Пятница 15-го Января 1916 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА, (Фонтанка, 62)
2-го февраля состоится ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ исполнительницы цыганскихъ романсовъ

В. К. СМИРНОВОЙ (жанръ Вари Паниной).

при участіи извѣстныхъ артистовъ петроградскихъ театровъ. Половина чистаго дохода поступитъ въ пользу союза «Артистъ Солдату». Бил. въ муз. маг. Н. Х. Давингофъ (гост. дворъ, 12). Начало въ 8 час. веч.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЪ-58

МѢХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ

МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

ЛЕНТ. ТЕАТР. МУЗЕЙ

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й — № 2991

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».
Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода — 5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 69—17 и 42—31.
Объявленія: передъ и среди текста 40 к., на строку петитъ среди программъ 30 к., за строку петитъ среди обзоровъ 60 к., за стр. петитъ. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.
—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—
Сегодня съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собинова
представлено будетъ: **Ромео и Джульетта** Начало въ 7 час. 30 м. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.
Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА
АДЕЛЬГЕЙМОВЪ
Сегодня:
КАЗНЬ.
Годда — Робертъ Адельгеймъ. Кеттъ — М. Я. Лилина-Тинская. Викентій — С. С. Гронскій.
Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. **Билеты всѣ проданы.** 19-го Янв. „ОТЕЛЛО". **Билеты всѣ проданы.**
21-го Янв. „МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ".
Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной кассѣ и у Елисѣева (Невскій 56).

ТЕАТРЪ
А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).
Сегодня представлено будетъ
въ 8 час. вечера **ВѢРА МИРЦЕВА** пьеса въ 4-хъ д. Л. Урванцова.
Завтра Адріенна Лекуврер, въ четвергъ 21-го янв. въ 1-й разъ Женщина и зеркало ком. въ 3-хъ д., соч. Нино Оксилія, авторизованный пер. съ итальянск. А. С.
Билеты продаются: 1) въ кассѣ т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Паласъ-театръ
Михайловская площ., 13.
Телефон. 65-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.
СЕГОДНЯ
Имѣющ. исключ. успѣхъ Полные сборы. Оригин. опер. В. А. Рышкова **ЗМѢЙКА** ориг. муз. В. І. Шпачевъ. поет. гл. реж, И. А. Чистякова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8¼ ч. вечера Рест. откр. ежедневно съ 5 ч. в. Во время обѣдовъ съ 5 ч, ГРАНД. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ (25 №№ довакр. рест.)

Ореховая Садовая

съ 6 ч. в. съ 6 ч. в.
Летучая Мышь.
Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.
Дир. Ж. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Пеновскаго.
Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.
Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Жоржа Стамгуесско.
СВѢТЯЩІЕСЯ ПОЛЫ.
50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.
Входъ 50 коп. Уполн. пир. А. Соломонскій.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО"
З. В. Холмской,
Екатерининскій театръ
Екатерининскій кан 90. Тел. 457-82.
Сегодня представлено будетъ:
„Четвертая стѣна" буффонада Н. Евреинова.
„Пути зла и добра" Н. Смирнова. и др.
Начало въ 8 час. 30 мин. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23).

ИНТИМНЫЙ Т.
Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.
Крюковъ кан., 12,
Телефоны: 203-45 и 112-75.
Трамвай 6 и 8.
Гвоздь сезона **Вова приспособился.**
Мировича (Дунаева)
и НОВАЯ ПРОГРАММА съ уч. О. Антоновой
Женщина съ прошлымъ
Як. Соснова.
ДУРНУШКА и КРАСАВИЦА, пер. Сандровой и В. А. НАШЪ БЫТЪ Онѣгина. ЗА КУЛИСАМИ З. Львовскаго. Вѣщій Олегъ. Нов. интермедіи и танцы. Нач. въ 8½ ч. в. уч. и променуары 65 к.
Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня представлено будетъ **АИДА** Начало въ 7½ час. вечера.

16-го **Іоланта и Паяцы**, 17-го утромъ **Евгеній Онѣгинъ**, вечеромъ **Снѣгурочка**, 18-го **Пиковая Дама**, 19-го **Пиръ во время чумы и Каменный гость**. 20-го **Іоланта и Паяцы**, 21-го **Аида**, 22-го **Евгеній Онѣгинъ**, 23-го спектакля нѣтъ, 24-го утр. (5 сп. утр. аб.) **Пиръ во время чумы и Каменный гость**, веч. **Карменъ**, 25-го (9 сп. I аб.) **Іоланта и Паяцы**.

Начало спектакл. утрен. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ кассѣ т. (т. 584—88), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 час. вечера:

Большое гала представленіе

Привѣтъ Петрограду. L'Entente Cordiale. Грандіозный апоѳеозъ.

Поставленъ г. директоромъ **Сц. Г. Чинизелли.** Участвуютъ **250 персонъ.**

3 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ 3. ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ФОНТАНЪ. Fontaine Lumineuse и т. д.

Кромѣ того **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.** Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

Съ 17-го января Всемірный Чэмпіонатъ

французской борьбы.

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖѢ».
Невскій 48, Итальянск. 19.
Тел. 462-76 240-00 и 561-48.

Сегодня представлено будетъ: въ 24-й разъ

„МЕЧТА ЛЮБВИ“

пьеса въ 4-хъ д. А. И. Косоротова. Мари Шардэнъ—Е. М. Грановская.

Музыка композитора *** Нов. обст. и декор. Московск. худож. **В. Е. Егорова.** Начало въ 8 ч. 30 м. веч.

17 и 21-го повтореніе, завтра **Поташъ и Перламутръ**, 18-го бенефисъ **С. Н. Надеждина Пришла увидѣла и побѣдила.** 19 и 20-го повтор.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО ОВРІНМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13. телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¾ часовъ вечера.

Шуры-муры,

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. **Н. А. З.**

Новѣйшій трюкъ!???!

Шансон. исп. г-жа **Весеньева**, Парижскій кэнканъ исп. вся труп. АНОНСЪ. Въ понед. 18-го января бенеф. **І. А. Смолякова.** Представл. будетъ **ДУШКИ ВОЕННЫЕ.** Билеты продаются

Невскій Фарсъ

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Сегодня въ 262-й разъ

Дѣвушка съ мышкой

Начало въ 8 ч. 30 м. веч. Касса открыта съ 11 ч. утра.

ГГ. студент. 85 коп.

Администраторъ **И. Е. Шуваловъ.**

Готовится къ постан. **«ПО СИНИМЪ ВОЛНАМЪ ОКЕАНА».**

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел: 508-55.

Новая программа.

Сенсанц. пьеса **Осипа Дымова**, съ уч. **Е. А. Мосоловой.**

ЖЕРТВА.

Новыя пьесы:

Безъ угрызеній. Марта г-жа Мосолова. Флиртъ. Барашекъ въ бумажкѣ. Дама въ зеленой маскѣ.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 11 ч. утра.

Для учащ. по 75 коп.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста, Дир. А. С. Роде Тел. 77-34, 136-60.

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в. первоклассная образцовая программа артистовъ. **Съ 8 в.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Января.	Вторникъ. 12 Января.	Среда. 13 Января.	Четвергъ 14 Января	Пятница 15 Января.	Суббота. 16 Января	Воскресенье. 17 Января.
Маріинскій.	Съ уч. Д. А, Смирнова Риголетто. 8-е пр. 4-го аб.	Благотвор. сп. Евгеній Онѣгинъ. Шопеніана Балетный див.	Съ уч. Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта. 6-е пр. 7-го аб.	Лакмэ. 8-е пр. 5-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова Манонъ Не въ сч. аб.	Концертъ А. И. Зилотти. 7-й аб. концертъ	Утр. Сказка о Царѣ Салтанѣ 6 пр. 2 воск аб В. съ уч. Кшесинской Талисманъ. Внѣ аб.
Александринскій.	Гроза. 1-е пр. 1-го аб. А. Островскаго.	Другая жизнь.	Поруганный.	Гроза.	Безприданница.	Тотъ кто получаетъ пощечины.	Утр. Левъ Гурычъ Синичкинъ внѣ аб. Веч. Нахлѣбникъ. Провинціалка.
Михайловскій.		La femme de Claude. Abonnement spectacle № 12.	Благочестивая Марта. Адвокатъ Пателенъ. Не въ сч. аб.	La femme de Claude. Abonnement suspendu.	Francillon: Abonnement suspendu.	Le prince Charmant, Dozule, Abonnement suspendu.	Le prince Charmant, Dozule, Abon. susp.
Муз. драма.	Сестра Беатриса и М-me Беттерфлей. 8-й сп. 1-го аб.	Карменъ.	Пиръ во время чумы. Каменный гость. 8-й сп. 2-го аб.	Іоланта и Паяцы.	Анда.	Іоланта и Паяцы.	Утромъ, Евгеній Онѣгинъ. Вечеромъ Снѣгурочка
Суворинскій т. Малый.	Всѣ хороши.	Чудесные лучи.	Кровь.	Чудесные лучи.	Вѣра Мирцева.	Адріенна Лекуврерь.	Утр. Плоды просвѣщенія. 5-й сп. 3-го аб. веч. Чуд. лучи.
Т. Яворской.	Душа мятежная	Завтра.	Законъ дикаря.	Завтра.	Обѣтованная земля.		
Народн. домъ. Большой Зал. Частная антреприза.	Концертъ Имп. Мелькорус. орк. подъ управл. В. В. Андреева.	Тарасъ Бульба.	Манонъ.	Въ долинѣ.	Съ уч. Л. Собинова Ромео и Джульетта.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко Садко.	Утр. Севильскій Цирюльникъ. Веч. съ участ. Е. Ф. Петренко Пиковая дама.
Народн. домъ. Малый Залъ.	Живой трупъ.	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгейм. Урізль Акоста.	Анна Каренина.	Съ уч. Роб. и Раф. Адельгейм. Кручина.	Съ уч, Роб. и Раф. Адельгейм. Казнь.	Живой трупъ.	1 ч. Б. Крылова Ск. о р. и рыб. 4½ Блажь. Отъ судьбы не уйд
Кривое Зеркало.		4-я стѣна и др.		Ревизоръ и др.	4-я стѣна и др.	Ослиная арфа и др.	4-я стѣна и др.
Театръ Сабурова.	Мечта любви.	Мечта любви.		Экс королевское величество.	Мечта любви.	Поташъ и Перламутръ.	Мечта любви.
Невскій Фарсъ.	Дѣвушка съ мышкой.						
Палась театръ.	Змѣйка.						
Троицкій т.	Ивановъ Павелъ, Урокъ труслывымъ, Дѣточка, Арія Шакловитаго и др.						
Т. Смоляновой.	ШУРЫ — МУРЫ.						
Литейный т.	1) Жертва, 2) Дама въ зеленой маскѣ, 3) Флиртъ, Безъ угрызеній.						
Интимный т.	За кулисами, Дурнушка и Красавица, Нашъ бытъ, Женщина съ прошлымъ Вова приспособился.						
Василеостровскій.				Таинственный Джимми.			Свѣтитъ да и грѣетъ.

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

Петроградъ, Гостинный дворъ №№ 85, 86 и 87 (противъ Пажескаго корпуса).

Ювелирныя и золотыя вещи,

Серебряныя и бронзовыя издѣлія,

Предметы для электрическаго освѣщенія.

Сущ. съ 1849 г. Телефонъ 13-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10. 654-11. 110-45.

Первый боевикъ сезона много нашумѣвшая картина

МУЖЪ

М. П. Арцыбашева.

Въ главныхъ роляхъ участв. **А О. Варягинъ, М. М. Горичева** и другія лучшія, силы русской сцены.

Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

ХРОНИКА текущихъ событій.

Мститель психологическая драма въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Имп. театр. **М Я. Муратова.** Сценаріи по разсказу **М П. Арцыбашева.**

При пиковомъ интересѣ, ком. въ 2-хъ акт.

Сенсац. гранд. карт. по ром. англійск. писат. **Л. Ванса,** пост. обош. 250,000 дол. **Тройка червей** небыв. трюки захват. мом. въ 6 сер., кажд. сер. въ 5 акт.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ

Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.

Начало въ воскресн. и праздн. въ 2 час. дня, въ будни въ 7 час. вечера.

РОМАНЪ АТЛЕТА

Драма въ 3-хъ актахъ съ прологомъ, Съ участ. извѣстн. арт, **Лидія Каранто** и **Маріо Аузеля.**

Сбылись желанныя мечты

фарсъ въ 2-хъ дѣйств яхъ съ участ. артист. Варшавскихъ театровъ **Старской, Брылинскаго и Ярага.**

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

ЖИЗНЬ ЭТО СФИНКСЪ

арт. Кетлинъ.

захват. др въ 3-хъ акт. изъ жизни укротит. хищн. звѣр. съ участіемъ извѣст.

Сбылись желанныя мечты. фарсъ въ 2-хъ акт. съ уч. арт Варшав. театр.

Военная хроника. снимки съ натуры.

РАМПА

5 углевъ, Загородный, 11.

Тел. 278-08.

НАТАША ПРОСКУРОВА

Дивертиссментъ **МАТОВЪ** женскій имитат. **Гертруда** свѣтовые эффекты. **Лео** танцы.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС НЕВСКІЙ 72

СЧАСТЬЕ НОЧИ

Драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ артист. Императ. театр. прима балерины **В. Каралли** и **Г. Полонскаго.**

Издѣлія изъ бамбука. ◇ **ХРОНИКА ХАНЖОНКОВА.** роскошн. сним. въ краск. Иллюстрац. текущихъ событій.

УніонЪ НЕВСКІЙ 88.

Хроника Гомонъ Иллюстрац. текущихъ событій.

МСТИТЕЛЬ драма въ 4-хъ актахъ.

ПРИ ПИКОВОМЪ ИНТЕРЕСѢ (комедія-фарсъ).

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Хроника Ханжонкова, видовая.

Акулькина карьера, комедія.

Когда земля заговорила

драма въ 3-хъ акт.

Дивертиссментъ. М-ль Лолитти, неаполитанск. пѣсни, **Викторовъ,** теноръ, **Яковлева,** сопрано, **Успенскій,** соло на балалайкѣ, **Назимовъ,** разсказч,

Театръ **Л. Б. Яворской** (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

Сегодня ПРЕМЬЕРА.

„Обѣтованная земля“, пьеса въ 4-хъ д., соч. В. Могама, пер. Б. Лебедева.

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

16 и 17 го Янв, „Обѣтованная земля“, 18-го Янв. „Законъ дикаря“.

Билеты продаются. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 ч. и 9½ ч. вечера.

„Арія Шакловитаго“ изъ оперы «Хованщина» музыка Мусоргск. „УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ“—В. Раппопорта. YALSE BRILLANTE“ Fr. Chopin. „ДѢТОЧКА“ — ”А. Аверченко.

Гром. успѣхъ **„LA REFLEXION“** оригинальный балетъ.

Въ 422 разъ **„Ивановъ Павелъ“**

Касса открыта съ 11 часовъ утра. Въ воскресенье 17-го Янв. утр. сп. по увелич. програм. начало въ 2 ч. дня.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Крымскаго.

Сегодня: **Выдающаяся кинематографическая программа.**

Дивертисментъ **УБЕЙКО** (юмористъ),

Сестры Безкоровайныя (гимнаст. и танцовщ). Такашима (знам. японск. жонгл.), Нюра Муравская (женщ. юмор.), Комарго (пѣв. инстр.)

Упр. и реж. А. Невскій.

ТЕАТРЪ АСТОРІЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты Домъ «Помѣщика».

2-я серія

Марья Лусьева за границей

др. въ 3 акт. съ уч. красавицы Павловой.

Карапузъ санитаръ (комич.). **Военная хроника.**

Дивертиссементъ Настоящ. хоръ цыганъ изъ хора Шишкина. Вирт. свист. Аполоновъ

Танцоры Богдановы. Попул, юмористъ Аркадій Аркадьевъ.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 120—87.

Мститель

Сенсаціонная психологическая драма по нашумѣвшему роману М. И. Арцыбашева, въ 4-хъ част. съ уч. Н. В. Сперанскаго и М. Я. Муратова.

Пораженіе нѣмцевъ въ Шампани, сенсаціонные снимки съ натуры. Прорывъ доблестными союзниками нѣмецк. укрѣпленіи.

Слезы Отцовъ Др. въ 4 ч. съ уч. Эрмете Новели. **Фрико ищетъ ее** Комедія. **Зоологическій садъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Невская № 18. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18 214-82 и 582-93.

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

Продолжается подписка на 1916 годъ

НА ГАЗЕТУ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ.

ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости спеціальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей. охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей **2** руб., почт. перес. **40** коп.

Торг. Домъ **ІОСИФЪ ТОМЧАКЪ.**

Петроградъ, Кирочная 23, телеф. 91—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

Исторія театра А. С. Суворина.

Къ исполнившемуся въ нынѣшнемъ году 20-лѣтію театра имени А. С. Суворина (бывш. театръ Литературно-Художественнаго общества) издана изящная книга, посвященная исторіи этого театра и его дѣятелей.

Составилъ книгу историкъ театра Н. Н. Долговъ.

Въ исторіи Суворинскаго театра было очень много «исторій», о которыхъ г. Долговъ въ своей книгѣ не повѣствуетъ, конечно. Тѣми «исторіями» въ свое время кормились театральные репортеры, а теперь онѣ справедливо преданы забвенію.

Книга г. Долгова является самымъ убѣдительнымъ утвержденіемъ, что печатающаяся въ газетахъ обширная театральная хроника ничего для хроники театра не даетъ.

Историку театра больше разскажетъ сборникъ театральныхъ программъ, чѣмъ комплекты старыхъ газетъ.

По крайней мѣрѣ, г. Долговъ не цитируетъ ни одной хроникерской газетной замѣтки.

Цитируются только нѣкоторыя рецензіи, когда нужно свидѣтельское показаніе объ успѣхахъ пьесы, постановки или артиста.

Любопытно отмѣтить, что г. Долговъ, очевидно, для вящщаго безпристрастія, ни разу не цитируетъ «Новое Время».

Это очень хорошо.

Ибо всѣмъ извѣстно, что когда газета связана съ театромъ, или театръ съ газетой, то вся критика данной газеты о данномъ театрѣ есть только «домашняя овація»,—какъ, въ такихъ случаяхъ, мѣтко выражалась М. Г. Савина.

«Минуя детали» надо отмѣтить, что исторія Суворинскаго театра въ объективномъ разсказѣ г. Долгова производитъ хорошее впечатлѣніе и внушаетъ театралу чувство признательности къ его основателю А. С. Суворину.

Справедливость требуетъ особо подчеркнуть, что Малый (Суворинскій) театръ всегда былъ для Александринскаго театра чѣмъ-то вродѣ студіи или высшей театральной школы.

Изъ 20-ти лѣтъ рѣдкій годъ проходитъ безъ того, чтобы кто-нибудь изъ артистовъ Малаго театра не былъ приглашенъ на Императорскую сцену.

Это значитъ, что труппа Малаго театра всегда была богата талантами.

Въ нынѣшнемъ составѣ труппы Александринскаго театра весьма видное мѣсто занимаютъ бывшіе артисты Малаго театра:

Рощина-Инсарова, Домашева, Чижевская, Корчагина-Александровская, К. Яковлевъ, Судьбининъ, Ге, Валуа.

Каждый талантливый актеръ или актриса Суворинскаго театра имѣетъ шансъ попасть на казенную сцену безъ дебюта, благодаря тому, что дирекціи Императорскихъ театровъ легко ознакомиться съ талантами сосѣдняго театра.

Репертуарная часть театра Суворина въ исторической перспективѣ тоже гораздо лучше, чѣмъ она рисуется съ точки зрѣнія текущаго дня.

Театръ по историческимъ даннымъ, далеко не баловался однѣми злободневными «сенсаціонными» пьесами, какъ принято думать.

Въ спискѣ поставленныхъ пьесъ находимъ 23 пьесы Островскаго, 7 пьесъ Шекспира, 6—Шиллера, 7—Гауптмана, 2—Л. Н. Толстого, 2—А. К. Толстого, 2—Ибсена, почти всѣ пьесы Тургенева и Пушкина, «Маскарадъ» Лермонтова; «Вишневый садъ» и 5 водевилей А. П. Чехова, «Бабъ» И Гриневской, «Эдипъ-Царь» Софокла, пьесы Мольера, Ростана, Метерлинка, Зудермана, А. Дюма и еще многихъ другихъ значительныхъ драматурговъ.

За этотъ списокъ можно простить театру всѣ его репертуарные позоры до «Позора Германіи» включительно.

Печаленъ только фактъ, что за послѣдніе годы, особенно со смертью А. С. Суворина, общій уровень репертуара и постановокъ сильно понизился.

О существованіи классическихъ пьесъ въ этомъ театрѣ, очевидно, совсѣмъ забыли, а самыя постановки, въ виду частыхъ перемѣнъ въ режиссерскомъ составѣ, носятъ импровизаціонный характеръ.

Дальнѣйшая исторія театра при такихъ условіяхъ будетъ уже менѣе положительной.

И. Осиповъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Чрезвычайно поучительно посравнить сейчасъ театральную жизнь Берлина и Петрограда.

Русскій журналистъ, греческій подданный, М. Ликіардопуло, на Рождествѣ проѣхался по Германіи, и о своей, полной жгучаго содержанія, поѣздкѣ, даетъ отчетъ одновременно на страницахъ «Рѣчи» и «Утра Россіи».

Праздничная жизнь позволила ему захватить Берлинъ въ моменты самаго напряженія театральной жизни.

Но и въ этотъ моментъ напряженія пульсъ германскаго театра бьется очень слабо.

Въ то время, какъ у насъ, въ Петроградѣ, положительно всѣ театры безъ исключенія кипятъ, бурлятъ лавой самой жадной публики,—въ Берлинѣ остались открытыми лишь первоклассные театры.

А изъ театровъ второклассныхъ—тѣ, въ которыхъ программа не особенно легкомысленна.

Позакрыты «Тингло-Тангли», Нахтъ-локали», танцъ-классы и тому подобныя увеселительныя заведенія.

Неважныя дѣла даже у кинематографовъ, которые въ Петроградѣ переживаютъ положительно какой-то медовый годъ.

Журналистъ побывалъ во всѣхъ берлинскихъ театрахъ,—и нигдѣ не видѣлъ полнаго сбора и «небывалаго оживленія», о которомъ трубятъ всѣ берлинскія газеты.

Въ театрѣ самого Рейнгардта въ первый день Рождества было 42 зрителя.

Изъ нихъ—трое штатскихъ (въ томъ числѣ и самъ М. Ликіардопуло), 8 военныхъ, а остальные—женщины.

Лучше другихъ театровъ работаютъ все-таки 2—3 опереточныхъ театра и театры серьезные, съ классическимъ нѣмецкимъ и классическимъ иностраннымъ репертуаромъ. Какъ и у насъ, полнымъ несочувствіемъ публики встрѣчены были такъ называемыя «патріотическія» пьесы.

Тамошніе драматурги, типа г. Ге («Реймскій соборъ») ,не имѣли никакого успѣха.

Пробовали, было, воскресить патріотическія пьесы Коцебу, но и эта попытка не имѣла никакой удачи.

Шовинизмъ вообще въ театральномъ мірѣ Германіи до того сократился, что на сценѣ все время ставятся даже русскія, англійскія и французскія пьесы.

Это является живымъ укоромъ для нашихъ театровъ, которые преслѣдуютъ нѣмецкія пьесы не только въ драмѣ, но даже въ музыкѣ,—на концертной эстрадѣ.

Развѣ Бетховенъ—нѣмецъ? Онъ—геній, а геній всечеловѣченъ, анаціоналенъ.

Русскіе композиторы идутъ сейчасъ даже на сценѣ королевской оперы, наряду съ французскими и англійскими.

Недавно въ «Маломъ Нѣмецкомъ театрѣ» съ успѣхомъ шелъ «Ревизоръ».

А Рейнгардтъ въ своемъ «Нѣмецкомъ театрѣ» все время ставитъ Шекспира.

Вообще же, наиболѣе популярнымъ авторомъ въ Берлинѣ сейчасъ является Ибсенъ.

«Перъ-Гюнтъ», «Цезарь и Галилеянинъ» и «Строитель Сольнесъ» не сходятъ со сцены.

Въ двухъ театрахъ давно уже идетъ «Отецъ» Стринберга.

У Рейнгардта имѣютъ успѣхъ его же «Зарницы».

У Рейнгардта теперь три театра: третій, передѣланный изъ скетингъ-ринка (театръ пяти тысячъ) занятъ громадной, безсловесной драмой на сюжетъ «Сестры Беатрисы» Метерлинка—«Чудомъ».

Въ большомъ почетѣ въ Берлинѣ сейчасъ и одноактныя пьесы.

Изъ авторовъ такихъ театровъ-миніатюръ на первомъ планѣ—Артуръ Шницлеръ и Зудерманъ.

Оба—создавшіе по новой серіи одноактныхъ пьесъ.

«Характерно отмѣтить новыя тенденціи современной, поставленной въ «военныя» условія, германской драматургіи: преобладаніе въ пьесахъ числа женскихъ ролей надъ мужскими.

Въ большинствѣ новыхъ произведеній нѣмецкихъ драматурговъ совершенно отсутствуетъ jeune premier. Герой-любовникъ почти у всѣхъ—мужчина лѣтъ 40—45.

Взять хотя бы, напримѣръ, три одноактныя пьесы Шницлера—«Комедія словъ».

Всѣ три героя—мужчины не первой молодости, и исполняются всѣ три роли однимъ актеромъ, извѣстнымъ Бассерманомъ, перешедшимъ отъ Рейнгардта въ «Лѣтній театръ».

Изъ злободневныхъ пьесъ при Ликіардопуло шла только одна (если не считать цирковыхъ пантомимъ), въ которой было больше солдатскаго сукна и порохового дыма, чѣмъ смысла,—и больше исполнителей, чѣмъ зрителей.

На концертныхъ эстрадахъ Берлина не сходятъ съ программы Чайковскій, Римскій-Корсаковъ и французскіе модернисты.

«Винтергартенъ» и «Аполло» пробавляются старыми, толстыми дивами и старыми, тощими куплетистами.

Поютъ о дороговизнѣ, о стѣсняющихъ куплетиста цензурныхъ условіяхъ, о недостаткѣ съѣстныхъ припасовъ, нѣтъ-нѣтъ да проглянетъ и слово «миръ» въ этихъ наскоро сфабрикованныхъ жалостныхъ куплетахъ.

Какъ въ театрѣ, такъ и въ кинематографахъ наряду съ нѣмецкими показываются и фильмы вражескаго изготовленія,—проникли туда даже русскія.

У насъ же, какъ извѣстно, нѣмецкія фильмы перелицовываются и выдаются за англійскія, итальянскія, шведскія.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

На этихъ столбцахъ неоднократно намъ приходилось съ чувствомъ полнаго удовлетворенія высказываться по поводу того, что переживаемая военная гроза не убила въ Россіи культурной и художественной жизни, не затушевала вѣчныхъ запросовъ мысли и творчества. Вотъ уже полтора года, какъ наше общество, отдающее исключительное вниманіе войнѣ, не перестаетъ, однако, пріобщать себя и къ переживаніямъ иного порядка, къ свѣтлымъ и сознательнымъ устремленіямъ въ долины духа, гдѣ молчатъ пушки и пулеметы...

Но на этомъ отрадномъ фонѣ, есть кое что нежелательное и даже, если хотите, обидное въ переживаемый моментъ. Театръ, литература, искусство—это счастье, что они сейчасъ ободряютъ и утѣшаютъ насъ, но все же хотѣлось бы, чтобы хоть на время грозной страды, тяжелыми испытаніями отзывающейся по всей странѣ, и театръ, и литература, и искусство были возможно болѣе строги и чисты по своимъ эстетическимъ цѣлямъ и заданіямъ. Конечно, всегда существовали и сейчасъ существуютъ зрѣлища для самой невзыскательной толпы, существуетъ для нея и своя специфическая «литература». Не это мы имѣемъ въ виду. Здѣсь идетъ рѣчь о такихъ теченіяхъ, которыя преподносятся подъ флагомъ якобы самыхъ «новѣйшихъ» и претендуютъ на новое слово въ

художествѣ, а на дѣлѣ являются лишь продуктомъ недомыслія или—что еще хуже—издѣвательства надъ публикой, которую пытаются «оглушить» диковинкой. Подобнаго рода явленія сейчасъ особенно непріятны и о нихъ приходится говорить съ краской стыда за тѣхъ дѣятелей, которые занимаются столь неподходящими и граждански недопустимыми дѣлами.

Къ такимъ именно «дѣламъ» мы относимъ возобновившуюся за послѣднее время шумиху господъ футуристовъ съ ихъ нелѣпыми выставками и не менѣе нелѣпыми публичными выступленіями. Послѣдній вечеръ футуристовъ, на которомъ они объявили себя «супрематистами», поклоняющимися превыше всего... квадрату, произвелъ крайне тягостное впечатлѣніе. Публика, правда, смѣялась отъ всѣхъ этихъ безвкусныхъ ухищреній, но въ сущности, это совсѣмъ несмѣшно, а противно.

Насколько эти господа сами должны быть лишены чуткости, (а съ какимъ жаромъ они толкуютъ о ней!), доказываетъ уже одно то, что они не понимаютъ всей неумѣстности такихъ выступленій въ настоящій моментъ!

Лишенъ этой же чуткости и Игорь Сѣверянинъ, продолжающій публичныя завыванія своихъ «поэзъ» и воспѣвающій съ беззаботностью, которая сейчасъ можетъ быть названа только циническою, дамъ въ муаровыхъ платьяхъ. Какая пошлость, какая нестерпимая пошлость всѣ эти «поэзо-вечера» самовлюбленныхъ Нарциссовъ!..

Казль.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ"

Единственно раціональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУЕЪ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, «объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаетъ по первому требованію безплатно.

Торг. Домъ Кенеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

Фарсъ Смолякова.

«Шуры-Муры».

Не родись красивъ, а родись счастливъ...

Мало, очень мало красоты въ предпріятіи г. Смолякова, но есть въ немъ счастье въ лицѣ самого директора Смолякова... Вотъ почему на кассѣ аншлагъ, въ театрѣ яблоку упасть негдѣ, а у стѣнъ въ три ряда стоятъ студенты...

Смолякова любятъ... Его фамилія на афишѣ—магнитъ, а одно появленье на сценѣ уже вызываетъ улыбку.

Очередная премьера театра—«Шуры-Муры» неизвѣстнаго автора въ переводѣ Н. А. З. Въ отличіе отъ многихъ другихъ пьесъ репертуара театра Смолякова, «Шуры-Муры» представляютъ собой довольно стройное цѣлое, которое смотрится съ нѣкоторымъ интересомъ.

Содержаніе? Но не стоитъ на немъ останавливаться. Самое главное, что подается пьеса подъ обычнымъ,—жирнымъ, наперченнымъ соусомъ. Труппа за нѣсколько мѣсяцевъ совмѣстной работы сыгралась. На мѣстѣ г-жи Чаадаева и Дагмаръ. Г-жа Дагмаръ—весьма развязна, но, вѣдь, резонно, безъ «развязыванія» и «раздѣванія» на фарсовой сценѣ не пройдешь. Менѣе пріятенъ мужской составъ. Конечно, хорошъ Смоляковъ и приличенъ г. Новскій. Но гг. Стронскій и, въ особенности, Лѣсногорскій на парижанъ мало похожи. Угловатость г. Лѣсногорскаго моментами просто непріятна.

Зин. Л.

Хроника

— 13-го января Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Павловна посѣтила устроенную въ залахъ Императорскаго общества поощренія художествъ XXXV выставку картинъ Императорскаго общества русскихъ акварелистовъ. Ту же выставку 12-го и 11-го января посѣтили Ихъ Императорскія Высочества Великій Князь Кириллъ Владиміровичъ съ Августѣйшею Супругою Великою Княгинею Викторіею Ѳедоровною и Великій Князь Андрей Владиміровичъ. Великимъ Княземъ Кирилломъ Владиміровичемъ на выставкѣ пріобрѣтены акварели Бенуа—зимній этюдъ «Мустамяки», Подберескаго—«Подъ южной стѣною» и «Бѣлыя лиліи» и Свѣтлицкаго—«Сентябрьская ночь», а Великимъ Княземъ Андреемъ Владиміровичемъ — акварель Бенуа—зимній этюдъ «Мустамяки», Бенкендорфа—два вида Большой Тріанонъ и Версаль.

— **Бенефисъ вторыхъ артистовъ** Александринскаго театра состоится между 25 и 28 января. Будетъ поставлена въ первый разъ, какъ уже сообщалось, пьеса г. Винниченко «Ложь».

— **Бенефисъ вторыхъ артистовъ театра А. С. Суворина** намѣченъ въ первыхъ числахъ февраля.

Пойдетъ въ первый разъ пьеса г. Каржанскаго **«Марьинъ долъ»**, премированная на одномъ изъ конкурсовъ имени Островскаго. Главную женскую роль будетъ играть В. А. Миронова.

— Вчера дирекціей **театра А. С. Суворина возобновленъ** срокомъ на одинъ годъ **контрактъ** съ владѣльцами помѣщенія.

— 23 января въ **Михайловскомъ театрѣ** французскою труппою будетъ поставлена забавная **комедія Кайавэ** «La belle aventure».

— 25 января въ Михайловскомъ театрѣ въ первый разъ пойдетъ комедія Шекспира **«Сонъ лѣтней ночи»**, въ новомъ переводѣ Г. Л. Щепкиной-Куперникъ.

— Сегодня, 15 января, въ театрѣ Л. Б. Яворской состоится первое представленіе англійской пьесы С. Могэма **«Обѣтованная земля»**. Тема пьесы—опрощеніе молодой свѣтской дѣвушки на лонѣ жизни близкой къ природѣ.

— На послѣднемъ **засѣданіи совѣта театральнаго общества** были приведены въ порядокъ протоколы прошлогодняго делегатскаго съѣзда въ Москвѣ и сдѣлана выборка нѣкоторыхъ наиболѣе важныхъ резолюцій. Далѣе обсуждались вопросы, связанные съ предстоящимъ 1 февраля введеніемъ въ дѣйствіе новаго налога на театральные билеты. Наконецъ, разсматривался уставъ «театральной круговой поруки». Для окончательной выработки устава 24 и 25 января состоятся соединенныя засѣданія петроградскихъ и московскихъ членовъ совѣта, ибо москвичи желаютъ внести въ уставъ нѣкоторыя поправки.

— Н. Н. Ходотовъ устраиваетъ, 19 января, въ залѣ Петровскаго училища **вечеръ И. К. Де-Лазари**. Неутомимый участникъ всякихъ благотворительныхъ вечеровъ г. де-Лазари имѣетъ всѣ права на вниманіе публики къ своему вечеру.

— Въ московскомъ театрѣ имени В. Ф. Комиссаржевской одной изъ ближайшихъ постановокъ явится новое произведеніе **Л. Андреева «Реквіемъ»**. Къ пьесѣ сочинена композиторомъ Е. Гунстомъ музыка.

— 16-го января въ Петровскомъ училищѣ состоится **лекція бесѣда Ѳедора Сологуба** на тему **«Современный театръ и вопросы репертуара»**. Содержаніе лекціи: Современный репертуаръ. «Побольше смѣху»! Должное и существующее. Уклонъ къ трагедіи; уклонъ къ демократизму. «Кроличій» театръ. Роль искусства во время мира и войны. Театральная критика. Пьесы Метерлинка, Верхарна, Л. Андреева, А. Блока и А. Ремизова. «Нашъ» репертуаръ. Эстетика мечты. Къ чему мы идемъ въ искусствѣ. Организація театровъ будущаго. Послѣ лекціи—обмѣнъ мнѣніи при участіи Ф. Ф. Зѣлинскаго, А. Р. Кугеля, К. И. Арабажина, Н. Н. Долгова и др.

— 17-го января въ «Вокальномъ обществѣ» (Екатерининскій кан., 61) назначено шестое **воскресное семейное собраніе**. Устройство музыкальной программы принялъ на себя А. Л. Каченовскій, при участіи артистокъ русской оперы г-жъ Винниченко и Христофоровой, артистовъ русской оперы г.г. Каченовскаго, Лукина и Садомова, г-на Завѣтновскаго (скрипка), г-жъ Кляу и Розовой и г.г. Братанова и Татаринова. У рояля Э. И. Жданко и г. Владиміровъ.

— Покойный **Анатолій Дуровъ**, какъ оказывается, **предполагалъ** постомъ организовать **поѣздку** по Россіи **съ пьесой Л. Андреева «Тотъ, который получаетъ пощечины»**. Онъ намѣренъ былъ играть Тота, а въ роляхъ артистовъ цирка должны были выступить лучшія цирковыя силы Россіи. Паспортная книжка Дурова была испещрена автографами и изреченіями. Одинъ изъ литераторовъ, между прочимъ, написалъ Дурову: «—Королю шутовъ, но не шуту королей.

— 12 февраля исполнится **10 лѣтъ** со дня смерти **композитора А. С. Аренскаго.**

— **Открытіе** ежегодной **Весенней выставки** въ залахъ Академіи Художествъ предполагается **въ концѣ февраля.**

— Въ одной изъ газетъ было помѣщена публикація о томъ, что продается **ложа Маріинскаго театра** на балетныя спектакли 1-го абонемента бельэтажъ № 23 въ полную собственность **за 5.000 руб.** На это обратили вниманіе полицейскія власти, которыя выяснили, что ложа эта принадлежитъ директору правленія механическаго гильоваго и трубочнаго завода Барановскаго пот. двор. Н. И. Джумайло, проживающему въ домѣ 5 по Кронверскому пр. Оказалось, что г. Джумайло, уже успѣвшій перепродать ложу, самъ выѣхалъ въ Финляндію. О дѣйствіяхъ Джумайло производится дознаніе.

— Въ Майкопѣ (Куб. об.) **отравился** опіемъ **антрепренеръ** мѣстнаго театра А. Ф. Ленинъ. Причина самоубійства—матеріальныя затрудненія.

— Въ Петроградѣ возникло новое художественное литературно-артистическое общество **«Всходы»**.

— Въ газетахъ сообщается, что Н. Н. Евреиновъ приготовилъ къ печати уже второй томъ своей абракодабры подъ названіемъ **«Театръ для себя»**. Не слишкомъ ли много «Ударъ разъ, ударъ два, но не до безчувствія»...

СТРАДАЮЩИМ
запорами, геморроемъ
рекомендуется Стомоксигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан., 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Іоркъ.
ЖЕЛУДКОМ

Литературное обозрѣніе

Важнѣйшія годовщины въ 1916 году.

21 января—35-лѣтіе со дня кончины А. Ѳ. Писемскаго.

27 января—30-лѣтіе смерти И. С. Аксакова (1823—1886).

28 января—35-лѣтіе смерти Ѳ. М. Достоевскаго.

10 апрѣля—300-лѣтіе смерти Мигуэля Сервантеса (1547—1616).

11 апрѣля—300-лѣтіе смерти Вильяма Шекспира (1564—1616).

12 апрѣля—25-лѣтіе смерти Н. В. Шелгунова (1824—1891).

10 мая—10-лѣтіе смерти Генриха Ибсена (1828—1906).

25 мая—40-лѣтіе смерти Жоржъ Зандъ (1804—1876).

2 іюня—30-лѣтіе смерти А. Н. Островскаго (1823—1886).

18 іюня—20-лѣтіе смерти Бичеръ Стоу.

6 іюля—40-лѣтіе кончины М. А. Бакунина (1814—1876).

12 іюля—100-лѣтіе смерти Г. Р. Державина (1743—1816).

15 іюля—75-лѣтіе смерти М. Ю. Лермонтова (1814—1841).

5 сентября—75-лѣтіе рожденія Рѣшетникова (1841—71).

15 сентября—25-лѣтіе смерти И. А. Гончарова (1812—1891).

28 октября—10-лѣтіе смерти Н. Г. Михайловскаго (Гарина).

1 декабря—150 лѣтъ со дня рожденія историка Н. М. Карамзина.

Петроградское О-во журналистовъ.

Въ состоявшемся 13-го января первомъ засѣданіи совѣта Петроградскаго общества журналистовъ избраны: предсѣдателемъ совѣта—Л. М. Клячко (Львовъ), товарищемъ предсѣдателя—Ѳ. Ѳ. Борнгардъ, казначеемъ—Н. Д. Носковъ и секретаремъ—В. А. Поляковъ.

За справками по дѣламъ совѣта общества просятъ обращаться къ секретарю В. А. Полякову (Казанская, 36, кв. 19, тел. 644—83); вступительные и членскіе взносы принимаются казначеемъ Н. Д. Носковымъ (Тверская, 14, и отъ 6 до 7 час. веч. въ редакціи «Голоса», Невскій, 78, тел. 652-72 или 538-18).

Совѣтъ Петроградскаго общества журналистовъ проситъ насъ напечатать, что Петроградское общество журналистовъ не имѣетъ ничего общаго съ клубомъ, носящимъ названіе «Петроградское собраніе журналистовъ».

Литературный календарь.

Романъ Л. А. Чарской, извѣстной дѣтской писательницы «Ея величество Любовь» выходитъ на-дняхъ вторымъ изданіемъ. Первое изданіе, выпущенное «Товариществомъ М. О. Вольфъ», разошлось въ 2½ мѣсяца. У г-жи Вербицкой появился серьезный конкуррентъ!

Въ виду огромнаго интереса, который, въ связи съ войной, вызвалъ за послѣднее время скаутизмъ, т-во М. О. Вольфъ выпускаетъ новую книгу, одобренную главнымъ руководителемъ петроградскаго отряда бой-скаутовъ,—«Дневникъ юнаго развѣдчика въ мирное время». Эта же книга будетъ приложена къ журналу для юношества «Задушевное Слово».

Маститый профессоръ петроградской консерваторіи, композиторъ Н. Ѳ. Соловьевъ усиленно работаетъ надъ своими «Мемуарами». Начало его воспоминаній относится къ 60-мъ годамъ XIX вѣка.

Въ скоромъ времени выйдетъ изъ печати одиннадцатый выпускъ «Словаря Литературныхъ Типовъ», выходящаго подъ редакціей Н. Д. Носкова. Новый выпускъ посвящается «Типамъ Герцена». Сюда же войдутъ многочисленные образы изъ «Былого и Думъ». Слѣдующіе (12, 13 и 14) выпуски посвящены будутъ «Типамъ Островскаго».

Century Company» въ Нью-
дѣтство» Максима Горькаго
люстраціями.

31 октября 1915 г. Петроградская Судебная Палата, усмотрѣвъ въ Романѣ Джека Лондона (переводъ Зин. Львовскаго) «Желѣзная пята» призывъ къ бунту, караемый по 129-й ст. уг. ул., постановила уничтожить книгу. На опредѣленіе палаты была принесена апелляціонная жалоба повѣреннымъ из-ства —Прометей». Сенатъ, признавъ, что «Желѣзная пята»—фантастическій романъ, никакого отношенія къ русской жизни не имѣющій, измѣнилъ опредѣленіе палаты объ уничтоженіи книги.

Обозрѣніе кинемо-театровъ

Кино-листки.

Во второразрядныхъ кинематографахъ пользуются успѣхомъ картины, представляющія собою инсценировки популярныхъ quasi—народныхъ пѣсенъ.

Не такъ еще давно на Невскомъ проспектѣ, да и теперь кое-гдѣ на окраинахъ демонстрируется лента «Вотъ мчится тройка удалая»; картина проходитъ подъ иллюстрацію доморощеннаго хора или подъ сольное выступленіе «извѣстнаго» пѣвца. Конечно, отъ такого жанра кинематографическихъ картинъ вообще сторонятся лучшіе кинемо столицы, ибо, во-первыхъ, самыя картины въ большинствѣ случаевъ слишкомъ лубочны и по своему содержанію, и по выполненію, а во-вторыхъ, всякіе хоры и пѣвцы сдѣлались привиллегіей исключительно второразрядныхъ предпріятій.

Теперь на рынкѣ появилась новая лента «Мой костеръ въ туманѣ свѣтитъ», впервые демонстрируемая въ томъ же кинематографѣ, откуда начала свое «хожденіе» по экранамъ «Тройка почтовая». Демонстрированіе «Костра» сопровождается хоромъ. Въ этомъ, видимо, дирекціи кинематографовъ видятъ главную приманку для своей публики.

* * *

Кстати о дивертиссементѣ. Этотъ вопросъ становится прямо больнымъ въ настоящее время. Публика, посѣщая обычно второразрядные кинематографы, такъ свыклась съ дивертиссиментомъ, процвѣтающимъ въ этихъ учрежденіяхъ, что ставитъ прямо требованіе, чтобы онъ былъ включенъ въ программу.

Намъ жаловались владѣльцы кинематографовъ, которые пока еще воздерживаются отъ включенія дивертиссимента въ свою программу.

Посѣтители, входя, спрашиваютъ:

— А у васъ есть дивертиссиментъ?

И получивъ отрицательный отвѣтъ, покидаютъ кинематографъ.

Такимъ образомъ, передъ кинемовладѣльцами всталъ острый вопросъ о необходимости дивертиссимента.

Но здѣсь, конечно, дѣло уже соприкасается и съ техническими условіями, ибо дивертиссементъ сопряженъ съ спеціальными разрѣшеніями. А съ другой стороны, составленіе дивертиссимента въ настоящее время—вещь нелегкая, ибо дѣйствительно хорошихъ артистовъ этого жанра очень мало, и въ большинствѣ случаевъ дивертиссиментъ у насъ носитъ балаганный характеръ.

Аргусъ

Хроника.

— На кинематографическомъ рынкѣ появилась интересная картина «Кровавая роса», въ которой главную роль исполняетъ популярная среди петроградцевъ итальянская артистка Эсперія Сантосъ. Картина состоитъ изъ пяти частей. Хорошо поставлены первая часть «Таверна Бѣлаго коня».

— Въ ателье одной московской кинематографической фабрики происходятъ съемки картины «Хороши только первыя встрѣчи». Въ главной роли выступаетъ итальянскій артистъ Эстери, который между прочимъ, руководитъ и натурными постановками.

— Мы своевременно сообщали о выступленіи въ кинематографѣ извѣстной балерины Анны Павловой. Въ настоящее время въ Чикаго уже закончена постановкой картина «Фенелла» или «Нѣмая изъ Портичи», въ которой приняла участіе наша прославленная балерина.

— Готовится къ выпуску инсценировка пьесы М. Горькаго «На днѣ», въ которой участвуетъ Л. Яворская въ роли Насти.

— Съ сегодняшняго дня въ кинематографѣ «Мажестикъ» начинается демонстрированіе американской картины «Тройка червей». Всѣ шесть серій пройдутъ послѣдовательно въ рядѣ программъ.

— Новая программа кинематографа «Художественный» составлена довольно разнообразно. Центръ тяжести въ драмѣ «Жизнь—это офиксъ»; сюжетъ для сценарія взятъ изъ жизни укротителей звѣрей; въ главной роли выступаетъ г-жа Кетлинъ. Затѣмъ демонстрируется фарсъ «Сбылись желанныя мечты».

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ
СИБИРСКАГО ТОРГОВАГО БАНКА

на 1-ое Декабря 1915 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ. Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ-Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Каинскѣ (Томской губ.) Каинѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурійскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ, Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, и при Скотопромышленной Мясной Биржѣ и въ Москвѣ—близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчьѣ, На Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: на Зеѣ-пристани, въ Канскѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Котласѣ, Николаевскѣ и Амурѣ и **Городскіе:** въ Москвѣ—на Смоленскомъ рынкѣ.

АКТИВЪ:	Правленіе. Руб.	К.	Отдѣленія. Руб.	К.	ВСЕГО. Руб.	К.
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частныхъ Банкахъ	3.867.998	77	8.843 618	35	12.711 617	12
Учетъ векселей, торгов. обязат., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текущ. купоновъ	21.410 375	41	31.931.269	16	53.341.644	57
Ссуды подъ обезпеченіе	63.998.145	63	56.513.552	40	120.511.698	03
Покупка золота и драгоцѣнн. металловъ, принадл. Банку тратты на загр. мѣста и иностр. денежн. знаки	2.864.113	84	676.316	03	3.540.429	87
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	14.538.975	25	9.844 525	21	24.383.500	46
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	—	—	37.293.755	42	37.293.755	42
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro)	163.846.688	08	10.869.947	56	174.716.635	64
2. По счетамъ Банка (nostro): свободн. суммы въ распор. Банка	6.018.331	87	459 829	24	6.478.161	11
Протестованные векселя и торгов. обязательства	73.065	22	1.014.954	15	1.088.019	37
Просроченныя ссуды	53.231	96	230.770	69	284.002	65
Текущіе расходы	953.884	34	2.274.103	99	3.227.988	33
Расходы, подлежащіе возврату	—	—	20 737	20	20.737	20
Недвижимое имущество	3.317.692	04	2.285 226	65	5.602.918	69
Движимое имущество, обзаведеніе и устройство	163.551	57	530 169	62	693.721	19
Переходящія суммы	2 505.928	05	3.024.925	17	5.530.853	22
ИТОГО	283.611.982	03	165.813.700	84	449.425.682	87

ПАССИВЪ:						
Основный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Запасная прибыль	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
Невостребованные дивидендъ	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	98.524.886	98	140.894.834	14	239.419.721	12
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка	272.036	62	331.782	84	603.819	46
Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подъ векс. и % бумаги	—	—	178.000	—	178.000	—
2) по переучету векселей	—	—	3.381	—	3.381	—
Счетъ Банка съ Отдѣленіями	38.275.035	60	—	—	38.275.035	60
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (loro): свободныя суммы въ распоряжен. корресп.	52.103.966	92	3.762.058	62	55.866.025	54
2. По счетамъ Банка (nostro): суммы, оставш. за Банкомъ	49.324.638	88	4.862.866	19	54.187.505	07
Акцептованныя тратты	138.427	85	1.114.298	77	1.252.726	62
Невостребованный по акціямъ Банка дивидендъ	102 877	50	—	—	102.877	50
Проценты, подлеж. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ	2.573.591	33	4.329.208	79	6.902.800	12
Полученные %% и комиссія за исключеніемъ %% исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ	5.038.161	26	3 394.716	23	8.432.877	49
Переходящія суммы	2.258.359	09	6.942.554	26	9.200.913	35
ИТОГО	283.611.982	03	165.813.700	84	449 425.682	87
Цѣнности на храненіи	135 921.721	04	115.331.592	40	251.253.313	44
Векселя на комиссіи	6.803.953	08	16.340.688	24	23.144.641	32

Номинальная стоимость акцій Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(14 января).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло при менѣе благопріятныхъ условіяхъ. Настроеніе въ общемъ нѣсколько слабѣе, обороты же весьма незначительные, при замѣтномъ преобладаніи предложенія, въ особенности въ отношеніи нѣкоторыхъ бумагъ.

Съ капитальными бумагами очень тихо. Курсъ ренты въ небольшомъ улучшеніи—77. Съ выигрышными займами въ началѣ устойчиво, къ концу слабо. Билеты перваго займа обращались по 620—617, второго—537—4, Дворянскаго — 437—4.

Снова отмѣтилось вздорожаніе курса рубля. За фунты стерлинговъ платили 162, франки 58, американскіе доллары 3.38, шведскія кроны 93 и швейцарскіе франки 67.

Расцѣнки акцій коммерческихъ банковъ почти не подверглись измѣненіямъ: Азовско-Донского 475, Волжско-Камскаго 840, Русскаго 325, Международнаго 322, Частнаго 141.

За акціи Бессарабско-Таврическаго земельнаго банка заплатили 561.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ лишь Сѣверо-Донецкія, обращавшіяся по 325—6, Московско-Казанскія называли 427, Рыбинскія 232 (къ концу сдѣланы 234), Юго-Восточныя 202, Подъѣздныя 50.

Среди нефтяныхъ наровню съ Бакинскими; послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 620, онѣ сдали до 618, но въ дальнѣйшемъ оправились и заключаются по 622½. За паи Нобель хотѣли заплатить 1010, но о сдѣлкахъ не слышно. Ліанозовскія называли 133, Манташевскія 131.

Очень тихо съ металлургическими, не привлекавшими вниманія профессіональной спекуляціи. Номинально по всей линіи удерживаются цѣны предшествующаго дня, но сдѣлокъ почти не огласилось. Бараповскія 132, Богословскія 190½, Брянскія 142, Донецко-Юрьевскія 196, Коломенскія 163¾, Мальцовскія 248, Никополь-Маріупольскія 166, Парвіайпенъ 127, Путиловскія 86½, Сормово 164, Сулинскія 118, Тульскія-мѣднопрокатныя 572—1. Металлическія въ спросѣ по 176.

Ленскія 523—4, Монголоръ 20½, Лена Гольдфильдсъ 26.60—21.70—21.60.

За Грушевскія платили 27.60—27.45. Восточные склады 106, Ассеринъ 125, Павдинскія 86.

Работа желѣзныхъ дорогъ.

О-ВА ВЛАДИКАВКАЗСКОЙ Ж. Д.

Общая выручка по линіямъ Владикавказской желѣзной дороги за истекшій октябрь выразилась въ суммѣ 5.420.586 р. и превысили выручку за тотъ же мѣсяцъ 1914 года на 399.720 р. Вслѣдствіе этого недовыручка дороги за 1915 годъ къ 1 ноября сократилась до суммы 3.553.703 р. Общая же выручка за первые десять мѣсяцевъ 1915 года составила 49.427.663 р.

ПЕРВАГО О-ВА ПОДЪѢЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Свѣдѣнія о валовой выручкѣ за ноябрь мѣсяцъ 1915 года по путямъ, принадлежащимъ Первому Обществу подъѣздныхъ путей въ Россіи, показываютъ о дальнѣйшемъ уменьшеніи выручки. За отчетный мѣсяцъ уменьшеніе достигло суммы 57.042 р.

За 11 мѣсяцевъ 1915 года (на 1 декабря) обществомъ, сравнительно съ выручкой за тотъ же промежутокъ времени 1914 года, недовыручено 476.951 р.

ВОЕННОЕ СТРАХОВАНІЕ.

Въ Швеціи и Норвегіи опубликованы данныя о результатахъ военнаго страхованія въ 1915 г.

Въ Швеціи финансовые итоги за указанный годъ по страхованіямъ отъ военнаго риска представляются въ слѣдующемъ видѣ. Поступило премій по каско-страхованію 7.966.987 кронъ, по страхованію товаровъ—8.350.104 кр. Застрахованная цѣнность составила 1.023.890.110 кр. и цѣнность товаровъ—653.216.904 кр. Общая сумма потерь выразилась въ 8 милл. кр., изъ коихъ потерянная цѣнность судовъ 4.671.000 кр., товаровъ—3.267.190 кр.

Въ Норвегіи общая сумма страхованій составила 650 милл. кронъ, а премій—28½ милл. кр. Выплачено страхователямъ—22½ милл. кронъ. Цѣнность неурегулированныхъ страхованій составляетъ 4 милл. кронъ.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Д. А. Смирнова.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Манонъ

Опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, муз. Массенэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ ..... г-жа Бронская.
Леско, двоюродный братъ Манонъ. г. Шароновъ.
Де-Гріе ..... Д. А. Смирновъ.
Графъ-де Гріе, отецъ его ..... г. Киселевъ.
Гійо де-Морфонтенъ ..... г. Андреевъ 2-й.
Де-Бретиньи ..... г. Лосевъ.
Пусэтта ..... г-жа Иванова.
Жавотта ..... г-жа Ланская.
Розетта ..... г-жа Дюверну.
Розалинда, служанка г-жи Манонъ г-жа Дюверну.
Хозяинъ гостиницы ..... г. Преображенскій.
Солдаты, товарищи Леско ..... г. Грехольскій. г. Денисовъ.
Конвойный сержантъ ..... г. Пустовойтъ.
Игроки ..... г. Угриновичъ. г. Кравченко.
Полисменъ ..... г. Пустовойтъ.
Крупье ..... г. Калининъ.

Капельмейстеръ г. Асланов.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Амісенѣ. Приходитъ дилижансъ; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, пріѣзжаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. Съ ней уезжаетъ братъ Гильо; замѣтивъ это, он[illegible] Леско совѣтуетъ ей бѣжать отсюда и не отчаяв[illegible] въ любезности кавалеровъ. Мужчины уходятъ, а съ Манон[illegible] остается де-Гріе влюбленный въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и уговаривъ ее бѣжать съ нимъ. Они уѣзжаютъ въ экипажѣ, который Гильо любез[illegible] предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается на погоню за ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, что пишет въ отцу, убѣждаетъ въ чувствѣ его чувство къ Манонъ. Онъ благословляетъ ихъ на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ [illegible] объ [illegible] ихъ [illegible]. Подъ[illegible] карета, де-Гріе выходитъ распорядить [illegible] [illegible]; его хватаютъ и уводятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Санъ-Сальпиціи въ Сорбоннѣ и готовится [illegible]. Она [illegible] [illegible] графа, что его [illegible] любовь [illegible] и ѣдетъ въ Сорбонну. Пріѣзжаетъ въ семинарію Санъ-Сальпиціи. Де-Гріе [illegible] въ себѣ [illegible] [illegible] и отказывается въ [illegible] [illegible] [illegible]. Приходитъ Манонъ. [illegible] [illegible] къ де-Гріе возвращается [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Манонъ. Приходитъ Манонъ съ Гріе въ [illegible] Христіанскій, гдѣ идетъ игра. Она умоляетъ его [illegible] [illegible] въ игрѣ. Онъ [illegible] [illegible] и выигрываетъ [illegible] [illegible]. Появляется съ графомъ де-Гріе [illegible] и арестуетъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско идутъ [illegible] [illegible] [illegible] Манонъ для отправки въ С. Америку, де-Гріе [illegible] свободы [illegible] [illegible] просьбѣ Леско [illegible] [illegible] де-Гріе съ Манонъ [illegible]. Манонъ, [illegible], [illegible] не въ состояніи перенести волненій этого свиданія и умираетъ на рукахъ де-Гріе.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня представлено будетъ:

Безприданница

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдовагжа Васильева.
Лариса Дмитріевна, ея дочь ..... г-жа Тимо.
Мокій Парменычъ Кнуровъ ..... г. Ураловъ.
Василій Данылычъ Вожеватовъ .... г. Лешковъ.
Юлій Капитоновичъ Карандышевъ . г. Ходотовъ.
Евфросинья Потаповна, тетка Карандышева .. .. г-жа Корчагина-Александровская.
Сергѣй Сергѣевичъ Паратовъ .... г. Аполлонскій.
Робинзонъ .. .. г. Шаповаленко.
Гаврило, клубный буфетчикъ ..... г. Пантелѣевъ.
Иванъ, слуга въ кофейной ..... г. Локтевъ.
Илья, цыганъ .. .. г. де-Лазари.
Лакей .. .. г. **

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. веч.

Безприданница. Молодая красивая дѣвушка Лариса Огудалова, «безприданница», согласилась стать женою молодого небогатаго чиновника Карандышева, котораго она не любитъ, лишь для того, чтобы выбраться изъ ненавистной ей жизни, которую ее заставляла вести ея мать. Ей приходилось быть со всѣми любезной, жить очень весело, тогда какъ она жаждала спокойствія, приходилось жить на средства своихъ поклонниковъ, у которыхъ очень ловко вымаливала деньги ея мать, Харита Игнатьевна, очень практичная вдовушка. Карандышевъ страстно любитъ Ларису, нѣсколько лѣтъ терпѣлъ оскорбленія, такъ какъ на него не обращали вниманія. Только послѣ того, какъ Ларису бросилъ любимый ею блестящій баринъ Сергѣй Паратовъ, она согласилась на предложеніе Карандышева, и онъ теперь поднялъ голову, мститъ ей. Онъ не соглашается ѣхать въ деревню, какъ того хочетъ Лариса, онъ гордится своей невѣстой, онъ устраиваетъ обѣдъ, чтобы кинуть свое торжество въ лицо поклонникамъ Ларисы. Явившіеся гости смѣются надъ Карандышевымъ и, подпоивъ его, уѣзжаютъ на пикникъ за Волгу съ Ларисой, которую уговорилъ ѣхать Паратовъ. Узнавъ объ этомъ, Карандышевъ, въ порывѣ безумія, хватаетъ револьверъ и бѣжитъ на берегъ Волги, чтобы отомстить оскорбителямъ. На берегу въ кофейной онъ встрѣчаетъ Ларису и Прагова, который, соблазнивши Ларису, не даетъ жить съ ней. Подъ впечатлѣніемъ этого потрясенія и ряда другихъ оскорбленій, Лариса хочетъ броситься съ утеса, но у нея не хватаетъ мужества. Являющійся въ этотъ моментъ Карандышевъ застрѣливаетъ ее. Лариса передъ смертью объявляетъ, что она сама застрѣлилась.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ Тел. 96-36.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honner de donner,

la 5-ème représentation (reprise) de

FRANCILLON,

piéce en trois actes b'Alexandre Dumas, fils.

Personnages

Le Marguis de Riverolles	M.M.	André Dubosc.
Lucien de Riverol es	»	Camille Bert.
Stanislas de G anaredon	»	Victor Francen.
Henri de Symeux	»	Georges Colin.
Jean de Carillac	»	Paul Robert.
Pi guet	»	Robert Mistréo.
Célestin	»	Robert Hasti.
Un domestique	»	Frémau.
Francine de Riverolles	M-mes	Germaine Dermos.
Théièse Smith	»	Hélère S héler.
Annette de Riverolles	»	Paulette Noiseux.
Elisa	»	Henriette Moret.

On commencera à 8 heures 1/4

Francillon. Молодая Франсина (Франсильонъ) де-Риверольь безумно любитъ своего мужа, послѣ рожденія ребенка нѣсколько охладѣвшаго къ ней и вернувшагося къ своимъ холостымъ привычкамъ. Глубокая, правдивая натура молодой женщины не можетъ примириться съ фактомъ супружеской измѣны и она даетъ мужу слово взять себѣ любовника въ тотъ же часъ, какъ убѣдится въ его невѣрности. Удостовѣрившись въ томъ, что маркизъ возобновилъ свою прежнюю связь — Франсильонъ проводитъ вечеръ въ обществѣ молодого чеолвѣка и говоритъ мужу, что измѣнила ему. Маркизъ неистовствуетъ: что возможно ему—непростительно и недопустимо для жены!.. Супруги готовы разстаться навсегда, но добрые друзья выясняютъ всѣ недоразумѣнія. Оказывается—Франсина не нарушила супружеской вѣрности, на что она, по честности своей совершенно неспособна и послѣ мучительныхъ колебаній примиряется съ обожаемымъ и въ сущности не перестававшимъ ее любить мужемъ.

Главный складъ: Мойка. 12, тел. 662-45.

Salon «Кувака» Невскій 52, тел. 48-58.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

КОНСЕРВАТОРІЯ

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Мартена.

ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта .....Я. С. Левитанъ.
Амнерисъ—дочь царя ..... Е. Г. Фореста.
Аида, рабы, эѳіопская принцесса.... М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальникъ дворцовой стражи .. .. А. М. Канишинъ.
Рамфисъ, верховный жрецъ .....А. К. Садомовъ.
Амонасро, отецъ Аиды ..... В. И. Иванцовъ.
Гонецъ .....К. А. Зиминъ.
Танцовщица жреца .. .. Л. Ф. Мельстромъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, предводители солдаты, рабы, плѣнники войска и египетскій народъ. Бѣгство происходитъ въ Мемфисѣ и Ѳивахъ, во времена Фараоновъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эѳіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эѳіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Ауда узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора	г. Нерадовскій.
Вѣра Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь	г. Діевскій.
Юлія Андреевна, его жена	г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ	г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ	г. Шмитгофъ.
Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ	г. Зубовъ.
Зигель, докторъ	г. Глинскій.
Антонъ, лакей доктора	г. Лачиновъ.
Ганя, горничная Мирцевыхъ	г-жа Николаева.
Липскій	г. Листовъ.
Благотворительная дама	г-жа Чудовская.
1-й) распоря-	г. Секретаревъ.
2-й) дители.	г. Гурскій.
Лакей	г. Сѣраковскій.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебнаго персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, и котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!..

НЕПРОМОКАЕМОЕ ПАЛЬТО
химическ. пропит. изъ шерстяной ткани и брезента
Лайковыя и кожаныя куртки и рейтузы.
Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—80.
Петрогр. Владимірскій пр. 2, уг. Невск.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Леонида Собинова.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно, перев. Спасскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти	г. Кустовъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Виренъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Стефановичъ.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Тихомірова.
Ромео	г. Собиновъ.
Тебальдо, плем. Капулетти	г. Рихтеръ.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Загуменный.
Парисъ	г. **
Грегоріо, управ. домомъ Капулетти	г. Генаховъ.
Отецъ Лоранъ	г-нъ Каченовскій.
Герцогъ веронскій	г. Взоровъ.
Бенволіо, другъ Ромео	г. Владиміровъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Директора А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегоріо. Послѣдній собирается проучить его, за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ поодспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отмѣстку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умершаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посовѣтоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамильный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

Изъ ОРЕНБУРГА
вновь получ. настоящіе оренбургскіе ПЛАТКИ
Цѣны не повыш. Б. Конюшенная, 10 кв. 92 (1 эта жъ,) входъ съ ул. до 4 час.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Роберта Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Виатер. Петр.) кафе- (г-жа Лилина-Тинск.
Дуенна, Дама) шантанныя (г-жа Линдъ-Грейнъ.
Рожанъ, француженка) пѣвицы (г-жа Гардини.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. *
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Гронскій.
Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.
Инна, ея дочь ..... г-жа Франкъ.
Годда ... . Робертъ Адельгеймъ.
Николь, Ваня, режиссеръ Шантана г. Муравскій.
Фроловъ, дядя Кети актеръ ..... г. Новиковъ.
Пружаневъ ..... г. Бойковъ.
Лакей Викентія ..... г. Савельевъ.
Лакей въ ресторанѣ ..... г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Казнь. Въ омутѣ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой милліонеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подвержонъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, поражонъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого развратнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетъ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ соблазнами, Кетъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетъ, ея нервность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, понимаетъ, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, всыпаетъ- тампромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и ускользнулъ изъ-подъ присмотра Глушарина явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кетъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорванымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Въ „Пассажѣ". Невскій 48, Итальянская 18. Телефоны: 240—60 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардонъ, лирическая пѣвиц г-жа Грановская.
Луиу, грезетка ..... г-жа Вокаръ.
Миссъ Айлоу, танцовщица ..... г-жа Платонова.
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка ... г-жа Райская.
Люси, горничная Мари Шардонъ . г-жа Шолохова.
Андрей Луганскій .....г. Надеждинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ . г. Освѣцимскій.
Пандаровъ, нефтепромышленникъ .. г. Боринъ.
Метрдотель ....г. Мочаровъ.

Лакеи въ кафе-шантанѣ—гг. Авали, Дубецкій, Смолинъ, Любимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Дирекція П. И. Мосгоръ, В. А. Кошкинъ, В. И. Пятаковъ, Ш. Ф. Хаскинсонъ, Михайловская площ., 18. Тел. [illegible] 64—76, 149—50.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Оригинальная опер. въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. І. Шпачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна ..... г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь ..... г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михаиловичъ .. г. Коржевскій.
Сутугина Евгенія Даниловна, его жена г-жа Струкова.
Даня, ихъ сынъ ..... г. Ксендзовскій.
Воротышкинъ Даніилъ Яковлевичъ . г. Ростовцевъ.
Жакъ, его сынъ ..... г. Ѳеона.
Катя, горничная Сутугиныхъ ..... г-жа Авдѣева.
Феня, горничная Шатохиныхъ .... г-жа Волынская.
Лакей ..... г. Тугариновъ.
Цесарь ..... г. Клодницкій.
Пожарный ..... г. Мартыненко.

Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главн. дириж. В. І. Шпачекъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутугиныхъ — сынъ студентъ Даня. Онъ любитъ молодую дѣвушку Киру Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачницъ» пріѣзжаютъ къ Сутугинымъ и нанимаютъ дачу. У Сутугиныхъ гостятъ—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутугиныхъ узнаетъ, что Даня давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Киру дѣвушкой легкомысленной, взбалмошной. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даня искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимаго человѣка.

Главный складъ: Мойка, 12, тел. 668-45.
Salon «Кувака» Невскій, 52, тел. 48-60.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Обѣтованная земля.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. **В. Сомерсета Могама.**
Авторизованный переводъ съ рукописи съ англійскаго, **Бориса Лебедева.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нора Маршъ, компаньонка богатой дамы .. .. г-жа Яворская.
Эдвардъ Маршъ, ея братъ, фермеръ въ Канадѣ .. .. г. Рябининъ.
Гертруда, его жена .. .. г-жа Лихачева.
Франкъ Тэйлоръ, молодой батракъ, работ. на его фермѣ ..... г. Ангаровъ.
Бенджаменъ Троттеръ, (Бенъ) другой рабочій на фермѣ Марша .. г. Андреевъ-Бурлакъ.
Реджинальдъ Хорибл, молод. челов. прожигающ. жизнь въ Лондонѣ г. Барановскій.
Сидней Шарпъ, фермеръ въ Канадѣ г. Карскій.
Миссисъ Шарпъ, его жена ..... г-жа Басаргина.
Джемсъ Викамъ .. .. г. Акарскій.
Агнеса Прингль, подр. Норы компаньонка другой богат. дамы .. г-жа Верблюндъ.
Клементъ, Уингъ, адвокатъ ..... г. Соболевскій.
Кэйтъ, горничная .. .. г-жа Исакова.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Обѣтованная земля. Молодая изящная дѣвушка Нора Маршъ, оставшись послѣ смерти своей богатой покровительницы безъ средствъ, уѣзжаетъ изъ Лондона въ Канаду къ своему брату фермеру. Жена брата бывшая служанка отеля Гертруда встрѣчаетъ ее неласково, ибо она не расположена къ столичной «бѣлоручкѣ» и боится показаться въ сравненіи съ Норой слишкомъ простой и смѣшной. У фермера служитъ работникомъ Франкъ Тейлоръ, грубый, но честный парень, которому нужна жена-работница. Нору возмущаетъ грубость Франка, но въ то же время ей нравится его сильная натура. Послѣ ссоры съ Гертрудой Нора, подавивъ въ себѣ гордость, рѣшаетъ стать женой Франка. Первое время близость мужа тяготитъ Нору, но затѣмъ она не только примиряется съ Франкомъ, но и чувствуетъ, что полюбила и его и свободную жизнь Канады съ ея необозримыми преріями. Франкъ тоже подъ ея вліяніемъ становится мягче и нѣжнѣе. Когда Нора получаетъ письмо съ предложеніемъ мѣста въ Лондонѣ, она уже свыклась съ новой жизнью и предпочитаетъ остаться въ Канадѣ.

Музыкально-Драматическіе и Оперные

КУРСЫ ПРИВАНО.

Петроградъ, Садовая, 82-1. Телеф. 570-71.

КУРСЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Откр. Подготов. классъ въ Консерв. на низшій и высшій Курсы, а также на **ДИПЛОМЪ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА** подъ руковод. Профессора Петрогр. Консерват. **А. И. ПОЛЕТИКА.**

Пріемъ ежедневно съ 4—7 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—83.

Сегодня представлено будетъ:

ДАМА ВЪ ЗЕЛЕНОЙ МАСКѢ.

Маскарадная исторійка въ 1 д. **Иваньшина.**

Дама въ зеленой маскѣ—**г-жа Инсарская;** Господинъ въ смокингѣ—**г. Борисоглѣбскій;** Неизвѣстный—**г. Полевой.**

ФЛИРТЪ.

Буффонада въ 1 д. **Чужъ-Чуженина.**

Кампасовъ—**г. Бертельсъ;** Аннетъ—**г-жа Рутновская;** Жоржъ—**г. Петровъ.**

ЖЕРТВА.

Др. въ 1 д. (3 сцены) **Осипа Дымова.**

Вильямъ Товардсъ—**г. Бертельсъ;** Анна, его жена—**г-жа Мосолова;** Эдуардъ Вильсонъ—**г. Борисоглѣбскій;** Джо, слуга—**г. Адамовъ.**

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подъ Нью-Іоркомъ.

БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАЖКѢ.

Пьеса въ 1 д. **Онѣгина.**

Кувшинное рыло—**г. Курихинъ;** Личность столь незначительная, что даже и называть ее не стоитъ—**г. Адамовъ.**

БЕЗЪ УГРЫЗЕНІЙ.

Пьеса въ 1 д. **А. Ставрина** (сюжетъ заимствованъ).

Бувери—**г. Курихинъ;** Марта, его жена—**г-жа Мосолова;** Лагурдетъ—**г. Бертельсъ.**

Постановка пьесъ **Б. А. Бертельсъ** и **Ф. Н. Курихина.**

Начало въ 8½ час. веч.

АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Сегодня представлено будетъ:

ЗА КУЛИСАМИ.

Комедія въ 1 дѣйств., **Джузеппе Фанулли;** перев. съ итальянск. **Зин. Львовснаго.**

Паоло Макке. директоръ театра и первый комикъ въ труппѣ—**г. Алмазовъ;** Модесто Паролетти, авторъ пьесы—**г. Самаринъ-Эльсній;** Амелія Фульдженціо, примадонна—**г-жа Смирнова;** Рикардо Фульдженціо, мужъ Амеліи—**г. Смирновъ;** Цезарь Билли, критикъ—**г. Глумовскій;** Режиссеръ—**г. Свѣтловъ.**

ВЪ ОДНУ РОЖДЕСТВЕНСКУЮ НОЧЬ...

и интермедія Интимнаго театра.

Участв.: Г.г. **Берсная, Байярсная, Лядова, Стрѣльсная, Ставрина, Реннинова, Романова, Сперанцева, Глумовскій, Смирновъ, Рубинъ, Глумовскій, Кочетновъ, Коноловъ.**

ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.

Въ 1 д., **А. Іортона.** Переводъ съ англійскаго **И. Я. Сандровой** и **В. А.**

Марта Блэквэрнъ — **г-жа Климова;** Кизи Хопъ — **г-жа Смирнова;** Мистриссъ Гауль—**г-жа Маравина;** Дисемсъ Трентбридисъ—**г. Самаринъ-Эльсній;** Человѣкъ въ сѣромъ костюмѣ—**г. Славскій.**

НАШЪ БЫТЪ.

Карикатура въ 1 д, **Онѣгина.**

Извозчикъ—**г-жа Мировичъ;** 1-я дама—**г-жа Стрѣльсная;** 2-я дама—**г-жа Ставрина;** 1-й обыватель—**г. Смирновъ;** 2-й обыватель—**г. Глумовскій;** Кондукторша Дуня—**г-жа Лядова.**

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., **Ян. Соснова.**

Анатолій—**г. Самаринъ-Эльсній;** Елена—**г-жа Антонова.**

«ПѢСНЯ О ВѢЩЕМЪ ОЛЕГѢ»

и интермедія Интимнаго театра.

Участв.: Г.г. **Ренинъ—Михалко, Смирновъ, Глумовскій, Кочетновъ, Рубинъ.**

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. **Е. Мировича (Дунаева).**

Баронесса Штрикъ—**г-жа Баранцевичъ;** Вовочка, ея сынъ—**г. Ермоловъ;** Софи, ея дочь—**г-жа Климова;** Маша, служанка—**г-жа Ставрина;** Прапорщикъ—**г. Глумовскій;** Унт.-офицеръ—**г. Алмазовъ;** Новобранцы: **гг. Смирновъ, Лазаревъ, Петровъ, Свѣтловъ.**

Режиссеръ **Б. Неволинъ** и **П. Рудинъ.**

Начало въ 8½ час. веч.

(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—92.

(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Нравоучительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ — г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горничная Дуня—г-жа Михайлова; Генералъ—г. Фенинъ; Люба, его дочь—г-жа Егорова; Женихъ—г. Мальшетъ; Губернаторъ—г. Биварскій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полицеймейстеръ—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Антрактъ.

ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Бутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицъ—г. Черненко. Народъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на 3 года.

Ст. муж.	час.	отъ	4.50	до	28 р.
Ст. дам.	„	„	6.25	„	25 „
Сер. муж.	„	„	10.50	„	20 „
Сер. дам.	час.	отъ	8.75	до	19 р.
Зол. муж.	„	„	45	до	225 „
Зол. дам.	„	„	20	„	125 „

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, и БРИЛЛІАНТЫ,

Невскій 71, уг. Никол.

Невскій 59, Тел. 55—89.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныя шелковыя матеріи, одѣяла, халаты, тюлевое полотно и растительную краску для волосъ. Принимаетъ въ починку и покупаетъ старые ковры.

Владимірскій пр. 13. Телеф. 148—38

Невскій пр., 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—21.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель	г. Добровольскій.
Гуго Брижетъ	г. Грилль.
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ	г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница барона	г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница	г-жа Гуровская.
Леонтина де-Лабрючи, демимонденка	г-жа Говорэкъ. Вѣрина.
Поль Термонъ, художникъ	г. Незнамовъ.
Шарль Болье, редакторъ	г. Сѣверовъ.
Октавъ, пом. художника	г. Голубецкій или Юрьевъ.
Бланшъ)	г-жа Евдокимова.
Жюльетта)	г-жа Балле.
Лина) модели.	г-жа Нижицкая.
Нинета).	г-жа Мюраръ.
Франсина	г-жа Вербина.
Маргарита	г-жа Томилина.
Дюмонженъ	г. Незнамовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Верещагинъ.
Куртуа, поэтъ	г. Сумароковъ.

Габріэль, горничная Терамонъ—г-жа Черная; Мелани, прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарля—г-жа Любовичъ; Жандармы: г.г. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ замкѣ—г. Леоновъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Шуры-муры

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Н. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюшанель—**г. Смоляковъ**; Эдмондъ Риго—**г. Стронскій**; Адель, его жена—**г-жа Весеньева**; Анри Бертранъ—**г. Лѣсногорскій**; Прэфонъ—**г. Новскій**; Клара, его жена—**г-жа Чадаева**; Грэвиль—**г. Свирскій**; Цезарь Мирмонъ, директоръ театральной школы—**г. Дмитріевъ**; Зоя, его жена—**г-жа Баранова**; Флореттъ, кокотка—**г-жа Дагмаръ**; Ферьеръ, директоръ театра—**г. Кузнецовъ**; Комисаръ—**г. Ивановъ**; Жанна, горничная у Мирмонъ—**г-жа Абрамова**; Роза, горничная у Риго—**г-жа Артурова**.

Главный режиссеръ **І. А. Смоляковъ**.

Шуры-муры. Эдмондъ Риго, женатъ на Адели, но, какъ водится, измѣняетъ ей и увлекается кокоткой Флореттъ. Адель, желая отомстить мужу, принимаетъ ухаживаніе Дюшанеля. Молодой Кларѣ надоѣло жить со старымъ брюзгой Прэфономъ, и она увлекается Гревилемъ съ которымъ хочетъ обвѣнчаться. Три любящихъ парочки назначаютъ себѣ свиданіе у нѣкоей «артистки» Зои, гдѣ сходятся одновременно. Эдмондъ, узнавъ объ измѣнѣ жены безумствуетъ, но быстро успокаивается, ибо жена измѣнила ему съ Дюшанелемъ, директоромъ департамента, гдѣ онъ служитъ. Теперь близко желанное повышеніе. Клара устраивается, такъ что мужъ застаетъ ее на мѣстѣ преступленія, послѣ чего даетъ ей разводъ и выходитъ замужъ за Грэвиля. Кромѣ обманутыхъ мужей, всѣ довольны...

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожиренія; искрив. позвоночника и сутулости; послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗІЙ

Казанская 5. Тел. 446-12.

Троицкій ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фенвей.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

І. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО.

Изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, исп. г. **Кудринъ**.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. **В. Р. Раппопорта**.

Изборская, Глафира Николаевна—**г-жа Ливанская**; Полина, ея племянница—**г-жа Зборовская**; Графъ Пустельгинъ—**г. Чернышевъ**; Иванъ Андреевичъ Робѣлинъ — **г. Степановъ**; Андрей Ивановичъ Унылинъ—**г. Кабанцовъ**; Вронскій Владиміръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи — **г. Починовскій**; Агаша, служанка Полины—**г-жа Ясновская**; Ферапонтъ, лакей Изборской—**г. Васильевъ**.

Valse brillante Fr. Chopin.

Исп. **А. Александрова** или **г-жа Гулюнь** и **Н. Ивановскій**.

ДѢТСЧИЛ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. **Аркадія Аверченко**.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама — **г-жа Эліашевичъ**; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—**г. Салама**; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона — **г. Наумовъ**; Носильщикъ — **г. Васильевъ**.

La réflexion.

Вальсъ.

Исполн.: г-жи А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюнъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменами, соч. **С. М. Надеждина** и **В. Р. Раппопорта**.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—**г. Заваловъ**; Его мамаша—**г-жа Кадмина**; Шпаргалка—**г-жа Гремина**; Русскій языкъ —**г. Мещеринъ**; Математика—**г. Сухарьковъ**; Исторія—**г. Кабанцовъ**; Географія—**г. Фонинъ**; Сторожъ—**г. Васильевъ**.

Завѣд. худож. частью **В. Р. Раппопортъ**.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радіоактивная вода благотворно дѣйствуетъ
при болѣзняхъ почекъ,
» желудка,
» кишекъ,
» печени,
» обмѣна веществъ,
» катаррахъ, геморроѣ, запорахъ,
» подагрѣ, ревматизмѣ,
» ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Акціонерное Общество „Ижевскій Источникъ".
Петроградъ, Измайловская, 1.

Х-й годъ изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1916 ГОДЪ
НА ЖУРНАЛЪ
„ДАМСКІЙ МІРЪ"

ЕДИНСТВЕННОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНІЕ ВЪ РОСКОШНОЙ ОБЛОЖКѢ
редакторъ-издательница графиня А. З. МУРАВЬЕВА
Петроградъ. Невскій, 88, телефонъ 128-74.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

1) КАЛЕНДАРЬ «ДАМСКІЙ МІРЪ» на 1916 г., по примѣру прошлыхъ лѣтъ болѣе 300 стр., годовымъ и полугодовымъ подписчикамъ.
2) 2 АЛЬБОМА ДѢТСКИХЪ МОДЪ.
3) 1 АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ и ЮБОКЪ.
4) 12 узорн. листовъ въ натур. велич.
5) 12 выкроечн. лист. (на обор. узорн.).

Богатый выборъ **ГОТОВЫХЪ ВЫКРОЕКЪ** отъ 10 до 60 коп. на два размѣра
ТРЕБУЙТЕ ПОДРОБНЫЙ ПРОСПЕКТЪ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ: Съ доставкой въ Петроградѣ и иногороднимъ на годъ 9 р., на 6 мѣс. 4 р. 75 к., на 3 мѣс. 2 р. 50 к. Безъ доставки на годъ 8 р. 50 к., на 6 мѣс. 4 р. 50 к.
Отдѣльный номеръ 80 коп. безъ приложеній.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ ПЕТРОГРАДѢ, ВЪ КОНТОРѢ ЖУРНАЛА, НЕВСКІЙ, 88. ВЪ КНИЖН. МАГ. «Новое Время», Вольфа, Карбасникова и др. и въ Гвард. Экон. О-вѣ.

Издатель И. Ѳ. Абельскій (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Балбутовъ
Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Яиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.