

Среда 30-го Декабря 1915 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ Понедѣльникъ, 4-го Января 1916 года.

КОНЦЕРТЪ МИРОНА

ПОЛЯКИНА

(скрипка).

Часть сбора поступить въ пользу Лазарета Петроградской Консерваторіи.

ВЪ ПРОГРАММѢ: Sonate—César Franck. Концертъ—А. Глазуновъ Melodie—Gluck—Kreisler. Valse, la plus que lente—Debussy. Poème—E. Chausson. Carmen Fantaisie de concert—Bizet—Sarasate и другія.

Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ. У рояля Л. И. ВЕНДИЦКІЙ. Начало въ 8½ часовъ вечера.

БИЛЕТЫ у К. М. Шредеръ, Невскій, 55, тел. 6—25.

ЗАЛЪ АРМІИ И ФЛОТА. (ЛИТЕЙНЫЙ, 20).

Сегодня 2-й концертъ исполни-
тельница русскихъ пѣсенъ

М. А. Лидарской

ВЪ КОНЦЕРТѢ ПРИМУТЪ УЧАСТІЕ: Смѣшанный хоръ подъ упр. А. А. Архангельскаго
Великорусскій оркестръ подъ управленіемъ Е. Р. Левена. Квартетъ 4-хъ виолончелей Е. Ф. Мальмгрена.
Арт. Императ. балета Ю. Н. Съдова, арт. Импер. т. Е. П. Курягина-Александровская, арт. т. Суворина
М. Н. Николаева, баритонъ Итальянской оперы Филиппо Торно. Начало въ 8½ час. вечера.

У рояля А. В. ТАСКИНЪ и ФРОЛОВЪ.

Рояль фирмы «Бр. Дидерихсъ».

Весь чистый сборъ поступаетъ на содержаніе лазарета Главнаго Артиллерійскаго Управленія для больныхъ и равныхъ чиновъ
и на усиленіе фонда для воспитанія дѣтей чиновъ Главнаго Артиллерійскаго Управленія.

Оставш. БИЛЕТЫ у Шредера. Невскій, 52 и при входѣ въ залъ.

БЪ ГА

Сегодня 30-го Декабря

На Семеновскомъ плацу

Добавочный день

Начало въ 11 час. утра

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ДЕСЯТЫМЪ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 2976

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «СБОРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемена адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 33—17 и 43—51.
 «Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конкларей среди программъ 30 к., за строку конкларей по обложкахъ 60 к., за стр. конкларей. Абонементамъ объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫМЪ СПЕКТАКЛЕМЪ ЧАСТНОЙ АНТРИПРИЗЫ (—

СЕГОДНЯ
въ 12½ ч. д.**Травіата.**Вечеромъ
въ 8 час.**Въ долину.**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая IIСегодня Утромъ 1) Царевна лягушка.
въ 1 часъ дня. 2) Басни Крылева.Вечеромъ
въ 8 час.**За монастырской стѣной.****ТЕАТРЪ****А. С. Суворина****МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).**

Сегодня представлено будетъ:

Утромъ
въ 12½ ч. д.
Вечеромъ
въ 8 час.1) **Женитьба** комедія 2) **Игроки** ком. въ 1-мъ д.
въ 2 д. Н. В. Гоголя.
Всѣ хороши Шутка въ 4-хъ д.
К. Островскаго.

Завтра утр. На дѣлѣ. Веч. Делечкина карьера.

Билеты въ кассѣ т. съ 10 ч. у. и въ Центральной (Невскій 23).

Паласъ-театръМихайловская площ., 13.
Тел. № 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

СЕГОДНЯ берефисъ М. А. Ростовцева.

Имѣющ. Исключ. успѣхъ Полныя **ЗМѢЙКА**
сборы. Оригин. опер. В. А. Рышкова
ориг. муз. В. И. Шпачевъ. поэт. гл. реж. И. А. Чистя-
нова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8¼ ч. вечера
Рест. ежедн. съ 5 ч. в. Во время **ОВЕРДОВЪ** грам. див.
(25 №№), Концертъ цыганъ до закр. рест.**ТЕАТРЪ****ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**Сегодня начало въ 8 и 9¼ ч. в. 1) буффонада «КАКОВО МОЕ ПОЛОЖЕНІЕ», 2) Балетъ И. А. ЧИСТЯКОВА, 3) послѣд. гестроли **ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ** и **ОВАЛА**. Знаменый жонг. **ЭНРИКО-РАСТЕЛЛИ**.5) **Сергѣй Сокольскій.**Съ 4-го **СТЕЛЛА МАРТЭ** опер. трансформ. Съ 1-го Января знам. математикъ **АРРАГО**.

Гороховая

Садовая

Летучая Мышь.Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.Дир. М. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Пелонскаго.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ любима публики

Жоржа Отагунеско.**СВѢТЯЩІСЯ ПОЛЪ.****50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.****ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.**

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокисъ.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 ч. и 9¼ ч. вечера.

„Арія Шакловитаго“ изъ оперы «Хованщина» музыка Мусоргскаго.

„УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ“—В. Раппопорта.

„YALSE BRILLANTE“ Fr. Chopin.

„ДѢТОЧКА“—А. Аверченко.

Гром. успѣхъ „**LA REFLEXION**“ оригинальный балетъ.Въ 389 разъ „**Ивановъ Павелъ**“

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни открыта съ 11 часовъ утра.

ВИЛЛА РОДЭ

Убирофанова шоссе. Дир. А. У. Родэ. Тел. 77-34, 186-69.

Съ 7 вечера музыка.

съ 8 в.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

съ 8 в.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

СЕГОДНЯ утромъ въ 12½ ч. дня **АИДА.** **Вечеромъ** въ 7½ ч. **ФАУСТЪ.**

31-го утр. Фаустъ, веч. Сельскій Цирюльникъ, 1-го янв. утр. Карменъ, веч. Евгенийъ Онегинъ, 2-го утр. Евгенийъ Онегинъ, веч. Пиковая дама, 3-го утр. Сибгурочка, веч. Аида, 4-го утр. Сестра Беатриса и М-ръ Беттерфлей съ пролог. Щепк-Куперникъ, веч. Карменъ, 5-го спект. нѣтъ 6-го утр. Пиковая дама, веч. Евгенийъ Онегинъ, 7-го Нелеасъ и Мелисанда, 8-го Пиру во время чумы и Каменный Гость

Начало спектакля. утрое. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія зрѣть не допускаются. Билеты прод. ежедн. отъ 10 до 5 ч. въ касѣ т. (т. 584—88), Центр. касѣ, маг. Шредеръ, касѣ В. Рѣникова.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ и по Среду, 6 января 1916 г.

2 БОЛЬШИХЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ 2
ТАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч.

Въ обоихъ представленіяхъ большая дѣтская феерія

Кромѣ того много другихъ выдающихся номеровъ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сд. Г. Чинизелли.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Сегодня представлено будетъ въ 26-й разъ ком. въ 3 д. Г. Запольской
Женщина безъ упрека
Рена—Е. М. ГРАНОВСКАЯ.

Въ «ПАСАЖѢ».
Новый 48, Итальянск. 19.
Тел. 452-76 240-00 и 581-48.

Начало въ 8¼ час. вечера.
1, 2, 3, 4, 7, и 9-го Метта любви, 6-го Хорошо считый франъ, 8-го Потапъ и Перламутръ.
Касса открыта съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ:

„Четвертая стѣна“буффонада
Н. Евреинова.**„Пути зла и добра“**

Н. Смирнова.

и др.

Начало въ 8½ ч. в. Билеты въ касѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной (Невскій, 23).

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Сегодня! Новый веселый фарсъ! Дѣйствіе въ Петроградѣ.

1) КОНКУРСЪ ЛОВЕЛАСОВЪ.**2) По бабушкиному завѣщанію.**

Начало въ 8½ час. веч.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

**ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный, 51. Тел.: 508-54.

идущая съ больш. успѣхомъ ЖЕРТВА.

Сегодня пользующ. исключ. успѣхомъ

Благое намѣреніеСюзанна—
г.жа Мосолова.

Съ уч. Ал. Алексеева

Пародія на шантанъ

Музыка. Пѣніе. Танцы. Куплеты. Нов. куплеты (пародія)

исп. Ф. Н. КУРИХИНЪ.

Карнавальный этюдъ МАРКИЗА.

МУЖЪ, КАКЪ ВСЪ.

Гвоздь

Лит. т.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ. Нач. въ 8½ ч. веч.

На дняхъ новая пьеса О. Дымова, напис. для Нью-Йоркск.

Касса откр. съ 11 ч. у.

Право постанов. пред. авторомъ Литейному театру.

Рождественскій репертуаръ театровъ.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду, 30-го декабря. Спящая красавица, не въ счетъ абон.
Въ четвергъ, 31-го декабря. Божья, 7-е пр. 5-го абон.

Въ пятницу, 1-го января. Евгений Онѣгинъ, не въ счетъ абон.

Въ субботу, 2-го января. Конц. хора Императорской русской оперы.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Русланъ и Людмила, не въ сч. абон. Вечеръ: Эсмеральда, не въ счетъ аб.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду, 30-го декабря. Кулисы.
Въ четвергъ, 31-го декабря. Нахлебникъ, 2) Провинциалка.

Въ пятницу, 1-го января. Лѣсъ.

Въ субботу, 2-го января. Другая жизнь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Горе отъ ума, не въ счетъ абон. Вечеръ: Стойкій принцъ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ среду, 30-го декабря. Благочестивая Марта. Адвокатъ Пателенъ, въ абон.

Въ четвергъ, 31-го декабря. George-Lemeunier. Abon. suspendu.

Въ пятницу, 1-го января. Un ange. Abon. suspendu.

Въ субботу, 2-го января. Les plumes du paon. Abon. suspendu.

Въ воскресенье, 3-го января. Les plumes du paon. Abon. suspendu.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Анда. Вечеръ: Фаустъ.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: Фаустъ. Вечеръ: Севильскій Цирюльникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Карменъ. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Циклопъ Дама.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Снѣгурочка. Вечеръ: Анда.

Въ понедельникъ, 4-го января. Утро: 1) Сестра Беатриса, 2) М-мъ Беттерфлей. Вечеръ: Карменъ.

Въ среду, 6-го января. Утро: Пиковая Дама. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ четвергъ, 7-го января. Пеласъ и Мелисанда.

Въ пятницу, 8-го января. Пиръ во время чумы. Каменный гость.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ среду, 30-го декабря. Утро: 1) Женитьба. 2) Игроки. Вечеръ: Все хороши.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: На дѣѣ. Вечеръ: Лелечкина карьера.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Плоды Просвѣщенія. Вечеръ: Чудесные дѣла.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Кровь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: На дѣѣ. Вечеръ: Адриенна Лекуверъ.

Въ понедельникъ, 4-го декабря. Гѣра Мирцева.

Въ среду, 6-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Адриенна Лекуверъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Оперный театръ).

Въ среду, 30-го декабря. Утро: Травята. Вечеръ: Въ долину.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Утро: 1) Паяцы. 2) Волшебная флейта. Вечеръ: съ уч. Ф. И. Шаляпина и Л. Я. Липковской Севильскій цирюльникъ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Жизнь за Царя. Вечеръ: Карменъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый залъ).

Въ среду, 30-го декабря. Въ 1 ч. 1) Царевна лягушка. 2) Басни Крылова. 8 час. За монастырской стѣной.

Въ четвергъ, 31-го декабря. 1) Царевна лягушка. 2) Басни Крылова. Въ 8 час. Вторая молодость.

Въ пятницу, 1-го января. Въ 1 ч. Пряничное царство. 2) Ночь въ дѣтской постѣлки. 4½ ч. Побѣдителей не судятъ. 2) Ряженые. 8 ч. Не въ деньгахъ счастье.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Въ среду, 30-го декабря. Женщина безъ упрека.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Поташъ и Перламутръ.

Въ пятницу, 1-го, въ субботу, 2-го,

въ воскресенье, 3-го и въ понедельникъ, 4-го января. Мечта любви.

Во вторникъ, 5-го января. Спектакля мѣтъ.

Въ среду, 6-го января. Хорошо спитый фракъ.

ТЕАТРЪ ЯВОРСКОЙ.

Въ среду, 30-го декабря. Завтра.

Въ пятницу, 31-го декабря. Завтра.

Въ субботу, 1-го января. Утро: Ея первая пьеса. Вечеръ: Завтра.

Въ воскресенье, 2-го января. Завтра.

Въ понедельникъ, 3-го января. Утро: Бѣшеные деньги. Вечеръ: Завтра.

Во вторникъ, 4-го января. Завтра.

Въ среду, 6-го января. Утро: Закопъ дикаря. Вечеръ: Завтра.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Эмѣйка.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ среду, 30-го декабря. 4-я стѣна и др.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Вампука и др.

Въ пятницу, 1-го января. Эоловы арфы и др.

Въ субботу, 2-го января. 4-я стѣна и др.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Вампука. Вечеръ: Ревизоръ и др.

Въ понедельникъ, 4-го января. Эоловы арфы и др.

Въ среду, 6-го января. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: 4-я стѣна.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Въ среду, 30-го декабря. 1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному завѣщанію.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Дѣвушка съ мышкой.

Въ пятницу, 1-го января. 1) У ногъ Вакханки. 2) Женщинъ перепутали.

Въ субботу, 2-го января. 1) Королева Джунгли. 2) Безъ рубашки.

Въ воскресенье, 3-го января. 1) Черный воронъ. 2) Дамочка съ пружиной.

Въ понедельникъ, 4-го января. Дѣвушка съ мышкой.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Сегодня исключительно въ нашемъ театрѣ, монополично на весь Петроградъ

„И ЖДЕТЬ ОНА СУДА НЕЧЕЛОВѢЧЕСКАГО“

Жизн. драма въ 4-хъ част. Постановка арт. Моск. Худож. театра В. К. Туржанскаго. Въ главныхъ роляхъ участвуютъ: Н. А. Чернова, Н. И. Борисова, А. М. Мичуринъ и другія силы русскаго театра.

Автомобиль на прокатъ

(комическая).

«Смотръ сокольской гимнастики въ Высочайшемъ присутствіи» (съ натуры). Начало съ 3 час. дня.

ПикадиллиНевскій 60. Телеф. 652-29.
МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.**Плѣнница шантана.**

Драма въ 4-хъ актахъ.

Русская военная хроника
ОШИБКА СЕРДЦА. Др. съ уч. арт. Имп. т. В. А. Полонскаго и г-жи Полевицкой. Глупышкинъ и манекенъ (комич.).**ФОРУМ****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ**
Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназій. Тел. 234-64.

Зоологическій садъ въ степи (натурн.)

Романъ амазонки.

Драма въ американскихъ преріяхъ.

Веселый мертвецъ Веселая комедія.
съ уч. Глупышкина.
ВЪ СМЕРТНОЙ ТОСКѢ (др. скэтчъ).

Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

РАМПАБ улювъ, Загородный, 11.
Тел. 278-08.**Демонъ зла.**

Трагедія

въ 4-хъ актахъ.

Старина рѣдкость

(Комич.).

Дивертиссментъ: Гастроли извѣстнаго юмориста Григорія Мармеладова.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

СТОНЪ ДУШИ БОЛЬНОЙ.

Драма въ 3 хъ актахъ.

Карапузъ санитаръ (комич.). По берегамъ р. Тевъ (видовая).

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКІЙ**72 СТОНЪ ДУШИ БОЛЬНОЙ**

(драма изъ великосв. жизни).

Русская военная хроника. Дѣятельность сердца (съ натур.).
Ахъ, не вѣрьте вы рекламѣ (кино-шутка).**Уніонъ 88.**

НЕВСКІЙ

ОШИБКА СЕРДЦА

(драматич. новелла Анталекъ).

Хроника Гомонъ. Глупышкинъ манекенъ (Комическая).

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Тяжелый путь.

Драма въ 3-хъ актахъ.

Въ погонѣ за любовью (комедія)**Биохромъ-журналъ** (обзоръ послѣдн. дней).
Дивертиссментъ: Валетъ Бардъ (теноръ), тріо веселыхъ
Кукушекъ, гастроль Жукова и Орлова и др.

Театръ Л. Б. Яворской (Винный Луна-Баръ)

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

30, 31 декабря, **ЗАВТРА** др. въ 5 д. А. Каменскаго.
1, 2, 3 и 6 января пьеса Нач. въ 8 ч. в. Касса съ 11 ч. у.Утрен. Ея первая пьеса,
спек. 1-го3-го **БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ** и 6-го янв. **ЗАКОНЪ ДИКАРЯ**

Администраторъ Л. Люденшпругъ.

**ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.**ПО ОПРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13, телеф. 15-64.Сегодня и ежедневно
двѣ серіи въ 8 и 9¼ часовъ вечера.
Гвоздь многихъ сезоновъ!!!**МОЙ БЭБИ**

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ переводъ Е. Билла и В. Линъ..

ИНТИМНЫИ Т.бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. В. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

сидомъ съ Марининскимъ театромъ, второй
домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-74.

рамзан 6 и 8. Бил. въ касѣ т. съ 12 ч.
и Центральной касѣ.

СЕГОДНЯ 50-ое представленіе

Вова приспособился. Мировича
(Дунаева).**Свободная любовь.** „Письмо“. Послѣ спектакля.**Убѣжденія.** На Петроградской сторонѣ. Интермедіи.

Начало въ 8½ часовъ вечера. Ущ. и променуары 65 коп.

СЕГОДНЯ съ 5½ до 8 ч **КАВАРЭ АРТИСТОВЪ** Петрогр.

союза „Артистъ-Солдату“ (Крюковъ кан., 12). Хозяйка веч.

Александра Александр. Фокина-Александрова, при ближ. уч.

гг. Артист. Троицкаго театра. Г. **, артистовъ Музыкаль-

ной Драмъ и др.

ТЕАТРЪ**АСТОРІЯ**Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты
Домъ «Помѣщика».**ГЕРОИЗМЪ ГАРИСОНА.**

Драма съ участ. Гарисона.

Дивертиссементъ Мура Муравская (куплет.), Катюша Боро-
дина (исп. рус. бѣт. пѣсни), (гастр. юмор.) Савицкаго, (разск.)
Мицкевичъ.**ОЛИМПІЯ****Побѣда сердца**

Забалканскій пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Н. Ерынского.

Ком. въ 3-хъ акт. съ уч. Коралли и Фертнера.

Первый поцѣлуй (драма). Хроника Ханжонкова.

Дивертиссементъ: сестры Принтонъ пѣніе и танцы, Ладожскіе

(дуэтъ), Эрнестъ Шевале (чел. молнія), Бор. Александровъ

(юморъ). **АНОНСЪ** съ понедѣльника 4-го января Григорій

Мармеладовъ.

Управляющій и режиссеръ А. Новекій.

АРСЪ 2 Зала.**И мы какъ люди.**

Новекій, 108. Тел. 129—87.

Владимира Дурова. Участв. исключительно четвероногія

и пернатые артисты
съ 5-ти час. вечера**Плѣнница шантана**драма въ 4-хъ акт. Хроника.
въ гл. роли Наваръ.**Ошибка сердца.**Драма въ 4 хъ актахъ съ участіемъ В. А. По-
лонскаго и Е. А. Полещицкой.

Искусство быть любимымъ (комич.).

СЪ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія

въ **Маріинскомъ театрѣ**

въ субботу, **9-го января 1916** года

СПЕКТАКЛЬ

въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца и Лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ,
устраив. балетмейстер. Императ. театровъ

М. М. ФОКИНЫМЪ

при благоскл. уч. засл. арт. **М. Ф. КШЕСИНСКОЙ**, балерины **Л. Н. Егоровой**, артистокъ и артист. Императ. театр. **Вѣры Фокиной**, **П. Н. Владимирова**, **П. З. Андреева**, **И. Ф. Кшесинскаго**, **Б. Г. Романова**, **А. М. Монахова**, **Н. А. Соляникова**. Г-жъ Люкомъ, Большаковой 1, Спѣсичевой 2, Биберь. Барашъ, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Вронской. Гейденрейхъ, Гоппъ, Добролюбовой, Кирхгеймъ, Клементкой, Кожуховой, Кусовой, Леонтьевой 1, Лукашевичъ, Макаровой, Муромской, Облаковой, Рождественской, Соболевой, Шереръ, Шиманскій; Гг. Бакланова, Бочарова 1, Вильтзакъ, Гончарова 1, Юсафова, Кундзинга, Матятина. Медалинскаго, Огнева, Петрова 1, Пономарева 2, Простякова 2, Прохорова, Рышкова, Уланова 2, Фремона, Христапсона, Н. Федорова.

НОВЫЕ БАЛЕТЫ М. М. Фокина.

СТЕНЬКА РАЗИНЪ муз. **А. К. Глазунова**.

Разинъ — **П. З. Андреевъ**, Персидская княжна — **Вѣра Фокина**,

ЭРОСЪ муз. **П. И. Чайковского**.

Съ участіемъ: **М. Ф. КШЕСИНСКОЙ** и **П. Н. Владимирова**.

ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ муз. **П. И. Чайковского**.

Франческа — **Егорова**, Паоло — **Владимировъ**, Джовани — **Романовъ**, Данте — **Кшесинскій**, Вергилій — **Соляниковъ**

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

изъ хореографическихъ соч. **М. М. Фокина**. 1) Прелюды муз. **Ф. Шопена**, исп. **Вѣра Фокина**, 2) «Вакхъ», муз. **Н. Черепнина** исп. **М. М. Фокинъ**, 3) «Andantino» муз. **П. И. Чайковского**, исп. **М. Ф. Кшесинская** и **П. Н. Владимировъ**, «Тарантелла», муз. **Ф. Шопена**, исп. **Л. Мендесъ**, «Вальсъ», муз. **Ф. Шопена**, исп. **Л. Н. Егорова** и **А. М. Обуховъ**, «Вакханалія», муз. **Глазунова**, исп. **Вѣра Фокина** и друг.

Дирижировать оркестромъ любезно согласились: **А. К. Глазуновъ**, **А. К. Коутъ** и **А. П. Аелановъ**. Программы и цвѣты любезно согласились продавать Артистки Императорскихъ театровъ **Н. А. Бакеркина** и **М. А. Бакеркина**.

ЗАПИСЬ НА КРЕСЛА и ЛОЖИ: принимается на квартирѣ арт. Импер. т. **В. П. Фокиной** лично, съ 5 до 3 час. дня (Екатерининскій кан., 109, тел. 85—96) до 1-го января, а съ 1 до 5-го (включ.) можно получ. Записанные билеты на кварт. **В. П. Фокиной**. Съ 6 янв. запись недѣйств. и оставшіеся билеты поступать въ продажу въ кассу Маріинскаго т. Запись на мѣста балкона и галлерей принимается исключит. письм. на кварт. **В. П. Фокиной** до 30 дек., а продажа записанныхъ билетовъ со 2-го января въ кассѣ Маріинскаго театра. Начало въ 8 час. вечера.

Отв. расп. **М. М. Фокинъ**. Режиссеръ **Н. Н. Ивановъ**. Распорядит. **А. Таскинъ** и **А. Пласковъ**.

1916 г.

ЧУДНЫЙ, ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ!

Открыта подписка на 1916 г. на единственный въ Россіи
Роскошный художественный журналъ для дѣтей
 ИЗБРАННЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ ДѢТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
 съ великолѣпными картинами въ краскахъ

ЖАВОРОНОКЪ

съ приложеніемъ 60-ти книжекъ, необходимыхъ для дѣтей.
 участвуютъ выдающіеся русскіе писатели.
 IV-я годъ изданія.

ЕЖЕМЕСЯЧНО ПОДАРКИ ДѢТЯМЪ:

Дѣтскія книжки, игры, развлеченія, занятія,
 картины для раскрашиванія, ноты, вырѣзные
 модели для склеиванія игрушекъ, научныхъ по-
 собій, украшеній для елки и друг.

Подписавшіеся на 1916 г. получаютъ, ежемесячно 1-го числа:

12 роскошно иллюстрир.
 выпусковъ Литератур-
 ного и Научнаго журнала
 для дѣтей, въ изящныхъ
 обложкахъ съ картинами
 въ краскахъ.

12 подарковъ дѣтямъ:
 картины, модели для вы-
 рѣзыванія и склеиванія,
 рисунки для раскраши-
 ванія, ноты и др.

60 книжекъ энциклопедическаго словаря

60 знаменитые люди міра **600**

въ портретахъ и характеристикахъ

шестисотъ портретовъ

и краткихъ очерковъ для ознакомленія дѣтей:

Повстаній, Художниковъ, Операторовъ, Ученыхъ,
 Писателей, Композиторовъ, Полководцевъ, Артистовъ,
 Мыслителей, Изобрѣтателей, Путешественниковъ,
 а также выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

100 художественныхъ картинъ для дѣтей **100**
 Известныхъ Европейскихъ художниковъ,
 въ шести выпускахъ, альбомахъ, отпечатанныхъ
 разнаго цвѣта красками.

Подписная цѣна: На годъ 6 руб.; на полгода 3 р.; на 4 мѣс. 2 руб.
 Пробы на высылается за 40 коп. марками

Изданіе редакціи журнала „Жаворонокъ“.

ПЕТРОГРАДЪ, Редакція — ринка „Жаворонокъ“, Суворовскія,
 • просп., собств. г. Редактора-Издателя Н. В. Корсаковъ.

1916 г.

11-й годъ изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

— двухнедельный, единственный въ Россіи

Художественно-Литературный и научный журналъ

съ роскошными картинками въ краскахъ,
орнаментами, тисненіемъ и стальными украшеніями

ПРОБУЖДЕНИЕ

□ □ □ При каждомъ № приложенія книги. □ □ □
Ежегодныя цѣнныя художественныя преміи.
— Громадная галлерей картинъ въ краскахъ —
ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАЮТЪ

24 ВЫПУСКА ЖУРНАЛА
по образу рѣдкихъ въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ изданій.

50 КАРТИНЪ ВЪ КРАСКАХЪ,
автотипии, фототипии,
«олеография и др.»

24 КНИГИ: романы извѣстн. русскихъ писателей **24**

12 роскошныхъ декоративныхъ премій

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Альбомъ Картинъ-Папъ
въ краскахъ, въ великолѣпной папкѣ.

ИЗЫСКАНЫЕ ВЛОЧЬЮТЪ
ДЛЯ КАБИНЕТА, КРЫТЫЙ АТЛАСОМЪ,
съ барельефомъ Гр. Л. Н. Толстого.

КРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЪ
— для письменнаго стола —
съ орнаментами и изысканными крышками.

АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГОСТИНОЙ,
для стихотвореній и автографовъ
знакомыхъ съ многокрасочными
украшеніями, въ неподражаемой
по красотѣ папкѣ.

ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ ФОТОГРАФІЙ
роскошный семейный альбомъ, укра-
шенный рельефными гирляндами гли-
циній, акацій, на лакированномъ подѣ
— черное дерево переплетъ.

ЧЕТЫРЕ СТѢННЫХЪ КАРТИНЪ
въ золотыхъ багетныхъ ра-
махъ изъ палье-маше. Первая мо-
дели превосходнѣйшей имитациі ба-
гетныхъ рамъ.

2 ДВА БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, **2**
чарующихъ дивной гармоніей красокъ.
1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсныя сумерки.

Популярн. художника А. КАУФМАННА. Размѣръ картинъ 73X31 сант.

НЕБЫВАЛАЯ ВЪ РОССІИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ

РОСКОШНАЯ СТѢННАЯ КАРТИНА НА ХОЛСТѢ.

воспроизведенная масляными красками — полная поэма.

Первыя Гроздыя Сирени.

Извѣстн. художн. ГАРТВИГА. ◊ Размѣръ картины 52X35 сант.

Работы поставилъ Дв. Его Императорскаго Велич. Р. Голяке и А. Вильборгъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ 10 руб., на полгода 5 руб.,

Разсрочка платежа: При подпискѣ 3 руб., въ мартѣ 2 руб.,

въ юнѣ 3 руб., въ сентябрѣ 2 руб.

Пробы № высылается за 40 коп. почт. марками.

Редакція журнала „Пробужденіе“, ПЕТРОГРАДЪ,

Суворовскій пр., особн. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель Н. В. КОРВЦКІЙ.

ПЕТРОГРАДСКІЙ ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей, охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.

Торг. Домъ **ІОСИФЪ ТОМЧАКЪ.**

Петроградъ, Кирочная 23, телеф. 91—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дивновскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ И

УЖИНЫ.



Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21

ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Роковая неосторожность

(Почти рождественскій разсказъ).

Это было тогда, когда я еще не зналъ хорошо улицъ Петрограда и все не могъ попасть съ Вознесенскаго на Невскій.

Однажды, заблудившись, я остановилъ прохожаго.

— Милостивый государь!

Онъ оборачивается... Боже мой! Это мой пріятель, Ваня Закулисный. Однокашникъ! Въѣсть экзамены сдавали!

Нужно-ли говорить, что вмѣсто Невскаго я медленно очутился съ нимъ въ первомъ попавшемся ресторанѣ—и начались разговоры:

— Ты женатъ?—спрашиваю.

— Увы, женатъ!

— Почему же «увы»?

— Потому что палъ жертвой страсти къ оперѣ!

— Ага! Понимаю! На артисткѣ женился...

Сколько разъ я тебя предупреждалъ...

— Постой! Все не на артисткѣ. Кабы на артистка, такъ что-бы лучше! А это просто чортъ знаетъ, что вышло... Хочешь, разскажу...

— А это страшно? Вѣдь, теперь Рождество, а рождественскій разсказъ долженъ быть страшень...

— Ужъ чего страшнѣе!

— И фантастично?

— Невѣроятно фантастично! Навѣрное, ни съ кѣмъ такихъ исторій не приключается...

— Ты знаешь, какъ я увлекался оперой, Мариинскимъ театромъ. Бывало, все готовъ претерпѣть, только-бы попасть туда... И въ очереди цѣлыми ночами стоялъ, и письма въ «Центральную

кассу» посылалъ сотнями, и съ барышниками всѣмъ былъ лично знакомъ...

Вотъ, однажды стою я въ вестибюлѣ Мариинскаго театра предъ спектаклемъ въ абонементный день и жду, не овалится-ли съ неба благополучіе? Идетъ какой-то субъектъ... «Возвращаете билетъ?» — «Нѣтъ»,—говоритъ:—,,Самъ жажду». Идетъ другой—то-же самое... Идетъ третій—у меня изъ-подъ носу вырываютъ у него билетъ... Исторія извѣстная. Думаю, придется домой ѣхать. Музыкальной Драмы тогда еще не существовало—пріютиться негдѣ! И вдругъ подходитъ ко мнѣ какая-то Пифія...

— Почему Пифія?—спросилъ я разсказчика.

— Такой видъ у нея былъ... Таинственный... Подходить сбоку, какъ привидѣніе, и шепчетъ: «Я могу предложить вамъ мѣсто на балконѣ». Я такъ и взвился... «Ради Бога!»... «Да», говоритъ: «Плохое мѣсто. Вы будете сидѣть рядомъ съ моею дочерью». Я смѣюсь: «Хоть съ дочерью, хоть съ племянницей—мнѣ все равно!»... Она, знаешь, такъ двусмысленно улыбнулась: «Нѣтъ, вы меня не поняли. Я, позвольте видѣть, не всякому билетъ продамъ, а только порядочному человѣку. Сама я не могу идти въ театръ, дочь остается безъ всякой защиты, такъ я заинтересована, чтобы съ нею рядомъ сидѣлъ не жуликъ какой-нибудь, а человѣкъ приличный...

— Лестно!—промолвилъ я.

— Очень лестно!—горько улыбнулся мой пріятель.—«Вы», говоритъ, «молоды и съ виду благородны, и въ форменномъ пальто. Васъ я могу пустить въ театръ. Мое мѣсто на балконѣ, № 52. Хорошее мѣсто!»

Я вѣдъ себя отъ восторга. Дама, вижу, не простая, а какая-то... но мнѣ-то какое дѣло? Получилъ талонъ—я лечу навстрѣчу... Идетъ, поглядываетъ, «Она!»... Просто, съ ума сойду отъ блаженства!

Пріятель вдругъ нахмурился:

— Антъ, съ этого-то времени и началось мое несчастіе! Мнѣ-бы дураку сидѣть смирно и не глядѣть по сторонамъ... Такъ нѣтъ! Чортъ меня дернулъ посмотрѣть, кто сидитъ рядомъ?... Думаю, какая такая у ней дочь? Вижу, въ самомъ дѣлѣ, сидитъ дѣвица...

— Хорошенькая?..

— Обыкновенная самая! На меня смотритъ съ вниманіемъ... Ну, первый актъ молчали. А передъ вторымъ она обращается ко мнѣ:

— Неправда-ли, какъ много бархата у Тартакова?

— Какого бархата?

— Въ голосъ!

И начался разговоръ. Въ слѣдующемъ антрактѣ я, дуралей, сводилъ ее лимонадомъ поить. Разстались, какъ близкіе знакомые. На прощанье говорить: «Приходите въ слѣдующій понедѣльникъ. Мама самъ опять билетъ продастъ. Идетъ «Фаустъ»... Я, какъ болванъ, радуюсь! И въ слѣдующій понедѣльникъ я снова въ вестиболѣ. Пифія ужъ тутъ какъ тутъ! «А, вы опять? Съ удовольствіемъ продамъ вамъ билетъ! Моя дочь говорила о васъ съ восторгомъ! Вы были съ ней такъ любезны. Совсѣмъ не то, что другіе хамы: сидятъ и никакого вниманія не обращаютъ». И, вотъ, я снова лечу на балконъ. Наденька уже тамъ... А послѣ спектакля провожаю ее домой... И началась эта музыка!

— Понимаю!—сказалъ я:—Женился!

— Разумѣется!—вдохнулъ мой пріятель.

Радоваться надо, а ты вздыхаешь! Благородная дѣвица. Домашній очагъ!

Пріятель вскопился въ волненіи.

— А стаканами въ тебя швыряли?—воскликнулъ онъ:—Истерики тебѣ устраивали? На полъ падали? За докторами топали? Ребята у тебя орала? Благородство! Домашній очагъ! Не попробовалъ ты, видно, этого! А теща? А тещу ты ни во что не ставишь?

Я смущенно промолвилъ:

— Ну, все-таки ты счастливъ. Ты можешь ходить въ Маринскій театръ. Ты породнился съ абонементомъ! Рѣдкое счастье!

Пріятель мой громко захохоталъ:

— Счастливецъ! Нечего сказать! Да знаешь-ли ты, что съ той поры, какъ я женился, я уже ни разу не воспользовался абонементомъ...

— Отчего-же?

— Оттого, что у Пифіи есть еще дочка... Незамужняя... Понимаешь?

Мы помолчали. Подшелъ официантъ съ счетомъ.

— Пойдемъ ко мнѣ!—предложилъ я Ванѣ Закулишеному:—Посидимъ, потолкуемъ о чемъ-нибудь повеселѣ! Давно не видались!

— Не могу!—смущенно отвѣтилъ Ваня:—Какъ-нибудь въ другой разъ. Сейчасъ мнѣ некогда... Батюшки! И безъ того уже опоздалъ! Что я нагдѣлалъ!.. Бѣгу со всѣхъ ногъ!.. Прощай!

— Куда ты?

— Въ Маринскій театръ... Сегодня нашъ абонементъ...

Я изумился.

— Позволь! Ты только что говорилъ, что тебя не пускаютъ въ оперу...

Ваня сконфуженно пробормоталъ, глядя въ сторону:

— Видишь ли... Теща просила меня продать сегодня билетъ... Ей самой нездоровится... Катенька, вѣроятно, уже въ театрѣ... Сидитъ на балконѣ... Ждетъ... А, чортъ! Удружу я имъ сегодня! Продамъ билетъ самой настоящей харѣ! Самой злостной, пьяной мордѣ! Пусть Катенька сидитъ рядомъ съ пьяницей! Пусть Продамъ билетъ харѣ! На зло!.. Отведу душу!

Мы разстались...

Б. Никоновъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

1.

Извозчикъ такса не можетъ не отразиться на театральномъ дѣлѣ.

Вѣдь, извозничій налогъ, который самовольно наложили на театраловъ наши зазнавшіеся и зарвавшіеся «Ваньки» почти также обременителенъ, какъ налогъ на театральные билеты.

Какъ я уже писалъ новый театральный налогъ всею тяжестью ложится преимущественно на дешевыхъ посѣтителей, т. е. отваживаетъ отъ театра народъ, престолярды, несостоятельныхъ посѣтителей театра.

Извозничій же «налогъ» это ударъ обухомъ по головѣ, главнымъ образомъ, среднему театралу.

Широкой массѣ.

Дешевато посѣтителя та грабировка, которая установилась у театраловъ подъѣздовъ не останавливать.

Они все равно не рассчитывали на извозчиковъ.

Ихъ извозчикъ—трамвай.

Богатый посѣтитель театра ѣздитъ

— На собственныхъ.

Конечно, не на ногахъ, а на рыскахъ.

Или въ собственномъ «авто».

А средній обыватель—это данникъ извозчика.

И многіе средніе сократили въ этомъ году посѣщеніе театровъ изъ-за извозчиковъ.

Нагличающіе всюду въ городѣ извозчики особенно циничны у театровъ.

Заламывая у театровъ тройныя цѣны, они имѣютъ наглость открыто объяснять возмущенному пассажиру:

— Съ насъ самихъ деретъ полиція за стоянки у театровъ!

Теперешняя такса отниметъ у извозчиковъ нареканіе на полицію.

Но—у этого вопроса опять крупное п. о.

Временная такса (сама по себѣ очень высокая) играетъ въ руку извозчикамъ.

Она набавляетъ четвертакъ тѣмъ, кто стоялъ у театровъ.

Не будетъ ли она этимъ подотрѣвать нелѣпую и обидную легенду о получаніи четвертаковъ полиціей за стоянки у театровъ.

Нужно совсѣмъ отнять у извозчиковъ всякій поводъ брать отъ театровъ дорожку, чѣмъ съ другихъ стоянокъ!

За что дорожке?

Вѣдь, у театра извозчика въ сотню разъ скорее наймутъ, чѣмъ гдѣ-нибудь на темномъ углу седьмой Рождественской!

Скорѣе бы отъ захолустныхъ стоянокъ надо назначать премію, а не отъ театра!

Скажутъ, извозчикъ у театра ждетъ.

Ну, а развѣ на другихъ стоянкахъ онъ не ждетъ!

Напротивъ, дежуря во всякомъ иномъ мѣстѣ извозчикъ не знаетъ, когда именно его наймутъ.

А у театра онъ увѣренъ, что его наймутъ въ 11 ч.

Къ этому времени онъ можетъ подъѣхать къ театру съ полнымъ сознаніемъ, что идетъ навѣрняка!

За что же этотъ налогъ на театраловъ въ четвертакъ?

2.

Сейчасъ въ Москвѣ открылся съѣздъ дѣятелей по народному театру.

Вопросъ важный и въ высшей степени театралный.

Но къ сожалѣнію, среди присутствующихъ мы даже «о азбукѣ» не можемъ отмѣтить актеровъ.

Нѣтъ и многихъ видныхъ теоретиковъ вопроса.

Еще меньше практиковъ.

Если бы были практики, они, конечно, подняли бы вопросъ, въ корнѣ подрывающій понятіе объ общедоступности,—вопросъ о новомъ налогѣ на театральные билеты, всею тяжестью ложащійся на дешевыхъ посѣтителей.

Народъ, т. е. дешевые, гривенничные посѣтителы должны платить 100 процентовъ!

Боисается явно неблагоприятствующая развитію народныхъ развлеченій тенденція!

Ее бы въ корнѣ, въ самомъ зачаткѣ освѣтили авторитетнымъ словомъ съѣздъ!

Но...

3.

Пошла полоса очень содержательныхъ и интересныхъ концертовъ.

Недавно былъ вечеръ Дебюсси.

Затѣмъ вечеръ стариннаго русскаго романса.

Графъ Шереметевъ далъ вечеръ норвежскихъ композиторовъ.

Нынче въ обществѣ изящныхъ искусствъ вечеръ старинной итальянской музыки.

Въ воскресенье въ Вокальномъ обществѣ мы услышали впервые американскія и индійскія пѣсни.

«Камерный кружокъ» сулитъ вечеръ старинной французской музыки:

Lully, Rameau, Couperin, Fauriel, Gail, Danquin, Garat

Затѣмъ—вечеръ старинной англійской музыки: Byrd, John, Bull, Purcell, Farnale, Morley, Johnson, Boyce, Peerson.

Чѣмъ объяснить такое увлеченіе стариной и этнографіей?

Почему такъ жадно уносятся звуками въ даль вѣковъ упомиравшіеся на остротахъ нашей рафинированной современной композиціи слушатели.

Словно отдохнуть хотятъ.

Словно отвернуться отъ современщины.

Вивальди, Марчелло, Пачинелло, Скарлатти, Кальдара, Дуранти, Валентини, Де-Лукка, Фалькони, Бассини, Перголезе, Леонардо Лео...

Какія имена!

Но для насъ это только имена, уважать которыхъ насъ заставилъ учебникъ исторіи музыки.

Ихъ произведеній—нигдѣ не услышишь.

Да и исполнять ихъ кое-какъ нельзя.

Для этого нужно bel canto.

Доброе забытое и даже осмѣянное вампучкою bel canto.

Какъ не поблагодарить гг. О. Бутомо A. van Nogen, Зою Лодій, Э. Чернецкую-Гешелинъ, Ю. Бильштейнъ, Б. Виткина, А. Михайлова и Ч. Пастро за то, что они воскресили красоту старинной итальянской музыки.

Когда она еще не сдѣлалась «итальянщиной».

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

Homo Novus въ «Днѣ», въ статьѣ «О театрѣ вообще и народномъ въ частности» высказываетъ цѣлый рядъ неоспоримыхъ соображеній противъ налоговъ на театральные билеты.

Дѣятели искусства никакъ не могутъ понять причины, почему они—писатели, художники, музыканты, актеры—немедленно, такъ сказать «деградируютъ», какъ только прилагаютъ свои силы и способности къ театру. Почему картина не поддежитъ налогу!—о, нѣтъ!—когда она въ музеѣ, и евидѣть немногіе; и почему та же картина въ театрѣ, когда ее видѣть многіе, облагается немомѣрно тяжелыми налогами на входной билетъ; почему напечатать книгу—значить, продавать ее по цѣнѣ производства, а предоставить эту книгу читать со сцены—значить, сдѣлать нѣчто такое, за что нужно платить 30 проц. лишку; почему репортеръ, сообщая достовѣрные слухи, оказывающіеся часто недостовѣрными, насколько не страдаетъ отъ тѣхъ чрезвычайныхъ обстоятельствъ, которыя дѣлаютъ «неприкосновенною» военную прибыль, а актеръ, который обязанъ, во всякомъ случаѣ, хорошо понимать смѣхъ рѣчей, имъ произносимыхъ—долженъ поступить частью своего скромнаго бюджета.

Моральное уваженіе—вотъ главное, что ждетъ театр отъ обмѣна мыслей на съѣздѣ дѣятелей народнаго театра. Литература, это—не гр. Амори и не уличная газета. Театръ, это не «Палэ де Кристалъ» и «Заведеніе кушпа Ешишкина. Театръ, какъ и литература, это—идеально мыслимыя достиженія, которыхъ возможности должно укрѣплять, а не разрушать.

Хроника

XI годъ ОТКРЫТА ПОДПИСКА XI годъ
изданія. НѢ 1916 г. изданія.

—) НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ (—)

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

посвященную театру, искусству и ли-
тературѣ съ программами петро-
градскихъ театровъ.

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» въ своемъ основ-
номъ театральномъ отдѣлѣ помещаетъ
статьи по вопросамъ театра и искусства,
рецензии о новыхъ пьесахъ, концертахъ,
лекціяхъ, проникну театальной и художе-
ственной жизни Петрограда, Москвы, прѣ-
зидіи и заграницы, портреты артистовъ,
авсателей, художниковъ, театральныя дѣ-
тели, иллюстраціи сценическихъ постано-
вокъ, шаржи и проч.

Отдѣлъ «ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ»
дастъ ежедневно отзывы о новыхъ карти-
нахъ, о готовящихся инсценировкахъ и кре-
пкому кинематографическаго дѣла.

Отдѣлъ «ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА» дасть програм-
мы и отчеты бѣговъ, слачекъ и другихъ
спортивныхъ состязаній, хронику спортив-
ной жизни и проч.

Отдѣлъ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ» вводитъ
съ 1916 года и будетъ давать отзывы о
книжкахъ и хроникѣ, касающагося жизни пи-
сателей и издательскаго дѣла.

Отдѣлъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ». Ежедневно
отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отклики на
всѣ финансовыя и биржевыя вопросы и
биржевая, банковая и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: Въ Петроградѣ съ достав-
кою на домъ. На годъ 9 руб., ½ года 5 руб.,
3 мѣс. 3 руб., 1 мѣс. 1 руб. 20 коп. Въ провин-
ціи: На годъ 11 руб., ½ года 6 руб., 3 мѣс.
3 руб. 50 коп., 1 мѣс. 1 руб. 40 коп. Для годо-
выхъ подписчиковъ допускается разсрочка при
подписи 5 руб. и 1-го Апрѣля 4 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣніе
Театровъ» (Невскій, 54-3, ходъ съ Екатеринин-
ской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго
Времени», Вольфа и др., а также письменно и
по телефону № 69-17.

Редакторъ издатель
И. О. АБЕЛЬСОНЪ (И. Осиповъ).

— 12 января, въ Татьянинъ день, въ день те-
зоименитства Ея Императорскаго Высочества Ве-
ликой Княжны Татьяны Николаевны, Августѣйшей
почетной председательницы комитета по оказанію
временной помощи пострадавшимъ отъ военныхъ
бѣдствій, 55 петроградскихъ благотворительныхъ
обществъ и учреждений, оказывающихъ помощь
бѣженцамъ и пользующихся субсидіями комитета
Ея Высочества, устраиваютъ торжественный спек-
такль въ Маріинскомъ театрѣ. Поставлено будетъ
«Шопениана», при участіи въ первый разъ солист-
ки Ея Императорскаго Величества М. Ф. Кшесин-
ской, «Евгеній Онегинъ», при участіи въ первый
разъ въ Россіи, въ роли Ленскаго, И. А. Алчевскаго,
и нѣсколько балетовъ въ постановкѣ М. М. Фоки-
на при участіи лучшихъ силъ Императорскаго Ма-
ринскаго театра.

— Въ январѣ мѣсяцѣ въ Александринскомъ
театрѣ будетъ три премьеры, что рѣдко выпадаетъ
въ этомъ театрѣ на одинъ мѣсяцъ. 2 января—пе-
са Опочинина «Другая жизнь», 9—возобновленіе
«Грозы» Островскаго и третья—«Ложь» Винни-
ченко, для которой день перваго представленія
еще не назначенъ.

— Въ Маріинскомъ театрѣ 9-го января М. М.
Фокинъ устраиваетъ спектакль въ пользу комитета
Мраморнаго дворца и лазарета артистовъ Импера-
торскихъ театровъ. При участіи М. Ф. Кшесин-
ской, Л. Н. Егоровой, В. Фокиной и др. будутъ по-
ставлены новые балеты М. М. Фокина «Стенька
Разинъ», «Эросъ» и «Франческа да Римини». Кромѣ
того, состоится балетный дивертисментъ изъ хо-
реографическихъ сочиненій М. М. Фокина: «Пре-
длоды», «Вакхъ», «Andantino», «Тарантелла» и
«Вакханалія».

— Въ концертѣ хора Маріинскаго театра 2 ян-
варя примутъ участіе почти всѣ артисты Импера-
торской оперы, а изъ артистовъ Александринска-
го театра Е. Н. Рошдина-Инсарова, В. Н. Давыдовъ,
Б. А. Горинъ-Горяиновъ и К. Н. Яковлевъ. Кромѣ
того, въ концертѣ примутъ участіе лучшія силы
балета, а также А. К. Глазуновъ и А. И. Зилоти.
Хоръ, между прочимъ, исполнитъ впервые на сценѣ
Маріинскаго театра малорусскія пѣсни, а также
отрывки изъ оперы «Князь Серебряный» Г. А.
Казаченки и популярныя «лядовскія» пѣсни. Во
время концерта состоится чествованіе хормейстера
Маріинскаго театра Г. А. Казаченки, въ виду испол-
няющагося 25-лѣтія его непрерывнаго дирижиро-
ванія на концертахъ хора Императорской оперы.
Чествованіе обставлено будетъ особенно торже-
ственно.

— Праздничные дни оказались для столичныхъ
театровъ исключительно благоприятными. Не го-
воря уже о переполненныхъ театрахъ Император-
скихъ, Маломъ, Музыкальной Драмы, отмѣтимъ
цифры сборовъ во второстепенныхъ театрахъ:



Андрэ Барелли.

Артистка французской труппы Михайловскаго театра.

Троицкій театр за 26 и 27-е «взялъ» 3330 руб., «Невскій Фарсъ»—3150 руб., Литейный—3100, «Кривое Зеркало»—2800, Интимный—3.000.

— Въ Народномъ домѣ состоятся четыре гастролы **Л. В. Собинова**. Первая—въ оперѣ «Мишенька» 9 января. Затѣмъ въ операхъ: «Дубровский», «Ромео и Джульетта» и «Искатели жемчуга».

— Завтра заканчиваются гастролы **Л. Я. Липовской** въ Народномъ домѣ, послѣ чего артистка выѣзжаетъ на гастролы въ Тифлисъ, а оттуда—въ Москву въ театръ Зимина.

— Пьесы «Смерть Тентажиля» и «Синяя Паучиха» въ Общественномъ передвижномъ театрѣ объявленны на 4 и 7 января въ театрѣ «Комедія», замѣняются пьесой «Съ любовью не шутятъ». 11 января спектакль остается безъ измѣненія. 14 января вмѣсто «Съ любовью не шутятъ» пойдетъ «Смерть Тентажиля» и «Синяя Паучиха». Причиной такой перемѣны является болѣзнь **Н. Ф. Скарской**.

— Сегодня въ залѣ Арміи и флота 2-й концертъ исполнительницы русскихъ пѣсенъ **г-жи Лидарской**.

— Традиціонные **бѣляевскіе концерты** состоятся и въ этомъ сезонѣ въ Маломъ залѣ консерваторіи. Всего будетъ четыре общедоступныхъ квар-

тетныхъ вечера, подъ названіемъ «Русскіе симфоническіе концерты и камерные вечера, основанные **М. П. Бѣляевымъ**». Одинъ вечеръ будетъ посвященъ Чайковскому, другой—Глазунову. Въ программу остальныхъ двухъ вечеровъ войдутъ произведенія разныхъ русскихъ авторовъ. Вечера состоятся при участіи квартета имени герцога Мекленбургскаго въ составѣ **Н. И. Кранца, К. К. Григоровича, В. Р. Бакалейникова** и **С. Э. Буткевича**. Солистами выступятъ: **г-жи Мореншильд, С. Лившицъ, гг. Захаровъ, Боровскій, І. Прессъ, проф. Николаевъ, хоръ Архангельскаго** и др.

— **С. П. Дягилевъ** устроилъ въ Парижѣ спектакль въ пользу англійскаго Краснаго Креста. Спектакль открылся исполненіемъ гимновъ союзныхъ державъ. Были поставлены «Жаръ-Птица» **И. Стравинскаго**, которымъ дирижировалъ авторъ, «Шехерезада» съ новыми декораціями **Бакста** и одинъ актъ изъ «Спящей красавицы». Въ заключеніе были исполнены танцы изъ «Синѣгурочки», «По трибы» **Мусоргскаго** (**Ф. Литвинъ**), «Грузинская пѣснь» **Рахманинова** и половецкіе танцы изъ «Князя Игоря». Въ качествѣ исполнителей выступили **г-жи Ф. Реваль, Маклецова** и **гг. Болымъ, Григорьевъ, Чекетти** и др.

— Сегодня въ «Интимномъ театрѣ» (Крюковъ кан. 12) отъ 5 до 8 час. вечера, въ кабаре артистовъ, устраиваемое союзомъ «Артистъ—солдату», — совершенно новая программа. Хозяйкой «веселата» будетъ А. А. Фокина-Александрова, любезно согласившаяся исполнить лучшіе балетные номера своего репертуара. Артисты Императорскихъ театровъ П. Я. Курзнеръ и артистъ «Музыкальной драмы» И. В. Иванцовъ участвуютъ въ вокальных выступленияхъ. Г-жа Смирнова и г. Наумовъ исполняютъ танго и т. д.

— Артистъ Ю. М. Юрьевъ впервые выступаетъ въ качествѣ лектора. Въ пятницу, 8 января, въ залѣ Тенишевскаго училища онъ прочтетъ докладъ на тему «Искусство, его значеніе и современный театр». Послѣ лекціи подъ председательствомъ О. Д. Батюшкова состоятся пренія, въ которыхъ примутъ участіе гг. Мейерхольдъ, Карповъ, Сологубъ, Теффи, Евреиновъ, Морозовъ, Чукотскій, Соловьевъ и др. Сборъ поступитъ въ пользу приюта дѣтей бѣженцевъ.

— Въ виду того, что О. Г. Гуріелли, снявшая на будущій сезонъ театр на Офицерской (нынѣ Яворской) оставляетъ труппу Малаго театра, дирекція театра А. С. Суворина рѣшила дать артисткѣ прощальный бенефисъ въ послѣднихъ числахъ января.

— Дирекція опернаго театра Народнаго дома сняла на Великій постъ театр въ Гельсингфорсѣ для спектаклей своей труппы. Оперные спектакли въ Народномъ домѣ въ теченіе поста также будутъ продолжаться.

— Л. Б. Яворская сдала театр на постъ и Пасху г-жѣ Гуріелли, которая собираетъ теперь труппу для одной только новой пьесы В. В. Протопопова. Для главной роли приглашенъ г. Бороздинъ. Ставить эту пьесу будетъ Е. П. Карповъ.

— Въ виду прекрасныхъ сборовъ, дирекція «Невского Фарса» не считаетъ нужнымъ обновлять репертуаръ. Намѣченная на четвергъ, 7 января, новая пьеса Л. Л. Пальмского «По синимъ

волнамъ океана», на которую уже была объявлена продажа билетовъ, отменена. Съ 7 по 21-е января включительно пойдетъ все тотъ же «Гвоздь» — «Двушника съ мышкѣй» Кочергина. Труппа «Невского Фарса» въ полномъ составѣ приглашается въ Баку, въ театр Тагіева. Переговоры о снятіи театра Елисѣева на Постъ и Пасху ведетъ Зин. Львовскій, который намѣренъ пригласить нѣкоторыхъ извѣстныхъ московскихъ артистовъ.

— Въ Парижѣ организуется выставка артистическихъ афишъ, предназначенныхъ для увѣщанія переживаемыхъ нынѣ событий. Русскіе художники приглашаются принять участіе. Сборъ съ выставки поступитъ въ пользу раненыхъ. Подробныя свѣдѣнія — у петроградскаго городского головы.

— Изъ Парижа сообщаютъ о смерти выдающагося итальянскаго скульптора Бугатти, послѣдовавшей отъ отравленія свѣтильнымъ газомъ.

— На съѣздѣ дѣятелей народнаго театра въ Москвѣ занятія идутъ въ секціяхъ. Въ секціи по общимъ вопросамъ председательствуетъ А. Н. Кремлевъ, при товарищахъ предѣлателя Б. И. Сыромятниковѣ и Э. Э. Матернѣ. Заслушаны 3 доклада: А. Н. Кремлева «О русскомъ національномъ театрѣ», Скородумова «Театръ, какъ самобытное творчество народа» и Е. П. Карпова «О всероссийскомъ съѣздѣ дѣятелей народнаго театра». Представители національных театровъ внесли предложеніе о предоставленіи національной группѣ участія какъ въ мѣстныхъ, такъ и въ центральномъ комитетѣ организующагося союза дѣятелей народнаго театра. Для разработки устава будущаго всероссийскаго союза дѣятелей по народному театру секціей по общимъ вопросамъ избрана специальная коммиссія.

— Завтра, 31 декабря истекаетъ срокъ полномочій комитета, ежегодно избираемаго Императорской академіей художествъ, съ цѣлью приобретенія картинъ художественныхъ произведеній на петроградскихъ выставкахъ для академическихъ и провинціальныхъ музеевъ. На 1916 г. академія избрала: профессора Н. Д. Корфовскаго и Н. Н. Дубовскаго, дѣйствительныхъ членовъ академіи Р. А. Бергольцъ, Э. О. Зигель и вновь избраннаго въ члены академіи Е. Е. Лансере. Кандидатомъ къ нимъ избранъ профессоръ скульптуры В. А. Беклемишевъ.

— По случаю 50-лѣтія съ основанія «Вспомогательной Кассы наборщиковъ въ Петроградѣ» состоится чрезвычайное общее собраніе въ воскресенье, 3-го января 1916 г., въ 1 ч. дня, въ помѣщеніи школы Печатнаго Дѣла (Столярный пер. № 11). Передъ открытіемъ собранія будетъ отслуженъ благодарственный Господу Богу молебенъ, по окончаніи котораго послѣдуетъ сообщеніе о дѣятельности Кассы за истекшее 50-лѣтіе.

— Пріятная новость для кредиторовъ И. С. Зона. Послѣдній снялъ на будущій зимній сезонъ подъ оперетку одесскій Русскій театр. Отъ московской антрепризы кредиторы И. С. Зона добьются ничего.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан. 29, выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ Нью-Йоркъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Волжская № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 563-33.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

не могли, такъ какъ предприятие числится за «Зонемъ», но съ другими инициалами. Теперь одесскія газеты сообщаютъ, что антреприза будетъ именно И. С. Зона.

— У петроградцевъ новая «большая забота». Гдѣ встрѣтить Новый годъ? Рестораны закрываются въ 11 час., а Новый годъ, очевидно, не будетъ считаться съ обязательными постановленіями и появится не раньше 12 час. ночи. По слухамъ, всѣ ходатайства рестораторовъ по этому поводу отклонены и Новый годъ придется встрѣчать, противъ обыкновенія, дома.

— Хорошо быть французскимъ гражданиномъ! Согласно просьбѣ г. французскаго посла, мин. вѣдѣлъ разрѣшилъ членамъ французской колоніи въ Петроградѣ приобретать столовое вино для домашнего обихода. Вслѣдствіе сего, виноторговцамъ разрѣшено производить отпускъ виноградныхъ винъ для домашнего употребленія лицамъ, предъявляющимъ удостовѣреніе отъ французскаго консула.

Сенатъ о правѣ авторской собственности.

Сенатомъ разрѣшено имѣющее принципиальное значеніе для литературнаго міра дѣло по спору между писателемъ И. Н. Потапенко, который является несостоятельнымъ должникомъ, и издательствомъ «А. Ф. Марксъ» о правѣ собственности.

Конкурсное управленіе по дѣламъ И. Потапенко обратилось съ требованіемъ къ издательству «А. Ф. Марксъ» уплатить за два разсказа И. Н. Потапенко, помѣщенные въ «Нивѣ».

На это требованіе т-во «Марксъ» возражало, что оно разсказы приобрѣло отъ т-ва Марковой. Конкурсное управленіе указывало на судѣ, что И. Н. Потапенко, какъ несостоятельный должникъ, не имѣетъ права уступать право собственности на свои литературныя произведенія.

Мировой судья согласился съ доводами конкурснаго управленія; мировой же съездъ, напелъ, что писателю принадлежитъ безусловное право собственности на свое литературное произведеніе до тѣхъ поръ, пока оно не появилось въ печатномъ видѣ, поэтому Потапенко имѣлъ полное право уступить свои разсказы Марковой, а эта послѣдняя въ свою очередь продать право собственности т-ву «Марксъ».

Сенатъ призналъ рѣшеніе съѣзда правильнымъ.

Московскія постановки.

«Потопъ» Бергера.

(Студія московскаго Художественнаго театра).

Только что поставленная въ московской Студіи пьеса Бергера «Потопъ» написана на старую тему, что человѣкъ живетъ не тѣмъ, чѣмъ слѣдуетъ, и вмѣсто того, чтобы прожить свою короткую жизнь, какъ свѣтлую сказку, обращаетъ ее въ какую-то безконечную собачью грызню изъ-за кости. Въ какомъ-то американскомъ городѣ въ барѣ Стретона встрѣчаются его завсегдатаи: начинающій свою карьеру будущаго миллионера счастличикъ Бирь, озлобленный на всѣхъ и вся обанкротившійся биржевой заяцъ Фрезеръ, «неудавшійся геній» адвокатъ О'Нель, хорошенькая проститутка Линни и два случайныхъ посѣтителя—безработный актеръ и неудачникъ техникъ.

Вызванное ливнемъ и прорывомъ плотины наводненіе заливаєтъ баръ и погребаетъ въ немъ всѣхъ тамъ собравшихся. Имъ удастся хорошо забаррикадироваться отъ воды, но все равно они обречены на смерть.

И вотъ сначала ихъ охватываетъ отчаяніе, затѣмъ они стараются забыться въ хмѣль винныхъ шаровъ, сердца ихъ раскрываются и изъ глубины души ихъ прорывается все, что есть въ человѣкѣ свѣтлаго, жажда братства и единенія.

Но проходитъ ночь, наводненіе быстро спадаетъ, обреченіе себя на гибель люди убѣждаются въ своей безопасности и возвращаются каждый къ тому же, что раньше наполняло его жизнь.



Сарра Бернаръ въ Англіи.

Сарра Бернаръ отказалась отъ поѣздки въ Америку, куда ее приглашали антрепренеры. Артистка вскорѣ посѣтитъ Англію, гдѣ будетъ ставить патристическія пьесы, въ числѣ ихъ драму-аллегорію «Историческіе соборы Франціи», въ которой Сарра Бернаръ исполняетъ роль «души» Спирасбургскаго собора.

Въ Англіи пойдетъ еще пьеса, въ которой Сарра Бернаръ изображаетъ раненаго солдата въ лѣсу, а также будетъ поставлена одна изъ трагедій Расина.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 1 гр. орл. 1911 г. полторы вер. фл. 8 сек. Кевсуръ, Аза, Репеекъ, Щага.

Сп. 6 гр. 1912 г. 1 вер. Загадка, Отрада, Бедуинъ, Защита, Баричъ, Зыбъ, Полушка, Удалой, Коммисаржевская.

3 гр. полторы вер. фл. 8 сек. Банзай, Ангара, Иволга.

Сп. 4 гр. орл. 1912 г. 1 вер. Порывъ, Коринка, Доэвитокъ, Недотрога, Князь-Серебряный, Кремль.

8-й гр. 3 вер. Авось, Прозоръ, Эфратъ, Куница, Тамерланъ, Мечтатель, Малка, Майдакъ, Чудесникъ, Священъ, Машистая, Забавная.

Сп. 2 гр. 1912 г. 1 вер. фл. 6 сек. Тиранъ, Кметъ, Гвалиаръ, Гефалькаджена, Драконъ, Мошка, Барклай-до-Толли.

2-й гр. 3 вер. фл. 12 сек. Шайка, Кубань, Ефрейторъ, Расплюхъ.

Пар. сп. 6 гр. лош. 1912 г. 1 вер. Гонецъ, Картинка, Калмыкъ, Кабашонъ, Пери-Гюль-Назаръ, Дымъ, Сатрапъ, Завѣтная.

Призъ 3000 руб. полторы вер. фл. 8 сек. Биронъ, Боръ, Коробушка, Лавръ.

Сп. 6 гр. 1911 г. полторы вер. Накать, Вопросъ-О, Хотъ-Куда, Сеансъ, Сахалинъ, Гордый-Т, Прима-Роза, Бурливая, Извѣтъ, Фазанъ, Суламонъ, Пріемистый, Самсонъ.

5 гр. полторы вер. Станъ, Курбскій, Макъ, Либурнія-Д, Младъ-Царевичъ, Горчица 2, Перенелъ, Менторъ.

12-й гр. 3 вер. Грабъ, Бедуинъ, Ленточка, Виднал, Сирена-2, Утесъ, Магометъ, Сподохъ.

Сп. 3 гр. 1911 г. полторы вер. Огерь, Гр. Бэконъ, Денди, Баскакъ, Соль-Жизни, Альма, Ясный.

4-й гр. орл. полторы вер. фл. 8 сек. Жгучій, Дуаентъ, Барандай, Эфесъ.

9-й гр. полторы вер. Онъ-Мой, Дарьялъ, Мамай, Жемчужная, Агаларъ, Трилистникъ, Сатиръ, Бунчукъ, Талантливая, Парижанка.

7-й гр. орл. полторы вер. Кевсуръ, Репеекъ, Нырокъ-2, Размежеваннй, Бравый, Крахъ, Зорабъ.

11-й гр. полторы вер. Внукъ, Лекокъ, Зарнакаде, Коваль, Громъ, Мудрецъ, Приглядный Бравый, Грози, Чародѣй, Полканъ, Медуза, Буреломъ, Онваръ-Верио.

Начало бѣговъ въ 11 час. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 20-ГО ДЕКАБРЯ.

Первые три приза разыграны безъ тотализатора. Въ 10-й гр. на Звер. Чудесникъ, Кинъ-Грусть, Маскотка. Въ 3-й гр. для кобылъ 1911 г. Кручина, Альма, Боярышнй. Въ 1-й гр. для коб. Тундра, Коробушка, Гондола за флагомъ. Въ 4-й гр. для коб. 1912 г. Агава, выдача по 86 р., Фабиа, выдача въ двойномъ по 68 руб., Марсельеза. Въ 4-й гр. на 3 вер. Премьеръ, Встрѣча, Гнѣвъ. Призъ 5.800 руб. въ память А. А. Стаховича для орловск. 1912 года выигралъ Споръ (С. Кейтонъ), сдѣлавъ 2-й гитъ въ 1 мин. 34 сек. Барчукъ, Слава. Въ 6-й гр. Станъ, Курбскій, на корпусъ третьей Верня. Во 2-й гр. для лошадей 1912 г. Тиранъ, Брага, Ртуть. Въ 11-й гр. для орловск. изъ 12-ти бѣжавшихъ лошадей первымъ Конекъ-Горбушокъ, Полетъ, Подручный. Въ 9-й гр. Славная, выдача по 79 руб., Жемчужная, Мамай. Въ 8-й гр. для орловск. на 3 вер. Грифъ, Прозоръ, Ладья. Въ 5-й гр. для орловск. 1911 года Чапаръ, Зырянинъ, Хотъ-Куда, Параллельный призъ 9-й гр. неожиданно выигралъ Вій, выдача 152 руб., на полсекунды тише Гроза, съ выдачею въ двойномъ по 67 руб., на третьимъ Идеаль. Добавочный призъ 6-й гр. для орловск. 1912 года. Порывъ, выдача 103 руб., на шею вторымъ Дока, Калмыкъ. Добавочный призъ 8-й гр. достался Браво, за котораго выдавали по 120 руб.; далѣе Ясный и Шумъ. Добавочный призъ 6-й гр. для орловскихъ 1912 г. Зима, Полушка, Груша. Добавочный членскій 7-й гр. Сумбуръ (В. В. Бахъ), Синяя-Птица, Крахъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 23-ГО ДЕКАБРЯ.

Въ 3-й гр. для орловск. 1912 г. выиграла Хандра, за нею Князь-Серебряный, и Рѣзвая. Во 2-й гр. для лош. 1911 года впереди Станъ, далѣе Курбскій и Послѣдняя. Въ 1-й гр. на 3 вер. Пюнтковская, Расплюхъ, Кубань. Въ 11-й гр. Бѣлая-Чайка, Агорушъ-Панъ, Полканъ. Членскій 10 гр. Пелюшка (Г. Н. Ивановъ) Львенокъ на шею вторымъ Зырянинъ. Въ 5-й гр. для лошадей 1912 г. выиграла Побѣда, за нею Ушкунникъ и Драка. Въ 3-й гр. на 3 вер. Премьеръ, на голову вторымъ Нанбъ, Лобелія. Въ 4-й гр. для лошадей 1911 г. на первомъ мѣстѣ Графиня-Бэконъ, на шею второй Вечерница, и Жемчужная. Въ 4-й гр. Сиренъ, Перенелъ на голову зади и Рысь. Параллельный 11-й гр. Жиганъ, Амбиція, Коваль. Въ 6-й гр. для лошадей 1911 г. выигралъ Лекокъ, выдача по 55 р., на двѣ секунды тише Бурливая, Подручный. Во 2-й гр. Коробушка, Удина, Банзай. Въ 7-й гр. на 3 вер. Родосъ, выдача по 130 руб., Фіаметта, Сильфида-Лопуха. Въ 5-й гр. для орловск. Дуаентъ, на шею второй Маска, Атлетъ. Въ 8-й гр. Славная, на секунду тише Денди, голова въ голову Соль-Жизни и Огерь. За Славную выдавали по 77 р. Въ 9-й гр. для орловск. на 3 вер. Майдакъ, Чудесникъ, Барсъ. За Майдакъ выдавали по 77 руб. въ орд. и по 63 руб. въ двойномъ, за Чудесника по 111 руб., въ двойномъ и за Барса по 62 руб. въ тройномъ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла.

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Игг Имп. Вен. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУБЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Пер. Домъ Канера и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ. Литовскій, 60 В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

По кинематографамъ.

«Форумъ».

Последняя праздничная программа этого кинематографа составлена и разнообразно, и занимательно.

«Гвоздь» программы—драма въ американскихъ преріяхъ «Романъ амазонки». Пьеса по существу своему сильно напоминаетъ шедшую недавно въ нашихъ кинематографахъ картину «Законъ звѣря», разсыпанную на фонѣ тѣхъ же прерій.

Но все это, понятно, не умаляетъ достоинства картины, которая смотрится съ большимъ интересомъ; эта лента даетъ богатый матеріалъ для зрительнаго впечатлѣнія. Красивы пейзажи прерій, любопытна жизнь золотоискателей.

Забавна комедія «Веселый мертвецъ», въ главной роли выступаетъ Андро Дидъ, создавшій всемірно извѣстный образъ своего героя Глупышкина.

Глупышкинъ Дидъ — это не доморощенный, нашъ кустарный Дурашкинъ, трубый и неостроумный; въ немъ много неподдѣльнаго сверкающаго юмора; тщетно многіе артисты старались подражать Диду; копировать его немыслимо—въ немъ слишкомъ много своего, индивидуальнаго и неподдающагося подражанію природнаго комизма. Хорошей партнершей служить ему его жена, превосходная артистка, заражающая своимъ весельемъ зрителя.

Драматическій скэтчъ «Въ смертной тоскѣ» нѣсколько слабоватъ; въ этой картинѣ слишкомъ много сценичности, что, не въ примѣръ театру, экрану иногда мѣшаетъ. Да и примъ у артистовъ слишкомъ рѣзокъ.

Въ заключеніе демонстрируются снимки съ натуры «Зоологическій садъ въ степи». Не чувствуется декорации и получается впечатлѣніе какъ будто животныя, дикія и свободныя, случайно скользнули по экрану.

«Паризіана».

Въ «Паризіанѣ» демонстрируется монопольно на весь Петроградъ кинодрама «И ждетъ она суда нечеловѣческаго». Тема для этой картины взята изъ сѣрыхъ будней, равномерный темпъ которыхъ вдругъ нарушается какимъ-нибудь преступленіемъ на почвѣ личныхъ столкновений. Драматизмъ картины усугубляется тѣмъ, что здѣсь столкнулись интересы матери и дочери—обѣ любятъ одного и того же человѣка.

Говорить о жизненности подобной темы не приходится: только на-дняхъ въ судѣ слушалось дѣло

матери и дочери—ихъ обѣихъ привлекла въ судъ любовь. Подробности процесса пожалуй, дали гораздо больше впечатлѣній, чѣмъ картина на экранѣ, но это только лишній разъ говорить о «кинематографичности нашихъ дней».

Въ картинѣ много сильныхъ драматическихъ моментовъ, которые подъ руководствомъ опытнаго режиссера стильно переплетаются съ изящными натурными снимками. Эффектна рамка, въ которую вставлена вся драма. Мать ушла въ монастырь, гдѣ ждетъ она суда нечеловѣческаго, и вотъ первая и последняя картины изображаютъ эту монашенку, ушедшую отъ жизни.

Въ главной роли выступаетъ популярная среди кинематографической публики г-жа Чернова. Артистка дала полный трагизма жизненный образъ. Партнерами ея являются гг. Мичуринъ и Борисовъ, вполне правильно понявшіе замыселъ автора.

Постановка г. Туржанскаго заслуживаетъ вниманія.

На десертъ демонстрируется веселый пустячекъ «Автомобиль на прокатъ», въ которомъ участвуетъ американскій комикъ Бэмъ.

Со вниманіемъ посѣтителі слѣдятъ за «Смотромъ сокольской гимнастики въ Высочайшемъ присутствіи».

Аргусъ.

Хроника.

— Американская фирма «Трансъ-Атлантикъ» на-дняхъ выпускаетъ въ Россіи очередную ленту подъ названіемъ «Ласки смерти», картина отличается грандіозностью постановки и даетъ цѣлый рядъ живописныхъ пейзажей.

— Закончена постановкой злободневная фильма «Нѣмецъ выдумалъ обезьяну. Эта картина служитъ лучшимъ показателемъ того, до какой виртуозности дошла современная кинематографическая техника въ отношеніи изображенія на экранѣ головокружительныхъ трюковъ и фокусовъ. Ставилъ картину режиссеръ-операторъ В. А. Старевичъ.

— Въ ателье «Прометей» намѣченъ къ выпуску рядъ картинъ съ участіемъ артистовъ московскихъ театровъ, въ томъ числѣ драмы: «И подъ снѣгомъ иногда бѣжитъ гремучая вода», «Каменный мститель», «Выстрѣлъ смерти» и др.

— На последнемъ просмотрѣ кинематографической цензурой разрѣшенъ къ демонстраціи цѣлый рядъ новыхъ картинъ: «Віамская принцесса», «Жизнь—это сфинксъ», «Хочешь жениться, будь морякомъ», «Друзья Жака» и др.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(29 декабря).

Сегодняшнее частное биржевое собраніе также прошло въ устойчивомъ настроеніи. Количество оборотовъ нѣсколько соизмѣнилось, но на общей тенденціи это не отразилось.

Съ капитальными бумагами устойчиво, но тихо. Выитрышніе займы въ интереса, курсы мало измѣнились: I—615, II—491, III—394.

Съ валютой немного спокойнѣе. Шведскія кроны сдали до 96.50, американскіе доллары 3.38. Фунты стерл. въ спросѣ по курсу 161.50, франки 58.50, шведскіе франки—65.50.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ Международныя, обращающіяся по 319—21. За акцій Русскаго банка платили 308. Для акцій Частнаго банка, послѣ вчерашней вспышки, отмѣтились реализаціи и къ концу онѣ предлагались по 137½.

Съ желѣзнодорожными выполнѣе устойчиво. Наблюдался интересъ къ Московско-Казанскимъ—420 и Кіево-Воронежскимъ 626—7. За Рыбинскія платили 231, Северо-Донецкія 318, Юго-Восточныя 202—203½.

Курсъ Бакинскихъ въ дальнѣйшемъ улучшеніи—637 деньги. За Ланозовскія платили 132, Манташевскія 131, Р. Нефть 165½. Паи Нобель называли 19700.

Среди металлургическихъ оживленно съ Бого-словскими 180, Барановскими 132, Парвизайненъ 128½ и съ Тульскими мѣднопрокатными, за которыя платили 587—590. Называли Бейкеръ 47, Коломенскія 162, Малышовскія 242, Сормово 165½, Сулинскія 114.

Устойчиво съ Ленскими—525. Лена Голыфилдъ называли 22.15. За Росс. золотопр. за платили 50½.

Грушевскія сдѣланы 101. Говорили о цементныхъ, причѣмъ называли: Ассеринъ 113 и Глухоозерскія 87.

СОБРАНІЯ КОТИРОВОЧНОЙ КОМИССИИ.

Съ разрѣшенія министра финансовъ, отнесшагося весьма сочувственно къ проекту совѣщанія представителей банковъ относительно созыва котировочной комиссіи для опредѣленія нынѣшнихъ

курсовъ биржевыхъ цѣнностей, обращающихся на петроградской биржѣ,—сегодня, 30 декабря, и завтра, 31-го, состоится собраніе котировочной комиссіи петроградской фондовой биржи. Сегодняшнее собраніе займется установленіемъ курсовъ фондовъ, завтра будетъ составлена котировка дивидендныхъ цѣнностей.

Составленная комиссіей котировка будетъ принята банками при оцѣнкѣ своихъ портфелей при составленіи отчета за 1915 годъ и баланса на 31 декабря 1915 года.

НОВЫЙ ЗАЕМЪ ПОЛНОСТЬЮ ПОКРЫТЬ.

Въ настоящее время окончательно выяснились результаты подписки на новый заемъ. Подписка въ конторахъ и отдѣленіяхъ Государственнаго банка, казначействахъ и сберегательныхъ кассахъ достигла 305 милл. р. (въ томъ числѣ сумма подписки въ полевыхъ казначействахъ, еще не законченной, на 15 декабря).

Какъ извѣстно, консорціумъ коммерческихъ банковъ принялъ на себя 600 милл. р., а 80 милл. руб. перечислено въ фондъ сберегательныхъ кассъ и 16 милл. р. въ портфель Государственнаго банка. Если къ этому прибавить вышеупомянутыя 305 милл. руб., то оказывается, что новый заемъ въ короткій срокъ покрытъ полностью.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Представители финансовато міра и различныхъ учрежденій привѣтствовали третьяго дня председателя правленія Русскаго для внѣшней торговли банка, бывшаго директора особенной канцеляріи по кредитной части Л. Ф. Давыдова по случаю исполнявшагося 25-лѣтія его служебной дѣятельности. Отъ празднованія своего юбилея, въ виду военнаго времени, Л. Ф. уклонился.

— Страховыя общества подписались на государственные займы (въ томъ числѣ и облигаціи государственнаго казначейства), связанныя съ настоящей войной, на общую сумму въ 28.438.600 рублей.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Балетъ феерія въ 3-хъ дѣйств., съ пролог. Содержаніе балетовъ изъ сказокъ Перро. Муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Флорестанъ XIV, король	г. Соляинниковъ.
Королева	г-жа Барашъ.
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Егорова.
) Шери	г. Кшесинскій.
) Шарманъ	г. Обуховъ.
Принцы) Фортюнь	г. Монаховъ.
) Флеръ-де-пуа	г. Семеновъ.
Катаблутъ, оберъ-церемоніймейстеръ короля Флорестана	г. Огневъ.
Принцъ Дезиръ	г. Андриановъ.
Лакей	г. Гончаревъ.
Галифронтъ, наставникъ принца Дезира	г. Огневъ.
) Сирени	г-жа Смирнова.
) Канареекъ	г-жа Люкомъ.
) Вюлантъ	г-жа Федорова 1.
Фей) Крошка	г-жа Спѣсивцева 2.
) Кандидъ	г-жа Большакова 1.
) Флеръ де-фаринъ	г-жа Шиманская.
Карабасъ, злой фея	г. Чекрыгинъ 2.

Картина 1-я.

КРЕСТИНЫ ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ.

Дары волшебницъ:

Grand pas d'ensemble.

Фей: Г-жи Смирнова, Виль, Леонтьева, Большакова, Спѣсивцева 2 и Шиманская и др.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Caquets des tricoteuses. Valse villageoise. Grand pas d'action:

Г-жи Егорова, Гердтъ, Муромская; гг. Чекрыгинъ 2, Кшесинскій и др.

Картина 3-я.

Охота, принца Дезира.

Игра въ жмурки и Menuet фарандола. Появленіе тѣни Авроры и ея свиты: г-жи Оюкина 2, Яковлева; г. Огневъ.

Картина 4-я.

Замокъ спящей красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Дезира и принцессы Авроры. Эспанада замка Флорестана.

Дивертиссементъ.

Pas de quatre:

) Бриллиантовъ	г-жа Спѣсивцева 2.
) Золота	г-жа Большакова 1.
Фей) Серебра	г-жа Алекснз.
) Сапфировъ	г-жа Кирхгеймъ.

Pas de caractere Котъ въ сапогахъ и Бѣлая кошечка г-жа Люкомъ и г. Леонтьевъ. Pas de deux — голубая птица и Принцесса Флорина г-жа Смирнова и г. Обуховъ. Pas de caractere: Красная шапочка и Волкъ г-жа Виль и г. Орловъ. Золушка и Принцъ Фортюнь гг. Карпова и Кристерсонъ. Pas de berriehon: Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—Вос-ки Императорскаго Театрального училища. Людоѣдъ—??.

Pas de quatre:

Аврора	г-жа Егорова.
Дезиръ	г. Андриановъ.

Мазурка.

Римская, Индійская, Американская и Турецкая Общая кода.

АПОТЕОЗЪ.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМЕАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Вблизи 5 угловъ
ОЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 95-86.

ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Драматическое— — и Балетное

Отдѣленія Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ;

И. В. Лерскій, Л. С. Вивьенъ,

М. А. Берестовскій и др.

Приемъ съ 4—7 ч. в.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV рѣшаетъ пригласить въ крестины матери къ своей дочери, королевы Авроры, могущественнѣйшихъ фей. Въ аркадахъ появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королеву всеми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабасъ, которая, не зная, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Не добравъ фея Сирени утѣшаетъ, что королева не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королеву въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевы Авроры. Иностранцы приходятъ гореть отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудиль съ острымъ веретенемъ. Она укололась и заснула. Засыпаютъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезиръ. Принцъ груститъ. Молодые дѣвушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣнившихъ игры танцахъ (фарандоль). Звукъ роговъ навѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Случающийся принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаётъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и уводитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утонетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король и королева, кругомъ, стонъ, спятъ придворные. Фея шепчетъ принцу: „поцѣлуй ее въ лобъ“. Принцъ идетъ къ постели Авроры и поцѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней пробуждается все королевство Флорестана. Принцъ Дезиръ женится на красавицѣ Аврорѣ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

КУЛИСЫ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Т. Щепкиной-Куперникъ.

Постановка режиссера М. Е. Дарскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марина Александровна Лѣсковская, г-жа Мичурина.
Нелли Павловна Чемезова, молодая
дѣвушка г-жа Ведринская.
Ворисъ Николаевичъ Нерадовъ, ад-
вокатъ г. Горинъ-Герлинскій.
Мовъ Михайловичъ Велискій
актеръ первый любовникъ г. Ходотовъ.
Андрей Васильевичъ Пронинъ, това-
рищъ Нерадова г. Новинскій.
Григорій Марковичъ Штенбергъ, ко-
мюльеръ Нерадова г. Берляндъ.
Наталя Ивановна, молодая барыш-
ня съ бантикомъ, въ модной при-
ческѣ г-жа Рачковская.
Софья Петровна, кузина Лѣсковской г-жа Шувалова.
Иванъ Саввичъ Пороховщиковъ г. Давыдовъ.
Настя, камеристка Лѣсковской г-жа Есиповичъ.
Помощникъ режиссера г. Ломтевъ.
Служитель въ театрѣ г. *.

Начало въ 8 час. вечера.

Кулисы. Талантливая артистка и въ то же время глубоко и серьезно чувствующая женщина, Марина Александровна Лѣсковская, любитъ блестящаго адвоката Нерадова. Для обоихъ эта любовь—не банальный романъ или скоро преходящая интрига, но тѣмъ не менѣе настаетъ «психологическій» моментъ, когда Нерадовъ увлекается иной хорошенькой молодой дѣвушкой, Нелли Чемезовой, настолько, что хочетъ жениться на ней. Еще переживая всѣ муки отвергнутой любви, Лѣсковская узнаетъ, что Нелли—одна изъ самыхъ горячихъ ее поклонницъ, та самая барышня, которая чуть не каждый день подноситъ ей фляжки. Оскорбленное самолюбие женщины подсказываетъ ей планъ мести: сблизиться съ очаровательной дѣвушкой и завлечь ее на сцену. Задача эта облегчается ей тѣмъ, что Нелли сама лезетъ какъ бабочка на огонь: Сцена—ея заветная мечта, а Лѣсковская—обожасмый кумиръ. Неудержимый доверчивый порывъ «дѣвушки съ фляжками» въ концѣ концовъ трогаетъ самое Лѣсковскую и пробуждаетъ въ ней раскаяніе: она пробуетъ удержать Нелли, твердя ей, что путь искусства—путь тернистый... Но поздно: Нелли уже въ толпѣ, она увлекается въ позадку, а Нерадовъ, жестоко отравленный ею съ дороги, возвращается къ Маринѣ, когда променяна. Но Марина видитъ, что чувство, за которое она пробовала бороться—умерло въ ней, и больше: что въ огнѣ страданій сгорѣли его—родилось нѣчто другое: сознаніе того, что артистка должна выбирать между служеніемъ сценѣ и стремленіемъ къ личному эгоистическому счастью... Выбирая Маринѣ сцену, Сцена въ театрѣ къ спектаклю—она стремительно бросаетъ послѣднее «прощанье» Нерадову.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

Пріемъ отъ 10-1 и 3-5 час. вечера.

Кущенный, 22

Телеф. 204-33

МИХАЙЛОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ.

Благочестивая Марта.

Ком. въ 6 карт., соч. Тирсо де Молина, пер. М. Ватсонъ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донья Марта г-жа Тиме.
Донья Лусія г-жа Ростова.
Донья Инесъ г-жа Шостаченко.
Донъ Филиппе г. Лешковъ.
Донъ Гомецъ г. Смоличъ.
Капитанъ Урбина г. Малютинъ.
Подпоручикъ, его племянникъ г. Студенцовъ.
Настрана г. Вивьенъ.
Донъ Хуанъ г. Пашковскій.
Донъ Діего г. Пантелеевъ.

Антракты послѣ 3-й и 5-й картины.

Адвокатъ Пателень.

Комедія въ 3 картинахъ, переводъ съ французскаго.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пателень, адвокатъ г. Усачевъ.
Г-жа Пателень, его жена г-жа Рачковская.
Генриетта, ихъ дочь г-жа Весновская.
Колетта, служанка г-жа Прохорова.
Гильомъ, купецъ г. Лерскій.
Валеръ, его сынъ г. Болконскій.
Аньеле, пастухъ г. Смоличъ.
Бартолень, судья г. К. Яковлевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Благочестивая Марта. У донъ Гомеца двѣ прелестныя дочери—Марта и Лусія. Обѣ любятъ одного—донъ Филиппе. Къ несчастію, Филиппе виновникъ смерти ихъ брата и долженъ скрываться отъ правосудія и гнѣва донъ Гомеца. Послѣдній хочетъ выдать Марту замужъ за богатаго капитана Урбину. Марта, которую любитъ Филиппе, рѣшается, чтобы избѣгнуть замужества съ Урбиной, сказать, что она дала обѣтъ цѣломудрія. Филиппе проникаетъ къ нимъ въ домъ подъ видомъ больного студента. Марта, якобы исполняя свой обѣтъ богоугоднымъ дѣломъ усердно ухаживаетъ за мнимымъ студентомъ. Переодѣтый сообщникъ Филиппе Настрана сообщаетъ Гомецу, что Филиппе арестованъ въ Севильѣ и предлагаетъ ему немедленно отправиться въ Севилью и присутствовать на казни Филиппе. Гомецъ уѣзжаетъ, а тѣмъ временемъ Марта вѣнчается съ Филиппе, ее сестра Лусія, влюбившаяся отъ своей любви къ Филиппе, отдаетъ свою руку молодому офицеру. Вернушемуся донъ Гомецу остается признать себя побѣжденнымъ.

Адвокатъ Пателень. Адвокатъ Пателень страшно нуждается. У него нѣтъ даже приличнаго костюма, и изъ-за этого можетъ разстроиться бракъ его дочери Генриетты съ сыномъ богатаго сосѣда Гильома, торговца сукномъ. Пателень выманиваетъ у Гильома въ кредитъ сукно для платья. Гильомъ на слѣдующее утро является къ Пателену за полученіемъ денегъ. Пателень притворяется помѣшаннымъ, и испуганный Гильомъ удаляется. Несчастія продолжаютъ обрушиваться на Гильома. Онъ привлеченъ къ ответственности своего слугу Аньеле за то, что тотъ рѣзалъ его барановъ и продавалъ мясникамъ безъ его вѣдома. Защитникомъ Аньеле выступаетъ Пателень. На судѣ Гильомъ изображенъ появленіемъ Пателена, котораго онъ считалъ сумасшедшимъ, и путается въ своихъ обвиненіяхъ. Судья оправдываетъ Аньеле. Этого мало—Гильома обвиняютъ еще въ томъ, что онъ набилъ Аньеле и тотъ отъ побоевъ умеръ. Невѣста Аньеле Колетта согласна простить его, если онъ согласится на бракъ своего сына съ Генриеттой. Гильомъ, скрѣпя сердце соглашается, и тутъ выясняется, что онъ ослепительно одурченъ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, пер. Марко. М.

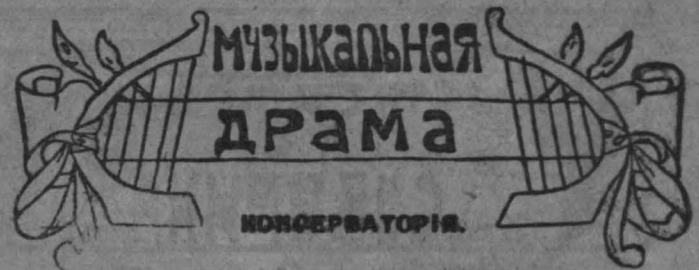
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Царь Египта Я. С. Левитанъ.
 Амиерисъ—дочь царя Е. Г. Фореста.
 Аида, раба, египетская царевна.... А. М. Кропивницкая
 Радамесъ, начальникъ дворцовый
 стражи А. М. Каншинъ.
 Рамфисъ, верховный жрецъ А. А. Иринарховъ.
 Амонасро, отецъ Аиды И. В. Иванцовъ.
 Гошецъ Н. А. Зиминъ.
 Главная жрица Л. Ф. Мельстремъ.
 Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные,
 солдаты, рабы, плѣнные египтяне и египетскій народъ.
 Мѣсто происхожденія въ Мемфисѣ и Овадѣ, во времена
 могущества фараоновъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ бегиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимый дочерью фараона Амиерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителемъ египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амиерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амиерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амиерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амиерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть живо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гуно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фаустъ И. П. Варфоломеевъ.
 Мефистофель А. Н. Садоновъ.
 Валентинъ Е. Г. Ольховскій.
 Вагнеръ С. В. Шумовъ.
 Маргарита С. В. Покровская.
 Вибель М. И. Кулагинъ.
 Марта Т. Т. Дзбановская.
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи
 и проч.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять идѣ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣсня, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адісъ Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, гарантія предвкусивъ радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о наденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но поспѣвшему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюркѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившись съ гора разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ пролетѣлъ и дѣвушка горячо молитъ Бога прогнать ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; отъ тюркѣ раскрывается и душа Маргариты улетѣетъ на небо.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

„ГИГИЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

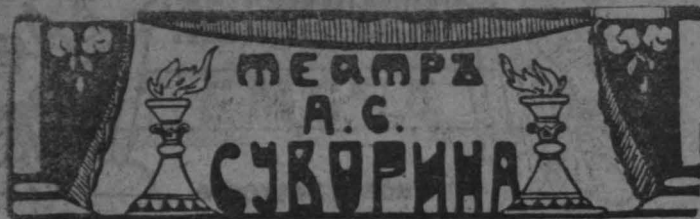
Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ.
 Окраска бровей на 1½ года. Кремъ красоты «Фрина»; кремъ Акне.

Продажа вездѣ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Каменно-озерскій пр. уг. Ружейной, д. 20/16, кв. 28.
 Тел. 184—76.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДАЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго печенья, Английскій для разливки пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, жира и красокъ. Изготовленіе, Мѣшанская ул. собствен. дома № 1.
 Телефоны 28 198—59.



(Малый театр, Фонтанна, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ИГРОКИ

Драм. отрывокъ въ 1 дѣйств. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ихарева г. Діевскій.
 Михайло Александровичъ Гловъ Денисовъ.
 Александръ Михайловичъ Гловъ Шебановъ.
 Степанъ Исановичъ Утѣшительный Глинскій.
 Шрохневъ г. Томилинь.
 Кругель г. Мещеряковъ.
 Замурышкинъ Лачиновъ.
 Алексѣй, трактирный слуга Степановъ.
 Гаврюшка, слуга Ихарева г. Орловъ.

II.

Женитьба

Совершенно невѣроятное событіе въ 3 д. Н. В. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста г-жа Троянова.
 Арина Пантелеймоновна, тетка г-жа Самойловичъ.
 Фекла Ивановна, сваха г-жа Варламова.
 Подколесинъ, служащій, надворный совѣтникъ г. Чубинскій.
 Кочкаревъ, другъ его г. Гаринъ.
 Яичница, экзекуторъ г. Хворостовъ.
 Анучкинъ, отставной пѣхотный офицеръ г. Николаевъ.
 Жерякинъ, морякъ г. Зубовъ.
 Дунышка, дѣвочка въ домѣ г-жа Орлова.
 Стариковъ, гостинодворецъ г. Листовъ.
 Степанъ, слуга Подколесина г. Денисовъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Женитьба. Надворный совѣтникъ Подколесинъ, желая жениться, зоветъ къ себѣ сваху, которая предлагаетъ ему богатую невесту изъ купеческой семьи Агафью Тихоновну. Рассказъ свахи о богатствѣ и достоинствахъ послѣдней заставляютъ Подколесина бросить халатъ и трубку и превратиться въ жениха, но робость и застенчивость не бывшаго никогда въ дамскомъ обществѣ надворнаго совѣтника дѣлаютъ его весьма нерѣшительнымъ. Ему берется помочь его пріятель Кочкаревъ, который старается во что бы ни стало женить Подколесина. Начинается сватовство. Кочкаревъ и Подколесинъ отправляются съ другими женихами, приведенными той же свахой. Кочкаревъ уговариваетъ невесту выгнать ихъ вонъ и дать согласіе на предложеніе его друга. Агафья Тихоновна готова исполнить его просьбу: женихи выгнаны, и Подколесинъ остается одинъ. Но послѣдній, въ самый рѣшительный моментъ, когда нужно ѣхать уже вѣнчаться, удираетъ черезъ окно.

Походное бѣлье

изъ чесунчи и шелкового подотна.

ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ защитнаго цвѣта.**Ю. Готлибъ** телефонъ 49-36.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2 угол. Невскаго

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Всѣ хороши

Шутка въ 4 дѣйствіяхъ Н. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дора Александровна Безсонова г-жа Иванова.
 Баронесса Марія Ивановна Геллертъ г-жа Варламова.
 Петръ Ипполитовичъ Овиновъ г. Глаголинъ.
 Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ Остужевъ г. Діевскій.
 Леонидъ Борисовичъ Львинцевъ г. Чубинскій.
 Анна Леонидовна Львинцева г-жа Игорева.
 Шмерцъ г. Гаринъ.
 Князь Тибердадзе г. Шмидтгофъ.
 Завѣдующій гостиницей г. Секретаревъ.
 Лакей г. Сѣраковскій.
 Коридорный г. Мещеряковъ.

Постановка П. М. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.

Всѣ хороши. Дора Александровна—авантюристка чистѣйшей марки. У нея—богатое прошлое, на которое ее толкнулъ ея же собственный братъ Овиновъ. Сейчас она живетъ на кавказскомъ курортѣ и выдаетъ себя за богатую вдову и ловитъ въ свои сѣти нѣкоего графа Остужева. Но и этотъ «женихъ» также оказывается проходнымъ. Онъ только выдаетъ себя за аристократа, а на самомъ дѣлѣ—бывшій лакей, обокравшій къ тому же своего барина и розыскиваемый полиціей. Дора и графъ морочатъ другъ друга разными запутанными комбинаціями, въ которыхъ участвуетъ и мнимая мать Доры, она же фиктивная баронесса Геллертъ. Пріѣзжаетъ только что отбывшій наказаніе за выдѣлку фальшивыхъ кредитокъ братъ Доры, и послѣдняя, боясь его разоблаченій, уговариваетъ графа бѣжать, и тайно обвиняется. Но братъ—не промахъ. Онъ находитъ средство помѣшать бѣгству парочки и рассказываетъ всю правду. Тутъ же однако раскрывается и самозванство графа. Всѣ оказываются хороши!.. Милая компанія, члены которой теперь отлично узнали другъ друга, уѣзжаетъ для новыхъ совместныхъ «подвиговъ» въ Петербургъ. Въ дуракахъ остается скѣдливый за всей «бандой» и особенно за «графомъ» столичный сыщикъ Шмерцъ, отъ котораго они въ самую послѣднюю минуту успѣваютъ ускользнуть на автомобилѣ.





Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Травиата.

Оп. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. П. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Виолетта Вакори г-жа Вирень.
Флора Вербуа г-жа Тихомірова.
Альфредъ Жермонъ г. Словоцовъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Загуменный.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Владиміровъ.
Баронъ Дюфокъ г. Ксавицкій.
Маркизъ д'Обинья г. Взоровъ.
Докторъ Гренвилъ г. Лутчевъ.
Исидръ, слуга Виолетты г. Модель.
Алиана, горничная Виолетты г-жа Бѣляева.
Слуга Флоры *.

Дирижируетъ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Травиата. Д. I. К. I. Залъ въ домѣ кокетки Виолетты. Виолеттѣ представляютъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее прорабаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты реализуются неожиданно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ вѣстку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюфокемъ Виолетта. Виолетта насильно даетъ понять Альфреду, что она пріѣзжаетъ къ нему, а не въ силу своей воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, укрепитъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Поисковое нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пріять Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныхъ шелковыхъ матерій, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаемъ въ починку и покупаемъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телѣф. 148—38



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Въ долинѣ.

Музыкальная драма въ 3 дѣйств., муз. Евгенія Д'Альбера, пер. Каратыгина. Собств. Зимина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Себастьяно, богатый землевладелецъ г. Луинь.
Томмазо, старѣйшій изъ всей общины (90 лѣтъ) г. Каченовскій.
Моруччіо, работникъ на мельницѣ г. Взоровъ.
Марта) (г-жа Винниченко.
Пепа) (г-жа Феррари.
Антонія) (г-жа Андреева.
Розалія) работницы (г-жа Харитоновна.
Нуріе) Себастьяно (г-жа Горская.
Педро, пастухъ) (г. Гукасовъ.
Нандо, пастухъ) (г. Бирсъ.
Кр-стьянныя) (г. Малюга.
Пасторъ г. Гаспарьянъ.

Крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ, частью на высотѣ Альпійской горы, Пиренеевъ, частью въ долинѣ Каталоніи, у подножія Пиренеевъ.

Сценическая постановка главнаго режис. С. Ф. Гецевича.

Дирижируетъ А. Б. Хессинъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ долинѣ. Дѣйствіе происходитъ въ долинѣ Каталоніи у подножія Пиренеевъ. Богатый мельникъ Себастьяно соблазнилъ молодую дѣвушку Марту и хочетъ ее выдать замужъ за своего пастуха Педро, который живетъ въ горахъ и совершенно не знаетъ ни жизни, ни человеческой хитрости и глупости. Себастьяно замыслилъ, чтобы Марта продолжала и послѣ брака съ Педро принадлежать ему, а сама также намѣренъ выгодной женитьбой поправить разстроенныя дѣла. Педро очарованъ Мартой, — онъ чистъ душой, совсѣмъ не знаетъ женщинъ и только мечтаетъ о счастіи имѣть жену—подругу. Марта противится браку съ Педро, но она—во власти своего соблазнителя и не въ силахъ съ нимъ бороться. Бракъ заключенъ. Педро безумно счастливъ, но холодность жены сразу ошеломляетъ его. Онъ рассказываетъ Мартѣ о своей отчаянной схваткѣ съ волкомъ въ горахъ. Героизмъ Педро подкупаетъ Марту, она начинаетъ чувствовать къ нему симпатію, которая скоро переходитъ въ любовь. Но Себастьяно требуетъ, чтобы Марта осталась по прежнему его любовницей. Марта признается во всемъ Педро. Тотъ во имя любви къ ней прощаетъ ее и они хотятъ бѣжать въ горы, подальше отъ людей. Является Себастьяно и хочетъ насильно оставить у себя Марту, а пастуха бьетъ и гонитъ прочь. Педро, многое узнавшій и переродившійся, въ смертельномъ поединкѣ съ Себастьяно убиваетъ его и, схвативъ Марту, скрывается со своимъ драгоценнымъ сокровищемъ въ родины горы.



«Пассажъ», Невскій 48, Итальянская 19.

Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Предполагается будетъ:

Женщина безъ упрека

Исполненъ въ 3 д., Г. Заневова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жена.....	г-жа Грановская.
Фили.....	г-жа Неландова.
Барышня осведомленная.....	г-жа Оленина.
Калужская женщина безъ предрас- судовъ.....	г-жа Раневская.
Женщина вѣрнаго почета.....	г-жа Бѣлая.
Родственникъ, у котораго бѣлая жена.....	г. Боринъ.
Повозъ.....	г. Регеминъ.
Человѣкъ богатый и кучмажный.....	г. Сѣтловъ.
Капитанъ, Эдуардъ.....	г. Вернеръ.
Гальскій, Генрихъ, молодой профес- соръ университета.....	г. Надонинъ.
1-й) Мужъ безъ.....	г. Литвинъ.
2-й) предприниматель.....	г. Мечаревъ.
Михайлъ, даной.....	г. Любимовъ.
Агентъ.....	г. Авали.

Региссера М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена, мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой санаторіи, все дышитъ отравленной атмосферой эротики. Отброшены всѣ фигурные листы, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходясь, каждый въ свою сторону. Одна только хозяйка салона умѣла скользить на самомъ краю пропасти. Дальше известной черты она не идетъ въ своихъ сближеніяхъ. Ея двоюродная сестра, не признавая такихъ тонкихъ различій. Влюбившись въ профессора Гальскаго, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сгораетъ тайнымъ чувствомъ къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше «известной черты» не идетъ. Оскорбленный въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокую правду о достоинствѣ ея женской чести, отдѣленной только тонкой неуловимой чертой отъ паденія. Жестокія слова Гальскаго бьютъ прямо въ цѣль. Подъ напѣтомъ проснувшейся страсти Рена падаетъ му въ ноги и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея неприемлемости для честнаго человѣка. Рена предпринимаетъ героическую рѣшимостью устранить эту преграду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе желторотому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его нѣжные ласки. Въ эту же ночь умеръ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Но послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.



Прекція М. М. Мезенъ, В. А. Мешинъ, В. М. Пугачевъ,
В. Ф. Харитоновъ, Михайловская плес., 19. Тел. 88—88,
64—76, 149—59.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. А. Ростовцева.

Представлено будетъ:

Змѣйка.

Оригинальная опер. въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. В. Шпацекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина Марія Ивановна.....	г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь.....	г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ.....	г. Коржевскій.
Сутугина Евгенія Даниловна, его жена.....	г-жа Струкова.
Дани, ихъ сынъ, студентъ.....	г. Радошанскій.
Воротыниинъ Данилъ Яковлевичъ.....	г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ.....	г. Феона.
Ната, горничная Сутугинныхъ.....	г-жа Авдѣева.
Феня, горничная Шатохиныхъ.....	г-жа Волинская.
Лакей.....	г. Тугаринъ.
Писарь.....	г. Клодницкій.
Помаринъ.....	г. Мартыненко.

Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Змѣйка. У чета Сутугинныхъ — сынъ студентъ Дани. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться отъ своихъ родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачниковъ» прибѣгаютъ къ Сутугиннымъ и нанимаютъ дачу. У Сутугинныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный промѣстателъ жизни на средотвѣ отца. Скоро чета Сутугинныхъ узнаетъ, что Дани давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ неблизиться къ судьбѣ сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, вѣбальной. Кира раздѣрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Дани искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человѣка.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 668-45.

Салон «Кубака» Невскій, 52, тел. 48-50.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 586—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Завтра.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ Анатолія Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тихменевъ, Александръ Ильичъ.	г. Анчаровъ.
Юлія Сергѣевна,	г-жа Яворская.
Лариса (Лара),	г-жа Мирова.
Анна Васильевна	г-жа Любатовичъ.
Ткаченко, Василій Никандровичъ,	г. Константиновъ.
Барнекъ, полковникъ въ отставкѣ	г. Баросовъ.
Борецкій) писате-	(г. Арановскій.
Гагаринъ) ли	(г. Карабановъ.
Юганъ Югансонъ	г. Кузнецовъ.
Морошкинъ, журналистъ	г. Андреевъ-Бурлакъ.
Предсѣдательница клуба неопеми-	
нистокъ	г-жа Басаргина.
Надежда Александровна)	(г-жа Лихачева.
Вѣра Николаевна) фемин-	(г-жа Аволеевъ.
Елена Петровна) нист-	(г-жа Морская.
Марія Павловна) ки	(г-жа Соловьева.
Нина Петровна	г-жа Кузнецова.
Служащій въ клубѣ	г. Карскій.
Ксенофоновъ, курьеръ Тихменева	г. Рябининъ.
Метръ д'отель ресторана	г. Темновъ.
Профессоръ Блиновъ	П. П. Николаевъ.
Профессоръ Жихаревъ	В. М. Николаевъ.
Лерхъ	Г. Климашевскій.
Лакей въ ресторанѣ	г. Петровъ.
Лакей Тихменева	г. Бѣляевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Завтра». Въ клубѣ феминистокъ выдѣляются
двѣ новыя женщины — Юлія Сергѣевна и Лара.



Властный опназдъ: Мойка, 12, тел. 663-45.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.

Шелковыя, шерстяныя ЮБКИ

МАГАЗИНЪ «НОВОСТИ». Троицкая, 19, уг. Щербакова. ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

Юлія Сергѣевна служитъ секретаршей у крупнаго железнодорожника Тихменева и является дѣятельной его помощницей. Тихменевъ мало-по-малу увлекается ею, какъ женщиной, она готова отвѣтить ему взаимностью, но что-то удерживаетъ ее, она сама не понимаетъ своего чувства. Лара, первымъ увлеченіемъ которой былъ простой па-стухъ, смотритъ на «любовь» проще и непрочъ отъ легкой интрижки съ первымъ встрѣчнымъ мужчиной. Въ клубѣ феминистокъ являются писатели Борецкій и Гагаринъ, а затѣмъ приходитъ и Тихменевъ. Юлія съ Тихменевымъ уединяются, и между ними проходитъ пылкое объясненіе. Тихменевъ въ порывѣ цѣлуетъ Юлію, съ которой дѣлается оборотъ. На вечерѣ у Тихменева Юлія встрѣчается съ нѣкимъ «прозорливцемъ», умѣющимъ дѣйствовать на женское воображеніе и покоряющимъ ее своимъ «магнетическимъ» взоромъ и вкрадчивыми рѣчами, и незамѣтно вмѣстѣ съ нимъ уѣзжаетъ съ вечера. Тихменевъ оскорбленъ, высказываетъ Юліи цинично свои подозрѣнія. Она отталкиваетъ его, какъ не сумѣвшаго ее «понять» человека. Въ отдѣльномъ кабинетѣ ресторана кутятъ «феминистки», среди нихъ, конечно, Юлія и Лара. Сюда являются Борецкій и Гагаринъ. Вино бросается въ голову Юліи. Она уходитъ съ Борецкимъ «флиртовать» въ гостинную. Лара въ это время вызываетъ Тихменева. Юлія появляется пьяная и съ распущенными волосами. Тихменевъ въ отчаяніи рыдаетъ. Юлія утѣшаетъ его, но все таки уѣзжаетъ вдвоемъ съ Борецкимъ.

РУССКОЕ ЗАКЛЮЧЕНОЕ АКЦИОНЕР. О-О
ДИНАМО
МАГАЗИНЪ:
1) Фонтанка, № 63 (зданіе Малого т.).
2) Петроградъ, отор. Б. Промыслъ № 46.
3) Невскій пр. 7/9.
Художественн. арматура
и электрич. лампы для электро-
освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампы и на-
ливанія.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ рук. Б. С. НЕВОЛИНА.

Свободный зал., 12, Трамвай 6 и 8. Телефоны 111-112

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Миревича (Дунаева).

Лейтенантъ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пявичка изъ хора—г-жа Ставрлина.

У. ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ПИСЬМО.

Интермедія Н. Тэффи.

Войдяръ Вавилычъ—г. Миревичъ; Федосей, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрлина.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссъ Фай Гарвей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфъ Гардонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Лосетъ, камеристка—г-жа Романова.

НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

УБѢЖДЕНІЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Онѣгина.

Саракамышевъ, адвокат—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева, мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миревича (Дунаева).

Каренесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее сынъ—г. Ермоленъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Мамка, кухарка—г-жа Ставрлина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унтер-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Начало въ 8¼ час. вѣчера.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 249—55 и 517—22

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МАРКИЗА.

Карнавальный этюдъ въ 1 д. В. А. Ш.

Маркиза—г-жа Рутковская или Невѣрова; Юноша—г. Борисоглѣбскій; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Полевой; Коломбина—г-жа Семенова; Полишинель—г. Рабринъ; Сатиръ—г. Петровъ; Терсихора—г-жа Невѣрова или Михайлова; Мельпомена—г-жа Риммина; Кайо—г-жа Кротова.

МУЖЬ КАКЪ ВСѢ.

Роберто Бранко, перев. Изы Кремеръ.

Комиссаръ—г. Курихинъ или Полевой; Бригадиръ Малюковъ—г. Шульгинъ; Городовой Фазинъ—г. Рабринъ; Оскаръ Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарская. Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинціальномъ городѣ.

БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

Жакъ Терландъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфейль—г-жа Мосолова; М-ль Тюр Мерваль—г-жа Семенова; Жюли—г-жа Кротова.

ИНТЕРМЕДИЯ, уч. г-жа Морозова.

САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКѢ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинціи, соч. Ал. Алексѣева.

Адольфъ Вирвинколь, директоръ шантана—г. Ал. Алексѣевъ; Анюта-дѣль-менъ-Репосъ—г-жа Невѣрова; Зоя Пржежесткинская—г-жа Рутковская; Лиза Загулай—г-жа Морозова; Цыгане: 1-й—г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой; Федя, джентельменъ—г. Курихинъ; Еврейскій квартетъ: гг. Адамовъ, Петровъ, Шульгинъ, г-жа Невѣрова.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скэтчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ самостоватъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергей Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Мама, горничная—г-жа Кротова.

Начало въ 8¼ ч. вѣчера.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
Артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-66, 477-66, 192-22.

ФНЕВСКІЙ ДАРСЪ

Фневскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

1) По Бабушкиному завѣщанію

Комедія въ 1 дѣйствіи Лѣсничаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Михайловна Звѣробоева—г-жа Черная; Наталья
Николаевна, ея племянница—г-жа Гуровская-Говорѣнъ;
Дмитр. Степанов. Захаринъ—г. Вадимовъ; Алексѣй Сер-
гѣевичъ Деревяевъ—г. Добровольскій.

2) Конкурсы лавеласовъ

(МУЖЧИНЫ—ПРОКАЗНИКИ).

Фарсъ въ 3 дѣйств. А. Бывалаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Павловичъ Казариновъ .. г. Николаевъ.
Аглая Федоровна, его супруга г-жа Яновлева.
Инна Михайловна, ихъ дочь г-жа Нижицкая.
Викт. Викт. Поволоцкій, мужъ Инны г. Добровольскій.
Иванъ Ивановичъ Малососовъ .. г. Голубецкій.
Ольга Аркадьевна Смѣльская, ак- .. триса Юрьевъ.
Пѣтръ Андреевичъ Русановъ г. Стѣверовъ.
Флора, наѣздница цирка г-жа Балле.
Князь Арчилъ Чичинадзе г. Разсудовъ-Кулябко.
Афанасій Тихон. Сморгчовъ г. Ольшанскій.
Дубровинъ, нотаріусъ
Тоня) прислу- (г-жа Евдокимова.
Федотъ) га (г. Санинъ.
Лаксѣй Смѣльскій г. Веринъ.

Дѣйствіе въ Петроградѣ въ наши дни.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Конкурсы лавеласовъ». Казариновъ и Поволоцкій въ ожиданіи крупнаго наслѣдства отъ покойнаго чудака-дяди, кутятъ съ хорошею наѣздницей изъ цирка Флорой и девицею-названкой Смѣльской, у которой имѣется ревнивый поклонникъ князь Чичинадзе. Какъ снѣтъ въ голову, появляется новый наслѣдникъ—юный Малососовъ, которому по завѣщанію оставлена большая часть наслѣдства, но съ условіемъ, чтобы юный Малососовъ до наступленія возраста остался чистымъ и непорочнымъ. Казариновъ и Поволоцкій знакомятъ Малососова со Смѣльской, которой поручаютъ завлечь неопытнаго юношу въ любовныя сѣти. Увы, въ эти сѣти очень быстро попадаютъ всѣ, кромѣ Малососова. Неожиданное появленіе ревниваго князя въ будуарѣ Смѣльской заставлятъ ея любовниковъ переодѣваться въ театральные костюмы и въ такомъ видѣ вернуться домой къ своимъ женамъ. Ревнивый князь даетъ отставку Смѣльской и замѣняетъ ее Флорой и горничной Тоней. Одураченные мужья возвращаются къ своимъ женамъ, а юный Малососовъ получаетъ миллионное наслѣдство, становится другомъ сердца Смѣльской. Завѣщаніе чудака дядюшки было выполнено по всѣмъ пунктамъ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА

Нравоучительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горничная Дуля—г-жа Михайлова; Генералъ—г. Фенинъ; Люба, его дочь—г-жа Егорова; Женухъ—г. Мальшеть; Губернаторъ—г. Биварекій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полицеймейстеръ—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Антрактъ.

ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Вуффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, оны же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Вутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицы—г. Черненко.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

**КОРСЕТЫ Новѣйшія
МОДЕЛИ**



**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. ожесточенн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Казанская 5. Тел. 446-12



Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Дѣйсеріи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО.

Изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, исп. г. Нудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Ранненерта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Нена, ее племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пруцковичъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Ребанинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Ушкинъ—г. Кабанцовъ; Шренскій Владимиръ Алексеевичъ, офицеръ гвардіи—г. Печниковскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Яценко; Ферантъ, лакей Изборской—г. Васильевъ.

Valse brillante Fr. Chopin.

Исп. А. Александрова или г-жа Гулюкъ и Н. Ивановскій.

ДѢТСЧА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Ариаднѣ Аверченко, Ольга Михайловна Соболева, колода, красная дѣвѣ г-жа Элиашевичъ; Вершокъ Семеновичъ Подхоронинъ, женой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, швейцаръ того-же дома—г. Наумовъ; Нехлюдовъ—г. Васильевъ.

La réflexion.

Взлетъ.

Бчасть: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Осенняя фантастическая опера съ превращеніями, приколами и изысками, соч. С. М. Надондлинъ и В. Р. Ранненерта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его маманя—г-жа Кадмина; Шпартгалка—г-жа Гремнина; Русскій лешкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Нохрихъ—г. Кабанцовъ; Географія—г. Ошенинъ; Охорожъ—г. Васильевъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

[Троицкій, 18, пом. 18—94].

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйсеріи въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Мой Беби

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Е. А. Билла и В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Джинксъ—г. Свирскій; Альфредъ Гарди—г. Стронскій; Микаэль Смитъ—г. Дмитріевъ; Инспекторъ—г. Ивановъ; Секретарь—г. Смоляковъ; Полисманъ—г. Петровъ; Зоя, жена Альфреда—г-жа Чаадаева; Агги, жена Джимми—г-жа Весеньева; Роза, молочница—г-жа Аргурова; Дѣвочка, прачка—г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

Тел.

Торговый домъ

484-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто дамск. 15 р.

Зимнепальто „18 „

Охотнич. куртка 6 „

Сюртукъ съ жак. 18 р.

Пиджачикъ хост. 18 р.

Вруки анг. р. 4 р.

32, ЗАВАЛКАНОКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы войскъ въдомствъ и учреждений ЦѢНЫ ВНАЗЪ ЗАПРОСА

Тел. 484-70.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радио-активная вода благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ,

• „ „ желудка,

• „ „ кишекъ,

• „ „ печени,

• „ „ обмена веществъ,

• катарра-тъ, геморрой, запоры,

• подагра, ревматизмъ,

• ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Акціонерное Общество „Ижевскій Источникъ“.

Петроградъ, Надеждинская, 1.



X-й годъ изданія.



**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ
НА ЖУРНАЛЪ**

„ДАМСКІЙ МІРЪ“

**ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ РОСКОШНОЙ
ОБЛОЖКѢ**

редакторъ-издательница графиня А. З. МУРАВЬЕВА

Петроградъ. Невскій, 88, телефонъ 128-74.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

- | | |
|---|---|
| 1) КАЛЕНДАРЬ „ДАМСКІЙ МІРЪ“
на 1916 г., по примѣру прошлыхъ лѣтъ
болѣе 300 стр., годовымъ и полугодовымъ
подписчикамъ. | 2) 2 АЛЬБОМА ДѢТСКИХЪ МОДЪ.
3) 1 АЛЬБОМЪ ВЛУЗЪ и ЮБОКЪ.
4) 12 узори. листовъ въ натур. велич.
5) 12 выкроекъ. лист. (на обор. узори.). |
|---|---|

Богатый выборъ **ГОТОВЫХЪ ВЫКРОЕКЪ** отъ 10 до 60 коп. на два размѣра
ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: Съ доставкой въ Петроградъ и иногороднимъ на годъ 9 р.,
на 6 мѣс. 4 р. 75 к., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 8 р. 50 к., на 6 мѣс. 4 р. 50 к.

Отдѣльный номеръ 80 коп. безъ приложеній.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ, ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА, НЕВСКІЙ, 88.
въ книжн. маг. «Новое Время», Вольфа, Карбасникова и др. и въ Гвард. Экон. О-вѣ,