

Четвергъ 31-го Декабря 1915 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на 1916 годъ
на газету

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ.

Т. / Д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ пр. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МЪХА

М НТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЬ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редакція и Контора

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
ДЕСЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ

— № 2977

Замедлена доставка всей всѣстїе поѣздовъ
сдачи гравюри еѣ поѣзда

ПОДЛИСКА ЦЪНА НА ГАЗЕТУ «СБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересыпкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—2 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересыпкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДЛИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ центрѣ редакціи Невскій, 54/8. Телефоны № 69-17 и 42-31. **Съобщенія:** передъ и среди текста 40 к., за строку конкавы 20 к., за строку конкавы въ обложкахъ 60 к., за стр. конкавы. Абонементныхъ объявленій по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПИКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРИПРИЗЫ (—

СЕГОДНЯ 1) Паяцы

Вечеромъ въ 7½ час.

въ 12½ ч. д. 2) Волшебная флейта.

съ уч. Шалашина и Липковской

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Севильскій цирульникъ**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II**Сегодня Утромъ 1) Царевна лягушка.
въ 1 часъ дня. 2) Басни Крылова.

Вечеромъ въ 8 час.

Вторая молодость.

Въ Василеостровскомъ театрѣ НА ЖИЗНЕННОМЪ ПИРУ. Начало въ 7½ час. веч.

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ:

УТРОМЪ
въ 12½ ч. д.

На днѣ.

ВЕЧЕРОМЪ
въ 8 час.

Лелечкина карьера

Завтра утр. Плоды просвѣщенія Веч. Чудесные лучи.

Билеты въ кассѣ т. съ 10 ч. у. и въ Центральной (Невскій 23).

СЕГОДНЯ

Имѣющ. Исклоч. успѣхъ Полные сборы. Оригин. опер. В. А. Рыжкова **ЗМѢЙКА** ориг. муз. В. И. Шпачекъ. поэт. гл. реж. И. А. Чистякова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8 ч. вечера Рест. откр. съ 5 ч. в. Съ 5 ч. СЕГОДНЯ Съ 5 ч. ПРОВОДЫ СТАРАГО ГОДА. Безпрерыв. увесел. до закр. рест.

Паласъ-театръМихайловская площ., 13.
телеф. 84-89. Касса открыта съ 12 ч. дня.

Сегодня начало въ 8 и 9½ ч. в 1) буффонада «КАКОВО МОЕ ПОЛОЖЕНИЕ», 2) Балетъ И. А. Чистякова, 3) прощ выходъ роли ФРАНКЪ ПИШЕЛЬ и ОВАЛА. Знаменит. жонг. ЭНРИКО-РАСТЕЛЛИ,

5) Сердъ Сокольский.

Съ 4-го СТЕЛЛА МАРТЭ опер. трансформ. ЗАВТРА знам. математикъ АРРАГО.

Гороховая**Садовая****Летучая мышь.**Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.Дир. М. Н. Рахмановой.
Подъ упр. А. Поповского.

Съ 6 ч.

Съ 6 ч.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**Оркестръ подъ управлениемъ любимца публики
Жоржа Отакуиско.**СВѢТЯЩІСЯ ПОЛЬ.****50 № № ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.****ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.**

Входъ 50 коп. Уполн. кир. А. Семёновъ

Сегодня и ежедневно 2 серии въ 8 ч. и 9½ ч. вечера.

,,Арія Шакловитаго“ изъ оперы «Хованщина» музыка Мусоргск. „УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ“—В. Раппопорта.

„YALSE BRILLANTE“ Fr. Chopin. „ДѢТОЧКА“—А. Аверченко.

Гром. успѣхъ „LA REFLEXION“ оригиналъный балетъ.

Въ 390 разъ „Ивановъ Павель“

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни открыта съ 11 часовъ утра.

Троицкий**ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телеф. 174-28.

Эдирекція Я. М. Фокинъ.



Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.**Вилла Родз**

Съ 8 в.

Съ 8 в.

Устроителями театра: Дир. А. С. Родз. Тел.: 7-04, 186-66.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

СЕГОДНЯ утромъ въ 12½ ч. дня

ФАУСТЬ.

Вечеромъ въ 7½ ч. Севильскій Цирюльникъ.

1-го янв. утр. Карменъ, веч. Евгений Онѣгинъ, 2-го утр. Евгений Онѣгинъ, веч. Пиковая дама, 3-го утр. Снѣгурочка, веч. Аида, 4-го утр. Сестра Беатриса и М-мъ Беттерфлей съ прологомъ. Щепк-Куперникъ, веч. Карменъ, 5-го спект. нѣтъ 6-го утр. Пиковая дама, веч. Евгений Онѣгинъ, 7-го Пелеасъ и Мелисанда, 8-го Ширь во время чумы и Каменный Гость.

Начало спектакли. утрен. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается. Билеты прод. ежедн. отъ 10 до 5 ч. въ кассѣ т. (т. 584—88), Центр. кассѣ, маг. Шредеръ, кассѣ В. Рѣзникова.

Циркъ Чинизелли.

СЕГОДНЯ и по Среду, 6 января 1916 г.

2 БОЛЬШИХЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ 2 ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Въ обоихъ представленияхъ большая дѣтская феерія

Золушка.

Кромъ того много другихъ выдающихся нумеровъ.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ТЕАТРЪ
Сабурова
Въ «ПАССАЖЪ».
домъ 48, Итальянск. 19.
тел. 452-76 249-00 и 561-48.

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

Сегодня представлено будетъ въ 86-й разъ

камедія въ 3-хъ д. изъ жизни amer. евреевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

1, 2, 3, 4, 7, и 9-го Мечта любви, 6-го Хорошо сшитый Франъ, 10-го Женщина безъ упрека.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ
Екатерининскій кан., 90. Тел. 457-85.

Сегодня представлено будетъ:

Вампукъ

опера, музыка
В. Эренберга.

КИНЕМАТОГРАФЪ. Н. Урванцова. Торжественная каната. Любовь русского казака, Б. Гейера. Нравственное воспитаніе, Д. Гликмана. Начало ровно въ 8 ч. веч. Оконч. въ 11 ч. в. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральной (Невской, 23).

Фарсъ
Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Дѣбушка съ мышкой

Начало въ 8½ час. веч.

Окончаніе ровно въ 11 ч. веч.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Литейный
ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел.: 608-55.

идущая съ больш. успѣхомъ ЖЕРТВА.

Сегодня пользующ. исключ. успѣхомъ
Благое намѣреніе Сюзанна—
Съ уч. Ал. Алексеева Санъ-Суси въ Царевокшайскѣ.
Пародія на шантанъ г.жа Мосолова.
Музыка. Пѣніе. Танцы. Куплеты. Нов. куплеты (пародія
исп. Ф. Н. КУРИХИНЪ).

Карнавальный этюдъ МАРКИЗА. Мужъ, какъ всѣ.

Гвоздь въ 8¼ ч. веч.

Лит. т. **Бѣдный Федя.** Касса откр. съ 11 ч. у.

На дніхъ новая пьеса О. Дымова, напис. для Нью-Йоркск.

Праве постай. пред. авторомъ Литейному театру.

Рождественский репертуаръ театровъ.

МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 1-го января. Евгений Онѣгинъ, не въ счетъ аборн.

Въ субботу, 2-го января. Конц. хора Императорской русской оперы.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Русланъ и Людмила, не въ сч. аборн. Вечеръ: Эсмеральда, не въ счетъ аб.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 1-го января. Лѣсь.

Въ субботу, 2-го января. Другая жизнь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Геро отъ ума, не въ счетъ аборн. Вечеръ: Стойкий принцъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ пятницу, 1-го января. Un ange. Аборн. suspendu.

Въ субботу, 2-го января. Les plumes du paon. Аборн. suspendu.

Въ воскресенье, 3-го января. Les plumes du paon. Аборн. suspendu.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Карменъ. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Евгений Онѣгинъ. Вечеръ: Пиковая Дама.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: Сибирочка. Вечеръ: Аида.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Утро: 1) Сестра Беатриса, 2) М-мъ Беттерфлей. Вечеръ: Карменъ.

Въ среду, 6-го января. Утро: Пиковая Дама. Вечеръ: Евгений Онѣгинъ.

Въ четвергъ, 7-го января. Пелась и Мелисанды

Въ пятницу, 8-го января. Пиръ во время чумы. Каменный гость.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Плоды Просвѣщенія. Вечеръ: Чудесные лучи.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Кровь.

Въ воскресенье, 3-го января. Утро: На днѣ. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

Въ понедѣльникъ, 4-го декабря. Фѣра Мирцева.

Въ среду, 6-го января. Утро: Котъ въ сапогахъ. Вечеръ: Адріенна Лекуврерь.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Оперный театръ).

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Жизнь за Царя. Вечеръ: Карменъ.

Въ субботу, 2-го января. Утро: Демонъ. Вечеръ: Съ уч. Шаляпина и Липковской Faustъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ.

(Малый заль).

Въ пятницу, 1-го января. Въ 1 ч. Пряничное царство. 2) Ночь въ дѣтской послѣ елки. 4½ ч. Побѣдителей не судятъ. 2) Ряженые. 8 ч. Не въ деньгахъ счастье.

Въ пятницу, 1-го января. Въ 1 ч. Пряничное царство. 2) Ночь въ дѣтской послѣ елки. 4½ ч. 1) О времія. 2) Ряженые. 8 ч. Не въ деньгахъ счастье.

Въ субботу, 2-го января. Анна Ка-ренина.

Въ воскресенье, 3-го января. Въ 1 ч. Хижина дяди Тома. Въ 4½ ч. 1) Ряженые. 2) Побѣдителей не судятъ. Въ 8 ч. Золотая свобода.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Живой трупъ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА.

Въ пятницу, 1-го, въ субботу, 2-го, въ воскресенье, 3-го и въ понедѣльникъ, 4-го января. Мечта, любви.

Во вторникъ, 5-го января. Спек-такля нѣть.

Въ среду, 6-го января. Хорошо спи-тый фракъ.

ТЕАТРЪ ЯВОРСКОЙ.

Въ пятницу, 1-го января. Утро: Ея первая пьеса. Вечеръ: Завтра.

Въ субботу, 2-го января. Завтра.

Въ воскресенье, 3-го января. Ут-ро: Бѣшеные деньги. Вечеръ: Завтра.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Завтра.

Въ среду, 6-го января. Утро: За-конъ дикаря. Вечеръ: Завтра.

Въ четвергъ, 7-го января. Прѣмьера Обѣтованная земля.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ.

Сегодня и ежедневно. Змѣйка.

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

Въ среду, 30-го декабря. 4-я стѣна и др.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Вам-пука и др.

Въ пятницу, 1-го января. Эоловы арфи и др.

Въ субботу, 2-го января. 4-я стѣна и др.

Въ воскресенье, 3-го января. Ут-ро: Вампука. Вечеръ: Ревизоръ и др.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Эоловы арфи и др.

Въ среду, 6-го января. Утро: Ревизоръ. Вечеръ: 4-я стѣна.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ.

Въ среду, 30-го декабря. 1) Конкурсъ ловеласовъ. 2) По бабушкиному завѣщанію.

Въ четвергъ, 31-го декабря. Дѣвушка съ мышкой.

Въ пятницу, 1-го января. 1) У ногъ Вакханки. 2) Женщинъ перепутали.

Въ субботу, 2-го января. 1) Королева Джунглей. 2) Безъ рубашки.

Въ воскресенье, 3-го января. 1) Черный воронъ. 2) Дамочка съ пружинкой.

Въ понедѣльникъ, 4-го января. Дѣвушка съ мышкой.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. Морозова.

ПЕТРОГРАДЪ. Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-ю.	654-и.
654-т.	654-к.

Сегодня исключительно въ нашемъ театрѣ, монопольно на весь Петроградъ

„И ЖДЕТЬ ОНА СУДА НЕЧЕЛОВѢЧЕСКАГО“.

Жизн. драмма въ 4-хъ част. Постановка арт. Моск. Худож. театра В. К. Туржанского. Въ главныхъ роляхъ участвуютъ: Н. А. Чернова, Н. И. Берисова, А. М. Мичуринъ и другие силы русского театра.

Автомобиль на прокатъ

(комическая).

«Смотръ сокольской гимнастики въ Высочайшемъ приезде» (съ натуры). Начало съ 3 час. дня.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

ФОРУМ

МОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Зас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—64.

Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

РАМПА

6 этажъ, Загородный, 11.
Тел. 273-08.

Демонъ зла.

Старина рѣдность

Дивертисментъ: Гастроли известного юмориста Григорія Мармеладова.

Трагедія
въ 4-хъ актахъ.

(Комич.).

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Сточь души болѣй.

Драма въ 3 хъ актахъ.

Карапузъ санитаръ (комич.). По берегамъ р. Тевъ (видовая).

К.П. Кристал- Палас

НЕВСКІЙ

72

Сточь души болѣй

(драма изъ великоис. жизни).
Русская военная хроникъ. Деятельность сердца (съ натуру.).

Ахъ, не вѣрьте вы рекламѣ (кино-шутка).

Уніонъ

НЕВСКІЙ

88.

Ошибка Сердца

Хроника Гомонъ. Глупышкинъ Манекенъ

(драматич. новелла Анталекъ).
(Комично-сказка).

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Тяжелый путь.

Драма въ 3-хъ актахъ.

Въ погонѣ за любовью (комедія)

Биохромъ-журналъ (обзоръ послѣдн. дней).

Дивертисментъ: Балетъ Бардъ (теноръ), тріо веселыхъ Кукушекъ, гастроль Жукова и Орлова и др.

театръ Л. Б. Яворской (Зимний Дуна-Даркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

31 декабря, 1, 2, 3, 4 и 6 января пьеса

ЗДВОГДА др. въ 5 д. А. Каменского.

Утрен.

ЗАВТРА

Нач. въ 8 ч. в. Касса съ 11 ч. у.

спек. 1-го

3-го БЪШЕНЫЯ ДЕНЬГИ и 6-го янв.

Ея первая пьеса,

ЗАКОНЪ ДИКАЯ.

7-го Января Премьера! ОБЪТОВАННАЯ ЗЕМЛЯ соч. В. Могема. Билеты продаются.

Администраторъ Л. Люденштровъ.

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА
 по опричнъ
 Залъ ПАВЛОВОЙ.
 Троицкая 13, тел. 15-64.

Сегодня и ежедневно
 двѣ серии въ 8 и 9½ часовъ вечера.
 Гвоздь многихъ сезоновъ!!!
МОЙ БЭБИ
 фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ переводъ Е. Билла и В. Линъ..

ИНТИМНЫЙ Т.Съмм. рѣчи на Литейномъ проспектѣ
подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,
 лицомъ къ Маріинскому театру, второй
 домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.
 Телефоны: 203-45 и 112-75.
 Трамваи 6 и 8. Бил. въ касеъ т. съ 12 ч.
 и Центральной кассой.

— СЕГОДНЯ (—
Вова приспособился. Мировича
 (Д. изъ).
 Съ участіемъ О. Антоновой **Покинутая. На Петроградской**
сторонѣ. Отцы и дѣти овѣгина. Убѣждѣ-
 нія Мировича. Интермедіи и танцы.
 Начало въ 8½ час. вечера. Окончаніе въ 11 часовъ вечера.
 Учащ. и променуаръ 65 коп.,
 КАБАФЭ АРТИСТОВЪ 2-го и 3-го Января.

ТЕАТРЪ**АСТОРИЯ**Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты
Домъ «Помѣщика».**ГЕРОИЗМЪ ГАРИСОНА.**

Драма съ участ. Гарисона.

Дивертисментъ Мура Муравская (куплет.), Катюша Бородина (исп. рус. быт. пѣсни). (гастр. юмор.) Савицкаго, (развѣк.) Мицкевичъ.

ОЛИМПІЯ Побѣда сердца

Бабушкинъ пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Н. Крылскаго.

Ком. въ 3-хъ акт. съ уч. Коралли и Фертнера.
Первый поцѣлуй (драма). Хроника Ханжонкова.
 Дивертисментъ: сестры Принтонъ пѣніе и танцы, Ладожскія (дуэтъ), Эрлесъ Шевалье (чел. молнія), Бор. Александровъ (юморъ). АНОНСЪ съ понедѣльника 4-го января Григорій Мармеладовъ. Управляющій и режессеръ А. Новскій.

АРСЪ 2 Зала.**И мы какъ люди.**

Ежедневно 2 утренника въ 3 и 4½ час.

Кино-шоу въ 4 хъ актахъ
Постановка.

Невскій, 108. Тел. 129—87.

и перватые артисты
Съ 5-ти час. вечера

Владимира Дурова. Участ. исключительно четвероногія

драма въ 4-хъ акт. въ гл. роли Наваръ. Хроника.

Плѣнница шантана

Драма въ 4 хъ актахъ съ участіемъ В. А. Понекаго и В. А. Полевицкой.

Ошибка сердца.

Искусство быть любимымъ (комич.).

„Чудесные лучи“.

Новая пьеса Ф. Н. Фальковского въ театръ А. С. Суворина.

Ф. Н. Фальковский выдумалъ, еще правильнѣе, изобрѣль преинтересную пьесу. Не въ умаленіе новой пьесы употребляю термины «выдумалъ» и «изобрѣль», а напротивъ,—для вящшаго поощренія автора. Основной недостатокъ большинства новѣйшихъ пьес—скучность, фантазія, мелочность выдумокъ и почти полное отсутствіе изобрѣтательности. Въ «Чудесныхъ лучахъ» все это имѣется въ изобиліи. Кромѣ того, въ этой пьесѣ есть еще нечто такое, что совсѣмъ рѣдко бываетъ въ современной драматургіи: нравственная идея, даже высоконравственная идея. Послѣднее обстоятельство особенно располагаетъ къ автору. Согласитесь, что въ то время, когда гг. Арцыбашевы, Каменскіе и имъ подобные раскладывали въ своихъ умахъ порнографические пасынсы,—г. Фальковский носился съ мыслями о всеобщемъ вѣчномъ мирѣ, фантазировать о такомъ изобрѣтеніи, которое могло бы предотвратить войны, ужасныя, кошмарныя войны. А кто нынче скажетъ, что существуютъ болѣе нравственная идеи, чѣмъ антиимпіристскія?

До постановки пьеса носила название: «То, чего не было» и подъ такимъ заголовкомъ въ нашей газетѣ, не сколько мѣсяцевъ тому назадъ, была напечатана подробная фабула ея. Напомню только, что рѣчь идетъ о русскомъ изобрѣтателѣ, открывшемъ средство взрывать электрическими лучами на далекое разстояніе предметы военной обороны: порохъ, динамитъ, пушки, броненосцы и т. д. Русскій ученый думалъ, что при наличности его изобрѣтенія войны немыслимы, и мечталъ отдать его въ руки гаагской мирной конференціи. Но банковскіе дѣльцы видѣли въ изобрѣтеніи только военный секретъ, который можно купить, акціонировать и продать тому правительству, которое дороже заплатитъ. А одинъ изъ директоровъ могущественнаго банка, Оттонъ, ставленникъ германскихъ аукціонеровъ, хлопоталъ только о томъ, чтобы заполучить секретъ для своего правительства, ибо онъ убѣждѣнъ, что государство, которое будетъ владѣть этимъ изобрѣтеніемъ, будетъ владѣть и міромъ. Въ крайнемъ случаѣ, если Оттону не удастся ни купить, ни выкрасть секретъ, то правительство его, мечтающее о всемирной гегемоніи, рѣшило совершенно уничтожить изобрѣтателя и его приборы, чтобы секретъ не достался будущимъ противникамъ германцевъ. Стойкость русскаго ученаго, не желающаго служить своимъ изобрѣтеніемъ милитаризму (кому охота быть изобрѣтателемъ гильотины?), чѣмъ болѣе—предателемъ для своего отечества, приводить его къ гибели. Шпіонская вражеская организація взрываетъ мастерскую изобрѣтателя наканунѣ того дня, когда все приготовлено для опытовъ дѣйствія чудесныхъ мироносныхъ лучей.

Изъ этого конспекта пьесы легко понять, какъ она должна захватить зрителя нашихъ дней.

Г. Фальковскій подобралъ для своей выдумки вполнѣ жизненную одежду и благодаря этому пьеса сугубо интересна. Особено жизненны первые два акта, гдѣ иллюстрируется охота банкировъ на выгоднаго изобрѣтателя. Остальные два акта уже не сколько линкертонисты, что для данной темы неизбѣжно.

Театръ А. С. Суворина отнесся къ постановкѣ пьесы не съ той серьезностью, съ которой долженъ быть отнесенъ именно этотъ театръ, если принять во вниманіе, что лейтмотивъ пьесы—основное блюдо «Нового Времени» за все время войны—немецкое засиліе. Богатый мужской составъ труппы дасть возможность лучше распределить роли, чѣмъ это сделано. Такъ, напримѣръ, важную фигуру Оттона, рисовавшуюся мнѣ при чтеніи пьесы какои-то монументальной, «анатемической», неумолимой, какъ Рокъ,—почему-то поручили изобразить г. Діевскому, актеру, правда, очень способному и умному, но малорослому съ бытовымъ тономъ. Насколько г. Діевскій далекъ по своей индивидуальности отъ роли ясно станетъ, если скажу, что идеальнымъ ея исполнителемъ рисуется артистъ Г. Ге, въ труппѣ театра Суворина—г. Тинскій.

Главная роль изобрѣтателя Суворкова въ исполненіи талантливаго г. Рыбникова также не удалась. Въ этомъ значительно повиненъ авторъ, думавшій больше о драматической коллизіи, чѣмъ о характерахъ своихъ героевъ. Текстъ роли Суворкова весьма не выдержанъ, что должно спутать актера. По фактурѣ пьесы Суворковъ—ученый, приватъ-доцентъ изъ провинціи, экспансивный и въ то же время стоически-идейный человѣкъ. Какъ совмѣстить экспансивность со стойцизмомъ? Лучше всего, по-моему, было бы взять прообразъ для Суворкова иосеневскаго доктора Штокмана, разъ авторъ недостаточно разъяснилъ своего героя-мистера. Но г. Рыбниковъ, очевидно, задумалъ было дать образъ русскаго генийного самородка, а это не вижется съ представлениемъ о приватъ-доцентѣ, работавшемъ надъ своимъ изобрѣтеніемъ 15 лѣтъ. Въ результатѣ Суворковъ остался такъ же неусовершенствованнымъ, какъ его изобрѣтеніе.

Хорошо, толково игралъ г. Шмиттофъ, очень подходившій и по гриму для роли банковскаго ворона Барнакова. Изъ остальныхъ «членовъ банка» наиболѣе резоненъ былъ г. Хворостовъ—по положенію въ пьесѣ видный генераль, выдающій оборону страны.

Женскихъ ролей въ пьесѣ три, изъ которыхъ одна малословная няня. Первую женскую роль играла г-жа Троинова, очевидно, потому, что премьерши труппы г-жи Миронова, Музиль и другія любятъ только «заглавныя роли». Если пьеса называется «Чудесные лучи», то «заглавныхъ» ролей, лучей, много, а потому имъ такія пьесы не по душѣ. Г-жа Троинова, правда, актриса очень симпатичная и толковая, но она—типовна «гранд-дамъ», а героиня г. Фальковского вся нарыть, вся идея.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.
Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ

12 Июня: „Уріль Акоста“ Акоста — Роб. Адельгеймъ. Бенъ Акиба — Раф. Адельгеймъ. Юдифь — М. Я. Лилина-Тинская. 14 Июн. „Кручина“ 15 Июн. „Казнь“ 19 Июн. „Отелло“ 21 Июн. „Мадамъ Санъ-Женъ“ 22 Июн. „Кинъ“ 26 Июн. „Король Лиръ“ 28 Июн. „Гамлетъ“ 29 Июн. „Трильби“ З Февр. „Ревизоръ“ 5 Февр. „Новый міръ“ 9 Февр. „Мадамъ Санъ-Женъ“ 11 Февр. „Казнь“ 12 Февр. „Послѣдняя гастроль и прощ. бенеф. Роб. Раф. Адельгеймовъ. 1) Шейлокъ 2) Концертное отданіе съ уч. бр. Адельгеймовъ.

БИЛЕТЫ въ народномъ Домѣ, центр. кассѣ и у Елисеева (Невскій 56).

Г-жа Мандраги очень хорошо интонировала въ «дамской болтовнѣ» въ 3-мъ актѣ.

Поставлена пьеса г. Муравьевымъ довольно старательно и запросто—безъ режиссерскихъ лукавствъ и измышленій.

У публики пьеса имѣла серьезный успѣхъ. Авторы начали вызывать послѣ 2-го акта. Думаю, что пьеса будетъ имѣть еще больший успѣхъ, когда «раскусится» ея интригующую мысль.

И. Осиповъ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Чрезвычайно своевременно откликнулся артист Г. Г. Ге на одинъ изъ насущнѣйшихъ вопросовъ нашего дня.

Артисты въ этомъ сезонѣ показали себя неутомимѣйшими благотворителями.

Но зато о нѣкоторыхъ благотворительныхъ обществахъ по городу стали ходить темные слухи, будто отчетность у нихъ не въпорядкѣ, будто безконтрольно расходуютъ они не на истинныя нужды войны собраныя деньги, будто есть и такое общество, предсѣдатель которого самъ на общемъ засѣданіи заявилъ:

— Господа, да, вѣдь, если по совѣсти говорить, у насъ не было ни одного законнаго засѣданія! Протоколы не ведутся, или ведутся огрызкомъ карандаша, фикъ фокъ на одинъ бокъ! Никому они не докладываются, никѣмъ не подписываются! Любое засѣданіе у насъ не законно и за любое насъ могутъ закрыть.

На другомъ засѣданіи совѣту было доложено, что по городу такое-то лицо—Имярекъ распространяетъ слухи о растратахъ въ обществѣ.

Одинъ изъ членовъ правленія потребовалъ, чтобы совѣтъ немедленно отправилъ къ Имяреку двухъ-трехъ выборныхъ и заставилъ немедленно того объяснить, на какомъ основаніи онъ позорить общество.

Большинство правленія признало этотъ способъ реабилитации общества недостойнымъ высокого званія правленія и вопросъ оказался замытымъ: просто было постановлено ввести въ дѣятельность общества отчетность:

Другому совѣту было доложено, что артист такой-то, на приглашеніе его участвовать бесплатно на концертѣ, возразилъ:

— Какъ могу я и мои товарищи принимать участіе въ концерты, когда я слышу со всѣхъ сторонъ, что дѣла ведутся тамъ небрежно и, по словамъ самого предсѣдателя, даже незаконно!

На это справедливое возраженіе артиста, доложенное правленію совѣта, правленіе отвѣтило олимпийскимъ молчаніемъ.

Между тѣмъ, подобные отказы вводить броженіе въ артистической средѣ и дѣло доходитъ до того, что съ каждымъ разомъ все труднѣе и труднѣе привлекать къ участію въ дѣлѣ артистовъ бесплатно.

Обществу приходится составлять программу изъ платныхъ артистовъ.

И мало того,—что уже совсѣмъ дико!—предлагать плату даже такимъ лицамъ, которыхъ не прочь бы выступать и бесплатно!

Г. Г. Ге, какъ на примѣръ ненормальности положенія вещей, указываетъ на два послѣднія благотворительные спектакля, въ которыхъ ему пришлось участвовать.

Устроитель первого изъ нихъ, приглашая меня, заявилъ мнѣ, что за участіе въ этомъ спектаклѣ всѣ артисты получаютъ гонорары, и спросилъ сколько я возьму. Я отвѣтилъ ничего. Тотъ же устроитель нѣсколько лѣтъ назадъ заплатилъ мнѣ за аналогичное участіе въ обычномъ благотворительному спектаклю 150 руб. Я напомнилъ ему объ этомъ, и такъ какъ мой отказъ отъ гонорара въ данномъ случаѣ его видимо смущилъ, то я предложилъ ему этотъ гонораръ поставить въ отчетъ какъ мое пожертвование, что выведетъ остальныхъ участниковъ изъ неловкаго положенія. Но вотъ прошло уже полторы недѣли—никакого отчета и никакой благодарности отъ учрежденія, въ пользу которого я игралъ, я не получилъ.

Затѣмъ ко мнѣ явились два устроителя и объявили, что устраиваютъ благотворительный спектакль на военные нужды отъ имени организации «Артистъ—солдату» и что такъ какъ всѣ артисты получаютъ гонорары, то они предлагаютъ и мнѣ въ виду благотворительной цѣли, получить 100 руб. Я, по обыкновенію, указалъ имъ, что деньги за такие спектакли не беру совсѣмъ, и на этотъ разъ потребовалъ, чтобы на афишѣ или программѣ было упомянуто, что я участвую бесплатно. Такое требование я предъявилъ, имѣя въ виду именно организацію «Артистъ—солдату». Извѣстіе о томъ, что всѣ артисты, участвующіе въ упомянутомъ спектаклѣ, получаютъ гонорары, меня ошеломило, и я хотѣлъ хотя бы такимъ способомъ выдѣлить себя изъ группы, очевидно случайно попавшей подъ флагъ, чистота которого должна быть (несомнѣнно, и есть) вѣръ всякихъ подозрѣній.

Такъ какъ я, пишущій эти строки, состою предсѣдателемъ театральной комиссіи союза «Артистъ—Солдату», занимался устроительствомъ выступлений артистовъ въ пользу этого общества, такъ какъ по городу до сихъ поръ мое имя связывается съ концертной дѣятельностью союза и

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К.^о,
Гостиный дворъ,
129.

высшія новія дамскіхъ
матерій.

Телефонъ 434—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРИИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фай, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ;
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

такъ какъ мнѣ дорога честь и незапятнанность
знамени этого союза, я считаю своимъ долгомъ не-
медленно отзваться на выпадъ (весьма умѣстный
и даже необходимый) Г. Ге.

Въ качествѣ предсѣдателя театральной комис-
сіи я лично устраивалъ только «веселые чаи» въ
«Уголкѣ» и никакого участія въ приглашеніи ар-
тистовъ для кабарѣ на Крюковомъ каналѣ, въ го-
родской думѣ и иныхъ мѣстахъ не принималъ и не
принимало. Тамъ у меня участвовали первоклас-
ные артисты и все—бесплатно.

Я настолько отстранился отъ дѣятельности
союза, принявши мнѣ лично нѣсколько несимпатич-
ный характеръ, что союзу пришлось избрать
еще другого предсѣдателя.

Несимпатичное въ дѣятельности выражается
во-первыхъ, въ томъ, что все труднѣе приглашать
артистовъ, у которыхъ на виду только суммы, ко-
торыя союзъ собираетъ, и все слабѣе увѣренность,
что онъ производительно тратится; во-вторыхъ,
все труднѣе приглашать артистовъ настоящихъ
съ именами артистовъ Императорскихъ театровъ и
другихъ первоклассныхъ сценъ, какъ это было у
меня въ «Уголкѣ», потому что все неразборчивѣе
и неразборчивѣе становится Союзъ, приглашая
артистовъ совершенно неизвѣстныхъ, совершенно
безымянныхъ и вызывающихъ своими лубочными
и оторатительными номерами недоумѣніе въ
публикѣ; въ третьихъ, еще труднѣе было бы при-
глашать артистовъ за плату, потому что хоро-
шіе артисты и деньги должны взять хорошія
(большинство отвѣчаютъ: «я ужъ или совсѣмъ
даромъ пою, или беру столько-то, а ужъ ронять
свою марку не буду!»).

Платить же неважныя деньги неважнымъ ар-
тистамъ не имѣть никакого резона. Вѣдь, нашъ
союзъ—

— «Артистъ—Солдату», а не «Солдатъ—Ар-
тисту».

Боже упаси, если кто-нибудь подумаетъ, что
я, цѣня свою репутацію, стараюсь отгородиться
отъ союза «Артистъ—Солдату» для того, чтобы
поколебать репутацію союза.

Нѣтъ, напротивъ, я стараюсь какъ можно скро-
ре указать союзу ошибки, которыхъ исправить
еще не поздно.

Пусть по городу идутъ слухи, но вѣдь извѣ-
стенъ первоисточникъ этихъ слуховъ, пусть это
лицо или возьметъ свои слова обратно, или объ-

яснить ясно, на какомъ основаніи онъ имѣлъ пра-
во утверждать, что большинство засѣданій союза
и, слѣдовательно, большая часть дѣятельности
союза беззаконна!

Извѣстно также поименно и лицо, предсѣтера-
гающее другихъ лицъ отъ посвященія своихъ
трудовъ въ пользу союза, который якобы не вѣ-
детъ правильной отчетности вообще.

Какъ членъ союза и предсѣдатель театраль-
ной комиссіи, я доводилъ до членовъ правленія
объ этихъ темныхъ сторонахъ свѣтлаго дѣла.

Доведя до правленія и заручившись обѣща-
ніемъ, что на общемъ собраніи будетъ разсмотрѣ-
но и постановлено принять энергичныя мѣры, а
самъ даже не явился въ то засѣданіе, где предпо-
лагалось разсмотрѣніе этого щекотливаго вопро-
са, чтобы не оказывать давленія на членовъ пра-
вленія...

И вотъ я узнаю, что вопросъ мой замѣтъ, про-
валенъ, а сегодня съ огорченіемъ вижу, что
этотъ же вопросъ съ другого только своего конца
поднимается лицомъ совершенно постороннимъ, въ
дѣятельности союза до сихъ поръ не принимав-
шимъ никакого участія, и даже, кажется, не чле-
номъ союза.

Если вопросъ выдвинулся такъ и изъ рамокъ до-
машнихъ дѣлъ союза перешелъ на просторъ об-
щей печати, если онъ будетъ сейчасъ обслужи-
ваться вско и вскрикъ и еще подогрѣвать неже-
лательные темные слухи, дѣятельность союза мо-
жетъ парализоваться.

А это безконечно жаль, союзъ симпатиченъ по
идее, прекрасенъ по тѣмъ дѣламъ, которыя уже
совершилъ въ прошломъ.

Артисты—члены союза должны горячо всту-
питься за репутацію дѣла, въ которое ими вложе-
но уже такъ много силъ, трудовъ и капитала.

Кончаетъ свою прекрасную статью Г. Г. Ге та-
кими словами:

И честное, святое знамя «Артистъ—солдату» можетъ
оказаться запятнаннымъ... Берегите знамя!.. Несите его въ
свѣтъ самой широкой гласности! Боже упаси отъ малѣ-
шай тѣни! Въ тѣни заводятся паразиты... Если участники
этой прекрасной корпорации ничѣмъ не отмѣчены, кромѣ
трошеваго взноса, злоупотребленія фирмой неизбѣжны.

Не могу не расписаться подъ ними.

Н. Шебуевъ.

ХРОНИКА

— Артистами французской труппы Михайловского театра получено изъявление о тяжелой болезни г. Эмона Ростана, автора «Орлена» и «Сирано де-Бержерак».

— В. Э. Мейерхольдъ приступилъ къ подготовительнымъ работамъ по постановкѣ трагедіи «Царь Эдипъ» въ Александринскомъ театрѣ. Вся трагедія разыграна будетъ на фонѣ одной и той же декорациіи при «просcenіумъ», — т. е. при открытомъ занавѣсѣ, въ стилѣ того, какъ было поставленъ г. Мейерхольдомъ «Стойкий принцъ» Кальдерона. Первое представление «Цара Эдипа» состоится въ первыхъ числахъ февраля.

— Малый театръ, по окончаніи срока договора, будетъ сданъ наследникамъ А. С. Суворина еще лишь на одинъ годъ, т. е. по 1917 г., съ надбавкой къ арендной платѣ 15.000 руб.

— Вчера получено изъявленіе изъ Москвы о несчастномъ случаѣ, произшедшемъ во время спектакля въ Московскомъ Большомъ театрѣ съ артистомъ И. А. Алчевскимъ. Въ оперѣ «Гугеноты» въ послѣдней картинѣ по новой московской постановкѣ — Рауль (г. Алчевский) не убываетъ черезъ окно, а выскакиваетъ на дворъ, а оттуда прыгаетъ черезъ заборъ. Г. Алчевский неудачно совершилъ свой прыжокъ и тяжело разбилъся. Послѣ подачи первой медицинской помощи Алчевский былъ доставленъ на квартиру.

— Новая пьеса гр. А. Н. Толстого «Нечистая сила» будетъ сыграна въ 1-й разъ въ московскомъ Драматическомъ театрѣ 19-го января. Пьеса — веселая комедія нравовъ.

— Драматический театръ Народнаго Дома возобновляетъ «Живой трупъ» и для роли Федора Протасова пригласилъ П. В. Самойлова. Спектакли состоятся 4, 8 и 9-го января. Роль Маши играетъ С. Чарусская. Ставить пьесу С. М. Ратовъ. Естаки, театральные хроники почему то указываютъ, что пьеса Л. Н. Толстого была до сихъ поръ щель запретомъ для Народнаго дома, между тѣмъ «Живой трупъ» шелъ еще лѣтомъ въ Таврическомъ саду Народнаго дома.

— 7-го января въ театрѣ Л. Б. Яворской — премьера. Пойдетъ пьеса английского драматурга Могема «Объятованная земля» въ переводе г. Лебедева. Главную женскую роль въ пьесѣ играетъ г-жа Яворская.

— Въ Москвѣ предполагается устроить рядъ вечеровъ, посвященныхъ новѣйшей русской поэзіи. Первый вечеръ состоится 22-го января и будетъ посвѣтъ названіе «Вечеръ русской поэтессы». Въ этомъ вечеѣ предположено участіе поэтессъ: М. Цвѣтаевой, Мариэтты Шашинь и др. Изъ петроградскихъ поэтессъ приглашены: Т. Л. Щепкина-Куперникъ, Анна Ахматова и Марія Моравская.

Программа 2-го вечера посвящена творчеству русскихъ поэтовъ только за послѣднее пятильѣтіе. Организацію 2-го вечера взяла на себя известная артистка В. Л. Юренева.

— З-й спектакль «Перваго петроградскаго частнаго балета» состоится 21 января въ Большомъ опорномъ театрѣ Народнаго дома. Поставлены будутъ — балетъ «Бѣлая Лилія» и рядъ новыхъ миниатюръ (всѣ въ 1-й разъ): «Розовый вальсъ» классическая миниатюра (постановка Н. Г. Легать), «Хатырьма» — татарскіе танцы (постановка Б. Г. Романова) и «Уголокъ Испаніи» постановка О. А. Васильева). Участвуютъ: балерина Н. А. Николаева, заслуженный артистъ Н. Г. Легать, В. Д. Москалева, гг. Бекефи, Никитинъ и др.

Режиссеръ Александринскаго театра г. Загаровъ, по словамъ московскихъ газетъ, приглашенъ режиссеромъ на будущій сезонъ въ московскій Драматическій театръ.

— К. Н. Незлобинъ пригласилъ администраторомъ своей труппы въ Петроградъ на Великій постъ и Пасху (въ театрѣ «Кривое Зеркало») Л. Л. Людомирова.

— По слухамъ, циркъ Чинизелли остался за... г. Чинизелли. Какъ мы въ свое время предсказывали, г. Аксаринъ взялъ какое то отступное и возвратилъ свой арендный договоръ «по принадлежности». Городъ очень мудро распорядился, что и говорить.

— Одинъ изъ крупнѣйшихъ московскихъ антрепренеровъ организуетъ въ настоящее время компанію, которая снимаетъ самый высокій домъ въ Москвѣ для устройства большого лѣтняго сада на крыше.

Въ импровизированномъ лѣтнемъ саду будетъ играть симфонический оркестръ, будутъ устроены варьете и большой ресторанъ на англійскій манеръ. Всѣмъ посетителямъ «крыши» будетъ предоставлена возможность черезъ особыя подзорныя трубы и бинокли осматривать «всю Москву».

Крестьянскій концертъ.

Въ маломъ залѣ московской консерваторіи состоялся крестьянскій концертъ, устроенный изъвестнымъ собирателемъ народныхъ пѣсенъ популяризаторомъ крестьянскаго пѣнія М. Е. Пятницкимъ. Выступали крестьяне Воронежской, Рязанской и Смоленской губ., въ старинныхъ костюмахъ. Были исполнены бытовыя, хороводныя, солдатскія пѣсни, свадебныя, обрядныя и причитанія. Нѣкоторыя пѣсни исполнялись въ сопровожденіи дудокъ и жилеекъ. Свадебныя пѣсни сопровождались воспроизведеніемъ деревенскихъ свадебныхъ обрядовъ. Голоса пѣвцовъ звучали свѣжо и сильно. Въ общемъ хоръ стройно спѣлся и производилъ прекрасное впечатлѣніе.

ОБОЗРЕНІЕ КІНОМО-ГЕАТРАВ.

„Ошибка сердца.“

Въ кинематографахъ «Уніонъ» и «Мажестикъ» въ одномъ залѣ «Арса» въ послѣдней программѣ демонстрируется интересная картина «Ошибка сердца». Авторъ сценарія и режиссеръ этой ленты—такіственный «Анталекъ», известный по серии Анталекъ «Ирина Кирсанова» и «Братья Борисъ и Глебъ».

«Ошибка сердца» названа авторомъ «драматической новеллой», и этотъ подзаголовокъ заслуживаетъ вниманія. Если эту картину переложить въ форму литературного произведения, то мы получимъ именіе жанръ, который принято считать новеллой. Автору удалось нѣсколькими тонкими, но зато мѣткими штрихами освѣтить глубину женского сердца и въ трагическихъ мѣстахъ сохранить чувство мѣры.

Въ картинѣ чувствуется художественный вкусъ и режиссера, и оператора, и автора сценарія; при постановкѣ ея удержались отъ крайностей, избѣгли того мелодраматического, порой ложно-трагического тона, которымъ за послѣднее время такъ часто бываютъ насыщены многія кинематографическая ленты.

Многіе, быть можетъ, упрекнутъ Анталека за отсутствіе опредѣленного конца; постыдели кинематографовъ, надо полагать, не любить недосказанности многоточія, но въ данномъ случаѣ этотъ упрекъ по адресу автора будешь незаслуженнымъ. Отсутствіе послѣдней точки въ этой новеллѣ чмѣеть свою прелестъ, темъ болѣе, что публика сама можетъ безъ труда разгадать «ошибку сердца».

Въ главной роли выступаетъ Е. Полевицкая, для которой участіе въ этой картинѣ является первымъ выходомъ на экранъ. Аристка дала интересный образъ девушки съ чистымъ чувствомъ и, несмотря на то, что вишия положенія не блещутъ разнообразiemъ, аристка сумѣла увлечь зрителя, удивительно жизненно изобразивъ на экранѣ разсказъ о «великодушной ошибкѣ» женского сердца. Въ этой картинѣ исполнительницѣ не приходится «очаровывать» кинематографическую публику ни рельефомъ красивыхъ поэзъ, ни эффектными туалетами. Половину дѣйствія она проводитъ въ скромномъ платьѣ сестры милосердія, а конецъ пьесы разыгрывается въ домашней обстановкѣ.

Партнеръ ея—г. Полонскій, вдумчивый, интересный аристъ, который за послѣднее время сталъ

часто появляться на экранѣ. Роль передана имъ въ удивительно мягкихъ, благородныхъ тонахъ.

Отдельно надо отмѣтить хорошую работу оператора, который, найдя подходящее освѣщеніе, далъ рядъ красивыхъ фотографий.

Аргусъ.

Хроника.

— Фирма Шерского закончила постановкой интересный фарсъ «Быть қарасю на удочкѣ». Картина разыграна артистами Сабуровскаго театра въ постановкѣ г. Бонч-Томашевскаго.

— Въ скоромъ времени на кинематографический рынокъ поступитъ новая картина «Миражи» по сценарію молодой писательницы г-жи Тисовой. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ популярные среди кинематографической публики артисты В. Холодная и В. Полонскій.

— Въ отну изъ ближайшихъ программъ нашихъ лучшихъ кинематографовъ будетъ включена кинодрама Шахновскаго «Я—шарь», я—рабъ, я—черви, я—Богъ». Картина эта представляетъ собою иллюстрацію извѣстнаго стихотворенія. Ставилъ пьесу Е. Бауэръ.

— О. Н. Каміонскій въ сотрудничествѣ съ цѣльнымъ рядомъ другихъ лицъ организуетъ въ Одессѣ нѣсколько съемокъ, въ которыхъ примутъ участіе Юренева, Полевицкая, Радинъ и рядъ другихъ артистовъ.



ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫЙ ВІДЪ.

Онъ употребляютъ Дермозонъ Д-ра Антона Мейера полукарѣлкій. Этотъ лучшій кремъ для лица и рука абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермозонъ Д-ра Антона Мейера продаются во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригиналльныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какимъ нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-и Столльбергъ къ М.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

Биржевые сдѣлки.

(30 декабря).

Биржевое настроение неизменно остается устойчивымъ. Какъ спросъ, такъ и предложеніе не велики, но при равновѣсии этихъ обоихъ факторовъ биржевого настроения колебанія, сколько-нибудь чувствительныя, невозможны.

Спекуляція снова проявила болѣе оживленный интересъ къ билетамъ выигрышныхъ займовъ, съ ними твердо, по неровно: I—617—20, II—494—7—5—7, III—396—400—397.

Съ валютой спокойно. Въ дальнѣйшемъ пониженіе курсъ шведской кроны—96. За фунт. стерл. платили 161.50, франки 58.25, американские доллары 3.38, швейцарскіе франки 65.50.

Оживленіе было съ акціями коммерческихъ банковъ. За акціи Азовско-Донского платили 475, Волжско-Камскаго 836, Русскаго 317, Торгово-Промышленнаго 260, Сибирскаго 510, Международнаго 320, Учетно-Ссуднаго—340, Частнаго—136, Соединеннаго 160. За акціи Русско-Азіатскаго заплатили 199.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпче съ Московскими 420—6, Кіево-Воронежскія обращались по 624, Рыбинскія 230, Сѣверо-Донецкія 317, Юго-Восточный 202, Владикавказскія предлагали по 2150.

Съ нефтяными тверже. Курсъ Бакинскихъ доходилъ по 639. Искали пай Нобель—19800 денъги. Азіатскія обращались по 132—1. Мантапевскія 129, «Кавказъ»—188.

Съ металлургическими въ общемъ тихо. Выдѣляются обороты съ Мальцовскими, находившими помѣщеніе по 243, затмъ—245. Лучше съ Донецко-Юрьевскими 198. Тише съ Тульскими мѣднопрокатными 590—86, Барановскими 133—2, Сулинскими 112. Въ предложеніи Беккеръ—46 прод. Съ прочими устойчиво: Богословскія 180½, Брянскія 142, Гартманъ 171, Коломенскія 162, Никополь-Мариупольскія 165, Партизанъ 128, Путіловскія 86½, Р.-Балтійскія 88, Сормово 165½.

Съ Ленскими къ концу слабѣе—524—1½. За Росс. золотопр. платили 50.

ОБЩЕСТВО ЗАВОДОВЪ «ФЕНИКСЪ».

Состоявшееся третьяго дня общее собрание акционеровъ общества вагоностроительныхъ и механическихъ заводовъ «Фениксъ» одобрило всѣ дѣйствія правленія и утвердило отчетъ за 1914—15 гг. распределить, согласно предложенію правленія, полученнуя прибыль слѣдующимъ образомъ: изъ образующагося, за уставными отчисленніями, остатка прибыли въ 1.097.822 р., отчислить въ капиталъ погашенія, въ полномъ по уставу размѣрѣ, 503.191 р., на выдачу дополнительного вознагражденія техническому надзору 10.000 р., на выдачу наградныхъ 32.000 р., въ пользу сберегательной кассы 7.500 р., а остальную сумму прибыли въ 545.131 р. постановлено обратить полностью на погашеніе возможныхъ убытковъ.

На имѣющіяся вакансіи переизбранны: въ кандидаты въ члены правленія А. А. Вентцель и въ члены ревизіонной комиссіи—Ю. Ю. Лоренценъ, А. Г. Рабиновичъ, А. И. Рамсейеръ, А. А. Соболевъ и А. А. Ященко, одного члена правленія и одного кандидата предоставлено кооптировать правленію.

Предсѣдательствовалъ въ собраніи М. Л. Балабановъ.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: русскій для вѣнчайшей торговли банкъ (5.000), Арк. Фед. Рафаловичъ (3.678), азовско-донской коммерческий банкъ (2.500), И. П. Манусъ, петроградскіе: международные, частный коммерческий, русско-азіатскій и русскій торгово-промышленный банки и П. Я. Хесинъ (по 2.500), наследники Арт. Фед. Рафаловича (1.787), петроградскій учетный и ссудный банкъ (1.500), Д. Б. Вургафтъ (1.300) и др.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министерство финансовъ отнеслось отрицательно къ проекту выпуска въ Россіи особаго желѣзнодорожнаго займа на 200 милл. рублей, о которомъ у насъ на дняхъ сообщалось. Представители банковъ, выдвинувшіе этотъ проектъ, предполагаютъ вступить въ переговоры по поводу реализаціи этого займа съ американскими финансистами.

— Въ засѣданіи комитета финансовъ постановлено въ первыхъ числахъ января выпустить краткосрочныя обязательства Государственного казначейства на два миллиарда рублей.

— Особенная канцелярія по кредитной части уведомила совѣтъ фондового отдѣла петроградской биржи, что министръ финансовъ не призналъ возможнымъ сохранить права тѣхъ членовъ совѣта фондового отдѣла, которые не уплатили членскаго взноса за 1915 г., вслѣдствіе чего они должны выѣхать изъ состава дѣйствительныхъ членовъ отдѣла.

— И. П. Манусъ опровергаетъ кѣмъ то пущенный слухъ о томъ, что онъ перемѣнилъ свою фамилію на фамилію Нилова. Г. Манусъ утверждаетъ, что онъ не подавалъ никакихъ прошеній о перемѣнѣ фамилії и очень далекъ отъ подобной мысли.



СЕГОДНЯ

7-е представлениe 5-го абонемента.

Представлено будетъ:

Б о г е м а

Опера въ 4-хъ дѣйств. Сюжетъ заимствованъ изъ «La vie de Bohème» Г-на Мюрже. Музыка Д. Пуччини. Сценическая постановка режиссера Г. Боголюбова.

Дѣйствующія лица:

Мими	г-жа Коваленко.
Мюзетта	г-жа Владимирова.
Рудольфъ, поэтъ	г. Плюровский.
Марсель, живописецъ	г. Каракашъ.
Шонаръ, музыкантъ	г. Селяхъ.
Бенуа, домохозяинъ	г. Лосевъ.
Колленъ, философъ	г. Курзнеръ.
Альцидоръ, богатая особа	г. Киселевъ.
Париньоль, продавецъ игрушекъ	г. Денисовъ.
Сержантъ	г. Пустовойтъ.
Гаможеный	г. Преображенский.

Эпоха около 1830 года, въ Парижѣ.

Опера дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы не много согрѣться, бросаетъ на печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Колленъ, а за нимъ ходитъ квартиры Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компания отправляется погнать въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше цѣточница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Площадь въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Мюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альцидоромъ. Мюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселя, что она его любить нынешнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альцидора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и разсказываетъ про ея болѣнь и привадки чахоточного кашля. Мими подходитъ къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшения прощаются съ Рудольфомъ и уходятъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Мюзетты. Марсель забѣщенъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Колленъ съ хлѣбомъ и селедкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вѣгаѣтъ Мюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣстнице: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается приступъ и она умираетъ.



Рязанский складъ: Мойка, 12, тел. 688-45.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.

Художественная школа танцевъ артиста Императорскихъ театровъ **И. С. НОВИКОВА.**

Почтамтская ул., 11. Телеф. 632-49.

„ЛУЧШЕ ПОВЫСИТЬ ЦЕНУ, ЧЪМЪ, ПОНИЗИВЪ КАЧЕСТВО, ТОРГО- ВАТЬ ПО СТАРОЙ“.

Коммерческая аксіома лорда
ГЛАДСТОНА.

Согласно этого положенія и общаго желанія г.г. потребителей, съ 1-го Октября с. г. (временно, до окончанія войны) НЕСРАВНЕННЫЯ ШАПОШНИКОВСКІЯ ПАПИРОСЫ будутъ продаваться по нижеслѣдующему тарифу:

„ОСМАНЪ.. „ДЕССЕРТЪ“

10 шт. 15 к. и выше

10 шт. 10 к.

„Ю-Ю“

10 шт. 10 к.

„КАНРЪ“

15 шт. 8 к.

Т-во „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и Ко.“,
Петроградъ.

R. S. Только неблагопріятно сложившаяся конъюнктура рынка всѣхъ необходимыхъ предметовъ фабричного производства въ голи и стремлений Т-ва, заставила его прибѣгнуть къ этой исключительной, хотя и совершенно ясно понятой и оправдываемой клиентами, также временемъ, но все-же нежелательной, мѣрѣ.

Съ подлиннымъ вѣрою Дядя Михай.



Сегодня представлена будет:

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, И. С. Тургенева.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Максим Николаевич Елецкий, воинский советникъ	г. Юрьевъ.
Ольга Петровна Елецкая, урожденная Корнина, его жена	г-жа Каваленская.
Семен Семенович Кузовкинъ, дворянинъ, проживающій на хлѣбахъ у Елецкаго	г. Давыдовъ.
Флагонъ Александровичъ Троицкій, соседъ Елецкихъ	г. Корвинъ-Круновскій.
Князь Кузьмичъ Ивановъ, другой соседъ	г. Лаврентьевъ.
Баринъ, тоже соседъ	г. Малютинъ.
Баринъ Константиновичъ Трембіцкій, дворянинъ и метръ д'отель	г. Лерскій.
Егор Карташовъ, управитель	г. К. Яновлевъ.
Прасковья Ивановна, кастелянша	г-жа Чижевская.
Мама, горничная	г-жа Кострова.
Аннастасія, портной	г. Осокінъ.
Петръ, макей	г. Лектевъ.
Василька, касачка	г. Смоличъ.

Продинціалка.

Комедія въ 1 дѣйствіи, И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексей Иванович Ступендейловъ,	
головной чиновникъ	г. К. Яновлевъ.
Дарья Ивановна, жена его	г-жа Мичуринъ.
Митя, дальний родственникъ Дарьи	
Ивановны	г. Смоличъ.
Графъ Валерьянъ Николаевич Любінъ	г. Гаринъ-Горліновъ.
Дядя графа	г. Гаринъ.
Васильевна, кухарка Ступендейлова	г-жа Чарская.
Аполлонъ, мальчикъ Ступендейлова	г. Пашковский.
Чайное происходит въ южномъ городѣ въ домѣ Ступендейлова.	

Начало въ 7½ час. вечера.

«Нахлѣбникъ». Елецкий съ женой прѣѣзжаютъ изъ родову деревни родителей Ольги. Заѣдно съ помѣщикомъ Томачевъ, желая повеселить Елецкаго, подшучиваетъ живущаго на хлѣбахъ у Елецкаго обѣднѣвшаго помѣщика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ положеніе шута. Въ душѣ пылающаго нахлѣбника наростила люба противъ потѣшающихся надъ его убожествомъ помѣщиковъ, и онъ открываетъ имъ свою завѣтную страшную тайну,—что онъ отецъ Ольги.

Продинціалка. Графъ Любінъ въ молодости увлекался одной воспитанницей своей матери Дарьей Ивановной. Прѣмы года. Дарья Ивановна вышла замужъ за южного чиновника Ступендейлова и живетъ въ антипатичной ей обстановкѣ захолустья, изъ которой она старается выбраться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же проѣзжаетъ попадаетъ графъ Любінъ. Случайная встреча будить старые воспоминанія, этимъ пользуется Дарья Ивановна и добивается отъ графа обѣщанія устроить ей мужу изъ Петербурга.



Abonnement suspendu

Les Artistes Francais des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

La 3-ème représentation (reprise) de

Жоржетта Леменіер,

Comédie en quatre actes de M-r Maurice Donnay.

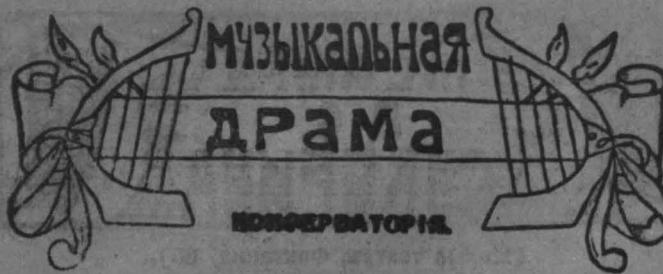
Рѣзюмъ пьесы:

Жеменіер	М.М. Victor Francen
Доннай	André Dubosc
Марілье	Charles Lorrain
Суретт	Camille Bert.
Реймонд	Robert Mistre��
Ле Генерал де Лесвиль	Haston Dalteur
Дюсанш	Paul Robert
Мидасс	Marchal
Шаренр	Fernal
1-й доместик	Fr��mau
2-й доместик	Bruno
Жоржетта Леменіер	Henriette Roggers
Тереза Суретт	Germaine Dermoz
Николь Маріе	Cécile Didier
Мадамъ Анжевін	Hélène Sch��ler
Мадамъ Жоизель	Jane Ferrières
Жулія	Denise Raymond

On commencera    8 heures

«Жоржетта Леменіе». Счастье супруговъ Леменіе въ теченіи восьми лѣтъ не омрачается ни однимъ облачениемъ. Но вотъ Леменіе сталкивается на дѣловой почвѣ съ нѣкимъ темнымъ аферистомъ, Суреттъ, и страшно влюбляется въ него, пользуясь весьма незавидной репутацией, красавицу жену—Терезу. Впрочемъ, искашія его не убѣчиваются успѣхомъ, такъ какъ разсчитывая Тереза согласна принадлежать ему только въ томъ случаѣ, если онъ совершенно порвѣтъ съ женой, ни что у Леменіе, нѣжно привязаннаго къ своей чистой, преданной Жоржеттѣ, не хватаетъ рѣшимости. До Жоржетты, между тѣмъ, дошли слухи объ увлеченіи мужа она терзается ревностью. Подозрѣнія ея скоро оправдываются самыми несомнѣнными образомъ. Ювелиръ пускаетъ адреса и въ день годовщины своей свадьбы Жоржетта получаетъ отъ мужа подарокъ, предназначенный Терезѣ. Для того, чтобы уѣдѣться въ измѣнѣ мужа, Жоржетта, подъ предлогомъ передачи золотучного подарка, лично явится къ Суреттамъ. Тереза передаетъ ей предназначавшійся ей подарокъ Леменіе, который исковечно отрезвляется отъ угаря, но Жоржетта не слушаетъ его оправданій и настойчиво требуетъ развода. Всѣ уговоры ея матери и друга ихъ семьи, Журне,—напрасны; она непреклонна. Но случайно услышанное объясненіе между Терезой и Леменіе выясняетъ ей истинную суть положенія: временно ослѣпленный муж никогда не нарушилъ супружеской вѣрности и всегда любилъ только ее, Жоржетту. Тереза уходитъ разбитая и посрамленная. Супруги примиряются и возвращаются къ своей прежней счастливой жизни.

ЗА БЕЗДѢНОКЪ прол. случ. дамск. верхн. вещей, каракулов., котиков. пальто и разные мѣха. Екатерининскій маг., д. 113, кв. 26.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гуно, кор. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	Н. Н. Рождественский
Мефистофель	К. Е. Кайдановъ.
Валентинъ	М. П. Пантелеевъ.
Вагнеръ	С. В. Шумовъ.
Маргарита	Л. А. Гаршина.
Вибель	М. И. Кудагинъ.
Марта	Т. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горожане, девушки, женщины, души и проч.

Начало въ 12½ час. дни.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетности поискъ истинъ, рѣшается принять ядъ. Уже нѣкогда съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Отъ взымаются Мефистофель и тѣтъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣща даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ соглашаетъ на всѣ условия и подпишиваетъ договоръ, которымъ отдастъ свою душу Мефистофелью. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но тутъ же Мефистофель надѣвается надъ нея, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ей доходили прямо до проостала Всеизящаго; теперь же... Маргарита изъ отчаяния. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ей братъ Валентинъ, заряжен предвкушаніемъ радости встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о надежды сестры поражаетъ его какъ громъ. Отъ взымающей Фауста на подиумъ, по погаданію помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, сперва рѣзко ругающий, вадаетъ и, упиралъ, проилгнаетъ сестру. Маргарита въ торьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ ее обезпечить, но, лишившись съ горы разсудка, Маргарита никакъ не уходитъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога прощать ей тихий съ грѣхъ. Молитва услышана; стѣны храма раскрываются въ душу Маргариты устремиться къ ней.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА
предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныя шелковые ковровки, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для полосъ. Принимають въ починку и покупаютъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Сцены изъ комедіи Бомарше и оп. Дж. Россини. Переводъ М. В., переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	П. М. Журавлевъ.
Розина	М. С. Давыдова.
Фигаро	И. В. Иванцовъ.
Базиліо	А. Н. Садомовъ.
Фіарелло	Н. Н. Филипповскій.
Верта	Л. Г. Паславская.
1-й " "	(Я. И. Сахаревъ.
2-й " "	(А. А. Иринарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькаль	Т. И. Рутиновскій.
Нетариусъ	М. А. Мостовой.

Начало въ 7½ час. вечера.

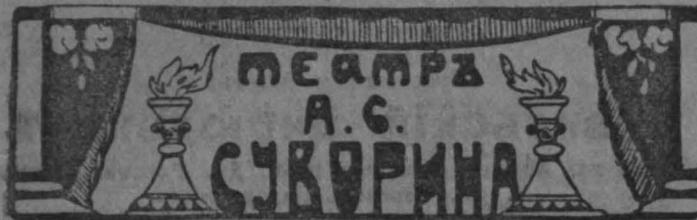
Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива прѣѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и сопѣтуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро сопѣтуетъ графу паридиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постъ у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учителя музыки. Базиліо, сообщаєтъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и сопѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаєтъ, что она—Линдоръ. Скора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто бы къ нему прѣѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызывая неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно вылезаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что онъ и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

ШЕЛКОВІЯ, ШЕРСТАН. ЮБКИ
МАГАЗИНЪ «НОВОСТИ». Троицкая, 19, уг. Шербакова.
ПРИЕМЪ ЗАКАЗЪВЪ.

Еще „Туристъ“!

Хозяйка ресторана «Туристъ» открываетъ на болѣе широкихъ началахъ новый ресторанъ «Баръ Туристъ» по образцу заграничныхъ ресторановъ. Молебень и открытие 1-го Ноября 1916 г. въ 12 ч. дна. Екатеринин. каналъ, 14, тел. 66-89 (2-й д. отъ уг. Невскаго пр.). Въ однѣяя платы 1 р. 50 к. Платаже за входъ въ ресторанъ «Туристъ» Невскій 110¢ то же 1 р. 25 к.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Наднѣ.

Пьеса въ 4 д., М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Ивановъ Костылевъ	содержатель
иначе Карповна,	ночлежки
василиса	его жена
наташа,	сестра
медведевъ,	ихъ дядя, полицейскій
василька	пепель
клещъ,	андрея митричъ
авна,	его жена
настя,	дѣвица
колянина,	торговка пельменями
бубновъ,	картузникъ
сатинъ	
актеръ	
баронъ	
лука,	страникъ
алешка	сапожникъ
кривой вобъ	
татаринъ	
г. стекановъ.	г-жа троянова.
г-жа игорева.	г-жа томилинъ.
г. шебановъ.	г. хворостовъ.
г-жа горянинова.	г-жа серокина.
г-жа самойловичъ.	г-жа чубинский.
г. чубинский.	г-жа каширина.
г-жа глинский.	г. дьевский.
г. дьевский.	г-жа денисова.
г-жа гаринъ.	г-жа листовъ.
г. орловъ.	г-жа зимина.

Начало въ 12½ час. дня.

На днѣ. Въ грязную почлежку Костылева собираются загибшіе существа. У бывшихъ людей свое міровозрѣніе, свою гордость. Міръ не хочетъ ихъ, но и они же не жалуютъ, презираютъ это. И живутъ — свободные отъ всякаго пути прошисной морали, — вдѣль своей міры, своихъ обычаяхъ, своихъ моралью. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшіе дни, богато одаренная натура, теперь разнодумный и всѣмъ миниатюрнымъ блесткамъ, такъ называемаго "издѣлочного" общества. Таковъ и Пепель, воръ, который ничего не хочетъ, ничего не жалуетъ. Но есть и другіе, жаждущіе о прежнемъ презирающіе свое настоішее, мечтающіе объ утраченной жизненной краснѣости. Это — баронъ, актеръ. И вотъ въ этомъ мірѣ попадаетъ новое лицо, съ свѣтлой незнакомымъ и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, страникъ. Даже наиболѣе стойкій въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ, подчищается обманюючию личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тяготы становятся легче около Луки. Лучъ чистаго съѣта вспыхнулъ въ вѣтмную почлежку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое винованіе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, вакханія ревности и, не едерживаемая ничѣмъ, вылилась изъ ракущую душу форы, въ результатѣ — убийство Пепломъ Костылева. Потерявшиа хозяина, почлежка, утратила въ Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходитъ отовсюду, искать правды, искать настоящей жизни. И востѣрѣло въ почлежкѣ безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а уѣхъ чегото нѣтъ, что-то утратилось, дорогое и необходимое. Чуть-чуть омывшися, очнувшись отъ глубокаго сна, вѣдь въ Сатинъ и Алешка, въ баронъ, Настя, Клещъ и другіе, снова погрузились въ свое обычное, снова стали "бывшими" людьми. Однѣ лишь актеръ отчималася въ лучшемъ случаѣ и испытала самоубийствомъ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65)..

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истомина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвій Григорьевичъ Королевъ	г. Хворостовъ
Александра Васильевна, его жена	г-жа Варламова
Лелечка, ихъ дочь	г-жа Кирова
Павелъ Петровичъ Ожидашъ	г. Муравьевъ
Эмilia Давыдовна Веренъ	г-жа Мириманова
Яковъ Марковичъ Аренсонъ	г. Николаевъ
Дуняша, горничная	г-жа Орлова
Аксинья, кухарка	г-жа Яковleva
Митрофанъ Ивацовъ Стоеросовъ	Чубинский
Федоръ Алексѣевичъ Арбенинъ	г. Зубовъ
Никандъръ Игоревичъ Верзиловскій	г. Листовъ
Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ, г. Денисовъ	
Марья Ивановна, его жена	г-жа Зимина
Перова-Бѣлова)	г-жа Гаршина
Запрова) артистки	г-жа Чудовская
Зарѣчная)	г-жа Болконская
Бусова)	г-жа Туношенская
Трепетовъ)	г. Гаринъ
Шибаевъ)	г. Томилинъ
Астрадамскій)	Шмитгофъ
Баяновъ) артисты	г. Орловъ
Колковъ)	г. Глинский
Кречетовъ)	г. Мещеряковъ
Зубатовъ, художникъ	Секретаревъ
Качанкинъ, балетмейстеръ	г. Нотанъ
Бунге, дирижеръ	Сѣраковскій
Аносовъ, завѣдующій освѣщеніемъ	Лачиновъ
Татариновъ, помощникъ режиссера	Гусевъ
Шершинъ, бухгалтеръ	г. Смирновъ
Квасовъ, лакей	г. Степановъ
Волохова, аккомпаніаторша	г-жа Мандражи
Слуга	Смирновъ

Начало въ 8 часахъ вечера.

Лелечкина карьера. Дочь средняго чиновника Лелечка Королева страстно мечтає о карьерѣ оперной пѣвицы. Послѣ долгихъ усилий директоръ оперной труппы купецъ-меценатъ Стоересовъ, мнішій себя знатокомъ дѣла, назначаетъ Лелечкѣ «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечкѣ отказывають въ приемѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки пріглянуло баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и уѣзжаетъ, что успѣхъ обеспеченъ. Наивная Лелечка вѣрить Астрадамскому. Начинаются уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣдніему только этого и нужно. Проходитъ некоторое время — Астрадамскому быстро находитъ новый «сюжетъ» и вмѣсто объѣщанной Лелечкѣ артистической поѣздки съ ней по Европѣ онъ ей грубо заявляетъ, что уѣзжаетъ на гастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидашу. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ ужъ подъ защитой законнаго супружества мечтать о спектакльныхъ триумфахъ. А всѣ, такъ они скорѣе Лелечкѣ улыбнутся.



Брітъльный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ дѣйств., музыка Леонковадо.

Перев. П. Н. Прашишникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса	г.-жа Нестеренко.
Каніо (въ комедіи Паяць), директор трупы	г. Гриценко.
Тоніо (въ комедіи Таддео), комедіантъ	г. Модестовъ.
Пенш (въ комедіи Арлекинъ), хомякъ	г. Рихтеръ.
Сильвіо, крестьянинъ	г. Бастіановъ.
1-й крестьянинъ	г. Владімировъ.
2-й крестьянинъ	г. Генаховъ.
Крестьяне, крестьянки, музыканты, дѣти и др.	
Диріжируетъ С. Самосудъ.	

Волшебная Флейта

Комический балетъ въ 1 дѣйствіи. Сюжетъ Л. Иванова. Музыка Г. Дриго. Постановка балетмейстеровъ арт. Имп. театр. А. и И. Чекрыгиныхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фермеръ	г. Кругловъ.
Его жена	г.-жа Акимова.
Лиза, ихъ дочь	г.-жа Нижинская.
Маркізъ, старый, богатый помѣщикъ	г. Залевский.
Скороходъ его	г. Марковский.
Лука, молодой крестьянинъ	г. **.
Судья	г. Рахмановъ.
Странникъ, онъ же	г.-жа Олехновичъ.
Добрый гений	
Подруги Лизы: г.-жи Волошукъ, Жабчинская, Садолень.	
Крестьяники и крестьяне: г.-жи Астрадамцева, Богданова, Визерь, Гребенщикова, Григорьева, Дружинина, Лярсватъ и Пушкина 2. (Полянская, Урсинъ); гг. Барбо, Логиновъ, Никитинъ, Рахмановъ и другіе.	

Солдаты, судьи, свидѣтели и пр.

Дѣйствие происходит во французской деревнѣ въ отдаленномъ владѣніи Маркіза.

Диріжируетъ **.

Начало въ 12½ час. дня.

Паяцы. Площадь въ богатомъ селѣ. Толпа ждетъ прибытия труппы комедіантовъ. Вѣжливость новоакта съ актерами Каніо и Неддой, женой его; актеръ Пенш ведетъ осла, а клоунъ Тоніо растягиваетъ народъ, очищая для нихъ дорогу. Каніо обѣщаетъ народу блестящее представление и отправляется въ кабачокъ. Является любовникъ Недды, крестьянинъ Сильвіо; Тоніо доноситъ отсутствующему мужу. Каніо, услышавъ слова Недды: «этой ночью я навѣки стану твоей», бросается на любовныхъ. Сильвіо успѣваетъ скрыться. Д. П. Недда изъ сценѣ изображаетъ Коломбину, которой мужъ—Паяць, ушелъ изъ дома; она ждетъ Арлекинна. Тоніо объясняетъ на сценѣ Коломбинѣ въ любви; его прогоняетъ Арлекинъ, который, въ свою очередь, уѣгасть, заслышивъ шаги Паяца. Коломбина говоритъ слова пьесы на прощанье Арлекину: «этой ночью я навѣки стану твоей». Эти слова напоминаютъ Каніо всю сцену съ женой до спектакля и, забывъ про то, что онъ играетъ, съѣзжаетъ отъ Недды, чтобы она назвала имя любовника. Сильвіо, сидящій въ публикѣ, спѣшитъ спасать Недду, ожидаетъ себя и Каніо убѣжденіе что въ Недду.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Съ участ. Ф. И. ШАЛЯПИНА и Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ

Опера въ 3 д., муз. Россини, переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина	г.-жа Липковская.
Альмавива	г. Словцовъ.
Фигаро	г. Бастіановъ.
Бартоло	г. Маратовъ.
Донъ-Базиліо	г. Шаляпинъ.
Фороль	г. Воровъ.
Офицеръ	г. Исаевичній.
Ворта, служанка	г.-жа Харитонова.

Диріжируетъ М. М. Годинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецовичъ.

Директора оперы А. Р. Ансаринъ и И. М. Артемьевъ.

Начало въ 7½ ч. веч.

Севильскій цирюльникъ. Д. И. Графъ Альмавива приѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постъ у Бартоло. Д. П. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Скора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. И. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто бы къ нему пріѣхала Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклономъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно вѣзываютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открывается, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

Спектакль драматической труппы Попечительства под
управл. А. Я. Алексеева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

1. Басни Крылова.

Ю. Демьянова уха. Гг. Трофимовъ, Савельевъ и г-жа Тимофеева.

Лжецъ. Гг. Бойковъ и Муравскій.

Зеркало и обезьяна. Гг. София Бѣляева и Степановъ.

Прочтеть басни г. Шабельский.

Царевна-Лягушка

ИЛИ ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Сказка въ 4-хъ дѣйств. и 8 карт., съ прологомъ,
соч. и постановка А. Я. Алексеева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь	г. Малыгинъ.
Старій царевичъ	г. Рязанцевъ.
Средній царевичъ	г. Горевъ.
Младшій Иванъ царевичъ	г. Хованскій.
Кунечская дочь	г-жа Роменская.
Золотая дочь	г-жа Жукова.
Царевна-Лягушка	София Бѣляевъ.
Василиса прекрасная	г-жа Карпова.
Бояринъ Вышата	г. Славскій.
Ближніе бояре: Гг.: Гавриловъ, Степановъ, Липатьевъ,	
Гадаловъ. Славскій, Савельевъ.	
Думный дьякъ	г. Дианинъ.
Сокольничій	г. Ефремовъ.
1)	(г. Трофимовъ.
2)	(г. Колотиловъ.
3)	(г. Соловьевъ.
Парскій отрокъ	г-жа Ширяева.
Фони, старши, отроки	г. Дианинъ.
Манка	г-жа Тимофеева.
Шутъ	г. Липатьевъ.
Стрельцы	г-жа Андреева.
Кошухъ	г-жа Черепкова.

Начало въ 1 чашь днія.

ТРК БОЛЬШІЯ ЗОЛОТАЯ
МЕДАЛІ - GRAND-PRIX

НА ВЫСТАВКАХЪ ВЪ РОССІИ
И ЗАГРАНИЦІЕЮ 1914-15гг.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ
УГЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА

КУВАКА

Главный складъ: Мойна, 12, тел. 603-45.
Залъ «Кувака» Невский, 52, тел. 48-50.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ дѣйств. П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константина Сергеевича Готовцева,
директоръ частнаго учрежденія .. г. Буряновъ.
Валентина Александровна, жена его г-жа Райдина.
Виталий) дѣти (г-жа Морвиль.
Анютка) ихъ (г-жа Андреева.
Лидочка) (дѣв. М. Ширяева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ, г. Шабельский.
Татьяна Алексеевна Тельгина, учи-
тельница музыки г-жа Анненская.
Марья Степановна Сѣткина, вдова г-жа Нестерова.
Минодора, племянница г-жа Гусева.
Чембарцевъ, пріятель Виталия г. Липатьевъ.
Николай Евграфовичъ Купавинъ,
родственникъ Готовцева г. Коучуговъ.
Шустовъ, смотритель тюремъ г. Степановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 8 час. вечера.

Вторая молодость. Въ семье Готовцева, занимающаго видное положение въ частномъ предпріятіи, царить полное согласие. У него прекрасная жена Валентина Александровна, взрослый сынъ Виталий, архитекторъ, взрослая дочь Анюта и двѣнадцатилѣтняя дочь Лидочка. Къ послѣдней ходитъ учительница музыки Тельгина, красива, изящная и энергичная дѣвушка. Этой особой увлекается хозяинъ дома и начинаетъ безцеремонно ухаживать за ней. Но учительница, какъ бывшая особы, даетъ Готовцеву отпоръ. Это еще болѣе разжигаетъ страсть переживающаго вторую молодость Готовцева. Онъ даетъ всевозможный уѣренія, клянется, что порветъ связь съ семьей и посвятить ей всю жизнь. Учительница уступаетъ, предупредивъ, что она не мѣмла и за обманъ жестоко отомстить. Готовцевъ бросаетъ семью и поселяется на одной квартирѣ съ бывшей учительницей. Но Тельгина этимъ не удовлетворяется. Она требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и далъ ей свое имя. Готовцевъ не соглашается уступить свое мѣсто другой. За честь и спокойствіе матери вступаетъ старшій сынъ Виталий. Съ револьверомъ въ руѣ онъ требуетъ отъ бывшей учительницы, чтобы она прекратила всякое посагательство на семейное спокойствіе. Тельгина отказываетъ. Виталий, въ порывѣ негодованія, убиваетъ ее. Эпилогъ драмы происходитъ въ тюрьму, где вся семья Готовцева провожаетъ Виталия, ссылаемаго въ Сибирь на поселеніе.

Музыкально-Драматические и Оперные
КУРСЫ ПРИВАНО.
Петроградъ. Садовая, 32-1. Телеф. 570-71.

КУРСЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Сткр. Полготовъ, классъ въ Консерв. на
нижній и высшій Курсы, а также на ДИП-
ЛОМЪ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА подъ
руковод. Профессора Петрова. Консерв.

▲ И. ПОЛЕТИКА.

Приемъ ежедневно съ 4—7 час. вечера.



Въ «Пассажъ». Невский 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедия въ 3-хъ д. Монтэгю Глассъ, пер. Федоровичъ

Дѣйствующія лица:

Петашъ	владѣльцы	г. Беринъ.
Морицъ Перламутръ	торг. дома.	Надеждинъ.
Розалия Петашъ, жена Абраама	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, худож.-закройщ.	г-жа Аленикова.
Марія, Пазинекъ, коммерсантъ	г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный	г. Освѣцимскій.	
Борисъ Василіу, канторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабишеръ, комм-вейлеръ	г. Вернеръ.
Штейнерманъ, капиталистъ	г. Мочаровъ.
Мэрери, адвокатъ	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	Свѣтловъ.
Миссъ Конъ, канторщица	г-жа Раневская.
Миссъ де-Венъ	манекен-	г-жа Шолохова.
Миссъ в-Брюссель	цицы.	г-жа Глинка.
Фидей, мальчикъ при канторѣ	г-жа Ларина.
Поэтынъ	Любимовъ.
Полисмэнъ	г. Смолинъ, г. Арматовъ.
Мотки, горничная	г-жа Доріанъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компания Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не измѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣнегъ, пригласивъ замѣчательную искусственную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ пѣклемъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, изъ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ отрѣзала ей возвратъ и возвещеніе уѣзжать, что Борисъ примишилъ свое благородное призвание музыканта на должности бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣ-

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни
квитанции ломбардовъ

Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Въ здѣсь 5 угловъ
отдѣленій не имѣетъ.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

„ГИГІЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ.
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ кра-

соты «Фрина»; кремъ Акне.

Продажа веандъ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Камено-
озирскій пр. угл. Румянцевой, д. 20/10, кв. 23.
Тел. 184—76.

мушка, однако, горяче защищаетъ Бориса, когда попытка является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается войти закройщицей въ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на какое-то время въ Канаду. Въ деревне времени выясняется, что дѣло Бориса безнадѣжно и залогъ пропадетъ, если оно неиздѣліе не вернется. Положеніе компаний становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ унять въ земль, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь ему въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ замыслила, что она придумываетъ новую модуль, которая должна принести ей громадныя деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершилъ ее, howeverъ въ пріемнѣсменъ ому преступленіе. Однако, чтобы созѣсть лихвидированію дѣла, необходимо его неиздѣліе паче пропустить. Отчасти этого получилось—стало пропадать огромный залогъ. Къ обѣному восторгу, залогомъ Бориса,—и земли возвращаются во общую благополучіе. Доказавъ и восстановивъ Поташа и Перламутръ, комитетъ приводитъ заключеніе драмы—затѣмъ

Лучшіе электрическіе лампы и лампы Д-И
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 68 (бывш. Калаго 7.).
2) Петроградск. стор. К. Проспектъ № 44.
3) Невский пр. 7/8.

Кулоиственна. арматура
и зажигалочное для электрического освещенія и отоплѣнія.
Экономичнѣе и угля-
ныя лампочки на ма-
нифактурѣ.



Шоукин Н., И. Моголь, В. А. Конинь, В. И. Нагорнов
и др. Харитоновъ, Михайловская улица, 18. Тел. 64—78, 149—50.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Оригинальная опера въ 3 д. Виктора Рыжкова, муз. В. Л. Шлачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна	г-жа Гамаль,
Кира Александровна, ее дочь	г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михаилович	г. Коржевский.
Сутутина Евгения Даниловна, его жена—г-жа Струнова,	
Дани, ихъ сынъ	г. Радошанский или г. Ксендзовский.
Воротышинъ Даніиль Яковлевичъ	г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ	г. Феона.
Ката, горничная Сутутиныхъ	г-жа Авдѣева.
Фоня, горничная Шатохинъ	г-жа Волынская.
Лакей	г. Тугариновъ.
Писарь	г. Клодницкий.
Пожарный	г. Мартыненко.

Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутутиныхъ — сынъ студентъ Дани. Онь любить молодую дѣвушку Кири Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться счастія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» прѣѣзжаютъ къ Сутутинымъ и напимаютъ дачу. У Сутутиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутутиныхъ узнаетъ, что Дани давно знакомъ съ Кирой и почтаетъ о бракѣ. Сутутины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Кири дѣвушку легкомысленной, вѣбалмошной. Кири разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутутина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кири едва ли не, устраиваетъ «испытаніе», во время которого выясняется, что только одинъ Дани искренно любить ее. Все устраивается благополучно—и Кири выходитъ замужъ за любимаго человѣка.

Тел. Торговый домъ 464—70.

Д. РЫВКИНЪ И КО

Пальто демисезонное 16 р. Спортуль съ лукомъ 18 р.
Зимнее альто „18“ Пиджаки, костюмы 18 р.
Охотничья куртка 6 Брюки анг. р. 4 р.

32, Шуманская и дамское платье 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказъ, большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и франц. фабрикъ. Формы всѣхъ видовъ въ учрежденіи ЦЕНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Тел. 464—70.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимнаго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 538—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Завтра.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ Анатолія Каменского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тихменевъ, Александръ Ильичъ,	г. Анчаровъ.
Юлія Сергѣевна,	г-жа Яворская.
Лариса (Лара),	г-жа Мирова.
Анна Васильевна,	г-жа Любатовичъ.
Ткаченко, Василий Никандровичъ,	г. Константиновъ.
Варенъ, полковникъ въ отставкѣ	г. Баресовъ.
Борецкій) писателе-	(г. Арановский.
Гагаринъ) ии	(г. Карабановъ.
Іоганъ Іогансонъ	г. Акарский.
Морошкинъ, журналистъ	Андреевъ-Бурланъ.
Предсѣдательница клуба неофеми-	
нистокъ	г-жа Басаргина.
Надежда Александровна)	(г-жа Лихачева.
Вѣра Николаевна)	феми- (г-жа Авлеенъ.
Елена Петровна)	нист- (г-жа Морская.
Марія Павловна)	ки (г-жа Соловьевъ.
Нина Петровна	г-жа Викторова.
Служащи въ клубѣ	г. Эпштейнъ.
Ксенофонть, курьеръ Тихменева	г. Рабининъ.
Метръ д'отель ресторана	г. Темновъ.
Професоръ Блиновъ	г. Карский.
Професоръ Жихаревъ	В. М. Николаевъ.
Лерхъ	г. Климаншевский.
Лакей въ ресторанѣ	г. Петровъ.
Лакей Тихменева	г. Бѣляевъ.

ДѢЙСТВІЕ происходит въ Петроградѣ.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Завтра». Въ клубѣ феминистокъ выдѣляются двѣ новыя женщины — Юлія Сергѣевна и Лара. Юлія Сѣргѣевна служитъ секретаршой у крупнаго желѣзодорожника Тихменева и является дѣятельной его помощницей. Тихменевъ мало-по-малу увлекается ею, какъ женщиной, она готова отвѣтить ему взаимностью, но что-то удерживаетъ ее, она сача не понимаетъ своего чувства. Лара, первымъ увлеченіемъ которой былъ простой пастухъ, смотрить на «любовь» проще и непрочь отъ легкой интрижки съ первымъ встрѣчнымъ мужчиной. Въ клубѣ феминистокъ являются писатели Борецкій и Гагаринъ, а затѣмъ приходитъ и Тихменевъ. Юлія съ Тихменевымъ уединяется, и между ними проходитъ пылкое объясненіе. Тихменевъ въ порывѣ цѣлує Юлію, съ которой дѣлается обморокъ. На вечеръ въ Тихменева Юлія встрѣчается съ некимъ «проворливцемъ», умѣющимъ дѣйствовать на женское воображеніе и покоряющимъ ее своимъ «магнетическимъ» взоромъ и вкрадчивыми рѣчами, и незамѣтно вмѣстѣ съ нимъ уѣзжаетъ съ вечера. Тихменевъ оскорблѣнъ, высказываетъ Юлія цинично свои подозрѣнія. Она отталкиваетъ его, какъ не сумѣвшаго ее «понять» человѣка. Въ отдѣльномъ кабинетѣ ресторана кутятъ «феминистки», среди нихъ, конечно, Юлія и Лара. Сюда явятся Борецкій и Гагаринъ. Вновь бросается въ голову Юлія. Она уходить съ Борецкимъ «флirtовать» въ гостишку. Лара въ это время вызываетъ Тихменева. Юлія появляется пьяная и съ распущенными волосами. Тихменевъ въ отчаяніи ридѣтъ. Юлія уѣшасть отъ него, но все таки уѣзжаетъ здвоемъ съ Борецкимъ.

Интимный театръ Литейный театръ.

Подъ пер. Б. С. НЕВОЛИНА.

Октябрьская ул., 18. Трамвай 6 и 8. Телефонъ № 55-55-55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПОКИНУТАЯ.

Въ 1-мъ дѣйствіи, Макса Морей.

Дѣйствующія лица:

Шерль—г. Самаринъ-Эльскій; Анжело—г-жа Смирнова; Хозяинъ дома—г. Алмазовъ; Консьержъ—г. Орскій.

ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ д. Онѣгина.

Дѣйствующія лица:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучка—г-жа Климова; Маша—г-жа Моравина.

НА ПЕТЕРБУРГСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гр.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

УБЪ ЖДЕНИЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Онѣгина.

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева, мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

ВОДА ПРИСПОСОБЛЯЛСЯ.

Въ 2-мъ дѣйств. Е. Миревича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, юноша—г. Ермолевъ; Софі, ся дочь—г-жа Климова; Маша, бывшака—г-жа Ставрина; Праворшикъ—г. Орскій; Уильямъ—г. Алмазовъ; Новобрачны: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграневский, Свѣтловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Литейный, 51. Телефоны: 508-55, 248-55 и 817-55.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МАРКИЗА.

Карнавальный этюдъ въ 1 д. В. А. Ш. Маркиза—г-жа Рутковская или Невѣрова; Юноша—г. Борисоглѣбский; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Полевой; Коломбина—г-жа Семенова; Подишинель—г. Рабринъ; Сатиръ—г. Петровъ; Терпсихора—г-жа Невѣрова или Михайлова; Мельпомена—г-жа Риммина; Клю—г-жа Кроткова.

МУЖЪ КАКЪ ВСЪ.

Роберто Бракко, перев. Изы Кремерь. Комиссарь—г. Курихинъ или Полевой; Бригадиръ Мало-не—г. Шульгинъ; Городовой Фазинъ—г. Рабринъ; Оскаръ Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарская.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинциальнъ го-родкѣ.

БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой. Жакъ Терландъ—г. Борисоглѣбский; Сюзанна Жерфель—г-жа Месолова; М-ль Тюро Мервиль—г-жа Семенова; Жюли—г-жа Кроткова.

ИНТЕРМЕДІЯ, уч. г-жа Морозова.

САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКЪ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинціи, соч. Ад. Алексѣева.

Адолфъ Вирайноль, директоръ шантана—г. Ал. Алексѣевъ; Аньютъ-дѣль-менть-Репостъ—г-жа Невѣрова; Зося Прже-шесткинская—г-жа Рутковская; Лиза Загуляй—г-жа Морозова; Цыгане: 1-й—г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой; Федя, джентельменъ—г. Курихинъ; Еврейскій квартетъ: гг. Адамовъ, Петровъ, Шульгинъ, г-жа Невѣрова.

БЪДНЫЙ ФЕДЯ.

Скотъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Серебрѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кроткова.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Телеф. 55-16.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
лини.

**ПОСЛѢДНІЯ —
НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН., и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, ШАПКИ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ;



(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ.

Сцена изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Глинмана. Отецъ—г. Лихмарский; Мать—г-жа Холмская; Сережа—г-жа Яроцкая; Леночка — г-жа **; Воспитатель — г. Лебединский; Гувернантка — г-жа Свѣтлова; Горничная —г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

Передѣлка изъ знаменитаго романа Б. Гейера. Пьеръ Латукъ—г. Асташевъ; Грэгуаръ Роменъ—г. Лихмарский; Грандажакъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановский; Ари Дуазенъ, театральный критикъ—г. Донской; Пьетро Кудилишновъ, богатый фермеръ —г. Лукинъ; Евпраксія Мелентьевна, его жена—г-жа Свѣтлова; Аксенка, ихъ приемная дочь — г-жа Яроцкая; Прокофіо Никитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Сватъ—г. Радзинский; Иванъ, революционеръ, женихъ Аксенки—г. Мадышъ; Маръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Живой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА.

В А М П У К А.

(НЕВЪСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ карт., муз. В. Г. Эренберга: либр. Манцинилова. Страфокамиль, цар. Эфіоповъ—г. Фенинъ; Вампукъ—г-жа Абрамянъ; Лодыра—г. Лукинъ; Мериносъ—г. Слатинскій; Жрецъ—г. Донской; Предводитель эфіоповъ—... г. Донской; Палачъ—г. Пушкиловъ. Танцовщицы: Е. Б. Анненкова, **, М. К. Яроцкая, Эфіопы: И. В. Грановский; В. М. Биварскій и Я. А. Соловьевъ. Начало въ 8 час. вечера.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ



Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—28. Чиркунік Л. М. Добровольская, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

Дѣйствующія лица:

Маркъ Мармонтель	г. Добровольский.	
Гуго Брижеть	г. Ольшанский.	
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ	г. Николаевъ.	
Мистрисъ Мара, родственница барона	г-жа Изюмова.	
Фридолина, ее племянница	г-жа Гуровская-Леонтина де-Лабрючи, демон-девка	Говорэнь.
Поль Термонъ, художникъ	г. Гриль.	
Шарль Болье, редакторъ	г. Сѣверовъ.	
Октавъ, пом. художника	г. Юрьевъ.	
Владъ	(г-жа Евдокимова.	
Кильетта) моя	г-жа Балле.	
Лина) девка	(г-жа Нижицкая.	
Нинета)	(г-жа Мюрарь.	
Франсина	г-жа Вербина.	
Маргарита	г-жа Томилина.	
Домонжель	г. Незнамовъ.	
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Верещагинъ.	
Буртуа, поэтъ	г. Сумароковъ.	

Габріель, горничная Терамонъ—г-жа Черная; Мелани, прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарль—г-жа Любовичъ; Жандармы: г. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ замкѣ—г. Леоновъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Мармонтеля гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родникахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналь фототипъ обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ёдутъ въ Парижъ отыскывать дѣвушку съ мышкой. Они пошадають въ редакцію «моделей», где фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и различныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это—Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридolinѣ, а профессоръ еще лишний разъ доказалъ свою теорію.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкъ, 13, вел. 16—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣй серіи въ 8 час. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Мой Беби

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Е. А. Билда и В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Джинксъ—г. Свирскій; Альфредъ Гарди—г. Стронскій; Микаэль Смитъ—г. Дмитріевъ; Инспекторъ—г. Ивановъ; Секретарь—г. Смоляковъ; Полисмэнъ—г. Петровъ; Зоя, жена Альфреда—г-жа Чадаева; Агги, жена Джимми—г-жа Весенъева; Роза, молочница—г-жа Артурова; Дѣвочка, прачка—г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Для кабалеристовъ

вязанныя кальсоны особаго покроя безъ внутренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ

телефонъ
49-36.

Петроградъ, Владимирскій пр. 2, уголъ Невскаго.

Корсетъ Новѣйшія модели

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

литейный 45

1.458.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЬ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; ма-
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч.;
ревмат. подагры. невралг; запоровъ и сдви-
гнія; искрив. позвоночника и сутулости;
носогл. отрострѣльн. РАНЪ и КОНГУЗІЙ

Казанская 5 ; Мтел. 446-13



Троицкій театръ



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Дѣй серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРИЯ ШАКЛОВИТАГО.

Изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раймондера.

Любовская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Ната-
ша, еж земянка—г-жа Зборовская; Графъ Нестор-
инъ—г. Чернышевъ; Иванъ Актеровичъ Ребячинъ—
г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Умыгинъ—г. Кабанцовъ;
Борисъ Владимирикъ Алексеевичъ, офицеръ гвардіи—
г. Печиновскій; Агаша, служанка Полинъ—г-жа Лисов-
ская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Васильевъ.

III. Вalse brillante Fr. Chopin.

Исп. А. Александрова или г-жа Гулюкъ и Н. Ивановскій.

ДѢТСЧИА.

Иллеса въ I дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.
Ольга Михайловна Соболова, молодая, красная дева —
г-жа Эдамовичъ; Борисъ Семеновичъ Подходецъ, юно-
шеский геодезистъ—г. Салама; Чебоксарова, стое другъ, пар-
тизаторъ того-же вагона — г. Наумовъ; Костиничъ —
г. Васильевъ.

La réflexion.

Балетъ.

Частіи: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абра-
мова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, про-
волаки и экзаменоіи, соч. С. М. Надеждина и В. Р.
Раймондера.

Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
г-жа Кадина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій
сынъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исто-
рик — г. Кабанцовъ; Географія — г. Фенинъ; Сто-
рожъ—г. Васильевъ.

**Гигиеническим
РЕЗИНОВЫМ ИЗДѢЛІЯ**

пълнообразное братъ въ одни
изъединеніи специальномъ складѣ
Отделение Парижской фирмѣ

ЖРУССЛЬ

Пушкинъ, ул. Липовая, домъ 29.
Новый элегантный хл-
адильникъ по требованію. Овощехранильникъ.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ почекъ,
 • • • желудка,
 • • • мишечкъ,
 • • • печени,
 • обмѣна веществъ,
 • катарраль, геморроѣ, запорахъ,
 • подагрѣ, ревматизмѣ,
 • ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.



ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.

Акционерное Общество „Ижевскій Источникъ“.

Петроградъ, Надеждинская, 1.

ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

БУДУТЬ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей, ехотничихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей **2** руб., почт. перес. **40** коп.
 Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ**.
 Петроградъ, Кирочная 23, телефонъ 91—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Бакировской переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Андреевский 24 13. Телеф. 180-77, 317-81, 219-18
 214-82 и 663-13.

— ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ. —