

Обозрѣніе  
ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



**БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ**

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

**Ф.Л.МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58

**МПЪХА**

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

**БЪГА**

Завтра, 30-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Добавочный день.

Начало въ 11 часе. Утра

Редакція и Контора

**ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ**

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.  
ДЕСЯТЫМЪ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

— № 2975

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/В. Телефоны № 66—17 и 48—51. **Убавленія:** нумеръ и средн. тиража 49 к., за строчку почтарскіи средн. тиража 36 к., за строчку почтарскіи 36 к., за стр. почтарскіи. Абсолютными убавленіями не согласенъ.

**Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

—) ОНЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

СЕГОДНЯ въ 12½ ч. д.

**Фаустъ.**

Вечеромъ въ 7½ ч. внѣ аб. съ участіемъ Шалыпина и Петренко.

**Вражья сила.**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II**

Сегодня Утромъ 1) Пряничное царство. въ 1 часъ дня. 2) Большой балет. дивертиссментъ.

Вечеромъ въ 7½ час.

**ЦѢПИ.**

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ:  
Утромъ въ 12½ ч. д. **Котъ въ сапогахъ** Дѣтская феерія въ 3-хъ д. Кота Мурлыки.  
Вечеромъ въ 8 час. **Чудесные лучи** Пьеса въ 4 д. Ф. Фальковского.  
Завтра утр. 1) Женитьба 2) Игроки. Веч. Все хороши.  
Билеты въ кассѣ т. съ 10 ч. у. и въ Центральной (Невскій 23).

**Палась-театръ**

Михайловская площ., 13. ТЕЛФ. 86-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

СЕГОДНЯ, благов. спект. въ пользу воиновъ находящ. въ Лазаретѣ при Сухан. больн. устр. Свѣтл. Кн. О. П. Волконской. при уч. Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ. Оперетта **ПРЕКРАСНАЯ ГАЛАТЕЯ** Опера **СЕКРЕТЪ СУСАНЫ**. Нач. въ 8½ ч. Постан. Гл. реж. И. А. Чистякова. Гл. Кап. В. І. Ши чевъ. Ресторанъ откр. съ 5 ч. в. во время **ОБЪЕДОВЪ** Грандіозный диверт. и концертъ до закрытія ресторана.

**ТЕАТРЪ**

**ДИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518—27. Дир. **В. Ф. Динъ.**

Сегодня начало въ 8 и 9¾ ч. в. 1) буффонада «КАКОВО МОЕ ПОЛОЖЕНІЕ», 2) Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА, 3) послѣд. гест. роли **ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ** и **ОНАЛА**. Знаменый жонг. **ЭНРИКО-РАСТЕЛЛИ**, 5) **Сергѣй Сокольскій**, Съ 4-го **СТЕЛЛА МАРТЭ** опер. трансформ. Съ 1-го Января знам. математикъ **АРРАТО**.

Сороховая

Садовая

**Летучая Мышь.**

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой. Подъ упр. А. Некрасова.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.** Оркестръ подъ управленіемъ любима публики **Жюльма Стангуеско.** **СВѢТЯЩИЕСЯ ПОЛЪ.** 50 №№ **ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.** **ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.** Входъ 50 коп., Уполн. дир. А. Осиповичъ.



**ТРОИЦКІИ**

**ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18. Телф. 174-29.

Дирекція **А. М. ФОКИНА.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 ч. и 9½ ч. вечера. „Арія Шакловитаго“ изъ оперы «Хованщина» музыка Мусоргскаго. „УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ“—В. Раппопорта. „YALSE BRILLANTE“ Fr. Chopin. „ДѢТОЧКА“—А. Аверченко. Гром. успѣхъ „**LA REFLEXION**“ оригинальный балетъ. Въ 387 разъ „**Ивановъ Павелъ**“ Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни открыта съ 11 часовъ утра.

**ВИЛЛА РОДЭ**

Убороганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 186-60.

Съ 7 вечера музыка.

съ 8 в.

первоклассная образцовая программа артистовъ.

съ 8 в.

# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.  
654-11.  
110-45.

Сегодня исключительно въ нашемъ театрѣ, монополюно на весь Петроградъ

## „И ЖДЕТЬ ОНА СУДА НЕЧЕЛОВѢЧЕСКАГО“

Жизн. драма въ 4-хъ част. Постановка арт. Моск. Худож. театра В. К. Туржанскаго. Въ главныхъ роляхъ участвуютъ: Н. А. Чернова, Н. И. Борисова, А. М. Мичуринъ и другія силы русскаго театра.

## Автомобиль на прокатъ

(комическая).

«Смотръ сокольской гимнастики въ Высочайшемъ присутствіи» (съ натуры). Начало съ 3 час. дня.

# Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.  
**МАЖЕСТИКЪ**  
Невскій 50.

## Плѣнница шантана.

Драма въ 4-хъ актахъ.

**Русская военная хроника**  
ОШИБКА СЕРДЦА. Др. съ уч. арт. Имп. т. В. А. Полонскаго и г-жи Полевицкой. Глупышкинъ и манекенъ (комич.).

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназій. Тел. 234—64.

Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

## Зоологическій садъ въ степи (натури.) Романъ амазонки.

Драма въ американскихъ преріяхъ.

**Веселый мертвецъ** Веселая комедія, съ уч. Глупышкина.  
**ВЪ СМЕРТНОЙ ТОСКѢ** (др. скэтчъ).

# РАМПА

5 уголъ, Загородный, 11.  
Тел. 278-08.

## Демонъ зла.

Трагедія въ 4-хъ актахъ.

## Старина рѣдкость

(Комич.).

Дивертисементъ: Гастроли извѣстнаго юмориста Григорія Маршаладова.

# Художественный

НЕВСКІЙ, 102.  
Тел. 178-12.

## СТОНЪ ДУШИ БОЛЬНОЙ.

Драма въ 3 хъ актахъ.

Карпузь санитаръ (комич.). По берегамъ р. Тевъ (видовая).

# К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

НЕВСКІЙ

## 72 СТОНЪ ДУШИ БОЛЬНОЙ

(драма изъ великосв. жизни).

Русская военная хроника. Дѣятельность сердца (съ натур.).  
Ахъ, не вѣрьте вы рекламѣ (кино-шутка).

# Уніонъ

НЕВСКІЙ

## ОШИБКА СЕРДЦА

(драматич. новелла Анталекъ).

Хроника ГОМОНЪ. Глупышкинъ манекенъ (Комическая).

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.  
Тел. 243-02.

## Тяжелый путь.

Драма въ 3-хъ актахъ.

**Въ погонѣ за любовью** (комедія)  
**Биохромъ-журналъ** (обзоръ послѣдн. дней).  
Дивертисементъ: Балетъ Вардъ (теноръ), тріо веселыхъ кумушекъ, гастроль Жукова и Орлова.

**Театръ Л. Б. Яворской (Винный Луна-Паркъ)**

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

29, 30, 31 декабря, 1, 2, 3 и 6 января пьеса **ЗАВТРА** др. въ 5 д. А. Каменскаго. Утрен. Ея первая пьеса,  
3-го **БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ** и 6-го янв. **ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.** спек. 1-го

Администраторъ Л. Люденрева.

**ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.**

ПО ОВРИЯМЪ Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ часовъ вечера.

Гвоздь многихъ сезоновъ!!!

**МОЙ БЭБИ**

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ переводъ Е. Билла и В. Линъ..

**ИНТИМНЫИ Т.**

бывш. ранѣ на Литейномъ проспектѣ поѣздъ упр. В. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

сидомъ съ Маринскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.

\*ранван 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч. и Центральной касѣ.

—) СЕГОДНЯ (—

**Вова приспособился.** Съ участіемъ О. Антоновой.

**Свободная любовь** Мирочича. **Отцы и дѣти** Онъ-гина. **Покинутая** Морея.

**Убѣжденіе, На Петроградской сторонѣ, Интермедіи.**

Начало въ 8¼ часовъ вечера. Ущ. и прсменуары 65 коп.

**ЗАВТРА** отъ 5½ до 8 ч **КАБАРЪ АРТИСТОВЪ** Петрогр. союза „Артистъ-Солдату“ (Крюковъ кан., 12). Хозяйка веч.

Александра Александр. Фокина-Александрова. при ближ. уч. гг. Артист. Троицкаго театра. Г. \*\*, артистовъ Музыкаль-

ной Драмы и др.

**ТЕАТРЪ**

**АСТОРИЯ**

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты Домъ «Помѣщика».

**ГЕРОИЗМЪ ГАРИСОНА.**

Драма съ участ. Гарисона.

Дивертиссементъ Мура Муравекая (куплет.), Катюша Бородина (исп. рус. быт. пѣсни), (гастр. юмор) Савицкаго, (разск.) Мицкевичъ.

**ОЛИМПІЯ**

Табачковскій пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Н. Крыленскаго.

**Побѣда сердца**

Ком. въ 3-хъ акт. съ уч. Коралли и Фертнера.

**Первый поцѣлуй** (драма). Хроника Ханжонкова.

Дивертиссементъ: сестры Принтонъ пѣніе и танцы, Ладожскіе (дуэтъ), Эрнестъ Шевале (чел. молнія), Бор. Александровъ (юморъ). АНОНСЪ съ понедѣльника 4-го января Григорій Мармеладовъ.

Управляющій и режессеръ А. Новскій.

**АРСЪ 2 Зала.**

Невскій, 108. Тел. 129—87.

и пернатые артисты Съ 5-ти час. вечера

**Плѣнница шантана**

Владимира Дурова. Участв. исключительно четвероногія драма въ 4-хъ акт.

въ гл. роли Наваръ. **Хроника.**

**Ошибка сердца.**

Драма въ 4 хъ актахъ съ участіемъ В. А. Пелонскаго и Е. А. Полевицкой.

Искусство быть любимымъ (комич.).

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА** (Театръ Консерваторіи)

СЕГОДНЯ **Цикловая дама.** Вечеромъ **АИДА.**  
утромъ въ 12½ ч. дня въ 7½ ч.

30-го утр. Аида, веч. Фаустъ, 31-го утр. Фаустъ, веч. Севильскій Цирюльникъ, 1-го янв. утр. Карменъ, веч. Евгений Онѣгинъ, 2-го утр. Евгений Онѣгинъ, веч. Цикловая дама, 3-го утр. Снѣгурочка, веч. Аида, 4-го утр. Сестра Беатриса и М-мъ Беттерфлей съ пролог. Щепк-Куперникъ, веч. Карменъ, 5-го спект. нѣтъ 6-го утр. Цикловая дама, веч. Евгений Онѣгинъ, 7-го Пеллеасъ и Мелисанда, 8-го Пиръ во время чумы и Каменный Гость.

Начало спектакл. утрени. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.  
Билеты прод. ежедн. отъ 10 до 5 ч. въ касѣ т. (т. 584—88), Центр. касѣ, маг. Шредеръ, касѣ В. Рѣзникова.

**Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.**

СЕГОДНЯ и по Среду, 6 января 1916 г.

**2 БОЛЬШИХЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ 2**  
**ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ**

въ 2 часа дня и въ 8 часовъ вечера.

Въ обоихъ представленіяхъ большая дѣтская феерія

**— Золушка —**

Кромѣ того много другихъ выдающихся номеровъ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

**ТЕАТРЪ САБУРОВА**

Въ ЛАСОАЖЪ.  
Новый 48, Итальянск. 19.  
Тел. 453-76 240-00 и 561-48.

Сегодня представлено будетъ въ 14 ый разъ пьеса въ 3-хъ дѣйств. **МЕТРЕССА**

Панна Малишевская — Е. М. Грановская.

Начало въ 8½ час. вечера.

30-го и 10-го янв. **ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА**, 31-го и 8-го янв. **ПОТАШЪ** и **ПЕРЛАМУТРЪ**. 1, 2, 3, 4, 7, и 9-го **МЕЧТА ЛЮБВИ**. 6-го **ХОРОШО СПИТЫЙ ФРАКЪ**. Касса съ 11 час. утра.

**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**

З. В. Холмской,

**Екатерининскій театръ**

Екатерининскій кан., 90. Тел. 467-82.

Сегодня представлено будетъ:

**Гастроль Рычалова**, музыка В. Эренберга.**ПОДЪ ВЛАСТЮ ПАНА**, Н. Евреинова.**Примѣрные супруги** и друг.

Начало въ 8½ час. в.

**Ф Невскій ДАРСЪ**

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Сегодня представлено будетъ:

1) **Призванный изъ запаса.**

комедія въ 3-хъ д. Бернара пер. В. Б. Романовскаго.

2) **Отъ двѣнадцати до часу.**

Начало въ 8½ час. веч. Касса открыта съ 11 час. утра.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный, 51. Тел.: 508-55.

идущая съ больш. успѣхомъ **ЖЕРТВА**. Право постан. пред. авторомъ Литейному театру.

Сегодня пользующ. исключ. успѣхомъ

**Благое намѣреніе** Сюзанна — г.жа Мосолова.Съ уч. Ал. Алексѣева **Санъ-Суси въ Царевкокшайскѣ.**Пародія на шантанъ **Музыка. Пѣніе. Танцы. Кушеты.** Нов. кушеты (пародія) исп. **Ф. Н. КУРИХИНЪ.**Карнавальный этюдъ **МАРКИЗА.** **МУЖЪ, КАКЪ ВСЪ.**Гвоздь **БѢДНЫЙ ФЕДЯ.** Нач. въ 8½ ч. веч.Лит. т. **На дняхъ новая пьеса О. Дымова,** напис. для Нью-Йоркск. т.

# Рождественскій репертуаръ театровъ.

## МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду, 30-го декабря. Спящая красавица, не въ счетъ абон.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Богема, 7-е пр. 5-го абон.

Въ пятницу, 1-го января. Евгений Онѣгинъ, не въ счетъ абон.

Въ субботу, 2-го января. Конц. хора Императорской русской оперы.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Русланъ и Людмила, не въ сч. абон. Вечеръ: Эсмеральда, не въ счетъ аб.

## АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду, 30-го декабря. Кулисы.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Наѣбникъ, 2) Провинціалка.

Въ пятницу, 1-го января. Лѣсъ.

Въ субботу, 2-го января. Другая жизнь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Горе отъ ума, не въ счетъ абон. Вечеръ: Стойкій принцъ.

## МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду, 30-го декабря. Благочестивая Марта. Адвокатъ Пателенъ, 2-й абон.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Georgette Lemeunier. Абон. suspendu.

Въ пятницу, 1-го января. Un ange. Абон. suspendu.

Въ субботу, 2-го января. Les plumes du paon. Абон. suspendu.

Въ воскресенье, 3-го января. Les plumes du paon. Абон. suspendu.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Аида. Вечеръ: Фаустъ.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: Фаустъ. Вечеръ: Севильскій Цирюльникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Кармень. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Пиковая Дама.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Снѣгурочка. Вечеръ: Аида.

Въ понедельникъ, 4-го января. Утро: 1) Сестра Беатриса, 2) М-мъ Веттерфлей. Вечеръ: Кармень.

Въ среду, 6-го января. Утро: Пиковая Дама. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ четвергъ, 7-го января. Пеласъ и Меисанда.

Въ пятницу, 8-го января. Пиръ во время чумы. Каменный гость.

## ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: 1) Женитьба. 2) Игроки. Вечеръ: Всѣ хороши.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: На дѣѣ. Вечеръ: Лелечкина карьера.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Плоды Просвѣщенія. Вечеръ: Чудесные лучи.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Коть въ сапогахъ. Вечеръ: Кровь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: На дѣѣ. Вечеръ: Адриенна Лекуверрь.

Въ понедельникъ, 4-го декабря. Гѣра Мирцева.

Въ среду, 6-го января. Утро: Коть въ сапогахъ. Вечеръ: Адриенна Лекуверрь.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Оперный театръ).

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Травиата. Вечеръ: Въ долинь.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: 1) Паяцы. 2) Волшебная флейта. Вечеръ: съ уч. Ф. И. Шалыпина и Л. Я. Липковской Севильскій цирюльникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Жизнь за Царя. Вечеръ: Кармень.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ среду, 30-го декабря. Въ 1 ч. 1) Царевна лягушка. 2) Басни Крылова. 8 час. За монастырской стѣной.

Въ четвергъ, 31-го декабря. 1) Царевна лягушка. 2) Басни Крылова. Въ 8 час. Вторая молодость.

Въ пятницу, 1-го января. Въ 1 ч. Пряничное царство. 2) Ночь въ дѣтской послѣ елки. 4½ ч. Побѣдителей не судятъ. 2) Ряженныя. 8 ч. Не въ деньгахъ счастье.

## ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Въ среду, 30-го декабря. Женщина безъ упрека.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Поташъ и Перламутръ.

Въ пятницу, 1-го, въ субботу, 2-го,

въ воскресенье, 3-го и въ понедельникъ, 4-го января. Мечта любви.

Во вторникъ, 5-го января. Снегакля ильтъ.

Въ среду, 6-го января. Хорошо сшитый фракъ.

## ТЕАТРЪ ЯВОРСКОЙ.

Въ среду, 30-го декабря. Завтра.

Въ пятницу, 31-го декабря. Завтра. Въ субботу, 1-го января. Утро: Ея первая пьеса. Вечеръ: Завтра.

Въ воскресенье, 2-го января. Завтра.

Въ понедельникъ, 3-го января. Утро: Бѣшенныя деньги. Вечеръ: Завтра.

Во вторникъ, 4-го января. Завтра.

Въ среду, 6-го января. Утро: Законъ дикаря. Вечеръ: Завтра.

## ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Змѣйка.

## КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ среду, 30-го декабря. 4-я стѣна и др.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Вампука и др.

Въ пятницу, 1-го января. Золотыя арфы и др.

Въ субботу, 2-го января. 4-я стѣна и др.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Вампука. Вечеръ: Ревизоръ и др.

Въ понедельникъ, 4-го января. Золотыя арфы и др.

Въ среду, 6-го января. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: 4-я стѣна.

## НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Въ среду, 30-го декабря. 1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному завѣщанію.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Дѣвушка съ мышкой.

Въ пятницу, 1-го января. 1) У ногъ Вакханки. 2) Женщины перепутали.

Въ субботу, 2-го января. 1) Королева Джунгли. 2) Безъ рубашки.

Въ воскресенье, 3-го января. 1) Черный воронъ. 2) Дамочка съ пружинкой.

Въ понедельникъ, 4-го января. Дѣвушка съ мышкой.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,  
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,  
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

1916 г.

11-ый годъ изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на двухнедельный, единственный въ Россіи  
Художественно-Литературный и научный журналъ  
съ роскошными картинами въ краскахъ,  
орнаментами, тисненіемъ и стильными украшеніями

# ПРОБУЖДЕНІЕ

При каждомъ № приложенія книга.  
Ежегодныя цѣнныя художественныя преміи  
— Громадная галлерей картинъ въ краскахъ.  
ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАЮТЪ

**24** ВЫПУСКА ЖУРНАЛА  
по образцу рѣдкихъ въ  
Европѣ многокрасочныхъ  
художественныхъ изданій.

**50** КАРТИНЪ: въ краскахъ,  
автотипы, фототипы,  
«олеографы и др.»

**24** КНИГИ: романы извѣстн. русскихъ писателей **24**

**12** роскошныхъ декоративныхъ премій

**ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ**  
Альбомъ Картинъ-Панно  
въ краскахъ, въ великолѣпной папкѣ.

**ИЗЯЩНЫЙ БЛОКЪ-НОТЪ**  
ДЛЯ КАБИНЕТА, КРЫТЫЙ АТЛАСОМЪ,  
съ барельефомъ Гр. Д. Н. Толстого.

**КРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЪ**  
— для письменнаго стола —  
съ орнаментами на изящныхъ крышкахъ.

**АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГОСТИНОЙ,**  
для стихотвореній и автографовъ  
знакомыхъ, съ многокрасочными  
украшеніями, въ неподражаемой  
по красотѣ папкѣ.

**ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ - ФОТОГРАФІЙ**  
роскошный семейный альбомъ, укра-  
шенный рельефными гирляндами глян-  
циной, акаціи, на лакированномъ подъ  
черное дерево переплетѣ.

**ЧЕТЫРЕ СТѢННЫХЪ КАРТИНЪ**  
въ золотыхъ багетныхъ ра-  
махъ изъ напы-маше. Первые мо-  
дели превосходѣйшей имитации ба-  
гетныхъ рамъ.

**2** ДВА БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, **2**  
чарующихъ дивной гармоніей красокъ.

**1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсныя сумерки.**

Популярн. художника А. КАУФМАНА. Размѣръ картинъ 13X31 см.

НЕВЫБАЛАЯ ВЪ РОССІИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ

**РОСКОШНАЯ СТѢННАЯ КАРТИНА НА ХОЛСТѢ,**

воспроизведенная масляными красками, полнаго лозія,

**Первыя Гроздья Сирени.**

Извѣстн. художн. ГАРТВИГА. ◊ Размѣръ картины 52X35 см.

Работы поставщ. Дв. Его Императорскаго Велич. Р. Голикъ и А. Вильборгъ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** На годъ 10 руб.; на полгода 5 руб.;

Разовочна платежа: При подпискѣ 3 руб., въ мартѣ 3 руб.,

въ юнѣ 3 руб., въ сентябрѣ 3 руб.

Пробы № высылается за 40 коп. почт. марками.

Редакція журнала „Пробужденіе“, ПЕТРОГРАДЪ,

Суворовскій пр., собств. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель **Н. В. КОРЕЦКІЙ**

1916 г.

**ЧУДНЫЙ, ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ!**

Открыта подписка на 1916 г. на единственный въ Россіи  
**Роскошный художественный журналъ для дѣтей**  
**избранныхъ произведеній дѣтской литературы,**  
 съ великолѣпными картинами въ краскахъ

**ЖАВОРОНОКЪ**

съ приложеніемъ 60-ти книжекъ, необходимыхъ для дѣтей.  
 участвуютъ выдающіеся русскіе писатели.  
 IV-я ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

**ЕЖЕМѢСЯЧНО ПОДАРОКИ ДѢТЯМЪ:**

Дѣтскія книжки, игры, развлечения, занятія,  
 картины для раскрашиванія, ноты, вырѣзные  
 модели для оживленія игрушекъ, научныхъ по-  
 собій, украшеній для елки и друг.

Подписавшіеся на 1916 г. получаютъ, ежемѣсячно 1-го числа:

**12** РОСКОШНО ИЛЛЮСТРИР.  
 ВЫПУСКОВЪ Литератур-  
 наго и Научнаго журнала  
 для дѣтей, въ изящныхъ  
 обложкахъ съ картинками  
 въ краскахъ.

**12** ПОДАРОКОВЪ ДѢТЯМЪ:  
 картины, модели для вы-  
 рѣзыванія и оживленія,  
 рисунки для раскраши-  
 ванія, ноты и др.

60 книжекъ энциклопедическаго словаря

**60** ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ МІРА **600**

въ портретахъ и характеристикахъ

и краткихъ очерковъ для ознакомленія дѣтей:

Писателей, Художниковъ, Скульпторовъ, Ученыхъ,  
 Мыслителей, Композиторовъ, Педагоговъ, Артистовъ,  
 Изобрѣтателей, Путешественниковъ,

а также выдающихся государственныя и общественныя дѣятели.

**100** ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРТИНЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ **100**  
 Известныхъ Европейскихъ художниковъ,  
 въ шести выпускахъ, альбомами, отпечатанныя  
 разнаго цвѣта красками.

Подписная цѣна: На годъ 6 руб.; на полгода 3 р.; на 4 мѣс. 2 руб.  
 Пробный № высылается за 40 коп. марками.  
 Изданіе редакціи журнала „Жаворонокъ“.  
 ПЕТРОГРАДЪ, Редакція журнала „Жаворонокъ“, Суворовскій,  
 просп. собств. д. Редакторъ-Издатель Н. В. Корещій.

## Въ Убѣжищѣ.

Въ первый день Рождества, по традиціи, по «савинской традиціи», я былъ въ Убѣжищѣ.

Не только публика, но и большинство артистовъ не имѣетъ яснаго представленія о замѣчательныхъ учрежденіяхъ, функционирующихъ подъ общимъ названіемъ «Убѣжище».

Когда въ саду Убѣжища хоронили М. Г. Савину, многіе изъ присутствовавшихъ артистовъ, осѣдлыхъ петроградскихъ артистовъ, признавались, что они здѣсь:

— Въ первый разъ.

И только немногіе, тѣ, кого Савина привозила туда разъ въ годъ, въ первый день Рождества, забавлять инвалидовъ сцены—знали, что дѣлается на Петровскомъ островѣ для актерства.

Въ Убѣжищѣ находятъ себѣ пріютъ и покой престарѣлые сценическіе дѣятели, по болѣзни или старческой немощи не способные работать на сценѣ.

При Убѣжищѣ имѣется пріютъ для актерскихъ дѣтей и сиротъ отъ 2-хлѣтняго возраста.

Еще—пансіонъ для дѣтей старшаго возраста, обучающихся въ школахъ, гимназіяхъ и профессиональныхъ училищахъ на средства Театрального общества.

Создательница и душа всѣхъ этихъ учрежденій была Савина.

О томъ, какъ покойная великая артистка радовалась о нихъ, какъ она заботилась объ инвалидахъ сцены и обездоленныхъ актерскихъ дѣтяхъ—объ этомъ должна быть и, вѣроятно, будетъ написана цѣлая книга.

Большіе праздники Савина положительно проводила въ Убѣжищѣ.

А первый день Рождества былъ въ Убѣжищѣ праздникомъ среди праздниковъ.

Савина, бывало, задолго готовилась къ этому дню.

Организовывался концертъ и банкетъ для стариковъ-призрѣваемыхъ, собиралась елка съ подарками для дѣтей, придумывались всевозможныя развлечения и пріятности для обитателей обнирпаго дома на Петровскомъ островѣ.

И все это дѣлалось на личныя средства М. Г. Савиной.

Нынѣшнее Рождество—первое «безъ Савиной». Насъ, близкихъ, «савинцевъ», естественно волновала предстоящая, по традиціи, поѣздка въ Убѣжище.

Безъ традиціоннаго телефоннаго звонка М. Г.:

— Не забудьте! Сегодня первый день Рождества. Пріѣзжайте!

Но многіе пріѣхали.

Не по приглашенію, такъ, въ память Маріи Гавриловны.

Къ счастью, М. Г. Савина оставила Убѣжищу незамѣнимое наслѣдство въ лицѣ А. Е. Молчанова.

А. Е. позаботился о томъ, чтобы все было:

— Какъ при Маріи Гавриловнѣ!

Кромѣ концерта.

Дѣти получили обычныя подарки.

Старики—свое обычное угощеніе.

Большая столовая Убѣжища была полна народу.

Изъ призрѣваемыхъ инвалидовъ-артистовъ тутъ всѣ, «кто на ногахъ».

Всѣ дѣти пріюта и пансіона.

И много бывшихъ воспитанниковъ пріюта и пансіона, уже «вышедшихъ въ люди» и явившихся на праздникъ своей «alma-mater».

Какое разнообразіе карьеръ!

Тутъ и прапорщикъ въ походной формѣ, и студентъ, и цирковой клоунъ (карликъ), и приказчикъ, и медикъ, и инженеръ—всѣхъ ихъ вскормила и вывела М. Г. Савина.

Но общая скорбная мысль: «Ея нѣтъ»—не располагала къ обычнымъ концертнымъ выступленіямъ, къ веселію.

Шла бесѣда, поминальная бесѣда о великой тяжелой потерѣ, о той, которая мирно покоится тамъ, за окномъ, въ саду, подъ крестомъ и цвѣточнымъ холмомъ.

И не было человека, который не могъ бы рассказать какой-нибудь фактъ изъ жизни покойной, свидѣтельствующій о ея поразительной душевной добротѣ, безпримѣрной человѣчности, неизсякаемой энергіи и безпредѣльной талантливости.

Разсказывали о Савиной наиболѣе пространно А. И. Долиновъ, В. В. Сладкопѣвцевъ и нѣкоторые изъ стариковъ-призрѣваемыхъ, помнящихъ Савину еще до ея поступленія на Императорскую сцену.

Трогательный эпизодъ изъ жизни Савиной разсказалъ А. Е. Молчановъ.

Оказывается, что въ дѣтствѣ М. Г. знала подлинную нужду и въ возрастѣ 8—10 лѣтъ жила со своими родителями въ Одессѣ въ какомъ-то подвалѣ.

Было тогда такое время, когда она получала на пищу 3 коп. въ день, на которыя покупала 3 жареныхъ каштана.

Потомъ, уже знаменитой артисткой, въ одинъ изъ ея пріѣздовъ въ Одессу, она разыскала подвалъ, въ которомъ жила въ дѣтствѣ и нашла тамъ бѣдствующую семью еврея-лудильщика. Съ момента этого посѣщенія семья еврея-лудильщика не знала больше нужды...

Окончилось собесѣдованіе пѣніемъ «вѣчной памяти».

Затѣмъ всѣ пошли въ садъ, къ могилѣ дѣдѣ отслужена была краткая литія.

Былъ уже поздній вечеръ.

Спокойной ночи, Марія Гавриловна!..

И. Осиповъ.

## Елка у „Александринцевъ“.

Ежегодная традиціонная елка у К. А. Варламова, оставшаяся, увы, безъ хозяина, съ нынѣшняго Рождества пересажена на почву самого Александринскаго театра.

На новой почвѣ насажденіе привьется, пустить глубокіе корни, будетъ цвѣсти долыше, тѣмъ цвѣтеть человѣкъ.

Пусть люди уходятъ, но традиціи должны жить.

Такъ смотрятъ артисты Александринскаго театра на устроенную ими первую елку въ первый день Рождества въ фойѣ театра.

Со смертью стариковъ не должны умирать ни выскіа, ни просто милыя традиціи.

Легче сохраняются традиціи высокаго искусства и благоговѣйнаго отношенія къ театру, если нерушимы будутъ товарищескія начала.

Вотъ смыслъ, такъ сказать, «новой традиціи» устраивать въ первый день Рождества елку въ стѣнахъ самого театра для членовъ Александринскаго театра.

На этотъ разъ, въ память К. А. Варламова, приглашены были всѣ тѣ, «посторонніе», кто ежегодно бывалъ у Варламова, — члены его семьи и нѣкоторые знакомые.

Бромъ того, приглашены были ученики и ученицы Императорской драматической школы, изъ которой ежегодно пополняется составъ образцовой сцены.

Это — для установленія преемственной связи между школой и театромъ.

Члены дирекціи Имп. театровъ, гг. Котляревскій, Метцнеръ и др. также присутствовали въ качествѣ гостей.

«Елка» началась въ 9 час. вечера молебствіемъ (всепощная) въ маленькомъ артистическомъ фойѣ. Служилъ протоіерей о. Пигулевскій. Пѣлъ хоръ пѣвчихъ. Молитва сопровождалась похитованіемъ скончавшихся въ этомъ ужасномъ году Стрѣльской, Варламова и Савиной.

Затѣмъ всѣ перешли въ большое фойѣ бельэтажа.

Вечеръ начался чествованіемъ 3-хъ товарищей-юбиларовъ.

Въ нынѣшнемъ году исполнилось 35 лѣтъ службы г. Панчина, 25 лѣтъ — г. Усачева и 20 лѣтъ вышедшей на пенсію г-жи Стравинской.

Для юбиларовъ были заготовлены отъ товарищей установленнаго образца жетоны, усыпанные брилліантами. Г-жу Стравинскую привѣтствовала рѣчью Н. С. Васильева, сказавшая, между прочимъ,

— Хотя вы и оставили нашъ театръ, но съ искусствомъ порвать вы не должны, не должны гасить свей факель. Кто прожилъ въ этихъ стѣнахъ столько лѣтъ, тотъ не можетъ жить безъ искусства и внѣ искусства.

Г. Усачева, встрѣченнаго аплодисментами, привѣтствовалъ А. И. Долиновъ приблизительно слѣдующей рѣчью:

— Эти аплодисменты не случайные и не обычные. Они свидѣтельствуютъ о вашей популярности среди насъ. Вы — средне-старый александринецъ. Старыхъ александринцевъ среди насъ немного осталось, но есть еще, слава Богу, и нѣсколько старыхъ, охраняющихъ высокое званіе артиста Александринскаго театра, великое прошлое театра и святость этихъ историческихъ стѣнъ. Въ васъ, средне-старомъ александринцѣ, мы привѣтствуемъ тѣхъ, кто выросъ въ традиціяхъ, которыя кажутся еще очень крѣпкими, незабываемыми.

Въ чествованіи г. Усачева приняли участіе и драматическіе курсы Императорскаго театральнаго училища, поднесшіе ему адресъ:

— 1-му ученику 1-го выпуска.

Ровно 25 лѣтъ тому назадъ былъ первый выпускъ драматическихъ курсовъ и первымъ ученикомъ скончилъ тогда г. Усачевъ.

Г. Панчина привѣтствовала трогательной рѣчью В. А. Мичурина.

Послѣ чествованія юбиларовъ и оглашенія отъѣзтной телеграммы итальянскаго посла г. Карлотти на сочувственную телеграмму по поводу кончины Томмазо Сальвини началась «вечеринка».

Молодежь спѣла какую-то кантату, исполняла отдѣльные номера шѣнія, имитациіи и проч.

Танцевали безъ различія возраста и положенія.

## Къ кончинѣ Томмазо Сальвини.

Телеграмма представительнаго комитета артистовъ Александринскаго театра на имя итальянскаго посла:

«Преклоняясь передъ памятью величайшаго трагика, Томмазо Сальвини, бывшаго гордостью и украшеніемъ прекрасной Италіи, артисты Императорскаго Александринскаго театра просятъ Ваше Высокопревосходительство принять искреннія чувства соболѣзнованія по случаю этой тяжелой потери. Мы были бы счастливы, если бы эти чувства стали извѣстны во Флоренціи, гдѣ будетъ погребенъ итальянскій артистъ, котораго не забудетъ никогда наша родина».

Комитетъ.

### Отвѣтъ итальянскаго посла:

Артистамъ Александринскаго театра:

«Весьма тронутый чувствами соболѣзнованія артистовъ Александринскаго драматическаго театра, которымъ было угодно выразить мнѣ по случаю кончины Томмазо Сальвини, а также симпатіями, проявленными къ моей странѣ, считаю своимъ долгомъ выразить свою искреннюю благодарность. Я не премину передать во Флоренцію это свидѣтельство солидарности блестящихъ представителей великаго русскаго искусства, проявленное къ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ И К<sup>о</sup>.**  
Гостиный дворъ,  
**129.**

СЫЩИЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ  
МАТЕРІЙ.  
Телефонъ 454—53.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,**  
**МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.**  
тафта, фای, бархатъ-супль, вельветъ,  
Для пальто: англійск. тонкій плюшь,  
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,  
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.  
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

своимъ итальянскимъ товарищамъ, которые найдутъ въ этомъ новый поводъ для благодарности и для взаимныхъ дружескихъ чувствъ.

Карлотти (итальянскій посолъ).

Московскимъ Художественнымъ театромъ по поводу кончины Томмазо Сальвини послана слѣдующая сочувственная телеграмма въ Римъ на имя предсѣдателя итальянской палаты депутатовъ:

«Московский Художественный театръ почтительнѣйше проситъ ваше превосходительство засвидѣтельствовать передъ итальянскимъ народомъ его глубочайшее сожалѣніе и живыя симпатіи по случаю кончины величайшаго мірового дѣятеля сцены Томмазо Сальвини».

#### Похороны Сальвини.

О похоронахъ великаго итальянскаго трагика телеграфируетъ «Русскому Слову» изъ Рима А. Амфитеатровъ:

Несмотря на всепоглощающій интересъ къ воиннымъ событіямъ, похороны Томмазо Сальвини приняли характеръ національнаго событія, въ которомъ единодушно приняли участіе народъ, общество, литературный и артистическій міръ. Согласно завѣщанію покойнаго, въ печальномъ кортежѣ совсѣмъ не было цвѣтовъ. Чинъ погребенія былъ строгъ и торжествененъ. Произнесены были двѣ рѣчи.

Товарищъ министра народнаго просвѣщенія Розади говорилъ о томъ, что если въ Италіи нѣтъ великихъ драматическихъ писателей, то она беретъ свою долю славы въ лицѣ великихъ исполнителей, великихъ истолкователей драматической сцены, въ чемъ съ ней не можетъ сравниться ни одна страна міра.

Анжело Модильяни говорилъ отъ имени семейства Росси, — другаго почившаго великаго артиста, незабвеннаго какъ для Италіи, такъ и для Россіи.

По просьбѣ г. Амфитеатрова Зиновій Пышковъ (сынъ М. Горькаго), возложилъ отъ имени «Русскаго Слова» вѣнокъ на гробъ покойнаго, съ надписью: «Томмазо Сальвини, — итальянскому гению, столь высоко почитаемому въ Россіи, — отъ газеты «Русское Слово».

Сынъ покойнаго Маріо Сальвини заявилъ представителю «Русскаго Слова», что вся семья покойнаго глубоко тронута выраженіемъ сочувствія изъ далекой Россіи.

#### Концертъ г. А. Д. Шереметева.

27 т. м. состоялся дневной симфоническій концертъ, посвященный скандинавской музыкѣ. Истиннымъ родоначальникомъ этой школы является всемірно извѣстный Эд. Григъ. Пользовавшійся раньше такой славой датскій композиторъ Нильсъ Гаде былъ поставленъ на этотъ пьедесталъ преимущественно усиліями его восторженнаго поклонника Мендельсона; взаимное тяготѣніе обоихъ другъ къ другу превратило подъ конецъ датчанина въ безличнаго художника, растворившагося въ модномъ мендельсонизмѣ той эпохи. Первоначально и Григу угрожала та же участь: только случайное и непродолжительное сближеніе съ истиннымъ новаторомъ, рано умершимъ норвежскимъ композиторомъ Нордлакозе заставило Грига свернуть съ протоптанной дорожки лейпцигскихъ традицій и вѣяній и указало путь къ сознательному художественному воплощенію Скандинавіи въ области музыки. Въ результатъ искусство обладаетъ нынѣ многочисленной плеядой интересныхъ представителей сѣверной части западноевропейскаго континента, съ Финляндіей включительно.

Въ программѣ концерта отсутствовалъ, однако, Свендсенъ — одинъ изъ крупнѣйшихъ мастеровъ данной группы, хотя, быть можетъ, наименѣе типичной въ смыслѣ своеобразнаго стиля, всего рельефнѣе выступающаго у Грига. Полѣднему по праву принадлежалъ и количественный перевѣсъ въ разсматриваемой программѣ, а именно: 3 романса, инструментальный отрывокъ изъ фортепіаннаго сборника — «Ночная скачка» (въ мастерской инструментовкѣ г. Владимірова, переложившаго для оркестра также и романсъ: «Рождественская ночь» изъ сборника оп. 49) и большая кантата оп. 20 для двухъ женскихъ голосовъ (г-жи Орлова-Гладкая и Бѣлявская), хора и оркестра («У вратъ монастыря»). Въ этой кантатѣ особенно плѣнительны заключительный хоръ монахинь съ органомъ. Г-жа Бѣлявская спѣла въ первомъ отдѣленіи концерта упомянутый выше григовскій романсъ съ оркестромъ, а также подкупающую своею трогательною искренностью и теплотой «Пѣсь Сюневе» Кіерульфа, инструментованную г. Владиміровымъ. Съ фортепіаннымъ сопровожденіемъ были исполнены г. Куклинымъ оба остальныхъ романса Грига: «Баркаролла» и «Сонъ». Серия роман-

совъ примыкала въ этомъ отдѣленіи къ инструментальнымъ номерамъ: симфонія Коуэна (Cowen) и «Легенда» для скрипки Синдинга въ исполненіи г-жи Лиліанъ Кроу, игравшей сверхъ того еще довольно большую вещь «на бисъ». Въ игрѣ: скрипки, исправной по техникѣ, былъ замѣтенъ недочетъ по части тона, немного суховатого, быть можетъ, вслѣдствіе отсутствія надлежащей сочности въ звучности самого инструмента. Капитальнымъ номеромъ 1-го отдѣленія (продирижированнаго г. Владиміровымъ) явилась упомянутая симфонія Коуэна. Она положительно заслуживаетъ широкаго распространенія. Этотъ малоизвѣстный художникъ, по видимому, не принадлежитъ къ уроженцамъ скандинавскихъ странъ, судя по чисто англійскому пошибу его имени: въ соплеменники Грига и проч. онъ попалъ, очевидно, какъ авторъ «скандинавской» симфоніи, въ которой удѣлили мѣсто для поэтическаго изображенія «лѣтняго вечера на берегу фюрда» (2-я часть), а также для мотива съ норвежскимъ отбѣнкомъ (въ средней части оригинальнаго «скерцо»). Побочная тема 1-го аллегро (лучшая страница всего произведенія) дѣлаетъ честь мелодическому изображенію автора: онъ явно облюбовалъ эту красивую мелодію самъ, такъ какъ помѣстилъ ее еще разъ въ финалъ. Главная тема перваго аллегро своеобразно выступаетъ въ двуголосномъ изложеніи съ періодическими интервалами «тритона», къ которому Коуэнъ прибѣгаетъ также и въ слѣдующей части. «Скандинавская» симфонія, отлично инструментованная, видимо, весьма понравилась.

Въ дополненіе къ «Ночной скачкѣ» и кантатѣ Грига, во второмъ отдѣленіи, подъ управленіемъ г. Шереметева были еще исполнены двѣ крупныя пьесы Сибеліуса: баллада для хора и оркестра «Плѣнная Королева» и чрезвычайно выдержанная по настроенію инструментальная легенда: «Туонельскій Лебедь» съ англійскимъ рожекомъ «*ad libitum*» въ исполненіи г. Варнеке. Эта партитура доставила автору извѣстность за предѣлами его финляндской родины. Въ балладѣ отлично схваченъ контрастъ между изображеніемъ печальной судьбы «плѣнной королевы» и полнымъ ликованіемъ заключеніемъ, описывающимъ торжество освобожденія. Хоръ становится тутъ впервые многоголоснымъ, послѣ длинныхъ чередованій унисонныхъ фразъ мужского и женскаго хора въ отдѣльности.

В. Чечотъ.

## Михайловскій театръ.

Гастроль г-жи Роджерсъ «Georgette Lemenier» — комедія Мориса Донне.

Пьеса эта написана лѣтъ пятнадцать тому назадъ и это очень чувствуется по растянутости дѣйствія и длиннотѣ монологовъ. Конечно, литера-

турныя достоинства языка, изящество конструкціи пьесы—внѣ сомнѣнія. Тѣмъ не менѣе, странно, почему г-жа Роджерсъ захотѣла включить ее въ свой репертуаръ. Тонкое дарованіе этой интересной артистки выявляется особенно вышукто и красиво въ сложныхъ, исключительныхъ, противорѣчивыхъ, остро современныхъ женскихъ характерахъ. Но героиня Донне—весьма обыкновенная, честная, ревнивая жена, рѣшительно ничѣмъ не выдѣляющаяся изъ массы подобныхъ сценическихъ типовъ. Такъ же заурядны и остальные, введенные авторомъ персонажи: увлекающійся прелестной авантюристкой, но не доходящій до адюльтера мужъ, благожелательный другъ его, мать Жоржетты, подруга ея и пр. Въ воспріятіи искусства, любви, жизни,—мы за послѣдніе напряженные годы ушли слишкомъ далеко отъ такихъ наивныхъ примитивовъ, и сценическое ихъ воскрешеніе, даже при отличной передачѣ, кромѣ извѣстной доли скуки, ничего дать не можетъ.

Г-жа Роджерсъ мягко, нѣжно, разнообразно передала трафаретныя переживанія потревоженной въ своемъ благополучіи влюбленной буржуазки. Особенно яркихъ, благодарныхъ моментовъ пьеса ей не предоставила, но зрителя на этотъ разъ пріятно ласкала сдержанная женственная артистка.

Опасную обольстительную хищницу Терезу Сурретъ играла г-жа Дермозъ и сдѣлала еще шагъ къ завоеванію общихъ симпатій. Искренность, простота, сценическая увѣренность, благородное изящество новой артистки уже отмѣчены и публикой, и прессой. Для настоящей роли, правда, слѣдовало бы дать больше соблазна, сверканія и жестокости.

Г. Франсенъ вдумчиво изобразилъ психологическіе переходы отъ любви къ страсти и обратно.

Самыя утомительныя длинноты выпали на долю талантливаго Андре Дюбоска, съ честью побѣдившаго, какъ ихъ, такъ и пароставшее около нихъ утомленіе зрительнаго зала. Классически резонерскіе діалоги Журне окрасились въ его интерпретаціи остроуміемъ и тепломъ.

Весьма интересную фигуру создалъ Камилль Беръ изъ почти эпизодической роли жалкаго афери (Суреттъ), пользующагося кокетствомъ и красотой жены для обдѣлыванія разныхъ грязныхъ дѣлишекъ.

Недурень и г. Дальтуръ—пламенный политикъ—генераль, но какая неудачная мысль—предоставить г. Маршелю олицетвореніе бывшаго министра и г-жѣ Ферьеръ—съ ея невозможной дикціей—вообще роль со словами! Подобныя неудачныя выступленія могутъ испортить все впечатлѣніе спектакля и рѣзко нарушить общую его гармонию.

Постановка тщательна и красива.

І. Г.

**Малый Заль Консерваторіи.** Во вторникъ 29-го декабря

**Общество Изящныхъ Искусствъ.**

**XIII-ый вечеръ КАМЕРНАГО КРУЖКА.**

**„Старинная итальянская музыка“.**

Будутъ исполнены произведенія древнѣйшихъ итальянскихъ композиторовъ: **Marcello, Vivaldi, Paisiello, Scarlatti, Caldara, Durante** и др.

Участвующіе: г-жи **О. Бутомо—Названова; Зоя Лодій, Э. Чернецкая-Гешелинъ** и г-да **Ю. Бильдштеинъ, Б. Виткинъ, I. Шастро.**

Партію рояля исп. **А. Ноген** и **А. Михайловъ.**

Начало въ 8½ ч. вечера

## Съездъ о Народномъ театрѣ.

На третій день Рождества въ Москвѣ, въ народномъ университетѣ имени Шанявскаго открылся съездъ дѣятелей народнаго театра. Съехалось около 300 человекъ, преимущественно представителей культурно-просвѣтительныхъ земскихъ кооперативныхъ и иныхъ общественныхъ организаций. Много театральныхъ и музыкальныхъ дѣятелей. Среди послѣднихъ—представители различныхъ національных группъ: мусульманскихъ, латышскихъ, литовскихъ, армянскихъ, грузинскихъ, еврейскихъ и польскихъ, которые выдѣлились въ особую національную секцію подъ названіемъ «секцій» театровъ отдѣльныхъ народностей.

До официальнаго открытія съезда, днемъ состоялось частное собраніе членовъ для взаимнаго ознакомленія. Это собраніе открылъ председатель организационнаго комитета по созыву съезда **А. Н. Кремлевъ.**

Съездъ открыла председательница московскаго отдѣла Имп. Театральнаго о-ва артистка Малаго театра **А. А. Яблочкина**, привѣтствовавшая прибывшихъ дѣятелей народнаго театра соответствующей рѣчью отъ имени Театральнаго о-ва.

Председателемъ съезда избранъ академикъ **В. Д. Полѣновъ**, товарищами председателя **Е. П. Карповъ** (Петроградъ), **В. В. Тихоновичъ** (Москва), **А. А. Евдокимовъ** (Москва), **Г. А. Юсуповъ** (Саратовъ).

Кромѣ сихъ, съездъ, по предложенію представителей національных группъ, включилъ въ составъ избранныхъ извѣстнаго еврейскаго писателя **С. А. Анскаго**, прибывшаго изъ Петрограда въ качествѣ представителя еврейскихъ просвѣтительныхъ организаций.

Послѣ избранія президіума съездъ привѣтствовалъ рядъ депутацій и прочитаны были привѣтствія отъ всѣхъ московскихъ театровъ, московской городской думы, народнаго университета имени Шанявскаго, отъ трехъ петроградскихъ организаций—общества писателей помощи жертвамъ войны, всероссійскаго общества оперныхъ, драматическихъ театровъ, школъ и музыкальнаго художественнаго общества и мн. др.

Съездъ раздѣлился на 6 секцій: общую, музыкальную, школьную, репертуарную, режиссурную и секцію театровъ отдѣльныхъ народностей Россіи.

Съездъ начнетъ свои работы по секціямъ и продолжится по 5 января.

## Налогъ на театральные билеты.

Въ помѣщеніи совѣта театральнаго общества состоялось совѣщаніе представителей столичныхъ театральныхъ предприятий—«Музыкальной Драмы», «Паласы-Театра», «Кривого Зеркала», «Невскаго фарса», «Троицкаго театра и др., въ связи съ новымъ налогомъ на театральные билеты. Положеніе театральныхъ предпринимателей довольно неопредѣленное. Приходится считаться съ свершившимся фактомъ, т. е. съ опубликованнымъ закономъ, и говорить лишь о томъ, какъ тяжело отзовется этотъ новый налогъ на театрѣ, на посѣщаемости его. Выяснилось въ собраніи, что, несмотря на опубликованіе закона, до сихъ поръ столичные антрепренеры не оповѣщены съ какого времени налогъ долженъ быть взимаемъ въ театрахъ и въ какой формѣ долженъ быть осуществленъ налогъ. По поводу формы осуществленія налога въ собраніи было высказано о нежелательности и неудобствахъ наклейки новыхъ марокъ или другихъ знаковъ налога и признавалось, что лучше увеличить для новаго налога стоимость наклеиваемой нынѣ на билеты «благотворительной марки» въ пользу вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи. Никакихъ рѣшеній совѣщаніе не приняло, а рѣшено лишь вновь собраться 5-го января. Для участія въ новомъ совѣщаніи намѣчено пригласить нѣкоторыхъ общественныхъ дѣятелей, въ томъ числѣ членовъ Гос. Думы.

## ПЕЧАТЬ

Леонидъ Андреевъ съ большой теплотой вспоминаетъ въ «Бирж. Вѣд. недавно скончавшагося **Я. А. Фейгина**, бывшаго редактора-издателя бывшей московской газеты «Курьеръ». Въ этой газетѣ Леонидъ Андреевъ начиналъ свою «тревожную литературную жизнь» судебнымъ репортеромъ.

Полуточно съ задушевной характеристикой покойнаго **Я. А. Л. Андреевъ** вспоминаетъ и условия въ которыхъ въ то время приходилось выпускать газеты.

Какъ Иродъ младенцевъ, избивала насъ предварительная цензура, злая, тупая и невѣжественная. Дяко, фактъ: въ отдѣлѣ театра цензоръ зачеркнулъ слово «Скиталець» въ оперѣ Вагнера «Морякъ-Скиталець»

томъ основаніи, что писатель Скиталец чѣмъ-то подвелъ цензора, три дня отсиживающаго за него на гаушвахтѣ. У меня лично, когда я сталъ фельетонистомъ, цензура черкала больше половины изъ всего написаннаго, и къ воскресенью я долженъ былъ готовить два фельетона: одинъ, общественный, погибавъ у цензора, другой, на тему о мостовыхъ или извозчикахъ, появлялся въ печати. Пробовалъ въ «Курьерѣ» давать общественные фельетоны Станюковичъ—зарѣзали, совсѣмъ не дали; то же, если не ошибаюсь, произошло и съ Е. Н. Чирковымъ.

## Письмо въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ!

Не откажите огласить на столбцахъ Вашей уважаемой газеты фактъ возмутительной эксплуатаціи нашей театральной публики нѣкоторыми мелкими антрепренерами, не останавливающимися ни передъ чѣмъ, чтобы заманить шародъ въ свою лавочку. Два года тому назадъ въ Троицкомъ театрѣ шла довольно безсмысленная оперетта «Фрицци», успѣха не имѣвшая и скоро исчезнувшая съ афиши. Осенью этого года я, прельстившись афишей Т-ва артистовъ Литейнаго театра (давшаго тамъ только нѣсколько спектаклей), обѣщавшей дать новую оперетту «Наши американцы», отправился туда. Оперетта оказалась старой знакомой «Фрицци», безъ всякаго измѣненія. Вчера я былъ въ «Pavillon de Paris», объявившемъ, что идетъ въ 1-й разъ новая оперетта «Жакъ и Дэзи». И эта новинка оказалась той-же «Фрицци», слово въ слово, съ измѣненнымъ заглавіемъ. Неужели нельзя запретить такое издѣвательство надъ публикой, съ которой дерутъ деньги за старый хламъ, изъятый изъ употребленія.

Возмущенный зритель.

## Хроника

— Въ «журналѣ распоряженій по Императорскимъ театрамъ» напечатано: «Г. Директоръ Императорскихъ театровъ, поздравляя г.г. служащихъ и артистовъ съ праздниками и Новымъ годомъ, просить ихъ не беспокоиться визитами».

— Сегодня въ Маломъ театрѣ интересная премьера—новая пьеса Ф. Н. Фальковскаго «Чудесные лучи». Главную роль играетъ г. Рыбниковъ.

— Генеральная репетиція пьесы В. Опочинина «Другая жизнь» («Мать») назначена въ Александринскомъ театрѣ на 30-е декабря, первое представленіе пьесы—2-го января.

— Вчера пріѣхалъ Д. А. Смирновъ и вчера же онъ участвовалъ въ репетиціи оперы «Риголетто», которая идетъ сегодня съ его участіемъ въ Мариинскомъ театрѣ.

— Воспитанники балетнаго отдѣленія Императорскаго театрального училища устраиваютъ въ театральномъ залѣ училища спектакль, сборъ съ котораго поступить на военныя нужды. Будетъ представлено: актъ изъ балета «Фея куколь», сцена въ кельѣ изъ «Бориса Годунова», дѣл Пимена будетъ играть воспитанникъ А. В. Лопуховъ, и дивертисментъ изъ танцевъ союзныхъ державъ. Цыганскіе романсы исполнить 10-лѣтній воспитанникъ балетнаго класса г. Андриановъ. Спектакль состоится въ субботу, 2 января.

— Интересный споръ возникъ между Литейнымъ и Интимнымъ театрами. Оба театра почти одновременно начали готовить къ постановкѣ новую пьесу О. Дымова «Жертву», которая была напечатана въ послѣдней книжкѣ «Библиотеки Театра и Искусства». Однако, въ виду того, что г-жа Мосолова представила въ правленіе Союза Драматическихъ писателей письмо О. Дымова, въ которомъ авторъ предлагаетъ пьесу лично Мосоловой, Союзъ рѣшилъ исключительное право постановки предоставить Литейному театру. Въ новую программу Литейнаго театра, которая пойдетъ 7-го января включены, кромѣ «Жертвы» О. Дымова, «Безъ угрызеній» А. Ставрина, «Любовь на вѣсь» Р. Бракко, переводная комедія «Дама въ зеленой маскѣ» и вокальныя интермедіи.

— «Интимный театр» Неволина обновляетъ программу 2—4 января. Въ премьеру войдутъ пьесы: Онѣгина «Нашъ бытъ», Крашенинникова «Юность», П. Эрвье—«Загадка» и Зин. Львовскаго «За кулисами». Кромѣ того, будутъ поставлены Б. Г. Романовымъ танцы и интермедіи. Въ труппу вступилъ артистъ московскаго театра Корша г. Борисовъ.

— Ближайшіе патриотическіе концерты М. И. Долиной: 79-й патриотическій вечеръ въ залѣ Арміи и Флота въ воскресенье, 3-го января. Весь сборъ отданъ военно-санитарной организаціи при о-вѣ «Национальное Кольцо».

80-й грандіозный патриотическій «юбилейный дѣятелей печатнаго дѣла» дневной концертъ въ

**РЕВМАТИЧЕСКІЯ**  
ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,  
инфлуэнца, жаръ и головная  
боль быстро прекращаются  
таблетками

**КЕФАЛДОЛЬ**  
Дра СТОРЪ

который можно принимать безъ  
опасенія повредить себѣ и безъ  
всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки  
Кефалдоль дѣйствуютъ быстро и  
надежно. Отпускается изъ  
всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей.  
Не принимайте подѣлокъ.

зрительномъ залѣ цирка Чинизелли въ воскресенье, 10-го января въ 1 $\frac{3}{4}$  час. дня. Весь сборъ отданъ въ пользу инвалидовъ, вдовъ и сиротъ членовъ вспомогательной кассы наборщиковъ призванныхъ въ дѣйствующую армію. Билеты у Н. С. Воробьева (типогр. Имп. театр., Моховая, 40) и въ кассѣ цирка Чинизелли.

— **Б. С. Глаголинъ** выбралъ для своего бенефиса переведенную съ итальянскаго пьесу «Женщина и зеркало» Нино Оксилія. Кромѣ бенефицианта въ пьесѣ заняты Н. Н. Рыбниковъ и А. А. Суворина. Спектакль состоится 19 января.

— Екатеринбургскій театръ снова сдать на будущій годъ дирекціи «Кривого Зеркала».

— Изъ Москвы сообщаютъ о серьезной болѣзни **О. О. Садовской**.—Артистка заболѣла внезапно и въ моск. Маломъ театрѣ пришлось по этому случаю перемѣнить пьесу.

— Сегодня въ 2 часа дня состоится торжественное годовичное собраніе Императорской академіи наукъ, на которомъ будетъ прочитанъ краткій отчетъ о дѣятельности академіи за истекшій годъ.

— Московскій антрепренеръ **К. Н. Незлобинъ** не сошелся съ г-жей Л. Б. Яворской и снялъ на Великій постъ и Пасху театръ «Кривое Зеркало». Что касается театра на Офицерской, то вопросъ о продолженіи здѣсь спектаклей труппы Л. Б. Яворской постомъ еще окончательно не выяснился.

— Артистъ «Паласъ-Театра» **М. Д. Ксендзовскій** заболѣлъ инфлуэнціей въ тяжелой формѣ. Въ «Змѣйкѣ» г. Ксендзовскаго замѣняетъ г. Радошанскій.

— Сегодня исполняется 50 лѣтъ со дня кончины критика и литературнаго дѣятеля пушкинской эпохи **П. А. Плетнева**, умершаго въ Парижѣ 29 декабря 1865 года. Любопытно, что въ энциклопедическомъ словарѣ Брокгауза и Ефронъ Плетневъ значится скончавшимся въ 1862 году.

— 24 декабря, въ двадцатую годовщину со дня смерти **И. О. Горбунова**, на могилѣ его на Никольскомъ кладбищѣ въ Александро-Невской лаврѣ была отслужена панихида, на которой, кромѣ дочери покойнаго съ мужемъ и ближайшихъ родныхъ, никого не было. «Нов. Вр.» справедливо отмѣчаетъ, что несмотря на публикацію, товарищи-артисты по сценѣ забыли И. О. Ни вънка, ни свѣжаго цвѣтка никто не возложилъ.

— Въ Житомирѣ скончался отъ туберкулеза горла популярный польскій композиторъ **Сигизмундъ Заремба**.

— Артисту оркестра Имп. театровъ **Я. К. Келитбергу** Высочайше разрѣшено впредь именоваться **Я. К. Королевымъ**.

— **І. В. Радзивиловичъ** написалъ новую комедію въ 4-хъ дѣйствіяхъ, которая называется «Кружево лжи».

— На праздникахъ въ Маломъ залѣ консерваторіи, состоялся 3-й концертъ своеобразной исполнительницы русскихъ романсовъ **Н. Г. Тарасовой**. Концертантка исполнила цѣлый рядъ пьесъ своего репертуара. Въ концертѣ приняли участіе Н. А. Большаковъ, В. Сладкопѣвцевъ, г. Завѣтновскій и г-жа Палова. Сборъ полный.

— У насъ своевременно сообщалось объ организаціи уполномоченнымъ Краснаго Креста г. Петровымъ **летучихъ концертовъ на передовыхъ позиціяхъ**. Третьяго дня выѣхали на риги-двинскій фронтъ для участія въ этихъ концертахъ: В. Н. Гарина (исполнительница русскихъ пьесъ), Е. Г. Карина (танцовщица), г-жа Марти (оперная пѣвица) и А. С. Явновскій (разсказчикъ).

— На 80-мъ году скончался классный художникъ 1-й степени Валер. Степ. Крюковъ, товарищъ по академіи В. О. Микѣшина, К. Е. Маковского, В. В. Верещагина, П. Е. Рѣпина, В. Д. Полянова и многихъ другихъ. Покойный извѣстенъ какъ иллюстраторъ Священнаго Писанія ветхаго и новаго заветовъ.

### Праздничные концерты для раненыхъ.

Въ помѣщеніи 165 сводно-эвакуаціоннаго госпиталя артистами Императорскихъ театровъ устроенъ былъ третьяго дня интересный по своей программѣ спектакль-концертъ для раненыхъ военныхъ чиновъ, находящихся въ госпиталѣ. Поставлены были: второй актъ изъ оперы «Черевички» и первый актъ оперы «Майская ночь», причемъ участниками въ оперныхъ отрывкахъ явились артисты Мариинскаго театра г-жа Захарова, г. Матвѣевъ, Селяхъ, Бѣляничъ, Григоровичъ и Денисовъ и хоръ Императорской оперы, подъ управленіемъ Г. А. Казаченки. Въ концертномъ отдѣленіи приняли участіе артисты Императорскихъ театровъ г. Никитинъ (сценки изъ военнаго быта), Безпаловъ

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональнѣе средство для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**

**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**

**МРАМОРНОЕ МЫЛО,**

**КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,**

**МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

**НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.**

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вед. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Инженерницѣ **ГЕНРИ ДЕЛЬПРОА** (Морская, 19, въ Английск. магазинъ быльщ. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ не возможности ихъ получить, заказныя высылать по первому требованію бесплатно.

Тор. Домъ Есеперъ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

# ОСЯЗАНІЕ

въ пальцахъ курящаго папироски **Богданова.**  
**ЯКА—10 шт. 15 к.**

неразрывно связано съ сознаніемъ, что  
 онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.

**Дѣдъ-Табакондѣдъ.**

(романсы), Бѣлянинъ (оперныя аріи) и Исаевъ (танцы). Выступили съ пѣснями и хоръ Маринскаго театра. Большой успѣхъ выпалъ на долю исполнительницы деревенскихъ бытовыхъ сценокъ г-жи Лапиной. Въ концертъ принялъ также участіе хоръ балалаечниковъ, подъ управленіемъ А. Р. Левена и оркестръ 2-го флотскаго экипажа.

Во 2-мъ мужскомъ госпиталѣ для нижнихъ чиновъ на второй день праздниковъ была устроена елка и концертъ, въ которомъ приняли участіе артисты Императорскихъ театровъ Г. В. Тартаковъ, Н. Н. Ходотовъ, и гг. Селяхъ, Бѣлянинъ, Де-Лазари, Курзнеръ и Кусовъ, артисты «Палась-театра» г-жа Варламова и г. Феона, г-жи Сербская (цыганскіе романсы), Лапина (народныя сказки), и др. На концертъ присутствовали высокопоставленныя особы.

Въ лазаретъ «Т-во Нобель» Е. И. Лапиной на второй день праздниковъ устроенъ былъ для раненыхъ концертъ, въ которомъ приняли участіе артисты Императорскихъ театровъ г. Бѣлянинъ, г-жи Сербская, Карина, Лапина, Бутузова, гг. Баторинъ, Успенскій и Нижинскій.

## Троицкій театръ.

Бенефисъ А. А. Александровой.

23 декабря въ Троицкомъ театрѣ состоялся бенефисъ талантливой артистки А. А. Александровой. Обширная, даже слишкомъ обширная, программа включала новыя балеты въ постановкѣ г-жи Куличевской „Papillon; и Blanc et noir“, „Pas de deux. L'amour, une rose и «Пастораль». Всѣ балеты въ прекрасныхъ декорацияхъ Г. Школьниковъ имѣли большой успѣхъ. Бенефицианткѣ поднесли множество цѣнныхъ вещей и цвѣтвъ. Кромѣ балетовъ, были поставлены съ участіемъ Уралова и Шаповаленко сцена 2-го акта изъ «Лѣса», комедія «Чашка чаю» и сатира В. Р. Раппопорта «Урокъ трусливымъ». Въ дивертисментѣ, затянувшемся за

полицейскій часъ, выступили: П. В. Самойловъ, И. В. Лерскій, М. М. Петипа, Рошковская и артисты Императорскаго балета гг. Петровъ и Пономаревъ.

Весь валовой сборъ въ суммѣ около 1000 рублей поступилъ въ пользу лазарета при петроградскомъ градоначальствѣ.

† П. Н. Черемисиновъ.

Въ лицѣ скончавшагося 26 декабря П. Н. Черемисинова сошелъ съ арены жизни даровитый русскій человекъ, разнообразный въ своихъ увлеченіяхъ и полезный въ многихъ областяхъ. Въ музыкальной области покойный, будучи даровитымъ пианистомъ-любителемъ, принесъ большую пользу Императорскому русскому музыкальному обществу. Онъ работалъ въ этомъ обществѣ сперва въ качествѣ одного изъ директоровъ, затѣмъ былъ предсѣдателемъ дирекціи и дѣятельно заботился о развитіи общества и его отдѣленій. Онъ вложилъ много труда въ разработку теоріи музыки и гармоніи, оставивъ послѣ себя нѣсколько рукописныхъ томовъ по этому предмету. Въ послѣдніе годы П. Н. хлопоталъ о преобразованіи кievской музыкальной школы въ консерваторію. Императорское музыкальное общество отмѣтило заслуги покойнаго избраніемъ его въ свои почетныя члены. Онъ не былъ чуждъ и литературнымъ занятіямъ. Владѣя хорошимъ стихомъ, покойный перевелъ нѣсколько произведеній французскихъ поэтовъ. Изъ его переводовъ поэма «Правда» Прудона напечатана въ Пушкинскомъ сборникѣ. П. Н. состоялъ также предсѣдателемъ русскаго стенографическаго общества. Въ области стенографіи онъ изобрѣлъ свою систему скорописи.

По профессіи П. Н. принадлежалъ къ желѣзнодорожному вѣдомству, въ которомъ занималъ видный постъ.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

## Кино-листки.

«Кинематографическая неделя» закончилась. В течение вчерашняго и сегодняшняго дня поступают послѣдніе взносы отъ кинематографовъ, а также возвращаются кружки.

Комитетъ надѣется, что сегодня-завтра ему удастся окончательно подсчитать общую сумму валового сбора всѣхъ кинематографовъ и кино-миниатюръ. Сумма сбора пока достигла 17.000 руб., не считая пожертвованій отъ прокатныхъ конторъ, поступления отъ которыхъ выразятся приблизительно въ размѣрѣ 3-хъ тысячъ. Кружекъ также уже возвращено больше половины; осталось на рукахъ еще около 150 шт., которыя, по всей вѣроятности, въ теченіе сегодняшняго дня будутъ присланы въ организационный комитетъ.

Комитетъ надѣется, что кружечный сборъ дастъ приблизительно такую же сумму, какъ валовой сборъ кинематографовъ.

Общій подсчетъ начнется 4-го января; къ этому дню пріѣдутъ въ Петроградъ представители московскаго комитета, которымъ, какъ извѣстно, принадлежитъ идея организациіи сбора.

\* \* \*

Несмотря на то, что русская кинематографія только начинаетъ развиваться,—уже за границей демонстрируются русскія ленты.

Пресса не разъ уже отмѣчала спросъ на наши фильмы въ Норвегіи и Швеціи, говорили даже, что онѣ черезъ нейтральныя страны проникаютъ въ Германію и Австрію. Заграничная кинематографическая печать единогласно отзывалась съ большою похвалою о лентѣ съ участіемъ В. Максимова, которая демонстрировалась въ теченіе долгаго времени въ Лондонѣ и Нью-Йоркѣ. Теперь мы находимъ новое подтвержденіе популярности русскихъ картинъ. Демонстрировавшаяся не такъ давно у насъ въ Петроградѣ драма «Хромоножка» по сценарію московской артистки А. Л. Щепкиной проникла нынѣ въ Японію. Правда, тамъ ее перекрестили и дали ей новое названіе «Во власти сердца», но отъ этого ничево не измѣняется.

Одновременно интересно отмѣтить, что заграничная кинематографія начинаетъ инсценировать произведенія русскихъ писателей. Особенное вниманіе уделяетъ намъ Италія, фирма «Цезарь-Фильмъ» готовится къ выпуску картину «Воскресеніе». Въ роли Масловой выступаетъ Ф. Бертини. Между прочимъ, объ этой картинѣ появилось широкообъявленное слѣдующаго содержания:

«Готовится къ выпуску знаменитое драматическое и психологическое произведеніе графа Льва Толстого «Воскресеніе».

Реальные картины русской жизни!

Лирическая и патетическая сторона переживаній славянской души!

Величайшая трагическая артистка Франческа Бертини употребила весь свой умъ, все свое искусство, отдала всю свою красоту, весь темпераментъ, чтобы реально воспроизвести образъ толстовской Масловой, цвѣтка степей, творенія величайшаго русскаго писателя».

Аргусъ.

## Хроника.

—Распоряженіемъ петроградскаго градона-чальника запрещена къ публичному демонстрированію кинематографическая картина «Дыханье смерти жизнь убило».

—Бывшій артистъ петроградскаго Малаго театра Е. А. Петровъ-Краевскій производилъ въ Москвѣ снимки для кино людей «дна». Абортенамъ Хитрова рынка не понравилось производство снимковъ безъ ихъ разрѣшенія, и они жестоко поколотили артиста.

—Допущеніе въ кинематографахъ сеансовъ съ 3-хъ час. дня сильно подняло сборы; хотя въ полной мѣрѣ этимъ разрѣшеніемъ воспользовались болѣе мелкія кинемо. Крупныя же кинематографы начинаютъ сеансы приблизительно съ 5-ти часовъ.

—Заканчивается постановка инсценировка пьесы Л. Андреева «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Въ этой инсценировкѣ прибавленъ цѣлый рядъ сценъ, которыхъ нѣтъ въ пьесѣ. На экранѣ показаны уходъ Тота изъ дому, представленъ одинъ Тоть и т. д. Въ числѣ действующихъ лицъ фигурируетъ жена Тота. Прибавленъ также рядъ символическихъ фигуръ и картинъ.

—Въ настоящее время готовится для инсценировки на экранѣ изящная пьеса Ст. Выпянского «Свадьба». Въ съемкахъ примутъ участіе артисты польской труппы.

—Скобелевскій комитетъ въ скоромъ времени выпускаетъ на рынокъ инсценировку стихотворенія Б. Р. «Умеръ, бѣдняга, въ больницѣ военной». Ставить картину Н. И. Ларинъ. Въ главной роли солдата Петра выступаетъ Н. А. Салтыковъ.

—Минская администрація запретила демонстрированіе въ мѣстныхъ кинематографахъ инсценировки «Ямы» А. И. Куприна.

## СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Невскій 62.

На 1-ое Октября 1915 г.

## АКТИВЪ.

	Рубли.	Коп.
Касса и текущіе счета . . . . .	65.796.117	82
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . . . .	126 061. 63	69
Суды ( до востребованія . . . . .	218 472.591	11
срочныя . . . . .	9.028.450	03
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и тащ. купоны . . . . .	60.792	89
Цѣнныя бумаги принадлеж. Банку:		
1) Правительствъ гарантированныя . . . . .	18.906.654	96
2) Правительствъ негарантированныя . . . . .	11.545.273	73
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ . . . . .	541 946	74
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя мѣста . . . . .	582 935	17
Товары, принадлежащіе Банку . . . . .	967.117	22
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Loro» . . . . .	309.705.590	74
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка . . . . .	35 279 609	92
Счетъ Правленія . . . . .	54 293.075	55
Прогрестованные векселя . . . . .	793 641	88
Текущіе расходы . . . . .	6.518 650	04
Процентный сборъ съ прибыли и налогъ съ капитала . . . . .	131.327	79
Расходы, подлежащіе возврату . . . . .	175.336	17
Недвижимое имущество . . . . .	9.938 098	93
Обзаведеніе и устройство . . . . .	216.492	99
Переходящія суммы . . . . .	786.629	72

Р 6

869.02 297 09

## ПАССИВЪ.

Смыслочный капиталъ 239.999 акцій . . . . .	Р. 45.000.000.—	} 49.179.322	—
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000 . . . . .	Р. 4.179 322.—		
Запасный капиталъ прин. акціонерамъ . . . . .	Р. 15.41 291 11	} 16 896.254	55
Зам. кап. прин. Кит. Пр. К. Т. 1.240 242.23 . . . . .	Р. 1.480 963.44		
Особый запасный капиталъ прин. акціонерамъ . . . . .	Р. 5.901.020,37	} 6.502.046	67
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит. . . . .	К. Т. 503.333,33 Р. 601.026,30		
Остатокъ прибыли 1913 и 1914 гг. . . . .		2.123 725	44
Особый фондъ страхованія . . . . .		961 120	91
Капиталъ погаш. недвижим. имущ. . . . .		1.577.856	27
Выпущенныя въ обращеніе банкноты . . . . .		1.922.510	—
Вклады и текущіе счета . . . . .		424 304.326	99
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ . . . . .		198.957.929	07
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы, остающіяся за Банкомъ . . . . .		71.703 822	72
Переучетъ . . . . .		4 741.629	17
Счетъ Отдѣленій . . . . .		59 891 475	04
Неоплаченные переводы и акцепт. тратты . . . . .		3.257.040	73
Полученныя проценты, комиссія и проч. . . . .	Р. 11.876.782,01	} 21.039.932	39
Проценты, подлежащ. уплатѣ по тек. счет. и вкл. . . . .	Р. 9,213.150,38		
Проценты переходящіе на 1916 годъ . . . . .		389.617	77
Невыплаченный дивидендъ . . . . .		1.977.962	38
Переходящія суммы . . . . .		2.658.648	93
Обергательная касса служащихъ Банка . . . . .		1.667.076	06

Руб.

869.02 297 09

Векселя и жел.-дор. квитанціи на комиссіи . . . . .	Руб. 57.142.039	82
Гарантіи Банка, выданныя казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ . . . . .	Руб. 40.049.432	97
Смыслочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187 50 . . . . .	Руб. 44.999.812	50
взносъ учредителей на исполненіе . . . . .	187	50

Руб. 45.000.000

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

(29-го декабря).

Первое послѣ праздниковъ биржевое собраніе прошло въ благоприятномъ настроеніи, несмотря на имѣвшееся предложеніе, связанное съ ликвидаціями на ultimo мѣсяца и года.

Общая тенденція—вполнѣ устойчивая, обороты развиваются и понемногу захватываютъ все большій кругъ цѣнностей.

Интересно отмѣтить, что нельзя установить общихъ причинъ, въ силу которыхъ тѣ или иные цѣнности пользуются преимущественнымъ вниманіемъ спекуляціи. Интересъ къ отдѣльнымъ бумагамъ носить случайный характеръ и перебрасывается съ одной бумаги на другую.

Въ группѣ акцій коммерческихъ банковъ доминирующую роль играли акціи Частнаго банка, обороты съ которыми были весьма оживленные и дѣятельные, и курсъ ихъ испыталъ существенное улучшеніе—временно доходили до 140 и оставляли покупателей по 138. Прочія бумаги этой группы вниманія не привлекали и номинально по всей линіи удерживаются прежніе курсы.

Изъ металлургическихъ, съ которыми въ общемъ устойчиво, въ спросѣ Богословскія—179½, Барановскія—около 132 и къ концу собранія—акціи Бекеръ, за которыя платили до 49. Съ акціями Лесснеръ тише: 216—210; право на первый выпускъ предлагалось по 6 р.

Съ Тульскими мѣднопрокатными меньше оборотовъ, но курсъ ихъ удерживается на уровнѣ 591—89. Были сдѣлки съ Брянскими 142, Донецко-Юрьевскими 199, Коломенскими 162, Мальцовскими 245. За Никополь-Маріупольскія платили 166, Парвїайненъ 128½, Путиловскія 84, Сормовскія 167, къ концу только 166. Сулинскія 112, Металлическія 121.

Среди нефтяныхъ крѣпко съ Бакинскими, за которыя съ утра платили 631, къ концу—до 636½. Манташевскія искали по 130½; Р. Нефть 166½. Паи Нобель сдѣланы 19700.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ движеніе съ Кіево-Воронежскими, авансировавшими до 625. Расцѣпки остальныхъ бумагъ этой группы не подверглись измѣненіямъ: Московско-Казанскія 414, Владикавказскія 2160; съ Юго-Восточными немного лучше—203½ деньги.

Ленскія доходили до 529, затѣмъ сдали до 526½. Лена Гольдфильдъ съ 20.40 понизились до 20.15. За Росс. золотопр. заплатили 51, но послѣ этого по этой цѣнѣ имѣлось предложеніе.

На фондовомъ рынкѣ тихо. Съ выигрышными займами устойчиво: I—616½, II—490, III—391½.

Съ валютой безъ существенныхъ переменъ: фунт. стерл. 161½, франки 58¾, американскіе доллары 3.39, шведскія кроны 97, швейцарскіе франки 65.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

—Вчера исполнилось **25-лѣтіе** финансово-дѣятельности предсѣдателя правленія Русскаго для вышней торговли банка, бывшаго директора кредитной канцеляріи Л. Ф. Давыдова. Юбиляра одно время прочили въ министры финансовъ, что, къ сожалѣнію, не осуществилось. Л. Ф.—выдающійся человекъ по способностямъ и знаніямъ финансовъ, чуждый бюрократизма. При немъ, въ это тяжелое время, многое было бы иначе въ области нашихъ финансовъ.

—Пермскій губернаторъ издалъ обязательное постановленіе о реквизиціи платины, находящейся въ частныхъ рукахъ. Вся находящаяся въ частныхъ рукахъ платина должна быть сдана въ отдѣленіе Государственнаго банка въ трехдневный срокъ со дня опубликованія постановленія.

—По даннымъ Красноярскаго отдѣленія Государственнаго банка въ текущемъ году было сдано свыше **280 пудовъ золота**.

—По свидѣніямъ газетъ нейтральныхъ государствъ, германскія и австрійскія цѣнности за послѣдніе дни испытываютъ систематическое пониженіе.

—На прошедшемъ, довольно шумномъ, общемъ собраніи акціонеровъ о-ва Армавирь-Туапсинской желѣзной дороги было постановлено **перевести разсмотрѣніе** и обсужденіе вытекающихъ изъ него вопросовъ на вторичное общее собраніе, такъ какъ не оказалось большинства трехъ четвертей голосовъ. Министерство путей сообщенія признало такое постановленіе общаго собранія недействительнымъ и назначенное вторичное собраніе отмѣнено.

—Вопросъ объ урегулированіи дѣла милитаризаціи нашей промышленности въ настоящее время вступилъ въ новый фазисъ. Послѣ продолжительнаго обсужденія его заинтересованными ведомствами, предполагается образовать особое высшее междувѣдомственное совѣщаніе для всесторонней разработки этого вопроса.

—За 1915 годъ черезъ **почтовую контору** Малымъ изъ Россіи русскимъ военно-плѣннымъ въ Германію было переведено 9.921,944 шведскихъ кронъ.



СЕГОДНЯ

4-е представлѣніе 8-го абонементна.

Представлено будетъ:

**Риголетто**

Опера въ 4хъ д., Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джилда .....	г-жа Валеваць.
Мадлена .....	г-жа Збруева.
Графиня Чепрано .....	г-жа Ланская.
Джиованна .....	г-жа Дювернуа.
Герцогъ Мантуанскій .....	Д. А. Смирновъ.
Риголетто, шутъ его .....	г. Тартаковъ.
Спарафучило, бандитъ .....	г. Боссэ.
Графъ Монтероне .....	г. Григоровичъ.
Борса, придворный .....	г. Денисовъ.
Маруззо .....	г. Лосевъ.
Графъ Чепрано .....	г. Пустовойтъ.
Пажъ .....	г-жа Иванова.
Придворный .....	г. Кравченко.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи, ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, кризисается въ любви увлекающейся имъ Джильды. Придворные надѣются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они предѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе Шута. Д. 3. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣстѣ герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

**КОВРЫ**

Персидскій магазинъ **КАФАРОВА** предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныя шелковыя ковры, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаютъ въ починку и покупаютъ старые ковры.  
Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38

XI годъ ОТКРЫТА ПОДПИСКА XI годъ  
изданія. НА 1916 г. изданія.

—) НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ (—)

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

посвященную театру, искусству и литературѣ съ программами петроградскихъ театровъ.

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» въ своемъ основномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, хронику театальной и художественной жизни Петрограда, Москвы, провинціи и заграничныя, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныя дѣятели, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч.

Отдѣлъ «ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ» даетъ ежедневно отзывы о новыхъ картинахъ, о готовящихся инсценировкахъ и хроникѣ кинематографическаго дѣла.

Отдѣлъ «ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА» даетъ программы и отчеты бѣговъ, скачекъ и другихъ спортивныхъ состязаній, хронику спортивной жизни и проч.

Отдѣлъ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ» вводится съ 1916 года и будетъ давать отзывы о книгахъ и хроникѣ, касающіеся жизни писателей и кадетскаго дѣла.

Отдѣлъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ». Ежедневно отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на всѣ финансовыя и биржевыя вопросы и биржевая, банковая и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: Въ Петроградѣ съ доставкою на домъ. На годъ 9 руб., ½ года 5 руб., 3 мѣс. 3 руб., 1 мѣс. 1 руб. 20 коп. Въ провинціи: На годъ 11 руб., ½ года 6 руб., 3 мѣс. 3 руб. 50 коп., 1 мѣс. 1 руб. 40 коп. Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка при подпискѣ 5 руб. и 1-го Апрѣля 4 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ» (Невскій, 54-3, ходъ съ Екатерининской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго Времени», Вольфа и др., а также письменно и по телефону № 69-17.

Редакторъ издатель  
И. О. АБЕЛЬСОНЪ (И. Осиповъ)

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Пигмаліонъ

Комедія въ 5-ти д., Бернарда Шоу, пер. съ англ. на Б. А. Бакланова и Л. Е. Рахата.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- М-съ Хайгинсъ..... г-жа Тираспольская.
- Профес. Генри Хайгинсъ..... г. Горинъ-Горининовъ.
- Альфредъ-Дултъ..... г. Яковлевъ.
- Элиза, его дочь..... г-жа Решина-Исарова.
- М-съ Айпфордъ Гилъ..... г-жа Межарева.
- Клара..... г-жа Домашева.
- Фредъ..... г. Студенцевъ.
- Подковникъ Пикерингъ..... г. Вертышевъ.
- М-съ Пирсъ..... г-жа Ростова.
- Преходимецъ..... г. Малытинъ.
- Саркастическій Зритель..... г. Казаринъ.
- Ворничка..... г-жа Ф.

Режиссеръ режиссера Вс. З. Мейерхольда.

Начало въ 8 час. вечера.

Пигмаліонъ. Педной ночью, подъ проливнымъ дождемъ, случайно встрѣчается знаменитый профессоръ-филологъ Генри Хайгинсъ съ уличной цѣточницей Элизой Дултъ. Глубоко пораженный ея жаргономъ и необычайной вульгарностью, профессоръ, изучившій всевозможные говоры и акценты, говоритъ своему другу ученому Пикерингу, что онъ могъ бы, давая уроки этой дѣвушкѣ, сделать изъ нея настоящую герцогиню. Эти слова глубоко взволновали Элизу. Она рѣшилась пойти къ профессору и просить его заниматься съ ней. Хайгинсъ, увлекавшись мыслями о настоящемъ перерожденіи этой необразованной и грубой цѣточницы, соглашается не только давать ей уроки, но и взять ее въ своей домъ, чтобы совсѣмъ перевоспитать ее и черезъ нѣсколько мѣсяцевъ превратить ее въ барышню. Путемъ долгихъ объясненій идея профессора осуществляется. Вчерашняя цѣточница превратилась въ свѣтскую барышню. Она не бывала даже во дворцѣ и съ честью вышла изъ конюшни. Такъ новый Пигмаліонъ вызвалъ къ жизни свою Галатею. Но озабоченный омыт, профессоръ забываетъ, что передъ нимъ живая душа. Онъ обижаетъ своимъ поведениемъ свою ученицу. Онъ не видитъ, что она любитъ его. Оскорбленная, она бѣжитъ къ матери профессора. И здѣсь она даетъ горюшій и остроумный урокъ своему профессору. Омытій она перестала быть свѣточницей. Она дѣйствительно переродилась, она приобрѣла и свое независимое.



Т./Д.

## „ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

ДЛЯ ПОДАРОКОВЪ ЗАГРАНИЧНЫЕ

## ДУХИ

МЫЛА, ТУАЛЕТН. ВОДА.

Новый ц. Зингера 28.

ЗА БЕЗЦѢНОКЪ прод. случ. дамск. верхн. вещей, каракулев., котиков. пальто и разныя мѣха. Екатерининскій кан., д. 113, кв. 26.

## ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

## Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близу 5 угловъ Тел. 5-36. ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



АВТО-ШИНЫ ЕЛКА

## ТРЕУГОЛЬНИКЪ

ТРИ БОЛЬШИХЪ ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛИ «GRAND-PRIX»

НА ВЫСТАВКАХЪ въ РОССИИ и ЗАГРАНИЦЕ въ 1904-1905 гг.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ КУВАКА

УПЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА

КУВАКА

КУВАКА

Главный складъ: Москва, 12, тел. 668-45. Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 43-50.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spectacle № 10

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront  
l'honneur de donner,

La 3<sup>ème</sup> représentation (reprise) de

## Georgette Lemenier,

Comédie en quatre actes de M-r Maurice Donnay.

### Personnages:

Lemeunier . . . . .	M. M.	Victor Francen
Journay . . . . .	»	André Dubosc
Maurieux . . . . .	»	Charles Lorrain
Sourette . . . . .	»	Camille Bert.
Raymon . . . . .	»	Robert Mistrée
Le General de Lesville . . . . .	»	Haston Daltour
Dufnocheux . . . . .	»	Paul Robert
Mydasse . . . . .	»	Marc al
Charceres . . . . .	»	Fernal
1 <sup>er</sup> domestique . . . . .	»	Frémau
2 <sup>ème</sup> domestique . . . . .	»	Bruno
Georgette Lemeunier . . . . .	M. mes	Henriette Roggers
Thérèse Sourette . . . . .	»	Germaine Dermon
Nicole Mayrie x . . . . .	»	Cécile Didier
Madame Angevin . . . . .	»	Hélène Schéler
Madame Joizel . . . . .	»	Jane Ferrières
Julia . . . . .	»	Denise Raymond

On commencera à 8 heures

«Жоржетта Леменье». Счастье супругов Леменье въ теченіи восьми лѣтъ не омрачается ни однимъ облачкомъ. Но вотъ Леменье сталкивается на дѣловой почвѣ съ нѣкимъ темнымъ аферистомъ, Сурреттъ, и страстно влюбляется въ его, пользующуюся весьма незавидной репутаціей, красавицу жену—Терезу. Впрочемъ, исканія его не увѣнчиваются успѣхомъ, такъ какъ разсчитанная Тереза согласна принадлежать ему только въ томъ случаѣ, если онъ совершенно порветъ съ женой, на что у Леменье, нѣжно привязаннаго къ своей чистой, преданной Жоржеттъ, не хватаетъ рѣшимости. До Жоржетты, между тѣмъ, дошли слухи объ увлеченіи мужа и она терзается ревностью. Подозрѣнія ея скоро оправдываются самымъ несомнѣннымъ образомъ. Ювелиръ узнаетъ адреса и въ день годовщины своей свадьбы Жоржетта получаетъ отъ мужа подарокъ, предназначенный Терезѣ. Для того, чтобы убѣдиться въ измѣнѣ мужа, Жоржетта, подъ предлогомъ передачи злополучнаго подарка, лично является къ Сурреттамъ. Тереза передаетъ ей предназначавшійся ей подарокъ Леменье, который мгновенно отрезвляется отъ угара, но Жоржетта не слушаетъ его оправданій и настойчиво требуетъ развода. Всѣ уговоры ея матери и друга ихъ семьи, Журне,—напрасны; она непреклонна. Но случайно услышанное объясненіе между Терезой и Леменье выясняетъ ей истинную суть положенія: временно ослѣпленный мужъ никогда не нарушалъ супружеской вѣрности и всегда любилъ только ее, Жоржетту. Тереза уходитъ разбитая и посрамленная. Супруги примиряются и возвращаются въ своей прежней счастливой жизни.

## К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

всѣхъ формъ для мороженнаго печенья, Алкоголь для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, вина и красокъ.  
Невзрѣдъ, Мѣдвѣдьяя ул. собствен. домъ № 26  
Телефонъ № 120—29.

Куда только же пойдете,

„ОСМАНЪ“

10 шт. 15 к.

„ПЕРИ“

10 шт. 15 к.

„Ю-Ю“

10 шт. 10 к.

„Е В У“

10 шт. 10 к.

Вы всегда вездѣ найдете!

Попутхо имъ, дивятъ весь

міръ

„ДЕССЕРТЬ“

10 шт. 10 к.

„СОЛОМКА“

15 шт. 8 к.

и „КАИРЪ“

15 шт. 8 к.

Же папирсы—наслаждехье,

Приподжимаютъ настроехье.

Дядя Михай.

Т-во „А. П. ШАПОШЕНКОВЪ и К“, Н-градъ.

Музыкально-Драматическіе и Оперные

## КУРСЫ ПРИВАНО.

Петроградъ, Садовая, 32-1. Телеф. 570-71.

## КУРСЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Откр. Подготов. классъ въ Консерв. на  
нижній и высшій Курсы, а также на ДИПЛОМЪ  
СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА подъ  
руковод. Профессора Петрогр. Консерват.  
А. И. ПОЛЕТИКА.

Пріемъ ежедневно съ 4—7 часъ вечера.





(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## Коть въ сапогахъ

Дѣтская сказочная феерія въ 3 д. Кота Мурлыки (Н. И. Соболюшкова-Самарина).

1) Наслѣдство стараго мельника. Мельница, Осель и Коть. Плутни Кота Васьки. «Не сбивайте г. Судью». Коть Васька принимается за дѣло. Прогулка короля. «Помогите, спасите, Маркизъ Карабасъ тонетъ». Появление Маркиза Карабаса. Въ поискахъ за дворомъ Маркиза.

2) Во дворцѣ стараго волшебника-людоеда. Появление волшебника. Волшебныя чары Ляписа: превращеніе чародѣя въ тигра, изъ тигра въ мышенка; гибель волшебника и котъ побѣдитель. «Г. Маркизъ, замокъ къ вашимъ услугамъ». Чудеса волшебнаго замка. Завтракъ во дворцѣ чародѣя. Превращеніе зала въ садъ. Волшебный рожекъ гнома, или веселье по неволѣ.

3) Торжество во дворцѣ короля. Два испытанія Маркиза. О чемъ думаетъ Король? Женихъ-Мельникъ и невеста Принцесса. Погони за Котомъ Васькой. Счастливый конецъ волшебной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Король Додонъ ..... г. Александровскій.  
 Принцесса «Пошрыгуля», его дочь г-жа Арсеньева.  
 Миссъ «Палка», ея гувернантка .. г-жа Гаршина.  
 Волшебникъ Ляписъ ..... г. Глинскій.  
 Худой ) его придвор- ( г. Николаевъ.  
 Толстый ) ные ( г. Томилинъ.  
 Франсуа ) ( г. Денисовъ.  
 Пьеръ ) братья, мельники ( г. Листовъ.  
 Жанъ ) ( г. Орловъ.  
 Коть-Васька ..... г-жа Чудовская.  
 Тараторка, торговка творогомъ и сметаной ..... г-жа Кручинина-Валуа.

Несбывай, деревенскій судья ..... г. Степановъ.

Поддакивай, деревенскій писарь ... г. Сѣраковский.

Придворные короля, свита волшебника, стража, крестьяне.

Въ 1-мъ дѣйств. и во 2-мъ ТАНЦЫ исполняютъ ученицы школы балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ. Г-жи: Александрова, Аксменко, Владимірова, Захаревичъ, Е. Д. Петрова, Полянская, Трусевичъ, Швелева. Танцы поставлены арт. Императорскихъ театровъ И. И. Чекрыгинымъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.

Начало въ 12½ час. дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

## Чудесные лучи

Пьеса въ 4 д. Федора Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семень Ильичъ Барнаковъ, 67 л. Шмидтофъ.  
 Вѣра Петровна, его жена ..... г-жа Троянова.  
 Звольскій, Сергѣй Львовичъ, помощ-  
 никъ Барнакова ..... г. Гаринъ.  
 Надежда Аркадьевна, его жена .. г-жа Мандражи.  
 Генераль ) ( г. Хворостовъ.  
 Оттоиъ Ивановичъ ) члены ( г. Діевскій.  
 Семеновъ ) правленія ( г. Денисовъ.  
 Заблудскій ) Американск. ( г. Николаевъ.  
 Валицкій ) банка ( г. Степановъ.  
 Суворковъ, Алексѣй Игнатьевичъ,  
 инженеръ ..... г. Рыбниковъ.  
 Василиса Ивановна, его няня .... г-жа Самойловичъ.  
 Тришкинъ, Петръ Ивановичъ, ком-  
 миссіонеръ ..... г. Томилинъ.  
 Ефимовъ, Анатолій Ивановичъ, се-  
 кретарь банковъ ..... г. Листовъ.  
 Семенычъ, лакей Барнаковыхъ ... г. Сѣраковский.  
 Горничная ..... г-жа Орлова.  
 Агентъ ..... г. Лачиновъ.  
 Малецкій ..... г. Глинскій.  
 Тая ..... г-жа Туношенская.

Постановка М. Н. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

«Чудесные лучи». Дѣйствіе происходитъ наканунѣ войны. Русскій ученый приватъ-доцентъ провинціального университета Суворковъ нашелъ средство взрывать на далекомъ разстояніи порохъ, динамитъ, готовые снаряды и прочія взрывчатыя вещества. Изобрѣтатель прѣзжаетъ въ Петроградъ съ цѣлью передать свое изобрѣтеніе черезъ русское правительство въ распоряженіе гаагской мирной конференціи, такъ какъ онъ желаетъ, чтобы его открытіе служило не для военныхъ цѣлей, а, напротивъ, для установленія вѣчнаго мира между народами. Въ Петроградѣ изобрѣтатель-идеалистъ тщетно добивается аудіенціи у высшихъ властей, чтобы передать имъ свое изобрѣтеніе, и когда, наконецъ, ему удается предстать передъ крупнымъ сановникомъ, то аудіенція эта происходитъ въ кабинетѣ... директора крупнаго банка. Банковскіе дѣльцы, оказывается, уже узнали про изобрѣтеніе и рѣшили купить его, чтобы продать военному вѣдомству. Среди директоровъ банка имѣется одинъ иностранецъ (видимо, германецъ), который рѣшилъ во что бы то ни стало купить важное изобрѣтеніе для своего фатерланда. Онъ предлагаетъ баснословную сумму 50 милліоновъ и коллеги его по банку уже готовы совершить эту блестящую сдѣлку, такъ какъ изобрѣтателю они рассчитываютъ заплатить всего нѣсколько сотъ тысячъ. Но бѣдный изобрѣтатель категорически отвергаетъ всѣ заманчивыя предложенія банкировъ. Онъ желаетъ отдать свой секретъ совершенно бесплатно, но для цѣлей мира, а не войны. Тогда начинается травля изобрѣтателя, чтобы заставить его отдать банку изобрѣтеніе. При посредствѣ газетъ, изобрѣтатель объявляется и мистификаторомъ и мошенникомъ, а самое изобрѣтеніе—мифомъ. Ошелмленный газетами, ученый уѣзжаетъ въ провинцію, гдѣ продолжаетъ свои занятія по усовершенствованію своего изобрѣтенія. Банки о немъ забыли, но не забыли его тотъ иностранецъ-директоръ банка, который добивался купить русское изобрѣтеніе для своего отечества. Онъ уже навелъ всѣ справки, все выяснилъ, и хорошо знаетъ, что изобрѣтеніе не мифъ, а фактъ, что въ будущей войнѣ побѣдитъ тотъ, кто будетъ владѣть секретомъ русскаго ученаго. Убѣдившись, послѣ многихъ попытокъ, что узнать секретъ ученаго не удастся, иностранецъ приводитъ въ исполненіе адскія замыслы, и, при посредствѣ цѣлой шпіонской организаціи, взрываетъ мастерскую русскаго изобрѣтателя, причемъ послѣдній получаетъ смертельные пораненія. Любящая идеяная женщина, находящаяся при умирающемъ изобрѣтателѣ, успѣваетъ, однако, сжечь всѣ чертежи и записки ученаго, дабы его изобрѣтеніе не досталось никому для цѣлей войны.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663-45.  
 Салонъ «Кувака» Невскій, 54, тел. 48-50.



Дружелюбный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

## Фаустъ

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ .....	г. Словоцовъ.
Мефистофель .....	Энгель-Кронъ
Валентинъ .....	г. Загуменный.
Вагнеръ .....	г. Взоровъ.
Вибель .....	г-жа Ардь.
Маргарита .....	г-жа Полякова.
Марта .....	г-жа Харитонова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.	

Танцы въ постановкѣ арт. Имп. т. А. и И. Чекрыгиныхъ. Дирижируетъ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Фаустъ, Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетность поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вымываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его живейшими благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ полюбится, но Мефистофель показываетъ ему прелесть юности Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адісъ Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ пещеры возвращается ей братъ Валентинъ, заранѣе предвѣщая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о надежн сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вымываетъ Фауста наединѣ, но послѣднему помогаютъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ торжкѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горы разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; отъны нѣрныя раскрываются и душа Маргариты улетаетъ въ небо.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА и арт. Импер. театровъ Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Не въ счетъ абонементовъ.

Представлено будетъ:

## Вражья сила

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. А. Н. Сѣрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Илья, старикъ, купецъ .....	г. Маратовъ.
Петръ, его сынъ .....	г. Лукинъ.
Даша, жена Петра .....	г-жа Нестеренко.
Афимья, тетка Петра .....	г-жа Харитонова.
Вася, молодой кучикъ .....	г. Струковъ-
Спиридоновна, хозяйка постоялаго двора .....	Боратовъ.
Груня, ея дочь .....	г-жа Бодѣ.
Купецъ .....	г-жа Петренко.
Ямщикъ .....	г. Взоровъ.
Агафонъ, отецъ Даши .....	г. Владиміровъ.
Степанида, его жена .....	г. Рихтеръ.
1-й ) бражни- ( г. Рихтеръ.	
2-й ) ки ( г. Бирсъ.	
Еремка, кузнецъ .....	Ф. Шалыпинъ.
Вожакъ медвѣдя .....	г. Шиловъ.
Влищикъ .....	г. Чемеровъ.
Сасчикъ .....	г. Генаховъ.
Сбитенщикъ .....	г. Ксавицкій.
Пряишникъ .....	г. Владиміровъ.
Парень .....	г. Малюга.

Дирижируетъ М. Голинникъ.

Сценическая постановка главнаго режис. С. Ф. Гецевича.

Директора оперы А. Р. Аксаринъ и И. И. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Вражья сила. Д. I. Охлаждѣль Петръ къ Дашѣ. Вѣсно ласки и любви стали обращаться къ ней лишь съ бранью и попреками. Стала также часто и надолго пропадать изъ дому. Ни Дашины слезы ни увѣщанія богобоязненнаго старика Илья не вліяютъ на Петра. Страдаетъ Даша, но все же старается утѣшить себя мыслью, что Петръ можетъ быть опомнится и снова ее полюбитъ. Но вскорѣ она узнаетъ отъ охмѣлѣвшаго Васи правду про Петра. Выдавая себя за холостого, онъ ѣздитъ къ дѣвушкѣ Грунѣ, возитъ ей подарки и всѣми силами старается ее утѣшить. Даша рѣшается оставить домъ мужа и вернуться къ родителямъ. Д. II. На постояломъ дворѣ Спиридоновны Даша встрѣчаетъ своихъ родителей, собравшихся ее предвѣдать. Она открываетъ имъ свое горе. Груня изъ разговора ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петрѣ и клянется отомстить обманщику. Д. III. Груня гонитъ пришедшаго къ ней Петра, и пѣлуя товарища Петра Васю утѣшаетъ съ нимъ кататься. Петръ въ отчаяніи. Утѣшаетъ его Еремка; онъ обѣщаетъ его свести къ колдуну, который ему во всемъ поможетъ. Д. IV. На масленичномъ гуляньѣ Петръ, встрѣтивъ Васю, бросается на него и начинъ къ его душить. Насилу мужики оторвали его отъ Васи. Груня глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко держатъ, и уходитъ съ Васей. Подходитъ Еремка. По его просьбѣ мужики отпускаютъ Петра. Еремка утѣшаетъ Петра, утѣраетъ его, что Груня охотно пойдетъ за него, если не будутъ помѣхи въ женѣ и обѣщаетъ ему «смастерить» это дѣло. Случайно подвернувшейся Вася подслушиваетъ ихъ разговоръ: Петръ соглашается съ помощью Еремки заманить жену въ лѣсъ и избавиться отъ нея. Васи спѣшить предвѣредить родныхъ Даши. Д. V. Глухое мѣсто въ оврагѣ. Еремка приводитъ Дашу. Петръ послѣ короткаго разговора бросается на нее съ ножомъ и убиваетъ. Въ это время прибѣгаютъ Вася, отецъ Петра и родители Даши. Еремка скрывается, а Петръ, крича въ себя, въ отчаяніи, падаетъ къ ногамъ ея.

С  
Т  
Ѣ  
Н  
Н  
Ы  
Е



Ч  
А  
С  
Ы



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

### ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАННОМЪ ЛѢСУ.

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ известной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маша ) дѣти бѣднаго дровосѣка	( г-жа Лѣсновская.
Жанетта )	( Соня Бѣляева.
Дровосѣкъ, отецъ ихъ	г. Тарасовъ.
Мачиха ихъ, злая женщина	г-жа Свѣтлова.
Воездъ	г. Бойковъ.
Простыяно: гг. Алексѣевъ, Савельевъ, Колотилловъ, Худяковъ, Кильгасть, Петровъ.	
Старичекъ-ночичекъ	г. Васильевъ.
Кодуль-Яга	г-жа Гусева.
Котъ	( г. Капитанскій.
Восъ	( г. Степановъ.
Варахъ ) Работники кодудли-Яги	( г. Гавриловъ.
Воскъ )	( г. Колотилловъ.
Шугухъ )	( г-жа Левикова.

Простыяно, дѣти, добрые геліи, звѣрочки, птички, бабочки, жуки, цвѣточки и проч.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы цвѣтовъ, птичекъ и насекомыхъ постановки М. А. Астрадамцевой.

### II. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Исп. ученицы М. А. Астрадамцевой.

- 1) Пьеро и пьеретты, исп. дѣти Устинова 1, Устинова 2, Пузанова, Кошелева, Рычина, Бѣлозерова, Куколева, и Пуставова.
- 2) Цыганская пляска, исп. Виноградова, Страздасть, Львова, Морозова, Козлова, Смирнова 2.
- 3) Кулла и медвѣдь (игрушки), исп. Зоя Гуревичъ и Саша Суханова.
- 4) Голландскій танецъ, исп. Оуль, Милковская, Смирнова III, Васильева, Теофиль, Александрова, Аптекарева, Григорьева, Мазальская, Налжлова и соло исп. Маша Каташева, Жени Петрова, Яковлева и Жераская.
- 5) Голлакъ, исп. Жукова, Смирнова 1, Завернина, Мардери, Шкурина, Ташенко, Юхницкая и Михайлова.
- 6) Общій союзный танецъ, исп. всѣ дѣти.

Всѣ танцы поставлены М. Астрадамцевой.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## ЦѢПИ

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. ин. А. И. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Владиміровичъ Волинцевъ, помѣщикъ	г. Волковъ.
Нюта (Анна Сергѣевна), его дочь	г-жа Карпова.
Анфиса Андреевна Гаранина, помѣщица	г-жа Сахарова.
Ольга Николаевна, ея дочь	г-жа Чарская.
Андрей Андреевичъ Хворостневъ, ея братъ	г. Шабельскій.
Вѣра Андреевна Быкаева, его дочь	г-жа Франкъ.
Евтихій Васильевъ. Курчинъ, отставной крупный чиновникъ	г. Холминъ.
Елена Федоровна, его жена	г-жа Белино.
Нина Александровна Вольщичева	г-жа Райдина.
Арина Пантелеймовна Майеръ, ея мать	г-жа Лебедева.
Георгій Дмитріевичъ Пропорьевъ	г. Снарятинъ.
Лакей Волинцева	г. Колотилловъ.
Лакей въ гостиницѣ	г. Трофимовъ.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ одинъ день.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 7¼ час. вечера.

Цѣпи. Богатый помѣщикъ Волинцевъ женился на красивой, изящной Нинѣ Александровнѣ, которая не могла привыкнуть къ тихой семейной провинціальной жизни и вскорѣ сбѣжала отъ мужа, оставивъ ему ребенка — дѣвочку Нюту. Волинцевъ горячо любилъ жену, но затѣмъ примирился и посвятилъ себя всецѣло воспитанію дочери. Впослѣдствіи Волинцевъ привязался къ поселившейся въ его домѣ молодой энергичной, и чуждой всякихъ общественныхъ предразсудковъ дѣвушкѣ, Ольгѣ Гараниной, дочери богатой помѣщицы. Гаранина заняла въ домѣ Волинцева мѣсто жены, полюбила Нюту, стала ей второй матерью. Волинцевъ и Гаранина любили другъ друга, жили душа въ душу, игнорируя мѣстное общество, которое безжалостно ихъ клеймило. Прошло 12 лѣтъ. Нюта кончила гимназію и стала интересоваться своей матерью, о которой ей никто изъ близкихъ ничего не говорили. Положеніе, занимаемое Ольгой Гараниной, ей казалось ненормальнымъ, хотя она и любила ее. Вдругъ неожиданно изъ столицы пріѣхала Нина Александровна и потребовала отъ Волинцева, чтобы онъ отдалъ ей дочь. Волинцевъ, конечно, отказалъ; тогда она потребовала совместной жизни, и когда Волинцевъ и въ этомъ отказалъ, она подняла цѣлую бурю, разыгрывая изъ себя несчастную жену, брошенную вѣроломнымъ мужемъ. Параллельно съ этимъ между Ольгой Гараниной и Волинцевымъ происходила борьба. Ольга рѣшилась пожертвовать своей любовью и уступить мѣсто законной женѣ. Волинцевъ сначала сопротивлялся, но затѣмъ принужденъ былъ уступить. И вотъ, когда побѣда уже была на сторонѣ Нины Александровны, когда она собиралась переѣзжать къ мужу, къ ней явился ея любовникъ Пропорьевъ, изящный, самоувѣренный авантюристъ, съ которымъ она жила въ Петербургѣ, и потребовалъ съ нею за свободу 300 тысячъ, грозя, въ противномъ случаѣ, разоблаченіемъ. Нина Александровна, уставшая душой и тѣломъ отъ бурной жизни и мечтавшая теперь о тихомъ пріютѣ, вида, что ей не вырваться изъ «пѣней» этого авантюриста, принимаетъ ядъ и умираетъ.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

„ГИГИЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ.

Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ красоты «Фрина»; кремъ Акне.

Продажа всѣхъ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Каменно-серовскій пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23. Тел 184—76.



Въ «Пассажъ», Невскій 48, Итальянская 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Предоставлено будетъ:

# Метресса

Пьеса въ 3 дѣйств., Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даумъ .. . . . . .	г. Боринъ.
Фило (Филиппъ) .. . . . . .	г. Освѣтискинъ.
Эдекъ Кузюша .. . . . . .	г. Литвиновъ.
Богучій .. . . . . .	г. Рогожинъ.
1 )	г-жа Оксинская.
2 ) ГИМНАЗИСТЫ	г-жа Ларина.
3 )	г. Любимовъ.
4 )	г. Хабазовъ.
Панна Стефанія Малишевская	г-жа Грановская.
Г-жа Даумъ .. . . . . .	г-жа Алейникова.
Гшовская .. . . . . .	г-жа Платонова.
Анна Желѣзная .. . . . . .	г-жа Райская.
Михалина, сестра Стефаніи Малишевской .. . . . . .	г-жа Нелдова.
Оудобный приотавъ .. . . . . .	г. Свѣтловъ.

Гимназисты, музыканты.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Метресса. Въ убогой, полунищенской обстановкѣ живетъ статистка Малишевская, грезящая о пришествіи сказочнаго принца, который выведетъ ее въ новую жизнь, прекрасную и ярко горящую на солнцѣ художественнаго счастья. Но сказочный принцъ является въ видѣ мелкаго адвокатшики, развратничашаго не «свыше средствъ», и подносящаго предмету своей западалой любви подарки въ видѣ коробки сардинь. Панна Малишевская заливаеца горячими слезами, ибо адвокатъ Даумъ взялъ у нея тѣлесную чистоту и взаи́мъ ея далъ

**КРУПНОЕ  
ТОРГОВОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ,  
вывезенное  
ИЗЪ ВАРШАВЫ и РИГИ,  
ОКОНЧАТЕЛЬНО  
ЛИКВИДИРУЕТЪ СВОИ ДѢЛА,**

поэтому имѣетъ честь предложить по низшимъ цѣнамъ, охотнъ и въ розницу, слѣдующіе товары:

Настоящіе ПЕРСИДСКІИ старинные и новые **КОВРЫ**, а также плюш. **КОВРЫ**.  
Всевозможныя **ШЕЛКОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
Гремачный выборъ **ВЕЛЪВЕТОВЪ**.  
**Котиль ПЛЮШЪ**.  
**ПОРТЬВЕРЫ, ГАРДИНЫ, ДОРОЖКИ**.  
Готовые **ХАЛАТЫ**.  
**Мебельныя ПОКРЫШКИ**.  
Всевозможныя **ПЛАТКИ, ШАРФЫ**.  
**БУРКИ, ВУРОЧНІЮ ОБУВЬ**.  
**БАШЛЫКИ** и проч.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ОСТАТКОВЪ.**

Петроградъ Морская, 28. Телеф. 646—34.  
Входъ съ подъѣзала, 2-й этажъ.

мебель, вывезенную по сходной цѣнѣ на толкучкѣ. Въ «свѣтлой актрисѣ» пробуждается протестъ. И нежданно-негаданно скука провябанія въ гнѣздышиѣ, свитомъ стариннымъ развратникомъ, Даумомъ, смѣняется свѣтлой радостью раздѣленнаго чувства. На сцену жизни панни Малишевской является адвокатъ Богучій, еще молодой и тако йдобрый, что ораву купишь роскошное боа за всѣ 10 рублей. Но съ появленіемъ Богучаго въ жизни бѣдой статистки не кончается «тропинка бѣдотвій». Прещель первый богъзвенный припадокъ гордости самца, заглавѣщая чужой самкой, и вновь на первый планъ выступаетъ мелкая и докучная забота чтобы «любимыи» обогнась подешевле.

**Русское Электрическое Акціонерное Общество**

**„ДИНАМО“**

МАГАЗИНЫ:  
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малого т.)  
2) Петроградъ, стор. Д. Прощаека № 48.  
3) Невскій пр. 779.

**Художественн. арматура**

и всѣ принадлежності для электрическаго освѣщенія и сигнализаци.

**Экономическія и угольныя лампы и лампы накаливанія.**



Дирекція И. Н. Мезговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ,  
С. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 19, Тел. 65—66,  
64—76, 149—59.

СЕГОДНЯ.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

I.

## Секретъ Сусанны

Опера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня Сусанна ..... г-жа Липковская.  
Графъ Жиль, ея мужъ ..... г. Окороченко.  
Слуга Санто ..... г. Чистяковъ.

II.

## Прекрасная Галатея

Оперетта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пигмалионъ, извѣстн. скульп. .... г. Рождественскій.  
Ганимедъ, его прислужникъ ..... г. Александровъ.  
Мидасъ Шведгемель, старый мело-  
манъ и меценатъ ..... г. Ростовцевъ.  
Галатея, статуя ..... г-жа Липковская.  
Дѣйствіе происходитъ на островѣ Кипрѣ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Шелговья, шерстян ЮБКИ**  
МАГАЗИНЪ «НОВОСТИ» Троицкая, 19, уг. Щер-  
бакова. ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ТЕАТРЪ

# Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 64,  
Тел. павсы 404—66, администратора 530—65.

СВЮДНЯ

Представлено будетъ:

## Завтра.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ Анатолія Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тихменевъ, Александръ Ильичъ,	г. Анчаровъ.
Юлія Сергѣевна,	г-жа Яворская.
Лариса (Лара),	г-жа Мирова.
Анна Васильевна	г-жа Любатовичъ.
Тяченко, Василій Никандровичъ,	г. Константиновъ.
Варнекъ, полковникъ въ отставкѣ,	г. Баросовъ.
Борецкій ) писате-	( г. Арановскій.
Гагаринъ ) ки	( г. Карабановъ.
Юганъ Югансонъ .....	г. Кузнецовъ.
Морошкинъ, журналистъ .....	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Предсѣдательница клуба фемини-	
нистокъ .....	г-жа Басаргина.
Надежда Александровна )	( г-жа Лихачева.
Вѣра Николаевна ) фемин-	( г-жа Авдеевъ.
Елена Петровна ) ист-	( г-жа Морская.
Марія Павловна ) ки	( г-жа Соловьева.
Нина Петровна .....	г-жа Кузнецова.
Служащій въ клубѣ .....	г. Карскій.
Ксенофонтовъ, курьеръ Тихменева	г. Рябининъ.
Метръ д'отель ресторана .....	г. Темновъ.
Профессоръ Блинковъ .....	П. П. Николаевъ.
Профессоръ Жихаревъ .....	В. М. Николаевъ.
Лерхъ .....	г. Климашевскій.
Лакей въ ресторанахъ .....	г. Петровъ.
Лакей Тихменева .....	г. Бѣляевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Монтажъ режиссера Н. Н. Арбатова.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Завтра». Въ клубѣ феминистокъ выдѣляются двѣ новыя женщины — Юлія Сергѣевна и Лара. Юлія Сергѣевна служитъ секретаршей у крупнаго желѣзно-дорожника Тихменева и является дѣятельной его помощницей. Тихменевъ мало-по-малу увлекается ею, какъ женщиной, она готова отвѣтить ему взаимностью, но что-то удерживаетъ ее, она самъ не понимаетъ своего чувства. Лара, первымъ увлеченіемъ которой былъ простой па-стухъ, смотритъ на «любовь» проще и непрочъ отъ легкой интрижки съ первымъ встрѣчнымъ мужчиной. Въ клубѣ феминистокъ являются писатели Борецкій и Гагаринъ, а затѣмъ приходитъ и Тихменевъ. Юлія съ Тихменевымъ уединяется, и между ними проходитъ пылкое объясненіе. Тихменевъ въ порывѣ цѣлуетъ Юлію, съ которой дѣлается оборочъ. На вечерѣ у Тихменева Юлія встрѣчается съ нѣкимъ «прозорливцемъ», умѣющимъ дѣйствовать на женское воображеніе и покоряющимъ ее своимъ «магнетическимъ» взоромъ и вкрадчивыми рѣчами, и незамѣтно вѣ-стѣ съ нимъ уѣзжаетъ съ вечера. Тихменевъ оскорбленъ, высказываетъ Юліи цинично свои подозрѣнія. Она отталки-ваетъ его, какъ не сумѣвшаго ее «понять» человека. Въ отдѣльномъ кабинетѣ ресторана кушаютъ «феминистки», среди нихъ, конечно, Юлія и Лара. Сюда являются Борецкій и Гагаринъ. Вино бросается въ голову Юліи. Она уходитъ съ Борецкимъ «флиртовать» въ гостиницу. Лара въ это время вы-зываетъ Тихменева. Юлія появляется пьяная и съ распу-щенными волосами. Тихменевъ въ отчаяніи рыдаетъ. Юлія утѣшаетъ его, но все таки уѣзжаетъ вдвоемъ съ Борец-кимъ.



**Подарки**  
къ предстоящимъ  
праздникамъ  
предлагаетъ  
по очень доступн. цѣнамъ  
**М. СОКОЛОВЪ**

Магазины: Невскій, 71, уголъ  
Николаевской; Невскій, 59.  
Золото, Бриллианты,  
Часы и Серебро.  
Телеф. 55-89.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 249—85 и 517—43

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## МАРКИЗА.

Карнавальный вступъ въ 1 д. В. А. Ш.

Маркиза—г-жа Рутковская или Невѣрова; Юноша—г. Борисоглѣбскій; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Полевой; Коломбина—г-жа Семенова; Полишинель—г. Рабринъ; Са-тиръ—г. Петровъ; Терсихора—г-жа Невѣрова или Михайлова; Мельпомена—г-жа Риммина; Кло—г-жа Кроткова.

## МУЖЪ КАКЪ ВСЪ.

Роберто Бранко, перев. Изы Кремеръ.

Комиссаръ—г. Курихинъ или Полевой; Бригадиръ Мало-ва—г. Шульгинъ; Городовой Фазины—г. Рабринъ; Оскаръ Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарская. Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинціальномъ го-родкѣ.

## БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

Жакъ Терландъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфейль—г-жа Мосолова; М-ль Тюро Мервиль—г-жа Семенова; Жю-ли—г-жа Кроткова.

ИНТЕРМЕДИЯ, уч. г-жа Морозова.

## САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКЪ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинціи, соч. Ал. Алексьева.

Адольфъ Вирвинколь, директоръ шантана—г. Ал. Алексь-евъ; Аюта-дель-менъ-Репосъ—г-жа Невѣрова; Зоя Прже-пржесткинская—г-жа Рутковская; Лиза Загулай—г-жа Морозова; Цыгане: 1-й—г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой; Федя, джентельменъ—г. Курихинъ; Еврейскій квартетъ: г. Адамовъ, Петровъ, Шульгинъ, г-жа Невѣрова.

## БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александров-на, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сер-гій Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маня, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ ч. вечера.

# ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ рук. Б. С. НЕВОЛИНА.

Свободный зал., 12, Трамвай 6 и 5. Телефоны 225—22

СЕГОДНЯ

## СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамосонъ—г. Алмазовъ; Пѣвчиха изъ хара-г-жа Ставрина.

## V. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА. ПОКИНУТАЯ.

Въ 1-мъ дѣйствіи, Макса Мерей.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ—г. Самаринъ-Эльскій; Анжелло—г-жа Смирнова; Хозяинъ дома—г. Алмазовъ; Консьержъ—г. Орскій.

### ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ д. Онѣгина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внушка—г-жа Климова; Ма-маша—г-жа Моравина.

## НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

## УБѢЖДЕНІЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Онѣгина.

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева, мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

## ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Зарекса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Волочка, ее-линь—г. Ермелевъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Маня, спужанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Ун-сифидоръ—г. Алмазовъ; Новобрачные: гг. Смирновъ, Лазе-ровъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Приготовлено въ Лабораторіи

## А. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обра-тить особенное вниманіе на подпись А. Энглуна крас. черн. и мар. Петро-градской Косметической Лабораторіи которая имѣются на всѣхъ эти-кетахъ. Получать мо-жно повсюду лучш. апте-кахъ, аптек., косметик. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петро-градъ, Новодеревенская набереж. 15.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ по Благовой улицѣ.

ПОСЛѢДНІЯ —  
— НОВОСТИ  
Парижа и Лондона  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,  
БЛУЗЫ,  
НАКОТЫ, ВАТЕРЫ,  
БѢЛЫЕ ЧУЛКИ.



## (Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

### ПОДЪ ВЛАСТЮ ПАНА

Фансъ (Визъ Сильванъ—г. Фенинь; Лордъ Стоуберъ—г. Лихмарскій; Леди Александра Ванси—г-жа Жабо; М-сеъ Гошъ-Кларкъ—г-жа Холмская; Вивіанъ, ея дочь—г-жа Егорова; Д-ръ Эрлестъ—г. Лебединскій; Кираль Фертонъ, художникъ—г. Денсонъ; Морисъ, ростовщикъ—г. Биварскій; Фишъ, лакей Стоубера—г. Грановскій.

Антрактъ.

### ПРИМѢРНЫЕ СУПРУГИ.

Жука въ 1-мъ дѣйств. Сюжетъ заимств. Зин. Венгеровой. Гераль—г. Фенинь; Лиза, его жена—г. Яроцкая; М-ре Фертонъ—г. Лихмарскій; Дженнессъ, лакей—г. Биварскій; Маря горничная—г-жа Свѣтлова. Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ въ наши дни.

Антрактъ.

### ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА

Панна въ 2 дѣйств., сл. Манциондова, муз. Ва. Эренберга. Дѣйствіе первое (за кулисами).

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

В. И. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ отличныхъ театровъ—г. Лукинъ; Марина, Исидорская примадонна—г-жа Абрамянъ; А. А. Ланшевъ, женъ-премьеръ—г. Денсонъ; Борзой-Невзоровъ, артистъ—г. Фенинь; С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ—г. Лихмарскій; Антрепренеръ—г. Антимоновъ; Исей Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Солдаты мѣстнаго гарнизона—гг.: Биварскій, Грановскій, Крыловъ, Шальметъ, Пушкиловъ, Асташевъ; Портной—г. Соловьевъ; Портниха—г-жа Свѣтлова.

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизъ парбле-де Касьякъ, тайный рыцарь Мальтійскаго ордена—г. Рычаловъ; Графиня Маргарита (Маршо)—г-жа Марина-Исидорская; Блэкъ Пибракъ, двоюродный братъ Маркиза—г. Борзой-Невзоровъ; Трактирщикъ—г. Крутиковъ; Молодой Шуанъ—г. Ланшевъ; Жюль—г. Самойловъ; Писскій купчикъ—г. Айвазовскій. Шуанъ, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

# ФЕНЕВСКІЙ ДАРСЬ

Новскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и  
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### ПРИЗВАННЫЙ ИЗЪ ЗАПАСА.

(4 и ни 1-й).

Комедія въ 3-хъ дѣйств., Тристана Бернара, вер.  
В. Б. Романовскаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гастонъ д'Альторъ ..... г. Добровольскій.  
Люсьена, его жена ..... г-жа Гуровская или  
Говорэкъ.  
М-мъ де-Барбежанъ, ея тетка .... г-жа Яновлева.  
Леонъ Прево ..... г. Гриль.  
Буротъ, докторъ ..... г. Сумароковъ.  
Резиль Чекарро ..... г-жа Мюраръ.  
Ирма Ларжъ ..... г-жа Вѣрина.  
Пелестень, слуга ..... г. Сѣверовъ.  
Жакъ, лакей ..... г. Санинъ.  
Маря, горничная ..... г-жа Евдокимова.

### ОТЪ ДВѢНАДЦАТИ ДО ЧАСУ.

Кинематографическая картин. въ 1 д. Б. Ольшанскаго.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рибадъ, докторъ ..... г. Вадимовъ.  
Люсьена, его жена ..... г-жа Балло.  
Панашо, секретарь ..... г. Николаевъ.  
Клена, его жена ..... г-жа Черная.  
Грабоуъ, канцеляръ ..... г. Разсудовъ-Кулябко.  
Клотильда, его жена ..... г-жа Нѣжицкая.  
Буке, парикмахеръ ..... г. Голубецкій.  
М-мъ Флошъ, прихватуница ..... г-жа Изюмова.  
Носильщикъ ..... г. Санинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Призванный изъ запаса. Гастонъ д'Альторъ, только что женился, но въ первые же дни успѣлъ оттолкнуть отъ себя свою молодую жену. Гастонъ оставляетъ ее въ деревнѣ, а самъ въ Парижѣ наслаждается жизнью въ обществѣ испанки Розиты и подруги его жены—Ирмы. Скоро, однако объ ему надоѣдаютъ и онъ не прочь вернуться къ женѣ и стать для нея настоящимъ мужемъ. Вмѣстѣ съ нимъ ѣдетъ въ деревню и его другъ Леонъ Прево, котораго только что покинула его возлюбленная послѣ 14 лѣтъ совместной жизни. Съ Леономъ въ деревнѣ происходятъ забавныя любовныя приключенія. Онъ ищетъ взаимности у четырехъ женщинъ и все безуспѣшно. «Четыре—и... ни одной»... Съ досады ему приходится искать утѣшенія у... старой тетки.

### САЛОНЪ ПЛАТЬЕВЪ

А. М. ЛЕОНТЬЕВОЙ  
(ФЕЛЬДМАНЪ).

Свѣчной 3, кв. 9.

Тел. 466-44.

Тел.

Торговый домъ

464 70.

## Д. РЫВКИНЪ И К<sup>о</sup>

Пальто дамъ 15 р. Сюртукъ съ мех. 18 р.  
Зимнее пальто „18 „ Пиджач. костюм. 18 р.  
Охотнич. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 р.

### 32, ШУЖОКОВЪ И ДАМСКОЕ ПЛАТЬЕ 32. ЗАБАЛКАНОКІИ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для крѣпка заказов. Большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русскихъ и загранич. фабрикъ. Формы войскъ вѣдомы въ учрежденіи ЦѢНЫ ВНЕЗЪ ЗАПРОСА  
Тел. 464—70.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Труппа, 12, под 16-84).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣт серія въ 8 час. и 9¼ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Мой Бэби

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Е. А. Билла и В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Джинсъ—г. Свирскій; Альфредъ Гарди—г. Стронскій; Микаэль Смитъ—г. Дмитриевъ; Инспекторъ—г. Ивановъ; Секретарь—г. Смоляковъ; Полисманъ—г. Петровъ; Зоя, жена Альфреда—г-жа Чаадаева; Агги, жена Джимми—г-жа Весеньева; Роза, молочница—г-жа Артурова; Дѣвочка, прачка—г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекція князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

## НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО

химическ. пропит. изъ шерстяной ткани и брезента

Лайковые и кожаныя куртки и рейтузы.

Ю. ГОТЛИВЪ. Телефонъ 49-38.

Петрогр. Владимірскаго пр. 2, уг. Невск.

**КОРСЕТЪ** **Новѣйшійя**  
**МОДЕЛИ**



**МАРКУСЪ**  
**ЗАКСЪ**  
ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппарат; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электризмъ. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. ожогострѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Казанская 5, Жтел. 446-12



# Троицкій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фовина.

СЕГОДНЯ

Дѣт серія въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

## I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО.

Изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, пом. г. Кудрявца.

## II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Ранненорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ананская; Нонна, ее племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пусоминскій—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Рубининъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Умыкинъ—г. Кабанцовъ; Франскій Владкиръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Печиневскій; Агаша, служанка Похнимъ—г-жа Яковская; Феранонтъ, лакей Изборской—г. Васильевъ.

Valse brillante Fr. Chopin.

Исп. А. Александрова или г-жа Гулюкъ и Н. Ивановскій.

## ДѢТСІА.

Изъ въ 1 дѣйствіи, соч. Арнада Аверченко.

Ольга Михайловна Семенова, могодая, красавица дѣвч.—г-жа Элашевничъ; Борисъ Семеновичъ Подходовъ, мальчикъ господств.—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, мальчикъ того-же вагона—г. Науменъ; Носильщикъ—г. Васильевъ.

## La réflexion.

Вахетъ.

Г-жата: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

## ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ прозрачными, прозрачными и волшебными, соч. С. М. Надемкина и В. Р. Ранненорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мама—г-жа Кадмина; Шпарталка—г-жа Грошина; Русский языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Носильщикъ—г. Кабанцовъ; Географъ—г. Фенинъ; Стрелокъ—г. Васильевъ.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ**  
**РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ единственномъ экземплярѣ съкладѣ  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская, дѣл. 20.  
Полный ассортиментъ издѣлій по требованію. Сохраняются.

# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радио-активная вода благотворно дѣйствуетъ

- при болѣзняхъ почекъ,  
 • • • • • желудка,  
 • • • • • кишекъ,  
 • • • • • печени,  
 • • • • • обменъ веществъ,  
 • катарраъ, геморроъ, запорахъ,  
 • подагръ, ревматизмъ,  
 • ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**

Акціонерное Общество „Ижевскій Источникъ“.  
 Петроградъ, Надеждинская, 1.



## ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

**БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.**

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей, охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.

Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.**

Петроградъ, Кировная 23, телеф. 91-79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Ижгородскій переулокъ, д. № 5 Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Боровая № 15. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
 314-82 и 583-83.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.