

Суббота 19-го Декабря 1915 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

1-й ЧАСТНЫЙ ПЕТРОГРАДСКИЙ БАЛЕТЪ.

Сегодня

въ оперномъ театрѣ при Народномъ Домѣ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

2-й спектакль

Участствуютъ:
Заслуж. арт.
О. О. Преображенская, арт. Н. Г. Легатъ, Н. А. Николаева,
В. Д. Москаleva, А. К. Бекеффъ и кордебалетъ въ 120 чел. Симфон.
оркестръ въ 78 чел. Пост. Н. Г. Легатъ.
разъ: „РОЗА МАРГИТЫ“, бал. въ 1 д. солиста Его Велич. Армсгеймера и „БЪЛЛА ЛИЛЛЯ“, бал. въ 3 карт. Б. В. Асафьева.
Оставш. БИЛЕТЫ въ кассѣ Народнаго Дома и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Въ Субботу, 26-го декабря, въ Маломъ залѣ Консерваторіи 3-й КОНЦЕРТЪ.

Н. Г. ТАРАСОВОЙ.

(въ 1-й разъ) муз. А. Н. Черняевского «Дитя Россіи» популярн. «Гусары», «Цвѣтники», «Василечки» и др.
Аккомп. А. Таскинь и А. Шенинь. Начало въ 8½ часовъ. вечера.
БИЛЕТЫ у Шредера (Невскій, 52). Устроитель И. Морочинъ.

При этомъ номерѣ разсылается брошюра „ГАЗЕТА КОПѢИКА“

БЪЛЛА

Завтра, 20-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 час. утра

Редакція въ Конторѣ

Цѣна 10 коп.

ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

Невскій пр. д. 54-3.

№ 2966

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/8. Телефоны № 69—17 и 48—81. Съзыванія: передъ и среди текста 40 к., за строку концерта среди программъ 30 к., за строку концерта обозначать 60 к., за стр. концерта. Абонементные объявленія не соглашаю.

Въ (шаломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Сегодня гостроль Арт. Имп. т. М. В. ДАЛЬСКАГО

представление будетъ **«Женитьба Бѣлугина»**. Нач. въ 7½ ч. в.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

Малый ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

по ОИРІАНЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Театрская 13. тел. 15-64.

Вѣра Мирцева

Сегодня представлено будетъ
Пьеса въ 4 д. Л. Урван-
цова. Нач. въ 8 ч. в.
Завтра утромъ 5-й спект. 2-го абои. Плоды просвѣщенія.
вечеромъ Работница драма въ 4-хъ д. С. А. Найденова, въ
понед. 21-го благотв. сп. Трильби пр. при уч. арт. Имп. т.
М. А. Ведринекой. Гр. Гр. Ге.

Билеты 1) въ к. театра отъ 10 утра до 10 ч. веч. и 2) въ
Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Послѣдніе 2 дня передъ Рождествомъ представлено будетъ

У Артура былъ тромбонъ

фарсъ въ 3-хъ д. пер. Б. Ольшанского.

Начало серии въ 8 и 9¾ час. веч.

) СЕГОДНЯ (-

При уч. Р. М. РАИСОВОЙ въ роли Стеша—мозаика-
оперетта «ЦЫГАНСКИЙ ТАБОРЪ ПОДЪ МОСКВОЮ» соч.
Крикскаго, 2) Балетъ И. А ЧИСТИКОВА, 3) ФРАНКЪ ПИ-
ШЕЛЬ и СИАЛА (наст.) міровые коміки исп. ТРАГЕДІЮ, 4)
Знамен, жонглеръ ЭНРИКО РАСТЕЛЛИ, 5) Выходъ СЕРГЕЯ
СОКОЛЬСКАГО!!! Нач. въ 8 и 9 ч. 45 м. в.

ТЕАТРЪ

Линъ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Бородован

Садовая

**Летучая
Мышь.**Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

обч.

въ 6 ч. в.

Дир. М. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Пономарева.**Паласъ-театръ**

Михайловская площ., 13.

телеф. 85-99.

Касса открыта съ 12 ч. дня.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики
Шорина Станислава.**Свѣтящіся Поль.**50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ФРАЗДОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Соловьевъ.

Сегодня исключительный успѣхъ

Оригинальная опер. В. А. Рышикова **ЗМѢЙКА**

ориг. муз. В. И. Шпаченъ. поэт. гл. реж. И. А. Чисти-
кова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8¼ ч. вечера.
Завтра бенефисъ г-жи Гамалѣй. Рест. ежедн. съ 5 ч. в.
Во время ОБВДОВЪ гранд. пив. (25 №№), доказр. рест.

Сегодня представлено будетъ въ 11-ый разъ

Нач. въ 8½ ч. в. **,,МЕЧТА ЛЮБВИ“** новая пьеса въ 4 д.
А. И. Кесоротова

Мари Шарденъ—Е. М. Гравевская.

Сабурова

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

19, 20, 21 и 22-го полное повтореніе, 23-го Поташъ и Перламутръ
Нов. обстановка и декор. раб. худож. В. Е. Егорова. Выпущенъ Рож-
дественскій репертуаръ по 10 Января. Бил. прод. въ кассѣ съ 11 ч. утра.

**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.**Троицкая, 18.
Тел. 174-29.

Экспекція А. М. Фокинъ.

Сегодня и ежедневно двѣ серии съ 8 и 9½ час. веч.
1) Ariя Шакловитаго изъ оп. Хованщина. 2) Урокъ трусли-
вымъ В. Рашиорта, 3) Valse brillante Chopin. 4) Дѣочка
Аверченко гром. успѣхъ 5) La reflexion ориг. бал. Въ 371-й
разъ Ивановъ Павель. Въ среду 23-го декабря бенефисъ
А. А. Александровой. Большой спектакль и дивертисментъ.
Весь валовой сборъ поступаетъ въ пользу госпиталя Петро-
градскаго Градоначальства. Новые бал. и пьесы съ участіемъ
А. А. Александровой ар. Имп. т. И. В. Лерекаго, васлужн.
арт. Имп. т. М. М. Петипа, арт. Имп. т. П. Н. Петрова, В. И.
Пономарева, П. В. Самойлова, И. М. Уралова и Н. П.
Шаповаленко.

Билеты продаются. Касса открыта съ 11 ч. утра.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимой Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

Сегодня ПРЕМЬЕРА драма въ 5 дѣйствіяхъ
представлено будетъ Анатолія Каменского.Роль Юліи Сергеевны исп. Л. Б. Яворской. Нач. въ 8 час. веч. Касса открыта съ 11 час. утра.
20, 21, 22, 23, 26, 27-го декабря др. въ 5 д. А. Каменского ЗАВТРА. Билеты продаются.

Администраторъ Л. Линдштедтъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторы).

Сегодня представлено будетъ:

ДИДА.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

29-го утра: (4 спектакля утромъ, 1 аб.) Пелагея и Мелисандра, вечеромъ Карменъ, 21-го (7 сп. 1 аб.)
Шель во время чумы и Каменный гость, 22-го Снѣгурочка, 23-го (7 сп. 2 аб.) Сестра Веатриса и М-ка

Беттерфельдъ съ Прологомъ Щепкиной—Куворинъ.

Начало спектакля утромъ въ 12½, вечеромъ въ 7½ час. Во время дѣйствій входъ не допускается.
Билеты прод. въ касовъ и. (теп. 584-88), Центр. касовъ, каг. Шремеръ и въ др. В. Рѣзникова (Моравия, 13).

Открытие прод. билет. на спект. праздн. репертуара.

Циркъ Чинизели.

СЕГОДНЯ, въ 8 часовъ вечера.
xvi SOIREE DE GRAND GALA
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сд. Г. Чинизели.

ИНТИМНЫЙ Т.

сын. рабѣе на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. В. ИКВОЛИНА.Крюковъ кан., 12,
бывш. Маріинскій театръ, второй
этажъ отъ угла Балтийского пр.Телефоны: 208-45 и 112-75.
Билеты 6 и 8. Бил. въ касовъ т. отъ 12 ч.
и Центральной касовъ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

з. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Бывш. Екатерининск. теат., 90. Тел. 47-82.

Исключительный успѣхъ!
Вова приспособился.

Мировича. (Дунаева).

Покинутая Макса
Морей. На Петроградской сторонѣ
Послѣ спектакля. Отцы и дѣти
Свободная любовь Мировича. Интермедиа пьесы
наго театра.

Начало въ 8½ час. веч. учащ. и променуаръ 65 коп.

Сегодня представлено будетъ:
Вампуха, В. Эренберга. КИНЕМАТОГРАФЪ
русскаго казака, Нравственное воспитаніе. Нач. 8½ час. веч.
21-го ПРЕМЬЕРА.Бил. въ кас. т. 12 ч. д. и въ Центр. (Невскій, 23). Вышелъ
праздничный репертуаръ.

Сегодня и ежедневно боевой фарсъ

Гвоздь трехъ сезоновъ 1913—15 гг.

Дѣбушка съ мышкой

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Ф НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Сегодня новая программа.

Благое намѣреніе Сюзанна...
Карнавальный г. жа Мосолова.
этюдъ съ музыкой Маркиза. Гдѣ были мои глаза Она--г. жа
Мосолова.

Мужъ какъ всѣ.

Съ уч. Ал. Алексеева Пародія на шантанъ Санъ Сузи въ
Царевокшайскъ соч. Ал. Алексеева. Музыка. Шансон. Танцы.
Куплеты. Куплеты (пародія) исп. Ф. И. КУРИХИНЪ.

Начало въ 8½ ч. Касса съ 11 час. у.

Рождественский репертуаръ театровъ.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 19-го декабря. Концертъ Зилоты.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Утро: Богема, 5 предст. 2-го воскр. утромъ аборонем. Вечеръ: 1) Тщетная предосторожность. 2) Эросъ, вѣбъ аборонемента.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. Черевички, 7-е предст. 4-го аборонем. Начало въ 7½ час. веч.

Во вторникъ, 22-го декабря. Богема, 5-е предст. 7-го аборонемента.

Въ среду, 23-го декабря. Орестей, 7-е предст. 3-го аборонем. Начало въ 7½ час. веч.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Конекъ-Горбунокъ, не вѣбъ аборонемента. Вечеръ: Сказка о Царѣ Салтанѣ, вѣбъ аборонемента. Нач. въ 7½ час. веч.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Пиковая дама, 5-е предст. 1-го воскресн. утромъ аборонем. Вечеръ: Донъ-Кихотъ, вѣбъ аборонемента.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 19-го декабря. Тотъ, кто получаетъ пощечины.

Въ воскресенье, 20-го декабря. 1) Нахлѣбникъ. 2) Провинциалка.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. Поруганый.

Во вторникъ, 22-го декабря. 1) Нахлѣбникъ. 2) Провинциалка.

Въ среду, 23-го декабря. Тотъ, кто получаетъ пощечины.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Эрнани.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Левъ Гурычъ Синичкинъ, вѣбъ аборонем. Вечеръ: Первые шаги.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 19-го декабря. 1) Baraterie. 2) La tontine. Аборонем. suspendu.

Въ воскресенье, 20-го декабря. 1) Baraterie. 2) La tontine. Аборонем. suspendu.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. 1) Благочестивая Марта, 2) Адвокатъ Пателенъ, вѣбъ аборонем. Начало въ 7½ час. веч.

Во вторникъ, 22-го декабря. 1) Baraterie. 2) La tontine. Аборонем. предст. № 9.

Въ среду, 23-го декабря. 1) Baraterie. 2) La tontine. Аборонем. suspendu.

Въ субботу, 26-го декабря. George ette Lemeunier. Аборонем. susp.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: 222-й симфонич. концертъ хора и оркестра гр. А. Д. Шереметева. Начало въ 2 час. дня. Вечеръ: George ette Lemeunier. Аборонем. susp.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Въ субботу, 19-го декабря. Аида.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Утро: 4 сп. утромъ аборонем. Пелеасъ и Мелисанда. Вечеръ: Карменъ.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. 7 сп. 1-го аборонем. Пиръ во время чумы. 2) Каменный гость.

Во вторникъ, 22-го декабря. Снѣгурочка.

Въ среду, 23-го декабря. 1) 7 сп. 2 аборонем. Сестра Beatриса. 2) М-мъ Беттерфлей.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Снѣгурочка.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Снѣгурочка. Вечеръ: Карменъ.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: 1) Пиръ во время чумы. 2) Каменный гость. Вечеръ: Пиковая дама.

Во вторникъ, 29-го декабря. Утро: Пиковая дама. Вечеръ: Аида.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Аида. Вечеръ: Faustъ.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: Faustъ. Вечеръ: Севильскій Цирульникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Карменъ. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Пиковая Дама.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Снѣгурочка. Вечеръ: Аида.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Утро: 1) Сестра Beatриса, 2) М-мъ Беттерфлей. Вечеръ: Карменъ.

Въ среду, 6-го января. Утро: Пиковая Дама. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Утро: Плоды просвѣщенія. Вечеръ: Работница.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. Трильби (благотв. спект.).

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: На дѣѣ. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Воевода. Вечеръ: Кровь.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: Плоды просвѣщенія. Вечеръ: Работница.

Во вторникъ, 29-го декабря Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Чудесные лучи.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: 1) Женитьба. 2) Ироки. Вечеръ: Всѣ хороши.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: На дѣї. Вечеръ: Лелечкина карьера.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Плоды просвѣщенія. Вечеръ: Чудесные лучи.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Кровь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: На дѣї. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

Въ понедѣльникъ, 4-го декабря. Еѣра Мирцева.

Въ среду, 6-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ. (Оперный театръ).

Въ субботу, 19-го декабря. 2-й спект. 1-го Петроградскаго частн. балета.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Утро: Травиата. Вечеръ: Карменъ.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. Съ уч. Ф. И. Шалипина. Бражка сила. 3-й спект. 1-го аборонемента.

Во вторникъ, 22-го декабря. 1) Съ уч. Л. Я. Липковской, Паяцы. 2) съ уч. О. О. Преображенской Волшебная флейта.

Въ среду, 23-го декабря. Съ участ. Ф. И. Шалипина. Бражка сила. 3-й спект. 2-го аборонемента.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Аида. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Демонъ. Вечеръ: Тарасъ Бульба.

Продолж. см. на стр. № 6.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ. Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-31.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: | 654-ю.
654-и.
по-45.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Бас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

РАМПА

б угловъ, Загородный, 11.
Тел. 273 08.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

К. П. Кристал- Палас

НЕВСКІЙ

72

Уніонъ

НЕВСКІЙ

88.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

„На пути къ славѣ“.

Драма въ 8-хъ частяхъ.

„Три минуты на завтракъ“

Веселая комедія.

„ХРОНИКА ПАРИЗІАНА“.

Міровыея событія. (Съ натуры).
Начало съ 7-ми час. вечера.

Выдающаяся картина художеств. серіи «НОРДІСКЪ».

На аренѣ ужаса.

Драма въ 4-хъ актахъ изъ цирковой жизни. Постановка Аль-
фреда Линъ автора нашумѣвшей картины «Четыре черты».

Хроника послѣдн. текущ. событій.

Любовь статского совѣтника. Др. въ 4-хъ акт.
Съ уч. бал. Имп. т. В. А. Коралли, И. П. Эльсікій и друг.

Тайна Черного моря.

Драма, въ 4-хъ акт., исключ. по содерж.

Мамаша на прокатъ.

Комедія-фарсъ.

Русская военная хроника
(Снимки съ натуры).

Опьяненный страстью.

(Современная драма въ 3-хъ частяхъ).

Сверхъ программы дивертисментъ: ДОБРОХОТОВЪ (король белапайки)
Л. ПРИЗІ (разск.), г. Ванъ-Бринъ; дуэтъ Гарibalди.

Монопольно

Богиня Рампы.

Драма въ 3-хъ актахъ съ уч. арт. Е. Рицданъ.

Мастеръ на всѣ руки

(фарсъ).
Борьба со снѣжными заносами (снимки съ натуры).

На аренѣ ужасовъ.

Драма въ 4-хъ акт. изъ жизни цирка.

Хроника Гомонъ.

Событія послѣднихъ дней.

Любовь статского совѣтника.

Пьеса Чирикова, съ уч. прима-балерины В. А. Коралли.

Жизнь въ стоячей водѣ

(небывалые трюки
человѣкъ рыба).

Хроника текущихъ событій (снимки съ натуры).

Любовь статского совѣтника

др. въ 4 ак.

Въ главн. роли балерина Имп. театровъ В. А. Коралли.

Путешествіе по Вогезамъ

Дивертисментъ: М-ль Жаннетъ (танцы) М-ль Павлова
(пѣніе) Гастр. изв. исполн. пласт. танцевъ Е. Павловой.

Ашполоновъ (теноръ) Суринъ-Арсиковъ.

Рождественский репертуаръ театровъ (продолженіе.)

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: Русалка. Вечеръ: Съ уч. Липинской Травіата.

Во вторникъ, 29-го декабря. Утро: Фаустъ. Вечеръ: съ уч. Ф. И. Шалина Вражья сила. вѣбъ абонем.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Травіата. Вечеръ: Вѣ долинѣ.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: 1) Паяцы. 2) Волшебная флейта. Вечеръ: съ уч. Ф. И. Шалинина и Л. Я. Жижковской Севильскій циркульникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Жизнь за Царя. Вечеръ: Карменъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ субботу, 19-го декабря. Гастроль М. В. Дальского Женитьба Бѣлугина.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Въ 1 ч. Дѣвѣ сиротки. въ 4½ ч. Трудовой хѣбъ. Въ 8 ч. Каширская старица.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. Золотая свобода.

Во вторникъ, 22-го декабря. Анна Каренина.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Въ субботу, 19-го по среду, 23-го декабря. Мечта любви.

Въ субботу, 26-го декабря. Эксъ Королевское величество.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Укращеніе строптиваго.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Хорошо сшитый фракъ.

Во вторникъ, 29-го декабря. Метресса.

Въ среду, 30-го декабря. Женщина безъ упрека.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Поташъ и Перхамутръ.

Въ пятницу, 1-го, въ субботу, 2-го, въ воскресенье, 3-го и въ понедѣльникъ, 4-го января. Мечта любви.

Во вторникъ, 5-го января. Спектакля нѣть.

Въ среду, 6-го января. Хорошо сшитый фракъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Змѣйка.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ субботу, 19-го декабря. Вампукъ и др.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Эоловы арфы и др.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря. Премьера. 4-я стѣна и др.

Во вторникъ, 22-го и въ среду, 23-го декабря. 4-я стѣна.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Вампукъ и др. Вечеръ: Эоловы арфы и др.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Эоловы арфы.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. 4-я стѣна.

Во вторникъ, 29-го декабря. Гастроль Рычалова и др.

Въ среду, 30-го декабря. 4-я стѣна и др.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Вампукъ и др.

Въ пятницу, 1-го января. Эоловы арфы и др.

Въ субботу, 2-го января. 4-я стѣна и др.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Вампукъ. Вечеръ: Ревизоръ и др.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Эоловы арфы и др.

Въ среду, 6-го января. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: 4-я стѣна.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ.

Въ субботу, 19-го по среду, 23-го декабря. Дѣвушка съ мышкой.

Въ субботу, 26-го декабря. 1) У ногъ Вакханки. 2) Женщинъ перепутали.

Въ воскресенье, 27-го декабря. 1) Черный воронъ. 2) Дамочка съ пружинкой.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. 1) Королева Джунглей. 2) Безъ рубашки.

Во вторникъ, 29-го декабря. 1) Призванный изъ запаса. 2) Отъ 12 до часу.

Въ среду, 30-го декабря. 1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному завѣщанію.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Дѣвушка съ мышкой.

Въ пятницу, 1-го января. 1) У ногъ Вакханки. 2) Женщинъ перепутали.

Въ субботу, 2-го января. 1) Королева Джунглей. 2) Безъ рубашки.

Въ воскресенье, 3-го января. 1) Черный воронъ. 2) Дамочка съ пружинкой.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Дѣвушка съ мышкой.

Во вторникъ, 5-го января. Спектакля нѣть.

Въ среду, 6-го января. 1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному завѣщанію.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. 1) Ивановъ Павелъ. 2) Причуды новобрачной. 3) Зять Зильбермана и др.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Маркиза Мужъ, какъ всѣ. Благое намѣреніе. Сансы Сузы въ Царевокшайскѣ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. 1) Вова приспособился. 2) Послѣ спектакля. Отцы и дѣти. Покинутая.

ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 19-го декабря. Безъ виноватые.

Въ воскресенье, 20-го декабря. Дѣвушки.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Женитьба. Вечеръ: Начало карьеры.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Не все коту масленица. Вечеръ: Наполеонъ 1-й, Императоръ Франціи.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Недоросль. Вечеръ: Испорченная жизнь.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Безчестными не рождаются. Вечеръ: Израиль.

Больная страсть

Сильная тяжелая драма въ 3-хъ ч. съ участіемъ арт. Имп. т. Ходотова и Есиповичъ.

На все ради искусства (комич.)

Сверхъ программы ливертисментъ. Цыганская капелла подъ упр. Васильевой. Послѣднія 2 гастр. американцевъ Витольда и Клары Сименсъ.

Жа ховомъ путь (др. въ 3-хъ д.)

Козель отпущенія (комич.)

Бюхромъ Журналъ (Хроника).

Дивертисментъ: Концертъ Московскихъ цыганъ 25 человѣкъ. Гурко (юмористъ). Чистикова (танцы). Кушнеревъ (пѣніе). Кревесъ (зи. эквилибр.).

Упр. и реж. Новиковъ

ТЕАТРЪ АСТОРИЯ

Измайловскій пр. 16, уг. 7-й роты,
домъ «Помѣщика».

ОЛИМПІЯ

Бабушкинъ пр., 42-44.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крыловъ.



М. Т. и П.

Кавеній Складъ Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ
погтишніише просить уважающихъ покупателей,
во избужаніе предраздніихъ задержекъ, заблаговременно
озадѣтихъ заказаний Нарзанъ и Ессентуки № 20.

Невскій, 42.

Тел. 69-73, 187-80, 430-72, 32-75.

Х-І ГОДЪ ИЗДАНІЯ.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ

НА ЖУРНАЛЪ

„ДАМСКІЙ МІРЪ“

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНІЕ ВЪ РОСКОШНОЙ ОБЛОЖКѢ
редакторъ-издательница графиня А. З. МУРАВЬЕВА

Петроградъ. Невскій, 88, телефонъ 128-74.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНИЯ:

- | | |
|---|---|
| 1) КАЛЕНДАРЬ «ДАМСКІЙ МІРЪ»
на 1916 г., по примѣру прошлыхъ лѣтъ
болѣе 300 стр., годовымъ и полугодовымъ
подписчикамъ. | 2) 2 АЛЬБОМА ДѢТСКІХЪ МОДЪ.
3) 1 АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ И ЮБОКЪ.
4) 12 узорн. листовъ въ натур. велич.
5) 12 выкроечн. лист. (на обор. узорн.). |
|---|---|

Богатый выборъ ГОТОВЫХЪ ВЫКРОЕКЪ отъ 10 до 60 коп. на два размѣра

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: Съ доставкой въ Петроградъ и иногороднимъ на годъ 9 р.,
на 6 мѣс. 4 р. 75 к., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 8 р. 50 к., на 6 мѣс. 4 р. 50 к.

Отдѣльный номеръ 80 коп. безъ приложеній.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ, ВЪ КОНТОРЪ ЖУРНАЛА, НЕВСКІЙ, 88.
ВЪ КНИЖН. МАГ. «Новое Время», Вольфа, Карбасникова и др. и въ Гвард. Экон. О-ВЪ,

1916 г.

11-ыи ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА.

на двухнедѣльный, единственный въ РОССИИ
Художественно-Литературный и научный журналъ
съ роскошными картинами въ краскахъ,
орнаментами, тисненіемъ и стильными украшеніями

ПРОБУЖДЕНИЕ

о о о При каждомъ № приложенія книгъ. о о о
Ежемѣсячно цѣнныя художественные преміи.
— Громадная галлерея картинъ въ краскахъ.—
ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАТЬ:

24 ВЫПУСКА ЖУРНАЛА
по образцу рѣдкихъ въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ изданій.

50 КАРТИНЪ: ВЪ КРАСКАХЪ,
автотипіи, фототипіи,
«олеографіи и др.»

24 КНИГИ: романы извѣстн. русскихъ писателей **24**

12 роскошныхъ декоративныхъ премій:

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Альбомъ Картины-Пано
въ краскахъ, въ великолѣпной папкѣ.

ИЗЯЩНЫЙ БЛОКЪ-НОТЬ
для кабинета, крытый атласомъ,
съ барельефомъ Гр. Л. Н. Толстого.

КРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЪ
— для письменного стола —
съ орнаментами на изящныхъ крышкахъ.

АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГОСТИНОЙ,
для стихотворений и автографовъ
знакомыхъ, съ многокрасочными
украшеніями, въ неподражаемой
по красотѣ папкѣ.

ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ-ФОТОГРАФІЙ
роскошный семейный альбомъ, ука-
щеній рельефными гирляндами гли-
циній, акіа, на лакированномъ подъ
черное дерево переплетъ.

ЧЕТЫРЕ СТЪННЫХЪ КАРТИНЫ
въ золотыхъ багетныхъ ра-
махъ изъ папье-маше. Первые мо-
дели превосходнейшей имитациії ба-
гетныхъ рамъ.

2 ДЛЯ БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, 2
чарующихъ дивной гармоніей красокъ.
1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсные сумерки.
Популярн. художника А. КЛУФМАНН. Размѣръ картинъ 73×31 сант.

НЕБЫВАЛАЯ ВЪ РОССИИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ.
РОСКОШНАЯ СТЪННАЯ КАРТИНА НА ХОЛСТЪ,
воспроизведенія масляными красками, полная поэзіи,

Первые Гроздья Сирени.

Извѣстн. художн. ГАРТВИГА. **Размѣръ картинъ 52×35 сант.**
Работы поставщ. Дв. Его Императорскаго Велич. Р. Голике и А. Вильборгъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ 10 руб.; на полгода 5 руб.;
Разсрочка платежа: При подпискѣ 3 руб., въ мартѣ 2 руб..

въ юнѣ 3 руб., въ сентябрѣ 2 руб.

Проблема № высылается за 40 коп. марками.

Редакція журнала „Пробужденіе“, ПЕТРОГРАДЪ,

Суворовскій пр., собств. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель Н. В. КОРЕЦКІЙ.

1916 г.

ЧУДНЫЙ, ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОК ДѢТЬЯМЪ!

Открыта подписка на 1916 г. на единственный въ Россіи
Роскошный художественный журналъ для дѣтей
избранныхъ произведений дѣтской литературы,
а съ великолѣпными картинами въ краскахъ о

ЖАВОРОНОКЪ

съ приложениемъ 60-ти книжекъ, необходимыхъ для дѣтей.

Участвуютъ выдающиеся русские писатели.

IV-го года изданія.

ЕЖЕМѢСЯЧНО ПОДАРКИ ДѢТЬЯМЪ:

Дѣтскія книжки, игры, развлечения, занятия,
картины для раскрашиванія, ноты, вырѣзныя
модели для склеивания, игрушки, научныхъ по-
собій, украшенія для сюши и друг.

Подписаніе на 1916 г. получать, ежемѣсячно I-го числа:

12

РОСКОШНО ИЛЛЮСТРИРУЕМЫЕ ВЫПУСКОВЪ Литературного и Научного журнала для дѣтей, въ наящихъ обложкахъ въ картинами въ краскахъ

12

ПОДАРКОВЪ ДѢТЬЯМЪ:
картины, модели для вырѣзыванія и склеивания, рисунки для раскрашиванія, ноты и др.

60 книжекъ Энциклопедического словаря

60 ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ МИРА 600

шести сотъ ПОРТРЕТОВЪ ПОРТРЕТОВЪ
и краткихъ очерковъ для ознакомленія дѣтей:
Портретъ, || Художниковъ, || Окульпторовъ, || Ученыхъ,
Писателей, || Композиторовъ, || Полиеводцевъ, || Артистовъ,
Мыслителей, Изобрѣтателей, Путешественниковъ,
въ также выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

100

ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРТИНЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ 100

Извѣстныхъ Европейскихъ художниковъ,
въ шести выпускахъ альбомами, отпечатанными
разного цвета красками.

По дисней цене: На годъ 6 руб.; на полгода 3 руб.; на 4 мѣс. 2 руб.

Пробный № высылается за 10 коп. марками -

Издание редакціи журнала „Пребужденіе“.

ПЕТРОГРАДЪ. Редакція журнала „Жаворонокъ“, Суворовский,
} просп. собств. д. Редакторъ-Издатель Ч. В. Капецкій.

Т. / Д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МЪХАМАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**„ПИРЪ“ И „ГОСТЬ“**

(Впечатлѣнія зрителя въ «Музыкальной драмѣ»).

Это былъ, дѣйствительно, музыкально-художественный пиръ для тѣхъ, кто любить этотъ интересный и живой театръ, и кому дорѣгъ гений Пушкина и каждое его слово.

Вотъ, оперы съ идеальнымъ либретто! Шутка сказать, либретто, написанное самимъ Пушкинымъ! Уже это одно должно придать особый интересъ спектаклю. А затѣмъ великолѣпная постановка «Каменного Гостя»—многострадального «Каменного Гостя», дожидавшагося поистинѣ съ каменнымъ терпѣніемъ, когда, наконецъ, оѣь представалъ на сценѣ въ должной специальной опрѣ. Тынъ А. С. Даргомыжскаго должна быть теперь спокойна: любимое дѣтище композитора, вызвавшее въ свое время только недоумѣніе и насмѣшки, теперь предстало въ прекрасномъ исполненіи предъ сочувственной и понимающей аудиторией.

А «Пиръ во время чумы»? Кого изъ нась еще въ дѣствѣ не трогала эта загадочная драма? Кто не задумывался надъ трогательной пѣсenkой Мэри, надъ проклятьями безумца Вальсингама? Боже мой, какъ хорошо, какъ слишкомъ хорошо мы поняли теперь эту мрачную идеологію «Пира»! Какъ умѣстна, какъ современна теперь эта страшная и прекрасная пушкинская трагедія—такая коротенькая и скатая!

Оба композитора—и Кюи и Даргомыжскій, благоговѣйно и въ полной мѣрѣ своего таланта почтили нашего великаго поэта, не выкинувъ у него ни одного слова, не вставивъ ничего лишняго, чужого, фальшиваго... И дали возможность музыкѣ словъ великаго поэта литься со сцены въ рѣдкой по благородству звука музыкальной опреѣ.

Въ смыслѣ постановки, Музыкальная Драма дала очень многое. Обѣ оперы поставлены съ обычной тщательностью и любовью къ дѣлу. Впечатлѣніе отъ спектакля неизгладимо, несмотря на нѣкоторыя, неизбѣжныя въ большомъ дѣлѣ, уловы.

«Пиръ во время чумы»... Дивная декорациѣ пустынной, вымершей улицы съ заколоченными домами. Груша пирующихъ эффектно и зловѣщѣ проектируется на фонѣ красныхъ кирпичныхъ стѣнъ и бездоннаго предутрення неба. Хороши отдаленные типы, характерны гриммы, костюмы, позы. Получается неизгладимое впечатлѣніе трагического веселья «бездны на краю».. Хорошо поютъ свои пѣсenки Мэри (Давыдова) и Вальсингамъ —г. Иванцовъ.

Великолѣпны декорациї «Каменного Гостя»—въ особенности «Антеньевъ монастырь», комната Лауры и гробница Командора.. Интересно поставлено пированье у Лауры: забавенъ и красоченъ контрастъ между мрачнымъ донъ-Карлосомъ и толстякомъ-почитателемъ Лауры, въ которомъ зрители находили сходство съ известнымъ петроградскимъ адвокатомъ и съ нѣкимъ писателемъ изъ «Лукоморья»...

Великолѣпна по замыслу послѣдняя сцена въ «Гость». Нападки и острословіе по поводу «китайскихъ тѣней» болѣе злы, чѣмъ спрѣведливы. Командору нѣть никакой необходимости появляться предъ зрителями во всемъ своемъ статуйномъ естествѣ. Такое явленіе могло выйти попросту забавнымъ. Между тѣмъ, въ медленномъ движении тѣни чувствуется что-то реальное и гмѣстѣ съ тѣмъ крайне жуткое. Зритель все время испытываетъ такое ощущеніе, что вотъ-вотъ страшная статуя выглядитъ... Эта игра на «тотъ-вотъ» и «чуть-чуть» очень остроумна и прѣлесообразна въ смыслѣ достижениія впечатлѣнія. А панический ужасъ доини-Анны, которая прочь кидается отъ Идущаго и безумными глазами смотрить на то, что еще невидимо зрителю, усиливаетъ настроеніе мистического страха. Нѣсколько расхолаживаетъ лишь «пожатье каменной десницы», изображенное въ тѣняхъ. Быть можетъ, было бы лучше если бы Жуанъ смылся съ тѣнью Командора въ одну тѣнь, и о «пожатьѣ» мы узнали бы изъ его крика и изъ жуткой музыкальной иллюстраціи этого момента... Позировка же двухъ здоровавшихъ тѣней, въ самомъ дѣлѣ, не очень удачна. Еще менѣе удачно возвращеніе Жуана къ распростертої на полу доинѣ Аннѣ. Вѣдь Жуанъ долженъ провалиться? Зачѣмъ же онъ укладывается на полу рядомъ съ нею?

Типъ Доинь Жуана, по моему мнѣнію, даѣтъ не совсѣмъ тотъ, какого мы были вправѣ ожидать. Г. Рождественскій прекраснѣо пѣлъ, но сценическая сторона у него заставляла думать о кое-чемъ лучшемъ. Ною сказать правду: воплотить на сценѣ типъ Жуана крайне трудно. Приходится все время давировать между Сциллой и Харибдой — между трагическимъ героямъ плаща и шапки и вульгарнымъ ловеласомъ съ парикмахерской шевелюрой. У г. Рождественского были и ноги удачные жесты, позы, полные благородства и энергіи — но въ то-же время проскальзывало и нѣчто вульгарное, напоминающее француза изъ Бордо. Мѣста-ми (въ сценахъ съ дамами) у него и жестикуляція не иссепта была выдержана. Испанскій грекъ не чувствовался ни въ широкомъ распространеніи рукъ точно въ игрѣ въ жмури, ни въ вертлявой походкѣ. Неудаченъ и самый гримъ: въ немъ много парикмахерского «шика» и какой-то конфетности.

Остальные исполнители и исполнительницы остались благопрѣятное впечатлѣніе. Можно бы еще чечемъ, было ожидать нѣсколько болѣе яркости отъ Лауры — тѣжи Давыдовы. Специализировавшись на злойныхъ испанкахъ, г-жа Давыдова на это разъ представила не испанку, а скорѣе парижанку — одну изъ тѣхъ женщинъ съвера, на которыхъ такъ горько жалуется Жуанъ въ первомъ пѣствіи...

Б. Никоновъ.

О „Драмѣ въ домѣ“.

Исторія одной счастливой любви. Слишкомъ счастливой и потому забытшей о мірѣ.

Любовь въ домѣ, гдѣ такая высокая, непроницаемая для жизни стѣна...

Иванъ говоритъ своей женѣ Еленѣ: «мы устранимся отъ жизни... мы съ тобой станемъ въ сторонѣ. Вѣдь, для насъ самое значительное — наша любовь»...

Вселенная — миражъ. Жизнь — «потрясающая чепуха».

Только любовь — единственная и высшая реальность. Отсюда жажда замкнуться, уйти отъ людей, «поселиться въ особнякѣ» и тамъ же поселить свою любовь.

Такова проповѣдь «пепріятія міра» отъ чрезмѣрной полноты личного счастья.

Но любящій не зналъ, что большой, любви тѣсно даже въ самомъ большомъ домѣ.

Отторгнутая отъ истоковъ вселенской жизни, запищенная стѣнами «особняка» отъ дуновенія горнихъ вѣтровъ, она, вѣчно созидающая, становится поистинѣ страшной силой, несущей смерть и разрушеніе. И зрѣютъ уже въ душѣ молодой женщины съмена ужасныхъ сомнѣній.

Если все призракъ, и ничего не существуетъ, кроме любви — то, вѣдь, все можно, «все — позволено».

Но почему же, тогда, должна быть только одна любовь?

Можетъ быть другая, третья...

Каждая по новому, глубже и ярче заставитъ раскрыться душу.

Елена измѣняетъ мужу, потому что ее охватываетъ томительная жажда міра...

Жажда чужой жизни.

Захотѣла страдать, чтобы страданіемъ выйти изъ своего, личного къ чему-то большому, общему.

Но душа испепеленная, убившая въ себѣ Бога, гибнетъ.

Словно звѣзда, вышедшая изъ лучезарнаго хоровода свѣтиль.

Викт. Шимановскій.

Прим. ред. Мы печатаемъ эту попытку раскрыть психологію героини пьесы С. Юшкевича тѣмъ охотнѣе, что считаемъ появившіеся въ газетахъ отзывы о «Драмѣ въ домѣ» слишкомъ односторонними. Пьеса совсѣмъ не таъ безнадежно дурна, какъ этого хочется нѣкоторымъ критикамъ, не желаютъ призвать за авторомъ право не ограничивать себя только еврейскими слогетами и еврейскимъ бытомъ. Вотъ по истинѣ странный претензіи къ г. Юшкевичу! Драматургъ не хочетъ замкнуться въ узкій кругъ достаточно однообразныхъ бытовыхъ мотивовъ, у него есть потребность освѣтить и общечеловѣческое — а ему говорятъ:

«Это не твое дѣло»... Какъ разъ мы вовсе не такъ уже осторожно оцѣниваемъ специфически «европейскія» пьесы г. Юшкевича, въ которыхъ онъ къ тому же (какъ это происходитъ, напримѣръ, съ «Человѣкомъ воздуха») повторяется и неизбѣжно вынужденъ заниматься перепѣвами; зато, съ другой стороны, не видимъ оснований обрушиватьсь на «Драму въ домѣ», где много нѣжной лирики, есть настроение, грустно-красивые моменты, тонко-интимныя переживания. Можно сказать, что все это не облечено въ форму полной художественной убѣдительности и цѣльности, можно найти въ пьесѣ недоговоренность, нѣкоторую расплывчатость. Но все же это трудъ, имѣющій право на вниманіе, попытка настоящаго писателя коснуться тайниковъ души, острыхъ и мучительныхъ психологическихъ изгибовъ. Это не арцыбашевщина, грубая и вульгарная, отъ которой тошнить всяка-то сколько-нибудь чуткаго человѣка... Не успѣхъ же «Драмы въ домѣ» въ театрѣ Л. Б. Яворской слѣдуетъ приписать прежде всего тому, что героиню пьесы, эту хрупкую загадочную, тоскующую натуру, играла сама г-жа Яворская, артистическая данная которой совершенно не соответствуютъютъ любымъ, женственнымъ образамъ. Театръ къ тому же въ буквальномъ смыслѣ заморозилъ премьеру тѣмъ страшнымъ холодомъ, какой ощущался въ залѣ и заставилъ многихъ бѣжать чуть не со слѣдъ первого акта.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

1.

Если хотите безобидно посмѣяться, идите въ Митейный театръ.

Въ новой программѣ г-жа Мосолова и г. Курихинъ на высотѣ.

Если въ предыдущей былъ выше Курихинъ. То въ этой—Мосолова.

«Гдѣ были глаза»—она проводить очаровательно.

Гдѣ были глаза у дирекціи, когда она ставила «Маркизу» — вѣщицу дорогую по постановкѣ (—много участвующихъ и всѣ въ маскарадныхъ костюмахъ, которые пришлось дѣлать) и такую дешевую по замыслу.

Обезображенная шрамомъ особа, надѣвъ маску, разыгрываетъ изъ себя жеманную маркизу и увлекаетъ своимъ поцѣлуемъ юношу.

Короткій анекдотъ безконечно растянуть.

Напичканъ словами

Безталанными и пустыми.

Въ «Мужѣ, какъ всѣ» у Курихина нѣсколько изумительныхъ переходовъ (напримѣръ, о столикѣ и о вазочкѣ).

Но финаль—банадентъ.

Въ «Благодѣйствіи наскрѣпнія» Мосолова и Борисоглѣбскій прекрасно спѣвшійся дуэтъ.

Пародія на кафешантанъ въ глухой провинції уморительна.

Всѣхъ удачнѣе самъ директоръ,—и по гриму, и по тону (г. Алексѣевъ)

Три типа шансонетокъ талантливо представили г-жи Невѣрова, Рутковская и Лукина (цыганка).

Конечно, «Урокъ шансонетнаго пѣнія» въ исполненіи г-жи Жабо и г Фенина нѣчто во много разъ болѣе тонкое и острое.

Но—если вы хотите безобидно посмѣяться, вы посмѣетесь и въ «Сань-Суси».

2.

Если вы хотите обидно посмѣяться, вы можете зайти на выставку футурристовъ, которая сегодня открывается подъ названіемъ:

— 0,10.

И подумать!

Отчего она не называется:

— 0 0...

Естѣсти, во многихъ квартирахъ вмѣсто 0 0 на двери теперь пишутъ:

— «Театръ для себя»...

Н. Шебуевъ.

Концерты Придворнаго Оркестра.

Пятидесятое (второе въ сезонѣ) собраніе музыкальныхъ новостей было перенесено на текущей недѣлѣ съ традиціоннаго понедѣльника на среду, 16 декабря. Такое отступленіе отъ установившагося обычая является, быть можетъ, одной изъ причинъ малочисленности аудиторіи отчетнаго концерта. Отсутствовавшіе пропустили интересный случай свести хотя бы предварительное знакомство съ тѣми современными итальянскими композиторами, которые выкинули на родинѣ флагъ новѣйшей инструментальной музыки съ ея сложными симфоническими формами и богатыми полифоническими средствами.

Одинъ изъ двухъ крупныхъ представителей подобнаго музыкального устремленія — авторъ исполненной въ концѣ программы «Сюиты» В. де-Сабата, повидимому почти дебютантъ, такъ какъ упомянутое произведение помѣчено лишь опусомъ вторымъ. И тѣмъ не менѣе, партитура свидѣтельствуетъ о высокомъ уровнѣ технической подготовки автора. «Сюита» состоитъ изъ 4 оркестровыхъ пьесъ программнаго содержанія въ самомъ общемъ значеніи такого эпитета. Краткіе заголовки вродѣ «Утреннее пробужденіе», «Среди листьевъ», «Идилія» и «Полдень» не требуютъ, казалось бы, тѣхъ широчайшихъ рамокъ и той напряженной, почти тягучей напыщенности инструментальнаго колорита, какія тутъ имѣются, особенно въ первомъ и третьемъ изъ названныхъ эпизодовъ. Подъ рубрикой «Полдень» авторъ хотѣлъ изобразить, повидимому, какую-то народную пляску, хотя и довольно малоѣроятную подъ пальцами зпомѣть южнаго полдня.

Симфонія другого изъ итальянцевъ данной программы — Ф. Альфандо — оказалась произвѣ

и неимъ весьма импонирующими и можетъ служить яркимъ образцомъ новѣйшихъ тенденций музикальной Италии. Въ этихъ тенденціяхъ проявляются элементы положительные и отрицательные: первые выражены въ удачномъ усвоеніи той доли прогресса, которая завоевана современными школами нашего искусства до модернистскихъ приемовъ включительно; вторая, т. е. отрицательная сторона рассматриваемой эволюціи представляется въ видѣ нѣкоторого, какъ бы даже сознательного воздержания отъ мелодической стихіи, служившей до сихъ поръ отличительнымъ признакомъ итальянской музыки.

Вступивъ на малоизвѣданную почву симфонического стиля, итальянцы рѣшили, повидимому, скжечь свои корабли и погрѣшнуть полный отказъ отъ односторонняго идеала минувшихъ дней посредствомъ реакціи противъ гегемоніи мелодіи. Если въ этомъ отношеніи Альфандо какъ бы отреялся отъ своей национальности, то онъ подтверждаетъ ее другимъ путемъ: въ каждомъ тактѣ у него пробивается наружу едва сдерживаемый клокочущій темпераментъ, полный ригмического оживленія и пылкаго брю. Его оркестръ соперничаетъ по богатству состава съ оркестромъ Р. Штрауса и другихъ модернистовъ.

Съ участіемъ г.-жи Янсонъ (сопрано) и хора Лейбъ-Гвардії Гренадерскаго полка была твукратно исполнена опера Жекена («патріотический тимпъ»), о которой мы уже имѣли случай говорить въ текущемъ сезонѣ. Пianistka г.-жа Гершельманъ отлично сыграла интересный концертъ знаменитаго виртуоза Р. Пюньо, скончавшагося въ 1913 г. въ Москвѣ и донынѣ у насъ совершенно неизвѣстнаго въ качествѣ композитора. Г.-жа Гершельманъ выходитъ два раза на вызовы съ добавленіями сверхъ программъ лѣсь.

Всей программой дирижировалъ съ обычнымъ мастерствомъ г. Варликъ.

В. Чечотъ.

Четвертый концертъ С. Кусевицкаго

Главный интересъ въ программѣ четвертаго концерта г. Кусевицкаго былъ сосредоточенъ на ис-вомъ большомъ произведении С. В. Рахманинова, занимающаго всю вторую половину концерта. Произведеніе это—«Колокола»—четырехчастная поэма для громаднаго оркестра, хора и трехъ солистовъ. Партитура произведенія исполнявшагося, кстати сказать, по рукописи,—весма грандіозна; въ ней, помимо очень большого состава духовыхъ инструментовъ и усиленного состава струнныхъ, имѣется и органъ, и рояль, и колокола и т. п.

Текстъ Эдгара По, идеологізмъ композитора, свою исключительной яркостью и экспрессивностью при сжатости енѣшней формы, представляеть исключительно благодарный материалъ для композитора. Куда это сильнѣе и внушительнѣе знаменитой шиллеровской «Пѣсни о колоколѣ», если взять изъ нея аналогичные эпизоды!

Въ поэмѣ—четыре эпизода, въ которыхъ колоколь есть символическое отраженіе человѣческихъ переживаній. Первый моментъ—радость наслажденія жизнью, радость бытія—Колокольчики звучать звонко, радостно, «точно звучный смѣхъ ребенка», говорятъ они о «волшебствѣ наслажденія». Второй эпизодъ—свадьба; колокола звучать торжественно, съ спокойной, величественной радостью. Третій эпизодъ: звонъ набата, звонъ тревоги и отчаянья, сплетающейся со стенаньями воплями мятущейся толпы. Послѣдній эпизодъ—печальный колоколъ смерти.

Какъ видно уже изъ этихъ нѣсколькихъ штриховъ—матеріяль для музыки богатѣйший; но «музыкальность» текста усиливается темъ, что въ творѣ Эдгара По каждая фраза есть яркій образъ.

Не удивительно, что такое произведеніе могло создать композитору замыселъ для грандіознаго музыкального произведенія, чуть ли не эпохе. И поэма С. В. Рахманинова задумана, дѣйствительно грандіозно.

Однако, выполненіе этого замысла оказалось, повидимому, не вполнѣ отвѣчающимъ намѣреніямъ.

Прежде всего, поэма въ цѣломъ не производитъ того величественнаго впечатлѣнія, о которомъ помышлялъ авторъ. Многое изъ того, что кажется, можетъ быть, въ самой партитурѣ сильнымъ, слушателя оставляетъ довольно спокойнымъ.

Первая часть поэмы сдѣлана очень эффектно и приятно звучить, но она, пожалуй, наименѣе оригинальна. Наиболѣе яркое и сильное впечатлѣніе производить третья часть, въ которой блестящее использована вся огромная масса оркестра и интересно разработана партія хора. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ композитору удалось здѣсь дать впечатлѣніе стихійности. Въ послѣднемъ эпизодѣ поэмы съ большой искренностью написано начало. Все остальное менѣе оригинально—вплоть до традиціоннаго въ подобныхъ случаяхъ «Dies irae». Первую часть поэмы исполняетъ теноръ, вторую—сопрано, четвертую—баритонъ (во второй солистомъ является хоръ—толпа).

Поэма съ большими темпераментомъ и подъемомъ исполнена была г. Кусевицкимъ; солисты (г.-жа Коваленко, гг. Александровичъ и Андреевъ 1-й) имѣли большой успѣхъ у публики. Послѣ концерта усиленно вызывали автора.

Первое отѣлѣніе концерта началось неувѣданной симфонической картиной «Сатко» Н. А. Римскаго-Корсакова—произведеніемъ, которое рѣдко теперь исполняется въ концертахъ.

Далѣе шла пятая симфонія Чайковскаго. Симфонія уже много разъ исполнялась г. Кусевицкимъ и прибавить къ тому, что говорилось по этому поводу—нечего.

В. Ц.

XI годъ
издания | ОТКРЫТА ПОДПИСКА | XI годъ
издания.
—) НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ (— &

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

посвященную театру, искусству и литературѣ съ программами петроградскихъ театровъ.

«ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и за границы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч.

Отдѣлъ «ОБОЗРЪНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ» даетъ ежедневно отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся инсценировкахъ и хронику кинематографического дѣла.

Отдѣлъ «ОБОЗРЪНІЕ СПОРТА» даетъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Отдѣлъ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЪНІЕ» вводится съ 1916 года и будетъ давать отзывы о книжнаго и хронику, касающуюся жизни писателей и издательского дѣла.

Отдѣлъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ». Ежедневно отчеты о биржевыхъ сиѣлкахъ, отклики на все финансовые и биржевые вопросы и биржевая, банковская и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦІНА: Въ Петроградѣ съ доставкою на домъ. На годъ 9 руб., $\frac{1}{2}$ года 5 руб., 3 мѣс. 3 руб., 1 мѣс. 1 руб. 20 коп. Въ провинции: На годъ 11 руб., $\frac{1}{2}$ года 6 руб., 3 мѣс. 3 руб. 50 коп., 1 мѣс. 1 руб. 40 коп. Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 5 руб. и 1-го Апрѣля 4 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ» (Невскій, 54-3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17.

Редакторъ издательства
И. О. АБЕЛЬСОНЪ (И. Осиповъ)

хроника

— Предварительная продажа билетовъ на бенефисъ вторыхъ артистовъ Александрийского театра будетъ производиться въ Александрийскомъ театре, въ кабинетѣ полиціймайстера, 21-го, 22-го и 23-го декабря, эти 12 до 4 час. дня. Пойдеть первый разъ, какъ мы уже сообщали, пьеса Вильчичко «Ложь».

— Сегодня въ оперномъ театре Народного Дома—второй спектакль «Перваго частнаго петроградскаго балета». Будутъ повторены балеты «Роза Маргиты» и «Бѣлая лилия».

— Сегодня, 19 декабря, въ драматическомъ театре Народного Дома состоится вторая гастроль М. В. Даляскаго. Пойдетъ «Женитьба Бѣлугина» съ г. Дальскимъ въ заглавной роли.

— Сегодня, 19 декабря, въ театре Л. Б. Яворской состоится первое представление пьесы А. П. Каменского «Завтра». Пьеса, раньше называвшаяся «Можетъ быть, завтра», и подвергшаяся наканунѣ постановки запрету цензуры, теперь послѣ некоторыхъ передѣлокъ и исправленій вновь разрешена.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится 8-й педагогический концертъ «Общество друзей музыки»; исполнителями выступятъ участники частныхъ музыкальныхъ педагоговъ—М. И. Выговской, И. И. Жадовскаго, С. К. Раббенитъ, С. В. Слободовой, Е. Ф. Мальмгренъ, Е. Я. Константинова Ф. П. Левитскаго и П. П. Штеллеръ-Карскаго.

— Оригинальный по своей программѣ вечеръ предполагаютъ устроить артисты Императорскихъ театровъ на масленицѣ тѣ циркѣ Чинизелли въ пользу раненыхъ. Вечеръ будетъ называться «Тотъ, кто получаетъ блины». Въ роли клоуновъ и наездниковъ выступятъ исключительно артисты Императорскихъ театровъ. Въ «кулуарахъ» Маринскаго театра даже передаютъ, что режиссеры И. В. Тартаковъ, Н. Н. Боголюбовъ и П. И. Мельниковъ рѣшили выступить въ роли «дрессировщикъ».

Съ просьбой объ уступкѣ ширка для этого вечера артисты уже обратились къ г. Чинизелли. Подобный вечеръ уже былъ устроенъ въ Москве въ циркѣ Саламонскаго.

— Въ театральное общество поступаютъ свѣдѣнія о блестящихъ дѣлахъ въ провинціальныхъ театрахъ. Работаютъ хорошо театры и въ крупныхъ, и въ маленькихъ городахъ, работаютъ и «Въ тылу» и вдали отъ района военныхъ дѣйствій. Такъ, въ Витебскѣ, городе «тыла», въ течение недѣли, по полученнымъ свѣдѣніямъ, четырѣ-пять анналаговъ въ трамѣ, а въ Казани, городахъ отдаленнѣй отъ района военныхъ дѣйствій, также не менѣе четырехъ-пяти анналаговъ въ чѣдѣлю. Нагряну съ блестящими дѣлами антрепренѣровъ,— слѣдуетъ отмѣтить и ростъ гонорара... маленькихъ

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЕ ВИДЫ

Ундервуда случайно 2000 шт. продаются по 30 коп.

Виды морскіе, горные, этнографические, городовъ, технич. производствъ, архитект.. охота дѣтскіе и юмористические. Хорошій подарокъ къ праздникамъ.

Невскій пр. 88 во дворѣ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 469-44.

актеровъ. Сейчасъ пять вторыхъ актеровъ и котируются они на театральномъ рынке по высокой ценѣ. Выходной актеръ, получавший 75-80 р.—сейчасъ запрашиваетъ 150—200 р., и приходится платить.

— Въ воскресенье, 27-го декабря, состоится 222-ой дневной симфонический концертъ гр. А. Д. Шереметева, посвященный произведениямъ скandinавскихъ композиторовъ. Кроме сочинений Кауэна, Сибеліуса и Синглинга, будуть впервые исполнены «Рождественская ночь» и «Ночная скачка»—Грига, а также «Пѣснь Сюнебе»—Кьерульфа, инструментованные М. В. Владимировымъ. Въ первый разъ выступитъ солисткой скрипачка Лиліанъ Броу.

— Въ репертуаръ пам'ятныхъ въ началѣ января гастролей П. В. Самойлова въ Народномъ Домѣ включенъ «Живой трупъ» Л. Н. Толстого, раньше не разыгравшійся въ постановкѣ на сценахъ петербургскихъ театровъ.

— Сегодня прерываются рождественскіе каникулы занятія въ петербургской консерваторії. Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ уѣзжаетъ на праздники въ Финляндію. Небезынтересно отметить, что всѣ предполагавшіяся въ консерваторіи въ первой половинѣ учебнаго года оперныя постановки перенесены на вторую половину. Въ первую очередь пойдетъ опера «Царская невѣста».

— Премьера въ «Кристовъ Зеркаль» назначена на понедѣльникъ, 21 декабря. Первое представление новой программы предполагалось значительно раньше, но постановка оказалась настолько сложна, что пришлось отложить до 21 декабря. Очень сложной въ технически-декоративномъ и вообще въ режиссерскомъ отношеніи оказалась новая опера пантомимы «Тьма», муз. В. Эренберга. Пьеса г. Евреинова «Четвертая стѣна» въ противоположность «Вампукъ», осмыкается другія крайности въ направленіи оперного режиссерского творчества—крайности жизненного правдоподобія. Очень интересна и значительна новая пьеса г. Смирнова «Пути добра и зла». Новая программа будетъ чередоваться съ имьюнитами успѣхъ «Эоловыми арфами» и «Сульбой мужчины».

— Заболѣвшій дирижеръ Маріинскаго театра А. Н. Коутсь, испросивъ отпускъ, уѣзжаетъ въ Финляндію для поправленія здоровья.

— Какъ выяснилось, гастроли М. Н. Кузнецовой состоятся въ отсрочку театру Народного дома лишь въ теченіе Великаго поста.

— Артистка Маріинскаго театра М. Б. Черкасская отказалась отъ гастролей Великимъ постомъ въ Киевъ и Одессу, такъ какъ репертуаръ

Маріинскаго театра въ теченіе поста потребуетъ участія въ спектакляхъ.

— Предсѣдателемъ комитета еврейскаго общества поощренія художествъ избранъ М. М. Винагерь, товарищемъ предсѣдателя—И. Я. Гинцбургъ, а казначеемъ—Л. С. Литвицъ. Комитетъ планируетъ устроить выставку картинъ еврейскихъ художниковъ.

— Скончался Я. А. Фейгинъ, основатель существовавшей нѣсколько лѣтъ въ Москвѣ газеты «Курьеръ», тѣмъ покойный, между прочимъ, помѣстилъ рядъ интересныхъ и содержательныхъ статей о театре. Въ этомъ же «Курьерѣ» начиналъ свою литературную карьеру Леонидъ Андреевъ.

— Въ Москвѣ подъ редакціей г. Черткова вышелъ въ свѣтъ первый томъ «Дневниковъ» Л. Н. Толстого, обнимавшій періодъ времени съ октября 1895 по сентябрь 1899 г. Согласно волѣ Толстого, «Дневники» выходить съ чѣкотыми пропусками «интимныхъ» мѣстъ. Рядъ пропусковъ вызванъ цензурными условіями.

— 30-го декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи планируется концертъ скрипачки Цециліи Гансенъ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональными средствами ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продается у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. наг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. Двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. ма залѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности искать покупать, таковыя высыпать по назову требование заплатно.

Торг. Домъ Каперъ и К° «Косметика древнихъ эпохъ» Петроградъ, Литейный, 60 в.

ОБОЗРЕНІЕ КИНЕМО-ГАДІВ.

„Кинематографическая недѣля“

Въ теченіе всего вчерашняго дня въ комитетѣ оставлялись свѣдѣнія о сборѣ 17 декабря. Многіе владѣльцы кинематографовъ уже внесли свой валовой сборъ; сегодня окончательно будетъ выяснено, что дали кинематографы. Лучшіе сборы были въ «Паризіанѣ», «Пикадилли» и «Солейль». Очень хорошо работалъ «Форумъ». Нѣкоторые кино выручили до 300 руб. Болѣе мелкие, но все же хорошо посѣщаемые, какъ «Муленъ-Ружъ», собрали около 150 руб. Даже такие скромные, какъ «Мементо» и «Акваріумъ» дали отъ 50 до 75 руб.

Въ общемъ, по словамъ владѣльцевъ кинематографовъ, сборъ повысилъ почти въ три раза выручку предшествующаго дня.

Прокатныя конторы также приняли участіе въ сборѣ, пожертвевавъ въ комитетъ сумму, вырученную за прокатъ лентъ за половину недѣли. Это пожертвованіе выражается въ размѣрѣ приблизительно 4.000 руб. Интересно отметить, что кинематографическій отдѣлъ Скобелевскаго комитета отказался отъ участія въ сборѣ.

Что касается кружечнаго сбора, то онъ какъ-то, такъ и третьего дня проходилъ довольно успешно. Нѣкоторые кинематографы прекратили на эту недѣлю бесплатную выдачу программъ, предложивъ публикѣ опускать за нихъ свою ленту въ кружку.

Кино-листки.

Текущая программа нашихъ первоклассныхъ кинематографовъ, несмотря на конецъ недѣли, когда программа выбирается болѣе слабая, составлена довольно интересно. Это обстоятельство, по всейѣроятности, находится въ связи съ кинематографической недѣлей. Театры желаютъ привлечь къ себѣ публику. Комитетъ по устройству сбора къ тому же предполагаетъ организовать летучіе концерты, которые, такимъ образомъ, внесутъ больше разнообразія въ программу. Что касается картинъ, то многія изъ нихъ перешли въ программу изъ предыдущей. Къ числу ихъ слѣдуетъ отнести ленту «Любовь статского совѣтника», которая одновременно демонстрируется въ кинематографахъ «Мажестикъ», «Кино-Паласъ» и «Уніонъ».

Въ «Форумѣ» демонстрируется интересная постановка картина «Тайна Чернаго моря», которая уже прошла по Невскому проспекту. Живописные пейзажи южнаго берега Крыма и красавые натуральные снимки выдѣляютъ эту картину среди

фильмъ, выпущенныхъ на рынокъ за послѣднее время.

Повтореніе программъ во многихъ кинематографахъ объясняется еще, помимо достоинства картинъ, бывшими морозами. Въ теченіе недѣли кинематографы посыпались сравнительно слабо и картины не утратили своей свѣжести.

Новые картины даютъ только четыре кинематографа, хотя программъ фактически составлено три. «Пикадилли» и «Кристаль-Паласъ» сегодня работаютъ по одной и той же программѣ. Въ центрѣ ея драма фирмы «Нордискъ»—«На аренѣ ужасовъ». Посѣтители нашихъ кинематографовъ, быть можетъ, помнятъ интересную картину «Четыре чорта», нѣсколько лѣтъ тому назадъ шедшую съ большимъ успѣхомъ на Невскомъ проспектѣ чутъ ли не въ томъ же «Кристаль-Паласъ». «На аренѣ ужасовъ» принадлежитъ къ этой же серии, сложить ея взять также изъ цирковой жизни. Для кино ширкъ—очень благодарная тема; экранъ запечатлѣваетъ много эффектныхъ моментовъ. Картина смотрится съ большимъ вниманіемъ.

Новая программа и въ «Паризіанѣ». Демонстрируется драма «На пути къ славѣ». Лента скомпанована удачно, и зритель напряженно слѣдить за развитіемъ дѣйствія. Съ успѣхомъ идетъ комический пустячокъ «Три минуты на завтракъ».

Разнообразно составлена программа и въ «Художественномъ». Здѣсь «гвоздь»—драма въ трехъ частяхъ «Богиня рампы». Кроме того, демонстрируется «Мастерь на все руки» и красивые снимки съ натуры «Борьба со снѣжными запасами».

Аргусъ.

Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

Дѣлаетъ зубы бѣтыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и воспрепятствуетъ пріятный сѣткѣ вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательнымъ движениемъ отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гниение зубовъ. Дентозонъ продаётся во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Осторожнейте подделокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Столъбергъ и Ко., Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ. Петроградъ.

БИЖЕВОЕ обозрение.

Дѣло Сувориныхъ.

Дѣло, о которомъ сейчасъ говорить весь Петроградъ,—дѣло «Нового Времени»,—не газетная сплетня и не семейный скандалъ, а настояще дѣло, коммерческое, банковское, акционерное и, какъ таковое—глубоко общественное.

На русскій масштабъ оно и политическое.

И совершило напрасно большая политico-общественные газеты воздерживаются отъ его обсуждения.

Минуя детали, скандалъ, полицейский протоколъ и семейные взаимоотношения въ домѣ Сувориныхъ—дѣло представляется въ такомъ видѣ.

Покойный А. С. Суворинъ, незадолго до своей смерти, предвидя возможность распри и тяжбъ между своими наследниками, акционировалъ изданіе и книгоиздательство «Нового Времени» и по завѣщанію распредѣлилъ между ними пай «Т-ва А. С. Суворина—Новое Время».

Покойный Суворинъ, очевидно, думалъ, что этотъ видъ раздѣла наследства предупреждаетъ семейные споры и ссоры, обычные между наследниками.

Ибо пай, акція—это точно установленная доля, бесспорная и размѣтная.

И хзяйничаетъ тотъ, у кого больше долей.

Большинство паевъ досталось сыновьямъ Михаилу и Борису.

Нуждаясь вѣчно въ деньгахъ (по какой причинѣ—это ихъ дѣло), братья Суворины стали распродавать и закладывать свои пай въ банкахъ.

Дѣло весьма обыкновенное.

И покрупнѣе наследства проживались, прожигались, пошли прахомъ.

До этой стадіи передъ нами частное дѣло, которое никого интересовать не можетъ.

Но одинъ изъ пайщиковъ, также сынъ А. С. Суворина, Алексѣй, задумалъ не то вразумить, не то проучить своихъ братьевъ и учинилъ дебошъ со стрѣльбой.

И это «происшествіе», конечно, можетъ интересовать—развѣ полицію.

Но самъ виновникъ «происшествія» придаетъ своему дебошу значеніе большого «общественного дѣла» въ духѣ и стилѣ «Нового Времени».

Выросшій въ домѣ Сувориныхъ, онъ, въ миру отчаянія, прибѣгаєтъ къ фамильному средству:

— Евреи!

Евреи, изволите ли видѣть, «охотятся» за «Новымъ Временемъ».

Правда, А. А. Суворинъ, разоблачая своихъ братьевъ въ «Маленькой Газѣтѣ», оговаривается:

«Я не возлагаю на злополучный народъ русского еврейства то злое и предательское дѣло, которое сейчасъ творится надъ «Новымъ Временемъ», но истина въ томъ, что биржевые дѣльцы, усиливающіеся въ эти дни затянуть петлю на горло главной русской газеты, пользуются слабой совѣстю некоторыхъ ея главарей, действительно—евреи. Пусть въ еврейскихъ кругахъ ужъ сами разбираются кто, кого и на что тутъ благословлять».

И самъ я вѣрю, что А. А. Суворинъ, разорившійся на «Руси», долго воевавшій съ «Новымъ Временемъ», отрекшійся одно время отъ отца и братьевъ, не стѣлся едругъ антисемитомъ.

Но, вѣдь, и братья его Михаилъ и Борисъ, въ сущности, не такие ужъ убѣждѣнныя антисемиты, чтобы сравнивать ихъ съ погромщиками.

Напротивъ, въ общежитіи они очень корректные люди и достаточно развиты, чтобы понимать, что евреи такие же люди, какъ они.

При всемъ томъ «Новое Время» при нихъ же поддерживало злостный навѣтъ на евреевъ въ дѣлѣ Бейлиса и всячески возставляло противъ евреевъ русское общество агитированиемъ известныхъ военныхъ павѣтовъ недавнихъ дней.

Такова тактика и стратегія «Нового Времени».

Это амплуа, дѣло, традиція, политика, что хотите, но не убѣжденыя Михаила и Бориса Сувориныхъ.

Таковъ и третій радикальный братъ А. А. Суворинъ.

Онъ ничего не имѣть противъ евреевъ.

Онъ громко заявляетъ:

«Не сочувствую преслѣдованию евреевъ за принадлежность ихъ къ иной, чѣмъ наша, религіи».

Но когда ему выгодно—и опять принимаетъ образъ и подобіе черносотенца и кричитъ на всю Россію:

— Евреи!!.

И чеховскій Ивановъ, либеральный земельный и добрый Ивановъ, раздраженный собственной неправотой, только и можетъ кричать на болѣнную Сарпу:

— Жидовка! Ты—жидовка!!

Очевидно, русскій человѣкъ такъ воспитанъ, что всѣ свои душевные пожары онъ заливаетъ «житомъ».

Но позволительно спросить А. А. Суворина, разыгравшаго и редактора покойной «Руси»:

— Причёмъ тутъ евреи?

Азовско-Донской Коммерческий Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правление въ ПЕТРОГРАДЪ Отдѣленія:

Петроградъ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскъ (Екатерин-
губ.), Армавиръ, Астрахани, Бахмутъ, Бердянскъ, Б. Токмакъ, Варшавъ, Вильнъ. Влади-
кавказъ, Воронежъ, Геническъ (Тавр. губ.), Георгиевскъ (Тер. обл.), Грозномъ, Ейскъ, Екатерино-
саръ. Екатеринославъ, Елисаветполъ, Житомъръ, Казани, ст. Каменской, Ерчи, Евпаторахъ,
Кисловодскъ, Евромъ Рогъ (Херс. г.), Еутаисъ, Либавъ, Лодзи, Луганскъ, Майкопъ, (Куб.
обл.), Мариуполь, Мелитополь Минскъ губ., Могилевъ губ., Москвъ, Н.-Новгородъ, Никополь
(Екатериносл. губ.), Новороссийскъ, Слесскъ, Оренбургтъ, Инскъ, Готи, Ятигорскъ, Ревель,
Ригъ, Рено, Ромнахъ, Ростовъ н Д., Самаръ, Самаркандъ, Саратовъ, Симферополь, Славянскъ
(Харьковской губ.), Ставрополъ, (Кавказскому), Старой Бухарѣ, Сумахъ (Харьк. губ.) Сухумъ,
Таганрогъ, Ташкентъ, Тифлисъ, Харьковъ, Царинскъ, Эривани, м. Юсвикъ, Ялтъ, и юодосимъ.

Состояніе счетовъ на 1-е Ноября 1915 г.

АКТИВЪ:

	въ Петр. оффадъ	въ Отдѣленіяхъ	ИТОГО.
Касса, и текущіе счета	24 528 75	76	9 273 655
Счетъ венесей, тоѣг. обяв. и тиржи. бум. *)	114 538 70	32	53 983 844
Суды подъ залогъ % бум.	122.548	67	1 740 714
" " тоѣг. ж. д. дубл. и конс.	152.63	50	4 010 051
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	57 532 099	23	3 481 154
Специальн. счета (on call)	49.62.23.6	29	68 499 583
Иностранные векселя и монеты	41.180	81	80.192
Корреспонденты Банка:			
1) По ихъ счетамъ (Loro)	140 933 268	95	15 961.499
2) По счетамъ Банка (Nostro)	8 293 858	61	431 333
Коммисіон векселя	8.331 683	20	44 4 6.715
Счетъ съ отдѣленіями	—	—	109.163.581
Протестовъ, иные векселя	71 511	84	1.528 325
Текущіе расходы	1 449.996	89	3.247.966
Перех. днѣшн. суммы	3.209.754	85	1.861 791
Наличн. и иущество, обзавѣп. и устройство	3 23 126	16	7 970 318
Государственный налогъ (съ прибыли)	1 028.876	79	—
	413 554.581	87	330 730 727
		99	744.285.309
			86

ПАССИВЪ:

Складочный капиталъ	50 000 000	—	—	50.000.000	—
Расочный капиталъ	25 000 000	—	—	25.000.000	—
Особый резервный капиталъ	6.500.0	—	—	6.500.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имуществъ	1 384 148	72	—	1.384 148	72
Вклады и текущіе счета	98.22.726	81	239 161 598	59	337 389 325
Переучеть и спец. счетъ въ Госуд. Банкъ	64 811	50	1 237.998	48	1.302 809
Корреспонденты Банка:					
1) По ихъ счетамъ (Loro)	61 647 644	93	22 266 415	47	83 914 060
2) По счетамъ Банка (Nostro)	19 272 732	38	5 021 678	29	24 294.410
Векселя, принятые на коммисію	8 33 683	20	44.496.715	45	52 828 378
Счетъ отъведеній съ Правлениемъ	115.035.314	31	—	—	115.035.314
Проценты, подлежащие уплатѣ по вкладамъ и тек- счетамъ	3.086 932	93	6 655 107	15	9.742 040
Проценты и коммисія	7.589 844	3	5 410 3 4	4	13 000.209
% перешедшѣ на 1916 г.	1.352.460	54	457 873	36	1.810 333
Переводы на оплату	1 577.255	74	2 556.133	50	4 433.389
Переводы къ оплатѣ	1 035.230	15	3.166.842	86	4 202.073
Невыплаченный п. вилендъ	1.024.220	—	—	—	1.024.220
Остатокъ прибылей прежнихъ лѣтъ	2 674 575	93	—	—	2.674.575
Цѣнностей на храненіи	P. 24 222.937 99	413.554.581	8	330 730 727	99
					744.285.309
					86

Вѣдь, на этой почвѣ, на окрикѣ «еврей идетъ!» возможны всякие шантажи и беззаконія. Вѣдь, на этой почвѣ любой изъ акціонерныхъ шантажистовъ, на любому акционерномъ собраниі, увида среди пайщиковъ еврея-банкира, можетъ закричать:

— Евреи!!!

Вѣдь, были же случаи, когда черносотенные градоправители емѣшивались въ частныхъ дѣлахъ и заставляли евреевъ отказаться отъ своихъ денежныхъ претензій.

Уничтожались векселя, рвались договоры.

И все это продѣывалось во имя «защиты отъ евреевъ».

Затѣмъ, самъ А. А. Суворинъ, когда издавалъ свою «Русь» и нуждался въ деньгахъ—правдой и неправдой занималъ деньги у банковъ.

Никто, даже «Новое Время», не кричало тогда, что евреи-банкиры охотятся за «Русью».

Причёмъ евреи, если братья Суворины плохъ хозяинчиаютъ и распредѣляютъ свои пай.

Еще большой вопросъ—охотно ли покупаютъ банки эти пай.

Я имѣю всѣ основанія думать, что не банки охотятся за «Новымъ Временемъ», а какъ разъ наоборотъ.

«Новое Время» охотится всегда за банками.

Я хорошо знаю, что банки крайне неохотно покупали и выдавали ссуды подъ пай «Т-ва А. С. Суворинъ—Новое Время».

Но что было тѣлать банкамъ?

Разумно или глупо, но фактъ тотъ, что банки кормятъ цѣлую стаю мелкихъ, ничтожныхъ издателей, завѣдомыхъ шантажистовъ и вымогателей.

Могли ли, созрѣли ли банки для того, чтобы отложить пристанія братьевъ Сувориныхъ, главарей гладной и самой вліятельной газеты?

Такихъ героеvъ среди банкировъ очень мало.

Первымъ «охотникомъ» за паями «Нового Времени», охотникомъ поневолѣ, былъ Русско-Азиатскій банкъ, во главѣ которого стоялъ не еврей, а Алексѣй Ивановичъ Путиловъ.

Когда г. Путиловъ усталъ «охотиться», тогда обратились къ Русско-Французскому банку, где вліятеленъ Д. Л. Рубинштейнъ.

Воображаю, съ какой же охотой покупать Д. Л. Рубинштейнъ для банка пай, па которыхъ напечатанъ оскорбительный параграфъ устава, не разрушающій евреямъ владѣть паями «Товарищества».

Ясно, что за тѣль «охотится».

Плохъ быль бы тотъ банкъ, который не интересовался бы хозяйствомъ тѣль предпріятій, члены которыхъ находятся въ его портфеле.

И Русско-Азиатскій и Русско-Французскій банки совершенно правильно въ интересахъ своихъ собственныхъ акціонеровъ дѣйствуютъ, если они командируютъ своихъ людей въ правление Т-ва.

Нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, чтобы паслѣдники А. С. Суворина оказались и наследниками банковскихъ акціонеровъ!—

Евреямъ нужно не «Новое Время», а новое время—безъ ковычекъ.

Имъ нужны человѣческіе культурные законы общежитія.

Тогда и «Новое Время» будетъ культурнымъ, человѣческимъ органомъ печати.

Маленький Экспонатъ.

Биржевые сдѣлки.

(18 декабря).

Сегодняшнее собраніе также прошло въ вѣломъ, слабѣющемъ настроеніи. Въ отношеніи же количества оборотовъ общее положеніе оказалось еще менѣе благопріятнымъ—спросъ былъ крайне незначителенъ и предлагавшейся товаръ, за небольшимъ исключениемъ, не находилъ покупщиковъ.

Съ фондами тише. Рента въ поисженіи до 76½. Мѣстная городская облигаций называли 76½. Чувствительно слабѣ съ выигрышными заемами, особенно съ первымъ, къ концу собранія едва находившимъ помѣщеніе по 606. Билеты второго займа къ концу обращались по 480, Дворянского—391.

Акціи коммерческихъ банковъ вѣнъ оборота. Отмѣтившееся наканунѣ вечеромъ движеніе съ акціями Русского банка, авансировавшимъ до 310, простояніе, и по этой цѣнѣ имѣлись продавцы. Называли акціи Международного—320, Частного—125.

Въ группѣ желѣзодорожныхъ нѣкоторымъ вниманіемъ пользовались Рыбинскія, стойко сохранившія повышенный курсъ 230. Юго-Восточная, наоборотъ, въ предложеніи и къ концу отдавались по 204.

Для остальныхъ цѣнъ номинальныя, въ томъ числѣ Мостово-Каспійская 412, Владикавказскія 2150, Ставро-Донецкая 316, Подольскія 47.

Тихо и слабѣ съ нефтяными: Бакинскія 630, Грозовскія 130½, Р. Нефть предлагали по 165.

Безъ металлургическихъ болѣе или менѣе дѣятельно съ Тульскими-мѣднопрокатными, обращавшимися по 585—6—3—5. Устойчивы Богословскія 178. Слабѣ съ Донецко-Юрьевскими—194 прод. п. Никополь-Мариупольскими, отдаевшимися по 165.

Болѣе вяло съ Барановскими 127, Партизанскими 127, Мальцовскими 241. Устойчивы Леснеръ 217—8, Сормово 161, Сугинскія 111—12, Судостроительная 71, Металлическая 171.

Крайко съ Ленскими, за которыхъ платили до 523. Лучше съ Лена-Голыфильдъ 21.65—21.80

Грушевскія называли 101, Кыштымскія 26.80, Оиль 11¾, Эмба 4.25.

Съ валютой немного лучше: фунт. стерл. 160, франки 58.50, американские доллары 3.37, швейцарскія гривны 99, швейцарскіе франки 64.50.

Красивый цвет—залог красоты
всего туалета..

МАГАЗИНЪ МОДНЫХЪ ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ

В. ЛОБАЧЕВЪ
гостиный дворъ
119.

Телеф. 559-22

Модная упругая шелковая ткань. Тафта—мясъ,
фай—глазъ и др. Новости шелка—Большой выборъ
шерстяныхъ материй однотонныхъ и фантазии.
НОВОСТИ ПОЛУЧАЮТСЯ БЕЗПРЕРЫВНО!

ТРГОВЫЙ ДОМЪ

КОНЧАЕВЪ И К°

Гостиный дворъ,
129.

Высшая новинки дамскихъ
мѣсяцій.

Телефонъ 454-53.

ВИЛЛА РОДЭ

Убранство новой квартиры Цар. А. С. Родэ Тел. 77-84 186-66

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

ПАПИРОСЫ

№ 6



ТВОЛАФЕРМЪ

БАНКОВАЯ и ТОРГОВАЯ ГАЗЕТА

Открыта подписка на 1916 годъ

ПЯТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

Подписная цѣна съ доставкой 4 р. за годъ, 2 р. з полгода.
Глашная контора и редакция: ПЕТЕРБУРГ, Загородный пр., № 2

Редакторъ-издатель Г. С. ГАБРИЛОВИЧЪ

ПРОМЫШЛЕННИКИ О НАЛОГЪ НА ПРИБЫЛЬ.

Министру торговли и промышленности представлена докладная записка совета съездовъ представителей промышленности и торговли по поводу выработанного министерствомъ финансовъ законопроекта о налогѣ на военную прибыль. Въ запискѣ указывается, что организація объединенной промышленности всецѣло присоединяется къ мысли о необходимости усиленія обложенія военной прибыли, какъ отвѣчающаго принципу государственной справедливости. Советъ съездовъ полагаетъ, однако, что къ обложению должны быть привлечены не только прибыли торговотпромышленныхъ предпріятій, но вообще всякие доходы, возросшіе за время войны и въ связи съ нею, такъ какъ всѣ граждане должны быть привлечены и къ несенію военныхъ расходовъ, пропорционально ихъ состоянію и доходамъ.

Ближайшее разсмотрѣніе проекта министерства финансовъ, приводить авторовъ записки къ установлению основного его недостатка — обложенія податной прибыли. Прибыль податная и прибыль коммерческая — понятія нераѣнозначащія, а обложеніе податной прибыли нельзѧ положить въ основаніе проекта.

Переходя къ вопросу объ обложеніи совета съездовъ указывается, что доходъ свыше 3% ни въ коемъ случаѣ не можетъ считаться чрезмѣрнымъ, если имѣть въ виду, что спокойное помѣщеніе денегъ въ государственные займы даетъ свыше 6%, а въ закладные — отъ 8 до 10%.

Опасаясь, что осуществлѣніе законопроекта министерства финансовъ можетъ задержать привливъ капитала въ нашу промышленность, широкое разлитіе которой послѣ войны особенно желательно и необходимо, и что сокращеніе работы добывающей промышленности въ такомъ случаѣ совершенно нелѣбѣжно, советъ създовъ высказываетъся за пересмотръ законопроекта и радикальную переработку его основаній.

РУССКО-АМЕРИКАНСКОЕ ФИНАНСОВОЕ СБЛИЖЕНИЕ.

Ростъ торговыхъ сношеній Россіи съ Америкой, вызванный обстоятельствами военного времени, привелъ къ мысли о желательности и возможности болѣе близкихъ финансово-экономическихъ взаимоотношеній между Россіей и Америкой. Въ нашей газетѣ въ свое время сообщалось о предпринятыхъ въ этомъ направленіи шагахъ представителями финансового міра Россіи и Америки и о возникшихъ въ связи съ этимъ предположеніяхъ, вплоть до учрежденія финансового синдиката.

Въ настоящее время вопросъ о финансомъ синдикатѣ близокъ къ осуществлѣнію. По свѣдѣніямъ газетъ, въ Америкѣ образовался синдикатъ съ

основнымъ капиталомъ въ 50.000.000 долларовъ, зарегистрированный въ Америкѣ подъ названіемъ «Американское международное товарищество», которое будетъ дѣйствовать при ближайшемъ участіи «Національного банка».

ПЕРВОЕ О-ВО ПОДЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Правленіе Перваго общества подъздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи составило нѣсколько докладовъ по вопросамъ, вносимымъ на обсужденіе ближайшаго общаго собранія акціонеровъ общества.

Въ виду невозможности въ настоящее время строить какія либо предположенія впередъ о доходности линій о-ва въ 1916 году, правленіе, съ согласія министерства путей сообщенія, за нѣкоторыми исключеніями, приняло для расходной сметы 1916 г. сметная назначенія для 1914 г.

Сметная сумма доходовъ для 1916 года принятая равной суммѣ расходной сметы и суммѣ обязательствъ по оплатѣ процентовъ и погашенія по облигациямъ общества, причемъ чистая прибыль за 1916 г. сведена къ нулю.

Определеннаго плана дѣйствій для 1916 г. правленіе, по независящимъ обстоятельствамъ, не представляетъ.

Одинъ изъ докладовъ правленія посвященъ вопросу о предоставлении правленіюполномочій на передачу свѣнцянскаго рельсоваго пути правительству, на безубыточныхъ для общества условіяхъ.

ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ Т-ВО.

Намъ доставлены послѣднія свѣдѣнія о ходѣ работъ на прискахъ Ленскаго золотопромышленного товарищества за ноябрь текущаго года. За этотъ мѣсяцъ добыто песковъ 5.516 куб. саж., противъ 6.457 куб. саж. за этотъ же мѣсяцъ 1914 года; промыто песковъ 2.995 куб. с. (3.347 куб. с.); получено золота 43 п. 5 ф. 24 з. 26 д. (41 п. 34 ф. 15 з. 85 д.).

Съ начала операций до 1 декабря получено золота 78 п. 77 з. 65 д., что даетъ увеличеніе добычи, сравнительно съ тѣмъ же промежуткомъ времени операций 1914 года, на 6 п. 32 ф. 46 з. 86 д.

Сего дняшняя общяя собранія

Т-ва Русско-Французскихъ заводовъ резинового, гутаперчеваго и телеграфнаго производства подъ фирмой «Проводникъ» — вторичное чрезвычайное (взамѣнъ несостоявшагося 28 ноября). Петроградъ, Садовая, 22, въ 2½ часа дня.

О-ва Московско-Кіево-Воронежской ж. дороги — обыкн. (смѣта на 1916 г., выборы и пр.). Москва, Чистопрудный пр., соб. д., въ 2 часа дня.



СКОДНЯ

6-й абонементный.

КОНЦЕРТЪ А. ЗИЛОТИ

Исполнено будетъ:

1. Концертъ d-moll для оркестра и органа (ред. А. Зилоти) — Вивальди.
2. Симфонія № 2 — Чайковскаго.
3. Для хора и оркестра: — Мусоргскаго.
а) Пораженіе Сен-Херіба.
б) Хоръ изъ «Эдіна».
в) Хоръ изъ «Садамбо».
г) Хоръ на еврейскія темы.
Соло: г-жа М. Б. Черкасская и П. Я. Курзнеръ.
4. *) Молитва Садамбо — Мусоргскаго.
Г-жа М. Б. Черкасская.
5. а) Шесть русск. пѣсень изъ соч. 59) для хора) Лядо.
б) Протяжная (ред. А. Зилоти)) сарнелла.) ва.
в) «Эй ухнемъ», для оркестра и хора — г. Глазунова.

Въ 1-й разъ.

Органъ: Я. Я. Гандштайнъ.

Хоръ (въ полномъ составѣ) ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской оперы.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

**КРУПНОЕ
ТОГГОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ,**
вывезенное
изъ Варшавы и Риги,
окончательно

ЛИКВИДИРУЕТЬ СВОИ ДѢЛА,

поступу имѣть часть предложить по низкихъ
цѣнамъ, онто мъ въ розницу, слѣдующіе
товары:

Настоящіе ПЕРСИДСКІЕ старинные и новые
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.

Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Громадный выборъ ВЕЛЬВЕТОВЪ.

Котлы ПЛЮШЬ.

ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ.

Мебельные ПОКРЫШКИ.

Всевозможные ПЛАТКИ, ШАРФЫ.

БУРКИ, БУРОЧНИКИ ОБУВЬ.

ВАШЛЫКИ и проч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.

Петроградъ Морская, 28. Телеф. 646—34.

Входъ съ подъезда, 2-я этажъ.

УСТРИЦЫ

СВѢЖІЯ ЧЕРНОМОРСКАЯ еже-
дневно получаются въ заводскомъ
складѣ

А. П. ДЕНДАКСА.

Б. Московская ул. № 7.
Заказы принимаются по телефону 56-09
и доставляются на домъ.

КОВРЫ

Персидский магазинъ **КАФАРОВА**
предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различ-
ной величины, всевозможныя шелковыя ма-
теріи, одѣяла, халаты, тканія, полотно и
растягивальную краску для волосъ. Принимаетъ
въ починку и покупаетъ старые ковры.
Владимирский пр 13. Телеф 148—38

„ЛУЧШЕ ПОВЫСИТЬ ЦЕНУ,

чѣмъ, понизивъ качество, торго-
вать по старой“.

Коммерческая аксіома лорда
ГЛАДСТОНА.

Согласно этою положенія и общаго
желанія г.г. потребителей, съ 1-го Ок-
тября с.г. (временно, до окончанія
войны) НЕСРАВНЕННЫЯ ШАПОШНИ-
КОВСКАЯ ПАПИРОСЫ будуть прода-
ваться по нижеслѣдующему тарифу:

ОСМАНЪ,

10 шт. 15 к. и выше

ДЕССЕРТЪ

10 шт. 10 к.

„Ю-Ю“

10 шт. 10 к.

„КАИРЪ“

10 шт. 8 к.

Т-во „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и Ко.“,
Петроградъ.

P. S. Только неблагопріятно сло-
жившаяся коньюнктура рынка всѣхъ
необходимыхъ предметовъ фабричного
производства въ воли и стремлений Т-ва,
заставила его прибѣгнуть къ этой исключи-
тельной, хотя и совершенно ясно поня-
той и оправдываемой клиентами, также
 временемъ, но все же нежелательной,
 мѣрѣ.

Съ подлиннымъ вѣрою *Дядя Михей*.



Сегодня представлено будеть:

Тотъ, кто получаетъ пощечины,

Представление въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.

Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Консулла, наездница (по афишѣ):

«Царица Танго на коняхъ» ... г-жа Коваленская.

Графъ Манчини, отецъ Консуллы г. Лерский.

Тотъ, клоунъ въ циркѣ Брике (по

афишѣ: «Тотъ, кто получаетъ пощечины») ... г. Аполлонский.

Брике («Шапа Брике»), директоръ

цирка г. Яковлевъ.

Синида, укротительница львовъ, жена

Брике г-жа Тиме.

Альфредъ Безано, жокей г. Лешковъ.

Господинъ г. Бивьеъ.

Баронъ Реньяръ г. Ураловъ.

Джексонъ, клоунъ («Солнце Джек-

сона») г. Гардинъ.

Тили) музыкальные (г. Гомличъ.

Поли) клоуны (г. Усачевъ.

Томасъ, борецъ г. Малютинъ.

Томъ, гимнастъ г. Болконский.

Анжелика, гимнастка г-жа Шигорина.

Ари, береторъ г. Казаринъ.

Грабъ, береторъ г. Лептеръ.

2-й береторъ г. *.

1-я артистка г-жа *.

2-я артистка г-жа *.

Дарижеръ г. Брагинъ.

Музыканты, артисты и артистки цирка Брике—ученики

Императорскихъ драматическихъ курсовъ, сотрудницы и

сотрудники Русской драматической труппы.

Дѣйствие происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ

Франціи.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Тотъ, кто получаетъ пощечины. Въ циркѣ является и предлагаетъ свои услуги неизвѣстный человѣкъ, котораго сначала принимаютъ даже за пьяного. Онъ, однако, человѣкъ изъ общества, писатель, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другу, разбившию свою личную жизнь и затѣмъ похитившему его славу. Теперь онъ въ порывѣ протеста противъ обмановъ свѣта рѣшилъ покинуть всякия связи со своимъ прошлымъ и поступить въ циркѣ клоуномъ, быть «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыхъ же шаговъ принятаго въ труппу нового клоуна выясняется, что это человѣкъ совсѣмъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ наездницей Консуллой, дочерью обнищавшаго графа Манчини, готоваго продать красавицу первому богачу, котораго онъ въ находитъ въ лицѣ тупого банкира барона Реньяра. «Тотъ» полюбиль Консуллу чистой, но все же ревнивой и по своему страстью любовью. Онъ готовъ отдать наездницу другому, да же наезднику Безано, лишь бы она была счастлива, но онъ отправляетъ ее, чтобы она только не досталась паукубарону Реньяру, которому обѣщалъ отдать ее замужъ ее отецъ. «Тотъ», отравляя Консуллу послѣ бесплодной попытки заставить ее отказаться отъ позорного брака, выживаетъ остатокъ яда изъ стакана Консуллы и умираетъ. Онъ умираетъ, потому что погибла послѣдняя красота его жизни, послѣднее, что еще его связывало съ міромъ. Баронъ стрѣляется.



Abonnement suspendu
Les Artistes Francais des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner.

La 1-ere représentation de

BARATERIE,

drame en deux actes de M-rs André d'Lorde et Max-
son-Forestier.

Personnages:

Le Hertz	M.M. Camille Bert.
D' Dretzen	André Dubosc.
Baré	Georges Colin.
Le Capitaine Ro-delaix	Gaston Daltour.
Le Capitaine La Fer��	Robert Mistre��.
Jolibois	Fernal.
Voisinat	Laforest.
Mazlin	Paul Robert.
Le Docteur	Fr��mau.
Le commissaire	Leon.
Un homme du peuple	Bruno.
Un marin	Perret.
Madame Le Hertz	M-mes Germaine Dermz.
Madame La Fer��	Paullette Nizeux.
Une femme du peuple	Massard.

La 1-eme représentation ce

LA TONTINE.

comédie en deux actes de M-r Paul Armont et Mar-
cel Gerbido.

Personnages:

Jérôme Ploudinez	M.M. Brouette.
Zephyrin Kegloff	Charles Lorrain.
Jean-Ma��s Ploudinez	Robert Hasti.
Félix Terasson	Fernal.
Bazet Nangourdoumian	Marchal.
Le Docteur	Fr��mau.
Jos h	Bruno.
Mistress Atkins	M-mes Henriette Moret.
Anne-Marie Ploudinez	Helene Sch��ler.
Louise	Adrienne Girard.
Mathilde	Durocher.
Un gamin	La P-te Marie.

On commencera    8 heures 1/4

Baraterie. Крупный судовладѣльцъ Ле Эрль, для котораго сильно пошатнулись, отправляеть въ море завѣдомо обреченное на гибель подгнившее судно, застраховавъ его въ 1200000 франковъ, на которыи возлагаетъ большая надежды. Вопросъ осложняется присланіемъ капитана, согласнаго вести злополучное судно. Но дурная reputація судовладѣльца мѣшає найти желающихъ. Смузенный неблагопріятными слухами капитанъ изъ Бордо категорически отклоняетъ предложеніе Ле Эрля, на которое идетъ, неожиданно пріѣхавшій мужъ дочери одного изъ лучшихъ друзей судовладѣльца—молодой довѣрчивый неопытный капитанъ Ла Ферре. Вскорѣ общество, где застраховано судно, получаетъ телеграмму о его крушении. Представитель его Ле Дретпенъ, осведомленный о злодѣяніи Ле Эрля—предлагаетъ посльднему, не знающему еще о гибели своего «Гладіатора» мировую сдѣлку—именно уплату вмѣсто прежней суммы всего 400000 франковъ. Эрль протестуетъ, но угрозы энергичнаго Ле Дретпена производятъ свое дѣйствіе и ему приходится наконецъ согласиться на перемѣну полиса. Между тѣмъ неутѣшительный законъ возмездія заноситъ надъ головой преступника свой мечъ. Взбѣженная толпа людей, потерявшихъ, благодаря гибности судовладѣльца на затонувшемъ «Гладіаторѣ» близкихъ и дорогихъ, расправляетъ съ виновникомъ этой гибели судомъ Линча.



Тел. вазы 534-53. Кантарм 546-52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перв. Маркела.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта	Я. С. Левинъ.
Амнерисъ—дочь цара	Е. Г. Форста.
Аида, раба, зеопская царевна	М. В. Бессолевская.
Радамесъ, начальник дворцовый	
стражи	В. И. Караваевъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ	П. М. Журавленко.
Амонасро, отецъ Аиды	С. Ю. Левинъ.
Генеръ	К. А. Зиминъ.
Глашатай юриша	Л. Ф. Мельстремъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, предворица	
солдаты, рабы, щѣлочные воины и египетскій народъ	
Сцена проходитъ въ Мемфисѣ въ сценахъ, во времена	
могущества фараоновъ.	

Начало въ 7½ ч. веч.

Во время дѣйствія входъ въ залу не допускается.

Аида. Египтяне заволнованы извѣстіемъ о приближеніи зеопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаютъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью пана Амонасро, предводителя зеопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣтчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ кланяется стомстѣть дерзкой рабынѣ, осмѣлившійся поднять глаза на избранника паревны. Среди щѣлочныхъ Ауда узнаетъ отъ, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать щѣлочныхъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ее рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ся рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяется влюбленныхъ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ ч. Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Назаровичъ, теза-	
рица прокурора	г. Нерадовскій.
Вѣра Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Старобольскій, Михаилъ Михай-	
ловичъ, судебній адвокатъ	г. Діевскій.
Юlia Андреевна, его жена	г-жа Кирова.
Платунова, Петръ Ивановичъ, адво-	
катъ	г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ	г. Шмитгофъ.
Побиржинъ, ходатай по разнымъ	
дѣламъ	г. Зубовъ.
Бигель, докторъ	г. Глинскій.
Антонъ, лакей доктора	г. Лачиновъ.
Таня, горничная Мирцевыхъ	г-жа Николаева.
Лишской	г. Листовъ.
Благотворительная дама	г-жа Чудовская.
1-й)	(г. Коршъ.
2-й) распорядителъ	(г. Гурскій.
3-й)	(г. Секретаревъ.
Давай	г. Сѣраиновский.

Пьеса въведенія М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жегинъ—большой дѣлѣцъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которымъ она при ее посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину погабились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ первый разъ, убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожный, полный мучительныхъ переживаний и жестокой внутренней борьбы жизни. По неведу убийства начинается ограбление, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебнаго персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, прикрываться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосфѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣре вновь просыпается чувство къ мужу, которого она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинымъ догадывается только одинъ частный новѣренный Побиржинъ, у которого и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убийству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побиржинымъ съ такой налагоричностью отрицать свою вину, что въ тѣтъ удаляется въ сени, не ошибися ни онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ восторгается ее честностью, любитъ ее прошлому и все, что должно быть забыто!

ТРИ БОЛЬШИЕ ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ И GRAND-PRIX

НА ВЫСТАВКАХЪ ВЪ РОССІИ И ЗАГРАНИЦѢЮ 1914-15 гг.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛ. СУДОВ. ВОДА

КУВАКА

Главный складъ: Мойка, 12, тел. 668-45.
Salon «Кувака» Невский, 52, тел. 48-50.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Входъ 5 угловъ.
Случайныхъ вещей не иметь.
Отделеній не иметь.

1-й Частный Петроградский балетъ.

Въ оперномъ театрѣ при Народномъ Домѣ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

СЕГОДНЯ

Петроградскимъ частнымъ балетомъ

Съ участ. заслуженныхъ артистовъ Императ. театровъ
О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ и Н. Г. ЛЕГАТЬ.

Представлено будетъ во 2-й разъ:

Роза Маргитты.

Балетъ въ 1 дѣйствіи. Муз. солиста Его Величества
И. И. Армсгеймера. Постановка Н. Г. Легать.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Хозяинъ цирка	г. **.
Маргитта, танцовщица цирка	г-жа Николаева.
Энрико, клоунъ	г. Легать.
Томъ Джепкинсъ, англійскій матросъ г. Бекефи.	
Заира, рабыня танцовщица изъ пле-	
мені Феллаховъ	г-жа Москаleva.
Продавецъ невольницъ	г. **.
Кочанскій, знатный туристъ изъ	
Варшавы	г. Варесь.
Бенъ-Али	г. Карпенко.
Путешественники, англійскіе матросы, и юнги, народъ,	
торговцы, персональ цирка.	
Мѣсто дѣйствія г. Александрия въ Египтѣ.	

II. Бѣлая лілія.

Балетъ въ 3-хъ картинахъ. Муз. Б. В. Асафьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣлая лілія	г-жа Николаева.
Золотая бабочка	г-жа Преображен-
ская.	
Мотылекъ	г. Легать.
Майскій жукъ (другъ мотылька)	г. Никитинъ.
Ирисъ	г. Бекефи.
Ландышъ (хозяинъ кабачка)	г. Варесь.
Цвѣты и насѣкомыя.	

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

1. Восточная картинка (Персидскій танецъ). Муз. Ру-
бинштейна. Постановка Н. Г. Легать.

Шахъ—Карпенко. Танцовщица г-жа Москаleva.

Одиски: г-жи Анопова I, Рукавишникова, Анопо-
ва II, Таранова I.

Негриташа—уч. Фрейбергъ.

2. «Variation classique», муз. Л. Гончарова. По-
становка Е. Д. Поляковой.

Исп. г-жа Сергеева.

3. Воинственный танецъ—муз. Рахманинова, постановка
Б. Г. Романова.

Исп. г-жи Калинина и Шведе. (Костюмы по ри-
сунку Шведе).

4. Голландский танецъ, пост. Бекефи.

Исп. Анопова I и г. Бекефи.

Директор С. Самосудъ.

Костюмы по рисунку художника Рукавишникова.

Распорядитель И. А. Морочникъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Роза Маргитты. Площадь въ Александрии. Имарка.
Близъ палатки, где продаются восточные сладости и фрукты,—за однимъ изъ столовъ сидятъ Кочанскій и Бенъ-Али. Послѣдній покупаетъ танцовщицу въ свой гаремъ. Невольница Заира исполняетъ передъ нимъ арабскій танецъ. Англійскій матросъ Томъ и юнги танцуютъ жазлотъ. Входитъ хозяинъ цирка и артистовъ. Они обходятъ публику и раздаютъ афиши о предстоящемъ выходѣ танцовщицы Маргитты. Появляется Маргитта и клоунъ (. . . У него въ рукахъ роскошная роза, ко-



**АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ**

торую онъ предлагаетъ Маргитту взять отъ него, какъ залогъ его любви. Маргитта береть розу. Путешественники обращаются къ ней и просятъ подарить имъ розу, но Маргитта подходитъ къ клѣткѣ со львомъ и бросаетъ туда розу, предоставляемую желающему добиться ея любви достать етту изъ клѣткѣ. Томъ исполняетъ это. Маргитта дарить ему поцѣлуй. Томъ уплачиваетъ за Маргитту, хозяину цирка требуемую сумму и угощаетъ всю труппу. Огорченный Энрико умоляетъ Маргитту не покидать его. Маргитта тронута любовью своего товарища, но ея сердце уже занято; чтобы утѣшить Энрико, она даетъ ему на память розу.

Бѣлая лілія. Старый запущенный паркъ. Поляна у озера. Сумерки. Мотылекъ, влюбленный въ лілію, повѣряетъ свою тайну другу—жуку. Какъ миражъ, надъ озеромъ появляется бѣлая лілія, окруженнная своей свѣтой—незабудками. Мотылекъ летить ей навстрѣчу. Золотая бабочка очаровываетъ мотылька танцами. За ними слѣдить влюбленный въ Бабочку Ирисъ. Чары кокетства Бабочки не прочны. Мотылекъ отталкиваетъ ее. Ирисъ рѣшасть отмстить за золотую бабочку и убить мотылька. На поляну вылетаютъ бабочки, влака на листѣ по-дорожника—жука. Золотая бабочка просить жука заманить мотылька въ кабачекъ бѣлаго ландыша, гдѣ ири丝 и должна его убить. Кабачекъ Бѣлаго ландыша. Солнце наприваетъ оркестръ комариной вальсъ. Весело и шумно влетаютъ бабочки. Съ ихъ появлениемъ кабачекъ оживляется. Прибывають новые посѣтители и мотылекъ. Служанки—Анютыны глазки—обносятъ гостей виномъ. Общее веселье. Мотылекъ грустить, мечтаетъ о Бѣлой ліліи. Золотая бабочка затѣвать съ нимъ скору; танцы прекращаются; отъ мотылька требуютъ объясненія. Золотая бабочка грустить о своей неудавшейся любви къ мотыльку. Мотылька хотять убить, но появляющійся макъ бросаетъ на всѣхъ зерна мака и усыпляетъ толпу. Мотылекъ уѣстать. Поздняя ночь. Та же поляна у озера. Буря, дождь. Не ясно видѣть облыѣ бѣлой ліліи. Измученный мотыльокъ лежитъ въ водѣ и гибнетъ во волнахъ озера.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управлениемъ А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ

Гастроль артиста Императорскихъ театровъ МАМОНТА ДАЛЬСКАГО.

Представлено будетъ:

Женитьба Бѣлугина

Кон. въ 5 д., соч. Островского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баринъ Балтазаръ Бѣлугинъ	
богатый купецъ	г. Холминъ.
Настасья Петровна, его жена	г-жа Лебедева.
Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ	г. М. Дальский.
Василий Сыромятовъ	г. Бойковъ.
Таня, сестра Сыромятова	г-жа Карлова.
Николай Егоровичъ Агишинъ	г. Трахтенбергъ.
Нина Александровна Каринина	г-жа Казбичъ.
Елена Васильевна, ся дочь	г-жа Бумдина.
Человѣкъ Карининыхъ	г. Колотиловъ.
Проктеръ, служа Адмиралъ Бѣлугина	г. Саларьевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 7½ час. вечера.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гавриловичъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свой оборотъ, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой Василий—сосѣдъ Гаврилы Пантелеича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любить Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карининой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаѣтъ измѣнить своему слову и сдѣлалъ предложеніе Еленѣ. Она объявляеть объ этомъ другу своему Василию Сыромятову, который предоставляетъ рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда она объявляеть о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчить; тогда

Т.Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“. БѢЛЬЕ ДАМСКОЕ, МУЖСКОЕ И ДѢТСКОЕ.

Невскій д. Энгера 28.



Ч
А
С
Ы

скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любить Агишина, человѣка довольно безнравственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена послѣ некоторой душевной борьбы, посовѣтовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ ботатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляеть съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа и пастолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немножко ревнуетъ. Послѣ свадѣбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ въ разныхъ половинахъ. Тотъ терпить сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинимъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство.

Лучше электрическое оборудование.
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 68 (законѣ Малого т.).
2) Петроградск. стор. Б. Проспектъ № 46.
3) Невскій пр. 7/8.

Художественная арматура
въ исполненіи для электрическаго
составленія и оплавленій.
Экономическія и угольные
лампочки на кам-
панияхъ.



Въ «Пассажъ». Невский 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будет:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шарденъ, лирическая пѣвица г-жа Грановская.
Нину, газетка г-жа Вокарь.
Миссъ Айгоу, танцовщица г-жа Платонова.
Миссъ Блэкъ, съ вомпаньонка г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шарденъ г-жа Шолохова.
Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
Михаил Жемчужинъ, дипломатъ г. Освѣцимскій.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ г. Боринъ.
Метротель г. Мочаровъ.
Лакеи въ кафэ-шантанѣ—гг. Авали, Дубецкій, Смолинъ,
Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мечта любви. Русскій интеллигент изъ чиновниковъ, молодой человѣкъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наслѣдство, отказывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ пожурировать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутающихъ русскихъ—бакинскаго миллионера нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужина и мѣвичекъ. По свойственному русскимъ людямъ манерѣ «философствовать въ кабакѣ», въ этомъ кабинѣ подъ звуки шантановыхъ мотивовъ начинаются серьезные разсужденія о женщинахъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Мари Шарденъ. Ей нравятся сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравятся отвѣты и возраженія Шарденъ. Слово за словомъ и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шарденъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяцъ. Шарденъ принимаетъ предложеніе, и объясняется, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли прокойти всѣхъ женъ. По заключеніи у истаріуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третью дѣйствіе проходитъ въ деревнѣ, въ Богезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій безпрѣдѣльно счастливъ и уже въ серьезъ любить свою Мари, забывъ о «контрактѣ» и игрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже очастлива и, повидимому, полюбила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Мари, сразу становится въ положеніе чужой женщины. Луганскій негодуетъ, плакать, хочетъ жениться «на всегда», зоветъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большой скорбью и глубоко потрясенна сыгранной ролю.

Для кабалеристовъ
вязанныя кальсоны особаго покроя безъ внутренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ телефонъ 49-55.
Благород. Салонъ № 2, ул. Шашк.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здѣшніе Зимнаго «Луна-Парка»). Офицерская, 82.
Тел. классы 404—06, администрации 536—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Завтра.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ Анатолія Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тихменевъ, Александръ Ильичъ г. Анчаровъ.
Юлія Сергеевна г-жа Яворская.
Лариса (Лара), г-жа Мирова.
Анна Васильевна г-жа Любатовичъ.
Ткаченко, Василий Никандровичъ, г. Константиновъ.
Варнекъ, полковникъ въ отставкѣ г. Баросовъ.
Борецкій) писатель (г. Арановскій.
Гагаринъ) ли (г. Карабановъ.
Юганъ Йогансонъ г. Кузнецова.
Морошкинъ, журналистъ г. Андреевъ-Бурланъ.
Предсѣдательница клуба неофемистокъ
Нестокъ г-жа Басаргина.
Надежда Александровна) (г-жа Лихачева.
Вѣра Николаевна) феми- (г-жа Аволесянъ.
Елена Петровна) исти- (г-жа Морская.
Марія Павловна) ки (г-жа Соловьева.
Нина Петровна г-жа Кузнецова.
Служащий въ клубѣ г. Карский.
Ксенофонтовъ, курьеръ Тихменева г. Рабининъ.
Метръ д'отель ресторана г. Темновъ.
Профессоръ Блиновъ г. Михайловъ.
Профессоръ Жихаревъ г. Николаевъ.
Деръ г. Климаншевскій.
Лакей въ ресторанѣ г. Петровъ.
Лакей Тихменева г. Бѣляевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Завтра». Въ клубѣ фемиристокъ выдѣляются двѣ новыя женщины — Юлія Сергеевна и Лара. Юлія Сергеевна служитъ секретаршой у крупнаго железнодорожника Тихменева и является дѣятельной его помощницей. Тихменевъ мало-по-малу увлекается ею, какъ женщиной, она готова отдать ему взаимностью, но что-то удерживаетъ ее, она сама не понимаетъ своего чувства. Лара, первымъ увлеченіемъ которой былъ простой настуругъ, смотрить на «любовь» проще и нешрошь отъ легкой интрижки съ первымъ встрѣчнымъ мужчиной. Въ клубѣ фемиристокъ являются писатели Борецкій и Гагаринъ, а затѣмъ приходитъ и Тихменевъ. Юлія съ Тихменевымъ уединяются, и между ними проходитъ пылкое объясненіе. Тихменевъ въ порывѣ цѣлуетъ Юлію, съ которой дѣлается обморокъ. На вечерѣ у Тихменева Юлія встрѣчается съ новымъ мужчиной, покоряющимъ ее своимъ «магнитическимъ» взоромъ и вкрадчивыми рѣчами, и незамѣтно вѣсть съ нимъ уѣзжаетъ съ вечера. Тихменевъ оскорблѣнъ, высказываетъ Юліи цинично свои подозрѣнія. Она отталкиваетъ его, какъ не сумѣвшаго ее «понять» человѣка. Въ отдѣльномъ кабинѣ ресторана кутятъ «фемиристки», среди нихъ, конечно, Юлія и Лара. Сюда являются Борецкій и Гагаринъ. Вино бросается въ голову Юліи. Она уходить съ Борецкимъ «флиртовать» въ гостинную. Лара въ это время вызываетъ Тихменева. Юлія появляется пьяная и съ распущенными волосами. Тихменевъ въ отчаяніи рыдаетъ. Дѣлаетъ уѣзжаетъ его, но все тѣмъ уѣзжаетъ вѣсомъ съ Борецкимъ.



И. И. Могиль, В. А. Коновалъ, В. Н. Лихмарсній
С. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 18. Тел. № 45—65
64—76, 149—58.

СЕГОДНЯ

Представлена буде:

Змѣйка.

Французская опера въ Зд. Виктора Рышикова, муз. В. И. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина Марія Ивановна	г-жа Гамаль.
Кира Александровна, ея дочь	г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ ..	г. Коржевский.
Сутутина Евгения Даниловна, его женаг-жа Струкова.	
Дана, ихъ сынъ, студентъ	г. Ксендзювский.
Воротышинъ Даніль Яковлевичъ .	г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ	г. Феона.
Катя, горничная Сутутиныхъ	г-жа Авдѣева.
Феня, горничная Шатохинъ	г-жа Волынская.
Лакей	г. Тугариновъ.
Нисарь	г. Кладницкій.
Пожарный	г. Мартыненко.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Змѣйка. У четы Сутутиныхъ — сынъ студентъ Dana. Онь любить молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» пріѣжаютъ къ Сутутинымъ и напинаютъ дачу. У Сутутиныхъ гостятъ—дѣдъ Dana и его сынъ, типичный премилатъ жизни на средства отца. Скоро чета Сутутиныхъ узнаетъ, что Dana давно знакомъ съ Кирой и мечтає о бракѣ. Сутутины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушку легкомысленной, вѣбалмошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюблена въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутутина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время которого выясняется, что только одинъ Dana искренно любить ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за избімого человѣка.



(Екатерининский каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

(Кривое Зеркало).

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Глинмана. Отецъ—г. Лихмарсній; Мать—г-жа Холмская; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Егорова; Воспитатель—г. Лебединскій; Гувернантка—г-жи Свѣтлова; Горничная—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера. Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Гретгаръ Роменъ—г. Лихмарсній; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановскій; Арии Дуазенъ, театральный критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишново, богатый фермеръ—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ приемная дочь — г-жа Яроцкая; Прокофіо Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Разумный; Иванъ, революціонеръ, женихъ Аксенки—г. Мальшеть; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

ВАМПУКА.

(НЕВЪСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ карт., муз. В. Г. Эренберга: либр. Манценілова. Страфонамиль, цар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вампуга—г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Меринось—г. Слатиковскій; Жрель—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—... г. Донской; Падачъ—г. Пушкиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Аннениова, Т. Б. Егорова, М. Н. Яроцкая. Эфіопы: Н. В. Грановскій, В. М. Биварскій и Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663-45.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-59.

Тел. Торговый домъ 464—70.
Д. РЫВКИНЪ и Ко

Пальто деми 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее пальто „18“ Пиджаки, кост. 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брюки анг. р. 4 р.

32, ЗАБАЛКАНСКИЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русскихъ и заграничн. фабрикъ. Формы всѣхъ видомѣстъ и учреждений Цѣны вѣвъ запроса
Тел. 464—70.

Подарки
къ предстоящимъ
праздникамъ
предлагаетъ
по очень доступн. цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ
Магазины: Невскій, 71, уголъ
Николаевской; Невскій, 59.
Золото, Бриллианты,
Часы и Серебро.
Телеф. 55-89.

Интимный театръ

Нель Упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Синева кв. 12, Трамвай 6 и 8. Телефонъ 111-111.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Драматический этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой
и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльский; Миссис Фай Гардъ, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гэрдонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсеть, камеристка—г-жа Романова.

СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лайверъ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвичка изъ хора—
г-жа Ставрина.

Постановка П. А. Рудина.

ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ д. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣвушка—г. Мировичъ; Внучка—г-жа Климова; Ма-
маша—г-жа Моравина.

Постановка Б. С. Неволина.

ПОКИНУТАЯ.

Въ 1-мъ дѣйствіи, Макса Морей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ—г. Самаринъ-Эльский; Анжело—г-жа Смирнова;
Хозяинъ дома—г. Алмазовъ; Консьержъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНAGO ТЕАТРА.

Участв.: г-жа Смирнова и г. Аграновскій.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее
дочь—г. Ермолевъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Маша,
Муханка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Учи-
фицеръ—г. Алмазовъ; Новобрашны: гг. Смирновъ, Лаза-
ровъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный театръ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508-55, 243-85 и 817-85.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГДЪ БЫЛИ МОИ ГЛАЗА.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З.

Она—г-жа Мосолова или Инсарская; Онъ—г. Курихинъ;
Маша, горничная—г-жа Невѣрова.

МАРКИЗА.

Карнавальный этюдъ въ 1 д. В. А. Ш.

Маркиза—г-жа Рутковская или Невѣрова; Юноша—г. Берисоглѣбскій; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Полевой; Коломбина—г-жа Семенова; Попишинель—г. Рабринъ; Сатиръ—г. Петровъ; Терпсихора—г-жа Невѣрова или Михайлова; Мельпомена—г-жа Риммина; Кло—г-жа Кроткова.

МУЖЪ КАКЪ ВСЪ.

Роберто Бракко, перев. Изы Кремеръ.

Комиссарь—г. Курихинъ или Полевой; Бригадиръ Махо-
не—г. Шульгинъ; Городовой Фазины—г. Рабринъ; Оскаръ
Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарова.

Дѣйствіе происходит въ маленькомъ провинціальномъ го-
родкѣ.

БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

Жакъ Терландъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфей—
г-жа Мосолова; Мэтью Тюро Мервиль—г-жа Семенова; Жи-
ли—г-жа Кроткова.

САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКЪ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинції, соч. Ал.
Алексѣева.

Адольфъ Вирзинколь, директоръ шантана—г. Ал. Алексѣ-
евъ; Анюта-дель-мень-Репосъ—г-жа Невѣрова; Зоя Прже-
щесткинская—г-жа Рутковская; Лиза Загулай—г-жа
Морозова; Леля Калиби—г-жа Лукина; Цыгане: 1-й—
г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой; Феда, джентельменъ—г. Ку-
рихинъ; Еврейскій квартетъ: гг. Адамовъ, Петровъ, Шуль-
гинъ, г-жа Невѣрова.

Начало въ 8½ час. вечера.



=ГДЪ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ НАБИНЕТЫ

Тел. 29-85, 477-85, 182-22.



Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фенина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣвъ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣчнунова.
Исп. г. Кудринъ.)

ІІ. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раффорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Иони-
чъ, онъ племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пусковъ-
чикъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робынъ—
г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Ушакинъ—г. Кабанцовъ;
Бромскій Владимирий Алексеевичъ, офицеръ гвардіи—
г. Печиновскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Янов-
ская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Васильевъ.

Valse brillante Fr Спорін.

Исп. А. Александрова или г-жа Гулюкъ и Н. Ивановскій.

ДѢТОЧИА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Ариадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—
г-жа Энштейнъ; Борисъ Семеновичъ Подходецъ, женатый
господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, изобрѣ-
татель того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—
г. Васильевъ.

La réflexion.

Балетъ.

Участники: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абра-
мова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніемъ, прев-
ращающа въ окаменѣлость, соч. С. М. Надеждинъ и В. Р.
Раффорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Завадовъ; Его маманъ—
г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русский
языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухариковъ; Исторія—
г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Старожъ—
г. Васильевъ.

Телег. 35-12

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
лини,

**ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ**
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАТИНС.,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, кн. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣвъ серіи въ 8 час. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ,

Представлено будетъ:

У Артура былъ тромбонъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Пуляръ, фотографъ—г. Смоляковъ; Елена, его
жена—г-жа Баранова; Октавъ Арлецъ, художникъ—
г. Стронскій; Марселина, его жена—г-жа Чаадаева; Мурабуръ—
г. Дмитриевъ; Мите Мурабуръ, его вторая жена—
г-жа Артурова; Клодъ Рено, товарищъ Октава—г. Лѣсно-
горскій; Жозефъ—г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

У Артура былъ тромбонъ. Клодъ Рено, уѣзжалъ въ
Америку, поручилъ своему другу Октаву навести справки
о семействѣ Мурабуръ и, если отзывы будутъ благопріятны,
попросить для него руки ихъ дочери Марселины.
Октавъ навсегда спрѣвѣ. Отзывы оказались блестящіе, и онъ,
не долго думая, попросилъ руки Марселины для са-
мого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается при-
ѣздомъ Рено. Октавъ въ ужасѣ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы
его другъ не встрѣтился съ Марселиной. Происходитъ
цѣлый рядъ забавныхъ и пикантныхъ сценъ. Въ концѣ
пьесы, все устраивается благополучно, и Рено возвращается
въ Америку, гдѣ его ждетъ новая невѣста.

**Корсетъ Новѣйшия
моделі**

МАРКУСЪ

ЗАКСЪ

Литейный 45

т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратѣ; вибрація; мас-
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч.;
ревмат. подагры, невралг; запоровъ и эди-
туїнія; искрив. позвоночника и сутулости;
послѣд. остеотрубы. РАНЪ и КОНТУЗІЙ

Казанская 5 ; Магн. 446-13

Фоневскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеева. Телефонъ 275—28.
Приказія Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Сего дня представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ, Максъ Мармонтель	г. Добровольский
Гуго Бражеть	г. Ольшанский
Тебіасъ Кирфундель, профессоръ	г. Николаевъ
Мартина Мара, родственница барона	г-жа Изюмова
Людмила, ее племянница	г-жа Гуревская
Людмила де-Лабрючи, демониня девка	г-жа Говорзъ
Ноль Термоль, художникъ	г. Гриль
Шарль Балье, редакторъ	г. Сѣверовъ
Бутузъ, вол. художника	г. Голубецкій или Юрьевъ
Евдокимъ	(г-жа Евдокимова)
Капотъ	ко-
Лана	дели
Нинета	(г-жа Нижинская)
Франсика	(г-жа Миоръ)
Маргарита	г-жа Вербина.
Демониня	г-жа Томилина.
Джонсъ, директоръ кинематографа	г. Верещагинъ
Бутузъ, поэтъ	г. Сумароковъ
Габриэль, горничная Терамонъ—г-жа Черная; Мелани, прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарль—г-жа Любовичъ; Жандармы: г-г Санинъ, Вербинъ; Слуга въ замкѣ—г. Леоновъ.	
Администраторъ	И. Н. Шуваловъ.
Режиссеръ	В. И. Разсудовъ-Кулябко..

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Мармонтель гостить старый чудакъ профессоръ Кирфундель, пишущій курьезный трактать о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журнальѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это Фридолипа, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолипѣ, а профессоръ еще лѣшній разъ доказалъ свою теорію.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ „ГИГІЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ.
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ кра-

соты «Фрина»; кремъ Акне.

Продолжающійся. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Камено-

сировскій пр. уг. Румянцева, д. 20/10, кв. 23.

Тел. 184—76.



Лѣсной Зимній театръ.

(2-ой Муринскій пр., 47. Тел. 86-59.)

СЕГОДНЯ

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управлениемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Ильинична Отрадина)	г-жа Милюкова.
Елена Ильинична Кручинина)	г-жа Красовская.
Танса Ильинична Шаховица, ее подруга)	г-жа Мурзина.
Григорій Львович Муроль)	г. Алинъ.
Григорій Нев-Артисты провинциального театра) спального то-	г. Шатровъ.
Шмага) атра	г. Черновъ.
Негъ Страгонинъ Дудукинъ, богатый берегъ	г. Нарсій.
Ната Павловна Коринина, актриса Петя Миловзорова, первый любовникъ	г-жа Антилова.
Барсовъ 1.	г. Барсовъ 1.
Арина Гаглича	г-жа Александрова.
Аннушка, гарçonniere Отрадиной ...	г-жа Денисова 2.
Иванъ, слуга въ гостиницѣ	г. Денисовъ.

Постановка Шатрова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ большомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какою-то женщиной. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ измѣной объ измѣнѣ любимаго человѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы иѣ мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣѣзжаетъ въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочется воспользоваться мѣстной властью, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбы Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильного юноши. Онъ относится даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ полулыжномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чѣмъ въ поступленіи срывается съ себя медальонъ съ щипчкой, оставшійся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ изъ Незнамова своего сына.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действуетъ

- при болѣзняхъ почекъ,
- » желудка,
- » кишечъ,
- » печени,
- » обмѣна веществъ,
- » катарахъ, геморроѣ, запорахъ,
- » подагрѣ, ревматизмѣ,
- » ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДАЖА ВѢЗДЪ.

Акционерное Общество „Ижевскій Источникъ“.
Петроградъ, Надеждинская, 1.



ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

БУДУТЬ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вѣщей, охотничихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.
Торг. Домъ ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.
Петроградъ, Кирочная 23, телефонъ 91—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Баломонцева № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Димитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.