

Пятница 8-го Января 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

Дмитровскій пер., д. 16, телеф. 531-00.

ПРЕДМЕТЫ { **ТАНЦЫ:** классическіе, характерные, жанровые, античные, бальные, салонные.
ЗАНЯТІЙ: { **КЛАССЫ:** пластика, мимика, гимнастика по системѣ Далькроза,
КУРСЫ: исторіи танцевъ и методики бальныхъ танцевъ.

ПРЕПОДАВАНИЕМЪ ЗАВѢДУЮТЬ прима-балерина **О. О. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ**,
заслуженная артистка Императорскихъ театровъ

заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ **Н. Г. ЛЕГАТЪ**,
бал. **Н. А. Николаева**, артисты Императорскихъ театровъ: **Е. Д. Полякова**,
Ф. А. Васильевъ,
А. М. Монаховъ, **Б. Г. Романовъ** и др.

—) Канцелярія школы открыта съ 3 до 7 час. вечера. (—

Открыть пріемъ учащихся на 2-ое полугодіе.

Учредительница школы **В. Д. МОСКАЛЕВА**.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня представлено будетъ **Пиръ во время чумы** и **Каменный гость**. Начало въ 7½ ч. веч.

9-го спект нѣтъ. 10-го утр., Сибгурочка, веч. Пиковая дама, 11-го (8 сп. 1 аб.) Сестра Беатриса и М-ръ Беттерфельдъ, съ пролог. Т. Шепк-Куперн., 12-го Карменъ, 13-го (8 сп. 2 аб.) Пиръ во время чумы и Каменный гость. 14-го 1-й разъ Юланта П. Чайковскаго и Паяцы. 15-го Анда, 16-го Юланта и Паяцы, 17-го утр. Евгений Онѣгинъ, веч. Сибгурочка.

Начало спектакля. утрен. въ 12½, вечера. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты прод. ежедн. отъ 10 до 5 ч въ касѣ т. (т. 584—88), Центр. касѣ, маг. Шредеръ.

Циркъ Чинизелли.

Сегодня въ 8 ч. веч. **БОЛЬШОЕ ГАЛА-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**
Привѣтъ Петрограду. L'Entente Cordiale. Грандіозный апогеозъ.

Поставленъ г. директоромъ Сц. Г. Чинизелли. Участвуютъ 250 персонъ.

3 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ 3. ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ФОНТАНЪ. Fontaine Lumineuse и т. д.

Кромъ того **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.** Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

Сегодня представлено будетъ въ 86-й разъ

ТЕАТРЪ САБУРОВА ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

комедія въ 3-хъ д. изъ жизни амер. евреевъ. Начало въ 8¼ час. веч.

Въ «ПАСАЖЪ».
 Ленинскій 48, Итальянск. 19.
 Тел. 452-76 240-60 и 461-48.

9 и 11-го Мечта любви, 10-го Женщина безъ упрека, 12-го Хорошо спитый фразъ, 18-го бенеф. С. Н. Надеждина Пришла увидѣла и побѣдила.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ часовъ вечера.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА. Съ рукъ на руки.

!!! ЗНАМЕНИТЫЙ ФАРСЪ!!!

фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, пер. Л. Пальмского.

АНОНСЪ въ понед. 18-го янвѣя бенеф. І. А. Смолякова.

Представл. будетъ **ДУШКИ ВОЕННЫЕ.** Билеты продаются.

Сегодня въ 254-й разъ.

Невскій ФАРСЪ ДѢБУШКА съ мышкой

Начало въ 8 ч. 30 м. веч. Касса открыта съ 11 ч. утра

ГГ. студент. 85 коп.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Сегодня польза: исключительнымъ успѣхомъ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ Благое намѣреніе.

Е. А. Мосоловой.

Личный, 51. Тел. 508-55.

Съ уч. Ал. Алексѣева **Санъ-Суси** въ Царевкошайскѣ.

Пародія на шантанъ **Музыка. Пѣніе. Танцы. Куплеты.**

Карнавальный этюдъ **МАРКИЗА.** МУЖЪ, КАКЪ СОБЪ.

Гвоздь **БѢДНЫЙ ФЕДЯ.** Нач. въ 8¼ ч. веч.

Лит. т. Въ скоромъ времени **СЕНСАЦІЯ** пьеса О. ДЫМОВА

ЖЕРТВА

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Невская 76 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
 214-82 и 583-83.

ЗАВТРАКИ
ОБѢД и
УЖИНЫ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 4-го по 11-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 4 Января.	Вторникъ. 5 Января.	Среда. 6 Января.	Четвергъ. 7 Января.	Пятница. 8 Января.	Суббота. 9 Января.	Воскресенье. 10 Января.
Маринскій.	Воема 6 е пр. 6-го аб.	Спектакля нѣтъ.	Русланъ и Людмила 8-е пр. 3-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Даб. Поземков- скаго Евгений Онѣгинъ 8-е пр. 2-го аб.	Гугеноты. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Благот. сп. въ пользу Ком. Мраморн. двор. Лаз. арт. Имп. т.	Ут. Шиковая да- ма 4 е пр. 3-г воск. ут. аб. Веч. прощ. бен. бал. Вагановой Ручей.
Александринскій.	Другая жизнь.	Спектакля нѣтъ.	Нахлѣбникъ. Провинциалка.	Другая жизнь.	Тотъ кто полу- чаетъ пощеча- ны.	Гроза.	Утр. Ревизоръ въ аб. Веч. Эрнани.
Михайловскій.			Les plumes du rapo. Abonnement spectacle № 11	Les plumes du rapo. Abonnement suspendu.		La femme de Claude. Abonnement suspendu.	Ут. Конц. гр. А. Д. Шереметева Веч. La femme de Claude. Abon. susp.
Муз. драма.	Ут. Сестра Беа- триса и М-ше Веттерфлей. Веч. Карменъ.	Спект. нѣтъ.	Утр. шиковая дама. Веч. Евгений Онѣгинъ.	Пелеекъ и Ме- лисаида.	Ширъ во время чумы. Каменный гость.	Спектак. нѣтъ.	Утр. Снѣгуроч- ка. Веч. Шико- вая дама.
Суворинскій т. Малый.	Вѣра Мирцева.	Спект. нѣтъ.	Ут Котъ въ са- погахъ. веч. Адриенна Лекувертъ.	Чудесные лучи.	Всѣ хороши.	Чудесные лучи.	Утр. На днѣ. Веч. Вѣра Мирцева.
Т. Яворской.	М Я Т Е Ж Н А Я Д У Ш А .						
Народн. домъ. Большой Зал Часовая антреприза.	У, Паяцы 2] Волшеб. фл. Веч. Съ уч. Шалапина и Петренко, Вра- жь: сила.	Спектакля нѣтъ	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Русланъ и Людмила.	Севильскій цирюльникъ.	Дни нашей жизни.	Съ уч. Собино- ва Миньона.	Утр. Карменъ. Веч. Князь Игорьъ.
Народн. домъ. малый Залъ.	Живой трупъ.	Спектак. нѣтъ.	1 ч. Ш. ольвыи 2 Прянич. и. 4 1/2 Овремя, Суж. р. 8 ч. Чужая.	и		Живой трупъ.	
Кривое Зеркало.							
Театръ Сабурова.	Мечта любви.	Спектак. нѣтъ.	Хорошо сшитый фракъ.	Мечта любви.	Поташъ и Перламутръ.	Мечта любви.	Женщина безъ упрека.
Цевскій Фарсъ.	Дѣвушка съ мышкой	Спектак. нѣтъ	Ковк. ловеласъ. По баб. завѣщ.	Дѣвушка съ мышкой.			
Палась театръ.	З м ѣ й к а .						
Троицкій т.	Ивановъ Павелъ, Урокъ трусливымъ, Дѣточка, Арія Шакловитаго и др.						
Т. Смоляково.	С Ъ Р У К Ъ Н А Р У К И .						
Литейный т.	Благое намѣреніе, Бѣдный Федя и др.						
Иппинный т. Василеостровскій							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ № № 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,

ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

Телефонъ 13-37.

П А Р И З І А Н А

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.
654-11.
10-45.

Рука возмездія.

Драма въ 3-хъ ч. съ участіемъ знаменит. Альберто Каюцци.

Женился по разсѣянности.

Веселая комедія.

Хроника „Паризіана“. (Съ пастуры.)

На дняхъ будетъ демонстрироваться много шумѣвшая картина „МУЖЪ“ по сценарію М. П. Арцыбашева.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

М А Ж Е С Т И К Ъ
Невскій 50.

Карьера горничной

Драма въ 4-хъ актахъ изъ жизни неравныхъ браковъ.

Звѣрье сосватало

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

И ВСѢ СЕРДЦА СЛИЛИСЬ ВЪ ОДНО драма въ 3-хъ акт.
Праздничная пьеска Повеона (ком.) Хроника Гомогъ.

Ф О Р У М ъ Ф А В Н Ъ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Паз. Остр. 7 днвля, 34, противъ Ларинской гимназій. Тел. 234-64.

Начало сеансовъ съ 7 час. веч.

веселыя похождения мифическаго фавна въ современномъ модномъ курортѣ на южномъ побережьѣ Крыма.

Постановка Старевича. Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

На грани ужаса др. въ 3-хъ акт. изъ жизни свѣтскихъ интригъ съ уч. Эдита Джоисонъ.

Гастроль баритона Карло Феретти.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

КАРЬЕРА ГОРНИЧНОЙ

Драма въ 4-хъ актахъ.

ХОЧЕШЬ ЖЕНИТЬСЯ, БУДЬ МОРЯКОМЪ (ком.)

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72 Ф А В Н Ъ

веселыя похождения мифическаго фавна въ современномъ модномъ курортѣ на южномъ побережьѣ

Крыма. Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

РОМАНЪ АМАЗОНКИ драма изъ жизни нарядницъ.

Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

Карьера горничной

драма въ 4-хъ акт. изъ жизни неравныхъ браковъ.

Звѣрье сосватало оригинальн. комедія въ 2-хъ дѣйств.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Извозчикъ Поташъ (комед.)

Награницы безумій

драма въ 3-хъ актахъ.

Любовь-любовь волнуетъ кровь (комич.).

Гибридентъ дуэтъ Богдановыхъ. Филищановъ (комед.), Филищовы (комич. муз. экс.), Кротовайт (газетч.), Видъ Ревиль (англ. комич. эксцент.) и др.

Театръ Л. Б. Яворской (Винный Лун-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

Сегодня ПРЕМЬЕРА! **„ДУША МЯТЕЖНАЯ“** пьеса въ 4 дѣйств. П. П. Немвродова.

Начало въ 8½ час. веч. Касса съ 11 час. утра. 9, 11 и 13 Январ. «ДУША МЯТЕЖНАЯ». 10, 12, и 14 Январ. «ЗАВТРА», пьеса А. Камеяскаго.

Администраторъ Л. Лихонеровъ.

ИНТИМНЫИ Т.

бывш. ранѣе на Литейномъ проспектѣ подъ упр. В. ИВВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

сидитъ съ Маринновымъ театромъ, второй этажъ отъ угла Екаторининскаго пр.

Телефоны: 208-46 и 112-76.

Часы работы 6 и 8. Бил. въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

СЕГОДНЯ

Вова приспособился. (Мировича Дунаева).

Съ участіемъ **Похинутая. Свободная любовь.**

О. Антоновой **Отцы и дѣти** Овѣгина. **Убѣжденія** Маровича.

Интермедіи и танцы.

Начало въ 8¼ час. вечера. Завтра новая программа. Ущ. и променуаръ 65 коп.

КАБАРЭ АРТИСТОВЪ 10 го Января.

РАМПА

у угла, Загородный, 11. Тел. 278-02.

Рыцари Чернаго Кольца

Драма въ 3-хъ ч.

Чарли свободенъ на весь вечеръ.

Фарсъ въ 2-хъ част.

Дивертиссементъ. I. Авторъ-юмористъ С. Вронскій исполнить: «Маскарадныя приключенія», «Съ Новымъ Годомъ» и «Полюсь». II. Ф. и Т. Килинскіе — Танцы. III. Тріо Везувіана — Итальянскія пѣсенки. IV. Гарри Фостеръ — Музыкальный виртуозъ. Начало въ 7 час. веч.

ТЕАТРЪ

ИСТОРИЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты Дога «Волшебникъ».

2-я серия нашум. романа Амфитеатрова, съ участіемъ красавицы г-жи Павловой.

Марія Лусьева

драма въ 4-хъ актахъ.

Дивертиссементъ (женщ. купл.) **ДОЛЬСКАЯ.** (баянь русск. пѣсень) **СОКОЛЬСКІИ,** (пур.-разсказ.) **САМАРСКІИ.**

ОЛИМПІЯ

Вабанковскій пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Н. Ермишова.

Выборъ сердца — Воля Боговъ

(кино-пьеса въ 4 ч съ уч.люб публ. В. Гаррисона.)

Какъ надуваютъ мужей (комед. съ участ. Эльзы Фрейлихъ.) ПАТЭ — ЖУРНАЛЪ (хр-ника событий).

Дивертиссементъ Григорій Мармеладовъ (зн. авт юмор.), Симонъ и Нитушъ (4 арижс танц.), Ронай со своими миниат. болонками, Гардъ и Гардъ (ксм. иллюв.), Плещева (ист. лр. романе.), Анонсъ! съ понед. 11 Январ. **УБЕЖЕНО** и др. первокласс. номера. Упр. и реж. А. Новскій.

МОНОПОЛЬНО

АРСЪ 2 зала Тройка Червей

Новскій, 108. Тел. 129-87.

Драма въ 6-ти серияхъ Инсценировка романа популярнаго англійскаго романиста Л. Ванеа. Картина полная жуткихъ моментовъ и небывалыхъ трюковъ.

Шесть серий въ 10 дней.

3-я Серия **ИГРА СО СМЕРТЮ**
4-я **ДРАМА ВЪ ПУСТЫНѢ** съ 8—10 Январ.

5-я Серия **ВЛАСТЬ СУДЬБЫ**
6-я Серия **ПОСЛѢДНИИ КОЗЫРЬ** съ 11—14 Январ.

1916 г.

11-й годъ изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

— ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ РОССІИ
Художественно-Литературный и научный журналъ
съ роскошными картинами въ краскахъ,
орнаментами, тисненіемъ и стильными украшеніями

ПРОБУЖДЕНІЕ

□ □ □ При каждомъ № приложенія книги: □ □ □
Ежегодные цѣнные художественныя преміи —
Громадная галлерей картинъ въ краскахъ.

ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1916 ГОДЪ ПОЛУЧАЮТЪ:

24

ВЫПУСКА ЖУРНАЛА
по образцу рѣдкихъ въ
Европѣ многокрасочныхъ
художественныхъ изданій.

50

КАРТИНЪ: ВЪ КРАСКАХЪ,
автотипии, фототипии,
олеографии и др.

24 КНИГИ: романы извѣсти, русскихъ писателей 24

12 роскошныхъ декоративныхъ премій

ВЫСОКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Альбомъ Мартинъ-Ланс
въ краскахъ, въ великопальной папкѣ.

ИЗЯЩНЫЙ БЛОКЪ-МОДУЛЬ
ДЛЯ КАБИНЕТА, КРЫТЫЙ АТЛАСОМЪ,
съ барельефомъ Гр. Л. Н. Толстого.

КРАСИВЫЙ БОЛЬШОЙ БЮВАРЬ
— для письменнаго стола —
съ орнаментами и изящныхъ крышекъ.

АЛЬБОМЪ ДЛЯ ГОСТИНОЙ,
для стихотвореній и автографовъ
знакомыхъ, съ многокрасочными
украшеніями, въ неподражаемой
по красотѣ папкѣ.

ДЛЯ ПОРТРЕТОВЪ · ФОТОГРАФІИ
роскошный семейный альбомъ, укра-
шенный рельефными гирляндами гла-
дий, аканѳа, на лакированномъ черномъ
дереве переплетъ.

ЧЕТЫРЕ СТѢННЫХЪ КАРТИНЫ
ВЪ ЗОЛОТЫХЪ БАГЕТНЫХЪ РА-
МАХЪ изъ пале-маше. Первые мо-
дели превосходнѣйшей имитациіи ба-
гетныхъ рамъ.

2 ДВА БОЛЬШИХЪ ЛѢСНЫХЪ ПЕЙЗАЖА, 2

чарующихъ дивной гармоніей красокъ.

1. Утро въ лѣсу. 2. Лѣсныя сумерки.

Популярн. художника А. КЛУФМАНА. Размѣръ картинъ 73x31 см.

НЕБЫВАЛАЯ ВЪ РОССІИ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРЕМІЯ
РОСКОШНАЯ СТѢННАЯ КАРТИНА НА ХОЛСТѢ,

воспроизведенная масляными красками, полная поэзія,

Первыя Грозды Сирени.

Извѣсти. художн. ГАРТВИГА. ◊ Размѣръ картины 52x35 см.

Работы поставщ. Да Его Императорскаго Велич. Р. Голлике и А. Вильборга.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ 10 руб., на полгода 5 руб.,

Разорочна платежа: При подпискѣ 3 руб., въ мартѣ 2 руб.,

въ июнѣ 3 руб., въ сентябрѣ 2 руб.

Пробы № высылается за 40 коп. почт. марками,

Редакція журнала „Пробужденіе“, ПЕТРОГРАДЪ,

Суворовскій пр., собств. домъ, 41.

Редакторъ-Издатель И. В. КОРЕЦКІЙ.

1916 г.

ЧУДНЫЙ, ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ!

Открыта подписка на 1916 г. на единственный въ Россіи
роскошный художественный журналъ для дѣтей
избранныхъ произведеній дѣтской литературы,
съ великолѣпными картинами въ краскахъ.

ЖАВОРОНОКЪ

съ приложениемъ 60-ти книжекъ, необходимыхъ для дѣтей.
участвуютъ выдающіеся русскіе писатели.
IV-я ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ЕЖЕМѢСЯЧНО ПОДАРОКЪ ДѢТЯМЪ:

Дѣтскія книжки, игры, развлечения, санитія,
картинки для раскрашиванія, ноты, вырезныя
модели для склеиванія игрушекъ, научныхъ по-
собій, украшеній для ялики и друг.

Подписавшіеся на 1916 г. получаютъ ежемѣсячно 1-го числа:

<p>12 РОСКОШНО ИЛЛЮСТРИР. ВЫПУСКОВЪ Литератур- наго и научнаго журнала для дѣтей въ полныхъ обложкахъ съ картинками въ краскахъ.</p>	<p>12 ПОДАРКОВЪ ДѢТЯМЪ: картинки, модели для вы- резыванія и склеиванія, рисунки для раскраши- ванія, ноты и др.</p>
---	---

60 книжекъ энциклопедическаго словаря

60 ЗНАМЕНИТЫХЪ ЛЮДЕЙ ПРА 600

и шестьсотъ портретовъ портретовъ
и краткихъ очерковъ для ознакомленія дѣтей

Писателей, Художниковъ, Остроумцевъ, Ученыхъ,
Государственныхъ, Космонавтовъ, Писателей, Артистовъ,
Святителей, Искупителей, Гуманитаристовъ,
и также выдающихся государственныхъ и общественныхъ дѣятелей.

100 ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ КАРТИНЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ 100

Извѣстныхъ Европейскихъ художниковъ,
въ шести альбомахъ, альбомами, отпечатанныхъ
разнаго цвѣта красками.

Подписная цѣна: На годъ 6 руб.; на полгода 3 р.; на 4 мѣс. 2 руб.
Пробный № высылается за 40 коп. марками.
Изданіе редакціи журнала „Пробужденіе“.

ПЕТРОГРАДЪ, Редакція журнала „Жаворонокъ“, Суворовскія
проспектъ, соборъ. Д. Редакторъ-Издатель Н. В. Корещій.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ 58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ**Черная туча.**

Вчера одновременно въ Москвѣ и Петроградѣ состоялись засѣданія радътелей театральнаго дѣла.

Въ Петроградѣ такое совѣщаніе созвалъ созвать Императорскаго театральнаго общества.

На совѣщаніе это были приглашены и представители печати.

Цѣль созыва—естественный страхъ, который внушаетъ новый театральный налогъ, вступающій въ силу 1-го февраля.

Мнѣ уже приходилось писать о чрезвычайно неравнобѣрной и несправедливой разверткѣ этого налога. Налогъ неравнобѣренъ: чѣмъ больше посѣтитель театра, тѣмъ больше для него налогъ.

Самые дешевые «народные» билеты обложены стопроцентнымъ обложениемъ, тогда какъ ложы и первые ряды креселъ платятъ всего 20 процентовъ.

Такимъ образомъ, новый налогъ направленъ всецѣло на задержаніе развитія деревенскихъ и народныхъ театровъ и идетъ въ разрѣзъ съ энергичной работой и возрожденными чаяніями лучшихъ представителей театральнаго дѣла, всѣ помыслы которыхъ въ настоящее время направлены, главнымъ образомъ, на насажденіе и развитіе у насъ народнаго театра.

Мы только что на дняхъ привѣтствовали зарегистрированное съѣздомъ дѣятелей по народнымъ театрамъ, только что совѣщавшимся въ Москвѣ, появленіе 50 жизнеспособныхъ деревенскихъ театровъ, какъ тутъ-же приходится ставить подъ большое сомнѣніе ихъ жизнеспособность.

Вспомню, 1-ое февраля 1916-го года будетъ важнымъ числомъ въ исторіи народнаго театра.

Но оно будетъ мрачной эрой и для русскаго театра вообще потому что законивъ народный

театръ, оно принудитъ театръ вообще.

Конечно, ставки новаго обложения антрепренерами будутъ иереюжены на публичку, и театры, которые начали быто работать такъ интенсивно, подорожавъ на 30 и болѣе процентовъ, натнутъ на 30 и болѣе процентовъ медсбирать.

Уменьшеніе сборовъ повлечетъ за собой и ухудшеніе постановки дѣла, сокращеніе числа антрепривъ, увеличеніе числа прогаровъ.

Большинство провинціальныхъ театровъ, въ особенности, оперныхъ, и теперь едва сводящихъ концы съ концами, не смогутъ продолжать свое дѣло.

скими

Угрожающихъ размѣровъ достигнетъ число безработныхъ артистовъ.

Вообще, есть отъ чего, гдѣ-нибудь, придти въ ужасъ.

новый финансовый законъ... поражаютъ своимъ незнакомствомъ съ театральнымъ бытомъ

къ народному театру, который особенно необходимъ, повторяю, именно теперь, когда отъ монополии заставляеть деревню искать, чѣмъ заполнить отдыхъ и досугъ.

Деревня жадно наклонулась на карты.

Нынче всѣ газеты трубятъ о появленіи новой грозной силы, съ которой придется бороться чуть ли не больше, чѣмъ съ алкоголизмомъ.

Смѣшны рублевые и двухрублевые штрафы, которые будто бы вправѣ налагать сельскія власти на нарушителей благочинія.

Нежелателенъ просторъ, который дается сельскимъ властямъ при опредѣленіи, какая карточная игра нарушаетъ «благочиніе», а какая—нѣтъ.

Завтра, 9-го января 1916 г., въ залѣ Городской Думы

УКРАИНСКІИ ВЕЧЕРЪ**и грандіозный концертъ** Билеты — отъ 30 коп. до 2-хъ руб. при входѣ въ залъ.

Нѣтъ, не штрафами надо бороться съ непреодолимой потребностью деревни заполнить досугъ, — а именно, «устройствомъ полезныхъ развлеченій, изъ которыхъ на первомъ планѣ стоитъ народный театръ.

Н. Шебуевъ.

Резолюціи театралныхъ дѣятелей о налогѣ на театральные билеты.

Совѣщаніе театралныхъ дѣятелей, состоявшееся 5 января въ Совѣтъ Театрального общества, послѣ продолжительныхъ преній приняло слѣдующую резолюцію:

«Совѣщаніе театралныхъ дѣятелей, созванное совѣтомъ Императорскаго русскаго театральнаго общества 5-го января, по обсужденіи вопроса о новомъ обложеніи театралныхъ билетовъ, вводимое съ 1-го февраля 1916 года, единодушно пришло къ заключенію:

Во-первыхъ, данное обложеніе въ томъ видѣ, въ какомъ оно вводится, достигая въ среднемъ 30 проц. съ валового сбора, а въ народныхъ театрахъ даже 100 проц., не можетъ не отразиться крайне чувствительно на театральномъ дѣлѣ, на художественномъ его уровнѣ и, главнымъ образомъ, на самой судьбѣ деревенскихъ и большинства мелкихъ провинціальныхъ театровъ.

Во-вторыхъ, новый налогъ несомнѣнно вызоветъ сильное сокращеніе посѣщаемости театровъ, а также передвиженіе посѣтителей на болѣе дешевыя мѣста, вслѣдствіе чего расчеты казны на результаты обложенія оправдаются далеко не въ полной мѣрѣ, и,

Въ-третьихъ, что, по мнѣнію собравшихся гораздо рациональнѣе, какъ съ точки зрѣнія интересовъ казны, такъ и съ точки зрѣнія интересовъ театра, какъ учрежденія культурно-просвѣдительнаго, ввести на время войны усиленное обложеніе въ размѣрѣ двукратнаго увеличенія существующаго обложенія дешевыхъ мѣстъ стоимостью до рубля и трехкратнаго обложенія билетовъ, стоимостью свыше 1 рубля.»

Такое же совѣщаніе, состоявшееся въ тотъ же день въ Москвѣ, постановило выступить воззваніемъ ко всему сценическому міру Россіи и обратить его вниманіе на то, что налогъ на зрѣлища прозвѣтъ вслѣдствіе своихъ размѣровъ, задержать театральное дѣло и особенно дѣло народнаго и общедоступнаго театра.

Конкурсъ имени С. А. Малоземовой.

Два дня кряду въ переполненномъ Маломъ залѣ консерваторіи происходило артистическое состязаніе окончившихъ въ теченіе послѣдняго пятилѣтія консерваторскіе классы рояля пианистокъ, пожелавшихъ принять участіе въ конкурсѣ на премію имени покойной С. А. Малоземовой. На эстрадѣ красовался портретъ этой выдающейся представительницы фортепианной педагогикъ; членами комиссіи по присужденію были А. Глазуновъ (предсѣдатель), гг. Николаевъ, Лемба, г-жа Брикъ (изъ персонала преподавателей консерваторіи), г. Силыровскій (представитель саратовской консерваторіи), г-жи Клеменко, Познанская, Рабцевичъ, Чернецкая-Гешелингъ, гг. Боровскій, Покровскій и Романовскій.

По условіямъ конкурса для каждой соискательницы была назначена одна общая пьеса: выборъ таковой оказался крайне удачнымъ, ибо онъ палъ на «Polonaise-Fantaisie», Шопена. Едва ли другая вещь и другой авторъ могли бы столь побѣдоносно выдержать искусь 25кратнаго продуцированія передъ одной и той же аудиторіей въ теченіе двухъ послѣдовательныхъ сеансовъ! Другое условіе, специально приуроченное къ чествованію великаго учителя покойной С. А. Малоземовой, состоитъ въ томъ, чтобы участвующія въ конкурсѣ на премію обязательно играли что-либо изъ фортепианныхъ сочиненій А. Рубинштейна. На дѣлѣ же, однако, соблюденіе этого условія получило характеръ формальнаго подчиненія буквальному смыслу правила. Имя Рубинштейна красовалось, правда, во всѣхъ 30 программахъ, перечисленныхъ въ первоначальномъ спискѣ конкурентокъ (изъ которыхъ еще до открытія конкурса вышло пять); но пьесы оказались избранными почти исключительно изъ числа самыхъ мелкихъ сочиненій гениальнаго пианиста, быть можетъ, впрочемъ, и потому, что онѣ принадлежатъ болѣею частью къ лучшимъ его произведеніямъ (баркаролы, этюды и проч.).

Общій результатъ конкурса можно назвать не только отпаднымъ, но прямо блестящимъ: онъ ярко свидѣтельствуетъ о высокомъ среднемъ уровнѣ и о процвѣтаніи фортепианной виртуозности среди бывшихъ ученицъ послѣднихъ выпусковъ нашихъ консерваторій. Техническая сторона даннаго искусства поставлена весьма солидно: дерзновенія листовскаго стиля являются у многихъ игравшихъ на конкурсѣ какъ бы излюбленной стихіей, въ которой онѣ чувствуютъ себя вполне свободно. Назовемъ по этой части г-жъ Сеферову (листовская

ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

АКЦ. 0-ВА

А. ХАНЖОНКОВЪ И К^о.

ПЕТРОГРАДЪ

Знаменская улица, д. 3-5.

Очередной выпускъ картинъ
съ Пятницы, 8-го Января въ ТЕАТРАХЪ:
**ХУДОЖЕСТВЕННЫИ, ПИКАДИЛЛИ
И УНИОНЪ.**

Пойдетъ:

КАРЬЕРА ГОРНИЧНОЙ

Драма въ 4-хъ актахъ.

парафраза баховскаго мотива съ ея грандіознѣйшимъ хораломъ), Луговую, Мовшовичъ, Кузнецову («танецъ пномовъ»), Керсонскую (11-я рапсодія), Сенкевичъ (Мефисто-вальсъ). Были прекрасно исполнены также этюды Шопена (фа-миноръ) г-жей Миримановой, блеснувшей, между прочимъ, въ вариацияхъ Глазунова, которыя появлялись еще въ исполненіи г-жи Каганъ и Шандировской, Рубинштейна («на фальшивыхъ нотахъ») и Рахманинова. Большую выдержку проявила г-жа Ландесманъ, сыгравшая всю си-минорную сонату Шопена сверхъ конкурсной пьесы того же автора. Прелестно звучало подъ пальцами пианистки Вилькенштейнъ шумановское «Traumeswirren»: ею же были чудесно исполнены моцартовскаго варазде.

Въ старе-классическомъ стилѣ подвизалась, кромѣ того, еще г-жа Голубовская, — образцовая исполнительница Генделя (ре-минорная «соната»). Почти неизвѣстныя, но превосходныя вариации изъ 3-й сонаты Шумана (оп. 14) появились на свѣтъ Божій благодаря удачному выбору г-жи Лянгау Скрыбинъ фигурировалъ со своей сонатой-фантазіей оп. 19 въ исполненіи г-жи Круссеръ и Тарментъ. Последняя была удостоена преміи: г-жи Голубовская, Епанешникова, Лянгау и Мириманова получили почетные отзывы.

Въ итогѣ, каждая изъ слышанныхъ нами артистокъ могла бы съ честью подвизаться на любой концертной эстрадѣ передъ современной столь избалованной пианистическими подвигами публикой.

В. Чечетъ.

Результаты конкурса имени А. Н. Островскаго.

5-го января состоялось въ союзѣ драматическихъ писателей заключительное засѣданіе жюри XI конкурса имени А. Н. Островскаго. Результаты конкурса на сей разъ оказались неутѣшительными. Какъ извѣстно, всего на конкурсъ поступило 84 пьесы, изъ которыхъ 5 пьесъ по формальнымъ соображеніямъ были исключены. Изъ 79 разсмотрѣнныхъ пьесъ, болѣе или менѣе литературно написанныхъ было только 58. Три пьесы названы авторами трагедіями, 53 — драмами, 22 — комедіями и 1 — фееоріей. Въ пьесахъ главнымъ образомъ затрагиваются бытовыя темы, символическихъ пьесъ 4,

историческихъ 6, въ 7 пьесахъ трактуются современные, связанныя съ переживаемымъ моментомъ, событія, въ 3 — война, въ 6 — уголовная хроника и наследственная преступность, въ 4 — жизнь публичныхъ домовъ. Изъ 79 пьесъ вниманія заслуживаютъ 8, но ихъ недостатокъ заключается въ томъ, что, несмотря на драматическую форму, онѣ весьма мало подходятъ для сценической постановки. Такимъ образомъ, данная премія осталась неприсужденной. Жюри сочло только достойнымъ почетнаго отзыва драму «Конецъ рода Коростомысловыхъ» подъ девизомъ: «Правда безъ жизни и жизнь безъ правды существовать не могутъ». Фамилія автора, по правиламъ конкурса, можетъ быть опубликована только съ его согласія. Членами жюри состояли В. А. Рыткесъ (предсѣдатель), Н. П. Апешовъ, кн. В. В. Барятинскій, Я. С. Тинскій, И. А. Стравинская и А. И. Долиновъ.

✦ П. П. Конради.

Скончался театральныи критикъ «Новаго Времени» Павелъ Павловичъ Конради.

Семья столичныхъ театральныхъ рецензентовъ потеряла въ немъ ревностнаго театрала.

Завѣтъ Бѣлиискаго: «живите въ театрѣ!» исполняется пока только рецензентами.

Публика въ театрѣ — «развлекается».

А рецензентъ — «живетъ».

Конечно, рецензентъ по призванію, любящій театръ и за театръ болѣющий.

Такимъ былъ и П. П. Конради.

Политикъ, военный, писатель, артистъ, каждый профессиональ, появляясь въ обществѣ, непременно съ первыхъ словъ заявляетъ:

— Пожалуйста, только не о политикѣ.

— Не будемъ говорить о войнѣ.

— Не надо литературы. Надо!ло!

— Обо всемъ, только не о театрѣ!

П. П. Конради, цѣль бы я его ни встрѣчалъ, при всякой обстановкѣ, — всегда говорилъ только о театрѣ.

Ему театръ не «надо!ль».

Было!ло наоборотъ:

Онъ надо!далъ театру.

Но такова профессія рецензента, вѣрнѣе, такова рецензентская судьба.

Рецензентъ не надобдливъ, даже пріятель, лишь тогда, когда онъ хвалитъ, превозноситъ и покланяется.

Но «противень» и «проклять» онъ, когда критикуетъ, язвитъ и не признаетъ чью либо «известность», какую либо «торжествующую бездарность».

П. П. Конради не считался ни съ привнательностями, ни съ проклятіями критикуемыхъ.

Онъ не только смѣлъ «свое сужденіе имѣть», но подчасъ ярко и рѣзко смѣлъ свое сужденіе написать.

П. П. давно болѣлъ туберкулезомъ легкихъ и понималъ, что дни его сочтены.

Въ послѣдній разъ я его видѣлъ на панихидѣ у гроба М. Г. Савиной.

Озадачилъ меня онъ своимъ пессимизмомъ во всемъ, чѣмъ нынче люди живы.

И кончилъ онъ свою бесѣду со мною такъ:

— Глядя на то, что на моихъ глазахъ происходитъ, что вокругъ рушится,—я пересталъ бояться смерти. Таковы времена, что я потерялъ всякій аппетитъ къ жизни.

И затерялся въ толпѣ молящихся. И. О.

Хроника

— Платная генеральная репетиція симфоническаго концерта Императорскаго русскаго музыкальнаго общества состоится сегодня утромъ, въ Большомъ залѣ консерваторіи.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ пианистки Н. Г. Плещеевой при участіи Д. Зиссермана (виолончель). Сборъ поступитъ въ пользу общества вспомоществованія студентамъ петроградскаго университета, семьи коихъ пострадали отъ военныхъ дѣйствій.

— Сегодня, 8 января, въ театрѣ Л. Б. Яворской назначено первое представленіе пьесы г. Немцова «Душа мятежная». Это—драма дѣвушки, понавшей на скользкій путь и возвращающейся въ свѣтлой жизни подъ вліяніемъ стараго писателя.

— Сегодня К. М. Юрьевъ впервые выступитъ въ качествѣ лектора. Въ залѣ Тенишев. училища онъ прочтетъ лекцію объ «Искусствѣ и современномъ театрѣ».

Послѣ лекціи въ преніяхъ подѣ предсѣдат. Ф. Д. Баллошкова выступятъ: Н. А. Тэффи, В. Э. Мейерхольдъ, Федоръ Соллогубъ, Е. П. Каршовъ и В. Н. Соловьевъ. Сборъ поступитъ въ пользу пріюта дѣтей бѣженцевъ.

— Оставшіеся билеты на бенефисъ А. Я. Вагановой съ 7-го января продаются въ кассѣ Мариинскаго театра.

— **Лоттерея** въ пользу лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ, **устраиваемая В. А. Мичуринскій**, принимаетъ грандіозные размѣры по цѣнности и количеству разыгрываемыхъ предметовъ. Собрали сотни предметовъ музейнаго значенія. Собирателямъ театральныхъ реликвій прямо надо скупить все билеты, дабы все выигранны пошло въ видѣ коллекціи. Въ послѣдніе дни получено для розыгрыша много вещей отъ г-жи Кнессинской, маститой Славинной, Медеи Фигнеръ. Записались на билеты лоттереи у артистовъ Императорскихъ театровъ идетъ очень бойко. У одной В. А. Мичуринской уже записаны около 1500 билетовъ.

— Очередную свою пьесу для будущаго сезона В. А. Рышковъ пишетъ сейчасъ специально для В. Н. Давыдова. Драматургъ задался цѣлью порадовать маститаго артиста хорошей ролью для будущаго сезона. Пожелаемъ удачи г-ну Рышкову въ его прекрасномъ намѣреніи. Увидѣть В. Н. Давыдова въ новой хорошей роли будетъ для театраловъ большая радость.

— П. А. Гердту врачи не разрѣшили принять участіе въ бенефисѣ А. Я. Вагановой. Роль его въ балетѣ «Ручей» исполнитъ **И. Ф. Кшесинскій**.

— Петроградское отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества пригласило для участія въ 5-мъ симфоническомъ концертѣ 9-го января артиста Императорскихъ театровъ **И. А. Алчевскаго**, который выступитъ съ рядомъ романсовъ Гнѣссина. Аккомпанировать будетъ дирижеръ Музыкальной Драмы М. А. Бихтеръ. Профессоръ консерваторіи **Г. И. Прессъ** въ виду болѣзни въ этомъ концертѣ участвовать не будетъ.

— Вл. А. Рышковъ закончилъ составленіе каталога портретовъ, находящихся въ фойѣ и музеѣ Александринскаго театра и приступилъ къ разбору рукописей, писемъ и прочаго матеріала, хранящагося въ витринахъ.

— До чего дошла въ газетахъ «театральная хроника!» «Вечернія Биржевыя» ознакомили міръ, что балерина Барсавилла... родила сына. Ждемъ подробностей о крестинахъ.

— 10-го января въ Михайловскомъ театрѣ, состоится 223-й дневной симфоническій концертъ оркестра и хора графа А. Д. Шереметева. Программа составлена изъ произведеній В. С. Калинникова: симфонія ля-мажоръ, № 2-ой; баллада на слова М. Ю. Лермонтова для женскаго хора и оркестра (въ 1-й разъ); «Кедръ и пальма» симфоническая картина; прологъ къ неоконченной оперѣ «Въ

**РЕВМАТИЧЕСКІЯ
ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,
инфлуэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками**

КЕФАЛДОЛЬ
Дра СТОРЪ

который можно принимать безъ
опасенія повредить себѣ и безъ
всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки
Кефалдоль дѣйствуютъ быстро и
надежно. Отпускается изъ
всѣхъ аптекъ по рецептамъ
врачей. Не принимайте поддѣлокъ.



Подмосковной» (въ 1-й разъ). Участвуютъ г-жи Н. А. Бѣлявская, Н. М. Калинина, Н. В. Тимофеева, гг. А. М. Кабановъ, Н. Н. Буклинъ, хоръ и оркестръ подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева и М. В. Владимірова. Чистый сборъ поступитъ въ пользу «Всероссійскаго общества помощи военнопленнымъ».

— 18 января въ театрѣ Сабурова состоится **бенефисъ С. М. Надеждина**. Пойдетъ веселая комедія «Пришла, увидѣла, побѣдила».

— Вчера начались **вступительные экзамены** въ петроградскую консерваторію. Экзамены продлятся 2—3 дня.

Къ кончинѣ М. И. Чайковскаго.

Не будучи музыкантомъ по специальности, скончавшійся Модестъ Ильичъ Чайковскій всю свою жизнь связалъ съ дѣломъ русскаго музыкальнаго искусства съ русскими музыкантами.

Главнѣйшая заслуга покойнаго въ томъ, что для музыкально-исторической науки онъ собралъ неоцѣнимый матеріалъ о жизни и дѣятельности своего гениальнаго брата П. И. Чайковскаго, составившій три большихъ тома фундаментальной «Жизни П. И. Чайковскаго». Кроме этого главнаго своего труда, покойный М. И. оставилъ еще нѣсколько работъ, изъ которыхъ можно назвать его попытку характеристич. значенія Г. А. Ларона для русскаго музыкальнаго искусства или его очеркъ, посвященный памяти С. И. Танеева.

Будучи въ первую половину своей жизни писателемъ для сцены, М. П. Чайковскій охотно брался за составленіе сценическаго плана и текста для различныхъ композиторовъ, въ томъ числѣ и для П. И. Чайковскаго. Для послѣдняго имъ были написаны либретто оперъ «Пиковая Дама» и «Юлианта». Кроме того для А. С. Аренискаго покойный написалъ либретто оперы «Навъ и Дамалити» для Э. Ф. Направалика — «Дубрашій», «Франческа да Римини», для А. Корнеліско, «Людого дома», для С. В. Рахманинова «Удильны».

Покойный М. И. Чайковскій въ его родномъ городѣ Клину. После похоронъ въ знаменитомъ домикѣ П. И. Чайковскаго, гдѣ находится музей имени великаго композитора, душещипающими было открыто и оглашено духовное завѣщаніе М. И. Чайковскаго.

Передаютъ, что въ этомъ завѣщаніи имѣется нѣчто чрезвычайно важное для всего русскаго музыкальнаго міра. Опубликованное завѣщаніе будетъ въ ближайшіе дни.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единолично рациональнѣе средство для ухода за кожей лица и всего тѣла.

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЯ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставк. Двора Иже Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Нескскій, 3), у Поставк. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англіюк. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Нескскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинкахъ.

Требуютъ брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, заказныя высылка по первому требованію бесплатно.

Зор. Дочь Валера и К^о «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литвиной, 60 В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

Кино-листки.

Въ сегодняшнюю программу лучшихъ кинематографовъ включена картина московской кинематографической фабрики «Я—царь, я—рабъ, я—червь, я—богъ.»

Эта фраза, какъ извѣстно, принадлежитъ Державину, и посѣтители кинематографовъ, вѣроятно, будутъ склонны думать, что демонстрируемая лента является инсценировкой произведенія названнаго поэта. Но въ действительности этотъ державинскій стихъ только иллюстрируетъ сценарій, фабула котораго сводится къ слѣдующему. Молодой человекъ увлекся горничной и женился. Супруги не подошли другъ къ другу и вскоре уже бывшая горничная увлеклась художникомъ, писавшимъ съ нея портретъ. Мужъ, убѣдившись, что семейная жизнь разрушена, предоставляетъ своей легкомысленной жель полную свободу. Название ленты «Я—царь, я—рабъ, я—червь, я—богъ» некоторымъ кинематографамъ показалось слишкомъ выпендрившимъ, и они окрестили пьесу по своему «Приключенія горничной», полагая, что подъ такимъ соусомъ картина скорѣе заинтересуетъ публику кинемо.

Главная роль въ драмѣ мужская. Нужно сказать, что для исполненія эта роль очень трудная. По замыслу автора, герой переживаетъ четыре стадии духовнаго состоянія: пара, раба, червя и бога. Къ сожалѣнію, артистъ, выступившій въ этой роли, не вполне съ чею справился. Зритель не чувствуетъ различія отбѣнокъ въ драматическихъ переживанияхъ.

Но въ общемъ картина скомпанована удачно, въ ней нѣтъ сдвѣжковъ, пропусковъ—дѣйствіе все время развивается планомерно. Въ пьесѣ имѣются и интересные натурные снимки. Красивъ снимокъ—Москва ночью. Режиссеръ умудрился воспроизвести на экранѣ Первопрестольный городъ въ тѣ часы, когда горятъ фонари и сверкаютъ электрическія вывѣски.

* * *

Въ кинематографѣ «Арьс» демонстрируется монополично американская картина «Тройка червей». Объ этой картинѣ, о подробностяхъ ея постановки намъ уже приходилось говорить.

«Тройка червей» пройдетъ цѣлкомъ въ обонхъ залахъ въ теченіе трехъ программъ. Въ сегодняшней программѣ въ одномъ залѣ уже демонстрируется третья серія «Игра со смертью», въ другомъ—четвертая серія «Драма въ пустынь». Въ картинѣ много чисто американскихъ трюковъ, которые поражаютъ зрителей чистотой техники.

* * *

Въ послѣдней программѣ театровъ «Ликадилли», «Форумъ», «Художественный» и «Упюль» прошла интересная комедія «Драконовскій контрактъ.»

Пьеса составлена въ духѣ легкой французской комедіи, и появленіе подобныхъ картинъ на отечественномъ рынкѣ слѣдуетъ безусловно приветствовать.

За послѣднее время зритель слишкомъ перегруженъ драмами. Комедія должна обновить кинематографическія программы и внести извѣстное оживленіе.

«Драконовскій контрактъ» смотрится легко. Успѣху этой картины не мало способствуетъ г-жа Коралли и г. Фертнеръ.

Аргусъ.

Хроника.

— Сегодня, по всей вѣроятности, закончится подсчетъ кружечнаго сбора. Подсчитано уже свыше 300 кружечекъ, которыя дали въ общей сложности около 9.000 руб. Организаторы кинематографической «недѣли» надеются, что кружечный сборъ превыситъ 12.000 руб. Въ «Паризіанѣ» сборъ выразился въ суммѣ 800 руб.

— Въ скоромъ времени въ петроградскихъ кинематографахъ будетъ демонстрироваться картина «Тайна Воробьевыхъ торъ», представляющая собою инсценировку романа А. Пазухина. Въ основу картины положено одно изъ уголовныхъ дѣлъ, напечатанное въ Москвѣ.

— Фабрикантъ кинематографическихъ лентъ, Г. Либкентъ, ствозившій подарки отъ кинематографовъ Москвы на Двинскій фронтъ, награжденъ Георгиевскою медалью 4-й степени за раздачу подарковъ въ сферѣ непріятельскаго огня.

— Въ прошломъ сезонѣ демонстрировалась картина «Въ золотой паутинѣ Москвы»; сюжетъ сценарія для этой картины былъ заимствованъ изъ давнихъ обвинительнаго акта по дѣлу В. Прасолова. По настоянію родныхъ послѣдняго, прокурорскій надзоръ, однако, воспретилъ демонстрированіе названной картины. Нынѣ намъ сообщаютъ, что эта картина вновь идетъ въ московскихъ кинематографахъ.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ готовитъ къ выпуску двѣ картины, представляющія собою инсценировку разсказовъ А. Аверченко, — «Торговый домъ по эксплуатаціи апельсинныхъ коржъ» и «Человекъ безъ пуговицъ».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(7 января).

Биржевые обороты сегодняшняго дня протекали при неблагоприятныхъ условіяхъ. Отсутствие спроса, давно уже задерживающее развитие биржевыхъ оборотовъ, усугубилось отъбившимися попытками бланковыхъ запродажъ, рассчитанныхъ на впечатлѣніе отъ сообщенія о Черногоріи. Хотя, несмотря на это, предложеніе было сравнительно незначительно, для дивидендныхъ бумагъ нѣкоторыхъ группъ назывались пониженныя цѣны. Нужно, впрочемъ отмѣтить, что получить по этимъ цѣнамъ бумаги было затруднительно.

Съ фондами спокойно. Съ рентой даже нѣсколько лучше—76¾. Выигрышные займы: I—618, II—511, III—411.

Бѣлге благоприятно и съ палотою фунт. стерл. 162.50, франки 58.50, американскіе доллары 3.40, нидерландскія кронны 94.50, швейцарскіе франки 65.75.

Для акцій коммерческихъ банковъ, съ которыми сдѣлокъ не было, номинально удерживаются курсы послѣднихъ дней: акція Азовско-Донскаго 475, Волжско-Камскаго 820, Русскаго 325, Торгово-Промышленнаго 262, Сибирскаго 520, Международнаго 320, Частнаго 135, Соединеннаго 160.

Безъ дѣла съ желѣзнодорожными. Московско-Казанскія называли 420, но получить ихъ можно было не дешевле 420. Кіево-Воронежскія называли 620, Владикавказскія 2125, Рыбинскія 229, Северо-Донецкія 316, Юго-Восточныя 203, Подгвѣздныя 50. За Подольскія платили 75.

Съ нефтяными слабо. Бакинскія въ предложеніи и заключаются по 620. Ланозовскія 131, Малташевскія 130, Р. Нефть 166—4, Кавказъ 188, акція Нобель 1005, пай 19800, Теръ-Акоповскія 103, Балаханскія 125. Шеры Ойлъ 11¾, Эмба 4¾.

Больше всего ослабленіе настроенія отразилось на металлургическихъ. Пострадали Тульскія мѣднопрокатныя, заключавшіяся по 573; слабо съ Барановскими 130, Брянскими 141½, Петрогр. вагоностр. 88. Въ предложеніи Донецко-Юрьевскія 197, Нарвійянтъ 127. Немного пониженныя цѣны называли для Коломенскихъ 161, Лесенуръ 196, Малиновскія 245, Никополь-Маріупольскія 164, Путиловскія 86½, Соргово 163. Судостроительныя 70 и Таганрогскія 138. Устойчивы Богословскія 183 и Сулинскія 115. Называли Бузъ 116, Беккеръ 45, Металлическія 172.

Лепокія золотопромышленныя съ утра съ трудомъ находили помѣщеніе по 519, въ дальнѣйшемъ

онѣ стали до 516 и заканчиваютъ день по 517. Росс. золотопр. 50½. Лепта Гольдфильдъ 21.80. Грушевскія 103. Кыштымскія 26.80—26.70.

Emba Caspian Oil.

О-во Emba Caspian Oil заключило отчетный 1914-15 годъ убыткомъ въ 4.203 ф. ст., вследствие чего общій убытокъ въ активѣ баланса возрастъ до 451.728 ф. ст.

Добыча нефти русскаго одноименнаго о-ва, акція котораго принадлежатъ англійскому о-ву, достигла 985,661 пуд., изъ этого количества за вычетомъ нефти, употребленной на топливо, продано англійскому о-ву 752.816 п. и осталось въ наличности 55.245 л. Въ январѣ 1915 г. русское о-во предполагало потребовать взносы по акціямъ принадлежащимъ англійскому о-ву, но послѣднее выдало ему суду въ 750 тыс. ф. изъ 6% въ апрѣль, за которой послѣдовала вторая суду на такихъ же условіяхъ въ сентябрѣ, что сдѣлало невозможнымъ взносы по акціямъ.

ПРЕДЕЛЬНАЯ ЦѢНА НЕФТИ.

Особое сообщеніе по обезпеченію топлива высказалось за необходимость нормировки цѣнъ на нефтяное топливо. Признано необходимымъ установленіе для всѣхъ нефтепромышленныхъ районовъ общей цѣны. Совѣщаніе установило предельную цѣну сырой нефти въ 45 коп. за пудъ. Для нефтяныхъ остатковъ цѣна повышена на 2 коп. Правила о предельныхъ цѣнахъ вступаютъ въ силу со дня ихъ опубликованія.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОВАРНАЯ ХРОНИКА.

— Извѣстному финансовому дѣятелю, члену правленія Международнаго банка и директору о-ва Тульскихъ патронныхъ и мѣднопрокатныхъ заводовъ Г. А. Блохъ пожалованъ чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, съ возведеніемъ въ потомственное дворянство.

— Сегодня состоится въ помѣщеніи петроградской биржи собраніе членовъ котировальной комиссіи, усиленной представителями отъ финансоваго вѣдомства и кредитныхъ учрежденій. Собраніе, какъ уже сообщалось, созывается для составленія котировки.

— Общество Тульскихъ мѣднопрокатныхъ и патронныхъ заводовъ, въ связи съ шатраніемъ приобрести мѣдноруднымъ мѣсторожденіямъ, предполагаютъ увеличить свой основной капиталъ. Для осуществленія этихъ вопросовъ еще въ текущемъ мѣсяцѣ созывается чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества.



Критический залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дни Нашей Жизни

опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Глуховцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Глуховцовъ)	г. Гукасовъ.
Влохинъ) сту-	г. Рихтеръ.
Онуфрій) денты.	г. Каченовскій.
Милка)	г. Кустовъ.
Ольга Николаевна	г-жа Нестеренко.
Евдокия Антоновна, ея мать.....	-жа Харитоновна.
Аннушка, прислуга	-жа Бдяева.
Мироновъ	Бирсъ.

Диржируетъ С. Самосудъ.

Сценическая постановка А. И. У.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дни нашей жизни.—Воробьевы горы въ Москвѣ. Кутить группа студентовъ. Тутъ и Ольга Николаевна, и студентъ Николай—любленная парочка. Кругомъ безшабашный смѣхъ и веселье этой зеленой молодежи. Второе дѣйствіе происходитъ на Тверскомъ бульварѣ. Сидятъ на скамейкѣ студентъ вмѣстѣ съ любимой дѣвушкой. Появляется вдали мать Ольги съ какимъ-то чиновникомъ; послѣдній остается на дальней лавчкѣ, а мать подбѣгаетъ къ дочери, подозрительно отзывается ея и... уводитъ къ чиновнику на глазахъ любящаго ее человека. Другъ Николай, Онуфрій, вмѣстѣ съ другими товарищами старается утѣшить Николая. Третій актъ происходитъ въ одной изъ номерныхъ московскихъ гостиницъ. Хозяйка № 72, мать Ольги—Евдокия Антоновна, тутъ же и ея дочь. Ольга устраиваетъ у себя свиданіе съ Николаемъ. Вернувшаяся мать застаётъ студента, устраиваетъ грубую сцену дочери и студенту. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ тѣхъ-же комнатахъ. Мать приводитъ къ дочери гостя и приглашаетъ для компаніи по еобѣдству живущихъ Николая и Онуфрія. Всѣ сидятъ за столомъ, пьютъ коньякъ, одна только Ольга, поглядывая на Колю, ни къ чему не дотрагивается. Опьянѣвшій Николай оскорбляетъ дѣвушку. Вскривается мать. Вскривается и гость и заступаетъ за Олю, происходитъ стычка, борьба... Потомъ опять всѣ мирятся.

ЗА БЕЗЦѢНОКЪ прод. случ. дамск. верхн. вещей каракулев., когимо. пальто разныя мѣха. Екатерининской кан., д. 113, кв. № 26,

ВРАЧЕБНО-КОСМЕТ. КАБИНЕТЪ

„ГИГИЕНА“.

ПАРИЖСКІЙ ДИПЛОМЪ.

Леченіе дефектовъ кожи лица, волосъ. Окраска бровей на 1/2 года. Кремъ красоты «Фрина»; кремъ Акне.

Проклама вездѣ. Пріемъ отъ 10 до 7 ч. Каменно-овражскій пр. уг. Ружейной, н. 20/10, кв. 23.

Тел. 184—76.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ



Упакованный напитокъ: Мойка, 12, тел. 663-45.

Salon «Жульяно» Невскій, 59, тел. 49-50.

Подарки

къ праздникамъ

ПРЕДЛАГАЕТЪ

по очень доступн. цѣнамъ

М. СОКОЛОВЪ

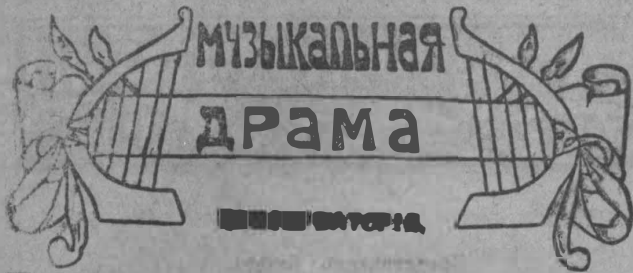
Магазинъ: Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59.

Золото, Бриллианты,

Часы и Серебро.

Телеф. 55-89.





Тел. номера 584—63. Кассеры 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пиръ во бремя чумы

Драматическія сцены А. С. Пушкина. Муз. Ц. Кюи.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Предсѣдатель М. В. Ивановичъ.
Молодой человекъ В. А. Войтенко.
Мери А. Г. Ребонъ.
Луиза А. И. Попова.
Священникъ Я. С. Левитанъ.
Пирующіе: А. Г. Иринарховъ, А. М. Яковлевъ, М. И. Дьяченко, Н. Н. Вагнеръ, И. Н. Стамателли, И. З. Казанъ, И. Д. Керобинъ.

II

Каменный гость

Оп. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. А. Даргомыжскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ Н. Н. Рождественскій
Леопорелло П. М. Журавленко.
Монахъ А. А. Иринарховъ.
Донна-Анна М. И. Брианъ.
Лаура К. Н. Мореншильдъ.
Донъ-Карлосъ И. В. Ивановъ.
Первый) (С. В. Волгинъ.
Второй) гош (А. М. Тростянский.
Статуя Командора Б. Е. Волянский.
Гости: И. З. Казанъ, А. С. Мирзаянцъ, П. И. Студениковъ, М. П. Жеденко, И. И. Тищенко.

Начало въ 7½ ч. веч.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англій. Но въ поискахъ забвенья отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой пронесся ураганъ смерти,—устраивается каръ... И, предсѣдатель пира поетъ буйный вакхическій гимнъ въ честь чумы. Но строгій голосъ священника, накомившаго предсѣдателя о смерти любимой женщины, — врывается въ непристойный хоръ... Веселье продолжается, но предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую задумчивость.

Каменный гость. Сосланный за убійство командора, Донъ-Жуанъ, бѣжалъ и по дорогѣ въ Мадридъ, случайно остановился въ монастырѣ, гдѣ погребено тѣло командора. Сюда каждый день прѣзжаетъ молиться и плакать Донна-Анна, неутѣшная вдова. Донъ-Жуана охватила внезапная страсть. Подъ видомъ отшельника онъ присутствуетъ при каждомъ посѣщеніи Донны-Анны. Донъ-Жуанъ въ раздумьи передъ статуей командора. Является Донна-Анна. Донъ-Жуанъ подъ именемъ Донъ-Діега, выливаетъ передъ Донной-Анной весь пылъ своей страсти, и Донна-Анна, назначаетъ Донъ-Жуану часъ свиданія. Донъ-Жуанъ приказываетъ Леопорелло подойти къ статуѣ и пригласить Командора завтра къ Доннѣ-Аннѣ постоять у дверей на часахъ во время свиданія. Статуя, соглашаясь, киваетъ головой. Донъ-Жуанъ самъ повторяетъ приглашеніе. Статуя снова киваетъ. На свиданіи Донъ-Жуанъ открываетъ Доннѣ-Аннѣ свое имя и молить о любви. Появляется статуя Командора, и отъ пожатія его каменной десницы Донъ-Жуанъ гибнетъ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65)..

Сегодня представлено будетъ:

Всѣ хороши

Шутка въ 4 дѣйствіяхъ Н. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дора Александровна Безсонова .. г-жа Иванова.
Баронесса Марія Ивановна Гелмертъ г-жа Варламова.
Петръ Ипполитовичъ Овиновъ г. Глаголинъ.
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ Остужевъ г. Діевскій.
Леонидъ Борисовичъ Львинцевъ .. г. Чубинскій.
Анна Леонидовна Львинцева г-жа Игорева.
Шмерцъ ... г. Гаринъ.
Князь Тибердадзе г. Шиндгофъ.
Завѣдущій гостиницей г. Александровскій-Лакей ... г. Страновскій.
Коридорный г. Мещеряковъ.

Постановка П. М. Муравьева

Начало въ 8 час. вечера.

Оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.

Всѣ хороши. Дора Александровна—авантюристка четвѣтней марки. У нея—богатое прошлое, на которое сътолкнулъ ее же собственный братъ Овиновъ. Сейчасъ она живетъ на кавказскомъ курортѣ и выдаетъ себя за богатую вдову и ловитъ въ свои сѣти нѣкоего графа Остужева. Но и этотъ «женитъ» также оказывается проходимцемъ. Онъ только выдаетъ себя за аристократа, а на самомъ дѣлѣ—бывшій лакей, обокравшій въ тому же своего барина и розыскиваемый полиціей. Дора и графъ морочатъ другъ друга разными запутанными комбинаціями, въ которыхъ участвуетъ и мнимая мать Доры, она же фиктивная баронесса Гелмертъ. Прѣзжаетъ только что отбывшій наказаніе за выдѣлку фальшивыхъ кредитокъ братъ Доры, и послѣдняя, боясь его разоблаченій, уговариваетъ графа бѣжать, и тайно обвиняется. Но братъ—не промахъ. Онъ находитъ средство помѣшать бѣгству парочки и рассказываетъ всю правду. Тутъ же однако раскрывается и самозванство графа. Всѣ оказываются хорошими. Милая компанія, члены которой теперь отлично узнали другъ друга, уѣзжаетъ для новыхъ совмѣстныхъ «подвиговъ» въ Петербургъ. Въ дуракахъ остается слѣдившій за всей «бандой» и особенно за «графомъ» столичный сыщикъ Шмерцъ, отъ котораго она въ самую послѣднюю минуту успѣваютъ ускользнуть на автомобилѣ.

Музыкально-Драматическіе и Оперные

КУРСЫ ПРИВАНО.

Петроградъ, Садовая, 82-1. Телеф. 570-71.

КУРСЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Откр. Подготовъ, классъ въ Консерв. на нившій и высшій Курсы, а также на ДИИ-ЛОМЪ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА подъ руковод. Профессора Петрогр. Консерват. А. И. ПОЛЕТИКА.

Пріемъ ежедневно съ 4—7 час. вечера.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Гугеноты

Музыка Мейербергера, перев. И. И. Калашникова.

Сценическая постановка заслуж. артиста О. О. Палечена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита д-Валуа, невеста Генриха
 Наварскаго г-жа Бронская.
 Графъ Сень-Бри г. Боссэ.
 Валентина, его дочь г-жа Черкасская.
 Графъ Неверь г. Смирновъ.
 Козе) Приверженцы партіи (г. Калининъ.
 Мерю) (г. Преображенскій.
 Таванъ) Гизовъ (г. Денисовъ.
 Рець) (г. Пустовойтъ.
 Мореверь г. Лосевъ.
 Рауль д-Навжи) приверженцы Ген-г. Алчевскій.
 Марсель, создатель) риха Наварскаго г. Бѣлянинъ.
 Урбанъ, нахъ Маргариты г-жа Марковичъ.
 1-ая) придворныя г-жа Панина.
 2-ая) дамы. г-жа Иванова.
 Буа-Родзе, солдатъ Сафоновъ.
 Шахъ графа Невера г-жа Коломейцова.
 Калущины г. Грохольскій.
 г. Бухтояровъ.
 Ночной стражъ г. Григоровичъ.
 Хоръ музыкантовъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
 Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.
 Начало въ 7½ час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случай-ной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сень-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сень-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сень-Бри слуга Рауля срываетъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходитъ къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зале въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избиенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздаются сигналы и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.

Для кабалеристовъ
вязаныя кальсоны особаго покрова безъ
внутренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ телефонъ 49-88.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголъ Пискаго.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тотъ, кто получаетъ пощечины,

Представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.

Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Консуэла, нахадница (по афишѣ:
 «Парижа Танго на коняхъ») ... г-жа Коваленская.
 Графъ Манчини, отецъ Консуэлы г. Лерскій.
 Тотъ, кто получаетъ въ циркѣ Брикѣ (по
 афишѣ: («Тотъ, кто получаетъ по-
 щечины») ... г. Аполлонскій.
 Брикѣ («Пана Брикѣ»), директоръ
 цирка Ф. К. Яковлевъ.
 Бювида, увротительница львовъ, жена
 Брикѣ г-жа Тимо.
 Альфредъ Безано, жюкей г. Лешковъ.
 Господишъ г. Вивьенъ.
 Варенъ Реньяръ г. Ураловъ.
 Джексонъ, клоунъ («Солнце Джек-
 сонъ») г. Гарлинъ.
 Тили) музыкальные (г. Смоличъ.
 Поли) клоуны (г. Усачевъ.
 Гомасъ, беретъ г. Малютинъ.
 Томъ, гимнастъ г. Болконскій.
 Анжелика, гимнастка г-жа Шигорина.
 Апри, береторъ г. Кафаринъ.
 Грабъ, береторъ г. Локтевъ.
 1-й береторъ г. *.
 1-я артистка г-жа **.
 1-я артистка г-жа *.
 Директоръ г. Брагинъ.
 Музыканты, артисты и артистки цирка Брикѣ—ученики
 Императорскихъ драматическихъ курсовъ, сотрудники и
 сотрудницы Русской драматической труппы.
 (Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ
 Франціи.)

Начало въ 8 часовъ вечера.

Тотъ, кто получаетъ пощечины. Въ циркѣ является и предлагаетъ свои услуги незнакомый человѣкъ, которого сначала принимаютъ даже за пьянаго. Онъ, однако, человѣкъ изъ общества, интеллектъ, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другу, разбиравшему его личную жизнь и затѣмъ похитившему его славу. Теперь онъ въ нервы протеста противъ обмановъ свѣта рѣшилъ сорвать всякія связи со своимъ прошлымъ и поступить въ циркъ клоуномъ, быть «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыми же шаговъ принятаго въ труппу новаго клоуна выясняется, что это человѣкъ совсѣмъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ нахадницей Консуэлой, дочерью обнищавшаго графа Манчини, готового продать красавицу первому богачу, котораго онъ и находитъ въ лицѣ тупого банкира барона Реньяра. «Тотъ» полюбилъ Консуэлу чистой, но все же ревнивой и по своему страстной любовью. Онъ готовъ отдать нахадницу другому, даже нахаднику Безано, лишь бы она была счастлива, но она отравляетъ ее, чтобы она только не досталась науку-барону Реньяру, которому обнищавъ отдать ее замужъ за отца. «Тотъ», отравляя Консуэлу послѣ безплодной по жизни заставивъ ее отказаться отъ позорнаго брака, выживаетъ остатокъ ада изъ стакана Консуэлы и умираетъ. Онъ умираетъ, потому что погибъ послѣдняя красота его жизни, послѣднее, что еще его связывало съ міромъ. Баронъ стрѣляется.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ . . . г. Самойловъ.
Елизавета Андреевна Протасова . . . г-жа Федорова-Знаменская.

Миша, ихъ сынъ *
Анна Павловна, мать Лизы г-жа Нестерова.
Саша, сестра Лизы г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ г. Трахтенбергъ.
Анна Дмитриевна Каренина г-жа Райдина.
Князь Сергій Дмитр. Абрезковъ г. Бурьяновъ.
Маша, молодая цыганка г-жа Чарусская.
Старый цыганъ) родители (г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Маши (г-жа Мировичъ.
Офицеръ г. Савельевъ.
Музыкантъ г. Задоновъ.
Докторъ г. Кочуговъ.
Цыганъ г. Колотиловъ.
Михаилъ Александровичъ Ефремовъ г. Холминъ.
Стаховъ) (г. Рязанцевъ.
Буткевичъ) Приатели Феда (г. Степановъ.
Коротковъ) (г. Алексѣевъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ г. Богдановъ.
Вознесенскій, секретарь Каренина г. Славскій.
Пѣтушковъ, художникъ г. Муравскій.
Артемьевъ г. Кочуговъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ Колотиловъ.
Половой въ трактирѣ г. Ефремовъ.
Городовой *
Судебный слѣдователь г. Шабельскій.
Мельниковъ г. Степановъ.
Письмоводитель слѣдователя г. Ѳедотовъ.
Курьеръ г. Славскій.
Молодой адвокатъ г. Алексѣевъ.
Петрушинъ, адвокатъ г. Рязанцевъ.
Дама г-жа Барналова.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ) г. Трофимовъ.
Няня Протасовыхъ г-жа Тимофѣева.
Горничная Протасовыхъ г-жа Черепова.
Лакей Афремовыхъ г. Савельевъ.
Лакей, Карениныхъ г. Ефремовъ.

Режиссеръ С. М. Ратскъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Ѳедѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ объясняетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь нетронутого цвѣтка. Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣлуетъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ неиритными формальностями.



«Пассажъ». Невскій 48, Итальянская 18.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэю Глассъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) мадѣвци г. Борнъ.
Марсъ-Перламутръ) торг-дома . Надеждинъ.
Варвара Поташъ, жена Авраама г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксипова.
Супъ Рельманъ, худож.-оакройцъ г-жа Алейникова.
Марсъ, Павлинскій, коммерсантъ г. Рогожинъ.
Госпа Фельдманъ, част. козирешнй г. Освѣцинскій.
Ворлоъ Василіу, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рабишеръ, комм-розьеръ г. Верниеръ.
Штеберманъ, капиталистъ г. Мочаровъ.
Мэрора, адвокатъ г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ Сѣтловъ.
Миссъ Коатъ, конторщица г-жа Раневская.
Миссъ де-Велъ) мажоран- г-жа Шолохова.
Миссъ о-Вриентъ) шки. г-жа Глинина.
Садной, мальчикъ при конторѣ г-жа Ларина.
Поземный Любимовъ.
Полицейскій г. Смолинъ, г. Арматовъ.
Котъ, горничная г-жа Дорланъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волъ, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Карт. XII. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же свѣдѣтель.



ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерск. 69.
Тел. номер 404—06, администратора 566—05.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Душа мятежная

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ П. П. Невродова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Глафира Григорьевна Падарина	г-жа Басаргина.
Наталья Павловна)	ея (г-жа Яворская.
Ольга Павловна)	дочери (г-жа Аволеень.
Анна Григорьевна Мухомовичъ, сестра Падариной	г-жа Дорманская.
Марья Пятъевна Ботикова, массажистка	г-жа Лихачева.
Михаилъ Николаевичъ Сухаревъ	г. Ангаровъ.
Карлъ Сергѣевичъ Лазутинъ	г. Малявинъ.
Аркадій Артемьевичъ Лозняковъ, литераторъ	г. Карабановъ.
Николай Андреевичъ Балицкій	г. Анарскій.
Сергѣй Ивановичъ Образцовъ	г. Арановскій.
Илья Абрамовичъ Шнеперсонъ, журналистъ	г. Темновъ.
Алексѣй Александровичъ Розендорфъ, военный врачъ	г. Андреевъ-Бурлакъ.

Елена Васильевна Брусакова, актриса	г-жа Любатовичъ.
Журавлевъ, журналистъ	г. Свѣтловъ.
1-й молодой человѣкъ	г. Карскій.
2-й молодой человѣкъ	г. Рубановъ.
3-й молодой человѣкъ	г. Эпштейнъ.
Алексѣй, лакей Сухарева	г. Рябининъ.
Дарья, служанка Падариной	г-жа Любская.
Дуся, горничная въ мебл. комнатахъ	г-жа Исанова.

Дѣйствіе—въ столицѣ, въ наши дни.

Режиссеръ В. В. Шимановскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. веч.

«Душа мятежная». Молодая дѣвушка Падарина, пережившая нѣсколько увлеченій, встрѣчаетъ на своемъ пути пожилого писателя Лозняка, человѣка «старой школы». Въ Наталѣ пробуждается тоска по тихой хорошей жизни, и ея мятущаяся душа пытается вырваться къ свѣту и забыть печальное прошлое. Ея домашняя жизнь, полная мѣщанскихъ дразгъ и укуловъ со стороны матери и пустынной сестры, не даетъ ей удовлетворенія. А тутъ еще давнишній поклонникъ и претендентъ на ея руку, мелкій канцелярскій чиновникъ Балицкій, узнавъ о ея «паденіи», оскорбляетъ ее гнусными предложеніями. Виновику ея перваго увлеченія, столичный дѣлецъ Сухаревъ, не только не оказываетъ ей нравственной поддержки, но, наоборотъ, грубо ее отталкиваетъ. Близкая къ отчаянію Наташа приходитъ къ Лознякову, ища у него помощи и совѣта. Пригравъ его словами утѣшенія, она твердо рѣшаетъ начать новую жизнь и навсегда порвать съ прошлымъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
«Линкъ» формы для мороженого печенья, Аппаратовъ для разливки пива и кваса, Железники для консервовъ, Сосудовъ для масла, яицъ и красокъ
Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. дома № 1
Телефонъ № 133—33

Президія Н. М. Мезенъ, В. А. Кошкинъ, В. М. Ягодинъ
П. С. Карпенко, Михайловская плещ., 19. Тел. 64—78, 149—59.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Оригинальная опера въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. Шначекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна	г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь	г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ	г. Коржевскій.
Сутугина Евгенія Даниловна, его жена-г-жа Струнова.	
Даня, ихъ сынъ	г. Ксендзовскій.
Воротышицъ Данилъ Яковлевичъ	г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ	г. Феона.
Ката, горничная Сутугинныхъ	г-жа Авдѣева.
Фея, горничная Шатохиныхъ	г-жа Волынская.
Лакей	г. Тугариновъ.
Иисаръ	г. Клодницкій.
Шокарный	г. Мартыненко.

Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутугинныхъ — сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласия родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницы» пріѣзжаютъ къ Сутугиннымъ и нанимаютъ дачу. У Сутугинныхъ гостиетъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутугинныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ понаблюдать за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, вѣбальной. Кира разрываетъ вѣнеццентрику особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира «дизаетъ, устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человѣка.

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

вновь получ. настояшіе оренбургскіе ПЛАТКИ. Цѣны не повыш. Есть платки художеств. работы В. Коношеная, 10 кв. 92 (1 этажъ,) вхопъ съ ул. до 4 час.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ
СПУЖАВНЫХЪ ВѢЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влѣвъ 5 угловъ
Тел. 95-86.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ. ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВА.

Читальный, 51. Телефоны: 508—55, 249—85 и 611—48

Сегодня представлено будетъ:

МАРКИЗА.

Карнавальнй этюдъ въ 1 д. В. А. Ш.

Маркиза—г-жа Рутновская или Невѣрова; Юноша—г. Борисоглѣбскій; Арлекинъ—г. Адамовъ; Пьеро—г. Полевой; Козомбина—г-жа Семенова; Полицейскій—г. Рабринъ; Са-тиръ—г. Петровъ; Терпсихора—г-жа Невѣрова или Ми-хайлова; Мельпомена—г-жа Риммина; Ксю—г-жа Крот-нова.

Постановка Б. А. Бертельсъ.

МУЖЬ КАКЪ ВСЬ.

Роберто Бракко, перев. Изы Кремеръ.

Комиссаръ — г. Полевой; Бригадиръ Маленъ — г. Шульгинъ; Городовой Фазины — г. Рабринъ; Оскаръ Жентилетти—г. Адамовъ; Ветта—г-жа Инсарская. Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ провинціальномъ го-родкѣ.

Постановка Ф. Н. Курихина.

БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

Жакъ Терландъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфейль—г-жа Мосолова или Инсарская; М-ль Тюро Мервиль—г-жа Семенова; Жюли—г-жа Кротнова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

САНЬ СУСИ ВЪ ЦАРЕВОКШАЙСКЪ.

Пародія на шантанъ въ глухой провинціи, соч. Ал. Алексѣва.

Адольфъ Вирвинколь, директоръ шантана—г. Ал. Алексѣ-овъ; Анюта-дель-ментъ-Решель—г-жа Невѣрова; Зоя Прже-држесткинская—г-жа Рутновская; Лиза Загуляй—г-жа Морозова; Цыгане: 1-й—г. Рабринъ, 2-й—г. Полевой; Еврейскій квартетъ—гг. Адамовъ, Петровъ, Шульгинъ, г-жа Невѣрова.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.

(Скетчъ салютовать).

Федоръ Николаевичъ—г. Борисоглѣбскій; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутновская или г-жа Семенова; Сер-гѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Кротнова.

Постановка Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. веч.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ.

Въ 1-омъ д. Мировича (Дунаева).

Лейбнеръ Брамсонъ—г. Алмазовъ; Пѣвчиха изъ гора—г-жа Ставрина.

Постановка П. А. Рудина.

ОТЦЫ И ДѢТИ.

Сцена въ 1-мъ д. Онѣгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣдушка—г. Мировичъ; Внучка—г-жа Климова; Ма-маша—г-жа Моравина.

Постановка Б. С. Неволіна.

ПОКИНУТАЯ.

Въ 1-мъ дѣйствіи, Макса Морей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пьеръ—г. Самаринъ-Эльскій; Анжело—г-жа Антонова; Хозяинъ дома—г. Алмазовъ; Консьержъ—г. Орскій.

УБѢЖДЕНІЯ.

Пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, Онѣгина.

Саракамышевъ, адвокатъ—г. Неволіинъ; Письмоводитель—г. Орскій; Г-жа Брянцева, мать—г-жа Моравина; Г-жа Брянцева—г-жа Смирнова.

Постановка Б. С. Неволіна.

ИНТЕРМЕДИЯ ИНТИМНАГО ТЕАТРА.

Участв.: г-жи Антонова, Смирнова, Спиранцева.

Антрактъ.

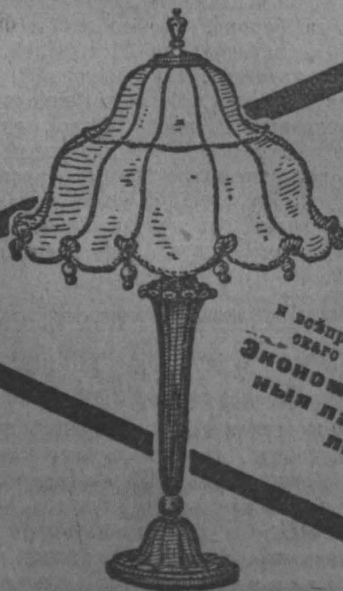
ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Глумовскій; Унт.-офицеръ—г. Алмазовъ; Повобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Петровъ, Свѣтловъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 8½ час. веч.



Русское Электрическое Акционерное Общество
„ДИНАМО“
 Магазины:
 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Малютъ н.).
 2) Петроградъ, отор. Б. Дровозовъ № 46.
 3) Невскій пр. 71/2.
 Кудожественн. арматура
 и принадлежноти для электриче-
 ского освѣщенія и сигнализаци.
 Экономическія и уголь-
 ныя лампы и лампы
 люмин.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Нравоучительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горничная Дуня—г-жа Михайлова; Генералъ—г. Фенинъ; Люба, его дочь—г-жа Егорова; Женихъ—г. Мальшеть; Губернаторъ—г. Биварскій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полицеймейстеръ—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Антрактъ.

ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Бутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицы—г. Черненко.

Народъ.

Постановка Н. Н. Евреннова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

КОРСЕТЫ и НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажи; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг; запястьевъ и ожирѣній; искривл. позвоночника и сутулости; члѣд. огнеструальн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Казанская 5; Втек. 446-17

ФНЕВСКІЙ ДАРСЪ

Новскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—23.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ Максъ Мармонтель г. Добровольскій,
Гуго Кришеть г. Ольшанскій,
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Изюмова.
Фридолина, ее племянница г-жа Гуровская-
Леонтина де-Лабрюж, компаньонка Говорекъ.
Ноль Термонъ, художникъ г-жа Вѣрина.
Шарль Волье, редакторъ г. Гриль.
Оттавъ, пом. художника г. Юрьевъ.
Влашъ) (г-жа Евдокимова.
Шельотта) мо- (г-жа Балле.
Лина) доки (г-жа Нижицкая.
Нивета) (г-жа Мюраръ.
Франсина г-жа Вербина.
Маргарита г-жа Томилина.
Домонжеть г. Незнамовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Верещагинъ.
Куртуа, поэтъ г. Сумароковъ.
Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная; Мелани, прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарля—г-жа Любовичъ;
Жандармы: г.г. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ замкѣ—г. Леоновъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Мармонтель гоститъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фотографию обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальней родственницей барона; это—Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще лишний разъ доказалъ свою теорію.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныхъ шелковыхъ ковровъ, охъяна, халаты, текинское погонно и растительную краску для волосъ. Принимаеъ въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—38



Троицкій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина
СЕГОДНЯ



Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО.

Изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иваль Андреевичъ Робблинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починовскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Феропонтъ, лакей Изборской—г. Васильевъ.

Valse brillante Fr. Chopin.

Исп. А. Александрова или г-жа Гулюкъ и Н. Ивановскій.

ДѢТСНА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Эліашевичъ; Бордсъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебескаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Васильевъ.

La get xi n.

Взросл.

Мѣсто: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Сторожъ—г. Васильевъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

[Троицкая, 13, пом. 13-14].

СЕГОДНЯ И ВЪЕДНЕВНО

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

Съ рукъ на руки

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Л. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛПЦА:

Шаналь—г. Новскій; Франсина, его жена—г-жа Дагмаръ; Эмиль Маснѣ, другъ Шанали—г. Стронскій; Софи, его жена—г-жа Весеньева; Кустульи, депутатъ—г. Кузнецовъ; Убертень—г. Смоляковъ; Плянтлу, комиссаръ—г. Дмитріевъ; Лапикъ, каменщикъ—г. Свирскій; 2-й комиссаръ—г. Ивановъ; Огюсть, лакей Маснѣ—г. Арнугинскій; Марта, горничная Маснѣ—г-жа Абрамова; Люси, горничная Шанали—г-жа Артурова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоченный дирекціи князь А. И. Арнугинскій-Долгорукій.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинакомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ—

Тел. 29-86, 477-85, 182-92.





Русская лечебная минеральная радиоак-
тивная вода благотворно дѣйствуетъ

при геморроѣ,	при ревматизмѣ,
« запорахъ,	« ожирѣніи,
« подагрѣ,	« отрыжкѣ,
« катаррахъ,	« изжогѣ,

при болѣзняхъ почекъ, печени, желудка, об-
мѣна веществъ, мочевого пузыря и канала и др.

✱

Продается въ аптекахъ, аптекарскихъ
и колониальныхъ магазинахъ столицъ и
провинціи.

ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской
тканью, и ваши ноги

БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ
вещей. охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ
въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.

Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.**

Петроградъ, Кирочная 23, телеф. 91—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

длинновокіевскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ И

УЖИНЫ.