

Воскресенье 27-го
Понедельник 28-го

Декабря 1915 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



ВЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Залъ КОМЕДІЯ, Моховая, 33.

Во Вторникъ 29-го декабря.

Общество Изящныхъ Искусствъ устраиваетъ

дѣтское утро „Басенъ Крылова“ въ лицахъ.

Участвующіе Артисты Музыкальной Драмы и Члены Общества Изящныхъ Искусствъ.

Режиссеръ: артистка Импер. театровъ Г. В. Иванова. Партію рояля исполнить Е. В. Меркульева.
Постановка — Арт. Музыкальной Драмы — Я. А. Гречнева.

Начало въ 1 часть дня.

Съ отчислениемъ 25% чистаго сбора въ пользу Комитета «Петроградъ—Бѣженцамъ».

Малый Залъ Консерваторіи. Во вторникъ 29-го декабря

Общество Изящныхъ Искусствъ.

XIII-ый вечеръ КАМЕРНАГО КРУЖКА.

„Старинная итальянская музыка“.

Будутъ исполнены произведения древнѣйшихъ итальянскихъ композиторовъ: Marcello, Vivaldi, Paisiello,
Scarlatti, Caldara, Durante и др.

Участующіе: г-жи О. Бутомс—Наввавовъ; Зоя Лордій, Э. Чирнекая-Гешелинъ и г-да Ю. Бильштейнъ,
Б. Витъинъ, И. Піастро.

Партію рояля исп. А. Ногев и А. Михайловъ.

Начало въ 8½ ч. вечера

При этомъ номерѣ разсылается брошюра „СОЛНЦЕ РОССІИ“

Редакція и Контора

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

— Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2973-74

ПОДИСКА НА ГАЗЕТУ «СБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—2 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ центрѣ редакціи Невскій, 54/2. Телефоны № 68—17 и 48—81.

Члененіе: передъ и среди токета 40 к., за строку концерта среди программъ 30 к., за строку концерта въ обложкахъ 60 к., за стр. концерта. Абонементные объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

— ОПЕРНЫЕ СПИКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ —

Въ воскресенье 27 декабря въ 12½ ч. д.

Демонъ.

Вечеромъ
въ 7½ ч.

Тарасъ Бульба.

Въ понед. 28 дек.
въ 12½ ч. дня

Русалка.

Вечеромъ въ 7½ ч. вѣдь аб.
стъ участіемъ Шаляпина

Борисъ Годуновъ.

Билеты продаются въ касѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Въ Воскресенье 27-го Декабря.

Утромъ 2) Пряничное царство Днемъ 1) О время Вечеромъ Не въ сноса-
въ 1 ч. д. Ночь въ дѣтской послѣ елки въ 4½ ч. д. 2) Суженый ряженый въ 8 час. ни не садись.
Въ Понедѣльникъ 28-го Декабря.

Утромъ 1) Пряничное царство.

Вечеромъ За честь отца.

въ 1 ч. д. 2) Большой балет. дивертисментъ.

въ 8 час.

Въ Василеостровскомъ 27-го Декабря Девятый валъ Начало въ 7½ часовъ вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

■ Во Вторникъ 29-го Декабря въ 1-й разъ Чудесные лучи пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Фальковскаго.
Билеты въ касѣ т. съ 10 ч. у. и въ Центральной (Невскій 23).

Въ Воскресенье 27-го Декабря.

УТРОМЪ
въ 12½ ч. д.

ВѢЧЕРОМЪ
въ 8 час.

Кровь.

Въ Понедѣльникъ 28-го Декабря.

УТРОМЪ
въ 12½ ч. д.

ВѢЧЕРОМЪ
въ 8 час.

Работница.

Билеты въ касѣ т. съ 10 ч. у. и въ Центральной (Невскій 23).

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

тѣл. 86-99. Касса открыта съ 12 ч. дня.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Исключ. успѣхъ чудные мотивы **ЗМѢЙКА**
Оригинальная опер. В. А. Рышикова
ориг. муз. В. И. Шапачекъ. поэт. гл. реж. И. А. Чистякова
дириж. композиторъ. Нач. въ 8½ ч. вечера.
30-го декабря бенефисъ М. А. Ростовцева. пред. буд.
Змѣйка. Рест. ежед. съ 5 ч. в. Во время **ОБѢДОВЪ**
гра. лив. (25 №№), по закро. рест.

ТЕАТРЪ

Линъ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Въ воскрес. 27-го декабря 4 серии, нач. въ 5, 6½, 8 и 9¾ в.
1) буффонага В. Ф. Линъ «КАКОВО МОЕ ПОЛОЖЕНІЕ»,
2) Балетъ И. А ЧИСТИКОВА, 3) послѣд. гостроли **ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ и СВАЛА** (борьба и балетъ), 4) Знамен. 1-ый въ
мірѣ жонг. ЭНРИКО РАСТЕЛЛИ, 5) СЕРГЕЙ СОКОЛЬСКИЙ.
Съ 4-го гастроли: 1) СТЕЛЛА МАРТЭ опера. трансформ. исп.
опер. «ШАЯЦЫ», 2) знам. математикъ АРРАГО, 8-го бене-
фисъ директр. В. Ф. Линъ.



ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Экспекция А. М. Фокина.

Въ Воскресенье 27-го декабря утренній сп. Нач. въ 2 ч. дня.
Гуслиръ муз. Рѣчкунова, 1) Причуды новобрачной Ауслен-
дера, Полька балетъ, Юбелей А. Чехова, Valse brillante Chopin.

Ивановъ Павель въ 1 дѣйств.

Въ воскресенье 27-го и въ понедѣльникъ 28-го декабря.
вечеромъ двѣ серии въ 8 ч. и 9½ ч. веч.
1) Ariя Шакловитаго изъ оп. Хованщина, 2) Урокъ труси-
вымъ В. Ращепорта, 3) Valse brillante Chopin, 4) Дѣточка
Аверченко гром. успѣхъ 5) La reflexion ориг. бал.

Ивановъ Павель оп. въ 1 д.

ВИЛЛА РОДЭ

Устроиша места. Дир. А. С. Родз. № 77-84, 138-60.

Съ 8 в.

Съ 7 вечера музыка.

первоklassная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театр Консерватории).

Въ Воскресенье 27-го
декабря. въ 12½ ч. д.

Въ Понедѣльникъ 28-го
Декабря въ 12½ ч. д.

СНѢГУРОЧКА

1) „ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ“
2) „КАМЕННЫЙ ГОСТЬ“

Вечеромъ
въ 7½ час.

Вечеромъ
въ 7½ ч.

КАРМЕНЪ

Пиковая дама

Праздничный репертуаръ см. на стр. № 4.

Начало спектакл. утром. въ 12½, вторни. въ 7½ час. Во время действий ходь по допускается.
Билеты прод. съядн. отъ 10 до 5 ч. въ касе т. (т. 584—88), Центр. касса, маг. Шредеръ, касса В. Рѣнникова.

Циркъ Чинизели.

Съ Воскресенья, 27-го декабря по Среду, 6 января 1916 г.

2 БОЛЬШИХЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ 2 ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

въ 2 часа дня и въ 8 часовъ вечера.

Въ обоихъ представленихъ большая дѣтская феерія
Золушка

Кромѣ того много другихъ выдающихся номеровъ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сп. Г. Чинизели.

ТЕАТРЪ

Сабурова

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

въ 9-й разъ комедія
въ 3-хъ д.

Мистрий Ворслей Е. М. Грановская дѣйств. въ Англіи
Въ Понедѣльникъ 28-го декабря

съ уч. С. О. Сабурова. Начало въ 8½ ч. веч.
29-го Метресса 30-го Женщина безъ упрека 31-го Поташъ и Пердамутъ
1, 2, 3 и 4-го Мечта любви. Касса съ 11 час. утра.

Въ Воскресенье 27-го декабря

Укрощеніе строптиваго

Мистрий Ворслей Е. М. Грановская дѣйств. въ Англіи

Хорошо сшитый фракъ

съ уч. С. О. Сабурова. Начало въ 8½ ч. веч.

29-го Метресса 30-го Женщина безъ упрека 31-го Поташъ и Пердамутъ
1, 2, 3 и 4-го Мечта любви. Касса съ 11 час. утра.

Финский Фарсъ

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Въ Воскресенье 27-го декабря

1) ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ ком. фарсъ въ 3 д.
пер. Ольшанского

2) Дамочка съ пружинкой Миниат. въ 1 д.
С. Бѣлый.

Въ Понедѣльникъ 28-го Декабря
„КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ“ 2) „БЕЗЪ РУБАШКИ“
Нач. спект. въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 11 час. утра.
сезонные билеты не дѣйств.

Литейный ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 508-55.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 11 ч. у. Открыта продажа билетовъ на всѣ праздники
до 6-го января.

Борховая



Садовая



Летучая Мышь.

Телефон: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. И. Н. Рахмановой.
Подъ упр. А. Поповского.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики
Жорна Станиславски.

Свѣтиящійся полъ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
СВЕЗДОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соловьевъ.

Рождественский репертуаръ театровъ.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Во вторникъ, 29-го декабря. Риголетто, 4-е пр. 8-го аборн.

Въ среду, 30-го декабря. Спящая красавица, не въ счетъ аборн.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Богема, 7-е пр. 5-го аборн.

Въ пятницу, 1-го января. Евгений Онѣгинъ, не въ счетъ аборн.

Въ субботу, 2-го января. Конц. хора Императорской русской оперы.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Русланъ и Людмила, не въ сч. аборн. Вечеръ: Эсмеральда, не въ счетъ аборн.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Во вторникъ, 29-го декабря. Пигмалионъ.

Въ среду, 30-го декабря. Куклы.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Нахѣбникъ, 2) Провинциалка.

Въ пятницу, 1-го января. Лѣсъ.

Въ субботу, 2-го января. Другая жизнь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Горе отъ ума, не въ счетъ аборн. Вечеръ: Стойкий принцъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Во вторникъ, 29-го декабря. Georgette Lemeunier. Аборн. спектакль № 10.

Въ среду, 30-го декабря. Благочестивая Марта. Адвокатъ Пателенъ, 5-й аборн.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Georgette Lemeunier. Аборн. suspendu.

Въ пятницу, 1-го января. Un ange. Аборн. suspendu.

Въ субботу, 2-го января. Les plumes du paon. Аборн. suspendu.

Въ воскресенье, 3-го января. Les plumes du paon. Аборн. suspendu.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Во вторникъ, 29-го декабря. Утро: Пиковая дама. Вечеръ: Аида.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Аида. Вечеръ: Фаустъ.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: Фаустъ. Вечеръ: Севильский Цирюльникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Карменъ. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Пиковая Дама.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Снѣгурочка. Вечеръ: Аида.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Утро: 1) Сестра Beatриса, 2) М-мъ Беттерфлей. Вечеръ: Карменъ.

Въ среду, 6-го января. Утро: Пиковая Дама. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ четвергъ, 7-го января. Пелеасъ и Мелисанда

Въ пятницу, 8-го января. Пиръ во время чумы. Каменный гость.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Во вторникъ, 29-го декабря. Въ 1 ч. Пряничное царство. 2) Балетъ. Девятис. Въ 7½ час. Цѣпи.

Въ среду, 30-го декабря. Въ 1 ч. 1) Царевна лягушка. 2) Басни Крылова. 8 час. За монастырской стѣной.

Въ четвергъ, 31-го декабря. 1) Царевна лягушка. 2) Басни Крылова. Въ 8 час. Вторая молодость.

Въ пятницу, 1-го января. Въ 1 ч. Пряничное царство. 2) Ночь въ дѣтской послѣ елки. 4½ ч. Побѣдителей по судить. 2) Ряженые. 8 ч. Не въ деньгахъ счастье.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Во вторникъ, 29-го декабря. Метрополис.

Въ среду, 30-го декабря. Женщина безъ упрека.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Поташъ и Перламутръ.

Въ пятницу, 1-го, въ субботу, 2-го, въ воскресенье, 3-го и въ понедѣльникъ, 4-го января. Мечта любви.

Во вторникъ, 5-го января. Спектакля нѣть.

Въ среду, 6-го января. Хорошо спитый фракъ.

ТЕАТРЪ ЯВОРСКОЙ.

Во вторникъ, 29-го декабря. Завтра.

Въ среду, 30-го декабря. Завтра.

Въ пятницу, 31-го декабря. Завтра.

Въ субботу, 1-го января. Утро: Ея первая пьеса. Вечеръ: Завтра.

Въ воскресенье, 2-го января. Завтра.

Въ понедѣльникъ, 3-го января. Утро: Бѣшеный деньги. Вечеръ: Завтра.

Во вторникъ, 4-го января. Завтра.

Въ среду, 6-го января. Утро: Законъ дикаря. Вечеръ: Завтра.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Змѣйка.

Продолж. см. на стр. № 6.

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ. Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Начало сеансовъ съ 3-хъ час. днія.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Начало сеансовъ съ 3-хъ час. днія.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 60.

Начало сеансовъ съ 3-хъ час. днія.

РАМПА НА ПУТИ КЪ СЛАВЪ.

б угловъ, Загородный, 11.
Тел. 278-08.

Дивертисментъ: Линдоръ (трубадуръ), Г-жа Доранъ (характерные танцы).

Адольфъ Фредо (виртуозъ).

Съ Понедѣльника
28-го декабря.

ДЕМОНЪ ЗЛА.

Трагедія
въ 4-хъ актахъ.

Дивертисментъ: Гастроли известного юмориста Григорія Мармеладова.

К.П.

КРИСТАЛ-
ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

Съ Понедѣльника
28-го декабря.

Начало сеансовъ въ 3 час. днія.

Уніонъ

НЕВСКІЙ

88.

Съ Понедѣльника
28-го декабря.

Начало сеансовъ съ 3-хъ час. днія.

Въ Воскресенье 27-го декабря

Рыцари чернаго кольца

захватывающая драма въ 3-хъ актахъ.

Чарли свободенъ на весь вечеръ

очень веселая комедія фарсъ въ 3 хъ акт. съ уч. знаменитаго Гарри Чашинъ.

Въ Понедѣльникъ 28-го декабря исключительно въ нашемъ театре, монопольно на весь Петроградъ

„И ждетъ она суда нечеловѣческаго

(жизн. др. въ 4-хъ ч.). Постановка арт. Моск. Худ. т. В. К. Туржанского. Въ главныхъ роляхъ участвуютъ: Н. А. Чернова, Н. И. Борисова, А. М.

Мичуринъ и другія силы русскаго театра. «Автомобиль на прокатъ» (комич.). «Гмотръ совѣтской гимнастики въ Высочайшемъ присутствіи» (съ натуры).

Въ Воскресенье 27-го декабря.

Тяжелый путь

драма въ 6-хъ актахъ.

Веселый выходецъ изъ того сѣта комедія въ 2-хъ актахъ.

Съ ПОНЕДѢЛЬНИКА 28-го декабря франц. худож. серія: Плѣнница шантана (драма въ 4-хъ актахъ).

РУССКАЯ ВОЕННАЯ ХРОНИКА.

Съ ВОСКРЕСЕНЬЯ 27-го декабря СЕРДЦЕ ДЖУНГЛЕЙ драма.

Назойливый мотивъ ком. Въ дали отъ шумного сѣта др. въ 3 акт.

Съ Понед. 28-го Ошибка сердца. Др. съ уч. арт. Имп. т. В. А. Полонского и ж. Половицкой. Глупышкинъ и манекенъ (ком.).

Въ Воскресенье 27-го декабря.

Тяжелый путь

драма въ 3-хъ актахъ.

Дивертисментъ: Линдоръ (трубадуръ), Г-жа Доранъ (характерные танцы).

Адольфъ Фредо (виртуозъ).

Демонъ зла.

Трагедія
въ 4-хъ актахъ.

Дивертисментъ: Гастроли известного юмориста Григорія Мармеладова.

Въ Воскресенье 27-го декабря.

Тяжелый путь

драма въ 3-хъ акт.

Живой покойникъ

Ком. съ участ. комика Андре Дибо.

Стонъ души больной (драма изъ великосв. жизни).

Русская военная хроника. Деятельность сердца (съ натур.).

Ахъ, не вѣрьте вы рекламѣ (кино-шутка).

Въ воскресенье 27-го декабря

Сердце Джунглей.

Вдалі отъ шумного сѣта драма.

Назойливый мотивъ (комич.).

Съ 3 до 5 дня вм. др. Вдалі отъ шумн. св. Робензонъ Крузе

Ошибка сердца

(драмат. новелла Анталекъ).

Хроника Гомонъ. Глупышкинъ манекенъ (Комическая),

Рождественский репертуаръ театровъ (продолжение.)

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Во вторникъ, 29-го декабря. Гастроль Рычалова и др.

Въ среду, 30-го декабря. 4-я стѣна и др.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Вампуха и др.

Въ пятницу, 1-го января. Эоловы арфы и др.

Въ субботу, 2-го января. 4-я стѣна и др.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Вампуха. Вечеръ: Ревизоръ и др.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Эоловы арфы и др.

Въ среду, 6-го января. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: 4-я стѣна.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Во вторникъ, 29-го декабря. 1) Приватный изъ запаса. 2) Отъ 12 до часу.

Въ среду, 30-го декабря. 1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному завѣщанію.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Дѣвушка съ мышкой.

Въ пятницу, 1-го января. 1) У ногъ Вакханки. 2) Женщины перешутали.

Въ субботу, 2-го января. 1) Королева Джунглей. 2) Безъ рубашки.

Въ воскресенье, 3-го января. 1) Черный воронъ. 2) Дамочка съ пружинкой.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Дѣвушка съ мышкой.

Во вторникъ, 5-го января. Спектакля нѣть.

Въ среду, 6-го января. 1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному завѣщанію.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Маркиза. Мужъ, какъ усѣй. Благое намѣреніе. Сань Суси въ Царевокашайскѣ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Во вторникъ, 29-го декабря. Свободная любовь. Покинутая. Отцы и дѣти. Убѣжденія. Вова присоединился.

ЛѢСНОЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Недоросль. Вечеръ: Испорченная жизнь.

Въ субботу, 2-го января. 1) Ужасъ жизни. 2) Изъ любви къ искусству.

Въ воскресенье, 3-го января. Израиль.

Въ среду, 6-го января. Утро: Зачѣмъ пойдешь то и найдешь. Вечеръ: Привидѣніе.

ТЕАТРЪ

АСТОРІЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты
Домъ «Помѣщика».

Съ понедѣльника 28-го декабря

начало сеансовъ съ 3-хъ часовъ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крылова.

И всѣ сердца слились въ одно

соврем. др. въ 3-хъ част. изв. арт.

Ходокъ по дамской части

(комич. фарсъ).

Дивертисментъ Мура Муравская (куплет.), америк. танцы исп. негръ Джими и Этта Брэнъ (разск.), (гастр. Савицкаго.

Героизмъ Гарисона

др. съ уч. Гарисона.

Дивертисментъ Мура Муравская (куплет.), Катюша Бородина (исп. рус. быт. пѣсни), (гастр. юмор.) Савицкаго, (разск.) Мицкевичъ.

Въ воскресенье 27-го декабря

Выдающаяся кинематографическая программа.

Дивертисментъ. Загадка ХХ вѣка, Человѣкъ молнией Ладожские (дуэтъ) Чеховскій (атлетъ чемпіонъ міра), Калановы (виртуозы на гармони.), Борисъ Александровъ (юмор.).

СЪ ПОНЕДѢЛЬНИКА 28-го декабря:

Побѣда сердца

ком. въ 3-хъ акт. съ уч. Коралли и Фертнера.

Первый поцѣлуй

(драма). Хроника Ханжонкова.

Дивертисментъ: сестры Принтонъ пѣніе и танцы, Ладожские (дуэтъ), Эриестъ Шевале (чел. молнія), Бор. Александровъ (юморъ). АНОНСЪ съ понедѣльника 4-го января Григорій Мармеладовъ.

Управляющій и режессеръ А. Новскій.

АРСЪ 2 Зала. И мы какъ люди

Невскій, 108. Тел. 129—87.

Сценарій и постановка В. Дурова участв. исключ. четверомогія.

Дочь свободы дикой

оригинальная др. въ 2-хъ акт. изъ жизни въ степ.

2-й Залъ Любовь забаба

др. въ 3 част. романъ аристократки.

Съ Понедѣльника 28-го Декабря 1-й ЗАЛЪ.

Плѣнница шантана

2-й ЗАЛЪ ОШИБКА СЕРДЦА

драма въ 4-хъ акт. въ гл. роли Наварь.

Русская волгостая серія въ гл. роли В. А. Полонскаго и Е. А. Полевицкой.

Играетъ салонный оркестръ. Начало сеансовъ въ 3 часа дн.

Хроника событий,

вес. фарсъ въ 2 ак.

съуч. Глаушицкаго.

Хроника міра.

Искусство быть любимымъ ком.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Бул. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Сеансы въ будни съ 7 ч., въ воскр. съ 3 ч. д.

Съ Понедѣльника
28-го декабря.

Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

Художественный
НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

Съ Понедѣльника
28-го декабря.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., бз.

Тел. 243-02.

Съ понедѣльника
28-го декабря

Начало сеанс. въ 3 час. дня.

Въ Воскресенье 27-го декабря.
БЮХРОМЪ ЖУРНАЛЪ. Хроника текущихъ событий
отъ Кабильи до Константины (видов.
въ кр.).
ТЯЖЕЛЫЙ ПУТЬ (драма).
И МЫ КАКЪ ЛЮДИ

съ уч. четверон. арт. Владимира Дурова.

Зоологический садъ въ степи (натури.).

Романъ амазонки (драма).
Веселый мертвѣцъ съ уч. Глушевскага.
ВЪ СМЕРТНОЙ ТОСКѢ (др. скѣтчъ).
И МЫ КАКЪ ЛЮДИ.

Въ Воскресенье 27-го декабря.

ВЪ ОБЪЯТЬЯХЪ ОГНЕНОЙ СТИХИИ (драма въ
3-хъ акт.).
Жрецъ искусства (Фарсъ въ
3-хъ д.).
ПРИМѢНЕНИЕ БЪЛАГО УГЛЯ.

Стонъ души больной (драма въ
3-хъ актахъ).
Карапузъ санитаръ (комич.). ■■ По берегамъ р. Тевъ (видовая).

Въ Воскресенье 27-го декабря.

По бурнымъ потокамъ Алтая.
(Видовая).

Договоръ съ неустойкой
Пьеса въ Закт. съ уч. арт. Имп. т. В. Коралли и Фертнера.
совсѣмъ наладилось, Тараска помышаль Ком.-фарсъ въ II ч.

Бюхромъ-журналъ (обзоръ послѣдн. дней).

Въ погонѣ за любовью (комедія)
ТЯЖЕЛЫЙ ПУТЬ (больш. обст.
драма).

Ежедневно дивертисментъ: Балетный ансамбль. Клячи-
бардъ (теноръ). Гарри Фостеръ виртуозъ на музык.-инстру-
ментахъ. Гастроли юмористовъ Жукова и Орлова разнообр.
общирный репертуаръ.



ВЪ ПОЛЬЗУ ТАТЬЯНИНСКАГО КОМИТЕТА ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

рисунокъ, графики русскихъ художниковъ и иллюстрированныхъ изданій.
Вознесенскій пр. 18, (Галлерей Ауера) ряд. съ Маринск. дв. Ежедневно отъ 11 до 4 час. дня.

театръ Л. Б. Яворской (Зимой Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39 ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

Въ воскресенье 27 декабря **ЗАКОНЪ ДИКАРЯ**. Въ воскрес. 27 Вечеромъ др. въ 5 дѣйст. УТРОМЪ въ 12½ ч. днія. въ понедѣльн. 28 въ 8 час. А. Каменскаго.

Роль Юліи Сергеевны исп. Л. Б. Яворской. Касса открыта съ 11 ч. утра. 29, 30, 31-го декабря веч. др. въ 5 д. А. Каменскаго **ЗАВТРА**. Билеты продаются.

Отопленіе исправлено въ театрѣ тепло.

Администраторъ Л. Люденштровъ.

Праздничный репертуаръ см. на стр. № 6.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.
по опріямъ
Заль ПАВЛОВОЙ.
Театральная 13. тел. 15-64.

Въ Понедѣльникъ 28-го Декабря.

Гвоздь многихъ сезоновъ!!!

МОЙ БЭБИ

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ переводъ Е. Билла и В. Линъ..
Начало серии въ 8 ч. и 9¾ часовъ вечера.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

з. В. Холмской,

Екатерининский театръ
Екатерининский кан., зе. Тел. 457-82.

Въ воскресенье 27 декабря,
Утромъ въ 1 ч. днія..

Ревизоръ и др.

вечеромъ въ 8½ ч. веч.

Эоловы арфы
Судьба мужиковъ, Коломбика.

Въ понедѣльникъ 28-го декабря

„Четвертая стѣна“ буффонара Н. Евреинова „Шуги зла и добра“ Н. Смирнова и др.
Билеты въ касѣ т. съ 12 ч. днія и въ Центральн. (Невскій 23). Начало въ 8½ ч. в.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. раинъ на Литейномъ проспектѣ подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

рядомъ съ Маринскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Уголъ 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч. и Центральной касѣ.

Открыта продажа билетовъ на всѣ праздники. ежедневно
Вова приспособился. Съ участіемъ О. Антоновой.

27-го и 29-го декабря. **Свободная любовь** Миро- Онѣ-
вича. Отцы и дѣти гина.

Покинутая Морея. Убѣжденіе. Интермедіи и танцы.
28-го декабря съ уч. О. Антоновой.

Благодѣяние Урван- Законный поводъ. Миро-
цева. вича. На

Послѣ спектакля. Драм. Письмо Тэфи, На
этюдъ, Петроградской сторонѣ.

Интермедіи и танцы. Начало въ 8½ часовъ вечера.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“
роскошные комнаты.

Димитровский переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

**ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Манежный 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

**— ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ. —**

Т. / Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МЪХА

**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
 МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**

„Кривое Зеркало“.

Полупремьера, върнѣе, три четверти премьеры.
 По болѣзни г-жи Егоровой опера-пантомима
 Эренберга «Тыма» не шла.

Ее замѣнили «Примѣрными супружами».
 Вижу эту остроумную шутку въ третій разъ.
 И нахожу, что теперь исполнители спали съ
 тона.

Нѣть прежняго стиля.
 Всѣ играютъ бытовѣе.

Путь любви и преступлений развертывается у
 Смирнова съ грубоватою прямолинейностью.

Разбойникъ (г. Антимоновъ) и Добродушный
 господинъ (г. Лебединскій) встрѣтились.

Разбойникъ требуетъ кошелекъ.
 Господинъ совершаеть «зло»—убиваетъ раз-
 бойника.

Коготокъ увязъ—птичка прошастъ,—изъ это-
 го зла происходитъ пѣлая лѣстница золъ.

Затѣмъ разсматривается, что случилось бы,
 если бы Господинъ совершиль «добр», то-есть
 отдалъ бы свой кошелекъ разбойнику.

Произошла бы феерическая лѣстница добра.
 Часто изъ крупицы зла вырастаетъ древо
 добра.

Часто изъ крупицы добра вырастаетъ древо
 зла.

Это—глубокая тема, но разрабатывать ее лу-
 бочнымъ пріемомъ не слѣдуетъ.

Большей тонкости ожидалъ я отъ Н. Н. Евреи-
 нова.

Тоже глубокая мысль изобразить горе отъ
 «ума» нашихъ режиссеровъ- книжниковъ и фар-
 сеевъ.

Но разработана она черезчуръ прямолинейно.
 Смѣшно, страшно смѣшно.

Заль хохочетъ до упаду, слѣдя за мученіями
 умученнаго Фенинъмъ Лукина.

Но... нѣтъ-нѣтъ да откуда-то Епішкинъмъ
 вдругъ и потянетъ.

«Театръ купца Епішкина» безусловно талант-
 ливая вещь и по своему нужная.

Но Епішкину—епішкинское, а Евреинову хотѣлось бы евреиновскаго.

Бросивъ придирчивый тонъ (—»Кривое Зер-
 каю«) пріучило относиться къ себѣ съ повышен-
 ной требовательностью, потому что находится въ
 рукахъ исключительно талантливыхъ и культур-
 ныхъ руководителей), скажу, что и отъ «Путей»
 и отъ «Стѣнь» широкая публика въ восторгѣ,—
 хотѣть стоять густой.

Слѣдовательно, для праздниковъ лучшей про-
 граммы и не надо.

Н. Шебуевъ.

Выставка Иллюстрированныхъ изданій.

Открылась на Вознесенскомъ пр. въ галлерѣи
 Ауэра, въ пользу Татьянинскаго Комитета вы-
 ставка оригиналовъ—рисунковъ, графики, кар-
 тинъ русскихъ художниковъ, воспроизведившихся
 въ свое время въ нашихъ иллюстрированныхъ
 изданіяхъ.

Выставка иллюстрированныхъ изданій являет-
 ся новостью въ Петроградѣ. Здѣсь впервые эксп-
 онентами являются не художники, а издатель-
 ства. Они выставили какъ въ оригиналахъ, такъ
 и въ репродукціяхъ на обозрѣніе публики тогъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К.^о.
Гостиный дворъ,
129.

высшая новость дамскихъ
материалій.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ,

МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.

тафта, фай, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

художественный материалъ, что прошелъ черезъ печать.

Нельзя, конечно, на подобной выставкѣ искать большого количества капитальныхъ вещей, сама природа журнальной техники не даетъ на это право. Здѣсь преобладаетъ иллюстрационный материалъ, сдѣланній *ad hoc* и среди него имѣются вещи весьма и весьма пріятельственны.

Въ количественномъ отношеніи выставка очень обширна и разнообразна. Здѣсь и профессора, и ученики, и заправские иллюстраторы, и случайные рисовальщики, представители старыхъ направлений, и послѣдователи новыхъ теченій. Здѣсь и репродукціи съ русскихъ и иностранныхъ художниковъ, портреты, пейзажи, фантастические рисунки, реальная сцена современной войны, и стильные рисунки театральныхъ костюмовъ и декораций.

Въ общемъ, это собраніе весьма ярко показываетъ все то разнообразіе направлений и симпатій руководителей нашихъ современныхъ иллюстрированныхъ изданій, которое свидѣтельствуетъ о многообразности эстетическихъ запросовъ читающей публики, такъ какъ, вѣдь, всѣ изданія имѣютъ свой опредѣленный кругъ потребителей.

На выставкѣ представлены изданія самыхъ разнообразныхъ степеней художественности исполненія. Широко представленъ «Аргусъ» своими иллюстраціями беллетристическихъ произведеній, помѣщаемыхъ въ журналъ, этимъ у насъ мало еще привившимся видомъ украшения журнала. Работающіе здѣсь Бучкинъ, Бобышевъ, Лодыгинъ, Сварогъ и др., достаточно зарекомендовали себя своими работами, какъ умѣлые, яркие талантливые работники въ этой, лишь зачаточно разработанной у насъ, отрасли творчества художниковъ. Блестящъ и красочень экспонатъ журнала «Солнце Россіи». Рядъ большихъ картизъ, написанныхъ лучшими мастерами живописцами: Богдановымъ-Бельскимъ, А. В. Маковскимъ, проф. Н. С. Самокищемъ, Юономъ, Лукомскимъ, Ст. Колесниковымъ, Гринманомъ, Симовымъ, Харитоновымъ и мн. др., все это было воспроизведено въ журналѣ способомъ трехцвѣтной фототипії. Этотъ же журналъ выставилъ интересную, своеобразную графику г-жи Амосовой, тонкую акварель Соломонова «Зеркало душни», безукоризненный по рисунку, полный большого художественного чувства портретъ балерины Л. Муромской работы ху-

дожника Бучкина, исполненный коричневой пастелью, а равно и большую коллекцію вышедшей изъ типографії общ. «Копѣйка» меццотинто-графію. Интересна коллекція карикатуръ «Вечернаго Времени», въ которой кромѣ ряда политическихъ есть множество блестящихъ шаржей Юса на нашихъ театральныхъ дѣятелей и изъ нихъ наиболѣе удачный, несомнѣнно, изображающій Шаляпина, отправляющагося въ баню съ вѣникомъ подъ мышкой. Экспедиція заготовленія Государственныхъ бумагъ, литографская мастерская школы Общества Поощренія Художествъ выставила образцы своихъ художественныхъ репродукцій, а книгоиздательства «Сиріусъ», «Голіке и Вильборгъ» и П. П. Сойкина показали образцы, вышедшихъ изъ ихъ типографії художественныхъ иллюстрированныхъ изданій, причемъ послѣдній даѣтъ значительную коллекцію оригиналовъ-рисунковъ, воспроизведенныхъ въ свое время въ его изданіяхъ, принадлежащихъ творчеству такихъ художниковъ, какъ Рерихъ, Рябушкинъ, Писемский и др.

Магни.

Русская музыка въ Италии.

Въ Италии сейчасъ замѣчается увлеченіе русской музыкой.

Въ миланскомъ «La Scala» поставленъ былъ на прошлой недѣлѣ «Князь Игорь» Бородина. Въ этой постановкѣ принималъ активное участіе А. Амфитеатровъ. Большой помѣхой дѣлу была невозможность аранжировать для второго акта русскій балетъ, совершенно непостижимый для итальянскихъ балеринъ съ ихъ классицизмомъ. Дирекція театра не жалѣла ни трудовъ, ни издережекъ на то, чтобы по возможности «обруслить» итальянского Игоря.

Въ Римѣ, въ театрѣ Констанци, блестящій успѣхъ имѣлъ «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго, несмотря на чудовищную постановку, съ такими декорациями и костюмами, которые явили собою неизѣпый винитреть въ времени и пространства. Превосходнымъ Борисомъ былъ Евгению Джиральді.

Въ Римѣ же, въ концертномъ залѣ Augsteo, каждое воскресеніе исполняются произведения русской музыки. Въ послѣднее воскресеніе подъ управлениемъ м-ра Бигема, рѣвностнаго пропагандиста русской музыки въ залѣ Augsteo, были исполнены:

МАГАЗИНЪ МОДНЫХЪ ДАМСКИХЪ МАТЕРИЙ
В. ЛОБАЧЕВЪ
 ГОСТИНИЙ ДВОРЪ
 119.
 Телеф. 559-22.

Красивый цвет—залогъ красоты
 всего туалета..

Модные упругія шелковые ткани. Тафта—глассо,
 Фай—глассо и др. Новости шелка—Большой выборъ
 шерстяныхъ матерій однотонныхъ и фантази.
 НОВОСТИ ПОЛУЧАЮТСЯ БЕЗПРЕРЫВНО!

иены: «Тамара» Балакирева, «Oiseau feu» Стравинского, «Шехеразада» Римского-Корсакова.

На-ряду съ этими завоеваніями русской музыки слѣдуетъ отмѣтить, что противъ нея вообще, и въ особенности противъ Римского-Корсакова, ведется довольно откровенная кампанія старовѣрами-националистами и классиками-германофилами. Ихъ выпады часто бываютъ злобны до ненависти.

Къ кончинѣ Томазо Сальвини.

Артистами московскаго Малаго театра послана во Флоренцію родственникамъ Томазо Сальвини слѣдующая телеграмма:

«Артисты драматической труппы Императорскаго Малаго театра шлютъ глубочайшее и искреннее сочувствіе въ невыразимой потерѣ, поразившей искусство не только Италии, но и всего міра, и благоговѣйно склоняются передъ безсмертной памятью великаго Томазо Сальвини».

Спектакли въ армії.

Въ Москвѣ получены свѣдѣнія, что на-дняхъ во 2-мъ эскадронѣ N гусарскаго полка, стоящаго теперь въ резервѣ, состоялся интересный спектакль, исполнителями въ которомъ выступили сами гусары.

Организовалъ спектакль командиръ эскадрона штабсъ-ротмистръ П. Режиссировалъ одинъ вольно-опредѣляющійся.

Спектакль начался исполненіемъ гимновъ. Затѣмъ были исполнены водевили: «Проводы новобранца» и «Денщикъ подвель» и старинная солдатская пьеса «Тронъ грозного царя Максимилиана». Въ антрактахъ былъ устроенъ дивертисментъ. Пѣли, плясали, играли на балалайкахъ и т. д. Закончился спектакль живой картиной «Милосердіе».

Всѣхъ исполнителей было свыше 20-ти человѣкъ.

На повторномъ спектаклѣ присутствовалъ временно командующій N кавалерійской дивизіей со штабомъ.

Лоттерея въ пользу лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ.

Прекрасная идея устроить лоттерею на содержаніе лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ, повидимому, дастъ и прекрасные результаты. Общіе цѣнныя вещи и художествен-

ныхъ произведений, жертвуемыхъ на лоттерею артистами, коллекціонерами, художниками и писателями, дастъ возможность сдѣлать свыше 1.000 выигрышей. Билетовъ предполагается выпустить 10.000, такъ что на каждые 10 билетовъ приходится 1 выигрышъ. Цена билета будетъ 50 коп. По шансамъ выходить, что на 5 руб. можно выиграть предметъ большой цѣнности.

Среди разыгрываемыхъ предметовъ есть 15 «подарковъ Савиной», присланныхъ А. Е. Мамонтовымъ изъ вещей покойной М. Г. Есть также много вещей изъ имущества К. А. Варламова, въ томъ числѣ большой музейной цѣнности альбомъ съ фотографическими карточками выдающихся артистовъ съ ихъ автографами. Художники Клеверь, Вещиловъ, Кравченко, Бодаревскій, Вл. Маковскій и мн. др. пожертвовали картины. Редакціи газетъ и журналовъ пожертвовали абонементы на свои изданія, такъ что среди выигрышей будутъ бесплатныя годовые подписки на «Театръ и Искусство», «Обозрѣніе Театровъ», «Русское Слово», «Вѣстникъ Европы» и т. д.

Продажа билетовъ будетъ объявлена на-дняхъ, а розыгрышъ, вѣроятно въ концѣ января.

Юбилей П. М. Невѣжина.

Вчера, 26 декабря, исполнилось 35 лѣть драматургической дѣятельности П. М. Невѣжина—автора ряда пьесъ, въ томъ числѣ популярной «Второй молодости».

П. М. Невѣжинъ началъ писать для театра тоже въ возрастѣ второй молодости: ему было уже тогда около 40 лѣть, такъ что теперь юбиляръ идетъ 75-й годъ.

Въ настоящее время изъ пьесъ П. М. Невѣжина пользуется успѣхомъ «Поруганный» въ репертуарѣ Александринскаго театра.

П. М. принадлежитъ къ старой школѣ драматурговъ эпохи Островскаго и современному изысканному театру его манеры письма и темы его, казутся уже «устарѣлыми». Но большая публика, не мудрствующая и непосредственная, еще до сихъ поръ проливаетъ слезы на представленияхъ его драмъ.

Отъ конторы.

Во изъяніе перетыка въ доставкѣ газеты, контора «ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ» покорнѣше про-
спѣтъ г.г. подписчиковъ возобновить подписку на на-
ступающій 1916 годъ заблаговременно. При этомъ
контора доводитъ до свѣдѣнія г.г. подписчиковъ,
что контора въ воскресеніе, 27-го Декабря
будетъ открыта съ 12 до 2-хъ часовъ дня
исключительно для приема подписки. Въ остальные
дни въ обычное время съ 10-ти до 7 часовъ вечера.

хроника

— Обычный ежегодный спектакль-концертъ въ пользу Императорскаго Русскаго театральнаго общества состоится въ текущемъ сезонѣ 13-го февраля въ Маріинскомъ театре.

— Депутація отъ хора Маріинскаго театра, въ лицѣ г-жи Михѣевой и г. Лазникова, посѣтила директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго и выразила отъ имени хора глубокую признательность за постоянное сердечное отношеніе г. директора къ нуждамъ хора вообще, а въ частности—за внимательное отношеніе къ послѣднему бенефису хора. Разрѣшивъ участіе въ бенефисномъ спектаклѣ г-жѣ Балановской и г. Алчевскому,—директоръ Императорскихъ театровъ, узнавъ о неожиданной болѣзни г. Коутса, который имѣлъ дирижировать оперой «Карменъ» на бенефисномъ спектаклѣ, по собственной инициативѣ, вызвалъ изъ Москвы дирижера г. Куттера, чѣмъ много способствовалъ успѣху бенефиса скромныхъ тружениковъ сцены. Указавъ на все это депутація хора просила В. А. принять ихъ глубокую, сердечную благодарность. В. А. Теляковскій просилъ передать хору, что онъ весьма доволенъ ихъ полезной работой и благодарить за вниманіе.

— Въ воскресеніе, 27 декабря, въ Михайлѣв-
скомъ театрѣ состоится 222 дневной, симфониче-
ский концертъ оркестра и хора графа А. Д. Ше-
реметева. Программа составлена изъ произведений скандинавской музыки. Въ первый разъ будуть исполнены: «Ночная скачка» Грига (инструм. для оркестра М. Владимирова), «Пѣвчая королева» Сибеліуса (для хора и оркестра), легенда Синдинга въ исполненіи скрипачки англичанки миссъ Лилианъ Кроу и романсы съ оркестромъ: а) «Рождественская ночь» Грига; б) «Пѣснь Сюневе» Клеруляфа, въ исполненіи Н. А. Бѣлявской. Кроме того, въ програмѣ значатся: скандинавская симфонія Коунъ, «Туонельскій лебедь» Сибеліуса и «У вратъ монастыря» Грига. Участвуютъ г-жи В. К. Орлова-Гладкая, Н. А. Бѣлявская, миссъ Лилианъ Кроу, г. Н. Н. Кукинъ, хоръ и оркестръ подъ управлениемъ трафа А. Д. Шереметева и М. В. Владимирова. Чистый сборъ съ этого концерта поступитъ въ распоряженіе комитета

«общества для доставленія средствъ курсамъ для увѣчныхъ воиновъ».

— Начальная школа имени М. Г. Савиной будеть функционировать при существующемъ въ зданіи убѣжища общества дѣтскому пріютѣ. Въ школу эту будуть прииматься преимущественно титомцы дѣтскаго пріюта Театрального общества, т. е. дѣти и сироты сценическихъ дѣятелей, и только свободныя вакансіи будуть замѣщаться посторонними дѣтьми. Такимъ образомъ, начальная школа имени М. Г. Савиной будеть обслуживать и бѣдное населеніе Петровскаго острова, где давно уже ощущается нужда въ начальномъ учебномъ заведеніи. Школа будеть трехклассная.

— Въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома продолжается гастрольная система. Всльдь за Р. Адельгеймъ и М. В. Дальскимъ вновь объявлены гастроли «братьевъ», которые продолжаются цѣлый мѣсяцъ, начиная съ 12 января, причемъ гастролеры выступятъ въ «Урѣль Акостѣ», «Ревизорѣ», «Новомъ мірѣ», «Шейлокѣ» и др.

— Какъ у насъ своясвременно сообщалось, на 10-е января назначены прощальный бенефисъ балерины А. Я. Вагановой. Поставленъ будетъ балетъ «Ручей». Запись па билеты — на квартиру бенефиціантки — Бронницкая ул., 7, тел. 499—72.

— 6-го Февраля исполняется двадцатипятилѣтіе артистическо-музыкальной дѣятельности популярнаго піаниста М. Т. Дулова. Для устройства чествования юбиляра избрали особый организаціонный комитетъ, въ которыи вошли: артисты Маріинскаго театра П. З. Адреевъ, І. Ф. Клесинскій, О. О. Преображенская, Н. И. Тамара, прис. пов. Корабчевскій, В. В. Абаза и др. Предположено, помимо чествования, устроить большой концертъ въ честь юбиляра.

— Въ понедѣльникъ, 28 декабря, въ театрѣ «Комедія и драма» состоится спектакль на еврейскомъ жаргѣ. Представлена будетъ пьеса М. Рихтера «Ребѣ Герцеле Меюхесъ». Часть валового сбора со спектакля поступитъ въ пользу комитета «Петроградъ—бѣженцамъ».

— Дирекція «Концертовъ А. Зилоти» проситъ насъ сообщить, что по окончаніи двухъ народныхъ бесплатныхъ концертовъ въ городской думѣ 13 декабря изъ кружекъ выпущено 75 руб. 39 к., пожертвованные слушателями; деньги эти переданы подъ расписку, въ городскую управу на учрежденіе городскаго «Дѣтскаго дома» (для бѣдныхъ) по системѣ М. Монтесори.

— ПРЕКРАТИВШІЯСЯ ПЕРЕДЪ ПРАЗДНИКАМИ ЧАСТНЫЯ БИРЖЕВЫЯ СОБРАНІЯ ВОЗОБНОВЛЯЮТСЯ ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 28-ГО ДЕКАБРЯ.

обозрение кинемо-театров

Кино-листки.

Въ праздничной программѣ кино-театровъ имѣется цѣлый рядъ интересныхъ картинъ.

На первомъ мѣстѣ лента фирмы Гомонь—«Пытница шантанга, демонстрируемая одновременно въ «Пикадилли» и въ «Арсѣ».

Большинство снимковъ произведено въ Испаніи и въ картинѣ прежде всего слѣдуетъ отмѣтить очень красивые, живописные испанскіе виды. Сюжетъ картины состоится въ слѣдующемъ: молодая испанка мечтаетъ обѣ артистической карьерѣ, о славѣ, о Парижѣ; случайно она знакомится съ какимъ-то подозрительнымъ иностранцемъ, который, пользуясь фантазіями дѣвушки, увозитъ ее въ Парижъ. Въ погоню за ней отправляются ея женихъ и отецъ. Послѣ цѣлаго ряда приключений испанцы къ удовольствію зрителей выручаютъ дѣвушку. Изъ этой голой схемы можно уже видѣть, что сама тема не блещетъ новизною, она уже на тысячу ладовъ повторялась на экранѣ. Но французской фирмѣ удалось изѣбнуть шаблона, вставивъ фабулу въ красивую рамку.

Въ кинематографахъ «Мажестикъ», «Уніонъ» и во второмъ залѣ «Арса» демонстрируется заслуживающая вниманія картина «Ошибка сердца». Эта лента принадлежитъ къ серии Анталекъ, съ которой публика знакома по картинѣ «Ирина Кирсанова» и «Братья Борисъ и Глѣбъ».

Эта картина, какъ и вся серія, принадлежитъ къ чисто психологическимъ замысламъ, но, она гораздо глубже по содержанию и оставляетъ больше впечатлѣнія, чѣмъ предыдущія лепты этой серіи. Въ картинѣ много эффектныхъ драматическихъ моментовъ, которые овладѣваютъ всенѣло вниманіемъ зрителя. Въ главной роли выступаетъ г-жа Полевицкая, которая дала не только интересная вицѣнія положенія, но и изобразила въ высшей степени

реально свои внутреннія переживания. Партнеромъ ея является г. Полонскій, который далъ вполнѣ жизненный образъ. Картина несомнѣнно будетъ пользоваться успѣхомъ у публики.

Интересная программа въ «Паризіанѣ». «Гвоздемъ» здесь является картина московской фабрики «И ждѣтъ она суда человѣческаго». Тема для сценарія взята изъ обыденной жизни, но разработана со знаніемъ условій кинематографической съемки. Очень эффектны заключительная сцена картины.

Главныя роли въ картинахъ исполняютъ г-жа Чернова и г-г. Борисовъ и Мичуринъ. Аристы весьма искусно использовали материалъ, который далъ имъ детально разработанный сценарій, и блестяще какъ рядомъ красивыхъ позъ, такъ и драматическими моментами.

Разнообразная программа составлена въ кинематографѣ «Форумъ». Она состоитъ изъ пяти захватывающихъ лентъ. На первомъ мѣстѣ поставлена интересную драму «Романъ амазонки». Действие разыгрывается въ американскихъ преріяхъ, и передъ зрителемъ проходитъ цѣлый рядъ очень живописныхъ картинъ.

Забавна комедія «Веселый мертвецъ», это пустячекъ вызоветъ несомнѣнно искреннюю улыбку въ зрительномъ залѣ. Съ интересомъ смотрится картина «Въ смертной тоскѣ», которая снабжена новымъ для кинематографа подзаголовкомъ «драматический скѣтчъ».

Въ общемъ посѣтителямъ кинематографъ есть что посмотреть на праздникахъ; и если первая праздничная программа страдала иѣкоторымъ однообразиемъ, то во вновь составленной безусловно каждый можетъ найти удовлетворяющія его требованиямъ картины.

Аргусъ.

Утренняя улыбка.

Немножко Дентовона на зубную щетку рано утромъ начнетъ Вашъ день пріятной улыбкой. Зубы чистые, бѣлые, ротъ освѣженный, благоухающей. Отсутствіе дурного вкуса и кислоты, разрушающихъ эмаль,—вотъ что получается отъ идеальной зубной пасты Дентовонъ. Накладывайте Дентовонъ только на 1/3 зубной щетки. Продаётся вездѣ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Столъ-бергъ и К°., Лондонъ, Парижъ. Нью-Йоркъ Петроградъ.

Подарки
къ предстоящимъ
праздникамъ
предлагаетъ
по очень доступн. цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ
Магазины: Невскій, 71, уголь
Николаевской; Невскій, 59.
Золото, Брилліанты,
Часы и Серебро.
Телеф. 55-89.



Въ воскресенье, 27-го декабря.

Э-е представление 1-го воскресного абонемента.

ДЕНЬ:

Представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера ж 3 д в 7 карн., муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЯСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Большаковъ.
Графъ Томский	г. Андреевъ 1-й.
Швейцеръ	г. Грохольский.
Москальчикъ	г. Угриновичъ.
Горынь	г. Грагоревичъ.
Лиханский	г. Денисовъ.
Штурковъ	г. Преображенскій.
Распорядитель	г. Калининъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Ермоленко.
Понки	г-жа Марковичъ.
Бургундия	г-жа Панина.
Маркизъ Маша	г-жа Дювернуа.
Интермедиа «Искренность Пастушка».	
Прялка	г-жа Иванова.
Малодоръ	г-жа Марковичъ.
Благодоръ	г. Селяхъ.
Рыбакъ	В-ца.
Лиса	В-ца.

Оперой дирижирует г. Похитоновъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Пиковая Дама. Томский, встрѣтясь съ товарищами на пристани въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ стоялъ графиня въ молодые годы, за одно спиданіе, не могъ отыскаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпреприятныя картины. Графиня оттѣхъ сиротъ открыла шкатулку и, кромѣ всего, еще одному красавицѣ, но ей предстоитъ опасность умереть, если она откроетъ эту шкатулку чужому лицу. Рассказъ этотъ оставилъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, находившій帮忙 въ шкатулкѣ графини, Лизу. Однажды вечеромъ изъ звучанія лежащихъ въ ней въ объясняющихъ изъ любви. Лиза поднимаетъ шкатулку и начинаетъ Германа и дочь ему излечить отъ дурни, ведущей въ спальни графини, черезъ которую она можетъ проникнуть въ ее покойницу. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспомнивъ потерю ее картины, умоляетъ старуху очеловечить это страшное таинство третью безпреприятную картины. Тройку, окончну и тутъ. Между тѣмъ, Лиза за Зимой пакуетъ ждетъ Германа. Онъ является за сандалье, но его бессознательнѣйшая рѣчь, дышащая въ живописной углу, побудила ее изъ сумасшествія на Германа. Съ горя она бросается въ Белу. Германъ приходитъ въ клубъ и вспоминаетъ старую, сначала съ любовью: проѣхавъ въ сокира даютъ ему большую сумку. Онъ становится по троимъ безпреприятнымъ португальскимъ трупамъ, изъ которыхъ трупъ, оторванный пальцами дамы, въ которой двоюродная внебрачная Германа, выражавшего восхищеніе въ проигрываніи ей, видитъ уединеніе на него изъ звучанія звука изъ похоронной графини. Несчастный Германъ во внедрившемся прахе изогнувшись и такъ скончательно склоняется къ умиру.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ

не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

ДОНЪ-КИХОТЬ

Балетъ изъ 4 дѣйствій и 7 картинахъ

ДѢЯСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ	г. Баклановъ.
Санcho-Пансо, его слуга и оружено-сокъ	г. Орловъ.
Актинна, племянница Донъ-Кихота	г-жа Бакланова.
Красное, букинавъ	г. Гончаровъ.
Лоренце, трактирщикъ	г. Соллинниковъ.
Вѣсна	г-жа Бурмистрова.
Китри, ихъ дочь	г-жа Егорова.
Повелительница дѣлъ	г-жа Сѣдова.
Гаманъ, богатый дворянинъ	г. Монаховъ.
Василь, цирюльникъ	г. Андріановъ.
Жулипта, торговка вѣрами	г-жа Гердъ.
Дшило, торговка прѣцами	г-жа Люкомъ.
Умѣлая танцовщица	г-жа Сѣдова.
Альваръ	г. Генчаровъ.
Марседесъ, танцовщица	г-жа Федорова З.
Холина, кабачка	г. Романовъ.
Гордотъ	г. Медалинскій.
Гордагна	г-жа Муромская.
Чоренеймейстеръ	г. Іосафевъ.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. веч.

«Донъ-Кихотъ». ДѢЯСТВІЕ первое. Первымъ встѣ ча Донъ-Кихотъ съ Дульциней. Дульцина показывается на балконѣ своего дома, ее восторженіе привѣствуютъ поклонники. Донъ-Кихотъ появляется здесь же на своемъ Россинантѣ, сопровождаемый оружено-сокомъ Санcho-Пансо. Послѣдній, по приказу своего господина, раздаетъ толпѣ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенаду подъ окнами Дульцинѣ. Однѣ изъ поклонниковъ красавицы надѣвается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскерблѣнnyй рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульцина и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульцинѣ въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разыскать спрятанное у нея разбойникомъ драгоценное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ берется найти ожерелье для избранницы своего сердца. ДѢЯСТВІЕ 2-ое. Донъ-Кихотъ въ поискахъ ожерелья. На пути ему встѣ чаются мельницы, которая, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Помѣшивъ на крыльяхъ одной изъ нихъ, онъ въ этотъ опасный моментъ полонъ мыслей только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрный оружестосецъ пытается освободить господина. ДѢЯСТВІЕ 3-ое. Въ геральдѣ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ шайку разбойниковъ. Груслийный Санcho-Пансо убѣгаєтъ, и Донъ-Кихотъ одинъ бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ срицара печального образа, на землю и собираются покончить. Донъ-Кихотъ не теряетъ самообладанія, объясняетъ атакамъ, что онъ благородный рыцарь, защитникъ всѣхъ слабыхъ и угнетенныхъ, а затѣмъ требуетъ отъ атакама возврата похищенаго ожерелья. Атакамъ проявляется передъ величиемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоценность. ДѢЯСТВІЕ четвертое. Дульцина пишетъ со своимъ гостемъ. Появляется Донъ-Кихотъ съ оружено-сокомъ торжествуя, перебѣгаетъ Дульцинѣ ожерелье и проситъ ея руки въ сердца. Дульцина замѣчаетъ, что ей больше всего ищетъ свободы и поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный Донъ-Кихотъ удаляется. ДѢЯСТВІЕ пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскерблѣнnyй въ своемъ лучшемъ чувствѣ. Донъ-Кихотъ умираетъ въ хлѣбъ на рукахъ Санcho-Пансо и въ послѣдніе минуты шлетъ Дульцинѣ блаженный всепрощающій привѣтъ.



Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

УТРОМЪ

Не въ счетъ абонемента.

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Спѣть фееріи въ 3-хъ дѣйств., съ прологом. Содержаніе спектакля изъ сказокъ Перре. Муз. П. И. Чайковскаго.

ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ ДѢЯДА:

Королева XIV, король	г. Солянниковъ
Королева	г-жа Муромская.
Королева Аврора, ихъ дочь	г-жа Смирнова.
) Шерк	г. Кимесинскій.
) Шарманс	г. Обуховъ
) Фортун	г. Монаховъ.
) Флоръ-де-пуз	г. Семенова
Карлобогъ, обер-приемщикъ	г. Огнєвъ.
король Флоростатъ	г. Андріановъ.
Король Девіра	г. Геичаревъ.
Принцъ	г. Огнєвъ.
) Сиренъ	г-жа Гердъ.
) Камаросъ	г-жа Люкенъ.
) Вішнівъ	г-жа Федорова 1.
) Броніца	г-жа Сальсивцева 2.
) Канды	г-жа Большенкова 1
) Флоръ-де-фарнъ	г-жа Шиманская.
Карлобогъ, его фея	г. Чекрыгинъ 2.
Камелькайторъ	г. Кенінъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Спящая красавица. Король Флоростатъ XIV уѣдѣти пригласилъ изъ крѣпости матери къ своей дочери, королевѣ Аврорѣ, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркахъ зала появился фей со свитой. Фей одаряютъ королеву всѣми физическими и душевными достоинствами, пронзилъ юной фей Карабось, которому, не знаямъ, упрекаетъ королеву за то, что она не пригласила ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора украдется въ укрѣпленіе. Но добрая фей Сиренъ уѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только успѣтъ, и съ ней успѣтъ и весь королевский дворъ, но придется материнъ принцъ, посыпать королеву въ лѣбѣ и тогда слова все проснется, все окинется. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день измѣненія королевы Авроры. Иностранные принцы герять отъ исторійки увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время заѣжаетъ въ тени старушку съ какимъ-то новиданиемъ ою предметомъ въ рукахъ и просить старушку дать ей эту вещь—будь съ естрымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Девіра. Принцъ груститъ. Молодые девушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ игрѣ, ни въ смѣнившійся игри танца (фараонова). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подняли аврору. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ шелкъ воды. Въ берегу пристаетъ ладья, изъ которой выходитъ чудесная красавица съ золотыми жеязюмъ, украшенная вѣтками широки. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣлушки-красавицы—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видимое исчезаетъ. Фей приглашаютъ его въ свою ладью и увозятъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинахъ реконного альбума, на богатомъ земѣ, рожаютъ спящую царевну Аврору; у ногъ ея, въ крохотѣ, сидѣтъ король и королева, кругомъ, стоя, сидѣтъ праздничные. Фей испечетъ принцу: „посѣлуй ее въ тебѣ“. Принцъ идетъ къ столамъ Авроры и пѣшуетъ ее въ лѣбѣ: Аврора открыдается глаза и съ ней изѣбѣ просыпаются все королевство Флоростата. Принцъ Девіра нападаетъ на проходящій Аврору.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

8-е предст. 1-го абонемента.

Представлена будетъ:

Черевички

Опера въ 4-хъ д., 8 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ	г. Матвеевъ.
Чубъ, пожилой казакъ	г. Филипповъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	г. Преображенскій.
Бѣсь изъ пекла, фантастическая лицо	г. Шароновъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	г-жа Захарова.
Оксана, дочь Чуба	г-жа Черкасская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ	г. Угриновичъ.
Свѣтлый	г. Смирновъ.
Перемоніймейстеръ	г. Грохольскій.
Дежурный	г. Денисовъ.
Старый запорожецъ	г. Пустовойтъ.
Пана	г. Денисовъ.
Голосъ лѣшаго	г. Безпаловъ.
Артисты и артистки балетной труппы исполнено будетъ: Въ 3-мъ дѣйствіи, 3-й каринѣ: Польскій менуэтъ, Русская пляска, Пляска запорожцевъ.	

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Черевички. ДѢЙСТВІЕ I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждѣтъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсь изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулы, намалевавшему карикатуру на чертаго. Вакула является къ Оксанѣ, которая смеется надъ его любовными рѣчами. ДѢЙСТВІЕ II-е. Солоха и бѣсь вернулись съ прогулки Раздастася стукъ. Бѣсь прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашель передъ праздникою мѣшики прибрать и вытаскивать ихъ изъ хаты. Молодежь «кошку» дѣлаетъ, привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любуется черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулу выйти за него замужъ, если онъ ей достанеть черевички царицы. Вакула уходить, оставляя два мѣшка. ДѢЙСТВІЕ III-е. Вакула не знаетъ откуда достать царичины черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ которого выпрыгиваетъ бѣсь; послѣдний требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула быть бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсь доставляетъ его въ приемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдний прячется въ каминѣ. Входить депутаци запорожцевъ. Вакула просить взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлый князь и уведомляетъ о новой поѣздѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула просить черевички царицы; свѣтлый исполняетъ просьбу и велитъ потешить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканку къ своей женѣ Оксанѣ. ДѢЙСТВІЕ IV. Матъ Вакулы Солоха прочитаетъ по пропавшемъ сыну. Оксана въ отчаяніи; она уверена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, просить у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подсказываетъ царичнымъ черевичкамъ.



Въ воскресенье, 27-го декабря.

ДНЕМЪ:

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Левъ Гурычъ Синичкинъ

или

ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНТКА.

Водевиль въ 5-ти дѣйствіяхъ, передѣланный изъ французской пьесы «Le p  re de la debutante», Дмитриемъ Ленскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кн. Вѣтринскій	г. Вивиенъ.
Левъ Гурычъ Синичкинъ, провинциальный актеръ	г. Яковлевъ.
Лиза, его дочь	г-жа Домашева.
Ранеа Миниша Сурмилова, провинциальная актриса	г. Рачковская.
Петръ Петровичъ Пустославцевъ, со- держатель провинциального театра	г. Брагинъ.
Напойкинъ, актеръ	г. Малютинъ.
Налимовъ, режиссеръ	г. Пашковский.
Федоръ Семеновичъ Боранковъ, драматический писатель	г. Усачевъ.
Графъ Зефировъ, 75-лѣтний волокита	г. Осокинъ.
Надя) тащовщицы	(г-жа Шестаченко.
Катя) цы	(г-жа Алина.
Варя) актри- Маша) смы	(г-жа Троицкая.
Камердинеръ графа Зефирова	**
Митка, плотникъ	г. Калугинъ.
Трифонъ, разсыльный при труппѣ	Ч
Семенъ, слуга Боранкова	г. Лентевъ.
Шагалъ, слуга изъ театральной ко- фейной	г. Казаринъ.
Актрисы, актеры, фигуранты, плотники и бутафоры:	
Г-жи Алина, Мансветова, Субботина, Троицкая, Чарина, Шестаченко, Де-Лазари, сотрудницы и сотрудники драматической труппы.	
Постановка Ю. Л. Ракитина.	

Начало въ 1 часъ дня.

Левъ Гурычъ Синичкинъ. У провинциального актера Синичкина, есть хорошенькая дочь Лиза, которая тоже мечтаетъ объ артистической карьерѣ, но ей все не удается добиться дебюта. Князь Вѣтринскій предлагаетъ Лизѣ свою любовь и просить ее уѣхать съ нимъ въ имѣніе, грозя въ случаѣ отказа наложить людей, которые ее оштрафуютъ на дебютномъ спектаклѣ. Въ Вѣтринскаго влюблена актриса Сурмилова, которой покровительствуетъ графъ Зефировъ. Сурмилова вначалѣ относится благосклонно къ Лизѣ, но затѣмъ, когда Синичкинъ заявляетъ ей, что его дочь талантливѣе ей, Сурмилова измѣняетъ свое отношение къ молодой дебютанткѣ. Синичкинъ пересыпаетъ Сурмиловой написанное Вѣтринскимъ Лизѣ письмо. Сурмилова на репетиціи читаетъ признаніе Вѣтринскаго и въ сильномъ возбуждѣніи уѣзжаетъ съ репетиціи. Синичкинъ энергично хлопочетъ передъ антрепренеромъ и графомъ Зефировымъ, чтобы роль отъ Сурмиловой была передана Лизѣ. Графъ склоняется на сторону Синичкина послѣ прочтения письма Сурмиловой къ Вѣтринскому, которое его убѣждаетъ въ нѣвѣрности своей фаворитки. Лиза получаетъ роль, великолѣпно ее исполняетъ и принимается за спасѣніе на блестящій умозаключеніи.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Первые шаги

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ В. А. Рышковъ.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Терлецкій, Алексѣй Павловичъ	г. Ураловъ.
Наташа, его дочь	г-жа Ведринская.
Ошурковъ, Илья Ивановичъ	г. Давыдовъ.
Митя, его сынъ	г. Горинъ.
	Горянинъ.
Буштуевъ, Левъ Николаевичъ	г. Новинскій.
Зарницаинъ, Сергѣй Аркадьевичъ	г. Ходотовъ.
Горностаевъ, Пётръ Васильевичъ	г. Судьбининъ.
Одинцовъ, Семенъ Кирилловичъ	г. Усачевъ.
Рѣшетовъ, Николай Антоновичъ	г. Лерсній.
М-еиг Жиро	г. де-Лазари.
Крапчикъ	г. Пантельевъ.
Анна Семеновна	г-жа Чарская.
Нюша	г-жа Шигорина.
Поля	г-жа Прохорова.
Груша	г-жа Васильева 2-я.
Иванъ Ивановичъ, метръ-д'отель	г. Казаринъ.
Хасанъ, старшій лакей	г. Пашковскій.
Лакеи и мальчики въ ресторанѣ—сотрудники драматической труппы.	

ДѢЙСТВІЕ въ столицѣ въ наше время. Первое—въ квартире Терлецкаго; второе и третье—въ квартирѣ Наташи; четвертое—въ ресторанѣ.

Между первымъ и вторымъ дѣйствіями проходитъ въ-семь мѣсяцевъ; между вторымъ и третьимъ—пять мѣсяцевъ; между третьимъ и четвертымъ—одинъ день.

Начало въ 8 час. вечера.

Первые шаги. У Терлецкаго, проработавшаго сорокъ лѣтъ на литературномъ попришѣ, осталась въ живыхъ единственная дочь—Наташа, которая рвется на сцену. Предъ зрителемъ проходять этапы сценической дѣятельности Наташи, ея успѣхи, терни и скорбины на ея артистическомъ пути и цѣлая цѣнь соблазновъ. Всѣ эти перипетіи кончаются первыми шагами новой жизни—предстоящей совмѣстной работой съ любимымъ Наташѣ актеромъ Зарницаиномъ тамъ, въ глубинѣ Россіи, где не будетъ ни враговъ, ни купленной критики.

№ 31
Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН., в НИЖН.,
БЛУЗЫ,
БАТОЛЫ, ЖАСМІН,
БЪЛЬС и ЧУЛКИ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1916 г. на литературно-исторический ежемесячник.

„НАША СТАРИНА“.

Близкое и далекое прошлое России, Запада и Востока. Существующий 3-й годж. «Наша Старина», общедоступный по цене и условиям разсрочке, дает живой, интересный, вполне литературный и строго правдивый исторический материал. Главные отделы в 1916 г.: Исторические романы, повести и рассказы. Бытовые очерки; в частности: быть военный, быть духовный. Очерки измечского засилья в России. Мемуары, записки, воспоминания. История театра. Неизданные письма. Историко-литературные исследования. Наши старые усадьбы и их жизни в очерках и рисунках. Путешествия. Обзоры книг и журналов. Истор. мелочи, анекдоты. Биографии, некрологи и проч. Отчетливые иллюстрации в тексте и на отдельных страницах. Приложение: «Иллюстрированная летопись войны».

Подписная цена: годъ 7 р., полгода 3 р. 65 к. Возможна разсрочка: при подписке 3 р., 1-го марта 2 р. и 1-го июня 2 р. Редакция и контора: Петроградъ, Б. Московская, 1. В провинции подписка в книжн. магаз. во всѣхъ почтов. учрежд.

Редакторъ-издатель Н. Н. Сергиевский.



КРУПНОЕ
ТОРГОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ,
вывезенное
изъ ВАРШАВЫ и РИГИ,
ОКОНЧАТЕЛЬНО

тел. № 646-34.

ЛИКВИДИРУЕТЬ СВОИ ДѢЛА,

поэтому имѣть честь предложить по низкимъ цѣнамъ, онточь и въ розницу, слѣдующіе товары:

Настоящіе ШЕРСИДСКІЕ старины и новые КОВРЫ, а также плюш. КОВРЫ.

Всевозможныя ШЕЛКОВЫЯ ИЗДАНИЯ

Громадный выборъ ВЕЛЬВЕТОВЪ.

Котики ПЛЮШЪ.

ПОРТЬЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ.

Готовые ХАЛАТЫ.

Мебельные ПОКРЫШКИ.

Всевозможные ПЛАТКИ, ШАРФЫ.

БУРКИ, БУРОЧНУЮ ОБУВЬ.

БАШЛЫКИ и проч.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.

Петроградъ Морская, 28. Телеф. 646-34.

Входъ съ подъездомъ, 2-й этажъ.



Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

Представлено будетъ:

Тотъ, кто получаетъ пощечины,

Представление въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.
Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Консулла, наѣздница (по афишѣ: «Царица Танго на коняхъ»)	... г-жа Коваленская.
Графъ Манчини, отецъ Консуллы	г. Лерсний.
Тотъ, клоунъ въ циркѣ Брике (по афишѣ: («Тотъ, кто получаетъ пощечины»)	г. Аполлонскій.
Брике («Папа Брике»), директоръ цирка	г. К. Яковлевъ.
Синида, укротительница львовъ, жена Брике	г-жа Тиме.
Альфредъ Безано, жокей	г. Лешковъ.
Господинъ	г. Вивьенъ.
Баронъ Реньяръ	г. Ураловъ.
Джексонъ, клоунъ («Солице Джексона»)	г. Гарлинъ.
Тили } музыкальные	г. Смоличъ.
Поли } клоуны	г. Усачевъ.
Томасъ, борецъ	г. Малютинъ.
Томъ, гимнастъ	г. Белконскій.
Анжелика, гимнастка	г-жа Шигорина.
Анри, береторъ	г. Казаринъ.
Грабъ, береторъ	г. Лектегъ.
2-й береторъ	г. **.
1-я артистка	г-жа **.
2-я артистка	г-жа **.
Директоръ	г. Брагинъ.
Музыканты, артисты и артистки цирка Брике—ученики Императорскихъ драматическихъ курсовъ, сотрудницы и сотрудники Русской драматической труппы.	
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ Франціи.	

Начало въ 8 часовъ вечера.

Тотъ, кто получаетъ пощечины. Въ циркѣ является и предлагаетъ свои услуги неизвѣстный человѣкъ, котораго сначала принимаютъ даже за пьяного. Онъ, однако, человѣкъ изъ общества, писатель, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другому, разбившему его личную жизнь и затѣмъ похитившему его славу. Теперь онъ въ порывѣ протеста противъ обмановъ своего рѣшилъ лорвать всякия связи со своимъ прошлымъ и поступить въ циркѣ клоуномъ, быть «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыхъ же шаговъ принятаго въ труппу новаго клоуна выясняется, что это человѣкъ совсѣмъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ наѣздницей Консуллой, дочерью обицавшаго графа Манчини, готоваго продать красавицу первому богачу, котораго онъ и находить въ лице тупого банкира барона Реньяра. «Тотъ» полюбилъ Консуллу чистой, но все же ревнивой и по своему страстью любовью. Онъ готовъ отдать наѣздницу другому, даже наѣзднику Безано, лишь бы она была счастлива, не синь отравлять ее, чтобы она только не досталась наука-тарону Реньяру, которому обѣщаѣтъ отдать ее замужъ ея сестрѣ. «Тотъ», отравляя Консуллу послѣ безплодной попытки заставить ее отказаться отъ позорного брака, вынуждаетъ остатокъ яда изъ стакана Консуллы и умираетъ. Онъ умираетъ, потому что погибла послѣдняя красота его жизни, послѣднее, что еще его связывало съ міромъ. Баронъ стрѣляется.

**Дирекція Концертовъ и Оперы
Графа А. Д. Шереметева**

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

XIX сезонъ

1915

XIX сезонъ

Въ воскресенье, 27-го декабря.

ДНЕВНОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ

222-й в. КОНЦЕРТЪ 222-й в.

При участіи: г-жъ Н. А. Бѣлявской (контральто), миссъ Ліліанъ Кроу (скрипка), В. К. Орловой-Гладковой (сопрано); г-на Н. Н. Кулини (теноръ); усиленныхъ хора и симфонического оркестра подъ управлениемъ графа А. Д. Шереметева и М. В. Владимірова.

Начало въ 2 часа дня.

Программа посвящ. скандинавск. музыкъ.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

Подъ управл. М. В. Владимірова.

1. Коуэнъ (Cowen).—Скандинавская симфонія c-moll.
I. Allegro moderato con moto.

П. Лѣтній вечеръ на берегу Фюрга.

Adagio con moto. All-gretio.

III. Scherzo. Molto vivace quasi Presto.

IV. Finale. Al'legro ma non troppo.

A'ago con moto. A'legro.

Исп. оркестръ.

2. Синдингъ—Легенда для скрипки съ оркестромъ; въ 1-й разъ.

Исп. миссъ Ліліанъ Кроу.

3. а) Григъ—«Рождественская ночь», Op. 49, № 5; въ 1-й разъ.

Инструм. М. Владиміровымъ.

б) Кіерульфъ—«Пѣснь Сюневе». Op. 6, № 3, въ 1-й разъ. Инструмент. М. Владиміровымъ.

Исп. Н. А. Бѣлявская съ оркестромъ.

4. Григъ а) Баркаролла. Op. 49. № 2. б) Сонъ.

Исп. Н. Н. Кулини.

Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

Подъ управл. графа А. Д. Шереметева.

5. Григъ — «Ночная скачка» (Impressions. Chevauchée Nocturne); Op. 73, № 3.
Оркестровано М. Владиміровымъ.

Исп. оркестръ.

6. Сибеліусь—«Пльнная королева», баллада, Op. 48.
Въ 1-й разъ.

Исп. хоръ и оркестръ.

7) Сибеліусь—«Тунельский лебедь», легенда изъ финского народного эпоса «Калевала».

Исп. оркестръ. Соло на рожкѣ г. Варненъ.

8. Григъ—у вратъ монастыря.

=ГДЪ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за забвакомъ обѣдомъ и ужакомъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕНЫ

Тел. 29-46. 47-35. 183-52.



Les Artistes Francais des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner.

La r-ème représentation (reprise) de

Heorgette Lemenier,

Comédie en quatre actes de M-r Maurice Donnay.

Режиссеръ:

Eemeunier	M.M. Victor Francen
Journay	» André Dubosc
Mavrieux	» Charles Lorrain
Sourette	» Camille Bert.
Raymon	» Robert Mistréo
Le General de Lesville	» Has'on Daltour
Duf ncheux	» Paul Robert
Mydasse	» Marchal
Charcenres	» Fernal
1-r domestique	» Frémau
2-ème domestique	» Bruno
Geo gette Lemeunier	Mmes Henriette Roggers
Thérèse Sourette	Germaine Dermex
Nicole Mayrieux	Cécile Didier
Ma laine Angevin	Hélène Sciéler
Madame Joizel	Jane Férières
Julia	Denise Raymond

Он commences à 8 heures



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУГЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; ма-
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч-
ревмат. подагры. невралг; запоръ и сид-
ѣнія; искрив. позвоночника и сутулости;
полѣд. отростъльн. РАНъ и КОНГУЗІЙ

Казанская 5, Мтел. 446-121



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Сцена изъ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римского-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Краска	С. М. Августиновичъ.
Донъ-Хозе	А. Н. Садомовъ.
Снѣгурочка	С. В. Покровская.
Лѣшій	Е. И. Шевестюкъ.
Маслыша, оловянное чучело	С. В. Шумовъ.
Бобыль-Вакула	О. И. Болмачевскій.
Бобылька, жена его	Н. Т. Дзбановская.
Царь Берендей	И. П. Варфоломьевъ.
Магири, ближній бояринъ	Я. С. Левитанъ.
Лель, пастухъ	Л. А. Дельмасъ.
Купава, молодая дѣвушка	А. М. Кропивницкая.
Магири, торговый гость	К. М. Тростянскій.
1-я боярка	Я. И. Сахаровъ.
2-я боярка	А. А. Иринарховъ.
Царский строгъ	П. З. Нѣмченко.
Сыны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.	

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залу не допускается.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочки. Весна просить у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители решаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылькамъ. У Бобыля на почеку остается пастухъ Лель. Пастухъ сминалъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отрывались холодного сердца Снѣгурочки. Дѣвица Кунави влюблена въ торгового гостя Магири, который платилъ ей взаимностью. Магири видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане советуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь решаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Яриловъ день. Купава жалуется на наимѣну Магири. Берендей приказываетъ Магири жениться на Купавѣ. Магири отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; выѣхать съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Магири, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочки нравится пастушокъ, но отъ предпочтѣнія Купаву. Магири, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилия ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочку и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ея сердцѣ лѣть теплоты, уѣгаетъ въ свою матери Веснѣ и просить сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣночъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Магири и бросается къ нему въ объятия. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходятъ къ Магири и Снѣгурочке, но солнице озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Магири бросается въ озеро.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Сцена изъ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марион	М. С. Давыдова.
Маноло	М. И. Брѣть.
Мироновъ	Л. Г. Паславский.
Фраскіо	А. И. Полова.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественскій.
Донъ-Хозе	В. И. Иванцовъ.
Донъ-Хозе	П. М. Журавленко.
Маріоло	К. А. Зиминъ.
Рамоне	С. В. Волгинъ.
Донъ-Хозе	А. И. Феороченъ.
Донъ-Хозе	С. Л. Овсеньянинъ.
Донъ-Хозе	{ Е. С. Шарнелли.
Донъ-Хозе	{ Н. М. Хлестинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая красавица Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула юноши своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и посыпать отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульного пѣтъ. Приходить сигарочки, среди нихъ контрабандистъ Карменъ. Одновременно съ нимъ является дочь Хозе со своей ротой. Сигарочки спрашиваютъ, кто живетъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, во имя избавить лейтенанта Чунига, отводить ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если отъ дѣйствительно любить ее, запрѣщаетъ съ нимъ въ кончашь тѣмъ, что сталкнется его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ Чунига, Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нее подвергся казни. Эскамильо вѣбѣтъ съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не замрещено, щадище таъ сладко». Конрабандистъ убѣждаетъ Карменъ птицъ пѣти на проныръ. Въ это время къ ней вѣстятъ дочь Хозе. Объясняется въ любви Карменъ и дочь-Хозе прерываютъ звуки военной зори. Донъ-Хозе должна немедленно ити на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между птицъ и лейтенантомъ, также увлекающимъ ее Карменъ, происходитъ скора, которую прекращаютъ приходящие изъ зоры Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе возвращается изъ каземата и не можетъ вернуться въ загородъ; они становятся десертромъ, контрабандистомъ; Карменъ, же, любитъ уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла прибѣжаетъ къ донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ отъ Микаэлы, грезя стомотить Карменъ за вѣчуру. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, где назначена бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскіо предупреждаетъ посыпѣніи, что за ней слѣдить донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ пренебрѣгательнымъ смѣемъ: донъ-Хозе уѣхать съ

ТРИ БОЛЬШИЕ ЗОЛОТЫЕ
МЕДАЛИ U GRAND-PRIX

НА ВЫСТАВКАХЪ ВЪ РОССІИ
и ЗАГРАНІЦѢ 1914-1915.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА

КУВАКА

Главный складъ: Мойна, 12, тел. 663-45.

Salon «Кувака» Невский, 53, тел. 48-59.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Пиръ бо бремя чумы

Драматическія сцены А. С. Пушкина. Муз. Ц. Юн.
дѣйствующія лица:

Предсѣдатель	К. А. Книжниковъ.
Молодой человѣкъ	В. А. Войтенко.
Мерк	А. Г. Ребонз.
Луиза	К. Н. Мореншильдъ.
Священникъ	И. В. Иванцовъ.
Играющіе: А. Г. Иринарховъ, А. М. Яновлевъ, М. И. Дьяченко, Н. Н. Вагнеръ, И. Н. Стамателли, И. З. Казакъ, И. Д. Коробинъ.	

II.

Каменный гость

Оп. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. А. Даргомыжскаго.

дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ	В. И. Каравая.
Денорелло	А. И. Улухановъ.
Монахъ	А. А. Иринарховъ.
Дона-Анна	Л. М. Гаршина.
Лаура	К. Н. Мореншильдъ.
Донъ-Карлосъ	И. В. Иванцовъ.
Первый)	(Н. С. Артамоновъ.
Второй) гости	(А. М. Тростянскій.
Статуя Командора	П. А. Біантовскій.
Гости: И. З. Казакъ, А. С. Мирзаянцъ, П. И. Студениковъ, М. П. Жеденко, И. И. Ткаченко.	

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англіи. Но въ поискахъ забвенья отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пронесся ураганъ смерти,—устраивается пиръ... И, предсѣдатель пира поетъ буйный вакхический гимнъ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, напомнившаго предсѣдателю о смерти любимой женщины,—зрьется въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую садумчивость.

Тел. Торговый домъ 464—70.
Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто дамы 15 р. Сюртуки съ кил. 18 р.
Винное альто „18“ Пиджаки, кост. 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брюки анг. р. 4 р.

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ: кунгурка, рулоук, и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ видомоекъ въ учрежденій Цѣны безъ задроса
тел. 464—70.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

ИЧИРОМЪ

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера изъ 8-хъ д. къ 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.
Либретто Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Бергамъ	А. М. Кашинъ.
Графъ Томскій	С. Ю. Левинъ.
Шинь Еланцій	Л. А. Леонидовъ.
Челапінскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ	Н. Н. Филипповскій.
Графинъ	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненкъ.
Полина	А. Г. Ребонз.
Гувернантка	В. М. Александровъ.
Каручевъ	С. В. Шумовъ.
Чалинскій	Л. С. Сахаровъ.
Ремаркадоръ	Е. И. Шарстюнъ.

Дѣйствующія лица въ интермедії.

Пригіна	А. И. Полова.
Миногоръ	А. Г. Ребонз.
Ванячукъ	С. Ю. Левинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Либретто см. на стр. № 14.



**АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ**



Въ воскресенье, 27-го декабря,
УТРОМЬ.

Представлена будет:

ВОЕВОДА

(СОНЪ НА ВОЛГЪ).

Сцены изъ народной жизни XVII в., въ 5 д., съ прологомъ.
Соч. А. Н. Островского.

Нечай Григорьевичъ Шалыгинъ ... г. Нерадовский.
Объялозъ, подьячий г. Чубинский.
Семенъ Баскаковъ, дворянинъ ... г. Дивский.
Степанъ Баскаковъ, его сынъ ... г. Шебановъ.
Неустроико, ключникъ) воеводъ г. Денисовъ.
Безсудный, шутъ) скіе. г. Гаринъ.
Нежданъ, земской староста г. Секретаревъ.
Романъ Дубровинъ, бѣглый посадскій г. Каширинъ.
Олена, жена его г-жа Круч-Валуа
Дюббъ г. Глинский.
Настасья, жена его г-жа Варламова.
Прасковья) дочери г-жа Туношенская.
Марья) ихъ. г-жа Игорева.
Недвига, маика г-жа Самойловичъ.
Смирной) посадские изъ лучшихъ г. Лачиновъ.
Дружина) людей. г. Сѣраковский.
Несмѣяновъ, старикъ г. Коршъ.
Бруссинъ) посадские изъ сред- г. Гурскій.
Цашинъ г-жа Мещерякова.
Тыра) нихъ людей г. Николаевъ.
Баникъ, стрѣлецкий сотникъ г. Листовъ.
Барючъ г. Орловъ.
Гришка Жника, отставной подьячий Зубовъ.
Вдова Ульяна г-жа Сорокина.
Рѣзый) слуги г. Орловъ.
Кубасъ) Бастрикова. г. Листовъ.
Домовой. г-жа Кирова.
Пустынникъ г. Хворостовъ.
Каури, Заяць, Ветря, Калга, (разбойники), г. Лачиновъ,
г. Сѣраковский, г. Груичъ, г. Гурскій.
Старуха, хозяйка постоянаго двора г-жа Мириманова.
Иванъ, ее сынъ т. Секретаревъ.
Геврило) бортники изъ г. Лачиновъ.
Климу) Нижний. г. Мещеряковъ.
Сидоръ, промышленникъ изъ Унжи. г. Сѣраковский.
Дѣвушки: г-жа Болконская, г-жа Муромцева.

Начало въ 12½ час. дн.



Въ воскресенье, 27-го декабря.

ЧИКРОМЪ

Представлено будетъ:

КРОВЪ

(Изъ жизни московскихъ аферистовъ).

Драма въ 4-хъ дѣйств. С. Шиманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игнатій Яковлевичъ Ермолаевъ ... г. Глаголинъ.
Варвара Васильевна, его жена г-жа Игорева.
Екатерина Александровна Ползун-
кова, подруга Игнатія г-жа Серекина.
Василиса Васильевна, его свояченица-г-жа Мириманова.
Иванъ Логиновичъ Ермолаевъ, дядя г. Хворостовъ.
Назарь Ивановичъ г. Зубовъ.
Сергій Сергеевичъ г. Степановъ.
Григорій Терентьевичъ, метръ д'отельг. Денисовъ.
Пантюхинъ, дачевладѣлецъ г. Томилинъ.
Альсина Матвеевка, приживалка .. г-жа Гаршина.
Веса) (г-жа Полякова.
Марина) Дѣвицы (г-жа Горянинъ.
Вѣра) (г-жа Арсеньева.
Фея, прислуга на дачѣ г-жа Туношенская.
Маша, прислуга въ городѣ г-жа Николаева.
Гесподинъ въ очкахъ г. Листовъ.
Васята, гармонистъ г. Александровский.
Дѣвочка съ фіалками г-жа Денисова.

Поставлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Игр. Молодой, заинтересовавшійся вскіми тайнами афоризма Игнатія Ермолаева живеть съ Катей Ползуновой, сдѣяній отъ Прокофьевны». Ермолаевъ безумно любилъ свою Катюшу, и всячески балуетъ ее, но она по бросаніи своей привычки къ разгулу итайѣ отъ своего «одержателя» продолжаетъ посѣщать различные подсобрательные притоны. У Ермолова жена — Варвара. Она учитъ, что пухъ вавель себѣ любовницу, приходитъ къ Катиной на да-у и здесь жестоко ее оскорбляетъ. Въ самый разгаръ скандала вспыхиваетъ Ермолаевъ; видъ себя отъ пѣва, отъ браскается на жену, хватаетъ ее за горло, — однѣ ноги — въ Варвара ложить передъ лицомъ мертваго. Чтобы скрыть следы преступления, Ермолаевъ, во съѣзду своей любовницы, убиваетъ якобы избѣжавшую себѣ, рость яму въ дворѣ и туда зарываетъ трупъ жены и собаки. Но преступление лишаетъ его покоя. Пожаръ уничтожилъ дачу. На мяѣ пожара начинать возводить новые постройки и разрывать пустырь, где возводили трупы. Бѣда грозитъ Ермолаеву. Ката, чувствуя это, сажаетъ бросить его и сойтись съ богатырёмъ стариковъ-дядей Игнатіемъ. Ермолаевъ устраиваетъ веселый шляпный кутежъ въ квартирѣ своей новой жены и тамъ отрывается.

Музыкально-Драматические и Оперные

КУРСЫ ПРИВАНО.

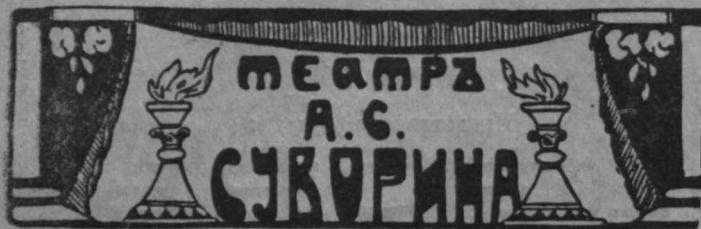
Петроградъ. Садовая, 82-1. Телеф. № 70-71.

КУРСЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Откр. Полготовъ, классъ въ Консерв. на низшій и высшій Курсы, а также на ДИПЛОМЪ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА подъ руководствомъ Профессора Петрогр. Консервата.

А. И.

Приемъ ежедневно съ 4—7 час. вечера.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

УГОДЪ

Представление буде:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Люсіа Федор. Звѣзднцевъ	г. Наревскій.
Люсіа Наревска, съ женою	г-жа Свободина-Барышова.
Богданъ, съ дочь	г-жа Мандраки.
Василь Леонидть, ихъ сынъ	г. Шмитгофъ.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г. Діевский.
Докторъ	г. Глинскій.
Марія Константиновна	г-жа Туноменская.
Ногрищевъ	г. Гариль.
Баронесса	г-жа Яновская.
Капитанъ	г-жа Гаршина.
Капитанъ	г-жа Орлова.
Гробіанъ	г. Николаевъ.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа Варламова.
Баронъ Клиппель (Коко)	г. Томилинъ.
Дана	г-жа Карѣва.
Серг. Ил. Сагатовъ	г. Степановъ.
Федоръ Ивановичъ, камерд..	г. Чубинскій.
Григорій, лакей	г. Рыбниковъ.
Якогъ, буфетчикъ	г. Орловъ.
Сокогъ, буфетный мужикъ—г. Листовъ; Кучерь—г. Груичъ;	
Старый поваръ—г. Мещеряковъ; Кухарка—г-жа Самойловичъ;	
Швейцарь—г. Смирновъ; Таня, горничная—г-жа Кирева;	
Мужики: 1-й г. Каширинъ, 2-й—г. Денисовъ;	
3-й—г. Зубовъ; 1-й выѣздной лакей графини—г. Сѣровъ;	
2-й выѣздной лакей—г. Гурскій; Артельщикъ изъ магазина—г. Лачиновъ.	

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 18½ час. дн.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» предста-
вляетъ яркую сатирическую карикатуру на наше «циви-
лизованное общество». Согласно идей автора, на
шоѣ проходитъ предъ нами двѣ культуры—простая:
деревенская и усложненная—городская и, конечно,
первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмыкается.
Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ
такихъ просвѣщенныхъ людей, какъ крупный земле-
владѣльцъ Звѣзднцевъ въ ученьи проф. Кругосвѣт-
ловъ, а за ними въ рядѣ другихъ «просвѣщенныхъ» лич-
ностей. Герои все время говорятъ о спиритизме, пытая-
сь его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ изъ
спиритизма, не подозрѣвая, что во всѣхъ медиуми-
ческихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принадлежитъ
горничной Танѣ, которая играетъ подъ диваномъ на ги-
тарѣ и производить разныя медиумическія явленія. Печ-
ти одновременно съ праздной забавой «просвѣщенного
общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ
музыкъ, приведшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣ-
зднцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ од-
ной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная
нужда составляютъ драматическую потoku комедіи. Ко-
нечно, деревня съ ея нуждой побѣждаетъ: Таня, воспользо-
вавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медиумическихъ
сеансахъ, бросає на столъ къ спиритамъ кунную крѣ-
сть, которую Звѣзднцевъ и подписываетъ, ибо изъ
нее было усмотрѣно велико «духъ».

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

Работница

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Найденова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцеса Соргюса Ридаль, вдова,	
женщина-врачъ	г-жа Маренова.
Викентій Викентьевичъ Каржанов-	
скій, общественный дѣятель и	
докторъ	г. Тинскій.
Егоръ Александровичъ Загарчукъ, бак-	
теріологъ, человѣкъ разныхъ про-	
фесій	г. Норадовскій.
Бланда Григорьевна, жена его	г-жа Кирева.
Благородна Марковна Углич-Троби-	
ская, родомъ изъ дворянки	г-жа Свободина.
Васій Абрамовичъ Эккъ, мохо-	
вой врачъ	г. Томилінъ.
Шагель } }	(г. Зубовъ.
Коміловъ } }	(г. Хворостовъ.
Шуль } }	доктора (г. Денисовъ.
Бѣльевъ } }	(г. Листовъ.
Горнъ } }	(г. Степановъ.
Мадамъ Бусс	г-жа Миримашовъ.
Мадмуазель Госенин	г-жа Картье.
Шолтамъ футуроптикъ	г-жа Чудовская.
Розовая футуроптикъ	г-жа Масальская.
Ганско, молодой офицеръ	г. Глинскій.
Солдатъ прапорщикъ	г. Груичъ.
1-й } }	(г-жа Арсеньева.
2-й } }	(г-жа Грагеевская.
3-й } }	(г-жа Орлова.
Ольга, куртизанъ	г-жа Бухарова.
Дамы, доктора, публика.	

Дѣйствіе происходитъ въ провинциальному городу.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ четыре мѣс-
ца; между 2-мъ и 3-мъ одинъ мѣсяцъ; между 3-мъ и
4-мъ годы.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Работница. Женщина-врачъ Иранда Ридаль посы-
паетъ въ берега и холмія приложитъ свои знанія на помощь
страдущему человѣчеству. Но она—то самій тупицъ,
она въ то же время хотѣтъ и чистой жизни, хотѣтъ жиз-
нискаго счастья. Красивая, цѣльная, чистая натура. Но
Иранда сталкивается съ окружавшей человѣческостью и
кощностью. Ей коллеги—мужчины—врачи не приходятъ
за ней рабочаго права на дѣятельность. Одинъ изъ нихъ—
Каржановскій грубо подходитъ къ ней только какъ къ
женщинѣ, и, получивъ отпоръ, интригуетъ противъ неї,
старается уничтожить ее профессиональную дѣятельность. На
собраниі врачей она читаетъ интересный научный реф-
ератъ, но съ сѣи вступающія одобренія со стороны вѣб-
ствующихъ коллегъ. Ей мысль открыть лечебницу таин-
но теряетъ крошки. Каржановскій, который раньше си
былъ спиритизмъ, оказывается даже хуже другихъ. Иранда
чувствуетъ, что борьба съ постыду силу, что окружав-
шее болото греетъ въсасать ее. Възвѣсъ сердце Иранды
не вѣдрѣнѣло. Чтобы усилить разинку, она про-
шлась морфій «Работница» ушла отъ земли побѣжден-
ной злойской грязи.

ТРИ БОЛЬШИЯ ЗОЛОТЫЕ
МЕДАЛИ И GRAND-PRIX.
НА ВЫСТАВКАХЪ ВЪ РОССІИ
и ЗАГРАНИЦЕЙ 1914-15 гг.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА
КУВАКА

Главный складъ: Москва, 12, тел. 602-45.
Salon «Кувака» Невский, 68, тел. 48-50.



Бритальный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.
Въ воскресенье, 27-го декабря.

УТРОМЪ

ДЕМОНЪ

Спектакль въ З-хъ д., съ прологомъ и апостегомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль	г. Маратовъ.
Тамара, его дочь	г-жа Нестереенко.
Князь Синодаль, женихъ Тамары	г. Струковъ.
	Баратовъ.
Старый слуга князя Синодала	г. Лутчевъ.
Няня Тамары	г-жа Харитонова.
Ремій добра (ангелъ)	г-жа Ардъ.
Люкінъ	г. Лукинъ.
Банецъ князя	г. Владиміровъ.
	Директоръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директоръ спектакля: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ старого Гудала всѣ готовятся къ встречѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, изъ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недоброго. Причиной тоски молодой невѣсты является скучная печаль, павлинья неясныя образы, постоянно посещающіе передъ внутреннимъ взоромъ дѣвицы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный инкъ Тамары и ея чистота пробуждаются въ Демонѣ, неизвѣдаемъ и проклинающій все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулить ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караулъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдастъ, но вдругъ раздается угѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдастся очарованію волшебныхъ звуковъ, Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и изгнанія смерть Тамары тушить мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ пощеженному.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

„ГИГІЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ.
Окраска бровей на $\frac{1}{2}$ года. Кремъ кра-

соты «Фрина»; кремъ Акне.

Продажа всѣдѣ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Камено-

совровскій пр. уг. Румянцовой, д. 20/10, кв. 23.

Тел. 184—76.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Тарасъ Бульба

Спектакль въ 5-хъ д., 7-ми картахъ. Муз. С. А. Транкина. Директоръ Д. І. Радецкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тарасъ Бульба, украинскій полковникъ	г. Каченовскій.
Оксана, его жена	г-жа Боярова-Боде.
Остапъ) его сыновъ	г. Загуменный.
Андрей)	г. Гриценко.
Тевкачъ-Дмитро, осауль	г. Державинъ.
Копасъ, атаманъ	г. Шиловъ.
Богданъ, вновь выбранный военевой	г. Кустовъ.
Кукубенокъ, куреній атаманъ	г. Владиміровъ.
Чубъ) заморожщи	г. Бирсъ.
Хлѣбъ)	г. Владиміровъ.
Параелька, жена Чуба	г-жа Тихомірова.
Кобзарь	г. Рихтеръ.
Ренеъ	г. Цѣдилінъ.
Казакъ	г. Взоровъ.
Янкель, еврей лазутчикъ	г. Бирсъ.
Марія, дочь польского воеводы	г-жа Вирень.
Татарка, служанка Марії	г-жа Тихомірова.
Юревичъ, польский офицеръ	г. Шиловъ.
Казакъ	г. Цѣдилінъ.
Судія	г. Демидовъ.
Исааръ	г. Лимашевскій.
Есауль	г. Малиога.
Дѣвушка	г-жа Андреева.
Заморожщи въ казаки изъ Украины, слуги и служанки Тараса Бульбы, польские солдаты, мохахи, народъ, польские велиможи, дамы.	

Постановка главного режиссера С. Ф. Гецевича.

Директируетъ С. Самосудъ.

Директоръ спектакля: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Тарасъ Бульба. Тарасъ смигается надъ семинарскимъ юдѣемъ и одѣжіемъ Остапа и Андрея, своихъ сыновей, возвратившихъ изъ бурь. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцемъ. Андрей нечестивъ съ своей возлюбленной, чернокожей пакай Марії. Оксана, мать, не насмотрится на дѣтей, но Тарасъ, съѣзжая съ головы, не бояться съ извѣсью, а предпочитать ей настойчивую къ мать—саблю, зоронить ихъ отъѣздъ на Сѣчъ. Здѣсь Тарасъ стѣсняется гілкими старшими, бросившими войну съ махомъ. Извѣстія, что они одни изъ армии вѣтъ про-вославленіи церкви, возбуждаетъ казацкое; во глаза отъ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Проехать встрѣчу Андрея съ татаркой, посланной отъ Марії. Андрей уходитъ въ Дубно. Татарка приводитъ его въ замокъ, проноситъ встрѣчу Андрея съ Марій. Печки одолѣваютъ заморожщевъ. На Сѣчъ нападаютъ ляхи, за конки изъ когота отправляются колючина казацкая. Тарасъ избрасываетъ изъ атаками оставшися. Янкель обзываютъ Тарасу съ извѣсью Андрея. Подходитъ извѣдь полковъ, предводительствуемый Андреемъ. Тарасъ убиваетъ Андрея. Остапъ понадаетъ изъ извѣсія, Тарасъ ранитъ. Послѣдній актъ — въ развалины крѣпости изъ Дубна. Тарасъ пронзитъ съ Остапомъ. Пронесходить сквозь съ колючками, и Тарасъ, потерявший лыжы, измѣшаетъ изъ извѣсія. Тарасъ спасается на воскѣ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МІТАЛЛІЧЕСКІХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныхъ формъ для мороженаго почтъ, Аппарата
для разливка пива и кваса, Жестянка для
консервовъ, Сосуды для масла, яицъ и красокъ
Петроградъ, Мѣщанская ул., себестоим., донъ 20 въ
телефонъ № 188—53.



Брітъльний залъ и народна аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

УТРОМЪ

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ	г. Маратовъ.
Наташа, дочь его	г-жа Маркова.
Князь	Баратовъ
Катерина	г-жа Драгомирецкая.
Ольга, съ подругой	г-жа Феррари.
Сватъ	г. Кустовъ.
Запѣвала	г. Шиловъ.
Русалочка	д-ца Бѣляева.
Ловчій	Чвановъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. днія.

Русалка. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣеть использовать, какъ слѣдуєть, любовь князя, вѣтъ уже нѣсколько дней не помѣшиающагося на мельнице. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой она сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ «князь не воленъ выбирать себѣ жену», приведитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ него-дованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, юдаренное княземъ, и бросается въ Дибръ. Д. II. На свадебномъ ширу князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ, ее мнѣніе не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Д. III. Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дома и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царницей русалокъ и попрежнему любить князя; она несмѣла маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ зтимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и обѣ утраченномъ счастії. Случайно встрѣчается она съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себѣ воронемъ. Попытки князя пробудить въ мельнике сознаніе остаются тщетными. Ноъ вѣдь выходить русалочка и увлекаетъ князя въ подводное царство.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМЕАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕШЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ.
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕШЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Тел. 95-88.
отдѣленій не имѣть.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ

Съ участ. солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ.
Федоръ) его	(г-жа Стецкевичъ.
Ксения) дѣти	(г-жа Феррари.
Мамка Ксении	г-жа Хоритонова.
Ки. Василий Ивановичъ Шуйскій	г. Рихтеръ.
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Каченовскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	г. Гукасовъ.
Марина Минишкъ	г-жа Стефановичъ.
Ближній бояринъ	г. Владимировъ.
Раигонъ, іезуитъ	г. Взоровъ.
Варлаамъ) бродя-	(г. Кустовъ.
Мисаилъ) ги	(г. Дворищевъ.
Хованка корчмы	г-жа Куткова.
Приставъ	г. Державинъ.
Шелкаловъ, думный дьякъ	г. Догонадзе.
Никитичъ, приставъ	г. Ксавицкій.
2)	г-жа Демидова.
1) бабы	г-жа Тышкевичъ.
Митюха	г. Малюга.
Парень	г. Цѣдилінъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣньяхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ, и что онъ заносить въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на ливовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Геральдъ въ Кремль. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ, уѣшаетъ ее. Входить Борисъ; и онъ уѣшаетъ дочь, не сажа къ ней мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козы враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему обѣ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. П. Марина Минишкъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влѣбляется замѣзвацъ, мечтающій о престолѣ; іезуитъ Раигонъ старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. П. У фонтана въ саду Минишкъ, сходитъся Григорій и Марина. Марина заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но, ей нужна не истинна, а корона. Она заявляетъ, что отайти на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Наказа въ Кремль. Бояре собѣщаются въ избахъ противъ самозванца. Входить Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настолій Дмитрій клялся, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Федора на царство.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексеева.

Въ воскресенье, 27-го и въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАННОМЪ ЛЪСУ.

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ известной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Жанъ)	дѣти бѣдного дро-	(г-жа Лѣсновская.
Жанетта)	восѣка	(Соня Бѣляева.
Дровосѣкъ,	стѣць ихъ		г. Тарасовъ.
Мачиха ихъ,	злая женщина		г-жа Свѣтлова.
Сосѣдъ			г. Бойковъ.
Крестьяне: гг. Алексеевъ, Савельевъ, Колотиловъ, Худяковъ, Кильгастъ, Петровъ.			

Старичекъ-нечничекъ			г. Василевъ.
Колдунья-яга			г-жа Гусева.
Котъ)		(г-жа Мировичъ.
Песъ)		(г. Степановъ.
Баранъ)	Работники колдуньи-Яги	(г. Гавриловъ.
Оса)		(г. Колотиловъ.
Пѣтухъ)		(г-жа Левинова.

Крестьяне, дѣти, добрые геніи, звѣрочки, птички, бабочки, жучки, цвѣточки и проч.

Постановка А. Я. Алексеева.

Танцы цвѣтовъ, птичекъ и насѣкомыхъ поставлены
М. А. Астрадамцевой.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

I. НОЧЬ ВЪ ДѢТСКОЙ ПОСЛЬ ЕЛКИ.

Сцены въ 1-мъ д., съ пѣніемъ, танцами и процессіей сказокъ, соч. А. Я. Алексеева.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Мама			г-жа Казбичъ.
Дѣти			Соня Бѣляева.
Игрушечный солдатикъ			г-жа Лена Виноградова.
Медвѣдъ-игрушка			г. Климаншевский.
Говорящая куколка			г-жа Горячева.
Живые картинки-сказки.			

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

II. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕНТЪ.

Исп. ученицы М. А. Астрадамцевой.

- 1) Пьеро и пьеретты, исп. дѣти Устинова 1, Устинова 2, Пузанова, Кошелева, Рычина, Бѣлозерова, Куколева, и Пуставова.
- 2) Цыганская пляска, исп. Виноградова, Страздасъ, Лькова, Морозова, Козлова, Смирнова 2.
- 3) Кукла и медвѣдъ (игрушки), исп. Зоя Гуревичъ и Саша Суханова.
- 4) Голландский танецъ, исп. Оугъ, Милковская, Смирнова III, Васильева, Теофиль, Александрова, Аптекарева, Григорьева, Мазальская, Нажилова и соло исп. Мария Каташева, Женя Петрова, Яковлева и Жеранская.
- 5) Гопакъ, исп. Жукова, Смирнова 1, Завернина, Мардеръ, Шкурина, Тащенко, Юхнишская и Михайлова.
- 6) Общий союзный танецъ, исп. всѣ дѣти.

Всѣ танцы поставлены М. Астрадамцевой.

Начало въ 1 часъ дні.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

С ВРЕМЯ

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Императрицы Екатерины II.
ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Г-жа Ханжахина	г-жа Таишева.
Г-жа Вѣстникова	г-жа Тимофеева.
Г-жа Чудихина	г-жа Сытникова.
Христина, внучка Ханжахина	г-жа Лѣсновская.
Нешустовъ	г. Левашевъ.
Молокососовъ	г. Тарасовъ.
Мавра, служанка Ханжахиной	г-жа Русьева.

Дѣйствие въ Москвѣ въ 1772 году.

СУЖЕНЫЙ-РЯЖЕНЫЙ.

Святочная сцена въ 1 дѣйств., соч. В. А. Тиханова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Марина Митревна Столбова, молодая вдова, купчиха—
г-жа Свѣтлова; Федоръ Савичъ Куделинъ, ей дядя, разо-
рившійся купецъ—г. Холминъ; Арсений Ахряжкинъ, при-
казчикъ Столбовой—г. Тарасовъ; Калинишина, приживал-
ка въ домѣ Столбовой—г-жа Сытникова; Луша, горнич-
ная—г-жа Кочугова.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ час. дні.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

ВѢЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Не въ свои сани не садись

Комедія въ 3 д. и 4 карт., А. Н. Островского.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Максимъ Федотовичъ Русаковъ	г. Шабельскій.
Авдотья Максимовна, его дочь	...	г-жа Анненская.
Арина Федотовна, его сестра	г-жа Лебедева.
Семиверстъ Потапычъ Маломаль- ской	г. Кочуговъ.
Анна Антоновна, его жена	г-жа Нестерова.
Иванъ Петровичъ Бородкинъ	г. Бойковъ.
Викторъ Аркадьевичъ Вихоревъ	..	г. Трахтенбергъ.
Андрей Андреевичъ Баранчевскій,	г. Липатьевъ.	
Степанъ, слуга Вихорева	г. Гадаловъ.
Половой въ гостиницѣ	г. Степановъ.
Дѣйствие происходитъ въ уѣздномъ городѣ Черемухинѣ.		

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Не въ свои сани не садись. Есть на Руси купецъ—
самодуръ добрый, честный и даже по своему умный, но
самодуръ. У него—дочь, передъ нимъ безгласная и бес-
правная, какъ всякая дочь самодура. Не признаетъ ея
правъ, какъ самостоятельной личности, ей и не даютъ
ничего, что въ жизни можетъ ограждать личность. Она
необразована, у нея нѣть голоса даже въ домашнихъ
дѣлахъ, нѣть даже и мысли о правѣ свободнаго выбора
въ жизни сердца. Выросши, она все еще ведеть себя,
какъ несовершеннолѣтняя, какъ ребенокъ неразумны. Самая любовь ея къ отцу, парализуемая страхомъ, не-
разумна и неоткровенна. Дочь втихомолку отъ отца на-
читывается понятіями своей тетушки, а затѣмъ, съ ея
голоса, уѣргаетъ себѣ, что влюблена въ молодого про-
шалыгу, отставнаго гусара. Гусарь сватается, отецъ от-
казывается; тогда гусарь увозить дѣвушку, и она рѣ-
шаетсяѣхать съ нимъ. Но на первой же станціи гус-
арь узнаетъ, что отецъ не дастъ ни гроша денегъ за
убѣжавшей дочерью и тотчасъ же прогоняетъ бѣдную
дѣвушку. Она возвращается домой; отецъ хочетъ заме-
рить ее, чтобы передъ людьми не срамила, но на ней
женится молодой купчикъ. Онъ давно любилъ ее и она
сама любила его до вѣтчи съ Вихоревымъ. Все ком-
плектуется благополучно.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЬ.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря. ВѢЧЕРОМЪ

За честь отца

въ 6-ти дѣйствіяхъ въ 6-ти карт. съ прологомъ, со
французск. В. Незнамова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Сынъ де-Савенай, банкиръ	г. Мадыгинъ.
Маргарита, его жена	г-жа Райдикъ.
Жордъ, иѣгъ сынъ, подиоручикъ	г. Трахтенбергъ.
Де-Вандъоръ, капитанъ	г. Бурьянинъ.
Леопольо, фермеръ	г. Шабельский.
Рено, иѣгъ сынъ,	г. Муравскій.
Борисъ Гонтрапъ де-Фонбергъ	г. Хованскій.
Турншонъ, его слуга	г. Липатьевъ.
Жорданъ, механикъ	г. Угрюмовъ.
Дампль, комиссаръ	г. Славскій.
Жордъ) полицейскіе	(г. Алексѣевъ.
Жордъ) агенты	(г. Гавриловъ.
Супутъ де-Савенай	г. Трофимовъ.

Въ драмѣ:

Де-Вандъоръ, военкомъ	г. Бурьянинъ.
Маргарита, его жена	г-жа Райдикъ.
Жордъ, иѣгъ сынъ отъ 1-го брака,	г. Трахтенбергъ.
Маргарита, полковница	г. Холминъ.
Рено, его дочь	г-жа Гардиннъ.
Леопольо, фермеръ	г. Шабельский.
Рутруда, его жена	г-жа Мироновичъ.
Рено, иѣгъ сынъ, лейтенантъ	г. Муравскій.
Жорданъ	г. Угрюмовъ.
Модернъ, его сынъ	г. Морозъ.
Борисъ де-Фонбергъ	г. Хованскій.
Турншонъ, бригадиръ	г. Липатьевъ.
Буто) отрядъ	(г. Савельевъ.
Дампль) ки	(г. Столаповъ.
Дампль) комиссаръ	(г. Алексѣевъ.
Шендеръ) агенты	(г. Гавриловъ.

Режиссеръ И. Г. Маринъ.

Начало въ 8 час. вечера.

За честь отца. Банкиръ Савенай—расторгнутъ. Онъ разоренъ. Ему удается получить отъ барона Фонберга скидку на погашение долговъ Франковъ. Въ тотъ моментъ, когда банкиръ собираетъ эти деньги, хочетъ бѣжать, въ конюшни падаетъ механикъ Жорданъ въ грязь револьверомъ, требуя събѣ выдачу въ 10 тысячъ фр. Отъ получастъ отъ банкира свои деньги и удаляется. Супруга банкира тоже уходитъ съ пакѣровъ мужа бѣжать. Она негодуетъ. Она спешитъ къ романтическому, оставленному вторымъ мужемъ Жордану и готовъ убить мужа. Револьверъ достаетъ офицеръ и Мадагарта падаетъ въ обморокъ. Въ это время падаетъ фермеръ Леопольо, которого тоже разорилъ банкиръ; упадъ изъ шкафа банкира крупными деньгами, фермеръ убѣжаетъ отъ него въ похвастъ 60 тысячъ фр. Въ убѣжденіи банкира обвиняетъ Жордана. Отъ осужденія Маргарита вѣшина вину за друга виновнаго—капитана Вандъора. Ей скидъ отъ первого брака—офицеръ. Отъ одновременно вину въ восстание съ сыномъ фермера—Рено. Она служитъ въ одномъ конюшни, который поклоняется герлу Вандъору. Въ этомъ конюшни служитъ поваръ, членъ семьи Жордана. Отъ уѣздѣнія, что виновнаго его покинулъ осужденного отца является поваръ, благодаря показанію которого былъ осужденъ отецъ Рено то же—то же—подозреваестъ. Съ виной поваръ уѣзжаетъ изъ конюшни Жордана спасетъ отца. Жена повара, уѣзжая изъ конюшни, что... убѣжденъ мужъ былъ она (падъ изъ обморокъ, ей показалось, что мужъ былъ убитъ ее поваромъ). Жена повара спутанно находить спрятанные въ конюшни убѣжденъ банкира 60 тысячъ фр. Сынъ Рено узнаетъ, что отецъ его убѣжденъ. Во времена души онъ показываетъ грудъ свою подъ пухомъ. Отъ устрашения. Всю ночь жена самоубѣжаетъ въ старого повара, признавшего предварительно, что убѣжденъ банкиръ, потому что... въ конюшни.

**Лѣсной
Зимній театръ.**

(2-ой Муринскій пр., 47. Тел. 88-652)

Въ воскресенье, 27-го декабря. УТРОМЪ
Труппою русскіхъ драматическихъ артистовъ подъ управлѣніемъ
К. В. Истоминой.**Не все коту масленица**Сцены изъ московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н.
Островского.**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Марья Федосѣевна Круглова	г-жа Долина.
Агнѣсъ, дочь ея	г-жа Селиверстова.
Ерміль Зотыть Аховъ, бог. купецъ	г. Черновъ.
Ишолитъ, его приказчикъ	г. Андріевскій.
Феона, ключница	г-жа Платонова.
Маланья, кухарка Кругловыхъ	г-жа Добринина.

Начало въ 1 часъ дня.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ериль Аховъ, старый вдовецъ, садумъ женился на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агнѣсъ, рабочей русской девушки кіїванскаго пошиба. Аховъ, обрадавъ „дѣлѣніемъ“, шолѣтъ уѣздѣніе, что она эта оказывается великою честью бѣдной девушки. Агнѣсъ любитъ повара Ахова, Ишолита, водичкалью забытое супостово. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновений между дядей и племянницей, ~~спутниками~~ благородство для молодыхъ.

Въ воскресенье, 27-го декабря. ВѢЧЕРОМЪ

Наполеонъ І-й Императоръ Франціи

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ С. А. Трофимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ Бонапартъ, въ 1 дѣйств.	
лейтенантъ, въ остальн. Импера-	
торъ Франціи	г. Андріевскій.
Лефевръ, въ 1 и 2 дѣйств. сержантъ,	
въ остальн. маршаль и герцогъ	
Данцигскій	г. Шатровъ.
Катринъ Юбшъ, въ 1 дѣйств. его не-	
вѣста-прачка, въ остальн. его жена г-жа Лихачева.	
Графъ Нейперъ, австріецъ	г. Барсовъ 1.
Фушъ, въ 1 и 2 дѣйств. гражданинъ,	
а въ остальн. министръ полиціи г. Горминъ.	
Каролина, супруга короля Неаполи-	
танскаго, сестра Наполеона	г-жа Стрѣшнева.
Графиня де-Линъ	г-жа Мурзина.
Жозефъ, дворецкій	г. Богдановъ.
Сержантъ	г. Николаевъ.
1-я) прач-	(г-жа Богданова.
2-я) ки	г-жа Денисова 2.
Башмачникъ	г. Денисовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбшъ, превращается, такимъ образомъ, въ герлогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дѣсѣ и съ трудомъ успавая этикетъ его, она часто его карумаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчѣвываетъ икъ въ тонѣ бывшей прачки Юбшъ. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненій. Узнавъ въ икѣ грабрѹ подругу Лефевра, бывшую маркитантку, вслѣду соглашавшую войсками, наконецъ владѣлицу прачечной, бывшими клиентомъ которой онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасти отъ гибели Наполеона графа Нейперъ, котораго тутъ подозрѣвали въ связи съ королевой и ее врагами. Фушъ, потерявший лицо, посты.



Въ «Пассажъ». Невский 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

Представлена будеть:

Укрощеніе строптиваго.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіи, соч. Мозгель.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Мистрій Ворслей	г-жа Грановская.
Фредди Перкинсъ, ея племянникъ	г. Вернеръ.
Миссъ Элла Макъ-Гроковъ, ся тетка	г-жа Дроботова.
Джеральд Гальстонъ	г. Надеждинъ.
Джемсъ Бленкінсонъ	г. Боринь.
Леди Соллентъ	г-жа Райская
Нелли, ся дочь	г-жа Вокарь или Раневская.
Чарльзъ, лакей Джеральда	г. Свѣтловъ.
Мистръ Райтъ	г. Авали.
Мистръ Риксонъ	г. Мочаровъ.
Дворецкій	г. Смолинъ.
Игорикъ, лакей	г. Любимовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Англіи.	
Режиссеръ М. С. Боринь.	
Начало въ 8½ часовъ вечера.	

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

Хорошо сшитый фракъ

Комедія-сатира въ 4-хъ дѣйствіи. Драгомір.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Министръ	г. Рогожинъ.
Соломонъ, рыцарь Рейнеръ, богатый	
фабрикантъ	г. Надеждинъ.
Розина, его жена	г-жа Райская.
Эмиль, ихъ дочь	г-жа Нелидова.
Галь, директоръ желѣзной дороги	г. Вернеръ.
Гурьевъ, репортёръ	г. Дубецкій.
Фенбергъ, писатель	г. Осьцимскій.
Руберь, портной	г. Смолинъ 2.
Ирина, его дочь	г-жа Раневская.
Максъ	{ г. Мочаровъ.
Шотеръ	{ г-жа Глинка.
Алдорфъ, академікъ	г. Авали.
Лаура, его жена	г-жа Дроботова.
Вильбербергъ, вице-президентъ аэро- клуба	г. Литвиновъ.
Цико, благородный аферистъ	г. Любимовъ.
Кюришеръ, книгопечататель	г. Свѣтловъ.
Дамъ Шторинъ, хлѣбный маклеръ	г. Смолинъ 2.
Дили, его дочь	г-жа Бѣляевъ.
Антонъ Мольцеръ	г. Сабуровъ.
Францъ	{ г. Богучаровъ.
Беніфъ	{ г. Арматовъ.
Грумъ	г-жа Ларина.
Гости, олуги, народъ.	

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ
фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, нако-
лѣнники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ
Петроградъ. Владимірскій просп., 2, уг. Невскаго.
Тел. № 49-36.



Перкинъ М., Н. Мозгель, В. А. Коншинъ, В. И. Нагаевъ,
С. О. Харитоновъ, Михайловская плоск., 18. Тел. № —
84—78, 149—58.

Въ воскресенье, 27-го и въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

Представлена будеть:

Змѣйка.

Оригинальная опера въ 3 д. Виктора Рыкова, муз. В. А.
Шлачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Шатохина Марія Ивановна	г-жа Гамаль,
Кира Александровна, ся дочь	г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ	г. Коржевскій.
Сутугина Евгения Даниловна, его женаг-жа Струкова.	
Дана, ихъ сынъ, студентъ	г. Ксендзовский.
Воротышинъ Дашиль Яковлевичъ	г. Ростовецъ.
Жакъ, его сынъ	г. Феона.
Ката, горничная Сутугиныхъ	г-жа Авдѣева.
Феона, горничная Шатохиныхъ	г-жа Волынская.
Лакей	г. Тугариновъ.
Писарь	г. Кладницкій.
Пожарный	г. Мартыненко.

Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Змѣйка. У четы Сутугиныхъ — сынъ студента Дани. Онь любить молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницы» приѣзжаютъ къ Сутугинымъ и начинаютъ дачу. У Сутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутугиныхъ узнаетъ, что Дани давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ въ бракѣ. Сутуины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушку легкомысленной, вѣбалмашной. Кира разыгрываетъ экзентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самога Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Дани искренно любить ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго человѣка.

ГИГЕНИЧЕСКИЙ
РЕЗИНОВЫЙ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ един-
ственность специальному складу!
Отдѣление Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невскаго; Фонтанъ 29.
Новый изысканный из-
дѣлъ по традиціямъ, безплатно.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВА.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—55 и 517—56
Въ воскресенье, 27-го и въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

Представлено будетъ:

МАРКИЗА.

Карнавальный этюдъ въ 1 д. В. А. Ш.
Маркиза—г-жа Рутковская или Невѣрова; Юноша—г. Борисоглѣбскій; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Полевой; Коломбина—г-жа Семенова; Полишинель—г. Рабринъ; Сатиръ—г. Петровъ; Терпсихора—г-жа Невѣрова или Михайлова; Мельпомѣна—г-жа Риммина; Клоу—г-жа Кроткова.

МУЖЪ КАКЪ ВСѢ.

Роберто Бракко, перев. Изы Кремеръ.
Комиссаръ—г. Курихинъ или Полевой; Бригадиръ Мало-
же—г. Шульгинъ; Городовой Фазинъ—г. Рабринъ; Оскаръ—
Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарская.
Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинциальному го-
родкѣ.

БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.
Жакъ Терландъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфей—
г-жа Мосолова; М-ль Тюро Мервиль—г-жа Семенова; Жю-
ли—г-жа Кроткова.

ИНТЕРМЕДІЯ, уч. г-жа Морозова.

САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКЪ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинці, соч. Ал.
Алексѣева.

Адолфъ Виринколь, директоръ шантана—г. Ал. Алексѣ-
евъ; Анита-дель-мень-Репосъ—г-жа Невѣрова; Зоя Прже-
жестинская—г-жа Рутковская; Лиза Загуляй—г-жа
Морозова; Пыгане: 1-й—г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой;
Федя, джентельменъ—г. Курихинъ; Еврейскій квартетъ:
гг. Адамовъ, Петровъ, Шульгинъ, г-жа Невѣрова.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Спектръ въ 1 д. Амба.
(Спектръ замѣтнованъ).

Федоръ Илларионовичъ—г. Курихинъ; Марія Александров-
ка, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Фед-
оръ Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—
г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Интимный театръ

Поль Бр. Б. С. НЕВОЛИНН.

Чулпанъ ванъ.. 18. Трамвай 6 и 8. Телефонъ 55—56.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунава).

Дѣворъ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвчая изъ хора—
г-жа Ставрина.

І. ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ПОКИНУТАЯ.

Въ 1-мъ дѣйствіи, Макса Морей.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Пьеръ—г. Самаринъ-Эльский; Анжело—г-жа Смирнова;
Хозяинъ дома—г. Алмазовъ; Консьержъ—г. Орсий.

ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ д. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучка—г-жа Климова; Ма-
маша—г-жа Моравина.

УБЪ ЖДЕНІЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Онѣгина.

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—
г. Орсий; Г-жа Брянцева, мать—г-жа Моравина; Г-ж,
Брянцева—г-жа Смирнова.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жа Антонова, Смирнова и Сперанцева.
«Вова приспособился, На Петроградской сторонѣ»
(дѣйств. лица см. ниже).

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

ПОСЛЪ СПЕКТАКЛЯ.

Драматический этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой
и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльский; Миссъ Фай Гар-
лей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его
жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гэрдонъ, молодая дѣвушка—
г-жа Климова; Люсеть, камеристка—г-жа Романова.

БЛАГОДЪЛІЕ

Конодія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунава).

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Саша—г-жа Антонова; Одна господинъ—г. Са-
маринъ-Эльский; Другой господинъ—г. Ермолевъ, оди-
нажды быть, но разныиъ характеръ. Нишій—г. Сѣтловъ;
Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.

Антрацитъ.

ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Спектръ—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орсий; Адвокатъ
по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльский;
Лакай—г. Лазаревъ.

НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гр.: Ренинъ-Михалко и Сѣтловъ.

ПІСЬМО.

Интермедія Тэффи.

Швейцарь Вавилыч—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—
г-жа Моравина; Маша—г-жа Ставрина.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова, Спиранцева.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-мъ дѣйств. Е. Мировича (Дунава).

Фотографъ Штрансъ—г-жа Баранцевичъ; Вовоша, съ
нимъ—г. Ермолевъ; Софи, съ дочкой—г-жа Климова; Маша,
буханка—г-жа Ставрина; Праноршъ—г. Орсий; Уни-
формъ—г. Алмазовъ; Ногобранши: гг. Смирновъ, Лаза-
ревъ, Агаковскій, Сѣтловъ,
Начало въ 8½ час. вечера.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Директор А. М. Феликсъ.

Въ воскресенье, 27-го и въ понедѣльникъ, 28-го декабря.



МУЗЫКА

Две серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

I. АРИЯ ШАКЛОВИТАГО.

Изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Баллада въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Борисъ, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Борисъ, ее племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пушинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Адриановичъ Робдинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Ушаковъ—г. Кабанцовъ; Промокій Владиславъ Александровичъ, офицеръ спарадікъ—г. Печиновский; Аглая, служанка Печинова—г-жа Яковская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Васильевъ.

Walse brillante Fr. Chopin.

Шол. А. Александрова или г-жа Гулюкъ и Н. Ивановский.

ДѢТСЧИА.

Шол. изъ 1 дѣйствія, соч. Арнольда Аврорчича.
Ольга Михайловна Соболева, козодамъ, красавица дама—
г-жа Здановичъ; Вервъ Семеновичъ Подходиловъ, козодамъ
господинъ—г. Салаватъ; Чобоксаровъ, его другъ, козодамъ
всюду всѣхъ вагонъ—г. Наумовъ; Мещанинъ—
г. Васильевъ.

La réflexion.

Вальсъ.

Шол.: г-жа А. А. Александрова, Абрамова 1, Абра-
мова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Французскій спектакль изъ пропаганды, про-
изведеніе, соч. С. М. Надоцкия въ В. В.
Раппопорта.

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Задорогъ; Его настав-
никъ Кадникъ; Шпаргакъ—г-жа Громилла; Русый—
г. Мещанинъ; Математика—г. Сухарьковъ; Поте-
жка—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фенинъ; Сре-
рожъ—г. Васильевъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, кн. 18—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйсвія въ 8 час. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

Представлено будетъ:

Дама 23-го номера

Фарсъ въ 8-хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ралинъякъ, помѣщикъ резервистъ—г. Свирскій; Элленъ,
его жена—г-жа Весеневъ; Жанна, ихъ племянница—г-жа
Абрамова; Марта, подруга Жанны—г-жа Артурова; Жибо,
поручикъ—г. Стронскій; Грифуль, его девникъ—г. Смо-
ляковъ; Мадамъ Корнэ, содергательница гостиницы—
г-жа Баранова; Полковникъ Мартмаръ—г. Новскій; Па-
вариль, поручикъ—г. Аргутинскій; Варвара, кухарка—
г-жа Чаадаева.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

Представлено будетъ:

Мой Бэби

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Е. А. Билла и В. Лиль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джими Джинксъ—г. Свирскій; Альфредъ Гарди—г.
Стронскій; Микаэль Смитъ—г. Дмитріевъ; Инспекторъ—
г. Ивановъ; Секретарь—г. Смоляковъ; Полисмэнъ—г. Пет-
ровъ; Зоя, жена Альфреда—г-жа Чаадаева; Агги, жена
Джими—г-жа Весеневъ; Роза, молочница—г-жа Арту-
рова; Дѣвочка, прачка—г-жа Абрамова.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА
предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различ-
ной величины, возможнаго шелковыхъ ма-
терій, одѣяла, халаты, текинское полотно и
растительную краску для волосъ. Принимаетъ
въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38

Фоневский Фарсъ

Невский пр., 56, д. Елисеева. Телефонъ 275—28.
Дирекция Л. М. Добровольского, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 27-го декабря.

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ ... г. Съверовъ.
Лина Семеновна, его жена г-жа Мюрарь.
Марія Ивановна г-жа Томилина.

ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ

Комедія-фарсъ въ 3 д., перев. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морисъ Жевроль, судебн. слѣдo-
вателъ г. Вадимовъ.
Лорансъ, его жена г-жа Гуровъ-Говорэзъ.
М-мъ Жалино, ея мать г-жа Изюмова.
Арманъ де-Сермезъ г. Добровольский.
Жакъ Лашенеръ г. Гриль.
Люси Д'Эскорвиль г-жа Вѣрина.
Плюто, секретарь) у Жеврала г. Николаевъ.
Куаль, писецъ) г. Сумароковъ.
Бебель г. Ольшанскій.
Руаяръ г. Верещагинъ.
Эсье, полиц. комиссаръ г. Незнамовъ.
Геге) полицейские г. Санинъ.
Шашу) г. Лялинъ.
Антуанъ, лакей въ гостин. г. Юрьевъ.
Жюли, горничная у Жевроля г-жа Любовичъ.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

Представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Годы юности). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южного.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шарль Андреевичъ, любитель-фотogr. г. Голубецкій.
Лилия, его пріятель г. Сумароковъ.
Марія Михайловна, дама пріятель
во всѣхъ отношеніяхъ г-жа Мюрарь.
Невский Ивановичъ, ее мужъ Разсудовъ-Кулябко.

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ г. Николаевъ.
Діанка, его пріемная дочь г-жа Гуровская-Говарэнъ.
Теодор Гранть, его племянникъ г. Добровольский.
Кароль Вамбуль 18 Туземъ, князь г. Вадимовъ.
Его министръ г. Верещагинъ.
Инесса Санарилья, его фаворитка г-жа Изюмова.
Севиль де-Сиверь, гуверн. г-жа Чернай.
Шулликъ, слуга Гранта г. Гриль.
Сонъ, лакей г. Съверовъ.
Солли, горничная г-жа Балле.
Карболинъ, врачъ г. Незнамовъ.
Редственники Холерана: г-жа Вербина, Попова, Кузнецова, Любовичъ, Нижинская, гг. Юрьевъ, Сумароковъ,
Санинъ, Вербинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



(Кривое Зеркало).

Въ воскресенье, 27-го декабря.

ВЕЧЕРОМЪ

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомима соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, музы. Н. Н. Евреинова.

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Ариадна—г. Донской; Кассандра—г. Грановский; Негромон—г. Лихмарский; Смерть—г. Субашевъ.

Время дѣйствія: сегодня.
Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцева.
Варвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Пречистенцевъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, моложавая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Мальшеть; Няня, воспитатель дѣтей Горцевой—г. Соловьевъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ репецизіяхъ съ вступлениемъ и заключеніемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.
1-й репецизентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й репецизентъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й репецизентъ, безразличный съ мухой—г. Грановский; Равынъ—г. Пушкиловъ; Артистка «на выданахъ»—г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковский; Другъ публики—г. Лебединский.

ВЪ ПЬЕСЪ.

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарский; Ея кругъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Пересыпская; Горничная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшеть.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Въ понедѣльникъ, 28-го декабря.

Представлено будетъ:

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Правоучительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—г. Лебединский; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Геринговая Дуня—г-жа Михайлова; Генераль—г. Фенинъ; Любовь, его дочь—г-жа Егорова; Женихъ—г. Мальшеть; Губернаторъ—г. Биварский; Секретарь—г. Пушкиловъ; Полицеймейстеръ—г. Сладковский.

Постановка Н. Н. Урванцева.

Антрактъ.

ЧЕТВЕРТАЯ СТЪНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фауст—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковский; Марта—г-жа Романовская; Драматургъ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединский; Бутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушкиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицы—г. Черномиръ; Народъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ час. вечера.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно действует

при болѣзняхъ почекъ,
желудка,
кишечъ,
печени,
обмѣна веществъ,
катаррактъ, геморроѣ, запорахъ,
подагрѣ, ревматизмѣ,
ожирѣніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДАЖА ВѢЗДЪ.

Акционерное Общество „Ижевский Источникъ“.
Петроградъ, Надеждинская, 1.



Х-Й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ
НА ЖУРНАЛЪ

„ДАМСКІЙ МІРЪ“

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНІЕ ВЪ РОСКОШНОЙ
СБЛОЖКѢ

редакторъ-издательница графиня А. З. МУРАВЬЕВА

Петроградъ. Невскій, 88, телефонъ 128-74.

БЕСПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНИЯ:

- | | |
|---|--|
| 1) КАЛЕНДАРЬ «ДАМСКІЙ МІРЪ»
на 1916 г., по примѣру прошлыхъ лѣтъ
болѣе 300 стр., годсвымъ и полугодовыми
подписчикамъ. | 2) 2 АЛЬБОМА ДѢТСКІХЪ МОДЪ.
3) 1 АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ И ЮБОКЪ.
4) 12 узори, листовъ вѣнтур. велич.
5) 12 выкроечи, лист. (на обор. узори). |
|---|--|

Богатый выборъ ГОСТОВЫХЪ ВЫКРОЕКЪ отъ 10 до 60 коп. на два размѣра

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОШЕКЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: Съ доставкой въ Петроградъ и иного роднимъ на годъ 9 р.,
на 6 мѣс. 4 р. 75 к., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 8 р. 50 к., на 6 мѣс. 4 р. 50 к.
Отдельный номеръ 80 коп. безъ приложенийъ.

ГОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЪ ПЕТРОГРАДЪ, ВЪ КОНТОРЪ ЖУРНАЛА, НЕВСКІЙ, 88.
въ книжн. маг. «Новое Время», Вольфа, Карбасникова и др. и въ Гвард. Экон. О-вѣ,