

Четвергъ 14-го Января 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА, (Фонтанка, 62)
2-го февраля состоится ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ исполнителя цыганскихъ романсовъ

В. К. СМЕРНОВОЙ

(жанръ Вари Паниной).

при участіи извѣстныхъ артистовъ петроградскихъ театровъ. Половина чистаго дохода поступитъ въ пользу союза «Артисты Создатѣ». Вил. въ муз. маг. Н. Х. Давингофъ (гост. дворъ, 12). Начало въ 8 час. веч.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Въ воскресенье 17-го января 1916 г.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

изв. исп. ром. и пѣсенъ цыганскаго жанра

Раисы

Михайловны

РАИСОВОЙ.

При благосклонномъ участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ У рояля А. В. ТАСКИНЪ и Д. В. МИХАЙЛОВЪ рояль фирмы «Братья Дидерхсъ» (Владимирскіе 8).

Часть сбора поступитъ въ пользу Лазарета Дѣтей Искусства.

Билеты отъ 80 коп. до 15 руб. 10 коп. продаются въ нотномъ маг. Давингофа (Гостиный дв. 12. Тел. 403—88) въ маг. Блгкенъ и Робинсонъ (Невскій 46, Тел. 56—57) и у Р. М. Раисовой (Литейный 31, кв. 2. Тел. 158—14). Начало въ 8½ час. вечера. Распорядитель С. М. ГЕРАХОВЪ.

БЪГА

Сегодня 14-го Января

На Семеновскомъ плацу

(добавочный день)

Начало въ 11 час. утра

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІ-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІ-й

№ 2990

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переписка адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/в. Телефоны № 69—17 и 40—21. Заключеніе: передъ и средъ года 40 к., за первую половину года 20 к., за вторую половину года 20 к., за третью половину года 20 к., за четвертую половину года 20 к., за пятую половину года 20 к., за шестую половину года 20 к., за седьмую половину года 20 к., за восьмую половину года 20 к., за девятую половину года 20 к., за десятую половину года 20 к.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОНЕРНЫМЪ СПЕКТАКЛЕМЪ ЧАСТНОЙ АНТРИПРИЗЫ (—

Сегодня представлено будетъ: **Въ долинь** Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ маѣсѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ

Сегодня: **„КРУЧИНА“.**

Недыхляевъ-Рафаэль Адельгеймъ. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. Завтра „КАЗНЬ“, 19 го Января „ОТЕЛЛО“. 21-го Января „МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ“.

Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной кассѣ и у Елисеѣва (Невскій 56).

Въ Василеостровскомъ театрѣ. Сегодня **ТАИНСТВЕННЫЙ ДЖИММИ**. Начало въ 7½ ч. в.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ

въ 8 часовъ вечера **Чудесные лучи** Пьеса въ 4-хъ д. Ф. Фальковского.

Завтра Вѣра Марцева. Готовится къ постановкѣ: **Женщина и зеркало** ком. въ 3-хъ д., соч. Нинно Оксидия, авторизованный пер. съ итальянск. А. С.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

ГЛАВНО. 64-39.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

СЕГОДНЯ

Имѣющ. исключ. успѣхъ **Полные змѣйки** сборы. Оригин. опер. В. А. Рышова. orig. муз. В. I. Шпачевъ. пост. гл. реж. И. А. Чистякова. Дириж. композиторъ. Нач. въ 8¼ ч. вечера Рес-откр. ежедневно съ 5 ч. в. Во время обѣдовъ съ 5 ч. **ГРАНД. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ** (25 №№ доамп. реот.)

Гориховая

Садовая

Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Раскалотовъ. Подъ упр. А. Пешковского.



сбч.в.

сбч.в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ РАФОН-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА**

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики **Игоря Оганнисяна.**

СВѢТЯЩИЕСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ. ОБРАЗЦОВАЯ БУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Омоновъ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ:

Торжественное заведеніе памяти К. ПРУТКОВА, Смирнова и Щербакова.

Въ кулисахъ души Н. Еврешинова. **БѢЛЫЙ ЧАЙ** Д. Банко. Начало въ 8 час. 15 мин. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23).

ИНТИМНЫЙ Т.

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

Гвоздь сезона

Вова приспособился.

Мировича (Дунаева)

и **НОВАЯ ПРОГРАММА** съ уч. О. Антоновой

Женщина съ прошлымъ

Из Соснова.

ДУРНУШКА и **КРАСАВИЦА**, пер. Самдровой и В. А. **НАШЪ БЫТЬ** Онѣгина. **ЗА КУЛИСАМИ** З. Львовскаго. **Вѣщій Олегъ**. Нов. интермедіи и танцы. Нач. въ 8¼ ч. в. у. и променуары 65 к.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)Сегодня представлено
будетъ въ 1-й разъ**Юланта и Паяцы**

Начало въ 7½ час. веч.

15-го янв. Ажда, 16-го Юланта и Паяцы, 17-го утр. Евгений Овѣгинъ, веч. Сябгурочка, 18-го Пиковая Дама, 19-го Пиръ во время чумы и Каменный гость 20-го Юланта и Паяцы, 21-го Ажда, 22-го Евгений Овѣгинъ, 23-го спектакля нѣтъ, 24-го утр. (5 сп. утр. аб.) Пиръ во время чумы и Каменный гость, веч. Карменъ, 25-го (9 сп. 1 аб.) Юланта и Паяцы.

Начало спектакля. утр. въ 12½, вечер. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ кассѣ т. (т. 584—88), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 час. вечера:

Привѣтъ Петрограду. L'Entente Cordiale. Грандіозный апофеозъ.

Поставленъ г. директоромъ Сд. Г. Чинизелли. Участвуютъ 250 персонъ.

3 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ 3. ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ФОНТАНЪ. Fontaine lumineuse и т. д. Кроме того НОВЫЕ ДЕБЮТЫ. Касса открыта съ 10 час. утру. Директоръ Сд. Г. Чинизелли.

Съ 17-го января Всемирный Чѣмпіонатъ

Французской борьбы.

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

**ТЕАТРЪ
САБУРОВА**

Въ ШАССЕАЖЪ.

Дорожн. 48, Итальянск. 18.
Тел. 658-76 940-00 и 661-48.**Эксъ Королевское Величество.**

Марта—Грановская. Ком. въ 4-хъ д. Койява и де Флерсъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

Завтра и 17-го Метта любви, 16-го Потапъ и Перламутръ, 18-го бенеф. С. Н. Надеждина Пришла увидѣла и побѣдила. 19 и 20-го повтор.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

**ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.**

ПО ОВРІАНЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ часовъ вечера.

Шуры-муры,

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

пер. Н. А. З.

Новѣйшіи трюки????!

Шансон. исп. г-жа Весенёва, Парижскій канканъ исп. вся трупп.

АНОНСЪ: Въ пемед. 18-го янв. бенеф. І. А. Смолякова.

Представл. будетъ ДУШКИ ВОЕННЫЕ. Билеты продаются.

Невскій**Фарсъ****Дѣбушка съ мышкой**

Начало въ 8 ч. 30 м. веч. Касса открыта съ 11 ч. утра.

ГГ. студент. 85 коп.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Готовится къ постан. «ПО СИНІМЪ ВОЛНАМЪ ОКЕАНА».

Новая программа.

Сенсанс. пьеса Осипа Дымова, съ уч. Е. А. Мосоловой.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Звонков. 51. Тел. 608-64.

ЖЕРТВА.

Новыя пьесы:

Безъ угрызеній. Марта г-жа Мосолова. Флиртъ.

Барашекъ въ бумажкѣ. Дама въ зеленой маскѣ.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 11 ч. утра.

Для учаш. по 75 коп.

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ Тел. 77-84, 136-60.

Съ 8 в.

Съ 8 в.

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Января.	Вторникъ. 12 Января.	Среда. 13 Января.	Четвергъ 14 Января	Пятница 15 Января.	Суббота. 16 Января	Воскресенье. 17 Января.
Маринскій.	Съ уч. Д. А. Смирнова Риголетто. 8-е пр. 4-го аб.	Благотвор. оп. Евгений Овчиннъ. Шопениана Вазетный див.	Съ уч. Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта. 6-е пр. 7-го аб.	Ламма. 8-е пр. 5-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова Маволя. Не въ сч. аб.	Концертъ А. И. Зилотти. 7-й аб. концертъ.	Утр. сказка о Царѣ Салтанѣ 8 пр. 2-го аб В. съ уч. Кипсикской Талломанъ. Въ аб.
Александринскій.	Гроза. 1-е пр. 1-го аб. А. Островскаго.	Другая жизнь.	Поруганный.	Гроза.	Безприданница.	Тотъ кто получаетъ пощечины.	Утр. Левъ Гурчъ Синичкинъ въ аб. Веч. нахлебникъ. Провинца.
Михайловскій.		La femme de Claude. Abonnement spectacle № 12.	Благочестивая Марта. Адвокатъ Патель. Не въ сч. аб.	La femme de Claude. Abonnement suspendu.	Francillon: Abonnement suspendu.	Le prince Charmant. Dozule. Abonnement suspendu.	Le prince Charmant. Dozule. Abon. susp.
Муз. драма.	Сестра Беатриса и М-ше Беттерфлей. 8-й сп. 1-го аб.	Карменъ.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. 8-й сп. 2-го аб.	Юланта и Паяцы.	Аида.	Юланта и Паяцы.	Утромъ, Евгений Овчиннъ. Вечеромъ Свѣтулочка
Суданскій Т. Мамъ.	Всѣ хороши.	Чудесные лучи.	Кровь.	Чудесные лучи.	Вара Мирцова.	Адриенна Лекуверъ.	Утр. Плоды просвѣщенія. 8-й сп. 3-го аб. веч. Чуд. лучи.
Т. Яворской.	Душа мятежная	Завтра.	Законъ дикаря.	Завтра.	Обѣтованная земля.		
Народн. домъ. Большой зал. Частая аудиторія.	Концертъ Имп. Феликорус. орк. подъ управл. В. В. Андреева.	Тарасъ Вульба.	Маволя.	Въ долину.	Съ уч. Л. Собиннова Ромео и Джульетта.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко Садко.	Утр. Севильскій Цирюльникъ. Веч. съ участ. Е. Ф. Петренко Николова дама.
Народн. домъ. Малый залъ.	Живой трупъ.	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгеймъ. Уриэль Акоста.	Аида Каренина.	Съ уч. Роб. и Раф. Адельгеймъ. Кручина.	Съ уч. Роб. и Раф. Адельгеймъ. Казнь.	Живой трупъ.	1 ч. Б. Крылова Ск. о р. и рыбъ 4 ч. Блаж. с. Отъ судьбы мы уйд.
Волное Зеркало.		4-я стѣна и др.	Ревизоръ и др.	4-я стѣна и др.	Золотыя арфы и др.	4-я стѣна и др.	
Театръ Сабурова.	Мечта любви.	Мечта любви.	Экз. королевское величество	Мечта любви.	Поташъ и Перламутръ.	Мечта любви.	
Невскій Фарсъ.	Дѣвушка съ мышкой.						
Валасъ театръ.	З м ѣ й к а.						
Троицкій Т.	Ивановъ Павелъ, Урокъ трусливымъ, Дѣточка, Арія Шакловитаго и др.						
Т. Смолякова.	Ш У Р Ы — М У Р Ы.						
Литейный Т.	1) Жертва, 2) Дама въ зеленой маскѣ, 3) Флиртъ, Безъ угрызений.						
Интимный Т.	За кулисами, Дурнушка и Красавица, Нашъ бытъ, Женщина съ прошлымъ Вова приспособленъ.						
Пископостровскій.	Танцевальный Джемми.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

ПЕТРОГРАДЪ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
СЕРЕБРЯНЫЯ И БРОНЗОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ,
ПРЕДМЕТЫ ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ.

Сущ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

ПРИЗИНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-П.

ПО-45

Первый боевикъ сезона много на шумѣвшая картина

МУЖЪ

М. П. Арцыбашева.

Въ главныхъ роляхъ участв. А. О. Варягинъ, М. М. Геричева и другія лучшія, силы русской сцены.

Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 60.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

Сенсаціон. др. въ 4-хъ актахъ, изъ современ. жизни. Постанов. знам. миланск. режиссера Аугусто Реніа. Въ главной роли извѣстная артистка МИСТИНГЕТЪ.

ХРОНИКА текущихъ событій.

УЖАСЪ ЖИЗНИ, др. въ 4 акт., по роману Фебо-Мари «Эмигрантъ». Въ главной роли знамен. трагикъ Эрметто Законни. Наслѣдство Цециліи, комедія.

ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ**

Час. 9 стр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Начало въ воскресн. и праздн. въ 2 час. дня, въ будни въ 7 час. вечера.

Счастье ночи

Драма въ 4-хъ част.

съ уч. В. Каралли и Г. Половскаго.

Звѣрь сосватало

Оригинальн. комедія

ХРОНИКА СОБЫТІЙ. Снимки съ натуры.**Художественный**

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 1 78-12

Любовь и страсть женщины

драма въ 4-хъ акт. по роману Фебо-Мари съ участ. знамен. траг. Эрметто Законни.

Наслѣдство Цециліи. (фарсъ).**РАМПА**

5 улицъ, Загородный, 11.

Тел. 278-08.

И ждетъ она суда нечеловѣческаго

Драма въ 4-хъ актахъ. Художественная серія Ермольева.

Дивертиссментъ МАТОВЪ женскій имитат. Гертруда свѣтовые эффекты. Лео танцы.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ НЕВСКІЙ

72

СЧАСТЬЕ НОЧИ

Драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ артист. Императ. театр. прима балерины В. Каралли и Г. Половскаго.

НАСЛѢДСТВО ЦЕЦИЛИИ. Веселая комедія.**Уніонъ НЕВСКІЙ 88.****Исторія одной любви**

Драма въ 4-хъ уч. попул. артист. Франціи Г. Мистингетъ.

ВЪ ВЕРСАЛѢ. Видов. въ краскахъ.**ХРОНИКА СОБЫТІЙ.****Кино-Паласъ****Карьера горничкой**

Др. въ 4-хъ акт.

Остался съ носомъ, комедія.

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Дивертиссментъ. Викторовъ теноръ, Яковлева, сопрано, Успенскій, соло на балалайкѣ, Наумовъ, рассказъ, Александровъ, юмор., Партерные акробаты.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Лунъ-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

Сегодня пьеса
Анатоля Каменеваго.

„ЗАВТРА“

пр. въ 5 д. Нач. въ 8½ ч. в.
Каеса откр съ 11 ч. утра.

15-го Января. Премьера, 16 и 17-го Января. „ОБЪТОВАНАЯ ЗЕМЛЯ“, 18-го Января. „Законъ дикаря“.

Билеты продаются.

Администраторъ Л. Лиденцова.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня и ежедневно 2 серия въ 8 ч. и 9½ ч. вечера.

„Арія Шакловитаго“ изъ оперы «Хованщина» музыка
Мусоргси. „УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ“—В. Раппопорта.

„YALSE BRILLANTE“ Fr. Chopin. „ДЪТОЧКА“ —
А. Аверченко.

Гром.
успѣхъ **„LA REFLEXION“** оригинальный
балетъ.

Въ 420 разъ **„Ивановъ Павелъ“**

Каеса открыта съ 11 часовъ утра.

ОЛИМПІЯ

Бабьянскій пр., 42-44

Телефоны 685-11 и 99-97.

Дирекція Н. Нрыскаго.

ОЛЕСЯ

Драма въ 4-хъ ч. по повѣсти А. И. Куприна съ участіемъ
Т. Липковской.

ГЕНТОРНЪ (ВИДОВАЯ ВЪ КРАСКАХЪ).

Дивертисментъ **УБЕЙКО** (юмористъ), Сестры Безкоровай-
нныя (гимнаст и танцовщи). Такашима (знам. японск. жонгл.),
Нюра Муравская (жеиш. юмор.) Комарго (пѣв. инстр.)

Упр. и реж. А. Невскій.

ТЕАТРЪ

АСТОРІЯ

Измайловск., пр. 16 уг. 7-й роты
Домъ «Помѣщикъ».

1-я серия

Марья Лусьева за границей

пр. въ 4 акт. съ уч. красавицы Павловой.

Карапузъ доброволецъ (комич.).

Дивертиссементъ Настоящ. хоръ цыганъ изъ хора
Шипкина. Вирт. свист. Апполоновъ

Танцоры Богдановы. Пошул, юмористъ Аркадій Аркадьевъ.

АРСЪ 2 зала **Тройка Червей**

Невскій, 108. Тел. 129—87.

Драма въ 6-ти серияхъ Инсценировка романа популярнаго англійскаго романиста Л. Ванса. Картина пол-
ная жуткихъ моментовъ и небывалыхъ трюковъ.

ВЛАСТЬ СУДЬБЫ

2-й ЗАЛЬ **Послѣдній козырь**

ХРОНИКА

5-я серия (Тройка
червей) 5 часть.

6-я серия и конецъ драмы
(Тройка червей).

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Новодевичья 18. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 582-93.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР.21 ГОСТИН.ДВОРЬ-58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Много пишутъ сейчасъ о циркѣ по поводу смерти Апатолія Дурова.

И я на-дняхъ справилъ поминки по первомъ клоунѣ земля русской,—пошелъ въ циркъ.

Все тамъ обстоитъ благополучно.

За 35 лѣтъ циркъ не шагнулъ ни на іоту впередъ.

Все то, чѣмъ я восхищался, будучи восьмилѣтнимъ мальчикомъ, тронуло и вчера меня 43-лѣтняго.

Тронуло воспоминаніемъ дѣтства.

Тѣ же фигуры продѣлываютъ дрессированныя лошади подъ хлыстъ г-жи директора Лидіе Чинизелли.

Тѣ же костюмы, тѣ же прически хвоста, тѣ же головные уборы.

Ахъ, самыя большія модницы среди лошадей — лошади цирка и лошади бюро похоронныхъ процессій.

Какъ 35 лѣтъ тому назадъ стрѣлялъ ковбой Шарль Дикеръ въ шарикъ и лежа, и стоя наголовъ, и въ зеркало...

Какъ 35 лѣтъ тому назадъ оркестръ игралъ увертюру изъ «Цаммы», только Herold передѣлалъ въ Heroldini.

Какъ 35 лѣтъ назадъ суетливо и шумливо продѣлывалъ номера джигитовки кавалеръ г-жи Тамары Хундадзе.

На Кавказѣ такой джигитовкой не удивишь никого.

Да и здѣсь не удивляются.

Но шума, брика и возни много.

Мальчикъ и дѣвочка Мэнъ и Джо танцуютъ, танцуютъ pas de l'oursus и pas de dindon...

Вотъ этого 35 лѣтъ тому назадъ не было.

Дѣти если и танцевали, такъ только русскіе въ присядку.

Пріѣзжали 35 лѣтъ назадъ факиры.

И тоже глотали горячую паклю и лизали раскаленную сковороду.

Бей Могамедъ въ этомъ родѣ побилъ рекордъ.

Онъ четверть часа не выходитъ изъ пламени.

Въ аду будетъ чувствовать себя, какъ дома.

Ловкость маленькаго мальчика японской труппы Имасаки трогаетъ всѣхъ.

Какъ 35 лѣтъ назадъ веселили братья Джеретти.

Милое, веселое семейство.

Какъ они неистощимы, разнообразны и молоды.

А, вѣдь, это вовсе не братья!

Самый маленькій пузатенькій съ нежюбивой усмѣшкой на устахъ,—63-лѣтній дѣдушка.

Съ нимъ работаютъ его дѣти и внуки.

Младшему внуку, такъ изыщно танцовавшему вчера подъ аккомпаниментъ отца, дяди и дѣда едва минуло 20 лѣтъ.

И для публики они—братья.

И для публики всѣхъ любезнѣе этотъ вотъ пузатенькій,—его, быть, можетъ считать даже самымъ молодымъ.

Много англійскаго юмора и веселости въ Пянигѣ и Илсѣ.

Очаровательны ужимки и прыжки талантливаго Джакомо.

Умеръ Анатолій Дуровъ.

Съ нимъ вместе умерла одна черта клоуства, которую и онъ самъ въ концѣ жизни началъ хронить,—сатира.

Съ арены никто не бросить въ публику смѣлой стрѣлы, не боясь за нее отсидки.

Никто не хочетъ понять, что клоунъ долженъ не только получать пощечины, но и раздавать ихъ.

Умеръ Анатолій Дуровъ.

Н. Шебуевъ.

Маринскій театръ.

Устроенный въ Татьянинъ день благотворительными обществами по призванію бѣженцевъ спектакль-гала прошелъ съ выдающимся матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Театръ былъ совершенно полонъ. Ложи бель-этажа, балкона и первые ряды креселъ были заняты представителями бюрократическаго, финансоваго и артистическаго high life.

Въ двухъ дѣйствіяхъ изъ «Евгенія Онегина», въ сценѣ бала и дуэли впервые въ роли Ленскаго выступилъ г. Алчевскій, показавшій свои вокальныя силы и имѣвшій большой успѣхъ. Онегина пѣлъ г. Каракашъ.

Балетный дивертисментъ въ постановкахъ г. Фокина, былъ яркъ и эффектенъ, хотя почти всѣ номера программы уже болѣе или менѣе знакомы. «Шопениана», украшенная танцами г-жъ Кшесинской, Виль, Люкомъ и г. Владимировымъ, прошла какимъ-то поэтичнымъ видѣніемъ подъ мечтательные звуки шопеновскихъ прелюдій. «Левгинка» съ Фокиной—Тамарой страстнымъ вихремъ зардылась какъ огненная зарница надъ вершинами роднаго Кавказа. Экзотиченъ и полонъ восточной жизни танецъ «Хантарма», гдѣ такъ полно сливаются пластика танца съ музыкой г-на Спендіарова. Г-жа Мендесъ, исполнившая этотъ своеобразный танецъ на фонѣ огненнаго пейзажа, повторила его по требованію публики.

«Русскія пѣсни» въ музыкальной аранжировкѣ Лядова—прекрасная хореографическая юмореска, въ которой чаровала г-жа Кшесинская своей тонко-шаловливой манерой и граціей. «Мазурка» (изъ оперы Моцарта «Галка») — этотъ поистинѣ рыцарскій танецъ, напоенный безпечной удалью и восторженнымъ служеніемъ Дамѣ, былъ прекрасно поставленъ г-мъ Кшесинскимъ—кому же, какъ не ему, звать, любить и пропагандировать свой національный танецъ! Мазурка была повторена.

Въ заключеніи — «Апофеозъ», изображающій Россію, охраняемую вооруженной силой, подъ мощною сѣнью которой ищутъ убѣжища и покоя измученныя жертвы войны. Вечеръ начался и закончился пѣніемъ гимна.

—Ъ.

Открытое письмо г-ну Ге.

(Письмо въ редакцію).

М. Г. Господинъ Редакторъ:

Не откажите напечатать нижеслѣдующее открытое письмо Г. Ге.

М. Г., Григорій Григорьевичъ.

На появившуюся въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ», отъ 31 декабря, статью съ нападками на дѣятельность союза «Армія-Солдаты», совѣтъ союза въ засѣданіи 3 января постановилъ: просить Васъ пожаловать лично, 7 января, на публичное засѣданіе или письменно сообщить сообщеніи Вашихъ обвиненій.

Вы въ засѣданіи не явились, прислали уклончивый письменный отвѣтъ, а 8 января напечатали въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ» вторую статью, подтверждая снова свои не основанныя обвиненія.

Настоящимъ Совѣтъ Союза заявляетъ:

1) Совѣтомъ, ни въ его дѣломъ, ни отдѣльными членами его, ни лицами, уполномоченными отъ Совѣта, Г. Ге, никогда не приглашался къ участию ни платно, ни бесплатно.

2) Неправда, будто въ Совѣтъ Союза не ведется никакихъ отчетныхъ книгъ. Онъ ведется отъ очень строго лицахъ, уполномоченныхъ Союзомъ — правда, не по двойной итальянской бухгалтеріи, о которой и могъ говорить бухгалтеръ Чтеноеъ; данныя о всѣхъ сборахъ были своевременно напечатаны въ газетахъ и сообщены членамъ Союза на экстренныхъ Общихъ Собраніяхъ, отчетъ же о сборахъ имѣетъ съ справительными документами, конечно, хранится въ дѣлопроизводствѣ при совѣтѣ. (На основаніи всѣхъ этихъ данныхъ, будетъ печататься полный отчетъ о дѣятельности Союза).

3) Никогда Совѣтъ Союза не продавалъ своего флага и не продаетъ ни за деньги, ни за болынія деньги, какъ это рекомендуетъ Г. Ге, осылаясь на парижскія нравы.

4) Кабарѣ, или Интимномъ театрѣ было устроено потому, что безъ всякаго риска со стороны Союза можно было имѣть постоянный притокъ средствъ для поддержанія санитарнаго потока на передовыхъ позиціяхъ. Съ самаго начала организованно было лѣчное кабаре, т.-е. театръ спектаклей, въ предположеніи, что часть публики Интимнаго театра останется въ кабаре, и лишь въслѣдствіе обязательнаго постановленія—кабаре пришлось перенести на дневное, и устраивалось оно только по праздникамъ. Могло ли такое непостоянное кабаре содѣйствовать успѣхамъ Интимнаго театра? Сохранивъ за краткое время своего существованія Кабарѣ дано болѣе пяти тысячъ рублей. Да будетъ стыдно Г. Ге, что въ своей злобѣ онъ не останавливается даже передъ заподириваніемъ своихъ же товарищей въ укрывательствѣ солдатскихъ денегъ и передъ намечаніемъ, что въ дѣла Союза должна выдѣлаться администрація...

Настоящимъ заявленіемъ Совѣтъ Союза предупреждаетъ всякія объясненія съ Г. Ге и займется

Заль Петровскаго училища. Завтра 15-го января 1916 г.
КОНЦЕРТЪ (ВЕЧЕРЪ ПѢСНИ).

М. А. ОЛЕНИНОЙ-Д'АЛЬГЕИМЪ.

ПРОГРАММА: Старинные французскіе и англійскіе романсы, пѣсни Мусоргскаго и Шопена.
 Подробности въ афишахъ.

У рояля Дорота Свейнсонъ. Начало въ 8 час. вечера. Рояль Бр. Р. и А. Дидерихсъ.
 Все чистый сборъ поступить въ равныхъ частяхъ въ распоряженіе Всероссийскаго Союза Городевъ на оказаніе помощи жертвамъ войны и въ пользу Художественнаго учрежденія «Домъ пѣсни», основаннаго М. Олениной-д'Альгеймъ въ Москвѣ въ 1908 г.

Билеты отъ 8 р. 10 коп. продаются у Андрея Дидерихсъ (Литейный 60).

гласущійшимъ и стоящимъ на очереди вопро-
 сомъ—объ организаціи санитарно-питательнаго
 автомобильнаго отряда,—вопросомъ, отъ котораго
 его невольню отвлекли печатные выпады.

Советъ Союза «Артистъ—Солдату».

† А. И. Левандовскій.

Въ Новыхъ Гаграхъ въ госпиталѣ умеръ актеръ Александръ Іосифовичъ Левандовскій, 48 лѣтъ. Призванный въ армію, онъ въ чинѣ поручика состоялъ ротнымъ командиромъ запаснаго батальона, съ самаго начала войны неся ответствен- ный трудъ обученія солдатъ для дѣйствующей арміи. Онъ умеръ отъ переутомленія, отъ тревоги, огорченій, отъ всего того, что въ наши дни сводитъ въ могилу многихъ талантливыхъ людей сердца, долга и чести. Левандовскій большою частью игралъ въ провинціи и только изрѣдка наѣзжалъ въ столицу, гдѣ выступалъ въ случайныхъ спектакляхъ.

Съ Левандовскимъ угасъ большой актеръ, который могъ бы блистать на первостепенныхъ сценахъ и съ честью служить родному искусству. Къ сожалѣнію онъ принадлежалъ къ разряду тѣхъ талантливыхъ людей, которые при всѣхъ своихъ дарованіяхъ лишены умѣнья пробивать себѣ дорогу.

Левандовскій былъ одинаково хорошъ и въ роляхъ характерныхъ, и героическихъ. При его голосѣ замѣчательной красоты и силы, ясной выразительной дикціи, прекрасной сценической выгибности и глубокомъ пониманіи ролей, онъ бы могъ украсить собою лучшія сцены столицы.

О судьбѣ этого артиста, преждевременно со- шедшаго въ могилу, я когда-нибудь поговорю осо- бо, ибо судьба эта типична для большинства рус- скихъ актеровъ, у которыхъ имѣется много лас- ковыхъ и еще больше хулигателей и такъ мало совѣ- тниковъ и защитниковъ. А. И. Левандовскій не про- шелъ школы драматическаго искусства. Съ Леван- довскимъ умеръ человекъ прямой, честной души. Онъ былъ одинъ изъ тѣхъ жрецовъ сценическаго искусства, безъ которыхъ оно никогда не полу- чить подобающаго ему высокаго значенія...

И. Гриневская.

„Юланта“.

Сегодня въ театрѣ «Музыкальной Драмы» въ первый разъ идетъ одноактная опера П. И. Чай- ковскаго «Юланта»,—последняя изъ написанныхъ, незавершенныхъ композиторомъ оперъ. Сюжетомъ для «Юланта» послужила поэма датскаго писа- теля Герца «Дочь короля Ренэ». Опера была за- казана П. И. Чайковскому дирекціей Император- скихъ театровъ. Въ маѣ 1891 г. Чайковскій на- чалъ писать свою оперу, а къ 15 декабря закон- чить ее. «Юланта» была впервые поставлена въ Мариинскомъ театрѣ 8 декабря 1892 года вмѣстѣ съ балетомъ Чайковскаго «Щелкунчикъ». «Юлан- та», которая выдержала въ первый же сезонъ 11 представлений, имѣла такой выдающийся составъ участвующихъ: король Ренэ—г. Серебряковъ, Ро- бертъ—г. Яковлевъ, графъ Водемонъ—г. Фиг- неръ, мавританскій врачъ Эбиль-Хакія—г. Черновъ, Юланта—Медея Фигнеръ, Марта—г-жа Камен- ская, Лаура—г-жа Долгина.

Въ «Музыкальной Драмы» опера идетъ съ пѣкоторыми исправленіями либретто, которые сдѣланы режиссурой, тщательно слѣдившей его съ текстомъ поэмы Герца. Главныя партіи на первомъ представленіи поютъ: Юланта—г-жа Мартынова и Водемона—г. Каравылъ. Постановка режиссера г. Улуханова. Въмѣсто г. Фягельбурга, который все время руководилъ репетиціями Юлан- ты, сегодня оперой, яю независимымъ отъ ди- рекціи обстоятельствомъ, будетъ дирижировать г. Килибсонъ. «Юланта» идетъ вмѣстѣ съ «Пая- цами».

Результаты конкурса имени А. Н. Островскаго

Вчера окончательно выяснились результаты конкурса имени А. Н. Островскаго.

На утвержденный Союзомъ Драматическихъ и Музыкальных писателей XI конкурсъ имени А. Н. Островскаго было представлено 84 пьесы. Жюри конкурса въ окончательномъ заведеніи постановило присудить первую (600 р.) драмѣ въ 4-хъ дѣй- ствіяхъ «Конецъ рода Коростомысловыхъ», пред- ставленной подъ псевдонимомъ «Правда безъ жизни, какъ и жизнь безъ правды» существовать не мо-

луть». Пьеса эта прислана изъ станицы Усть-Медвѣдичкой, но безъ конверта съ именемъ и фамиліей автора. Почетный отзывъ присужденъ комедіи въ 4 дѣйствіяхъ «Благодать», представленной слѣдующимъ девизомъ «Господи, вознеси меня на гору ома». По вскрытіи конверта съ девизомъ оказалось, что авторъ этой пьесы Л. Н. Урванцовъ (Петроградъ).

хроника

— Вопреки газетнымъ сообщеніямъ, опера г. Феррари «Ожерелье Мадонны» въ этомъ сезонѣ въ Народномъ Домѣ поставлена не будетъ. Ближайшей постановкой здѣсь явится «Самсонъ и Далила» Сент-Санса съ г-жей Петренко и г. Алчорскимъ. Съ 25 января предполагается гастроль М. Н. Кузнецовой, которая уже выѣхала въ Петроградъ изъ Чикаго. Съ участіемъ г-жи Кузнецовой пойдутъ «Аида», «Тоска», «Евгеній Онегинъ» и «Манонъ».

— Завтра, 15 января, въ кружкѣ имени Я. П. Полонскаго А. Ф. Кони сдѣлаетъ сообщеніе памяти К. Р., а затѣмъ будутъ исполняться произведенія К. Р.

— Первая гастроль братьевъ Рафаила и Роберта Адельгеймъ въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома сдѣлала полный сборъ (1500 р.) и прошла съ хорошимъ художественнымъ успѣхомъ.

Шла неувыдающая трагедія Гулякова «Уриэль Акоста» съ Робертомъ Адельгеймъ въ заглавной роли и Рафаиломъ—Акибой. Публика горячо приняла обоихъ гастролеровъ. Понравилась также г-жа Лилина-Типекай, которая искренно провела роль Юдифи.

— Второй камерный вечеръ петроградскаго общества камерной музыки, назначенный на сегодня въ залѣ Петровскаго училища, будетъ посвященъ памяти почетнаго члена общества С. И. Таубева. Въ программѣ квартеты 4-й, 5-й и 6-й. Исполнителями выступятъ А. Берлинъ, Б. Я. Виткинъ, Л. Пейтлинъ и Д. Зиссерманъ.

— Режиссеръ московскаго Драматическаго театра, хорошо извѣстный петроградской публикѣ, А. А. Санинъ, на будущій сезонъ подписать контрактъ съ дирекціей оперы петроградскаго Народнаго Дома. Г. Санинъ возьметъ на себя рядъ новыхъ постановокъ.

— На драматическихъ и оперныхъ курсахъ Поллакъ сегодня состоится сценическое испытаніе учениковъ II курса подъ руководствомъ А. Л. Загарова. Поставлены будутъ отрывки изъ пьесъ Тургенева, Островскаго и Ибсена. Для сценическаго испытанія учащихся 3 курса 20 января пойдеть комедія Виктора Крылова «Сорванецъ».

— Какъ сообщаютъ московскія газеты, компаніонъ О. Г. Гуріэли по антрепризѣ театра на Офицерской съ будущаго зимняго сезона является московскій антрепренеръ И. С. Зонъ.

— Въ Выборгѣ состоялся концертъ Н. Г. Тарасовой, прошедшій съ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ. Очередныя выступленія пѣвицы состоятся въ Гельсингфорсѣ, Юрьевѣ, Кронштадтѣ, Псковѣ и Москвѣ. 4-ый концертъ въ Петроградѣ назначенъ на Масляной недѣль.

— Приказомъ градоначальника ресторанъ «Констанъ», на Мойкѣ, въ виду обнаруженія торговли въ 11 ч. 50 м. ночи, т.-е. позже установленнаго времени, закрыть на одну недѣлю.

Концертъ Юрія Морфесси.

Второй концертъ Юрія Морфесси въ Маломъ залѣ консерваторіи прошелъ еще успѣшнѣе перваго. (За двѣ недѣли всѣ билеты были распроданы). Не смотря на аншлагъ публика все прибывала и уходила изъ зрѣлища: немнога было услышать даже тоталевскаго Гродничаго, если бы онъ явился. И самъ балетъ и его въчные спутники—сочетанія: очаровательная Лопухова, Орловъ, Дольскій. Де-Лазари, хоръ Шипкина — всѣ были въ ударѣ. Бисаго не было конца.

Г.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ОБЪЕМЪ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ СВАДЕЛЬ

свадебныя формы для мороженого печенья, Ангара-товъ для разливки пива и кваса, Жестяныя консервы, Сроулокъ для масла, яйца и т. д. въ Петроградѣ. Мѣщанская ул. особнякъ, комната № 2. Телефонъ 30 184—60.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Естественное рациональное средство для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставки Двора Его Имп. Велич. «А LA RENOMMÉE» (Немскія, 3), у Поставки двора Его Импер Велич. Госуд. Императорскіе ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англіи), а также въ Р. ДРУГЪ (Немскія, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуется брошюры, иллюстраціи, образцы этихъ препаратовъ. Въ случаѣ необходимости ихъ получить, таковыя высылать по первому требованію бесплатно.

Гор. Домъ Виссера и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНОМО-ТЕАТРОВ.

„Паризіана“.

Центромъ послѣдней программы въ «Паризіанъ» является «Мушъ», картина, инсценировка которой включена въ текущемъ сезонѣ въ репертуаръ театра А. Яворской.

Мы не обмолвились, назвавъ идущую въ драматическихъ театрахъ пьесу Арцыбашева «Законъ дикаря» инсценировкой кинематографической картины «Мушъ». Во-первыхъ, картина появилась раньше пьесы, а во-вторыхъ, послѣдняя, действительно, является въ сущности иллюстраціей ленты.

Но при этомъ нельзя не отмѣтить интереснаго явления. Всѣ имена действующихъ лицъ и даже профессіи ихъ перепутаны. По лентѣ героемъ является присяжный повѣренный Дугановичъ, а между тѣмъ по пьесѣ Дугановичъ—это тотъ самый офицеръ, съ которымъ въ порывѣ мести измѣняетъ жену только не присяжнаго повѣреннаго, а писателя Вересова. Жертва «дикаря» сестра его жены—по лентѣ Зина, а въ пьесѣ Зиной названа сама жена. Конечно, центръ тяжести не въ именахъ, и «законъ дикаря» одинаково неумолимъ, какъ для Зины, такъ и для Соли. Но эта путаница не служитъ ли лишнимъ свидѣтельствомъ того, какъ авторъ М. Арцыбашевъ безразлично относится къ своимъ твореніямъ? Лишь бы пустить въ оборотъ ходкій «товаръ», а о лаврахъ, хотя бы и дешёвыхъ, заботиться незатѣмъ.

Что касается самой ленты, какъ таковой, то прежде всего слѣдуетъ отмѣтить интересную, живую игру артистовъ и великоформатную фотографію. Хорошъ г. Варяшннъ въ роли «дикаря». Артистъ даётъ глубокую гамму переживаній и сумѣлъ вышукло представить эту отталкивающую фигуру. Даже чопорная публика «Паризіанъ» при нѣкоторыхъ сценахъ не сдерживается и въ радяхъ раздается женскіе голоса:

— Ахъ, какой мерзавецъ!

Вообще лента развѣтрена при гораздо лучшемъ ансамблѣ, чѣмъ пьеса въ томъ же театрѣ Яворской. Въ то время, какъ «эффективные» моменты у Яворской зачастую вызываютъ лишь улыбку, дѣйствіе на экранѣ смутится съ большимъ впечатлѣніемъ. Между прочимъ, лента даётъ болѣе развитую фабулу, чѣмъ пьеса. Послѣдняя кончается дуэлью между влюбленными офицеромъ и оскорбленнымъ мужемъ, а экранъ рисуетъ еще далѣйшую судьбу сестры жены. Она стала шантанной артисткой, затѣмъ снова сблизилась съ «мужемъ», потомъ начинаетъ ему мстить, но въ результатѣ сама падаетъ жертвой этой мести. **Аргусъ.**

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи картины филмы Карпенкова «Двѣ смерти», Русско-Датской кинематографической конторы «Проклятый скелетъ», «Зарница очасья», «Чары нѣги и страсти», «Какъ они па души жень» и др.

— Въ кинематографъ «Русь» очередная программа составлена скудно. Типичная мелодрама «Проданная дьяволу душа» не оставляетъ впечатлѣнія. Куплетистъ г. Дружининъ не веселитъ публики; сравнительно недурно расцвѣтаютъ цыганскіе романсы г-жа Карсавина.

— Въ настоящее время готовится къ постановкѣ картина «Подъ молотомъ судьбы» по сценарію Тризалова и Мухина.

— Завтра въ помѣщеніи Россійскаго кинематографическаго общества состоится просмотръ картины «Приваловскіе миллионы», специально для представителей прессы.

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ

невралгій, миіаса, простудныхъ и ревматическихъ болей, даетъ Кефалдоль-Драсторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Ст. муж.	час.	отъ 4.50	до 28 р.
Ст. дам.	"	6.25	" 25 "
Сер. муж.	"	10.50	" 20 "
Сер. дам.	час.	отъ 8.75	до 19 р.
Зол. муж.	"	45	до 225 "
Зол. дам.	"	20	" 125 "

**МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, и БРИЛЛАНТЫ,**

Новосіскій 71, уг. Никол.

Новосіскій 59. Тел. 55—89.

Литературное Обозрение

ОТ РЕДАКЦИИ.

Съ сегодняшняго дня мы отводимъ отдельную страницу для литературныхъ извѣстій, библиографическxх и хроники, касающейся жизни писателей и издательскаго дѣла. До сихъ поръ подобный литературный матеріалъ помещался въ нашей газетѣ рѣдко, случайно и безсистемно. Съ введеніемъ особаго отдѣла «Литературное Обозрѣніе» мы, конечно, постараемся придать ему нѣкоторый специальный характеръ, но крайней мѣрѣ настолько, чтобы страницы «Литературнаго Обозрѣнія», взятый за извѣстный періодъ, могли служить, если не лѣтописью, то календаремъ литературы.

Размѣры отдѣла не позволяютъ намъ давать большіе критическіе разборы отдельныхъ книгъ. Этотъ пробѣлъ мы восполнимъ тѣмъ, что, помимо собственныхъ краткихъ отзывовъ, о выдающихся произведеніяхъ литературы мы дадимъ еще краткое резюме общей критики.

Писателей и издателей мы просимъ присылать книги для отзыва, равно сообщать намъ всѣ свѣдѣнія, которыя могутъ интересовать читающую публику.

„Записки Оли Петровой“.

Это — печальная исповѣдь безпріютной, беззащитной, одинокой молодой дѣвушки, едва вышедшей изъ дѣтскаго возраста, а уже обреченной на тяжелую борьбу за существованіе. Безъ матеріальной и духовной поддержки, безъ иныхъ руководящихъ началъ, кромѣ чистаго сердца и какого-то инстинктивнаго отвращенія къ пороку, она пылаетъ по бурному жизненному морю, представляющая исключительнo боль Случая. И дѣйствительно — случай становится ее съ бывшей школьной товарищой, которая, несмотря на глубокое свое паденіе, все же сохранила всю свою человечность и для Оли Петровой оказалась единственной поддержкой въ минуты мрачнаго отчаянія.

Тотъ же Случай чуть не дѣлаетъ ее игрушкой лукаваго соблазна, и она едва не гибнетъ отъ стыда и разочарованія. Но къ счастью ей мрачный тернистый путь озаряется просвѣтомъ — свѣтлой возможностью начать новую, осмысленную жизнь. На рѣшеніи Оли Петровой пойти сестрой милосердія и прерывается ее озорный дневникъ.

Г-жа Арбузова, издавая эти «Записки», въ предисловіи заявляетъ, что «имѣла фамилію всѣхъ лицъ, упоминаемыхъ въ «Запискахъ», въ остальномъ же «не вносила никакихъ поправокъ, дабы оставить дневнику его подлинный характеръ». Такимъ образомъ, передъ нами настоящій «человѣчeskій документъ».

Подлинность его сказывается, главнымъ образомъ, въ стилѣ — онъ безхитростенъ, порою наивенъ, но искрененъ. Что касается жуткихъ бытовыхъ эпизодовъ, впечатлѣющихся въ личную жизнь Оли Петровой и рисующихъ мрачныя картины порочности большого города, то она представляетъ интереснѣйшій социологическій матеріалъ, и въ нихъ заключается едва-ли не главное значеніе такихъ «человѣчeskихъ документовъ».

Фр.

Дѣло двухъ журналовъ.

19-го января въ 2-мъ отдѣленіи петроградскаго окружнаго суда будетъ разбираться весьма интересное литературное дѣло. Редакторъ-издатель «Синіаго Журнала» г. Корифелдъ обвиняется въ клеветѣ въ печати редактора-издателя «Журнала-Журналовъ» И. М. Василевскаго (Не-бука).

Прошлымъ лѣтомъ въ «Синіемъ Журналѣ» печатался подъ названіемъ «Портретная галерея» и за подписью «Старый Воробей» типичные пасквили на извѣстныхъ лицъ изъ міра финансоваго, промышленнаго, журнальнаго и артистическаго. И. М. Василевскій въ своемъ «Журналѣ-Журналовъ» назвалъ этотъ родъ публицистики «пантальной». Для удостовѣренія того, что «Синій журналъ» спекулировалъ своей «портретной галереей» и сводилъ личные счеты, г. Василевскій вызываетъ въ судъ, въ качествѣ свидѣтелей, почти всѣхъ тѣхъ, кого затрагивали пасквили «Старога Воробья». Среди свидѣтелей будутъ: З. П. Ждановъ, В. В. Протопоповъ, Николай Липценъ, Александровъ, И. П. Манусъ, Д. Л. Рубинштейнъ, писатель Аверченко, антрепренеръ Невоминъ и др. Защитникомъ И. М. Василевскаго выступитъ С. О. Грузенбергъ.

Литературный календарь.

Л. Н. Андреевъ написалъ новую повѣсть «Иго войны», — «Признаки маленькаго челоѣка о великихъ дняхъ».

* * *

Исторія американской методистко-епископальной церкви въ Петроградѣ. Изд. богословнаго В. А. Саймонса выгустили въ свѣтъ сборникъ стихотвореній покойнаго Великаго Князя Константина Константиновича на русскомъ и англійскомъ языкахъ.

* * *

Книга Суханова «Лѣтняя партія и война» выпускается М. В. Поповымъ третьимъ изданіемъ. Первые два изданія разошлись.

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Съ сегодняшняго дня мы расширяемъ нашу область спорта, въ которомъ до сихъ поръ мы ограничивались помѣщеніемъ только программъ и отчетовъ бѣговъ и скачекъ. Отнынѣ мы будемъ интересоваться и всеми другими видами спорта, жизнью спортивныхъ клубовъ, дѣятельностью обществъ физическаго воспитанія и т. д.

Покорѣннѣе просимъ спортивныхъ дѣятелей и спортсменовъ сообщать намъ сообщеніями о всѣхъ начинаніяхъ въ области спорта, о всѣхъ затѣваемыхъ состязаніяхъ, матчахъ, турнирахъ и т. д. Сообщенія этого рода просимъ адресовать: Редакція «Обозрѣнія Театровъ». Отдѣлъ «Обозрѣніе спорта».

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

3 гр. 3 в. Аргамакъ, Встрѣча, Лобелія.
Сп. 5 гр. 1912 г. 1½ в. Кабошонъ, Коммисаржевская, Загадка, Зажига, Кудеяръ.
6 гр. орл. 3 в. Ляхачъ, Грифъ, Фрига, Бурлакъ, Динный.

1 гр. 1½ в. Кубань, Банзай, Распахъ.
Сп. 6 гр. 1912 г. 1½ в. Мерседесъ, Бедуинъ, Тай-фунгъ, Дигремъ, Чегемъ, Димъ, Кандавлъ, Базаръ.
Сп. 6 гр. орл. 1911 г. 1½ в. Мечъ, Ласточка, Бурлакъ-О., Смоленщина, Заря, Црпанъ, Властный, Внукъ, Мама.

Сп. 3.000 р. 1912 г. 1½ в. Певный, Кадвэшъ.
Сп. 2 гр. 1911 г. 1½ в. Горынычъ, Денди, Сумбуръ, Баскакъ, Курбскій.

Сп. 3 гр. 1912 г. 1½ в. Кн.-Серебряный, Донъ-Карлосъ, Маэстро, Агава, Гваліаръ, Вѣлочка.

Член. 8 гр. 3 в. Огнянка, Эфратъ, Палачь, Завѣтъ, Бунчукъ, Вильсъ-Р., Свингъ, Кипъ-Грусть, Машпастая, Гетманъ.

2 гр. орл. 1½ в. Магъ, Аза, Чаруса, Забавникъ.

Сп. 5 гр. 1911 г. 1½ в. Прима-Роза, Голодь, Зырянинъ, Сеансъ, Хотъ-Куда, Сектантъ, Вопросъ-О., Томъ-Вильсъ, Отелло, Хлопотливый.

9 гр. 1½ в. Идеаль, Львенокъ, Потокъ-Богатырь, Сатиръ, Козырь.

11 гр. орл. 1½ в. Мудрецъ, Мечъ, Оксана, Бурлакъ-О., Еланъ, Завѣтный, Заря, Другъ, Кляжна, Заступница, Громъ, Васильевскъ, Внукъ, Бравый.

4 гр. 1½ в. Балагуръ, Младъ-Царевичъ, Зелмъ-Ханъ, Рысь.

7 гр. 1½ в. Мушкатеръ, Ясный, Воструха, Горынычъ, Люксъ, Буйный, Агаларъ, Плотный Л., Викторія-Вильсъ.

10 гр. 1½ в. Тунгузъ, Прима-Роза, Пожеть, Сеансъ, Командиръ, Громъ, Агорюшъ-Панъ, Леокъ, Азбукъ, Гордый-Т., Ленточка.

Начало бѣговъ въ 11 час. дня.

ФАВОРИТЫ:

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1) Аргамакъ. | 10) Вильсъ-Р. |
| 2) Кудеяръ. | 11) Магъ. |
| 3) Грифъ. | 12) Зырянинъ. |
| 4) Распахъ. | 13) Идеаль. |
| 5) Базаръ. | 14) Другъ, Заря. |
| 6) Заря. | 15) Зелмъ-Ханъ, Балагуръ |
| 7) Кадвэшъ. | 16) Плотный-Л. |
| 8) Денди. | 17) Леокъ. |
| 9) Кн. Серебряный. | |

Отъ Канцеляріи Главнонаблюдающаго за физическимъ развитіемъ народонаселенія Россійской Имперіи.

Настоящимъ доводится до всеобщаго свѣдѣнія, что въ помѣщеніи манежа главной гимнастическо-фехтовальной школы (Петр. стор., Большая Спаская ул., № 18, во дворѣ) открыты курсы допризывной подготовки къ военной службѣ для всѣхъ, желающихъ заниматься какъ гимнастикой, такъ и военнымъ дѣломъ, согласно особой Высочайше утвержденной программы.

Занятія производятся бесплатно, подъ руководствомъ опытныхъ руководителей-офицеровъ, четыре раза въ недѣлю, отъ 8 до 11 часовъ вечера.

Въ число обучающихся принимаются лица мужскаго пола, въ возрастѣ отъ 16 до 40 лѣтъ, какъ состоящіе членами тѣхъ или иныхъ гимнастическихъ или спортивныхъ обществъ и кружковъ, такъ равно и не состоящіе членами означенныхъ организацій.

Начало занятій новой группы предполагается приблизительно около 20 января 1916 года. При записи необходимо представлять документъ, удостоверяющій личность записывающагося (паспортъ, удостовѣреніе начальства и т. п.).

Записи на вышеупомянутые курсы, занятія на нихъ, а равно и окончаніе ихъ отноше не полагаются на обучавшихся лицъ какихъ-либо новыхъ, закономъ не предусмотрѣнныхъ, обязательствъ по отношенію къ ихъ воинской повинности, какъ равно и означенныя лица отноше не обязаны отбывать сію послѣднюю ранѣе бывавъ въ войска всѣхъ прочіихъ лицъ одного съ ними призывнаго возраста.

ХРОНИКА.

Послѣдній матчъ между «Юсуповцами» и «Сборной» командой, устроенный хоккей-клубомъ въ пользу раненныхъ воиновъ собралъ много публики и окончился побѣдой «Юсуповцевъ», съ результатомъ 5—2.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 12-го ЯНВАРЯ.

Бѣдная запись лошадей собрала, сравнительно мало публики. Фаворитомъ дня былъ В. Кейтонъ взявшій три рядовыхъ первыхъ приза. Въ результатѣ на платныхъ мѣстахъ были: въ 3-й гр. для орловскихъ «Магъ», «Чаруса», «Варандай». Въ 6-й гр. для орловскихъ «Кев-съръ», «Маска», «Бравый». Во 2-й гр. «Ангара», «Банзай», «Удлина». Въ 4-й гр. для лошадей 1912 г. первую «Пери-Гюль-Назаръ», за нею «Вѣтерокъ» и «Расправъ». Призъ 3,000 руб. на версту по отдѣльнымъ дорожкамъ выиграла «Коробушка» (В. Кейтонъ) въ 1 м. 28,5 с., на лосьмушку отъ бѣгущей выиграла «Гондола» (Финнъ) и только третьимъ вышло принявшій «Виронъ» (Черкасовъ) въ 1 м. 29,1 с. за «Коробушку» выдавали 26 р. 10 коп. Въ 4-й гр. для лошадей 1911 г. «Навѣтъ», на шею вторую «Фабула», далѣе «Римлянка». Въ 4-й гр. на 3 вер. «Аккордъ», оставившій за флагомъ «Гнѣва». Во 2-й гр. для лошадей 1912 г. «Баркай-де-Тоизъ» на голову за нимъ «Ртуть», третьимъ «Орлянокъ». Въ 5-й гр. для лошадей 1912 г. выиграла «Тамара», на позорную побѣду «Восрышино», за которой «Ольга». Въ 8-й гр. «Агаларъ», выдана 77 руб., за нимъ «Графиня-Бэконъ», на шею третьимъ «Опъ-Мой». Въ 5-й гр. «Хри-зиптема», «Либурія-Д», тутъ же третьимъ «Макъ». Членскій призъ 10-й гр. выиграла «Бѣлая Чайка» (Г. М. Лутцъ), на голову опередивъ «Приму-Розу», третьимъ «Отелло». Въ 7-й гр. на 3 вер. «Клятва», «Рыбакъ», «Сильфидъ-Долуга» на шею третей. Въ 9-й гр. для орловскихъ «Накатъ», «Монголъ», на голову третьимъ «Звѣздный-Путь».

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(13 января).

Улучшеніе биржевого настроенія, признаки котораго были отмѣчены въ предыдущемъ обзорѣ, не оказалось устойчивымъ. и сегодняшнее частное биржевое собраніе прошло при менѣе благоприятныхъ условіяхъ. Спросъ, который опредѣлялъ вѣроятное улучшеніе биржевой тенденціи, сократился, обороты не выходили за предѣлы весьма ограниченныхъ рамокъ, и обнаружилась менѣе устойчивая тенденція, даже склонность къ частичнымъ реализаціямъ и связаннымъ съ ними ослабленію настроенія.

Съ капиталными бумагами безъ существенныхъ перемѣнъ. Рента въ небольшомъ улучшеніи 76%. Съ ипотечными бумагами безъ интереса. Съ вынужденными займами въ началѣ слабо, къ концу же замѣтно лучше, такъ что заключительные курсы мало отличаются отъ высшихъ курсовъ предыдущаго дня. За билеты перваго займа платили до 620, второго—533,—37, Дворянскаго—433—39½.

Съ валютой спокойно, безъ существенныхъ перемѣнъ. Фунты стерлинговъ предлагались по курсу 160, франки 57.75, американскіе доллары 3.37, шведскія кроны 92.50. Воздорожали швейцарскіе франки—66.50.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо, но устойчиво: Азовско-Донскаго 475, Волгско-Камскаго 840, Русскаго 323, Русско-Азиатскаго 200, Торгово-Промышленнаго 265½, Сибирскаго 520, Международнаго—322, Учетно-Ссуднаго 344, Частнаго 142.

Изъ скандинавскихъ интересовались Волг-Бугульминскими, за которыя платили 85. Лучшее съ Подъячскими—52.

Владикавказскія въ предложеніи по 2110, титъ съ Юго-Восточными 200. Въ спросѣ Северо-Донскія 325. За Московско-Казанскія платили 428—30, Кіевско-Воронежскія 628, Рыбинскія 231.

Съ нефтяными малодѣятельно. Бакинскія 622—20, Каспійскія 220, акція Нобель 1010, пай—19800, Ланкозовскія 133, Магданевскія 131, Нефть 161, Кавказъ 190. Торгъ-Амударьинскія предлагали по 101. Шеръ Ойяъ 11.40.

Съ металлургическими безъ существенныхъ перемѣнъ. Боксеръ 43, Бузъ 120, Барановскія 131, Богословскія 190, Брянскія 143. Петр. вагоностр. 37½, Гартманъ 171, Донецко-Юрьевскія 176,

Колѣменскія 165, Лесонеръ 198, Малышевскія 247, Никополь-Маріупольскія 166½, Парвизинскія 128, Путиловскія 86½, Сормово 164, Судостроительныя 70½, Сулинскія 118, Тульскія-мѣднопрокатныя 571.

Ленскія 524½—2, Росс. золотопр. 50, Лена Голдфильдъ 22.40—22.50.

Въ спросѣ Кыштымскія 26.90—27.20. За Восточные склады платили 106, Грушевскія 103, Глуховскія 89.

ХОДАТАЙСТВО ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННИКОВЪ.

Совѣтъ съѣздовъ представителей промышленности представилъ въ министерство финансовъ проектъ правилъ о временномъ сборѣ съ торгово-промышленныхъ предприятий и объяснительную записку. Въ виду того совершенно исключительнаго значенія, которое имѣетъ въ на-



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

стоящее время золотопромышленность, совѣтъ съѣздовъ находить, что промышленность эта не должна быть привлекаема къ обложенію временнымъ военнымъ сборомъ.

Общія собранія

ОБЩЕСТВА «ПЕТРОЛЬ».

Подъ председательствомъ Б. Л. Трахтенберга, состоялось вчера, 12 января, чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества «Петроль», созванное для разсмотрѣнія вопроса объ арендѣ двухъ десятиль нефтеносной земли въ Бикигатахъ, Бакинско-й губерніи, а также о покупкѣ нѣсколькихъ земельныхъ участковъ для устройства пристаней и нефтяныхъ складовъ.

Собраніе единогласно одобрило предложенія Правленія и предоставило ему испрашиваемыя полномочія на приобретеніе земельныхъ участковъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОВАРНАЯ ХОЗЯЙСТВО

— Японское правительство внесло въ парламентъ законопроектъ объ учрежденіи въ Шанхаѣ Японско-Китайскаго банка, съ капиталомъ въ 20 милл. іенъ. Банку будетъ предоставлена привилегія выпуска банкнотъ, и японское правительство гарантируетъ дивидендъ въ 7% на выплаченный капиталъ.

— Несмотря на удовлетворительные результаты деятельности въ истекшемъ году Глухо-озерскаго товарищества для производства цемента и другихъ строительныхъ матеріаловъ, предложено дивиденда за 1915 годъ не выдавать и всю чистую прибыль обратить на усиленіе средствъ товарищества.

— Горный департаментъ разработалъ законопроектъ о монополизациі платинопромышленности.

ПРАВЛЕНІЕ

Русскаго Паровозостроительнаго и механическаго общества

имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что Общимъ Собраніемъ, состоявшимся 12-го Декабря 1915 г., утвержденъ дивидендъ за 1914—1915 отчетный годъ въ размѣрѣ пяти рублей на акцію Общества.

Уплата дивиденда будетъ производиться съ 15 Января 1916 г. въ Петроградѣ, въ Петроградскомъ Международномъ Коммерческомъ Банкѣ (Невскій пр., 58).

Для полученія дивиденда должны быть представлены: купонъ № 18 за 1914—15 отчетный годъ, стараго выпуска и купонъ № 3 того же года дополнительнаго выпуска.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостиный дворъ,
129.

ОМОШИЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЯ ШЕЛКА.

тафта, фая, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ
шелковыя и шерстяныя новости, сукна
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-
излюбленныхъ папирсовъ **Сбогденова**

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дѣдъ-Г. баковъ дѣ.



СЕГОДНЯ

3-ое представление 5-го абонементу.

ЛАКМЭ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Лео Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джаррадъ	г. Піотровскій.
Фридрихъ	г. Каракашъ.
Нилангата	г. Сибиряковъ.
Хаджи	г. Денисовъ.
Представитель	г. Беспаловъ.
Китайскій продавецъ	г. Калининъ.
Мураларъ (цыганъ)	г. Пустовойтъ.
Лакмэ	г-жа Волевачъ.
Малика	г-жа Степанова.
Валентъ	г-жа Коломейцова.
Роза	г-жа Дювернуа.
Мюстравъ Бешсонъ	г-жа Тугаринова.
Танцовальщики въ 2-мъ дѣйств. Danses des bayaderes Terapa.	

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ. — Д. I. Садъ брахмъ. У брахмъ Нилангаты, торговаго проца, есть прекрасная дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палатѣ во дворѣ, чтобы не видеть никто изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брахмъ, общество мусульманъ проникаетъ въ эту палату. Молодой мусульманскій офицеръ Джаррадъ влюбляется въ Лакмэ, которая отказывается ему на предложение. Брахмъ возмущенъ насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ. Д. II. Воронья пещера. Римскіе. Брахмъ Нилангата извѣстъ въ Лакмэ размышляетъ Джаррада, которую просятъ быть убійцей на вторично въ священное жилище проца. Лакмэ при заступничествѣ Джаррада, съ своей стороны не отказывается отъ него, кого она любитъ. Нилангата соглашается наговоръ на живое Джаррада. Лакмэ въ пещерѣ съ своимъ братомъ радикъ соглашается Джарраду сдѣлать. Джаррадъ находитъ, пораженный вѣщаніемъ брахмъ. Лакмэ находитъ находитъ рану любимого человека. Д. III. Лакмэ ищетъ Джаррада. Она узнаетъ его по описанію отъ вѣдъ брахмъ, что уже достигнута для спасенія нѣтъ сомнѣній. Лакмэ уходитъ на священную пещеру. Джаррадъ, Фридрихъ, соглашаются ему о помощи въ пещерѣ и начинаютъ ему про долгу сдѣлать, и начинаютъ вѣдъ Джаррада. Вѣдъ, дѣла мусульманъ убійства, узнаетъ вѣдъ Лакмэ. Джаррадъ находитъ убійство друга и готовъ уже бросить свое спасительство. Лакмэ, вѣдъ въ Джаррадъ вѣдъ, сдѣлать дѣлать романъ.



Сегодня представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.

Музыка В. Г. Каратыгина *).

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ, значительное лицо въ городѣ	г. Ураловъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его	г. Юрьевъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова	г-жа Шаровьева.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ	г. Ходотовъ.
Катерина, жена его	г-жа Рощина-Инсарова.
Барвара, сестра Тихона	г-жа Ростова.
Кулигинъ, мѣшанинъ, часовщикъ-самоучка	г. К. Яновлевъ.
Ваня Кудряшъ, конторщикъ Дикого	г. Лешновъ.
Шалунъ, мѣшанинъ	г. Казаринъ.
Осклуша, странница	г-жа Корчагина-Александровская.
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой	г-жа Устрогова.
Барыня съ двумя лакеями, старуха, полусумасшедшая	г-жа Лачинова.
Городскіе жители: Женщины—Васильева 2; 1-й—Вертышевъ, 2-й—Доктевъ, 3-й—Малютинъ, ученики и ученицы драматической школы, сотрудники и сотрудницы русской драмы.	

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Калиновѣ, на берегу Волги.

Между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ 10 дней.

*) Пѣсенка Барвары, дуэтъ Барвары и Кудряша (3-е дѣйств., 2 карт.) и хоръ за сценой (3-е дѣйств., 2 карт. и 5-ое дѣйств.).

Хоръ Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокіе едѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ садѣ, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырисовываются и самые нравы богатѣеи этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ. Катеринѣ притянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Барвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Барвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Барвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаютъ «маменька», жестокая Кабанова. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится невыносимой. Кабанова тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повѣдавшись и трогательно подпровавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ запуганной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своимъ матери, виновницы катастрофы.

Драматическое— — и Балетное

Отдѣленія Курсовъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. союзовъ артисты Имп. театровъ;
И. В. Лерскій, Л. С. Вивьенъ,
М. А. Берестовскій и др.

Приемъ съ 4—7 ч. в.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner,

avec le concours

de madame Henriette Roggers,

la 4^{ème} représentation (reprise) de

LA FEMME DE CLAUDE,

pièce en trois actes d'Alexandre Dumas, fils.

Personnages:

Claude Ruper	M.M.	Gaston Daltour.
Cantagnac	»	Brouette.
Daniel	»	André Duboso
Antonin	»	Georges Colin.
Césarine	M-mes	Henriette Roggers.
Rébecca	»	Cécile Didier
Edmée	»	Henriette Moret.

On commencera à 8 heures $\frac{1}{2}$

«La femme de Claude». Взабалмошная, безпринципная юная аристократка Цезарина выходит замуж за гениальнаго изобрѣтателя Клода Рупера, продолжая под его именемъ свои легкомысленныя похождения. Въ числѣ ея любовниковъ оказался шпионъ враждебной державы, сошедшійся съ ней исключительно для того, чтобы по порученію своего правительства раздобыть секретъ изобрѣтенія ея мужа. Однако, увлеченіе его приняло настолько серьезный характеръ, что онъ забываетъ о возложенной на него ответственности, и Цезарина, брошивъ мужа, проводитъ съ любовникомъ три счастливыхъ мѣсяца, въ концѣ которыхъ онъ умираетъ. Большая сумма денегъ, которую располагалъ покойный, какъ шпионъ, попадаетъ въ руки Цезарины. Усталая отъ тревожной жизни, она возвращается къ мужу, желая найти отдыхъ и покой. Но враждебная держава твердо рѣшила овладѣть необходимыми для военныхъ цѣлей драгоценными изобрѣтеніями Клода Рупера и подсылаетъ въ его домъ другаго своего шпиона Кантаньяка, являющагося подъ видомъ нотариуса, желающаго купить принадлежащее Клоду имѣніе. Кантаньякъ открываетъ Цезаринѣ свое инкогнито и требуетъ отъ нея выдачи плана, грозя въ противномъ случаѣ отдать ее подъ судъ за присвоеніе имущества умершаго любовника. Цезарина колеблется. Она готова стать честной, преданной женой Клода, но послѣдній уже разлюбилъ ее. Сердце его принадлежитъ прекрасной молодой еврейкѣ Ревеккѣ. Взыбленная Цезарина рѣшаетъ отомстить оттолкнувшему ея нѣжностью чоловіку. Она обещаетъ влюбленному въ нее пріемному мужу, юному Антону, бѣжать съ нимъ. Для бѣгства нужны деньги, которыя она хранитъ въ одномъ шкафу съ планами Клода. Несмотря на протестъ преданнаго Клоду Антона, Цезарина схватываетъ планы, но въ моментъ, когда она готова передать ихъ Кантаньяку—Клодъ убиваетъ ее.



Тел. нассы 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будетъ:

П а я ц ы

Р. Леонковалде.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене (Король)	М. В. Веселовская.
Робертъ (герцогъ)	В. И. Каравья.
Графъ Водемонъ	С. Ю. Левиц.
Эбль-Хакія, братъ	Б. И. Толмачевскій.
Амемерьякъ, оруженосецъ	Е. Г. Ольховскій.
Бертранъ, привратникъ	(Е. И. Шерстнѣ.
Юланта, дочь короля	(Н. Н. Филатовскій.
Марта, жена Бертрана	
Бригита) подруги	
Лаура) Юланти.	

II. ЮЛАНТА

Опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковскаго, текстъ по поэмѣ Герца «Дочь короля Ренэ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене, король	П. М. Журавленко.
Робертъ, герцогъ	И. В. Ивановъ.
Графъ Водемонъ	В. И. Каравья.
Эбль-Хакія, братъ	С. Ю. Левиц.
Амемерьякъ, оруженосецъ	С. В. Волгинъ.
Бертранъ, привратникъ	А. А. Ириарховъ.
Юланта, дочь короля	А. А. Мартынова.
Марта, жена Бертрана	Е. В. Чайковская.
Бригита) подруги	Л. Г. Паславская.
Лаура) Юланти.	А. П. Панова.

Начало въ 7 $\frac{1}{2}$ часъ вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Юланта. Юланта, дочь короля Ренэ, родилась счастливо. Отецъ поселилъ ее въ уединенномъ замкѣ, окруживъ слугами, которые не допускаютъ зарожденія Юланти мысли о ея недостаткѣ; постороннимъ входъ въ замокъ воспрещенъ подъ страхомъ смертной казни. Музыка, оазисы, ароматы цвѣтовъ, шелестъ листьевъ, тылота солнечныхъ лучей—вотъ предметы мечтаній Юланти. Въ этотъ замокъ проникаетъ молодой рыцарь, онъ очарованъ красотою дѣвушки. Онъ проситъ сорвать ему на нѣматъ красную розу, но получаетъ бѣзую; онъ повторяетъ свою просьбу и получаетъ снова бѣзую розу. Рыцарь ухаживаетъ, полный состраданія и любви къ снѣжной красавицѣ; въ сердцѣ дѣвушки закрадывается сомнѣніе и ощущение какого то дѣшнства. Пріѣзжаетъ король Ренэ; онъ привезъ съ собою мавританскаго врача, который берется поцѣловать дѣвушку; этотъ врачъ ставитъ условіемъ дѣшенія, чтобы Юланта узнала о своей снѣжности и силѣ лекарства помогла бы страстнымъ желаніемъ прозрѣть. Король не соглашается, но позволяетъ рыцарю и король узнаетъ, что дочь его почти уже сознаетъ свое несчастье. Видя, что тайна нарушена, король новѣщаетъ врачу приступить къ операциі, обнявъ торжественно, что онъ казнитъ рыцаря, если Юланта не прозрѣетъ. Тогда у Юланти пробуждается страстное желаніе видѣть. Операция удается и первое, что видитъ Юланта—лицо своего возлюбленнаго.

Походное бѣлье

изъ чесучи и жемчужнаго полотна.

ГИМНАСТЕРКИ И ШАРОВАРЫ защитнаго цвѣта.

Ю. Готлибъ телефонъ 49-36.

Петроградъ, Владимірекій пр. 2 угол. Невакаго.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму

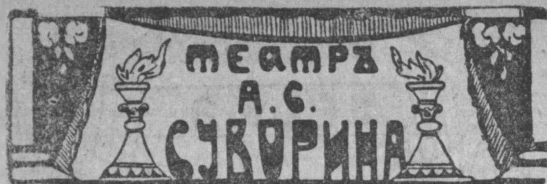
БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ОУЛАВНЫХЪ ВѢЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Улицы 6 угловъ. Тел. 666.

ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМАЕТЪ.



(Малый театр, Фонтанка, 65)..

Сегодня представлено будетъ:

Чудесные лучи

Пьеса въ 4 д. Федора Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Семенъ Ильичъ Барнаковъ, *д-ръ* г. Шмидтгофъ.
 Вѣра Петровна, его жена г-жа Троянова.
 Звольскій, Сергѣй Львовичъ, *р-ъ* г. Николаевъ.
 Надежда Аркадьевна, его жена .. г-жа Мандражи.
 Генералъ) (г. Хворостовъ.
 Оттонъ Ивановичъ) члены (г. Діевскій.
 Семеновъ) правленія (г. Денисовъ.
 Заблудскій) Американск. (г. Александровскій.
 Валицкій) банка (г. Стапановъ.
 Суворовъ, Алексѣй Игнатьевичъ, г. Рыбниковъ.
 Василиса Ивановна, его няня г-жа Самойловичъ.
 Тришкинъ, Петръ Ивановичъ, *д-ръ* г. Томилинь.
 Ефимовъ, Анатолій Ивановичъ, *д-ръ* г. Листовъ.
 Семеновъ, лакей Барнаковыхъ ... г. Страновскій.
 Торничная г-жа Орлова.
 Агентъ г. Лачиновъ.
 Малецкій г. Глинскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Чудесные лучи». Дѣйствіе происходитъ наканунѣ войны. Русский ученый приватъ-доцентъ провинціального университета Суворовъ нашелъ средство взрывать на далекое разстояніе пороохъ, динамитъ, готовые снаряды и прочія взрывчатые вещества. Изобрѣтатель пріѣзжаетъ въ Петроградъ съ цѣлью передать свое изобрѣтеніе черезъ русское правительство въ распоряженіе гаагской мирной конференціи, такъ какъ онъ желаетъ, чтобы его открытіе служило не для военныхъ цѣлей, а, напротивъ, для установленія вѣчнаго мира между народами. Въ Петроградѣ изобрѣтатель-идеалистъ тщетно добивается аудіенціи у высшихъ властей, чтобы передать имъ свое изобрѣтеніе, и когда, наконецъ, ему удается предстать передъ крупнымъ сановникомъ, то аудіенція эта происходитъ въ кабинетѣ... директора крупнаго банка. Банковскіе дѣльцы, оказываясь, уже знали про изобрѣтеніе и рѣшили купить его, чтобы продать военному вѣдомству. Среди директоровъ банка имѣется одинъ иностранецъ (видимо, германецъ), который рѣшилъ во что бы то ни стало купить важное изобрѣтеніе для своего фатерланда. Онъ предлагаетъ баснословную сумму 50 милліоновъ и коллеги его по банку уже готовы совершить эту блестящую сдѣлку, такъ какъ изобрѣтателю они рассчитываютъ заплатить всего нѣсколько сотъ тысячъ. Но бѣдный изобрѣтатель категорически отвергаетъ всѣ заманчивыя предложенія банкировъ. Онъ желаетъ отдать свой секретъ совершенно безплатно, но для цѣлей мира, а не войны. Тогда начинается травля изобрѣтателя, чтобы заставить его отдать банку изобрѣтеніе. При посредствѣ газетъ, изобрѣтатель объявляется и мистификаторомъ и мошенникомъ, а самое изобрѣтеніе—миеомъ. Ошеломленный газетами, ученый уѣзжаетъ въ провинцію, гдѣ продолжаетъ свои занятія по усовершенствованію своего изобрѣтенія. Банки о немъ забыли, но не забылъ его тотъ иностранецъ-директоръ банка, который добивался купить русское изобрѣтеніе для своего отечества. Онъ уже навелъ всѣ справки, все выяснилъ, и хорошо знаетъ, что изобрѣтеніе не миеомъ, а фактъ, что въ будущей войнѣ побѣдитъ тотъ, кто будетъ владѣть секретомъ русскаго ученаго. Убѣдившись, послѣ многихъ попытокъ, что узнать секретъ ученаго не удастся, иностранецъ приводитъ въ исполненіе адскій замыселъ, и, при посредствѣ цѣлой шпіонской организаціи, взрываетъ мастерскую русскаго изобрѣтателя, причемъ послѣдній получаетъ смертельную пораненію.



Врительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Сегодня представлено будетъ:

Въ долинь.

Музыкальная драма въ 3 дѣйств., муз. Евгенія Д'Альбера, пер. Каратыгина. Собств. Зимина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Себастьяно, богатый землевладелецъ г. Лукинъ.
 Томмазо, старѣйшій изъ всей общины (90 лѣтъ) г. Каченовскій.
 Моруччіо, работникъ на мельницѣ г. Взоровъ.
 Марта) (г-жа Винниченко.
 Непа) (г-жа Феррари.
 Антоніа) (г-жа Андреева.
 Розалія) работницы (г-жа Харитоновъ.
 Нуріе) Себастьяно (г-жа Горская.
 Педро, пастухъ) (г. Гунасовъ.
 Нандо, пастухъ) (г. Бирсъ.
 М-ръ стѣпинъ) (г. Малюга.
 Насторъ г. Гаспарянъ.

Дирижируетъ А. Б. Хессинъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Въ долинь. Дѣйствіе происходитъ въ долинь Каталоніи у подножія Пиринеевъ. Богатый мельникъ Себастьяно соблазнилъ молодую дѣвушку Марту и хочетъ ее выдать замужъ за своего пастуха Педро, который живетъ въ горахъ и совершенно не знаетъ ни жизни, ни человѣческой хитрости и гнусности. Себастьяно замыслилъ, чтобы Марта продолжала и послѣ брака съ Педро принадлежать ему, а самъ также наобрѣнь выгодной женитьбой поправить разстроенныя дѣла. Педро очарованъ Мартой, — онъ чистъ душой, совсѣмъ не знаетъ женщинъ и только мечтаетъ о счастіи имѣть жену—подругу. Марта противится браку съ Педро, но она—во власти своего соблазнителя и не въ силахъ съ нимъ бороться. Бракъ заключенъ. Педро безумно счастливъ, но холодность жены сразу ошеломяетъ его. Онъ рассказываетъ Мартѣ о своей отчаянной схваткѣ съ волкомъ въ горахъ. Героизмъ Педро подкупаетъ Марту, она начинаетъ чувствовать къ нему симпатію, которая скоро переходитъ въ любовь. Но Себастьяно требуетъ, чтобы Марта осталась по прежнему его любовницей. Марта признается во всемъ Педро. Тотъ во имя любви къ ней прощаетъ ее и они хотятъ бѣжать въ горы, подальше отъ людей. Является Себастьяно и хочетъ насильно оставить у себя Марту, а пастуха бить и гонить прочь. Педро, многое узнавшій и переродившійся, въ смертельномъ поединкѣ съ Себастьяно убиваетъ его и, схвативъ Марту, скрывается со своимъ драгоценнымъ сокровищемъ въ родныя горы.



Т.Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

ДЛЯ ПОДАРКОВЪ ЗАГРАНИЧНЫЕ

ДУХИ

МЫЛА, ТУАЛЕТН. ВОДА.

Новый д. Аншера 26.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Рафаила Адельгейма.
Представлено будетъ:

КРУЧИНА

Драма въ 5-ти д., соч. Шпажинскаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фортунаѣ Ефимовичъ Недыхляевъ,
среднихъ лѣтъ Раф. Адельгеймъ.
Марья Ильинишна, жена его г-жа Анненская.
Танса Ефимовна, родная сестра
Недыхляева г-жа Лебедева.
Прохоръ Авдѣвичъ Ревякинъ, при-
ятель Недыхляева г. Ярославцевъ.
Павелъ Рубежниковъ г. Рязанцевъ.
Поленька Головнева, 18 лѣтъ г-жа Андреева.
Арефій, служить у Недыхляева г. Савельевъ.
Маланья, кухарка Ревякина г-жа Агренева.
Кухарка у Недыхляева г-жа Тимофѣева.

Режиссеръ И. Г. Мирснй.

Начало въ 7½ час. вечера.

Кручина. Изъ Москвы Недыхляевъ ушелъ въ провинцію, женатъ на красавицѣ, дочери кушца, для разоренія котораго самъ постарался. И счастливъ. Влюбленъ въ свою Марію Ильинишну, исполняетъ каждую ея прихоть, бережетъ, какъ драгоценность. Недыхляевъ увѣренъ въ женѣ. И она оправдывала его довѣріе, пока жизнь шла ровно. Но когда судьба столкнула Недыхляева съ Рубежниковымъ, воспитанникомъ стараго пріятеля Недыхляева, Ревякина, покою Недыхляева наступилъ конецъ. Никогда не любившая мужа, Маня почувствовала настоящее волненіе чувства, — его вывала Рубежниковъ. И онъ, пораженный красотой Недыхляевой, поддался ея обаянію. Они полюбили другъ друга. Перебѣна въ женѣ, проявившаяся въ мелочахъ, для поверхностнаго взгляда незамѣтная, не скрылась отъ Недыхляева. И наступили его страданія. Всегда смотрѣвшая сверху внизъ на мужа, Недыхляева, однако, увидѣла, что мужъ проникаетъ въ ея отношенія къ Рубежникову. Свиданія ихъ продолжались, но не въ домѣ Недыхляева. Объясненіе съ Марьей Ильинишной открыло Рубежникову, что ихъ чувства не равноцѣнны. Рубежниковъ готовъ пожертвовать всѣмъ для любви, но Недыхляева оказалась гораздо практичнѣе. Да, она любить, и сильно, и страстно, но чтобы изъ-за этого бросить мужа, лишиться средствъ къ существованію, этого никогда не будетъ. Пусть все останется такъ, какъ было до сихъ поръ. И все-таки страсть крѣпко держитъ его въ своихъ рукахъ. Не въ силахъ отказаться отъ Недыхляевой, Рубежниковъ еще разъ попытался уговорить ее уйти съ нимъ, оставить мужа. И въ пылу объясненія не замѣтилъ, какъ поднялся къ нему Недыхляевъ, какъ поднялся ножъ, готовый вонзиться въ его спину. Но спасло движеніе Маріи Ильинишны, толкнувшей Рубежникова.



Въ «Пассажѣ». Невскій 48, Итальянская 18.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

Эксъ королевское величество

Комедія въ 4 дѣйств. Найязъ, де-Флерсъ и З. Арего.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дашъ Митюхъ V. Эвасъ-Король Надеждинъ.
Бурдо, дежурный г. Бернгардъ.
Мария, его жена вторая Г-жа Грамовская.
Степанъ, его дочь отъ перваго брака г-жа Вонарь.
Ваня, приближенный короля г. Вернеръ.
Марина де-Мамарадь г. Свѣтловъ.
Марина де-Мамарадь г-жа Платенова.
Романъ изъ сантъ г. Любимовъ.
Торисъ Маринетъ, ерешка г-жа Нозидова.
Лаврентъ г. Освѣтискій.
Воронъ) Микитинъ.
Рѣбъ)
Рѣбъ)
Рѣбъ, секретаря Бурдо г. Литвиновъ.
Ваня Туръ, почтъ-кодеръ г. Авали.
Корова, приближенный г. Польскій.
Марина де-Мамарадь) Артемъ г-жа Бѣлая.
Франческа де-Лонель) г-жа Равенная.
Питеръ де-Кастель Ореховъ г. Арматовъ.
Степанъ де-Кастель Ореховъ г-жа Глинина.
Филипъ, секретарь палаты г. Петровскій.
Профессоръ г. Дубецкій.
Р-жъ Мирсъ г-жа Шолохова.
Г-жа Барбо г-жа Дроботова.
Корова г. Доріана.
Грухъ г-жа Ларана.

Романъ, премьеръ.

Дѣйствіе въ наше время въ Парижѣ.

Режиссеръ М. С. Бернгардъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА

предлагаетъ громадный амбуръ ковровъ различ-
ной величины, всевозможныхъ шелковыхъ на-
весовъ, одеялъ, халатовъ, тканое покрывало и
расшитыя раскраску для волосъ. Принимаемъ
въ починку и покупаемъ старые ковры.

Владимирскій пр. 13. Телеф. 148—39

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.



Рекламный отрядъ: Москва, 13, тел. 688-45.

Salon «Бульваръ» Невскій, 59, тел. 48-50.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Сегодня представлено будетъ:

Завтра.

Драма въ 5 дѣйствій Анатолія Каменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Тихомовъ, Александръ Ильичъ,	г. Ангаровъ.
Юлія Сергѣевна,	г-жа Яворская,
Лариса (Лара),	г-жа Мирова.
Анна Васильевна,	г-жа Любатовичъ,
Ткаченко, Василій Николаевичъ,	г. Константиновъ,
Варшавъ, полковникъ въ отставкѣ,	г. Баросовъ.
Воробей }	лест- (г. Арановскій.
Гагаринъ }	ли (г. Карабановъ.
Юганъ Югансонъ	г. Ангарскій.
Морошкинъ, журналистъ	Андреевъ-Бурлакъ
Председательница клуба неофеми-	
нстокъ	г-жа Басаргина,
Надежда Александровна)	(г-жа Лихачева.
Вѣра Николаевна)	фем- (г-жа Авдеевъ.
Клема Петровна)	лест- (г-жа Морская.
Марія Павловна)	ли (г-жа Соловьева.
Ирина Петровна	г-жа Викторова .
Служащій въ клубѣ	г. Эпштейнъ.
Ксенофонтовъ, курьеръ Тихомова	г. Рябининъ.
Метръ д'отель ресторана	г. Темновъ.
Профессоръ Виновъ	г. Карскій.
Профессоръ Жихаревъ	В. М. Николаевъ.
Лоркъ	т. Климашевскій.
Лакотъ въ ресторанѣ	г. Петровъ.
Лакотъ Тихомова	г. Бѣляевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петроградѣ.

Постановка режиссера Н. Н. Арбатова.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Интимный театръ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Сегодня представлено будетъ:

ЗА КУЛИСАМИ.

Комедія въ 1 дѣйств., Джузеппе Фанулли; перев. съ итальянск. Зин. Львовскаго.

Паоло Макке, директоръ театра и первый комикъ въ труппѣ—г. Алмазовъ; Модесто Паролетти, авторъ пьесы—г. Самаринъ-Эльскій; Амелія Фульдженціо, примадонна—г-жа Смирнова; Рикардо Фульдженціо, мужъ Амеліи—г. Смирновъ; Цезарь Билли, критикъ—г. Глумовскій; Режиссеръ—г. Свѣтловъ.

ВЪ ОДНУ РОЖДЕСТВЕНСКУЮ НОЧЬ...

и интермедія Интимнаго театра.

Участв.: Г.Г. Берсна, Байярская, Лядова, Стрѣльская, Ставрива, Ренининова, Романова, Сперанцева, Глумовскій, Смирновъ, Рубинъ, Глумовскій, Кочетновъ, Коколовъ.

ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.

Въ 1 д., А. Гортонъ. Переводъ съ англійскаго И. Я. Сандровой и В. А.

Марта Блэкварнъ — г-жа Климова; Кизия Хопъ — г-жа Смирнова; Мистрисъ Гауль—г-жа Маравина; Дисемъ Трентбридисъ—г. Самаринъ-Эльскій; Человѣкъ въ сѣромъ костюмѣ—г. Славскій.

НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 д., Онгина.

Извозчикъ—г-жа Мировичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльская; 2-я дама—г-жа Ставрива; 1-й обыватель—г. Смирновъ; 2-й обыватель—г. Глумовскій; Кондукторша Дуля—г-жа Лядова.

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.

Анатолій—г. Самаринъ-Эльскій; Елена—г-жа Антонова.

«ПѢСНЯ О ВЪЩЕМЪ ОЛЕГѢ»

и интермедія Интимнаго театра.

Участв.: Г.Г. Ренинъ—Михалко, Смирновъ, Глумовскій, Кочетновъ, Рубинъ.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств.: Е. Миновича (Дунаева).

Баронесса Штрипкъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Мама, служанка—г-жа Ставрива; Прапорщикъ—г. Глумовскій; Унт-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Петровъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Телеф. 35-15

№31

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.

послѣднія =
= НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
БАНОУНЫ, МАТРЕО,
БЪЛЫЕ чулки.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія и подѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на подписи А. Энглуна крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которыя нѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, авток., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. снабженія для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревянная набереж. 16.



Заслуж. Е. М. Мещеряков, В. А. Мещеряков, В. М. Мещеряков,
Г. С. Харитоновъ, Михайловская площ., 19. Тел. 55-55
64—76, 149—58.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Оригинальная опер. въ 3 д. Виктора Рышкова, кув. В. и Шлапачевъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Гамалѣя.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ ... г. Норжевскій.
Сутугина Евгенія Даниловна, его жена г. Ксендзовскій.
Дани, ихъ сынъ г. Ксендзовскій.
Вороженинъ Давидъ Яковлевичъ ... г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ г. Феона.
Ката, горничная Сутугиныхъ г-жа Аедѣва.
Фети, горничная Шатохиныхъ г-жа Волинская.
Джекъ г. Тугариновъ.
Шисаръ г. Клодницкій.
Пожарный г. Мартыненко.

Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главн. дириж. В. И. Шлапачевъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Змѣйка. У чети Сутугиныхъ — сынъ студентъ Дани. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласия родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачниковъ» переезжаютъ къ Сутугинымъ и занимаютъ дачу. У Сутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, тиничный проклятый жизни на средства отца. Скоро чети Сутугиныхъ узнаютъ, что Дани давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ побиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушку легкомысленной, вѣбалимошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положение запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Дани искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.



Главный складъ: Мойка. 12, тел. 662-45.

Salon «Кувака» Невскій 52, тел. 48-58.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—83.

Сегодня представлено будетъ:

ДАМА ВЪ ЗЕЛЕННОЙ МАСКѢ.

Маскарадная исторія въ 1 д. Иваньшина.

Дама въ зеленой маскѣ—г-жа Инсарская; Господинъ въ смокингѣ—г. Борисоглѣбскій; Незвѣстный—г. Полевой.

Ф Л И Р Т Ъ.

Буффонада въ 1 д. Чумъ-Чуженина.

Кампасовъ—г. Бертельсъ; Аннеть—г-жа Рутновская;
Жоржъ—г. Петровъ.

ЖЕРТВА.

Др. въ 1 д. (3 сцены) Осипа Дымова.

Вильямъ Товардъ—г. Бертельсъ; Анна, его жена—г-жа Мосолова; Эдуардъ Вильсонъ—г. Борисоглѣбскій; Джо, слуга—г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ Нью-Йоркомъ.

БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАЖКѢ.

Пьеса въ 1 д. Ойгина.

Кувшинное рыло—г. Курихинъ; Личность столь незначительная, что даже и называть ее не стоитъ—г. Адамовъ.

БЕЗЪ УГРЫЗЕНИЙ.

Пьеса въ 1 д. А. Ставрину (сюжетъ заимствованъ).

Бувери—г. Курихинъ; Марта, его жена—г-жа Мосолова;
Лагурдъ—г. Бертельсъ.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. веч.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг.; запоревъ и ожирѣній; искрив. позвоночника и сутулости оселѣд. огнеструльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ
Казанская 5. Тел. 446-12.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—02.
(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Фарсъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., 5-ти
Духа Банко.

Донской—г. Донской; Володя—г. Мальшотъ; Грива—
г. Леонидовъ (отсутствует); 1-й студент—г. Грановскій; 2-й
студент—г. Путиловъ; Хорватка изъ кафе-шантана—г-жа
Жабо; Лена—г-жа Свѣтлова; Нада—г-жа Яроцкая (по-
кинула); Номерной—г. Соловьевъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Посвященное памяти Космы Пруткина.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербакова.

Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—
г. Мальшотъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимо-
новъ; Межерещиусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій;
Карачовскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Мистеріа въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евремова.
Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое
лицо (душа) irraisonné, aufatus—г. Лихмарскій; (на-
чалъ души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное
лицо души) irraisonné, aufatus—г. Грановскій; 1-й
образъ жизни—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жизни—г-жа
Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчички—г-жа Жабо; 2-й образъ
пѣвчички—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Винноватая траг.-буффонада въ 5-ти постановлѣхъ
одного отрывка Н. Н. Евремова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ.

Винноватая особа въ поручикѣ при дирекціи Кривое
Зеркало—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ.

Первый—г. Фенинъ; Лепкий-Ташкинъ—г. Биварскій;
Винноватая—г. Грановскій; Габсбургъ—г. Леонидовъ; Хо-
ловатъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Ма-
рия Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣло—г-жа Егоровна;
Сестра—г. Крыловъ; Державинъ—г. Бунинъ; Слуга
—г-жа Жабо; Сестра—г-жа Романовская; Мать—
г-жа Егорова.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—21.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева
В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брижеть г. Гриллъ.
Тобиасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, рождественница
барона г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница г-жа Гуровская.
Леонтина де-Лабурича, девишечка Говорзъ.
денка г-жа Вѣрина.

Поль Термонъ, художникъ г. Незнамовъ.
Шарль Боле, редакторъ г. Сѣверовъ.
Октавъ, пом. художника г. Голубецкій или
Юрьевъ.

Бланшъ) г-жа Евдокимова.
Жюльетта) г-жа Балле.
Липа) модель. г-жа Нижицкая.
Нинета) г-жа Мюраръ.
Франсина г-жа Вербина.
Маргарита г-жа Томилина.
Дюмонжель г. Незнамовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Верещагинъ.
Куртуа, поэтъ г. Сумароковъ.
Габриэль, горничная Терамонъ—г-жа Черная; Мелани,
прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарль—г-жа Лю-
бовичъ; Жандармы: г-г. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ
замкѣ—г. Леоновъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Художественная школа танцевъ артиста Императорскихъ театровъ И. С. НОВИКОВА.

Почтамтская ул., 11. Телеф. 632-49.

Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЫ:
1) Фокшанск. № 56 (зданіе Малого т.).
2) Петроград. скот. в. Проспектъ № 44.
3) Невскій № 71/2.
Художественн. арматура
и приспособленія для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія лампы и уголь-
ныя лампочки и наже-
лавленія.



Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фомина.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ.

Дѣйсеріи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО.

Изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгипъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылинъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починковскій; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферапонтъ, лакей Изборской—г. Васильевъ.

Valse brillante Fr. Chopin.

Исп. А. Александрова или г-жа Гулюкъ и Н. Ивановскій.

ДѢТСНІА.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко. Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Элиашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Васильевъ.

La réflexion.

Взвѣтъ.

Сцены: г-жа А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павилькъ)—г. Завазовъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фонинъ; Сторожъ—г. Васильевъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйсеріи въ 8 час. и 9¾ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.
Представлено будетъ:

Шуры - муры

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюшанель—г. Смоляновъ; Эдмондъ Ригго—г. Стронскій; Аделъ, его жена—г-жа Весеньева; Анри Бертрапъ—г. Лесногорскій; Прэфонтъ—г. Новскій; Клара, его жена—г-жа Чадаева; Грэвилъ—г. Свирискій; Цезарь Мирмонъ, директоръ театральнаго школы—г. Дмитріевъ; Зоя, его жена—г-жа Баранова; Флореттъ, кокетка—г-жа Дагмаръ; Ферьеръ, директоръ театра—г. Кузнецовъ; Коммисаръ—г. Ивановъ; Жанна, горничная у Мирмонъ—г-жа Абрамова; Роза, горничная у Ригго—г-жа Артурова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Такъ было, есть и будетъ

такъ,

Гдѣ фирмы

„ШАПОШНИКОВЪ“ эхъ,

Тамъ превосходнѣйшій

табакъ!!

„АЛБАНСКІЙ“

Въ цѣнѣ 1 рубль. На 100 цѣнъ.

„ЛЮБИТЕЛЬСКІЙ“

Въ цѣнѣ 1 рубль. Въ 2 р. 40 к. за фунтъ.

„ЕГИПЕТСКІЙ“

Въ цѣнѣ 1 рубль. На 100 цѣнъ.

„КРЕМЪ“

Смѣреть Восточной пуды
¼ фунтъ 60 коп.

Въ ихъ вкусахъ разобратся,
прошу моихъ друзей,

Курите-что вкуснѣе и жидкѣе
и воздѣл!!

Дядя Микѣй.

СТѢННЫЕ



ЧАСЫ

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Русская лечебная минеральная радиоак-
тивная вода благотворно дѣйствуетъ

при геморроѣ,	при ревматизмѣ,
« запорахъ,	« ожирѣніи,
« подагрѣ,	« отрыжкѣ,
« катаррахъ,	« изжогѣ,

при болѣзняхъ почекъ, печени, желудка, об-
мѣна веществъ, мочевого пузыря и канала и др.

✱

Продается въ аптекахъ, аптекарскихъ
и колоніальныхъ магазинахъ столицъ и
провинцій.

ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской
тканью, и ваши ноги

БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ
вещей. охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ
въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.

Торг. Домъ **ІОСИФЪ ТОМЧАКЪ.**

Петроградъ, Кировная 23, телеф. 91—79.

В ВОКЛАСНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дивновскій переулокъ, к. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутъ.

Тав. Анклеры. О-ва «Издательство Дѣла Новѣйша».

Литовская, 111, собств. домъ. Телеф. 828—43.