Пятница 1-го
Суббота 2-го Января 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Въ понедѣльникъ 14 января 1916 г. Въ Оперномъ т. при Народномъ домѣ Императора Николая II

2-й КОНЦЕРТЪ ИМПЕРАТОРСКАГО Великорусскаго ОРКЕСТРА подъ управленіемъ его основателя

солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. Андреева

ПРИ УЧАСТІИ гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ русской оперы

Начало въ 8½ час. веч.

БИЛЕТЫ въ маг. Шредера (Невскій, 52) въ кассѣ Народнаго Дома и Центральн. (Нев. 23)

Распорядитель М. А. МОРОЧНИКЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Среда, 6-го января 1916 г., второй и послѣдній праздничный цыганскій концертъ

ЮРІЯ МОРФЕССИ

Часть сбора пост. въ пользу лазарета Петроградской Консерваторіи.

При уч. артистокъ и артистовъ Императорскаго балета,

Д. М. ДОЛЬСКАГО (сценки и разсказы) и полнаго хора цыганъ АЛЕКСѢЯ ШИШКИНА.

Билеты у К. М. Шредеръ, Невскій, 52. Распор. П. И. Виноградовъ.

БѢГА

Въ Воскресенье 3-го Января На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 час. утра

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-3.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 10 коп. — XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й — № 2978-79

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода — 5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/2. Телефоны № 69—17 и 46—97.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку помѣщенія среди программныхъ 30 к., за строку помѣщенія въ обычныхъ 60 к., за стр. помѣщенія. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Въ Пятницу 1 Января въ 12½ часовъ дня. **Жизнь за Царя.** Вечеромъ въ 7½ ч. съ уч. Петренко **КАРМЕНЪ.**

Въ субботу 2 Января въ 12 ½ часовъ дня. **Демонъ.** Вечеромъ въ 7½ час. съ уч. Шаляпина и Липковской **Фаустъ.**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ Пятницу 1-го Января.

УТРОМЪ въ 1 ч. д. 2) Пряничное царство Ночь въ дѣтской послѣ елки. ДНЕМЪ въ 4½ ч. д. 1) О время 2) Ряженые ВЕЧЕРОМЪ въ 8 час. веч. Не въ деньгахъ счастье.

Въ субботу 2 Января **Анна Каренина,** Начало въ 7 ½ час. веч.

Въ Василеостровскомъ театрѣ 1-го Января На жизненномъ пиру. Начало въ 7½ часовъ вечера.

ТЕАТРЪ **А. С. Суворина** МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Въ Пятницу 1-го Января

Утромъ въ 12½ ч. д. **Плоды просвѣщенія.** Вечеромъ въ 8 час. **Чудесные лучи.**

Въ субботу 2-го Января.

Утромъ въ 12½ ч. д. **Котъ въ сапогахъ** Вечеромъ въ 8 час. **Кровь.**

Билеты продаются 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Палас-театръ

Михайловская площ., 13.

Справ. 65-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Имѣющ. Исключ. успѣхъ Полные сборы. Оригин. опер. В. А. Рышкова **ЗМѢЙКА**

ориг. муз. В. І. Шпачевъ. поет. гл. реж. И. А. Чистякова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8¼ ч. вечера Рест. откр. съ 5 ч. в. Во время обѣдовъ съ 5 ч. в. ГРАНД. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ (25 №№ до закр. рест.

ТЕАТРЪ **ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518—27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Въ Пятницу 1-го Января начало въ 8 и 9¾ ч. в. 1) буффонада «КАКОВО МОЕ ПОЛОЖЕНІЕ». 2) Балетъ И. А ЧИСТЯКОВА, 3) знаменит. математикъ АРРАГО послѣдн. гастр. мірового ЭНРИКО-РАСТЕЛЛИ,

5). **Сергѣй Сокольскій.**

Съ 4-го СТЕЛЛАМАРТЭ опер. трансформ. Исп. оперу ПАЯЦЫ

Гороховая Садовая

Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Съ 6 ч. в. Съ 6 ч. в.

Дир. Н. П. Рахмановой. Подъ упр. А. Пепоснаго.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Жоржа Сантуссо.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Управл. дир. А. Сосновскій.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-20.

Дирекція А. М. БОРКИНА.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 ч. и 9½ ч. вечера.

„Арія Шакловитаго“ изъ оперы «Хованщина» музыка Мусоргск. „УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ“—В. Раппопорта. „YALSE BRILLANTE“ Fr. Chopin. „ДѢТОЧКА“ — А. Аверченко.

Гром. успѣхъ **„LA REFLEXION“** оригинальный балетъ.

Въ 392 разъ **„Иваковъ Павелъ“**

Касса предварительной продажи билетовъ на слѣдующіе дни открыта съ 11 часовъ утра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ пятницу 1-го Янв. въ 12½ ч. д. **КАРМЕНЪ** Вечеромъ въ 7½ ч. **Евгеній Онѣгинъ**

Въ субботу 2-го янв. въ 12¼ ч. в. **Евгеній Онѣгинъ** Вечеромъ въ 7⅛ ч. **ПИКОВАЯ ДАМА.**

3-го утр. Снѣгурочка, веч. Аида, 4-го утр. Сестра Беатриса и М-мъ Беттерфлей съ прологъ Щепк-Куперникъ, веч. Карменъ, 5-го спект. нѣтъ 6-го утр. Пиковая дама, веч. Евгеній Онѣгинъ, 7-го Пелеасъ и Мелисанда, 8-го Пиръ во время чумы и Каменный Гость.

Начало спектакля. утрен. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты прод. ежедн. отъ 10 до 5 ч. въ кассѣ т. (т. 584—88), Центр. кассѣ, маг. Шредеръ, кассѣ В. Рѣзникова.

Цирк ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ и по Среду, 6 января 1916 г.

2 БОЛЬШИХЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ 2

ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч.

Въ обоихъ представленіяхъ большая дѣтская феерія **Золушка.** Кромѣ того много другихъ выдающихся нумеровъ.

Касса открыта съ 10 час. утра. Дирекція Сц. Г. Чинизелли.

ТЕАТРЪ **САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖѢ». Невскій 48, Итальянская. 13. Тел. 452-76 240-60 и 561-48.

Въ пятницу 1-го въ субботу 2-го января представлена будетъ

„МЕЧТА ЛЮБВИ“ новая пьеса въ 4 д. А. И. Кассатова

Мари Шардинъ—Н. М. Грановская.

Начало въ 8½ час. вечера.

3, 4, 7, и 9-го Мечта любви, 6-го Хорошо сшитый фракъ, 10-го Женщина безъ упрека.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининская наб., 90. Тел. 467-82.

Въ пятницу, 1-го января

Эоловы арфы пьеса въ 3-хъ реценціяхъ Б. Гейера и Н. Евреинова.

Судьба мужчины, Коломбина.

Въ субботу, 2-го января

„Четвертая стѣна“ буффонада Н. Евреинова **„Пути зла и добра“** Н. Смирнова и др.

Нач. въ 8 ч. 30 м. в.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центральн. (Невскій 23).

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Въ пятницу, 1-го января

У ногъ вакханки.

Женщинъ перепутали.

Въ субботу, 2-го января

1) **Королева Джунглей,** 2) **Безъ рубашки.**

Начало въ 8½ час. веч. Касса открыта съ 11 час. утра.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел: 508-55.

Въ пятницу 1-го и въ субботу 2-го янв. польз. искл. успѣх **Благое намѣреніе** Сюзанна—г-жа Мосолова.

Съ уч. Ал. Алексѣева Пародія на шантанъ **Санъ-Суси въ Царевокшайскѣ.**

Музыка. Пѣніе. Танцы. Куплеты. Нов. куплеты (пародія исп. Ф. Н. КУРИХИНЪ.

Карнавальный этюдъ МАРКИЗА. МУЖЪ, КАКЪ ВСѢ.

Гвоздь Лит. т. **БѢДНЫЙ ФЕДЯ.** Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. у.

На дняхъ новая пьеса О. Дымова, напис. для Нью-Іоркск. идущая съ больш. успѣхомъ ЖЕРТВА. Право постан. пред. авторомъ Литейному театру.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-е Января.

ТЕАТРЫ.	Пятница. 1 Января.	Суббота. 2 Января.	Воскресенье. 3 Января.	Понедѣльн. 4 Января.	Вторникъ. 5 Января.	Среда. 6 Января.	Четвергъ. 7 Января.
Маріинскій.	Евгеній Онѣгинъ. не въ сч. аб.	Концертъ хора Имп. рус. оперы	Ут Русланъ и Людмила не въ сч. аб веч. Эсмеральда не въ сч. аб.	Богема 6 е пр. 6-го аб.	Спектакля нѣтъ.	Русланъ и Людмила 8-е пр. 3-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Деб. Поземковскаго Евгеній Онѣгинъ 8-е пр 2-го аб.
Александринскій.	Лѣсъ.	Другая жизнь.	Ут. Горе отъ ума. Внѣ абон. веч. Стойкій принцъ.	Другая жизнь.	Спектакля нѣтъ.	Нахлѣбникъ. Провинціалка.	Другая жизнь.
Михайловскій.	Un ange Abonnement suspendu.	Les plumes du paon Abon. susp.	Les plumes du paon. Abon. susp.			Les plumes du paon. Abonnement spectacle № 11	Les plumes du paon. Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Утр. Карменъ. Веч. Евгеній Онѣгинъ.	Утр. Евгеній Онѣгинъ. Веч. Пиковая дама.	Утр. Снѣгурочка. Веч. Аида.	Ут. Сестра Беатриса и М-me Беттерфлей. Веч. Карменъ.	Спект. нѣтъ.	Утр. Пиковая дама. Веч. Евгеній Онѣгинъ.	Пелеасъ и Мелисанда.
Суворинскій т. Малый.	Ут. Плоды просвѣщ. веч. Чудесные лучи.	Ут Котъ въ сапогахъ. Веч Кровь.	Ут На днѣ веч. Андріенна Лекуврерь.	Вѣра Мирцева.	Спект. нѣтъ.	Ут Котъ въ сапогахъ. веч. Адріенна Лекуврерь.	
Г. Яворской	Ут. Ея первая пьеса. Веч. Завтра.	Завтра.	Утр. Бѣшеныя деньги вечер. Завтра.	Завтра.	Спект. нѣтъ.	Ут. Законъ дикаря, веч. Завтра	
Народн. домъ. Большой Залъ Частная антреприза.	Ут. Жизнь Царя веч. Карменъ.	Ут. Демонъ веч. съ уч. Шаляпина и Липковской Фаустъ.		Съ уч. Шаляпина. и Петренко, Вражья сила.			
Народн. домъ. Малый Залъ.	Въ 1 ч. Прянич. цар. н. въ дѣт. [illegible] 4½ О вр. 8 Не въ дѣн. [illegible] ч.	Анна Каренина.	1 ч. Хиж. д. Тома 4½ раж. Побѣд не с. д. 8 Золот. свобода.	Съ уч. П. В. Самойлова Живой трупъ.			
Кривое Зеркало.	Эоловы арфы и друг.	4-я стѣна и другія	Ут. Вампука в Ревизоръ и д.	Эоловы арфы и другія		Ут. Ревизоръ в. 4-я стѣна -	
Театръ Сабурова	МЕЧТА ЛЮБВИ.					Хорошо сшитый фракъ.	Мечта любви.
Невскій Фарсъ.	ногъ ва хан Женщ. перепут	Королева Джунглей. Безъ руб	Черный воронъ. Дам. съ пруж.	Дѣвушка съ мышкой		Конк. лов лас По баб. завѣщ.	По синимъ волнамъ океана.
Палась театръ.	Змѣйка.						
Троицкій т.	Ивановъ Павелъ, Урокъ труслив., Дѣточка, Арія Шакловитаго и др.						
Г. Смоляковъ	МОЙ БЕБИ						
Литейный т.	Благое намѣреніе, Бѣдный Федя и др.						
Интимный т.							
Новый т. Линъ.							
Василеостровскій							

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85. 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10. 654-11. 110-45.

Сегодня новая выдающаяся праграмма

ПОГРЕБЪ СМЕРТИ

жуткая драма.

„Чья-же она жена"

Веселый фарсъ французскаго жанра въ 3-хъ част.

ХРОНИКА ПАРИЗІАНА

Міровыя событія (съ натуры).

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Реймсскій соборъ и его храбрые защитники.

Чрезвычайнае интер. снимки съ натуры художественная серія Нордискъ.

МУЧЕНИКИ СТРАСТИ драма въ 3-хъ акт. изъ жизни балеринъ.

Ловеласъ комедія въ уч. арт. Варшавск. Имп. театр. Фертнера.

По повѣсти А. И. Куприна грандіозн. карт. ОЛЕСЯ драма въ 4-хъ акт. ЖЕНСКАЯ ЛЮБОВЬ комическая.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ

Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

Въ сердцѣ Джунглей

исторія одной охоты на дикихъ звѣрей.

ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ ВОРЪ

драма въ трехъ акт. изъ жизни свѣтск. бандитовъ.

ПЛЯСКА САЛОМЕИ.

Оригинальн. ком. въ 2-хъ д. съ уч. Рудольфи.

Гастроль баритона Карла Ферепини.

РАМПА

6 угловъ, Загородный, 11.

Тел. 278-08.

НА ОКРАИНАХЪ МОСКВЫ

Драма.

Дивертиссементъ: Гастроль автора—юмориста Григорія Мармеладова.

Г-жа Еленская (исполн. ром.) Ф. Фредо (муз. вирт.).

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

ПОДЪ ГНЕТОМЪ БЕЗЧЕСТЬЯ Драма въ 3-хъ акт.

Лучше не тронь (комическая).

Путешествіе по Бергенской жел. дорогѣ снимки съ натуры.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

ПЛЯСКА САЛОМЕИ Оригинальн. комед. въ 2-хъ дѣй. съ уч. Рудольфи.

ВЕЛИКОСВѢТСКІЙ ВОРЪ Драма въ 3-хъ д. изъ быта кордебалета.

ФЛИРТЪ МАКСА комедія съ участ. Макса Линдера.

УніонЪ 88.

НЕВСКІЙ

По бурнымъ потокамъ Алтая (съ натуры снимки).

Мученики страсти. Драма въ 3-хъ акт. изъ быта кордебалета.

ЛОВЕЛАСЪ фарсъ съ уч. комика Варшав. театр. Фертнера.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Веселый мертвецъ

ком. въ 2-хъ част. съ уч. Андрэ Дидэ (Глупышкина).

ОШИБКА СЕРДЦА

пьеса Анталекъ съ уч. арт. Моск. т. Полевицкой и Полонскаго. Дивертиссементъ. дуэтъ Богдановыхъ. Скандинавское тріо. Пентъ Филиціановъ (юмористъ) Крутовскій (разскасч.). Въ субботу сенефисъ дириж. оркест.

В. Г. Лившица.

Театръ **Л. Б. Яворской** (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

Въ Пятницу 1-го Января утромъ въ 12½ часовъ: **Ея первая пьеса.** Вечеромъ сегодня и ежедн. до 6 янв **ЗАВТРА** драма въ 5 дѣйств. А. Каменскаго.

Утромъ 3-го января **БѢШЕНЫЯ ДЕНЬГИ** и 6-го янв **ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.**

7-го Января Премьера! **ОБѢТОВАННАЯ ЗЕМЛЯ** соч. В. Могема. Билеты продаются.

Администраторъ Л. Людвигровъ.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО СВРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно

двѣ серіи въ 8 и 9¾ часовъ вечера.

Гвоздь многихъ сезоновъ!!!

МОЙ БЭБИ

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ переводъ Е. Билла и В. Линъ.

ИНТИМНЫЙ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ подъ упр. В. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

рядомъ съ Маріинскимъ театромъ, второй домъ отъ угла Екатерингофскаго пр.

Телефоны: 208-45 и 112-75.

Трамваи 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

Сегодня и ежедневно **Вова приспособился.**

Въ пятницу 1-го января,

съ уч. О. Антоновой „ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ“, „Благодѣяніе“, „Послѣ спектакля“, „Письмо“, „На Петроградской сторонѣ“, интермедіи и танцы.

Въ субботу 2-го января, съ уч. О. Антоновой:

„Покинутая“, „Свободная любовь“, „Убѣжденіе“, „Отцы и дѣти“, „На Петроградской сторонѣ“, интермедіи и танцы.

Начало въ 8½ ч. в. Учащ. и променуаръ 65 к.

Сегодня кабарэ артистовъ.

Петрогр. союза «Артистъ—Солдату», въ которомъ примутъ участіе артисты всѣхъ Петроградскихъ театровъ

Будет. ШУМНО, ВЕСЕЛО, ЗАБАВНО отъ 5½ до 8 ч. веч.

ТЕАТРЪ

ИСТОРІЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты Домъ «Помѣщика».

Въ виду колоссальнаго успѣха повторяется выдающаяся русская бытовая драма въ 3-хъ частяхъ съ уч. арт. Москов. т.

Вотъ мчится тройка почтовая,

карт. Тройку иллюстр. б. хоръ подъ упр. г. Бѣловольскаго.

ХРОНИКА ГОМОНЪ (текущія событія).

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ Любаша Бородина (исп. рус. пѣсенъ).

Гастроль разсказч. деклам. Мицкевича. Послѣд. 3 гастроли юмор. двойник. С. Сокольскаго—К. Савицкаго.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крыпскаго.

Выдающаяся кинематографическая программа.

Дивертиссементъ: Квартетъ БАССИ (лучшіе въ мірѣ гладіаторы).

Василій АЛЕКСАНДРОВЪ (юмор.).

ЛАДОЖСКІЕ (дуэтъ). Сестры Принтанія.

КИЛИНСКІЕ (танцы).

АНОНСЪ: съ понед. 4-го января гастр. знам. юмор. автора ГРИГОРІЯ МАРМЕЛАДОВА.

Управляющій и режиссеръ А. Новскій.

АРСЪ 2 Зала.

Невскій, 108. Тел. 129—87.

1-й ЗАЛЪ:

МУЧЕНИКИ СТРАСТИ. Драма въ 3-хъ частяхъ. серіи Нордискъ.

Въ исполн. артистовъ Королевскаго театра въ Стокгольмѣ К. Лаурицена, А. Хертеля и крас. Альмы Хиндингъ.

Безъ любви не стоитъ жить, веселая комедія. **Хроника событій** жизнь на фронтѣ.

2-й ЗАЛЪ:

ОЛЕСЯ по повѣсти А. И. Куприна, постан. Арбатова, др. въ 4-хъ актахъ. **Женская любовь,** комедія-фарсъ

СПЕКТАКЛИ
ОБЩЕДОСТУПНАГО и ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА (Моховая 33).
4, 7 января МЮССЕ СЪ ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТЪ Начало въ 8 час. веч.
11 и 14 января
СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ, МЕТЕРЛИНКЪ.
СИНЯЯ ПАУЧИХА, ВАНЪ-ЛЕРБЕРГЪ.
Предв. продажа бил. въ центр. кассѣ (Невскій 23) Въ день спект. продажа въ кассѣ театра отъ 11 до 3 час. дня и съ 5 час. веч.,

ПОСЛѢДНЯЯ ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ
Выставка 0,10 картинъ
Открыта ежедневно отъ 10 ч. до 5 ч. Плата 50 к., учащ. 30 к.
50% поступаетъ въ пользу Лазарета дѣятелей искусствъ.
Марсово поле 7. Трамв. 1. 2, 3. 7, 12, 15, 22.

ХОЛОДНЫЯ НОГИ
защищайте отъ мороза и сырости спеціальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги
БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.
Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей. охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.
Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.
Торг. Домъ ІОСИФЪ ТОМЧАКЪ.
Петроградъ, Кирочная 23, телеф. 91—79.

ВИЛЛА РОДЭ
Съ 7 вечера музыка.
Съ 8 в. первоклассная образцовая программа артистовъ. Съ 8 в.
Уборганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-69

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГІЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.
ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„АМПИРЪ“
Мясницкая № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18 214-82 и 583-33.
ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

1916 г.

11-ый ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ, единственный въ Россіи

Художественно-Литературный и научный журналъ

съ роскошными картинами въ краскахъ, орнаментами, тисненіемъ и стильными украшеніями

ПРОБУЖДЕНІЕ

При каждомъ № приложенія книгъ.
Ежемѣсячно цѣнныя художественныя преміи.
— Громадная галлерея картинъ въ краскахъ. —

ПОДПИСАВШІЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАТЪ:

24 ВЫПУСКА ЖУРНАЛА по образцу рѣдкихъ въ Европѣ многокрасочныхъ художественныхъ изданій.

50 КАРТИНЪ: ВЪ КРАСКАХЪ, автотипіи, фототипіи, ◂ олеографіи и др. ▸

24 КНИГИ: романы извѣстн. русскихъ писателей 24

12 роскошныхъ декоративныхъ премій:

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ **Альбомъ Картинъ-Пано** въ краскахъ, въ великолѣпной папкѣ.

ИЗЯЩНЫЙ БЛОКЪ-НОТЪ ДЛЯ КАБИНЕТА, КРЫТЫЙ АТЛАСОМЪ, съ барельефомъ Гр. Л. Н. Толстого.

КРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЪ — для письменнаго стола — съ ОРНАМЕНТАМИ на ИЗЯЩНЫХЪ КРЫШКАХЪ.

АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГОСТИНОЙ, для стихотвореній и автографовъ знакомыхъ, съ многокрасочными украшеніями, въ неподражаемой по красотѣ папкѣ.

ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ ФОТОГРАФІЙ роскошный семейный альбомъ, украшенный рельефными гирляндами глициній, акацій, на лакированномъ подъ — черное дерево переплетѣ. —

ЧЕТЫРЕ СТѢННЫХЪ КАРТИНЫ ВЪ ЗОЛОТЫХЪ БАГЕТНЫХЪ РАМАХЪ изъ папье-маше. Первыя модели превосходнѣйшей имитаціи багетныхъ рамъ.

2 ДВА БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, 2

чарующихъ дивной гармоніей красокъ.

1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсныя сумерки.

Популяр. художника А. КАУФМАНА. Размѣръ картинъ 73×31 сант.

НЕБЫВАЛАЯ ВЪ РОССІИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ:

РОСКОШНАЯ СТѢННАЯ КАРТИНА НА ХОЛСТѢ,

воспроизведенная масляными красками, полная поэзіи,

Первыя Гроздья Сирени.

Извѣстн. художн. ГАРТВИГА. ◁▷ Размѣръ картины 52×35 сант.

Работы поставщ. Дв. Его Императорскаго Велич. Р. Голике и А. Вильборгъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ 10 руб.; на полгода 5 руб.;
Разсрочка платежа: При подпискѣ 3 руб., къ картѣ 2 руб., въ іюнѣ 3 руб., въ сентябрѣ 2 руб.
Пробный № высылается за 40 коп. почт. марками.
Редакція журнала „Пробужденіе", ПЕТРОГРАДЪ, Суворовскій пр., собств. домъ, 41.
Редакторъ-Издатель *Н. В. КОРЕЦКІЙ.*

Съ ВЫСОЧАЙШАГО соизволенія

въ Маріинскомъ театрѣ

въ субботу, 9-го января 1916 года

СПЕКТАКЛЬ

въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца и Лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ,
устраив. балетмейстер. Императ. театровъ

М. М. ФОКИНЫМЪ

при благоскл. уч. засл. арт. **М. Ф. КШЕСИНСКОЙ**, балерины **Л. Н. Егоровой** артистокъ и артист. Императ. театр. **Вѣры Фокиной, П. Н. Владимирова, П. З. Андреева, І. Ф. Кшесинскаго, Б. Г. Романова А. М. Монахова, Н. А. Солянникова.** Гг-жи Люкомъ, Большаковой 1, Спѣсивцевой 2, Биберъ, Барашъ, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Вронской, Гейденрейхъ, Гоппъ, Добролюбовой, Кирхгеймъ, Клемецкой, Кожуховой, Кусовой, Леонтьевой 1, Лукашевичъ, Макаровой, Муромской, Облаковой, Рождественской, Соболевой, Шереръ, Шиманской; Гг. Бакланова, Бочарова 1, Вильтзакъ, Гончарова 1, Іосафова, Кундзинга, Матятина Медалинскаго, Огнева, Петрова 1, Пономарева 2, Простякова 2, Проморова, Рышкова, Уланова 2, Фремона, Христапсона, Н. Федорова.

НОВЫЕ БАЛЕТЫ М. М. Фокина.

СТЕНЬКА РАЗИНЪ муз. А. К. Глазунова. Разинъ — **П. З. Андреевъ**, Персидская княжна—**Вѣра Фокина.**

ЭРОСЪ муз. П. И. Чайковскаго. Съ участіемъ: **М. Ф. КШЕСИНСКОЙ** и **П. Н. Владимирова.**

ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ муз. П. И. Чайковскаго.

Франческа—Егорова, Паоло—Обуховъ, Джованни—Романовъ, Данте—Кшесинскій, Вергилій—Солянниковъ.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ

изъ хореографическихъ соч. М. М. Фокина. 1) Прелюды муз. Ф. Шопена, исп. **Вѣра Фокина**, 2) «Вакхъ», муз. Н. Черепнина исп. **М. М. Фокинъ**, 3) Мечты муз. А. Скрябина исп. **М. Ф. Кшесинская и П. Н. Владимировъ**, «Тарантелла», муз. Ф. Шопена, исп. Л. Мендесъ, «Вальсъ», муз. Ф. Шопена, исп. **Е. М. Люкомъ и А. М. Обуховъ**, «Вакханалія», муз. Глазунова, исп. **Вѣра Фокина** и друг.
Дирижировать оркестромъ любезно согласились: **А. К. Глазуновъ, А. К. Коутсъ и А. П. Аслановъ.** Программы и цвѣты любезно согласились продавать Артистки Императорскихъ театровъ **Н. А. Бакеркина и М. А. Бакеркина.**

ЗАПИСЬ НА КРЕСЛА и ЛОЖИ: принимается на квартирѣ арт. Импер. т. **В. П. Фокиной** лично, съ 5 до 7 час. дня (Екатерининскій кан., 109, тел. 85—96) до 1-го января, а съ 1 до 5-го (включ.) можно получ. записанные билеты на кварт. **В. П. Фокиной.** Съ 6 янв. запись недѣйств. и оставшіеся билеты поступятъ въ продажу въ кассу Маріинскаго т. Запись на мѣста балкона и галлереи прекращена продажа записанныхъ билетовъ 2, 3, 4 января въ кассѣ Маріинскаго театра.

Начало въ 8 час. вечера.

Отв. расп. М. М. Фокинъ. Режиссеръ И. Н. Ивановъ. Распорядит. А. Таскинъ и А. Пласковъ.

Т./Д.
Ф.Л.МЕРТЕНСЪ
НЕВСКІЙ ПР.21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58.
МѢХА
МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Съ новымъ годомъ!

Согласно просьбѣ г. французскаго посла, мин. вн. дѣлъ разрѣшилъ членамъ французской колоніи въ Петроградѣ пріобрѣтать столовое вино для домашняго обихода.
(Изъ газеты).

Встрѣтили ли вы Новый годъ съ французомъ?
Или безъ онаго?
Я никакъ не смогъ раздобыть француза.
Французы—парасхватъ.
Да и не мудрено.
Раньше, во время оно, во времена нашихъ дѣдушекъ устраивались званые вечера съ итальянцами.
Теперь каждый мечтаетъ устроить—
— Званый вечеръ съ французомъ.
Раньше бывало—гдѣ итальянецъ, тамъ веселіе.
Тамъ поютъ.
А теперь:
— Гдѣ французъ, тамъ веселіе.
Тамъ пьютъ.
Да, только французамъ разрѣшено покупать вино.
Гдѣ встрѣчали Новый годъ съ французомъ, тамъ чокались.
Вспомнилась музыка забытыхъ, мирныхъ временъ.
Музыка посуды... Хлопанье пробокъ...
Французовъ, дѣйствительно, въ новомъ году ожидаетъ большое счастье.
За ними будутъ охотиться.
Ихъ будутъ нанимать.
Ихъ будутъ задаривать.
Раньше была свадьба не въ свадьбу безъ генерала.
Теперь свадьба не въ свадьбу, безъ француза.
Раньше превозносился
Французикъ изъ Бордо.
Теперь будутъ превозносить:
Француза съ Бордо.
Итакъ:
— Vive la France!

Н. Шебуевъ.

Гдѣ сказка?

Мы рѣдко отдаемся мечтѣ. Смѣлая фантазія осуждена безповоротно и сказка побѣдно входитъ къ намъ лишь въ рождественскую ночь при радостномъ мельканіи елочныхъ огней. Но мнѣ часто думается: правда ли, что намъ удалось изгнать ее? И не живетъ ли подъ иной личиной то чувство сказки, которое, быть можетъ, не менѣе сильно, чѣмъ чувство дѣйствительности? Вѣдь жизнь такъ часто обманываетъ наши безошибочные разсчеты!

Вотъ и споры о театрѣ, быть можетъ, самые страстные изъ современныхъ споровъ, — чѣмъ разрѣшились они? Какъ давно намъ пророчили новаго зрителя, говорили о мистикѣ, символикѣ и напѣвномъ молчаніи. Новый режиссеръ казался магомъ. Но пока этотъ магъ прикидывалъ, какъ взмахнуть волшебной палочкой, вдругъ объявилось что-то новое, властное, потянувшее къ себѣ тѣ десятки и сотни тысячъ, переманить которыхъ мечтали мы.

Этотъ чародѣй—кинемо. И какъ велика его власть!

Залитый огнями Невскій усѣянъ его театрами, и отсюда, какъ изъ центра, расходится необъятная сѣть. Она идетъ по боковымъ улицамъ, добѣгаетъ до окраины и высылаетъ отдѣльныхъ застрѣльщиковъ въ тотъ пригородъ, куда надо добираться въ вагонѣ. И я особенно люблю именно здѣсь слѣдить за кинемо.

Среди убогихъ деревянныхъ домишекъ его громадный сарай высится гордо и побѣдоносно. На вышкѣ трехцвѣтный флагъ, а подъ нимъ молочно-бѣлый фонарь, который шипитъ, бросая свои блѣдные лучи на громадный плакатъ. Конечно, это плакатъ таинственно-зеленаго цвѣта и, конечно, на немъ есть и багряное золото широкаго запястья, и алый цвѣтъ крови, которая струится изъ раны, нанесенной ирачнымъ злодѣемъ.

ЗАВТРА 3 ЯНВАРЯ

Малый Залъ Консерваторіи.

Концертъ финской пѣвицы

Эстеръ Готфридовны

ЗАВТРА 3 ЯНВАРЯ

БАРРОТЪ

(посвящ. скандинавск. и итальянской музыкѣ)

съ благотворительной цѣлью

При уч. піан. Ядвиги Залѣсской Армандо Цанибони, віол. А. С. Пономаренко и пѣв. В. Томс на. У рояля М. Т. Дуловъ.

Нач. въ 8½ ч. в. Ост. бил. у Шредера (Невск. 52), въ маг. Розе (Литейн. 33), въ день концерта при входѣ.

Для кинемо нѣтъ смѣны сезоновъ. Онъ вѣченъ и даже въ мрачную осеннюю пору къ нему идутъ черныя тѣни, безстрашно шагая черезъ грязь и ухабы. Вотъ фигура остановилась, взглянула на плакатъ и быстро скрылась за громадной дверью. Почему они идутъ сюда, когда всѣ Минаевы-Кастальскіе и Лучезарные давно уже отчаялись сорвать хоть одинъ сборъ въ клубномъ театрѣ? Почему здѣсь полдюжины сеансовъ выручается столько, сколько никогда не выручалъ иной театръ исканій?

Тамъ, въ шумной столицѣ эти вопросы волнуютъ и мучатъ до боли. Но здѣсь сама жизнь подсказываетъ отгадку. Зачѣмъ можетъ выходить изъ своихъ лачугъ вся эта толпа, если не за сказкой,—за сказкой, которую мы такъ безжалостно отняли отъ нея? Прежде эти люди знали шумный и радостный угаръ народнаго гулянья. Но вѣдь современная молодежь не помнитъ балагана. Площадь Марсова поля смѣнилась Народнымъ домомъ. Вмѣсто самобытнаго дѣла явился фокусникъ, акробаты и куплетисты—жалкая пародія на то, что мы смотримъ въ Акваріумѣ. Измѣнились и малафѣевскія баталіи. Наивность декорацій и неистовый грохотъ пушечной канонады уступили мѣсто, если не искусству, то искусничанью. Стали серьезнѣе сюжеты, появились дорогіе декораторы, начались заботы о вѣрности эпохи, стали приглашать на совѣтъ знатоковъ военнаго дѣла и опять все сдѣлалось нашимъ, интеллигентскимъ, разсчитаннымъ на того, кому не дорого заплатить два рубля за кресло.

И въ это время подкрался врагъ: кинемо! Кинемо! Кинемо! Ссорясь съ сосѣдомъ, смѣшной толстякъ Поксонъ неизмѣнно переходитъ въ драку, и худому, какъ спичка, Смиту не особенно легко выдержать его натискъ. Но это лишь начало! Поксонъ коваренъ. Онъ прокрадывается къ забору съ дохлой кошкой и швыряетъ ее на ту сторону. Дальше... дальше, что слѣдуетъ по положенію: и общая свалка, и опрокинувшійся улей, и укусы пчелъ, и мазь, которой въ приливѣ великодушія Поксонъ натираетъ носъ своего врага, закончивая этимъ благороднымъ жестомъ долгую вражду. Толпа смѣется, но это еще не значитъ, что она не можетъ волноваться.

Кинемо—романы почти всѣ изъ современной жизни. Но въ самомъ воспроизведеніи ихъ, въ ошеломляюще-быстрой смѣнѣ положеній и лицъ лежитъ свой особый ритмъ, который такъ близокъ къ фантастикѣ. Легкомысленная Клара работаетъ на папиросной фабрикѣ и мы видимъ всю картину подневольнаго труда. Но вотъ ею увлекся сынъ фабриканта,—и все измѣнилось. Какъ бѣшено мчится шикарный автомобиль! Какъ великолѣпенъ ресторанъ, куда они заходятъ! Какой костюмъ на Кларѣ! И какъ почтительно цѣлуютъ ей руку знакомые ея любовника! О, конечно, порокъ будетъ наказанъ и Клара придетъ собирать милостыню подъ окно того дома, гдѣ живетъ отвергнутый ею женихъ—рабочій. Но мнѣ кажется, что этотъ финалъ принимается лишь какъ данъ уваженія къ чуждой традиціи.

Кинемо рѣдко трогаетъ, но онъ почти всегда умѣетъ увлечь. Бѣгутъ поѣзда, развертывается кипучая жизнь, мѣняются лица—и на всемъ печать безудержнаго порыва, силы и страсти.

Новый чародѣй знаетъ, какъ ему дѣйствовать, и мы уже задыхаемся отъ его тяжелой руки. Отъ насъ забрали лучшихъ актеровъ, берутъ самое дорогое въ репертуарѣ и на службу кинемо идетъ самъ авторъ «Ганнеле» и «Одинокихъ».

Откуда этотъ разгромъ? Гдѣ причина его успѣха? И не виноваты ли кое въ чемъ и мы сами?

Когда все кругомъ жаждало сказки, мы не сумѣли ее разсказывать. Мы не сумѣли увлечь ни одной мечтой... и вотъ шипитъ молочно-бѣлый фонарь, неумолчно вертится машина и сотни внимательныхъ глазъ слѣдятъ за тѣмъ, какъ легкомысленная Клара идетъ съ сыномъ фабриканта по анфиладѣ ресторанныхъ комнатъ.

Новая сказка... Придешь ли ты?

Н. Долговъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Суббота, 23-го Января 1916 г.
Экстрасрдинарный вечеръ старинныхъ цыганскихъ романсовъ
КАТЮШИ СОРОКИНОЙ
исключительно изъ репертуара Вари Паниной. Часть сбора пост. въ пользу лазарета Консерваторіи. При уч. люб. публ. артистокъ и артистовъ Императорск. балета, московской танцовщицы Лючетты Мендесъ и лучшаго въ Петроградѣ полнаго хора цыганъ Алексѣя Шишкина. Распоряд. П. И. Виноградовъ. БИЛЕТЫ у К. М. ШРЕДЕРЪ, Невскій 52.

Маленькій фельетонъ

Моя прислуга.

У меня была кухарка, была горничная, была судомойка. Теперь ихъ нѣтъ... Я самъ готовлю себѣ обѣдъ, мою посуду, убираю комнаты.

Съ моей прислугой случилось вотъ что.

Однажды я засидѣлся у пріятеля и вернулся домой поздно ночью.

Открылъ дверь своимъ ключемъ, вошелъ тихо въ переднюю, и страшно удивился, увидѣвъ свѣтъ въ своемъ кабинетѣ.

Я открылъ дверь и увидѣлъ на одномъ креслѣ свою кухарку, а на другомъ весьма прилично одѣтаго господина среднихъ лѣтъ, съ небольшой русой бородкой.

Не успѣлъ я раскрыть рта, какъ незнакомецъ поднялся, поклонился мнѣ не безъ изящества и отрекомендовался:

— Антрепренеръ Ловкачевъ.

— Очень пріятно... Все таки не понимаю, зачѣмъ вы здѣсь въ такой поздній часъ. Да и ничѣмъ я вамъ, кажется, служить не могу.

Антрепренеръ улыбнулся и небрежно сказалъ:

— Я не къ вамъ и пришелъ. Я къ Евдокіи Антоновнѣ...

— Къ Дунѣ? Такъ и ступайте къ ней на кухню.

Тутъ выступила Дуня. Сорвавъ съ себя передникъ, она бросила его на полъ и сердито заявила:

— Нѣту у меня больше кухни, и не кухарка я больше, и посуду я вашу всѣ перебила. Я теперь пѣвичка, вотъ съ этимъ господиномъ буду по городамъ ѣздить и консервы давать...

— «Концерты»,—поправилъ антрепренеръ.

— Я и говорю консервы... Буду пѣть, значитъ, по-деревенскому, по настоящему... Чтобы, значитъ, громко было... Потому, значитъ, что мода.

— Совершенно вѣрно!—подтвердилъ антрепренеръ:—Евдокія Антоновна будетъ исполнять характерныя русскія пѣсни...

— О, характеръ у меня во какой!—прервала Дуня:—Очень будетъ характерно. Увидите.

Они ушли. Черезъ мѣсяцъ Дуня выступала въ залѣ консерваторіи.

Аккомпанировали не то Дуловъ, не то Таскинъ.

Успѣхъ былъ большой. Слушали, зажавъ уши, но апплодировали бѣшенно.

И очень восхищались «потому, значитъ, что мода».

Прошла недѣля.

Однажды, поднимаясь по лѣстницѣ, я встрѣтилъ снова того же самаго антрепенера. Поравнявшись со мной, онъ только улыбнулся, но ничего не сказалъ.

Внизу онъ крикнулъ:

— Ищите себѣ новую горничную!

Сразу я не понялъ въ чемъ дѣло, но потомъ сообразилъ, что и мою горничную совратили въ «характерныя пѣвицы».

На столѣ, въ кабинетѣ я нашелъ записку слѣдующаго содержанія:

«Милай баренъ. Очинь вами довольна, только ухожу, потому что господинъ трепенеръ нанялъ миня въ пѣвицы, какъ Дуню—кухарку и платье новое купилъ. Звеняюсь, милай баренъ, а только ухожу. Саша».

Спустя мѣсяцъ Саша дала концертъ въ залѣ «Арміи и Флота».

Пѣла она «характерныя русскія пѣсни». Аккомпанировалъ не то Дуловъ, не то Таскинъ...

Очень восхищались, «потому, значитъ, что мода».

Опять прошла недѣля, и опять я однажды встрѣтилъ антрепенера съ русой бородкой.

Онъ ходилъ у воротъ дома, гдѣ я живу и съ нетерпѣніемъ посматривалъ на черную лѣстницу.

Сердце у меня екнуло. Я понялъ, что онъ пришелъ съ пѣлью увести послѣднюю овцу бѣдняка, мою судомойку.

Такъ и случилось.

Не прошло и двухъ недѣль, какъ моя судомойка выступила въ залѣ городской думы въ качествѣ «исполнительницы характерныхъ русскихъ пѣсенъ».

Аккомпанировалъ не то Дуловъ, не то Таскинъ.

Апплодировали безъ конца. И очень восхищались, «потому, значитъ, что мода».

Обѣдаю пока въ ресторанѣ, но надежды на то, что у меня будетъ скоро опять домашній столъ я не теряю.

Я вѣрю, что мода на «характерныя пѣсни» скоро пройдетъ и кухарки, горничныя и судомойки снова вернутся къ плитѣ, швабрѣ и метелкѣ...

О. Л. Д'Ор.

Новогоднее...

Пожеланья обязанъ сегодня я,
Какъ велитъ намъ пора новогодняя,
Всѣмъ раздать, не жалѣя даровъ...
Что-же дать, не придумаю что-то я...
Удрученъ я немалой заботою,
Что облечь мнѣ въ оправу изъ словъ?
Теляковскому дамъ утѣшеніе,
Что обрящетъ онъ новаго генія
Вмѣсто старыхъ лежащихъ въ гробу.
Дамъ Шаляпину... Эхъ, для Шаляпина
Вся бумага давно исцарапана,
И ему-ли пенять на судьбу?!
Дамъ Лапицкому и Севастьянову
Счастья прочнаго и постояннаго,
Чтобъ исканьямъ ихъ чуждъ былъ конфузъ...
И Рышкову съ улыбкой неѣдкою
Дамъ совѣтъ: съ егозой-опереткою
Продолжать свой счастливый союзъ.
Дамъ Яворской... ну, ей пожеланія
Очень кратки: самообладаніе, —
Вотъ что дастъ ей спокойный успѣхъ.
Темпераментъ есть качество цѣнное,
Но сулитъ онъ лишь горе отмѣнное,
Коль пускать его въ ходъ безъ помѣхъ...
Дамъ Гриневской часовъ вдохновенія,
Дамъ Аксарину хитрости менѣе
Такъ какъ хитрость искусству вредитъ...
Дамъ Каменскому даръ воздержанія
И ланцетикъ для кровопусканія,
Ибо кровь его слишкомъ бурлитъ...
Дамъ Фальковскому счастья «лучистаго»,
А Тамарѣ отъ сердца, отъ чистаго
Дамъ побольше утѣхъ и побѣдъ...
Дамъ я Травскому доступъ къ писателямъ...
Ну, а нашимъ любезнымъ читателямъ
Дамъ безъ-виннаго счастья секретъ!

Онкль Жакъ.

Новый налогъ на театральные билеты—съ 1-го Февраля.

Опубликовано слѣдующее распоряженіе министра финансовъ о срокѣ введенія въ дѣйствіе временнаго налога съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія.

Опредѣливъ, во исполненіе отдѣла IV Высочайше утвержденнаго, 22-го ноября 1915 года, положенія совѣта министровъ, объ установленіи временнаго налога съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія (№ 348 отд. I «Собр. узак. и расп. Правит.» за 1915 г., ст. 2563), по соглашенію съ главноуправляющимъ Собственною Его Императорскаго Величества Канцеляріею по учрежденіямъ Императрицы Маріи, срокомъ введенія въ дѣйствіе означеннаго налога 1-е февраля 1916 года, министръ финансовъ, 23-го декабря 1915 г., донесъ о семъ правительствующему сенату, для распубликованія.

Хроника

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ состоялась **генеральная репетиція пьесы «Другая жизнь»**. Присутствовала обычная «репетиціонная публика» —артисты Имп. театровъ, ученики драматическихъ кружковъ, члены театрально-литературнаго комитета, члены дирекціи во главѣ съ В. А. Теляковскимъ и др. Постановка А. И. Долинова довольно эффектная. Роль, которая должна была играть М. Г. Савина играетъ г-жа Пушкарева (?!), такъ какъ В. А. Мичурина не нашла возможнымъ выступить въ этой роли. Главную мужскую роль играетъ не г Аполонскій, какъ предполагалось, а совершенно молодой актеръ г. Малютинъ. Въ пьесѣ заняты еще г-жа Ведринская, Тимэ, Есиповичъ, г.г. Судьбининъ, Горинъ-Горяиновъ, Новинскій, Валуа, Вивьенъ и др. Всего около 20-ти дѣйствующихъ лицъ. Одну роль, роль пѣвца, участвующаго въ домашнемъ концертѣ, исполняетъ подлинный пѣвецъ, артистъ Маріинской оперы г. Селяхъ. Первое представленіе—2-го января.

— **Ѳ. И. Шаляпинъ**, по словамъ В. А. Мичуриной, необычайно тепло отнесся къ устраиваемой артистической лотереѣ въ пользу лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ. Ѳ. И. уже прислалъ для розыгрыша роскошную книгу Э. А. Старка съ пространной собственноручной подписью, собственный рисунокъ—автопортретъ—въ роли Еремки и обѣщалъ прислать еще нѣкоторыя вещи.

— **Первое представленіе** пьесы **«Чудесные лучи»** Ф. Н. Фальковскаго въ театрѣ А. С. Суворина **дало около 3.000 руб.** Пьеса многихъ заинтересовала своимъ необычнымъ сюжетомъ и послѣдующіе сборы также обезпечены. Сегодня «Чудесные лучи» идутъ во второй разъ.

— Въ понедѣльникъ, 4-го января въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится **концертъ скрипача Мирона Полякина.** Часть сбора поступитъ въ пользу лазарета при петроградской консерваторіи. Въ программѣ: соната—Ц. Франкъ, Мелодія—Глюкъ—Крейслеръ, концертъ—А. Глазуновъ, Карменъ — Бизэ—Саразате и др.

— **Въ театрѣ Сабурова** въ теченіе четырехъ мѣсяцевъ сезона, съ 30-го августа по 1-е января, поставлено было всего семь пьесъ: «Женщина безъ упрека» Г. Запольской, «Эксъ Королевское Величество» Кайявэ и де-Флерсъ, «Поташъ и Перламутръ» Монтэгю Глассъ, «Укрощеніе строптиваго» Могэмъ, «Хорошо сшитый фракъ» Дрегелли, «Метресса», Г. Запольской, и «Мечта любви» Косоротова. Наибольшимъ успѣхомъ пользовались слѣдующія пьесы: «Женщина безъ упрека», «Мечта любви» и «Хорошо сшитый фракъ». Театръ за послѣдніе годы, придерживаясь исключительно чистаго комедійнаго репертуара, создалъ себѣ постоянную «свою публику». На слѣдующее пятилѣтіе съ правомъ пролонгаціи театръ Пассажъ остался вновь за Сабуровымъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Гостиный дворъ,
129.

НОВѢЙШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—55.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фай, бархатъ-суплъ, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ, плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ.
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

— Одной изъ ближайшихъ новинокъ **театра Л. Б. Яворской** будетъ пьеса въ 4-хъ д. П. П. Немвродова **«Душа мятежная»**.

— Какъ мы слышали, **возрождается театръ «Пиковая дама»** во главѣ съ основателемъ театра Ф. Н. Фальковскимъ. Иниціатива принадлежитъ лицамъ, заинтересованнымъ въ эксплоатаціи помѣщенія и нѣкоторымъ капиталистамъ-театраламъ.

— Съ 1-го января въ составъ труппы Малаго театра вступаетъ артистка Е. К. Валерская. Первое выступленіе ея состоится въ пьесѣ «Женщина и Зеркало», въ бенефисѣ Б. С. Глаголина.

— Художникомъ карикатуристомъ А. А. Радаковымъ задумана пантомима-трилогія подъ названіемъ «Пьерро и Коломбина». Первая часть подъ названіемъ «Смерть Коломбины» уже написана въ сотрудничествѣ съ композиторомъ Д. Бигдаемъ (авторомъ «Четырехъ мертвецовъ Фіаметты»). «Смерть Коломбины», вчера прослушанная дирекціей Литейнаго театра принята къ постановкѣ и пойдетъ въ концѣ января.

— Театральнымъ издательствомъ «Театральныя новинки» (Николаевская, 8) только что выпущены въ свѣтъ **новыя пьесы Л. Л. Пальмскаго:** «То, что часто случается», «Кончитта», «А завтра казнь...», «Милліонеръ» и «Писаный красавецъ». Всѣ пьесы одноактныя и написаны спеціально для театровъ-миніатюръ.

— **Въ труппу «Фарса Смолякова» вступила артистка Н. К. Дагмаръ**, выступающая 7-го января въ пьесѣ «Съ рукъ на руки».

— Въ ближайшую программу «Интимнаго театра», кромѣ перечисленныхъ уже у насъ пьесъ, включена одноактная комедія Як. Соснова (Онкль Жака) «Женщина съ прошлымъ».

— Лишь вечеромъ 30-го декабря, стало извѣстно, что петроградскій градоначальникъ извѣстилъ всѣ участковыя управленія, что 31 декабря, въ виду встрѣчи Новаго года, торговля въ ресторанахъ можетъ производиться до 2 час. ночи. Такимъ образомъ, Новый годъ встрѣчали во многихъ ресторанахъ.

Приказъ петроградскаго градоначальника объ англійскомъ гимнѣ.

Великобританскій посолъ сообщилъ министерству иностранныхъ дѣлъ копію письма секретаря великобританскаго короля, въ которомъ передается отзывъ короля Георга по поводу дошедшихъ до его величества свѣдѣній, что оркестры въ Россіи исполняютъ вмѣсто британскаго гимна God save the King, пѣснь «Rule Britannia», въ виду тождественности мотива перваго изъ упомянутыхъ гимновъ съ мотивомъ германскаго гимна.

Отмѣчая нежелательность наложенія въ одной союзной странѣ запрета на пѣснь, являющуюся въ другой союзной странѣ символомъ уваженія и любви къ монарху и народу, король Георгъ выразилъ пожеланіе, чтобы въ Россіи впредь во всѣхъ случаяхъ въ качествѣ британскаго гимна исполнялся «God save the King».

Въ виду изложеннаго, предлагаю гг. приставамъ обязать подпиской содержателей театровъ, кинематографовъ, ресторановъ и др. мѣстъ публичнаго пользованія, чтобы при исполненіи англійскаго гимна исполнялось исключительно «God save the King».

За исполненіемъ сего установить наблюденіе.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ"
Единственно рациональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла
ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.
Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. наг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. двора Ихъ Имп. Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУЭЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію безплатно.
Парф. Домъ Кенеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки.

Почти всѣ кинематографическія фабрики къ началу зимняго сезона объявили инсценировку произведеній нашихъ наиболѣе популярныхъ писателей. Здѣсь встрѣчались имена Андреева, Горькаго, Куприна, Мамина-Сибиряка, Чехова, Немировича-Данченко, Чирикова, Сологуба, Бѣляева и т. д.

Но вотъ прошла половина сезона, а обѣщанныя ленты все еще не выпускались, и первая ласточка этихъ фильмъ появилась только къ Новому году.

Мы имѣемъ въ виду картину «Олеся», представляющую собою инсценировку красивой повѣсти А Куприна. Лента включена въ новую программу кинематографовъ «Арсъ» и «Мажестикъ».

Повѣсть Куприна представляетъ великолѣпный матеріалъ для инсценировки на экранѣ. Сказка про лѣсную колдунью даетъ много красивыхъ, занимательныхъ штриховъ. Легенды, суевѣрія—все это экранъ хорошо воспринимаетъ, а зритель переживаетъ эту трагическую лѣсную сказку. Живописные пейзажи дополняютъ общее впечатлѣніе. Хорошо воспроизведено «болото возлѣ Бисова кута, что за Ириновскимъ шляхомъ».

Постановка Арбатова заслуживаетъ вниманія. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ М. Звѣздичъ и В. Санинъ.

***

Вопросъ о кинематографѣ, который былъ бы доступенъ для учащихся низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній, все еще продолжаетъ волновать нашихъ воспитателей. Изыскиваются тѣ или другіе способы для упорядоченія посѣщенія учащимися кинематографовъ.

Въ этомъ отношеніи не безынтересно постановленіе начальниковъ и начальницъ средне-учебныхъ заведеній и предсѣдателей родительскихъ комитетовъ при нихъ въ г. Екатеринославѣ. Собравшіеся вынесли слѣдующую резолюцію.

1)необходимо воспретить на афишахъ объявленіе о томъ, что такая-то пьеса дается только для взрослыхъ;

2) необходимо избрать особую комиссію, на которую возложить обязанность опредѣлять, возможно ли учащимся посѣщеніе того или другого кинематографическаго сеанса;

3) поручить той же комиссіи войти въ переговоры съ антрепренерами кинематографическихъ театровъ. не найдутъ ли они возможнымъ устраивать сеансы для учащихся въ праздничные и воскресные, или же въ другіе опредѣленные дни, и

4) возбудить вопросъ объ учрежденіи общественнаго педагогическаго кинематографа при матеріальной поддержкѣ со стороны городского и земскаго самоуправленій.

Изъ всѣхъ этихъ пунктовъ постановленія практическое значеніе могутъ имѣть только послѣдніе два. Назначеніе спеціальныхъ сеансовъ для учащихся—вопросъ весьма серьезный и для владѣльцевъ кинематографовъ. У насъ въ Петроградѣ и въ настоящее время устраиваются такіе дневные праздничные сеансы, но кинемовладѣльцамъ приходится, къ сожалѣнію, констатировать, что эти сеансы не только не даютъ прибыли, но зачастую даже убыточны. Быть можетъ, въ провинціи, гдѣ масса учащихся будетъ сконцентрирована въ одномъ кинематографѣ, такіе сеансы пройдутъ съ большимъ успѣхомъ.

Что же касается вопроса объ учрежденіи педагогическаго кинематографа, то такіе опыты въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ показали, что подобные общественные кинематографы имѣютъ всѣ шансы снискать популярность среди населенія.

Аргусъ.

Хроника.

— Новогодняя программа въ «Кристалъ-Палас-сѣ» составлена съ большой тщательностью. Идетъ картина «Великосвѣтскій воръ»; въ ней впервые на экранѣ изображенъ бытъ кордебалета. Интересно скомпанована лента «Пляска Саломеи», въ которой принимаетъ участіе популярный комикъ г. Рудельфи. Забавенъ пустячекъ «Флиртъ Макса Линдера».

— Интересно составлена послѣдняя программа въ кинематографѣ «Рампа». Въ качествѣ «гвоздя» демонстрируется драма изъ жизни первопрестольной столицы «На окраинахъ Москвы». Въ дивертисментѣ пользуется успѣхомъ исполнительница романсовъ г-жа Еленская-Тихомирова, много аплодируетъ публика автору-куплетисту г. Мармеладову.

— Закончена постановка картины «Послѣ смерти», которая носитъ интересный подзаголовокъ «Тургеневскіе мотивы». Хорошо поставлены сцены снова—картины полей. Режиссеру удалось дать на экранѣ полную иллюзію необозримыхъ полей.

— Леонидъ Андреевъ написалъ для Скобелевскаго комитета сценарій «кинематографической» драмы «Исторія одной дѣвушки или ты мнѣ больше не дочь». Въ постановкѣ драмы для экрана приняли, между прочимъ, участіе, артисты Александринскаго театра М. Н. Шаровьева и И. М. Ураловъ и артистка Императорскаго балета Е. М. Люкомъ.

Биржевое обозрѣніе.

Биржа въ 1915 году.

Европейская война исключительная, небывалая по своимъ размѣрамъ и отдѣльнымъ эпизодамъ, естественно создала исключительную обстановку для биржевой дѣятельности, всегда и всюду протекающей подъ вліяніемъ наиболѣе важныхъ фактовъ внѣшней и внутренней политики и складывающейся отсюда промышленной, финансовой и экономической конъюнктуры.

Петроградская биржа въ теченіе всего года оставалась закрытой, и биржевая дѣятельность протекала въ необычныхъ условіяхъ частнаго оборота, безъ участія кредитныхъ учрежденій и большой публики. Покупателями и продавцами оказывалась одна кулисса и притомъ не сплоченная и объединенная опредѣленной дѣловой политикой и сильная средствами, а слабая, дезорганизованная, отъ которой на время войны отстранились болѣе видные ея представители.

Частныя собранія, въ которыхъ сосредоточивалась вся биржевая дѣятельность, вслѣдствіе этого носили характеръ чего-то случайнаго и лишь въ рѣдкихъ случаяхъ выявляли правильное соотношеніе спроса и предложенія. Наиболѣе характерной чертой биржевой дѣятельности, протекавшей при такихъ условіяхъ, была случайность оборотовъ и произвольность цѣнъ.

Сказанное, однако, справедливо только въ отношеніи тѣхъ фактовъ биржевой дѣятельности, которые обнаруживались въ каждый данный день. Въ общемъ же, въ отношеніи биржевой т е н д е н ц і и, биржевая дѣятельность протекала подъ непосредственнымъ вліяніемъ разворачивавшихся событій внѣшней политики и отдѣльныхъ эпизодовъ міровой войны.

Все, что оцѣнивалось, какъ факторъ, улучшающій положеніе противогерманской коалиціи, служило основаніемъ для улучшенія биржевого настроенія, для подъема и развитія биржевой дѣятельности, и наоборотъ.

Первая четверть года, въ связи съ успѣхами на Карпатахъ, прошла при довольно оживленной биржевой дѣятельности. Существенный переломъ въ настроеніи отмѣтился во второй половинѣ апрѣля, съ какого времени тенденція пошла на ухудшеніе и перешла въ угнетенное въ августѣ. Въ данномъ случаѣ сказывалось вліяніе не только хода войны, но едва ли не въ большей степени—перемѣны курса внутренней политики.

Успокоеніе наступило въ серединѣ сентября: понижательная волна спала, и, въ связи съ болѣе благопріятной оцѣнкой военныхъ событій, общая тенденція обнаружила признаки нѣкотораго успокоенія.

Послѣдняя четверть года—съ октября по декабрь—протекла при колеблющемся, но сравнительно устойчивомъ настроеніи. Самая дѣятельность изо-дня въ день сокращалась и подчасъ выражалась въ единичныхъ сдѣлкахъ, меньше всего могущихъ служить показателемъ установившагося соотношенія между спросомъ и предложеніемъ.

Переходя, въ частности, къ объектамъ наиболѣе оживленныхъ биржевыхъ сдѣлокъ, слѣдуетъ отмѣтить, что поочередно бумаги почти всѣхъ группъ привлекали вниманіе спекуляціи. Изъ дивидендныхъ цѣнностей наибольшій интересъ выпалъ на долю акцій металлургической группы во главѣ съ Тульскими мѣднопрокатными, повышеніе которыхъ за годъ, не считая дивиденда, составило 200 руб. Періодически оживленные обороты происходили съ акціями коммерческихъ банковъ и нефтяныхъ предпріятій, а также съ Ленскими, улучшившими свою расцѣнку за годъ съ 370 до 520 р. Меньшій интересъ привлекали желѣзнодорожныя акціи.

Для капитальныхъ бумагъ истекшій годъ оказался неблагопріятнымъ. Государственные фонды оказались въ пониженіи (рента съ 82 понизилась до 76¼), то же наблюдалось въ отношеніи частныхъ ипотечныхъ цѣнностей. Только билеты выигрышныхъ займовъ расцѣниваются теперь на 10—15% выше. (Подробная сравнительная таблица курсовъ на 31. XII. 914 и на 31. XII. 915 будетъ напечатана въ одномъ изъ ближайшихъ номеровъ).

Парижская и Лондонская биржи, дѣятельность которыхъ была возобновлена въ концѣ 1914 года, продолжалась безъ перерыва въ теченіе всего 1915 года, но лишь на наличномъ рынкѣ.

Въ заключеніе необходимо отмѣтить необычайное вздорожаніе валюты, послужившее одной изъ причинъ ужасающей дороговизны въ нашей странѣ. Коренной причиной вздорожанія валюты служитъ крайне неблагопріятно измѣнившееся соотношеніе нашего торговаго баланса, обусловленное уменьшеніемъ вывоза и ростомъ ввоза.

Въ пятницу, 1-го января.

Не въ счетъ абонемента.

Съ участіемъ Д. А. СМИРНОВА.

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Панина.
Татьяна) ея	(г-жа Больска.
Ольга) дочери	(г-жа Захарова.
Филишьевна, няня	г-жа Славина.
Евгеній Онѣгинъ	г. Андреевъ 1.
Ленскій	Д. А. Смирновъ.
Князь Гремінъ	г. Касторскій.
Трике, французъ	г. Андреевъ 2.
Ротный	г. Преображенскій.
Зарѣцкій	г. Грохольскій.
Тильо, камердинеръ	г. **.
Крестьянинъ	г. Денисовъ.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Ларинымъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Ларіной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Ларинымъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затащилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гремінъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣритъ не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 6 угловъ Тел. 96-66.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи которыя имѣются на всѣхъ этикетахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный складъ для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 15.

Такъ было, есть и будетъ такъ,
Гдѣ фирмы
„ШАПОШНИКОВЪ“ знакъ,
Тамъ превосходнѣйшій табакъ!!

„АЛБАНСКІЙ“
Въ оригинал. упаковкѣ. На всѣ цѣны.

„ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ“
Въ красной обложкѣ. Отъ 2 р. 40 к. за фунтъ

„ЕГИПЕТСКІЙ“
Въ хрустал. банкахъ и коробкахъ.
На всѣ цѣны.

„КРЕМЪ“
Фаворитъ Всероссійской публики.
¼ фун. 60 коп.

Въ ихъ вкусахъ разобраться,
прошу моихъ друзей,
Курите-что вкуснѣе и никакихъ гвоздей!!

Дядя Микей.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ пятницу, 1-го января.

Представлено будетъ:

ЛѢСЪ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.
Пьеса возобновлена режиссеромъ М. Е. Дарскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раиса Павловна Гурмыжская, помѣщица ..... г-жа Васильева.
Аксюша, ея родственница ..... -жа Желѣзнова.
Евгеній Аполлоновичъ Милоновъ) Сосѣди (г. Валуа.
Кваръ Кириловичъ Гурмыжской Бодаевъ) (. Яковлевъ.
Иванъ Петровъ Восьмибратовъ, купецъ ..... г. Давыдовъ.
Петръ, его сынъ ..... . Лешковъ.
Алексѣй Сергѣевичъ Буслановъ ..... г. Горинъ-Горяйновъ.
Карпъ, лакей ..... г. Осокинъ.
Улита, ключница ..... г-жа Корчагина-Александровская.
Геннадій Несчастливцевъ ..... г. Ураловъ.
Аркадій Счастливцевъ ..... г. Шаповаленко.

Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Гурмыжской въ 5-ти верстахъ отъ уѣзднаго города.

Начало въ 7½ час. вечера.

Лѣсъ. Помѣщица Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксюшу за протежируемаго ею молодого человѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына мѣстнаго купца кулака Восьмибратова. Происходитъ довольно сложный конфликтъ. Юному чувству милой дѣвушки грозитъ опасность заглохнуть, не успѣвъ расцвѣсть въ этомъ лѣсѣ мракобѣсія, окружающаго ее. На ея счастье пріѣзжаетъ случайно, пятнадцать, лѣтъ не дававшій о себѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, избравшій себѣ тернистый путь актера, полунищій, но гордый духомъ, полный сознанія своего нормальнаго превосходства надъ общимъ уровнемъ захолустной тины, царящей въ этомъ «лѣсу». По сценѣ онъ Несчастливецъ. Пріѣзжаетъ онъ съ товарищемъ по театру, такимъ же, какъ онъ, горемыкой, актеромъ Счастливцевымъ. Не желая освѣдомлять тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «опозорилъ» семью, Несчастливцевъ уговариваетъ товарища разыгрывать роль его лакея, а самъ изображаетъ «важнаго барина», что дается емудовольно плохо. Но вскорѣ эта комбинація обнаруживается; все подслушивающая и всевидящая старуха Улитушка дознается, что они актеры, и спѣшитъ донести объ этомъ барынѣ, а та, въ свою очередь, старается выжить поскорѣе племянника. Онъ ей тутъ, вообще, мѣшаетъ, сталъ на сторону Аксюши и по мѣрѣ возможности становится на дорогѣ къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксюши, критически относится къ самому теченію мѣстной жизни, называетъ окружающее общество дикимъ лѣсомъ косности,—однимъ словомъ, вызываетъ недовольство жизни на каждомъ шагу. Теченіе событій разстраиваетъ планъ брака Буланова съ Аксюшей. Теперь она могла бы выйти за Восьмибратова, но отецъ его, желавшій раньше женитьбы сына на Аксюшѣ, теперь требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а разсерженная тетка отказываетъ помочь ей. Несчастная Аксюша въ отчаяніи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ускользаетъ. Но Несчастливцевъ, силой получившій у тетки тысячу рублей, даетъ ей Аксюшѣ, чтобы спасти ея счастье, снова остается «ни съ чѣмъ, ни съ кѣмъ», но зато съ прежнимъ гордымъ сознаніемъ своего превосходства надъ пошлыми «лѣсомъ».

Въ субботу, 2-го января.

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

Другая жизнь

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. П. Опочинина.
Новыя декораціи 2-го и 3-го актовъ художника кн. А. К. Шервашидзе.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Романовна Орлянова, вдова . г-жа Пушкарева.
Дарья Николаевна (Дора), ея дочь г-жа Ведринская.
Вася Сухачевъ, двоюродный братъ Дары, студентъ ..... г. Вивьенъ.
Алексѣй Федоровичъ Быличъ, инженеръ ..... г. Малютинъ.
Нарымовъ, крупный чиновникъ .... г. Калугинъ.
Вѣра Сергѣевна, его жена ..... г-жа Тиме.
Князь Арсеній Ивановичъ Двинскій г. Валуа.
Княгиня ..... г-жа Алексѣева.
Баронъ Дорфъ, ея племянникъ .... г. Болконскій.
Валерьянъ Павловичъ Магнатовъ, общественный дѣятель ..... г. Новинскій.
Исай Самойловичъ Іозель, дѣлецъ-капиталистъ ..... г. Брагинъ.
Флора Исаевна, его племянникъ ... г-жа Есиповичъ.
Гольцъ ..... г. Горинъ-Горяйновъ.
Григорій Александровичъ Берцовъ . г. Студенцовъ.
Иванъ Осиповичъ Радашевичъ, секретарь Былича ..... г. Судьбининъ.
Модестъ Банинъ, поэтъ ..... г. Пашковскій.
Анчаровъ, пѣвецъ ..... г. Селяхъ.
Саша, горничная Орляновыхъ ..... г-жа Троицкая.
Лакей Наромовыхъ ..... г. **.
Татаринъ, оффиціантъ въ ресторанѣ г. **.

Первое дѣйствіе—въ квартирѣ Орляновой; второе—въ квартирѣ Нарымовыхъ; третье—въ отдѣльномъ кабинетѣ ресторана; четвертое—у Орляновой.

Между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ четыре мѣсяца.

Мѣсто дѣйствія—Петроградъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Другая жизнь». Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ и вращается въ обществѣ столичной дѣловой аристократіи: общественныхъ дѣятелей, капиталистовъ и всякихъ и иныхъ дѣльцовъ и карьеристовъ. Богатая вдова Орлянова, мать взрослой дочери находится въ связи съ инженеромъ Быличемъ, значительно болѣе молодымъ, чѣмъ она. Постепенно выясняется, что Быличъ любитъ и дочку Дору, которая, въ свою очередь, неравнодушна къ молодому инженеру. Происходитъ характерная душевная борьба и у матери, нѣжно любящей свою дочь, и у дочери, обожающей свою мать. Чувство матери, однако, беретъ надъ чувствомъ женщины и Орлянова—мать сама отказывается отъ своего любовника въ пользу дочери. Она заявляетъ, что начинаетъ «другую жизнь», жизнь матери.

Еще „Туристъ“!

Хозяйка ресторана **«Туристъ»** открываетъ на болѣе широкихъ началахъ новый ресторанъ **«Баръ Туристъ»** по образцу заграничныхъ ресторановъ. Молебенъ и открытіе **1-го Января 1916 г.** въ 12 ч. дня. **Екатерининъ. каналъ, 14,** тел. **66-89** (2 й д. отъ угла Невскаго пр.) Входная плата **1 р. 50 к.** Плата-же за входъ въ ресторанъ **«Туристъ» Невскій 110** то-же **1 р. 25 к.**

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Vendredi le 1 Janvier.
Abonnement sus endu
Les Artistes Français des Théâtres Impèriaux
auront l honneur de donner
la 5-ème représentation de

UN ANGE,

comédie en trois actes de M-r **Alfred Capus**, représentée pour la première fois à Paris, au théâtre des Variétés, le 14 Décembre 1909.

Personnages:

Saintfol	M.M.	Victor Francen.
Lebelloy	,,	Róbert Hasti.
Léopold	,,	Brouette.
Baron de Sauterre	,,	André Dubosc.
Lambrède	,,	Charles Lorrain.
Sivoir	,,	Camille Bert.
De Prangis	,,	Georges Colin.
Granson	,,	Laforest
D' Ingrand	,,	Paul Robert.
Emile	,,	M rchal.
Chef de Partie	,,	Frémau.
Un domestique	,,	Féon
Antoinette	M-mes	Andrée Barelly.
Madame Ramier	,,	Hélène Schéler.
Edmée	,,	Cécil Didier.
Berthe	,,	Paullette Noizeux.
Madame de Prangis	,,	Jane Ferr éres.
Mad me Granson	,,	Adrienne Girardin
Une femme de chambre	,,	Denise Raymond
Rosalie	,,	Massard.

On commencera à 8 heures ¼

«Un Ange». Хорошенькая Антуанетта Лебеллуа тяготится буржуазной обстановкой и обществомъ своего мужа, скромнаго клерка. Она увлекается игрой, что вызываетъ постоянныя супружескія недоразумѣнія. Сосѣдомъ ихъ на морскомъ пляжѣ оказывается богатый землевладѣлецъ Сенфоль, собирающійся жениться на юной баронессѣ Сотерръ. Но передъ тѣмъ, какъ закабалить себя семейными узами, онъ желаетъ испытать прелесть свободной любви. Все благопріятствуетъ его намѣренію. Антуанетта послѣ одной крупной ссоры—разводится съ мужемъ и переселяется къ Сенфолю. Она—«Ангелъ»;—это все время повторяютъ ея мать и старый другъ послѣдней, тайно влюбленный въ Антуанетту—Леопольдъ. Но прелестная капризница не удовлетворена и новымъ своимъ положеніемъ: она находитъ Сенфоля безхарактернымъ именно за то, что онъ исполняетъ всѣ ея прихоти и съ удовольствіемъ бы бросила его, если бы не считала себя виновницей его паденія. Прошлое представляется ей теперь пріятнымъ и счастливымъ. Лебеллуа, между тѣмъ, преуспѣваетъ на службѣ и снова встрѣчаясь съ Антуанеттой, чувствуетъ къ ней прежнюю любовь. Ихъ нѣжную сцену застаетъ Сенфоль и въ результатѣ разрывъ, не вызывающій въ Антуанеттѣ упрековъ совѣсти, такъ какъ Сенфоль неожиданно получаетъ громадное наслѣдство. Онъ утѣшается женитьбой на кроткой Бертѣ Сотерръ. Но и Лебеллуа, въ особенности послѣ откровеннаго разговора съ Сенфолемъ, не слишкомъ стремится къ возстановленію своего семейнаго очага. «Ангелъ» при ближайшемъ разсмотрѣніи уже не привлекаетъ своихъ обожателей и благоразумный Лебеллуа предпочитаетъ, какъ подругу жизни, кузину Сенфоля, Эдже де Ріоссъ. Одинокая Антуанетта ѣдетъ играть въ Біаррицъ. Дальнѣйшая ея судьба опредѣляется весьма печально: она выходитъ замужъ за неинтереснаго, но глубоко ей преданнаго стараго Леопольда, согласнаго безропотно выносить всѣ ея вздорныя фантазіи.

Samedi, le 2 Janvier 1916.

Abonnement suspendu
Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront
l'honneur de donner,
La 1-ère représentation (reprise) de

LES PLUMES DU PAON

comédie en trois actes de M rs **Bisson** et **Berr de Turique**, représent e pour la premiére fois, à Paris, au théâtre national de l'Odéon, le 8 Octobre 1907.

Personnages:

Raoul Prémart	M.M.»	Robert Hasti.
Henri Claudel	»	Victor Francen
Trickmann	»	André Dubosc
Bajolin	»	Brouette.
Truffaut	»	M rc al
Despréaux	»	Charles Lorrain
François	»	Frémau
Firmin	»	Fernal
Germaine	M-mes»	Lucienne Roger.
Yv nne	»	Andrée Barelly.
Solange	»	Jan Ferriéres
Clairette	»	Juliette Depresle.
Rose	»	Cécile Didier
Félicie	«	Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures ¼

«Les plumes du Paon». Анри Клодель пользуется какъ талантливый комедійный авторъ, большимъ успѣхомъ и популярностью. Но лавры эти омрачены ревностью его жены Жермены не желающей переносить неизбѣжной за кулисами интимности мужа съ хорошенькими актрисами. Другъ Клоделя Рауль Премаръ—также драматургъ, но совершенно другого серьезнаго, символистическаго направленія—наоборотъ никакъ не можетъ понравиться публикѣ и прессѣ. Между тѣмъ отецъ его невѣсты Ивонны, коммерсантъ Бажеленъ согласенъ выдать за него дочь только въ томъ случаѣ, если пьеса его будетъ имѣть успѣхъ. Клодель, подъ вліяніемъ жены, уѣзжаетъ съ нею путешествовать и съ ея вѣдома отдаетъ Премару авторское право на свою послѣднюю пьесу, а также и четвертую часть гонорара, желая этимъ великодушнымъ поступкомъ помочь неудачнику пріятелю. Пьеса проходитъ блестяще. Ея quasi—авторъ женится на Ивоннѣ, которая, вмѣстѣ съ отцомъ, въ разсчетѣ на будущіе успѣхи Премара, ни въ чемъ себѣ не отказываетъ. Послѣ первой пьесы слѣдуетъ нѣсколько другихъ, все съ тѣми же прекрасными для Премара результатами. Неожиданно, однако, возвращается изъ путешествія Клодель и присутствуетъ при тріумфахъ захваленнаго прессой самозваннаго драматурга, которому обѣщанъ уже орденъ и однихъ изъ почитателей котораго оставляетъ ему въ наслѣдство великолѣпное имѣніе. Клодель заявляетъ Премару о своемъ вполнѣ законномъ правѣ на этотъ даръ, но послѣдній, опасаясь своей, не подозрѣвающей обмана, жены, протестуетъ. Друзья ссорятся и каждый отнынѣ собирается работать самостоятельно подъ настоящимъ своимъ именемъ. Символическая пьеса Премара съ трескомъ проваливается и въ надеждѣ завоевать прежніе лавры и прежній гонораръ —Ивонна тайкомъ отъ горя-автора черезъ отца передаетъ директору театра послѣднюю комедію Клоделя, считая ее, конечно, произведеніемъ своего мужа. Между тѣмъ, Клодель самъ отдалъ ту же пьесу въ другой театръ. Оба драматурга въ отчаяніи, ибо обоихъ ожидаютъ самыя непріятныя перспективы. Къ тому же и Жерменѣ съ возвращеніемъ Клоделя въ легкомысленную атмосферу кулиссъ грозятъ забытыя муки ревности. Къ счастью породившее всѣ злоключенія завѣщаніе богатаго поклонника оказывается недостовѣрнымъ. Друзья примиряются и рѣшаютъ стать соавторами, избравъ каждый болѣе соотвѣтствующую своимъ вкусамъ и характерамъ своихъ женъ часть труда, именно Премаръ—на сценѣ, постановочную и дѣловую, Клодель—дома, исключительно литературную.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ пятницу, 1-го января.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	Л. А. Дельмасъ.
Микаэла	М. И. Бріанъ.
Мерседесъ	Л. Г. Паславская.
Фраскита	А. И. Попова.
Донъ-Хозе	Н.Н. Рождественскій.
Эскамильо	С. Ю. Левикъ.
Цунига	Н. А. Дейнаръ.
Моралесъ	А. М. Тростянскій.
Ромендадо	С. В. Волгинъ.
Данкайро	К. А. Зиминъ.
Пилась-Пастья	С. Л. Овсеньянцъ.
1-я } танцовщицы	Е. С. Шарнелли.
2-я }	Н. М. Хлюстина.

Начало въ 12½ час. дня.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

Въ пятницу, 1-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна } Ея дочери	В. А. Мартынова.
Ольга } дочери	М. С. Давыдова.
Ленскій	И. П. Варфоломѣевъ.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филиппьевна, няня	Е. В. Чайковская.
Князь Греминъ	П. М. Журавленко.
Зарѣцкій	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ	И. Н. Стаматели.
Ротный	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 7½ час. вечера.

Либретто см. на стр. № 17.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныя шелковыя матеріи, одѣяла, халаты, текинское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаетъ въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38

АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ субботу, 2-го января.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея	(С. В. Покровская.
Ольга) дочери	(А. Г. Ребонэ.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	К. Л. Книжниковъ.
Трике, французъ	В. А. Войтенко.
Филиппьевна, няня	Е. И. Чайковская.
Князь Греминъ	К. Е. Кайдановъ.
Зарѣцкій	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ	И. Н. Стаматели.
Ротный	А. И. Окороченко.

Крестьяне, крестьянки и гости.

Начало въ 12½ час. дня.

Либретто см. на стр. № 17.

Шелковыя, шерстян. ЮБКИ

МАГАЗИНЪ «НОВОСТИ». Троицкая, 19, уг. Щербакова. ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

КОВРЫ

Персидскіе, Текинскіе и др. паласы

ОДѢЯЛА, ХАЛАТЫ, ТУФЛИ.
Въ большомъ выборѣ:
ШЕЛКОВЫЯ ТКАНИ.
ПЛАТКИ, ШАРФЫ.
СЕРЕБРО, АНТИКИ.

ПОЧИНКА КОВРОВЪ

спеціалистами изъ Персіи.

Получена большая партія ЧЕ-СУН-ЧИ

ДЛЯ Гг. ВОЕННЫХЪ:
БУРКИ, БУРОЧНАЯ ОБУВЬ, БАШЛЫКИ, ПАПАХИ, ШАШКИ, КИНЖАЛЫ.

СКЛАДЫ ВОСТОЧНЫХЪ ТОВАРОВЪ

Т. ИСАМУХАМЕДОВА.

1) Пассажъ, маг. 46, Тел. 83-55.
2) Невскій, 100, (пр. Никол. ул.). Тел. 135-24.

Въ субботу, 2-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	И. В. Иванцовъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Суринъ	Н. Н. Филипповскій.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	Л. А. Дельмасъ.
Гувернантка	В. М. Александровъ.
Нарумовъ	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій	Я. С. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа	А. И. Попова.
Миловзоръ	Л. А. Дельмасъ.
Вишнегоръ	К. С. Кайдановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій похотъ и внезапный уходъ убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663-45.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.

ТЕАТРЪ А. С. СУВОРИНА

(Малый театръ, Фонтанка, 65)..

Въ пятницу, 1-го января.

УТРОМЪ

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леон. Ѳедор. Звѣздинцевъ ..... г. Наровскій.
Анна Павловна, его жена ..... г-жа Свободина-Барышева.
Петси, его дочь ..... г-жа Мандражи.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ ... г. Шмитгофъ.
Кругосвѣтловъ, профессоръ ..... г. Дѣевскій.
Докторъ ..... г. Глинскій.
Марія Константиновна ..... г-жа Туношенская.
Петрищевъ ..... г. Гаринъ.
Баронесса ..... г-жа Яковлева.
Княгиня ..... г-жа Гаршина.
Княжна ..... г-жа Орлова.
Гросманъ ..... г. Николаевъ.
Марія Васильевна Толбухина .... г-жа Варламова.
Баронъ Клингенъ (Коко) ..... г. Томилинъ.
Дама ..... г-жа Карѣева.
Серг. Ив. Сахатовъ ..... г. Степановъ.
Ѳедоръ Ивановичъ, камерд. ..... г. Чубинскій.
Григорій, лакей ..... г. Шебановъ.
Яковъ, буфетчикъ ..... г. Орловъ.
Семенъ, буфетный мужикъ—г. Листовъ; Кучеръ—г. Грунчъ; Старый поваръ—г. Мещеряковъ; Кухарка—г-жа Самойловичъ; Швейцаръ—г. Смирновъ; Таня, горничная—г-жа Мирова; Мужики: 1-й г. Каширинъ, 2-й—г. Денисовъ; 3-й—г. Зубовъ; 1-й выѣздной лакей графини—г. Сѣраковскій; 2-й выѣздной лакей—г. Гурскій; Артельщикъ изъ магазина—г. Лачиновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Въ субботу, 2-го января.

УТРОМЪ

Котъ въ сапогахъ

Новая сказочная феерія въ 3 д. Кота Мурлыки (Н. И. Собольщикова-Самарина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сирень Дедень ..... г. Александровскій.
Принцесса «Попрыгунья», его дочь г-жа Арсеньева.
Миссъ «Палка», ея гувернантка .. г-жа Гаршина.
Волшебникъ Линксъ ..... г. Глинскій.
Худой } его придвор- { г. Николаевъ.
Толстый } ные { г. Томилинъ.
Франсуа } { г. Денисовъ.
Пьеръ } братья, мельники { г. Листовъ.
Жанъ } { г. Орловъ.
Котъ-Васька ..... г-жа Чудовская.
Гастаторка, торговка творогомъ и сметаной ..... г-жа Кручинина-Валуа.
Необивай, деревенскій судья ..... г. Степановъ.
Неподкупай, деревенскій писарь ... г. Сѣраковскій.
Придворные короля, свита волшебника, стража, крестьяне.

Въ 1-мъ дѣйств. и во 2-мъ ТАНЦЫ исполнятъ ученицы школы балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ. Т-ки: Александрова, Аксименко, Владимірова, Захаровичъ, Е. Д. Петрова, Полянская, Трусевичъ, Шевелева. Танцы поставлены арт. Императорскихъ театровъ И. И. Чекрыгинымъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.

Начало въ 12½ час. дня.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 20. Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Въ пятницу, 1-го января.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Ея первая пьеса

Ком. въ 3 д. съ пролог. и эпил. В. Шоу, пер. Л. Е. Рахаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ О'Дауда ..... г. Субботинъ.
Фанни, его дочь ..... г-жа Лихачева.
Сесилъ Савояръ, антрепрен. трущобъ г. Васильевъ.
Мистеръ Троттеръ, 1-й критикъ.... г. Константиновъ.
Мистеръ Воганъ, 2-й критикъ ..... г. Малявинъ.
Мистеръ Гунинъ, 3-й критикъ ..... г. Карскій.
Мистеръ Банальный, 4-й критикъ... г. Андреевъ-Бурлакъ
Лакей ..... Карскій.
М-ръ Джильби, коммерсантъ ..... г. Темновъ.
М-съ Джильби, его жена ..... г-жа Любатовичъ.
Бобби, ихъ сынъ ..... г. Акарскій.
М-ръ Ноксъ, коммерсантъ ..... г. Рябининъ.
М-съ Ноксъ, его жена ..... г-жа Басаргина.
Маргаретъ, ихъ дочь ..... г-жа Яворская.
М-ръ Дювалле, французскій морякъ, г. Баросовъ.
Дора Деланей ..... г-жа Аволенъ.
Джеггинсъ, лакей у Джильби ..... г. Арановскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Въ пятницу, 1-го января и въ субботу, 2-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Завтра.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ Анатолія Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тихменевъ, Александръ Ильичъ, г. Анчаровъ.
Юлія Сергѣевна, г-жа Яворская.
Лариса (Лара), г-жа Мирова.
Анна Васильевна г-жа Любатовичъ.
Тиченко, Василій Никандровичъ, г. Константиновъ.
Варнекъ, полковникъ въ отставкѣ г. Баросовъ.
Борецкій } писате- { г. Арановскій.
Гагаринъ } ли { г. Карабановъ.
Іоганъ Іогансонъ ..... г. Акарскій.
Морошкинъ, журналистъ ..... Андреевъ-Бурлакъ
Предсѣдательница клуба неофеминистокъ ..... г-жа Басаргина.
Надежда Александровна } { г-жа Лихачева.
Вѣра Николаевна } фемин- { г-жа Аволенъ.
Елена Петровна } нист- { г-жа Морская.
Марія Павловна } ки { г-жа Соловьева.
Нина Петровна ..... г-жа Викторова.
Служащій въ клубѣ ..... г. Эпштейнъ.
Ксенофонтовъ, курьеръ Тихменева г. Рябининъ.
Метръ д'отель ресторана ..... г. Темновъ.
Профессоръ Блиновъ ..... г. Карскій.
Профессоръ Жихаревъ ..... В. М. Николаевъ.
Лерхъ ..... г. Климашевскій.
Лакей въ ресторанѣ ..... г. Петровъ.
Лакей Тихменева ..... г. Бѣляевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ пятницу, 1-го января.

ВЕЧЕРОМЪ.

Чудесные лучи

Пьеса въ 4 д. Федора Фальковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Ильичъ Барнаковъ, [illegible] г. Шмидтгофъ.
Вѣра Петровна, его жена ..... г-жа Троянова.
Звольскій, Сергѣй Львовичъ, [illegible] г. Гаринъ.
Надежда Аркадьевна, его жена .. г-жа Мандражи.
Генералъ) (г. Хворостовъ.
Оттонъ Ивановичъ) члены (г. Діевскій.
Семеновъ) правленія (г. Денисовъ.
Заблудскій) Американск. (г. Николаевъ.
Валицкій) банка (г. Степановъ.
Суворковъ, Алексѣй Игнатьевичъ, г. Рыбниковъ.
Василиса Ивановна, его няня .... г-жа Самойловичъ.
Тришкинъ, Петръ Ивановичъ, [illegible] г. Томилинъ.
Ефимовъ, Анатолій Ивановичъ, [illegible] г. Листовъ.
Семеныч, лакей Барнаковыхъ ... г. Сѣраковскій.
Горничная .... г-жа Орлова.
Агентъ .... г. Лачиновъ.
Малецкій .... г. Глинскій.
Таня .... г-жа Туношенская.

Начало въ 8 час. вечера.

«Чудесные лучи». Дѣйствіе происходитъ наканунѣ войны. Русскій ученый приватъ-доцентъ провинціальнаго университета Суворковъ нашелъ средство взрывать на далекое разстояніе порохъ, динамитъ, готовые снаряды и прочія взрывчатыя вещества. Изобрѣтатель пріѣзжаетъ въ Петроградъ съ цѣлью передать свое изобрѣтеніе черезъ русское правительство въ распоряженіе гаагской мирной конференціи, такъ какъ онъ желаетъ, чтобы его открытіе служило не для военныхъ цѣлей, а, напротивъ, для установленія вѣчнаго мира между народами. Въ Петроградѣ изобрѣтатель-идеалистъ тщетно добивается аудіенціи у высшихъ властей, чтобы передать имъ свое изобрѣтеніе, и когда, наконецъ, ему удается предстать передъ крупнымъ сановникомъ, то аудіенція эта происходитъ въ кабинетѣ... директора крупнаго банка. Банковскіе дѣльцы, оказывается, уже узнали про изобрѣтеніе и рѣшили купить его, чтобы продать военному вѣдомству. Среди директоровъ банка имѣется одинъ иностранецъ (видимо, германецъ), который рѣшилъ во что бы то ни стало купить важное изобрѣтеніе для своего фатерланда. Онъ предлагаетъ баснословную сумму 50 милліоновъ и коллеги его по банку уже готовы совершить эту блестящую сдѣлку, такъ какъ изобрѣтателю они разсчитываютъ заплатить всего нѣсколько сотъ тысячъ. Но бѣдный изобрѣтатель категорически отвергаетъ всѣ заманчивыя предложенія банкировъ. Онъ желаетъ отдать свой секретъ совершенно безплатно, но для цѣлей мира, а не войны. Тогда начинается травля изобрѣтателя, чтобы заставить его отдать банку изобрѣтеніе. При посредствѣ газетъ, изобрѣтатель объявляется и мистификаторомъ и мошенникомъ, а самое изобрѣтеніе—миѳомъ. Ошельмованный газетами, ученый уѣзжаетъ въ провинцію, гдѣ продолжаетъ свои занятія по усовершенствованію своего изобрѣтенія. Банкъ о немъ забылъ, но не забылъ его тотъ иностранецъ-директоръ банка, который добивался купить русское изобрѣтеніе для своего отечества. Онъ уже навелъ всѣ справки, все выслѣдилъ, и хорошо знаетъ, что изобрѣтеніе не миѳъ, а фактъ, что въ будущей войнѣ побѣдитъ тотъ, кто будетъ владѣть секретомъ русскаго ученаго. Убѣдившись, послѣ многихъ попытокъ, что узнать секретъ ученаго не удастся, иностранецъ приводитъ въ исполненіе адскій замыселъ, и, при посредствѣ цѣлой шпіонской организаціи, взрываетъ мастерскую русскаго изобрѣтателя, причемъ послѣдній получаетъ смертельныя поврежденія.

Въ субботу, 2-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

КРОВЬ

(Изъ жизни московскихъ аферистовъ).
Драма въ 4-хъ дѣйств. С. Шиманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игнатій Яковлевичъ Ермолаевъ ..г. Глаголинъ.
Варвара Васильевна, его жена .... г-жа Игорева.
Екатерина Александровна Ползункова, подруга Игнатія ..... г-жа Сорокина.
Василиса Васильевна, его свояченица г-жа Мириманова.
Иванъ Логгиновичъ Ермолаевъ, дядя г. Хворостовъ.
Назаръ Ивановичъ ..... г. Зубовъ.
Сергѣй Сергѣевичъ ..... г. Степановъ.
Григорій Терентьевичъ, метръ д'отель. Денисовъ.
Пантюхинъ, дачевладѣлецъ ..... г. Томилинъ.
Аксинья Матвѣевна, приживалка .. г-жа Гаршина.
Вося) (г-жа Полякова.
Маришa) дѣвицы (г-жа Горянина.
Бѣлка) (г-жа Арсеньева.
Феня, прислуга на дачѣ ..... г-жа Туношенская.
Маша, прислуга въ городѣ ..... г-жа Николаева.
Господинъ въ очкахъ ..... г. Листовъ.
Васюта, гармонистъ ..... г. Александровскій.
Дѣвочка съ фіалками ..... г-жа Денисова.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Кровь. Молодой, занимающійся всякими темными аферами Игнатій Ермолаевъ живетъ съ Катей Ползунковой, «дѣвицей отъ Прокофьевны». Ермолаевъ безумно любитъ свою Катюшу, и всячески балуетъ ее, но она не бросила своей привычки къ разгулу и втайнѣ отъ своего «содержателя» продолжаетъ посѣщать разные подозрительные притоны. У Ермолова жена—Варвара. Она узнаетъ, что мужъ завелъ себѣ любовницу, приходитъ къ Катюшѣ на дачу и здѣсь жестоко ее оскорбляетъ. Въ самый разгаръ скандала появляется Ермолаевъ; внѣ себя отъ гнѣва, онъ бросается на жену, хватаетъ ее за горло,—одинъ мигъ—и Варвара лежитъ передъ нимъ мертвая. Чтобы скрыть слѣды преступленія, Ермолаевъ, по совѣту своей любовницы, убиваетъ якобы взбѣсившуюся цѣпную собаку, роетъ яму въ дворѣ и туда зарываетъ трупъ жены и собаки. Но преступленіе лишаетъ его покоя. Пожаръ уничтожилъ дачу. На мѣстѣ пожарища начинаютъ возводить новыя постройки и разрывать пустырь, гдѣ закопаны трупы. Бѣда грозитъ Ермолаеву. Катя, чувствуя это, спѣшитъ бросить его и сойтись съ богатымъ старикомъ-дядей Игнатія. Ермолаевъ устраиваетъ послѣдній пьяный кутежъ въ квартирѣ своей покойной жены и тамъ стрѣляется.

Подарки
КЪ ПРЕДСТОЯЩИМЪ
ПРАЗДНИКАМЪ
ПРЕДЛАГАЕТЪ
по очень доступн. цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ
Магазины: Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59.
Золото, Брилліанты,
Часы и Серебро.
Телеф. 55-89.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ пятницу, 1-го января.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 5 д., съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ кр. села Домнина .. г. Каченовскій.
Антонина, дочь его ..... г-жа Виренъ.
Богданъ Сабининъ, женихъ ея ..... г. Гриценко.
Ваня, сирота, восп. Сусанина ..... г-жа Драгомирецкая
Начальникъ польскаго отряда ..... г. Чвановъ.
Гонецъ польскій ..... г. Ксавицкій.
Запѣвало ..... г. Шиловъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.
Танцы во 2-мъ дѣйствіи: 1) Полонезъ, 2) Краковякъ, 3) Вальсъ и 4) Мазурка поставлены артистами Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгиными.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Ѳеодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, продупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка. Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ пятницу, 1-го января.

Съ участіемъ арт. Имп. т. Е. Ф. Петренко.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармэнъ ..... г-жа Петренко.
Микаэла крестьянка ..... г-жа Горская.
Мерседесъ) Цыган- (г-жа Харитонова.
Фраскита) ки (г-жа Феррари.
Донъ-Хозе, сержантъ ..... г. Гукасовъ.
Эскамильо, торреадоръ ..... г. Загуменный.
Цунига, лейтенантъ ..... г. Державинъ.
Моралесъ бригадиръ ..... г. Взоровъ.
Ель-Ромендаро) контра- (г. Генаховъ.
Ель-Далькайро) бандисты (г. Владиміровъ.

Дирижируетъ А. Б. Хессинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Либретто см. на стр. № 20.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама и полотна.
Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ. Телефонъ 49-86.

Петроградъ. Владимірскій пр. 2 уг. Невскаго.

Тел. Торговый домъ 464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К°

Пальто деми 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
Зимнее альто „ 18 „ Пиджачн. костюмъ 18 р.
Охотнич. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 р.

Мужское и дамское платье

32, ЗАБАЛКАНСКІЙ 32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для пріема заказ. большой выборъ матеріаловъ лучшихъ русск. и загран. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій по первому запросу.

Тел. 464—70.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электрич. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг; запоровъ и ожиренія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗІЙ

Казанская 5, Тел. 446-13.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ субботу, 2-го января.

УТРОМЪ

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоѳеозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудалъ .. .. г. Маратовъ.
Тамара, его дочь .. .. г-жа Нестеренко.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары.. г. Струковъ-Баратовъ
Старый слуга князя Синодала .... г. Кустовъ.
Няня Тамары .. .. г-жа Харитонова.
Геній добра (ангелъ) .. .. г-жа Драгомирецкая.
Демонъ .. .. г. Догонадзе.
Вѣнецъ князя .. .. г. Владиміровъ.

Дирижеръ С. Самосудъ.
Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.
Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣянная неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасныйликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молитъ полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона, и, Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ, Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея тушитъ мысли Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ субботу, 2-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Съ участ. Ф. И. ШАЛЯПИНА и Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ ..... **г. Словцовъ.**
Мефистофель ..... Ф. Шаляпинъ.
Валентинъ ..... г. Лукинъ.
Вагнеръ ..... г. Ксавицкій.
Вибель ..... г-жа Стецкевичъ.
Маргарита ..... г-жа Липковская.
Марта ..... г-жа Тихомірова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцы въ постановкѣ арт. Имп. т. А. и И. Чекрыгиныхъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся отъ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана; стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ
„ГИГІЕНА".
ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.
Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ.
Окраска бровей на ½ года. Кремъ красоты «Фрина»; кремъ Акне.
Продажа вездѣ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Каменноостровскій пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23.
Тел. 184—76.

Главный складъ: Мойка, 12, тел. 663-45.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-50.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управл. А. Я. Алексѣева.

Въ пятницу, 1-го января.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАННОМЪ ЛѢСУ.

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ извѣстной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ) дѣти бѣднаго дровосѣка (г-жа Лѣсновская.
Жанетта) (Соня Бѣляева.
Дровосѣкъ, отецъ ихъ ..... г. Тарасовъ.
Мачиха ихъ, злая женщина ..... г-жа Свѣтлова.
Сосѣдъ .... г. Бойковъ.
Крестьяне: гг. Алексѣевъ, Савельевъ, Колотиловъ, Худяковъ, Кильгастъ, Петровъ.
Старичекъ-нечничекъ ... . г. Василевъ.
Колдунья-яга .... г-жа Гусева.
Котъ) (г. Капитанскій.
Песъ) (г. Степановъ.
Баранъ) Работники колдуньи-Яги (г. Гавриловъ.
Оселъ) (г. Колотиловъ.
Пѣтухъ) (г-жа Левикова.
Крестьяне, дѣти, добрые геніи, звѣрочки, птички, бабочки, жучки, цвѣточки и проч.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы цвѣтовъ, птичекъ и насѣкомыхъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

НОЧЬ ВЪ ДѢТСКОЙ ПОСЛѢ ЕЛКИ.

Сцены въ 1-мъ д., съ пѣніемъ, танцами и процессіей сказокъ, соч. А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мама .... г-жа Казбичъ.
Дитя ..... Соня Бѣляева.
Игрушечный солдатикъ ..... г-жа Лена Виноградова.
Медвѣдь-игрушка ..... г. Климашевскій.
Говорящая куколка ..... г-жа Горячева.

Живыя картинки-сказки.

1) Красная шапочка, 2) Заморашка (Сандрильона), 3) Котъ въ сапогахъ, 4) Снѣгурочка, 5) Конекъ-Горбунокъ, 6) Мальчикъ съ пальчикъ, 7) Золотая рыбка, 8) Царевна-лягушка.

Начало въ 1 часъ дня.

ЗА БЕЗЦѢНОКЪ прод. случ. дамск. верхн. вещей каракулев., котиков. пальто, енныя мѣха. Екатерининскій кан., п. 113, кв. 26.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ пятницу, 1-го января.

ДНЕМЪ:

Представлено будетъ:

О ВРЕМЯ

Комедія въ 3 дѣйств., соч. Императрицы Екатерины II.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа Ханжахина ..... г-жа Таишева.
Г-жа Вѣстникова ..... г-жа Тимофѣева.
Г-жа Чудихина ..... г-жа Снѣткова.
Христина, внучка Ханжахина .... г-жа Лѣсновская.
Непустовъ ..... г. Левашевъ.
Молокососовъ ..... г. Тарасовъ.
Мавра, служанка Ханжахиной ... г-жа Русьева.

Дѣйствіе въ Москвѣ въ 1772 году.

РЯЖЕНЫЕ.

Картины Петербургской жизни въ 2 дѣйст. Н. А. Лейкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Селиверстъ Семеновичъ Козинъ, небогатый торговецъ ..... г. Левашевъ.
Анна Степановна, жена его ..... г-жа Таишева.
Пашенька, дочь его, 18 л. ..... г-жа Лѣсновская.
Федя, 11 л., сынъ ихъ ..... Витя Мардеръ.
Панфилъ Яковлевичъ Суриковъ, богатый купецъ ..... г. Холминъ.
Гаврило, его сынъ ..... г. Тарасовъ.
Бася, Подопенкинъ ..... г. Василевъ.
Иванъ) (г. Назаровъ.
Кузьма) молодцы Суриковы (г. Вороновъ.
Петръ) (г. Тимофѣевъ.
Себастьянъ Ферапонтовичъ, фельдшеръ ... . г. Вороновъ.
Иванъ Ивановичъ Соскинъ, писецъ Добровольскій.
Аннушка) подруги (г-жа Левикова.
Катя) Паши (г-жа Кочугова.

Гости.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ пятницу, 1-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Не въ деньгахъ счастье

Комедія въ 4 д. съ прологомъ, И. Чернышева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Ивановичъ Боярышниковъ, купецъ ..... г. Шабельскій I.
Дмитрій Ѳедоровичъ Колесниковъ, купецъ, его тесть ..... г. Славскій.
Егоръ Ефимовичъ Шукинъ ..... г. Волковъ I.
Каролина Карловна Кризе, квартирная хозяйка ..... г-жа Багрянова.
Молодецъ изъ лавки ..... г. Колотиловъ.
Ильюша, пріемышъ и воспитанникъ Боярышникова ..... г. Бойковъ.
Дитя ..... г-жа Петрова.
Марія Васильевна Колпинъ, модистка г-жа Гардини.
Петръ Сергѣичъ Сергѣевъ, конторщикъ безъ мѣста ..... г. Рязанцевъ.
Агафонычъ, служащій у Боярышникова ..... г. Холминъ.
Дворникъ ..... г. Гавриловъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ; прологъ, второе и четвертое дѣйствія—у Боярышникова; первое и третье—въ квартирѣ Кризе.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ субботу, 2-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Анна Каренина

Драма въ 5 д. и 6 карт., перед. по роману гр. Л. Н. Толстого Эдм. Гиро, пер. съ фр. гг. Р. Полилова и Э. фонъ-Минквицъ.

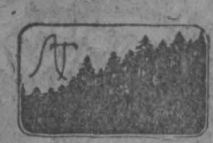
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ г. Бурьяновъ.
Анна Андреевна Каренина ..... г-жа Лилина-Тиненко.
Сережа, ихъ сынъ ..... Соня Бѣляева.
Княгиня Долли Облонская ..... г-жа Франкъ.
Графъ Алексѣй Вронскій ..... г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая ..... г-жа Жукова.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій ... г. Скарятинъ.
Княгиня Мягкая ..... г-жа Чарская.
Серпуховскій ..... г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна ..... г-жа Казбичъ.
Махотинъ ..... г. Хованскій.
Княгиня Щербацкая ..... г-жа Сахарова.
Константинъ Дмитріевичъ Левинъ .. г. Рязанцевъ.
Князь Щербацкій ..... г. Кочуговъ.
Компанетти ..... г. Алексѣевъ.
Княжна Варвара Облонская ..... г-жа Багрянова.
Графиня Нордстонъ ..... г-жа Линдъ-Грейнъ.
Голенищевъ ..... г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ ..... г-жа Гардини.
Василій Лукичъ ..... г. Муравскій.
Матрена ..... г-жа Тимофѣева.
Аннушка ..... г-жа Мировичъ.
Генералъ ..... г. Богдановъ.
Анита ..... г-жа Агренева.
Владиміръ ..... г. Славскій.
Капитонычъ ..... г. Холминъ.
Яшвинъ ..... г. Липатьевъ.
Матвѣй ..... г. Савельевъ.
Петька ..... г-жа Агренева.
Николашка ..... г-жа Андреева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Анна Каренина. — Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кетти Щербацкой, увлеклась имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, въ слѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.



Лѣсной Зимній театръ.

(2-ой Муринскій пр., 47. Тел. 86-58).

Въ пятницу, 1-го января.

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управл. К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Испорченная жизнь

Комедія въ 5-ти дѣйств., Чернышева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Петровичъ Курчаевъ..... г. Шатровъ.
Елизавета Павловна, жена его..... г-жа Селиверстова.
Петя, сынъ ихъ..... Боря Яворскій.
Марѳа Петровна, сестра Курчаева. г-жа Антипова.
Платонъ Іоновичъ Делакторскій.... г. Черновъ.
Серафима Александровна Капустина ..... г-жа Долина.
Николай Николаевичъ, сынъ ея.... г. Андріевскій.
Ѳедоръ Михайловичъ Чермновъ.... г. Алинъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ субботу, 2-го января.

Представлено будетъ:

УЖАСЪ ЖИЗНИ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ Палинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Піетро Малагутти, кассиръ банка .. г. Нарскій.
Маріанна, его жена ..... г-жа Долина.
Андреа, ихъ сынъ ..... г. Барсовъ 1.
Анина, ихъ дочь ..... г-жа Селиверстова.
Аннибалъ Канцетти, ростовщикъ .. г. Горлинъ.
Лоренцо Матарелли, товарищъ Андреа ..... г. **.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время. 1-е дѣйствіе 4-го сентября, 2 дѣйств. 30-го ноября, 3 дѣйств. 12-го декабря.

ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи Л. Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кузьма Ивановичъ Индюковъ, небогатый чиновникъ ..... г. Горлинъ.
Людмила Матвѣевна, его жена ..... г-жа Платонова.
Машенька, ихъ дочь ..... г-жа Селиверстова.
Піони Нарцысовичъ Резеда, люб. др. искусства ..... г. Барсовъ 1.
Семенъ Васильевичъ Ромашевъ .... г. **.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало спектакля въ 7 час. 30 мин. веч.

Испорченная жизнь. Елизавета Курчаева увлекается фатомъ Чермновымъ и уходитъ къ нему, бросая мужа и ребенка. Но скоро она начинаетъ скучать по своей семьѣ—по мужѣ и сынѣ, и хочетъ вернуться въ нее обратно. Сослуживецъ и пріятель Курчаева,—Делакторскій,—является посредникомъ между супругами, онъ убѣждаетъ Андрея простить жену, и та бросаетъ Чермнова и примиряется съ мужемъ. Семейная жизнь ихъ какъ будто бы входитъ въ прежнюю колею, но на самомъ дѣлѣ она далеко не прежняя: она,—испорченная жизнь».

Паласъ-театръ
Русская оперетта

Дирекція И. И. Мосгевъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пигалицынъ, Е. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 12. Тел. [illegible] 64—76, 149—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Оригинальная опер. въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. І. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна ..... г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь ..... г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михаиловичъ .. г. Коржевскій.
Сутугина Евгенія Даниловна, его жена г-жа Струкова.
Даня, ихъ сынъ ..... г. Радошанскій или г. Ксендзовскій.
Воротышинъ Даніилъ Яковлевичъ . г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ ..... г. Ѳеона.
Катя, горничная Сутугиныхъ ..... г-жа Авдѣева.
Феня, горничная Шатохиныхъ .... г-жа Волынская.
Лакей .... г. Тугариновъ.
Писарь .... г. Клодницкій.
Пожарный ..... г. Мартыненко.

Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутугиныхъ — сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» пріѣзжаютъ къ Сутугинымъ и нанимаютъ дачу. У Сутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушку легкомысленной, взбалмошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго человѣка.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ «Пассажѣ». Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардэнъ, лирическая пѣвиц г-жа Грановская.
Нуну, гризетка ..... г-жа Вокаръ.
Миссъ Айлоу, танцовщица ..... г-жа Платонова.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка ... г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шардэнъ . г-жа Шолохова.
Андрей Луганскій ..... г. Надеждинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ . г. Освѣцимскій.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ .. г. Боринъ.
Метрдотель .... г. Мочаровъ.

Лакеи въ кафэ-шантанѣ—гг. Авали, Дубецкій, Смолинъ, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Русское Электрическое Акціонерн. О-во
„ДИНАМО".
Магазины:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Петроградс. стор. Б. Проспектъ № 48.
3) Невскій пр. 7/9.
Художественн. арматура
и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаціи.
Экономическія и угольныя лампочки накаливанія.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 248—[illegible] и 517—[illegible]

Въ пятницу, 1-го января и въ субботу, 2-о января.

МАРКИЗА.

Карнавальный этюдъ въ 1 д. В. А. Ш.

Маркиза—г-жа Рутковская или Невѣрова; Юноша—г. Борисоглѣбскій; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Полевой; Коломбина—г-жа Семенова; Полишинель—г. Рабринъ; Сатиръ—г. Петровъ; Терпсихора—г-жа Невѣрова или Михайлова; Мельпомена—г-жа Риммина; Кліо—г-жа Кроткова.

МУЖЪ КАКЪ ВСѢ.

Роберто Бракко, перев. Изы Кремеръ.

Комиссаръ—г. Курихинъ или Полевой; Бригадиръ Малонэ—г. Шульгинъ; Городовой Фазины—г. Рабринъ; Оскаръ Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарская.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ.

БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

Жакъ Терландъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфейль—г-жа Мосолова; М-ль Тюро Мервиль—г-жа Семенова; Жюли—г-жа Кроткова.

ИНТЕРМЕДІЯ, уч. г-жа Морозова.

САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКѢ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинціи, соч. Ал. Алексѣева.

Адольфъ Вирвинколь, директоръ шантана—г. Ал. Алексѣевъ; Анюта-дель-менъ-Репосъ—г-жа Невѣрова; Зося Пржепржесткинская—г-жа Рутковская; Лиза Загуляй—г-жа Морозова; Цыгане: 1-й—г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой; Федя, джентельменъ—г. Курихинъ; Еврейскій квартетъ: гг. Адамовъ, Петровъ, Шульгинъ, г-жа Невѣрова.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скэтчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Креткова.

Начало въ 8½ час. веч.

Телеф. 35-16.
№ 31
Гостин. Двор по Садовой линіи.
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
ВАРОТЫ, МАТИНЕ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

Интимный театръ

Подъ упр. Б. О. НЕВОЛИНА.

[illegible] пер., 16. Трамвай 6 и 8. Телефонъ [illegible]

Въ пятницу, 1-го января.

ПОСЛѢ СПЕКТАКЛЯ.

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой и В. А.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльскій; Миссъ Фай Гарлей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его жена—г-жа Смирнова; Руфь Гэрдонъ, молодая дѣвушка—г-жа Климова; Люсетъ, камеристка—г-жа Романова.

БЛАГОДѢЯНІЕ.

Комедія въ 1 дѣйств. Е. А. Мировича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Женщина—г-жа Антонова; Одинъ господинъ—г. Самаринъ-Эльскій; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одинаковыхъ лѣтъ, но разныхъ характеровъ. Нищій—г. Свѣтловъ; Дѣвочка—г-жа Лядова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.

Антрактъ.

ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кліентка—г-жа Антонова; Мужъ ея—г. Орскій; Адвокатъ по бракоразводнымъ дѣламъ — г. Самаринъ-Эльскій; Лакей—г. Лазаревъ.

НА ПЕТРОГРАДСКОЙ СТОРОНѢ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: Г-жа Климова, Гг.: Ренинъ-Михалко и Свѣтловъ.

ПИСЬМО.

Интермедія Тэффи.

Швейцаръ Вавилычъ—г. Мировичъ; Федосея, кухарка—г-жа Моравина; Мамка—г-жа Ставрина.

ИНТЕРМЕДІЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова, Спиранцева.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Орскій; Унтеръ-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Аграновскій, Свѣтловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ субботу, 2-го января.

На Петроградской сторонѣ. Вова приспособился (подр. см. выше).

СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейзеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвичка изъ хора—г-жа Ставрина.

ПОКИНУТАЯ.

Въ 1-мъ дѣйствіи, Макса Морей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ—г. Самаринъ-Эльскій; Анжело—г-жа Антонова; Хозяинъ дома—г. Алмазовъ; Консьержъ—г. Орскій.

ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ д. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучка—г-жа Климова; Мамаша—г-жа Моравина.

УБѢЖДЕНІЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Онѣгина.

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева, мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

Начало въ 8½ час. веч.

Екатерининскій театръ

(Кривое Зеркало).

Въ пятницу, 1-го января.

Представлено будетъ:

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Пантомима соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. Н. Н. Евреинова.

Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Арлекинъ—г. Донской; Кассандръ—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій; Смерть—г. Субашіевъ.

Время дѣйствія: сегодня.

Постановка Н. Н. Евреинова, А. А. Наумова.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцова.

Варвара Петровна—Горцева — инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ея мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Прочеловѣковъ—г. Фенинъ; Елена Павловна Райская, молодая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семенъ Ивановичъ, ея мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Мальшетъ; Няня, воспитатель дѣтей Горцевой—г. Соловьевъ.

ЗЕЛЕНЫЕ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ съ вступленіемъ и заключеніемъ, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

1-й рецензентъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й рецензентъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й рецензентъ, безразличный съ мухой—г. Грановскій; Разсыльный—г. Пушиловъ; Артистка «на выходахъ»—г-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ публики—г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСѢ.

Она—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Ея другъ—г. Фенинъ; Ея дочь—г-жа Пересѣцкая; Горничная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшетъ.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Въ субботу, 2-го января.

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Нравоучительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горничная Дуня—г-жа Михайлова; Генералъ—г. Фенинъ; Люба, его дочь—г-жа Егорова; Женихъ—г. Мальшетъ; Губернаторъ—г. Биварскій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полицей-мейстеръ—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Антрактъ.

ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Бутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицъ—г. Черненко. Народъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—28.
Дирекція А. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ пятницу, 1-го января.

I. ЖЕНЩИНЪ ПЕРЕПУТАЛИ.

Водевиль-фарсъ въ 1 д. Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Аркадьевна, барышня ..... г-жа Балле.
Петровскій, поклонникъ .. .. г. Голубецкій.
Вѣра, горничная .. .. г-жа Черная.
Посыльный. .. .. г. Санинъ.

II. У НОГЪ ВАКХАНКИ.

Комедія-шутка въ 3-хъ д. Мориса Геннекена и Пьера Вебера, пер. В. Бинштока и Р. Чинарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трикуантъ, предсѣдатель суда ....г. Николаевъ.
Кириллъ Годэ, министръ юстиціи .. . Добровольскій.
Маріусъ, главный курьеръ ..... г. Верещагинъ.
Октавъ Розимондъ, секретарь .... г. Грилль.
Ламулэнъ, прокуроръ республики... г. Лялинъ.
Пенглэ, членъ суда ..... г. Сумароковъ.
Буке-Дезифъ, членъ суда ..... г. Незнамовъ.
Пошъ, городовой ..... г. Разсудовъ-Кулябко.
Бьенассизъ, начальникъ отдѣленія.. г. Ольшанскій.
Франсуа, курьеръ .. .. г. Санинъ.
Доминикъ, слуга въ гостиницѣ .... г. Юрьевъ.
Носильщики ..... г. Санинъ, г. Вербинъ.
Аглая, жена Трикуанта ..... г-жа Яковлева.
Гобетта .. .. г-жа Вѣрина.
Анжелина .. .. г-жа Мюраръ.
Ленива, дочь Трикуанта..... г-жа Гуровская-Говорокъ.
Софи, горничная .. .. г-жа Изюмова.
Кюльетта, кассирша гостиницы.... г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ субботу, 2-го января.

Представлено будетъ:

I. БЕЗЪ РУБАШКИ.

(Голая истина). Фарсъ въ 1-мъ д., Петра Южнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Назаръ Андреевичъ, любитель-фотогр. г. Голубецкій.
Лидинъ, его пріятель ..... г. Сумароковъ.
Марія Михайловна, дама пріятная во всѣхъ отношеніяхъ ..... г-жа Мюраръ.
Василій Ивановичъ, ея мужъ . . . Разсудовъ-Кулябко.

II. КОРОЛЕВА ДЖУНГЛЕЙ.

Фарсъ въ 4 дѣйств. В. Разсудова и В. Франчича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Холеранъ, плантаторъ .... г. Николаевъ.
Діанка, его пріемная дочь г-жа Гуровская-Говорэнъ.
Генри Грантъ, его племянникъ ... г. Добровольскій.
Карелъ Вамбукъ 13 Туземн. князь г. Вадимовъ.
Его министръ ..... г. Верещагинъ.
Инесса Санарилья, его фаворитка г-жа Изюмова.
Севиль де-Сиверъ, гуверн. ..... г-жа Черная.
Жуликонъ, слуга Гранта ..... г. Грилль.
Сэмъ, лакей ..... г. Сѣверовъ.
Соли, горничная ..... г-жа Балле.
Карболинеть, врачъ ..... г. Незнамовъ.
Родственники Холерана: г-жа Вербина, Попова, Кузнецова, Любовичъ, Нижицкая, гг. Юрьевъ, Сумароковъ, Санинъ, Вербинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Мой Беби

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Е. А. Билла и В. Линъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Джинксъ—г. Свирскій; Альфредъ Гарди—г. Стронскій; Микаэль Смитъ—г. Дмитріевъ; Инспекторъ—г. Ивановъ; Секретарь—г. Смоляковъ; Полисмэнъ—г. Петровъ; Зоя, жена Альфреда—г-жа Чаадаева; Агги, жена Джимми—г-жа Весеньева; Роза, молочница—г-жа Артурова; Дѣвочка, прачка—г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Драматическое и Балетное

Отдѣленія Курсовъ Привано.

Садовая, 32—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ;

И. В. Лерскій, Л. С. Вивьенъ, М. А. Берестовскій и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

МОИ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ
ГИГІЕНА ЛИЦА
КОЖИ и РУКЪ
УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБЫТОКЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Троицкій ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

Въ пятницу, 1-го января и въ субботу, 2-о января.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО.

Изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустолетинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Нечиновскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Яковская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Васильевъ.

Valse brillante Fr. Chopin.

Исп. А. Александрова или г-жа Гулюкъ и Н. Ивановскій.

ДѢТОЧКА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Аркадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, кассиръ того-же вагона — г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Васильевъ.

La réflexion.

Балетъ.

Участв.: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, кровавыми и экзаменомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Завалевъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія — г. Ѳокинъ; Сторожъ—г. Васильевъ.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 477-85. 182-22.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радіо-активная вода благотворно дѣйствуетъ
при болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» кишекъ,
» печени,
» обмѣна веществъ,
» катаррахъ, геморроѣ, запорахъ,
» подагрѣ, ревматизмѣ,
» ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Акціонерное Общество „Ижевскій Источникъ".
Петроградъ, Надеждинская, 1.

Х-й годъ изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ
НА ЖУРНАЛЪ
„ДАМСКІЙ МІРЪ"

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНІЕ ВЪ РОСКОШНОЙ ОБЛОЖКѢ

редакторъ-издательница графиня А. З. МУРАВЬЕВА

Петроградъ. Невскій, 88, телефонъ 128-74.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

1) КАЛЕНДАРЬ «ДАМСКІЙ МІРЪ» на 1916 г. по примѣру прошлыхъ лѣтъ болѣе 300 стр., годовымъ и полугодовымъ подписчикамъ.
2) 2 АЛЬБОМА ДѢТСКИХЪ МОДЪ.
3) 1 АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ и ЮБОКЪ.
4) 12 узорн. листовъ въ натур. велич.
5) 12 выкроечн. лист. (на обор. узорн.).

Богатый выборъ **ГОТОВЫХЪ ВЫКРОЕКЪ** отъ 10 до 60 коп. на два размѣра

ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: Съ доставкой въ Петроградѣ и иногороднимъ на годъ 9 р., на 6 мѣс. 4 р. 75 к., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 8 р. 50 к., на 6 мѣс. 4 р. 50 к.

Отдѣльный номеръ 80 коп. безъ приложеній.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ, ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА, НЕВСКІЙ, 88, въ книжн. маг. «Новое Время», Вольфа, Карбасникова и др. и въ Гвард. Экон. О-вѣ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.