

Воскресенье 20-го
Понедельник 21-го

Декабря 1915 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Рольпсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

II января 1916 г.

Въ Оперномъ т. при
Народномъ домѣ Импе-
ратора Николая II

2-й концертъ
императорскаго
великорусскаго
оркестра
подъ управлениемъ его
основателя

солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
В. В. Андреева

ПРИ УЧАСТИИ
гг. артистовъ
**ИМПЕРАТОРСКОЙ
русской
оперы**

Начало въ 8½ час. веч.
БИЛЕТЫ въ маг. Шре-
дера (Невскій, 52) въ
кассѣ Народнаго Дома
и Центральнѣ (Нев. 23).
Распорядитель
И. А. МОРОЧНИКЪ.

Малый театръ — А. СУВОРИНА.

Въ пон. 21-го декабря въ пользу комитета Мраморного Дворца

„ТРИЛЪБИ“ ДРАМА Гр. Гр. Ге.

Исполнять роли: арт. Императорскихъ теат. М. А. Ведринская—Трильби, Гр. Гр. Ге—Свенгали, Е. П. Корчагина—Александровская—Тетка, А. А. Немирова-Ральф—Леди Биготъ, арт. частныхъ театр. В. А. Стронский—Санди, арт. театра Корша П. Е. Борисовъ—Билли, арт. театра Сабурова г. Боринъ—Биготъ, арт. Императорскихъ театр. Н. М. Казаринъ—Тафи и К. Н. Берлиндъ—Женко и арт. г. В. В. Игнатовъ, Г. Ф. Эрионъ, г-жа Сибирькова, г-жа Казаринова и др.

Цѣны мѣстамъ нормальная. Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ.

Устроители А. Александровскій Б. Степановъ.

При этомъ номерѣ разсылается брошюра „СОЛНЦЕ РОССИИ“

Б Ѹ Г А

Въ Воскресенье 20-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 час. утра

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. и. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ

— № 2967-68

ПОДЛИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДЛИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ поштѣ редакціи Невскій, 54/2. Телефоны № 69—17 и 45—81.

Фольклоръ: передъ и среди текста 40 к., за строку песни или среди программъ 80 к., за строку концерта 100 к., за стр. концерта. Абонементные объявленія не соглашаю.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Въ Воскресенье 20-го декабря.

Въ 12 ½ ч. дня **Травіата** вечеромъ **Карменъ** Начало въ 7 ¾ ч. в.

Цѣны особо уменьшенныя Цѣны уменьшенныя

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря

Съ уч. Ф. И. Шалипина **Вражья сила** 3-й спектакль 1-го аб.

Оставшіеся отъ абонемента билеты продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТРУППОЮ ПОЧЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Въ воскресенье, 20-го декабря

Въ 1 ч. дня **Дѣ сиротки** въ 4 ½ ч. **Трудовой хлѣбъ** въ 8 ч. **Каширская старина**

Въ понедѣльникъ 21-го декабря **Семья преступника** начало въ 8 ч. в.

Въ Василеостровскомъ театрѣ: **Чужая** начало въ 7 ¾ час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Въ Воскресенье 20-го Декабря представлено будетъ:

5 сп. 2 аб. **Плоды просвѣщенія.** Вечеромъ въ 8 час. **Работница.**

Въ понедѣльникъ 21-го Благовѣщ. сп. Трильби пр. при уч. арт. Имп. т. М. А. Ведринской и Гр. Гр. Ге. Нѣч. въ 8 ч. в. Въ вторникъ 29-го въ 1-ый разъ новая пьеса **Чудесные лучи въ 4-хъ дѣйствіяхъ** Фальковскаго.

Билеты продаются: 1) въ к. театра отъ 10 утра до 10 ч. веч. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

по опрѣдѣленію

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Въ воскресеніе 20-го декабря послѣдній день передъ Рождествомъ представлено будетъ

у Артура былъ тромбонъ фарсъ въ 3-хъ д. пер. В. Ольшанскаго.

Начало серіи въ 8 и 9 ¾ час. веч.

ТЕАТРЪ

Линъ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.

Дир. В. Ф. Линъ.

—) СЕГОДНЯ (—

При уч. Р. М. РАИСОВОЙ въ роли Степи—мозаика-оперетта «ЦЫГАНСКІЙ ТАБОРЪ ПОДЪ МОСКВОЮ» соч. Крикскаго, 2) Балетъ И. А. Чистякова, 3) ФРАНКЪ ШИШЕЛЬ и СНАЛА (наст.) міровые коміки исп. ТРАГЕДІЮ, 4) Знамен. жонглеръ ЭНРИКО РАСТЕЛЛІ, 5) Выходъ СЕРГІЯ СОКОЛЬСКАГО!!! Нач. въ 6 ½, 8 и 9 ч. 45 м. в.

Горюхова!

Садовая **Летучая Мышь.**

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

пъбч.

пъбч.

Дир. М. Н. Рахматовой.

Подъ упр. А. Поповского.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПІРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦІРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управлѣніемъ любимца публики Жорна Отангунисса.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №ѣль ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Сокольский.

Папасъ-театръ

Михайловская площ., 13.
телеф. 86-99. Касси открыты въ 12 ч. дня.

Въ воскресеніе 20-го Бенефисъ Д. И. Гамалѣй. Въ воскресеніе 20 го и понедѣльникъ 21 го декабря представлено будетъ

Оригинальная опер. В. А. Рышикова **ЗМѢЙКА**

ориг. муз. В. И. Шпачевъ. поэт. гл. реж. И. А. Чистякова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8 ¼ ч. вечера.

Рест. ежедн. съ 5 ч. в. Во время ОБЪДОВЪ гранд див. (25 №ѣль), дозакр. рест.

театръ Л. Б. Яворской (Зимний Дуна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

Въ Воскресенье 20 го и Понедѣльникъ 21-го декабря представлена будеъ Роль Юлии Сергеевны исп. Л. Б. Яворской. Нач. въ 8 час. веч. Касса открыта съ 11 ч. утра. 22, 23, 26, 27-го декабря др. въ 5 д. А. Каменского ЗАВТРА. Билеты продаются.

Отопление исправлено въ театрѣ тепло. Администраторъ Л. Шадомиръ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторія).

Въ Воскресенье, 20-го декабря.

Утромъ въ 12½ ч.
4-й спект. 1-го ав.

ПЕЛЕАСЬ И МЕЛИСАНДІ.

Вечеромъ
въ 7½ ч.

КАРМЕНЪ.

Въ Понедѣльникъ 21-го декабря.

7-й спект. 1-го ав. 1) Лиръ во время чумы 2) Каменный гость

22-го Снѣгурочка, 23-го (7 сп. 2 ав.) Сестра Веатриса и М-ть Беттерфельдъ съ Проз. Щепкиной—Купчихъ. Праздничный репертуаръ см. на стр. № 4.

Начало спектакля. утромъ въ 12½, вечеромъ въ 7½ час. Во время дѣйствія шитье не допускается. Билеты прод. ежадн. отъ 10 до 5 ч въ касовъ т. (т. 584—88), Центр. кассъ, маг. Шредеръ, кассъ В. Рѣникона. ④ 25 декабря касса закрыта весь день.

Циркъ Чинизели.

Въ Воскресенье, 20-го декабря въ 8 час. вечера:

ПРАЗДНИЧНОЕ ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Въ Понедѣльникъ, 21-го декабря, въ 8 час. вечера:

Большое гала представление. | НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Съ Субботы, 26-го декабря по Среду, 6 Января 1916 г.

2 БОЛЬШИХЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ 2 ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

въ 2 часа дня и въ 8 часовъ вечера.

Билеты можно будетъ получить въ касовъ цирка со Вторника 22-го декабря.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизели.

ИНТИМНЫЙ Т.

Зыв. ранѣе на Литейномъ проспектѣ подъ упр. В. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,
рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-76.

Трамваи 6 и 8. Бил. въ касовъ т. съ 12 ч.
и Центральной кассѣ.

Въ Воскресенье 20-го и Понедѣльникъ 21-го декабря.

Исключительный успѣхъ!

Вова приспособился.

Мировича,
(Дунаева).

Покинутая Макса
Морей. На Петроградской сторонѣ

Послѣ спектакля. Отцы и дѣти Ольгина.

Свободная любовь Мировича. Интермодій интим-

наго театра.

Начало въ 8½ час. веч. учащ. и променуаръ 65 коп.

Въ Воскресенье 20-го и Понедѣльникъ 21-го дек. боевой фарс.

Гвоздь трехъ сезоновъ 1913—15 гг.

Дѣбушка съ мышкой

Начало въ 8½ часовъ вечера. Касса съ 11 ч. утра.

Праздничный репертуаръ вышелъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ ■ ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Белорусская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

■ ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ. ■

Рождественский репертуаръ театровъ.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Во вторникъ, 22-го декабря. Богема, 5-е предст. 7-го абонемента.
Въ среду, 23-го декабря. Орестейя, 7-е предст. 3-го абон. Начало въ 7½ час. веч.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Конекъ-Горбунокъ, не въ счетъ абон. Вечеръ: Сказка о Царѣ Салтанѣ, виѣ абонемента. Нач. въ 7½ час. веч.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Пиковая дама, 5-е предст. 1-го воскресн. утреи. абонем. Вечеръ: Донъ-Кихотъ, виѣ абонемента.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Во вторникъ, 22-го декабря. 1) Нахѣбникъ, 2) Провинціалка.

Въ среду, 23-го декабря. Тотъ, кто получает пощечины.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Эрнани.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Левъ Гурычъ Синичкинъ, виѣ абонем. Вечеръ: Первые шаги.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Во вторникъ, 22-го декабря. 1) Baraterie. 2) La tontine. Аbon-предст. № 9.

Въ среду, 23-го декабря. 1) Baraterie. 2) La tontine. Аbon-suspendu.

Въ субботу, 26-го декабря. Georgette Lemeunier. Аbon. susp.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: 222-й симфонич. концертъ хора и оркестра гр. А. Д. Шереметева. Начало въ 2 час. дня. Вечеръ: Georgette Lemeunier. Аbon. susp.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Во вторникъ, 22-го декабря. Снѣгурочка.

Въ среду, 23-го декабря. 1) 7 сп. 2 абон. Сестра Беатриса. 2) М-мъ Беттерфлей.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Снѣгурочка.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Снѣгурочка. Вечеръ: Карменъ.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: 1) Пиръ во время чумы. 2) Каменный гость. Вечеръ: Пиковая дама.

Во вторникъ, 29-го декабря. Утро: Пиковая дама. Вечеръ: Аида.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Аида. Вечеръ: Фаустъ.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: Фаустъ. Вечеръ: Севильскій Цирульникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Карменъ. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Пиковая Дама.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Снѣгурочка. Вечеръ: Аида.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Утро: 1) Сестра Беатриса, 2) М-мъ Беттерфлей. Вечеръ: Карменъ.

Въ среду, 6-го января. Утро: Пиковая Дама. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ четвергъ, 7-го января. Пелеасъ и Мелисандра.

Въ пятницу, 8-го января. Пиръ во время чумы. Каменный гость.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: На днѣ. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Воевода. Вечеръ: Кровь.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: Плоды просвѣщенія. Вечеръ: Работница.

Во вторникъ, 29-го декабря. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Чудесные лучи.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: 1) Женитьба. 2) Игрохи. Вечеръ: Всѣ хороши.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: На днѣ. Вечеръ: Лелечкина карьеръ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Плоды Просвѣщенія. Вечеръ: Чудесные луны.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Кровь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: На днѣ. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

Въ понедѣльникъ, 4-го декабря. Бѣра Мирцева.

Въ среду, 6-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Оперный театръ).

Во вторникъ, 22-го декабря. 1) Съ уч. Л. Я. Липковской, Паляцы. 2) съ уч. О. О. Преображенской Волшебная флейта.

Въ среду, 23-го декабря. Съ участ. Ф. И. Шаляпина Вражья сила. 3-й спектр. 2-го абонем.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Аида. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Демонъ. Вечеръ: Таасъ Бульба.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: Русалка. Вечеръ: Съ уч. Липковской Травиата.

Во вторникъ, 29-го декабря. Утро: Фаустъ. Вечеръ: съ уч. Ф. И. Шаляпина Вражья сила. виѣ абонем.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Травиата. Вечеръ: Въ долинѣ.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: 1) Паляцы. 2) Волшебная флейта. Вечеръ: съ уч. Ф. И. Шаляпина и Л. Я. Липковской Севильскій цирульникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Жизнь за Царя. Вечеръ: Карменъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Во вторникъ, 22-го декабря. Анна Каренина.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Сегодня и по 23-е декабря. Мечта любви.

Въ субботу, 26-го декабря. Эксъ Королевское величество.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Укращеніе строптиваго.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Хорошо сшитый фракъ.

Во вторникъ, 29-го декабря. Метресса.

Въ среду, 30-го декабря. Женщина безъ упрека.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Поташъ и Перламутръ.

Въ пятницу, 1-го, въ субботу, 2-го, въ воскресенье, 3-го и въ понедѣльникъ, 4-го января. Мечта любви.

Во вторникъ, 5-го января. Спектакль нѣть.

Въ среду, 6-го января. Хорошо сшитый фракъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Змѣйка.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Во вторникъ, 22-го и въ среду, 23-го декабря. 4-я стѣна.

Продолж. см. на стр. № 6.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ. Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.
654-11.
110-45.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

РАМПА

б улковъ, Загородный, 11.
Тел. 278-08.

РАМПА

б улковъ, Загородный, 11.
Тел. 278-08.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

Въ Воскресенье 20-го декабря

„На пути къ славѣ“.

Драма въ 8-хъ частяхъ.

„Три минуты на завтракъ“ Веселая комедія.
„ХРОНИКА ПАРИЗІАНА“.

Міровыея события. (Съ натуры).

Съ понедѣльника 21-го декабря.

„Гамлетъ“ (Принцъ Датскій)
Трагедія въ 5 ак.
Вильяма Шекспира
и другія картины.

Въ Воскресенье 20-го Декабря.
Выдающаяся картина художеств. серіи «НОРДІСКЪ».

На аренѣ ужаса.

Драма въ 4-хъ актахъ изъ цирковой жизни. Постановка Аль-Фреда Линь автора нашумѣвшей картины «Четыре черты». Хроника послѣдн. текущ. событий.

Любовь статского советника. Др. въ 4-хъ акт.
Съ уч. бал. Имп. т. В. А. Коралли, И. Н. Эльсікій и друг.

Съ понедѣльника, 21-го декабря.

Что были дни яснаго счастья драма въ 3-хъ акт.
Въ главной роли популярная артистка Эсперія.

Воспитатель его свѣтлости комедія въ 2-хъ акт. съ уч. изв. комика Камила Де-Ризо.

Худож. серія «На аренѣ ужаса» гр. д. въ 4 ак. пост. «Нордіскъ» автора «4-хъ чертей». Хроника.

Въ воскресенье 20-го декабря

Опьяненный страстью

(Современная драма въ 3-хъ частяхъ).

Сверхъ программы дивертисментъ: ДОБРОХОТОВЪ (король балалайки), Л. ДРИЗО (разск.), г. Вань-Бринь; дуэтъ Гарibalльди.

Съ Понедѣльника 21-го декабря

Гамлетъ

драма въ 5-ти частяхъ.

Дивертисментъ: Линдоръ (трубад.), Рудольфъ Хредо (вирт. инстр.), Карневи (пѣвица), Доранъ (хор. танцы).

Въ воскресенье, 20-го декабря

Богиня рампы.

Мастеръ на всѣ руки (фарсъ).

Борьба со снѣжными заносами (снимки съ натуры).

Съ понедѣльника 21-го декабря

Что были дни яркаго счастья

Живой мертвецъ (комич.).

Военная хроника.

Рождественский репертуаръ театровъ (продолженіе.)

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Ванпукъ и др. Вечеръ: Эоловы арфы и друг.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Эоловы арфы.

Въ понедѣльникъ; 28-го декабря. 4-я стѣна.

Во вторникъ, 29-го декабря. Гастроль Рычалова и др.

Въ среду, 30-го декабря. 4-я стѣна и др.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Ванпукъ и др.

Въ пятницу, 1-го января. Эоловы арфы и др.

Въ субботу, 2-го января. 4-я стѣна и др.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Ванпукъ. Вечеръ: Ревизоръ и др.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Эоловы арфы и др.

Въ среду, 6-го января. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: 4-я стѣна.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Сегодня, по среду, 23-го декабря. Дѣвушка съ мышкой.

Въ субботу, 26-го декабря. 1) У

ногъ Вакхалки. 2) Женщина перепутали.

Въ воскресенье, 27-го декабря. 1) Черный воронъ. 2) Дамочка съ пружинкой.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. 1) Королева Джунглей. 2) Безъ рубашки.

Во вторникъ, 29-го декабря. 1) Призванный изъ запаса. 2) Отъ 12 до часу.

Въ среду, 30-го декабря. 1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному завѣщанію.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Дѣвушка съ мышкой.

Въ пятницу, 1-го января. 1) У ногъ Вакханки. 2) Женщина перепутали.

Въ субботу, 2-го января. 1) Королева Джунглей. 2) Безъ рубашки.

Въ воскресенье, 3-го января. 1) Черный воронъ. 2) Дамочка съ пружинкой.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Дѣвушка съ мышкой.

Во вторникъ, 5-го января. Спектакля нѣтъ.

Въ среду, 6-го января. 1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному завѣщанію.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Маркиза. Мужъ, какъ всѣ. Благое намѣреніе. Сансы Сузы въ Царевокшайскѣ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. 1) Вова приспособился. 2) Послѣ спектакля. Отцы и дѣти. Покинутая.

ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Женитьба. Вечеръ: Начало карьеры.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Не все коту масленица. Вечеръ: Наполеонъ 1-й, Императоръ Франціи.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Недоросль. Вечеръ: Историчная жизнь.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Безчестными не рождаются. Вечеръ: Израны.

Въ Воскресенье 20-го Декабря.

Больная страсть

Сильная тяжелая драма въ 3-хъ ч. съ участіемъ арт. Имп. в. Ходотова и Есиповичъ.

На все ради искусства (комич.)

Сверхъ программы дивертисментъ: Цыганская капелла поюща упр. Васильевой. Послѣднія гастр. американцевъ Штольде и Клары Симонсъ.

Съ Понедѣльника 21-го декабря.

Лига самоубийцъ

жуткая драма въ 3-хъ актахъ

Во что-бы то ни стало (комическая). Военная хроника.

Бенефисъ и послѣдня гастроль СИМЕНСЪ.

Въ Воскресенье 20-го Декабря.

Жа ховомъ пуми (др. въ 3-хъ д.)

Козель отпущенія (комич.)

Біохромъ Журналъ (Хроника).

Дивертисментъ: Концертъ Московскихъ цыганъ 25 человѣкъ. Гурко (юмористъ). Чиставова (танцы). Кушнарова (пѣніе). Кревель (ви. эквилибр.). Упр. и реж Новиковъ

Съ Понедѣльника 21-го декабря.

Сестра милосердія (драма въ 4-хъ актахъ).

Прэнсъ дамскій парикмахеръ (комич.).

Дивертисментъ: Чеховскій (драм. аттьч. чимп. міра). Кословы (виртуозы). Гурко (юмористъ). Кушнарова (пѣніе). Во Вторникъ 22-го декабря прощаль и бенефисъ Гурко.

ТЕАТРЪ

АСТОРИЯ

Измайловскій пр. 16, уг. 7-й роты,
домъ «Помѣщика».

ТЕАТРЪ

АСТОРИЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты
Домъ «Помѣщика».

ОЛИМПІЯ

Измайловскій пр. 12-14.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Директоръ И. Крышнаго.

ОЛИМПІЯ

Измайловскій пр. 12-14

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Директоръ И. Крышнаго.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Бас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Въ Воскесенье 20-го декабря

Тайна Черного моря.

Драма, въ 4-хъ акт., исключ. по содерж.

Мамаша на прокатъ.

Комедія-фарсъ.

Русская военная хроника

(Снимки съ натуры).

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Бас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Съ понедѣльника 21-го декабря

Что были дни яснаго счастья

драма въ 3-хъ акт. изъ великосв. жизни.

Воспитатель Его Свѣтлости

Ком. съ уч. комика Камилла де-Ризо.

Уніонъ НЕВСКИЙ 88.

Въ Воскресенье 20-го декабря.
Любовь статского советника,
Жизнь въ стоячей водѣ (небывалые трюки
ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТИЙ (снимки съ натуры).

Уніонъ НЕВСКИЙ 88.

Съ Понедѣльника 21-го декабря.
Въ тискахъ азарта,
др. въ 4-хъ акт. изъ соврем. жизни.
Хроника Гомонъ.
Хроника текущихъ событий.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС НЕВСКИЙ 72

Въ Воскресенье 20-го декабря.
На аренѣ ужасовъ. Др. въ 4 акт.
изъ жизн. цирка.
Хроника Гомонъ:
События послѣднихъ дней.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС НЕВСКИЙ 72

Съ Понедѣльника 21-го Декабря.
Что-были дни яснаго счастья
драма въ 3-хъ актахъ при уч. Эсперіи Сантосъ.
Воспитатель Его Свѣтлости.
Ком. въ 2-хъ дѣйств. съ уч. изв. ком. Камилла Ризо.

АРСЪ 2 Зала.

Невский, 108. Тел. 129—87.

Драма въ 3-хъ ч., съ уч. красавицы Летиціи Куаранта.

Продѣлка МЕФИСТОФЕЛЯ,

по комедія.

2-й ЗАЛЪ. **ЛЮБОВЬ НЕ ЗНАЕТЪ ПРЕГРАДЪ,** др. въ 3 хъ част.

Пробужденіе Джонса, комедія съ уч. Поксона. **Л'ипы Судана.**

Программа на 21—23 декабря.

БЫЛИ ДНИ ЯСНAGO СЧАСТЬЯ.

Сильная др. въ 3-хъ актахъ съ уч. извѣстн. артистки красав. Эсперіи и Альберто Коло.

Ну и положеніе,

ком. фарсъ въ 2 актахъ.

Сеансы ежедневно въ будни съ 7 ч. в. въ праздники съ 3 ч. дня.

Окончаніе сеансовъ въ 11 часовъ вечера.

**СПЕКТАКЛИ
ОБЩЕДОСТУПНАГО И ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА** (Можовая, 33).
СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ, МЕТЕРЛИНКЪ.
СИНЯЯ ПАУЧИХА, ВАНЬ-ПЕРБЕРГЪ.
СЪ ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТАГЪ Начало въ 8 ч. с. веч.
 4, 7 и 11 января
 14 января МЮССЕ
 Предв. продажа бил. въ центр. кассѣ (Невский 23) Въ день спект. продажа въ кассѣ театра отъ 11 до 3 час. дня и съ 5 час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55.

Открыта продажа билетовъ на всѣ праздники до 6-го января. Сверхъ программы гвоздь. Литейного т. БЪДНЫЙ ФЕДЯ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ З. В. Холмской,

Екатерининский театръ
Екатерининский пан., 90. Тел. 457-82.

Торжественная канцата. Любовь русского казака, Б. Гейера. Нравственное воспитание, Д. Гликмана и др.
 22-го ПРЕМЬЕРА. ◎ Начало въ 8½ час. веч.
 Бил. въ кас. т. съ 12 ч. д. и въ Центральной (Невский, 23).

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.
Домъ 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 501-48.

Въ воскресенье 20-го и въ понедѣльникъ 21-го декабря
 Нач. въ 8½ ч. в. „МЕЧТА ЛЮБВИ“ новая пьеса въ 4 д.
 А. И. Косоротова

Мари Шардантъ—Е. М. Грановская.

22-го полное повторение, 23-го Поташъ и Перламутръ Нов. обстановка и
 декор. раб. худож. В. Е. Егорова. Выпущенъ Рождественский репер-
 туаръ по 10 Января. Бил. прод. въ кассѣ съ 11 ч. утра.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.
Телеф. 174-29.

Экспекция А. М. Фокина.

Сегодня и ежедневно двѣ серии съ 8 и 9½ час. веч.
 1) Ariâ Шакловитаго изъ оп. „Хованщина“, 2) Урокъ трусли-
 вымъ В. Раппопорта, 3) Valse brillante Chopin. 4) Дѣочка
 Аверченко гром. успѣхъ 5) La reflexion orig. бал. Въ 371-й
 разъ Игновъ Павель.

Въ среду 23-го декабря

бенефисъ Д. Д. Александровой.

Большой спектакль и дивертисментъ.
 Весь валовой сборъ поступаетъ въ пользу госпиталя Петро-
 градскаго Градоначальства. Новые бал. и пьесы съ участіемъ
 А. А. Александровой ар. Имп. т. И. В. Перекаго, заслужн.
 арт. Имп. т. М. М. Петипа, арт. Имп. т. П. Н. Петрова, В. И.
 Пономарёва, П. В. Самойлова, И. М. Уралова и Н. П.
 Шаповаленко.

Билеты продаются. Касса открыта съ 11 ч. утра.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“
 РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
 Димитровский проспектъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
 ОБѢДЫ и
 УЖИНЫ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ В скрещенье 20-го декабря.
ЛЮБОВЬ СТАТСКАГО СОВѢТНИКА

др. въ 4 ак.

Въ главн. роли балерина Имп. театровъ В. А. Коралли.

Путешествіе по Вогезамъ

Дивертисментъ: М.ль Жаннетъ (танцы) М.ль Пажовъ
(пѣніе) Гастр. изв. и споли. пласт. танцевъ Е. Павловой,
Аншленовъ (теноръ) Суринъ-Арсиковъ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Съ понедѣльника 21-го декабря.
НРАВЫ КИТАЯ (видовая).

Судьба не прощаетъ удачи

драма въ 3-хъ актахъ.

Поборище равноправія (ко.
нич.)

Дивертисментъ: Балетъ. (уринъ-Арсиковъ (юмор). Юно-
рисы Щуковъ и Сулоевъ.

СТЕРЕОСКОПИЧЕСКІЕ ВИДЫ

Уидервуда случайно 2000 шт. продаются по 30 коп.

Виды морскіе, горные, этнографические, городовъ, технич. производствъ, архитект.. охота, дѣтскіе и юмористическіе. Хорошій подарокъ къ празнинкамъ.

Невскій пр. 88 во дворѣ Тор. Домъ Ягуртъ Тел. 469-44

Красивый цветъ—залогъ красоты
всего туалета..

МАГАЗИНЪ МОДНЫХЪ ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ

В. ЛОБАЧЕВЪ
гостиный дворъ
119.

Телеф. 559-22.

Модныя упругія шелковыя ткани. Тыфа—гіко,
Фай—гіко и др. Новости шелка—Большой выборъ
шерстяныхъ матерій однотонныхъ и фантазіи.

НОВОСТИ ПОЛУЧАЮТСЯ БЕЗПРЕРЫВНО!

ВИЛЛА РОДЭ

У береговъ Швейц. Цир. А. О. Родэ Тел. 77-84 128-00

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

Русское Акционерное Об-во

„ЭКСПОРТЪ и ПОДРЯДЪ“

(основной сполна оплаченный капиталъ Руб. 500,000)

открыто свои дѣйствія 6-го декабря 1915 года.

Мѣстонахъ жденіе Правленія:

Петроградъ, Невскій, 66, въ помѣщеніи Банкирскаго дома «П. И. Побережскій и Ко».



М. Т. и П.

Кавеній Складъ Кавказскихъ Минеральныхъ Водъ
погтишншше просить уважающихъ покупателей:
во избежание предразднныхъ задержекъ въ ближайшемъ
заботиться о заказахъ на Нарзанъ Ессентуки № 20.

Невскій, 42.

Тел. 69-73, 187-80, 430-72, 32-75.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО
ИСКУССТВА
АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР
А. И ЧЕКРЫГИНЪ.
ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ З1
ТАФ. № № 237-25, 69-77.

Со 2-го Января **2 овые группы** 2 ое полугодіе.

классич., стильныхъ и харект. танцевъ.

Пріемъ прошеній до 30 Дек. (Съ 1-го Ноября пріема не было).

Преподав. Арт. Имп. т.: В. П. Фокина 1-ая, А. М. Монаховъ, В. И. Пономаревъ, И. Н. Кусовъ, А. и И. Чекрыгіны, И. В. Лерскій и др.

Проспекты (бесплатно) и программы (25 к.) высып. по требованію.

ВКУСЪ

и пониженіе скавываются въ головъ
къ, курящемъ папиросы Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Это фактъ!

Дѣдъ-Табаковъ дъ.

Т./Д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МЪХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Былъ вчера на лекціи Е. М. Браудо о Клодѣ Дебюсси.

Хорошій лекторъ, популярный, толковый.

Но я лично ждалъ большаго.

Думалъ дастъ тематической разборъ.

Хотя бы того знаменитаго квартета, тдъ одна тема подана въ небывалой по разнообразію и находчивости разработкѣ.

Или «Пелеаса» темы.

Вообще, въ подобныхъ лекціяхъ напрасно отдаляются рефератъ отъ иллюстраціи.

Нужно было бы прерывать лекцію въ соотвѣтствующихъ мѣстахъ музыкальными номерами.

Было бы и нагляднѣе и занимательнѣе.

А тутъ прослушали вы лекцію отдалино, потомъ антрактъ, въ которомъ отъ печего дѣлать вы пьете чай и сандвичами зачеркиваете настроеніе, въ которое удалось ввести лектору.

А послѣ антракта—концертное отдѣленіе, которое, будучи отдельнымъ, теряетъ свой иллюстративный характеръ.

На мѣстѣ лектора, я бы болѣе остановился на пребываніи Дебюсси въ Россіи, въ имѣніи фонъ Меккѣ и больше придалъ бы значенія этому періоду жизни композитора.

Вѣдь, несомнѣнно, тутъ онъ впервые познакомился съ русскими композиторами, здѣсь они произвели на него неизгладимое впечатлѣніе.

Въ особенности Мусоргскій.

Подъ знакомъ Мусоргскаго Дебюсси провелъ всю свою дѣятельность.

Въ томъ же «Пелеасѣ», котораго и лекторъ считаетъ совершенѣйшимъ, серьезѣйшимъ и ха-

рактернѣйшимъ произведеніемъ Дебюсси, Мусоргскаго тажъ много, что порой кажется будто дирижеръ ошибся партитурой.

Послѣ «Пелеаса» Дебюсси, на мой взглядъ, потянулся къ Скрябину.

Но до него не доехѣлъ.

Лектору удалось найти талантливыхъ дебюсистокъ, чтобы продемонстрировать творчество разбираемаго композитора за всѣ періоды его дѣятельности.

«Забытая пѣсни» Верлена (1888 г.) и «Fêtes galantes» его же (1892 г.) спѣты холодно, но чисто, толково, изящно и драгоцѣнно г-жей З. Артемьевой.

Я впервые слышу эту интеллигентную пѣвицу и удивляюсь, что не встрѣчался съ ней въ концертахъ.

Деликатно, очень вдумчиво аккомпанировала (—Дебюсси аккомпанировать еще трунѣе, чѣмъ Мусоргскаго)) пѣвицѣ и затѣмъ съ большимъ вкусомъ и мягкою пюансировкою (хорошо владѣть педалями, достигая изумительной затушеванности вуалировки и пѣкности) г-жа Полоцкая-Емцова.

Большихъ похвалъ заслуживаетъ и г-жа Розовская за «Пѣсни Билит» и ея аккомпаніаторъ г. Коллингвудъ.

Чувствуется, что у него еще лучше бы вышелъ Скрябинъ.

Большинство изъ прослушанныхъ вчера вещей Дебюсси, слышалъ въ первый разъ.

Вижу, что это драгоцѣнности.

Но огнить ихъ не могу.

Надо самому быть ювелиромъ, чтобы сказать— Столько-то каратовъ!

Все-таки вижу, что драгоцѣнности.

Н. Шебуевъ.

Чествование Ф. И. Шаляпина.

18 декабря въ оперномъ театрѣ Народного дома послѣ четвертаго акта «Вражьей Силы» при открытии занавѣсъ торжественно чествовали великаго пѣвца по случаю истекшаго въ этотъ день 25-лѣтія его артистической дѣятельности.

Оркестръ встрѣтилъ юбиляра троекратнымъ тушемъ, а публика—громовыми аплодисментами. На сценѣ собралась вся труппа Народного дома и представители различныхъ депутаций.

Директоръ оперы Народного дома А. Р. Александровъ прислали привѣтствіе отъ дирекціи, который заканчивался пожеланіемъ многихъ ять «Прометею русской сцены».

Отъ лица труппы привѣтствовалъ пѣвца режиссеръ г. Гедевичъ; Мариинскій театръ прислали дешугацію въ составѣ гг. Шаронова, Большакова и Былянина. Г. Большаковъ поднесъ лавровый вѣнокъ и сказалъ слѣдующее:

«Дорогой Федоръ Ивановичъ! Твои товарищи по сценѣ Императорской петроградской оперы отъ всего сердца поздравляютъ тебя съ 25-лѣтіемъ твоего славнаго служенія нашему родному русскому искусству и съ гордостью вынчаютъ тебя этими лаврами».

Отъ французской труппы Михайловскаго театра присутствовали гг. Франсэнъ и Коленъ. Г. Франсэнъ произнесъ красивое привѣтствіе, закончивъ его звучнымъ «Vive Chaliapin!»..

Отъ вокальнаго квартета Кедровыхъ Шаляпина привѣтствовалъ г. Кедровъ слѣдующимъ «экспромтомъ»:

Федоръ Иванычъ, дорогой—смотри:
Насъ не квартетъ, а только три;
Софоповъ въ оперѣ поетъ
И черезъ пасъ тебѣ привѣтъ свой плетъ,
Но и втрое мъ тебѣ, великому по праву
Мы трижды прощаемъ торжественную
славу!»

«Слава» была пропѣта трижды, послѣ чего директоръ оперы Народного дома г. Артемьевъ отгласилъ рядъ полученныхыхъ на имя юбиляра телеграммъ.

Были еще депутации отъ «Музикальной Драмы» и некоторыхъ художественныхъ организаций.

Вѣнки и другія подношепія заполнили всю сцену.

Послѣ сїтаго всей труппой Народного дома многолѣтія, растроганный и взволнованпый Шаляпинъ отгѣчать коротепыкай рѣчью, въ которой заявилъ, что въ переживаемое родной страной такое время опь и пе думаль о какомъ-либо юбилейномъ празднікѣ. Но тѣмъ болѣе его трогаетъ оказанное ему вниманіе, за которое онъ говоритъ простое русское спасибо.

При этомъ Шаляпинъ сдѣлалъ всѣмъ земной поклонъ.

Вызовамъ и овациямъ по адресу артиста не было конца.

Шаляпинъ въ «Вражьей силѣ».

Какъ мыняются времена!.. «Страшный» для музыкальныхъ проводовъ семидесятыхъ годовъ прошлаго выѣза реализмъ автора «Вражьей силы», тотъ реализмъ, изъ-за котораго было похомано столько сстрыхъ перьевъ,—сейчасъ представляется такимъ безобиднымъ, чуть ли не ребяченскимъ... Речитативы и драматическая праѣда Сѣрова какъ-то сразу потеряли свой революціонный характеръ наряду съ гениальными дерзаніями Мусоргскаго въ этой же области, которые такъ еще свѣжи для насть, ибо, увы, они слишкомъ долго оставались неоцѣненными. А Сѣровъ сейчасъ —это уже исторія,—правда, почтенная и поучительная, во съ точки зрѣнія современныхъ музыкальныхъ идеаловъ, утратившая живой художественный интересъ...

Конечно, «Вражья сила» воскресла на сценѣ Народного Дома только и поклютившись благодара Шаляпину, среди замѣчательныхъ творческихъ достиженій котораго значится и партія Еремки, отыланная и трактуемая артистомъ совершеино своеобразно. Даже наиболѣе крупные исполнители доброго старого времени въ полномъ соотвѣтствіи съ уровнемъ прежнихъ вкусовъ и требованій дѣлали изъ Еремки трафаретнаго «злотя», сгущали краски и придавали всей фигурѣ зловѣшемрачный отпечатокъ, который, въ сущности, не вѣзался съ національными чертами характера, съ русской разудалостью и разухабистостью, подогреваемой любезностью народной Руси алкоголемъ.

Шаляпинъ, этотъ огромный художникъ провады, взглянуль на Еремку иначе. Это не europейскій демонъ, а чортъ, русскій, вертлявый, забавный по виѣшности, хитрый и скрывающій свое зло подъ личиной благодушнаго веселаго лукавства чортъ. Онъ и юлить, и шалить, и поеть, и танцуєтъ «мелкимъ бѣсомъ», для котораго къ тому же «чарочкѣ»—источникъ самыхъ желаемыхъ радостей и настроений. Глубоко національный гений Шаляпина дѣлаетъ всю фигуру Еремки такой изумителнѣйшой по цѣлыости, по стилю, по ея славянской ширинѣ, где чувствуется еще не освободившаяся въ XVII вѣкѣ отъ налета язычества патура. Вмѣстѣ съ шаляпинскимъ Еремкой словно встаетъ темная Русь далекаго прошлаго,—темная, но безлѣккая, ищущая и пе находящая простора своимъ буйнымъ силамъ. Въ своемъ толкованіи, или быть можетъ, въ своей стихіи имъ владѣющей художественной интуїціи Шаляпинъ достигаетъ здѣсь такихъ вершинъ, когда сценическій образъ символизируетъ собой цѣлую эпоху..

Великолѣпны у артиста и отдѣльные моменты, раскрывающіе злое начало у Еремки. Какъ тонко и съ какой идеальной простотой воплощенія впушаетъ его Еремка Петру мысль о женоубийствѣ!.. Опять—пичето нарочито «демонического», но темная, слѣпая стихія души клокочетъ и извивается въ малѣйшемъ жестѣ, въ самой незначащей интонаціи пѣвца!.. Или—какое

СОУДОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К.
Гостиный дворъ,
129.

высшая новоти дамскихъ
мѣтврій.

Телефонъ 454—53.

поразительное искусство молчать выявляется Шаляпинымъ въ сценѣ третьего акта Груни и лѣвшекъ съ Петромъ. Онъ безконечно радъ скандалу, онъ въ восторгѣ отъ заварившейся каши. Шаляпинъ лежитъ на полу въ сторонѣ отъ бурного объясненія, но какъ живеть его лицо, какая богатѣйшая мимика рисуетъ его удовольствіе, предвкушеніе своего вмѣшательства въ драку обиженнаго поклонника красавицы!.. Это поистинѣ моменты, драгоценныя перлы творчества великаго артиста, являющагося гордостью и украшеніемъ родного искусства.

Изъ другихъ исполнителей, создавшихъ, въ общемъ, довольно приличный фонъ для Шаляпина, можно отмѣтить г. Лукина (Петръ), хорошо пѣвшаго и съ подлиннымъ драматизмомъ игравшаго. Г-жа Петренко (Груня) въ началѣ (арія второго дѣйствія) пѣла не совсѣмъ свободно, но затѣмъ овладѣла партіей и дала сочный, жизненный образъ. Мила г-жа Нестеренко въ партіи страдальцы Даши. Характерна г-жа Боде (Спирidonовка), типичная разбитая хозяйка постоянаго двора. Слабѣе г. Струковъ-Баратовъ въ партіи Васи. У артиста—недурной вокальный материалъ, но сценически исполнитель пока безпомощенъ.

Шерой старательно дирижировалъ г. Голинкинъ.

Вольмаръ.

Письмо въ редакцію.

Милостивый Государь, господинъ редакторъ!

20 ноября я, то неосторожному обращенію съ огнемъ, получила тяжкіе ожоги лица и тѣла. За все время моей болѣзни я была предметомъ самого сердечнаго вниманія не только близкихъ и знакомыхъ, но и многихъ лицъ, знающихъ меня лишь, какъ артистку. Настоящимъ приношу при посредствѣ уважаемой Вашей газеты глубокую благодарность всѣмъ, выразившимъ мнѣ сочувствіе въ столь тяжеломъ испытаніи. Сердечная благодарность доктору Каминской и хирургу Гросману, произвѣшившему мнѣ особую щадительность.

Риза Нордштремъ.

ХРОНИКА

Сегодня, въ воскресенье, въ Маринскомъ театрѣ въ балетномъ спектакль привезъ Участіе М. Ф. Кшесинская. Пойдутъ два тѣстяя балета «Тщетная предосторожность» и Фокинскій «Эросъ».

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
таф-а, фай, бархатъ-супль вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій. плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковая и шерстяная новости, сукна
Огромный выборъ. Дешевые цѣны.

Сегодня, въ воскресенье, днемъ въ прѣкѣ Чингизелли состоится 78-й патріотическій концертъ М. И. Долиной. Сборъ пойдетъ въ распоряженіе лазарета для раненыхъ при всероссийскомъ трудовомъ союзѣ христіанъ-презвитеріевъ и лазаретъ имени преподобнаго Серафима Саровскаго. 79-й концертъ назначенъ 3 января, въ залѣ арміи и флота.

Сегодня, въ воскресенье, открывается въ залѣ городской думы благотворительный базаръ, устраиваемый союзомъ «Артистъ—солдатъ». Объ щаны летучіе концерты съ участіемъ видныхъ артистовъ. Въ публикѣ—гусляры, гармонисты, фокусники и проч. «народные» увеселители. Базаръ продлится три дня.

Для послѣдняго спектакля юбилея Рождествомъ 21 декабря въ Маломъ театрѣ идетъ съ благотворительной цѣлью пьеса «Трильби» при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ г-жи Ведринской, автора пьесы г. Ге и др.

Дирекція «Кривого Зеркала» просить наѣть сообщить, что премьера, назначенная на понедѣльникъ, 21 декабря, переносится вслѣдствіе болѣзни г-жи Егоровой на 22 декабря.

24 декабря въ помѣщеніи Театрального общества назначено собѣщаніе петроградскихъ антрепренеровъ и представителей мѣстныхъ отдельовъ, по вопросу о новомъ налогѣ на театральные билеты. Такое же собѣщаніе состоится 24 декабря въ Москве. Предполагается подать доклады записки въ бюджетную комиссию нашихъ законодательныхъ палатъ.

Ф. И. Шаляпинъ заинтересовался новой оперой А. С. Танѣева «Царь Эдипъ», затѣянной пѣтнадцатія которой написана для баса. На-дняхъ въ квартире Ф. И. Шаляпина музыка оперы будетъ исполнена по фортепіанному переложению.

На-дняхъ состоится засѣданіе представительного комитета Александриинскаго театра. Будетъ обсуждаться вопросъ объ устройствѣ на праздникахъ «артистической елки» въ пользу раненыхъ. «Елку» собираются устроить по разнообразной программѣ—съ летучими концертами, кабаре, ряженными и проч.

Очень удачно прошелъ въ Маломъ театрѣ устроенный Роб. Адельгеймомъ спектакль въ пользу дѣтей бѣженцевъ. Шла «Казнь», въ которой г. Адельгеймъ съ большимъ подъемомъ провелъ роль Галлы. Хорошой его партнершей была С. Чарусская—Кетъ. Вызвало шумные аплодисменты выразительное прочитаніе въ заключеніе г. Адель-

теймоу «Письмо къ Вильгельму». Театръ былъ молодъ.

— 22 декабря въ театрѣ «Комедія» состоится спектакль, устраиваемый артистомъ и режиссеромъ М. К. Кошаленко. Пойдетъ съ участіемъ г. Кошаленко двухактная комедія Плещеева «Старое старится, молодое растетъ» и фарсъ съ пѣніемъ «Въ по-гоно за прекрасной Еленой».

— Сегодня въ воскресенье, въ помѣщении школы Народного искусства (Екатерининский каналъ, 2) открывается рождественская выставка работъ ученицъ школы. Выставка продлится три дня.

— Вопросъ о великолѣпствии сезона въ театрѣ Л. Б. Яворской осложняется. Театръ спѣхъ для спектаклей своей труппы К. Н. Незлобинъ, то, какъ сейчасъ выясняется, соглашение К. Н. Незлобина съ Л. Б. Яворской окончательно не было оформлено и теперь на театрѣ язвитъ еще претенденты. Въ ихъ числѣ и г-жа Гурѣловъ, предполагающая начать здесь великолѣпственный сезонъ, а затѣмъ перевести труппу на лѣтний сцену въ снятый ею желѣзный театръ въ «Аквариумъ».

— Какъ мы уже сообщали, Фокинскій спектакль будетъ повторенъ въ Мариинскомъ театрѣ съ благотворительной цѣлью 9-го января. Запись на билеты принимается на квартире В. П. Фокиной Екатерининский каналъ, д. 109, тел. 85—96.



ПРОГРАММА БѢГОВЪ 20-ГО ДЕКАБРЯ.

10 гр., 3 вер. Маскотка, Хваленый, Сполохъ, Чудесникъ, Раба, Кинь-Грусть.

Сп. III гр., коб. 1911 г., полторы вер. Гр. Бэконы, Борзытия, Крутина, Альма.

1 гр., коб., полторы вер., фл. 8 с. Гондола О., Коробушка, Тундра.

Сп. 4 гр., коб. 1912 г., 1 вер. Коринка, Нора, Марсельеза, Гайна, Фабія, Агава.

4 гр., 3 вер., фл. 12 с. Агра, Премьеръ, Наибъ, Встрѣча, Гнейвъ.

Сп. 5.800 р. «въ память почтн. члена А. А. Стакови-ца», юш. 1912 г., 2 гита, фл. 6 с. Барчукъ, Славка, Спорть.

6 гр., полторы вер. Курбскій, Слухъ, Верня, Станъ, Летунъ Г. Д., Серебристая.

Сп. II гр., 1912 г., 1 вер., фл. 6 с. Ртуть, Тираль, Брага, Дуровъ, Гвалиарь.

11 гр., полторы вер. Полеть, Мама, Бравый, Воровъ, Впукъ, Елань, Подрутный, Бурливая, Громъ, Мудрецъ, Консъ-Горбунокъ, Княжна, Заступница.

9 гр., полторы вер. Странан, Фалька, Дайра, Бунчуку, Спогъ, Мамай, Жемчужная.

8 гр., орл., 3 вер. Лунатикъ, Болконскій, Меттатель, Графъ, Прозоръ, Косарь, Ладья, Эфратъ, Свитень, Кречеть.

Сп. 5 гр., орл. 1911 г., полторы вер. Мирия, Зырянинъ, Голодъ, Амбиція, Чапарь, Хоть-Куда, Сокантъ.

Пар. 9 гр., полторы вер. Малютка, Гроза, Талантливая, Вій, Идеаль, Фабула, Сатиръ.

Доб. сп. 6 гр. 1912 г., 1 вер. Дымъ, Дока, Калмыкъ, Жугали, Валегъ, Порывъ, Трошника, Загадка.

Доб. 8 гр., полторы вер. Баша-Бузукъ, Шумъ, Ясный, Вулканъ, Браво, Банко, Бансъ.

Пар. сп. 6 гр., юш. 1912 г. 1 вер. Мурзикъ, Груша, Завѣтная, Полушкина, Полоса, Каламбуръ, Зина.

Доб. член. 7 гр., полторы вер. Баша-Бузукъ, Воструха, Боярышня, Клахъ, Сумбуръ, Синяя-Птица.

Начало въ 11 часовъ утра.

ОТКРЫТА ПОДИНА НА 1916 ГОДЪ.

ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ЖУРНАЛЫ ДЛѢ ДѢТЕЙ И ЮНОШЕСТВА, ОСНОВАНЫ С. М. МАКАРОВОЙ И ИЗДАВАЕМЫЕ Т-ВОМЪ М. О. ВОЛЬФЪ

Подписной годъ съ 1-го ноября 1915 г.

Первые №№ высыпаются немедленно.

Гг. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей МЛАДШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 5 до 9 лѣтъ) получать

52 №№ и 48 премій:

- БОЛЬШ. СТЪНН. КАРТИНА «НАШЪ ДРУГЪ», въ краскахъ П. Чеснокова.
- 12 ТАБЛИЦЪ «ЖИВЫЯ ТѢНИ»
- 12 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ ВСЕМИРНЫЙ ИСТОРИКЪ», сост. С. Ф. Лятвінцевымъ.
- 3 ВЫП. «АЛЬБОМЪ ДѢТСКІХЪ РАБОТЪ»
- 12 ЛИСТОВЪ ДЛЯ ВЫРЪЗЫВАНІЯ И СКЛЕИВАНІЯ.
- 12 ВЫП. «РОДНАЯ СТАРИНА ВЪ КАРТИНКАХЪ»,
- 6 ВЫП. «МОЯ ПЕРВАЯ КНИГА РАЗСКАЗОВЪ О ДАЛЕК. СТРАНАХЪ».
- 3 ТЕТРАДИ «Я УЧУСЬ РИСОВАТЬ» МУРЗИЛКИНА ИГРА. 66 приложенийъ Мурзилка и его товарищъ
- 12 ТАБЛИЦЪ «ЗДОРОВЫЙ И БОЛЬНОЙ РЕБЕНОКЪ».

и мног. друг.

Гг. годов. подписч. журн. „З. Сл.“ для дѣтей СТАРШАГО ВОЗРАСТА

(отъ 9 до 14 лѣтъ) получать

52 №№ и 48 премій:

- 24 ВЫП. «СОБР. СОЧИНЕНИЙ ВЛАДИМИРА ДАЛЯ».
- 12 №№ «ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ВОЙНЫ»
- 12 ТАБЛИЦЪ «ЦАРСТВО НЕБЕСНЫХЪ СВѢТИЛЪ», съ объяснит. текстомъ.
- 16 ВЫП. «ИСТОРИЯ КУСОЧКА ХЛЪБА».
- 4 КНИЖКИ «БИБLIОТЕКА СПОРТА»
- 6 ЛИСТОВЪ «ИГРЫ И РАБОТЫ»,
- 12 ТАБЛИЦЪ «АЛЬБОМЪ АВТОГРАФ. ЗНАМ. РУССК. ЛЮДЕЙ».
- 3 ВЫП. «МАЛЕНЬКІЙ АНГЛІЙСКІЙ САМОУЧІТЕЛЬ» по новѣйш. нагл. спос.
- 12 ВЫП. «БИБLIОТЕКА ПОВѢСТЕЙ И РАССКАЗОВЪ» для дѣтей старш. возр. СПУТНИКЪ ШКОЛЫ.

и мног. друг.

Кромѣ того, при каждой под. высыпаются «ДѢТСК. МОДЫ» и «ЗАДУШЕВНОЕ ВОСПІТАНІЕ».

Подписанія цѣна каждого изданія «Задушевнаго Слова» со всѣми объявленными преміями и приложеніями, съ достав. и пересыпкой, — на годъ восемь рублей.

Допускается разсрочка на 4 срока:

1) при подпискѣ, 2) къ 1 марта, 2 р.

3) къ 1 марта и 4) къ 1 мая — 2 р.

Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (возраста), обращаться: въ конторы «Задушевн. Слова», при книжн. маг. Т-ва М. О. Вольфъ—Петроградъ: 1) Гостиные Дл., 18 и 2)

Невскій, 13.

За одн.-8 руб. Разсрочка по 2 руб.

обозрение кинематографов.

„Кинематографическая недѣля“

Сборъ 17 декабря прошелъ въ высшей степени удачно. Петроградцы горячо отклинулись на призывъ кинематографическихъ дѣятелей и несли свою лепту въ кассы кинематографовъ, откуда собраны суммы черезъ комитетъ будуть использованы на приобрѣтеніе подарковъ для нашихъ воиновъ.

Отмѣтимъ, что контроля въ пожертвованій валового сбора кинематографами никакого нѣть; администрація отказалась отъ него, заявивъ, что въ данномъ случаѣ валовой сборъ, какъ добровольное пожертвование никакому контролю не подлежитъ. Такимъ образомъ комитетъ «кинематографы—солдату въ окопы» дѣйствуетъ въ данномъ случаѣ «на вѣру», полагая, что никто не утаитъ для столь исключительного дѣла ни одной копѣйки.

И дѣйствительно, суммы, поступающія въ распоряженіе комитета, вполнѣ оправдываютъ его довѣріе. Однако, нѣкоторыя цифры заставляютъ задуматься. Приходится удивляться, почему, именно, въ данный вечеръ, когда всѣ кинематографы и кино-миниатюры осаждались публикой, сборы, обычно высокіе, понижались довольно замѣтно. Такъ, кинематографъ «Теремокъ» предложилъ комитету всего около 130 руб., а между тѣмъ обычна вечеровая выручка здѣсь выражается сотнями рублей. Странность этого обстоятельства подчеркивается еще и сборами въ соседнихъ кинематографахъ «Миниатюръ» Геева даль, напримѣръ, 520 руб. Разница слишкомъ большая; такой она показалась и комитету, который отказался принять приставленную «Теремкомъ» сумму, попросивъ представить подробный отчетъ.

Въ настоящее время внесены сборы уже 60 кинематографами. Наиболѣе крупные вклады дали: «Паризіана»—1166 руб., «Форумъ»—859 руб., «Солейль»—664 руб., «Молния»—638 руб., «Олимпия»—500 руб., «Казино-де-Пари»—400 руб., «Ки-

но-Паласъ»—326 руб., «Уніонъ» и «Кристаль-Паласъ»—около 660 руб.

Наименьшія суммы дали кинематографъ «Казино» на Боровой ул.—4. р. 80 к. и кинематографъ «Огонекъ» на Глазовой ул.—9 руб.

Помимо кинематографовъ, поступили пожертвованія и отъ прокатныхъ конторъ; пока внесли слѣдующія фирмы: «Паризіана»—500 руб., «Российское кинематографическое товарищество»—400 р., Ханжонковъ—300 руб., «Бюхромъ»—300 руб. Отмѣтимъ также, что такая крупная прокатная контора, какъ «Глобусъ», пожертвовала всего 200 руб.

Изъ кинематографическихъ фабрикъ внесъ свой вкладъ Хохлопкинъ въ размѣръ 200 руб.

Собранныя суммы въ размѣрѣ 11.600 руб. уже внесены въ банкъ на текущій счетъ комитета.

А теперь петроградцы должны помнить, что въ теченіе этой недѣли въ кинематографахъ происходит кружечный сборъ. Всего въ обращеніи имѣется около 600 кружекъ. Хочется надѣяться, что всѣ онѣ вернутся въ комитетъ достаточно наполненными.

Аргусъ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рабочія средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продается у Поставщ. Двора Шго Имп. Вол. каг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. дворя Ихъ Импер Велич. Госуд. Инженера ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Адмиралтѣ). на землѣ бывш. Р. АРУСЬ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ необходимости попутно, такоже высылаетъ по почтову требуемъ заплатно.

Сост. Цена Кекарь и К°. Косметика древнихъ эгиптянъ Петроградъ. Литейный, 60 В.

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНИЕ

ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ
невралгіи, ишіаса, простуд-
ныхъ и ревматическихъ болей даетъ Кефалдолъ д-ра Сторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдолъ абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.



БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

(19-го декабря).

Близость праздников и предстоящего кратко-временного перерыва въ биржевой дѣятельности ощущается все больше. На биржевое настроение влияютъ два фактора. Съ одной стороны, въ виду праздниковъ, сокращается спросъ: профессиональная спекуляція не считаетъ возможнымъ входить въ новые аштажементы. Съ другой—та же причина обуславливаетъ увеличенная реализація, объясняемая желаніемъ сократить свои портфели.

Въ результаѣ: полная бездѣятельность и ослабленіе общей тенденціи. Сдѣлки только единичныя, подавляющее большинство цѣнъ номинальны.

Акціи Русскаго банка называли около 308, Международного 319. Болѣе благопріятный курсъ назывался для акцій Частнаго банка—127½, но сдѣлали по этой цѣнѣ не слышно.

Изъ акцій железнодорожныхъ обществъ въ дальнѣйшемъ предложеніи и пониженіи Юго-Восточная, которая называла 200. Сѣверо-Донецкая можно было помѣстить по 316. Рыбніцкая въ небольшомъ улучшеніи—231. Устойчивы Владикавказская 2150.

Среди нефтяныхъ, никакимъ интересомъ неользовавшихся, единичные сдѣлки съ Бакинской, съ которыми неровно: въ началѣ слабѣе—629, възвѣшилось 632, въ концу снова выше 631. Шеры Ойль 11¾.

Съ металлургическими вяло по всей линии. Донецко-Юрьевская предлагала по 198, Петроградскія ватопостроительныя, по 88½. Не удержался курсъ Барановскихъ—126½ и Партийщина 126½. Устойчивы Тульскія мѣднотрокатныя 584 и Богословскія 178. Съ прочими безъ перемѣнъ. Брянскія 140, Коломенскія 160. Лесснеръ 218, Мальцовскія 241, Никополь-Мариупольскія 165, Путиловскія 83, Сормовскія 161½, Судостроительныя 70.

За Лепокія платили 523. Лепта Голд菲尔дъ 22.—21.90.

Кыштымскія 26.75, Грушевскія 100½.

Столь же неблагопріятныѣ было настроеніе фінансовъ капитального рынка. Рента обра-

щалась по 76½. Тотъ же курсъ держался для мѣстныхъ облигаций 76½. Съ выигрышными заемами вяло: I—606, II—479, III—389.

Съ валютою неровно, чо въ общемъ па валютномъ рынке тенденція болѣе благопріятныя. Только курсъ фунт. стерл. въ повышеніи 161.50, проще ослабѣли,—особенно шведскія кроны, предлагавшія по 97, франки 58.50, американскіе доллары 3.38, швейцарскіе франки 64.50.

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОДПИСКИ НА ЗАЕМЪ.

Вчера въ сберегательныхъ кассахъ Имперіи прекращена подписка па новый военный заемъ. Одновременно прекращена подписка и въ кредитныхъ и ссудо-сберегательныхъ товариществахъ и въ учрежденіяхъ мелкаго кредита. Съ 20 декабря подписка принимается лишь въ полевыхъ казачествахъ.

Прелваритѣльные итоги подписки на заемъ въ государственныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ представляются въ слѣдующемъ вида: изъ общей суммы 400 милл. рублей, которые остались для реализаціи Государств. банку, размѣщено новыхъ облигаций на 350 миллионовъ рублей.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Общество «Лысьвенскій горный округъ наслѣдн. тр. П. П. Шувалова» предполагаетъ выдать дивидендъ за текущій годъ въ размѣрѣ 12 рублей на акцію, противъ 8 р. за предыдущій годъ.

— Въ Петроградѣ скончался известный страховой дѣятель Я. А. Фейгинъ, бывшій директоръ страхового общества «Якорь». Покойный содѣствовалъ развитию въ Россіи перестраховочного дѣла и установлению дѣловыхъ спошений съ европейскими и американскими страховыми обществами.

— Вчера впервые въ Петроградѣ появились новыя бумажныя размѣнныя деньги. Выпущены пока билеты двухъ достоинствъ—50-ти (желтаго цвѣта) и 5-коп. (синяго цвѣта).

— Съ 25 декабря воспрещенъ вывозъ сельдей изъ Швеціи.

МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 20-го декабря.
УТРОМЬ

5-е представление 2-го воскресн. утрен. абонемента.

Представлено будетъ:

Б О Г е м а

Опера въ 4-хъ дѣйствіи. Сюжетъ заимствованъ изъ «La vie de Bohème» Г-на Мюрже. Музыка Д. Пуччини. Специальная постановка режиссера Г. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мими	г-жа Коваленко.
Мюзетта	г-жа Бронская.
Рудольфъ, поэтъ	г. Плюровский.
Марсель, живописецъ	г. Грохольский.
Шонаръ, музыкантъ	г. Селяхъ.
Лиза, демохозяинъ	г. Лосевъ.
Коллие, философъ	г. Боссе.
Альпидоръ, богатая особа	г. Киселевъ.
Шарпинъль, продавецъ игрушекъ	г. Денисовъ.
Сержантъ	г. Пустовойтъ.
Заможенный	г. Преображенский.
Студенты, медистки, горожане, лавочники, разносчицы, кѣти, солдаты, музыканты, гакен изъ кафе и др.	
Эпоха около 1830 года, въ Парижѣ	
Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.	

Начало въ 1 часъ дня.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя посреди Рудольфа, чтобы немного согрѣться, бросается въ зеть первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. Во второмъ актѣ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провинціей, потомъ Коллие, а за нихъ генеральша Шарпинъль. Венчаніе. Начинается новѣйшія. Затѣмъ компания отправляется купать въ ресторанѣ. Отъходитъ лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ извѣщалъ стажеръ выше швѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняетъ ей въ свою очередь чувстваго. Мими отправляется съ папкой въ ресторанъ. Д. II. Появляется въ деликатномъ кварталѣ. Друзья уходятъ къ кафе Мокузъ, оставивъ Мюзетту, бывшую возлюбленной Марселя, подъ руку съ богатымъ, поклонникомъ Альпидоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселя, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она становится Альпидора и бросается въ объятья Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой идутъ въ кабачокъ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ урошица. Мими встрѣчаетъ Марселя и просить его покинуть ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими колокоткой и рассказываетъ ей, что болѣе въ краснѣе чакоточного камня. Мими подходитъ къ другому, и, несмотря на просьбы въ утешение прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается звѣзды ѿѣка веселѣющейся Мюзетты. Марсель забѣштенъ. Мими разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о бывшемъ счастьѣ любви. Является Шонаръ въ Колѣнѣ съ изѣбомъ и сеѧдкой и затѣняютъ окно. Вдругъ вѣѣгаютъ Мюзетта и сообщають, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на гѣстинѣ; ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ проявляется склонить воспоминанія. Вдругъ съ Мими вѣѣгаются припадокъ въ она умираетъ.

ДОКТОРСКІЕ ХАЛАТЫ.

Лучшаго модополича и пототинѣ.
Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-98.

Петроградъ. Мадибрскій прѣдѣлъ 2 ул. Невскаго.

Такъ было, есть и будетъ такъ,
Тѣѣ фирмы
„ШАПОШНИКОВЪ“ зхакъ,
Тамъ преображеній
тадакъ!!

,,АЛБАНСКІЙ“
Въ оригинал. упаковкѣ. На всѣ цѣны.

,,ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ“
Въ красной обложкѣ. Отъ 2 р. 40 к. за фунтъ

,,ЕГИПЕТСКІЙ“
Въ хрустal. банкахъ и коробкахъ.
На всѣ цѣны.

КРЕМЪ“

Фаворитъ Всероссійской публики.
½ фун. 60 коп.

Въ ихъ бкусахъ разобраться,
прошу моихъ друзей,
Курите-что бкусѣ и хика-
кихъ гбоздей!!

Для Михай.

Приготовлено въ Лабораторіѣ

А. ЭНГЛУНДЪ,

Для предупрежденія—
поддѣлокъ прошу обратить оabenное вниманіе
на подпись А. Энглунда
крас. черн. и мар. Петер-
градской Косметической
Лабораторії, которая
имѣются на всѣхъ эта-
кетахъ. Получать можно
во всѣхъ лучш. аптекахъ,
аптек., косметич. въ
парфюм. складахъ Росс.
Импор. Главный салонъ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петро-
градъ, Новодеревенская
лабораторія, 16.





Въ воскресенье, 20-го декабря.

ШЧРОМЪ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Тщетная Предосторожность.

Комический балетъ въ 3 д. и 4-хъ карт., соч. Добервала,
муз. Гертеля.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Марцелина, богатая откупщица	г. Чекрыгинъ 2.
Лиза, дочь ея	г-жа Кшесинская.
Коленъ, молодой крестьянинъ	г. Владимировъ.
Мишио, откупщикъ	г. Солянниковъ.
Никэзъ (дурачекъ)	г. Орловъ.
Нотариусъ	г. Баклановъ.

Крестьяне и крестьяне.

П.

ЭРОСЪ

Балетъ въ 1 дѣйствіи, соч. и поставленъ балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ М. М. Фокинымъ. (Сюжетъ заимствованъ изъ сказки В. Я. Свѣтлова. «Ангель Фезоли»).

Музыка П. И. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Молодая девушка	г-жа Кшесинская.
Ея женихъ	г. Вильгельмъ.
Эросъ	г. Владимировъ.
Ангелъ	г-жа Дубровская.

Нимфи—г-жи Люкомъ, Спѣсивцева 2, Большакова 1, Леонтьева 1, Кирхгеймъ, Шиманская, Лукашевичъ, Шереръ, Облакова, Соболовичъ 1, Добролюбова, Макарова, Вронская, Эльпе, Клеменская, Гоопъ, Гейденрейхъ, Кожухова, Рождественская, Кусова, Барановичъ 2.

Диржировать будетъ г. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Тщетная предосторожность. Лиза, дочь богатой откупщицы Марцелины, ждетъ своего возлюбленного Колена; когда она является, Лиза, боясь матери, поспѣшила удаляться въ хижину. Коленъ, желая во что бы то ни стало видѣть ее, остается у хижины Марцелины. Откупщикъ Мишио сватаетъ за Лизу своего сына, дурачка Никэза, но Лиза отказываетъ. Марцелина, вопреки нежеланию Лизы настаиваетъ на бракѣ. Коленъ выслушиваетъ Никэза и этими шутками выводить всѣхъ изъ терпѣнія, Никэзъ намѣренъ расправиться по-своему со злымя наемщикомъ. Разыгравшаяся гроза заставляетъ всѣхъ разойтись. По окончаніи полевыхъ работъ, крестьяне приносятъ Марцелинѣ несколько черевязанныхъ лентами споновъ. Въ одномъ изъ споновъ находится спрятанный Коленъ. Марцелина, угостивъ крестьянъ и расплатившись съ ними, уходитъ. Приказавъ Лизѣ работать, она запираетъ ее на ключъ. Послѣ ея ухода Коленъ выѣзжаетъ изъ спона и объясняется съ Лизой. Къ моменту прихода Марцелины, Лиза прячетъ его въ чуланъ. Вернувшись, Марцелина гневается на ничего не сдѣлавшую Лизу и въ наказаніе запираетъ Лизу въ тѣхъ же чуланъ. Приходить Мишио съ Никэзомъ и нотариусомъ для заключенія брачнаго контракта. Марцелина вручаетъ имъ ключъ отъ чулана. Открывъ его, всѣ поражены, увидѣвъ Лизу и Коленя вмѣстѣ. Марцелинѣ приходится простить пронинившихся и согласиться на ихъ свадьбу. Никэзъ удаляется посрамленный.

Изъ ОРЕНБУРГА

Получ. настоящіе оренбургскіе пуховые ПЛАТКИ. Цѣни не повыш. Есть платки художеств. работы. Б. Конюшенная, 10, кв. 92 (1 этажъ,) входъ съ ул. до 4 час.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря.

7-е предст. 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

Черевички

Опера въ 4-хъ д., 8 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ	г. Большаковъ.
Чубъ, пожилой казакъ	г. Бѣлянинъ.
Пань Голова, кумъ Чуба	г. Григоровичъ.
Бѣсь изъ пекла, фантастическ. лицо	г. Лосевъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	г-жа Захарова.
Оксана, дочь Чуба	г-жа Черкасская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ	г. Угриновичъ.
Свѣтлый	г. Смирновъ.
Церемоніймейстеръ	г. Грохольский.
Дежурный	г. Безпаловъ.
Старый запорожецъ	г. Пустовойтъ.
Панасъ	г. Денисовъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ: Въ 3-мъ дѣйствіи, 3-й каринѣ: Польский менуэтъ, Русская пляска, Пляска запорожцевъ.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Черевички. ДѢЙСТВІЕ I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнeca Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсь изъ пекла, который хочетъ насолить кузнечу Вакулѣ, намалевавшему карикатуру на чертa. Вакула является къ Оксанѣ, которая смеется надъ его любовными рѣчами. ДѢЙСТВІЕ II-е. Солоха и бѣсь вернулись съ прогулки Раада—ется стукъ. Бѣсь прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угла. Является пань-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашель передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскивать ихъ изъ хаты. Молодежь «колядуетъ», привозить на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любуется черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. ДѢЙСТВІЕ III-е. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубийствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсь; послѣдний требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бѣть бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсь доставляетъ его въ приемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминѣ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула просить взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлый князь и уведомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула просить черевички царицы; свѣтлый г-р исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканку къ востоку мѣдной Оксанѣ. ДѢЙСТВІЕ IV. Мать Вакулы Солоха притягиваетъ по пропавшемъ сыну. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, просить у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подносить царицыны черевички.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Входъ ул. Случайныхъ вещей. Тел. 95-83.
ОТДѢЛЕНИЕ не иметьъ.



Въ воскресенье, 20-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, И. С. Тургенева.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

Дѣйствующія лица:

Шавель Николаевичъ Елецкій, коллежскій совѣтникъ	г. Юрьевъ.
Ольга Петровна Елецкая, урожденная Корина, его жена	г-жа Коваленская.
Василий Семеновичъ Кузовкинъ, дворянинъ, проживающій на хлѣбахъ у Елецкихъ	г. Давыдовъ.
Флегонть Александровичъ Тропачевъ, сосѣдъ Елецкихъ	г. Корвинъ-Круковский.
Иванъ Кузьмичъ Ивановъ, другой сосѣдъ	г. Лаврентьевъ.
Карпачевъ, тоже сосѣдъ	г. Малютинъ.
Марцисъ Константиновичъ Трембінскій, дворецкій и метръ д'отель	г. Лерский.
Егоръ Карташовъ, управитель	г. К. Яновлевъ.
Прасковья Ивановна, кастелянша	г-жа Чижевская.
Маша, горничная	г-жа Кострова.
Липадистъ, портной	г. Осокинъ.
Петръ, лакей	г. Локтевъ.
Васька, казачекъ	г. Смоличъ.

ПРОВИНЦІАЛКА

Комедія въ 1 дѣйствіи, И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ Ступендейевъ, уѣздный чиновникъ	г. К. Яковлевъ.
Дарья Ивановна, жена его	г-жа Мичурина.
Миша, дальний родственникъ Дарьи Ивановны	г. Смоличъ.
Графъ Валерьянъ Николаевичъ Любинъ	г. Корвинъ-Горяйновъ.
Лакей графа	г. Гардинъ.
Васильевна, кухарка Ступендейева	г-жа Чарская.
Аполлонъ, мальчикъ Ступендейева	г. Пашковский.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ домѣ Ступендейева.	

Начало въ 8 час. вечера.

«Нахлѣбникъ». Елецкій съ женой пріѣзжаютъ въ родовую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣшилъ Тропачевъ, желая повеселить Елецкаго, подпинаетъ живущаго на хлѣбахъ у Елецкихъ обѣдившаго помѣшика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ положеніе шута. Въ душѣ пьяного нахлѣбника наростиаетъ злоба противъ потѣшающихъ надъ его убожествомъ помѣшиковъ, и онъ открываетъ имъ свою завѣтную страшную тайну.—что онъ отецъ Ольги.

Провинціалка. Графъ Любинъ въ молодости увлекался юной воспитанницей своей матери Дарьей Ивановной. Прошли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чиновника Ступендейева и живетъ въ антипатичной ей обстановкѣ залюстя, изъ которой она старается выбраться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же проѣзжомъ попадаетъ графъ Любинъ. Случайная встреча будить старыхъ воспоминанія, этикъ пользуется Дарьей Ивановной и добивается отъ графа обѣщанія устроить ея мужу мѣсто въ Петербургѣ.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря.

Представлено будетъ

Поруганный

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ, г. Ураловъ.	г-жа Васильева.
Клара Альбертовна, его жена	г-жа Васильева.
Иванъ) дѣти ихъ, молодые	(г. Вертышевъ.
Викторъ) люди	(г. Ходотовъ.
Пяткинъ, Михаилъ Ардашевичъ, г. Горинъ-Горяйновъ.	
Сырцовъ, Константина Викентьевичъ, г. Давыдовъ.	
Лина Васильевна, его жена	г-жа Шаресьева.
Ольга, ихъ дочь	г-жа Тиме.
Бываевъ, Григорій Ефимовичъ,	г. Новинскій.
Людмила, его дочь	г-жа Коваленская.
Жигаева, содержательница меблиро-	
ванныхъ комнатъ	г-жа Чижевская.
Антонъ, лакей Губачевыхъ	г. **
1-й неизвѣстный	г. Борисовъ.
2-й неизвѣстный	г. Локтевъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Поруганный. У богатого фабrikanta Губачева ~~дво~~ сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озлобленному, завистливому Ивану. Послѣдній особенно воамущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываетъ Виктору богатая невѣста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣній Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готоваго на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дома. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живеть одиноко, стыдясь послѣ происшедшаго показаться людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, пріѣхавъ къ нему, умоляетъ примириться съ отцомъ и вернуться домой. Викторъ не вѣрилъ отклонить просьбу матери. Встрѣча съ отцомъ должна произойти въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ возводить противъ Виктора новое обвиненіе въ подлогѣ отцовскаго векселя. Разыгрывается новая ужасная сцена столкновенія отца съ незаслуженно оскорблѣемъ сыномъ. Большое сердце матери не выдерживаетъ нового сильнаго потрясенія и она умираетъ. Эта смерть отреавляетъ Ивана, который проситъ Виктора забыть нанесенные ему обиды и обѣщаетъ загладить свою вину. Но Викторъ, поруганный въ своихъ самыхъ свѣтлыхъ чувствахъ, не въ силахъ больше жить. На выносѣ тѣла матери онъ отѣляется.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1916 г. на литературно-исторический ежемѣсячникъ.

«НАША СТАРИНА»

Близкое и далекое прошлое Россіи, Запада и Востока. Существующій 3-й годъ ж. «Наша Старина», общедоступный по цѣнѣ и условіямъ разсрочки, даетъ живой, интересный, вполнѣ литературный и строго правдивый историч. материалъ въ 1916 г.: Историч. романы, повѣсти и рассказы. Бытовые очерки; въ частности: быть военный, быть духовный. Очерки нѣмецкаго газеты въ Россіи. Мемуары, записки, воспоминанія. Исторія театра. Неизданныя письма. Историко-литературные наслѣдованія. Наши старыя усадьбы и ихъ жизни въ очеркахъ и рисункахъ. Путешествія. Обзоры книгъ и журналовъ. Истор. мелочи, анекдоты. Биографіи, некрологи и проч. Отчетливые иллюстраціи въ текстѣ на отдѣльныхъ страницахъ. Приложение: «Иллюстрированная лѣтопись войны».

Подписная цѣна: годъ 7 р., полгода 3 р. 65 к. Возможна разсрочка: при подпискѣ 3 р., 1-го марта 2 р. 65 к. 1-го июня 2 р. Редакція и контора: Петроградъ, Б. Московская, 1. Въ провинціи подпишися въ книжн. магаз. во всѣхъ почтов. учрежд.

Редакторъ-издатель Н. Н. Сергиевскій.

Михайловский театръ

Dimanche, le 20 Decembre

au ~~съезда~~ заседаю

Les Artistes Francais des Theatres Imperiaux auront
l'honneur de donner

La 2-eme representation de

BARATERIE,

drame en deux actes de M-rs Andre de Lorde et Mas-
son-Forestier.

Personnages:

Le Hertzell	M.M. Camille Bert.
D- Dreyfus	André Duboso.
Baré	Georges Colin.
Le Capitaine Ro delais	Gaston Daltour.
Le Capitaine La Ferre	Robert Mistréo.
Jolibois	Fernal.
Voisinat	Laforest.
Mazlin	Paul Robert.
Le Docteur	Frénau.
Le Commissaire	Leon.
Un homme du peuple,	Bruno.
Un marin	Perret.
Mme Le Hertzell	M-mes Germaine Dermz.
Mme La Ferre	Paullette Nizieux.
Une femme du peuple	Massard.

La 2-eme representation de

LA TONTINE.

comédie en deux actes de M-rs Paul Arment et Mar-
cel Guéridon.

Personnages:

Jérôme Ploudirec	M.M. Brouette.
Charles Kergloff	Charles Lorrain.
Jean-Marie Poldinec	Robert Hasti.
Félix Tessin	Fernal.
Bijouet Nangourdoumian	Marchal.
Le Docteur	Frénau.
Jos'h	Bruno.
Mistress Atkins	M-mes Henriette Moret.
Anne-Mari Ploudirec	Hélène Schéler.
Louise	Aline Girard.
Mathilde	Durocher.
Un gamin	La Rose Marie.

On commence à 8 heures ½

Baraterie. Крупный судовладельец Ле Эрль, для которого сильно пошатнулись, отправляет в море заведомо обреченнное на гибель подгнившее судно, застраховав его в 1200000 франковъ, на который возлагаетъ большія надежды. Вопросъ осложняется присланіемъ капитана, согласнаго вести злополучное судно. Но дурная репутація судовладельца мѣшаетъ найти желающихъ. Сущійственный неблагопріятными слухами капитанъ изъ Бордо категорически отклоняетъ предложеніе Ле Эрля, на которое идти, неожиданно приѣхавшій мужъ дочери одного изъ лучшихъ друзей судовладельца—молодой довѣрчивый неопытный капитанъ Ла Ферре. Вскорѣ общество, где застраховано судно, получаетъ телеграмму о его крушении. Представитель его Ле Дретпель, освѣдомленный о чудѣяніи Ле Эрля—предлагаетъ послѣднему, не знающему еще о гибели своего «Гладіатора» мировую сѣлку—именно уплату вмѣсто прежней суммы всего 400000 франковъ. Эрле протестуетъ, но угрозы энергичнаго Ле Дретпеля производятъ свое дѣйствіе и ему приходится наконецъ согласиться на перемѣну полиса. Между тѣмъ неструшимый законъ возмездія заносить надъ головой преступника свой мечъ. Взбѣшенная толпа людей, потерявшихъ, благодаря гнусности судовладельца на затонувшемъ «Гладіаторѣ» близкихъ и дорогихъ, расправляетъ съ виновникомъ этой гибели судомъ Линча.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря.

Представлено будетъ:

Не въ счетъ абонемента.

Благочестивая Марта.

Ком. въ 6 карта., соч. Тирсо де Молина, пер. М. Ватсонъ.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Марта	г-жа Домашева.
Донъ Лусія	г-жа Ростова.
Донъ Инесъ	г-жа Шигорина.
Донъ Филипп	г. Лешковъ.
Донъ Гомецъ	г. Смоличъ.
Капитанъ Урбина	г. Малютинъ.
Подпоручикъ, его шлемянникъ	г. Студенцовъ.
Пастрана	г. Вивьенъ.
Донъ Хуанъ	г. Пашковскій.
Донъ Диего	г. Пантелеевъ.

Антракты послѣ 3-й и 5-й картинъ.

Адвокать Пателенъ.

Комедія въ 3 картинахъ, переводъ съ французскаго.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пателенъ, адвокать	г. Усачевъ.
Г-жа Пателенъ, его жена	г-жа Рачковская.
Генріетта, ихъ дочь	г-жа Весновская.
Колетта, служанка	г-жа Прохорова.
Гильомъ, купецъ	г. Лерсій.
Валерь, его сынъ	г. Болконскій.
Анеле, пастухъ	Смоличъ.
Барогенъ, судья	г. К. Яковлевъ.

Начало въ 7½ час. вечера

Благочестивая Марта. У дона Гомеца дѣвъ прелестнѣй дочери—Марта и Лусія. Обѣ любятъ одного—дона Филиппа. Къ несчастью, Филиппъ виновникъ смерти ихъ брата и долженъ срывасться отъ правосудія и гибѣ дона Гомеца. Послѣдній хочетъ выдать Марту замужъ за богатаго капитана Урбина. Марта, которую любить Филиппъ, рѣшается, чтобы избѣгнуть замужества съ Урбиномъ, заявить, что она дала обѣть пѣломудрія. Филиппъ проскачетъ въ нихъ въ домъ подъ видомъ болѣнаго студента. Марта, икобы исполняя свой обѣть богоугодныхъ дѣлъ усердно ухаживаетъ за инымъ студентомъ. Переодѣтый сообщникъ Филиппа Пастрана сообщаетъ Гомецу, что Филиппъ арестованъ въ Севильѣ и предлагаетъ ему немедленно отправиться въ Севилью и присутствовать на казни Филиппа. Гомецъ уѣзжаетъ, а тѣмъ временемъ Марта вѣничается съ Филиппомъ, ея сестра Лусія, залечившаяся отъ своей любви къ Филиппу, отдастъ свою руку молодому офицеру. Вернувшемуся донъ-Гомецъ остается признать себя побѣжденнымъ.

Тел.

Торговый домъ

464 70.

Д. РЫВКИНЬ и Ко

Пальто комм. 15 р. Сюртуки съ кил. 18 р.
Зимнее альто „18“ Пиджакъ, кост. 15 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брюки альг. р. 4 р.

Мужское и женское платье 32,
ЗАВАЛКАНОКИ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ дучихъ
руокъ въ загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ въ
учреждениі ЦИНА ВСЕѢ ЗАПРОСА
Тел. 464—70.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 20-го декабря.
УТРОМЪ.

4-й спектакль утрен. абонемента.

Пелеасъ и Мелисанда

К. Дебюсси, переводъ М. В.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Пелеасъ	И. П. Варфоломеевъ.
Голо	Л. А. Леонидовъ.
Аркель	А. Н. Садомовъ.
Иньольдъ	М. А. Ходурская.
Врач	А. М. Тростянский.
Мелисанда	М. И. Брианъ.
Женевьевъ	Л. А. Дельмасъ.

Антракты: послѣ 5-ой, 8-ой и 10-й картинъ.

Начало въ 12½ час. утра.

Пелеасъ и Мелисанда. По формѣ «Пелеасъ и Мелисанда»—поэтическая сказка, а по внутреннему содержанию—противъ низменной чувственности и непониманія человѣческой души, ея чистоты и красоты, непониманія, которое влечетъ за собой напрасныя жестокости въ отвратительныхъ преступленіяхъ. Основной мотивъ Пелеаса и Мелисанды—идеальная любовь. Сказочно-прекрасная и чистая Мелисанда, явившаяся ненавѣстно откуда и обрученная съ принцемъ Голо, символизирующими грубую силу—любить младшаго брата своего мужа, Пелеаса. Пелеасъ, какъ символъ, можетъ быть принятъ за идеальную душу, вѣчно желанный, но недостижимый на землѣ. До встречи съ Пелеасомъ, Мелисанда живеть безосознательно, какъ дитя природы, какъ полевой цветъ, но, нашедши свой идеалъ, она начинаетъ томиться. Она плачетъ оттого, что въ старомъ и темномъ замкѣ Голо, никогда не видѣо небо. Голо, узнавши причину ея слезъ, смытается надъ нею. Мелисанда кажется, что брошенъ въ море кольцо Голо, связавшее ее съ чувственностью, ревностью, грубой силой, она освободится отъ гнетущихъ оковъ земли, но Голо заставляетъ ее искать это кольцо на днѣ моря. Любовь Пелеаса и Мелисанды—дѣти чиста, и цѣлуются они, какъ дѣти. Но Голо не понимаетъ этого; обуянный ревностью онъ заставляетъ шпионить за ними своего десятилѣтняго сына Иньольда, а затѣмъ убиваетъ Пелеаса. За нимъ умираетъ отъ нанесенной Голо смертельной раны и Мелисанда. И умирая, она прощаетъ своего убийцу и молитъ о воздѣхѣ, о свѣтѣ, она хочетъ видѣть скрытое отъ нея стѣнами замка солнце...

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-25, 477-25, 189-25.

Въ воскресенье, 20-го декабря.

ВѢЧЕРЪ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Бандитъ	М. С. Дацциковъ.
Марио	В. А. Мартыновъ.
Бородина	Л. Г. Паскевичъ.
Франсиско	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	А. М. Каншинъ.
Фоканель	В. И. Иванцовъ.
Цунга	Н. А. Дейнарь.
Мораль	А. М. Тростянский.
Романо	С. В. Волгинъ.
Дамбадре	А. И. Сверчковъ.
Донъ-Шантъ	С. Л. Овсеньянъ.
— — — — —	(Е. С. Шарнелли.)
— — — — —	(Ч. Хлостинъ.)

Начало въ 7½ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и попытаться отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ есть. Приходятъ сигарочкицы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ этимъ въходитъ Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочкицы сворачиваютъ, кто пишетъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняютъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его взять ей свободу, если онъ действительно любить ее, вангрываетъ съ него и кончаетъ тѣмъ, что стаиваетъ его съ моста, а сама убываетъ. Д. II. Пирожница въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за неї подвергся наказанию. Эскамильо влюбляется въ красавицующую съ нимъ Карменъ, на его привязаніе побояна она отвѣчаетъ: «Ждать же запрещено,ъѣсть такъ сладко». Контрабандисты убѣждаетъ Карменъ вѣрить имъ на промыселъ. Въ это время къ ней вѣнчается Донъ-Хозе. Объясненія къ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно встать на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающими за Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ прошедшие на воръ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лаурѣ; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за замѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначена бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней следить Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Отъ умоляющей Карменъ не бросать его, по Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ прародительскимъ скипомъ: донъ-Хозе убываетъ...

ТРИ БОЛЬШИЯ ЗОЛОТЫЕ
МЕДАЛІ ВЪ GRAND-PRIX.

НА ВЫСТАВКАХЪ ВЪ РОССІИ
И ЗАГРАНИЦІЕЙ 1914-1915.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА

КУВАКА

Главный складъ: Москва, 12, тел. 448-45.

Salon «Кувака» Невский, 52, тел. 49-50.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря.

7-й спектакль 1-го абонемента.

Представлено будетъ:

Пиръ бо бремя чумы

Драматическія сцены А. С. Пушкина. Муз. Ц. Кюи.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель	К. А. Книжниковъ.
Молодой человѣкъ	В. А. Войтенко.
Мери	А. Г. Ребонз.
Луиза	А. И. Попова.
Священникъ	Я. С. Левитанъ.
Ширующіе: А. Г. Иринарховъ, А. М. Яковлевъ, М. И. Дьяченко, Н. Н. Вагнеръ, И. Н. Стамателли, И. З. Казакъ, И. Д. Коробкинъ.	

II

Каменный гость

Оп. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. А. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лонгъ-Жуантъ	В. И. Каравая.
Ленорелло	А. И. Злухановъ.
Монахъ	С. В. Шумовъ.
Дева-Аниа	М. И. Литвиненко.
Лаура	М. С. Давыдова.
Довь-Карюсъ	Л. А. Леонидовъ.
Первый)	(Н. С. Артамоновъ.
Второй) гости	(Н. А. Дейнарь.
Статуя Командора	П. А. Біантовский.
Гости: И. З. Казакъ, А. С. Мирзаянцъ, П. И. Студениковъ, М. П. Жеденко, И. И. Ткаченко.	

Начало въ 7½ час. вечера.

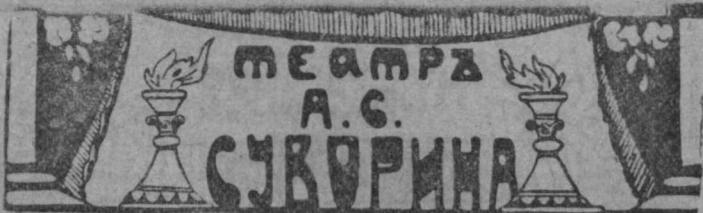
Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англіи. Но въ поискахъ забвенья отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, на которой пронесся ураганъ смерти,—устраивается **пиръ**. И, предсѣдатель пира поѣсть буйный вакхический пиръ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, изъмниншаго предсѣдателю о смерти любимой женщины,—зывается въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую **злобчивость**.

ТРИ БОЛЬШИЯ ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ И GRAND-PRIX
НА ВЫСТАВКАХЪ ВЪ РОССІИ И ЗАГРАНИЦѢ ВЪ 1914-15-Г.Г.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ УЛЕКСИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА
КУВАКА

Главный складъ: Мойка, 12, тел. 668-45.
(Salon «Кувака» Невский, 52, тел. 48-60.)



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 20-го декабря.

УТРОМЪ

5-й спектакль 2-го абонемента.

Представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леон. Федор. Звѣдинцевъ	г. Наровскій.
Анна Павловна, его жена	г-жа Свободина-Барышева.
Бетси, его дочь	г-жа Мандражи.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г. Шмитгофъ.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г. Діевскій.
Докторъ	г. Глинскій.
Марія Константиновна	г-жа Туношенская.
Петрищевъ	г. Гаринъ.
Баронесса	г-жа Яковlevа.
Княгиня	г-жа Гаршина.
Кляжна	г-жа Орлова.
Громсаль	г. Николаевъ.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа Варламова.
Баронъ Клингенъ (Коко)	г. Томилинъ.
Дама	г-жа Картьєва.
Серг. Ив. Сахатовъ	г. Степановъ.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г. Чубинскій.
Григорій, лакей	г. Шепановъ.
Жиковъ, буфетчикъ	г. Орловъ.
Семенъ, буфетный мужикъ—г. Листовъ; Кучеръ—г. Груичъ;	
Старый поваръ—г. Мещеряновъ; Кухарка—г-жа Самойловичъ;	
Швейпарь—г. Смирновъ; Таня, горничная—г-жа Кирова;	
Мужики: 1-й г. Каширинъ, 2-й—г. Денисовъ;	
3-й—г. Зубовъ; 1-й выѣздной лакей графини—г. Сѣраковскій; 2-й выѣздной лакей—г. Гурскій; Артельщикъ изъ магазина—г. Лачиновъ.	

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дн.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатирику-каррикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идѣи автора, на сценѣ проходить предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмыкается. Предметомъ сатиры является увлечение спиритизмомъ такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣдинцевъ и учёный проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизме, наслѣдуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «матеріализацію», не подозрѣвая, что во всѣхъ медіумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производить разныя медіумическія явленія. Почти одновременно съ праздной забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣдинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медіумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ купчью крѣпость, которую Звѣдинцевъ въ подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно величие «духа».



Въ воскресенье, 20-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Работница

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ираида Сергеевна Ридаль, вдова,	
женщина-врач	г-жа Миронова.
Викентій Викентьевич Каржанов-	
скій, общественный дѣятель и	
докторъ	г. Тинский.
Егоръ Алексѣевичъ Захарчука, бак-	
теріологъ, человѣкъ разныхъ про-	
фессій	г. Нерадовскій.
Синайда Григорьевна, жена его . . .	г-жа Кирова.
Екатерина Марковна Угличь-Требин-	
ская, родовитая дворянка	г-жа Свободина.
Василій Абрамовичъ Эккъ, моло-	
дой врачъ	Барышева.
Пановъ)	(г. Зубовъ.
Ковыловъ)	(г. Хворостовъ.
Жукъ)	доктора (г. Денисовъ.
Бѣлоконъ)	(г. Листовъ.
Гирь)	(г. Степановъ.
Мадамъ Бузе	г-жа Мириманова.
Мадмуазель Головинъ	г-жа Картьева.
Желтая футуристка	г-жа Чудовская.
Розовая футуристка	г-жа Масальская.
Граско, молодой офицеръ	г. Глинский.
Французъ	г. Грунчъ.
1-я)	(г-жа Арсеньева.
2-я)	г-жа Граговская.
3-я)	(г-жа Орлова.
Ольга, горничная	г-жа Бухарова.

Дамы, доктора, публика.

Дѣйствіе происходитъ въ провинциальномъ городѣ.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ четыре мѣсяца; между 2-мъ и 3-мъ одинъ мѣсяцъ; между 3-мъ и 4-мъ годъ.

Постановка С. М. Найденова.

Музыка В. Ф. Копача.

Работница. Женщина-врач Ираида Ридаль, измѣрилъ въ желанія праходить свои знанія на помощь страдающему человѣчеству. Но она—не «сіній чулокъ», она въ то же время хочетъ въ личной жизни, хочетъ женского счастья. Красивая, цѣльная, чистая натура. Но Ираида сталкивается съ окружавшіей мелочностью и кощюшностью. Ея коллеги—мужчины—врачи не признаютъ за неї равнаго права на дѣятельность. Однажды Каражановскій грубо подходитъ къ ей только какъ къ женщинѣ, и, получивъ отпоръ, интригуетъ противъ неї, старается унизить ея профессиональную дѣятельность. Но собрашки врачей она читаетъ интересный научный рефератъ, но ея не встрѣчаетъ одобрения со стороны влюблѣвшихъ коллегъ. Ея мысль открыть лечебницу также терпитъ крушение. Каражановскій, который раньше ей былъ симпатиченъ, оказывается даже хуже другаго. Ираида чувствуетъ, что борьба ей не подъ силу, что окружавшее болото грозитъ засосать ее. Большое сердце Ираиды не выдерживаетъ... Чтобы ускорить развязку, она прыгаетъ въ морфій. «Работница» ушла съ жизнью побѣдленной женской грязью.

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря.
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.**Трильби**

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гр. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби О'Фераль)	гризетка-	(г-жа Ведринская.
Миниша)	натур-	(г-жа Сиѣжнова.
Ниниша)	щицы	(г-жа Казарина.
Балла Беготъ)		(г. Борисовъ.
Тафа Уипъ)	художники	(г. Казаринъ.
Санди Кощенъ)		(г. Стронскій.
Свенгали)		(г. Ге.
Жекко)	музыканты	(г. Берляндъ.
Френкель)		(г. Энритонъ.
Леди Беготъ, мать Баллы		г-жа Немирова-
		Радль.

Томасъ Беготъ, ея братъ	г. Боринъ.
Гонтрайль (Зузу)	г. Коршъ.
Заветы, управляющій	г. Шелевъ.
Берта, тетка Свенгали	г-жа Корчагина.
Виаръ, привратникъ	г. **.
Докторъ	г. Игнатовъ.

Гости сбогоего дома, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходить пять лѣтъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби покидала художника Баллы въ когда онъ, какъ честы, попросилъ ее быть его женой. на Трильби повѣяло весной. Но появилась прѣкна, помѣтавшая ей счастіе: матъ въ ляля Баллы чопорные англійскіе аристократы. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властію своей геніальности. Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея про пааетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрою спѣть въ двухъ нотъ. Онъ прибегаетъ къ гипнотизму. Трильби, превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматично. Въ рѣдкіи же миауты созданья мучительная физическая боль и неумиравшая любовь къ Баллы совершило истомленіе Трильби. Но и Свенгали неудовлетворены. Онъ беззаконно любить Трильби. Турнэ Трильби въ Сен-Галле завершилось катастрофой, когда они приѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва пѣбыль отмѣненъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ во спрѣвился съ собой. Прорвалась такъ долго скрываемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно беспомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отвѣтъ у Свенгали Баллы и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ чистую жизнь не одна Свенгали крѣпко скованъ съ неї Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушла въ вечность и отъ





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 20-го декабря.

УГРОМЪ

Травіата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. П. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мессотта Валери	г-жа Де-Горнь.
Флора Бернуда	г-жа Тихомирова.
Альфредъ Жермонъ	г. Рихтеръ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ	г. Бастіановъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторъ	г. Владиміровъ.
Баронъ Дюфоль	г. Навасіцкій.
Маркизъ д'Обини	г. Взоровъ.
Докторъ Гренвиль	г. Лутчевъ.
Іосифъ, слуга Віолетты	г. Модель.
Лінна, горничная Віолетты	г-жа Бѣляева.
Суга Флеръ	?

Диріжируетъ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віолетты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее проясняетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается бросить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ влюбился на даце съ Віолеттой. Мечты Віолетты разбиваются неожиданно приѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который просить ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфолемъ Віолетта. Віолетта ведетъ дѣло понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Спалня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью. Вѣнчаніе Альфреда. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Понѣдѣльникъ нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



Т.Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

ДЛЯ ПОДАРКОВЪ ЗАГРАНИЧНЫЕ

ДУХИ

МЫЛА, ТУАЛЕТН. ВОДА.

Невский пр. Зингера 28.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 20-го декабря.

ВІЧКРОМЪ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Стефановичъ.
Микаэла крестьянка	г-жа Горская.
Мерседесъ) Цыганка	(г-жа Харитонова.
Фраскита) кн	(г-жа Феррари.
Донъ-Хосе, сержантъ	г. Гукасовъ.
Фекамильо, торреадоръ	г. Загуменный.
Цунга, лейтенантъ	г. Державинъ.
Моралесъ бригадиръ	г. Взоровъ.
Иль-Ромендаро) контра-	(г. Генаховъ.
Ни-Дамайро) баандистъ	(г. Владиміровъ.

Диріжируетъ А. Б. Хессинъ.

Танцы въ постановкѣ арт. Имп. театр. А. и М. Чекрыгиныхъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Либретто см. на стр. № 21.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря.

Съ участиемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА и арт. Импер. театровъ Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

3-й спектакль 1-го абонемента.

Вражья сила

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. А. Н. Сѣрова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Илья, старикъ, купецъ	г. Моратовъ.
Петръ, его сынъ	г. Лукинъ.
Даша, жена Петра	г-жа Нестеренко.
Афимъя, тетка Петра	г-жа Харитонова.
Вася, молодой купчикъ	г. Струковъ.
Спиридовна, хозяйка постоялаго двора	Боратовъ.
Груня, ея дочь	г-жа Боде.
Купецъ	г-жа Петренко.
Ямщикъ	г. Взоровъ.
Агафонъ, отецъ Даши	г. Владиміровъ.
Степанида, его жена	г-жа Тихомірова.
1-й бражни	(г. Рихтеръ.
2-й ки	(г. Бирсъ.
Еремка, кузнецъ	Ф. Шаляпинъ.
Божакъ медбѣдя	г. Шиловъ.
Блинщикъ	г. Чемеровъ.
Саечникъ	г. Генаховъ.
Сбитенщикъ	г. Ксавицкій.
Прянишникъ	г. Владиміровъ.
Парень	г. Малюга.

Диржируетъ М. Голинкинъ.

Сценическая постановка главного режис. С. Ф. Гецевича.

Директора оперы А. Р. Аксаринъ и И. И. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Вражья сила. Д. И. Охладѣлъ Петръ къ Даши. Вмѣсто ласки и любви стала обращаться къ ней лишь съ бранью и попреками. Сталь также часто и надолго пропадать изъ дома. Ни Дашины слезы ни увѣщанія богообоязеннаго старика Илья не вліяютъ на Петра. Страдаетъ Даша, но все же старается утѣшить себя мыслью, что Петръ можетъ быть опомнится и снова ее полюбить. Но вскорѣ она узнаетъ отъ охмѣльшаго Васи правду про Петра. Выдавая себя за холостого, онъ ёздить къ дѣвушкѣ Грунѣ, возить ей подарки и всѣми силами старается ее увлечь. Даша рѣшаетъ оставить домъ мужа и вернуться къ родителямъ. Д. II. На постояломъ дворѣ Спиридовны Даша встрѣчаетъ своихъ родителей, собравшихся ее провѣдать. Она открываетъ имъ свое горе. Груня изъ разговора ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петре и клянетъся отомстить обманщику. Д. III. Груня гонитъ пришедшаго къ ней Петра, и цѣлую товарища Петра Васю уѣзжаетъ съ нимъ кататься. Петръ въ отчаяніи. Утѣшаетъ его Еремка; онъ обѣщаетъ его свести къ колдуну, который ему во всемъ поможетъ. Д. IV. На масленичномъ гуляніи Петръ, встрѣтивъ Васю, бросается на него и начиняетъ его душить. Насилу мужики оторвали его отъ Васи. Груня глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко держатъ, и уходитъ съ Васей. Подходитъ Еремка. По его просьбѣ мужики отпускаютъ Петра. Еремка утѣшаетъ Петра, утѣряеть его, что Груня охотно пойдетъ за него, если не будетъ помѣхи въ женѣ и обѣщаетъ ему «смастерить» это зѣло. Случайно подвернувшійся Вася подслушиваетъ ихъ разговоръ. Петръ соглашается съ помощью Еремка заманить жену въ лѣсъ и избавиться отъ нея. Вася спѣшить предупредить родныхъ Даши. Д. V. Глухое мѣсто въ оврагѣ. Еремка приводитъ Дашу. Петръ послѣ короткаго разговора бросается на нее съ ножемъ и убиваетъ. Въ это время прибѣгаютъ Вася, отецъ Петра и родители Даши. Еремка скрывается, а Петръ, приди въ себя, въ отчаяніи, издаётъ въ ногамъ отца.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 20-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Дѣвъ сиротки

Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. А. Дениери.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ по-хиппії	г. Угрюмовъ.
Графиня, его жена	г-жа Райдина.
Маркизъ де-Прель	г. Горевъ.
Роже де-Бонди	г. Рязанцевъ.
Ризетка, Фрошарь, нищая	г-жа Лебедева.
Жакъ) ея	(г. Трахтенбергъ.
Пьеръ) сыновья	(г. Морвиль.
Генріета) си-	(г-жа Анненская.
Луиза) роты	г-жа Жукоза.
Лафлеръ, слуга Маркиза	г. Степановъ.
Пикарь, камердинеръ де-Бонди	г. Липатьевъ.
Маріанна, швея	г-жа Гардини.
Мартенъ	г. Савельевъ.
Докторъ	г. Славскій.
Маре	г. Алексѣевъ.
Слуга	г. Михайловъ.
Кавалеръ де-Мальи	г. Ефремовъ.
Флоретта) тан-	(г-жа Гардини.
Жюли) цовщицы	(г-жа Андреева.
Сержантъ	г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Либретто см. на стр. № 28.

Въ воскресенье, 20-го декабря.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

Трудовой хлѣбъ

Сцены изъ захолустья, въ 4 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Юсифъ Наумычъ Корѣловъ	г. Василевъ.
Наталья Петровна Сизакова	г-жа Жукова.
Евгения Львовна, дальняя родня На-	таси
	г-жа Свѣтлова.
Павелъ Сергеевичъ Грунцовъ	г. Тарасовъ.
Иванъ Федуловичъ Чепуринъ, ла-	вочникъ
	г. Назаренъ.
Матвѣй Петровичъ Потроховъ	г. Холминъ.
Поликсена Григорьевна, его жена	г-жа Сѣтькова.
Егоръ Николаевичъ Кондратъ	г. Чарскій.
Старая ключница	г-жа Таишева.
Маланья, кухарка Корѣлова	г-жа Левикова.
Сакердонъ, лакей Потрохова	г. Алексѣевъ.
Ариша, горничная Потрохова	г-жа Кочугова.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

Устрицы

свѣжія чирноморскія съединены:

получаются въ заводскомъ складѣ

В. В. КИНЖАЛОВА.

Морская 21, во дворѣ.

Заказы принимаются по телефону. 39-78
и доставляются на дому.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Полонского управлял А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 20-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Каширская старина

Драма въ 5-ти дѣйств., 8-ми карт., сцн. Д. В. Аверкиева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коркинъ, Парфенъ Семеновичъ, бого-	г. Угрюмовъ.
Василій, сынъ его, царскій соколь-	г. Трахтенбергъ.
ничій	
Бородавка, Иванъ Силычъ, небога-	г. Малыгинъ.
тый помѣщикъ	
Савушка, однодворецъ	г. Муравский
Абрамъ, Савушкинъ братъ двоюрод-	
ный	г. Богдановъ.
Живуля, подьячій	г. Шабельскій.
Петрушка	г. Гавриловъ.
Дарьица, Ивана Силича жена	г.жа Сахарова.
Марьица, дочька Бородавкина	г.жа Любимова.
Глаша, спрата	г.жа Роменская.
Пелепелиха, у Коркина ключница	г.жа Лебедева.
Дунька, его же сѣная	г.жа Агренева.
Коркина дворецкій	г. Гавриловъ.
Давушка	г.жа Черепова.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Каширская старина. Рядомъ съ хоромами богатаго вотчинника Коркина пристился домикъ бѣднаго помѣщика Бородавки. Много бѣдъ пришлось вытерпѣть Бородавкѣ отъ близости Коркина. Пріѣздъ изъ Москвы сына Коркина, стольника Васиція, примиряетъ сосѣдей, но миръ продолжается недолго. Полюбили другъ друга Василій и дочь Бородавки, Марьица. Подслушавши ихъ Пелепелиху и Живулю, донесли Коркину, что приходовавшая Марьица Василія, хочетъ выйти за него замужъ. Коркинъ возсталъ. Пригласилъ Бородавку и его жену Дарьицу и посыпалъ надъ стариками. Стало теперь Коркинъ и Бородавка еще большими врагами, чѣмъ прежде. А Василій принужденъ быть отправленъ обратно въ Москву. Спустя какое-то время, приходитъ вѣсть, что Василій живется,—самъ царь былъ его сватомъ. Эта вѣсть такъ порадила Марьицу, что она слыгла. Слегъ и отецъ ея, застудившійся безъ шапки на морозѣ. Слегъ и ужъ не исчезъ. Похоронила его Дарьица, и со страхомъ ожидала, что придется и дочь хоронить. Но Марьица выздоровѣла. И, поднявшись съ постели, словно забыла о Василіи. Прошло немного времени, и появился женихъ, у Марьицы, однодворецъ Савушка. Свадьбу сыграли у Коркина, который со смерти Бородавки, совершиенно измѣнилъ свои отношенія къ семье бывшаго тѣдруга. Вдругъ, неожиданно, является Василій, тайкомъ уѣхавшій изъ Москвы. Онъ не можетъ дальше выносить разлуки съ Марьицей. Жена для него не существуетъ. И теперь уѣзжаетъ Марьицу бѣжать съ нимъ въ Москву. Но для Марьицы Василій—мертвый. Не сумѣлъ сдержать слезъ, такъ же будто она его любовницей. И Василій долженъ былъ уйтъ, но обѣщалъ еще напомнить о себѣ. И действительно,—появился въ дому отца, когда таинъ проходилъ дѣмешникъ. И началъ при всѣхъ гостяхъ уличать Марьицу, въ связи съ погибшемъ. Достигъ того, что женихъ, покѣрѣлъ, ушелъ со своимъ гостинцемъ. Но рабочий Василій не отказался уѣхать, Марьица же приложила себѣ—любви Василію. И когда съ хотѣлъ уѣхать обѣ юноши, начали звать къ свиданію.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря.

Представлено будетъ:

Семья преступника

Драма въ 5-ти дѣйств., перев. съ итальянскаго А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коррадо	г. Волковъ 1-й.
Арриго Пальмieri	г. Рязанцевъ.
Джюанино Руво, Монсіньоръ	г. Шабельскій.
Донъ Фернандо	г. Липатьевъ.
Гаэтано, слуга Монсіньора	г. Аленьевъ.
Розалия	г-жа Райдина.
Эмила	г-жа Андреева.
Агата	г-жа Багрянова.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Семья преступника. Коррадо былъ осужденъ на вѣчную каторгу за убийство брата своей жены Розалии. Четырнадцать лѣтъ промялся за рѣшеткой. Но всегда жило въ немъ страстное стремление бѣжать и снова увидѣть жену и дочь Аду. Наконецъ это ему удалось. Черезъ тысячу препятствій Коррадо достигъ свободы, гдѣ живетъ его семья. Но, остановившись на ночь въ домѣ монсіньора, Коррадо узнаетъ страшную вѣсть. Розалия живетъ въ домѣ доктора Пальмieri, въ качествѣ гувернантки его дочери Эммы. Но можна иначе объяснять ее положеніе,—говорить, что Розалия въ связи съ докторомъ, что Эмма дочь не отъ умершей жены Пальмieri, а плодъ связи его съ гувернанткой. И одинъ изъ сторонниковъ этой клеветы является Монсіньоръ, который предлагаетъ всѣ усилия, чтобы удалить Розалию изъ дома доктора. Впрочемъ, не забота о преступнике играетъ адѣль главную роль,—Монсіньоръ искать лучшіе виды на Розалию, женщину красивую и молодую. Коррадо вѣрить клеветѣ и сейчасъ же отправляется требовать у жены отвѣта. Тутъ онъ узнаетъ, что жены не было, хотя никто не зналъ о Розалии помимо о мужѣ. Эмма—его собственная дочь. Ада, которую докторъ, чтобы оградить отъ жестокости общества гаэтано, на дочь преступника, какъ на отверженное существо, назвалъ своей дочерью. Требование Коррадо, чтобы жена и дочь сидѣвали за шитье, встрѣчаетъ протестъ. Впрочемъ, сама Розалия готова уступить мужу, но пусть онъ оставитъ въ вѣсѣ Аду, которая, при своей изѣнѣ организациѣ, будетъ сломана вѣстью, что ей отецъ—убийца. И Коррадо содрогается этимъ доводамъ. Даже больше,—онъ понимаетъ, что счастіе увидѣть счастіе ему не судено, и решается свободить дочь и жену, которая еще можетъ найти убежище въ связи съ докторомъ, привыкнуть къ

Подарки

къ предстоящимъ
праздникамъ
предлагаетъ
по очень доступн. цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ

Магазины: Невскій, 71, уголъ
Николаевской; Невскій, 59.
Золото, Брилліанты,
Часы и Серебро.
Телеф. 55-89.



Въ «Пассажъ». Невский 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ воскресенье 20-го и въ понедѣльникъ 21-го декабря.

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шарденъ, лирическая пѣвиц г-жа Грановская.
Нуну, гризетка г-жа Вокарь.
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Платонова.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шарденъ г-жа Шелохова.
Андрей Луганскій г-р Надеждинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ г-р Освѣцимскій.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ г-р Боринъ.
Метрдотель г-р Мочаровъ.
Лакеи въ кафе-шантанѣ—гг. Авали, Дубецкій, Смолинъ,
Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мечта любви. Русскій интеллигент изъ чиновниковъ, молодой человѣкъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наслѣдство, отказывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ пожуровать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутающихъ русскихъ—бакинскаго миллионара нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвичекъ. По свойственной русскимъ манерѣ «философствовать въ кабакѣ», въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантаныхъ мотивовъ начинаются серьезныя разсужденія о женщинахъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. д. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвичекъ Мари Шарденъ. Ей нравятся сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравятся отвѣты и возраженія Шарденъ. Слово за словомъ и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шарденъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяцъ. Шарденъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ женъ. По заключеніи у ногариса брачнаго контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходить въ деревнѣ, въ Вогезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій безмѣрно счастливъ и уже въ сердѣ любить свою Мари, забывъ о «контрактѣ» и игрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидимому, полюбила свое го краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Мари, сразу становится въ положеніе чужой женщины. Луганскій негодуетъ, плакать, хочетъ жениться «на всегда», зоветъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большой скорбью и глубоко потрясенна сыгранной ролю.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ „ГИГІЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ.
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ кра-

соты «Фріна»; кремъ Акне.

Продажа вездѣ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Камено-
островскій пр. ул. Румянцева, д. 20/10, кв. 23.
Тел. 184—76.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимнаго «Луна-Парка»). Офицерская, 82,

Тел. пассы 404—06, администратора 536—05.

Въ воскресенье 20-го и въ понедѣльникъ 21-го декабря.

Представлено будетъ:

Завтра.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ Анатолія Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тихменевъ, Александръ Ильичъ.	г. Анчаровъ.
Юlia Сергеевна,	г-жа Яворская.
Лариса (Лара),	г-жа Мирова.
Анна Васильевна	г-жа Любатовичъ.
Ткаченко, Василій Никандровичъ,	г. Константиновъ.
Варнекъ, полковникъ въ отставкѣ	г. Баросовъ.
Борецкій) писате-	(г. Арановскій.
Гагаринъ) ли	(г. Карабановъ.
Іоганъ Іогансонъ	г. Кузнецова.
Морошкинъ, журналистъ	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Предсѣдательница клуба неофеми-	
нистокъ	г-жа Басаргина.
Надежда Александровна)	(г-жа Лихачева.
Вѣра Николаевна)	феми- (г-жа Авдеевъ.
Елена Петровна)	нист- (г-жа Морская.
Марія Павловна)	ки (г-жа Соловьева.
Нина Петровна	г-жа Кузнецова.
Служащи въ клубѣ	г. Карский.
Ксенофонтовъ, курьеръ Тихменева	г. Рябининъ.
Метръ д'отель ресторана	г. Темновъ.
Профессоръ Блиновъ	г. Николаевъ.
Профессоръ Жихаревъ	***
Лерхъ	г. Климашевскій.
Лакей въ ресторанѣ	г. Петровъ.
Лакей Тихменева	г. Бѣляевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Завтра». Въ клубѣ феминистокъ выдѣляются двѣ новыя женщины — Юlia Сергеевна и Лара. Юlia Сергеевна служитъ секретаршой у крупнаго желѣзно-дорожника Тихменева и является дѣятельной его помощницей. Тихменевъ мало-по-малу увлекается ею, какъ женщиной, она готова отвѣтить ему взаимностью, но что-то удерживаетъ ее, она сама не понимаетъ своего чувства. Лара, первымъ увлеченіемъ которой былъ простой пастухъ, смотрѣть на «любовь» проще и непрочь отъ легкой интрижки съ первымъ встрѣчнымъ мужчиной. Въ клубѣ феминистокъ являются писатели Борецкій и Гагаринъ, а затѣмъ приходитъ и Тихменевъ. Юlia съ Тихменевымъ уединяется, и между ними проходитъ пылкое объясненіе. Тихменевъ въ порывѣ цѣлуетъ Юлю, съ которой дѣлается обморокъ. На вечерѣ у Тихменева Юlia встрѣчается съ новымъ мужчиной, покоряющимъ ее своимъ «магнитическимъ» взоромъ и вкрадчивыми рѣчами, и незамѣтно вмѣстѣ съ нимъ уѣзжаетъ съ вечера. Тихменевъ оскорблѣнъ, высказываетъ Юлии цинично свои подозрѣнія. Она отталкиваетъ его, какъ не сумѣвшаго ее «понять» человѣка. Въ отдѣльномъ кабинетѣ ресторана кутятъ «феминистки», среди нихъ, конечно, Юlia и Лара. Сюда являются Борецкій и Гагаринъ. Вино бросается въ голову Юли. Она уходитъ съ Борецкимъ «Фильтровать» въ гостинную. Лара въ это время вызываетъ Тихменева. Юlia появляется пылая и съ распущенными волосами. Тихменевъ въ отчаяніи рѣдѣтъ. Юlia уѣзжаетъ его, но все таки уѣзжаетъ вѣзвѣть съ Борецкимъ.



Устроили И. Н. Мезгель, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалинъ, В. С. Харитоненъ, Михайловская плещь, 18. Тел. 83—32, 64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 20-го декабря.

Бенефисъ Д. И. ГАМАЛЕЙ.

Въ воскресенье, 20-го и въ понедѣльникъ, 21-го декабря.

Представлено будетъ:

Змѣйка.

Оригинальная опера въ 3 д. Виктора Рышикова, муз. В. И. Шпачекъ.

Дѣйствующія лица:

Шатохина Марія Ивановна	г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь	г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайлович	г. Коржевский.
Сутутина Евгения Даниловна, его женаг-жа Струкова.	
Дана, ихъ сынъ, студентъ	г. Ксендзовский.
Воротынинъ Даніиль Яковлевич	г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ	г. Феона.
Катя, горничная Сутутиныхъ	г-жа Авдѣева.
Феня, горничная Шатохинихъ	г-жа Волынская.
Лакей	г. Тугариновъ.
Писарь	г. Клодницкій.
Пожарный	г. Мартыненко.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Змѣйка. У четы Сутутиныхъ — сынъ студентъ Dana. Онь любить молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачница» пріѣзжаютъ къ Сутутинымъ и панимаютъ дачу. У Сутутиныхъ гостятъ—дѣдъ Dana и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутутиныхъ узнаетъ, что Dana давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутутины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушку легкомысленной, взбалмошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутутина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время которого выясняется, что только одинъ Dana искренно любить ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за юбимаго человѣка.

ГИГИЕНИЧЕСКИЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлосообразно брать въ единомъ специальномъ складѣ.
Отѣлъние Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕРІОГРАДъ, ул. Павловъ; Фонтанъ 29.
Издѣлія антистерилизованыя—изгнаныя по требованію. Бесплатно.



Лѣсной Зимній театръ.

(2-ой Муринскій пр., 47. Тел. 86-58.)

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управл. К. В. Истоминой.

Въ воскресенье, 20-го декабря.

Представлено будетъ:

Двѣ сиротки

Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. А. Денди.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-Линьеръ, начальникъ полиціи	г. Нарскій.
Графиня, его жена	г-жа Красовская.
Маркізъ де-Прель	г. Богдановъ.
Роже де-Бонди	г. Шатровъ.
Ризетка, Фрошаръ, нищая	г-жа Платонова.
Жакъ) ея	(г. Алинь.
Пьеръ) сыновья	(г. Барсовъ 1.
Генріетта) си-	(г-жа Милюкова.
Луиза) роты	(г-жа Антипова.
Лафлеръ, слуга Маркіза	г. Денисовъ.
Пикаръ, камердинеръ де-Бонди	г. Богдановъ.
Мартенъ	г. Черновъ.
Докторъ	г. Черновъ.
Слуга	г. Денисовъ.

Дѣйствіе проходитъ въ Парижѣ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Двѣ сиротки. Ком. 1-я. Улица въ Парижѣ. Лафлеръ нестиша для своего барина маркіза де-Прель сиротку Генріетту. Нищая Фрошаръ пользуется случаемъ и уводить къ себѣ ея сестру, слѣпую Луизу. Ком. 2-я. Садъ при домѣ маркіза. Генріетта молить маркіза вернуть ей свободу. За нее вступается молодой дворянинъ де-Бонди, который ранить маркіза и уводить съ собой Генріетту. Ком. 3-я. Кабинетъ графа де-Линьера. Графъ, какъ начальникъ полиціи, знать, кто похитилъ Генріетту и кто спасъ ее. Де-Бонди оказывается племянникомъ графа. Графиня, жена де-Линьера, признается де-Бонди, что ее принудили выйти за его дядю; вмѣсть съ тѣмъ она открываетъ, что плодъ прежней незаконной любви ея, дѣвочка, была кѣмъ-то похищена. Графъ, подозрѣвая, что у его жены есть какая-то тайна, старается открыть ее, но въ этомъ ему препятствуетъ племянникъ. Ком. 4. Улица. Фрошаръ заставляетъ слѣпую Луизу просить милостию, обнадеживая ее, что Генріетту будетъ найдена. Пьеръ и Жакъ, сыновья Фрошаръ, любятъ Луизу, но она стѣчаєтъ взаимность только Пьеру. Жакъ ревнуетъ ее къ брату. Ком. 5-я. У швеи. Генріетта открываетъ врачи, что де-Бонди предлагаетъ жениться на ней, но она отвергла его предложеніе. Она умоляетъ графиню отыскать ея сестру Луизу. Внезапно раздавшійся голосъ, просящий милостию, привлекаетъ ихъ къ окну. Генріетта узнаетъ изъ виши своей сестру. Графъ приказываетъ Генріетту помѣстить въ исправительный домъ. Ком. 6-я. У Фрошаръ. Фрошаръ и Жакъ жестоко обходятся со слѣпой дѣвушкой. Пьеръ вступается за свою изълюбленную и убиваетъ брата. Появление Генріетты возбуждаетъ сильную радость въ Луизѣ. Ком. 7-я. У графа. Докторъ приводить къ графу де-Линьеръ двухъ сиротокъ. Въ Луизѣ графиня признаетъ свою исчезнувшую дочь. Графъ прощаетъ своей женѣ ея вину, усыновляетъ Луизу и разошлаетъ племяннику жениться на Генріеттѣ. Докторъ надѣется, что Луизѣ можно вернуть зрѣніе.

Интимный театръ литеини театръ.

Пьеса Б. С. НЕВОЛИНА.

Сцена 12. Транс 6 и 8. Телефонъ 312—42.

Въ воскресенье 20-го и въ понедѣльникъ 21-го декабря.

Представлено будетъ:

ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Драматический этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой
и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльский; Миссис Фай Гарлей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гердонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсеть, камеристка—г-жа Романова.

СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Дѣвушка Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвчка изъ хора—
г-жа Ставрина.

Постановка П. А. Рудина.

ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ д. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣвушка—г. Мировичъ; Внучка—г-жа Климова; Ма-
маша—г-жа Моравина.

Постановка Б. С. Неволина.

ПОКИНУТАЯ.

Въ 1-мъ дѣйствіи, Макса Морей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нель—г. Самаринъ-Эльский; Анжело—г-жа Смирнова;
Хояинъ дома—г. Алмазовъ; Консьержъ—г. Орскій.

Постановка П. А. Рудина.

НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Рекинъ-Михалко и Сѣтловъ.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участіе: г-жа Смирнова и г. Аграновскій.

СОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйствіи. Е. Мировича (Дунаева).

Фарнесса Штурмъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее
г. Ермолевъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Макс
Морей—г-жа Ставрина; Прокторъ—г. Орскій; Уиль-
ямъ—г. Алмазовъ; Новобрачны: гг. Смирновъ, Але-
ксандровъ, Аграновскій, Сѣтловъ.

Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ.

Билетъ изъ 8½ час. вечера.

Е. А. МОСАЛОВОЙ.

Литеини, 51. Телефоны: 508—55, 243—35 и 517—44

Въ воскресенье, 20-го и въ понедѣльникъ, 21-го декабря.

Представлено будетъ:

ГДЪ БЫЛИ МОИ ГЛАЗА.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З.

Она—г-жа Мосолова или Инсарская; Онъ—г. Курихинъ;
Маша, горничная—г-жа Невѣрова.

МАРКИЗА.

Карнавальный этюдъ въ 1 д. В. А. Ш.

Маркиза—г-жа Рутковская или Невѣрова; Юноша—г. Борисоглѣбскій; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Полевой; Коломбина—г-жа Семенова; Попишинель—г. Рабринъ; Сатиръ—г. Петровъ; Терпсихора—г-жа Невѣрова или Михайлова; Мельпомена—г-жа Риммина; Клоу—г-жа Кроткова.

МУЖЪ КАКЪ ВСЪ.

Роберто Бракко, перев. Изы Кремеръ.

Комиссаръ—г. Курихинъ или Полевой; Бригадиръ Маго-
ни—г. Шульгинъ; Городовой Фазины—г. Рабринъ; Остапъ

Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарова.
Дѣйствіе происходитъ въ маленькому провинціальному го-
родкѣ.

БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

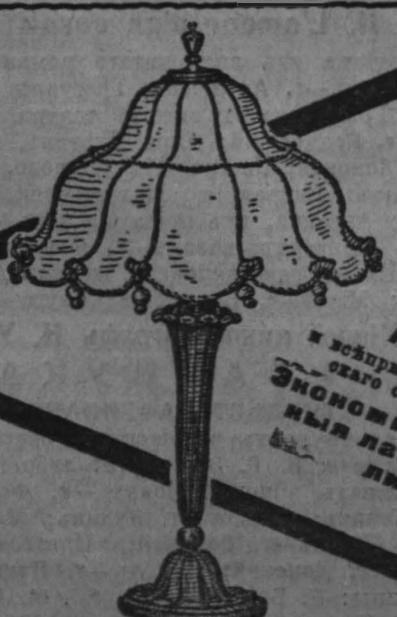
Жакъ Терхандъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфо-
ни—г-жа Мосолова; Мэтью Мэрвиль—г-жа Семенова; Жи-
ли—г-жа Кроткова.

САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКЪ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинції, соч. Ам.
Алексѣева.

Адольфъ Виргинъ, директоръ шантана—г. А. Алексѣ-
евъ; Анила-дель-менъ-Репосъ—г-жа Невѣрова; Зоси Прже-
шесткинская—г-жа Рутковская; Лиза Загулай—г-жа
Морозова; Леля Калибра—г-жа Лукина; Цыгане: 1-й—
г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой; Федя, джентельменъ—г. Ку-
рихинъ; Еврейскій квартетъ: гг. Адамовъ, Петровъ, Шуль-
гинъ, г-жа Невѣрова.

Ночью изъ 8½ ч. вечера.



Акционеръ Электрическое Акционерное Общество
„ДИНАМО“
и всѣ приватные и публичные
заказы:
1) Фонарина. № 66 (здание малаго т.).
2) Петроградо. стор. В. Проспекта № 48.
3) Невскій пр. 7/9.

художественная арматура

и всѣ приватные и публичные
заказы:
1) Фонарина. № 66 (здание малаго т.).
2) Петроградо. стор. В. Проспекта № 48.
3) Невскій пр. 7/9.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольского, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье 20-го и въ понедѣльникъ 21-го декабря.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ, Максъ Мармонтель	г. Добровольский.		
Гуго Вризель	г. Ольшанский.		
Тобаль Кирфункель, профессоръ	г. Николаевъ.		
Мистрись Мара, родственница			
барона	г-жа Изюмова.		
Фридolina, ся племянница	г-жа Гуровская.		
Леонтина де-Лабрючи, демонокъ	Говорзъ.		
дочки	г-жа Вѣрина.		
Шоль Термонъ, художникъ	г. Гриль.		
Шарль Болье, редакторъ	г. Сѣверовъ.		
Шталь, поэмъ художника	г. Голубецкій или Юревъ.		
Ваннъ	(г-жа Евдокимова.		
Жюльетта	г-жа Балле.		
Лана	(г-жа Нижицкая.		
Никета	(г-жа Миоръ.		
Франсина	г-жа Вербина.		
Маргарита	г-жа Томилина.		
Дюмажонъ	г. Незнамовъ.		
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Верещагинъ.		
Курту, поэтъ	г. Сумароковъ.		
Габріэль, горничная Термонъ	г-жа Черная; Медани, прислуга у барона	г-жа Кузнецова; Шарль	г-жа Любовичъ;
Жандармы: г-ж. Санинъ, Вербинъ;	Слуга въ замкѣ	г. Леоновъ.	

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ. У барона Макса Мармонтель гостить старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій нуризный трактать о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журнальѣ фотографію обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошкашную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это—Фридolina, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно сналь редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридolinѣ, а профессоръ еще лишний разъ доказалъ свою теорію.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА
предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, возможныя шелковые матеріи, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаетъ въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38



(Кривое Зеркало).

Въ воскресенье, 20-го декабря.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомима соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Аркешъ—г. Донской; Кассандъ—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій; Смерть—г. Субашевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова. А. А. Наумова.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцева. Варвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница подземныхъ железнодорогъ—г-жа Холмская; Полъ, ее мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Про-доченцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ее мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Соловьевъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ съ вступлениемъ и заключе-
ниемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й рецензентъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й рецензентъ, безразличный съ мухой—г. Грановскій; Рав-
зыльный—г. Пушиловъ; Аристократка «на выходахъ» —
г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ шубника—
г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСЪ.

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея
кругъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Перестыцкая; Горнич-
ая—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшеть.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Въ понедѣльникъ, 21-го декабря.

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Глинмана.
Отецъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Сережа—
г-жа Яроцкая; Леночка — г-жа **; Воспитатель —
г. Лебединскій; Гувернантка — г-жа Свѣтлова; Горничная
—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

Предѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.
Пьеръ Лагука—г. Асташевъ; Грекуаръ Роменъ—г. Лих-
марскій; Гранджакъ, директоръ театра «Comédie Arti-
stique»—г. Грановскій; Ари Дуазенъ, театральный кри-
тикъ—г. Донской; Пьетро Кудишиново, богатый фермеръ—
г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа
Свѣтлова; Аксенка, ихъ приемная дочь — г-жа Яроцкая;
Прокофіо Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Ра-
зумный; Иванъ, революционеръ, женихъ Аксенки—г. Маль-
шеть; Мэръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

ВАМПУКА.

(НЕВЪСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ
карт., муз. В. Г. Эренберга; либр. Манцинилова.
Страфокамиль, пар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вампукъ—
г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Мериносъ—г. Слат-
ковскій; Жрепъ—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—
...г. Донской; Паачъ—г. Пушиловъ.

Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, **, М. К. Яроцкая, Эфіо-
пы: И. В. Грановскій; В. М. Биварскій и Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фарсъ Смолякова

(Троицкъ, 12, тел. 15—64).

Въ воскресенье, 20-го декабря.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

У Артура былъ тромбонъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Б. Ольшанскае.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Альфонсъ Нуяръ, фотографъ—г. Смоляковъ; Елена, его жена—г-жа Баранова; Октавъ Арлеть, художникъ—г. Стренскій; Марселина, его жена—г-жа Чадаева; Мурабуръ—г. Дмитріевъ; М-те Мурабуръ, его вторая жена—г-жа Артурова; Клодъ Рено, товарищъ Октава—г. Лѣсногорскій; Жозефъ—г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

У Артура былъ тромбонъ. Клодъ Рено, уѣзжая въ Америку, поручилъ своему другу Октаву навести справки о семействѣ Мурабуръ и, если отзывы будутъ благоприятны, попросить для него руки ихъ дочери Марселины. Октавъ навѣль спрѣвки. Отзывы оказались блестящіе, и онъ, не долго думая, попросилъ руки Марселины для самого себя. Семейное счастье молодыхъ нарушается прѣѣздомъ Рено. Октавъ въ ужасъ. Онъ дѣлаетъ все, чтобы его другъ не встрѣтился съ Марселиной. Происходитъ цѣлый рядъ забавныхъ и пикантныхъ сценъ. Въ концѣ концовъ, все устраивается благополучно, и Рено возвращается въ Америку, гдѣ его ждетъ новая невѣста.



Троицкій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣцкунова.

Исп. г. Кудринъ.

П. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппенпорта.

Изборская, Глѣфира Николаевна—г-жа Ливанская; Нонна, ее шемахиница—г-жа Зборовская; Графъ Шушенский—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робилье—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Ушакинъ—г. Кабанцовъ; Бронскій Владімиръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Печиневскій; Агаша, служанка Полинъ—г-жа Яновская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Васильевъ.

Valse brillante Fr. Спорин.

Исп. А. Александрова или г-жа Гулюкъ и Н. Ивановскій.

ДѢТСЧИА.

Пьеса изъ 1 дѣйствія, соч. Арнадія Аверченко. Ольга Михайловна Соболева, младая, красива, добрая—г-жа Злышевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, юношѣй господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, юношѣй того-же полка—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Васильевъ.

La r  flexion.

Балетъ.

Участв.: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, проказами и освѣщеніемъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппенпорта.

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его маманъ—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русокій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухариковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Стрѣльба—г. Васильевъ.

Корсетъ Новѣйша моделі
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ЛІТЕЙНЫЙ 45
т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; ма-
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч-
ревмат. подагры. невралг; запоровъ и син-
дромъ; искрив. позвоночника и сутулости;
чесльд. огнеогрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗІЙ

Казанская 5 ; Мтел. 446-12

МОИ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ
ЛІЧЕНА ПІЛЬГА
УСТРАНЯЮТЬ ЗАГАРЪ, ИЗБЫТОКЪ ЖИРЪ, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНОГО ВІДІЯНИЯ МІКРООРГАНІЗМІВ

ТРЕБУЙТЕ ВІЗДЪ.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действует

при болѣзняхъ почекъ,
желудка,
кишечъ,
печени,
обмѣна веществъ,
катарраль, геморроѣ, запорахъ,
подагрѣ, ревматизмѣ,
ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДАЖА ВѢЗДЪ.

Акционерное Общество „Ижевский Источникъ“.
Петроградъ, Надеждинская, 1.



Х-й годъ изданія.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ

НА ЖУРНАЛЪ

„ДАМСКІЙ МІРЪ“

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНІЕ ВЪ РОСКОШНОЙ ОБЛОЖКѢ

редакторъ-издательница графиня А. З. МУРАВЬЕВА

Петроградъ. Невскій, 88, телефонъ 128-74.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНИЯ:

- | | |
|--|--|
| 1) КАЛЕНДАРЬ „ДАМСКІЙ МІРЪ“ на 1916 г., по примеру прошлыхъ лѣтъ | 2) 2 АЛЬБОМА ДѢТСКІЙ МОДЪ. |
| болѣе 300 стр., годовыми и послугодовымиъ подпischикамъ. | 3) 1 АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ И ЮБОКЪ. |
| | 4) 12 узори. листовъ въ натур. велич. |
| | 5) 12 выкроечн. лист. (на обор. узори.). |

Богатый выборъ ГОТОВЫХЪ ВЫКРОЕКЪ отъ 10 до 60 коп. на два размѣра

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: Съ доставкой въ Петроградъ и иногороднимъ на годъ 9 р., на 6 мѣс. 4 р. 75 к., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 8 р. 50 к., на 6 мѣс. 4 р. 50 к.

Отдельный номеръ 80 коп. безъ приложенийъ.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ, ВЪ КОНТОРЪ ЖУРНАЛА, НЕВСКІЙ, 88. ВЪ КНИЖИ, маг. «Новое Время», Вольфа, Карбасникова и др. и въ Гвард. Экон. О-вѣ,