

Воскресенье 3-го
января 1916 г.

Января 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

БЪГГА

въ Воскресенье 3-го Января
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 11 час. утра

Редакція и Контора **ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІ-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІ-й

№ 2980-81

ПОДЪЯВИЛИ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкой—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкой на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемычка адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/В. Телефоны № 66—17 и 40—01.

Объявленія: передъ и ороде совѣта 40 к., за строчку во время ороде программы 30 к., за строчку въ промежутки между ороде совѣта 60 к., за стр. конспект. Абсолютныя объявленія по соглашенію.

Вольшой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНГРЕВРИЗЫ (—

Въ воскресенье 3-го января **ЛАКМЭ.** Вечеромъ въ 7½ ч. **САДКО.**
 въ 12¼ часовъ дня. съ уч. Петренко

Въ понедельникъ 3-го января **Паяцы. Волшебная Флейта.** Вечеромъ въ 7¼ часъ **Вражья сила.**
 въ 12¼ ч. дня. съ уч. Шалшица и Петренко.

Билеты прод. ются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Въ воскресенье 3-го Января.

УТРОМЪ въ 12¼ ч. д. **Хижина дяди Тома** **ДНЕМЪ** въ 4¼ ч. д. **Ряженія. Побѣдителей не судятъ** **ВЕЧЕРОМЪ** въ 8 ч. в. **Золотая свобода.**

Въ Василеостровскомъ театрѣ. **КАШИРСКАЯ СТАРИНА.** Начало въ 7½ часовъ вечера.

Въ понедельникъ 4-го января **ЖИВОЙ ТРУПЪ.** Начало въ 7 часовъ 30 мин. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Въ воскресенье 3-го Января
УТРОМЪ въ 12½ ч. д. **На днѣ.** **ВЕЧЕРОМЪ** въ 8 час. **Адріана Лехувреръ.**

Въ понедельникъ 4-го января
ВѢРА МИРЦЕВА пьеса въ 4 хъ д. Л. Урванцова. Начало въ 8 часовъ вечера.
 Билеты въ кассѣ т. съ 10 ч. у. и въ Центральной (Невскій 23).

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.
 ТЕЛФ. 64-00. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Въ воскресенье 3-го января бенефисъ зора и балета. Въ воскресенье 3-го и въ понедельникъ 4-го января Игбющ. Исключ. успѣхъ **Молныя ЗМѢЙКА** сборы. Оригин. опер. В. А. Рышкова orig. муз. В. I. Шпачевъ пост. гл. реж. И. А. Чистякова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8¼ ч. вечера Рест. откр. съ 5 ч. в. Во время обѣдовъ съ 5 ч. в. **ГРАНД-ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ** 125 №№ до вакв. рест.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ
 Невскій пр., № 100 Тел 618—27.
 Дир. **В. Ф. Динъ.**

Въ воскресенье 3-го января нач. въ 6½ 8 и 9¼ ч. в 1) б. фоната «КАКОВО МОЕ ПОЛОЖЕНІЕ» 2) Балетъ И. А ЧИСТЯКОВА, 3) знаменит. математикъ АРРАГО послѣди. гастр. мирового ЖОНГЛЕРА ЭВИКО-РАСТЕЛЛИ, 5). **Сергѣй Сокольскій.** Съ 4-го **СТЕЛЛАМАРТЭ** опер. трансформ. Исп. оперу **ПАЯЦЫ**

Гороховая Садовая



съ 6 ч. съ 6 ч. в.

Летучая Мышь.
 Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.
 Дир. М. П. Рахмановой.
 Подъ упр. А. Пенюсаго.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**
 Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **Жюльена Станкунесиса.**
СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.
50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.
 Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Соловковій.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.
 Троицкая, 18.
 Телеф. 174-29.
 Дирекція **А. М. Фолжжя.**

Въ Воскресенье 3-го Января утренний сп. Нач 2 ч. дня Гуслиарь муз. Рѣчкунова, 1) Причуды новобрачной Ауспендера, Полька балетъ, Юбилей А. Чехова, Valse brillante Chopin.
 396 разъ **Ивановъ Павелъ** въ 1 дѣйств.
 Въ воскресенье 3-го и въ понедельникъ 4-го января, вечеромъ дѣй серія въ 8 ч. и 9¼ ч. веч
 1) Aria Шакловитаго изъ оп. Хованщина, 2) Уровъ трусливымъ В. Раппопорта, 3) Valse brillante Chopin, 4) Дѣточья Аверченко гром. успѣхъ 5) La reflexion orig. бал.
 398 разъ **Ивановъ Павелъ** оп. въ 1 д.
 Въ среду 6-го января утр. спект. начало въ 2 ч. дня. Касса откр. съ 11 ч. утра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Въ воскр.семье, 3 го января 12 ч. 30 м. д. **СНѢГУРОЧКА.** Вечеромъ въ 7 ч. 30 м. **А И Д А.**
 Въ понедѣльникъ 4-го января въ 12 ч. 30 м. д. 1) **Сестра Беатриса,** 2) **М-мъ Беттерфъ-яй.** Вечеремъ въ 7 ч. 30 м. **Кармень.**

5-го спект. нѣтъ 6-го утр. Пиковая дама, веч. Евгений Онегинъ, 7-го Пелеевъ и Мелисандра. 8-го Пиръ во время чумы и Каменный Гость 9-го спект нѣтъ. 10-го утр., Снѣгурочка, веч. Пиковая дама, 11-го (8 сп. 1 аб.) Сестра Беатриса и М-мъ Беттерфл й, съ пролог. Т. Щепк-Кутерн, 12-го Кармень, 13-го (8 сп. 2 аб.) Пиръ во время чумы и Каменный гость. 14-го 1-й разъ Юланта П. Чайковского и Паяцы. 15-го Аида, 16-го Юланта и Паяцы. 17-го утр. Евгений Онегинъ, веч. Снѣгурочка.

Начало спектакл. утремъ въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
 Билеты прод. ежедн. отъ 10 до 5 ч въ кассѣ т. (т. 584—88), Центр. кассѣ, маг. Шредеръ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ и по Среду, 6 января 1916 г.

2 БОЛЬШИХЪ РОЖДЕСТВЕНСКИХЪ 2
ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч.

Въ обоихъ представленіяхъ **Золушка.** Кромѣ того много другихъ выдающихся номеровъ.
 Большая дѣтская феерія
 Касса открыта съ 10 час. утра. Дирекція - Сп. Г. Чинизелли.

ТЕАТРЪ САБУРОВА
 Въ ПАСОЖЕЪ.
 Невскій 48, Итальянск. 19.
 Тел. 452-76 240-00 и 561-48.

Въ воскресенье, 3-го и въ понедѣльникъ, 4 го января предст. будетъ **„МЕЧТА ЛЮБВИ“** нов. пьеса въ 4 д А. И. Косоротова. Мара Шардэнъ—В. М. Грановская.
 Музыка композитора ** Нов. обст. и декор. Московск. худож. В. В. Егорова Начало въ 8 ч. 30 м. веч.
 7, и 9-го Мечта любви, 6-го Хорошо сшитый фракъ, 8-го и 10-го Женщина безъ упрека.
 Касса открыта съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“
 З. В. Холмской,
Екатерининскій театръ
 Екатерининскій кан., 80. Тел. 457-82.

Въ воскресенье, 3-го Января въ 1 час. дня **Вздука и др.** Вечеромъ въ 8¼ ч. **Ревизоръ.** Торжественное засѣданіе памяти К. Пруткова въ кулисахъ души Н. Евренова.
БѢЛЫЙ ЧАЙ Башко.
 Въ понедѣльникъ 4-го января **Золотыя арфы** пьеса Б. Гейера и Н. Евренова. **Коломба сего дня** Н. Евренова.
 Начало въ 8½ час. вечера.
Судьба мужички и др. Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центр. (Невскій 23).



Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Въ Воскресенье 3-го января
 1) **ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ** ком. фарсъ въ 3 д. пер. О. Шанскаго
 2) **Дамочка съ пружинкой** Миниат. въ 1 д. С. Бѣлый.
 Въ Понедѣльникъ 4-го января.
ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ.
 Начало въ 8½ час. веч. Касса открыта съ 11 час. утра.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.
 Литейный 51. Тел. 508-55
 идущая съ больш. успѣхомъ **ЖЕРИВА.** Права постанов. пред. авторомъ Литейному театру.

Въ Воскр. 3-го и въ понедельн. 4 го янв. польза, некд. успѣхъ **Благое намѣреніе** Сюзанна—г.жа Мосолова.
 Съ уч. Ал. Алексѣева **Санъ-Суси въ Царевкокшайскѣ.**
 Пародія на шантанъ **Музыка, Пѣніе, Танцы, Кулеты** Нов. кулеты (пародія исп. Ф. Н. КУРИХИНЪ.
 Карнавальн. этюдъ **МАРКИЗА.** **МУЖЪ, КАКЪ ВСѢ.**
 Гвоздь **БѢДНЫЙ ФЕДЯ.** Нач въ 8¼ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. у.
 Лит. т. На дняхъ новая пьеса О. Дымова, напис. для Нью-Йорк.

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е Января.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 4 Января.	Вторникъ. 5 Января.	Среда. 6 Января.	Четвергъ. 7 Января.	Пятница. 8 Января.	Суббота. 9 Января.	Воскресенье. 10 Января.
Маринскій.	Богача 6-е пр. 6-го аб.	Спектакля нѣтъ.	Русланъ и Людмила 8-е пр. 3-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Дѣ. Поземков- скаго Емелія Овчинъ 8-е пр. 2-го аб.	Тугеноты. Не въ сч. аб. Въч. въ 7 1/2 ч. в.	Благот. сп. въ пользу К. м. Мраморн. двор. Лаз. арг. Имп. т.	Ут. Пиковая да- ма 4-е пр. 3-го вост. ут. аб. Веч. цюш. бел. бад. Вагановой Ручей.
Александровскій.	Другая жизнь.	Спектакля нѣтъ.	Нахлѣвъ. Провицъ алка.	Другая жизнь.	Тотъ кто полу- чаетъ пощеч- ны.	Гроза.	Утр. Ревизоръ въ аб. Веч. Эрнани
Махайловскій.			Les plumes du rapon. Abonnement spectacle № 11	Les plumes du rapon. Abonnement suspendu.		La femme de Claude. Abonnement suspendu.	Ут. Конд. гр. Д. Шерметъ ва веч. La femme de Claude. Abon. sus-p.
Муз. драма.	Ут. Сестра Ве- териса и М-ше Беттерфлей. Веч. Карменъ.	Спект. нѣтъ.	Утр. Пиковая дама. Веч. Кюгенія Оффенб.	Пеласъ и Ме- ланда.	Пиръ во время чумы. Каменный гость.	Спектак. нѣтъ.	Утр. Сябгуроч- ка. Веч. Пико- вая дама.
Суворовскій т. Залъ.	Вѣра Мирцева.	Спект. нѣтъ.	Ут. Коль въ са- п галъ. веч. Адриенна Лекуверъ.	Чудесные лучи.	Всѣ хороши.	Чудесные лучи.	Утр. На днѣ Веч. Вѣра Мирцева.
Г. Яворской.	ЗАВТРА			МЯТЕЖНАЯ ДУША.			
Дардан-домъ. Сольной Залъ. Часовая антрактиса.	У. Паяцы 2) Волшеб. фл. Вч. Съ уч. Шаляпина и Петренко, Вра- жь сила.	Спектакля нѣтъ	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Русланъ и Людмила.	Севиляскій царюльничъ.	Дни нашей жизни.	Съ уч. Собня- ва Миньона.	
Ирланд. домъ. Сольной Залъ.	Живой трупъ.	Спектак. нѣтъ.	1 ч. Шольный 2 Плянич. 3. 4 1/2 Ормъ. С. ж. р. 8 ч. Чужаи.		Живой трупъ.		
Криво Зеркало.							
Театръ Сабурова.	Мечта любви.	Спектак. нѣтъ.	Хорошо снятый фрагъ.	Мечта любви.	Женщина безъ упрека.	Мечта любви.	Женщина безъ упрека.
Невскій Фарсъ.	Двушка съ мышкой	Спектак. нѣтъ	Ковк. лов. л. с По саб. завѣщ		1) По синимъ волнамъ океана. 2) Горе отъ гипнотизма.		
Налась театръ.	З м ѣ й к а.						
Гресьскій т.	Ивановъ Павелъ, У, окъ труслив., Дѣточка, Ари- Шанловитаго и др.						
Г. Смоляковъ.	СЪ РУКЪ НА РУКИ.						
Янтенный т.	Благое и мѣреніе, Бѣлый Федя и др.						
Интимный т.							
Новый т. Либъ.							
Каслоостровскій.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,

СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-31.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.
654-11.
10-45.

ПОГРЕБЪ СМЕРТИ

жуткая драма

„Чья-же она жена“

Веселый фарс французскаго жанра въ 3-хъ част.

ХРОНИКА ПАРИЗИАНА

Мировыя событія (съ натуры).

Съ понедѣльника 4 го января

Наташа Проскурова

и другія картины.

Театръ открытъ съ 3-хъ часовъ дня.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Съ Понедѣльника
4-го января.

Начало сеансовъ съ 3-хъ час. дня.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 60.

Реѣмскій соборъ и его храбрые защитники.

Чрезвычайное интер. снимки съ натуры художественная

серія **МУЧЕНИКИ СТРАСТИ** драма въ 3-хъ акт.

Нордикъ. **Ловеласъ** комедія въ 1. а т Варшавск. Имп. театр. Фертнера.

Драконовскій контрактъ комедія въ 3-хъ акт.

съ участ. арт. Импер. театр. В. А. Каралли и Г. Фертнера. Итальянск. худож.

Подъ звонъ мечей драма въ 3-хъ акт съ участ. известн. артиста Клоуци.

По повѣсти А. П. Куприна г-андиозн. карт **ОЛЕСЯ** драма

въ 4-хъ акт. **ЖЕНСКАЯ ЛЮБОВЬ** комическая.

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

Съ Понедѣльника
4-го января.

Пляска Саломей

Оригинальн. комед. въ 2-хъ дѣй. съ уч. Рудольфи.

Великосвѣтскій воръ Драма въ 3-хъ д. изъ быта кораблелета.

Флиртъ Макса комедія съ участ. Макса Линдера.

Исторія безъ крупныхъ осложнений веселая комедія.

Судьба актера Драма въ 4-хъ д. съ уч. попул. арт. франц кр. Робинъ и Александр.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

Съ Понедѣльника
4-го января.

По бурнымъ потокамъ Алтая (съ натуры).

Драма въ 3-хъ акт. изъ быта кораблелета.

Ловеласъ, фарсъ съ уч. комика Варшав. театр. Фертнера.

Драконовскій контрактъ ком. въ 3 д. прима-балетника В. А. Каралли и Фертнера.

Смертельный прыжокъ

захватывающая драма.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-92.

Съ понедѣльника
4-го января.

Веселый мертвецъ

ком. въ 2-хъ част. съ уч. Андре Дидо (Глупышкина).

ОШИБКА СЕРДЦА

пьеса Анталекъ съ уч. арт. Моск. т. Полевикой и Половскаго. Дивертиссементъ. дуэтъ Богдановыхъ. Скандинавское трио. Пентъ Филициановъ (юмор.) Крутовскій (рассказч.).

По зеркаль Швейцарин (видъ).

ЖЕНИСЬ СЪ ПРОШЛЫМЪ (комич.).

ЭМИГРАНТЪ

драма въ 2-хъ акт. дивертиссементъ дуэтъ Богдановыхъ. Пентъ Филициановъ (юмористъ), Крутовскій (рассказч.), Вибъ и Ревисъ и др.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-63.

Въ воскресенье 3-го января утромъ по уменьшаннымъ цѣнамъ **БЪШЕНЫЯ ДЕНЬГИ** ком. гъ 5 дѣйствиѣхъ, Островскаго. Нача о въ 12 1/2 час. дня.
 Вечеромъ пьеса **ЗАВТРА** пр. въ 8 д Нач въ 8 ч. в. АНОНСЪ: **Забтра.**
 А. Каменскаго. Касса откр съ 11 ч. утра. 4 и с янв. веч. Пьеса соч. П. П. Невродова.
 6-го янв **ЗАКОНЪ ДИКАРЯ.** ПРЕМЬЕРА! **ДУША МЯТЕЖНАЯ.** 7-го Января. Пьеса соч. П. П. Невродова.
 утромъ Билеты продаю.ся.
 Администраторъ Л. Лиденцова.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

по мотивамъ Звездъ ПАВЛОВОЙ.
 Трехъактъ, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9 1/4 часовъ вечера.
 Въ воскресенье 3-го января **Гвоздь многихъ сезоновъ!!!**

МОЙ БЭБИ

фарсъ въ 3-хъ дѣйствиѣхъ переводъ Е. Бадла и В. Лиденцова.

Въ Понедѣльникъ 4-го Января ПРЕМЬЕРА!

!!! ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ!!! **СЪ РУКЪ НА РУКИ,** фарсъ въ 3-хъ дѣйствиѣхъ, пер. Л. Пальскаго.

ВИЛЛА РОДЭ

Убурганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-84, 186-68

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная образцовая программа артистствъ.

ИНТИМНЫЯ Т.

Бол. рабѣ на Литовномъ проспектѣ вода упр. В. НКВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

сидеть съ Мариинскимъ театромъ, второй этажъ отъ угла Екатерининскаго пр. Телефоны: 203-45 и 112-75.
 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч. в Центральной кассѣ.

Сегодня и ежедневно **Вова приспособился.**

Въ воскресенье 8-го января, съ уч. О. Антоновой: „Покинутая“, „Убѣжденіе“, „Отцы и дѣти“, интермедіи и танцы. Начало въ 1 1/2 ч. в.

Сегодня кабаре артистовъ.

Петрогр. союз „Артисты—Солдату“ хвятичъ вечера **ТАСКИНЪ** приглаш. дорогихъ гостей, Алексѣй Влоц. знакомыхъ и не знакомыхъ повеселиться отъ 5 1/2 до 8 приглаш. **«ЗВѢЗДЫ»** и **«ЗВѢЗДОЧКИ»**, мобилизованы въ УВЕСЕЛИТЕЛЬНЫЯ части Петроградскихъ театровъ.

Въ Понедѣльникъ 4-го января

съ уч. О. Антоновой **„ЗАКОННЫЙ ПСВОДЪ“**, „Благодѣяніе“, „Послѣ спектакля“, „Письмо“, интермедіи и танцы. Начало въ 8 1/2 ч. веч. Уч. ш. и променуарь 65 к.

ОЛИМПІЯ

Бабанковскій пр., 49-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Н. Браунскаго.

Съ похедѣльхика

4-го января

Въ воскресенье 8-го января

Выдающаяся кинематографическая программа. Дивертиссементъ: Квартетъ БАСИИ (лучшіе въ мірѣ гладиаторы).

Василій АЛЕКСАНДРОВЪ (юмор.)

ЛАДОЖСКІЕ (дуэль). Сестры Принтанія. КИЛИНСКІЕ (танцы).

ТРАГЕДІЯ ЛЮБВИ (худ. др. въ 3-хъ ч., съ уч. Риты Сашет.). Первое подозрѣніе (ком.). Стъ Кабалии до Константины (вид.). Дивертиссементъ: ГРИГОРІЙ МАРМЕЛАДОВЪ (авторъ-юморист). Плещева (исполн. романсовъ). Симушь и Фитушь (танцоры). Гардъ и Гардъ (ком. иллюз.). Бронзай-Бондъ (танц. жонглеры).

Упр. и реж. А. Новскій.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Иво. Остр. 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназій. Тел. 234—64.

Начало сеансовъ съ 3 час. дня.

Съ Понедѣльника
4-го января.

РАМПА

5 угловъ, Загородный, 11.
Тел. 278-08.

Съ понедѣльника
4-го января.

Художественный

ИНЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

Съ Понедѣльника
4-го января.

НА ОКРАИНАХЪ МОСКВЫ

Въ воскресенье 3-го января

Драма.
Дивертисементъ: Гастроль автора—юмориста Григорія Мармеладова.
Г-жа Еленская (исполн. ром.) Ф. Фредо (муз. вирт.).
ПОГРЕБЪ СМЕРТИ драма въ 3-хъ частяхъ.
„Чья-же она жена“ фарсъ въ 3-хъ частяхъ
Дивертисементъ (авт. юмор.) Бронск е, дуэтъ Килишескіи трио Еизуліана и др.

ПОДЪ ГНЕТОМЪ БЕЗЧЕСТЬЯ

Въ воскресенье 3-го января

Драма въ 3-хъ акт.
Лучше не тронь (комическая).
Путешествіе по Бергенской жел. дорогѣ снимки съ природы.
Договоръ любви комедія фарсъ въ 3-хъ акт.
съ у ас. В. А. Карлди и Фертнера.
ПРЕСТУПНЫЙ ОПЕКУНЪ драма въ 3-хъ акт.

ТЕАТРЪ

АСТОРИЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-я рота
Домъ «Помышника».

Съ понедѣльника
4-го января

Вотъ мчится тройка почтовая,

Въ воскресенье, 3-го января
Въ виду колоссальнаго успѣха повторяется выдающаяся рус-
ская бытовая драма въ 3-хъ частяхъ съ уч. арт. Москов. т.

карт. Тройку иллюстр. 6 хоръ поль упр. г. Бѣловольскаго.
ХРОНИКА ГОМОНЪ (текущія событія).
ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ Любаша Бородина (исп. рус. пѣсень).
Гастроль разскач. деклам. Мицкевича. Послѣд 3 гастрольи
юмор. двойник. С. Сокольскаго—К. Савицкаго.

1-я серія н шум. романа Амф театро-
ва съ уч. красавицы г-жи Павловой **Марія Лусьева**,
драма въ 4 хъ акт. Дивертисементъ (женщ. купл. т.) Доль-
ская, (баянь рус. пѣс.) Сокольскій, (попул. разсказ.) Самар-
скій. Анонсъ: съ 8-го по 10-е янв. 2-я серія **Марья Лусьева**.

Съ Понедѣльника 4-го Января **МОНОПОЛЬНО**

ДРСЪ 2 зала Тройка Червей

Новосіи, 108. Тел. 129—87.

Драма въ 6 ти серіяхъ Инсценировка романа популярнаго англійскаго романиста Л. Ванса. Картина пол-
ная жуткихъ моментовъ и небывалыхъ трюковъ.

Шесть серій въ 10 дней.

1-я Серія **ТРОЙКА ЧЕРВЕЙ**
2-я **КЛИТВА МСТИ** съ 4—7 Янв.
3-я Серія **ИГРА СО СМЕРТЮ**
4-я **ДРАМА ВЪ ПУСТЫНѢ** съ 8—10 Янв.

5-я Серія **ВЛАСТЬ СУДЬБЫ** съ 11—14 Янв.
6-я Серія **ПОЛЪДНИЙ КОЗЫРЬ**
Хроника событій Жизнь на фонтѣ

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Б. С. Глаголинъ пустилъ въ оборотъ удачное выраженіе:

На разговорныхъ позиціяхъ.

Это такъ же привилось, какъ—

— Театръ для себя.

Сейчасъ въ Москвѣ съездъ по народному театру можетъ быть охарактеризованъ:

— На разговорныхъ позиціяхъ.

— И:

— Съездъ для себя.

Дѣйствительно, съехались присяжные говорушники, тѣ самые, которые вотъ ужъ 30 лѣтъ говорятъ о театрѣ, съехались и заговорили.

Ужъ кажется, за 30 лѣтъ все переговорено, ничего нѣтъ недоговореннаго.

Пора отъ теоріи перейти къ практикѣ.

Видъ, ясно для всѣхъ, что театрѣ народу необходимо.

Что теперь необходимо, чѣмъ когда-либо.

Ясно и какой театрѣ нуженъ народу:

— Хорошій театрѣ.

Передвижной театрѣ артистовъ-подвижниковъ—вродѣ С. С. Гайдебурова.

Спеціальныи репертуаръ, т. е. пьесы спеціально для деревенскаго слушателя написанныя не нужны.

Всѣ это за 30 лѣтъ усвоили.

Всѣ, если бы шель вопросъ о томъ нужна ли для крестьянина корова, не стали бы спорить:

— А какое должно быть у нея вымя? Быть можетъ, сперва надо придумать усовершенствованное вымя? Нельзя ли придумать такъ, чтобы корова доила сразу сливками? Нельзя ли для коровы придумать такого рода гимнастику, чтобы въ ней самой молоко сбивалось и она давала сразу масло? Не увлечется ли крестьянинъ трубочками со сливками и не повліяетъ ли это увлеченіе на поднятіе цѣны на сахаръ?

Много въ мірѣ есть интересныхъ и глубоководительныхъ вопросовъ.

Московскій съездъ спѣшитъ дать отвѣты на всѣ.

Ворошить сѣнно рѣчей.

А куму не сѣнца хотѣлось бы—мясного.

Ждутъ дѣла и дѣль, ждутъ плоти и крови.

А имъ преподносятъ вегетарианство досужихъ словесныхъ самосмакованій.

Не дасть плоловъ эта смоковница смакованія.

Въ московской прессѣ уже раздаются протесты.

М. Г. Савина до послѣднихъ часовъ своей жизни душевно интересовалась дѣломъ народнаго театра.

Будь она на этомъ съездѣ, своими мѣткими и дѣльными замѣчаніями она устыдила бы говорушниковъ.

Теперь ея нѣтъ.

Но ея тѣнь витаетъ надъ говорунами и уверенно твердитъ:

— Нѣтъ, все это не то, не то, не то...

Съехались.

Для кого съехались.

Для народа?

Нѣтъ, это не—

— Съездъ для народа!

А:

— Съездъ для себя!

Отъ ликующихъ, праздничноболтающихъ...

Въ самомъ дѣлѣ, всѣ, со всѣмъ тѣмъ, о чемъ ораторствуютъ Пицерены на съездѣ, всѣ могли бы познакомиться и должны бы познакомиться, прочитавъ доклады дома.

Но въ томъ-то и дѣло:

— То, что слишкомъ общеизвестно для того, чтобы быть написаннымъ, произносится устно.

Дайте же народу, наконецъ, театрѣ!

Сначала будутъ ошибки.

Пусть сначала будутъ ошибки.

Дайте сперва ошибки, чтобы было что исправлять.

Но чтобы это были ошибки дѣла, а не языка!

Не ошибается только тотъ, кто ничего не дѣлаетъ!

Вся исторія человѣчества движется ошибками. Ошибки—это шати исторіи.

Кто не ошибается, тотъ стоитъ на мѣстѣ.

А кто стоитъ на мѣстѣ, тотъ двигается назадъ.

Потому что все вокругъ него движется впередъ, все его догоняетъ!

И вы, прилипшіе къ разговорнымъ позиціямъ, неужели вы не видите, какъ старѣете вы!

Дѣлайте хоть ошибки, но только дѣлайте!

Н. Шебуевъ.

Театральныя были.

Инцидентъ съ пьесой Анатолія Каменскаго въ театрѣ Л. Б. Яворской благополучно ликвидированъ.

Все хорошо, что весело кончается.

Однако, такой «веселый конецъ» — явленіе безусловно исключительное и бываетъ разъ въ десять лѣтъ.

Даже разъ въ столѣтіе.

Обыкновенно, распоряженія о снятіи той или иной пьесы съ репертуара столь категоричны, что спорить, протестовать или просить объ отмініи наложеннаго veto—безполезно.

Надо покорно склониться передъ грозной превратностью судьбы и заняться подсчетомъ нанесенныхъ случившейся неприятностью убытковъ и потерей, возмѣлтитъ, которые, конечно, никто не подумаетъ.

Въ рѣдкихъ случаяхъ, потерпѣвшій или потерпѣвшая, обладающіе исключительной энергіей и всякими связями и знакомствами, лѣзутъ на рожонъ, лично обращаются къ властямъ предер-



**ИМПЕРАТОРСКОЕ
Русское Музыкальное Общество.
Петроградское Отдѣленіе
(СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)
Театръ Петр. Консерваторіи.**

Въ субботу 4-го Января 1916 г.

ПЯТОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ

подъ упр. Н. А. МАЛЬКО, при уч. Орестоз Импер. Русск. Оперн.,
Иосифа ПРЕСЪ (виолончель) и А. БОРОЗЪ КАГО (ф-но).

Программа: 1) П. Чайковский, 1-я Симфонія («Зимняя греза») 2)---
Вариации на тему «Рококо» для виолончели съ орк. 3)--- Н. Римск.-
Корсаковъ, Концертъ для фортепьяно, 4) «Антаръ» (2-я Симфонія).

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Чист. сб. поступ. въ пользу лазар. Петр. Консерв. для ранен. воиновъ.
Въ Пятн. 8 Января въ 9 1/2 утра платныя генералныя репетиція 5 сим. соор.
Цѣны: въ партеръ по 75 к., Бель Этажъ по 50 к., —Бил. прод. ежед. отъ
отъ 10 до 5 мар. К Шредеръ (Невскій, 52, тел. 6--25, отъ).

жащимъ и послѣ долгихъ разговоровъ, разгово-
ровъ и уговоровъ, добиваются разрѣшенія вопро-
са, въ желательномъ для нихъ смыслѣ. Конечно,
возможно это только въ столицѣ, гдѣ имѣютъ пре-
бываніе лица сановныя, отъ которыхъ зависитъ
казнить или миловать.

Значительно хуже дѣло обстоитъ въ про-
винціи. Тамъ положеніе театра, въ смыслѣ всякаго
рода «невозможныхъ возможностей» —от-
чаянное.

Тамъ съ театромъ могутъ творить и творять
все, что угодно.

И ничего съ этимъ не подѣлаешь.

Всякіе инциденты театральна-административ-
наго характера происходятъ на всемъ необъят-
номъ пространствѣ нашего любезнаго отечества
постоянно.

Часть ихъ, хотя и безъ всякихъ осязатель-
ныхъ результатовъ, оглашается *post factum* въ
печати, а сколько остается во мракѣ неизвѣст-
наго?..

На моей памяти, за болѣе чѣмъ четверть вѣ-
ковое служеніе мое театру, произошло несчетное
количество всякихъ конфликтовъ аналогичнаго
свойства.

Въ нѣкоторыхъ изъ нихъ я даже фигурировалъ
самолично, въ качествѣ активнаго дѣйствующаго
лица.

Помню, напримѣръ, въ Тамбовѣ мнѣ не раз-
рѣшили спектаклей фарса Великимъ постомъ, мо-
тивировавъ запретъ несоотвѣтствіемъ «соблазни-
тельныхъ» зрѣлищъ съ временемъ покаянія и
молитвы.

За меня вступился бывший начальникъ глав-
наго управленія по дѣламъ печати В. В. Бельгардъ,
лично телеграфировавшій тамбовскому губернатору
о томъ, что пьесы разрѣшены къ представленію
безусловно, неоднократно играны и въ столицѣ и
въ провинціи и имѣютъ вполне пристойный ха-
рактеръ.

Ничего не помогло.

Мнѣ пришлось эвакуировать изъ Тамбова всю
труппу и перебраться въ какой-то незначительный
городъ, который не могъ выдержать солиднаго бюд-
жета столичнаго дѣла (я возилъ труппу «Невскаго
Фарса») и въ результатѣ я понесъ крупныя
убытки...

Въ Калугѣ губернаторъ отказался подписать
афишу концерта покойной А. Д. Вальцевой, убѣ-
домивъ меня, что время для концертовъ оны на-
ходится неподходящимъ: было это въ самомъ на-
чалѣ русско-японской войны.

Я протестовалъ, убѣждалъ, просилъ и ничего
не добился...

Въ Николаевѣ полиціймейстеръ сократилъ на
половину назначенныя мною цѣны на мѣста въ
спектакль одной очень извѣстной столичной
артистки.

На мой вопросъ: «чѣмъ вызвана такая «пере-
оцѣнка цѣнностей», послѣдовалъ исчерпывающій
отвѣтъ:

—Хватить съ нее и этого!

Въ Казани пьесы, въ числѣ дѣйствующихъ
лицъ которыхъ фигурировали военные, разрѣша-
лись не иначе, какъ при обязательномъ условіи
превращенія ихъ въ штатскіе...

Въ Рязани мѣстный преосвященный поднялъ
цѣлый Крестовый походъ противъ театра вообще,
угрожая посѣщающимъ его чадамъ православной
церкви чуть ли не лишеніемъ небеснаго цар-
ствія...

Въ Харьковѣ, въ университетскомъ Харьковѣ,
только недавно оставившій свой постъ вице-губер-
наторъ, вопреки всякимъ законамъ и нисколько
не считаясь съ санкціей правительственнаго ин-
ститута драматической цензуры обязательно тре-
бовалъ заблаговременнаго представленія на его
личный просмотръ всѣхъ предполагавшихся къ
постановкѣ пьесъ и не разрѣшалъ ставить тѣ,
которыя, по его мнѣнію, являлись «крамоль-
ными».

Такъ, напр., былъ наложенъ запретъ на опе-
ретту «Матео», десятки разъ безпрепятственно
шедшую и въ Петроградѣ и въ Москвѣ.

Словомъ, «бывало всякое»...

Перечислить всѣ случаи административнаго
«усмотрѣнія» и произвола, касающагося театра,
не представляется никакой возможности. Для это-
го пришлось бы создать особый статистическій ко-
митетъ, съ цѣлымъ штатомъ служащихъ и обре-
менить ихъ колоссальной работой. На какой же
кредитъ отнести учрежденіе такого «департа-
мента»?..

Театральное общество, являющееся единствен-
ной инстанціей, въ которую могутъ обращаться

«униженные и оскорбленные», не разъ поднимало вопросъ о необходимости точной регистраціи законовъ о театрѣ, говорилось объ этомъ на съездахъ, исписывались цѣлыя стопы бумаги, въ формѣ статей, докладныхъ записокъ и т. д., но...

Но все осталось по-прежнему.

Дѣятельность театровъ регулируется у насъ только однимъ уставомъ о предупрежденіи и пресѣченіи преступленій, наряду съ покушеніями на взломъ, кражу и другими «увеселеніями»...

Говорили одно время о созданіи особаго министерства изящныхъ искусствъ, существовавшаго во всѣхъ культурныхъ странахъ, но мало ли о чемъ говорить.

Отъ словъ, вѣдь, не станется...

Бѣдный, бѣдный театр!

Л. Пальмскій.

УЗОРЫ.

Примѣры современнаго драматическаго псевдо-писательства не однажды уже приводились въ «Обозрѣніи Театровъ»...

Но ихъ можно найти почти въ любомъ каталогѣ союза, въ любомъ печатномъ прибавленіи къ каталогу...

Въ только что выпедшемъ, напр., десятомъ прибавленіи читаемъ:

— Корневильскіе колокола, оперетта въ 1 д. перед. А. Кравченко.

Такихъ оперетокъ нынче тьма тьмущая.

Рецептъ изготовленія до умопомрачительности простой.

Изъ готовой трехъактной оперетты извлекаются всѣ наиболѣе выигрышные вокальныя и хореографическіе номера, съ такимъ расчетомъ, чтобы ихъ хватило на одинъ актъ...

Такъ какъ номера нуждаются въ какомъ либо объединяющемъ началѣ, чтобы сохранилась иллюзія логики дѣйствія и послѣдовательности событій, то г. передѣльвателемъ вводится «самостоятельная» прозаическая часть...

Герой, на примѣръ, говоритъ героинѣ:

— Ну, какъ здоровье вашей маменьки?

— Благодарю васъ, очень хорошо.

— Въ такомъ случаѣ давайте пѣть.

И поютъ нужный номеръ изъ чужой оперетки.

Все это вмѣстѣ называется передѣлкой.

Все это вмѣстѣ регистрируется въ каталогахъ

и выдается за продуктъ писательства...

Но это, разумѣется, не писательство, а паразитизмъ...

Не литература, а воровство.

Не искусство, а залѣзаніе въ чужой карманъ.

Этакъ мы завтра рискуемъ прочитать:

— Гамлетъ, принцъ датскій, соч. Антона Шкуродралова, передѣлка въ 1 дѣйствіи.

Или:

— Евгений Онѣгинъ, опера Ивана Пьякосни-мателева, передѣлка въ 1 дѣйствіи.

Да и вообще при молчаливомъ отношеніи къ

такого рода беззащитности, перспективы открываются какія угодно и въ какомъ угодно направленіи...

Нѣтъ, тутъ молчать нельзя.

Противъ зла надо ополчиться...

Что-бы, на примѣръ, сдѣлалъ Союзъ, если-бы завтра къ нему поступило заявленіе о такомъ произведеніи:

— «Змѣйка», оперетта въ 1 д., передѣлка Сидорова.

Неужели зарегистрировалъ-бы?

И защищалъ бы права Сидорова, ежемѣсячно преподнося бы ему рапортчики о постановкахъ, и препровождалъ бы кредитныя билетки въ видѣ обильныхъ авторскихъ.

Почтенный В. А. Рышковъ, состоящій председателемъ Союза и являющійся вмѣстѣ съ тѣмъ и авторомъ трехъактной «Змѣйки», навѣрное заволпилъ-бы:

— Помилуйте, да вѣдь это форменное воровство!

Ну вотъ тоже самое кричимъ и мы.

Оннль Жакъ.

Письма въ редакцію.

М. Г. г. редакторъ.

На неожиданное для Совѣта Союза «Артистъ-Солдату», выступленіе въ издаваемомъ Вами журналѣ № 2977, своего активнаго товарища Члена Союза и Предсѣдателя Театральной Комиссіи Н. Г. Шебуева, — прошу Васъ дать мѣсто настоящему разъясненію:

1) Годовой отчетъ о дѣятельности Союза вытекающій изъ смысла Устава и постановленія Общаго Собранія, составляется съ 1-го января каждаго года, что должно быть извѣстно и Н. Г. Шебуеву и о томъ, что Совѣтомъ своевременно постановлено пригласить для составленія отчета опытнаго бухгалтера со стороны.

2) Отвѣтъ на всѣ темныя сметныя и словесныя обвиненія лицъ, не состоящихъ членами Союза — Совѣтъ такового своевременно опубликуеть въ газетахъ съ заключеніемъ Ревизіонной Комиссіи, полный отчетъ о дѣятельности Союза въ лицѣ Совѣта и отдѣльныхъ комиссій по разнымъ отдѣламъ.

3) Совѣтомъ въ ближайшіе дни назначено за сѣданіе, въ которое приглашается Н. Г. Шебуевъ, для выясненія съ этической стороны его выступленій, основанныхъ на неprovѣренныхъ данныхъ и фактахъ не имѣвшихъ мѣста въ дѣятельности Союза.

В. Севастьяновъ.

М. Г. г. редакторъ!

Въ виду распространенныхъ слуховъ о томъ, что наше участіе въ концертахъ на передовыхъ позиціяхъ было оплачено и притомъ высокимъ гонораромъ, мы, нижеподписавшіеся, артисты и артистки, выступавшіе въ этихъ концертахъ, считаемъ своимъ долгомъ сообщить черезъ посредство

СПЕКТАКЛИ ОБЩЕДОСТУПНАГО И ПЕРЕДВИЖНОГО ТЕАТРА

4, 7 января МЮССЕ **СЪ ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТЪ** (Моховал 73). Начало въ 8 час. веч.

11 и 14 января

СМЕРТЬ ТЕНТАЖИЛЯ, МЕТЕРЛИНКЪ. СИНЯЯ ПАУЧИХА, ВАНЪ-ЛЕРБЕРГЪ.

Въ день спект. про ажа билетовъ въ кассѣ театра отъ 11 до 3 час. дня и съ 5 час. веч.,

Вашей уважаемой газеты, что наше участіе въ этихъ концертахъ было совершенно безвозмезднымъ, вызваннымъ исключительно лишь желаніемъ доставить хотя нѣкоторое развлеченіе славнымъ нашимъ защитникамъ.

Примите и проч.

М. В. Великодворская, И. П. Зеллиманъ, Е. Г. Карина, А. С. Лѣсковскій, С. М. Марти, М. И. Прилуцкая.

Р. С. Просимъ другія газеты перепечатать.

Примѣчаніе редакціи: Странно, что подъ настоящимъ заявленіемъ нѣтъ подписи организаторши концертовъ, г-жи Бартеновой. Она первая должна была въ защиту чести помогшихъ ей артистовъ выступить съ подобнымъ заявленіемъ. Неужели г-жа Бартенова является въ этомъ дѣлѣ антрепренершей, эксплуатировавшей патриотическія чувства артистовъ, по примѣру многихъ нынѣшнихъ «благотворителей»? Но тогда, для такой дѣятельности, не мѣсто передовыя позиціи...

Редакція.

Хроника

— Во вторникъ, 5-го января, по случаю кануна праздника Крещенія Господня въ театрахъ спектаклей нѣтъ.

Слѣдующій очередной № газеты «Обозрѣнія Театровъ» выйдетъ въ среду, 6-го января.

— Сегодня въ воскресенье въ Мариинскомъ театрѣ для вибабонементнаго вечерняго спектакля возобновляются балетъ «Зсмеральда» съ **М. Ф. Кшесинской** въ заглавной роли. Велѣдствіе продолжающейся болѣзни г. Гердта, въ роли Синдика выступить г. Кшесинскій.

— **Ф. И. Шалаяпинъ** въ понедѣльникъ заканчиваетъ первую серію своихъ гастролей въ Народномъ Домѣ. Для послѣдняго выхода его дана будетъ «Вражья сила». 5-го января **Ф. И.** уѣдетъ въ Москву. 9-го января въ Народномъ Домѣ возобновятся гастролы **Л. В. Собинова**.

— Сегодня въ 4 часа дня, на выставкѣ оригиналовъ-рисунковъ русскихъ иллюстрированныхъ изданій, (Вознесенскій, 18), откроется рядъ особыхъ «святочныхъ» увеселеній. Посѣтителемъ будетъ предоставлена возможность за чашкой чая послушать нашихъ многихъ артистовъ въ оригинальной обстановкѣ интимнаго кабарѣ.

— 1-го января вернулись въ Петроградъ артисты, принявшіе участіе въ концертахъ на передовыхъ позиціяхъ. Всего было дано три концерта. Артистовъ вѣводу горячо принимали. Побѣдка про-

извела на участниковъ концертовъ самое благоприятное впечатлѣніе. Артисты, между прочимъ, снимались въ окопахъ вмѣстѣ съ доблестными защитниками родины.

— **И. В. Тартаксъ** выѣзжаетъ во вторникъ въ Москву для участія въ бенефисѣ оркестра московскаго Большого театра. Онъ поетъ партію Томскаго въ «Пиковой дамѣ». Туда же вчера выѣхалъ **Д. А. Смирновъ**, поющій въ этомъ спектаклѣ партію Германа въ первый разъ.

— **А. Коутсъ** совершенно оправился и вчера вернулся изъ Финляндіи. Съ его возвращеніемъ возобновятся репетиціи «Метели», которая пойдетъ 26-го января.

— Г-жа Ваганова, прощальный бенефисъ которой назначенъ на 10 января, устакановила какія-то запретительныя пошлины вмѣсто цѣнъ на мѣста. Такъ, напр., кресло 4-го ряда, стоитъ 30 рублей, а ложка бенуара 150 руб. Въ Нью-Йоркѣ есть театръ милліонеровъ. Зачѣмъ же намъ отставать?..

— Однимъ большимъ театромъ въ Петроградѣ будетъ меньше. Въ настоящее время ведутся переговоры о присобрѣтеніи зданія Панаевскаго театра, занятаго уже второй годъ военно-полевой почтой, однимъ общественнымъ учрежденіемъ. Въ случаѣ продажи дома, новые владѣльцы думаютъ использовать его, какъ жилое помѣщеніе.

— Очень оживленно и весело встрѣтили Новый годъ въ Литературно-Художественномъ Обществѣ. За отдѣльными столами, накрытыми въ нѣсколькихъ залахъ, собрались многіе артисты, художники, писатели, музыканты... Между прочимъ, была вся труппа Малаго театра. Во время ужина состоялся импровизированный концертъ, въ которомъ приняли участіе: басъ г. Каченовскій, теноръ Заваловъ, скрипачъ г. Паркеръ, **В. В. Абаза** со своей балалайкой, **И. В. Лерскій**, **В. В. Сладкопѣвцевъ** и др. Аккомпанировалъ неутомимый г. Дуловъ. Всѣ исполнители имѣли громадный успѣхъ, а талантливаго **В. В. Сладкопѣвцева** заставили разсказывать безъ конца.

— На вторичное совѣщаніе театральныхъ предпринимателей по поводу вводимаго съ 1-го февраля налога на театральные билеты приглашаются и нѣкоторые представители прессы и театральные критики. Совѣщаніе это состоится въ помѣщеніи совѣта Театральнаго общества 5 января, въ 8 час. вечера.

— Скончался популярный въ Россіи человекъ — знаменитый нѣкогда велосипедистъ, а въ послѣдніе годы — извѣстный авіаторъ **С. И. Уточкинъ**. Это былъ необычайно милый, душевный человекъ.

СПОРТЪ

ПРОГРАММА БѢГОВЪ.

Въ воскресенье, 3-го января.

Сп. 2 гр. коб. 1911 г. полторы вер. Альма, Соль-Жизни, Послѣдняя, Кручина.

Сп. 3 гр. коб. 1912 г. полторы вер. Агава, Бѣлочка, Фабія, Брага, Гефалькаджена.

7-й гр. 3 вер. Куница, Мой-Воспитанникъ, Сильфидо-Долуха, Рыбакъ, Фиалетта.

Сп. 5 гр. орл. 1912 г. полторы вер. Дока, Недотрога, Вдохновенный, Калмыкъ, Омуть, Порывъ.

Сп. «Будущности» 19,190 р. лош. 1912 г. 1 вер. (2 года). Бонапартъ, Салтановка, Тополекъ, Печаль, Кметъ, Громъ-Л. Р.

5-й гр. 3 вер. фл. 12 сек. Гнѣвъ, Родосъ, Аккордъ, Путаница, Гвоздичка, Робеспьеръ.

2-й гр. полторы вер. фл. 8 сек. Ангара, Ундина, Банзай, Иволга.

Сп. 4 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Приятный, Чапартъ, Принцесса-Бандитовъ, Ольгердъ, Франтъ, Бурливая, Тамара, Монголъ.

8-й гр. орл. полторы вер. Жидоморъ, Вулканъ, Дивный, Баскакъ, Тамара, Подростокъ.

9-й гр. 3 вер. Натюръ, Принцесса, Огнянка, Авось, Ярай, Гетманъ, Правдивый-О, Барсъ.

6-й гр. орл. полторы вер. Аза, Плутъ Щжага, Маска, Вѣшунья.

Пар. 8-й гр. орл. полторы вер. Муравей, Метрополь, Таль, Ловкій, Разумная, Боярышня.

10-й гр. полторы вер. Раба, Сеансъ, Бурунь, Полетъ, Приемистый, Маскотка.

11-й гр. полторы вер. Фисташка, Амбиція, Крапива, Голубка, Медуза, Бѣлая-Чайка, Заступница, Коварная, Воровка, Прогулка, Мама.

Пар. 10-й гр. полторы вер. Гордый-Т., Сахалинъ, Намать, Агорюшь-Панъ, Валетъ-О, Пелюшка.

Доб. сп. 6 гр. 1912 г. 1 вер. Сатранъ, Картинка, Загадка, Баронъ, Орианда, Комиссаржевская, Груша.

Доб. 9-й гр. полторы вер. Бунчукъ, Сатиръ, Хета, Онь-Мой, Талантливая, Мамай.

Доб. член. 6 гр. полторы вер. Баша-Бузукъ, Сумбуръ, Синяя-Птица, Уранія-Форресто, Слухъ.

Начало бѣговъ въ 11 час. дня.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 30-ГО ДЕКАБРЯ.

Призъ 1-й гр. для орловск. 1911 г. выиграла Аза, за шею Респекъ, на шею третьей Щжага. Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. выиграла Защита, выдавали за которую въ орд. по 180 р., въ двойномъ по 52 р.; Загадка, Подушка. Въ 3-й гр. Иволга, Ангара, Банзай. Въ 4-й гр. для орловск. 1912 г. Князь-Серебряный, Кремль, Достятокъ. Въ 8-й гр. на 3 вер. Забавная, Куница, Прозоръ. За Забавную выдавали по 113 руб. Во 2-й гр. для лош. 1912 г. выигралъ

Тиранъ, за нимъ Барклай-де-Толли, Драконъ. Во 2-й гр. на 3 вер. Шайка, Расплюхъ, Кубань. За Шайку выдавали по 71 р. Паралл. 6-й гр. для лош. 1912 г. Пери-Гюль-Назаръ, Калмыкъ, Кабошонъ. Призь 3000 р. выигралъ Лавръ, на четверть сек. побивъ Бирона. Въ 5-й гр. для лош. 1911 г. Гордый Т., на шею вторымъ Накать, Сеансъ. За Гордаго Т. выдавали по 86 р. Въ 5-й гр. для старшаго возраста Переспль, Младъ-Царевичъ, Либурнія Д. Въ 10-й гр. для орловск. на 3 вер. Сполохъ, Грабъ, Сирена. Въ 3-й гр. для лош. 1911 г. Огеръ, выдача по 63 р., Графиня-Баконъ, тутъ же второю, Соль-Жизни. Въ 4-й гр. для орловск. Дуанъ, на шею второю Пава, Жгучій. Въ 9-й гр. Жемчужная, на полкорпуса вторымъ Агалартъ, Бунчукъ. Въ 7-й гр. для орловск. Кевсуръ, Респекъ, Ныркъ 2-й. Въ 11-й гр. бѣжало 13 лош. Лекокъ, Приглядный съ выдачею въ двойномъ по 257 р., въ тройномъ по 237 р., на шею третьей Медуза.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИКОВЪ“

Единообразно рациональнѣе средство и по тѣлу
за кожей лица и восте

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ.

МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Иво Имп. Ван. ниг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставш. двора Ивъ Импер Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англицк. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуется брошюра, объясняющая существованіе этихъ препаратовъ. Въ случаѣ не имѣющаго ихъ получить, всякому высылка въ по первому требованію бесплатно.

Стор. Домъ Косера и Ю. «Косметика древнихъ элликовъ» Петрограда, Литейный, 68 В.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Александровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Новодевичья № 13. Телеф. 160-77, 217-81, 219-13

214-82 и 513-13.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ, готовясь къ выпуску картинъ «Горь отъ ума» и «Евгеній Онегинъ», въ широкоовщательномъ анонсъ говоритъ:

«Одной изъ главныхъ задачъ, которыя ставить себѣ ателье, является воспроизведеніе на экранѣ лучшихъ классическихъ произведеній мировой литературы. Особое вниманіе ателье обращено на неисчерпаемыя сокровища русскаго поэтическаго творчества».

Знаменіе времени: эта же фабрика выпускаетъ для экрана «полное собраніе сочиненій» г-жъ Нагродской и Верблицкой. Счастливыя писательницы! Онѣ и сами не думали, что ихъ «творенія» относятся въ «исчерпаемымъ сокровищамъ русскаго поэтическаго творчества».

Но вернемся къ настоящимъ бессмертнымъ произведеніямъ Грибоедова и Пушкина, которыя не избѣгли общей участи быть инсценированными для экрана.

Касаясь картины «Евгеній Онегинъ», фабрика скромно обѣщаетъ: «Чтобы дать киноиллюстрацію пушкинскаго романа, ателье не остановится передъ трудностями огромной художественной работы и попытается воспроизвести на экранѣ и лирической пафосъ поэта (?), и рядъ очаровательныхъ бытовыхъ картинъ пушкинской эпохи».

Конечно, попытка—не пытка, но если Пушкинъ предстанетъ на экранѣ въ исковерканномъ видѣ, то это уже будетъ кошмаромъ.

Въ анонсъ о «Горь отъ ума» фирма говоритъ болѣе опредѣленно: «Не имѣя возможности воспроизвести дивнаго грибоевскаго текста, безъ котораго, казалось бы, немислима комедія, ателье приложитъ всѣ силы, чтобы дать зрителямъ въ предѣлахъ соержанія комедіи полную картину Москвы той эпохи, съ ея бытомъ и укладомъ жизни. Костюмы, аксесуары, бутафорія, декорации будутъ сдѣланы по рисункамъ и подъ наблюденіемъ художника; мебель и предметы искусства отъ антиквара по его же выбору».

Трудно, конечно, заранее сказать, какъ фирма въ сотрудничествѣ съ антикварами воспроизведетъ на экранѣ произведеніе Грибоедова, но, во всякомъ случаѣ, она должна помнить, что въ данномъ случаѣ имѣетъ дѣло не съ «трусами» г-жъ Нагродской и Верблицкой.

Аргусъ.

Хроника.

— Какъ сообщаютъ, одна изъ кинематографическихъ фабрикъ инсценируетъ для экрана романъ М. Горькаго «Тома Гордѣевъ». Картина будетъ называться «Душа волжанина разбита».

— Артистъ М. М. Петила выразилъ согласіе на участіе въ картинѣ «Насмѣшка Афродиты» по сценарію Анны Марь. Съёмками будетъ руководить г. Чаргонинъ.

— Заключивается постановка картина «Послѣдній поплѣлуй»; въ картинѣ принимаютъ участіе г-жа Горичева и г. Максимовъ.

— Изъ кинематографическихъ афишъ: электро-театръ «Спортъ» въ Баку такъ рекламируетъ картину: «Красота Крейнъ соблазнила его и онъ остался ночевать въ корчмѣ... И ночью силой ворвался къ Крейнъ. Продолженіе на экранѣ. Начало сеансовъ въ 5 час. веч.».



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(2 января).

Первое въ нынѣшнемъ году частное биржевое собраніе прошло въ устойчивомъ настроеніи. Обороты же, какъ и въ теченіе всего истекшаго мѣсяца, крайне незначительные, сдѣлки по преимуществу мелкими партиями.

Съ выигрышными займами оживленно. Курсъ билетовъ перваго займа въ повышеніи до 622, второго—до 511, Дворянскаго—405—407.

Съ валютой безъ существенныхъ перемѣнъ. За исключеніемъ курса шведскихъ кронъ, который, въ связи съ сокращеніемъ транзита, продолжаетъ падать—около 95.50. За фунт. стерл. платилъ 162, франки 58.75, американскіе доллары 3.40, швейцарскіе франки 65.50.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ спросомъ пользовались—Русскаго 319 и Сибирскаго 510. За акціи Международнаго платили 320. Изъ остальныхъ называли: Волжско-Камскаго 840, Учетно-Ссуднаго 340, Частнаго 133.

Съ желѣзнодорожными тихо. Владикавказскія предлагали по 2150. Московско-Казанскія называли 424, Кіево-Воронежскія 624, Рыбинскія 230, Сѣверо-Донецкія 317½, Юго-Восточныя 201, Подъѣзжныя 48.

Среди нефтяныхъ сдѣлки лишь съ Бакинскими, за которыя платили до 638. Цѣны прочихъ бумагъ этой группы номинальныя и безъ существенныхъ измѣненій: Каспійскія 222, Ланоздовскія 132, Манганевскія 130. Р. Нефть 165—4, акціи Нобель 1010, паи 19850.

Акціи металлургическихъ предпріятій, за небольшимъ исключеніемъ, не привлекали вниманія профессиональной спекуляціи. Спрашивали Барановскія 132—3½, Богословскія 180½, Сулицскія 115 и Судостроительныя, за которыя платили до 72½. Искали Фениксъ, покупатели до 70. Изъ остальныхъ отбѣтывъ: Беккеръ 46, Брянскія 142½, Донецко-Юрьевскія 197, Коломенскія 163, Мальцовскія 246, Никополь-Маріупольскія 165, Нарвіайненъ 128¼, Путиловскія 86½, Соргово 166, Тульскія-мѣднопрокатныя 590, Металлическія 172.

За Ленскія платили 525½, Лена-Гольдфильдъ 22.10, Росс. Золотопр. 51.

Грушевскія 101, Кыштымскія 26, 85, Павловскія 85.

ГОДОВАЯ КОТИРОВКА.

31 декабря въ помѣщеніи Учетнаго и Ссуднаго банка состоялось первое совѣщаніе представителей петроградскихъ банковъ, созданное для выработки котировки для бумагъ, обращающихся на петроградской фондовой биржѣ. Въ совѣщаніе были приглашены также биржевые маклера, члены котировальной комиссіи при совѣтѣ фондоваго отдѣла.

Второе и послѣднее совѣщаніе для той же цѣли созывается на 4 января.

По утвержденіи котировки министромъ финансовъ, таковая будетъ опубликована котировальной комиссіей фондовой биржи.

ТАБЛИЦА ГЛАВНѢЙШИХЪ ВЫИГРЫШЕЙ

билетовъ внутренняго 5% съ выигрышами займа 1864 г. 102 тиража 2 января 1916 г.

Выигравшіе бил.			Выигравшіе ил.		
Нумера серий.	№ биле-товъ.	Сумма выиг-рыша.	Нумера серий.	№ биле-товъ.	Сумма выиг-рыша.
15.722	40	200.000	07.190	33	1.000
10.893	06	75.000	09.274	25	1.000
09.679	01	40.000	12.493	29	1.000
18.657	03	25.000	15.791	48	1.000
03.171	22	10.000	18.046	34	1.000
17.007	36	10.000	19.977	09	1.000
06.107	12	10.000	12.858	15	1.000
02.791	26	8.000	16.390	15	1.000
10.414	01	8.000	17.075	09	1.000
11.128	17	8.000	08.966	45	1.000
03.408	05	8.000	15.366	35	1.000
00.366	47	8.000	17.703	31	1.000
10.464	03	5.000	07.100	35	1.000
15.590	08	5.000	10.862	12	1.000
04.835	22	5.000	14.775	27	1.000
10.321	03	5.000	19.290	28	1.000
07.088	31	5.000	19.395	24	1.000
05.993	33	5.000	14.331	18	1.000
04.838	32	5.000	16.106	03	1.000
18.203	02	5.000	16.093	30	1.000

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Членъ правленія Русско-Азатскаго банка и ряда промышленныхъ предпріятій Н. А. Гордонъ удостоенъ званія коммерціи совѣтника.

— Извѣстный въ петроградскихъ дѣловыхъ кругахъ Д. А. Иссерлинъ произведенъ въ дѣйствительные статскіе совѣтники за выдающуюся дѣятельность по торговлѣ и промышленности, равно по промышленной подготовкѣ государственной обороны.

Т Р Г О В Ы Й Д О М Ъ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Гостиный дворъ,
129.

высошія новости дамскихъ
МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фای, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшь,
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ!
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

ПЕТРОГРАДСКІЙ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году. Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

БЕЗОПАСНЫЯ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

съ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3руб. въ годъ

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской
тканью, и ваши ноги

БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ
вещей, охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ
въ Петроградъ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб , почт. перес. 40 коп.

Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.**

Петроградъ, Кирочная 23, телеф. 91—79.





Въ воскресенье, 3-го января.

УТРОМЪ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Русланъ и Людмила

Фантастическая опера въ 5-ти д., муз. М. И. Глинки.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозарь, великій князь кievскій г. Преображенскій.
Людмила, его дочь г-жа Бронская.

Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы г. Касторскій.

Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.

Баянъ г. Большаковъ.

Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Блянинъ.

Горислава, плѣнница Ратмира ... г-жа Ермоленко.

Финнъ, добрый волшебникъ г. Ростовскій.

Наина, злая волшебница г-жа Ланская.

Черноморъ, злой волшебникъ В. никъ.

Артистами и артистками балетной группы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи Танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы свиты Черномора. Лезгинка. Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы, строкы, гринды, чашники, столыники, дружина и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, нимфы и ундины.

Духовой оркестръ на сценѣ (г. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).

Мѣдный хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
Соло на скрипкѣ исп. г. Вальтеръ.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 1 часъ дня.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему почитателя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.— Обѣщаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшною старухою Наиной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуя идти домой и ждать. Поле покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины.— Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Руслана въ оцѣпенѣніе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Ратмиръ который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ дѣсь, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ старается развѣчь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вцѣпляется въ его бороду, оба валстаютъ въ воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.— По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.— Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣсно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ съ отчаяніемъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу, надѣвѣ ей на палецъ перстень.

Куда только же пойдете,

„ОСМАНЪ“

10 шт. 15 к.

„ПЕРИ“

10 шт. 15 к.

„Ю-Ю“

10 шт. 10 к.

„Е В У“

10 шт. 10 к.

Вы всегда бездѣ найдете!

Попутхо имъ, дивятъ весь

міръ

„ДЕССЕРТЬ“

10 шт. 10 к.

„СОЛОМКА“

15 шт. 8 к.

и „КАИРЪ“

15 шт. 8 к.

Не папирсы—хаслаждехъе.

Приподжимаютъ хастроехъе.

Дядя Михай.

Т-во „А. Н. Шапошниковъ и К“, И-градъ.





Въ воскресенье, 3-го января.
(въ чужомъ)

Не въ счетъ абонементъ.
Представлено будетъ:

Эсмеральда

Балетъ въ 4 дѣйств., в 5 карт., соч. Ю. Перро, музыка Ц. Луни.

Поставленъ солистомъ Его Величества М. Петипа.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Эсмеральда г-жа Кшесинская.
- Пьеръ Гренгуаръ г. Обуховъ.
- Клодъ Фрело, синдикъ г. Кшесинскій.
- Квазимодо, звонарь г. Стунолкинъ.
- Фебъ де Шатоперъ г. Андриановъ.
- Алонза Гондслорія г-жа Яковлева.
- Флеръ-де-Лисъ, ея дочь г-жа Егорова.
- Подруги Флеръ-де-Лисъ г-жа Ыль.
- Клопезъ Трульфу, нищій г-жа Смирнова.
- Судья г. Соляниковъ.
- Офицеры г. Огневъ.
- Дыганки г. Гончаровъ 1.
- г. Петровъ 2-й.
- г-жа Тимирева.
- г-жа Банеркина.

Капельмейстеръ Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Эсмеральда. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ чужаку Эсмеральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу. Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго собора Клода Фрело, который преслѣдуетъ ее своими предостереженіями. Фрело случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фрело убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода Фрело, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во-время и спасаетъ отъ казни невинно-осужденную. Клода Фрело убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.

ЗА ВЪЩЕВНОСТЬ пред. случ. дамск. верхн вещей каракуле., котисв. п. льто свинья мѣха. Екатерининскій кан., д. 113, кв. №26,



Т./Д.
„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.
для подарковъ ЗАГРАНИЧНЫЕ
ДУХИ
МЫЛА, ТУАЛЕТН. ВОДА.

Всѣхъ мѣръ. Заграница 28.

Въ понедѣльникъ, 4-го января.

6-е представленіе 6-го абонементъ.

Представлено будетъ:

Богема

Опера въ 4-хъ дѣйств. Сюжетъ заимствованъ изъ «La Vie de Bohème» Г-на Мюссе. Музыка Д. Пуччини. Сценическая постановка режиссера Г. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мими г-жа Больша.
- Мишлетта г-жа Владимірова.
- Рудольфъ, поэтъ г. Пиотровскій.
- Марсель, живописецъ г. Грохольскій.
- Шонаръ, музыкантъ г. Шароновъ.
- Бенуа, домохозяинъ г. Лосовъ.
- Коллинъ, философъ г. Боссъ.
- Альвидоръ, богатая особа г. Киселевъ.
- Царевичъ, продавецъ игрушекъ .. г. Денисовъ.
- Сержантъ г. Пустовойтъ.
- Гамежонскій г. Преображенскій.

Эпоха около 1880 года, въ Парижѣ.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемыстой драмы. За первый актъ онъ платитъ второй в третій. Является Шонаръ съ провизіей, вотомъ Колонъ, а за нимъ голымъ квартиръ Бенуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компанія отправляется кушать въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше пѣвчица Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Пляска въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Монусъ, является Мишлетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альвидоромъ. Мишлетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альвидора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Мишлеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Мишлетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими прячется. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточнаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается жаренъ свѣжа веселящейся Мишлетты. Марсель забѣгаетъ. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастьѣ любви. Является Шонаръ и Колонъ съ дѣлкомъ и седежкой и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Мишлетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на лѣтний: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныхъ шелковыхъ и шерстяныхъ, оубьяла, халатъ, техниское полотно и растительную краску для волосъ. Принимаютъ въ починку и покупаютъ старые ковры. Владимирскій пр. 13. Телѣф. 148—38



Въ воскресенье, 3-го января.

УТРОМЪ

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.
Пасса возобновлена режиссеромъ А. И. Долиновымъ.

ИМЕННЫЕ ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА

Павелъ Аванасъевичъ Фамусовъ .. г. Давыдовъ.
Софья Павловна, дочь его .. г-жа Коваленская.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ .. г. Лешковъ.
Лиза, горничная Софьи Павловны .. г-жа Домашева.
Александръ Андреевичъ Чацкій .. г. Юрьевъ.
Сергій Сергѣевичъ Скалозубъ .. г. Ураловъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ .. г. Новинскій.
Наталья Дмитриевна, жена его .. г-жа Васильева 2-я
Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій .. г. Кондр. Яковлевъ.
Владимиръ его жена .. г-жа Немирова-Ральфъ.

Ихъ дочери: 1-ая г-жа Рашевская, 2-ая г-жа Шигорина,
3-ья г-жа Шостаченко, 4-ая г-жа Прохорова, 5-ая г-жа
Субботина, 6-ая Стуколкина.

Клеопова, Авфиса Ниловна .. г-жа Шаровьева.
Графиня Хрюмина бабушка .. г-жа Алексѣева.
Графиня Хрюмина внучка .. г-жа Веротынцева.
Багоръичъ, Антошъ Антоновичъ .. г. Усачевъ.
Г. Н. .. г. Смоличъ.
Г. Д. .. г. Пантелѣевъ.
Рашетилловъ .. г. Лерскій.
Петрушка .. г. *.
Швейцаръ .. г. *.

Слуги: Фамусова—г. Локтевъ, Чацкаго—г. Болконскій,
Горича—г. Калугинъ, Скалозуба—г. *.
Множество гостей всякаго разбора.

Дѣйствіе при развѣздѣ. Оффиціанты Фамусова.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822 году.
Начало въ 1 часъ дня.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современном воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ изменѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ.

Походное бѣлье

изъ чесуны и шелкового полотна.

ГИМНА ТЕРКИ И ШАРОВАРЫ

Ю. Готлибъ

Петроградъ, Владимірекій пр. 2 угол. Невскаго

Въ воскресенье, 3-го января.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено оудеть:

Стойкій принцъ

драма Кальдерона, пер. К. Д. Бальмонта.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы и бутафорія по рисункамъ художника
А. Я. Головина.

Постановка режиссера вс. Э. Мейерхольда.

Музыка В. Г. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Донъ Фернандо, принцъ .. г-жа Коваленская.
Донъ Дирике, принцъ .. г. Вивьень.
Донъ Хуанъ, Кутиньо .. г. Вертышевъ.
Царь Феца .. г. Константиновъ.
Мулей, начальникъ арміи .. г. Лешковъ.
Селинъ .. г. Калугинъ.
Брито, шутъ .. г. Смоличъ.
Альфонсо, король Португаліи .. г. Студенцовъ.
Таруданте, царь Марокко .. г. Усачевъ.
Феякъсъ, инфанта .. г-жа Стахова.
Роза .. г-жа Шигорина.
Сара .. г-жа Рашевская.
Эстрелья .. г-жа *.
Селима .. г-жа *.
1-й плѣнникъ .. г. Локтевъ,
2-й плѣнникъ .. г. Казаринъ.
Португальскіе солдаты и мавры—ученики Императорскихъ
драматическихъ Курсовъ и сотрудники драматической
труппы.

Сцена въ Фецѣ и его окрестностяхъ и въ окрестностяхъ
Танжера.

Начало въ 8 час. вечера.

Стойкій принцъ. Сюжетъ взятъ изъ эпохи борьбы Португальскихъ рыцарей-мучениковъ дважды является Альфонсо и зоветъ освободить его. Но побѣдитель является слишкомъ поздно: Фернандо уже мертвъ. Въ подготовленіи всѣ склоныются передъ трупомъ погибшаго за идею христіанства тугалинъ съ маврами въ XV вѣкѣ. Герой пьесы—португальскій рыцарь Донъ-Фернандо, попадающій въ плѣнъ къ царю Феца и переносящій тамъ жесточайшія испытанія съ исключительнымъ мужествомъ во славу вѣры Христо-вой. Царь Феца ставитъ условіемъ освобожденія плѣнника возвращеніе ему завоеванной португальцами Сеуты. Братъ Фернандо Донъ-Дирике долженъ съ этимъ требованіемъ явиться къ португальскому королю Альфонсо. Фернандо напутствуетъ его отъѣздъ словами, которыя дышатъ самоотверженной готовностью претерпѣть всѣ муки, но только не отдать невѣрнымъ на поруганіе христіанской святыни. Получивъ отказъ, царь Феца подвергаетъ «стойкаго принца» неслыханному позору и униженію. Отъ Фернандо всѣ отворачиваются, какъ отъ зачумленнаго. Только немногіе его слуги и пощаженный имъ въ поединкѣ мавританскій вѣждъ Мулей относятся съ состраданіемъ къ мученику. Но, увы, Мулей безуменъ облегчить участь плѣнника, на котораго за его непоколебимую твердость обрушился фанатическій гнѣвъ царя Феца. Фернандо умираетъ, не выдержавъ физическихъ мученій. Но свѣтлый духъ не измѣнилъ себя и вознесся радостнымъ къ небу. Драма заканчивается побѣдой португальскихъ войскъ, во главѣ съ королемъ Альфонсо. Духъ Фернандо въ торжественномъ прекрасномъ и чистомъ юнани

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

„ГИГИЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ
Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ красоты «Фрина»; кремъ Акне.

Продажа вездѣ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Каменно-озеро-вскій пр. уг. Ружейной, д. 20/10, кв. 23.

Тел 184—76.



Въ понедѣльникъ, 4-го января.

Представлено будетъ:

Другая жизнь

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. П. Опочинина.
Новыя декорации 2-го и 3-го актовъ художника кн. А. К. Шервашидзе.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Романовна Орлянова, вдова . г-жа Пушкирева.
Дарья Николаевна (Дора), ея дочь г-жа Ведринская.
Бася Сухачевъ, двоюродный братъ
Дары, студентъ г. Вивьенъ.
Алексѣй Федоровичъ Быличъ, инженеръ г. Малютинъ.
Нарымовъ, крупный чиновникъ г. Калугинъ.
Бьра Сергѣевна, его жена г-жа Тиме.
Князь Арсеній Ивановичъ Двинскій . г. Валуа.
Княгиня г-жа Алексѣева.
Баронъ Дорфъ, ея племянникъ г. Болконскій.
Валерьянъ Павловичъ Магнатовъ, общественный дѣятель г. Новинскій.
Исай Самойловичъ Лозель, дѣлецъ-капиталистъ г. Брагинъ.
Флора Псаевна, его племянникъ . . . г-жа Есиповичъ.
Гольцъ г. Горинъ-Горайновъ.
Григорій Александровичъ Берцовъ . . г. Студенцовъ.
Иванъ Осиповичъ Радашевичъ, секретарь Былича г. Судьбининъ.
Модестъ Банпъ, поэтъ г. Пашновскій.
Анчаровъ, пѣвецъ г. Селяхъ *).
Саша, горничная Орляновыхъ г-жа Троицкая.
Лаксй Наромовыхъ г. **.
Татаринъ, официантъ въ ресторанахъ г. **.
Первое дѣйствіе—въ квартирѣ Орляновой; второе—въ квартирѣ Нарымовыхъ; третье—въ отдѣльномъ кабинетѣ ресторана; четвертое—у Орляновой.
Между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ четверть мѣсяца.

Мѣсто дѣйствія—Петербургъ 1912—13 гг.

Начало въ 8 час. вечера.

«Другая жизнь». Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ и вращается въ обществѣ столичной дѣловой аристократіи; общественныхъ дѣятелей, капиталистовъ и всякихъ и пылъ дѣльцовъ и карьеристовъ. Богатая вдова Орлянова, мать взрослой дочери находится въ связи съ инженеромъ Быличемъ, значительно болѣе молодымъ, чѣмъ она. Постепенно выясняется, что Быличъ любитъ и дочку, Дору, которая, въ свою очередь, неравнодушна къ молодому инженеру. Происходитъ характерная душевная борьба и у матери, вѣжно любящей свою дочь, и у дочери, обожающей свою мать. Чувство матери, однако, беретъ надъ чувствомъ женщины в Орлянова—мать сама отказывается отъ своего любовника въ пользу дочери. Она заявляетъ, что начинать «другую жизнь», жизнь матери.

*) Арт. Импер. русской оперы.

Dimanche le 3 Janvier

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux aux

La 2^{ème} représentation (reprise) de

LES PLUMES DU PAON

comédie en trois actes de Mrs Bieson et Barr de Turique, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre national de l'Odéon, le 8 Octobre 1907.

Raoul Prémart	M. M.	R. bert Hasti.
Henri Claudel	»	Victor Franck
Trickmann	»	André Dubosc
Bajolin	»	Brouette.
Truffaut	»	M. Mal
Desprésux	»	Charles Lorrain
François	»	Frénel
Firmin	»	Firnal
Germaine	M. mes	Luienne Rogez.
Yvonne	»	André Barelly.
Suzanne	»	Jan Fariés
Clairette	»	Juliette Despresle.
Rose	»	Cécile Diner
Félicie	»	Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures ¼

«Les plumes du Paon». Апри Клодель пользуется какъ талантливый комедійный авторъ, большимъ успѣхомъ въ популярности. По лавры эти омрачены ревностью его жены Жермены не желающей переносить неизбежной въ худсѣхъ интимности мужа съ хорошецкими актрисами. Другъ Клоделя Рауль Премаръ—также драматургъ, но совершенно другого серьезнаго, символистическаго направленія—наоборотъ никакъ не можетъ понравиться публикѣ и прессѣ. Между тѣмъ отецъ его невесты Ивонны, коммерсантъ Бажеленъ согласенъ выдать за него дочь только въ томъ случаѣ, если пьеса его будетъ имѣть успѣхъ. Клодель, подъ влияніемъ жены, убажываетъ съ нею путешествовать и съ ея вѣдомъ отдаетъ Премару авторское право на свою послѣднюю пьесу, а также и четвертую часть гонорара, желая этимъ великодушнымъ поступкомъ помочь неудачнику пріятелю. Пьеса проходитъ блестяще. Ея quasi—авторъ женится на Ивоннѣ, которая, вмѣстѣ съ отцомъ, въ расчетѣ на будущіе успѣхи Премара, въ вѣчь себя не отказываетъ. Послѣ первой пьесы слѣдуетъ нѣсколько дружекъ, все съ тѣми же прекрасными для Премара результатами. Неожиданно, однако, возвращается изъ путешествія Клодель и присутствуетъ при триумфѣ захваленнаго прессой самозваннаго драматурга, которому обѣщанъ уже орденъ в однихъ изъ почтителей котораго оставляетъ ему въ наслѣдство великолѣпное имѣніе. Клодель заявляетъ Премару, съ своимъ вполне законномъ правѣмъ на этотъ даръ, но послѣдній, опасаясь своей, не подозрѣвающей обмана, жены, протестуетъ. Друзья есорятся и каждый отнынѣ собирается работать самостоятельно подъ настоящимъ своимъ именемъ. Символистическая пьеса Премара съ трескомъ проваливается и въ надеждѣ завоевать прежніе лавры и прежній гонораръ—Ивонна тайкомъ отъ горя автора черезъ отца передаетъ директору театра послѣднюю комедію Клоделя, считая ее, конечно, произведеніемъ своего мужа. Между тѣмъ Клодель самъ отдалъ ту же пьесу въ другой театр. Оба драматурга въ отчаяніи, ибо обоимъ ожидаютъ самыя неприятныя перспективы. Къ тому же и Жерменъ съ возвращеніемъ Клоделя въ легкомысленную атмосферу кулиссъ грозитъ забытыи муки ревности. Къ счастью породившее все злоключенія завѣщаніе богатаго поклонника оказывается недостовернымъ. Друзья примиряются в рѣшительности соавторами, избравъ каждый болѣе соответствующую своимъ вкусамъ и характерамъ своимъ часть труда, именно Премаръ—на сценѣ, постановочную и дѣловую, Клодель—дома, исключительно литературную.



Тел. нумры 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 3-го января.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. М. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Весна-Краска Л. А. Дельмасть.
 - Дядь-Морозъ А. Н. Садоновъ.
 - Снѣгурочка В. А. Марьинова.
 - Лѣній Ф. И. Шенстоиъ.
 - Мельница, соломенное чучело А. М. Тростянской.
 - Вобмыль-Вакула Л. А. Дельмасть.
 - Вобмыль, жена его Е. В. Чайковская.
 - Царь Берендей И. П. Варфоломѣвъ.
 - Верилга, близкій бояринъ Я. С. Левитанъ.
 - Лель, пастухъ А. Г. Ребонъ.
 - Купава, молодая дѣвушка А. М. Кропивичная.
 - Мизгирь, торговый гость Л. А. Леонидозъ.
 - 1-й бирючь Я. И. Сахаровъ.
 - 2-й бирючь А. А. Ирнарховъ.
 - Дарскій строкъ П. З. Нѣмченко.
- Свѣта Божья:** птицы, журавли, гуси, утки, грачи, серны, скворцы, жаворонки и друг.

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобыльнѣхъ. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сманиваетъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъумчило холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгирию жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣній. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла отъ того, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ въ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгирия и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

Въ воскресенье, 3-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, опер. Марко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Царь Египта С. В. Шумовъ.
 - Амнерись—дочь царя К. Н. Мореншильдъ.
 - Аида, раба, египетская царица М. В. Весловская.
 - Радамесь, начальникъ дворцовый страны А. М. Каншинъ.
 - Рамфисъ, верховный жрецъ П. М. Журавленко.
 - Амонасро, отецъ Аиды И. В. Иванцовъ.
 - Голець К. А. Зиминъ.
 - Главная жрица Л. Ф. Мельстремъ.
- Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные воины и египетскій народъ.**
Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Эльвахъ, во время могущества фараоновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесь отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ странномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесь любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отъѣхать навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесь долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

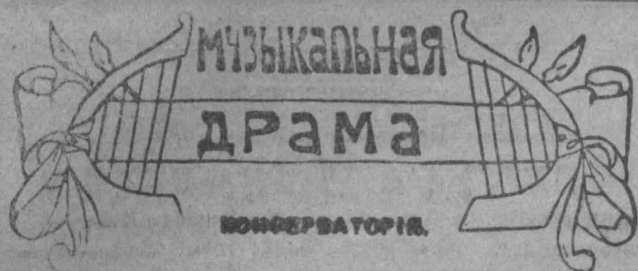
Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой линіи.

ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ
 Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. в НИЖН.,
БЛУЗЫ,
 ВАЛ (ТЬ, ВЛ) ВО
 БѢЛЬЕ в ЧУЛКИ



Тел. классы 584—88. Мониторы 546—52.

Въ понедѣльникъ, 4-го января.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Сестра Беатриса

Средневѣковая легенда въ 3-хъ отдѣленіяхъ, музыка А. А. Давидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сестра Беатриса	М. И. Брианъ.
Игуменья	А. Г. Ребонъ.
Арлетта	М. А. Ходурская.
Монахиня	А. И. Полова.
Пріоръ	А. Н. Садоновъ.
Принцъ Веллдоръ	А. А. Калмыкъ.

П.

Сцены изъ оперы Л. Иллина и Д. Джаноза, муз. Пуччини.

М-мъ Беттерфляй

Прологъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чи-Чи-Санъ (м-мъ Беттерфляй) ..	В. А. Мартынова.
Фурка, служанка Чи-Чи-Санъ	А. А. Дельмасъ.
Котъ Пинкертона	Л. Г. Пославская.
В. Ф. Пинкертона, лейтенантъ флота	
Сѣд. Амер. Соед. Штатовъ	К. С. Исаченко.
Шарлотъ, консулъ Сѣд.-Амер. Соед.	
Штатовъ въ Нагасаки	Л. А. Леонидовъ.
Рого, наводъ (мажоръ-сратъ)	Б. И. Толмачевскій.

Начало въ 12½ час. дня.

«Сестра Беатриса». Сестра Беатриса умоляетъ Дѣву указать ей истинный путь: идти-ли за любимымъ человекомъ или остаться. Статуя молчитъ. Приходить принцъ Веллдоръ. Беатриса уходитъ съ Веллдоромъ. Статуя Дѣвы, какъ бы очнувшись отъ долгаго сна, медленно сползаетъ съ пьедестала и принимаетъ образъ Беатрисы. Приходятъ игуменья и монахини. Они поражены тѣмъ, что статуя исчезла, а Беатриса подъ своей одеждой носитъ драгоценныя одежды Дѣвы. Святую Дѣву, принимаемую за Беатрису, обвиняютъ въ святотатствѣ и увезаютъ въ церковь, чтобы тамъ подвергнуть ее наказанію. Но тамъ, въ церкви, совершилось чудо: роуги, заготовленныя для Дѣвы, превратились въ пѣты, церковь озарилась божественнымъ сіяніемъ, статуи и архангелы стали на колѣни и запѣли въ честь Беатрисы. Общее смѣтеніе. Ожившая статуя, въ одеждѣ Беатрисы, какъ будто ничего не случилось, продолжаетъ исполнять обязанности пропащей монахини. Черезъ 25 лѣтъ Беатриса, одѣтая въ рубище, исхудавшая, посѣдившая, возвращается въ монастырь, чтобы здѣсь вымолвить себѣ прощеніе и умереть. Во время молитвы она падаетъ въ обморокъ. Приходятъ игуменья и монахини. Онѣ поражены и восклицаютъ «Дѣва вернулась!» Дѣва, оказывается, только этой ночью, передъ возвращеніемъ Беатрисы, заняла свое мѣсто на пьедесталѣ. Беатриса приходитъ въ себя и встаетъ въ грѣбахъ своихъ передъ игуменей и сестрами, но тѣ ее успокаиваютъ. Онѣ увѣрены, что 25 лѣтъ тому назадъ, когда Дѣва покинула ихъ, чтобы взойти на небо, она одѣла Беатрису въ свою священную одежду, возвѣщая этимъ, что на время ея отсутствія, та должна занять ея мѣсто. Беатриса потрясена и въ религиозномъ экстазѣ падаетъ въ изнеможеніе. Монахини опускаютъ ее на колѣни вокругъ Беатрисы.

Въ понедѣльникъ, 4-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, опер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Брианъ.
Бориселла	А. М. Кропивницкая.
Фраскита	А. И. Пенева.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественскій.
Воплакино	И. В. Иванцовъ.
Цуинга	Н. А. Дейнарь.
Мерседесъ	А. М. Тростянской.
Ромеодадо	С. В. Волгинъ.
Кралабро	А. И. Окороченко.
Альфонсъ-Пастель	С. Л. Овсеньянцъ.
1-я) канцелярш-	(Е. С. Шарнелли.
2-я) канцелярш-	(Н. М. Хлесткинъ.

Начало въ 7½ ч. веч.

Карменъ. Д. I. Площадъ въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула женку своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и пошлѣу отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донь-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, но приказу лейтенанта Цуинга, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что отталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ некетничашую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промисель. Въ это время къ ней является донь-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и донь-Хозе прерываютъ звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, на любовная уже Эскамильо, хочетъ бросить донь-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадъ передъ пиромъ, гдѣ назначаетъ бѣгъ быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донь-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ: донь-Хозе убиваетъ ее.

ПОКУПАЮ на высокой цѣнѣ
на самую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влѣвъ въ углу
случайныхъ вещей. Тел. 35-86.
ОТЪ ЧЕГО НЕ ИМѢЕТЪ.



(Малый театр, Фонтанка, 65)..

Въ воскресенье, 3-го января.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

На днѣ.

Пьеса въ 4 д., М. Горькаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Михаилъ Ивановъ Костылевъ содер- жатель ночлежки
- Васильса Карповна, его жена
- Наташа, ея сестра
- Медвѣдевъ, ихъ дядя, полицейскій ..
- Васька Пенель
- Клещъ, Андрей Митричъ
- Анна, его жена
- Настя, дѣвица
- Красная, торговка пельменями
- Бубновъ, студентъ
- Сатинъ
- Актёръ
- Баронъ
- Лука, странникъ
- Алешка сапожникъ
- Канвой зобъ
- Тваринъ

Начало въ 12½ час. дня.

На днѣ. Въ грязную ночлежку Костылева собираются погибшія существа. У бывшихъ людей свое міровоззрѣніе, своя гордость. Миръ не хочетъ ихъ, но в оны его не желаютъ, презираютъ его. И живутъ — свободные отъ всякихъ путей прописной морали, — здѣсь свой міръ, свои обычай, своя мораль. Таковъ Сатинъ, знавшій лучшіе дни, богато одаренная натура, теперь равнодушный ко всемъ мишурнымъ блескамъ, такъ называемаго „парадного“ общества. Таковъ и Пенель, воръ, мошенникъ, но ничуть не задумывающійся — плохо, хорошо ли онъ поступаетъ, Таковъ Алешка, которому все равно, whether ничего не хочетъ, ничего не жаждетъ. Но есть и другіе, жалкіишіе о прежнемъ презирающіе свое настоящее, мечтающіе объ утраченной жизненной красноте. Это — баронъ, актёръ. И вотъ въ этомъ мірѣ попадаетъ новое лицо, съ свѣтлѣеиша незнакомымъ и притягивающимъ свѣтомъ, душой. Это Лука, странникъ. Даже наиболѣе стойкій въ своемъ отрицаніи, Сатинъ и тотъ, подчиняется обаянію личности Луки. Всѣ страданія, всѣ тяготы становятся легче около Луки. Лучомъ чистаго свѣта осветилъ онъ вѣтхую ночлежку. А въ ней разыгрывается драма на почвѣ любви. Жена Костылева, бывшая въ связи съ Пепломъ, узнаетъ, что онъ перенесъ свое вниманіе на ея сестру, Наташу. Разгорѣлась страсть, захлебнулась ревность и, не сдерживаемая ничѣмъ, вылилась въ рѣзкую форму, въ результатъ — убійство Пепломъ Костылева. Потерявшая тоянину, ночлежка, утратила и Луку. Онъ уходитъ, какъ всегда уходитъ отосуду, искать правды, искать настоящей жизни. И пострѣло въ ночлежку безъ него. Тѣ же люди, тѣ же души, а ужъ чего-то нѣтъ, что-то утратилось, дороже и необходимое. Чуть-чуть ожившіяся, очнувшіеся отъ глубокаго сна, всѣ: и Сатинъ и Алешка, и баронъ, Настя, Клещъ и тѣмъ же, снова погрузились въ свое обычное, снова стали „бывшіи“ людьми. Одинъ лишь актёръ отчаявается въ лучшемъ будущемъ и кончаетъ самоубійствомъ.

Въ воскресенье, 3-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Адриенна Лекувереръ

Франко-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переводъ: французск. В. Зотова.

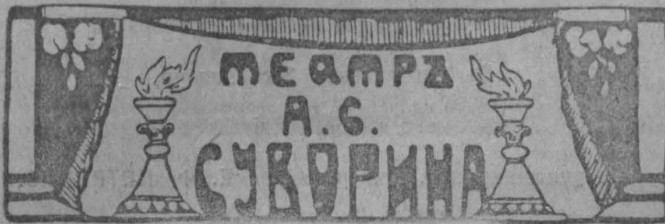
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Адриенна Лекувереръ
- Графъ Морисъ Саксонскій
- Князь Бульонскій
- Княгиня, его жена
- Аббатъ де-Шуазель
- Герцогиня Атеанса Д'Омонъ
- Мишель, режиссеръ французской комедіи
- Маркиза Волю
- Баронесса Салсеръ
- Г-жа Жувеко) актрисы фран- (г-жа Чудовская.
- Г-жа Далжеваль) цувск. комедіи (г-жа Болконская.
- Кино) актёры французской (г. Листовъ.
- Пуассонъ) комедіи (г. Александровскій.
- Придворныя дамы
- Мажоръ-домъ
- Герничалъ

Начало въ 8 час. вечера

Адриенна Лекувереръ. Княгиня Бульонская, жена вельможнаго придворнаго, любитъ Мориса Саксонскаго; князь Бульонскій живетъ съ артисткой Дюкло, соперницей знаменитой Адриенны Лекувереръ. Мы въ уборной Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишель узнаетъ отъ нея, что она любитъ молодого офицера, оградившаго ее отъ наглости четырехъ пыльных снѣговъ. Является Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, скрывающій отъ нея свое положеніе. Въ театрѣ ему передали приглашеніе княгини на свиданіе, написанное рукою Дюкло. Морисъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы уличить свою любовницу, князь приглашаетъ громадное общество на ужинъ во время спектакля къ Дюкло. Приглашаетъ и Адриенну. Княгиня встрѣтилась на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ проситъ пріѣхавшую Адриенну спасти княгиню. Обѣ женщины встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Мориса, но Адриенна, не зная имени ея соперницы, всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна приглашена, чтобы прочесть что нибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человекъ — Морисъ Саксонскій и, видя нѣтъ возможности въ княгинѣ, посреди чтения падаетъ въ обморокъ. Когда онъ приходитъ въ себя, онъ видитъ, что князь собирается отомстить ей. Вольной Адриеннѣ приносятъ шкатулку отъ имени Мориса и въ ней цвѣты, отравленные сильнѣйшимъ ядомъ. Адриенна умираетъ.





Въ понедѣльникъ, 4-го января.

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцовъ, Алексѣй Павловичъ, гола-
рищъ прокурора г. Меразовскій.
Вѣра Николаевна, его жена г-жа Мирцова.
Старобѣльскій, Михайль Михай-
ловичъ, судебный слѣдователь ... г. Діевскій.
Юлія Андреевна, его жена г-жа Мирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адво-
катъ г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ г. Шмитгофъ.
Побяржинъ, годатай не разнымъ
дѣламъ г. Зубовъ.
Вигель, докторъ г. Глинскій.
Антонъ, лакей доктора г. Лачиновъ.
Таня, горничная Мирцевыхъ г-жа Николаева.
Липскій г. Листовъ.
Благотворительная дама г-жа Чудовская.
1-й) (г. Секретаревъ.
2-й) распорядитель (г. Гурскій.
Лакей г. Страновскій.
Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинимъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ее мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину пока, добившись 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда въ себя Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не приноситъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ее мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного порочнаго, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу азискофери. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинимъ дегадивается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, у котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинимъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ застаивается ее молчать. Онъ простилъ ее, любить попрежнему и все это должно быть забыто!



ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 22.
Тел. номеръ 404—06, администратора 586—06.

Въ воскресенье, 3-го января.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Бѣшеные деньги

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лілія Чебоксарова г-жа Яворская.
Надежда Чебоксарова г-жа Басаргина.
Васильковъ г. Темновъ.
Телятевъ г. Константиновъ.
Кучумовъ г. Баросовъ.
Глумовъ г. Арановскій.
Камердиреръ Василькова г. Анарскій.
Андрей, слуга Чебоксарова г. Бляевъ.
Григорій, слуга Телятева г. Климашевскій.
Горничная г-жа Исакова.
Мальчикъ въ ресторанѣ г. Васильевъ.

Режиссеръ В. В. Шимановскій.
Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 12½ час. дня.

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Завтра.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ Анатолія Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тихменевъ, Александръ Ильичъ, г. Анчаровъ.
Юлія Сергѣевна, г-жа Яворская.
Лариса (Лара), г-жа Мирова.
Анна Васильевна, г-жа Люботовичъ.
Ткаченко, Василій Никандровичъ, г. Константиновъ.
Варнекъ, полковникъ въ отставкѣ, г. Баросовъ.
Боренскій) писатель (г. Арановскій.
Гагаринъ) ин (г. Карабановъ.
Юганъ Югансонъ г. Анарскій.
Морошкинъ, журналистъ Андреевъ-Бурлака.
Предсѣдательница клуба неофеминистовъ г-жа Басаргина.
Надежда Александровна) (г-же Лихачева.
Вѣра Николаевна) феминистка (г-жа Аволесенъ.
Елена Петровна) инст- (г-жа Морская.
Марія Павловна) ин (г-жа Соловьева.
Нина Петровна г-жа Викторова.
Служащій въ клубѣ г. Эпштейнъ.
Ксенофонтовъ, курьеръ Тихменева г. Рябининъ.
Метръ д'отель ресторана г. Темновъ.
Профессоръ Блиновъ г. Карскій.
Профессоръ Жихаревъ В. М. Николаевъ.
Лерхъ г. Климашевскій.
Лакей въ ресторанѣ г. Петровъ.
Лакей Тихменева г. Бляевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Бригитинный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 3-го января.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д. муз. Далиба, пер. Михайловой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нилаканта	г. Энгель-Кронъ.
Лакмэ	г-жа Горская.
Маллика	г-жа Ардь.
Джеральдъ	г. Словоцовъ.
Фридерикъ	г. Загуменный.
Елена	г-жа Феррари.
Хаджи	г. Бирсъ.
Вингоенъ	г-жа Тихомирова.
Роза	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Будетъ въ постановкѣ арт. Импер. театр. А. И. Черыгина.

Начало въ 12½ час. дня.

Лакмэ.—Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо кзъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамины возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Брамины Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ навольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раба назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освященія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водою. Другъ Джеральда, Фридерикъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и имеемъ вѣсти Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отправляется ядовитыми розами.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 3-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Представлено будетъ:

САДКО

Опера-былина въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ома Назарьевичъ) старш. и воев. (. Шиловъ.	
Лука Зиновьевичъ) вост. Повгорода (г. Кустовъ.	
Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новгородѣ)	г. Гриценко.
Любава Буславна, молодая жена его)	г-жа Петренко.
Нѣжата, молодой гусляръ изъ Кіева-Города)	г-жа Борецкая.
Дуда)	(г. Лутчевъ.
Сопѣлъ)	(г. Ускинъ.
1-й)	(г-жа Андреева.
2-й)	(-жа Харитоновна.
1-й)	(г. Владиміровъ.
2-й)	(г. Ксавицкій.
Варяжскій)	(г. Моратовъ.
Индійскій) заморск. торг. гости (г. Словоцовъ.	
Венецкій)	(г. Бастіановъ.
Окіанъ Море, парь морской) Семеновъ.
Царипъ Воляница Премудрая, жена парь морского)	г-жа Николаева.
Волхва, паревна прекрасная, его дочь)	г-жа Виренъ.
Видѣніе: Старчише могучь-богатырь въ образѣ калики перехожаго)	г. Бастіановъ.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Садко. На пиру братины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ синю морю отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского паря и Волхва-паревна объясняетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сны съ женою Любавой, Садко отправляется на пристань и бѣдетъ объ закладъ съ купцами, что поймаетъ рыбу золотое перо, иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принимаютъ залогъ и общаются отвѣтитъ всѣмъ своимъ товаромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабль товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского паря и здѣсь женится на паревнѣ Волхвѣ. Появляется старчише и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а паревнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхва и прославляютъ его, проложившаго путь къ синю-морию.

Тел. 484 70.

Д. РЫВКИНЪ И К^о

Пальцо дамъ 15 р. Сюртукъ съ жил. 18 р.
 Зимнее пальто „15 „ Пиджач. костюмъ 18 р.
 Охотнич. куртка 6 „ Брюки англ. р. 4 р.

32. Мужское и дамское платье 32.
 ЗАВАТКАНОКІИ

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приема заказовъ большой выборъ материаловъ лучшихъ русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ вѣдомъ въ учрежденіи ПЕТЕРБУРГЪ САНПРОСА

Т. л. 484—70

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕВЫХЪ ИЗДЕЛІЙ

всѣхъ формъ для мороженнаго печенья, Антарисъ для различнаго пива и кваса, Железныя для томошниковъ, Соусники для масла, мака и красокъ

Невроградъ, Шибанская ул. субботн. дома № 1

Телефонъ № 153—58.



Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 4-го января.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ дѣйств., музыка Леонноволадо.

Перев. П. Н. Прянишникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неда (въ комедіи Коломбина), ярмарочная актриса г-жа Полякова.

Каніо (въ комедіи Паяцъ), директоръ группы г. Гунасовъ.

Тоніо (въ комедіи Тадео), комедіантъ г. Модестовъ.

Пеше (въ комедіи Аракинъ), комедіантъ г. Бирсъ.

Сильвіо, крестьянинъ г. Бастіановъ.

1-й крестьянинъ г. Владиміровъ.

2-й крестьянинъ г. Генаховъ.

Крестьяне, крестьянки, музыканты, дѣти и др.
Дирижируетъ С. Самосудъ.

Волшебная Флейта

Комическій балетъ въ 1 дѣйствіи. Сюжетъ Л. Иванова.

Музыка Г. Дриго. Постановка балетмейстеровъ арт. Импер. театр. А. и И. Черыгиныхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фермеръ г. Кругловъ.

Его жена г-жа Акимова.

Лиза, ихъ дочь г-жа Нижинская.

Маркизь, старшій, богатый помѣщикъ г. Залевскій.

Скороходъ его г. Марковскій.

Лука, молодой крестьянинъ г. *.*

Судья г. Рахмановъ.

Странникъ, онъ же г-жа Олехновичъ.

Добрый геній г-жа Олехновичъ.

Подруги Лизы: г-жи Волощукъ, Жабчинская, Садовень, Томила.

Крестьянки и крестьяне: г-жи Астрадамцева, Богданова,

Визерь, Гребенщинова, Григорьева, Дружина, Лярсватъ

и Пушкина 2. (Полянская, Урсинъ); гг. Барбо, Логиновъ,

Никитинъ, Рахмановъ и другіе.

Солдаты, судьи, свидѣтели и пр.

Дѣйствіе происходитъ во французской деревнѣ въ отдаленномъ владѣніи Маркиза.

Дирижируетъ *.*

Начало въ 12¼ час. дня.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 4-го января.

Послѣдній спектакль Ф. И. ШАЛЯПИНА съ участіемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Вражья сила

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. А. Н. Сѣрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Илья, старикъ, купецъ г. Маратовъ.

Петръ, его сынъ г. Лукинъ.

Даша, жена Петра г-жа Нестеренко.

Афимья, тетка Петра г-жа Харитоновна.

Рася, молодой купчикъ г. Струковъ.

Спиридоновна, хозяйка постоялаго двора Боратовъ.

Груня, ея дочь г-жа Боярова-Бодѣ.

Купецъ г. Взоровъ.

Ямщикъ г. Владиміровъ.

Агафонъ, отецъ Даши г. Рихтеръ.

Степанида, его жена г-жа Тихомірова.

1-й) бражни- (г. Рихтеръ.

2-й) ки (г. Бирсъ.

Еремка, кузнецъ Ф. Шалыпинъ.

Божакъ медвѣдя г. Шиловъ.

Влищикъ г. Чемеровъ.

Саечникъ г. Генаховъ.

Сбитенщикъ г. Ксавицкій.

Прянишникъ г. Владиміровъ.

Парень г. Малюга.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Сценическая постановка главнаго режис. С. Ф. Гецевича.

Директора оперы А. Р. Ансаринъ и И. И. Артемьевъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Вражья сила. Д. I. Охлаждѣлъ Петръ къ Даши. Вѣсто ласки и любви сталъ обращаться къ ней лишь съ бражнѣ и попреками. Сталъ также часто и надолго пропадать изъ дому. Ни Дашины слезы ни увѣщанія богобоязненнаго старика Илья не вліяютъ на Петра. Страдаетъ Даша, но все же старается утѣшить себя мыслью, что Петръ можетъ быть опомниться и снова ее полюбить. Но вскорѣ она узнаетъ отъ охмѣлѣвшаго Васи правду про Петра. Выдавая себя за холостого, онъ ѣздитъ къ дѣвушкѣ Грунѣ, возитъ ей подарки и всѣми силами старается ее утѣшить. Даша рѣшается оставить домъ мужа и вернуться къ родителямъ. Д. II. На постояломъ дворѣ Спиридоновна Даша встрѣчаетъ своихъ родителей, собравшихся ее провѣдать. Она открываетъ имъ свое горе. Груня изъ разговора ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петрѣ и клянется отомстить обманщику. Д. III. Груня гонитъ пришедшаго къ ней Петра, и плѣду товарища Петра Васю утѣкаетъ съ нимъ кататься. Петръ въ отчаяніи. Утѣшаетъ его Еремка; онъ обѣщаетъ его свести къ колдуну, который ему во всемъ поможетъ. Д. IV. На масленичномъ гуляніи Петръ, встрѣтивъ Васю, бросается на него и начитъ съ его души. Насилу мужики оторвали его отъ Васи. Груня глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко держатъ, и уходитъ съ Васей. Подходить Еремка. По его просьбѣ мужики отпускаютъ Петра. Еремка утѣшаетъ Петра, утѣряетъ его, что Груня охотно пойдетъ за него, если не будетъ помѣхи въ женѣ и обѣщаетъ ему «мастерить» это дѣло. Случайно подвернувшийся Вася подслушиваетъ ихъ разговоръ: Петръ соглашается съ помощью Еремки заманить жену въ лѣсъ и избавиться отъ нея. Вася свѣдѣтъ предупредить родныхъ Даши. Д. V. Глухое мѣсто въ окрѣгахъ Еремка приводитъ Дашу. Петръ послѣ короткаго разговора бросается на нее съ ножомъ и убиваетъ. Въ это время прибѣгаютъ Вася, отецъ Петра и родители Даши. Еремка скрывается, а Петръ, приди въ себя, въ отчаяніи, падаетъ къ ногамъ отца.



**Подарки
къ праздникамъ
предлагаетъ
по очень доступн. цѣнамъ
М. СОКОЛОВЪ**

Магазины: Ревскій, 71, уголъ
Николаевской; Невскій, 59.
Золото, Бриллианты,
Часы и Серебро.
Телеф. 55-89.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 3-го января.

УТРОМЪ

Хижина Дяди Тома

Драма въ 6-ти карт., перед. изъ романа Бичеръ-Стоу, М. Федоровымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Гаррисъ, мулатъ г. Волковъ.
- Шельби, житель Кентуки г. Кочуговъ.
- Сень-Клеръ, житель Нового Орлеана г. Славскій.
- Долли, его дочь г-жа Андреева.
- Эдуардъ, племянникъ Гарриса г. Ефремовъ.
- Галлеи, торговецъ невольниками г. Горевъ.
- Жоржъ, невольникъ Гарриса г. Трахтенбергъ.
- Элина, его жена г-жа Райдина.
- Генрихъ, сынъ ихъ Сережа Бляевъ.
- Томъ, негръ, невольникъ г. Угрюмовъ.
- Хлоя, жена Тома г-жа Лебедева.
- Бенгали) не- г. Бойковъ.
- Филимонъ) грн. (г. Назаровъ.
- Бурдъ, сенаторъ г. Шабельскій.
- Мари, его жена г-жа Багрянова.
- Джекинсъ, слуга Бурда г. Савельевъ.
- Смотритель г. Трофимовъ.
- Вратья Тимба г. **
- 1) покуп- (г. Степановъ.
-) щики. (г. **.
- Аукционистъ г. Славскій.
- Слуга у Шельби г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 1 часъ дня.

Въ воскресенье, 3-го января.

ДНЕМЪ

РЯЖЕНЫЕ.

Картины Петербургской жизни въ 2 дѣйств. Н. А. Лейкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Северетъ Семеновичъ Козинъ, не- г. Левашевъ.
- богатый торговецъ г-жа Таишева.
- Анна Степановна, жена его г-жа Львовская.
- Пашенька, дочь его, 18 л. Витя Мардеръ.
- Федя, 11 л., сынъ ихъ
- Панфила Яковлевичъ Суриковъ, бо- г. Холминъ.
- гатый купецъ г. Тарасовъ.
- Гаврило, его сынъ г. Василевъ.
- Бася, Подопенкинъ (г. Назаровъ.
- Иванъ) (г. Вороновъ.
- Кузьма) молодцы Суриковы (г. Тимофеевъ.
- Петръ) (г. Тимофеевъ.
- Себастьянъ Ферапонтовичъ, фельд- г. Вороновъ.
- шеръ
- Иванъ Ивановичъ Соскинъ, писецъ Добровольскій.
- Аннушка) подруги (г-жа Левикова.
- Катя) Паши (г-жа Кочугова.

Гости.

ПОСѢДИТЕЛЕИ НЕ СУДЯТЪ.

Комедія въ 1 дѣйств. Самойлова.

- Князь Головинъ г. Василевъ.
- Графиня г-жа Свѣтлова.
- Закей г. Добровольскій.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4½ часъ дня.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 3-го января.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Золотая свобода

Ком. въ 3-хъ дѣйств. соч. Ленкса, пер. Ю. Громаковской. Сусанна Треворъ г-жа Федорова-Знаменская.

- Леди Шарлотта Треворъ, ея теща г-жа Казбичъ.
- Фиттрой Гардингъ, ея дядя г. Новиковъ.
- Миссъ Фанни Минчингъ, ея компаньонка г-жа Нестерова.
- Серъ Горасъ Гаттонъ, ея адвокатъ г. Рязанцевъ.
- Леди Изабелла Бюри, ея подруга г-жа Гардини.
- Лордъ Датчетъ) ея по- г. Липатевъ.
- Каританъ Гарри Сеспль) клон- г. Горевъ.
- Томми Кестонъ) ники. г. Хованскій.
- Мистрисъ Нелли Тусталь, ея соперница г-жа Баркалова.
- Чарльсъ Треворъ, ея мужъ г. Морвилъ.
- Мэстонъ, камердинеръ ея мужа г. Степановъ.
- Мистрисъ Петнамъ, служанка ея мужа г-жа Тимофеева.
- Мистеръ Будъ г. Славскій.
- Портье г. Алексеевъ.
- Кельнеръ г. **

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 часъ вечера.

Золотая свобода. Скужающая въ семейной обстановкѣ молодая леди Сусанна Треворъ мечтаетъ о "золотой свободѣ" и, подъ влияніемъ ревности страстно любящаго ея мужа, постоянно указывающаго ей рамки фешенебельнаго англійскаго общества, требуетъ развода. Бракоразводный процессъ начатъ, и, Сусанна, чувствуя себя уже въ правѣ не считаться съ требованиями и мифными мужа, какъ капризное дитя, безъ всякаго знанія жизни, встрѣчаетъ на своемъ пути много людей, преслѣдующихъ ее своими, часто оскорбительными ухаживаніями. Не желающей развода Чарльсъ Треворъ, на одномъ изъ курортовъ начинаетъ ухаживать за мистрисъ Нелли Тусталь, съ цѣлью возбудить ревность Сусанны. Ему это удается. Сусанна, на автомобиль одного изъ своихъ ухаживателей, лорда Датчетъ, внезапно убѣзжаетъ въ Лондонъ велѣвъ за мужемъ, убѣдившимъ туда съ мистрисъ Нелли. Чарльсъ Треворъ, чтобъ удержать жену навсегда прибѣгаетъ къ хитрости. Прокурора суда убѣждаютъ о времени предстоящаго свиданія его съ одной замой у него на квартирѣ. Агенты судебной власти готовы пообличить Чарльса въ его супружеской невѣрности. Сусанна же намѣреваясь разстроить tele-a-tete мужа съ Нелли является къ нему на квартиру. Зѣвъ между супругами происходитъ объясненіе. Сусанна узнаетъ, что побѣдка Чарльса съ Нелли мистификація. Она протестуетъ, но появленіе на улицѣ комиссара, слѣдившаго за ними, окончательно рѣшаетъ ея судьбу, такъ какъ по англійскимъ законамъ, если во время бракоразводнаго процесса супруги будутъ застигнуты вмѣстѣ, то они навсегда теряютъ право на разводъ. Сусанна мирится съ этимъ положеніемъ, такъ какъ она любитъ только своего Чарли.



Властный складъ: Москва, 12, тел. 663-45.

Салонъ «Кувача» Петскій, 58, тел. 48-60.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Составъ драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 4-го января.

Представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

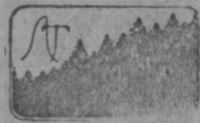
Федоръ Васильевичъ Протасовъ . . . г. Самойловъ.
Елизавета Андреевна Протасова . . . г-жа Федорова-Знаменская.

Маша, пухъ сынъ **
Анна Павловна, мать Лизы г-жа Казбицъ.
Сама, сестра Лизы г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ . . . г. Трахт на ргъ.
Анна Дмитриевна Каренина г-жа Райдина.
Князь Сергій Дмитр. Абрезковъ . . . г. Бурьяновъ.
Маша, молодая цыганка г-жа Чарусская.
Старый цыганъ) родители (г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Машин (г-жа Миновичъ.
Офицеръ г. Савельевъ.
Музыкантъ г. Задновъ.
Докторъ г. Кочуговъ.
Цыганъ г. Колотиловъ.
Михаилъ Александровичъ Ефремовъ . . . Ходяинъ.
Стаховъ) (г. Рязанцевъ.
Буткаевичъ) Приятель Федя (г. Степановъ.
Коротковъ) (г. Алексѣевъ.
Шаянъ Петровичъ Александровъ . . . г. Бойковъ.
Вознесенскій, секретарь Каренина . . г. Славскій.
Плутушковъ, художникъ г. Муравскій.
Артемьевъ г. Кочуговъ.
Полной въ отдѣльномъ кабинетѣ . . . Колотиловъ.
Полной въ трактирѣ г. Сиблаевъ.
Городовой **
Судобный слѣдователь г. Шабельскій.
Мельниковъ г. Степановъ.
Письмоводитель слѣдователя г. Федотовъ.
Курьеръ г. Славскій.
Молодой адвокатъ г. Алексѣевъ.
Петрушиль, адвокатъ г. Рязанцевъ.
Дама г-жа Барналова.
Офицеръ (въ 12 й картѣ) г. Трофимовъ.
Нина Протасовыхъ г-жа Тимофѣева.
Горничная Протасовыхъ г-жа Агренева.
Лакей Афремовыхъ г. Савельевъ.
Лакей, Карениныхъ г. Ефремовъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской выговариваетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Картина II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь петронятаго пѣвца. Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Картина III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза гнѣитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Картина IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ ортія. Является Сама и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе совсѣмъ устроить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ советуетъ выйти замужъ за Каренина. Картина V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу нѣ. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней вѣкъ брака не согласится,



ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТЪРЪ.

(2-ой Мурунскій пр., 47 Тел. 86-86).

Въ воскресенье, 3-го января.

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Израиль

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., соч. Акри Бернштейна, переводъ съ франц. М. А. Потапенко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Агнеса, Герпогния де-Крусъ г-жа Панова.
Тибо де-Крусъ, князь де-Кларъ . . . г. Шатовъ.
Жюстинъ Гутлябъ г. Андріевскій.
Отецъ Спльеанъ г. Чернозовъ.
Графъ де-Греженуа г. Нарскій.
Графъ де-Саллазъ г. Барсовъ 2.
Маркизь де-Мовъ г. Вальдовъ.
Жильберъ Жюквоу де-Жувенъ . . . г. Барсовъ 1.
Режинальдъ Герстъ г. Горлинъ.
Луи, лакей Тибо г. Денисовъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Израиль. Въ клубѣ улицы оуа!, гдѣ собираются націоналисты, происходитъ крупная ссора между княземъ Тибо де-Кларъ, горячимъ бой смъ за церковь и лидеромъ антиклерикалистовъ евреемъ банкиромъ Гутлябъ. Тибо обиваетъ тростью цыланъ съ головами Гутляба. Дуэль неизбежная. Мать Тибо, баронесса де-Крусъ, въ отчаяніи. Дѣло въ томъ, что въ молодости у нея была связь съ евреемъ Гутлябомъ и въ результатѣ на свѣтъ появился—Тибо. Баронесса принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помрить противниковъ. Гутлябъ не склоненъ простить сно му сыну оскорбленіе, такъ какъ оно нанесено «всему Израилю» — Баронесса вынуждена открыть своему сыну тайну его происхождения. Тибо узнаетъ, что онъ сынъ еврея-банкира Гутляба. Несчастнй Тибо видитъ единственный выходъ изъ этого положенія—въ самоубійствѣ. После мучительнаго тяжелаго разговора съ матерью, и Гутлябъ, Тибо выходитъ въ другую комнату—гдѣ и кончаетъ расчеты съ жизнью. Смерть сглаживаетъ всякую націоналистическую рознь...

а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Картина VI. У Федора Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Машинъ съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Картина VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волѣ, Федоръ прячетъ револьверъ. Картина VIII. У Протасовыхъ Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Принимаетъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она моляетъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Картина IX. Протасовъ въ задуломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посетителей трактира доводитъ объ этомъ разсказѣ полицію. Картина X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Картина XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ приноситъ горячую рѣчь. Картина XII. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же стрѣляется.



Въ «Пассаждъ», Невскій 48, Итальянская 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ воскресенье, 3-го и въ понедѣльникъ, 4-го января.

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мари Шардентъ, лирическая пѣвица г-жа Грановская.
 - Лулу, г-же Гриветта г-жа Вонарь.
 - Мишель Айлеу, танцовщица г-жа Платонова.
 - Мишель Блэкъ, ея компаньонка г-жа Райская.
 - Люси, горничная Мари Шардентъ г-жа Шолохова.
 - Андрей Лугавскій г. Надеждинъ.
 - Магали Жемчужинъ, дипломатъ г. Осѣцкииъ.
 - Вандаровъ, нефтепромышленникъ г. Боринъ.
 - Мистрдетоль г. Мочаровъ.
- Дѣло въ кафѣ-шанталѣ—гг. Авали, Дубоцнй, Смолинъ, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.



Дирекція И. И. Месговъ, В. А. Кошкинъ, В. И. Янгеларовъ,
Т. С. Кертовичъ, Михайловская олам. 19. Тел. 63—52,
64—78, 149—58

Въ воскресенье, 3-го января.

Бенефисъ хора и балета.

Въ воскресенье, 3-го и въ понедѣльникъ, 4-го января.

Представленъ будетъ:

Змѣйка

Оригинальная опер. въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. И. Шпачень.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Патоклина, Марія Ивановна г-жа Гамальѣ.
- Кира Александровна, ея дочь г-жа Тамара.
- Сутугинъ Григорій Михайловичъ г. Коржевскій.
- Сутугина Евгения Даниловна, его жена г-жа Струкова.
- Дани, ихъ сынъ г. Ксендзовскій.
- Воротышиный Данилъ Яковлевичъ г. Ростовцевъ.
- Жакъ, его сынъ г. Феона.
- Катя, горничная Сутугинныхъ г-жа Авдѣва.
- Феня, горничная Шатокиныхъ г-жа Волынская.
- Иакей г. Тугариновъ.
- Писарь г. Клодницкій.
- Пожарный г. Мартыненко.

Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТАСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
Тел. 98-85, 477-85, 182-99

Музыкально-Драматическіе и Оперные
КУРСЫ ПРИВѢНО.
Петроградъ Садовая, 82-1. Телеф. 70-71.
КУРСЪ КОНСЕРВАТОРІИ.
Откр. Подготов. классъ въ Консерв. на
низшій и высшій Курсы, а также на ДИП-
ЛОМЪ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА по въ-
руковод. Профессора Петрогр. Консерват.
А. И. ПОЛЕТИКА.
Пріемъ ежедневно съ 4—7 час. вечера.

МОИ МАГАДАНЪ
МЫЛО
ПУДРА **КАЗИИИ**
СМѢНА ЦВѢТА
ВОЛОСЪ
СРЪДЪ
УСТРАИЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢЖАЮТЪ ХОИРА,
ПРЕДОХРАИИ
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
СЛѢДІИ ХОИРА
ОРГАНИЗ-
МЪ
ТРЕБУИТЕ ВЕЗДѢ

ТРИ ВЕЛИКИЯ ЗОЛОТЫЯ
МЕДАЛИ «GRAND-PRIX»
НА ВЫСТАВКАХЪ въ РОСИИ
и ЗАГРНИЦЕИ въ 1889-1890 гг.
РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ **УГЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА**
КУВАКА
КУВАКА
КУВАКА
КУВАКА

Главный складъ: Москва, 12, тел. 665-16.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 45-86.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Въ воскресенье, 3-го января.

ПОКИНУТАЯ.

Въ 1-мъ дѣйствіи, Манса Морей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Пьеръ—г. Самаринъ-Эльснй; Анжело—г-жа Антонова;
Хозяйка дома—г. Алмазовъ; Консьержъ—г. Орскій.

ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ д. Онгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Миревичъ; Внучка—г-жа Климова; Ма-
маша—г-жа Моравина.

УБЪЖДЕНІЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Онгина.

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволинъ; Письмоводитель—
г. Орскій; Г-жа Бряцѣва, мать—г-жа Моравина; Г-жа
Бряцѣва—г-жа Смирнова.

ИНТЕРМЕДИИ И ТАНЦЫ.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-мъ дѣйствіи, Е. Миревича (Дунаева).

Заремеса Штракъ—г-жа Баранцовичъ; Возвездъ,
г-жа Ермолова; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Маша,
дѣвушка—г-жа Ставрнина; Праворщикъ—г. Орскій; Учи-
тельница—г. Алмазовъ; Новобраченъ: г-г. Смирновъ, Ладо-
ровъ, Аграновскій, Сѣтловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедѣльникъ, 4-го января.

Послѣ спектакля

Драматическій этюдъ Гарри Осборна, перев. Сандровой

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ральфъ Гарвей—г. Самаринъ-Эльснй; Миссъ Фай Гар-
вей, по сценѣ миссъ Киффордъ, знаменитая актриса, его
жена—г-жа Смирнова; Руфь Гердонъ, молодая дѣвушка—
г-жа Климова; Лисетъ, камеристка—г-жа Романова.

БЛАГОДѢЯНІЕ

Комедія въ 1 дѣйствіи, Е. А. Миревича (Дунаева).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шенцле—г-жа Антонова; Охотъ господинъ—г. Семе-
ринъ-Эльснй; Другой господинъ—г. Ермоловъ, одиначо-
вый этюдъ по разнымъ характерамъ. Нимфъ—г. Сѣтловъ;
Дѣвочка—г-жа Лидова; Третій господинъ—г. Лазаревъ.
Антрактъ.

ЗАКОННЫЙ ПОВОДЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Светка—г-жа Антонова; Мужъ ее—г. Орскій; Адвокатъ
по бракоразводнымъ дѣламъ—г. Самаринъ-Эльснй;
Лакей—г. Лазаревъ.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч.: г-жа Климова, Г.: Ренинъ-Михайло и Сѣтловъ.

ПИСЬМО.

Интермедія Тэффи.

Швейцаръ Вавилычъ—г. Миревичъ; Федосей, кухарка—
г-жа Моравина; Маша—г-жа Ставрнина.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова, Спирицкова.

Начало въ 8½ час. веч.

ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ: вибрація; ма-
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Стѣпъ лече-
руватъ: подагры, невралгъ; запоревъ и стѣ-
рѣнія; искривъ позвоночника и сутулость
тѣлѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИИ
Казанская 5. Утед. 448-11

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 240—25 и 017—02

Въ воскресенье, 3-го и въ понедѣльникъ, 4-го января.

МАРКИЗА.

Карнавальный этюдъ въ 1 д. В. А. Ш.

Маркиза—г-жа Рутновская или Невцова; Юноша—г. Бо-
рисоглбскій; Арлекинъ—г. Адамовъ; Цыро—г. Половой;
Коломбина—г-жа Семенова; Полашинель—г. Рабринъ; Са-
тиръ—г. Петровъ; Терсихора—г-жа Невцова или Ми-
хайлова; Мальчишена—г-жа Риммина; Кюто—г-жа Крот-
кова.

МУЖЪ КАКЪ ВСЪ.

Реферто Бранко, перев. Изм Кремень.

Кохиссаръ—г. Курихинъ или Половой; Бригадиръ Мала,
ко—г. Шульгинъ; Городовой Фазаны—г. Рабринъ; Оскаръ
Жентилетти—г. Адамовъ; Бетта—г-жа Инсарская.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинціальномъ го-
родѣ.

БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

Жакъ Терландъ—г. Борисоглбскій; Сюзанна Жерфордъ—
г-жа Мосолова; М-ль Тиро Мервиль—г-жа Семенова; Жю-
ль—г-жа Кроткова.

ИНТЕРМЕДИЯ, уч. г-жа Морозова.

САНЪ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКЪ.

Пародія на шанталъ въ глухой провинціи, ооч. Ал.
Алексѣева.

Адельфъ Вирвинколь, директоръ шантала—г. Ал. Алексѣ-
евъ; Анита-дель-менъ-Репосъ—г-жа Невцова; Зоса Прже-
вжесткинская—г-жа Рутновская; Лиза Загуляй—г-жа
Морозова; Цыгане: 1-й—г. Рабринъ, 2-й—г. Половой;
Феда, джевальменъ—г. Курихинъ; Еврейскій квартетъ:
г-г. Адамовъ, Петровъ, Шульгинъ, г-жа Невцова.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.

(Скетчъ замаскированъ).

Федоръ Иксандеръ—г. Курихинъ; Марія Александров-
на, его жена—г-жа Рутновская или г-жа Семенова; Сер-
гій Козловичъ, братъ—г. Шульгинъ; Мама, директриса—
г-жа Кроткова.

Начало въ 8½ час. веч.

КОРСЕТЫ и НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ



МАРКУСЪ
ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

КАТЕРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 3-го января вечеромъ.

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банко.

Шавликъ—г. Донской; Володя—г. Мальшеть; Грибъ—г. Леонидовъ (студенты); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Путиловъ; Хористка изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Лена—г-жа Савилова; Пади—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

посвященное памяти Космы Прутова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Председатель—г. Леонидовъ; Никудыкинъ-Никудыкинъ—г. Мальшеть; Федоръ Феличь Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерешусъ Дмитрий Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Неклфоровичъ—г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛІСАХЪ ДУШИ.

Монодрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова.

Профессоръ—г. Антимоновъ; II—I-е рационалистическое начало души) ipsissime, aufatus—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинь; II—3-е Самъ (подозрительное начало души) ipsissime, aufatus—г. Грановскій; 1-й образъ жены—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жены—г-жа Савилова; 1-й образъ пивчички—г-жа Жабо; 2-й образъ пивчички—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Режиссерская траг.-буффонада въ 5-ти построеніяхъ одного отрывка Н. Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ.

Городничій—г. Фенинь; Лякинъ Тяпкинь—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибверъ—г. Леонидовъ; Хлеповъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Мария Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Фивистуновъ—г. Крыловъ; Держиморда—г. Буининъ; Смѣхъ—г-жа Жабо; Сатира—г-жа Романовская; Юморъ—г-жа Егорова.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ понедельник, 4-го января.

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЬ.

Пятиактная соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ. ита. М. И. Коломбина—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Артезиль—г. Донской; Кассандръ—г. Грановскій; Негръ—г. Лихмарскій; Смерть—г. Соловьевъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Психологическая картина будущаго Н. Н. Урванцева.

Варвара Петровна—Горцева—инженеръ-строительница подземныхъ желѣзныхъ дорогъ—г-жа Холмская; Поль, ее мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовичъ Прозочинцевъ—г. Фенинь; Елена Павловна Райская, молодая, присяжная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семьятъ Иза Ловичъ, ее мужъ—г. Лукинъ; Коля, камеристъ у Горцевой—г. Мальшеть; Няня, воспитатель дѣтей Горцевой—г. Соловьевъ.

ЗОЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ репетиціяхъ съ вступленіемъ и заключеніемъ соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова.

1-й репетицѣнтъ, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-й репетицѣнтъ, не благожелательный—г. Донской; 3-й репетицѣнтъ, безразличный съ мухой—г. Грановскій; Разсѣянный—г. Путиловъ; Артистка (изъ выхода)—г-жа Жабо; Пожарникъ—г. Сладковскій; Другъ публичнаго—г. Лебединскій.

ВЪ ПЬЕСѢ.

Оля—г-жа Холмская; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Вѣра—г. Фенинь; Ея дочь—г-жа Пересыпная; Горничная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальшеть.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

НЕВСКІЙ ДАРСЬ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
Дирекція А. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 3-го января.

Представлено будетъ:

I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЙ.

Миниатюра въ 1-мъ дѣствѣ С. Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . . . г. Сѣверовъ.
Анна Семеновна, его жена г-жа Мюрарь.
Марія Ивановна г-жа Томилина.

ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ

Комедія-фарсъ въ 3 д., перев. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морисъ Жевроль, судебн. саѣдо- г. Владимовъ.
ватель г. Владимовъ.
Лорансъ, его жена г-жа Гуров-Говоренъ
Иль Жадино, ея мать г-жа Изюмова.
Арманъ де-Сермезъ г. Добровольскій.
Жакъ Лашенеръ г. Гривль.
Люис Д'Эскорвиаль г-жа Вѣрина.
Плюто, секретарь) у Жевроля . . . г. Николаевъ.
Куанъ, писецъ) г. Сумароковъ.
Бебень г. Ольшанскій.
Руадръ г. Верещагинъ.
Декъ, полиц. комиссаръ г. Незнамовъ.
Геге) полицейскіе г. Санинъ.
Пашу) г. Лялинъ.
Антуанъ, лакей въ гостин. г. Юрьевъ.
Жюля, горничная у Жевроля г-жа Любовичъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедельник, 4-го января.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣствѣ, И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зердъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брижеть г. Ольшанскій.
Гобіасъ Кирфункель, профессоръ . . . г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница г-жа Гуровская-
Леонтина де-Лабрючи, девиной- Говоренъ.
денка г-жа Вѣрина.
Поль Гермонъ, художникъ г. Гривль.
Шарль Боаль, редакторъ г. Сѣверовъ.
Октавъ, пом. художника г. Юрьевъ.
Блалль) (г-жа Владимова.
Жюльетта) мо- г-жа Балле.
Лива) делн (г-жа Пилицкая.
Нивета) (г-жа Мюрарь.
Франсина г-жа Вербина.
Маргарита г-жа Томилина.
Дюмонжель г. Незнамовъ.
Ижонсъ, директоръ кинематографа . . г. Верещагинъ.
Куртуа, поэтъ г. Сумароковъ.
Гриль, горничная Терамонъ—г-жа Черная; Мелани, при-
слуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарля—г-жа Любовичъ;
Жандармъ: г.г. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ замкѣ—
г. Леоновъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Режиссеръ В. И. Разсудова-Кулябко.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Третьякъ. 18 иль 18 64)

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серія въ 8 час. и въ 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 3-го января.

Представлено будетъ:

Мой Бэби

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Е. А. Билла и В. Линь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джимми Джинксъ—г. Свирскій; Альфредъ Гарди—г. Стронскій; Микаэль Смять—г. Дмитриевъ; Инспекторъ—г. Ивановъ; Секретарь—г. Смоляковъ; Поляменъ—г. Петровъ; Зоя, жена Альфреда—г-жа Чаадаева; Агги, жена Джимми—г-жа Весеньева; Роза, молочница—г-жа Артурова; Дѣвочка, прачка—г-жа Абрамова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь Аргутинскій-Долгоруковъ.

Въ понедѣльникъ, 4-го января.

Представлено будетъ:

Съ рукъ на руки

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Л. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шаналь—г. Новскій; Франсина, его жена—г-жа Дагмаръ; Эмиль Маснэ, другъ Шанали—г. Стронскій; Софи, его жена—г-жа Бесеньева; Кустульи, депутатъ—г. Кузнецовъ; Убертенъ—г. Смоляковъ; Плянтлу, комиссаръ—г. Дмитриевъ; Лапизъ, каменщикъ—г. Свирскій; 2-й комиссаръ—г. Ивановъ; Огюсть, лакей Маснэ—г. Аргутинскій; Марга, горничная Маснэ—г-жа Абрамова; Люси, горничная Шанали—г-жа Артурова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь А. И. Аргутинскій-Долгорукой.



ГРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фенина

Въ воскресенье, 3-го и въ понедѣльникъ, 4-го января.

Два серія въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО.

Изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Кеберекан, Глафира Николаевна—г-жа Анванская; Паша, ее племянница—г-жа Зборовская; Графъ Нуотенбергъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Рубинъ—г. Станановъ; Андрей Ивановичъ Умылинъ—г. Кабанцовъ; Гроицкій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Печинскій; Агаша, служанка Поляны—г-жа Яснерская; Феррапонтъ, лакей Пашорской—г. Васильевъ.

Valse brillante Fr. Chopin.

Исп. А. Александрова или г-жа Гудюкъ и Н. Ивановскій.

ДѢТСЧА.

Пьеса въ 1 дѣйств., соч. Ариадна Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Златовицкая; Борисъ Семеновичъ Подходковъ, молодой господа—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, каменщикъ того же загона—г. Маумевъ; Песельница—г. Васильевъ.

La reflexion.

Балетъ.

Участа: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гудюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Комическая фантастическая опера съ прологомомъ, музыка и либретто—соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павлухъ)—г. Заваловъ; Его нагана—г-жа Кадмина; Шпарталка—г-жа Громнина; Русскій конь—г. Мешеринъ; Математика—г. Сухаринъ; Пестель—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фенинъ; Сорожъ—г. Васильевъ.

Русской Электротехнической Акціонной Общ. «ДИНАМО»

МАГАЗИНЫ:
 1) Фоккина, № 65 (зданіе Коларо г.).
 2) Петербурго, оторъ В. Дроздова № 45.
 3) Невскій пр. 7/9.

Художественная аппаратура

и принадлежностей для электрическихъ машинъ и аппаратовъ

Экономическія лампы накаливанія

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радио-активная вода благотворно дѣйствуетъ

- при болѣзняхъ почекъ,
 • желудка,
 • кишечника,
 • печени,
 • обильна вешетъ,
 • катаръ, геморрой, запоры,
 • подагръ, ревматизмъ,
 • ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Акционерное Общество „Ижевскій Источникъ“.
 Петроградъ, Надеждинская, 1.



Х-и годъ изданія.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ
 НА ЖУРНАЛЪ

„ДАМСКІЙ МІРЪ“

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ РОСКОШНОЙ
 (БЛЖКЪ)

редакторъ-издательница графиня А. З. МУРАВЬЕВА]

Петроградъ. Невскій, 88, телефонъ 128-74.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

- | | |
|---|--|
| 1) КАЛЕНДАРЬ «ДАМСКІЙ МІРЪ»
на 1916 г., по примѣру прошлыхъ лѣтъ
болѣе 300 стр., годовыми и полуговыми
подписчикамъ. | 2) 2 АЛБОМА ДѢТСКИХЪ МОДЪ. |
| | 3) 1 АЛБОМЪ БЛУЗЪ И ЮБЪКЪ. |
| | 4) 12 узорн. эстамповъ въ натур. велич. |
| | 5) 12 выкроекъ. лист. (на обор. узори.). |

Богатый выборъ **ИСТОРИХЪ ВЪ ИРОКЪ** отъ 10 до 60 коп. на два размѣра
ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРО ПЕКЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: съ доставкой въ Петроградъ и выгороднимъ на годъ 9 р.,
 на 6 мѣс. 4 р. 75 к., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 8 р. 50 к., на 6 мѣс. 4 р. 50 к.
 Отдѣльный номеръ 80 коп. безъ приложеній.

ГОДСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ, ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА, НЕВСКИМ, 88
 въ книжн. маг. «Новое Время», Вольфа, Карбасникова и др. и въ Гвард. Экон. О-тѣ,