

Пятница 25-го
Суббота 26-го

Декабря 1915 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



РЕКОМЕНДУЕМЪ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Въ понедѣльникъ
11 ливаря 1916 г.
Въ Оперномъ т. при
Народномъ домѣ Импера-
тора Николая II
2-й КОНЦЕРТЪ
ИМПЕРАТОРСКАГО
Великорусского
ОРКЕСТРА
подъ управлениемъ его
основателя

солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА

ПРИ УЧАСТИИ
гг. артистовъ
**ИМПЕРАТОРСКОЙ
русской
оперы**

Начало въ 8½ час. веч.
БИЛЕТЫ въ маг. Шредера (Невский, 52) въ
кассѣ Народного Дома и Центральи (Нев. 23)
Распорядитель
И. А. МОРОЧНИКЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.
ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ

Среда, 30-го Декабря,
часть сбора поступ. въ пользу
лазарета Петрогр. Консерв.

ЦЕЦИЛИИ ГАНЗЕНЪ.

Аккомп. Эльфіда Ганзенъ.

Распорядитель П. И. Виноградовъ.

Билеты у К. М. Шредеръ, Невскій, 52.

Въ Субботу,
26 декабря,
3-й Концертъ

Н. Г. ТАРАСОВОЙ

(новые
пѣсни и
романсы).

При участіи извѣстныхъ артистовъ. Оставш. билеты 26 дек. съ 11 до 5 ч. в. у Шредера (Невскій, 52), а съ 7 ч. при входѣ въ залъ.

Устроитель И. А. Морочникъ.

При этомъ нумеръ приложенъ переводный бланкъ для подписки на журналъ „НИВА“ 1916 годъ.

Редакція и Контора

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2971-72

ПОДПИСКА ЦЪМА НА ГАЗЕТУ «СБОЗРЬНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб..
на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб..
на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзда адреса 20 к.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/8. Телефоны № 69—17 и 48—81.
Съ листомъ: передъ и среди текста 40 к., за строку коннаго среди программъ 80 к., за строку коннаго
обложки 60 к., за стр. коннаго. Абонементные объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Въ субботу 26-го декабря

Утромъ въ 12½ ч. **Аида** Вечеромъ въ 7½ ч. **Евгений Онѣгинъ**.

Праздничный репертуаръ см. на стр. 4.

Билеты въ кассѣ театра и въ Центральной (Невскій, 23).

ТРУППОЮ ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ26-го декабрь.
предст. буд.**Въ (МАЛОМЪ ЗАЛѢ) Народнаго Дома Императора Николая II**

Днемъ 1) Пряничное царство.

Днемъ 1) РЯЖЕНЫЕ Веч.

въ 1 ч. 2) Ночь въ дѣтской послѣ елки. въ 4½ ч. НОЧНОЕ въ 8 ч.

Не все коту масленица.

Въ Василеостровскомъ театрѣ въ 7½ ч. веч. ЦЪПИ. (Празд. реперт. см. на стр. 4).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Въ субботу 26-го декабря представлено будетъ:

УТРОМЪ въ 12½ ч. д. **На днѣ.** ВЕЧЕРОМЪ въ 8 час. **Адріенна Лекуврель**

29-го Декабря первое представленіе новой пьесы Ф. Н. Фальковскаго Чудесные лучи. Праздничный репертуаръ см. на стр. 4.

Билеты въ кассѣ т. съ 10 ч. у. и въ Центральной (Невскій 23).

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Бил. 68-92.

Касса открыта въ 12 ч. дня.

Въ суб. 26-го дек. бенефисъ гл. реж. И. А. Чистякова. представлено будетъ

Оригинальная опер. В. А. Рыширова **ЗМѢЙКА**ориг. муз. В. И. Шпачевъ. пост. гл. реж. И. А. Чистякова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8¼ ч. вечера. Рест. ежедн. съ 5 ч. в. Во время **ОБЪДОВЪ** гран. див. (25 лв.), до закр. рест.**ЛИТЕЙНЫЙ**

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 61. Тел.: 508-55.

Въ субботу 26-го декабря.
Благое намѣреніе Сюзанна...
Карнавальный г.жа Мосолова.этюдъ съ музык. **Маркиза, Гдѣ были мои глаза** Она--г.жа Мосолова.**Мужъ какъ всѣ.**

Съ уч. Ал. Алексеева Пародія на шантанъ Гансъ Гуси въ Царевокшайскъ соч. Ал. Алексеева. Музыка. Пѣснѣ. Танцы.

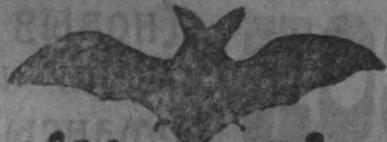
Куплеты. Куплеты (пародія) исп. Ф. И. КУРИХИНЪ,

Начало въ 8¼ ч. Касса съ 11 ч. у.

Открыта продажа билетовъ на всѣ праздники до 6-го января. Сверхъ программы гвоздь.
Литейнаго т. Бѣднаго ФЕДЯ.

Борховая

Садовая

**Летучая
Мышь.**Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.Дир. М. П. Рахмановой
Подъ упр. А. Помонского.

Съ 6 ч.

Съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦИРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управлениемъ любимыхъ публики:

Шорша Стангулеско.

СВѢТЯЩІИСЯ ПОЛЬ.**50 № № ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ**
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Упали. дир. А. Сомонъевъ.

ВИЛЛА РОДЭ

Черногорская улица. д. 11. тел. 77-84, 186-56.

Съ 8 в.

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

С П Е К Т А К Л И

ОБЩЕДОСТУПНАГО и ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА (Моховая, 33).

4, 7 и 11 января

СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ, МЕТЕРЛИНКЪ.

СИНИЯ ПАУЧИХА, ВАНЬ-ЛЕРБЕРГЪ.

14 января МЮССЕ **СЪ ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯ!** Начало въ 8 ч. с. веч.

Предыдущий спектакль продлена до 14-го января въ зале театра от 11 до 13 часов. дня и съ 5 час. веч.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консеваторіи)

Въ субботу 26 го декабря. Представлено будетъ.

Утромъ
въ 12½ ч. дня

Евгений Онѣгинъ.

Вечеромъ
въ 7½ час.

Снѣгурочка

27-го утра. Снѣгурочка, вч. Карменъ, 28-го угр. Пиръ во время чумы и Каменный гость, вч. Пиковая дама, 29-го ут. Пиковая дама, вч. Аида, 30-го ут. Аида, вч. Фаустъ, 31-го ут. Фаустъ, вч. Ев. Цирюльникъ, 1-го янв. ут. Карменъ, вч. Евг. Онѣгинъ, 2-го ут. Евг. Онѣгинъ, вч. Пиковая дама, 3-го ут. Снѣгурочка, вч. Аида, 4-го ут. Сестра Беатриса и М-мъ Беттерфлей съ прологомъ Щепк-Куперникъ, вч. Карменъ, 5-го спект. въ 6-го ут. Пиковая дама, вч. Евг. Онѣгинъ, 7-го Пелеасъ и Мелисанда, 8-го Пиръ во время чумы и Каменный Гость.

Начало спектакля. утромъ въ 12½, вечеромъ въ 7½ час. Во избоя двойственность не допускается. Билеты прод. ежедн. отъ 10 до 5 ч. въ касѣ т. (т. 584—88), Центр. кассы, маг. Шредеръ, кассы В. Рѣзникова. ©

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЕ».
Человѣкъ 48, Итальянск. 19.
тѣл. 452-76 240-00 и 561-48.

Въ субботу 26-го декабря представлено будетъ

Эксъ Королевское Величество.

ком. въ 4-хъ д. Кайзъ, где Флерсъ и Э. Аренъ.
Начало въ 8½. Праздничный репертуаръ см. на стр. 6.
Бил. въ кассы съ 11 ч. утра.

**Финескій
Дарсъ**

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Въ субботу 26-го декабря представлено будетъ
У ногъ вакханки.
Женщинъ перепутали.

Начало въ 8½ часовъ вечера.
Праздничный репертуаръ см. на стр. 6-ой.
Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Интимныи Т.

шв. ранѣе на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

надомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй
цокъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.

тѣл. 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч.
и Центральной кассы.

«Кривое Зеркало»

з. В. Холмской,

Екатерининскій театръ
Итальянск. кан., 90. Тел. 457-82.

Въ субботу 26-го декабря представлено будетъ:
Вова приспособился. Съ участіемъ О. Антоновой.
Благодѣяние Урван- цева. **Законный поводъ.** Миро- вича.
Послѣ спектакля. Драм. втюдь, Письмо Тэфи, **На**
Петроградской сторонѣ.

Интермедіи и танцы.

Начало въ 8½ часовъ вечера.
Праздничный репертуаръ см. на стр. № 6.

Въ Субботу 26 декабря два спектакля
Вампукъ оперн. муз. Эренберга, Кинематографъ Н. Урванцова. Торжественная кантата. Любовь русского казака. Б. Гейера. Нравственное воспитаніе Д. Гликмана и пр.
Вечеромъ. **Золовы арфы** пьеса Б. Гейера и Н. Евреинова. Коломбина сего дна Н. Евреинова Судьба мужчины.
Праздничный репертуаръ см. на стр. 6.
Билеты въ касѣ т. съ 12 ч. дня и въ Централь. (Невскія 23).

Рождественский репертуаръ театровъ.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Конекъ-Горбунокъ, не въ счетъ абон. Вечеръ: Скаака о Царѣ Салтанѣ, вѣвъ абориента. Нач. въ 7½ час. веч.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Пиковая дама, 5-е предст. 1-го воскресн. утрен. абонем. Вечеръ: Доянъ-Кихотъ, вѣвъ абориента.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: Спящая красавица, вѣвъ абон. Вечеръ: Черевички, 8-е пр. 1-го абон. Начало въ 7½ час.

Во вторникъ, 29-го декабря. Риголетто, 4-е пр. 8-го абон.

Въ среду, 30-го декабря. Спящая красавица, не въ счетъ абон.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Богема, 7-е пр. 5-го абон.

Въ пятницу, 1-го января. Евгений Онѣгинъ, не въ счетъ абон.

Въ субботу, 2-го января. Конц. хора Императорской русской оперы.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Русланъ и Людмила, не въ сч. абон. Вечеръ: Эсмеральда, не въ счетъ аб.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Эрзани.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Левъ Гурычъ Синичкинъ, вѣвъ абонем. Вечеръ: Первые шаги.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Тотъ, кто получастъ пощечины.

Во вторникъ, 29-го декабря. Пигмалионъ.

Въ среду, 30-го декабря. Куклы.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Нахѣбникъ, 2) Провинціалка.

Въ пятницу, 1-го января. Лѣсъ.

Въ субботу, 2-го января. Другая жизнь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Горе отъ ума, не въ счетъ абон. Вечеръ: Стойкій принцъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 26-го декабря. Georgette Lemeunier. Abon. susp.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: 222-й симфонич. концертъ хора и оркестра гр. А. Д. Шереметева. Начало въ 2 час. дня. Вечеръ: Georgette Lemeunier. Abon. susp.

Во вторникъ, 29-го декабря. Georgette Lemeunier. Abon. spectacle № 10.

Въ среду, 30-го декабря. Благочестивая Марта. Адвокатъ Пателенъ, вѣвъ абонем.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Georgette Lemeunier. Abon. suspendu.

Въ пятницу, 1-го января. Un ange. Abon. suspendu.

Въ субботу, 2-го января. Les plumes du paon. Abon. suspendu.

Въ воскресенье, 3-го января. Les plumes du paon. Abon. suspendu.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Сиѣгурочка.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Сиѣгурочка. Вечеръ: Карменъ.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: 1) Пиръ во время чумы. 2) Каменныи гость. Вечеръ: Пиковая дама.

Во вторникъ, 29-го декабря. Утро: Пиковая дама. Вечеръ: Аида.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Аида. Вечеръ: Фаустъ.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: Фаустъ. Вечеръ: Севильскій Цирульникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Карменъ. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Пиковая дама.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Сиѣгурочка. Вечеръ: Аида.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Утро: 1) Сестра Беатриса, 2) М-мъ Беттерфлей. Вечеръ: Карменъ.

Въ среду, 6-го января. Утро: Пиковая Дама. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ четвергъ, 7-го января. Пелестас и Мелисанда

Въ пятницу, 8-го января. Пиръ во время чумы. Каменныи гость.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: На дѣ. Вечеръ: Адриенна Лекуврерь.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Воевода. Вечеръ: Кровь.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: Плоды просвѣщенія. Вечеръ: Работница.

Во вторникъ, 29-го декабря. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Чудесные лучи.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: 1) Женитьба. 2) Ироки. Вечеръ: Всѣ хороши.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: На днѣ. Вечеръ: Лелечкина карьера.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Плоды просвѣщенія. Вечеръ: Чудесные лучи.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Кровь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: На днѣ. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

Въ понедѣльникъ, 4-го декабря. Кѣра Мирцева.

Въ среду, 6-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Оперный театръ).

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Аида. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Демонъ. Вечеръ: Тарасъ Бульба.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Утро: Русалка. Вечеръ: Съ уч. Липковской Травіата.

Во вторникъ, 29-го декабря. Утро: Раустъ. Вечеръ: съ уч. Ф. И. Шаляпина Вражья сила. вѣвъ абонем.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Травіата. Вечеръ: Въ долгѣ.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: 1) Паяцы. 2) Волшебная флейта. Вечеръ: съ уч. Ф. И. Шаляпина и Л. Я. Липковской Севильскій цирульникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Жизнь за Царя. Вечеръ: Карменъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый заль).

Въ субботу, 26-го декабря. Въ 1 ч. Пряничное царство или ночь въ очарованномъ лѣсу. 2) Ночь въ дѣтской послѣ елки. Въ 4½ ч. Ряженые. 2) Ночное. 8 ч. Не все коту масленица.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Въ 1 ч. Пряничное царство или ночь въ очарованномъ лѣсу. 2) Ночь въ дѣтской послѣ елки. 4½ ч. 1) О, время. 2) Суженый ряженый. 8 ч. Не въ свои сани не садись.

Продолж. см. на стр. № 6.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ. Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: | 654-ю.
654-п.
но-45.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.
МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Бас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234-84.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

РАМПА на пути къ славѣ.

6 этажъ, Загородный, 11.

Тел. 278-08.

Дивертисментъ: Липцдорфъ (трубадуръ), Г-жа Доранъ (характерные танцы). Адольфъ Фредо (виртуозъ).

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

К.П. Кристал- Палас Невский 72

Уніонъ Невский 88.

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ Субботу 26-го декабря.

Рыцари Черного Кольца

захватывающая драма въ 3-хъ актахъ.

Чарли свобод дежь жа весь вечеръ

очень веселая комедія фарсъ въ 3 хъ акт. съ уч. знаменитаго Гарри Чаплинъ.

Начало въ 3 часа дня.

Въ Субботу 26-го декабря.

Тяжелый Путь

драма въ 8-хъ актахъ.

Веселый выходецъ изъ того сбѣта
комедія въ 2-хъ актахъ.

ЦЕРДЦЕ ДЖУНГЛЕЙ

драма.

Назойливый мотивъ ком. Въ дали отъ шумного свѣта др. въ 3 акта.

Въ Субботу 26-го декабря.

БЮХРОМЪ ЖУРНАЛЪ

Хроника текущихъ событий

Отъ Кабиль до Константины

(видовъ въ кр.).

Тяжелый Путь

И мы какъ люди

съ уч. четверон. арт. Владимира Дурова.

Въ Субботу 26 го декабря.

Художественный

(драма въ 3-хъ актахъ).

Въ Субботу 26-го декабря.

Въ объятьяхъ огненной стихии

(драма въ 3-хъ акт.).

Жрецъ искусства

(Фарсъ въ 3-хъ д.).

ПРИМѢНЕНИЕ БЪЛАГО УГЛЯ.

Въ Субботу 26-го декабря.

Тяжелый Путь

драма въ 3-хъ акт.

Живой покойникъ

Ком. съ участ. комика Андре Дибо.

Въ субботу 26-го декабря

Сердце Джунглей.

Вдалъ отъ шумного свѣта драма.

Назойливый мотивъ (комич.).

Съ 3 до 5 дня вм. др. здали отъ шумн. св. Робензонъ Крузе

Въ Субботу 26-го декабря.

По бурнымъ потокамъ Алтая

видовая.

Договоръ съ неустойкой

Пьеса въ Закт. съ уч. арт. Имп. т. В. Коралли и Фертнера.

Совѣтъ наладилось, Тарацка помышшаль ком.-фарсъ въ II ч.

Дивертисментъ: Балетный ансамбль. Клячко-бардъ (теноръ).

Гарри Фостеръ виртуозъ на музък.-инструментахъ.

Гастроли юмористовъ Жуковъ и Орловъ разнообр. обшир-
ный репертуарь.

Рождественский репертуаръ театровъ (продолженіе.)

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Въ 1 ч. Пряничное царство. 2) Большой бал. дивертис. 8 ч. За честь отца.

Во вторникъ, 29-го декабря. Въ 1 ч. Пряничное царство. 2) Балети. дивертис. Въ 7½ час. Цѣпи.

Въ среду, 30-го декабря. Въ 1 ч. 1) Царевна лягушка. 2) Басни Крылова. 8 час. За монастырской стѣной.

Въ четвергъ, 31-го декабря. 1) Царевна лягушка. 2) Басни Крылова. Въ 8 час. Вторая молодость.

Въ пятницу, 1-го января. Въ 1 ч. Пряничное царство. 2) Ночь въ дѣтской, послѣ елки. 4½ ч. Побѣдителей не судятъ. 2) Роженія. 8 ч. Не въ деньгахъ счастье.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Въ субботу, 26-го декабря. Эксъ Королевское Величество.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Укращеніе строптиваго.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Хорошо сшитый фракъ.

Во вторникъ, 29-го декабря. Метресса.

Въ среду, 30-го декабря. Женщина безъ упрека.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Поташъ Перламутръ.

Въ пятницу, 1-го, въ субботу, 2-го, въ воскресенье, 3-го и въ понедѣльникъ, 4-го января. Мечта любви.

Во вторникъ, 5-го января. Спектакль дѣти.

Въ среду, 6-го января. Хорошо сшитый фракъ.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Змѣйка.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Ванпукъ и др. Вечеръ: Эоловы арфи и друг.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: Эоловы арфи.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. 4-я стѣна.

Во вторникъ, 29-го декабря. Гастроль Рычалова и др.

Въ среду, 30-го декабря. 4-я стѣна и др.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Ванпукъ и др.

Въ пятницу, 1-го января. Эоловы арфи и др.

Въ субботу, 2-го января. 4-я стѣна и др.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: 4-я стѣна.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Въ субботу, 26-го декабря. 1) У ногъ Вакханки. 2) Женщины перешуптали.

Въ воскресенье, 27-го декабря. 1) Черный воронъ. 2) Дамочка съ пружинкой.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. 1) Королева Джунглей. 2) Безъ рубашки.

Во вторникъ, 29-го декабря. 1) Призванный изъ запаса. 2) Отъ 12 до часу.

Въ среду, 30-го декабря. 1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному завѣщанію.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Дѣвушка съ мышкой.

Въ пятницу, 1-го января. 1) У ногъ Вакханки. 2) Женщины перешуптали.

Въ субботу, 2-го января. 1) Королева Джунглей. 2) Безъ рубашки.

Въ воскресенье, 3-го января. 1) Черный воронъ. 2) Дамочка съ пружинкой.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Дѣвушка съ мышкой.

Во вторникъ, 5-го января. Спектакль нѣть.

Въ среду, 6-го января. 1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному завѣщанію.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Маркза. Мужъ, какъ всѣ. Благое намѣреніе. Сансъ Суси въ Царевокшайскѣ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 26-го декабря. Послѣ спектакля. Благодѣяніе. Законный по-водь. Пасъмо. Вова приспособился.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Свободная любовь. Покинутая. Отцы и дѣти. Убѣжденія. Вова приспособился.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. Послѣ спектакля. Благодѣяніе. Законный по-водь. Пасъмо. Вова приспособился.

Во вторникъ, 29-го декабря. Свободная любовь. Покинутая. Отцы и дѣти. Убѣжденія. Вова приспособился.

ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ.

Въ субботу, 26-го декабря. Утро: Женитьба. Вечеръ: Начало карьеры.

Въ воскресенье, 27-го декабря. Утро: Не все коту масленица. Вечеръ: Наполеонъ 1-й, Императоръ Францъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Недоросль. Вечеръ: Испорченная жизнь.

Въ субботу, 2-го января. 1) Ужасъ жизни. 2) Изъ любви къ искусству.

Въ воскресенье, 3-го января. Играиль.

Въ среду, 6-го января. Утро: Зачѣмъ пойдешь то и найдешь. Вечеръ: Привидѣніе.

ТЕАТРЪ АСТОРІЯ

Измайловск. пр. 16 угл. 7-й рогъ
Домъ «Пагода».

ОЛИМПІЯ

Балаклавск. пр., 42-44.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція И. Крыловаго.

Въ субботу 26-го декабря

И всѣ сердца слились въ одно

соврем. др. въ 3-хъ част. изв. арт.

Ходокъ по дімской части

(комич. фарсъ).

Дивертисментъ. Мура Муравская («уплет.»), америк. танцовщицы, негръ Джими и Этта Брэнъ (развѣзч.), (гастроли юмор.) Савицкаго.

Въ субботу 26-го декабря

Выдающаяся кинематографическая программа.

Дивертисментъ. Загадка XX вѣка, Человѣкъ мочилъ Ладожскіе (аутъ) Чеховскій (атлетъ чемпіонъ міра), Калновы виртуозы на гармони., Борисъ Александровъ (юмор.), АНОНСЪ съ понедѣльника 4-го января Григорій Мармендовъ.

Управляющій и режессеръ А. Новейкій.

театръ Л. Б. Яворской (Западный Луна-парк).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

Въ субботу 26-го днѣбря.

Утромъ въ 12 ч. дня **Бѣченія деньги**

Вечеромъ въ 8 час. **ЗАВГРА** драма въ 5 дѣйствіяхъ
Анатолія Каменского.

Роль Юліи Сергеевны исп. Л. Б. Яворская. Касса открыта съ 11 ч. утра 27, 28, 29, 30, 31 го декабря веч.
др. въ 5 д. А. Каменского **ЗАВТРА**. Вилеты продаются.

Отопленіе исправлено въ театрѣ тепло.

Администраторъ Л. Ледонировъ.

Циркъ Чинизелли.

Съ Субботы, 26-го декабря по Среду, 6 января 1916 г.

2 БОЛЬШИХЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ 2 ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

въ 2 часа дня и въ 8 часовъ вечера.

Въ обоихъ представленихъ большая дѣтская феерія

Золушка

Кромѣ того много другихъ выдающихся номеровъ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сп. Г. Чинизелли.



ТРОИЦКИЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція Я. М. ФОКИНЪ

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100 Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Въ субботу 26-го декабря утренній спект. Нач. въ 2 ч. дня.
Гуслицъ муз. Рѣчкунова, 1) Пончуды поворачкой Ауслен-
дера, Полька балетъ, Юбель А. Чехова, Valse brillante
Chopin.

Ивановъ Павель въ 1 дѣйств.

вечеромъ двѣ серіи въ 8 ч. и 9½ ч. веч.

1) Арія Шакловитаго изъ оп. Хованщина, 2) Урокъ трусли-
вымъ В. Рашипорта, 3) Valse brillante Chopin, 4) Дѣготка
Аверченко гром. успѣхъ 5) La reflexion ориг. бал. Въ 381-й
разъ Ивановъ Павель.

Въ субботу 26-го декабря 4 серіи, нач. въ 5, 6½, 8 и 9¾ в.
1) б. фонара В. Ф. Линъ «БАКОВО МѢЕ ПОЛОЖЕНІЕ»,
2) Балетъ И. А. ЧИСЛІКОВА, 3) послѣд. гостроли ФРАКЪ
ПІШІВЪ и СКАЛА (борьба и балетъ), 4) Знамен. 1-ый въ
мірѣ жонг. ЭНРИКО РАСТЕЛЛИ, 5) СЕРГІЙ СОКОЛЬСКІЙ.
Съ 4-го гостроли: 1) СТЕЛЛА МАРГЭ пеъ трансформ. исп.
опер. «ПАЯЦЫ», 2) знам. математикъ АРРАДО, 8-го бене-
фісъ директоръ В. Ф. Линъ.

PAVILLON DE PARIS Садовая 12. 26, 27 28 декабря 1916 г., ДНЕМЪ

ТЕАТРЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ

СОБАКИ АКТЕРЫ Рафаэли Эдигэ послѣднее слово дрессировки. Восемнадцатная балерина ЛЮНЯ
НЕ ТЕРЬ Импровизация танцевъ подъ классической музыку. Мировой комікъ экзентрикъ
LITTLEFATE. Дѣтская картина художника А. А. РАДАКОВА. САНЬ-МАРТИНО ДЕ КАСТРОЦЦА
Тайнственныя презращенія. Полчаса въ гостяхъ у Вельзевула. Дѣтская стихотворенія М. Л. МО-

РАВСКОЙ прочтеть авторъ И. пр., ур., пр.
ежедневно ТРИ серіи въ 1 2½ и 4½ час. дня. Частъ съ валового сбора поступаетъ въ пользу «Общества
оказанія помощи пострадавшимъ военныхъ пѣйсгей». Бил. въ кас. т. Билеты отъ 60 к. по 3 руб.

Въ Субботу 26-го Декабря. 1-й ЗАЛЬ

АРСЪ 2 Зала. И мы какъ люди

Невскій, 108. Тел. 129-87.

Сценарій и постановка В. Дурова участа исключ. четвероногія.

Исторія одного
собачьяго увлѣ-
ченія въ 4-хъ акт.

оригинальная др. въ 2-хъ акт. изъ жизни въ степи.

2-й Залъ Любовь забаба др. въ 3 част. романъ аристократки. Веселый мертвѣцъ вес. фарсъ въ 2 ак.
съуч. Глушинъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ Воскресенье 27-го декабря.

ПЕРВЫЙ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ КОНЦЕРТЪ

новой исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Л. Ф. ТРАВИНОЙ.

Часть сбора поступаетъ въ пользу лазарета Петроградской консерватории.

При участіи Императорского балета:

Е. В. Лопуховой, Е. М. Люкомъ, А. А. Орловой и В. А. Семенова,
артиста русск. оп. В. И. Кондратьева, солиста прид. орк. В. Я. Завѣтновского.
У рояля СЕРЕЖА ТАСКИНЪ.
БИЛЕТЫ—у К. М. Шредеръ, (Невскій, 52) ежедневно.

Начало 8½ час. вечера.

Распорядитель П. И. Виноградовъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Среда, 6-го января 1916 г.,
второй и последний праздничный цыганский концертъ

ЮРІЯ МОРФЕССИ

Часть сбора пост. въ пользу лазарета Петроградской Консерватории.

При уч. аристокъ и артистовъ Императорского балета.

Д. М. ДОЛЬСКАГО (сценич. и рассказы) И полнаго хора цыганъ АЛЕКСІЯ ШИШКІНА.
Билеты у К. М. Шредеръ, Невскій, 52.

Распор. П. И. Виноградовъ.

ШКОЛА БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР

А. И ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31
ТАФ. НН 237-25-69-77,

Со 2-го Января **Любые группы** 2-ое полугодіє.

КЛАССИЧ., СТИЛЬНЫХЪ И ХАРАКТ. ТАНЦЕВЪ.

Пріемъ прошеній до 30 Дек. (Съ 1-го Ноября пріема не было).

Преподав. Арт. Имп. т.: В. П. Фокина 1-ая, А. М. Монаховъ, В. И. Пономаревъ, И. Н. Кусовъ, А. и И. Чекрыгіны, И. В. Лерскій и др.

Проспекты (бесплатно) и программы (25 к.) высыл. по требованію.

ЗРѢНИЕ

никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ общо-
излюбленныхъ папироcъ Богданова

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дѣдъ-таковъ дѣ.

XI годъ изданія XI

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Ежедневная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 Г.

„ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно въ формѣ брошюры и по содержанію представляетъ собою полное обозрѣніе художественно-культурной жизни общества.

Обозрѣніе Театровъ

въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театральной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграницы, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч.

Обозрѣніе кинемо-театровъ даетъ ежедневно отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся инсценировкахъ и хронику кинематографического дѣла.

Обозрѣніе спорта даетъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Литературное обозрѣніе вводится съ 1916 года и будеть давать отзывы о книгахъ и хронику, касающуюся жизни писателей и издательского дѣла.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЪНІЕ широко поставлено и зарекомендувало себя большой освѣдомленностью въ области финансовой и биржевой жизни. Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на всѣ финансовые и биржевые вопросы и биржевая, банковая и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА.

Въ Петроградѣ съ доставкою на домъ: На годъ 9 руб. $\frac{1}{2}$ года 5 руб. 3 мѣс. 3 руб. 1 мѣс. 1 руб. 20 коп. Въ провинціи: На годъ 11 руб. $\frac{1}{2}$ года 6 руб. 3 мѣс. 3 руб. 50 коп. 1 мѣс. 1 руб. 40 коп.

Отдѣльные номера газеты «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ» продаются по 10 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 5 руб. и 1-го Апрѣля 4 руб.

Подписка принимается въ конторѣ „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій 54/3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Нового Времени», Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17, причемъ за получениемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Иногородніе подписчики адресуютъ:
Петроградъ, Невскій пр. 54/3, Контора газеты Обозрѣніе Театровъ.

Редакторъ-издатель **И. О. АБЕЛЬСОНЪ (И. Осиповъ).**

1916 г.

11-и ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА.

на двухнедельный, единственный въ России

Художественно-Литературный и научный журналъ
съ роскошными картинами въ краскахъ,
орнаментахъ, типсептюмъ и стольныхъ украшенияхъ

ПРОБУЖДЕНИЕ

о о о При паждемъ № приложениіи книга. о о о
Ежемѣсячно щѣнныи художественные преміи.
— Громадная галлерей картинъ въ краскахъ —
подпишаися на 1916 годъ получатъ

24ВЫПУСКА ЖУРНАЛА
по образцу рѣдкихъ въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ изданій.**50**КАРТИНЫ ВЪ КРАСКАХъ,
автотипіи, фототипіи,
«олеографіи и др.»**24**КНИГИ: романы извѣстн., русскихъ писателей **24**

12 роскошныхъ декоративныхъ премій:

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Альбомъ Картины-Пано
въ краскахъ, въ великолѣпной папкѣ.изящный блокнотъ
для кабинета, круглый атласный,
съ барельефонъ Гр. Л. Н. Толстого.КРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЪ
— для письменного стола —
съ ОРНАМЕНТАМИ и изящной крышкой.АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГОСТИНОЙ,
для стихотворений и автографовъ
знакомыхъ, съ многокрасочными
укашениями, въ исподражаемой
по красотѣ папкѣ.ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ ФОТОГРАФІЙ
роскошный семейный альбомъ, укра-
шенный рельефными гирляндами гли-
циний, акций, на дакированный подъ
чернос дерево переплетъ.ЧЕТЫРЕ СЪННЫХЪ КАРТИНЫ
въ золотыхъ багетныхъ ра-
махъ поѣз-шише. Первые изъ
дѣла превосходнейшей мастеріи бе-
зупечь разъ.**2**ДЛЯ БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, **2**
чарующихъ дивной гармоніей красокъ.1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсныя сумерки.
Популярн. художника А. КЛУФМАНА. Размѣръ картины 73×31 сант.НЕБЫВАЛАЯ ВЪ РОССИИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ:
РОСКОШНАЯ СЪННЯЯ КАРТИНА НА ХОЛСТЪ,

востроизведенная масляными красками, полная поэзіи,

Первые Гроздья Сирени.

Извѣстн. художн. ГАРТВИГА. <1> Размѣръ картины 52×35 сант.
Работы поставщ. Дѣ. Его Императорскаго Велич. Р. Голике и А. Вильборгъ.ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ 10 руб.; на полгода 5 руб.;
Разсрочка платежа: При подпискѣ 3 руб., въ картѣ 2 руб.въ Іюнѣ 3 руб., въ сентябрѣ 2 руб.
Пробныѣ высыпаются за 40 коп. почт. марками.
Редакція журнала „Пробужденіе“, ПЕТРОГРАДЪ,
Суворовскій пр., собств. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель Н. В. КОРВІЦКІЙ.

1916 г.

ЧУДНЫЙ, ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОК ДѢЯМЪ!

Открыта подписка на 1916 г. на единственный въ Россіи
Роскошный художественный журналъ для дѣтей
избранныхъ произведеній дѣтской литературы,
а съ великолѣпными картинами въ краскахъ.

ЖАВОРОНОКЪ

съ приложениемъ 60-ти книжекъ, необходимыхъ для дѣтей.

участвуютъ выдающиеся русские писатели.
IV-е ГОДЬ ИЗДАНІЯ.

ЕЖЕМѢСЯЧНО ПОДАРКИ ДѢЯМЪ:

Дѣтскія книжки, игры, развлечения, занятия, картины для раскрашиванія, ноты, вырѣзные модели для оклеиванія игрушекъ, научныхъ пособій, упрашеній для елки и друг.

Подписавшіеся на 1916 г. получать, ежемѣсячно I-го числа:

12 РОСКОШНО ИЛЛЮСТРИР. ВЫПУСКОВЪ Литературнаго и Научнаго журнала для дѣтей, въ изящныхъ обложкахъ съ картинами въ краскахъ.

12 ПОДАРКОВЪ ДѢЯМЪ: картины, модели для вырѣзыванія и склеиванія, рисунки для раскрашиванія, ноты и др.

60 книжекъ энциклопедического словаря

60 ЗНАМЕНІТЫЕ ЛЮДИ МИРА 600
въ портретахъ и характеристикахъ
школьн. ШЕСТЬСОТЪ ПОРТРЕТОВЪ портретомъ
и краткихъ очерковъ для ознакомленія дѣтей:
Поэты, || Художники, || Скульпторы, || Ученые, ||
Риоателей, || Композиторы, || Поповодцевъ, || Атистовъ,
Мыслителей, Изобрѣтателей, Путешественниковъ,
а также выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

100 ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРТИНЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ 100
Извѣстныхъ Европейскихъ художниковъ,
въ шести выпускахъ, альбомами, отпечатанными
разного цвѣта красками.

Подписная цѣна: На годъ 6 руб.; на полгода 3 р.; на 4 мѣс. 2 руб.

Пробный № высылается за 10 коп. марками.

Изданіе редакціи журнала „Пробужденіе“.

ПЕТРОГРАДЪ, Редакція журнала „Жаворонокъ“, Суворовский,

просп. єобств. д. Редакторъ-Издаватель Н. В. Корецкій.

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МГХА

**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**

На Елкѣ дѣтей бѣженцевъ.

Вы явились изъ далека,

Какъ и эта ель.

Какъ ее, вѣсъ обметала

Грозная мятель.

* * *

А теперь она нарядна

Тутъ стоитъ средь насы.

Какъ и ей блеснетъ тамъ счастье,

Будетъ, будетъ часъ!

* * *

Будетъ часъ — найти блаженство

Кто и нагъ и бось,

Вѣдь, родился въ жалкомъ хлѣвѣ

И Господь Христосъ.

* * *

Кто жалѣть всѣхъ сирыхъ, бѣдныхъ,

Слабыхъ и дѣтей,

Кто вѣгъ для блага міра

Всѣхъ любить людей.

* * *

Здѣсь теперь сплетите руки

Знатный и бѣднякъ

Старый, малый передъ елью

Съ пѣсней звонкой. Такъ.

* * *

Вспомяните, что родился,

Тотъ, кто намъ принесъ

Даръ любви небесный, чудный —

Иисусъ Христосъ.

И. Гриневская.

Радость обездоленныхъ дѣтей.

(Свѣтлой памяти Маріи Гавріловны Савиной).

Я не умѣю запоминать факты. Жизненные встречи съ близкими и дальными, какъ и сама жизнь, оставляютъ въ душѣ моей смутныя пятна воспоминаній неопределѣленныхъ, но для меня безконечно болѣе дорогихъ, чѣмъ тѣ, что проходять передо мной въ точныхъ воспоминаніяхъ другихъ людей. Да и тамъ меня больше интересуетъ не жизнь въ ея цѣломъ, а отдельные кусочки жизни. Вотъ и сейчасъ — я такъ ярко чувствую и вспоминаю рождественскій холодный вечеръ, долгій, жуткій, путь по Петровскому проспекту по пути въ Убѣжище, а въ ушахъ уже звенитъ милая дѣтская пѣсенка.

Вотъ мы составили кружокъ,
Найди мѣстечко, мой тружокъ!
Всѣмъ ручки за спиной держать,
Кого я трону, тому бѣжать.

* * *

И путается, скатывается въ одинъ клубокъ то, что я было вспомнилъ. Совсѣмъ, какъ во снѣ.

Я уже ёду не на извозчикъ, а въ маленькой каретѣ Маріи Гавріловны. Она тутъ же рядомъ, зябко кутается въ свою ротонду. Я знаю, что Марія Гавріловна нездорова, нездорова серьезно и въ моей головѣ никакъ не укладывается мысль, зачѣмъ, она, гордость Русскаго Искусства, сейчасъ въ первый день Рождества — не дома, не въ теплой комнатѣ, среди своихъ, среди близкихъ, когда всѣ такъ жаждутъ остаться и остаются, въ своей семье, почему она, серьезно больная, въ морозный

рождественской вечеръ ёдетъ по жуткому Петровскому проспекту?.. И словно въ отвѣтъ порывъ пронизывающаго вѣтра, отъ котораго никуда не спрячешься, врывается въ темноту маленькой кареты и заставляетъ поднять воротникъ.

Начинаешь дремать, какъ всегда при ёздѣ въ холодныя зимнія ночи, и балокаетъ, тихо звяня въ тактъ дребезжащему стеклу кареты, милая дѣтская пѣсенка:

Вотъ мы составили кружокъ,
Найди мѣстечко, мой дружокъ!

* * *

Карета растаяла. Мы въ большой, теплой, ярко освѣщенной комнатѣ... «Тетя Маруся, прѣѣхала!.. Тетя Маруся.. Тетя Маруся!..»—счастливо, въ перебивку кричать десятки дѣтскихъ голосовъ. И впервые всей душой я понимаю, что слово, са-
мо по себѣ,—ничто... Ничего не означаетъ. Я не знаю—многія ли матери слышали—такое: «ма-
ма!», какъ Марія Гавріловна — «тетя Маруся» отъ бѣдныхъ актерскихъ дѣтей, притрѣтыхъ ею на Петровскомъ островѣ. Я говорю—«многія-ли», потому что обыкновенно матери всегда при своихъ дѣтяхъ и дѣти всегда при своихъ матеряхъ. Вотъ почему трепещущее нѣжной любовью сердце Маріи Гавріловны, какъ и сама она, не могли не быть въ первый день Рождества Христо-
ва вмѣсть съ тѣми, кто въ перебивку счастли-
выми дѣтскими голосами кричали ей—«Тетя Ма-
руся!.. Тетя Маруся!..» И тетя Маруся знала,
что ее зовутъ ея дѣти, которыхъ она принесла во
Имя Того, Его только что раскрыть Свои лучезар-
ные глаза и тоже посмотрѣть на Свою Мать. Сле-
зы навернутываются на глазахъ Маріи Гавріловны, когда она, держа на своихъ рукахъ и прижимая къ себѣ самаго маленькаго изъ всѣхъ, смотрѣть на окружающую ее дѣтвorum. «Мечтъ прошель» скорбную душу Маріи Гавріловны, она знаетъ, знаетъ по самой себѣ, что уже испытали эти малыши, и что еще имъ предстоитъ испытать. И силится она выгнать изъ цѣлкихъ рукъ нужды и горя, хотя бы дѣтство, хотя бы юность тѣхъ, кѣмъ ее благословилъ Богъ взамѣнъ собственныхъ дѣтей. Большое сердце Онъ предпочелъ отнять у немно-
гихъ, чтобы отдать и сохранить его всѣмъ... И движется хороводъ вокругъ ярко пылающей рождественской елки, и топочутъ и семенятъ крохотныя дѣтскія ножки, и поютъ счастливые дѣтскіе голоса, вмѣсть со своей мамочки, которую они зо-
рутъ тетей Марусей, милую дѣтскую пѣсенку.

Вотъ мы составили кружокъ,
Найди мѣстечко, мой дружокъ!

* * *

Гаснутъ восковыя свѣчи. Темно дѣлается въ
комнатѣ. Дѣти устали, но они не расходятся.
Они знаютъ, что сейчасъ будуть замокъ

Сейчасъ тетя Маруся дастъ имъ дорогіе подарки, такие же дорогіе, какъ и у тѣхъ, кто тамъ, въ го-
родѣ, около своихъ шапы и мамы. Подарки, купленные ей самой за свои деньги для своихъ дѣ-
тей. И каждый знаетъ, что его ждетъ только то,
о чёмъ онъ мечтаетъ.—Ты что хотѣлъ?—Паровую
милоноску!—Получай, милоноску!—Спасибо, тетя
Маруся!—А ты что хотѣла?—Низко, низко на-
клоняется тетя Маруся къ кудрявой, разрумянившейся дѣвчуркѣ.—Бюваръ для писемъ—Затѣмъ
же тебѣ, душечка ты моя, бюваръ для писемъ?—
Я не знаю.—А хочешь? Дѣвчурка вмѣсто отвѣта
тянется рученками и обхватываетъ за шею тетю
Маруся и горячо, горячо ее целуетъ. Кудрявая головка не знаетъ, для чего ей бюваръ, но она
знаетъ, что онъ есть, и одно только скрыто отъ нея, что въ той же коробкѣ лежитъ такая ма-
ленькая, маленькая, такая нарядная, нарядная съ
настоящей косой куколка... И такъ всегда и вѣмъ... Подарки получены, но дѣти не расходятъ-
ся, имъ нужно показать еще разъ тетѣ Маруся, что только что отъ нея получили.. А въ углу, у
самой двери, пріомостились старшіе. Они тоже бы-
ли недавно въ пріютѣ, а теперь изъ пансиона хо-
дятъ въ гимназію, въ реальнуу и другія учили-
ща. Они пришли поблагодарить тетю Маруся, за
то, что она дала возможность учиться и полюбить
свою родину, за то, что они были лѣтомъ на Вол-
гѣ, въ Крыму, на Кавказѣ. Теперь они приготови-
ли ей сюрпризъ и на подаренныхъ въ прошломъ
году тетей Марусей балалайкахъ звенить ея лю-
бимая, милая, дѣтская пѣсенка:

Вотъ мы составили кружокъ,
Найди мѣстечко, мой дружокъ!

* * *

Зима. Снѣгъ запушилъ окна. Но и ему не уда-
лось скрыть маленький огонекъ лампады, тамъ у
креста надъ могилой тети Маруси. Дѣти спятъ
спокойно. Они не боятся этой могилы. Крышки за-
крыты ихъ глазки и ровно ихъ дыханіе. Имъ не о
чѣмъ больше беспокоиться. Они знаютъ, что ихъ
тетя Маруся больше никогда не уѣдетъ изъ дома.
И всегда, всегда будетъ съ ними. Смотрите! Вотъ
они улыбнулись. Щечки ихъ разгорѣлись. Это тетя
Маруся разсказываетъ имъ во снѣ, что все,
какъ было, такъ и будетъ, и что опять ихъ ждуть
на Рождество дорогіе подарки. И слышать они,
какъ надъ ними ласково звенить чей-то милый
редной голосъ—это тетя Маруся убаюкиваетъ ихъ
своей пѣсенкой:

Вотъ мы составили кружокъ,
Найди мѣстечко, мой дружокъ!
Всѣмъ ручки за спиной держать,
Всего и трону, тому бѣжать.

В. Сладкопѣцевъ.

Святочный рассказ.

Писатель сидѣлъ за письменнымъ столомъ, грызъ перо, куриль папиросу за папиросой и придумывалъ сюжетъ для святочнаго рассказа. Замерзшіе мальчики, привидѣніе доброй бабушки, таинственныя предчувствія,—все это уже давно использовано и до безсовѣтности избито. А создать надо было обязательно что-нибудь сверхъестественное; такова традиція,—ничего не подѣлаешь! Хоть разъ въ году умъ человѣческій жаждетъ отрѣшился отъ заѣдающихъ сырыхъ будней шагнуть «по ту сторону бытія» Отчего же не оказать помощи обывателю въ столь невинномъ занятіи, въ особенности, если за это платить недурной гонораръ.

По крайней мѣрѣ, заработаю на праздничного гуся,—думалъ писатель, вспоминая, что въ лавкѣ съ него за гуся спросили цѣну, по которой въ прежнее время можно было приобрести небольшую, но утоленную лачку на Уѣльной. И писатель съ удвоенной энергіей предался поискамъ святочнаго сюжета. Но мысль, обычно покорная и дисциплинированная, на этотъ разъ капризничала, какъ хорошенькая женщина, и плохо повиновалась писательской волѣ; она,—эта непокорная мысль, взбунтовалась и направила свой полетъ туда, куда ее непреодолимо влекла какая-то таинственная сила.

Мощно расправивъ свои крылья, мысль проносилась надъ покрытыми снѣгомъ равнинами, прорызанными какими-то черными лентами, въ которыхъ копошились люди. «Оконы»...—прозвучало гдѣ-то одно, но такое многозначительное слово, что оно заставило тревожно забиться сердце писателя.

Воздухъ былъ чистъ и остерь, какъ ножъ; касаюсь кожи, онъ рѣзъялъ и кололъ ее; руки прилипали къ металлическимъ частямъ ружья, и глаза начинали болѣть отъ яркой бѣлизны снѣжного покрова. Человѣческія фигуры въ высокихъ сырыхъ шапахахъ съ надзатыльными башлыками то двигались, то останавливались, прикладывали ружья къ щекѣ и стрѣляли по направлению къ другой сѣти черныхъ лентъ, рѣзко вырисовывавшихся вдали.

Вотъ одна изъ фигуръ ахнула, качнулась и ушла... за нею другая... третья... Изъ жерла пушечного выскочила рожа ухмыляющагося дьявола... «Вотъ погодите, какъ начну я плевать свинцовой слизью,—живо разогрѣетесь»,—хихикнула онъ и спрятался обратно въ свое временное мѣстопребываніе... Писателя передернуло и онъ отнулся.

Передъ письмомъ лежала листъ бѣлой бумаги, напоминавшій собою бѣлоснежную равнину, точно окопы на этой равнинѣ чернѣли строчки начала рассказа. Въ комнатѣ была температура, близкая къ температурѣ окоповъ: писатель напиналъ квартиру «на своихъ дровахъ», а потому и сидѣлъ безъ отопленія.

Замерзшіе мальчики, святочные замерзшіе мальчики! Да кому нужны вы теперь, когда тамъ,

далекъ, где все наши шмысы и надежды,—отъ холода и непогоды страдаютъ наши настоящіе, живые братя, а не выдуманные, фантастическіе мальчики!»—подумалъ писатель: „тебѣ, благополучный читатель, хочется чего-нибудь сверхъестественного для святочнаго рассказа?—на, вотъ получай:—развѣ не сверхъестественно то громадное мужество, то самоутверженіе, которое проявляютъ наши герои въ борьбѣ съ жестокимъ и беспощаднымъ врагомъ. Какъ-то они, наши мыслы, наши близкіе, проводятъ эти рождественскіе праздники тамъ, вдали отъ семьи и друзей?! Помните о нихъ вы, сидящіе здѣсь въ теплѣ и уютѣ!»

Писатель съ тоскою посмотрѣлъ на лежащій передъ нимъ листъ бумаги. Рассказъ не подвигался. Было ясно, что писателю предстояло на праздники остататься безъ гуся.

Но писатель уже не жалѣлъ объ этомъ.

В. Мазуркевичъ.

Королева танго.

— Рождество!

Сегодня ни въ одномъ театрѣ не работаютъ. Кира радостно потянулась въ кроватѣ.

Наконецъ-то, можно забыть, что она королева танго.

— Королева танго!

Это звучитъ гордо.

Но ужасно глупо.

Король нефти,—это понятно.

Это человѣкъ, который продаетъ нефти больше, чѣмъ другіе нефтяники вмѣсть взятые.

Но королева танго!

Развѣ она продаетъ танго въ болыше, чѣмъ другія тангистки количествомъ.

А все-таки Кира Тангетти королева танго, потому что объ этомъ вотъ ужъ два съ половиной года печатаются въ афишахъ.

И никто не возражаетъ.

Значить, это фактъ.

Наконецъ-то, Кира Тангетти можетъ забыть, что она артистка.

Что она Тангетти.

Хоть день прожить по паспорту.

А въ паспорте:

— Кира Николаевна Замятинъ.

Еще разъ потянулась.

Взяла съ ночного столика зеркальце.

— Слава Богу, не пополнѣла!

Кира вспомнила семью.

Мать

Образъ матери всегда пугалъ Киру.

— Неужели у меня тоже наклонность къ полнотѣ...

Отецъ тоже былъ толстый.

Оба умерли тѣ-то въ Вятской губернії.

Оставивъ въ наслѣдство только наклонность
и полноту.

Эта наклонность—кошмаръ ея жизни.
А какъ она борется съ нею...
Королева танго должна быть змѣй.

— Никуда не пойду и никого не приму...
Цѣлый день валиться въ постели,—какое это
блаженство.

Пробило—разъ.
Можетъ быть—часъ.

Можетъ быть, половина второго, третьяго или
даже четвертаго.

Нажала шутовку звонка.

Катя подала письмо.

«Милая Кира Николаевна! Мы сегодня свободны и потому всѣ совершаємъ шоходъ въ лазаретъ. Надо хоть разокъ доставить удовольствие дѣйствительно народу, а не публикѣ. Вспомнила, что Вы хотѣли посмотретьъ нашихъ раненыхъ. Приходите къ тремъ ко мнѣ. Цѣлую. Ваша Нина.

Да, да... Кира ни разу не была въ лазаретѣ.
Но почему именно сегодня.

Сегодня такая лѣнь...

И Джо, вѣроятно, нѣть дома.

Не можетъ же Кира Тангетти идти безъ своего партнера.

— Да, вѣдь, я не Тангетти, а Замятинъ!..

Ну, конечно, она должна идти сегодня,—когда же еще соберешься!

И, конечно безъ Джо.

Не какъ актриса, а какъ «штатская».

(Это Джо дѣлить дамъ и дѣвицъ на аристократокъ и штатскихъ).

— Неужели правда, что онъ съ этой, съ Царевской?..

Да, Кира чувствуетъ, что Джо опять увлеченъ другою.

Безъ влюбленности другъ въ друга не можетъ быть настоящаго танго.

Она увѣрена, что это у него на недѣлю.

Даже раньше она сумѣеть его взять въ руки.

Ахъ, какъ глупа публика: она и не замѣчаетъ, что вчерашнее танго было деревяннымъ, потому что Джо не былъ настоящимъ Джо.

Ахъ, сегодня онъ тоже не Джо, а Йосифъ Абрамовичъ Левенштейнъ.

Думала о Джо и незамѣтно надѣла чулочки и туфельки.

— Который же часъ, въ самомъ дѣлѣ? Катя, который часъ?

Половина третьяго!

Скорѣе! Скорѣе! Полчаса осталось.

У Нины человѣкъ десять.

Все изъ тихъ же театра миниатюръ.

Джо нѣть.

Царевской тоже.

А Жемочкинъ зачѣмъ?—

Такой бездарный, а туда же лѣзеть...

Селенникова въ малороссийскомъ.

Къ чему этотъ дешевый маскарадъ.

Нина съ Куркинымъ жарко спорятъ—

— Кто же будетъ аккомпанировать?

Джо мастеръ.

По слуху, что угодно.

Нашли какого-то гимназиста Володю.

Такъ много въ журналахъ видѣла фотографій всякихъ лазаретовъ, что ничему не удивилась.

Будто была ужъ тутъ.

И раненыхъ этихъ будто ужъ видѣла.

Составили кровати, сдвинули, чтобы вмѣсто скамеекъ и на нихъ усѣлись.

И ждутъ.

Нечего зря время тратить!

Нина и Куркинъ ужъ командуютъ.

Отодвинули столы,—очистили мѣсто для артистовъ.

Всѣ раненые съ особо почтительнымъ вниманіемъ и съ особою надеждою слѣдили за Селенниковой.

Она единственная была въ костюмѣ и потому чувствовала себя болѣше артисткой, чѣмъ всѣ.

Володя озабоченно подтягивалъ струны гитары и подозрительно заглядывалъ въ ноты.

Селенникова подбоченилась и застыла въ задорной позѣ.

Безрукий герой съ дѣтскими глазами раскрылъ ротъ и пододвинулся поближе.

Помню я еще молодушкой была
Наша армія въ походѣ куда то шла...
Сумеркалось. Я сидѣла у воротъ,
А по улицѣ все конница идетъ,
Туть подѣхалъ ко мнѣ парень молодой,
Говорить «Напой красавица водой!»
Онъ напился, крѣпко руку мнѣ пожалъ,
Наклонился и меня поцѣловаль.

Герой одобрительно крякнулъ.

Долго я тогда смотрѣла ему вслѣдъ.
Обернулся,—помутился блѣдый свѣтъ.
Всю то ноченьку мнѣ спать было не въ мочь:
Раскрасавецъ парень снился мнѣ всю ночь...

Герой пріосанился и единствено лѣвою рукой поправилъ волосы.

А потомъ ужъ какъ я вдовушкой была
Пятерыхъ я дочекъ замужъ отдала,
Къ намъ прѣхалъ на квартиру генераль.
Весь израненъ и такъ жалобно стоналъ:
Приглядѣлась,—встрепенулася душой...
Та же удаль, тотъ же блескъ въ его глазахъ...
Только много сѣдинъ въ его усахъ...

Солдаты довольны.

Они не замѣтили, что въ пѣснѣ Селенникова слово «баринъ» замѣнила словомъ «парень».

— Ишь, изъ парней въ генералы! Вотъ такъ пѣсня...

— Браво!

Лежала, пока не заболѣла голова.
Встала, подошла къ зеркалу.
— Боже, какая я странная!
Волосы сбились.
Подъ глазами синяки въ кулакъ.
Губы блѣдныя.
Звонокъ телефона.
Джо просить завтра участвовать на концерте
въ пользу раненыхъ.
Отказала.

Въ пользу?—это не то.
Въ пользу пойдутъ деньги.
А ей хотѣлось, чтобы въ пользу имъ, этимъ
добродушнымъ, чистымъ сердцамъ, дѣтямъ дре-
ревни пошли въ пользу прямо ея переживанія...
Переживанія...

Вѣдь, она же пе-ре-жи-ва-еть!..
Опять подошла къ большому зеркалу...
Въ головѣ запѣль привычный мотивъ.
Изогнулась...

Закачалась въ тактъ ему...
Изогнулась...
Выросла...
Опять сжалась...
Бросилась на кровать и опять заплакала боль-
ными, одинокими слезами.

Да, одинокими: ну, развѣ кто-нибудь изъ
трупинъ пойметъ ея страданія.

Сважутъ:
— А номеръ нашей «королевы» въ лазаретѣ
проверился.

Даже Джо не пойметъ.
Онъ увѣренъ, что я сейчасъ ему отказалась
потому, что ревную его къ Царевской.

Вошелъ Джо.
— Вы плакете? Что съ вами? Кто въсѣ
оби-
дѣлъ?..

Онъ пѣжко поцѣловалъ ея руку.
— Неужели длинный Джо!.. Неужели вы...
ревнуете...

Не поднимая головы, отвѣтила:
— Убирайтесь вонъ!.. Да, я ревную...
Джо покалъ плечами.

— Къ Царевской?.. Къ этой инцепшнѣ?..
Нѣть, успокойтесь, не вѣсѣ и не къ ней...
Джо ревниво насторожился:
— Кого же и къ кому..

— Я ревную... однорукаго съ дѣлами глаза-
ми къ.. Жемочкину.

Н. Шебуевъ.

Наша елка.

(Подарки, экспромты, посвященія).

Давыдову, В. Н.

Нахлѣбники на сценѣ,—да, они
Въ большомъ числѣ у насъ, иные-же въ почетѣ...
О, если-бы хоть часть была изъ нихъ сродни
«Нахлѣбнику», что вы въ Тургеневѣ даете!

Шаляпину.

Вѣсѣ славословять вновь и про себя, и громко...
За что? Отвѣтъ одинъ: «Еремка, да Еремка!»

Тартакову.

Ахъ, тридцать пять ужъ вы работаете лѣтъ,
А посмотрѣть на васъ,—свѣжѣй на свѣтѣ нѣть!

Лапицкому.

Вамъ посвященія никакъ я не найду,
А хочется и вамъ доставить мнѣ забаву...
Эхъ, пожелало вамъ, чтобы въ будущемъ году
Вы прошлогоднюю себѣ вернули славу!

Юрьеву.

Къ романтикамъ давно вы пылкимъ сердцемъ сънете,
Вамъ близокъ міръ пажей, гдѣ шлаги и шанды...
Позвольте вамъ поднести сегодня отъ души
Гюго въ рождественско-роскошномъ переплетѣ.

Изабель Гриневской.

Вечера и юмора, и лирики,
Вечера и прозы, и стиховъ, —
Вотъ за что я нынче пантегрики
Въ вашу честь скандировать готовъ.

Яворскій.

Вѣсѣ съ молящими я взорами
Попросить хочу почтительно:
Помиритесь вы съ актерами
И не ссорьтесь такъ стремительно!

Грамоской.

Какъ вѣсѣ на сценѣ ни зови,
Но смыслъ одинъ—другого нѣть...
«Мечта любви»... «Мечта любви»!
Вотъ ваше имя съ давнихъ лѣтъ.

Дальскому и Адельгейму.

Вы оба съ временемъ смыслись гармонично:
Все въ жизни, какъ и вы, теперь у насъ
трагично!

Глаголеву.

Возитесь съ «Русской Лентою»
Все, ожидая утѣхъ...
Что-жъ, это просто для всѣхъ:
«Лента римуется съ «рентою».

Каменскому.

Дамскій міръ—его влеченье,
Вѣдь его онъ сухъ и нѣтъ:
Что ни слово,—то «спаденье»,
Что ни пьеса, то гаремъ.

Арцыбашеву.

«Закономъ дикаря» создавъ и бумагъ, и клики,
Онъ показаць, что мы еще во многомъ дики.

Фокину, М. М.

«Что нового?—такъ спрашиваютъ въ свѣтѣ,
А тълько вамъ вопросъ иной: «Что нового въ балетѣ?»?

Романову и Адрианову.

На вѣсъ глядѣть толпа
Апологетовъ ярыхъ...
Дай Богъ вамъ прежнихъ «ша»,
А намъ—восторговъ старыхъ.

Андрееву, В. В.

Привѣтъ ему безъ долгихъ церемоній:
Онъ балалайку щодняль до симфоній!

Неволину.

На Крюковъ вы ушли, и мы пошли толпами...
Въ Сибирь пойдете,—мы за вами!

Антоновой.

Въ «Интимномъ» вы царите безгранично,
А поклоняются вамъ зрители публично!

Паласъ-театру.

«Зеленый змій» вамъ быть когда-то миль,
Бѣ благополучію открыль онъ вамъ лазейку,
Но рокъ, увы, теперь надъ вами подшутилъ
■ вмѣсто «Змія» онъ послалъ вамъ просто
 «Змѣйку».

Мосоловой.

Могда-бѣ къ игрѣ такой да быть репертуаръ, —
■ при морозѣ всѣхъ настѣ бросило бы въ жар!

Курихину.

Играеть съ юморомъ и вѣчно полонъ жара.
Онъ съ Мосоловою—прекраснѣйшая пара.

Смолякову.

Смѣхъ прямой и затаенный,
Взмахи ногъ и взмахи рукъ,
Станъ прямой и искривленный,
Ноги въ брюкахъ и безъ брюкъ.
Жесты, полные значенья,
Взгляды, ясные безъ словъ,
Раздѣванья, превращенья,—
Вотъ онъ, вотъ онъ, — Смоляковъ!

Аксарину.

Кто вы? Что вы? Неизвѣстно.
Съ кѣмъ вы? Съ чѣмъ? Отъ всѣхъ секретъ.
Ваші планы, какъ ни лестно,
Обнаружить мочи нѣть.
Ждуть: внесете перемѣны
Въ нашу грустную судьбу,
■, тая огонь священный,
Возродите вновь... «борьбу».

Сникъ Жакъ.**Отвѣтъ на жалобы.**

Со временемъ установлена продажной цѣны отдельныхъ номеровъ «Обозрѣнія Театровъ» въ 10 коп. я получилъ несолько жалобъ на «новую дорожизну» отъ студентовъ, курсистокъ и театральной молодежи. Глубоко цѣна эту категорию читателей «Обозрѣнія Театровъ», я не хочу оставить безъ отвѣта нареакція за повышеніе цѣны моей газеты.

Читателямъ хорошо известно насколько вздорожало масло, хлѣбъ, дрова, мясо и проч. продукты, и обѣ этомъ пишутъ ежедневно газеты. Но насколько вздорожала газетная бумага обѣ этомъ газеты не пишутъ и читатели этого не знаютъ. Отсюда и нареакція.

Бумага, на которой печатается «Обозрѣніе Театровъ», въ мирное время стоила 9 коп. фунтъ, а теперь ее и за 30 коп. фунтъ достать нельзя. На номеръ «Обозрѣнія Театровъ», въ среднемъ, уходитъ 2 листа бумаги не считая брака, порчи при печатаніи, и извѣстнаго процента потери на непроданные номера. Въ настоящее время такие 2 листа бумаги обходятся почти въ 8 коп. Контора газеты, само собою разумѣется, не получаетъ отъ продавцовъ газетъ всѣ 10 коп., и едва выручаетъ то, что стоитъ бумага.

И въ мирное время розничная продажа газетъ, равно и подписная плата, едва-едва покрываютъ стоимость бумаги, а расходы по печатанію, по редакціи и конторѣ возвращались платой за объявление. Въ настоящее время, наряду съ вздорожненіемъ бумаги почти удвоились и расходы по печатанію и др., а объявление, напротивъ, значительно уменьшились, ибо когда у купцовъ товаровъ не хватаетъ, то и рекламировать имъ неѣть надобности. Цѣлыи рядъ отраслей торговли нынче не нуждается въ газетныхъ объявленіяхъ.

Отсюда ясно, что временное повышеніе цѣны было неизбѣжно и явилось единственнымъ средствомъ для поддержанія существованія изданія и выпуска газеты въ томъ видѣ, въ какомъ она всегда выходила и получила свою популярность и распространение.

Когда минетъ это ужасное время и жизнь войдетъ въ норму, конечно, и «Обозрѣніе Театровъ» вернется къ своей нормальной общедоступной цѣнѣ въ 5 коп.

И. О. Абельсонъ-Осиповъ.

Летучіе концерты на передовыхъ позиціяхъ.

Пом. уполномоченного Краснаго Креста В. Г. Петровъ, отправляясь на фронтъ по служебнымъ дѣламъ, выяснилъ на мѣстѣ и всѣ вопросы, касающіеся организуемыхъ имъ летучихъ концертовъ на передовыхъ позиціяхъ, о которыхъ мы уже сообщали.

Организацію первыхъ серій концертовъ на позиціяхъ, любезно приняла на себя Е. А. Бартенева.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К.^о.
Гостиный дворъ,
129.

высшія новості дамскихъ
МАТЕРИИ.

Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фай, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Въ дальнѣйшемъ по организаціи и участію въ концертахъ изъявилъ свое согласіе артистъ Г. П. Макаровъ.

Въ настоящее время поступаютъ многочисленныя заявленія относительно желанія участвовать въ концертахъ какъ со стороны столичныхъ, такъ и провинціальныхъ артистовъ.

Надѣяться, что идея концертовъ на передовыхъ позиціяхъ не только привѣтствуется, но и разовьется съ первого же момента, какъ это и замѣчается уже на Западномъ фронѣ нашихъ союзниковъ, гдѣ подобнаго рода концерты, и даже цѣлые спектакли, стали обыденнымъ явленіемъ.

Въ виду отъѣзда В. Г. Петрова, всѣ заявленія о желаніи участвовать въ концертахъ, отнынѣ слѣдуетъ направлять къ Е. А. Бартеневой (тел. 93—78).

Елка на позиціяхъ съ раздачей до 1.000 путевъ сластей состоится въ назначенное время, т. е. 28-го и 29-го декабря.

Концерты А. Зилоти.

Вторая симфонія Чайковскаго, исполненная въ шестомъ абонементномъ концерте А. Зилоти, принадлежитъ къ довольно значительному количеству полузабытыхъ произведений плодовитаго автора. Двѣ послѣднія симфоніи выгѣсили собою написанное раньше. Такъ въ области оперы, «Евгений Онѣгинъ» и «Пиковая дама» сразили почти наловъ остальные драматические опусы Чайковскаго. А между тѣмъ, въ этихъ опусахъ, равно какъ и въ предшествовавшихъ двумъ послѣднимъ симфоніямъ, есть не мало страницъ, которыми гордился бы любой композиторъ, не написавшій финала «патетической», или картины въ сшальной графикѣ въ «Пиковой дамѣ».

Вторая симфонія славилась въ свое время преимущественно великольпымъ финаломъ, построеннымъ на изумительномъ развитіи простонародного малороссийскаго «Журавля». Въ средней части этого финала полукомическая народная пѣснь доведена до высшей точки музыкального пафоса. Она какъ бы растворяется въ грозной перекличкѣ наложенныхъ мощныхъ возгласовъ, распределенныхъ по удаленному регистру пространства. Г. Зилоти, проявляющій въ текущемъ сезонѣ вообще

склонность къ неумѣреннымъ ускореніямъ, провѣлъ и этотъ финалъ слишкомъ быстро. Авторское allegro vivo мало отличалось отъ «presto». Другой примѣръ—«тріо» въ 3-й части (скерцо)—могъ бы дать лучшій контрастъ съ остальнымъ содержаніемъ этого скерцо, если-бъ капельмейстеръ придержался тутъ болѣе широкаго темпа.

Второе отдѣленіе носило характеръ преимущественно вокальнаго: въ немъ участвовалъ хоръ Русской оперы наполовину безъ оркестра а capella въ прелестныхъ хоровыхъ транскрипціяхъ русскихъ пѣсенъ Лядова, изъ которыхъ публикой были особенно отмѣчены № 3 (для мужскаго хора) и биссированная «Колыбельная» для женскаго хора. Съ оркестромъ были составлены известныя хоровыя произведенія Мусоргскаго въ оркестровкѣ Римского-Корсакова: «пораженіе Сенакериба», хоръ изъ «Эдипа», прелестный женскій хоръ изъ «Саламбо» и «Иисусъ Навинъ» съ небольшимъ соло для меццо-сопрано (г-жа Черкасская) и тремя текстами речитатива для баса (г. Курзнеръ). Г-жа Черкасская спѣла затѣмъ появившуюся въ 1-й разъ посмертную «Молитву Саламбо», найденную въ паброскахъ Мусоргскаго и оркестрованную г. Сениловымъ. Въ заключеніе программы была исполнена пѣснь «Эй, ухнемъ» въ превосходной обработкѣ А. Глазунова.

Первымъ номеромъ той же программы появился ре-минорный концертъ Вивальди съ органомъ (г. Гандшинъ)—это была нѣкоторая лепта на алтарь культа ранняго музыкального классицизма.

В. Чечотъ.

Въ союзѣ драматическихъ писателей.

Къ предстоящему общему собранию членовъ союза подготовленъ отчетъ о дѣятельности союза съ 1 сентября 1914 г. по 1 сентября 1915 г. Въ отчетѣ указывается, что прецюдложенія, которыя высказывались въ началѣ года о вліяніи военныхъ событий на дѣятельность союза были излишне пессимистичны.

За отчетный годъ отшло 140 мѣстностей, гдѣ имѣлись театральныя помѣщенія и гдѣ теперь агентуры союза закрыты. Кроме того, во многихъ, примыкающихъ къ эвакуированной полосѣ пунктахъ, театры, по разнымъ причинамъ, тоже не функционируютъ, хотя агенты союза тамъ и

УТРЕННИКИ СКОБЕЛЕВСКАГО КОМИТЕТА.

ДВА ЧАСА РАЗВЛЕЧЕНИЯ и ПОЛЬЗЫ.ЕЖЕДНЕВНО съ 4-хъ до 6-ти ч. дн., съ 26—81 декабря 1915 г.,
въ залѣ ПАВЛОВОЙ Троицкая ул., 13.

Интересно и взрослымъ и дѣтамъ ВОЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Послѣдніе снимки съ военныхъ событій на всѣхъ боевыхъ фронтахъ и на морѣ.
ЕЖЕДНЕВНО Большой концертъ-дивертиссментъ, съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ.**ИНСЦЕНИРОВАННЫЕ РОМАНСЫ И ПѢСНИ.**

имѣются. Наконецъ, даже въ областяхъ, далеко отстоящихъ отъ сферы военныхъ дѣйствій—не мало театральныхъ учрежденій прекратило свое существование, такъ какъ зданія, тѣмъ они помѣщались взяты для военныхъ надобностей.

И, несмотря на все это, итогъ листупленій авторскаго гонорара за отчетный годъ, выразился не въ суммѣ 248.322 р. (т. е. съ понижениемъ на 20 процентовъ, какъ предполагалось), а въ суммѣ 284.673 руб. 45 коп.—т. е. съ уменьшениемъ противъ 1913—1914 г. всего приблизительно на 8 процентовъ.

Такое сравнительное равновѣсіе слѣдуетъ объяснить тѣмъ, что, несмотря на убыль количества театровъ, тѣ театры, которые остались, работаютъ усиленно и съ хорошимъ материальными результатами, благодаря увеличенію населенія крупныхъ и среднихъ городовъ, куда направилась волна выходцевъ изъ эвакуированныхъ мѣстностей. Въ связи съ этимъ, пародировалось не мало и новыхъ, театральныхъ учрежденій типа театровъ миниатюръ. Не безъ серьезнаго вліянія на усиленіе посещаемости театровъ, оказалось, конечно, такой, громаднаго значенія факторъ, какъ прекращеніе продажи алкогольныхъ напитковъ.

За отчетный годъ союзъ наряду съ другими общественными организаціями принималъ дѣятельное участіе въ дѣлѣ помоши раненымъ. Въ лазаретѣ, учрежденномъ Волыно-Экономическимъ Обществомъ, имѣется 12 кроватей, содержимыхъ на средства членовъ союза. Союзъ также оказываетъ единогрименную помощь выписывающимся изъ лазаретовъ воинамъ.

Въ отчетномъ году не было вновь возбужденъ какихъ-либо крупныхъ судебныхъ дѣлъ, имѣющихъ принципіальное значеніе. Но зато очень развилась область мелкихъ дѣлъ какъ гражданскаго, такъ и уголовнаго характера—преимущественно съ вновь открытыми театрами миниатюръ, содержащими въ большинствѣ люди малокультурные, совершившіе не усваивающіе основы авторскаго права.

Новая отрасль охраны авторскаго труда—взысканіе за куплето-шансонетный произведенія дала сумму поступленій 30624 р. 92 к. (противъ 28334 р. 98 к. въ предшествующемъ отчетномъ году).

Тотъ, кто врѣть.

«Одинъ изъ зрителей» письмомъ въ редакцію «Голоса» протестуетъ противъ хронического вранья «театрально-газетныхъ» скороходовъ а la Дв.».

Въ «Бирж. Вѣд.» за подписью «Дв.» въ каскадъ обычной пошлости, между прочимъ, было напечатано:

Второе представлѣніе пьесы Каменского «Завтра» привлекло вчера въ театръ г-жи Яворской полную аудиторію. Въ особенности новинка правится дамской аудиторіи, которая видитъ себя въ положеніи женщины «завтрашняго дня».

«Зритель», бывшій на этомъ самомъ второмъ представлѣніи, справедливо негодуетъ:

«Дѣло, конечно, не въ безмѣрной пошлости, съ которой безвѣсты, но развязный авторитетъ г. Дв. толкуетъ женщину сегодняшняго и завтрашняго дня. Есть здѣсь нечто худшее: реклама дрянной пьесы, построенная на сознательной лжи. Дв. сообщаетъ почтенной публикѣ, что второе представлѣніе «Завтра» привлекло «полную аудиторію». А вотъ я бывшій въ театрѣ па этомъ второмъ представлѣніи, утверждаю, что театръ былъ наполненъ развѣ только наполовину. Замѣтка г. Дв. обманываетъ публику ложными свѣдѣніями объ успѣхѣ пьесы, о «полнѣйшей аудиторіи» и о восторгахъ дамъ. Я не видѣлъ ни того, ни другого».

Не даромъ въ театрально-газетныхъ кругахъ этотъ самый «Дв.» изъ «Бирж. Вѣд.» получилъ кличку:

«Тотъ—кто врѣть».

АРТИСТЫ И КУРСЪ РУБЛЯ.

Русскимъ драматическимъ артистамъ, играющимъ въ Финляндіи тоже пришлось бороться съ вопросомъ о колебаніяхъ русского рубля въ Финляндіи. Антрепренеръ русскаго Александровскаго театра въ Гельсингфорсѣ, при заключеніи контрактовъ съ артистами, обусловилъ уплату жалованья финляндскими марками. Рѣзкое измѣненіе курса выдвинуло вопросъ о томъ, какъ выплачивать сей часъ жалованье, по какому курсу считать рубль. Создано было совѣщеніе, въ которомъ, помимо представителей антрепризы и артистовъ присутствовалъ и представитель Театральнаго Общества. Представители артистовъ предлагали установить для расчетовъ тотъ курсъ, который существовалъ въ моментъ заключенія договоровъ между антрепризой и артистами; представитель антрепризы предлагалъ считать жалованье по курсу того дня, когда былъ возбужденъ этотъ вопросъ. Послѣ продолжительныхъ дебатовъ и взаимныхъ уступокъ, стороны покончили миролюбиво, зафиксировавъ для себя курсъ русскаго рубля въ Финляндіи въ 2 марки 35 центовъ. Такимъ образомъ, артистамъ раньше финансового вѣдомства удалось установить твердый курсъ русскаго рубля въ Финляндіи.

МАГАЗИНЪ МОДНЫХЪ ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ
В. ЛОБАЧЕВЪ
 гостиный дворъ
 119.

Телеф. 559-22

Красивый цвет—залог красоты
 всего туалета!..

Модные упругія шелковые ткани. Тафта—гиссе,
 Фам—глаже и др. Новости шелка—Большой выборъ
 шерстяныхъ матерій однотонныхъ и фантазіи.
НОВОСТИ ПОЛУЧАЮТСЯ БЕЗПРЕРЫВНО!

Отъ конторы.

Во изъяніе перерыва въ доставкѣ газеты, контора «ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ» покорнейше просить г.г. подписчиковъ возобновить подписку на наступающій 1916 годъ заблаговременно. При этомъ контора доводить до свѣдѣнія г.г. подписчиковъ, что въ пятницу, 25-го и въ субботу, 26-го декабря контора будетъ закрыта. Въ воскресенье, 27-го Декабря будетъ открыта съ 12 до 2-хъ часовъ дня исключительно для приема подписки. Въ остальные дни въ обычное время съ 10-ти до 7 часовъ вечера.

хроника

— Ежегодно въ первый день Рождества М. Г. Савина устраивала въ Убѣжищѣ Театрального О-ва концертъ для призывающихъ престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей. Въ нынѣшнемъ году артисты Александрийскаго театра намѣревались было замѣнить покойную М. Г. въ устройствѣ этого традиціоннаго «Савинскаго концерта». Но призывающие артисты, все еще находящіеся въ удрученіи состояніи отъ кончины М. Г., просили въ этомъ году концерта для нихъ не устраивать, такъ какъ это дисгармонировало бы съ ихъ пастроеніемъ. Призывающие очень просили посѣтить Убѣжище въ традиціонный день всѣхъ тѣхъ, кто ихъ помнитъ. Они будутъ очень рады видѣть ежегодныхъ гостей своихъ, но вѣсто концерта они предпочитаютъ тихое собесѣданіе о великой потерѣ русскаго театра.

— Новый налогъ на театральные билеты распространится и на Императорскіе театры. Дирекція Императорскихъ театровъ не намѣрена даже хлопотать о льготахъ для себя, ввиду того, что вводимый налогъ предназначается на военные нужды.

— Слѣдующія гастроли М. Ф. Кшесинской назначены въ Маріинскій театръ 3 января («Эсмеральда»), 17 января («Талисманъ») и 24 января («Лебединое озеро»). Гастроли пойдутъ не въ счетъ абонемента, по ~~расширенному~~ цѣнамъ. Кавалеръ балерины будетъ П. Н. Владилѣровъ.

— Первое представление шеесъ г. Одоевскаго «Другая жизнь» въ Александрийскомъ театре предположено 2 января.

— Директоръ петроградской консерваторіи А. К. Глазуновъ принялъ приглашеніе прориженіровать симфоническимъ концертомъ оркестра Московскаго Большого театра. Концертъ состоится 13-го февраля. Солистомъ выступитъ Д. А. Смирновъ.

— Бенефисъ оркестра Мариинскаго театра перенесенъ на 26-е января.

— М. И. Фигнеръ, огорченная тѣмъ, что не могла по болѣзни выступить въ партіи Карменъ въ бенефисѣ хора, получила отъ дирекціи И.Ш. театровъ нѣкоторую компенсацію: артистѣ предложено выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ во второй половинѣ сезона въ любыхъ ю партіяхъ, между прочимъ, въ операхъ «Карменъ» и «Гугеноты».

— Телефонъ М. Г. Савиной, № 29—79, остается навсегда въ квартирѣ, гдѣ жила и скончалась великая артистка. А. Е. Молчановъ распорядился, чтобы номеръ телефона навсегда остался за домомъ—будущимъ музеемъ имени М. Г. Савиной. Такимъ образомъ, будущія поколѣнія будутъ вызывать «музей Савиной» по тому самому №-ру телефона, по которому разговаривала сама Савина.

— П. В. Самойловъ принялъ приглашеніе выступить въ товарищество артистовъ театра Кориль, спавшихъ этотъ театръ на великій постъ. П. В. Самойловъ выступитъ въ пьесѣ Шимановскаго «Кровь».

— Программа съезда дѣятелей народнаго театра, какъ сообщаютъ изъ Москвы, окончательно утверждена. Съездъ откроется 27 декабря. На первомъ засѣданіи произнесутъ речи К. С. Станиславскій, Вл. И. Немировичъ-Данченко и кн. А. И. Сумбатовъ-Южинъ.

ПРИ ИНФЛУЕНЦЪ, ПРОСТУДЪ

и ломотѣ въ суставахъ примите на ночь два таблетки Бефадоль Д-ра Сторъ. Бефадоль стихаетъ, какъ специфичуть противъ инфлюэнзы въ то же время онъ абсолютно безвреденъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. Осторожтесь поддельки.

Изъ Петрограда выѣхали на съездъ, члены организаціонаго комитета съезда гг. Кремлевъ, Карповъ, Протопоповъ и Маркевичъ. Вопросъ о предсѣдателѣ съезда не разъяснился. Кандидатомъ называются члена Г. Думы И. В. Клюжева, князя А. И. Сумбатова и Е. П. Карпова.

— 26-го декабря въ Маломъ залѣ консерватории очередной третій концертъ Н. Г. Тарасовой.

Московскія постановки.

«Марьинъ Доль».

(Въ московскомъ театрѣ К. Н. Незлобина).

Театръ Незлобина въ Москвѣ поставилъ пьесу Н. Каржанскаго «Марьинъ Доль»; основныя черты фабулы сводятся къ слѣдующему.

Инженеръ Микитинъ—сильный и энергичный побѣдительъ жизни—пріѣхалъ осушить и превратить въ роскошныя нивы и луга тысячи десятинъ болотъ Марьина доля, въ которомъ до того царили только кумахи, двѣнадцать сестеръ лихоманокъ. Болота эти, скупленныя французской компаніей, хотя и отравляли лихорадкой живущихъ среди нихъ крестьянъ, но вмѣсть съ тѣмъ, давали имъ и пастбище и тоцливо изъ растущаго здѣсь лѣса.

Деревенская темнота видѣть въ попыткѣ инженера посягательство на свои исконныя владѣнія и сначала хочетъ подкупить его и заставить уѣхать, а потомъ предпочитаетъ отдалиться проще и подсыпаетъ къ нему убийцу.

Такова вѣнчаная завязка и развязка премированной драмы Каржанскаго, въ ихъ рамкѣ разыгрывается новое столкновеніе около инженера двѣнадцать женщинъ, его жены, ничтожной истерички, и оригинальной, сильной девушки, стенографистки Любы.

Она добивается того, что инженеръ уступаетъ ей и гостовъ идти къ ней навстрѣчу, но въ этотъ же моментъ его и убиваютъ. Всѣ четыре акта наполнены этой девушкой и передъ зрителемъ развертывается картина ея переживаній. Она дѣлается преданнымъ другомъ человѣка, котораго любить, она входитъ во всѣ его интересы, ловко раскрываетъ затѣваемое на него покушеніе и пытается уговорить его бѣжать и спастись. Тутъ же вокругъ инженера и Любы цѣлый деревенскій міръ съ стариками и молодыми, вкусишими и отъ науки и отъ революціонныхъ теченій. Одинъ изъ деревенскихъ эсъ-эрозвъ и является убийцей и даже вручаетъ инженеру предупреждающій притворъ зяблевской революціонной организаціи.

Но и этого всего автору показалось мало, и онъ еще вплетаетъ въ драму: съ одной стороны оригинальную шихологическую черту геройни, не просто влюбленной въ инженера, но жаждущей отъ него только ребенка, а съ другой—цѣлый, живущій рядомъ съ людьми, сказочный міръ двѣнадцати сестеръ лихорадокъ, то бродящихъ съ фосфорическими свѣтящимися лицами по болоту, то спрятавшихъ дикий шабашъ надъ тѣломъ убитаго инженера.

Пьеса, разумѣется, страдаетъ отъ такого напромежденія и оказывается точно спигою изъ разныхъ лоскутовъ.

Резолюція Театральнаго Общества.

Совѣтъ И. Р. Т. О. вынесъ по дѣлу Дуванъ-Суходольскій слѣдующую резолюцію.

«Принимая во вниманіе, что достаточныхъ оснований для немедленного устраненія г. Дувана отъ должности директора-распорядителя не было, и что самыи фактъ устраненія театральнаго дѣятеля среди сезона, столь необычный въ жизни театра, могъ быть невѣрно истолкованъ въ смыслѣ неправильной оценки доброго имени г. Дувана,—пришелъ къ заключенію, что дѣйствія г. Суходольскаго по отношенію къ Дувану являются неосторожными. Имѣя въ виду, что г. Суходольский—человѣкъ далекъ отъ театра и не знакомъ съ его обычаями, совѣтъ ограничивается тѣмъ, чтоставить на видъ г. Суходольскому, что во всѣхъ своихъ дѣйствіяхъ въ области театральной дѣятельности, человѣкъ, юно занимающейся, долженъ свято охранять достоинство театра и его дѣятелей».

И. Э. Дуванъ, однако, переносить дѣло еще въ коронный судъ и будетъ искать съ г. Суходольскимъ, согласно контракту, неустойку въ 20 тысячъ рублей.

«КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗДАНОВЪ»

Единственный рациональный средство для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семье.

Продаются у Поставщ. Двора Ег. Имп. Всѣ. каг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. дворца Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУБЪ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшыхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющей сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ить получить, таковыя высыпаются по зерну въ газетахъ изъ заплаты.

Двор. Денъ Екатер. и К° «Косметика древнихъ зданий» Петроградъ. Невскій, 66 в.

обозрение кинематографов

Кино-листки.

Святки на экранѣ.

Рождественская программа въ нашихъ кинематографахъ ничѣмъ не отличается отъ рядовыхъ программъ. Между тѣмъ, на кинематографическомъ рынке котируются картины, специально приспособленные къ Рождеству и Новому году. Нѣсколько дѣлъ тому назадъ, когда отечественная кинематографія только стала развиваться, въ Москвѣ появилась картина, посвященная традиціонному захороняющему мальчику. Картина демонстрировалась въ нѣсколькихъ кинематографахъ въ теченіе рождественскихъ праздниковъ, но затѣмъ сошла совершенно съ экрана. Говорили, что и фабрика раскаивалась въ выпускѣ этой ленты, ибо короткий двухнедѣльный срокъ, въ теченіе которого она могла демонстрироваться, не окупилъ всѣхъ расходовъ по ея фабрикаціи.

За границей этотъ вопросъ обстоитъ нѣсколько иначе. Ленты на святочные темы тамъ появились уже сравнительно давно, причемъ родиной фильма этого жанра была Англія. Одно время у античанъ пользовались большими успѣхомъ картины, въ которыхъ какъ въ комическихъ, такъ и въ мелодраматическихъ тонахъ изображалась встреча Нового года.

Рассказываютъ, что въ Лондонѣ одно время въ фешенебельныхъ ресторанахъ демонстрировались подобные картины во время встречи Нового года, причемъ демонстрированіе лентъ такъ подгонялось, что стрѣлка часовъ на экранѣ совпадала съ двѣнадцатымъ ударомъ часовъ въ залѣ.

Въ настоящее время новыхъ рождественскихъ и новогоднихъ картинъ не выпускается, и нѣкоторые кинематографы, отдавая дань требованіямъ своихъ поѣтителей, демонстрируютъ старые ленты.

Къ текущимъ праздникамъ, какъ сообщалось, однако, нѣкоторыми фирмами готовились святочные ленты.

Много говорили о французской картинѣ «Елка въ окопахъ», но, видимо, эта лента къ праздникамъ своимъ выходомъ запоздала.

Нѣсколько времени тому назадъ въ специальной прессѣ проскользнуло сообщеніе, что одна изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ готовится выпустить къ праздникамъ инспировку баллады В. Жуковского «Свѣтланы», причемъ большое вниманіе должно было быть удѣлено святочнымъ гаданіямъ. Но пока что и обѣ этой лентѣ ничего не слышно.

Итакъ, кинематографія до сихъ поръ остается единственной отраслью искусства, которая не удѣляетъ вниманія елкѣ, крещенскому морозу, святкамъ и т. п.

А сколько есть, напримѣръ, интересныхъ темъ въ связи со старымъ обычаемъ Россіи — святотѣмъ маскарадамъ.

Аргусъ.

«И мы, какъ люди».

Подъ такимъ названіемъ демонстрируется въ кинематографѣ «Арсъ» интересная картина при участіи исключительно четвероногихъ и пернатыхъ артистовъ. Сценарій и постановка принадлежать В. Дурову.

Объ этой картинѣ мы въ свое время писали, когда фирма Талдыкина приступила только что къ съемкамъ.

Лента составлена довольно занятно; тема ея — история одного собачьего увлечения. Въ картинѣ съдующая главная «дѣйствующія морды»: Пикъ-Пиковитъ Фокстерьеровъ, свѣтскій дэнди; Мими, возлюбленная Пика; лордъ Сенбернаровъ, старый податрікъ, опекунъ Мими.

Слѣдуетъ отмѣтить, что всѣ мелкія роли, а ихъ въ этой кинопьесѣ сравнительно много, исполняются также животными; здѣсь и пѣтухи, хорьки, морская свинка, мыши, крысы, обезьяны и т. д.

Хорошо поставлены отдельные сцены. Зритель сразу чувствуетъ крохотливый трудъ, который потратилъ В. Дуровъ. Интересна третья часть ленты — «На собачьей Ривьерѣ». Въ общемъ картина оставляетъ приятное впечатлѣніе и въ праздничномъ текущемъ репертуарѣ она, несомнѣнно, обратить на себя вниманіе.

Хроника.

— Распоряженіемъ по полиціи петрографскимъ градоначальникомъ признано возможнымъ допустить сеансы въ кинематографахъ столицы съ 26 декабря по 6 января отъ 3 ч. пополудни до 11 час. вечера ежедневно, кроме 5-го января, когда всякие спектакли и зрѣлища запрещены.

— Распоряженіемъ градоначальника запрещена къ публичному демонстрированію картина фирмы «Скобедевский комитетъ» «Не красна изба углами, а пирогами» и фирмы Нордискъ «За честь женщины».

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

Отмѣтившееся въ послѣдніе дни улучшеніе биржевой тенденціи наблюдалось и теперь праздниками и получило дальнѣйшее развитіе, выразившееся въ увеличеніи количества оборотовъ съ дивидендными бумагами. Кругъ цѣнностей, которыхъ интересовалась спекуляція, весьма ограниченъ, но сдѣлки посили болѣе оживленный характеръ. Попрежнему благопріятно вліяютъ вѣсти съ театра военныхъ дѣйствій. Отчасти повліяло и то, что регулировка заключенныхъ передъ праздниками сдѣлокъ откладывается до послѣднихъ, и некоторые представители кулиссы выступали въ качествѣ покупателей, спекулируя на отсрочку приема закупленныхъ бумаг.

Изъ акцій предпріятій metallurgical group, привлекаючи вниманіе Тульскія бѣрнапрокатныя, авансировавшія съ 585 до 590, и по этой цѣнѣ оставляютъ покупателей. Крѣпко также съ Сормовскими, за которыхъ платили до 164. Больше устойчиво съ Барановскими — 126½, и Парвайнеръ 126½. Твержѣ съ Богословскими, которыхъ искали по 179. Акціи Лесснеръ пріобрѣтали по 218. Съ прочими бумагами этой групши безъ бума, называли же прежнія цѣны.

Изъ желѣзодорожныхъ сдѣланы Владикавказскія 2155 и Северо-Донецкія 319. Рыбинскія предлагали по 231, платили не болѣе 230.

Не измѣнились расценки нефтяныхъ, единичные сдѣлки съ Бакинскими 630—29 и Манташевскими 130.

Ленскія небольшими партіями обращались по 520—1, Лена Гольдфельдъ, 21.90.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ сдѣланы Международная 319. За акціи Частнаго банка платили 126.

Грушевскія 101.

Съ капитальными бумагами тихо и малодѣятельно. Съ рентой слабѣе — 76½. Мѣстныя городскія облигатіи въ спросѣ — 76.80. Съ выпущенными заемами въ общемъ устойчиво: I — 610½, II — 474½, III — 388½.

Съ валютой беъ существенныхъ перемѣнъ: фунт. стерлинг. 161, франки 58.50, американские доллары 3.38, шведскія кроны 97, швейцарскіе франки 64.50.

ВЛІЯНІЕ СОБЫТІЙ НА БАЛКАНАХЪ НА БИРЖІ.

Почему послѣднія события на балканскомъ театрѣ, который, казалось бы, должны были потрясающимъ образомъ повлиять на фондовую биржу всего міра, не оказали никакого вліянія на нее? Скорѣе, наоборотъ, какъ разъ въ то время, когда общее положеніе на Балканахъ сложилось самымъ неблагопріятнымъ образомъ для четверного соглашенія, биржа въ Нью-Йоркѣ отмѣтила на своихъ курсовыхъ бюллетеяхъ рѣзкий поворотъ въ пользу Лондона и въ ущербъ Берлину. Несмотря на всѣ «триумфы» австро-германцевъ на построѣ стратегіи и политики, капиталь, который всегда интернационаленъ, направилъ свою симпатію въ пользу какъ-будто бы побѣженной стороны, и мы являемся свидѣтелями рѣзкаго повышенія англійскихъ цѣнностей.

«Evening Post» объясняетъ это темъ, что капиталисты довѣряютъ национальному характеру англосаксовъ. Они научены исторіей и знаютъ, что всѣ войны, въ которыхъ взлыхались города англосаксонскаго происхожденія, протекали слѣдующимъ образомъ: сначала были феудачи, затѣмъ англосаксы напрягали всѣ силы и боролись до тѣхъ поръ, пока не добивались окончательной победы надъ врагомъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министръ торговли и промышленности вошелъ въ соѣдѣніе министровъ съ представлениемъ обѣ отпускѣ въ его распоряженіе 15.300.000 руб. на оборудованіе архангельскаго порта къ зимней кампаниі 1916—17 гг.

— Подпись на 5% военный французскій заемъ дала 20 миллиардовъ фр., изъ которыхъ 14 миллиардовъ составляютъ конверсію предыдущихъ заемовъ и 6 миллиардовъ действительной подписки. На англійскомъ рынке, кромѣ того, размѣщено 550—650 милл. фр.

— На 26-е января созывается общее собрание нефтепромышленного общества «Шихово», которое ликвидируется и сливаются съ о-вомъ А. И. Манташевъ и Комп.».

— Банки, финансировавшіе частный желѣзодорожный общества временно прекратили или кредитованіе, нѣредь до выясненія вопроса о томъ, разрѣшить ли министерство финансъ выпускъ объединенного желѣзодорожного займа на сумму 200 миллиардовъ рублей. Заемъ этотъ предполагается выпустить по курсу 88 за 100.



Въ субботу, 26-го декабря.

УТРОМЪ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Конекъ-Горбунокъ

Балетъ въ б-ти дѣйствія въ 12 картинахъ.
Составъ самостнованъ изъ сказки П. Ершова «Конекъ-Горбунокъ». Музыка Ц. Пуни.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ, крестьянинъ	г. Огненъ.
Дядько	(г. Кусовъ.
Горбунокъ) его сыновья (г. Медалинскій.
Иванъ-драконъ	(г. Орловъ.
Царь-Дѣвица	г-жа Ваганова.
Ханъ	г. Солянниковъ.
Конекъ-Горбунокъ	г. Пономаревъ.
Приближенный хана	г. Андріановъ.
Любимая жена хана	г-жа Дубровская. или Федорова.
Морозительница деревень	г-жа Сѣдова.
Всѣрина	г. Іосафовъ.
Булчиха	г-жа Бурмистрова.
Старуха	г-жа Бакернина.
Меховой торговецъ	г. Улановъ 2-й.

1-е дѣйствіе. Градъ Столица.

Русская пляска—Лопухова и Монаховъ.

Славянскій танецъ (муз. Дворжакъ)—г-жа Эдуардова и т. Романовъ.

Русская (поставка К. Кулічевской)—г-жа Лекухова и г. Монаховъ 1-й.

Общая плясна—всѣ участующіе.

Сцена въ полѣ—гт. Огненъ, Орловъ, Медалинскій Кусовъ.

2-е дѣйствіе.

Восточный танецъ (муз. А. Глазунова)—г-жа Дубровская и восп.-цы.

Танецъ съ бандурой—г-жа Федорова 3.

Оживленная красавицы—г-жи Федорова 1-ая, Большакова 1-ая и Сѣдиславцева 2-ая.

Появление Царь-Дѣвицы—г-жа Ваганова и восп.-ца.

Норенды—г-жи Сѣдова, Большакова 1, Шишакская, Макарова и др.

3-е дѣйствіе.

Разнохарактерные танцы—г-жа Ваганова и Андріановъ.

4-е дѣйствіе. Борьба моря-сказки.

(г. Орловъ и Пономаревъ 2.

Дно моря-сказки.

Царевна водъ

Жемчужина

Морская звѣзда

Иванушка-драконъ

Конекъ-горбунокъ

Гений водъ

Бринъ

Модузы, кораллы, водоросли, рыбы и раки, дельфины,

крокодилы, золотые и серебряные рыбки, морские кони.

Оживленіе жемчужины (муз. В. Асафьева)—г-жа

Сѣдова, Виль; гт. Семеновъ, Орловъ и проч.

5-е дѣйствіе. Торжественный маршъ и свадьба Ивана-Царевича съ Царь-Дѣвицей.

1) Русская (муз. А. Симона)—восп.-цы и восп.-ки.

2) Уральский танецъ—г-жа Полякова и Леонтьевъ.

3) Малороссийский танецъ—г-жа Эдуардова и г. Орловъ.

4) Мазурка.

5) Русская—г-жа Ваганова.

Общая заключительная сцена.

Капельмейстеръ г. Мелникъ.

Начало въ 1 часъ дня.



Т.Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

ДЛЯ ПОДАРКОВЪ ЗАГРАНИЧНЫЕ

ДУХИ

МЫЛА, ТУАЛЕТН. ВОДА.

Новейшій д. Зингера 28.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА предлагать громадный выборъ ковровъ различной величины, возможныя шелковыя изгеріи, одѣяла, халаты, тканинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаетъ въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 662-46.

Salon «Кубака» Невский, 52, тел. 48-69.

Конекъ-Горбунокъ. У старика крестьянина ито-то иначай выталкивать ишеничное поле. Трое сыновей его поочереди стерегутъ ишенину. Младшему Иванушкѣ удастся поймать кобылицу, выталкивающую вѣслинью. Кобылица заносить Иванушку на Ураль, где превращается въ Горбунка и предлагаетъ за свою свободу чудныхъ коней. Иванушка соглашается, получать коней, но ночью браты крадутъ ихъ. Конекъ-Горбунокъ и Ваня отправляются за ними въ царство и попадаютъ въ ханскую ставку. Къ хану приходить судиться изъ-за лошадей Иванушка съ братьями. Горбунокъ показываетъ, что лошади принадлежать Иванушкѣ. Иванушка волшебной палочкой заставляетъ танцевать оживленный картины. Пораженный этимъ чудомъ ханъ приказываетъ дурачу отыскать Царь-Дѣвицу, которую онъ видѣлъ во снѣ. Иванушка съ Конекомъ-Горбункомъ отправляется на островъ русалокъ и тамъ, не смотря на сопротивление Луны, матери Царь-Дѣвицы, успѣшно выполняетъ данному порученію. Однако, Царь-Дѣвица требуетъ отъ ханя перстень изъ моря. Ханъ поручаетъ Иванушкѣ достать его. Иванушка пускается въ путь и на дѣй моря-океана Ершъ вручаетъ Иванушкѣ перстень. Иванушка привозить кольцо Царь-Дѣвицѣ. Она согласна выйти за хана, если онъ помолодѣеть, но для этого необходимо выкупаться сначала въ кипящей водѣ. Ханъ не прочь, но сперва заставляетъ выкупаться Иванушку; послѣдний послѣ купанья становится молодымъ красавцемъ. Ханъ, не раздумывая долго, бросается въ кипящий котелъ и погибаетъ. Иванушку превозглашаютъ ханомъ.

**МАРИИНСКИЕ
ТЕАТРЫ**

Въ субботу, 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Сказка о царѣ Салтанѣ

Фора въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ въ 7-мъ картинахъ.
Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А.
Римскаго-Корсакова.

Декорации по эскизамъ академика К. А. Коровина.
Оптическая постановка режиссера Императорскихъ
Московскихъ театровъ, В. А. Лесснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ	г. Шароновъ.
Царица Милитриса, младшая сестра	г-жа Николаева.
Ткачиха, средняя сестра	г-жа Захарова.
Повариха, старшая сестра	г-жа Степанова.
Сватъ баба Бабариха	г-жа Калинина.
Царевичъ Гвидонъ	г. Ростовский.
Царевна Лебедь	г-жа Волевачъ.
Гонецъ	г. Андреевъ 1-й.
Старый дѣдъ	г. Андреевъ 2-й.
Скоморохъ	Киселевъ.
Корабельщики: г. Угриновичъ, г. Безпаловъ, г. Бѣлянинъ.	
Дѣлки: г. Преображенский, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ,	
г. Бухтеевъ.	

Бояре, боярыни, придворные, наложницы, страничное
войско, корабельщики и др.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказка о царѣ Салтанѣ. Прологъ. Однажды три сестры заговорили о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царицами. Первая сказала, что приготовила бы миръ во весь міръ, вторая на весь міръ одна накала бы погоню, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчи сестеръ слышала царь Салтанъ и заявилъ, что берется младшую сестру въ жены. Старшія сестры, вѣдьтъ отъ злой бабы Бабарихой, рѣшаются отомстить за общую. Дѣйствіе первое. Царица родила сына Салтана на войнѣ. Сестры съ Бабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждуть рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царину и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушавшись не посыплю и източности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочки прибило къ острову Буану. Царевичъ-богатырь безъ труда проломилъ дно головой, сломалъ тростникъ, сдѣлалъ дыкъ и осмотрѣлся, кѣль ли какой шапки не обѣдъ. Вдругъ видѣть: несетъ лебедь, за нею коршунъ. Царевичъ послѣдний пустилъ стрѣлу и попалъ въ коршуна. Лебедь-птица благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Леденецъ. Раскрылись его ворота, высмыгали народъ, надѣянъ на Гвидона княжны одѣжды и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о спасеніи съ отчомъ. А Лебедь-птица уже уѣзжала и согласна помочь. Пусть Гвидонъ скучается три раза въ морѣ, она тогда обернется имелемъ и можетъ вернуть къ Салтану. Сказали—сдѣлано. Карт. 2. Далѣе почтанийшійся по женѣ и сыну Салтанъ рѣшилъѣхать на островъ Буану. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ загрустилъ и пошелъ на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣstu. Лебедь-птица обернулась девушкой и представлена передъ Гвидономъ. Царевичу оставалось только просить благословленія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ приѣхалъ. Все объяснилось. Но хотѣлъ Салтанъ на радостяхъ сердиться и простилъ съзывавшаго Милитрису сестеръ. И пошелъ курьера на весь міръ.

„ЛУЧШЕ ПОВЫСТИТЬ ЦЕНУ,

Чѣмъ, понизивъ качество, торго-
вать по старой“.

Коммерческая аксіома лорда
ГЛАДСТОНА.

Согласно этого положенія и общаго
желанія г.г. потребителей, съ 1-го Ок-
тября с. г. (временно, до окончанія
войны) НЕСРАВНЕННЫЯ ШАПОШНИ-
КОВСКІЯ ПАПИРОСЫ будуть прода-
ваться по нижеслѣдующему тарифу:

„ОСМАНЪ“ „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 15 к. и выше

„Ю-Ю“

10 шт. 10 к.

„КАНРЪ“

15 шт. 8 к.

Т-во „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и Ко.“,
Петроградъ.

P. S. Только неблагопріятно сло-
жившаяся конъюнктура рынка всѣхъ
необходимыхъ предметовъ фабричного
производства въсѧ и стремленій Т-ва,
заставила его прибѣгнуть къ этой исключи-
тельной, хотя и совершенно ясно поня-
той и оправдываемой клиентами, также
временемъ, но все-же нежелательной,
мѣрѣ.

Съ подлиннымъ вѣрою Дядя Махей.





Въ субботу, 26-го декабря.

УТРОМЪ

Не въ счетъ абонемента.

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. И. В. Гоголь.

Бианка Антоновна Сквозинъ-Дмитровская, городничий	г. Давыдовъ или Ураловъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Тираспольская, или Немирова-Ральфъ.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ из Стакова.
Чаинъ Александровичъ Хлестаковъ. Горинъ-Горянинъ.	
Онина, его служа	г. Пантельевъ.
Артемий Филипповичъ Земляника..	г. К. Яковлевъ.
Алкосъ Федоровичъ Лякинъ-Танкинъ	
Киль судьи	г. Новинский.
Иванъ Букинъ Швейцарь	г. Лерский.
Лука Лукътъ Хлоповъ, охотникъ ул.	г. Осокинъ.
Жена его	г-жа Рачковская.
Петръ Ивановичъ Боб-	
ческій	гор. г. Усачевъ.
Петръ Ивановичъ Доб-	ком. г. Пашковский.
ческій	г. Берляндъ.
Коробкинъ	г-жа Шаровъ-Задорожная.
Шмелевщина, слесарка	г-жа Чижевская.
Петръ-офицеръ	
Абдулинъ, купецъ	г. Берисевъ.
Степанъ Ильинъ Уховертовъ	г. Гардинъ.
Сметуновъ	(г. Лектевъ.
Доржиморда	(г. Вертышевъ.
Крестилья Ильиновичъ Гибнеръ,	г. Болконский.
Жена Коробкина	г-жа Чарская.
Кумпирский слуга	г. Калугинъ.
Минка, служа городничаго	г. Смоличъ.
Жандармъ	г. Малютинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Ревизоръ. Въ маленькой городничко, находящейся въ центре въ рукахъ кучки чиновниковъ-чиновниковъ во городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о приѣздѣ ревизора. Городничий перепуганъ и предупреждается соодушевленъ принять мѣры для встречи опаснаго гостя. Вѣдь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинского и Вебчинского, обнаруживается, что ревизоръ уже давно прѣѣхалъ и живетъ此刻 въ одной изъ мѣстныхъ постаницъ. Городничий спѣшить съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является проектированнымъ сыномъ помѣщика—Хлестаковыемъ,ѣдувшимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Минный ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣть ни копѣекъ денегъ, чтобы дѣлать до дома. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что ходившіе постаницы собирались уже пожаловаться на него полиціи, выслать къ т. д., но изведеніе Хлестакова нѣкакому кажется городничему искусной схемой, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своимъ знакомствомъ въ Петербургѣ, признается, какъ должно, заинтризовать окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ докладѣ городничаго, гдѣ посыпался Хлестаковъ, — есть очаровательны. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женой, и за юношами городничаго и просить даже руки послѣдней, но это и получаетъ согласие родителей. Слуга Хлестакова, Онина, созѣваетъ барину, пока еще изъ не уѣхала, — уѣхала. Минный ревизоръ, подѣль предлогомъ побѣдой изъ яицъ, покидаетъ городъ. Вскорѣ все узнается изъ неизвестеннаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивление и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго, когда имъ тутъ же доклады даются генералии о приѣздѣ дѣйонительного ревизора.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1916 г. на литературно-исторический ежемѣсячникъ.

,НАША СТАРИНА“.

Близкое и далекое прошлое Россіи, Запада и Востока. Существующій 3-й годъ ж. «Наша Старина», общедоступный по цѣнѣ и условіямъ разсрочки, даетъ живой, интересный, вполнѣ литературный и строго правдивый историч. материалъ. Главные отдѣлы въ 1916 г.: Историч. романы, повѣсти и рассказы. Бытовые очерки; въ частности: быть военный, быть духовный. Очерки немецкаго засилья въ Россіи. Мемуары, записки, воспоминанія. Исторія театра. Неизданныя письма. Историко-литературные изслѣдованія. Наши старыя усадьбы и ихъ жизнь въ очеркахъ и рисункахъ. Путешествія. Обзоры книгъ и журналовъ. Истор. мелочи, анекдоты. Биографіи, некрологи и проч. Отчетыныя иллюстраціи въ текстѣ и на отдѣльныхъ страницахъ. Приложение: «Иллюстрированная лѣтопись войны».

Подписная цѣна: годъ 7 р., полгода 3 р. 65 к. Возможна разсрочка: при подпискѣ 3 р., 1-го марта 2 р. и 1-го июня 2 р. Редакція и контора: Петроградъ, Б. Московская, 1. Въ провинціи подписька въ книжн. магаз. и во всѣхъ почтов. учрежд.

Редакторъ-издатель Н. Н. Сергеевскій.

**ПОКУПАЮ по высокой ценѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 условій
СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ Тел. 83-88.
отдѣленій не имѣть.

КОВРЫ

Персидские, Текинские и др. настасы

ОДѢЯЛА, ХАЛАТЫ, ТУФЛИ.

Въ большомъ выборѣ:

ШЕЛКОВЫЯ ТКАНИ.

ПЛАТКИ, ШАРФЫ.

СЕРЕБРО, АНТИКИ.

ПОЧИПКА КОВРОВЪ

специалистами изъ Персіи.

ДЛЯ Гг. ВОЕННЫХЪ:
БУРКИ, БУРОЧНАЯ
ОБУВЬ, БАШЛЫКИ,
ПАПАХИ, ШАШКИ,
КИНЖАЛЫ.

СКЛАДЫ ВОСТОЧНЫХЪ ТОВАРОВЪ

Т. ИСАМУХАМЕДОВА,

1) Пассажъ, маг. 46, Тел. 83-55.

2) Невскій, 100, (пр. Никол. ул.). Тел. 185-24.



Въ субботу, 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ.

ЭРНАНИ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ (съ стихахъ), Виктора Гюго.
Переводъ С. С. Татищева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнани	г. Лешковъ.
Донъ-Карлосъ	г. Юрьевъ.
Донъ-Рюи Гомецъ де-Сильва	г. Корвинъ-Кру-
	новскій.
Донъ Соль	г-жа Ведринская.
Король Богемскій, курфюрстъ Свя-	
щенной Римской имперіи	г. Борисовъ.
Герцогъ Баварскій, тоже	**.
Герцогъ Готскій	нѣмецъ (г. Казаринъ.
Баронъ фонъ-Гогенбургъ	кіе (
Маркграфъ фонъ-Лютцель-	вельмо- (
бургъ	жн. (
Донъ Санхѣцъ	(г. Гарлинъ.
Донъ Матіасъ	(г. Берляндтъ.
Донъ Рикардо	(г. Вивьень.
Донъ Гарсія Суарецъ	испанскіе (г. Надеждинъ.
Донъ Франциско	вельможи. (г. Калугинъ
Донъ Хуанъ де-Гаро	(г. Вертышевъ.
Донъ Гусманъ де-Лара)	(
Донъ Жиль Телецъ Гиронъ)	(
Дама	г-жа Мансветова
Хакецъ, пажъ	г. Болконскій.
Горецъ	г. Локтевъ.
Даша	г-жа Мансветова.
Донъ Хозефа Даурте	г-жа Чарская.

Начало въ 8 час. вечера.

Эрнани. Предводитель шайки бандитовъ, Эрнани, бывший когда-то герцогомъ Арагонскимъ, безумно влюбленъ въ племянницу старого гранда де Сильви, донью Соль. Погодная отвѣтаетъ ему взаимностью. Кромѣ Эрнани, въ Донью Соль влюбленъ ея дядя, Сильва и Богемскій король, курфюрстъ Священной Римской имперіи. Сильва объявляетъ племянницу своей невѣстой, противъ ея воли. Король инкогнито проникаетъ въ замокъ къ Донѣ Соль, объясняется ей въ любви, клянется ее осчастливить, но она его отвергаетъ. Король прибѣгааетъ къ силѣ. На куки является Эрнани и Сильва. Эрнани, возмущенный поведениемъ короля, пытается поднять бунтъ, но вся его банда разбита, поймана, перевѣщана. Самъ Эрнани скрываясь отъ преслѣдований королевской стражи явился въ замокъ Сильвы, гдѣ онъ рѣшилъ отдаться въ руки правосудія. Въ это время въ замкѣ собрались отпраздновать свадьбу Сильвы съ доньей Соль. Королю было донесено, что Эрнани, скрывается въ замкѣ Сильвы, куда онъ прѣѣзжаетъ съ требованіемъ выдать преступника, но жаждущій лично отомстить Эрнани. Сильва причеть бандита. Обыски це привели ни къ чemu и разсерженный король, въ видѣ поруки, беретъ съ собою донью Соль до тѣхъ поръ, пока Сильва не выдастъ Эрнани. Сильва и Эрнани клянутся отомстить королю—убить его, при чемъ Эрнани обѣщаетъ, что по первому зову охотничьяго рожка, онъ явится къ Сильвѣ, чтобы принять отъ Сильвы смерть. Король провозглашенъ императоромъ священной римской Имперіи. Народъ ликуетъ. Являются заговорщики, съ пѣлью привести въ исполненіе свой замыселъ, но они схвачены и приговорены къ смерти. По просьбѣ Доньи Соль король прощасть всѣхъ заговорщиковъ и благословляетъ Донью Соль съ Эрнани на бракъ. Но Сильва, явившись въ маскѣ въ замокъ Эрнани, трубитъ въ рожокъ, требуя объщенаго самоубийства. Эрнани пробуетъ тронуть его сердце, уклонить отказатьсѧ, но тщетно. Сильва изумленъ. Эрнани замахиваетъ.



Samedi le 26 Décembre

Abonnement suspendu.

Les Artistes Francais des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner,

La 1-ere représentation de

Heorgette Lemeunier,

Com  d  e en quatre actes de M-r Maurice Donnay.

Personnages:

Lemeunier	M.M. Victor Francen
Journay	André Dubosc
Mayrieux	Charles Lorrain
Sourette	Camille Bert.
Raymond	Robert Mistre��
Le Heneral de Lesville	Hasten Daltour
Mydasse	Paul Robert
Charcemes	Fernal
1-r domestique	Fr��mau
2-��me domestique	Bruno
Heorgette Lemeunier	M-mes Henriette Roggers
Thérèse Sourette	Germaine Dermot
Nicole Mayrieux	Cécile Didier
Madame Angevin	H��l��n Sch��ler
Madame Joizel	Jane Ferrières
Julia	Denise Raymond

On commencera    8 heures

Тел. № 646-34.

КРУПНОЕ
ТОРГОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ,
вывезенное
изъ ВАРШАВЫ и РИГИ,
ОКОНЧАТЕЛЬНО

ЛИКВИДИРУЕТЬ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣть честь предложить по низкихъ
цѣнахъ, охотъ и въ розницу, слѣдующіе
товары:

Настоящіе ПИРСИДСКІЕ старинные и новые
КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.

Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

Громадный выборъ ВЕЛЬВЕТОВЪ.

Котики ПЛЮШЪ.

ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ

Готовые ХАЛАТЫ.

Мебельные ПОКРЫШКИ.

Всевозможные ПЛАТКИ, ШАРФЫ.

БУРКИ, ВУРОЧНУЮ ОБУВЬ.

БАШЛЫКИ и проч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.

Петроградъ Морская, 28. Телеф. 646—34.

Входъ съ подъѣзда, 2-й этажъ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ субботу, 26-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ
Татьяна) Ея дочери	(М. И. Бранъ.
Ольга) дочери	М. С. Давыдова.
Ленскій	И. П. Варфоломеевъ
Евгений Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Грико, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, племянница	В. М. Александрова
Князь Греминъ	К. Е. Кайдановъ.
Варѣцкій	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ	И. Н. Стаматели.
Рогинъ	А. И. Ожерельчева.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 12½ час. дн.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Евгений Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгиномъ, котораго представляеть старушка Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгиномъ. Ночью она пишеть ему письмо, открывашее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаєтъ къ помощи племянни, чтобы отправить письмо по назначению. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываєтъ къ благородству, ибо не всякий способенъ отнести къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затаскалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаятъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается скора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убить. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невской столице. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генераль Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣньяхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внесапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ субботу, 26-го декабря.

МЧКРЪ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Сюра въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛЕДА:

Весна-Красна	К. Н. Мореншильдъ
Дядь-Морозъ	П. Л. Журавлевъ
Снѣгурочка	В. А. Мартынова
Лешій	Е. И. Шорстюкъ
Масленица, соломенное чучало	А. М. Тростяницкій
Бобыня-Валуя	Б. И. Толмачевскій
Бобыня, жена его	Е. В. Чайковская
Царь Берендей	К. С. Исаченко
Дорога, блажній бояринъ	Я. С. Левитанъ
Лель, пастухъ	А. Г. Ребенокъ
Купава, молодая девушки	М. И. Литвиненкъ
Магири, торговый гость	К. Л. Книжниковъ
1-й бояринъ	Я. И. Сахаровъ
2-й бояринъ	С. В. Шумовъ
Царский строцъ	П. З. Нѣмченко
Снѣга Весны: птицы, куравли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другіе.	

Начало въ 8 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочки. Весна просить у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе боярино и бобынѣ. У Бобыни на почевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сматываетъ другія девушки, сердца которыхъ отзываются холодного сердца Снѣгурочки. Дѣвница Купава влюблена въ торгового гостя Магири, который платить ей взаимностью. Магири видѣть Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совсѣмъ искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаеть отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Магири. Берендей приказываетъ Магири жениться на Купавѣ. Магири отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Магири, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочки нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Магири, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилия ее защищаетъ Ярило. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла отъ того, что въ ея сердцѣ вѣтъ теплоты, убѣгаеть въ свою матери Весны и просить сердечного огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ девичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Магири и бросается къ нему въ объятия. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходятъ и Магири и Снѣгурочка, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таѣтъ. Магири бросается въ озеро.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ субботу, 26-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

На днѣ.

Пьеса въ 4 д., М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Ивановъ Костылевъ	содержатель
жакетъ очелекъ	г. Степановъ.
Василиса Карповна, его жена	г-жа Троянова.
Наташа, ея сестра	г-жа Игорева.
Медведевъ, ихъ дядя, полицейскій	г. Темилинъ.
Василька Пепель	г. Шебановъ.
Клецъ, Андрей Митричъ	г. Хворостовъ.
Анна, его жена	г-жа Горянинъ.
Настя, дѣвица	г-жа Серокина.
Крашня, торговка пельменями	г-жа Самойловичъ.
Бубновъ, картузникъ	г. Чубинский.
Сатинъ	г. Каширинъ.
Актёр	г. Глинский.
Баронъ	г. Діевский.
Лука, странникъ	г. Денисовъ.
Алешка, сапожникъ	г. Гаринъ.
Кривой зобъ	г. Листовъ.
Титаринъ	г. Орловъ.

Начало въ 12½ час. дня.

На днѣ. Въ грязную очелекку Костылева собираются моглии существа. У бывшихъ людей свое міровозрѣніе, свою гордость. Міръ не хочетъ ихъ, но и они его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ — свободные отъ всякихъ путъ прописной морали, — вдѣсь свой міръ, свои обычай, свои мораль. Таковъ Сатинъ, знатный вѣмъ мишурнымъ блесткамъ, такъ называемаго "парижского" общества. Таковъ и Пепель, воръ, мошенникъ, но ничуть не задумывающійся — плохо, хорошемъ онъ поступаетъ. Таковъ Алешка, которому все равно, который ничего не хочетъ, ничего не желаетъ. Но есть и другие, жаждущіе о прежнемъ презирающіе свое настоящее, мечтающіе обѣ утраченной жизненной красоты. Это — баронъ, актеръ. И вотъ въ этомъ мірѣ попадается новое лицо, съ свѣтящейся незнакомымъ и притягивающей свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболѣе стойкій въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ, подчищается обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тяготы становятся легче около Луки. Лучемъ чистаго счастья вошелъ онъ въ темную очелекку. А въ ней разыгралася драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связѣ съ Пепелемъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое изнаніе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, газылья ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣзкую душу Формы, въ результатѣ — убийство Пепеля Костылева. Потерявши хозяина, очелекку, утратила въ Луку. Онъ уходить, какъ всегда уходитъ отовсюду, искаль правды, искаль настоящей жизни. И возвращаю въ очелекъ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чѣмъ пѣть, чѣмъ утратилось, дорогое и необходимо. Чуть-чуть омывшіеся, очнувшись отъ глубокаго сна, вѣдь: въ Сатинъ и Алешка, и баронъ, Настя, Клецъ и другие, снова погрузились въ свое обычное, снова стали "бизнеси" людьми. Одинъ лишь актеръ отчакавался въ лучшемъ будущемъ и кончаетъ самоубийствомъ.

(Малый театръ, Фонтанка, 65)..

Въ субботу, 26-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Адріенна Лекувреръ

Брака-комедія въ 5-ти дѣйствія. Е. Сирiba. Переводъ французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Адріенна Лекувреръ,	ж-жа Суворина.
Графъ Морисъ Саксонскій	г. Шмитгофъ.
Принцъ Бульонскій	г. Тинскій.
Принцесса, его жена	г-жа Сорокина.
Аббать де-Шуазель	Гаринъ.
Герцогиня Атенанска Д'Омонъ	г-жа Горянинъ.
Мишленъ, режиссеръ французской комедіи	Зубовъ.
Маркиза Бово	г-жа Тунешенская.
Баронесса Саксерь	ж-жа Муромцева.
Г-жа Жувеко) актрисы французской комедіи	г-жа Чудовская.
Г-жа Даижевиль) цуск. комедіи	г-жа Болонская.
Кино) актеры французской комедіи	г. Листовъ.
Пуассонъ) комедіи	г. Александровский.
Придворный	ж-жа Гаршина.
дамы	г-жа Ленская.
Мажоръ-домъ	г. Мещеряковъ.
Первичная	г-жа Бухарева.

Начало въ 8 час. вечера.

Адріенна Лекувреръ. Княгиня Бульонская, жена великаго придворного, любить Мориса Саксонскаго; князь Бульонскій живеть съ артисткой Дюкло, соперницей знаменитой Адріенны Лекувреръ. Мы въ уборкѣ Адріенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишленъ узнаетъ отъ нея, что она любить молодого офицера, оградившаго ее отъ наглости четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Является Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый юношей, покрытый отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему перечитали приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукою Дюкло. Морисъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, князь приглашаетъ громадное общество на ужинъ коемъ спектакль къ Дюкло. Приглашается и Адріенна. Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное появление мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ проситъ пріѣхавшую Адріенну спасти княгиню. Обѣ женщины встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любить Мориса, и Адріенна, не знаючи имѣнъ соперницы, всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адріенна приглашена, чтобы прочесть что либудь изъ своего романа "Луара". Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею членъ семьи Морисъ Саксонскій и, видя интимность ея съ княгиней, наскрѣдь членъ падаетъ въ обморокъ. Узнавши въ княгинѣ, кого ея соперница, и пылающею исключительно отомстить ей. Большой Адріенѣ приноситъ шкатулку съ имѣни Мориса и въ ней цветы, отравленные самой имѣни ядомъ. Адріенна умираетъ.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ**„ГИГІЕНА“.****ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.**

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ. Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ красоты «Фріна»; кремъ Акне.

Продамъ вездѣ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Каменоостровскій пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23.

Тел. 184—76.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ субботу, 26-го декабря.

УТРОМЪ

АИДА

Опера въ 4 д. Верди. перев. Купріянова и Линшина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта г. Кустовъ.
Аида, раба, зеюанская царевна г.-жа Виниченко.
Амнерись, его дочь г.-жа Куткова.
Амонаасро, отецъ Аиды г. Модестовъ.
Радамесъ, начальникъ дворцовой г. Гриценко.
Рамфисъ, верховный жрецъ г. Семеновъ.
Генеръ г. Владимировъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, пѣщные зеюанки и египетскій народъ.

Диржируетъ А. Б. Хессинъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.
Главн. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи зеюонскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаютъ богиню, кому поручить вести войско противъ врача. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онь любимъ дочерью фараона Амнерись и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонаасро, предводителя зеюонскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такою же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерись, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди пѣщныхъ Ауда узнаетъ отца, который приказываетъ еймолчатьобъего званіи. Фараонъ соглашается: на просьбу Радамеса даровать пѣщнымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонаасро въ залогъ мира. Амнерись убѣждается, что Радамесъ любить ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукой, она торжествуетъ. Амнерись случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонаасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонаасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерись уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ субботу, 26-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгений Онѣгинъ

Музыка опера въ 3-хъ дѣїахъ въ 7-ти картинахъ
муз. П. И. Чайковскаго.
(составить замѣтками изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г.-жа Тихемирова.
Татьяна) Ея	(г.-жа Полянова.
Ольга) дочери	(г.-жа Стѣфановицъ.
Ленскій	г. Словцовъ.
Квентин Онѣгинъ	г. Бастіановъ.
Грике, французъ	г. Бирсь.
Филиппьевна, няня	г.-жа Боде.
Князь Греминъ	г. Каченовский.
Зарѣцкій	г. Державинъ.
Гильо, камердинеръ	*
Ротный	г. Ксавицкій.
Ванѣвале	г. Шиловъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Диржируетъ М. Голинкинъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Евгений Онѣгинъ. Картинъ 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ приятелемъ Онѣгінъмъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ей двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невѣста Ленскаго. Картинъ 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгінъмъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначению. Картинъ 3-я. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благородству, ибо не всякий способенъ отнести къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картинъ 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затаскалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается скора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картинъ 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій грустить, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убить. Картинъ 6-ая. Блестящій балъ въ невской столице. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генераль Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картинъ 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣньяхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно всыпнувшими страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она осталась вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Драматическое— —и Балетное

Отдѣленія Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телефон. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ;
И. В. Лерскій, Л. С. Вивьенъ,
М. А. Берестовскій и др.

Прѣемъ съ 4—7 ч. в.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Въ субботу, 26-го декабря.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАННОМЪ ЛЪСУ.

Сказка въ 5-ти картах. Сюжетъ заимствованъ изъ известной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ)	дѣти бѣднаго дро-	(г-жа Лѣсновская.
Жанетта)	восѣка	(Соня Бѣляева.
Пріовосѣкъ,	отецъ ихъ	г. Тарасовъ.
Мачиха ихъ,	злая женщина	г-жа Свѣтлова.
Сосѣдъ	г. Бойковъ.
Крестьяне: гг. Алексеевъ, Савельевъ, Колотиловъ, Худяковъ, Кильгастъ, Петровъ.			
Старичекъ-ночничекъ	г. Василевъ.
Колдунья-яга	г-жа Гусева.
Котъ)	г-жа Мировичъ.
Песъ)	г. Степановъ.
Баранъ)	Работники колдуньи-Яги	(г. Гавриловъ.
Оселъ)	(г. Колотиловъ.
Шѣухъ)	(г-жа Левикова.
Крестьяне, дѣти, добрые геніи, звѣрочки, птички, бабочки, жучки, прѣточки и проч.			

Постановка А. Я. Алексеева.

Танцы цветовъ, птичекъ и насѣкомыхъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

I. НОЧЬ ВЪ ДѢТСКОЙ ПОСЛЪ ЕЛКИ.

Сцены въ 1-мъ д., съ пѣніемъ, танцами и процессіей сказокъ, соч. А. Я. Алексеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мама	г-жа Казбичъ.
Дита	Соня Бѣляева.
Игрушечный солдатикъ	г-жа Лена Виноградова.
Медвѣдъ-игрушка	г. Климаншевскій.
Поворящая куколка	г-жа Горячева.

Живые картинки-сказки.

1) Красная шапочка, 2) Заморашина (Сандрильона), 3) Котъ въ сапогахъ, 4) Снѣгурочка, 5) Конекъ-Горбунокъ, 6) Мальчикъ съ пальчикъ, 7) Золотая рыбка, 8) Царевна-лягушка.

Начало въ 1 часъ дня.

ТРИ БОЛЬШІЯ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ И GRAND-PRIX

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА

На выставкахъ въ РОССІИ и ЗАГРАНІЦѢ въ 1914—1915 г.

КУВАКА

Главный салонъ: Мойка, 12, тел. 663-45.
Salon «Кувака» Невский, 52, тел. 48-50.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Въ субботу, 26-го декабря.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

НОЧНОЕ.

Картинки деревенской жизни въ 1 д. Стаковича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михенгъ, караульщикъ	г. Холминъ.
Дуница, его внучка	г-жа Роменская.
Ваня, пастухъ	г. Тарасовъ.
Мальчикъ, подпасокъ	Витя Мардеръ.

Въ 1-й разъ:

РЯЖЕНЫЕ.

Картинки Петербургской жизни въ 2 дѣйст. Н. А. Лейкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Селиверстъ Семеновичъ Козинъ, не-		
богатый торговецъ	г. Левашевъ.	
Анна Степановна, жена его	г-жа Таишева.	
Пашенька, дочь его, 18 л.	г-жа Лѣсновская.	
Федя, 11 л., сынъ ихъ	Витя Мардеръ.	
Панфиль Яковлевичъ Суриковъ, бо-		
гатый купецъ	г. Холминъ.	
Гаврило, его сынъ	г. Тарасовъ.	
Бася, Подопенкинъ	г. Василевъ.	
Иванъ	(г. Назаровъ.	
Кузьма)	молодцы Суриковы	(г. Вороновъ.
Петръ)	(г. Тимофеевъ.
Свасильянъ Ферапонтовичъ, фельд-			
шеръ	г. Вороновъ.	
Иванъ Ивановичъ Соскинъ, писецъ	г. Добровольский.	
Аннушка)	подруги	(г-жа Левикова.
Катя)	Паши	(г-жа Кочугова.

Гости.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

МОИ ИДЕАЛЫ!
МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ

СТЕНА ЛИЦА
КОЖА В РУКАХ

УСТРАИВАЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БЫТЬ ЖИРА,
ПРЕДОХРАН-
ЮТЪ КОЖУ
СТЬ ВРЕДНОГО
ВЛИЯНИЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМЪ И
ВОЗДУХА

АЗИМІ
ЛАУРІНОВА
РОУДА

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЪ!



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства под управлением А. Я. Алеинского.

Въ субботу, 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Продолжение будет:

Не все коту масленица

Сцены изъ московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица:

Марья Федосьевна Круглова, вдова купца	г-жа Мировичъ.
Агнія, дочь ея	г-жа Роменская,
Ермилъ Зотычъ Аховъ, бог. купецъ г.	Малыгинъ.
Ипполитъ, его приказчикъ (племянникъ)	(племянникъ) г. Бойковъ.
Феона, ключница и дальняя родственница Ахова	г-жа Гусева.
Маланья, кухарка Кругловыхъ	г-жа Агренева.

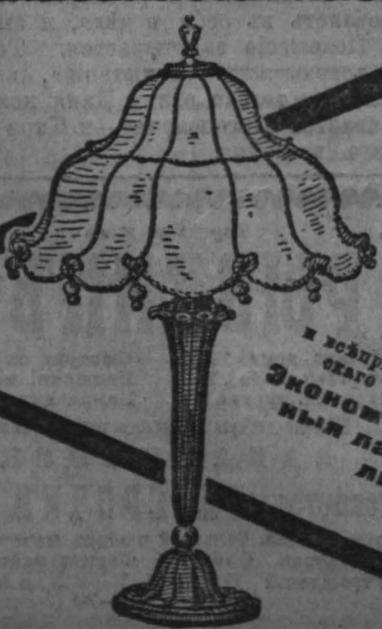
Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. веч.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агнію, разбитной русской девушки мѣщанского пошиба. Аховъ, обладая "миллиономъ", вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказывается великую честь бѣдной девушки. Агнію любить племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходит рядъ комическихъ столкновеній между дядей и племянникомъ, оканчивающихся благородно для молодыхъ.



АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ



КУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА

и всѣ принадлежности для электрического освещенія и сигнализации.
Экономичныя и угольные лампочки на напряженіи.

Русское Электрическое Акционерное Общество
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 66 (здание Малаго т.).
2) Петроград. стор. Б. Проспектъ № 46.
3) Невскій пр. 7/8.



Въ «Пассажъ». Невский 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ субботу, 26-го декабря.

Представлено будетъ:

Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Кайявъ, де-Флерсь и Э. Аренъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Мишель V. Эксъ-Король.....	Надеждинъ.
Бурдье, депутатъ.....	г. Беринъ.
Марта, его жена вторая.....	Г-жа Грановская.
Сюзетта, его дочь отъ первого брака г-жа Вокарь.	г-жа Платонова.
Блокъ, приближенный короля.....	г. Вернеръ.
Марианъ де-Шамарадъ.....	г. Свѣтловъ.
Мариана де-Шамарадъ.....	г. Любимовъ.
Гастонъ ихъ сынъ.....	г-жа Нелидовъ.
Тереза Марникъ, артистка.....	г. Освѣтимскій.
Леопорть)	г. Рогожинъ.
Корро) Министры.	г. Мочаровъ.
Габріе)	г. Литвиновъ.
Рибеко, секретарь Бурдье.....	г. Авали.
Вильямъ Туре, поэтъ-модернистъ.....	г. Польсий.
Шрюе, избиратель.....	г-жа Бѣлая.
Жоржетта Ламтуа) Артистки	г-жа Раневская.
Франсина де-Левекъ)	г. Арматовъ.
Генераль де-Кастель Орежоль.....	г-жа Глинна.
Генеральша де-Кастель Орежоль.....	г. Петровский.
Фушо, предсѣдатель палаты.....	г. Дубецкій.
Прѣфектъ.....	г-жа Шелохова.
Г-жа Морель.....	г-жа Дроботова.
Г-жа Варбо.....	г. Доріанъ.
Дніго.....	г-жа Ларина.
Грумъ.....	

Гости, прислуга.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Эксъ-королевское величество. Лидеръ одной изъ партій въ парламентѣ, богатый Бурдье мечтаетъ стать аристократомъ и береть на содержаніе актрису Терезу Марникъ, чтобы показывать на шикарного аристократа. Пріѣхавшій въ Парижъ эксъ-король, посыпаетъ Терезу Марникъ. Бурдье застаетъ въ комнатѣ у своей любовницы Эксъ-короля не упака и хитрой Терезы обманываетъ Бурдье, что король выразилъ желаніе поехатъ на фазановъ во владѣніяхъ Бурдье. У честолюбиваго Бурдье легедованіе оканчивается восторгомъ. Наканунѣ отъѣзда, эксъ-король оставшійся ночевать въ домѣ Бурдье, случайно столкнулся съ вестибюлью съ его законной женой, воспыпалъ къ ней страстью и... увлекъ въ свои покоя. Бурдье поймалъ ихъ и, возмущенный гѣмъ, что его гость вторично наставилъ ему рога, хочетъ предъявить дѣло оглашкѣ. Тереза Марникъ устраиваетъ такъ, что Бурдье предлагаютъ портфель исклюка торговли и промышленности, а эксъ-король подпишиваетъ выгодный для Франціи торговый договоръ. Бурдье и вся министри въ восторгѣ отъ Марникъ, шеши Бурдье, которымъ все устроила пріязнь своей чести.



Премія И. И. Мезгель, В. А. Кошкинъ, В. И. Нигалінъ, М. С. Харитонъ, Михайловская плоск., 18. Тел. 88—88, 64—76, 149—58.

Въ субботу, 26-го декабря.

Бенефісъ главнаго режиссера И. А. Чистякова.

Представлено будетъ:

Змѣйка.

Оригинальная опера въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. И. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина Марія Ивановна	г-жа Гамалъ.
Кира Александровна, ея дочь	г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ ..	г. Коржевскій.
Сутугина Евгения Даниловна, его женаг-жа Струкова.	
Дана, ихъ сынъ, студентъ	г. Ксендзевскій.
Воротышинъ Даніла Яковлевичъ ..	г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ	г. Феона.
Катя, горничная Сутугиныхъ	г-жа Авдѣева.
Феня, горничная Шатохиныхъ	г-жа Волынская.
Лакей	г. Тугариновъ.
Писарь	г. Кладницкій.
Пожарный	г. Мартыненко.

Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Змѣйка. У четы Сутугиныхъ — сынъ студентъ Дана. Онъ любить молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» прѣѣжаютъ къ Сутугинамъ и напоминаютъ дату. У Сутугиныхъ гостятъ — дѣть Дана и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутугиныхъ узнаетъ, что Дана давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутугинъ начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушку легкомысленную, вѣбалмошную. Кира разыгрываетъ экзентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самаго Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраивая «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Дана искренно любить ее. Все устраивается благополучно — и Кира выходитъ замужъ за любимаго человѣка.

Тел. Торговый домъ 464—70.
Д. РЫВКИНЪ И К°

Пальто деми 15 р. Спортузъ ст. кил. 18 р.
Винилъ альто „18“ * Пиджакъ, кост. 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брюки анг. р. 4 р.

32, ЗАВАЛКАНОКИЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

для приема заказъ. Большой выборъ материаловъ: души, русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ видомъ: въ учрежденіяхъ ЦЫНЫ ВІІІЪ ЗАПРОСА

Тел. 464—70.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

[Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерская, 82.
Тел. пассы 404—86, администрации 538—65.

Въ субботу, 26-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Бѣшеные деньги

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лидія Чебоксарова	г-жа Яворская.
Надежда Чебоксарова	г-жа Басаргина.
Васильковъ	г. Барабановъ.
Телятевъ	г. Константиновъ.
Кучумовъ	г. Баросовъ.
Глумовъ	г. Арановскій.
Камердинеръ Василькова	г. Кузнецова.
Андрей, слуга Чебоксарова	г. Бѣляевъ.
Григорій, слуга Телятева	г. Климашевский.
Горничная	г-жа Исакова.
Мальчикъ въ ресторанѣ	г. Васильевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 12½ час. дня.

Бѣшеные деньги. Дѣйствіе происходит въ Москвѣ. Провинциальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Она стаکиваеть со знакомыми Лидіей, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухѣ Чебоксаровой, матери Лидіи, разсказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ пріисковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежняя разборчивая невѣста принимается пріискывать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной» нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немилаго, но влюбленного Василькова, предупреждая его, что выходитъ за него безъ любви. Ескорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшеные расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаєтъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ обѣ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но вскорѣ обнаруживается и несостоятельность мнѣмъ богатаго Кучумова. Лидія не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мириется съ нимъ и соглашается на его требование побѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

Музыкально-Драматические и Оперные

КУРСЫ ПРИВАНО.

Петроградъ. Садовая, 32-1. Телеф. 570-71.

КУРСЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Откр. Подгот. классъ въ Консерв. на низшій и высшій Курсы, а также на ДИПЛОМЪ СВОБОДНОГО ХУДОЖНИКА подъ руководствомъ Професора Петрова. Консерваторія.

А. И. ПОЛЕТИКА.

Пріемъ ежедневно съ 4—7 час. вечера.

Въ субботу, 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Завтра.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ Анатолія Каменскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тихменевъ, Александръ Ильичъ.	г. Анчаровъ.
Юлія Сергѣевна,	г-жа Яворская.
Лариса (Лара),	г-жа Мирова.
Анна Васильевна	г-жа Любатовичъ.
Ткаченко, Василій Никандровичъ,	г. Константиновъ.
Варисъ, полковникъ въ отставкѣ	г. Баросовъ.
Борецкій) писате-	{ г. Арановскій.
Гагаринъ) ли	{ г. Карабановъ.
Іоганъ Іогансонъ	г. Кузнецова.
Моропкинъ, журналистъ	г. Андреевъ-Бурланъ.
Предсѣдательница клуба неофеми-	
нистокъ	г-жа Басаргина.
Надежда Александровна)	{ г-жа Лихачева.
Вѣра Николаевна)	{ феми- { г-жа Аволеенъ.
Елена Петровна)	{ нист- { г-жа Морская.
Марія Павловна)	{ ки { г-жа Соловьева.
Нина Петровна	г-жа Кузнецова.
Служащи въ клубѣ	г. Карский.
Ксенофонтовъ, курьеръ Тихменева	г. Рябининъ.
Мать д'отель ресторана	г. Темновъ.
Профессоръ Блиновъ	П. П. Николаевъ.
Профессоръ Жихаревъ	В. М. Николаевъ.
Лерхъ	г. Климашевский.
Лакай въ ресторанѣ	г. Петровъ.
Лакай Тихменева	г. Бѣляевъ.

Дѣйствіе происходит въ Петроградѣ.
Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.
Администраторъ Л. Л. Людемировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Завтра». Въ клубѣ феминистокъ выдѣляются двѣ новыя женщины — Юлія Сергѣевна и Лара. Юлія Сергѣевна служитъ секретаршой у крупнаго желѣзодорожника Тихменева и является дѣятельной его помощницей. Тихменевъ мало-по-малу увлекается ею, какъ женщиной, она готова отвѣтить ему взаимностью, но что-то удерживаетъ ее, она сама не понимаетъ своего чувства. Лара, первымъ увлечениемъ которой былъ простой пастухъ, смотрѣтъ на «любовь» проще и непрочь отъ легкой интрижки съ первымъ встрѣчнымъ мужчиной. Въ клубѣ феминистокъ являются писатели Борецкій и Гагаринъ, а затѣмъ приходитъ и Тихменевъ. Юлія съ Тихменевымъ уединяются, и между ними проходитъ цѣлое объясненіе. Тихменевъ въ порывѣ пѣлуетъ Юлію, съ которой дѣлается обморокъ. На вечерѣ у Тихменева Юлія встрѣчается съ нѣкоторымъ «прозорливцемъ», умѣющимъ дѣйствовать на женское воображеніе и покоряющимъ ее своимъ «магнитическимъ» взоромъ и вкрадчивыми рѣчами, и незамѣтно вмѣстѣ съ нимъ уѣзжаетъ съ вечера. Тихменевъ оскорблѣнъ, высказываетъ Юліи цинично свои подозрѣнія. Она отталкиваетъ его, какъ не сумѣвшаго ее «понять» человѣка. Въ отдѣльномъ кабинетѣ ресторана кутятъ «феминистки», среди нихъ, конечно, Юлія и Лара. Сюда являются Борецкій и Гагаринъ. Вино бросается въ голову Юліи. Она уходитъ съ Борецкимъ «флиртовать» въ гостинную. Лара въ это время вызываетъ Тихменева. Юлія появляется пьяная и съ распущенными волосами. Тихменевъ въ отчаяніи рыдастъ. Юлія уѣзжаетъ его, но все таки уѣзжаетъ вдвоемъ съ Борецкимъ.

ПОЛУШУБКИ лучшей дубки и крѣпые
букиномъ, мягкие и легкие
БАШЛЫКИ, бурковые и ваденые САПОГИ,
наушники, набрюшики, шлемы,
наколыни, пояса и чулки.
Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ
49—86.
Петроградъ. Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Директор А. М. Фокина.

Въ субботу, 26-го декабря.

Утренний спектакль. Начало въ 2 часа дня.

ПРИЧУДЫ НОВОБРАЧНОЙ.

и ли

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЪРЪ МУЖНИНОЙ КРОТОСТИ»

Водевиль въ 1 д. съ пѣніемъ С. Ауслендера.

Павелъ Павловичъ Кожемякинъ—г. Степановъ; Ольга Васильевна, жена его—г-жа Зборовская; Марфа Иванова, мать ея—г-жа Кадмина; Кузень Жоржъ—г. Пончиковскій.

ГУСЛЯРЪ.

Слова В. А. Мазуркевича. Музыка М. П. Рѣцкунова.

Исп. г. Кудринъ.

ПОЛЬКА балетъ.

ЮБИЛЕЙ А. Чехова.

Valse brillante Fr. Chopin.

Исп. А. Александрова или г-жа Гулюкъ и Н. Ивановскій.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, призывами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія — г. Кабанцовъ; Географія — г. Фокинъ; Сторожъ—г. Васильевъ.

Въ субботу, 26-го декабря.

ВѢЧЕРЪМЪ

Дѣй серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. АРИЯ ШАКЛОВИТАГО.

Изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Шеборская, Глафира Николаевна—г-жа Лизанская; Ирина, ее племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пугачевъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робилье—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Улыбкинъ—г. Кабанцовъ; Бронскій Владимира Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи — г. Починковскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Яновская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Васильевъ.

Valse brillante Fr. Chopin.

Исп. А. Александрова или г-жа Гулюкъ и Н. Ивановскій.

ЛѢТСЧИА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко. Ольга Михайловна Себолева, молодая, красивая дама — г-жа Злышевичъ; Верность Семёновичъ Подходневъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, изъ сокну того-же зажига — г. Наумовъ; Нохинъ — г. Васильевъ.

La réflexion.

Балетъ.

Участіе: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, призывами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія — г. Кабанцовъ; Географія — г. Фокинъ; Сторожъ—г. Васильевъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкъ, 13, кн. 16—64).

Въ субботу, 26-го декабря.

Дѣй серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Дама 23-го номера

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рапинякъ, помѣщикъ резервистъ ..	г. Свирскій.
Эллея, его жена ..	г-жа Весеневка.
Жанна, ихъ племянница ..	г-жа Абрамова.
Марта, подруга Жанны ..	г-жа Артуро娃.
Жибо, поручикъ ..	г. Стронскій.
Грифуиль, его денщикъ ..	г. Смоляковъ.
Мадамъ Корнѣ, содергательница го-	
стиницы ..	г-жа Баранова.
Полковникъ Мартмаръ ..	г. Невскій.
Назарвиль, поручикъ ..	г. Аргутинскій.
Варвара, кухарка ..	г-жа Чаадаева.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Дама изъ 23-го номера. Ревнивый мужъ Рапинякъ, отбыва 28-дневную военную службу, прячетъ хорошенькую свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядываютъ «красотку», о ней только и говорятъ и, не зная кто она, проявляютъ «дамой 23-го номера». Поручикъ Жибо проходитъ какъ-точно мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда обитательница 23-го номера, ложась спать, мѣняетъ сорочку, и страстью влюбляется въ неизнакомку. Начинается ухаживанье. Оть прибѣгає ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удастся помѣстить ревниваго супруга въ своей квартирѣ. Тутъ происходитъ всевозможные встречи и похожденія, пока не обнаруживается, что Рапинякъ перенесъ жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, красота, которой и прельстила поручика.

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за забѣракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

т. 29-65. 477-85. 182-82.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго печенья, Аппарата
для разлива пива и кваса, Жесчанокъ для
консервовъ, Сосуды для масла, яичка и красокъ
Черноградъ, Мѣщанская ул. собачинъ, домъ № 10,
Телефонъ № 182-68.

Интимный театръ

Годъ 1911. Б. О. НЕВОЛИНА.

Часъ 22. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 508—245

Въ субботу, 26-го декабря.

Представлено будетъ:

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматический этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой
и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльский; Миссъ Фай Гарлей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гердонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

БЛАГОДЪЯНИЕ

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунакова)

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Белидло—г-жа Антонова; Однѣй господинъ—г. Самаринъ-Эльский; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одинако чѣмъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Нижній—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.

Антрацитъ.

ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молотъ—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ бракоразводныхъ дѣлъ—г. Самаринъ-Эльский; Лакей—г. Лазаревъ.

НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: г-жа Климова, Гр.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ

ПИСЬМО.

Интермедія Тэффи.

Швейцарь Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНAGO ТЕАТРА

Участіе: г-жи Антонова, Смирнова, Спиринцева.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-мъ дѣйств. Е. Мировича (Дунакова).
Принесла Штрангъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее сън—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Мама-кухарка—г-жа Ставрина; Прахорчикъ—г. Орскій; Узбекъ—г. Ализовъ; Новобрачны: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аргановскій, Свѣтловъ.
Режиссеръ: Б. С. Неволинъ и П. А. Рудинъ

Начало въ 8½ час. вечера

**ГИГИЕНИЧЕСКИЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ одну стеклянную специальную складъ.
Отдѣление Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТЕРБУРГЪ, ул. Покровка 29.
Большой индустриональный изыскатель по требованиямъ, бесплатно.

ЛІТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Літейный, 51. Телефоны: 508—55, 249—83 + 811 +

Въ субботу, 26-го декабря.

Представлено будетъ:

МАРКИЗА.

Карнавальный этюдъ въ 1 д. В. А. Ш. Маркиза—г-жа Рутковская или Невѣрова; Юноша—г. Борисоглѣбскій; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Полевой; Коломбина—г-жа Семенова; Подишинель—г. Рабринъ; Сатиръ—г. Петровъ; Терпсихора—г-жа Невѣрова или Михайлова; Мельпомена—г-жа Риммина; Кліо—г-жа Кроткова.

МУЖЪ КАКЪ ВСЪ.

Роберто Бракко, перев. Изы Кремерь. Комиссаръ—г. Курихинъ или Полевой; Бригадиръ Малованъ—г. Шульгинъ; Городовой Фазинъ—г. Рабринъ; Оскаръ Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарова. Дѣйствие происходит въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ.

БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой. Жакъ Терландъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфель—г-жа Мосолова; М-ль Тюро Мервиль—г-жа Семенова; Жюли—г-жа Кроткова.

САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКЪ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинції, соч. Ал. Алексѣева.

Адольфъ Вирзинкъ, директоръ шантана—г. Ал. Алексѣевъ; Анюта-дель-мень-Репосъ—г-жа Невѣрова; Зося Пржещесткинская—г-жа Рутковская; Лиза Загуляй—г-жа Морозова; Леля Калибри—г-жа Лукина; Цыгане: 1-й—г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой; Федя, джентельменъ—г. Курихинъ; Еврейскій квартетъ: гг. Адамовъ, Петровъ, Шульгинъ, г-жа Невѣрова.

БЪДНЫЙ ФЕДЛ.

Сюжетъ въ 1 д. Амба.

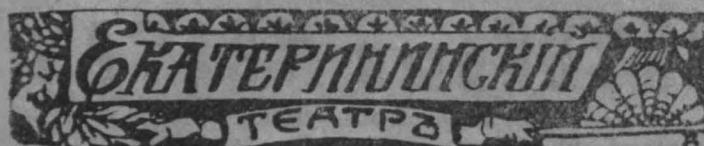
(Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, а. его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Софья Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ час. вечера

№ 31
Гостин. Дворъ
по Балковой
лини.

**ПОСЛЕДНІЯ —
НОВОСТИ**
Паріжа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. в НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, ПАРЧА,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.



(Кривое Зеркало).

Въ субботу, 26-го декабря.
УТРОМЪ.

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Глинмана.
Отецъ—г. Лихмарский; Мать—г-жа Холмская; Сережа—
г-жа Яроцкая; Леночка — г-жа **; Воспитатель —
г. Лебединский; Гувернантка — г-жа Свѣтлова; Горничная
—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера.
Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грэгуаръ Роменъ—г. Лих-
марский; Грандажакъ, директоръ театра «Comédie Arti-
stique»—г. Грановскій; Анри Дуазентъ, театральный кри-
тикъ—г. Донской; Пьетро Кудишишново, богатый фермеръ
—г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа
Свѣтлова; Аксенка, ихъ приемная дочь — г-жа Яроцкая;
Прокофіо Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Ра-
зумный; Иванъ, революционеръ, женихъ Аксенки—г. Маль-
шеть; Мэръ—г. Биварский; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

ВАМ ПУКА.

(НЕВЪСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-мъ
карт., муз. В. Г. Эренберга: либр. Манцинилова.
Страфокамиль, цар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вамшука—
г-жа Абрамянъ; Лодыре—г. Лукинъ; Мериносъ—г. Сла-
ковскій; Жрецъ—г. Донской; Предводитель юфіотовъ—
... г. Донской; Палачъ—г. Пушкиловъ.
Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, **, М. К. Яроцкая, Эфіопы:
И. В. Грановскій; В. М. Биварскій и Я. А. Соловьевъ.
Начало въ 1 часъ дня.

Въ субботу, 26-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пьеса соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н.
Евреинова.
Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Ара-
гонъ—г. Донской; Кассандра—г. Грановскій; Негръ—
г. Лихмарский; Смерть—г. Субашевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова. А. А. Наумова
СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцева.
Зарвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница,
подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Полъ, ее
мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Про-
ложечниковъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, моло-
дая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ива-
новичъ, ее мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горце-
вой—г. Мальшеть; Ната, воспитатель дѣтей Горцевой—
г. Соловьевъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ съ вступлениемъ и заключ-
иемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.
1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й
рецензентъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й ре-
цензентъ, безразличный съ муход—г. Грановскій; Ра-
зумный—г. Пушкиловъ; Артистка «на выходахъ» —
г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ публики—
г. Лебединский.

ВЪ ПЬЕСЪ.

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарский; Ея
другъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Пересѣцкая; Горнич-
ная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшеть.

Постановка Н. Н. Евреинова.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ
Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Февскій пр., 56, д. Елисеева. Телефонъ 275—28.
Дирекція А. М. Добровольскаго, П. М. Николаева —
В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ субботу, 26-го декабря.

I. ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.

Водевиль-фарсъ въ 1 д. Петра Южного.
ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Вѣра Аркадьевна, барышня	г-жа Балле.
Петровскій, поклонник	г. Голубецкій.
Вѣра, горничная	г-жа Черная.
Посыльный	г. Санинъ.

II. У НОГЪ ВАХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Генкенена и Пьера
Бебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.
ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда	г. Николаевъ.
Кирилль Годе, министръ юстиціи	Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ	г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь	г. Гриль.
Ламуленъ, прокуроръ республики	г. Лялинъ.
Пентле, членъ суда	г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда	г. Незнамовъ.
Пошь, городовой	г. Разсудовъ-Кулябко.
Бенассизъ, начальникъ отдѣленія	г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ	г. Санинъ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ	г. Юрьевъ.
Носильщики	г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта	г-жа Яковlevа.
Гобетта	г-жа Вѣрина.
Анжелика	г-жа Миляръ.
Дениза, дочь Трикуанта	г-жа Гуровская-Говорокъ.
Софія, горничная	г-жа Изюмова.
Кюльетта, кассирша гостиницы	г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У ногъ ваханки. Президентъ суда въ мѣстечкѣ Гре близъ Парижа Трикуантъ женатый на бывшей кухар-
кѣ Аглаѣ. Пентле, устраиваетъ оргію въ сообществѣ звѣ-
дочки Гобетты. Слухъ объ этомъ доходитъ до пре-
зидента и, по его распоряженію, хозяинъ отеля вы-
селяетъ Гобетту. Обиженнайшая пѣвичка является съ жа-
добой къ президенту, жена котораго отправилась въ Парижъ хлопотать о переводе мужа. Гобетта на
пари пытаются соблазнить Трикуанта. Въ это время
къ нему неожиданно прѣѣзжаетъ съ визитомъ министръ
юстиціи Кирилль Годе. Онъ принимаетъ Гобетту за же-
ну президента и послѣднему, въ виду своей безупречной
репутаціи, приходится поддерживать это заблужденіе.
Кирилль и Гобетта очень понравились другъ другу, и
министръ назначилъ ей свиданіе у себя въ министерствѣ
въ Парижѣ. Свиданіе, однако, нарушено министерскимъ
служащимъ Маріусомъ, подложившимъ кнопки электри-
ческаго звонка подъ подушки дивана. Платье полура-
дѣтой Гобетты по проискамъ того же Маріуса, увозятъ
въ дровяномъ ящикѣ изъ министерства. Явившіся съ
просьбой за мужа Аглая Трикуантъ, вспомнивъ свою
бывшую профессію кухарки, увлекается чисткой метал-
лическихъ вещей и министръ, привѣтъ ее за прислугу и
келая чѣмъ-нибудь прикрыть Гобетту, требуетъ, чтобы
она сняла съ себя платье. Добрѣтельная матрона ради
мужа соглашается на эту нескромность. Возвращенный
же туалетъ Гобетты, по приказанію министра, передаютъ
Аглаѣ. Въ такомъ видѣ застаетъ обѣихъ женщинъ прѣ-
ѣхавшій Трикуантъ, съ переводомъ котораго, ради его ми-
нистрии жены, заботится уже самъ министръ. Въ результатѣ
все благополучно распутывается. Гобетта, въ память
счастливыхъ минутъ заставляетъ министра переночевать
Трикуанта въ Париже.



Л'вовской Зимний театръ.

(2-ой Муринский пр., 47. Тел. 86-58).

Въ субботу, 26-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Женитьба

Совершенно невѣроятное событие въ З. д. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невѣста	г-жа Стрѣшнева.
Арина Пантелеимоновна, тетка	г-жа Платонова.
Еклла Ивановна, сваха	г-жа Долина.
Подколесинъ, служащий, надворный совѣтникъ	г. Черновъ.
Кочкаревъ, другъ его	г. Шатровъ.
Яичница, экзекуторъ	г. Нарсий.
Анучкинъ, отставной пѣхотный офи- церъ	г. Барсовъ 2.
Жевакинъ, морякъ	г. Горминъ.
Дуняшка, девочка въ домѣ	г-жа Богданова.
Стариковъ, гостинодворецъ	г. Богдановъ.
Степанъ, слуга Подколесина	г. Барсовъ 1.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 1 часъ дня.

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желающий жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невѣstu изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Рассказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней заставляютъ Подколесина бросить халатъ въ трубку и превратиться въ женника, но робость и вастѣнчивость не бывавшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворного совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему берется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невѣсту выгнать ихъ изъ дома и дать согласие на предложение его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнали, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдний, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужноѣхать уже вѣмчаться, удаираетъ черезъ окно.



Подарки

КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ
ПРАЗДНИКАМЪ
ПРЕДЛАГАЕТЬ
по очень доступн. цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ
Магазины: Невскій, 71, уголъ
Николаевской; Невскій, 59.
Золото, Брилліанты,
Часы и Серебро.
Телеф. 55-89.

Въ субботу, 26-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Начало карьеры.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Виктора Рыжкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Цоярковъ Николай Васильевичъ	г. Алинъ.
Полткова, Вѣра Аполлоновна	г-жа Стрѣшнева.
Ревякинъ, Павелъ Игнатьевичъ	г. Черновъ.
Ревякина Юлия Захаровна, его жена	г-жа Долина.
Зинаида Павловна, ихъ дочь	г-жа Милюкова.
Путанцевъ, Владіміръ Сергѣевичъ	г. Шатровъ.
Варонъ фонъ-Дункель, Олегъ Кар- ловичъ	г. Милославскій.
Галкинъ, Осипъ Осиповичъ	г. Андріевскій.
Антонъ Потаповичъ, лакей	г. Барсовъ.
Ефимовъ, курьеръ	г. Богдановъ.
Калистратъ Ивановичъ, швейцарь	г. Горминъ.
Помадорчикъ)	(г-жа Денисова 2.
Леди) гости Путанцева	(г-жа Мурзина.
Купидонъ)	(г-жа Денисова 1.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ около 3-хъ дн.; между вторымъ и третьимъ—два дн.; между третьимъ и четвертымъ—дѣй недлн.

Начало въ 8 час. вечера.

Начало карьеры. Изъ молодыхъ, да раний, я себѣ въ умѣ карьеристъ Путанцевъ придерживается мудраго правила—пѣль оправдываетъ средства и неуклонно идетъ по начиненному пути. Онъ разбрасываетъ пѣль паутину интригъ въ учрежденія, въ главѣ котораго стоитъ его крестный. И когда надѣть учрежденіемъ проносится бура, въ крестный карьериста остается не у дѣль, то эластичный и изворотливый Путанцевъ съ своимъ другомъ багономъ Дункелемъ выходятъ сухими изъ воды.

**КОРСЕТЪ Новѣйшія
МОДЕЛИ**

**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**

Литейный 45

т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЬ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; ма-
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч-
рекмат. подагры. невралг; запоръ и эн-
дивнія; искрив. позвоночника и сутулость
спинъ, остеопротезъ. РАНЪ и КОНТУЗІЙ

Казанская 5 . Тел 446-1111

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действуетъ

при болѣаняхъ почекъ,
 • • желудка,
 • • кишечъ,
 • • печени,
 • • обмѣна веществъ,
 • • катаррата, геморроѣ, запорахъ,
 • • подагрѣ, ревматизмѣ,
 • • ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДАЖА ВѢЗДЪ.

Акционерное Общество „Ижевский Источникъ“.
 Петроградъ, Надеждинская, 1.



ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

БУДУТЬ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей, охотничихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.
 Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.**
 Петроградъ, Кирочная 23, телефон. 91—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Декабровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Большой пр. 13. Телеф. 180-77, 217-81, 217-18
 214-82 и 583-03.

— ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ. —