

Суббота 16-го Января 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА:



Блигкень и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА, (Фонтанка, 62)
2-го февраля состоится ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ исполнителей цыганскихъ романсовъ

В. К. СМЕРНОВОЙ

 (жанръ Вари Паниной).

при участіи извѣстныхъ артистовъ петроградскихъ театровъ. Половина чистаго дохода поступитъ въ пользу союза «Артисты Солдату». Бил. въ мѣв. маг. Н. Х. Давингофъ (гостъ дворъ, 12). Начало въ 8 час. веч.

ЗАКРЫТІЕ 19-го

ПОСЛѢДНЯЯ ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ

Выставка

0,10

картинъ

Открыта ежедневно отъ 10 до 5 час. Плата за входъ 50 коп., уч. 30 коп., на закрытіе 50 коп.

50% поступаетъ въ пользу Лазарета дѣятелей искусствъ.

Марсово поле 7. Трамв. 1 2, 3, 7, 12, 15, 22.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. ЗАВТРА 17-го января ЗАВТРА

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

Раисы Михайловны **Раисовой.**

При благосклонномъ участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Часть сбора поступитъ въ пользу Лазарета Дѣятелей Искусства.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ нотномъ маг. Давингофа (Гостинный дв. 12. Тел. 403-88) въ маг. Блигкень и Робинсонъ (Невскій 46, Тел. 56-57).

БЪГА

Завтра 17-го Января

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 час. утра

Редація и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІ-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІ-й

№ 2992

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—7 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Пережить адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 64/8. Телефоны № 89—17 и 46—87.

Объявленія: первая и средняя строки 40 к., на строку конспираціи среди программъ 30 к., на строку конспираціи в объявленіяхъ 60 к., на стр. конспираціи Абсолютныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРИПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Арт. Имп. театровъ Е. Ф. Петренко.

Представлено будетъ: **САДКО.** Начало въ 7 ч. 30 м. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Сегодня представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Начало въ 7½ ч. веч.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 68).

Сегодня представлено будетъ

въ 8 час. вечера **Адриенна Лекуверь** драма-комедія въ 5 д. Е. Скрибо.

Завтра утр.: **Плоды просвѣщенія.** 5-й спект. 3-го абон. Веч.: **Чудесные лучи.** Въ четв. 21 го Января въ 1-й разъ **Женщина и зеркало** ком. въ 3-хъ д., соч. **Нино Оксидія**, авторизованный пер. съ итальянок. А. С. Билеты продаются: 1) въ кассѣ т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Гороховая

Садовая

Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Ракиной. Подъ упр. А. Пелонскаго.



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ г-на **Шорна Олагуесте.**

СВѢТЯЩИЯСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ. ОБРАЩАЮЩАЯ ВУХИЯ.

Входъ 80 коп. Упомя. дир. А. Соколовъ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій бан 90. Тел. 457-82.

Сегодня: **Золотыя арфы** пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ Б. Гейера и Н. Евреинова.

Судьба мужички, Коломбиха и др.

Начало въ 8 час. 30 мин. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23).

ИНТИМНЫЙ Т.

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

Гвоздь се- зона

Вова приспособился.

Мировича (Дунаева)

и **НОВАЯ ПРОГРАММА** съ уч. 0.

Женщина съ прошлымъ

Як Соенова.

ДУРНУШКА и **КРАСАВИЦА**, пер. Сампровой и В. А. **НАШЪ БЫТЬ** Онѣгина. **ЗА КУЛИСАМИ** З. Львовскаго. **Вѣщій Олегъ.** Нов. интермедіи и танцы. Нач. въ 8½ ч. в. уч. и променуары 65 к.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телф. 174-29.

Дирекція **Я. М. ФОЛМЪЯ.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 ч. и 9½ ч. вечера.

„**Арія Шакловитаго**“ изъ оперы «Хованщина» музыка Мусоргскаго. „**УРОКЪ ТРУСЛИВЫМЪ**“—В. Раппопорта. **YALSE BRILLANTE**“ Fr. Chopin. „**ДѢТОЧКА**“—А. Аверченко.

Гром. успѣхъ „**LA REFLEXION**“ оригинальный балетъ.

Въ 424 разъ „**Ивановъ Павелъ**“

Касса открыта съ 11 час. утра. Завтра утр. ещ. по увелич. програм. начало въ 2 ч. дня.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ 1) **Юланта** 2) **Паяцы** Начало въ 7¼ час. веч.
 17-го утромъ Евгений Овѣгинъ, вечеромъ Сиггурочка, 18-го Пиковая Дама, 19-го Пиръ во время чумы и
 Каменный гость, 20-го 1) Юланта 2) Паяцы, 21-го Анда, 22-го Евгений Овѣгинъ, 23-го спектакля нѣтъ, 24-го
 утр. (5 сп. утр. аб.) Пиръ во время чумы и Каменный гость, веч. Карменъ, 25-го (9 сп. 1 аб.) 1) Юланта 2) Паяцы.
 Начало спектакля. утр. въ 12¼, вечеръ въ 7¼ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
 Билеты въ кассѣ т. (т. 584—88), Центр. кассѣ и маг. Шведеръ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 час. вечера:

XX SOIREE DE GRAND GALA

Привѣтъ Петрограду. L'Entente Cordiale. Грандіозный апофеозъ.

Поставленъ г. директоромъ С. Г. Чинизелли. Участвуютъ 250 персонъ.
 3 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ 3. ИЛЛЮМИНОВАННЫЙ ФОНТАНЪ. Fontaine Lumineuse и т. д.
 Кроме того НОВЫЕ ДВЮТЫ.

Завтра открытіе Всемирнаго Чѣмпіоната

Французской борьбы.

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (Дядя Ваня).

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ С. Г. Чинизелли.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Сегодня представлено будетъ: въ 87-й разъ

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

Въ ПАСАЖЪ.
 Новинъ 49, Итальянск. 19.
 Тел. 452-76 240-90 и 461-43.

комедія въ 3-хъ д. изъ жизни амер. евреевъ. Начало въ 8¼ час. веч.
 17, 21 и 23-го Мечта любви, 18-го бенефисъ С. Н. Надеждина. Пришла,
 увидѣла и побѣдила, ком. въ 3 д. А. Тестони съ уч. Е. М. Гривовской,
 19 и 20-го повторъ. Касса открыта съ 11 часовъ утра.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ часовъ вечера.

Шуры-муры,

пер. Н. А. З.
 Новѣйшій трюкъ!???

Шансон, исп. г-жа Весенева, Парижскій канканъ исп. вся труппа
 АНОНСЪ въ помел. 18-го января бенеф. І. А. Смолякова
 Представл. будетъ ДУШКИ ВОЕННЫЕ. Билеты продаются

ПО ОБИЯМЪ
 Звѣзд ПАВЛОВОЙ.
 Бронникъ 13. бенеф. 15-64.

Невскій



Фарсъ

Дѣбушка съ мышкой

Начало въ 8 ч. 30 м. веч. Касса открыта съ 11 ч. утра.
 ГГ. студент. 85 коп.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.
 Готовится къ постан. «Ю СИНИМЪ ВОЛНАМЪ ОКЕАНА».

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

(Литейный, 61. Тел.) 508-55.

Новая программа.
 Сенсанс. пьеса Осипа Дымова, съ уч. Е. А. Мосоловой.

ЖЕРТВА.

Новыя пьесы:
 Безъ угрызений. Марта г-жа Мосолова. Флиртъ.
 Барашекъ въ бумажкѣ. Дама въ зеленой маскѣ.
 Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 11 ч. утра.
 Для учащ. по 75 коп.

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка.

У Строганова моста, Дир. А. С. Роде Тел. 77-84, 136-60.

Съ 8 в.

первоклассная
 образцовая программа
 артистовъ.

Съ 8 в.

РЕПЕРТУАРЪ съ 16-го по 23-е Января.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 16 Января	Воскресенье. 17 Января.	Понедѣльн. 18 Января.	Вторникъ. 19 Января.	Среда. 20 Января.	Четвергъ 21 Января	Пятница 22 Января.
Маринскій.	Коввертъ А. Н. Зяблота. 7-я аб. концертъ	Утр. Сказка о Царѣ Салтанѣ 6 пр. 2 воск аб. В. съ уч. Кшеинской Талисманъ. Въ аб.	Съ уч. Д. А. Сирнова Манонъ 9 е пр. 1-го аб.	Пиковая дама. 5-е пр. 8-го аб.	Ручей бал. 12-е пр. 1-го аб.	Съ уч. Д. А. Сирнова Евгений Онегинъ. 7-е пр. 6-го аб.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Итежѣ и дѣвѣ Февроніи. Не въ оч. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.
Александринскій.	Тотъ кто подаетъ часть помещикам.	Утр. Левъ Гурьевъ Синичкинъ въ аб. Веч. Далатинскъ. Промѣшадка.	Гроза.	Лѣсъ. 2-я сп. 1-го аб. А. Островскаго.	Другая жизнь.	Надѣлѣникъ Загравъ у предводителя.	Гроза.
Пухайловскій.	Le prince Charmant, Dozule, Abonnement suspendu.	Le prince Charmant, Dozule, Abon. susp.		Le prince Charmant Dozule, Abonnement spectacle № 13	На всякаго мудрена довольно простоты. 2-е пр. 1-го аб	Le prince Charmant Dozule, Abonnement suspendu.	
Мюз. драма.	Юланта и Паяцы.	Утромъ, Евгений Онегинъ. Вечеромъ Сягурочка	Пиковая дама.	Пиръ во время чумч. Каменный гость.	Юланта и Паяцы.	Ажда.	Евгеній Онегинъ.
Суданскій т. Малый.	Адриенна Лекувреръ.	Утр. Плоды просвѣщенія. 5-я сп. 3-го аб. веч. Чуд. лучи.	Кровь.	Вѣра Мирцова.	Чудесные лучи.	Женщина и Зеркало.	Всѣ хороши.
Т. Яворской.	Обѣтованная земля,		Законъ дикаря.	Обѣтованная земля.	Завтра.	Обѣтованная земля,	
Народн. домъ. Большой Залъ. Часовая антреприза.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко Садко.	Утр. Севальскій Пирюльникъ. Веч. съ участ. Е. Ф. Петренко Пиковая дама.	Дни нашей жизни.	Съ уч. Л. Собянова Искатели жемчуга.			
Народн. домъ. Малый Залъ.	Живой труппъ.	1 ч. Б. Крылова Ск. о р. и рыб-4 1/2 Блаж. с. Огъ судьб ныч уйд					
Колесо Зеркала.							
Театръ Сабурова.	Поташъ и Перламутръ.	Мечта любви.	Пришла увидѣла и побѣдила.			Мечта любви.	
Варскій Фартъ.	Дѣвушка съ мышкой.						
Валась театръ.	З м ѣ й к а.						
Тромбоній т.	Ивановъ Павелъ, Урокъ трусливымъ, Дѣточка, Арія Шахлопитаго и др.						
Т. Смолякова.	Ш У Р Ы — М У Р Ы.			Д У Ш К И В О Е Н Н Ы Е			
Литейный т.	1) Жертва, 2) Дама въ зеленой маскѣ, 3 Флиртъ, Безъ угрызений.						
Интимный т.	За аудіанси, Дурнушка и Красавица, Нашъ бытъ, Женщина съ прошлымъ Вова приспособился.						
Александровскій	Свѣтитъ да не грѣетъ.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Первый боевикъ сезона много шумѣвшая картина

МУЖЪ

М. П. Арцыбашева.

Въ главныхъ роляхъ участв. А. О. Варягинъ, М. М. Горичева и другія лучшія, силы русской сцены.

Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 60.

ХРОНИКА текущихъ событій.

Мститель, психологическая драма въ 4-хъ акт. съ уч арт. Имп. театр. М. Я. Муратова. Сценарій по разсказу М. П. Арцыбашева.

При пиковомъ интересѣ, ком. въ 2-хъ акт.

Сенсау, гранд. карт. по ром. англійск. писат. Л. Ванса, пост обош. **Тройка червей** небыв. трюки захват. мом. въ 250,000 дол. 6 сер., кажд. сер. въ 5 акт.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
3-е. Остр. 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234-64.

Начало въ воскресн. и праздн. въ 2 час. дня,
въ будни въ 7 час. вечера.

РОМАНЪ АТЛЕТА

Драма въ 3-хъ актахъ съ прологомъ, Съ участ. извѣстн арт. Людвигъ Каранто и Маріо Аузеля.

Сбылись желанныя мечты

фарсъ въ 2-хъ дѣйств'яхъ съ участ. артист. Варшавскихъ театровъ Стареской, Брыллинскогога и Ярага.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

ЖИЗНЬ ЭТО СФИНКСЪ

захват. др. въ 3-хъ акт. изъ жизни укротит. хищн. звѣр. съ участіемъ извѣст

арт. Кетлингъ.

Сбылись желанныя мечты,

Военная хроника.

фарсъ въ 2-хъ акт. съ уч. арт. Варшав. театр. снимки съ природы.

РАМПА

5 угловъ, Загородный, 11.
Тел. 278-08.

НАТАША ПРОСКУРОВА

Дивертисментъ **МАТОВЪ** женскій имитат. Гертруда свѣтовые эффекты. Лео танцы.

К. П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

СЧАСТЬЕ НОЧИ

Драма въ 4-хъ частяхъ съ участіемъ артист. Императ. театр. прима балегины В. Карадзи и Г. Полонского.

Издѣлія изъ бамбука. **ХРОНИКА ХАНЖОНКОВА.** роскошн. сним. въ краск. Иллюстрац. текущихъ событій.

Унионъ 88.
НЕВСКІЙ

Хроника **Гомонъ** Иллюстрац. текущихъ событій.

МСТИТЕЛЬ драма въ 4-хъ актахъ.

ПРИ ПИКОВОМЪ ИНТЕРЕСѢ (комедія-фарсъ).

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Хроника Ханжонкова, видовая.

АКУЛЬКИНА КАРЬЕРА, комедія.

Когда земля заговорила

драма въ 3-хъ акт.

Дивертисментъ. М-ль Лолитта, неаполитанск. пѣсни. Викторовъ, теноръ, Яковлева, сопрано, Успенскій, соло на балалайкѣ, Назимовъ, разсказъ.

Театръ Л. В. Яворской (Зимній Лунъ-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

Сегодня представлено будетъ:

„Обътованная земля“

пьеса въ 4-хъ д., соч. В. Могамы,
пер. Б. Лебедева.

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

17, 19 и 21 го Января, „Обътованная земля“, 18-го Января, „Законъ дикаря“. 20-го Января.

Билеты продаются.

Администраторъ И. Ландшвергъ

ПОЛЬСКІЕ

оперетные спектакли

въ театръ „КОМЕДІЯ“

(Моховая № 33).

съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ Варшавскихъ Правительственныхъ Театровъ

Юзефины Бѣльской

и

Викентія Рапацкаго.

Нач. спект. въ 8 ч. 15 м. веч.

Билеты заблаговременно въ „Польскомъ Книжномъ Магази́нѣ“ (Владимірскій проспектъ № 13), въ день же спектакля до 6-ти час. веч. въ магазинѣ, а съ 7-ми при входѣ въ кассу театра „Комедія“.

Сегодня, 16-го января.

- 1) Prolog (Прологъ), В. Рапацкаго. Прочтеть авторъ.
- 2) U malarza dekadenta (У художника декадента), фарсъ В. Рапацкаго.
- 3) Numer. Satyra. Spiew (Юморъ. Сатира. Пѣніе).
- 4) Rywale (Соперники), водевиль В. Рапацкаго.
- 5) Afrodyta (Афродита), оперетка В. Рапацкаго.

Въ понедѣльникъ, 18-го января.

- 1) Poeta i piekarz (Поэтъ и пекарь), фарсъ въ 1-мъ дѣйств.
- 2) Andzia (Андзя), оперетка въ 1-мъ дѣйств., В. Рапацкаго
- 3) Ciekawa Ewupia (Любопытная Ева), оперетка въ 2-хъ д.

Во вторникъ 19-го января.

- 1) Profesor spiewu (Профессоръ пѣнія), шутка съ пѣніемъ В. Рапацкаго.
- 2) Deklamacja i melodek'amacja (Декламация и мелодекламация), Е. Сильма-Бутримовичъ при аккомп. Т. Статкевича.
- 3) Ignas i Fryne (Игнасъ и Фрина), оперетка В. Рапацкаго.
- 4) Weglarze (Угольщики), оперетка въ 1-мъ дѣйствіи.

Въ четвергъ, 21-го января.

- 1) Numer. Satyra. Spiew (Юморъ. Сатира. Пѣніе).
- 2) Ekscelecja, шутка въ 1 д. Р.Р.Ш.
- 3) Rajskie jabluszko (Райское яблочко), оп. въ 1 д. Оффенбаха.
- 4) Pod polska strzecha (Подъ польской кровлей), оперетка В. Рапацкаго.

Во вторникъ, 26-го января. Бенеф.

Ю. Бѣльевой и В. Рапацкаго.

- 1) Prolog (Прологъ), В. Рапацкаго. Прочтеть Авторъ.
- 2) Sprytny sluzacy (Находчивый слуга), фарсъ въ 1-мъ д.
- 3) Klobnia na scenie (Ссора на сценѣ), шутка съ пѣніемъ В. Рапацкаго.
- 4) Zemsta pierotki (Месть перотки), оп. въ 2-хъ д. В. Рапацкаго.

Въ четвергъ, 28-го января.

Прочтеть спектакль.

- 1) Numer. Satyra. Spiew (Юморъ. Сатира. Пѣніе).
- 2) Zakazane ksiazki, фарсъ въ 1 д. В. Рапацкаго.
- 3) Deklamacja i melodeklamacja (Дѣламъ и мелодекламация), Е. Сильма-Бутримовичъ, при аккомп. Г. Статкевича.
- 4) Proba milosci (Репетиція любви) оп. въ 1 д. В. Рапацкаго.

ОЛИМПІЯ

Исааковскій пр., 43-44

Телефонъ 675-11 и 99-97.

Дирекція Г. Бланшана.

Сегодня: Выдающаяся кинематографическая программа.

Дивертисментъ **УБЕЙКО** (юмористъ),

Сестры Бевкоровайныя (гимнаст. и танцовщи). Такашима (знам. японск. жонгл.), Нюра Муравская (женщ. юмор.), Комарго (пѣв. инстр.)

Упр. и реж. А. Невскій.

ТЕАТРЪ

АСТОРІЯ

Исааковск. пр. 16 уг. 7-я рота
Домъ «Политика».

2-я серия

Марья Лусьева за границей

др. въ 3 акт. съ уч. графовицы Павловой.

Карапузь санитаръ (комич.). Военная хроника.

Дивертиссементъ Настоящ. хоръ цыганъ изъ хора Шашкина. Вирт. свист. Апполоповъ

Танцоры Богдановы. Попул. юмористъ Аркадій Аркадьевъ.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 106. Тел. 120—87.

Мститель

Сенсаціонная психологическая драма по нашумѣвшему роману М. И. Арцыбашева, въ 4-хъ част. съ уч. Н. В. Сперанскаго и М. Я. Муратова.

Пораженіе нѣмцевъ въ Шампани,
Слезы Отцовъ Др. въ 4 ч. съ уч. Эрнесто Новелли.

сенсаціонные сцѣнки съ натуры. Провывъ доблестными союзниками нѣмецк. укрѣпленіи.
Фрико ищетъ ее Комедія. Зоологическій садъ.

Т./Д.

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ-58

МПЪХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****ВПЕЧАТЛЕНІЯ**

Жоку по выставкѣ гравюръ XVIII вѣка въ Академіи Художествъ, и душа папѣваетъ старинный романсъ:

«Вѣкъ милый, прелестный».

Не знаю, кто сочинилъ его, не помню, кто пѣлъ,—только мотивъ да двѣ строчки запомнились.

Но онъ такъ и порхае въ душѣ, такъ и молодитъ—замолаживаетъ.

—«Вѣкъ милый, прелестный».

Это XVIII-ый вѣкъ.

Вѣкъ такого изящества, кокетства, такой улыбки, такой обаятельной радости бытія.

Вѣкъ Нарциссовъ.

Влюбленный въ самого себя, онъ застылъ, залюбавшись на свое изображеніе въ зеркалѣ годы медленной Леты.

Онъ застылъ, любуясь на свое отраженіе въ зеркалѣ полированной мѣдной пластинки.

И къ нашему счастью то, что отражалось на поверхности мѣдной пластинки, обведено рукою тензальныхъ гравировъ-«фортистовъ» художниковъ.

Буше, Боварле, Огранъ, Аликсъ, Моро, Грезъ, Шарпантье, Фрагонаръ, Кошень, Лавренсъ, Дарси, Дебикюръ, Лепренсъ, Древе, Гаяръ, Легранъ, Лерассеръ, Маршанъ, Видаль. Буайе,—вотъ какія имена, вотъ какіе прелестники-живописцы донесли до нашихъ дней очаровательныя воспоминанія о прелестникахъ и прелестницахъ XIII-го вѣка.

Или сухой и не чувствующій бѣнія жизни, но умѣющій принять жизнь, какъ она есть, моральность можетъ возмутиться скользкостью сю-

жетовъ этого пастыщеннаго сладкой нѣгой и самолюбленностью вѣка.

Это былъ вѣкъ паденія нравовъ,—съ точки зрѣнія прописной морали.

Но, вѣдь, въ великой книгѣ Бытія, быть можетъ, лишь первыя три странички заняты прописями.

Пусть—паденіе нравовъ.

Но какъ красиво умѣлъ падать этотъ вѣкъ.

Сколько кокетливой прелести въ этомъ дерзкомъ вызовѣ старости, какимъ являются сѣдые парики на милыхъ, юныхъ, цвѣтущихъ личикахъ тогдашнихъ обворожительницъ.

Попѣлуй тогда былъ предметомъ первой необходимости,—такимъ же, какъ сейчасъ у насъ—дрова.

Пѣловаться было таково же медой, какъ нюхать табакъ. Теперь многія дамы курятъ, а тогда почти всѣ дамы цѣловались.

И это менѣе шокировало прелестницу XVIII вѣка, чѣмъ куреніе—дочерей нашихъ дней. И менѣе оскверняло уста, чѣмъ табакъ!

Грезъ—«Заснувшая философія», Ваплоо—«Прекрасная садовница» (г-жа Помпадуръ), Детруа—«Возращеніе съ бала». «Приготовленіе къ балу», Буальи—«Какъ она мила», Гюэ—«Сломанный вѣеръ», Лавренсъ—«Невинность въ опасности», Рено—«Амуръ мститъ за себя», Буальи—«Сравненіе пожекъ», Шаль—«Пожелтая модель», Фрагонаръ—«Паденіе», Муше—«Любовная хитрость», да надо было бы просто перепечатать весь каталогъ для того, чтобы ужъ по самымъ названіямъ картинъ составить себѣ впечатленіе объ этомъ улыбочивомъ вѣкѣ.

Ходяшь по двумъ заламъ Академіи Художествъ, словно въ цвѣтникахъ, источающихъ ароматы давно-давно забытыхъ, милыхъ духовъ...

Но кромѣ радости созерцанія этой «прохладой», какъ говорили въ старину, жизни все время любующейся и на точность воспроизведенія этихъ гравюръ, черныхъ и крашенныхъ.

Съ такою любовью, съ такимъ вкусомъ все это сдѣлано.

Такъ все это легко и граціозно, такъ воздушно и капризно.

Право, кажется, будто шутя, съ улыбкой, въ одинъ присѣтъ рѣзцомъ по зеркалу мѣдной подлуживанной пластинки сдѣлалъ это искусникъ-граверъ. Ну, развѣ повѣрить кто-нибудь, что въ эти изящныя бездѣлушки вложены голы усидчиваго труда.

И такой напряженной работы, при которой въ каждый моментъ одинъ неловко проведенный штрихъ, одна пустая случайность можетъ безповоротно испортить работу долгихъ мѣсяцевъ, быть можетъ, долгихъ лѣтъ.

Художники отдыхаютъ душой, посѣщая въ особенности залъ французской гравюры.

Къ сожалѣнію, артисты и лица, причастныя къ театру, отсутствуютъ.

А какъ лучительно и полезно было бы нашимъ лицедѣямъ и лицедѣйкамъ придти туда, хотя бы для того, чтобы взглянуть, какъ тогда умѣли носить платье.

Вѣдь, мало надѣть стильное платье, — мало показать его первоклассной портнихѣ или выписать его изъ Парижа, — нужно умѣть его носить, владѣть имъ, какъ скрипачъ — скрипкой.

Обязаны непремѣнно быть на этой выставкѣ актеры и режиссеры.

Гдѣ и когда удастся видѣть такую богатѣйшую коллекцію?

А стоитъ только часа два или три подышать воздухомъ этихъ гравюръ, чтобы на всю жизнь впитать въ себя квинтъ-эссенцію этого очаровательнаго вѣка.

Декораторы и костюмеры театральные, — какъ вамъ не стыдно упускать моментъ, когда такое счастье дается прямо въ руки?

Вѣдь, любая изъ гравюръ дастъ вамъ болѣе, чѣмъ книжное сухое изслѣдованіе.

Прозанки и поэты, философы и журиры, все должны толпиться сейчасъ въ этомъ залѣ и восхищаться отраженіемъ въ гравюрѣ этого вѣка — Нарцисса.

Хожу, а въ душѣ звенитъ мотивъ:

— «Вѣкъ милый, прелестный».

Уходи изъ зала, въ вестибюль, столкнись носомъ къ носу съ блѣдымъ, встревоженнымъ господиномъ.

Онъ рвалъ на себѣ волосы и вопилъ:

— Это безобразіе! Что полиція смотритъ! Меня обокрали средь бѣлаго дня!..

Оспрашиваю:

— Кто это?

Говорятъ:

— Развѣ не видите? Художникъ Сомовъ!

Да, онъ правъ, но не одного только Сомова, а и многихъ русскихъ художниковъ нашего времени безосовѣстно обворовали граверы XVIII-го вѣка.

Спускаюсь внизъ.

Хочу надѣть шубу.

Смотрю, на вѣшалкѣ что то болтается.

— Боже мой! Да, вѣдь это А. Н. Бенуа!

Не вытерпѣвъ, сердечный, и его до нитки обобрали французы 18-го вѣка.

— Бѣдняга!

Н. Шебуевъ.

«Юланта».

Въ «Музыкальной драмѣ».

П. И. Чайковский, по его собственнымъ словамъ, «былъ влюбленъ въ сюжетъ Юланты».

Музыка «Юланты» красива и пѣвуча. Въ ней много яркой мелодіи, широкой кантилены. А кромѣ того и сюжетъ ея поэтиченъ и красиво-трогательнъ. Чайковскому не удалось достигнуть того, чтобы «все плакали», но ощущеніе мягкой и слегка скорбной близости все время владѣть слушателемъ. И красивыя слова Юланты: «Глаза даны человѣку затѣмъ, чтобы плакать», находятъ у насъ въ душѣ живой откликъ.

Новинка Музыкальной Драммы была принята публикой чрезвычайно сочувственно. Сдержанная и скушая на ашлэдисменты публика этого театра неоднократно прерывала дѣйствіе горячими выраженіями восторга, и дѣло дошло даже до того, что стали требовать бисерования аріи «Кто можетъ сравниться съ Матильдой моей?». Однако, въ силу законовъ Музыкальной Драммы бисерования все-таки не произошло.

Опера поставлена блестяще. Великолѣпная декорация гармонировала съ красивыми костюмами, съ выдержаннымъ и стильнымъ реквизитомъ. Опять получилась прелестная художественная картина, которую можно смѣлѣе еще и еще разъ. Было много яркихъ цвѣтовъ, и чувствовалось поэтическое и живое соотношеніе этихъ цвѣтовъ съ расцвѣтающими въ душѣ Юланты смутными порывами къ тому, что еще лучше и ярче этихъ розъ и лютиковъ — къ создавшему ихъ вѣчному свѣту солнца... Много радостной и свѣтлой гармоніи въ сочетаніяхъ красокъ и тоновъ, въ расчлененіи групей. Некоторая неподвижность и «стационарность» дѣйствующихъ лицъ, подмеченная кое-къмъ изъ зрителей, должна быть отнесена исключительно къ отсутствію движенія въ самой оперѣ.

Музыкальная сторона исполненія, въ общемъ, прекрасна. Но въ частности, оркестръ, хоръ и вообще ансамбли, были лучше, нежели отдельные исполнители. Трудно съ перваго раза сказать, въ чемъ тутъ дѣло: роли не «разошлись», какъ слѣдуетъ, или еще не разошлись сами артисты, но только не все изъ нихъ были достаточно ярки. Юланту пѣла г-жа Мартынова. Артистка дава красивыи и трогательный образъ слѣпой дѣвуш-

РУССКІЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ и КАМЕРНЫЕ ВЕЧЕРА

(основанные М. П. БЪЛЯЕВЫМЪ)

ЧЕТЫРЕ КАМЕРНЫХЪ ВЕЧЕРА

ПО ОБЩЕДОСТУПНЫМЪ ПЪНАМЪ.

Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи: 22, 29-го Января, 5 и 12-го Февраля 1916 г. въ 8 ½ час. вечера. Изъ произведеній А. Бородина, А. Винклера, А. Витоля, А. Глазунова, Ан. Ляпова, С. Рахманинова, Н. Римскаго-Корсакова, Н. Соколова, П. Чайковскаго и Н. Черепнина при участіи: Струннаго Квартета имени Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, Г. Г. Григоровичъ, Кранцъ, Бакалейниковъ, Буткевичъ, Р. Лившицъ, К. Мореншильдъ, А. Боровскаго, Б. Захарова, А. Медема, Р. Мервольфа, Л. Николаева, I. Пресса и хора А. Архангельскаго. Продажа билетовъ въ маг. Юргенсона, Морская 9 отъ 10 до 5 час. дня, ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней.

Подробная программа въ афишахъ.

ки, но въ общемъ исполненіи чувствовалась неуверенность: получалось такое впечатлѣніе, что г-жа Мартынова, подобно изображаемой ею Юлантѣ, только-только еще прсырываетъ и еще съ трудомъ ориентируется въ обстановкѣ. Чувствовалась недостатокъ силы въ драматическихъ мѣстахъ и въ заключительномъ гимнѣ. Но отдѣльныя мѣста въ партіи Юланты были переданы восхитительно: такъ напримѣръ, арія «Отчего это прежде не знала, ни тоски я ни горя, ни слезъ?»... Хорошо также была проведена сцена въ подругами вначалѣ оперы.

Можно было бы ожидать и отъ талантливаго Г. Левина. Артистъ не далъ того подъема и той выразительности, какія онъ сумѣлъ дать полтора часами поздне въ «Паяцахъ». Казалось, что врачъ Эбъ-Хамъ довольно таки равнодушенъ къ своей миссіи. Конечно, съ вышней стороны артистъ былъ очень колоритенъ: и гримъ и позы и костюмъ—верхъ совершенства...

То же самое приходится сказать, къ сожалѣнію, и о г. Каравья: мало выразительности, мало красоты. Рыцарь Водемонъ—одно изъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ, а между тѣмъ онъ ступивъ впередъ паразитично яркимъ и темпераментнымъ Робертомъ (Г. Иванцовъ).

Кто былъ изумителенъ въ «Юлантѣ»—это г. Иванцовъ. Вотъ, артистъ, у котораго имѣется въ изобиліи и французская «verve» и русская «изюмишка». Какой богатый темпераментъ, сколько души, жизни, и какого-то стихійнаго восторга во всемъ его артистическомъ творествѣ! Недаромъ онъ такъ захватилъ весь зрительный залъ своей пѣсенкой о Матильдѣ!

Г. Журавленко въ роли короля Рена былъ достаточно трогателенъ. Аріозо «Господь мой, если грѣшенъ я, за что страдаетъ ангель чистый?» сдѣлано прекрасно. Въ общемъ, артистъ вполне на мѣстѣ въ этой роли.

Остальныя роли ничтожны, но исполнены были въ тонахъ полнаго ансамбля.

Хоръ и оркестръ превосходны. Хорикъ дѣвушка съ цѣтками былъ исполненъ съ очаровательной воздушностью и изяществомъ, равно какъ и прелестная «besenue»: «Спи, пусть ангелы крылами плавьдаютъ сны»...

Дирижировалъ г-нъ Клябсонъ—съ достаточною увѣренностью.

Б. Никонъ.

Онъ ушелъ или ео „ушла“?

Какъ извѣстно нашимъ читателямъ, дирекція Частнаго балета пригласила для будущихъ своихъ постановокъ балетмейстера М. М. Фокина, отказавшись, такимъ образомъ, отъ дальнѣйшихъ услугъ Н. Г. Легата.

Нынѣ г. Легатъ заявляетъ «письмомъ въ редакціи», что онъ самъ отказался, такъ какъ опытъ показалъ, что «дѣло попало въ руки ненадежныя и неподходящія» и т. д.

Учредительница Частнаго балета В. В. Москалева, съ своей стороны заявила нашему сотруднику, что она рѣшила разстаться съ г. Легатомъ еще до перваго спектакля, при первыхъ же репетиціяхъ, когда стало для всѣхъ ясно, что г. Легатъ будетъ заботиться только о томъ, чтобы выдвигать г-жу Николаеву, а не объ общемъ ансамблѣ, объ интересныхъ постановкахъ и о многомъ другомъ, что необходимо современному балету. Г-жа Москалева утверждаетъ, что она вела переговоры съ г. Фокинымъ больше 2-хъ мѣсяцевъ, такъ что объ отказѣ со стороны г. Легата смѣшно и говорить.

Выйдетъ ли что-нибудь изъ идеи создать Частный балетъ или нѣтъ—покажетъ будущее, но то, что г. Легатъ, устранившись или самоустранившись, породитъ дѣло, имъ же начатое, только потому, что оно ему не удалось—это некрасиво.

Въ прошломъ году тотъ же г. Легатъ, позволивъ себѣ публично охалтъ Императорскую сцену, его воспитавшую и давшую ему извѣстность. Теперь онъ заявляетъ, что дѣло «попало въ руки ненадежныя и неподходящія» потому, что оно передано М. М. Фокину.

Такъ нельзя!...

Драма Народнаго дома.

Гастроли Ададьгеймъ. «Кручина».

Наилучшимъ толкователемъ роли Недыхаева въ драмѣ Шпакинскаго «Кручина» послѣ смѣрти В. Н. Андреева-Бурлака является сейчасъ Рафаилъ Ададьгеймъ. Въ выѣскъ его коронныхъ ролей роль эта является однимъ изъ наилучшихъ его созданий. Артистъ даетъ уродливо-характерную, выхваченную изъ жизни фигуру мелкаго, дряннаго человѣчка. Недыхаевъ Ададьгейма настолько же жалокъ, насколько и отвратителенъ. Даже въ голосѣ, въ первомъ смѣлкѣ ар-

твиста зритель чувствует душевную надорванность Недыхляева.

Дряную, чувственную, способную на всякія мерзости жену Недыхляева очень хорошо сыграла г-жа Аннагская. Кажется, что Недыхляевъ шменю такал, вѣсколько властная жена и должна была правиться. Становится въ то же время монятно быстрое увлеченіе этой женщиной юного студента.

А. Брянскій.

Хроника

— Въ Александринскомъ театрѣ выяснились вѣст постановки до конца сезона. Для абонемента на пьесы Островскаго еще до Пасхи будутъ даны: «На бойкомъ мѣстѣ», «Бѣшенныя деньги» и «Жемчужба Бальзаминава». Для того же абонемента уже одинъ разъ дана была «Гроза», а 19-го данъ будетъ «Лѣсъ». Въ промежуткахъ между этими постановками пройдетъ «Ложь» Вишнеченко и «Вишневы садъ». Переводная пьеса Брамсона «Счастье» (главная роль у Рошиной-Инсаровой) будетъ готова не раньше поста. «Мертвый городъ» д'Аннуцио, въ переводѣ И. Гриневской, возобновляется Литературнымъ Фондомъ (12 февраля въ Михайловскомъ театрѣ) въ прежнихъ декораціяхъ Головина.

— Предполагающаяся въ Маринскомъ театрѣ въ воскресенье, 24 января, четвертая гас-роль М. Ф. Киселевской въ балетѣ «Лебединое озеро» перенесена на воскресенье, 31 января, 24 января пойдетъ балетъ «Ручей» для третьяго абонемента.

— 20 января въ Михайловскомъ театрѣ будетъ дано второе представленіе перваго абонемента спектакль для учащейся молодежи. Пойдетъ пьеса Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты».

— 19 января въ Маринскомъ театрѣ пятымъ представленіемъ восьмого абонемента будетъ поставлена «Ликовая дама». Билеты на этотъ спектакль на шеабронированныя мѣста: кресла съ 8-го ряда, ложи 2-го и 3-го ярусовъ, балкона и галлерей можно получать въ касѣ Маринскаго театра.

— В. А. Мичуриня по болѣзни не сможетъ выступати, вѣроятно, раньше 25-го тек. мѣсяца. Въ виду этого возобновляется «Вишневы садъ» попадетъ въ репертуаръ не раньше послѣднихъ чиселъ января.

— Вышедшему на пенсію Ю. Э. Озаровскому дана пенсія усиленная: вмѣсто причитавшихся ему 1140 р.—онъ будетъ получать 2000 р.

— Заболѣлъ артистъ Александринскаго театра Ю. М. Юрьевъ.

— Новый для Петрограда журналъ пьесъ-каррикатуръ, но популярный на югѣ М. Липскій, подвизающійся теперь въ «Петроградской Газетѣ» шодчасъ очень мило остритъ и на театральныя темы. Нарисовавъ В. А. Теляковского въ жен-

скомъ платьѣ, онъ приписываетъ директору Императоровъ такія слова:

Не могу отставать отъ моды:—теперь принято, что-бы театромъ завѣдывали женщины. Посмотрите:—Мосолова, В. Липъ, Яворская, А. А. Суворана, Грановская-Сабурова, Антонова, Холмская....

Во главѣ частнаго балета стоитъ г-жа Москалена, съ будущаго сезона списокъ антрепренершъ увеличится г-жей Гуріелли, снявшей театръ на Офицерской. Настоящее «женское засиліе» въ театральномъ дѣлѣ!

— Въ труппу московскаго Драматическаго театра на булущій сезонъ принята артистка Т. П. Павлова, обратившая на себя вниманіе въ прошломъ сезонѣ въ Петроградѣ исполненіемъ главной женской роли въ пьесѣ г. Ге «Реймскій соборъ».

— Помѣщеніе «Школы сценическаго искусства» (А. П. Петровскаго) рядомъ съ главнымъ телеграфомъ, реквизирувано для нужды военной цензуры. До конца учебнаго года занятія школы будутъ происходить въ концертномъ залѣ Интимнаго театра. Въ виду отсутствія А. П. Петровскаго и нахожденія на фронтѣ А. Б. Камешки единственнымъ директоромъ школы состоитъ В. В. Сладкопѣвцевъ.

— Сегодня, 16 января, въ Михайловскомъ театрѣ французская труппа ставитъ въ первый разъ трехактную пьесу Тристана Бернара «Le prince Charmant». Пьеса была одной изъ послѣднихъ новинкокъ, успѣвшихъ пройти въ Парижѣ еще до войны.

— Сегодня, 16 января, въ Паласъ-театрѣ М. Д. Ксендзевскій вмѣсто бенефиса устраиваетъ благотворительный спектакль въ пользу дѣтей бѣженцевъ. Идутъ «Птички пѣвчія» съ участіемъ В. Н. Давыдова, Г. Ге, Н. И. Тамры и самаго Г. Ксендзевскаго.

— Сегодня, 16 января, въ театрѣ «Камедія» состоится первый спектакль польской опереточной труппы съ г-жей Бѣльской и г. Рапанскимъ во главѣ. Въ программу перваго спектакля включено нѣсколько одноактныхъ вещей—оперетта «Афродита», водевиль «Старики», фарсъ «У художника-декадента» и др.

Къ кончинѣ Анатолія Дурова.

Вчера въ Москвѣ въ Скорбященскомъ монастырѣ состоялись похороны Анатолія Дурова. На похороны пріѣхали дѣти Дурова, между прочимъ, его сынъ, подвизающійся въ провинціальныхъ циркахъ подъ псевдонимомъ «Анатолій—сынъ знаменитости». Послѣ Дурова должно было остаться довольно значительное наследство и между прочимъ домъ въ Воронежѣ. Свой музей онъ продалъ еще три жизни, а домъ передалъ г-жѣ Герпель, раздѣлявшей съ нимъ послѣднія 15 лѣтъ жизни. Законными послѣдниками послѣ Анатолія Дурова являются его братъ, извѣстный клоунъ Владиміръ Дуровъ, и двѣ сестры, такъ какъ дочери и сынъ Анатолія Дурова родились отъ гражданскаго брака и не усыновлены.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Текущая программа нашихъ кинематографовъ можетъ быть смѣло названа арцыбашевской. Въ «Паризіанъ» продолжаетъ демонстрироваться картина «Мужъ», а въ «Пикадилли», «Ушопъ» и въ одномъ залѣ «Арса» идетъ новая лента «Мститель», представляющая собою инсценировку разсказа М. Арцыбашева.

Самъ разсказъ представляетъ благодарный матеріалъ для его воплощенія на экранѣ. Въ немъ много движенія, дѣйствія, и въ этомъ отношеніи выборъ его кинематографической фабрикой слѣдуетъ признать удачнымъ.

Кстати о фирмѣ, которая выпустила на рынокъ эту фильму. «Мститель» является первой картиной недавно организовавшейся кинематографической фабрики «Орель» и по первому опыту можно судить, что дѣло ставится солидно. Напрасно только прокатная контора «Глобусъ», которая представляетъ эту ленту въ кинематографы, чтобы произвести болѣе сильное впечатлѣніе и на публику, и на своихъ кліентовъ, шепчетъ, что картина даетъ «жуткіе моменты» и отличается «необычайной постановкой». Въ чемъ, именно, выражается эта «необычайная постановка», фирма скромно умалчиваетъ. Въ концѣ концовъ, конечно, это все детали, основанныя исключительно на коммерческихъ соображеніяхъ.

«Мститель» омотрится съ несомнѣннымъ интересомъ. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ артистка Императорскихъ театровъ г-жа Муратова и г. Сперанскій.

Кинематографы «Форумъ» и «Художественный» отчасти объединились въ текущей программѣ. Въ обоихъ демонстрируется забавный фарсъ «Сбылись желанныя мечты», который бойко разыгрывается артистами Варшавскихъ театровъ. Въ дополненіе къ этой лентѣ въ «Форумъ» демонстрируется интересная итальянская драма «Романъ атлета», и въ «Художественномъ», кромѣ фарса идетъ еще драма изъ жизни укротителей хищныхъ звѣрей «Жизнь—это сфинксъ». Въ «Кристалль-Паласѣ» демонстрируется изящная картина «Счастье ночи».

Разнообразно составлена программа въ «Рампѣ». Идетъ лента «Наташа Проскурова», а въ дивертиссиментномъ отдѣленіи пользуется успѣхомъ еврейскій имитаторъ г. Матовъ.

«Киню-Паласъ» стоитъ совершенно особнякомъ, составивъ на сей разъ самостоятельную программу. Демонстрируется занимательная картина заграничнаго прохожденія «Когда земли

заговорила». Въ дивертиссиментѣ неатурный концертъ на балалайкѣ г. Успенскій и обладательница пріятнаго сопрано г-жа Яковлева.

Въ заключеніе отпѣтимъ кинематографъ «Олимпія», дирекція котораго въ равной мѣрѣ обращаетъ особо тщательное вниманіе и на составленіе кинематографической программы, и на дивертиссиментъ. Въ послѣднемъ пользуется успѣхомъ куплетистъ г. Уейко.

Аргусъ.

Хроника.

— Вчера въ помѣщеніи Россійскаго кинематографическаго общества для представителей прессы демонстрировалась картина «Приваловскіе миллионы». На просмотрѣ лента произвела вполне благоприятное впечатлѣніе.

— Г. Истоминъ, авторъ пьесы «Сестры Кедровы», шедшей въ прошломъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ, написалъ сценарій по этой пьесѣ, который уже приобрѣтенъ одной кинематографической фабрикой.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛИНОВЪ“

Единообразно разбѣлываетъ естественную кожу на кожѣ лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Почтамт. Двора Его Имп. Велич. наг. «А LA RENOMMEE» (Новосіа, 3), у Почтамт. двора Ихъ Импер. Велич. Государ. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англіиск. магазинъ бывш. Р. ДРУБЪ (Новосіа, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія свойства этихъ препаратовъ. Въ случаѣ не возможности ихъ получить, г-ковъ высылка, по первому требованію бесплатно.

Фабр. Дюва Виллье и Ко «Косметика древнихъ элиновъ» Вилльеганъ, Лионскій, 66 В.

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

БОРЬБА.

Завтра въ циркѣ Чинизелли начинается большой чемпионатъ французской борьбы. Пока въ число участниковъ записались: Шемякинъ (чемп. міра), Лассартесъ (чемп. міра), Иванъ Туомисто (чемп. міра), Иванъ Чуфистовъ (чемп. міра), Ярвиненъ (чемп. міра), Шульдъ (чемп. міра), Варягъ и Осиповъ (великаны) и др. Арбитръ И. Лебедевъ (Дядя Ваня).

КОНЬКОБЪЖНЫЙ СПОРТЪ.

Завтра на бѣговой дорожкѣ кружка конькобѣжцевъ любителей устраивается розыгрышъ пропрительнаго кубка Эд. Т. Фолленвейдера на дистанцію въ 500, 1500 и 5000 метровъ.

Кубокъ присуждается конькобѣжцу въ собственность за побѣду въ теченіе двухъ чѣть подъ рядъ, при условіи выигрыша не менѣе двухъ дистанцій или три раза въ разное время.

Въ прошломъ году побѣдителемъ въ этомъ составленіи оказался представитель петроградскаго кружка конькобѣжцевъ любителей г. Калининъ.

Въ случаѣ побѣды г. Калинина и въ этомъ году почетный кубокъ перейдетъ въ его собственность.

ХРОНИКА.

Сегодня въ петроградскомъ атлетическомъ обществѣ очередной день борьбы. Начало въ 8 час. вечера.

— Сегодня второй день состязанія въ обществѣ коммюнальной стрельбы.

БЪГА.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 14-го ЯНВАРЯ.

Немощно на плохую погоду публики все же набралось достаточно, хотя интересной, въ спортивномъ отношеніи, записи и не было. Изъ наѣздивиковъ выдѣлился г. Черкасовъ, взявшій 3 первыхъ приза. Не обошлось и безъ «фукезовъ». Въ 9 забѣдъ для спец. группы 1912 г. изъ шести лошадей неожиданно припелъ Донъ-Карлосъ (наѣздивикъ Линевичъ). Выдача за него 233 руб.

Первый призъ былъ разыгранъ безъ тотализатора. Въ 3-й гр. на 3 вер. «Аргмакъ», «Ветръча», «Лобелія». Въ 5-й гр. для лоп. 1912 г. впереди «Коммисаржевская» съвыдачей по 98 р., за нею «Куденръ» и «Загадка». Въ 6-й гр. для орловск. на 3 вер. «Грифъ», «Лихачъ», «Фрица». Въ 1-й гр. «Распдохъ», «Банзай», «Кубань». Въ 6-й гр. для лоп. 1912 г. выигралъ «Базаръ», далѣе «Тайфунъ» и «Дымъ». Въ 6-й гр. для орловск. 1911 г. «Грань», «Властный», «Внукъ». Пріазъ 3000 р. для лоп. 1912 г. получилъ «Кѣдвѣшъ», на четверть секунды тише «Павный». Во 2-й гр. для лоп. 1911 г. выигралъ «Сумбуръ», за нимъ «Горынычъ» и «Баскакъ». Въ 3-й гр. для лоп. 1912 г. «Донъ-Карлосъ», «Гвазіаръ» на шею сзади, выдача въ двойномъ по 65 р., «Князь-Серебряный». Членскій 8-й гр. на 3 вер. Первыми голова въ голову «Бучукъ» и «Палачъ», за ними «Вильксъ-Р.» Во 2-й гр. для орловск. «Магъ», «Чаруса». Въ 5-й гр. для лоп. 1911 г. «Томми-Вильксъ», «Вопросъ», на шею третьимъ «Голодь». Въ 9-й гр. «Идеаль», на голову сзади «Сатиръ» и «Козырь». Въ 11-й гр. для орловск. «Мудрецъ», на шею вторымъ «Громъ», «Бравый». Въ 4-й гр. «Валагуръ», на голову впереди «Земимъ-Хана», «Рысь». Въ 7-й гр. «Люксъ», «Буйный», на голову впереди «Мушкатера». Въ 10-й гр. «Лекокъ», «Сеашъ», «Азбука».

Изъ указанныхъ нами фаворитовъ, на первыхъ мѣстахъ были 8 и на платныхъ 13.

ГДѢ БЫВАЮТЪ
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. СОКОЛОВА
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.
Дальневосточный переулокъ, д. № 5. Телефонъ 431-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(15 января).

Биржевые обороты сегодняшняго дня, носкии болѣе оживленныя характеръ и протекали при общей вполнѣ устойчивой тенденціи.

Съ капиталными бумагами тихо. Ренту называли 77. Частныя ипотечныя цѣнности въ интесса. Съ выигранными займами спокойно: I—617, II—534, III—433.

Съ акціями нѣкоторыхъ коммерческихъ банковъ оживленнѣе и тверже. Акціи Волжско-Камскаго банка сдѣланы 850, Азовско-Донского—480, Русскаго 326, Русско-Азиатскаго 200, Торгово-Промышленнаго 265, Сибирскаго 520, Международнаго 322, Учетно-Ссуднаго 344, Частнаго 141—142½, Соединеннаго 160.

Съ желѣзнодорожными устойчиво. За Московско-Казанскія платили 429, Кіево-Воронежскія 628, Рыбинскія 233, Съверо-Донецкія 325, Юго-Восточныя 201. Крѣпко съ Подѣздными—имѣлись покупатели по 52—3. Владикавказскія въ предложениі по 2100. Называли Подольскія 75, Волго-Бугульминскія 86, Троицкія 115.

Изъ нефтяныхъ лучше съ Бакинскими, обращавшимися по 621—2. Маяташевскія помѣщались по 130½—131. Лучше съ акціями Нобель—1012, пай называли 19800. Прочія сохраняютъ свои прежніе курсы, обороты же съ ними крайне незначительны. Каспійскія 220, Ліанозовскія 132, Р. Нефть 161½, Терь-Аколовскія 100, Петроль 78, Балаханскія 125. Шеры Ойль—11.40.

Расцѣнки металлургическихъ за небольшими исключеніями не подверглись измѣненіямъ. Спрашивали Барановскія 131½—2, Путиловскія 86—7, Металлическія 178, Лесснеръ 198—200, Тульскія жѣднопрокатныя дѣлали по 570—2, Беккеръ около 43, Богословскія 190, Брянскія 142, Петроградскія вагоностроительныя 87, Гартманъ номинально 171, Донецко-Юрьевскія 196, Коломенскія 164, Мальцовскія 248, Никополь-Маріупольскія 166½. Съ Парвайионъ немногого типе—126½. Русско-Балтійскія 85, Соржово 164, Судостроительныя 70, Сулянкскія 116. Тагарогскія сдѣланы 144.

Лучше съ золотопромышленными, главнымъ образомъ—съ Левскими, за которыя послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 524 платили 527. За

Монголоры заплатили 21½. Съ шерами Лена-Гольдфильдъ неровно: 22.70—22.90—22.80.

За акціи Восточнаго общества товарныхъ складовъ платили 106. Грушевскія сдѣланы 103. Въ спросѣ Паддинскія 86½—8.

Ассеринъ 125, Глухоозерскія 89.

Кыштымскія 27.80—27.65.

На курсовомъ рынкѣ, по свѣдѣніямъ гофъ-маккера: фунт. стерл. 159—остаются прод. 159, франки 57.85 прод., шведскія кроны безъ дѣль 92.50 прод., американскіе доллары безъ дѣль 3.37½ прод. Обороты незначительны. Настроеніе весьма тихое.

Дѣятельность ломбардовъ.

Результаты дѣятельности петроградскихъ ломбардовъ въ 1915 году оказались довольно благоприятными. Трезвость, конечно, повліяла на дѣятельность ломбардовъ, но ростъ народныхъ сбереженій способствовалъ возникновенію спроса на предметы, оставшіеся за ломбардами и не находившіе сбыта до войны. Большое количество этихъ предметовъ въ истекшемъ году оказалось распроданнымъ по выгоднымъ цѣнамъ.

Приблизительный размѣръ дивидендовъ петроградскихъ ломбардовъ уже опредѣлился. Петроградскій частный ломбардъ предполагаетъ выдать дивидендъ въ размѣрѣ 13 р. 50 к. (противъ 14 р. въ 1913 году), Съверный ломбардъ—4 р. (3 р. 50 к.), Столичный ломбардъ—около 11 р. (14 р.), 1-й петроградскій ломбардъ—3 р. (3 р. 60 к.) и общество для заклада—10 р. (12 р.).

ОБЩЕСТВА ВЗАИМНАГО КРЕДИТА ВЪ 1914 Г.

Изъ опубликованной кредитной казначейской сводки даннымъ объ обществахъ взаимнаго кредита видно, что въ отчетномъ году въ Россіи дѣйствовало 1.177 обществъ взаимнаго кредита. Представили свои балансы только 1.072 общества, па-считывающія 587.943 члена, съ общей суммой баланса въ 930.315 тысячъ рублей.

Въ 1913 г. общества взаимнаго кредита насчитывалось 1.108 съ числомъ членовъ 634.355 и съ общей суммой баланса 1.059,7 милл. р. т. е. за время войны обнаружилось уменьшеніе числа обществъ и соответственно съ этимъ числа членовъ и размѣровъ оборотовъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА

— Два наиболѣе крупныхъ шведскихъ электрическихъ предпріятія «Allmaenna Svenska» и «Nya Foeronaade», общій оборотъ которыхъ составляетъ 36 милл. кронъ, объединились съ цѣлью конкуренціи на иностранномъ рынкѣ съ заграничными фирмами, въ особенности, послѣ окончанія войны.

— Общество «Лысьвенскій горный округъ н-новъ гр. П. П. Шувалова» предлагаетъ увеличить основной капиталъ общества съ 15 милл. до 24 милл. р., Увеличеніе основного капитала мотивируется необходимостью расширить предпріятіе.

— Японскія спичечныя фабрики приступили къ транспортированію въ Европу крупныхъ партий безопасныхъ спичекъ. Японскимъ спичкамъ обезпеченъ сбытъ въ Англіи, Франціи и Голландіи.

Сибирскій торговый банкъ

доводить до общаго свѣдѣнія, что на время **Ирбитской Ярмарки**, съ **25-го января по 20-ое февраля 1916 г.** Банкъ открываетъ **ВРЕМЕННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**

ВЪ ИРБИТѢ,

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя Уставомъ Банка операціи.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостинный дворъ,
129.

СВѢЖАЯ ПОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІЙ.
Телефонъ 454—55.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІЯ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фая, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новости, сукиа.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

ОБОНЯНІЕ

куражаго и знатока всегда съ безошибочной то-
чностью обнаружитъ исключительно пріятный
и ароматный дымокъ папиросъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ.



СЕГОДНЯ

7-й абонементный.

КОНЦЕРТЪ А. ЗИЛОТИ

- *) «Ала и Лоллий», симфоническая сюита, соч. 20. С. Прокофьева.
Подъ управленіемъ автора.
- Концертъ для ф.-п. съ оркестромъ Грига.
А. И. Зилоти.
Оркестръ подъ управл. А. К. Коутса.
- *) Отрывки изъ хореодрамы «Маска Красной Смерти». Н. Черепнина.
Подъ управленіемъ автора.
- а) Пѣсня Наташи изъ оп. «Опричники». Чайковского.
б) Ариозо Кумы изъ оп. «Чародѣйка». Чайковского.

Г-жа Е. Н. Николаева.

- «Бамаринская». Глинки.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

*) Въ 1-й разъ.

ТРИ БОЛЬШИЯ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ «GRAND-PRIX» НА ВЫСТАВКАХЪ въ РОССИИ «ЗАГРАНИЦЕЮ» 1894-1904 гг.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ УГЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА

КУВАКА

Главный складъ: Мойка. 12. тел. 682-45.
Salon «Кувака» Невскій 52, тел. 48-58.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Тотъ, кто получаетъ пощечины,

Представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.

Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Воскоузла, наездница (по афишѣ: «Царица Танго на коняхъ») ... г-жа Коваленская.
Графъ Манчини, отецъ Воскоузлы г. Лерскій.
Тотъ, кто получаетъ въ циркѣ Бриксе (по афишѣ: («Тотъ, кто получаетъ пощечины»)) ... г. Аполлонскій.
Брикса («Паша Бриксе»), директоръ цирка г. К. Яновлевъ.
Ванда, укротительница львовъ, жена Бриксе г-жа Тиме.
Альфредъ Везано, женой г. Лешковъ.
Господины г. Вивьенъ.
Баронъ Реньера г. Ураловъ.
Джигаловъ, клоунъ («Солнце Джигаловъ») г. Гаранинъ.
Таня) музыкальные (г. Смоличъ.
Поли) клоуны (г. Усачевъ.
Томасъ, борецъ г. Малютинъ.
Томъ, певецъ г. Белокосскій.
Александръ, гимнастъ г-жа Шестаченко.
Адри, брейторъ г. Казаринъ.
Грабъ, брейторъ г. Локтевъ.
В-В брейторъ г. Ф.
1-я аршинка г-жа Ф.
2-я аршинка г-жа Ф.
Джигаловъ г. Брегель.

Кубанцы, артисты и артистки цирка Бриксе—ученики Императорскаго драматическаго курсова, сорежиссера и сорежиссера Русской драматической труппы.

(Мотивы происходятъ въ основномъ изъ большихъ городовъ Франціи.)

Начало въ 8 часовъ вечера.

Тотъ, кто получаетъ пощечины. Въ циркѣ является и предлагается свои услуги необыкновенный человекъ, который сначала принималъ даже за пьянчужу. Онъ, однако, чуждый изъ общества, интеллектъ, ученый, но у него большая горе: жена отъ него ушла къ другу, разбившему его личную жизнь и затѣмъ похитившему его овалъ. Теперь онъ въ первомъ протеста противъ обмановъ свѣта рѣшилъ доказать всѣмъ связи со своимъ прошлымъ и поступить въ циркѣ клоуномъ, быть «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыми же шагами принятаго въ труппу нового клоуна выясняется, что это человѣкъ со своимъ кругомъ міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ наездницей Воскоузлой, которая обманывала графа Манчини, готового предать красавицу первому богатцу, которого онъ и находитъ въ лицѣ тупого банкира барона Реньера. «Тотъ» полюбилъ Ванду, которую цитой, но все же ревнивой и по своему характеру злобной. Онъ готовъ отдать назадумавъ другому, даже злобному Везано, лишь бы она была счастлива, но она отравила ее, чтобы она только не достигла науки барону Реньеру, которому обидѣлъ отдать ее замужъ за себя. «Тотъ», скрывая Ванду, предъ болшевикомъ во всемъ заставилъ ее отказаться отъ перваго брака, и наконецъ оставилъ ее изъ имени Вандушки и укрываетъ. Онъ укрываетъ, потому что получилъ пощечину отъ его жены, похитившею, что она его обманывала отъ цирка. Баронъ сра... юя.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Ст. муж.	час. отъ	4.50	до	28 р.
Ст. дам.	" "	6.25	"	25 "
Сер. муж.	" "	10.50	"	20 "
Сер. дам.	час. отъ	8.75	до	19 р.
Зол. муж.	" "	45	до	225 "
Зол. дам.	" "	20	"	125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, и БРИЛЛІАНТЫ, Невскій 71, уг. Импал. Невскій 59, Тел. 55—89.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner,

la 1-ère représentation (reprise) de

DOZULÉ,

comédie en un acte par M-r André Picard, représentée
pour la première fois à Paris, à la Comédie Royale,
le 4 Decembre 1912.

Personnages

Achille Dumont M.M. Fernal.
Le Baron Pichot » Fréreau.
Margot Labry M-mes Andrée Barelly.
Marie » Marie Diris.

La 1-ère représentation de

LE PRINCE CHARMANT,

pièce en trois actes de M-r Tristan Bernard, repré-
sentée pour la première fois, à Paris à la Comédie
Française, en Juin 1914.

Personnages

Gaston Houglar M.M. Viotor Francen.
Monsieur Calvel » Brouette.
L'oncle Arthur » André Dubosc.
Monsieur Alcidier » Marchal.
Martin » Laforest.
Louis Dupreux » Camille Bert.
L'oncle, loueur de voitures . . » Robert Hasti.
Madame Calvel M-mes Hélène Schéler.
Anna Calvel » Paulette Nizeux.
La nourrice » Henriette Moret.
Madame Hubert » Adrienne Girardin.
Clara, femme de chambre . . » Denis Raymond.
Amélie, cuisinière » Suzanne Garrett.

On commencera à 8 heures

«Le prince charmant». Простодушный коммерсантъ Кольвель выдаетъ свою дочь Анну за Гастона Углара, зная его очень мало. Этотъ молодой человѣкъ обладаетъ свойствомъ очаровывать всѣхъ окружающихъ. Симпатичный и честный по существу, онъ постоянно захваченъ какимъ-нибудь грандіознымъ планомъ, на осуществленіе котораго занимаетъ деньги направо и на-лѣво. Благодаря своему обаянію—онъ никогда и ни у кого не встрѣчаетъ отказа. Даже дядя Анны—Аристоръ, осудившій доброту и щедрость племянницы и ея родителей—подъ конецъ сдается и также осуждаетъ его деньгами. Анна обожаетъ мужа, но огорчена постояннымъ его отсутствіемъ. Гастонъ любитъ жену и ребенка, что не мешаетъ ему по безхарактерности сойтись съ женой одного изъ своихъ кредиторовъ Альсиде. Узнавъ объ этомъ, Анна уходитъ къ родителямъ, но разлюбить Гастона не можетъ. Супруги встрѣчаются; чары Гастона снова привлекаютъ къ нему всѣ сердца. Онъ примиряется съ женой и обѣщаетъ дать ей въ будущемъ серьезное, прочное счастье.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ОБЪЕМЪ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

—извѣстны формы для: перемолотого почвеннаго, Аппараты для разливки пива и кваса, Железные и медные консервы, Соусовъ для масла, жира и квасола Петроградъ. Мѣшечная ул.—обшій н. р. 25
Телефонъ № 12—22.



Тел. н.assy 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЮЛАНТА

Опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковского, текстъ по
поэмѣ Герца «Дочь короля Рене».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене, король П. М. Журавленко.
Робертъ, герцогъ И. В. Ивановъ.
Графъ Водемонъ В. И. Каравья.
Эбнъ-Хакія, врачъ С. Ю. Левинъ.
Амемерьякъ, оруженосецъ С. В. Волгинъ.
Вертрапъ, привратникъ А. А. Иринарховъ.
Юланта, дочь короля А. А. Мартынова.
Марта, жена Вертрапа Е. В. Чайковская.
Бригита) подруги
Лаура) Юланта. Л. Г. Паславская.
А. П. Панова.

ПАЯЦЫ

Р. Леонидовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина) С. В. Покровская.
Кяніо (шпаяцъ) А. М. Каншинъ.
Тоніо (тоже) С. Ю. Левинъ.
Поппе (Арлекинъ) М. И. Кулагинъ.
Сильвіо Е. Г. Ольховская.
1) крестъ- Е. И. Шерстюкъ.
2) яне. Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Юланта. Юланта, дочь короля Рене, родилась слѣпою. Отецъ поселилъ ее въ уединенномъ замкѣ, окруживъ слугами, которые не допускаютъ рождения у Юланта мысли о ея недостаткѣ; постороннимъ входъ въ замокъ воспрещенъ подъ страхомъ смертной казни. Музыки, сказки, ароматы цвѣтовъ, шелестъ листьевъ, теплота солнечныхъ лучей—вотъ предметы мечтаній Юланта. Въ этотъ замокъ проникаетъ молодой рыцарь, онъ очарованъ красотою дѣвушки. Онъ проситъ сорвать ему на память красную розу, но получаетъ бѣлую; онъ повторяетъ свою просьбу и получаетъ снова бѣлую розу. Рыцарь уходитъ, полный состраданія и любви къ слѣпой красавицѣ; въ сердцѣ дѣвушки закипаетъ сомнѣніе и ощущение какого то лишняя. Приѣзжаетъ въ король Рене; онъ привезъ съ собою мавританскаго ача, который берется исцѣлить дѣвушку; этотъ врачъ ставитъ условіемъ лѣченія, чтобы Юланта узнала о своей слѣпотѣ и силѣ лекарства помогла бы страстнымъ желаніемъ прозрѣть. Король не соглашается появивается рыцарь и король узнаетъ, что дочь его почти уже сознаетъ свое несчастье. Видя, что тайна нарушена, король повелѣваетъ врачу приступить къ операціи, объявивъ торжественно, что онъ казнитъ рыцаря, если Юланта не прозрѣетъ. Тогда у Юланта пробуждается страстное желаніе видѣть. Операція удается и первое, что видитъ Юланта—лицо своего возлюбленнаго.



(Малый театр, Фонтанка, 65)..

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Адриенна Лекуверрь

Франс-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Скриба. Переводъ Ф. Французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|---------------------------------------|----------------------|-----------------------|
| Адриенна Лекуверрь | | г-жа Суворина. |
| Графъ Морисъ Саксонскій | | г. Рыбинновъ. |
| Князь Бульонскій | | г. Тинскій. |
| Принцесса, его жена | | г-жа Сорокина. |
| Аббатъ де-Шуазель | | г. Гаринъ. |
| Герцогиня Александра Д'Ожонъ | | г-жа Горянина. |
| Мишель, режиссеръ французской комедіи | | г. Зубовъ. |
| Марина Бово | | г-жа Туношенская. |
| Баронесса Саксеръ | | -жа Муромцова. |
| Г-жа Жувеко |) актрисы фран. | (г-жа Чудовская. |
| Г-жа Даманвилъ |) дуэка комедіи | (г-жа Болонская, |
| Кико |) актеры французской | (г. Листовъ. |
| Нусомовъ |) комедіи | (г. Александровскій. |
| Шридерина | | -жа Гаршина. |
| | | г-жа Ленская. |
| Магюръ-домъ | | г. Мещеряковъ. |
| Горничная | | г-жа Педрамъ. |

Начало въ 8 час. вечера.

Адриенна Лекуверрь. Княгиня Бульонская, жена великаго придворнаго, любитъ Мориса Саксонскаго; князь Бульонскій живетъ съ артисткой Дюкло, соперницей знаменитой Адриенны Лекуверрь. Мы въ уборной Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно влюбленный въ нее артистъ и учитель ея Мишель узнаютъ отъ нея, что она любитъ молодого офицера, оградившаго ее отъ заботы четырехъ пьяныхъ синьоровъ. Является ея Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, сержантъ съ великою парижанкой. Въ театрѣ ему поручаютъ пригласить княгиню на спектакль, назначенное у князя Дюкло. Морисъ торжестъ это письмомъ, попадающее въ руки князя. Чтобы угодить своимъ любимцамъ, князь приглашаетъ княгиню обществомъ на ужинъ послѣ спектакля къ Дюкло. Приглашаетъ и Адриенну. Княгиня встрѣчается на улицѣ съ Морисомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ ихъ бесѣду. Морисъ проситъ крикнувшую Адриенну спасти княгиню. Обѣ женщины встрѣчаются и узнаютъ, что обѣ любятъ Мориса, но Адриенна, не зная имени ея соперницы, всетаки спасаетъ княгиню. Вечеръ у князя Бульонскаго. Адриенна пригласена, чтобы прочесть что-нибудь изъ своего репертуара. Тутъ только она узнаетъ, что любимый ею человекъ самъ Морисъ Саксонскій и, видя опасность ея соперницы, вскорѣ ея освобождаетъ и спасаетъ. Узнаетъ и княгиня, кто ее спасалъ, и она не можетъ не отомстить ей. Большой Адриеннѣ приносятъ извѣстную отъ князя Мориса и въ ней цѣлуетъ, оправданные князь



Брительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

САДКО

Опера-балетъ въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|---|------------------------|-------------------|
| Саша Назарьевичъ) старш. и воев. | (Шилевъ. | |
| Дука Зиньковичъ) наст. Новгорода | (г. Кустовъ. | |
| Садко, гусларь и пѣвецъ въ Новгородѣ | | г. Гукасовъ. |
| Любава Бульонская, молодая жена его | г-жа Петренко. | |
| Никита, молодой гусларь изъ Киева-Города | | г-жа Стецневичъ. |
| Дука |) | (г. Лутчевъ. |
| Софья |) ежоморошники уда- | (г. Бирь. |
| 1-й |) | (г-жа Андреева. |
| 2-й |) | -жа Харитенова. |
| 1-й |) вол- | (г. Владимировъ. |
| 2-й |) | ли |
| Варшавскій |) | (г. Ксавицій. |
| Индійскій |) заморок. торг. гости | (г. Моратовъ. |
| Водяевскій |) | (г. Словоцовъ. |
| Охмель-Море, царь морской | | (г. Лунинь. |
| Царица Водяница Премудрая, жена царя морской | | Семеновъ. |
| Волховъ, царевна прекрасная, его дочь | | г-жа Николаева. |
| Видѣно: Старчище могучь-богатырь въ образѣ князя перекожаго | | г-жа Вирень. |
| | | г. Лунинь. |

Пл. режис. С. Ф. Гецевичъ. Дирижируетъ М. Голиннинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Новгородѣ Садко похваляется проложить путь къ сѣверу моремъ отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу приплываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна предлагаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ сцены съ женою Любовою, Садко отправляется на пристань и бьется ебъ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое перо», иначе отвѣчаетъ своей головою. Купцы принимаютъ залогъ и обѣщаютъ отвѣтить всемъ своимъ товаромъ. Садко вырываетъ закладъ, нагружаетъ ворабей товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ корабли плывутъ благополучно. «Соколы» же, корабль Садко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, которъ броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Случившійся на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Садко на берегу новой рѣки Волхова и прославляютъ его проложившаго путь къ сѣверному-мору.

КОВРЫ

Персидскій магазинъ КАФАРОВА предлагаетъ громадный выборъ ковровъ различной величины, всевозможныхъ шелковыхъ ковровъ, охляна, халата, техническое пологие и расчлѣнительные ковры для волосъ. Принимаются въ починку и покупаются старые ковры. Влад. и айз пр. 13. Телеф. 148—38

Для кабалеристовъ
вязаныя кальсоны особаго покроя безъ внутренняго шва ручной работы.
Ю. Готлибъ телефона 49-36.
Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголъ Невскаго.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Сегодня представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ . . . г. Самойловъ.
Елизавета Андреевна Протасова . . . г-жа Федорова-Знаменская.

Миша, кузъ сынъ **
Лиза Павловна, мать Лизы г-жа Казбичъ.
Саша, сестра Лизы г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ г. Трахтенбергъ.
Лиза Дмитриевна Каренина г-жа Райдина.
Князь Сергій Дмитр. Абрезковъ г. Бурьяновъ.
Маша, молодая цыганка г-жа Чаруская.
Старый цыганъ) родители (г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Маша (г-жа Миросвицъ.
Офицеръ г. Савельевъ.
Музыкантъ г. Задоновъ.
Докторъ г. Кочуровъ.
Цыганъ г. Колотиловъ.
Михаилъ Александровичъ Ефремовъ г. Холминъ.
Остаховъ) (г. Рязанцевъ.
Бутковичъ) Приятель Федей (г. Степановъ.
Коротковъ) (г. Алексеевъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ г. Богдановъ.
Вознесенскій, секретарь Каренина г. Славскій.
Плутниковъ, художникъ Муравскій.
Артюшевъ г. Кочуровъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ Колотиловъ.
Половой въ трактирѣ г. Ефремовъ.
Геродовой *
Судебный слѣдователь г. Васильевъ.
Мельниковъ г. Степановъ.
Письмоводитель слѣдователя г. Федотовъ.
Курьеръ г. Славскій.
Молодой адвокатъ г. Алексеевъ.
Петрушкинъ, адвокатъ г. Рязанцевъ.
Дача г-жа Барналова.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ) Трофимовъ.
Няня Протасовыхъ г-жа Тимофьева.
Горничная Протасовыхъ г-жа Черепова.
Лакей Афремовыхъ г. Савельевъ.
Лакей Карениныхъ г. Ефремовъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Живой труппъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ общается это. Карг. II. Въ Грознахъ, разгулъ и пылаетъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь нетронутого цвѣтка. Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карг. III. У Протасовыхъ. Забогилъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карг. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карг. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней вѣдъ брака не согласенъ, а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной проводится

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Влѣвъ 5 улочкѣ
ОЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 36-36.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

искреннее объясненіе. Карг. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Машы съ угрозами. Онъ обезпечиваетъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карг. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея воля, Федоръ прячетъ револьверъ. Карг. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Принимаетъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карг. IX. Протасовъ въ задуломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого труппа». Онъ нависалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни суда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ рассказѣ полиціи. Карг. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карг. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Карг. XII. Коррадоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же свѣщается.



«Пассажд». Невскій 48, Итальянская 10.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Сегодня представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэго Глассъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы	г. Боринъ.
Мориль Перламутръ) торг. дома.	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама . . .	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Руфь Гольдманъ, худож.-закройщ. . .	г-жа Нелидова.
	или Алейникова
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ . . .	г. Рогожинъ.
Гелри Фельдманъ, част. повѣренный . .	г. Освѣцимскій.
Борисъ Василіу, конторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комми-воажеръ	г. Вернеръ.
Штейерманъ, капиталистъ	г. Мочаровъ.
Мэрери, адвокатъ	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Свѣтловъ.
Миссъ Коузъ, конторщица	г-жа Раневская.
Миссъ де-Бенъ) манекен-	г-жа Шолохова.
Миссъ о-Бриенъ) шницъ.	г-жа Глинна.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Ларина.
Посыльный	г. Любимовъ.
Полемны	г. Смолинъ.
Кэтти, горничная	г-жа Доріанъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различныя по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести сямпати и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ ѣзываетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ вѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему ополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покормить хорошенькую закройщицу.



Франца М. М. Мосера, В. А. Кошова, В. И. Милана
Л. С. Харитонъ, Михайловская плас., 18. Тел. 64—76, 149—50.

СЕГОДНЯ

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ:

1. ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

(I и II актъ).

Оверетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-	г. Ге. *)
Панателла, его приближенный	г. Гальбиновъ.
Донъ-Педро де-Гимайоза, главный . .	г-жа Тамара.
алькадь города Лима	г. Давыдовъ *).
Пикилло, уличный пѣвецъ	г. Ксандзовскій
Перикола, уличная пѣвица	г-жа Тамара.
Гвадалена) три сестры, со-	г-жа Голицына.
Бергинелла) держательницы (г-жа Волинская.	
Мастрылла) кабачка. (г-жа Авдѣва.	
Терапотъ, смотритель губернатор-	
скаго дома	г. Николаевъ.
1-й) изъ толпы.	г. Александровъ.
2-й)	г. Стороженно.
1-й) нотаріусы.	г. Клодницкій.
2-й)	г. Мартыненко.

Гл. реж. И. А. Чистяковъ.

Главн. дирижеръ Н. А. Тонинъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

II. КОНЦЕРТЪ Н. И. ТАМАРА.

У рояля Г. Дуловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, подаявшись искусенію пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщица передала письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Перикола при себѣ, велитъ полиціймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напиваютъ точно такъ же, какъ и Перикола и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему рассказываютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ пей узнаетъ Перикола. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Перикола и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ подъ пола выѣзаетъ узникъ и общается освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожомъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Перикола. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Перикола отъ оковъ и они всѣ имѣетъ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Перикола, но онъ прощаетъ имъ и щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

*) Артисты Императорскихъ театровъ.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимняго «Луна-Парна»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Сегодня представлено будетъ:

Обътованная земля.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. Сомерсета Могама.
Авторизованный переводъ съ рукописи съ англійскаго,
Бориса Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нора Маршъ, компаньонка богатой
дамы г-жа Яворская.
Эдвардъ Маршъ, ея братъ, фермеръ
въ Канадѣ г. Рябининъ.
Гертруда, его жена г-жа Лихачева.
Франкъ Тейлоръ, молодой батракъ,
работ. на его фермѣ г. Ангаровъ.
Бенджамень Троттеръ, (Бенъ) дру-
гой работчій на фермѣ Марша г. Андреевъ-
Бурлакъ.
Реджинальдъ Хориби, могод. чело-
вѣкъ, прожитая жизнь въ Лондонѣ г. Барановскій.
Сидней Шарль, фермеръ въ Канадѣ г. Карскій.
Миссисъ Шарль, его жена г-жа Басаргина.
Джемсъ Викамъ г. Анарскій.
Агнеса Пригъ, подр. Нору ком-
паньонка другой богат. дамы г-жа Верблюндъ.
Клементъ, Уинъ, адвокатъ г. Соболевскій.
Кэйтъ, горничная г-жа Исакова.
Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Обътованная земля. Молодая изящная дѣвушка Нора Маршъ, оставшись послѣ смерти своей богатой покровительницы безъ средствъ, уѣзжаетъ изъ Лондона въ Канаду къ своему брату фермеру. Жена брата бывшая служанка отеля Гертруда встрѣчаетъ ее неласково, ибо она не расположена къ столичной «блѣрчукѣ» и боится показаться въ сравненіи съ Норой слишкомъ простой и смѣшной. У фермера служить работникомъ Франкъ Тейлоръ, грубый, но честный парень, которому нужна жена-работница. Нору возмущаетъ грубость Франка, но въ то же время ей нравятся его сильная натура. Послѣ ссоры съ Гертрудой Нора, подавивъ въ себѣ гордость, рѣшаетъ стать женой Франка. Первое время близость мужа тяготитъ Нору, но затѣмъ она не только примиряется съ Франкомъ, но и чувствуетъ, что полюбила и его и свободную жизнь Канады съ ея необозримыми преріями. Франкъ тоже подъ ея влияніемъ становится мягче и нѣжже. Когда Нора получаетъ письмо съ предложеніемъ мѣста въ Лондонѣ, она уже свыклась съ новой жизнью и предпочитаетъ остаться въ Канадѣ.

ФИНЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—21.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуто Брижеть г. Гриль.
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, рождественница
барона г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница г-жа Гуровская.
Леонтина де-Лабрюччъ, демимон-
денка г-жа Вѣрина.

Поль Термонъ, художникъ г. Незнамовъ.
Шарль Волье, редакторъ г. Сѣверовъ.
Октавъ, пом. художника г. Голубецкій или

Юрьевъ.

Бланшъ) г-жа Евдокимова.
Жюльетта) г-жа Балле.
Лива) модели г-жа Нижицкая.
Нинета) г-жа Мюраръ.
Франсиа г-жа Вербина.
Маргарита г-жа Томилина.
Дюмонженъ г. Незнамовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Верещагинъ.
Куртуа, поэтъ г. Сумароковъ.
Габриэль, горничная Терамонъ—г-жа Черная; Мелани,
прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарля—г-жа Лю-
бовичъ; Жандармы: г.г. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ
замкѣ—г. Леоновъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Драматическое
и Балетное

Отдѣленія Куровъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподв. состоятъ артисты Имп. театровъ;
И. В. Лерскій, Л. С. Вивьенъ,
М. А. Берестовскій и др.

Приемъ съ 4—7 ч. в.



ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Сегодня представлено будетъ:

ЗА КУЛИСАМИ.

Комедія въ 1 дѣйств., Джузеппе Паулли; перев. съ итальянск. Зин. Львовскаго.

Паоло Макке, директоръ театра и первый компкъ въ труппѣ—г. Алмазовъ; Модесто Паролетти, авторъ пьесы—г. Самаринъ-Эльснй; Амелія Фульдженціо, примадонна—г-жа Смирнова; Рикардо Фульдженціо, мужъ Амеліи—г. Смирновъ; Цезарь Вилли, критикъ—г. Глумовснй; Режиссеръ—г. Свѣтловъ.

ВЪ ОДНУ РОЖДЕСТВЕНСКУЮ НОЧЬ...

и интермедія Интимнаго театра.

Участъ.: Г.г. Берсная, Байярная, Лдова, Стрѣльсная, Ставрина, Реннинова, Романова, Сперанцева, Глумовснй, Смирновъ, Рубинъ, Глумовснй, Кочетновъ, Коноловъ.

ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.

Въ 1 д., А. Юртоня. Переводъ съ англійскаго И. Я. Сандровой и В. А.

Марта Влэжварнъ — г-жа Климова; Кизи Хоупъ — г-жа Смирнова; Мистрисъ Гауль—г-жа Маравина; Дисемъ Трентбридисъ—г. Самаринъ-Эльснй; Человѣкъ въ сѣромъ костюмѣ—г. Славснй.

НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 д., Онѣгина.

Извозчикъ—г-жа Миновичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльсная; 2-я дама—г-жа Ставрина; 1-й обыватель—г. Смирновъ; 2-й обыватель—г. Глумовснй; Кондукторша Дуня—г-жа Лдова.

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.

Анатолій—г. Самаринъ-Эльснй; Елена—г-жа Антонова.

«ПѢСНЯ О ВЪЩЕМЪ ОЛЕГѢ»

и интермедія Интимнаго театра.

Участъ.: Г.г. Ренинъ—Михалко, Смирновъ, Глумовснй, Кочетновъ, Рубинъ.

ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миновича (Дунаева).

Баронесса Штрипкъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Глумовснй; Унт.-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ,

Лазаревъ, Петровъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—83.

Сегодня представлено будетъ:

ДАМА ВЪ ЗЕЛЕННОЙ МАСКѢ.

Маскарадная исторійка въ 1 д. Иванъшина.

Дама въ зеленой маскѣ—г-жа Инсарная; Господинъ въ смокингѣ—г. Борисоглѣбснй; Незвѣстный—г. Полевой.

Ф Л И Р Т Ъ.

Буффонада въ 1 д. Чумъ-Чуженина.

Камласовъ—г. Бертельсъ; Аннетъ—г-жа Рутновская; Жоржъ—г. Петровъ.

ЖЕРТВА.

Др. въ 1 д. (3 сцены) Осипа Дымова.

Вильямъ Товардсъ—г. Бертельсъ; Анна, его жена—г-жа Мосолова; Эдуардъ Вильсонъ—г. Борисоглѣбснй; Джо, слуга—г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подь Нью-Йоркомъ.

БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАЖКѢ.

Пьеса въ 1 д. Онѣгина.

Кувшинное рыло—г. Курихинъ; Личность столь незначительная, что даже и пазывать ее не стоитъ—г. Адамовъ.

БЕЗЪ УГРЫЗЕНІЙ.

Пьеса въ 1 д. А. Ставрина (сюжетъ заимствованъ).

Бувери—г. Курихинъ; Марта, его жена—г-жа Мосолова;

Лагурдѣтъ—г. Бертельсъ.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. веч.



Упакованіе: Мѣлка, цѣн. 12, 658-45.

Salon «Будяче» Невскій, 58, сов. 48-50.

Русское Электрическое Литейное Заводъ

ДИНАМО

Художественн. арматура

и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и отопления

Экономическія лампы и уголь-ливанія

Магазины:
1) Фонтанка, № 55 (зданіе Казаръ г.),
2) Петроградъ, сувор. В. Пропспектъ № 48,
3) Невскій пр. 7/4.



Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фелла.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ.

Дѣй серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Представлено будетъ:

I. АРІЯ ШАКЛОВИТАГО.

Изъ оперы «Хованщина» Мусоргскаго, исп. г. Кудринъ.

II. УРОКЪ ТРУСЛИВИМЪ.

Комедія въ 1 д., соч. В. Р. Раппопорта.

Изборская, Глафира Николаевна—г-жа Ливанская; Полина, ея племянница—г-жа Зборовская; Графъ Пустельгинъ—г. Чернышевъ; Иванъ Андреевичъ Робѣлянтъ—г. Степановъ; Андрей Ивановичъ Унылянтъ—г. Кабанцовъ; Вронскій Владимиръ Алексѣевичъ, офицеръ гвардіи—г. Починюснй; Агаша, служанка Полины—г-жа Ясновская; Ферাপонтъ, лакей Изборской—г. Васильевъ.

Waltz brillante Fr. Chopin.

Исп. А. Александрова или г-жа Гулюнь и Н. Ивановскій.

ДѢТСКАЯ.

Пьеса въ 1 дѣйствіи, соч. Арнадія Аверченко.

Ольга Михайловна Соболева, молодая, красивая дама—г-жа Элиашевичъ; Борисъ Семеновичъ Подходцевъ, молодой господинъ—г. Салама; Чебоксаровъ, его другъ, пассажиръ того-же вагона—г. Наумовъ; Носильщикъ—г. Васильевъ.

La réflex on.

Взлетъ.

Учѣст.: г-жа А. А. Александрова, Абрамова 1, Абрамова 2 и Гулюнь.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павель (Павлыкъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Камина; Шпарталка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Фокинъ; Сторожъ—г. Васильевъ.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣй серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Шуры - мурь

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. П. А. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюпанель—г. Смоляковъ; Эдмондъ Риго—г. Стронскій; Адель, его жена—г-жа Весеньева; Анри Бертранъ—г. Лѣсногорскій; Прѣфопъ—г. Новскій; Клара, его жена—г-жа Чаадаева; Грѣвиль—г. Свирискій; Цезарь Мирмонъ, директоръ театральной школы—г. Дмитріевъ; Зоя, его жена—г-жа Баранова; Флореттъ, кокотка—г-жа Дагмаръ; Ферьеръ, директоръ театра—г. Кузнецовъ; Комиссаръ—г. Ивановъ; Жанна, горничная у Мирмонъ—г-жа Абрамова; Роза, горничная у Риго—г-жа Артурова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Куда только же пойдете,

„ОСМАНЪ“, „ПЕРИ“,

10 шт. 15 к.

10 шт. 15 к.

„Ю-Ю“,

10 шт. 10 к.

„Е В У“

10 шт. 10 к.

Вы всегда вездѣ найдете!

Попутхо имъ, дивятъ весь

міръ

„ДЕССЕРТЬ“, „СОЛОМКА“

10 шт. 10 к.

15 шт. 8 к.

и „КАИРЪ“

15 шт. 8 к.

Же папирасы—каслаждехъ,

Приподжимаютъ хастроехъ.

Дядя Михай.

Т-во „А. И. Шаповаловъ и К“, П-градъ.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы



(Екатерининскій каналъ, № 90—Е). Тел. 457—02.

(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КОЛОМБИНА СЕГО ДНЯ.

Балетница соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. М. И. Колюбакина—г-жа Яроцкая; Цыро—г. Разумный; Араз сизъ—г. Донской; Кассандръ—г. Грановскій; Козуръ—г. Лихмарскій; Смерть—г. Субаиловъ.

СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Кинематографическая картина будущаго Н. Н. Уралцова. Аркаше Петрова—Горцова — ~~изображенъ~~ изображенъ холостякъ; Дядюшкинъ желвакъ дорожъ—г-жа Холмова; Поль, ее мужъ—г. Разумный; Феофилактъ Феофилактовъ—г-жа Кошарова—г. Фенинъ; Елена Павловна Рабцова, мать—г-жа, прекрасная повѣренная—г-жа Яроцкая; Семель Иванъ, ее мужъ—г. Лукинъ; Воля, каменщикъ у Горцова—г. Мальметъ; Нина, воспитательница дѣтей Горцова—г. Соловьева.

ЗЛОВЫ АРФЫ.

Пьеса въ 3-хъ репетиціяхъ съ воулушеніемъ и замѣчательнѣе, соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова. 1-я репетиція, благожелательный—г. Антимоновъ; 2-я репетиція, не благожелательный—г. Донской; 3-я репетиція, безразличный съ мухой—г. Грановскій; Революціонный—г. Пушиловъ; Артистка съ выходящею со с-жа Жабо; Пожарный—г. Сладковскій; Другъ публики—г. Лободинскій.

ВЪ ПЬЕСѢ.

Она—г-жа Холмова; Ее мужъ—г. Лихмарскій; Ее сестра—г. Фенинъ; Ее дочь—г-жа Перосицкая; Герцогъ—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальметъ.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

**ЛѢСНОЙ
Зимній театръ.**



(2-ой Муриновскій пр., 47. Тел. 33-11)

Дирекція Н. В. Истоминой и П. И. Андриевскаго.

СЕГОДНЯ

Труппою русскихъ драматическихъ артистовъ подъ управл. К. В. Истоминой.

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

Когда просыпается звѣрь

Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, А. Роледеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Ида г-жа Селиверстова.
- Юрій г. Шатровъ.
- Леонидъ г. Алинъ.
- Викторія г-жа Новосная.
- Мать Иды г-жа Долина.
- Первая дѣвица (Зинка) г-жа Антипова.
- Вторая дѣвица (Машка) г-жа Иванова.
- Содержатель погребка г. Вальдовъ.
- Лакей Юрія г. Денисовъ.

НОВОГОДНЯЯ ПАСХА.

Комедія Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Петръ Петровичъ Чудаковъ. г. Вальдовъ.
- Екатерина Михайловна, его жена г-жа Селиверстова.
- Максъ Двуутробниковъ, гость г. Денисовъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ по Благодовой пипп.

**ПОСЛѢДНІЯ
НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, МАГИЯ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ;**

**КОРСЕТЫ Новѣйшія
МОДЕЛИ**

**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫИ 45

т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запястьевъ и снѣдъ; искрив. позвоночника и сутулости; оселѣд. ожоговъ и т. п. **РАНЪ и КОНТУЗИЙ**

Казанская 5. Тел. 446-12.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ



Русская лечебная минеральная радиоак-
тивная вода благотворно дѣйствуетъ

при геморроѣ,		при ревматизмѣ,
« запорахъ,		« ожирѣніи,
« подагрѣ,		« отрыжкѣ,
« катаррахъ,		« изжогѣ,

при болѣзняхъ почекъ, печени, желудка, об-
мѣна веществъ, мочевого пузыря и канала и др.

✱

Продается въ аптекахъ, аптекарскихъ
и колониальныхъ магазинахъ столицъ и
провинціи.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Часовая № 12. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18
214-82 и 582-33.

— ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ. —

ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непрѣмокаемой и не рвущейся японской
тканью, и ваши ноги

БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ
вещей. охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ
въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары онучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.

Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.**

Петроградъ, Кирочная 23, телеф. 91—79.