

Вторникъ 19-го Января 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ.  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

### Ф. Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ-58

### МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ      ПЕЛЛЕРИНЫ

# БЪГА

Сегодня 19-го Января

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 час. утра

Редакція и Контора

## ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІ-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІ-й

№ 2995

## ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяка—3 руб., на 1 мѣ.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяка—3 руб. 50 коп., на 1 мѣ.—1 руб. 40 коп. Перевѣка адреса 20 к.

ИЗДАВАНІЕ ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 59—17 и 48—21. Съвѣдѣній: въ день и среду вечера 40 к., на субботу послѣдней среды программы 30 к., на субботу послѣдней среды программы 50 к., на ср. послѣдней. Абонентамъ объявленія по соглашенію.

## Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Солиста Его Величества Л. Собинова **Искатели жемчуга.**

представлено будетъ:

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ шассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

## Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

## АДЕЛЬГЕЙМОВЪ

Сегодня: **Отелло.** Отелло — Робертъ Адельгеймъ. Яго — Рафаиль Адельгеймъ. Дездемона — М. Я. Лилина-Тинская. Нач. въ 7 ч. 30 м. веч. Билеты всѣ проданы. 21-го Января. „МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ“.

Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной кассѣ и у Елисеѣва (Невскій 56).

## ТЕАТРЪ

## А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 60).

Сегодня представлено будетъ въ 8 час. вечера:

Вѣра Мирцева, Л. Урванцова. Завтра: Чудесные лучи.

Въ четв. 21-го Января, въ 1-й разъ: „Иностранка“, прологъ къ пьесѣ: Женщина и зеркало соч. О. М. Надеждина. Женщина и зеркало, ком. въ 3-хъ д., Нино Оксидія, пер. А. С. Вилеты пр.: 1) въ кассѣ т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

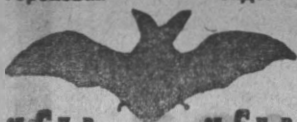
Гороховая

Садовая

Летучая  
Мышь.Телефоны: 491-63, 641-27  
и 641-28.Дир. Н. П. Ракишовой.  
Подъ упр. А. Пенюскаго.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ЦЕРКОВНО-ОБЩЕСТВЕННАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики:

Юржа Ожугуевскаго.

СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уголки. дир. А. Осмоловскій.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан 90. Тел. 457-32.

Сегодня:  
„Четвертая стѣна“ — буффонада Н. Варянинова.  
„Пути зла и добра“ — Н. Смирнова.  
и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центральной. (Невскій 23).

## ИНТИМНЫЙ Т.

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

Гвоздь се-  
зона

Вова приспособился.

Мировича (Дупаева)

и НОВАЯ ПРОГРАММА съ уч. О. Антоновой

Женщина съ прошлымъ

Як Соснова.

ДУРНУШКА и КРАСАВИЦА, пер. Самдровой и В. А. НАШЪ БЫТЬ Онѣгина. ЗА КУЛИСАМИ З. Львовскаго.

Вѣщій Олегъ. Нов. интермедія и танцы Нач. въ 8 ч. в. уч. и променуары 65 к.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

## Ресторантъ „Слонъ“,

Загородный, д 18, (у пяти угловъ).

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к. Ужины плаф. 10 к. Б. Шухня подъ наблюдениемъ опытнаго повара. Безукоризненная свѣжая провизія. Оркестръ музыки

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА** (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ: **Пиръ во время чумы и Каменный гость.** Начало въ 7½ ч. веч.

20-го 1) Юланта 2) Паяцы, 21-го Аида, 22-го Евгений Онегинъ, 23-го спектакля нѣтъ, 24-го утр. (5 сп. утр. 2б.) Пиръ во время чумы и Каменный гость, веч. Карменъ, 25-го 9 сп. 1аб.) 1) Юланта 2) Паяцы. Начало спектакл. утр. въ 12½, вечера въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается. Билеты въ кассѣ т. (т. 584—88), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

**Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.**

Сегодня въ 8 час. вечера:

**Большое гала представленіе**

3-й день Всемирнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона міра 1916 г. Сегодня бор. сл. пары:

1) Иванъ Шемякинъ (чемп. міра, Петроградъ) — Нечупоренко (Умань), 2) негръ Англин (чемп. міра, Мартина) — Данемаркъ (Юрьевъ), 3) Ивари Туомисто (чемп. міра, Финляндія) — Краковскій (Варшава)

4) Мишель (Полтава) — Янъ Малшевскій (Варшава), 5) великанъ Осиповъ (Псковъ) — Елисеѣвъ (Петроградъ), 6) великанъ Варягъ (Финляндія) — Китмайеръ (Юрьевъ), 7) Монаховъ (Петроградъ) — Ярвиненъ (чемп. міра, Финляндія). Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (дядя Вана).

Кромѣ того большая разнообразная гала-программа

Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

**ТЕАТРЪ САБУРОВА**

Въ ПАЛАТѢ.  
Косовъ 48, Немецкая 19.  
Тел. 642-76 240-00 и 641-48.

Сегодня представлено будетъ во 2-й разъ по возобновл. комед. въ 8-лѣ д. А. Тестони „Venil Vidil Vicil“

**Пришла, увидѣла и побѣдила** Герцогиня ди Сантаро — Е. М. Грановская:

Начало въ 8½ час. вечера.

20, 22 и 24-го повтор. 21 и 23-го Мечта любви, 25-го Поташъ и Перламутръ.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

**ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.**

ПО ОБРАЗЦУ  
ВЪЗЪ ПАВЛОВОЙ.  
Троицкая 13, телеф. 15-64.

Ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¾ часовъ вечера.  
Сегодня повтореніе бенефиса І. А. Смолякова.

**Душки военные**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Л. Пальмсакаго.

ДЕНЩИКЪ БЕРМОРЭ — Смоляковъ.

Сегодня представлено будетъ:

1) **Черный воронъ** 2) **Дамочка съ пружинкой**

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ 25-го янв. Бенефисъ Дирекціи.

Новый фарсъ

**По синимъ волнамъ океана**

Билеты продаются.

Касса откр. съ 11 ч. утра.

**Невскій****Фарсъ****Невскій, 56. Телеф. 275-28.****ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ****Е. А. Мосоловой.**

Литейный, 51. Тел. 608-44

Сегодня новая программа.

Сенсанц., пьеса Осипа Дымова, съ уч. Е. А. Мосоловой.

**ЖЕРТВА.**

Новыя пьесы:

Безъ утрызеній. Марта г-жа Мосолова. Флиртъ.  
Барашекъ въ бумажекъ. Дама въ зеленой маскѣ.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 11 ч. утра.

Для учаш. по 75 коп.

**ВИЛЛА РОДЭ****Съ 7 вечера музыка.****Съ 8 в.**

первоклассная  
образцовая программа  
артистовъ.

**Съ 8 в.**

У Строганова моста Дир. А. С. Родэ Тел. 77-34, 136-60.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го по 25-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльникъ 18 Января.	Вторникъ. 19-Января.	Среда. 20 Января.	Четвергъ 21 Января	Пятница 22 Января.	Суббота. 23 Января	Воскресенье 24 Января.
<b>Маринскій.</b>	Съ уч. Д. А. Смирнова Мавога 9-е пр. 1-го аб.	Пиковая дама. 5-е пр. 8-го аб.	Ручей бал. 12-е пр. 1-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова Евгенія Отецъ. 7-е пр. 6-го аб.	Сказаніе о не- видимомъ градѣ Итхезъ и дѣлѣ Феаронія. Но въ оч. аб. Веч. въ 7 1/2 ч. в.		Утр. Боема 8 пр. 1 воск. аб. Веч. Ручей бал 8-е пр. 3-го аб.
<b>Александрскій.</b>	Гроза.	Лѣсъ. 2-й оп. 1-го аб. А. Островскаго.	Другая жизнь.	Нахлѣбникъ Завтракъ у преподобителя.		Гроза.	Утр. Ревизоръ Веч. Сестры Кедровы.
<b>Вихарскій.</b>		Le prince Charman/ Dozule, Abonnement spectacle № 13	На всякаго мудреца довольно простоты. 2-е пр. 1-го аб	Le prince Charman/ Dozule, Abonnement surpendu.		La belle aventure,	Ут. Колецъ гр. А Д Шеремѣева. Веч. La belle aventure.
<b>Муз. драма.</b>	Пиковая дама.	Пиръ во время чумы. Камен- ный гость.	Юлианта и Павлы.	Аида.	Евгенія Отецъ.	Спектакля нѣтъ.	Ут. Пиръ во вр чумы и Камен гость 8 сп. ут аб. В. Карменъ
<b>Славяно-русскій Т. Большой.</b>	Кровь.	Вѣра Мирцова.	Чудесные лучи.	Женщина и Зеркало.	Войъ хороня.	Женщина и Зеркало.	Ут. Лелечкина Карьера. Веч. Чудесные лучи.
<b>Т. Яворской.</b>	Законъ дворян.	Обѣтованная земля.	Завтра.	Обѣтованная земля.			
<b>Народн. домъ. Большой Залъ Часовня Александрскій.</b>	Дни нашей жизни.	Съ уч. Л. Собинава Искатели жемчуга.	Жидовка.	Риголетто.	Съ уч. Собинава Дубровскій.	Черевички.	
<b>Народн. домъ. Малый Залъ.</b>	Via.	Съ уч. Роберта и Рафаила Адель- геймъ. Отелло.	Живой трупъ.	Съ уч. Рафаила Адельгеймъ Мадамъ Савъ- Женъ. «	Съ лч. Роберта Адельгеймъ Квнтъ.	Съ уч. Гр. Ге Царкъ.	1 ч. Прявнц. и Балетъ див. 4' Блажь 8 Правл хор. а сч. луч
<b>Большое Зеркало.</b>	Самъ гуна и др.	4-я стѣна и др.	Ревизоръ и др.	4-я стѣна и др.	Золотыя арфы и друг.	4-я стѣна и др.	Золотыя арфы и др.
<b>Театръ Сабурова.</b>	Пришла увидѣла и побѣдила.			Мечта любви.	Пришла уви- дала и побѣ- дила.	Мечта любви.	
<b>Новскій Фарсъ.</b>							
<b>Паласъ театръ.</b>	З м ѣ я к а.						
<b>Тромбкій Т.</b>	Ивановъ Павелъ, Свѣтскій случай, Женщина достойна уваженія и др.						
<b>Т. Смолякова.</b>	ДУШКИ ВОЕННЫЕ						
<b>Литейный Т.</b>	1) Жертва, 2) Дама въ зеленой маскѣ, 3. Флиртъ, Безъ угроженія.						
<b>Интимный Т. Василевостровскій.</b>	За кулисами, Дурнушка и Красавица, Нашъ бытъ, Женщина съ прошлымъ Вова приспособился.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37.  
631-37.

**ПАРИЗИАНА**

Невскій, 80.

Телефоны: **654-10.**  
**654-11.**  
**10-45.**Небывалая въ кинематографіи.  
**!!! СЕНСАЦІЯ !!!** Премьерша Московскаго Художественнаго  
Театра О. В. Гзовская. Первый разъ на экранѣ въ картинѣ**Жрица свободной  
любви.**

(Мара Крамская)

Сенсационная драма въ 4-хъ акт. съ эпилог. и друг. картинъ.  
Цѣны мѣст. отъ 1 руб. Нач. сеансовъ съ 7 ч. в.

1-я въ текущ. сезонѣ по богатству и грандіозности поэт. картина

**Ликадилли**

Невскій 60. Телеф. 652-29.

**МАЖЕСТИКЪ**  
Невскій 50.**Подобный дьяволу**Выдающ. драма въ исполн. лучш. силъ Парижскихъ театр.  
Часть снимк. сдѣл. во время карн. въ Ниццѣ.  
Хроника текущихъ событій.Сенсац. гранд. карт. по ром. англійск. писат. Л. Ванса,  
2-я и 3-я сер. **Тройка черзей** 6 сер., кажд. сер. въ 5 акт. небыв. трюки захват. мом. въ**ФОРУМ****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ**  
Бас. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-  
ской гимназій. Тел. 234-64.Начало въ воскресн. и праздн. въ 2 час. дня,  
въ будни въ 7 час. вечера.**Подобный дьяволу**Драма въ 5 акт. разыгранная среди шумнаго карна-  
вала въ Ниццѣ. Эффектная и грандіозная картина.

Хроника текущихъ событій.

**Художественный**НЕВСКІЙ, 102.  
Тел. 178-12.**ПОКИНУТАЯ**Др. въ 4 акт. съ уч.  
Холодной, Подон-  
скаго и Вырубана.**Акулькина карьера**

Весел. фарсъ въ 2-хъ актахъ.

**РАМПА**5 улицъ, Загородный, 11.  
Тел. 272-02.Въ нашемъ театрѣ будетъ демонстр. перв. бозвикъ сезона много нашу-  
мѣвшая картина**МУЖЪ**драма въ 5-ти част. по сценар. М.  
П. Арцыбашева въ исп. выдающ. арт.  
руе. сц. А. Варягина, г-жа Гордичевой.

Страшнѣй лягушки звѣря нѣтъ (ком.).

**К. П. КРИСТАЛ-  
ПАЛАС.**  
НЕВСКІЙ**72****Миражи**Драма въ 4-хъ акт. по роману Е. Тисовой съ уч. популярн.  
артист. В. Холодной и В. Палонскаго**ТЕЛЕФОННОЕ НЕДОРАЗУМѢНІЕ** комедія,**ХРОНИКА СОБЫТІЙ.****Уніонъ**

НЕВСКІЙ

**88****Подобный дьяволу**Др. въ 5-ти акт. разыграна среди шумнаго карнавала въ  
Ниццѣ. Эффектная и грандіозная. **ХРОНИКА ГОМОНЪ.****Кино-Паласъ**

Ист. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

**Ихъ было трое**

Драма въ 3-хъ акт. пер. съ польск. романа Анны Маръ.

**Погоня изъ за любви** (ком.)**Путешествіе по Швеціи** (вид.).Дивертисментъ Мосеенъ и Падина (исп. тарант.) **Лодка**  
(неапол. пѣсни), **Брянцева** (сопр.). **Назимовъ** (юмор. разск.)

Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ)

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

Сегодня представлено будетъ:

## „Обътованная земля“

пьеса въ 4-хъ д., соч. В. Могама, пер. Б. Лебедева. Нач. въ 8 ч. 30 м. в

Касса открыта съ 11 ч. утра, 21 го Января, „Обътованная земля“, 20-го Января. Завтра.

Билеты продаются

Администраторъ Л. Даршпронъ.

## Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 84-89.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

ЕЖЕДНЕВНО

Игъиш, исключ. устѣкъ Полные **ЗМЪЙКА**  
оборы. Оригин. опер. В. А. Рышкова  
ориг. муз. В. I. Шпацевъ. поэт. гл. реж. И. А. Часте-  
нова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8¼ ч. вечера Ресъ.  
откр. ежедневно съ 5 ч. в. Во время обѣдовъ съ 5 ч.,  
ГРАНД. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ (25 №№ довакр. рест.)



## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція Я. М. Фолкманъ.

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. вечера.

## Свѣтскій случай

ком. въ 1 д. соч.  
Хмѣльницкаго.

Женщина достойная уваженія

ком. въ 1-мъ д.  
Арк. Аверченко.

Тише ѣдешь — дальше будешь

Пословица въ лицахъ  
сочин. Вѣера.

Pas de deux

балетъ съ уч. А. Алексан-  
дровой и г. Свѣтлова.

431 разъ **Ивановъ Павелъ** въ 1 дѣйств.

Касса открыта съ 11 час. утра.

## ОЛИМПІЯ

Забастовскій пр., 44-44  
Телефонъ 675-11 и 92-97.  
Дирекція Н. Крылова.

## Романъ атлета

др. изъ свѣтско-цирко-  
вой жизни въ 3-хъ акт.

ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ СРЕДИ СТЕПЕЙ (нат.)

Дивертиссементъ Убийко, Лузіана (черныя кошки, зн. комич.  
тріо негровъ), Ирисъ (муз. вирт. и танц.), Сестры Раковы  
(дуэтъ). Анонсъ Въ субботу, 23-го Января, прощальный бе-  
нефисъ УБЕЙКО. Подробности своевременно.

Упр. и реж. А. Невскій.

ТЕАТРЪ

## АСТОРИЯ

Ивановск. пр. 16 уг. 7-й роты  
Домъ «Юнкъшика».

## Страшная месть горбуна

Бытовая др. изъ живннодного москвовк. миллионера въ 4-хъ ч.

Военная хроника Гомопъ.

Жестокая развязка (комич.).

Дивертиссементъ Миссъ Нагацъ (женщина стрѣл). Гришинъ  
(пѣв.). Мишель (музык. эксцентр.). Капелла Славянской  
(неаполит. сценки).

## АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129—87.

11-й Заль. Тайна почв

Салонная драма въ 2 хъ част. съ уч. изв. артистки Копенгаген-  
скаго Королевскаго театра г-жи Нейландеръ.

Двое сватались третій женился

Веселый фарсъ, го-  
морическій хохать.

Фредорьякбергскій садъ, натура.

1-й Заль.

## Подобный дьяволу

Богато поставленная сильная драма въ 5 част. Выдающіеся  
моменты. Роскошный карнавалъ въ Ниццѣ.

Хроника Гомопъ

Событія на фронтахъ.

Продолжается подписка на 1916 годъ  
НА ГАЗЕТУ  
**ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ.**

Смотри страницу № 22.

Залъ Петровскаго Училища (Фортанка, 62). 24-го и 31-го января 1916 г.  
ВТОРОЙ И ТРЕТІЙ КОНЦЕРТЫ (ВЕЧЕРА ПѢСНИ)

## М. А. ОЛЕНИНОЙ-Д'АЛЬГЕЙМЪ.

ПРОГРАММЫ: II. концерта: Глинка, Даргомыжскій, Бородинъ, Мусоргскій, Римскій-Корсаковъ, С. Ляпуновъ, Lifnei Melech Malchel гарм. М. Равель Бахъ и Бетховенъ III. концерта Gluck, Berlioz, Fauré, Debussy, „Безъ солнца“ Мусоргскаго, Пѣсни Шопена.

Подр. въ афишахъ. У роля Доротти Свейне въ. Нач. въ 8 ч. в. Рояль фир. Бр. Дидерихсъ (Влад 8).  
Весь чистый сборъ поступитъ въ разныхъ частяхъ въ распоряженіе Всероссийскаго Союза Городовъ на оказаніе помощи жертвамъ войны и въ пользу Художественнаго учрежденія «Домъ пѣсни», основаннаго М. Олениной д'Альгеймъ въ Москвѣ въ 1908 г.

Билеты отъ 8 р. 10 коп. до 1 р. 60 к. продаются у Андрея Дидерихсъ (Литейный 60).

## ПОЛЬСКІЕ

опереточные спектакли  
въ театрѣ „КОМЕДІА“  
(Мохомая № 33).

съ участ. известн. артистовъ Варшавскихъ Правительственн. Театров.  
Юзефины Бѣльской  
и Викентія Рапацкаго.

Нач. спект. въ 8 ч. 15 м. веч.  
Билеты заблаговременно въ „Польскомъ Книжномъ Магази“ (Владимирскій пр. № 13), въ день же спект. до 6-ти ч. в. въ маг., а съ 7-ми при входѣ въ кассѣ театра „Комедіа“.

Сегодня 19-го января.

- 1) Profesor spiew (Профессоръ пѣнія), шутка съ пѣніемъ В. Рапацкаго.
- 2) Deklamacja i melodeklamacja (Декламация и мелодекламация), Е. Сильма-Бутримовичъ при аккомпаним. Т. Статкевича.
- 3) Ignas i Fryne (Игнасъ и Фрина), оперетка В. Рапацкаго.
- 4) Weglarze (Угольщики), оперетка въ 1-мъ дѣйстви.

Въ четвергъ, 21-го января.

- 1) Numer. Satyra. Spiew (Юморъ. Сатира. Пѣніе).
- 2) Ekscelecja, шутка въ 1 д. Р. Р. Ш.
- 3) Rajskie jabluszko (Райское яблочко) оп. въ 1 д. Оффенбаха
- 4) Pod polska strzechą (Подъ польской кровлей), оперетка В. Рапацкаго.

Во вторникъ, 26-го января. Бенеф.

Ю. Вѣльской и В. Ра

- 1) Prolog (Прологъ), В. Рапацкаго. Прочтеть Авторъ.
- 2) Sprytny sluzacy (Находчивый слуга), фарсъ въ 1-мъ д.
- 3) Klótnia na scenie (Ссора на сценѣ), шутка съ пѣніемъ В. Рапацкаго.
- 4) Zemsta pierotki (Месть перотки), оп. въ 2-хъ д. В. Рапацкаго.

Въ четвергъ, 28-го января.

Прощальный спектакль.

- 1) Numer. Satyra. Spiew (Юморъ. Сатира. Пѣніе).
- 2) Zakazane ksiazki, фарсъ въ 1 д. В. Рапацкаго.
- 3) Deklamacja i melodeklamacja (Декламация и мелодекламация), Е. Сильма-Бутримовичъ, при аккомп. Г. Статкевича.
- 4) Próba miłości (Репетиція любви) оп. въ 1 д. В. Рапацкаго.



## „Шаляпинъ“.

Передо мною замѣчательная книга.

Замѣчательная по красотѣ и дороговизнѣ.

Печатное искусство въ Россіи поднялось, видимо, настолько, насколько понизилась цѣнность рубля.

Откуда и нѣбная цѣна въ 25 руб.

Рѣчь идетъ о книгѣ Э. А. Старка (въ изданіи Р. Голике и А. Вильборги).

— «Шаляпинъ».

Слово «Шаляпинъ» нѣсколько примыряетъ съ дороговизной:

— Шаляпинскія цѣны!

Видѣ платитъ же многіе 25, 50 и болѣе рублей за то, чтобы послушать замѣчательнаго артиста.

Найдется, несомнѣнно, много охотниковъ заплатить 25 руб. за то, чтобы имѣть въ роскошномъ переплетѣ коллекцію художественныхъ фотографій Шаляпина во всѣхъ его роляхъ.

Это—главное достоинство книги г. Старка.

Между интересно остальное: текстъ.

Плохіе актеры идутъ въ режиссеры, а плохіе рецензенты—въ исторіки театра.

Почтенный Э. А. Старкъ (Зигфридъ) не такой видѣ плохой рецензентъ, чтобы написать хорошей исторической трудъ.

И книга его производитъ впечатлѣніе ряда искреннихъ рецензій о рядѣ гастролей Шаляпина. Э. А. Старкъ, какъ рецензентъ, вообще очень снисходительный критикъ.

И говоритъ онъ объ актерахъ и дѣвцахъ такъ, какъ говорила нѣкая пѣвица о своемъ женихѣ: — Знаете, онъ не лишень гениальности.

А. Э. Старкъ—человѣкъ превосходной степени.

Ника «высокоталантливыхъ» для него и актеровъ-то не бываетъ.

Легко себя предетавить, какъ онъ пишетъ о Шаляпинѣ!

Положимъ, великъ и славенъ Шаляпинъ.

Но для чего «счастье счастливитъ» и «награду вознаграждаетъ»?

Монументальная дорогая книга, готовившаяся къ 25-лѣтнему юбилею Э. И., рисовалась совершенно иной.

Мѣстами кажется, что г. Старкъ написалъ нѣчто вродѣ юбилейнаго адреса, неудобнаго для прочтенія при чествованіи юбиляра развѣ только изъ-за его длинноты.

Мѣстами, какъ уже сказано, ни дать ни взять, газетная рецензія.

Книга не сообщаетъ будущимъ поколѣніямъ ни полной біографіи легендарнаго для нихъ артиста, ни того, какъ онъ творилъ.

Она разскажетъ только, что нѣкогда знаменитый (съ точки зрѣнія будущихъ поколѣній) Шаляпинъ особенно правилъ своему современнику, рецензенту Старку, изложившему свое восхищеніе пѣвцомъ на хорошей бумагѣ и въ роскошномъ переплетѣ.

Это только:

— Еще одно мнѣніе.

Критикъ о-біографическаго матеріала въ книгѣ г. Старка—не болѣе чѣмъ въ какомъ-нибудь отдѣльномъ «воспоминаніи», напечатанномъ въ журналѣ.

Все остальное:

— Впечатлѣнія.

Г. Старкъ самъ очень скромнаго мнѣнія о своемъ трудѣ:

Онъ «нисколько не притязаетъ ни на исчерпывающую полноту свѣдѣній о замѣчательномъ артистѣ, ни на особенную глубину въ стремленіи охарактеризовать его художественную личность».

Жаль. Къ 25-лѣтію Шаляпина, да еще при такомъ хорошемъ изданіи—на все, на что не притязаетъ г. Старкъ, притязаетъ читатель.

Впрочемъ, г. Старку принадлежитъ честь первенства.

Его трудъ первый о Шаляпинѣ.

Но не послѣдній.

Найдутся еще и еще писатели, которые напишутъ для будущихъ поколѣній впечатлѣнія о великомъ артистѣ.

А всѣ эти впечатлѣнія, вмѣстѣ взятыя, дадутъ богатый матеріалъ для тѣхъ славныхъ страницъ русскаго театра, которыя будутъ повѣствовать о Шаляпинѣ.

И. Осиповъ.

## Балетныя замѣтки.

«Талисманъ» съ участіемъ г-жи Кшесинской.

17-го января былъ данъ балетъ «Талисманъ», въ роли Нириты выступила г-жа Кшесинская.

«Талисманъ», возобновленный пять лѣтъ назадъ г. Легатомъ, не приобрѣлъ въ новомъ видѣ особыхъ художественныхъ достоинствъ, за исключеніемъ, развѣ, того, что танцы балеринъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ стали эффектнѣе, а сама роль заняла болѣе выдѣляющееся положеніе; за то общій колоритъ балета сильно пострадалъ и мѣстами выдѣлся въ непопятную туманность. Такими, напримѣръ, танцы третьяго акта и танцы вступовъ въ первой картинѣ. Въ общемъ, за отсутствіемъ строгости рисунка въ танцахъ, требующихъ опредѣленной стилистичности, а также достаточно яснаго логическаго развитія сценическаго дѣйствія, балетъ, какъ хореографическое произведеніе, скучновато и если опъ и смотрится съ интересомъ, то только благодаря участію въ немъ г-жи Кшесинской.

Я затруднился сказать, въ какомъ актѣ г-жа Кшесинская танцевала лучше и, если укажу на танцы пераго и третьяго актовъ, то только потому, что самыя танцы по своей композиціи я ко прямому ихъ отношенію къ дѣйствію содержательнѣе и глубже. Танцевала же г-жа Кшесинская во всѣхъ картинахъ превосходно. Ея танцы обаятельны тѣмъ, что въ нихъ видны присутствіе ей одной ~~самостоятельный~~ ри-



элементовъ французской и итальянской классики. Мимическимъ матеріаломъ роль не богата, но и въ ней балерина сумѣла найти моменты, которые и расцвѣтила своей первоклассной игрой. Знаменитое *cabrioles effasé* было, какъ всегда, нѣсколько разъ повторено балеридой.

Выступившая въ мимической роли Дамантии г-жа Дубровская была недурна, по мѣстамъ вслѣдствіе недостаточной выразительности мимики, не производила должнаго впечатлѣнія.

Эффектна въ роли Амравати г-жа Фокина 2-я, замѣчавшая г-ску Муромскую.

Г-жа Люкомъ мило изображала Нериллю, жаль, что костюмъ не очень удобенъ: нѣкоторые движенія артистки не были свободны. Въ вариации пролога г-жа Люкомъ поскользнулась и едва не упала.

Вѣтеръ—г. Владиміровъ былъ очень хорошъ. Его танцы легкіе и сильные по прыжкамъ и полету и полная чувства мимическая игра (особенно въ третьемъ дѣйствіи) заслуживаютъ полнаго одобренія.

Долго не появлявшійся, вслѣдствіе болѣзни, на сценѣ г. Гердтъ изображалъ на сей разъ Акдара. Артистъ при первомъ выходѣ былъ встрѣченъ аплодисментами.

Г. Кусовъ хорошо провелъ роль Нурредина; жестъ его ясенъ и манера держаться картинна.

Недурно играли г. Монаховъ (Навъ), и г. Солинниковъ (Кадооръ). Въ *grand pas* (второй актъ) танцовали г-жи Полякова, Виль и Смирнова. Г-жа Полякова танцовала хорошо, но слишкомъ холодно; г-жа Виль — граціозно и оживленно, г-жа Смирнова на сей разъ не обнаружила достаточной легкости.

Въ «духахъ земли» выдѣлились г-жи Большакова 2-я, Леоптеева 1-ая и Врѣнская, въ *pas des montagnards* г-жи Макарова, Стрыгинская и г. Петровъ I и Лобойко.

Г. Латинское черѣдно слишкомъ затягивалъ темпы (особенно вариации г. Владимірова).

Театръ былъ переполненъ.

П. М.—й.

## Михайловскій театръ.

### „Le prince Charmant“ Тристана Бернара.

Тристанъ Бернаръ по заслугамъ пользуется себѣ на родинѣ любовью и популярностью. Это—комедійный писатель чистой воды, произведенія котораго всегда отмѣчены интересными, бытовыми черточками, всегда остроумны и литературны.

Настоящая его пьеса имѣетъ за собой маленькую исторію. Она прошла въ Парижѣ всего два раза, но вслѣдъ за тѣмъ была объявлена война и *Comédie Française*—закрылась. При другихъ условіяхъ «Prince Charmant» несомнѣнно, стяжалъ бы себѣ крупный, прочный успѣхъ. Фабула комедіи не особенно оригинальна, по фонъ, на которомъ разыгрывается семейная исторія, мелко-буржуазнаго мірка, схваченъ чрезвычайно живо и вѣрно. А главное, вещь эта, несмотря на аг-

стали длинноватые діалоги, очень сценична и смотрится съ удовольствіемъ.

Роль принца отдали, разумѣется, симпатичному Франсену, уже третій сезонъ подражая чарующему нашу публику своимъ изящнымъ и милымъ дарованіемъ. Комедійныя роли съ легкимъ, веселымъ налетомъ—всегда особенно удаются г-ну Франсену, а настоящая, кромѣ того, исключительная водопла вѣ его сценическимъ данымъ. Превосходны оба старые буржуа въ исполненіи гг. Бруетта и Дюбоска. Каждый начиная съ грима, создаетъ типъ рѣдкой художественной искренности и правды, такъ что трудно опредѣлить, который изъ артистовъ былъ лучше.

Женская половина семьи шляпочнаго фабриканта Кловеляшла также весьма удачное воплощеніе у г-жъ Шеллеръ и Нуазе. Жеманство послѣдней, нѣсколько раздражающее въ другихъ роляхъ, оказалось здѣсь весьма умѣстнымъ.

Много мягкаго юмора въ интерпретаціи г. Бера (другъ Гастона), чего никакъ нельзя сказать о г. Маршаллѣ (Альсидіе), по обыкновенію безжалостно злоупотреблявшемъ фарсовыми тонами. Хороша г-жа Море (кормилица), вообще очень полезная актриса. Г. Асти, вѣроятно, боясь шаржировать тусклѣе, чѣмъ всегда.

Постановка красна и тщательна вплоть до деталей.

Веселая пьеса очень понравилась публикѣ.

И. Г.

## 7-й концертъ А. Зилоти.

Значительная часть 7-го абонементнаго концерта въ Мариинскомъ театрѣ была посвящена нашимъ поваторамъ: гг. Черепнину и Прокофьеву, которые дирижировали лично стоявшими въ програмѣ отрывками изъ хореодрамы «Красная Маэка» (перваго) и «скифской» сюитой «Азиз и Лолли» второго. Обѣ партитуры потребовали усиленнаго состава оркестра. Особую расточительность въ этомъ отношеніи проявилъ г. Черепнинъ. Онъ довелъ количество партій духовой группы до мѣстности: 10 флейтъ, 8 гобоевъ, 8 кларнетовъ, 5 фаготовъ (въ томъ числѣ 2 контрфагота!), 6 валторнъ, 6 трубъ, 4 тромбона и туба! Для сравненія не мѣшаетъ вспомнить, что Чайковскій довольствовался обыкновеннымъ духовымъ т. назыв. «большого оркестра» съ 19—20 партиями даже при составленіи такихъ захватывающихъ страницъ, какъ мя-солыная 3-ья часть «патетической симфоніи» или иллюстрація заоблачнаго полета дантовскихъ Паоло и Франчески.

Согласно французскому афоризму о томъ, что крайности совпадаютъ, чрезмѣрное изощреніе музыкальныхъ средствъ грозитъ вернуть искусство къ его исходной точкѣ—къ тому состоянію, когда оно подчинялось всецѣло элементарно-стихійнымъ началамъ—истиннаго ритма и подсказаннаго отчасти самой природой неопредѣленнаго звука, похожаго на естественный гулъ и т. п. У крайнихъ модернистовъ, къ числу, которыхъ въ различномъ

нѣрѣ принадлежать оба вышеперечисленныхъ композитора, съ перевѣсомъ на сторону г. Прокофьева, такой туль—въ видѣ осадка смѣшанныхъ интерваловъ и тембровъ, лежитъ почти постоянно на днѣ оркестра. Акустическое броженіе порою подымается, троя перелится черезъ край и затопитъ своей колоссальной волной все окружающее. Слушателю становится жутко, какъ, напр., въ заключительныхъ тактахъ послѣдней (4-й) части «скифской» сюиты. Эта иллюстрація «шестьи Солнца» впечатляла намъ излозию, будто къ инструментальному хору присоединились еще голоса невидимаго вокальнаго хора.

Побѣда досталась автору этихъ изумительныхъ паростайнъ не безъ борьбы: первая часть сюиты была встрѣчена абсолютнымъ молчаніемъ аудиторіи, затѣмъ стали раздаваться знаки одобренія и оппозиціи. Подъ конецъ, однако, первые взяли верхъ и авторъ былъ вызванъ неоднократно. Побѣдителей не судятъ, но все-жъ критика имѣетъ право утверждать, что крайности модернизма придаютъ произведеніямъ его представителей перѣдко характеръ шаржа. Это нѣсколько не исключаетъ признанія талантиности послѣдователей моднаго направленія и шаржъ требуетъ таланта, только не слѣдовало бы называть его картиной. Опытъ нашихъ дней показываетъ также, что крупныя художественныя достиженія не составляютъ монополию тѣхъ, которые окончательно порвали съ традиціей, иначе пришлось бы отрицать такихъ параллельно процвѣтавшихъ художниковъ, какъ А. Глазуновъ и цѣлая плеяда, менѣе гениальныхъ нашихъ современниковъ, не говоря уже о недавно почившихъ Лядовѣ и Танеевѣ.

Какъ произведеніе для театра, хореодрама г. Черепнина не удовлетворяетъ своему назначенію въ симфоническомъ концертѣ. Печатная, хотя и весьма подробная программа (отсутствіе которой давало себя чувствовать въ сюитѣ г. Прокофьева) не можетъ загнѣить сценическаго дѣйствія. Отвѣченная нами еще недавно тенденція модернизмовъ къ предпочтенію пессимистическихъ темъ, доходить здѣсь у Черепнина до крайнихъ предѣловъ: онъ вдохновляется тутъ прямо коншарными галлюцинаціями спецалиста этого жанра—Эдгара Поэ. Калейдоскопъ инструментальныхъ и гармоническихъ «раритетовъ» проявляетъ свое дѣйствіе и авторъ имѣетъ успѣхъ.

Остальная часть вечера прошла съ двойнымъ участіемъ г. Зилоти, какъ исполнителя превосходнаго концерта Грота съ его поэтическимъ «адажио», (дирижировалъ г. Коутсъ) и какъ капельмейстера, подъ управленіемъ котораго прошли вокальные номера (изъ «Опричнина» и «Чайковскаго»), отлочно спѣтые г-жей Николаевой и классическая «Камаринская». Послѣ фортепіаннаго концерта г. Зилоти сыгралъ 2 вещи Шопена (этюдъ и прелюдь) и 3 прелюда Баха.

#### В. Четуть.

## Лекція Ф. К. Сологуба.

Въ залѣ Петровскаго училища состоялась докладъ Ф. К. Сологуба на тему «Современный театр и вопросъ репертуара».

Теоретическія положенія Ф. К. Сологуба давно извѣстны. Культъ мечты, призывъ къ отрпщенію отъ скуки обыденныхъ, преходящихъ явленій—все эти положенія, не разъ уже развивавшіяся въ прежнихъ статьяхъ, были вновь повторены въ лекціи о театрѣ. Съ высотъ передоваго театра Ибсена, Меттерлишка, Блока и Ремизова смотритъ авторъ и на репертуаръ. Это ведетъ, конечно къ полному осужденію современнаго театра и отъ докладчика ординаково досталось и антрепренерамъ, и критикамъ, и публикѣ, которая приравнивалась къ трусливымъ и жалкимъ кроликамъ.

Нѣсколько неожиданно для крайняго индивидуалиста, каковымъ являлся Ф. Сологубъ до сихъ поръ, приводило заключеніе доклада о томъ, что театръ воскреснетъ къ подлинной жизни лишь съ окончаніемъ господства буржуазіи. Тѣмъ не менѣе, произнесенный съ большимъ усменіемъ докладъ имѣетъ успѣхъ и публика наградила Ф. Сологуба шумными аплодгеметами.

Первымъ возражающимъ на докладъ Н. Долговъ, рѣшительно заявилъ, что паденіе театра-мечты имѣетъ корни совѣмъ въ иномъ. По его мнѣнію, романтику русской сцены погубилъ безудержный культъ реализма, долго отрицавшій все мнѣя начала искусства. Въсѣтъ съ тѣмъ, оппонентъ подчеркнул, что публика жаждетъ не той мечты забвенія, къ которой зоветъ Ф. Сологубъ, а мечты, дающей новое и болѣе полное постиженіе жизни.

А. Р. Кутель, какъ и слѣдовало ожидать, сталъ на защиту быта. Съ большимъ знаніемъ дѣла онъ доказывалъ, какъ трудно воплощать на сценѣ отвлеченные символы. Съ другой стороны, невыполнима и мечта объ оргіиной слитности зрителей и актеровъ. Все это было понятно въ античномъ театрѣ при глубокомъ духовномъ единствѣ толпы и совершенно невозможно теперь, когда мы разобщены и различіемъ воспитанія и духомъ классовой организациі общества.

Красиво, но очень ужъ долго говорилъ К. И. Арабакинъ, хотя чего только не было въ его рѣчи,—и декламация стиховъ, и отрывки изъ старыхъ лучшихъ о художественномъ театрѣ, и чтеніе солдатскихъ писемъ, и комическій рассказъ о промахахъ Гоголя въ «Мертвыхъ душахъ». Въ общемъ, г. Арабакинъ отстаивалъ условный театр, хотя въ то же время совѣмъ не соглашался съ пренебрежительнымъ отзывомъ Ф. Сологуба о публикѣ.

Длительная рѣчь г. Арабакина лишила возможности Ф. Зѣлинскаго сказать заключительное слово, и онъ лишь объявилъ объ окончаніи вечера.

Публика на докладъ собралась много, особенно молодежь, которая горячо аплодировала и докладчику, и каждому изъ спикеровъ. —Ъ.

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ  
**КОНЧАЕВЪ И К°.**  
Гостиный дворъ,  
**129.**

ВЫХОДЯЩИЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ  
МАТЕРІИ.  
Телефонъ 252—53.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,  
МОДНЫЯ ШЕЛКЪ.**  
тафта, фая, бархатъ-супль, вельветъ.  
Для пальто: англійск. тонкій плюшь,  
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,  
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.  
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

## Паласа-Театръ.

Птички пѣвчія (бенефисъ г. Ксендзовскаго).

Полный блестящій публичный партеръ, — густыя шпалеры въ променадахъ, — горячія оваціи Давыдову, — успѣхъ Ге, сочувственный приемъ Тамары и Ксендзовскаго, — общее приподнятое настроеніе — вотъ главныя черты спектакля 16 января въ Паласа-театрѣ.

Г. Ксендзовскій возымѣлъ благородную мысль отдать свой бенефисъ въ пользу бѣженцевъ. Это хорошо.

Онъ поставилъ «Птичекъ пѣвчихъ». Это тоже хорошо. Онъ пригласилъ для участія В. Н. Давыдова — это ужъ совсѣмъ хорошо и говорить о хорошемъ вкусѣ бенефицианта.

Изъ подваловъ извлекли чудесное, выдержанное вино, но распили его по новому. Мысль «Птичекъ пѣвчихъ» помѣстили въ клетку нашихъ, текущихъ злобъ, и губернаторъ ди-Рибейро превратился въ Фердинанда Болгарскаго, алькадъ донъ-Педро — въ Вильгельма, а Панателла — въ Франца-Юсифа. Это было оригинально и моментами забавно.

У В. Н. Давыдова — не Богъ вѣсть какая роль, но радуется взоръ и сердце ужъ одно его присутствіе на сценѣ. Стиль и выдержанъ былъ г. Ге, давшій отличную маску Фердинанда. Голосистая «птичка» — г. Ксендзовскій. Обаятельная Периколла — г-жа Тамара.

Зин. Л.

## Новый налогъ на театральные билеты.

Въ приказѣ по полиціи петроградскій градоначальникъ, въ виду введенія спеціальнаго военнаго налога на театральные билеты, предложилъ приставамъ установить выдачу разрѣшеній на печатаніе билетовъ для входа на публичныя зрѣлища по спеціальному образцу, обязать владельцевъ увеселительныхъ предпріятій и содержателей театралльных и концертныхъ залъ вывѣсить у касетъ особыя объявленія, обязавъ подпиской тѣхъ же лицъ о неуклонномъ исполненіи слѣдующихъ требованій: 1) предъявлять въ полицейское управленіе для прошнуровки и наложенія печати на бланчныя книжки и сдавать корешки таковыхъ не позже, какъ въ недѣльный срокъ, и 2) **встрѣчать и брать у публики при входѣ часть билета, со- держащую полсовну погашенной марки, ввести въ**

участковъ управленія отчетность по соотвѣтственнымъ образцамъ.

Одновременно старшему инспектору типографіи предложено обязать подпиской содержателей типографій, литографій и т. п. заведеній при печатаніи билетовъ на зрѣлища и увеселенія и афишъ въ точности придерживаться дѣйствующихъ постановленій, отнюдь **не допуская при этомъ выпуска билетовъ безъ надлежащихъ разрѣшеній или свыше разрѣшеннаго количества.**

Г. градоначальникомъ также предложено приставамъ объявить всѣмъ театральнымъ предпринимателямъ, и впредь **объявлять** всякій разъ **устроителямъ увеселеній и зрѣлищъ** при пропущеннѣ билетовъ, **сущность вновь** установленнаго государственнаго налога и **серьезность тѣхъ послѣдствій**, какими они, съ введеніемъ новаго закона, подвергаются **въ случаяхъ допущенія съ ихъ стороны какихъ-либо нарушеній** или злоупотребленій при взиманіи означеннаго налога.

На основаніи Высочайше утвержденнаго положенія совѣта министровъ, вводимый съ 1 февраля налогъ взимается:

Съ билетовъ менѣе 10 — въ одинаковой со стоимостью билета суммѣ.

Съ билетовъ цѣною 10 до 50 коп. — въ 10 коп.

Съ билетовъ цѣною отъ 50 коп. до 1 рубля — въ 20 коп.

Съ билетовъ цѣною отъ 1 рубля до 1 руб. 50 к. — въ 30 коп.

Съ билетовъ цѣною отъ 1 руб. 50 коп. до 2 р. — сорокъ коп.

Съ билетовъ цѣною отъ 2 руб. до 3 рублей — 60 коп.

Съ билетовъ цѣною отъ 3 до 4 рублей — 80 к.

Съ билетовъ цѣною отъ 4 до 5 рублей — въ 1 рубль.

Съ билетовъ цѣною отъ 5 до 8 руб. — 1 р. 60 к.

Съ билетовъ цѣною отъ 8 р. до 10 р. — 2 руб.

и съ билетовъ цѣною свыше 10 рублей — въ оумѣ, составляющей одну пятую стоимость билета.

Пробуѣтныя до введенія въ дѣйствіе новаго налога абонементныя билеты оплатѣ новымъ налогомъ не подлежатъ. **Посѣтителю, занимающіе** хотя бы и **безплатно мѣста, объявленныя въ афишахъ платными, или получающіе эти мѣста по удешевленной цѣнѣ, обязаны уплачивать сборъ, соразмѣрно полной цѣнѣ мѣста.**

Вѣдомство Императрицы Маріи будетъ получать одну треть всей суммы налога, а двѣ трети и пеня за неплатежъ его будетъ поступать отъ вѣдомства Императрицы Маріи въ доходъ казны.

Для взиманія налога, посредствомъ наклеиванія марокъ на корешки билетовъ, вѣдомствомъ изготвлены новыя знаки оплаты.

Знаки эти будутъ слѣдующихъ цѣнъ: въ 10 к., въ 20, 30, 40 и 60 к., въ 1 и 3 р.

Эти новыя марки представляютъ собой прежнія благотворительныя марки двуконѣчнаго достоинства, на корешкѣ которыхъ и на самой маркѣ напечатаны, дважды, синей или красной краской, новыя цѣны.

Продажа новыхъ марокъ началась съ понедѣльника, 18-го января.

Въ прошломъ году доходъ вѣдомства Императрицы Маріи отъ благотворительнаго сбора съ увеселеній выразился въ суммѣ 4 милліонъ руб.

Для сохраненія этой цифры безъ измѣненія необходимо, чтобы общая сумма поступленій отъ театральнаго налога дала не менѣе 12 милл., на что рассчитывать трудно, ибо повышенный налогъ долженъ неминуемо сократить посѣщаемость театровъ и особенно повлечь на дѣятельность дешевыхъ общедоступныхъ предприятий. Такого мѣтнія, между прочимъ, держатся и нѣкоторые представители вѣдомства Императрицы Маріи.

### ПИСЬМА ВЪ РЕДАКЦІЮ.

Милостивый Государь, г. Редакторъ!

Въ некоторыхъ газетахъ появилось письмо Н. Г. Легата объ его уходѣ, какъ преподавателя изъ моей школы и какъ балетмейстера организованнаго мною частнаго балета. Для возстановленія истины прошу, въ вашей уважаемой газетѣ помѣстить слѣдующее:

Заявленіе Н. Г. Легата объ якобы добровольномъ уходѣ его изъ школы и балета не соответствуетъ дѣйствительности. Г. Легатъ не добровольно ушелъ, а былъ мною устраненъ изъ школы и отъ дальнѣйшихъ постановокъ балетовъ, о чемъ (при свидѣтеляхъ) ему было заявлено 9 января. Меня удивляетъ послѣ этого, его упоминаніе о письмѣ съ отказомъ (отъ 10 января). О причинахъ, заставившихъ меня (не взирая на попесенный мною отъ этого матеріальный убытокъ) разстаться съ Н. Г. Легатъ, скажу кратко. Цѣль, которую онъ постоянно преслѣдовалъ, была одна: онъ хотѣлъ, какъ и самъ неоднократно высказывалъ, «показывать публикѣ лишь одну свою ученицу Н. А. Николаеву; всѣ и все остальное должны были служить исключительно этой цѣли. Такое ненормальное и вредное отношеніе балетмейстера къ дѣлу не могло, конечно, способствовать процванію послѣдняго. Поэтому, не считая работы г. Легата и въ дальнѣйшемъ продуктивной, я сочла своимъ долгомъ уже послѣ перваго спектакля просить балетмейстера М. М. Фокина принять на себя постановки новыхъ балетовъ, на что и получила его согла-

сіе. Такимъ образомъ, буду права, если скажу, что тутъ можно говорить не объ отказѣ Легата, а объ отказѣ г. Легата у.

В. Москалева.

Милостивый Государь, г. Редакторъ!

Прошу не отказать помѣстить въ вапемъ уважаемомъ органѣ слѣдующее заявленіе: Въ газетѣ «День» (отъ 14 января) появилась замѣтка И. Гр... о лекціи супрематистовъ. Не говоря уже объ искаженіи содержанія самой лекціи г. Пуни и г. Малевича, въ концѣ г. Гр... приводитъ стихи, которые я будто бы произнесла съ эстрады, но которые представляютъ цѣликомъ «свободное творчество» г-на рецензента.

Съ уваженіемъ К. Богуславская.

### Художественная оперетта въ Паласъ-театрѣ.

І. М. Лапицкій, принявъ предложеніе дирекціи «Паласъ-театра» дать на сценѣ его одну художественную постановку, поставилъ условіемъ, чтобы всѣ декорации, костюмы и аксесуары были сдѣланы по рисункамъ и указаніямъ художниковъ и постоянныхъ сотрудниковъ «Музыкальной Драмы».

Для своей режиссерской гастрولي г. Лапицкій избралъ оперетту г. Терраса съ текетомъ популярныхъ французскихъ драматурговъ де-Флера и Кайяве, подъ названіемъ «Маркизь де ла Паллисъ».

Для русской сцены г. Лапицкій поручилъ сдѣлать переводъ Н. Я. Ашницову, который назвалъ оперетту: «Дипломатъ».

Роль дипломата-маркиза де-ла Паллисъ будетъ играть г. Теопа.

Двѣ главныя женскія роли поручены г-жамъ Дешиной и Пекарской.

Интересная комическая роль у г. Ростовцева. Остальныя роли распределены между г-жей Гамалѣй, г.г. Радошанскимъ, Коржевскимъ и др.

Даже самыя незначительныя эпизодическія роли поручены первымъ актерамъ театра для полноты ансамбля.

Первое представленіе «Дипломата» состоится въ послѣднихъ числахъ января, причемъ заимъ на мѣста въ «Паласѣ» уже началась. Дирекція, затратившая 10 тысячъ на постановку, возлагаетъ большія надежды на нее.

## Хроника

— Вчера вечеромъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій выѣхалъ на нѣсколько дней въ Москву.

— Въ бенефисъ старыхъ артистовъ Александринскаго театра, 27-го января, кромѣ пьесы г. Вяйкяненко «Ломъ», будетъ поставлена оныо-актная картина «Ночное съ участіемъ г-жи Тимо и гг. Урадова и Ходотова. Выдача билетовъ по записи будетъ происходить 22-го и 23-го января, съ 10 час. утра до 4 час. дня. Оставшіеся билеты будутъ продаваться 24-го, 25-го и 26-го января.

— Предварительная запись ложь и первыхъ рядовъ кресель на представлѣніе трагедіи Габріэля д'Анжунціо «Мертный городъ» (въ переводѣ П. А. Гриневской), которая ставится на сценѣ Михайловскаго театра 12-го февраля въ пользу Литературнаго фонда, идетъ весьма успешно и продлится до 25-го января включительно. Запись принимается у г-жи Султановой (Бирючная, 3). Заявленія просятъ посылать письменно.

— Въ квартирѣ министра юстиціи А. А. Хвостова состоялся концертъ и раутъ въ пользу лазаретовъ судейскаго вѣдомства. Въ концертѣ участвовали В. Н. Давыдовъ, Л. В. Собиновъ, Е. И. Збруева, М. Б. Черкасская, г-жа Фороста и г. Андреевъ 2-й. Избранное общество столицы собралось, чтобы послушать извѣстныхъ артистовъ и внести свою лепту, столь необходимую въ наши тяжелые дни. Результатъ матеріальный оказался блестящимъ и выразился цифрой въ десять тысячъ рублей.

— Сборъ съ 83 патристическаго концерта, назначеннаго на 20 января, въ залѣ арміи и флота, М. И. Долина передала пострадавшимъ на войнѣ личнымъ чинамъ (и ихъ семействамъ) полка офицерской стрѣлковой школы.

— Намъ просятъ сообщить, что спектакли Общедоступнаго и Передвижнаго театра, прерванныя по болѣзни Н. Ф. Скарской, возобновятся 25 января. Возобновить спектакли ранѣе этого ерока не разрѣшаютъ пользующіе артистку врачи, опасяющіеся рецидива болѣзни.

— Одной изъ ближайшихъ новинокъ театра Л. Б. Яворской готовится англійская пьеса Гамилтона Файфа «Современная Аспазія», только что миновавшая цензурныя препоны, благодаря личнымъ ходатайствамъ самого автора, который сейчасъ находится въ Петроградѣ.

— Бенефисъ Ф. Н. Курилина въ Литейномъ театрѣ назначенъ на 29 января. Это будетъ послѣдняя премьера въ театрѣ до Великаго Поста.

— Въ пятницу, 22-го января, въ Интимномъ театрѣ состоится бенефисъ Е. П. Смирновой. Пой-

детъ текущая программа и комедія «Въ 1999 г.», выбранная бенефицианткой.

— Въ настоящее время въ состояніи здоровья С. Ф. Сабурова наступило улучшение. Въ теченіе десяти дней температура больного колебалась отъ 39 до 41 градуса. Вчера температура рѣзко понижалась и болѣзнь приняла затянкой характеръ. Диагнозы болѣзни воспаленіе кишечника, почекъ и легкихъ.

— Б. С. Неволинъ уѣзжаетъ сегодня въ Москву, гдѣ, какъ мы уже сообщали, продолженіемъ всего Великаго поста будетъ гастролировать Интимный театръ.

— 17-го января, въ день рожденія А. П. Чехова, въ Москвѣ на могилѣ покойнаго совершена панихида. На панихидѣ присутствовало очень много молящихся. На могилу были возложены живые цвѣты.

— Въ программу ближайшихъ концертовъ С. А. Кусевичаго включены произведенія Э. Элгара, К. Сенъ-Санса, К. Дебюсси, А. Бородинъ, С. Рахманинова и И. Стравинскаго. Въ первый разъ будутъ исполнены: «Симфонія» Элгара и «Вокализъ» Рахманинова.

— 21-го января въ Маломъ залѣ консерваторіи назначенъ четвертый концертъ современной русской музыки, устрояемый редакціей журнала «Музыкальный Современникъ». Программа составлена изъ произведеній Гречанинова, В. Каратыгина, Ю. Карновича, Н. Обухова, Л. Штрейхера и др.

— Въ московскомъ театрѣ имени В. Ф. Комиссаржевской готовится пьеса Алексѣя Ремизова «Проклятый принцъ». Сюжетъ пьесы взятъ изъ апокрифическихъ сказаній объ Иудѣ-Предателѣ. «Проклятый принцъ» въ первоначальной редакціи предполагался къ постановкѣ въ театрѣ Комиссаржевской въ Петроградѣ въ 1909 году, но этому не суждено было сбыться. Теперь пьеса несколько измѣнена авторомъ.

— Изъ Кіева телеграфируютъ, что по постановленію начальника кіевского воинскаго округа изъ рядовъ округа высланъ за развращающее вліяніе на молодежь сплеточный артистъ Эспе.

— Въ московскомъ оперномъ театрѣ Зимина надняхъ разыгрался безобразный скандалъ. Нѣкій заштатный баритонъ Котовъ въ одномъ изъ антрактовъ набросился съ кулаками на извѣстнаго артиста и антропромера Д. Х. Южина и избилъ его. Исторія, пока завершившаяся полицейскимъ протоколомъ, будетъ имѣть свой финалъ въ судѣ. Грубая кулачная расправа продолжаетъ до сихъ поръ служить предметомъ нѣкакого «культу» среди очень и очень многихъ представителей сцены, привыкшихъ безъ церемоній дѣлать публичныя свидѣтельницами своихъ самыхъ интимныхъ дѣлъ и дѣлашекъ.

— Для открытія будущаго сезона московскій Художественный театръ избралъ новую юзцем-ровку дѣйстви О. М. Достоевскаго «Село Степан-

ЮНОЕ  
ЛИЦО  
нѣжное блѣлое  
ЛИЦО  
Гладкія мѣлкія руны  
отъ угрей и прыщей  
Дермозоль превращаетъ кожу въ блѣдую  
и чистую и бархатистую.

**МЫЛО  
ДЕРМОЗОН**  
СОВЕРШЕНСТВО

всѣхъ  
АПТЕКАХЪ  
ЛУЧШИХЪ  
АПОТЕКАХЪ  
КОСМЕТИЧЕСКИХЪ  
МАГАЗИНАХЪ

Обращайте вниманіе на фирму  
Т-мъ СТОДЪБЕРГЪ и К<sup>о</sup>.  
Лондонъ, Парижъ,  
Петроградъ.

«своего». Для драматизаціи избраны изъ повѣсти семь картинъ и вступленіе, раздѣленные на пять актовъ. Съ 11-го января уже приступлено къ репетиціямъ этой новой постановки, которыми руководитъ К. С. Станиславскій. Декорации и эскизы костюмовъ и бутафоріи заказаны М. В. Добужинскому.

— Вчера на Митрофаньевскомъ кладбищѣ похоронили скончавшуюся **антрепренершу** Народнаго дома въ Павловскѣ **А. А. Вехтеръ-Ворожкову**. Покойной было 66 лѣтъ; она была супругой известного въ свое время антрепренера Н. С. Вехтера. Дочь покойной провинціальная артистка О. Н. Вехтеръ, по всей вѣроятности, станетъ во главѣ павловской антрепривы.

— 29-го января въ театральномъ залѣ Курьовъ Подлякъ состоится **спектакль на еврейскомъ языкѣ**. Труппой артистовъ-бѣжальцевъ, подъ управленіемъ С. А. Мельникова будетъ поставлена пьеса Я. Гордина «Братья Лурье». Часть сбора поступитъ въ пользу комитета «Петроградъ-бѣжальцамъ».

— Градоначальникъ разрѣшилъ производить **кружечный сборъ въ театрахъ и ресторанахъ** столицы въ пользу комиссіи петроградскаго областного комитета всероссійскаго союза городовъ по отъѣзду вещей въ дѣйствующую армію до 1-го февраля т. г.

— Великимъ постомъ въ Петроградѣ предложены **спектакли московскаго Камернаго театра**.

— Ежегодная выставка «**Миръ Искусства**» открывается въ этомъ году 27-го февраля.

— На 24 января, въ 2 ч. дня, назначено общее **собраніе членовъ союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей**. Предметы занятій: отчетъ правленія о дѣятельности союза за 1914—1915 г., и смета на 1915—1916 г., докладъ ревизионной комиссіи, предложеніе правленія о порядкѣ возврата авторамъ въ 1915—1916 г. 10%-наго временнаго удержанія, предложеніе правленія о выдачѣ служащимъ въ канцеляріи добавочныхъ суточныхъ на время войны, докладъ жюри XI конкурса имени А. Н. Островскаго, докладъ правленія по вопросу объ измѣненіи правилъ конкурса имени А. Н. Островскаго, докладъ правленія по дѣлу Евдокимова—С. Варскаго—И. Пельцера, сообщеніе правленія о ходѣ дѣла по утвержденію новаго устава союза, избраніе должностныхъ лицъ и текущая дѣла: сообщеніе объ участіи союза въ дѣлѣ помощи раненымъ воинамъ и сообщеніе о несоответствующихъ корпоративнымъ началамъ дѣйствіяхъ члена союза В. Г. Эренберга. Въ случаѣ непрібытія достаточнаго числа вѣстовъ вторичное и окончательное собраніе состоится 31 января.

— Журналомъ «**Рампа и Жизнь**» выпущенъ **первый томъ «Галлерей сценическихъ дѣлателей»**. Томъ посвященъ скончавшимся за послѣднія пятьдесятъ лѣтъ выдающимся силамъ русской драматической сцены. Галлерея держится хронологическаго порядка, въ которомъ уходили изъ жизни очерками о Н. П. Рошинѣ-Инсаровѣ, «послѣднемъ изъ Армазовъ Дювалей» на русской сценѣ по опредѣленію автора воспоминаній о немъ. Далѣе слѣдуютъ Н. Н. Соловцовъ, П. А. Стрелетова, Н. М. Шуваловъ, пользовавшійся очень большою репутацией, какъ исполнитель трагическихъ ролей, въ провинціи: А. П. Ленскій, В. Ф. Коммисаржевская, В. П. Далматовъ, Ф. П. Горевъ. Галлерею заканчиваетъ послѣдняя утрата русской сцены,—М. Г. Савина. Каждому посвящены небольшой биографическій очеркъ съ фактическими данными и одна—двѣ статьи съ характеристиками или личными воспоминаніями. Всѣ очерки обильно иллюстрированы портретами поминаемыхъ артистовъ въ ихъ главнѣйшихъ роляхъ.

— Московскія газеты сообщаютъ, что дирекція московскаго Большаго театра въ виду отсутствія въ труппѣ настоящаго драматическаго сопрано намѣрена обратиться къ директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому съ просьбой объ обратномъ переводѣ изъ Мариинскаго театра въ Москву артистки **Н. С. Ермоленко-Южнкой**.

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно радикальннхъ средствъ для ухода за кожей лица и волосъ.

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**

**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**

**МАРМАРНОЕ МЫЛО,**

**КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,**

**МЫЛЬНЫЙ ПИЖДАКЪ**

**НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.**

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Велич. «**A LA RENOMMEE**» (Невскія, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императорицъ **ГЕНРИ ДЕЛЬБИРА** (Морская, 19, въ Англич. магазинъ бывш. Р. ДРУГЪ (Невскія, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія свойства этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, заказывайте ихъ по первому требованію бесплатно.

Вър. Дочь Казера и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Дни. 5-й №, 69 В.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

## Книги и авторы.

— Сегодня 29-ая годовщина смерти поэта **С. Я. Надсона**. Панихида будет отслужена в 2 часа на Волковом кладбище, в старой церкви, а затем лития на могиле.

— В издательстве О. Богдановой (Москва) выходит новая книга проф. С. Поварина «**Спорь, его правила и этика**» («Искусство слова»).

— В одной из ближайших книжек повто журнала «Летопись» появится **новый рассказ А. Куприка**. Там же будут напечатаны финляндскія впечатлѣнія А. Куприна.

— В послѣдней книжкѣ московскаго «Свободнаго журнала» напечатана имѣвшая успѣхъ новая пьеса **Ал. Вознесенскаго «Актриса Ларина»**.

— В новомъ литературно-артистическомъ обществѣ «**Страда**» (предсѣдатель Г. Г. Яенинскій) товарищемъ предсѣдателя, вмѣсто ушедшаго поэта Сергѣя Городецкаго, избранъ критикъ **А. А. Измайловъ**.

— Молодой поэтъ **Викторъ Надель**, печатавшийся въ южныхъ газетахъ, находившійся на фронтѣ въ качествѣ врача, былъ отравленъ угристыми газами и на дняхъ доставленъ въ Петроградъ въ Благочинненскій лазаретъ.

— Вернулся съ фронта писатель **В. В. Муйль**.

— Профессоръ **В. Н. Сперанскій**, въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ «Биржевыхъ Вѣдомостей» выразился по адресу **М. Горькаго** такъ: «Горькій—живой трупъ и гальванизировать его бесполезно». Эта, дѣйствительно, весьма страшная фраза вызвала протестующее противъ подобныхъ «критическихъ» приемовъ письмо, подписанное **А. Блокомъ, Д. Философовымъ, З. Гиппиусъ и П. Соловьевой (Allegro)**. Г. Сперанскій оправдывается и говоритъ, что онъ не думалъ обидѣть М. Горькаго, а интервьюеръ напутать.

— Въ 11-й книжкѣ «Современнаго Мира» напечатано неизданное письмо **Н. П. Пирогова**, ладнее **С. Я. Штрайхомъ**. Письмо это чрезвычайно интересно. До сихъ поръ не было данныхъ для характеристичнаго и интимнаго переживания Н. П. Пирогова, для выясненія его отношенія къ вопросамъ любви, брака, семейной жизни и т. п. И только теперь явилась возможность исполнить этотъ пробѣлъ.

— 21-го января выйдетъ первый номеръ новаго еженедельника, посвященнаго еврейской жизни «**Новый путь**». Въ номерѣ будутъ напеча-

таны статьи чл. Гос. Думы **Н. М. Фридмана, Г. М. Бикермана, Григорія Ландау** и др.

— «**Солнце Россіи**» готовитъ специальный номеръ, посвященный «пятидесяти лѣтиямъ Фундла».

— Артистъ и рассказчикъ **А. Закушнякъ**, какъ оказывается, находится на сѣверо-западномъ фронтѣ и успѣлъ за боевыя заслуги получить въскользко орденовъ и быть произведеннымъ въ подпоручики.

**К. С. Шохоръ-Троцкий**, приступая къ составленію полнаго «**Обозрѣнія Толстовской Литературы**», обращается ко всѣмъ издателямъ, редакторамъ, выпустившимъ въ свѣтъ какъ сочиненія и письма самого **Л. Н. Толстого**, такъ и всякаго рода книги и статьи о немъ, съ просьбой прислать по адресу: ПТГ., В. О., Большой пр. 6, Толстовскій Музей, **К. С. Шохоръ-Троцкому** по одному экземпляру изданій.

— А. Реславлевъ въ сотрудничествѣ съ художникомъ г. Судейкинымъ и композиторомъ **А. Цыбульскимъ** работаетъ сейчасъ надъ песней, рисующей жизнь Россіи въ XV вѣкѣ.

## Гонорары писателей.

**С. Ф. Липровичъ** въ «Бирж. Вѣд.» касается литературныхъ гонораровъ нашихъ выдающихся писателей. Замѣствуемъ нѣсколько интересныя цифры.

Полное собраніе сочиненій Гоголя было, въ свое время, продано за 60.000 рублей, Тургенева—50.000, Чехова—75.000, Островскаго—10.000, Гончарова—35.000, Некрасова—15.000, Крылова—14.000, Успенскаго—25.000, Писемскаго—12.000, Григоровича—5.000, Мен—1.000.

Изъ повѣстныхъ писателей самую крупную сумму за продажу своихъ сочиненій получалъ Леонидъ Андреевъ: 210.000 рублей. Однако, **А. С. Пушкинъ** получалъ еще болѣе высокій гонораръ. За помещеніе сказки «Гусаръ» только въ журналѣ «Библиотека для чтенія» Смирдинъ уплатилъ Пушкину по 17 р. 24 к. за строку. За «Бахчисарайскій Фонтанъ» **А. С. Пушкину** было уплачено по 10 р. за строку. Достоевскій получалъ въ журналахъ по 150 р. за печатный листъ, — ибну, которую теперь получаетъ средний бѣлетрастъ, а **Л. Андреевъ** получалъ отъ «Шиповника» по 1000 рублей за печатный листъ.

Поднялъ литературные гонорары особенно покойный издатель «Нивы» **А. Ф. Маркстъ**.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНОМО-ТЕАТРОВ

## «Кристалль-Палась».

## Хроника.

Въ новую программу этого кинематографа включена картина «Миражи» по сценарію молодой писательницы г-жи Тисовой.

Картина скомпанована сравнительно удачно и не претендуя на особую глубину психологіи, даетъ чисто англійскія положенія, впрочемъ, очень благодарныя для артистки, играющей главную роль. Этимъ умѣло воспользовалась исполнительница, г-жа Холодная, красиво промелькнувшая въ картинѣ, шегольнувшая красивыми туалетами, приятно ласкавшими глазъ.

Драма дѣвушки, которая тянется къ богатству изъ окружающей ее мѣщанской обстановки, не вызвана артисткой по той простой причинѣ, что этой драмы не чувствовалъ ставившій картину режиссеръ.

Съ одной стороны, героиня говоритъ громкія слова и смутныхъ силахъ, таящихся въ ней, о томъ, что ей сняты не рыбацкія лодки, а большіе корабли. И въ итогѣ жизнерадостная дѣвушка отдается обманчивымъ «миражамъ» жизни. Но «миражи» эти, видимо, не глубоко затронули душу дѣвушки. Когда она видитъ, что «красавецъ-соблазнитель» ее бросаетъ, что ея счастье было слишкомъ эфемерно, она кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Такимъ образомъ всѣ «миражи» свелись лишь къ увлеченію красивымъ мужчиной.

Г. Полонскій въ роли соблазнителя не показалъ глубокихъ переживаній. Изначно, съ холодомъ промелькнулъ онъ въ лентѣ.

Больше въ этомъ смыслѣ далъ г. Вырубовъ. У артиста нѣсколько красивыхъ положеній, за которыми чувствуется нѣкоторое переживание. Хороша сестра Маріанна дѣвочка-подростокъ.

Въ картинѣ есть режиссерская выдумка, красивая натура и любопытный опытъ оператора: превосходно регулируется свѣтъ, когда входятъ въ темную комнату со свѣчей.

Въ заключеніе программы демонстрируется забавная комедія «Телефонное недоразумѣніе».

Агрусъ.

— Въ настоящее время готовится къ выпуску картина «Что дѣлать?», представляющая собою инсценировку романа Н. Г. Чернышевскаго. Въ съемкахъ принимаютъ участіе г-жа Чернова и г. Радинъ.

— Интересную картину выпускаетъ Скобелевскій комитетъ. Картина носитъ названіе «Панъ Твардовскій». Въ картинѣ много фантастическихъ сценъ, въ которыхъ участвуетъ этотъ популярный польскій національный персонажъ. Ставить картину режиссеръ В. А. Старевичъ.

— Произведенія Мопассана по-прежнему продолжаютъ служить предметомъ лицензировокъ. Изъ заканчиваемыхъ въ настоящее время постановокъ, сюжетъ для которыхъ взятъ у Мопассана, отмѣтимъ картину «Я не вѣрю въ добродѣтель женщинъ».

— Въ правленіе Всероссийскаго общества владельцев кинематографическихъ театровъ въ Москвѣ уполномоченнымъ В. Венгеровымъ, явившимъ на фронтъ для раздачи подарковъ, прислана слѣдующая телеграмма: «Главнокомандующій напелъ весьма цѣлесообразнымъ устройствомъ подвижныхъ кинематографовъ. Нынѣ, объѣхавъ фронтъ, я выяснилъ, что самымъ желательнымъ офицерамъ и солдатамъ въ настоящее время кинематографъ, могущій морально воздѣйствовать и на духъ русскаго солдата. Нашъ долгъ принять всѣ мѣры къ тому, чтобы возможно скорѣе выполнить желаніе главнокомандующаго и просьбу офицерамъ и солдатамъ».

— Одна изъ кинематографическихъ фирмъ готовить къ выпуску картину «Роковая женщина» (Маргарита Стальская) по сценарію г-жи Орликъ. На лентѣ будетъ воспроизведена жизнь покойной артистки Магдалины Дальской. На экранѣ проходитъ рядъ популярныхъ московскихъ лицъ—миллионеръ-меценатъ, знаменитый актеръ, извѣстный спортсменъ и др. Послѣдняя часть картины происходитъ въ Сибири. Для исполненія роли Стальской приглашена артистка С. Лирская.



# ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

## БОРЬБА ВЪ ЦИРКѢ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ воскресенье, 17-го января, открылся чемпионатъ французской борьбы «на первенство міра 1916 года». Къ началу чемпионата борцы събились, какъ обычно, не въ полномъ составѣ. Пока участвуютъ 6 «чемпионовъ міра». «Кворумъ» налицо.

Публики собралось видимо-невидимо. По борьбѣ сильно стоксовались: ея не было — съ самаго лѣта.

Въ первой парѣ боролись молодой, ловкій и сильный Ярвиненъ съ Краковскимъ. Закончилась схватка черезъ 15 мин. 10 сек. побѣдой Ярвинена его излюбленнымъ приемомъ «сулесь черезъ плечо».

Далѣе Лассартесъ, продемонстрировавъ по обыкновению много красивыхъ приемовъ, безъ труда уложилъ Мопахова посредствомъ «марсельскаго тур-де-бра» въ 11 м. 50 сек.

Маленькій, но юркій Шулицъ, замотавъ молниеносными приемами тяжелелаго Киттмайера, бросилъ его на лопатки эффектнымъ «тур-де-тетомъ» черезъ 2 м. 50 сек.

«Профессоръ борьбы» Туомисто, какъ и слѣдовало ожидать, въ 7 мин. «тур-де-тетомъ» положилъ Малишевскаго.

Ивану Шемякину понадобилось всего 1 мин. 11 сек. для побѣды надъ Кротовымъ, а Чуфистовъ просто взялъ своего противника Батаева на передній поясъ и положилъ. Схватка—22 сек. «Дирижировать» борьбой невмѣстный Дядя Ваня.

## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

2-й гр. 3 вер. фл. 12 сек. Шайка, Лобелия, Аргамакъ. Сп. 1 гр. 1912 г. 1½ вер. фл. 8 с. Барклай-де-Толли, Рубинъ, Ргуть.

Сп. VI гр. 1911 г. 1½ вер. Буреломъ, Буранъ, Самоцвѣтъ, Правда, Тайга, Пигмей.

3-й гр. 1½ вер. фл. 8 сек., Бекресцеорька, Ветръча, Балагуръ.

Сп. III гр. 1912 г. 1½ вер. Допъ-Карлосъ, Маастро, Гвадаръ, Брага, Бѣлочка.

5-й гр. 1½ вер. фл. 8 сек. Менторъ, Либурнія-Д., Служъ, Хризантема.

Сп. 3000 руб. 1911 г. 1½ вер. фл. 8 сек., Горчица-2, Кручина, Зелимъ-Ханъ.

Сп. V гр. орл. 1912 г. 1½ вер. Валеть, Тропинка, Недотрога, Дока, Маститый, Омуть.

4-й гр. орл. 3 вер. фл. 12 сек. Атлетъ, Лихачъ, Леденъ-2, Грифъ, Эфесъ.

1-й гр. 1½ вер. фл. 8 сек. Кубань, Ванзай, Ундиша, Апгара.

Сп. IV гр. 1911 г. 1½ вер. Чаларъ, Накать, Прицесса-Вандитовъ, Салтанъ, Франтъ, Крышка, Монголь.

Сп. II гр. 1911 г. 1½ вер. фл. 8 сек. Буйный, Курбскій, Горынычъ, Радость.

10-й гр. 1½ в. Трынъ-Трава, Нешугъ, Азбука, Сахалинъ, Айдаръ, Пожеть, Громъ, Новикъ, Агорюшь-Панъ.

8-й гр. 1½ вер. Сенатеръ-Розъ, Одь-Мой, Вечерница, Ближняя, Ерусланъ, Идеаль, Гроза, Жемчужная, Мамай.

11-й гр. орл. 1½ вер. Подручный, Буранъ-0, Мечъ, Васильсурскъ, Властный, Вугукъ, Дымъ, Заступница, Бршый, Кляжна, Мама, Громъ, Богатая.

7-й гр. орл. 1½ вер. Нырокъ-2, Зорабъ, Ловкій, Баскакъ, Крахъ, Бравый, Мемфисъ, Вулканъ.

Начало бѣговъ въ 11 час. дня.

## ВЪ НАИЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ.

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| 1) Аргамакъ.       | 9) Грифъ.                |
| 2) Рубинъ.         | 10) Ангара.              |
| 3) Пигмей, Правда. | 11) Франтъ.              |
| 4) Бекресцеорька.  | 12) Радость.             |
| 5) Бѣлочка.        | 13) Азбука, Трынъ-Трава. |
| 6) Хризантема.     | 14) Ерусланъ, Ближняя.   |
| 7) Горчица 2-ая.   | 15) Властный.            |
| 8) Дока, Тропинка. | 16) Ловкій, Баснанъ.     |

## РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 17-го ЯНВАРЯ.

Легкая дорожка спсобствовала проявленію рѣзвости рьсаковъ. «Императорскій» призъ на 4 версты разыгранъ между 7-ю участниками. Съ великопной рѣзвостью прошелъ «Усалчоу» (Бѣляевъ 2-ой) въ 6 м. 24,7 сек. всего лишь на 2,7 сек. тише рекорда этого приза, поставленнаго въ 1913 году «Барсомъ», поголовна фаворитка «Пари» (Фининъ) едва удержала 2-ой призъ, остальные участники все остались за флагомъ. За «Усалчоу» платили 58 руб.

Записанная И. Барышниковымъ на побитіе своего собственнаго рекорда (2 м. 13,3 сек.) «Тундра» по заделала и показала рѣзвость едва въ 2 м. 16,7 сек.

Громадная запись лошадей для 10-ой группы (10-й заездъ)—13 и для 11-ой группы (16-й заездъ)—14, разумеется, сопровождалась фуксами. Въ 10-мъ заездѣ неожиданно первымъ «Прометей» выдала 220 р.—121 и 76 руб., вторымъ «Хваленый», за котораго платили 176 р. и 88, третьимъ «Магометь». Въ 16-мъ заездѣ «фуксомъ» «Приглядный» (Джо Реймеръ) сбросившій со своей рѣзвости 5½ сек., съ выдачей 287 руб. 83 и 45.

Во 2-й гр. для коб. 1912 г. «Ргуть», «Гвфалькджона». Въ 5-й гр. для орловскихъ на 3 версты «Грифъ», «Леденецъ 2-й», «Лихачъ». Въ 1-й гр. для коб. 1911 г. «Горича 2-я», «Кручина», «Альма». Въ 7-й гр. на 3 версты «Клятва», «Мушкетеръ», «Палачь» расквалился и събѣжалъ. Въ 4-й гр. «Зелимъ-Ханъ», «Младъ-Царевичъ», «Серебристая» сдѣлала проскачку. Въ 3-й гр. для орловскихъ 1911 г. «Ольгердъ», «Жидоморъ», «Накатъ». Въ 4-й гр. для орловскихъ 1912 г. «Безпокойный», выдала 56 руб., «Полушка», «Кыришка», выдала въ тройномъ по 84 р. Въ 6-й гр. для лошадей 1912 г. «Теп-Блю-Киза-Гердъ», «Ратный», «Тайфуль». Въ 6-й гр. для старшаго возраста «Люксъ», «Курбскій», «Чудный». Въ 5-й гр. для лошадей 1911 г. «Лекокъ», «Карельская-Береза», «Сеансъ». Въ 8-й гр. «Радость», на шюу второю «Соль-Жизни», «Графиня-Боконъ». Въ 9-й гр. для коб. «Гоона», выдала 77 руб., «Гроза», «Ярая». Въ 11-й гр. «Приглядный», второю «Медуза» и третью «Пигмей». Доб. 3-й гр. на 3 в. «Правдинъ», выдала 63 р., «Жестокій», «Прицесса». Добавочный членскій 9-й гр. «Гремучій», выдала 56 руб., на полкорпуса вторымъ «Козырь», «Прицесса-Бандитовъ».

# РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ

## КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Правленіе въ Петроградъ, Невскій пр., 42.

Отдѣленія. въ Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и Слонимѣ. агентство  
въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ **руб. 18.000.000**

Запасный капиталъ **руб. 936.000**

### Состояніе счетовъ на 1-е Декабря 1915 г.

	Въ Петроградѣ.		Въ отдѣленіяхъ.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
<b>АКТИВЪ.</b>						
Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк. . . . .	8.269.654	69	62.128	23	8.331.782	92
Билеты Госуд. Казначейства (серіи) . . . . .	16.556.833	33	—	—	16.556.833	33
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . . . .	24.391.209	38	1.389.925	42	25.781.134	80
Суднъ подъ обезпеченіе . . . . .	34.765.547	16	1.163.349	41	35.928.896	57
Процентныя бумаги, принадл. банку: . . . . .						
а) гарантированныя . . . . .	23.926.574	17	88.466	63	24.015.040	80
б) негарантированныя . . . . .	3.638.097	61	62.253	55	3.700.351	16
Принадл. банку иностранныя монеты и купоны . . . . .	13.271	40	1.730	50	15.001	90
Корреспонденты «Loro» . . . . .	17.104.994	51	285.708	79	17.390.701	30
» «Nostro» . . . . .	1.520.582	—	3.927	37	1.524.509	37
Счетъ банка съ отдѣленіями . . . . .	1.753.809	04	—	—	1.753.809	04
Протестованные векселя . . . . .	46.251	77	280.691	65	326.943	42
Текущіе расходы . . . . .	392.532	70	157.794	99	550.327	69
Учрежденіе и устройство банка . . . . .	286.866	76	5.610	85	292.477	61
Комиссіонныя векселя . . . . .	12.456.251	27	1.178.837	15	13.635.088	42
Недвижимое имущество . . . . .	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы . . . . .	1.089.405	02	112.674	95	1.202.079	97
Покупна и продажа проц. бумагъ по порученіямъ . . . . .	4.140.036	—	—	—	4.140.036	—
	150.383.416	81	4.793.097	49	155.176.514	30
<b>ПАССИВЪ.</b>						
Складочный капиталъ . . . . .	18.000.000	—	—	—	18.000.000	—
Запасныя капиталы . . . . .	936.000	—	—	—	936.000	—
Резервъ за 1914 г. на покрытие возможныхъ убытковъ . . . . .	400.000	—	—	—	400.000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества . . . . .	13.985	—	—	—	13.985	—
Текущіе счета и вклады . . . . .	25.258.901	60	1.178.907	03	26.437.808	63
Переучетъ векселей и спец. тек. счета . . . . .	30.634.582	64	204.076	64	30.838.659	28
Спец. сч. въ Гос. Банкъ подъ % бумаги, гарантированныя Правительствомъ . . . . .	39.080.740	—	—	—	39.080.740	—
Корреспонденты „Loro“ . . . . .	17.038.240	34	144.028	43	17.182.268	77
» „Nostro“ . . . . .	2.219.796	70	292	35	2.220.089	05
Счетъ банка съ отдѣленіями . . . . .	—	—	1.715.567	88	1.715.567	88
Неоплаченные переводы на Банкъ . . . . .	209.009	40	21.714	80	230.724	20
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущимъ счетамъ . . . . .	657.428	59	56.791	57	714.220	16
Полученные проценты и комиссія (за исключен. процентовъ подлежащихъ уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ). . . . .	2.530.564	99	124.779	06	2.655.344	05
Государственные налоги (5% и 0,396%) . . . . .	3.558	26	745	16	4.303	42
Неуплаченный дивидендъ . . . . .	106.121	05	—	—	106.121	05
Комитеты по вексел. и документамъ . . . . .	12.456.251	27	1.178.837	15	13.635.088	42
Переходящія суммы . . . . .	838.236	97	167.357	42	1.005.594	39
	150.383.416	81	4.793.097	49	155.176.514	30

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

(18-го января).

Сегодняшнее биржевое собраніе открылось въ устойчивомъ настроеніи при сравнительно оживленныхъ оборотахъ, но эта благоприятная тенденція продолжалась недолго: къ концу обороты сократились и заодно ослабло и общее настроеніе.

Кредитныя учрежденія попрежнему никакого участія въ биржевыхъ оборотахъ не принимаютъ и ограничиваются исполненіемъ тѣхъ незначительныхъ порученій, всегда случайнаго характера, которыя къ нимъ поступаютъ отъ кліентовъ банка.

Профессиональная спекуляція неизмѣнно предпочитаетъ позицію выжиданія — впродъ до большаго проясненія политическаго положенія, въ данный моментъ не дающаго матеріала для сколько-нибудь определенной оцѣнки ближайшаго будущаго.

Еще въ большей мѣрѣ сказано относительно профессиональной спекуляціи применимо къ частной публикѣ, совершенно воздерживающейся отъ всякаго дѣла.

Та же выжидательная тенденція держится на московскомъ рынкѣ, не вносящемъ поэтому никакого улучшенія.

Съ капитальными бумагами безъ дѣла. Государственную ренту можно было помѣстить по 77.10. Последний военный заемъ устойчиво держится на уровнѣ 94%. Пониженіе курсовъ билетовъ вышррыпскихъ займовъ, вызванное реализаціей на недавнее рѣзкое повышеніе, прекратилось; отмѣтилось нѣкоторое улучшеніе: за билеты перваго займа платили 618—22, втораго 536, Дворянскаго 434½.

О сдѣлкахъ съ акціями коммерческихъ банковъ не слышно; слѣдуетъ считать, что по всей линіи удерживаются суботничья цѣны. Сегодня называли акціи Русскаго банка 326, Международнаго 322 — 4, Частнаго 143.

Изъ желѣзнодорожныхъ лемного сдали Сѣверо-Донецкія 324½—3½. Московско-Казанскія дѣлали 427—8, была одна сдѣлка по 429. Кіево-Воронежскія 628, Рыбинскія 232, Юго-Восточныя 200, Подъязныя 52. Владикавказскія, которыя въ теченіе всей истекшей недѣли были въ предложеніи, сегодня, наоборотъ, оказались въ спросѣ при покупателяхъ по 2100.

Съ нефтяными тѣше: Бакинскія 621—20, Каспійскія 220—219, Ланозовскія 132½—1½, Манташевскія 131. За Терь-Азовскія платили 102. Интересовались акціями Нобель—1010 денги, пак—19800.

Очень тихо, но устойчиво съ металлургическими: Беккеръ 42—3, Богословскія 190, Буэ 120, Барановскія 131, Бряцкскія 143½, Донецко-Юрьевскія 196, Коломенскія 164½, Лесснеръ 198, Мальковскія 248, Никополь-Маріупольскія 166, Парвайненъ 106, Путиловскія 87½, Сорново 164, Судостроительныя 69¾, Сулицскія 117½ Таганрогскія 144, Тульскія-мѣднопрокатныя 575, Металлическія 179.

Ленскія обращались по 528—6, Росс. золотопр. 51.—50¾, Лена Гольдфильдъ—22.80. Монголоры сдѣлали до 26.

За Павдинскія заплатили 88¾, Грушевскія 102, Восточныя склады 106.

Съ валютой тихо, при весьма незначительныхъ оборотахъ. Фунты стерл. 159, франки 57,75, шведскія кроны 92,50, американскіе доллары 3,38.

## Валютный вопросъ.

При нынѣшнихъ условіяхъ валютный вопросъ имѣетъ огромное значеніе и урегулированіе его является дѣломъ срочнымъ, не терпящимъ отлагательствъ. Нельзя поэтому не привѣтствовать тѣхъ шаговъ въ этомъ направленіи, которые продолжаетъ принимать министерство финансовъ.

Третьяго дня, подъ предѣлательствомъ директора кредитной канцеляріи Д. И. Никифорова, состоялось совѣщаніе, посвященное валютному вопросу, въ которомъ участвовали представители коммерческихъ банковъ.

Признано необходимымъ образовать на время войны при кредитной канцеляріи особый расчетный отдѣлъ, на который должно быть возложено наблюдене за правильностью валютныхъ операцій.

Банкамъ будетъ предложено ежедневно сообщать канцелярію о совершенныхъ валютныхъ сдѣлкахъ, съ указаніемъ лицъ, купившихъ валюту.

Расчетному отдѣлу предоставляется, въ случаѣ выясненія, что валюта, приобрѣтена лицомъ, не имѣющимъ на это права, привлечь его къ отвѣтственности. Помимо того, кредитная канцелярія намѣрена указать кредитнымъ учрежденіямъ на недопустимость выдачи ссудъ и открытія онкольныхъ счетовъ, подъ иностранную валюту—операціи, могущей способствовать спекуляціи съ валютой.

**ЖЕЛѢЗНОДОРОЖНЫЕ СБОРЫ.**

Поступления сборовъ по желѣзнодорожнымъ перевозкамъ за 1915 г. опредѣляются слѣдующими данными: 15% государственнаго сбора съ пассажировъ, багажа и грузовъ было предположено къ поступленію—28.000.000, фактически поступило—29.010.896; 25% временнаго налога съ пассажировъ, ихъ багажа и грузовъ было предположено къ поступленію—47.000.000, фактически поступило—50.283.278; временнаго налога по перевозкамъ грузовъ пассажирской, большой и малой скорости было предположено къ поступленію 181.000.000, фактически поступило 112.824.409 и особаго временнаго налога на хлопокъ, перевозимый по желѣзнымъ дорогамъ было предположено къ поступленію 30.000.000, а фактически поступило—32.612.008.

**БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.**

— Начальникъ управленія желѣзныхъ дорогъ инженеръ И. Н. Борисовъ избранъ предсѣдателемъ правленія т-ва Московско-Кіевско-Воронежской жел. дор., и съ 1 февраля оставляетъ свой постъ.

— Петроградскій торговый банкъ открываетъ отдѣленіе въ Харьковѣ. Завѣдующимъ назначенъ А. И. Гольдеговъ.

— «Дѣловая Россія» сообщаетъ, будто З. Ждановъ организовать синдикатъ для скупки выигрышныхъ билетовъ. Г. Ждановъ просить насъ

отметить, что онъ уже давно никакими биржевыми, а въ частности выигрышными билетами, не занимается и ни въ какихъ синдикатахъ участія не принимаетъ.

— Русскій для внѣшней торговли банкъ купилъ за 3 милліона рублей Линовицкій сахарный заводъ.

— Конфетная фабрика Коиради, давно продававшаяся, куплена гг. Айвазъ, Гордонъ и Катлама за 750.000 руб. Предпріятіе, вѣроятно, будетъ акціонировано при участіи Русско-Азіатскаго банка.

— Старинная московская чайная фирма Перлова куплена группою петроградскихъ финансистовъ при участіи Русско-Азіатскаго банка.

— Торгово-экспортное акціонерное общество купило отъ Соединеннаго банка ревельскую писчебумажную фабрику Югансонъ. То же общество недавно приобрѣло и другую писчебумажную фабрику Чернявскаго.

— Открыло дѣйствія Московское военно-промышленное т-во на паяхъ 1915 года. Директорами правленія т-ва избраны: А. И. Кузнецовъ, С. П. Рябушинскій и В. И. Строгановъ. Правленіе находится въ Москвѣ.

— Торгово-промышленное пароходное общество «Волга» предполагаетъ увеличить свой основной капиталъ съ 10.000.000 р. до 12.500.000 р.

# Сибирскій торговый банкъ

доводитъ до общаго свѣдѣнія, что на время Ирбитской Ярмарки, съ 25-го января по 20-ое февраля 1916 г. Банкъ открываетъ

**ВРЕМЕННОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**

## ВЪ ИРБИТѢ,

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя Уставомъ Банка операціи

ПЕТРОГРАДСКІЙ

**ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ**

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

**БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ**

(Coffres forts).

изъ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3руб. въ годъ

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНКЪ».

# Азовско-Донской Коммерческой Банкъ.

Основанъ въ 1871 г.

Правленіе въ ПЕТРОГРАДЪ.

ОТДѢЛЕНІЯ:

въ Петроградъ при Калашниковской и Мясной Биржахъ, въ Александровскѣ (Екатеринославскій уездъ), Армавирѣ, Астрахани, Бахмутѣ, Бердянскѣ, Б. Токмакѣ, Варшавѣ, Вильнѣ, Владикавказѣ, Воронежѣ, Геничскѣ (Тавр. губ.), Георгиевскѣ (Тер. обл.), Грозномѣ, Ейскѣ, Екатериненбургѣ, Екатеринославѣ, Елисаветполѣ, Житомирѣ, Казани, ст. Каменской, Керчи, Кибартахъ, Кисловодскѣ, Кривомъ-Рогѣ (Херс. г.), Кутаисѣ, Либавѣ, Лода и, Луганскѣ, Майкопѣ, (Куб. обл.), Мариуполѣ, Мелитополѣ, Минскѣ губ., Могилевѣ губ., Москвѣ, Н.-Новгородѣ, Никополѣ (Екатеринославск. губ.), Новороссійскѣ, Одессѣ, Оренбургѣ, Пинскѣ, Потіи, Пятигорскѣ, Ревелѣ, Ригѣ, Ровно, Ромнахъ, Ростовѣ н/Д., Самарѣ, Самаркандѣ, Саратовѣ, Симферополѣ, Славянскѣ (Харьковской губ.), Ставрополѣ, (Кавказскомъ), Старой Бухарѣ, Сумахѣ (Харьк. губ.) Сухумѣ, Таганрогѣ, Ташкентѣ, Тифлисѣ, Харьковѣ, Царицынѣ, Эривани, м. Юзовкѣ, Ялтѣ, и Феодосіи.

Состояніе счетовъ на 1-е Декабря 1915 г.

	въ Петроградѣ	въ Отдѣленіяхъ	ИТОГО.
<b>АКТИВЪ:</b>			
Касса, и текущіе счета . . . . .	6.838.060 84	10.915.318 43	17.753.379 27
Счетъ векселей, торг. обяв. и тиражи. бум. *) . . . . .	111.622.971 21	61.627.251 41	173.250.222 62
Суды подъ залогъ % бум. . . . .	129.027 67	1.737.646 50	1.866.674 17
„ „ товары, ж.-д. дубл. и конос. . . . .	229.763 95	3.999.996 48	4.229.760 43
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку . . . . .	63.047.756 48	3.485.374 68	66.533.131 16
Спеціальн. счета (оп call) . . . . .	51.281.993 35	68.399.994 80	119.681.988 15
Иностранные векселя и монеты . . . . .	46.264 28	10.392 83	56.657 11
Корреспонденты Банка:			
1) По ихъ счетамъ (Loro) . . . . .	163.314.363 44	17.096.981 62	180.411.345 06
2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .	9.070.366 54	443.353 50	9.513.720 04
Коммисіон. векселя . . . . .	8.985.624 98	43.012.249 18	51.997.874 16
Счетъ съ отдѣленіямъ . . . . .	—	118.383.897 47	118.383.897 47
Протестованные векселя . . . . .	145.919 31	1.608.954 79	1.754.874 10
Текущіе расходы . . . . .	1.573.477 64	3.543.506 42	5.116.984 06
Переходныя суммы . . . . .	3.053.484 13	1.363.870 41	4.417.354 54
Недвижим. имущество, обзавед. и устройство . . . . .	3.238.524 99	7.971.429 13	11.209.954 12
Государственный налогъ (съ прибыли) . . . . .	1.028.876 79	—	1.028.876 79
	423.606.475 60	343.600.217 65	767.206.693 25

## ПАСИВЪ:

Складочный капиталъ . . . . .	50.000.000 —	—	50.000.000 —
Запасный капиталъ . . . . .	25.000.000 —	—	25.000.000 —
Особый резервный капиталъ . . . . .	16.250.000 —	—	16.250.000 —
Погасительный фондъ недвиж. имущества . . . . .	1.384.148 72	—	1.384.148 72
Вклады и текущіе счета . . . . .	102.341.166 71	243.519.848 32	345.861.015 03
Переучетъ и спец. счетъ въ Госуд. Банкѣ . . . . .	—	—	—
Корреспонденты Банка:			
1) По ихъ счетамъ (Loro) . . . . .	1.568.433 —	2.549.275 73	4.117.708 73
2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .	78.878.410 32	25.411.153 33	104.289.563 65
Векселя, принятые на коммисію . . . . .	1.579.985 61	4.771.321 12	6.351.306 73
Счетъ отдѣленій съ Правленіемъ . . . . .	8.985.624 98	43.012.249 18	51.997.874 16
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ . . . . .	117.668.437 14	—	117.668.437 14
Проценты и коммисія . . . . .	3.371.554 08	7.845.875 38	10.717.429 46
% % перешедшіе на 1916 г. . . . .	7.893.374 04	5.310.330 25	13.203.704 29
% % переходныя суммы . . . . .	1.446.318 90	777.492 62	2.223.811 52
Переходныя суммы . . . . .	2.660.483 75	7.420.343 05	10.080.827 40
Переводы къ оплатѣ . . . . .	887.317 42	3.452.328 67	4.369.645 49
Невыплаченный дивидендъ . . . . .	1.016.645 —	—	1.016.645 —
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ . . . . .	2.674.575 93	—	2.674.575 93
	423.606.475 60	343.600.217 65	767.206.693 25

Цѣнностей на храненіи . . . . . Р. 24.306.8526 2

\*) Въ томъ числѣ: Р. 57.825.000 5% краткоор. обяв. Госуд. Казн.



# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

1-й спектакль 2-го абонемена А. Н. Островскаго.

Представлено будетъ:

## ЛЪСЪ

Пьеса въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Пьеса возобновлена режиссеромъ М. Е. Дарскимъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Госпожа Валентина Гурмыжская, по-  
киница ..... г-жа Немир-Ральфъ.
  - Аксинья, ее родственница ..... -жа Желтнова.
  - Николай Александровичъ ..... (
  - г-нъ Максимовъ ) Сосѣди ( г. Валуа.
  - г-нъ Кирьяковъ ) Гурмыжской (
  - Варвара ) ..... Яновлевъ.
  - Василь Петровичъ Восемьбратовъ, ку-  
зенецъ ..... г. Давыдовъ.
  - Борисъ, его сынъ ..... Лешковъ.
  - Алексѣй Сергѣевичъ Булановъ ..... г. Горинъ-  
Горайновъ.
  - Антонъ, лакей ..... г. Осонинъ.
  - Улитка, кухарка ..... г-жа Корчагина-  
Александровна.
  - Господинъ Натанъ-Израиловичъ ..... г. Ураловъ.
  - Аксинья Степановна ..... г. Шаповаленко.
- Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ Гурмыжской въ 5-ти верстахъ отъ уѣзднаго города.  
Начало въ 7½ час. вечера.

Аксинья Покиница Гурмыжская желаетъ выдать свою племянницу Аксинью за протекруемаго ею молодого челоѣка Буланова, между тѣмъ какъ та любитъ сына хѣстваго кунада кулака Восемьбратова. Происходитъ довольно сложныи коллизіи. Юному чужбу милой дѣвушкѣ грозитъ опасность загнужнута, но успѣвъ распрѣсть въ этомъ хѣсѣ крачекѣсид, спужукающаго ее. На ее счастье прѣзаваетъ случайно, изгнадвать, хѣтъ не разаваній о собѣ вѣсти племянникъ Гурмыжской, шбранній собѣ тернѣстѣи путь актера, поглундѣи, но гордый душокъ, вохнѣи созданія своего журнальнаго прѣостекорѣва надъ обичнѣи уровнемъ захолустьяго тѣмъ, парнѣи въ этомъ слѣсу. По спецѣи онъ Несчастливцевъ. Прѣзаваетъ онъ съ товарищемъ по театру, такнѣи же, какъ онъ, горимной, актеромъ Счастливицевицѣи. Но желая осбѣднать тетку о томъ, что сталъ актеромъ, «сговоривъ» ее, Несчастливцевъ угвориваетъ товарища размѣрнѣи роль его лакея, а самъ изображаетъ свѣзанаго барнѣи, что дается ему довольно плохо. Но вскорѣи эта комбинація обнуживается; все подслушавшавная и воннѣица старуха Улитка дознается, что они актеры, и обнужнѣи довести объ этомъ барнѣи, а та, въ свою очередь, старается выжнѣи поскорѣи племянника. Отъ ой путь, вообще, кѣшаваетъ, сталъ на сторону Аксинѣи и не кѣрѣи возможности становится на дорогѣи къ осуществленію плановъ Гурмыжской относительно замужества Аксинѣи, дружокѣи относится къ сакому теченію кѣистой кнѣи, назмваетъ окружающее общество днѣи хѣсонъ вѣсонѣи, — однакъи словомъ, вынуживаетъ вѣдонность кнѣи на задѣи шагъ. Теченіе собѣтѣи раснуживаетъ кнѣи брава Буланова съ Аксинѣи. Теноръ она могла бы вынѣи за Восемьбратова, но отецъ его, желавшѣи разнѣи похнѣи сына за Аксинѣи, теноръ требуетъ отъ нея приданаго, котораго у нея нѣтъ, а рассердившаяся тетка обнуживаетъ вѣончѣи ой. Несчастная Аксинѣи въ отнѣи. Счастье было такъ близко и вотъ снова ушавнѣи отъ. Но Несчастливцевъ, сильѣи волужившѣи у тетнѣи тысячу рублѣи, даетъ ой Аксинѣи, чтобы снѣи отъ отнѣи, сама обнужнѣи самъ шагъ, ахъ благо, во ваго отъ спрѣи нѣи горднѣи основнѣица отнѣи прѣоснуживнѣи шагъ кнѣи слѣсо.



Упакованный смачдъ: Мойна, 12, тел. 608-45.  
Salon «Кувакъ» Невскѣи, 58, тел. 48-50.

### М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Ст. муж.	час. отъ	4.50	до	28 р.
Ст. дам.	" "	6.25	" "	25 "
Сер. муж.	" "	10.50	" "	20 "
Сер. дам.	час. отъ	8.75	до	19 р.
Зол. муж.	" "	45	до	225 "
Зол. дам.	" "	20	" "	125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,  
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, и БРИЛЛІАНТЫ,  
Невскѣи 71, уг. Никол.  
Невскѣи 59, Тел. 55-89.

АВТО-ШИНЫ  
**ЕЛКА**  
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spectacle № 13

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux  
auront l'honneur de donner,

la 3-ème représentation (reprise) de

## DOZULÉ,

comédie en un acte par M-r André Picard, représentée  
pour la première fois à Paris, à la Comédie Royale,  
le 4 Decembre 1912.

### Personnages

Achille Dumont . . . . . M.M. Fernal.  
Le Baron Pichot . . . . . » Frémau.  
Un domestique . . . . . » Perret.  
Margot Labry . . . . . M-mes Andrée Bareilly.  
Marie . . . . . » Marie Diris.

La 3-ème représentation de

## LE PRINCE CHARMANT,

pièce en trois actes de M-r Tristan Bernard, repré-  
sentée pour la première fois, à Paris à la Comédie  
Française, en Juin 1914.

### Personnages

Gaston Houglar . . . . . M.M. Victor Francen.  
Monsieur Calvel . . . . . » Brouette.  
L'oncle Arthur . . . . . » André Dubosc.  
Monsieur Alcidiér . . . . . » Marcel.  
Martin . . . . . » Laforest.  
Louis Dupreux . . . . . » Camille Bert.  
Loncle, loueur de voitures . . . » Robert Hasti.  
Madame Calvel . . . . . M-mes Hélène Schéler.  
Anna Calvel . . . . . » Paulette Nizeux.  
La nourrice . . . . . » Harriette Moret.  
Madame Hubert . . . . . » Adrienne Girardin.  
Clara, femme de chambre . . . » Denis Raymond.  
Amélie, cuisinière . . . . . » Suzanne Garrett.

### On commencera à 8 heures

«Le prince charmant». Простодушный коммерсантъ Кольвель выдаетъ свою дочь Анну за Гастона Углара, зная его очень мало. Этотъ молодой человѣкъ обладаетъ свойствомъ очаровывать всѣхъ окружающихъ. Симпатичный и честный по существу, онъ постоянно захваченъ какимъ-нибудь грандіознымъ планомъ, на осуществленіе котораго занимаетъ деньги направо и налево. Благодаря своему обаянію—онъ никогда и ни у кого не встрѣчаетъ отказа. Даже дядя Анны—Артигоръ, осуждавшій довѣрчивость племянницы и ея родителей—когда кончецъ сдастся и также ссужаетъ его деньгами. Анна обожаетъ мужа, но огорчена постояннымъ его отсутствіемъ. Гастонъ любитъ жену и ребенка, что не мешаетъ ему по безхарактерности сойтись съ женой одного изъ своихъ кредиторовъ Альсидье. Узнавъ объ этомъ, Анна уходитъ къ родителямъ, но разубѣдить Гастона не можетъ. Супруги встрѣчаются; чары Гастона снова привлекаютъ къ нему всѣ сердца. Онъ примиряется съ женой и обѣщаетъ дать ей въ будущемъ серьезное, прочное счастье.

С  
Т  
Ѣ  
Н  
Н  
Ы  
Е



Ч  
А  
С  
Ы

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=  
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22.

ПОКУДАЮ по высочайшей цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
ЖИЗНУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Виллы 6 утлово  
СВѣдѣніе въ Вѣннѣ Тел. 56-38.  
ОТДѢЛЕНІЯ НЕ ИМѢЕТЪ.

Драматическое—

— и Балетное

Отдѣленія Курсовъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ;  
И. В. Лерскій, Л. С. Вивьенъ,  
М. А. Берестовскій и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.





Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

## Пиръ во бремя чумы

Драматическія сцены А. С. Пушкина. Муз. Ц. Кюп.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Председатель ..... И. В. Иванцовъ.  
 Молодой человекъ ..... В. А. Войтенко.  
 Мера ..... А. Г. Ребонозъ.  
 Чума ..... А. И. Попова.  
 Сладшеникъ ..... Я. С. Левитанъ.  
 Пирующіе: А. Г. Ирнарховъ, А. М. Яковлевъ, М. И. Дьяченко, Н. Н. Вагнеръ, И. Н. Стамателли, И. З. Казанъ, И. Д. Коробиниъ.

**II**

## Каменный гость

Оп. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. А. Даргомыжскаго.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Донъ-Жуанъ ..... Н. Н. Рождественскій  
 Лепорелло ..... П. М. Журавлево.  
 Монахъ ..... А. А. Ирнарховъ.  
 Донна-Анна ..... М. С. Давыдова.  
 Лаура ..... М. И. Литвиненико.  
 Донъ-Карлосъ ..... И. В. Иванцовъ.  
 Первый } ..... С. В. Волгинъ.  
 Второй } ..... А. М. Тростянской.  
 Статуя Командора ..... П. А. Блантовскій.  
 Гости: И. З. Казанъ, А. С. Мирзаянцъ, П. И. Студениновъ, М. П. Жеденио, И. И. Ткаченко.

Начало въ 7¼ ч. веч.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Пиръ во время чумы. Чума свирѣпствуетъ въ Англій. Но въ поискахъ забвенья отъ ужасовъ чумы—на улицѣ, по которой прошесть ураганъ смерти,—угрожающе вѣетъ... И, предсѣдатель шпра поетъ бурный вакхическій гимнъ въ честь чумы. Но строгій гонимъ священника, на-воинившаго предсѣдателя о смерти любимой женщины,—вмѣшивается въ неустойчивый хоръ... Веселье продолжается, но предсѣдатель остается, погруженный въ глубокую задумчивость.

Каменный гость. Сосланный за убійство командора, Донъ-Жуанъ, бѣжалъ и по дорогѣ въ Мадридъ, случайно остановился въ монастырѣ, гдѣ погребено тѣло командора. Съда каждый день прѣзжаетъ молиться и плакать Донна-Анна, неутѣнная вдова. Донъ-Жуанъ отвѣтила вневашная страсть. Подъ видомъ отшельника онъ присутствуетъ при каждомъ посѣщеніи Донны-Анны. Донъ-Жуанъ въ раздумьи передъ статуей командора. Является Донна-Анна. Донъ-Жуанъ подъ именемъ Донъ-Діега, выливаетъ перекъ Донной-Анной весь пылъ своей страсти, и Донна-Анна, назначаетъ Донъ-Жуану часъ свиданія. Донъ-Жуанъ при-взываетъ Лепорелло подойти къ статуѣ и пригласить Командора завтра къ Доннѣ-Аннѣ постоять у дверей на часъ въ время свиданія. Статуя, соглашаясь, киваетъ головой. Донъ-Жуанъ самъ повторяетъ приглашеніе. Статуя снова киваетъ. На спланинъ Донъ-Жуанъ открываетъ Доннѣ-Аннѣ свои имя и молитъ о любви. Показался статуя Командора, и отъ пожатія его каменной десницы Донъ-Жуанъ гибнетъ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65)..

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

## Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора ..... г. Нерадовскій.  
 Вѣра Николаевна, его жена ..... г-жа Миронова.  
 Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь ..... г. Діевскій.  
 Юлія Андреевна, его жена ..... г-жа Кирова.  
 Платуновъ, Пегръ Ивановичъ, адвокатъ ..... г. Гаринъ.  
 Жегинъ, Наяя Степановичъ ..... г. Шмитгофъ.  
 Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ ..... г. Зубовъ.  
 Зигель, докторъ ..... г. Глинскій.  
 Антопъ, лакей доктора ..... г. Лачинова.  
 Ганя, горничная Мирцевыхъ ..... г-жа Николаева.  
 Липскій ..... г. Листовъ.  
 Благотворительная дама ..... г-жа Чудовская.  
 1-й ) распорядитель ..... г. Самаринъ.  
 2-й ) дитя ..... г. Гурскій.  
 Лакей ..... г. Сѣрановскій.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ прѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра прѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ, Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ посылать имѣющимся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывъ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полна мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убійцей Жегиннымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, и котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находить въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржиннымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ проститъ ея, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!..



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Солиста Его Величества Леонида Собинова.

Представлено будетъ:

## Искатели жемчуга

Оп. въ 3 д. п 4 карт., муз. Бизе, шер. А. Картавова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейла ..... г-жа Горская.  
Надиръ ..... г. Собиновъ.  
Зурга ..... г. Загуменный.  
Нурабадъ ..... г. Кустовъ.

Главный реж. С. Гецевичъ.

Дирѣжируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Искатели жемчуга». Д. 1-е. Зурга предлагаетъ рыбакамъ набрать пѣз своей среды властелина. Выбираютъ Зургу. Со скалы сходитъ Надиръ, другъ дѣтства Нурабада и оба вспоминаютъ, какъ сдѣлались врагами пѣз-за любви къ прелестной дѣвушкѣ. Но теперь они — снова друзья. Закутанная, входитъ въ сопровожденіи Нурабада Лейла, Зурга беретъ съ нея клятву въ томъ, что она не подниметъ покрывала. Надиръ и Лейла, узнавъ другъ друга, стараются скрыть охватившее ихъ волненіе. По знаку Зурги, Лейла направляется къ храму. Надиръ, который пришелъ снова Лейлу, хочетъ во всемъ признаться Зургѣ. Лейла поетъ съ высоты скалы славу Брабѣ и гимнъ любви. Надиръ прокрадывается къ подножію скалы. Лейла приподнимаетъ покрывало, и оба горячо выражаютъ любовь. Д. 2-е. Лейла одна на террасѣ храма. Надиръ приближается, спускаясь между развалинами. Шѣпчущимъ аккордомъ звучатъ голоса влюбленныхъ, но Лейла молитъ Надира бѣжать. Они разстаются. Выстрѣлъ. Нурабадъ и факеры съ крикомъ бѣгутъ за удаляющимися Надиромъ. Народъ требуетъ смерти для Лейлы и Надира. Надиръ заслоняетъ Лейлу. Появившійся Зурга топитъ рыбаковъ, заявляя, что онъ здѣсь властелинъ. Но лишь Нурабадъ срываетъ покрывало съ лица Лейлы, какъ Зурга узнавъ ее, приказываетъ вести ихъ на смерть. Д. 3-е. Зурга высказываетъ Лейлѣ свои чувства; дѣвушка проситъ помиловать Надира. Зурга не отступаетъ отказываясь. Лейла, идя на смерть, отдаетъ жемчужное ожерелье рыбаку, Зурга, увидавъ ожерелье, убѣгаетъ за Лейлой. Дикая долина. Лейла и Надиръ окружены криками. Когда они хотятъ вступить въ котеръ, вбѣгаетъ Зурга. Указывая на зарю, онъ говоритъ, что это пожаръ. Всѣ поспѣшно удаляются, кромѣ Зурги, Надира и Лейлы. Остается также Нурабадъ, чтобы показать, что будетъ говорить Зурга. Последній вспоминаетъ, какъ Лейла снасла его, свиваетъ оковы съ дѣлушки и Надира и воетъ иль бѣжать. Врываются факеры съ Нурабадомъ и, указывая на Зургу, какъ на пѣзвника, тащатъ его къ котеру. Пламя охватываетъ Зургу, а факеры вождютъ хвалу Брабѣ.



съ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛЪ  
Спектакли драматической группы Попечительства подъ  
управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Роберта и Рафаила Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

## Отелло

(ВЕНЕЦІАНСКІЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5 дѣйств. п 5 карт., В. Шекспира, перев.  
П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Веноццо ..... г. Ячменниковъ.  
Брабанціо, сенаторъ ..... г. Холмигъ.  
Отелло, генералъ, мавръ ..... Роб. Адельгеймъ.  
Дездемона, дочь Брабанціо, жена  
Отелло ..... г-жа Лилина-Тинская.

Яго, поручикъ ..... Раф. Адельгеймъ.  
Эмилиа, жена его ..... г-жа Аннемская.  
Кассіо, лейтенантъ Отелло ..... г. Хованскій.  
Лодовико, родственникъ Брабанціо ..... г. Алексѣевъ.  
Родриго, венеціанскій дворянинъ ... г. Муравскій.  
Монтано, предшествовавшій Отелло въ  
управленіи Кипромъ ..... г. Степановъ.  
Офицеры, дворяне, посылы, матросы, жители Кипра, слуги,  
воины и проч.

Дѣсто дѣтство происходитъ въ Венеціи, остальныя —  
Кипрѣ.

Режиссеръ С. М. Рагоза.

Начало въ 7½ час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло возлюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Веноццо, забывая отца, не видя красавца и знаятъ имошкой, что отретомъ разбудитъ въ Дездемонѣ отлѣнное влеченіе. Черный мавръ всѣмъ дорожитъ Дездемоной. Для Яго неизвѣстно слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флюорентинъ з.родился адскій планъ. Холодность коварства, безнравственность и естроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насадить въ страданіи Отелло. Но какъ уловить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направилъ свои удары Яго. И удачно. Разбухши подозрѣнія, смущена безматерностью. Въ первое любовное сердце Отелло возникло жало ревности. Все говоритъ, что Дездемона не чужда Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо — соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго молвить не быть сомнѣнію? И забуневала ярость, раскалилась плажда мести. Всѣ оправданія, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ умягчить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нужна выходъ, нужна утѣшить боль души. И этотъ выходъ — мечь, мечь безпокаяная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если побѣждалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. О мольбой о пощаду, съ крикомъ о спасеніи выстрѣлъ Дездемона подъ скальницей ей миро руками мавра. Мечь совершилась. Открылась правда, открылась неволя Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, видѣто мавра, вновь душа Отелло все въ огнѣ. Но разсудокъ не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго князя соединитъ божьяго реаниматора опять — хотя бы въ смерти — съ Дездемоной.



въ «Пассажъ». Невскій 43, Итальянская 10.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

**СВЯГОДНЯ**

Представлено будетъ:

## Пришла, увидѣла и побѣдила

ком. въ 3 дѣйств., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| Граціэла, герцогиня ди-Санторо... | г-жа Грановская  |
| Просперо Пурини, отставной майоръ | г. Боринъ.       |
| Авженика .....                    | г-жа Райская.    |
| Эженія ) дѣхъ .....               | г-жа Нелидова.   |
| Наталія ) дочери .....            | г-жа Оксинская.  |
| Эриесто, племянникъ Авженики ..   | г. Вернеръ.      |
| Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ   |                  |
| Эжотти ) .....                    | г. Надеждинъ.    |
| Федеренца, городской мэръ .....   | г. Рогожинъ.     |
| Ортензія, его жена .....          | г-жа Алейникова. |
| Дорещо Бацци, архитекторъ .....   | г. Литвиновъ.    |
| Корди, адвокатъ .....             | г. Мочаровъ.     |
| Ша, его жена .....                | г-жа Платонова.  |
| Питччии, префектъ полиціи .....   | г. Смолинъ.      |
| Рената, его жена .....            | г-жа Раневская.  |
| Миссъ Броунъ, компаньонка .....   | г. Дроботова.    |
| Амалия Рести, портниха. ....      | г-жа Шолохова.   |
| Джордани, журналистъ .....        | г. Свѣтловъ.     |
| Гаспаре, такей архитектора Бацци  | г-жа Авали.      |
| Антоніета, горячичная у Пурини .. | г-жа Бѣлая.      |
| Лавей у герцогини. ....           | г. Любимовъ.     |

Начало въ 8½ часъ вѣчера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городъ прїѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Граціэла ди-Санторо. Весь «бомондъ» города, конечно, въ сильной агитаціи. Съ прїѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей. Карета, въ которой она вѣхала на прогулку, попала въ канаву, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходитъ, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается,—и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ уѣзжаетъ изъ города, увѣряя Альберто, что она ничуть на него не сердится.

ТЕАТРЪ

## Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.  
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

**СВЯГОДНЯ**

Представлено будетъ:

## Обѣтованная земля.

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. Сомерсета Могама.  
Авторизованный переводъ съ рукописи съ англійскаго,  
Бориса Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |                      |
|--|----------------------|
| Нора Маршъ, компаньонка богатой дамы .....                       | г-жа Яворская.       |
| Эдвардъ Маршъ, ея братъ, фермеръ въ Канадѣ ..                    | г. Рябининъ.         |
| Гертруда, его жена ..  | г-жа Лихачева.       |
| Франкъ Тэйлоръ, молодой батракъ, работ. на его фермѣ ..          | г. Ангаровъ.         |
| Бенджаменъ Троттеръ, (Бень) другой рабочій на фермѣ Марша ..     | г. Андреевъ-Бурлакъ. |
| Реджинальдъ Хорноу, молод. челоу. проживающ. жизнь въ Лондонѣ .. | г. Арановскій.       |
| Сидней Шарпъ, фермеръ въ Канадѣ ..                               | г. Карскій.          |
| Миссисъ Шарпъ, его жена ..                                       | г-жа Басаргина.      |
| Джемсъ Викамъ ..   | г. Акарскій.         |
| Дороги, его жена ..  | г-жа Аволень.        |
| Агнеса Прингль, подр. Норы компаньонка другой богат. дамы ..     | г-жа Верблюндъ.      |
| Клементъ, Уиншъ, адвокатъ ..                                     | г. Соболевскій.      |
| Кэйтъ, горячичная ..   | г-жа Исакова.        |

Администраторъ Л. Людомирвъ.

Начало въ 8½ часъ вѣчера.

Обѣтованная земля. Молодая изящная дѣвушка Нора Маршъ, оставшись послѣ смерти своей богатой покровительницы безъ средствъ, уѣзжаетъ изъ Лондона въ Канаду къ своему брату фермеру. Жена брата бывшая служанка отеля Гертруда встрѣчаетъ ее неласково, ибо она не расположена къ столичной «блоручкѣ» и боится показаться въ сравненіи съ Норой слишкомъ простой и смѣшной. У фермера служитъ работникомъ Франкъ Тэйлоръ, грубый, но честный парень, которому нужна жена-работница. Нору возмущаетъ грубость Франка, но въ то же время ей нравится его сильная натура. Послѣ ссоры съ Гертрудой Нора, подавивъ въ себѣ гордость, рѣшаетъ стать женой Франка. Первое время близость мужа тяготитъ Нору, но затѣмъ она не только примиряется съ Франкомъ, но и чувствуетъ, что полюбила и его и свободную жизнь Канады съ ея необозримыми преріями. Франкъ тоже подъ ея влияніемъ становится мягче и нѣжнѣе. Когда Нора получаетъ письмо съ предложеніемъ мѣста въ Лондонѣ, она уже свыклась съ новой жизнью и предпочитаетъ остаться въ Канадѣ.



Главный: складъ Мойка. 12 тел. 662-45.  
Salon «Кувака» Невскіи 52, тел. 48-58.

**ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЕ**  
фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, вако-  
дѣнники, нагрудники и пр.

**Ю. ГОТЛИБЪ**  
Невроградъ. Владимірейскій просп., 2, уѣ. Мещинскаго  
Тел. № 49-34.



Владимиръ М. С. Мещеряковъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Яковлевъ  
и С. Харитоновъ, Михайловская площ., 19. Тел. 44—  
64—78, 149—68.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Змѣйка

Оригинальная опер. из 3 д. Виктора Рышкова, худ. В. Шпачевъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохвѣна, Марія Ивановна ..... г-жа Гамалѣя.  
Кира Александровна, ея дочь ..... г-жа Тамара.  
Сутугинъ Григорій Михайловичъ .. г. Норжевскій.  
Сутугинъ Евгений Даниловичъ, его жена—г-жа Струнова.  
Дани, ея сынъ ..... г. Ксендзовскій.  
Водолазкинъ Давидъ Яковлевичъ . г. Ростовцовъ,  
или г. Германтъ.  
Маша, ея сестра ..... г. Сонова.  
Катя, горничная Сутугинныхъ ..... г-жа Авдѣева.  
Федя, горничная Шатохвѣныхъ .... г-жа Волынская.  
Лаксѣй ..... г. Тугариновъ.  
Нисаръ ..... г. Клодницкій.  
Пожарный ..... г. Мартыненко.

Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главн. дириж. В. І. Шпачевъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**Змѣйка** У четы Сутугинныхъ — сынъ студентъ Дани. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласия родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ гаданье, что Кира съ матерью подъ видомъ «сдачницы» прѣзжаютъ къ Сутугиннымъ и занимаютъ дачу. У Сутугинныхъ гостить—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный иронизаторъ жизни на средства отца. Скоро чета Сутугинныхъ узнаетъ, что Дани давно знакомъ съ Кирей и мечтаетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ побаиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушку легкомысленной, влюбленной. Кира развѣриваетъ эксцентричную шутку, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положение запутывается. Тогда умная Кира выжидаетъ, устраиваетъ «свѣтаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Дани искренно любитъ ее. Все устраняется благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.

# Интимный театръ

Полъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ЗА КУЛИСАМИ.

Комедія въ 1 дѣйств., Джузеппе Фанулли; перев. съ итальянск. Зин. Львовскаго.

Паоло Макке директоръ театра и первый комикъ въ труппѣ—г. Алмазовъ; Модесто Паролетти, авторъ пьесы—г. Самаринъ-Эльсній; Амелія Фульдженціо, примадонна—г-жа Смирнова; Рикардо Фульдженціо, мужъ Амеліи—г. Смирновъ; Цезарь Вилли, критикъ—г. Глумовскій; Режиссеръ—г. Свѣтловъ.

## ВЪ ОДНУ РОЖДЕСТВЕНСКУЮ НОЧЬ... и интермедія Интимнаго театра.

Участв.: Г.г. Бернская, Байрская, Лядова, Стрѣльская, Ставрива, Реннинова, Романова, Сперанцева, Глумовскій, Смирновъ, Рубинъ, Глумовскій, Кочетковъ, Коколовъ.

## ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.

Въ 1 д., А. Гортонъ. Переводъ съ англійскаго И. Я. Сандровой и В. А.

Марта Блэквертъ — г-жа Климова; Кизя Хопъ — г-жа Смирнова; Мистрисъ Гауъ—г-жа Маравина; Дисемъ Трентбридисъ—г. Самаринъ-Эльсній; Человѣкъ въ сѣромъ костюмѣ—г. Славскій.

## НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 д., Онѣгина.

Извозчикъ—г-жа Мировичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльская; 2-я дама—г-жа Ставрива; 1-й обыватель—г. Смирновъ; 2-й обыватель—г. Глумовскій; Кондукторша Дуя—г-жа Лядова.

## ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.

Анатолій—г. Самаринъ-Эльсній; Елена—г-жа Антонова.

## «ПѢСНЯ О ВЪЩЕМЪ ОЛЕГѢ» и интермедія Интимнаго театра.

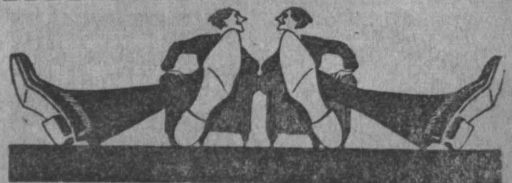
Участв.: Г.г. Ренинъ—Михалко, Смирновъ, Глумовскій, Кочетковъ, Рубинъ.

## ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрива; Прапорщикъ—г. Глумовскій; Унт.-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Петровъ, Свѣтловъ.  
Режиссеръ Б. Неволинъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. веч.



П. Н. Малафѣевъ.

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38. Тел. 474-14.

элегантная обувь.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—83.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ДАМА ВЪ ЗЕЛЕННОЙ МАСКѢ.

Маскарадная исторія въ 1 д. Иванышина.  
Дама въ зеленой маскѣ—г-жа Инсарская; Господинъ въ смокингѣ—г. Борисоглыбскій; Неизвѣстный—г. Полевой.

## Ф Л И Р Т Ъ.

Буффонада въ 1 д. Чумъ-Чуменина.

Кампасовъ—г. Бертельсъ; Аннетъ—г-жа Рутновская;  
Жоржъ—г. Петровъ.

## ЖЕРТВА.

Др. въ 1 д. (3 сцены) Осипа Дымова.

Вильямъ Товардсъ—г. Бертельсъ; Анна, его жена—г-жа Мосолова; Эдуардъ Вильсонъ—г. Борисоглыбскій; Джо, слуга—г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подь Нью-Йоркомъ.

## БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАЖКѢ.

Пьеса въ 1 д. Онѣгина.

Кувшинное рыло—г. Курихинъ; Личность столь незначительная, что даже и называть ее не стоитъ—г. Адамовъ.

## БЕЗЪ УГРЫЗЕНИЙ.

Пьеса въ 1 д. А. Ставрина (сюжетъ заимствованъ).

Бувери—г. Курихинъ; Марта, его жена—г-жа Мосолова;  
Лагурдетъ—г. Бертельсъ.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. веч.



(Екатерининскій валъ, № 60—62). Тел. 457—82

## (Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Правоучительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Свиридова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ — г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горничная Дуля—г-жа Михайлова; Генералъ—г. Фенинъ; Люба, его дочь—г-жа Егорова; Женитъ—г. Мальшетъ; Губернаторъ—г. Биварскій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полцѣймейстеръ—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Уреядова.

Антрактъ.

## ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреинова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Бутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицъ—г. Чернико-Народъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Русское Электрическое Ламповое Д-но  
**„ДИНАМО“**  
 МАГАЗИНЪ:  
 1) Фонтанка, № 68 (напротивъ Желез. т.).  
 2) Петроградъ, округъ Н. Проспектъ № 46.  
 3) Невскій пр. № 74.  
 Художественн. арматура  
 и всепривадежность для электрич. света освѣщенія и сигнализаций.  
 Экономическій и уголь-ный ламповый магазинъ.



# Троицкий

ТЕАТРЪ

Дирекція А. И. Фоккина.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хмѣльницкаго. Князь Радугинъ—г. В. Фоккинъ; Евгения, его дочь—г-жа Зборовская; Столицынъ—г. Чернышевъ; Рамирскій—

г. Починовскій; Даша, служанка—г-жа Николаева.

## ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Арнадія Аверченко. Чихачевъ, мужъ—г. Салама; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Эліашевичъ; Воръ—г. Наумовъ.

## ТИШЕ ЪДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ лицахъ. Соч. Вѣра.

Участвуютъ: г-жи: Гремина, Кадына, Ясновская, Г.г. Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухарьковъ.

## Pas de deux

Исполнять г-жи А. Александрова и г. Свѣтловъ.

## ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экземами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадына; Шпиргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Степановъ; Сторожъ—г. Горскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.



# Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Душки военные

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. Пальмскаго и Ярена.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ де-Фондель—г. Новскій; Майоръ Бришьоло—г. Кузнецовъ; Розалинда, его жена—г-жа Весеньева; Лейтенантъ Блоссевиль—г. Лѣсногорскій; Фрессиньяръ, помѣщикъ—г. Свирскій; Эрмансъ, его жена—г-жа Чаадаева; Корали дю Кордонъ Ружъ—г-жа Артурова; Балливъ—г. Дмитриевъ; Сидонь, его жена—г-жа Баранова; Эмелина, его дочь—г-жа Абрамова; Бердюра, денщикъ де-фонделя—г. Смоляновъ; Кампистронъ, Буленгравъ (солдаты)—г. Стронскій и г. Аргутинскій; Шарлотта, горничная—г-жа Дагмаръ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Уполномочен. дирек. кн. А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.



# К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДЕЛІЙ

Специальная форма для королевскаго печенка, Аппараты для разливки пива и кваса, Железные для консервовъ, Соуды для масла, и др. и др. Петербургъ. Мѣдвѣнная ул. 100. Тел. 100.

# ДАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электривъ. Спец. леч. ревмат. подагры. неврал.; запястьи и ости-фитія; искрив. позвоночника в сутулости; осадъ. агностриальн. РАНЪ и КОНТУЗИИ

Кавказская 5. Тел. 446-12.

# ТЕАТРЪ КОМЕДИЯ

Меховая, 33.

Телефонъ № 433-05.

СЕГОДНЯ

ТРЕТИЙ СПЕКТАКЛЬ

## ПОЛЬСКОЙ ОПЕРЕТОЧНО-ДРАМАТИЧЕСКОЙ ТРУППЫ

съ участіемъ пѣвѣстныхъ артистовъ Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ

### Ю. БЪЛЬСКОЙ и В. РАПАЦКАГО.

Представлено будетъ:

#### I. ПРОФЕССОРЪ ПѢНЬЯ.

Шутка съ пѣніемъ В. Рапацкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Роза . . . . . г-жа Бѣльсна.  
Нарцызъ . . . . . г. Рапацки.

#### II. Декламация и мелодекламация Е. САЛЬМА БУТРАМОВИЧЪ при аккомпаниментѣ Г. СТАТКЕВИЧА.

#### III. ИГНАСЪ И ФРИНА.

Оперетка В. Рапацкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Натурщица . . . . . г-жа Бѣльсна.  
Игнасъ . . . . . г. Рапацки.  
Антась . . . . . г. Собишевски.  
Дворнякъ . . . . . г. Морозовичъ.

#### IV. УГОЛЬЩИКИ.

Оперетка въ 1 дѣйствіи Костъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тереса . . . . . г-жа Бѣльсна.  
Шютръ . . . . . г. Рапацки.  
Тардиваль . . . . . г. Собишевски.  
Ридаръ . . . . . г. Морозовичъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

# ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—21.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

### I. ДАМОЧКА СЪ ПРУЖИНКОЮ.

Миміатора въ 1-мъ дѣйств. С. Бѣлод.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Игнатьевичъ, чиновникъ . . . г. Сѣверовъ.  
Анна Семеновна, его жена . . . . . г-жа Миураръ.  
Марія Ивановна . . . . . г-жа Томина.

### ЧЕРНЫЙ ВОРОНЪ

Комедія-фарсъ въ 3 д., перев. Б. Ольшанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морисъ Жевроль, судебн. слѣд- ватель . . . . . г. Вадимовъ.  
Лорансъ, его жена . . . . . г-жа Гуров.-Геворговъ.  
М-мъ Жалино, ея мать . . . . . г-жа Изюмова.  
Арманъ де-Сервезъ . . . . . г. Добровольскій.  
Жюль Лашенеръ . . . . . г. Гриль.  
Люси Д'Эскервиль . . . . . г-жа Вѣрина.  
Плюто, секретарь ) у Жевроля . . г. Николаевъ.  
Куанъ, писецъ ) . . . . . г. Сумароковъ.  
Бобекъ . . . . . г. Ольшанскій.  
Гуларъ . . . . . г. Верещагинъ.  
Эскаръ, полиц. комиссаръ . . . . . г. Незнамовъ.  
Гого ) волшебникъ . . . . . г. Санинъ.  
Пашу ) . . . . . г. Лялинъ.  
Антуанъ, камеръ въ госпит. . . . . г. Юрьевъ.  
Жюль, горничная у Жевроля . . . . . г-жа Любовичъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Черный воронъ. Одинъ изъ парижскихъ журнали- стовъ готовитъ статью о дефектахъ слѣдственной проце- дуры во Франціи. Съ дѣлю лично провѣрять эти дефек- ты онъ съ помощью своей компаніи рѣшается отправить слѣдователю Жевролю анонимный доносъ на себя самого, какъ на убійцу трехъ модистокъ. Жевроль, не задуми- ваясь, отдаетъ приказъ объ его арестѣ. Жена Жевроля Лорансъ влюбляется въ мнимого убійцу, который въ ея глазахъ представляется чуть-ли не героемъ, и пытается освободить его, но неудачно. Возникла дѣль рядъ не- доразумій, въ которыхъ принимаютъ участіе еще и хо- рошенькая легкомысленная Люси, выдаваемая за воз- любленную «убійцы». Въ концѣ концовъ, все разъясняет- ся. Слѣдователь видитъ себя одураченнымъ и вынужденъ подать въ отставку, ибо иначе журналистъ презентъ ему- блевовашиемъ всей сладчайшей исторіи.

Приготовлено въ Лабѣторіи

## А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обра- тить особенное вниманіе на подпись А. Энглуна крас. черк. и мар. Нотре- градской Косметической Лабѣторіи — которая нѣбится на всехъ эка- котахъ. Получать ме- жно всеохъ лучш. апте- кахъ, авток., косметик. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. аптекар- ского департамента

для всей Россіи  
А. ЭНГЛУНДЪ Нотре- градъ, Наводренская набрест. 18.



САЛОНЪ ПЛАТЬЕВЪ  
А. М. ЛЕОНТЬЕВОЙ  
(ФЕЛЬДМАНЪ).  
Сѣвской 8, кв. 9. Тел. 466-44.

# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радио-  
активная вода благотворно дѣйствуетъ

- при болѣзняхъ почекъ,  
 • желудка,  
 • кишечника,  
 • печени,  
 • обильна вѣщество,  
 • катаррахъ, геморроехъ, запорахъ,  
 • подагрѣ, ревматизмѣ,  
 • ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**

Акционерное Общество „Ижевскій Источникъ“.  
Петроградъ, Надеждинская, 1.



# ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защипайте отъ мороза и сырости спеціальной непромокаемой и не рвущейся японской  
тканью, и ваши ноги

## БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ  
вещей. охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ  
въ Петроградѣ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары овучей 2 руб., почт. перес. 40 коп.

Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.**

Петроградъ, Кировная 23, телеф. 91-79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Невская 12. Телеф. 189-77, 217-81, 219-10  
214-82 и 583-83.

— ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ. —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Днипровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 431-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. В. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонера О-ва «Издательскаго Дома Коопѣра».

Литереская, 111, собств. домъ. Телеф. 628-49.