

Среда 20 -го Января 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

### Т./Д.

## Ф.Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ 58

## МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ      ПЕЛЛЕРИНЫ

# БЪГА

Завтра 21-го Января

На Семеновскомъ плацу

(Добавочный день).

Начало въ 11 час. утра

Редакція и Контора

## ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІ-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ ХІ-й

№ 2996

**ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣ.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣ.—1 руб. 40 коп. Переписка адреса 20 к.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/в. Телефоны № 69—17 и 48—47. Въ провинціи: черезъ и среди секции 40 к., за отсылку коншироной въ объемахъ 60 к., въ стр. коншироной. Абонентамъ объясненія по заказамъ.

**Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**—) **ОПЕРНЫМЪ СПЕКТАКЛЕМЪ ЧАСТНОЙ АНТРИПРИЗЫ** (—Сегодня представлено **ЖИДОВКА** Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.  
будеть:

Билеты продаются въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій, 23).

**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II**Сегодня представлено **ЖИВОЙ ТРУПЪ** Начало  
будеть: въ 7½ ч. веч.

ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**  
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).Сегодня представлено будетъ въ 8-й разъ  
**ЧУДЕСНЫЕ ЛУЧИ** пьеса въ 4-хъ д. Ф. Фальков-скаго. Нач. 8 въ час. веч.  
Завтра въ 1-й разъ: „Иностранка“, прологъ къ пьесѣ: Жен-

щина и зеркало соч. С. М. Надеждина. Женщина и зеркало,

ком. въ 3-хъ д., Нино Оксидія, пер. А. С. Билеты пр.: 1) въ

кассъ т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассъ (Невскій 23).

**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“****З. В. Холмской,****Екатерининскій театръ**

Екатерининскій кан. 90. Тел. 457-82.

Сегодня пред- **РЕВИЗОРЪ** Н. Евреинова.  
ставлено будетъ:Торжественное засѣданіе памяти К. ПРУТКОВА,  
Смирнова и Щербакова,Въ кулисахъ души Н. Евреинова. **БѢЛЫЙ ЧАЙ** Д. Банко.  
Начало въ 8 час. 15 мин. веч. Билеты въ кассъ театра съ  
12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23).**ИНТИМНЫЙ Т.**

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

**Крюковъ кан., 12,**

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

Гвоздь со- **Вова приспособился.**  
зона

Мировича (Дунаева)

и **НОВАЯ ПРОГРАММА** съ уч. О. Антоновой**Женщина съ прошлымъ**  
Як Соснова.**ДУРНУШКА** и **КРАСАВИЦА**, пер. Самдровой и В. А.  
**НАШЪ БЫТЬ** Онѣгина. **ЗА КУЛИСАМИ** З. Львоваго.  
**Вѣщій Олегъ**. Нов. интермедіи и танцы. Нач. въ 8 ½ ч. в.у. и променуары 65 к.  
22-го января **Бенефисъ** Е. И. Смирновой.  
Билеты въ кассъ т. съ 12 ч. и Центральной кассъ.**ТРОИЦКІЙ**  
**ТЕАТРЪ.****Троицкая, 18.**

Тел. 174-29.

**Дирекція А. М. ФОКИНА.**Сегодня и ежедневно 2 серія, въ 8 час. и 9½ час. вечера.  
**Свѣтскій случай** ком. въ 1 д. соч.  
Хмѣльницкаго.**Женщина достойная уваженія** ком. въ 1-мъ д.  
Арк. Аверченко.**Тише ѣдешь — дальше будешь** Пословица въ лицахъ  
сочин. Вѣра.**Danse grecque** балетъ432-ой разъ **Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.

Касса открыта съ 11 час. утра.

**РЕСТОРАНЪ**  
**СЛОНЬ**  
СБ. у пяти угловъ  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Тел. 79-81.**Ресторанъ „Слонъ“**  
Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.  
Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. билліарда.  
Кухня подъ наблюд. опытн. повара. Безукор. свѣжая провизія. **Оркестръ музыки.**

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня представлено будетъ 1) **Юланта** 2) **Паяцы** Начало въ 7½ час. веч.  
 21-го Аяда, 22-го Евгенийъ Ойгинъ, 23-го спектакля нѣтъ, 24-го утр. (5 сп. утр. аб.) Паръ во время чужъ  
 и Каменный гость, веч. Карменъ, 25-го (9 сп. 1 аб.) 1) Юланта 2) Паяцы.  
 Начало спектакля. утр. въ 12½, вечера. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.  
 Билеты въ касѣ т. (т. 584—588), Центр. касѣ и маг. Штрелеръ.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 час. вечера:

## Большое гала представление

4-ый день Всемирнаго чемпионата французской Борьбы на званіе чемпиона міра 1916 г. Сегодня бор. сл. пары:  
 1) Ивари Туомисто (чемп. міра, Финляндія) — Артуръ (Рига), 2) Моваховъ (Петроградъ) — Анастасъ  
 Авглю (чемп. міра, Мартиника), 3) Городничій (Петроградъ) — Ярвинонъ (чемп. міра, Финляндія), 4) Иванъ  
 Шемякинъ (чемп. міра, Петроградъ) — Янъ Малишевскій (Варшава), 5) великанъ Варягъ (Финляндія) —  
 Краковскій (Варшава), 6) Мишель (Полтава) — Краль (Петроградъ), 7) Андерсонъ (Швеція) — Ив. Чу-  
 фистовъ (чемп. міра, Тамбовъ), Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (дядя Ваня).  
 Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.  
 Касса открыта съ 10 час. утра. Директоръ Сц. Г. Чинизелли.

**ТЕАТРЪ САБУРОВА** Сегодня представлено будетъ во 3-й разъ по возобнов. комед. въ 8-хъ д.  
 А. Тестони „Venil Vidil Vicil“ Герцогиня ди Сантаро  
 Пришла, увидѣла и побѣдила — Е. М. Грановская:  
 Начало въ 8½ час. вечера.  
 22 и 24-го повтор. 21 и 23-го Мечта любви, 25-го Потапъ и Перламутръ.  
 Касса открыта съ 11 часовъ утра.

**ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.** Душки военные  
 Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Л. Пальмекаго.  
 ДЕНЩИКЪ БЕРЛИОРЭ — Смоляковъ.  
 Въ пятницу 22-го января спект. нѣтъ.  
 Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ часовъ вечера.

**Невскій** Фарсъ **Дѣбушка съ мышкой**  
 Начало въ 8 ч. 30 м. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.  
 Г. Г. студент. 85 коп.  
 25-го Бенефисъ Дирекціи. Новый фарсъ.  
 «ПО СИНІМЪ ВОЛНАМЪ ОКЕАНА».  
 Невскій, 56. Телеф. 275-28.

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ** Е. А. Мосоловой.  
**ЖЕРТВА.** СЕНСАНЦ. пьеса Осипа Дымова, съ уч. Е. А. Мосоловой.  
 Новые пьесы:  
 Безъ угрызеній. Марта г-жа Мосолова. Флиртъ.  
 Барашекъ въ бумажкѣ. Дама въ зеленой маскѣ.  
 Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 11 ч. утра.  
 Для учащ. по 75 коп.

**ВИЛЛА РОДЭ** Съ 7 вечера музыка  
 первоклассная  
 образцовая программа артистовъ.  
 У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ Тел. 77-84, 136-60.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го по 25-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 Января.	Вторникъ. 19 Января.	Среда. 20 Января.	Четвергъ. 21 Января.	Пятница 22 Января.	Суббота. 23 Января.	Воскресенье. 24 Января.
<b>Маринскій.</b>	Съ уч. Д. А. Смирнова Мавоузъ 9-е пр. 1-го аб.	Пиковая дама. 5-е пр. 8-го аб.	Ручей бал. 12-е пр. 1-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова Евгенія Общигъ. 7-е пр. 6-го аб.	Сказаніе о невидимомъ градѣ Житѣжъ и дѣвѣ Февроніи. Не въ от. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.		Утр. Богема 6 пр. 1 вост. аб. Веч. Ручей бал 8-е пр. 8-го аб.
<b>Александринскій.</b>	Гроза.	Ласъ 2-я оп. 1-го аб. А. Островскаго.	Другая жизнь.	Нахлѣбникъ Завтракъ у предводителя.	Гроза.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Утр. Ревизоръ Веч. Сестры Кедровы.
<b>Михайловскій.</b>		Le prince Charmant Dozule, Abonnement spectacle № 13	На всякаго мудреца довольно простоты. 2-е пр. 1-го аб.	Le prince Charmant Dozule, Abonnement suspendu.		La belle aventure.	Ут. Кюнд. гр. А Д. Шереметева. Веч. La belle aventure.
<b>Муз. драма.</b>	Пиковая дама.	Пиръ во время чумы. Камен- ный гость.	Юланта и Папцы.	Аида.	Евгенія Онгинъ.	Спектакля нѣтъ.	Ут. Пиръ во вр чумы и Камен- ный гость 5 сп. уг аб. В. Карменъ
<b>Суворинскій т. Малый.</b>	Кровь.	Вѣра Мирцова.	Чумесные лучи.	Женщина и Зеркало.	Всѣ хороши.	Женщина и Зеркало.	Ут. Лелечкина Карьера. Веч. Чудесные лучи.
<b>Т. Яворской.</b>	Заковъ дикаря.	Обѣтованная земля.	Завтра.	Обѣтованная земля.			
<b>Народн. домъ. Большой Зал. Часовая антрешка.</b>	Дни нашей жизни.	Съ уч. Л. Собянова Искатели жемчуга.	Жидовка.	Риголетто.	Съ уч. Собянова Дубровскій.	Черезъ чѣзъ.	
<b>Народн. домъ. Малый Залъ.</b>	Вій.	Съ уч. Роберта и Рафаила Адель- гейм. Отелло.	Живой трупъ.	Съ уч. Рафаила Адельгеймъ Мадамъ Санъ- Женъ.	Съ уч. Роберта Адельгеймъ Кинъ.	Съ уч. Гр. Ге Циркъ.	1 ч. Принцъ и др. Балет. див. 4-й Блажь 8 Правла хор. а сч. луч
<b>Кривое Зеркало.</b>	Вампуна и др.	4-я стѣна и др.	Ревизоръ и др.	4-я стѣна и др.	Золоты арфы и друг.	4-я стѣна и др.	Золоты арфы и др.
<b>Театръ Сабурова.</b>	Пришла увидѣла и побѣдила.			Мечта любви.	Пришла уви- дѣла и побѣ- дила.	Мечта любви.	Пришла увидѣ- ла и побѣдила.
<b>Кевскій Фарсъ.</b>							
<b>Ильскъ театр.</b>	З м ѣ й к л.						
<b>Тронскій т.</b>	Ивановъ Павелъ, Саѣтскій «случай», Женщина достойна уваженія и др.						
<b>Т. Смолякова.</b>	ДУШКИ ВОЕННЫЕ						
<b>Литейный т.</b>	1) Жертва, 2) Дама въ зеленой маскѣ, 3 Флиртъ, Безъ угроженій.						
<b>Интимный т. Василеостровскій.</b>	За кулисами, Дуришка и Красавица, Нѣтъ быть. Женщина съ прошлымъ Вова приспособился.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 13-37.  
631-37.



# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

телефоны:

654-10.

654-11.

100-45.

Небысаяя въ кинематографіи.  
**!!! СЕНСАЦІЯ !!!** Премьера Московскаго Художественнаго  
 Театра О. В. Гзовская. Первый разъ на экранѣ въ картинѣ

## Жрица свободной любви.

(Мара Крамская)

Сенсационная драма въ 4-хъ акт. съ эпизог. и друг. картины.  
 Цѣны мѣст. отъ 1 руб. Нач. сеансовъ съ 7 ч. в.

1-я въ текущ. сезонѣ по богатству и грандіозности пост. картина

# Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

**МАЖЕСТИКЪ**  
 Невскій 60.

## Подобный дьяволу

Выдающ. драма въ исполн. лучш. силъ Парижскихъ театр.  
 Часть эпизог. сдѣл. во время карн. въ Ниццѣ.  
 Хроника текущихъ событій.

Сенсац. гранд. карт. по ром. англійск. писат. Л. Ванса,  
 2-я и 3-я сер. **Тройка чертей** небыв. трюки захват. мом. въ  
 6 сер., кажд. сер. въ 5 акт.

# ФОРУМ

КОЛОСОПТАВЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
 Авт. Остр. 7 линія, 34, противъ Ларин-  
 ской гимназіи. Тел. 234-84.

Начало въ воскресенье и праздн. въ 2 час. дня,  
 въ будни въ 7 час. вечера.

## Подобный дьяволу

Драма въ 5 акт. разыгранная среди шумнаго карна-  
 вала въ Ниццѣ. Эффектная и грандіозная картина.

Хроника текущихъ событій.

# Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

## ПОКИНУТАЯ

Др. въ 4 акт. съ уч.  
 Холодной, Полов-  
 скаго и Вырубова

### Акулькина карьера

Весел. фарсъ въ 2-хъ актахъ.

# РАМПА

6 улица, Вагнеровъ, 11.  
 Тел. 57-11

Въ нашемъ театрѣ демонстрируетъ перв. боёвникъ сезона много нашу-  
 мѣвшая картина

## МУЖЪ

драма въ 5-ти част. по сценар. М.  
 П. Арцыбашева въ исп. высакш. арт.  
 рус. сц. А. Варагана, г-жа Горичевой.

Страшнѣй лягушки звѣря вѣтъ (ком.).

**К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ**  
 НЕВСКІЙ 72

## Миражи

Драма въ 4-хъ акт. по роману Е. Тисовой съ уч. популярн.  
 артист. В. Холодной и В. Пелонского

ТЕЛЕФОННОЕ МЕДОРАЗУМЬЕ комедія,

ХРОНИКА СОБЫТІЙ

# Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

## Подобный дьяволу

Др. въ 5-ти акт. разыграна среди шумнаго карнавала въ  
 Ниццѣ. Эффектная и грандіозная. **ХРОНИКА ГОМОНЪ.**

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

## Ихъ было трое

Драма въ 3-хъ акт. пер. съ польск. романа Анны Маръ.  
**Охота за любовью** (ком.)

Путешествіе по Швеціи (вид.).

Дивертисментъ Люсьенъ и Надина (исп. гарант.) Лолита  
 (непол. пѣсни). Брандцова (сопр.). Назимовъ (юмор. расск.)

# Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-60.

Сегодня представлено будетъ:

пьеса  
Анатоля Каменскаго.

## „ЗАВТРА“

пр. въ 5 д. Нач. въ 8¼ ч. в.  
Касса откр. съ 11 ч. утра.

21 и 23-го „Обътованная земля“, 22, 24 и 27-го „Законъ дикаря“.

Билеты продаются.

Администраторъ Л. Ладуровъ.

## Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Тел. 66-80.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

ЕЖЕДНЕВНО

Иглюц. исключ. успѣхъ Полные **ЗМЪЙКА**  
сборы. Оригин. опер. В. А. Рышова  
ориг. муз. В. Г. Плещинъ. поэт. гл. реж. П. А. Чистова  
вова Дириж. композиторъ. Нач. въ 8¼ ч. в. втора Рес.  
откр. ежедневно съ 5 ч. в. Во время обѣдовъ съ 5 ч.  
ГРАНД. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ (25 №№ дозаир. респ.)

(Сорокован

Садовая

### Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27  
и 641-28.

Дир. И. П. Рахмановой.  
Подъ упр. А. Пенюскаго.

Сбч.в.

Сбч.в.



Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ БАФОН-  
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики  
Шорма Оваллуеско.

**СВѢТЯЩИЯ ПОЛЬ.**

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ  
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соловьевъ.

## ОЛИМПІЯ

Сабантаскы пр., 42-44  
Телефоны 695-11 и 99-97.  
Корректоръ Н. Крыскаго.

### Романъ атлета

др. изъ свѣтско-цирко-  
вой жизни въ 3-хъ акт.  
ЗООЛОГИЧЕСКІЙ САДЪ СРЕДИ СТЕПЕЙ (нат.)

Дивертисементъ Убийко, Лузіана (черная кошки, ви. комич.  
тріо негровъ), Ирисъ (муз. вирт. и танц.), Сестры Раковы  
(дуэты). Анонсъ. Въ субботу, 23-го Января, прощальный бе-  
нефисъ УБЕЙКО. Подробности своевременно.

Упр. и реж. А. Невскій.

ТЕАТРЪ

## АСТОРІЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты  
Домъ №104/105.

### Страшная месть горбуна

Бытовая др. изъ жизни одного московск. миллионера въ 4-хъ ч.

Военная хроника Гомонъ. Жестокая развязка (комич.).

Дивертисементъ Миссъ Нананъ (женщина стрѣл.). Гринингъ  
(пѣв.). Мишель (музык. эксцентр.). Капелла Славянской  
(неаполит. сценки).

## АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129-87.

II-й Заль. Тайва почы

Салонная драма въ 2-хъ част. съ уч. изв. артистки Копелгаген-  
скаго Королевскаго театра г-жи Немландеръ.

I-й Заль.

### Подобный дьяволу

Богато поставленная сильная драма въ 5 част. Выдающіеся  
моменты. Роскошный карнавалъ въ Ниццѣ.

Хроника Гомонъ Событія на фронтахъ.

Двое сватались третій женился

Веселый фарсъ, го-  
мерическій хохать.

Фредериксбергскій садъ, натура.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

### 1.

Вчера въ Троицкомъ театрѣ была премьера. Вотъ театр, который самоопредѣлился, какъ ни одинъ другой.

У него самая неглубокая сцена.

Всего четыре аршина глубины.

Такой вы не встрѣтите больше ни въ одномъ петроградскомъ театрѣ.

Шесть, максимумъ, восемь артистовъ съ трудомъ размѣщаются на ней.

Всѣ пьесы приходится ставить въ двухъ измѣреніяхъ.

Но, несмотря на такіе ничтожные размѣры сцены, режиссеръ отлично владѣетъ своимъ искусствомъ.

Онъ положительно заставляетъ забывать объ отсутствіи глубины и въ нѣкоторыхъ мѣстахъ умудряется давать иллюзію перспективы.

Такъ же неглубока, какъ сцена, и программа театра.

Завѣдующій художественной частью не хочетъ прыгнуть выше головы.

Но корчитъ глубокомысленную гримасы, ставя свои веселые пустячки.

Не изрекаетъ афоризмовъ о различныхъ «театральныхъ проблемахъ», якобы имъ разбираемыхъ.

Не напускаетъ туману.

Въ этомъ отношеніи это одинъ изъ самыхъ честныхъ театровъ.

Онъ знаетъ въ совершенствѣ свою публику и даетъ какъ разъ то, что ей нужно,—ни болѣе, ни менѣе.

А, вѣдь, для антрепренера подчасъ гораздо опаснѣе дать болѣе, чѣмъ дать менѣе.

Точно, какъ въ аптекѣ сдозривана и вчерашняя программа.

Столько то граммовъ аверчина, разведенныхъ въ столькихъ-то ложкахъ aqua destillata.

Облатка патентованнаго средства «Раппопортъ».

Порошокъ стариннаго провизора Хмѣльницкаго.

Нѣсколько капель балета...

Вотъ и весь прекрасный рецептъ противъ петроградскаго сплина,—если бы таковой появился.

Но въ нынѣшнемъ году въ Петроградѣ никакого сплина не наблюдается.

Тема миниатюрки Аверченко «Женщина, достойная уваженія», взята изъ его стараго разсказа.

Воръ забрался въ квартиру къ молодымъ супругамъ.

Случайно разузнавъ ихъ тайны и съѣлся хозяиномъ положенія.

И жена (г-жа Эліашевичъ) и мужъ (г. Салама) изо всѣхъ силъ уважаютъ за зазнавшимъ ся проходившемъ, (г. Наумовъ) до техъ поръ, по-

ка женѣ не удалось выкрасть у заснуваго вора компрометирующія ее письма.

Все трио это прелестно сыгралось.

Въ особенности, хорошій типъ далъ г. Наумовъ.

Старинный водевиль Хмѣльницкаго «Свѣтскій случай» возобновленъ съ такой пышной обстановкой, что врядъ ли онъ того заслуживаетъ.

Всего больше смѣялась публика оживленному петроградскому лубку на тему «Тихе ѣдешь, дальше будешь».

На первомъ лубкѣ—легковой извозчикъ, подзадоривая съдока, который пытается проѣхать по тасѣ, поетъ:

«Захожу—прокачу,  
Захожу—проташу.  
Такса намъ не страшна  
Жизнь на радость намъ дана».

А съдокъ отвѣчаетъ, умильно стараясь задобрить извозчика на метивъ «Ямщикъ, не томи лошадей»:

«Извозчикъ, скорѣй поѣзжай,  
Мнѣ надо на службу спѣшить».

На второмъ лубкѣ—таксомоторъ, изобрѣтеніе, столь пригодное для флирта, ибо «счастливые часы не наблюдаютъ», и столь неудобное для дѣловыхъ поѣздокъ.

Шофферъ поетъ на мотивъ «Карменъ»:

«Таксомоторъ, смѣлай впередъ...  
Пусть вслѣдъ тебѣ летитъ проклятіи хоръ,  
Таксомоторъ, таксомоторъ».

Но всего болѣе бурнымъ энтузіазмомъ былъ встреченъ вагонъ трамвая, облѣченный со всѣхъ сторонъ давящей другъ друга публикой.

Кондукторша помѣстилась на крышѣ трамвая и поетъ изъ «Ряголетто»:

«Ахъ судьбы женщины,  
Какъ вы измѣнчивы,  
Вотъ ужъ дошла я  
И до трамвая».

Несмотря на настойчивые крики «бисъ» номеръ этотъ не былъ повторенъ, потому что повтореніе можетъ каждый видѣть на улицѣ.

Занимъ слѣдовало «ras de deux» г-жи Александровой-Фокиной и г. Свѣтлова.

По этому поводу какъ не сказать слишкомъ времени Хмѣльницкаго:

Театръ сей прекрасенъ,  
И съ этимъ согласенъ,  
Но лучше всего —  
Хозяйка его.

### 2.

Вчера прекрасно сошелъ бенефисъ талантливаго премьера Сабуровскаго театра г. Надеждина. Возобновили комедію Тестони «Пришла, увидѣла и побѣдила».

Роль англичанки пеподражаемо исполнила г-жа Грановская.

Среди присутствовавшихъ и награждавшихъ апплодисментами каждый уходъ артисты нѣкоторые апплодировали съ особымъ уваженіемъ и умилепіемъ:

Они знали, какую двойную жизнь велъ эти послѣдніе десять лѣтъ Э. М. Грановская.

Мужъ ея—С. Ф. Сабуровъ—тяжко боленъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К°.**  
Гостиный дворъ,  
**129.**

высшія новости дамскихъ  
матерій.  
Телефонъ 454—53.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,  
МОДНЫЯ ШЕЛКЪ.**

тафта, фая, бархатъ-супль, вельветъ,  
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,  
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,  
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.  
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

10 дней температура колебалась отъ 39 до 41 градуса.

Цѣлые дни и ночи проводила Э. М. Грановская у изголовья тяжело-больного, а вечеромъ шла въ театръ очаровывать публику своимъ смѣхомъ, улыбками и изящнымъ мастерствомъ игры.

Вчера былъ консилиумъ.

Врачи лашли улучшение.

Но болѣзнь все-таки такъ сложна: у Сабурова воспаленіе кишекъ, почекъ и легкихъ!

Игбѣ па душѣ тяжесть такого діагноза, артистка все же такъ легко и непринужденно улыбалась, смѣялась и смѣшила другихъ.

Лишь по окончаніи спектакля силы покинули ее, и она, почти не раздвигиваясь, помчалась снова къ музакъ, чтобы провести одинадцатую безсонную ночь.

Въ горѣ познается актриса!..

Н. Шебуевъ.

## Концертъ Придворнаго Оркестра.

9-й симфоническій концертъ былъ посвященъ С. П. Василенко, который продиржировалъ рядъ собственныхъ сочиненій.

Въ началѣ сеанса была исполнена его 2-ая симфонія, которая состоитъ, по исключенію, только изъ трехъ частей. вмѣсто традиціонныхъ четырехъ, но по длительности, равняется доброй современной симфоніи въ обычныхъ четырехъ частяхъ. Отдѣльныя части спаяны между собою общностью главной темы, изложенной впервые въ самомъ началѣ произведенія. Эта тема появляется затѣмъ эпизодически въ «дажю» вслѣдъ за красивыиъ «фугато» и, наконецъ, играетъ большую роль въ заключительной части финала. Очень остроумны бывають у г. Василенко его окончанія: они тикаютъ и ловы какъ, напр., 6 первыхъ «аллегро» симфоніи. Въ этомъ «аллегро» замѣчается, однако, неоднородность стиля. Послѣ симфоническаго изложенія основного мотива, авторъ неожиданно покидаетъ почву симфоніи и вступаетъ въ область поисковъ красочныхъ эффектовъ инструментовки. Относительно послѣдней г. Василенко высказываетъ полнѣйшую солидарность съ теми современными композиторами, которые отворачиваются на мѣдную группу оркестра, какъ на элементъ почти равноправный со смычковымъ квинтетомъ въ смыслѣ активнаго участія въ ансамблѣ. Трубы и валторны поютъ у него безпре-

ривно: при такомъ режимѣ эти чудесные инструменты рискуютъ потерять свою обяательность и вызвать въ аудиторіи чувство пресыщенія. Только смычковые инструменты могутъ безнаказанно преобладать въ оркестрѣ, благодаря ихъ способности тушеваться по временамъ, гдѣ слѣдуетъ. Но духового инструмента—какъ шла въ мѣшкѣ—не скроешь и съ этимъ нынѣ, къ сожалѣнію, совершенно перестали считаться.

Во второмъ отдѣленіи были прослушаны еще слѣдующія удачныя произведенія талантливаго московскаго композитора колоритная сюита «Къ солнцу» (въ 5 частяхъ—пѣсколько растянутыхъ—сказали бы мы, если бы не помнили того, что секретъ сикатаго письма по образцу 1-го аллегро бетховенской симфоніи давно утраченъ), оригинальныя и характерныя 3 «Заклинанія» для фп-нія съ оркестромъ—«шаманское», «раскольничье» и «среднихъ вѣковъ», въ исполненіи г-жи Драгомирецкой и для финала превосходная симфоническая картина «Полетъ въдмъ» на программу изъ книги Мережковскаго «Воскресшіе боги» (легенда о «Ночномъ козлѣ»).

Прекрасныя голосовыя данныя г-жи Драгомирецкой произвели отличное впечатлѣніе. Певница исполнила сверхъ программы 2 романса подъ аккомпаниментъ фортепiano. Г. Василенко имѣлъ выдающійся успѣхъ.

В. Четствъ.

## Новый налогъ на театральные билеты

Въ виду того, что 1 февраля, т. е. въ тотъ день, когда вводится въ дѣйствіе новый налогъ, по случаю кануна двупадесятаго праздника, никакихъ увеселеній не будетъ, и всѣ театра и кинематографы будутъ закрыты, то фактическииъ днемъ начала введенія этого налога явятся 2-е февраля.

Одной изъ особенностей новаго налога будетъ оплата ложъ не въ общей ихъ стоимости, а по купенно.

Напримѣръ, въ кинематографѣ ложа цѣною въ 4 рубля — на четыре персоны. Налогъ на нее, взысканный съ общей суммы, дастъ 1 рубль, а взысканный съ каждаго отдѣльнаго рублевого купона (по 30 коп.) дастъ 1 р. 20 к.

Ложа въ театрѣ въ пять мѣствъ, стоящая 15 рублей, обойдется публикѣ не въ 18 р. (15 р. + 3 руб. за пятую часть стоимости), а въ 19 руб. (15 р. + 4 руб. за пятую часть стоимости).



## ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА, (Фонтанка, 62)

2-го февраля состоится ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Въры

Константиновны

**СМИРНОВОЙ**

(жаръ Вари Паниной):

при уч. изв. арт. петрогр. т. Половина чистаго дохода поступить въ пользу союза «Артистъ Солдатъ». Бил. въ муз. маг. Н. Х. Давиногофъ (гост. дворъ, 12), и въ Центральной кассѣ (Невскій 23). Нач. въ 8 час. веч.

считая налогъ на каждый трехрублевый сл купонъ въ 80 коп.

Ложа въ Императорскій театр, число мѣстъ въ которой семь, цѣною примѣрно въ 21 рубль, должна будетъ продаваться не за 25 руб. 20 к. (считая налогъ въ одну пятую—4 р. 20 к.), а, покупочно, за семь мѣстъ,—за 26 р. 60 коп.

**Лица, уплатившія налогъ въ меньшей суммѣ, или совсѣмъ его не уплатившія, будутъ оштрафованы въ тридцати-кратномъ размѣрѣ неуплаченнаго налога.**

Съ предпринимателей, которые уже продали дублькѣ, по вышедшимъ заранѣе объявленіямъ, билеты на концерты и спектакли, назначенные послѣ 1-го февраля, будетъ взыскана полностью вся слѣдующая сумма налога, которая будетъ причитаться, согласно цѣнамъ на проданныя мѣста.

Въ связи съ этимъ обстоятельствомъ нѣкоторые устроители концертовъ выпустили объявленія, приглашающія лицъ, купившихъ билеты въ мѣстахъ предварительной продажи, оплатить тамъ же заблаговременно означенный налогъ при предъявленіи билетовъ, иначе билеты будутъ недействительны.

Новый налогъ, какъ у насъ уже сообщалось, по приблизительному расчету, составитъ 30—35 проц. валового сбора.

**Одесскіе антрепренеры** отправили въ со- вѣтъ театральнаго о-ва слѣдующую телеграмму: «Антрепренеры одесскихъ театровъ—Городскаго, Драматическаго, Русскаго и др. — обсудивъ вновь введенный театральныи налогъ и вполне сознавая необходимость такового въ переживаемое родной тяжелой время, все же пришли къ убѣжденію, что означенный налогъ, какъ чрезвычайно высокій, несомнѣнно, отразится не только на ходѣ театральнаго дѣла всей Россіи, но сможетъ и вовсе подорвать такое. Особенно же непосильнымъ бременемъ налогъ этотъ ляжетъ на народныя и общедоступныя театры. Покорнѣйше просимъ совѣтъ ходатайствовать предъ Его Высочествомъ Президентомъ театральнаго общества о пересмотрѣ и регулированіи вводимаго налога. По порученію антрепренеры Гомбергъ и Михайловскій».

## † Ф. Ф. ПОЛЯКОВЪ.

Въ Придворномъ госпиталѣ на 72 году жизни скончался одинъ изъ старѣйшихъ труженниковъ Александринской сцены — помощникъ режиссера Ф. Ф. Поляковъ, въ прошломъ году скромно праздновавшій въ кругу близкихъ товарищей 35-лѣтіе своей службы на Императорской сценѣ.

До поступления на Императорскую сцену покойный нѣкоторое время выступалъ въ качествѣ артиста въ купеческомъ клубѣ, гдѣ въ былыя времена устраивались интересныя по составу исполнителей и по постановкѣ спектакли. Въ Александринскомъ театрѣ Поляковъ по началу своей службы также игралъ маленькія роли, но затѣмъ отдался исключительно скромнымъ, но безусловно ответственнымъ обязанностямъ помощника режиссера. За долгіе годы своей дѣятельности покойный снискалъ себѣ репутацію отличнаго, въ смыслѣ аккуратности, и безупречной добросовѣстности, работника, а также прекраснаго товарища и друга артистовъ, относившихся съ чувствомъ самой горячей симпатіи къ этому милому, славному старику.

Сегодня въ фойѣ Александринскаго театра состоится панихида по Поляковѣ. На гробъ его возложенъ вѣнокъ отъ труппы Александринскаго театра. Похороны состоятся, согласно волѣ покойнаго, въ Царскомъ Селѣ.

**Хроника**

— Сегодня, 20-го января, въ Михайловскомъ театрѣ — второе представленіе перваго абонементнаго спектакля для учащейся молодежи. Идетъ комедія Островскаго «На всякаго мудреца довольно простоты».

— Въ Александринскомъ театрѣ много заблѣванной среди первыхъ артистовъ. У В. А. Мичуринной — воспаленіе легкихъ, — къ счастью, въ неопасной формѣ. Вчера заболѣла Н. С. Васильева и роль Гурмыжской въ «Лесѣ» атрала г-жа Немирова-Ральфъ. Серьезно больна М. А. Ведрицкая. Ея роль въ пьесѣ «Другая жизнь» отпала по-чому-то начинающей актрисѣ Желтзиной. Еще одинъ «плюсъ» для никчемной и безъ того пьесы. Репетиція «Винченнаго сада» по болѣзни В. А. Мичуринной отложена на неопредѣленное время.

— Второй историческій концертъ учащихся консерваторіи назначенъ въ Маломъ залѣ на 31 января. Программа посвящена композиціямъ М. И. Глинки.

# СЛУХЪ

... томъ, что оперосы **Бовданова**  
**ЯВА—10 шт. 15 к.**

**придкостъ хороши по качеству, вагетти-  
ваетъ все болѣе и болѣе тирокію словъ  
Обществу. Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

— 27-го января въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома возобновляются **гастроли М. В. Дальскаго**. Идетъ «Женитьба Бѣлугина». Слѣдующія гастроли состоятъся 30 января въ «Книгѣ» и 6 февраля — въ пьесѣ Стриндберга «Отец».

— 28 января въ «Паласъ-театрѣ» назначенъ **бенефисъ Н. И. Тамары**, выбравшей для себя оперетту «Мадамъ Санъ-Жень». 29 января, для бенефиса дирекціи, пойдетъ въ первый разъ въ постановкѣ Г. М. Лашицкаго «Дипломатъ».

— 23 января въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома съ участіемъ автора будетъ поставлена драма г. Ге «Циркъ» («Судьба Катъ и Годы»). Пьеса въ началѣ сезона шла въ Маломъ театрѣ.

— 22 января въ Интимномъ театрѣ частичная **перемѣна программы**. Идутъ въ первый разъ пьеса И. Эрвье «Загадка», Арк. Аверченко «Съ корнемъ» и новый танецъ въ постановкѣ Б. Г. Романова. Остаются въ программѣ «Женщина съ прошлымъ» и «Вова приспособился». 29 января состоится бенефисъ г. Ермолова. Бенефисъ О. М. Антоновой переносится на февраль.

— **Очередная выдумка хроникера «Бирж. Вѣд.»** — будто г-жа Рощина-Инсарова получаетъ от-

пускъ и уѣзжаетъ на гастроли въ провинцію на цѣлый мѣсяць. Г-жа Рощина-Инсарова проситъ насъ отмѣтить, что и въ помыслахъ у нея не было брать отпускъ и уѣзжать куда-то на гастроли. Артистка занята въ «Грозѣ», готовить свою роль въ пьесѣ «Ложь», которая идетъ въ первый разъ 27 января, работаетъ надъ ролью въ «Мертвомъ городѣ» для спектакля Литературнаго фонда — какіе же могутъ быть разговоры объ отпускахъ?

— Исключительный успѣхъ «Поташа и Перламутра» вызвалъ, какъ это перѣдко случается въ нашъ коммерческій звѣкъ, появленіе въ свѣтъ продолженія этой пьесы, обогатившей С. Ф. Сабурова. Сейчасъ театръ Сабурова получилъ эту новинку, которая называется «Счастливые дни Поташа», и, конечно, используетъ ее въ недалекомъ будущемъ.

— Въ нашей вчерашней запискѣ о концертѣ въ квартирѣ министра юстиціи А. А. Хвостова, названъ въ числѣ участникѣвъ артистъ Мариинскаго театра г. Андреевъ 2-й. Въ дѣйствительности на концертѣ выступалъ г. Андреевъ 1-й.

— Состоявшійся въ Маломъ застѣ консерваторіи концертъ извѣстной исполнительницы цыганскихъ романсовъ **Р. М. Раисовой**, собралъ очень много публики, горячо принимавшей талантливую артистку. Г-жа Раисова безъ конца биссировала излюбленные номера своего обширнаго репертуара и получила рядъ цвѣточныхъ подношеній.

— Интересныя новинки настолько отсутствуютъ теперь въ области фарса и легкой комедіи, что для бенефисовъ приходится прибѣгать къ старымъ вещамъ. Въ послѣднемъ отношеніи премьеръ сабуровскаго театра **С. М. Надежинъ** проявилъ большую чуткость, выбравъ для своего бенефиса комедію Тестони «Пришла, увидѣла и побѣдила», гдѣ имѣется яркая роль для г-жи Грановской. Веселая вещьца, благодаря прелестной артисткѣ и талантливому бенефицианту прошла живо, разнообразно и очень понравилась перепопившей театр публикѣ. С. М. Надежинъ встрѣтилъ сочувственно и тепло; онъ получилъ нѣсколько цѣнныхъ подношеній.

— **Г. А. Смольковъ** довольно помпезно отпраздновалъ собственный бенефисъ въ своемъ театрѣ. Поставленный имъ фарсъ «Душки-воен-



ные» — типичное фарсовое издѣліе съ давнымъ-давно знакомыми и усибвшими выдохнутыся «трыками». Неугомонно-подвижной и веселый бенефициантъ, для своего праздника особенно старался въ забавной роли денщика, смѣшнить публику, переполнившую театр и не скунившуюся на аплодисменты по его адресу. Труппа чествовала директора привѣтствіями и подношеніями.

— Въ Сибирскѣ скончался жившій тамъ на покъѣ престарѣлый артистъ Пузынскій, извѣстнымъ своимъ исполненіемъ ролей комическихъ старухъ.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что на ст. «Сходная», Николаевской жел. дор., застрѣлилась испанская танцовщица Роза Мартиненъ, три недѣли назадъ прибывшая въ Москву изъ Испаніи.

— Въ ближайшемъ собраніи членовъ Академіи Художествъ будетъ происходить подача записокъ съ предложеніями кандидатовъ въ академики. Баллотировка этихъ кандидатовъ состоится лишь осенью.

— При Эрмитажѣ образована коммиссія для разсмотрѣнія вопроса о реставраціи принадлежащихъ Эрмитажу художественныхъ произведеній. Въ составъ коммиссіи входятъ кромѣ представителей Эрмитажа, члены нѣкоторыхъ художественныхъ организацій Петрограда.

— Драматической цензурой разрѣшена къ представленію новая, оригинальная одноактная лирическая оперетта А. А. Дронидина подъ названіемъ «Живыя розы». Музыка написана г. Руки. Новинка пріобрѣтена для постановки театромъ Валентины Липъ.

## МОСКВА

Изъ рабочихъ въ артисты.

Въ Москвѣ въ Большомъ театрѣ 15-го января, послѣ перваго акта «Чародѣйки» состоялось чествованіе П. П. Фигурова по случаю исполнявшагося 25-лѣтія его службы на сценѣ Большого театра. Въ чествованіи приняла участіе вся труппа, во главѣ съ управляющимъ конторой Императорскихъ театровъ Обуховымъ. Въ своей рѣчи юбиляръ сообщилъ, между прочимъ, исторію своей карьеры. 14-лѣтнимъ гимназистомъ онъ ушелъ тѣшкомъ въ Москву изъ Рязани, чтобы начать сценическую карьеру. Для начала онъ поступилъ въ Большой театръ простымъ театральнымъ рабочимъ. Прослуживъ тавовщикомъ (тогда Большой театръ освѣщался газомъ), онъ скопилъ деньги и затѣмъ подалъ прошеніе въ консерваторію, куда и былъ принятъ. По окончаніи консерваторіи онъ вошелъ въ Большой театръ уже артистомъ.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

Премія на «золотую кнопку».

Устроители благотворительныхъ ветерозъ и концертовъ изобрѣются въ придумываніи приманокъ для публики. Въ Тифлисѣ состоялся вечеръ «Театральная армарка» съ призами, одинъ изъ нихъ — нашедшему золотую кнопку на каблукѣ одной изъ присутствующихъ на вечерѣ дамъ. Былъ ли кто пивудъ премировать — не знаемъ, но что отыскивать золотую кнопку нашлось не мало охотниковъ — это можно сказать съ увѣренностью...

### „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единообразно рациональна средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,  
ВОСКОВАЯ ПАСТА,  
МАРМОРНОЕ МЫЛО,  
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,  
МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставк. Двора Его Имп. Велич. «А LA RENOMMEE» (Нѣвокія, 3), у Поставк. Двора Его Импер. Велич. Госуд. Инт. ратрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬПРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бнвдъ Р. ДРУВЪ (Нѣвокія, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія свойства этихъ препаратовъ. Въ случаѣ необходимости ихъ получить, таковою высылка по запросу доставляема бесплатно.

Черт. Дени Вазера и К<sup>о</sup> «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Нѣвокія, 60-В.

**РЕВМАТИЧЕСКІЯ  
ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,  
инфуэнца, жаръ и головная  
боль быстро прекращаются  
таблетками**

**КЕФАЛДОЛЬ**  
ДРАСТОРЪ

который можно принимать безъ опасенія повредить себѣ и безъ всякаго дурнаго послѣдствія. Таблетки Кефалдоль дѣйствуютъ быстро и надежно. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Не принимайте поддѣлокъ.

# Литературное Обозрение

## Памфлеты.

Московский литературный критик Н. Я. Абрамович затѣял странное издание — «Общественных и литературных памфлетов». Такъ какъ для общественных памфлетовъ всегда открыты страницы газетъ и специальныхъ изданий, для нихъ не требуется, то, очевидно, затѣя сводится къ памфлетамъ противъ газетъ.

Тема перваго выпуска — газета «Русское Слово». Единственная положительная сторона даннаго «памфлета» — это то, что авторъ ни разу не нападаетъ въ пасквильность и «сжигаетъ» (rap — все, phlego — сжигаю) онъ «Русское Слово» и его главарей «идейной критикой»...

Но «идейность» г. Абрамовича — глухо-привинциальнаго толка, идейность тѣхъ провинциальныхъ юношей, которые по газетамъ «самообразовываются». Признавая талантъ и журнальное призваніе Дорошевича, Немировича-Даченки, Г. С. Петрова и другихъ видныхъ сотрудниковъ распространенной газеты — памфлетистъ предъявляетъ къ нимъ нелѣпыя обвиненія въ «служеніи рынку», въ «служеніи улицѣ», и т. п. Но касаясь того, насколько справедливы такія обвиненія по адресу «Русскаго Слова» — хочется взять подъ защиту «улицу» и спросить идеалиста-памфлетиста: за что такое гоненіе на «улицу», на «рынокъ»? Разъ «улица» избрала своимъ лейб-органомъ «Русское Слово», а не «Московский Листокъ», не «Земшину», не «Русское Знамя», то эта «улица» вовсе не заслуживаетъ пренебрежительнаго къ себѣ отношенія, а «свѣсъмъ напротивъ», «Улица» разбираетъ «Русское Слово» въ количествѣ полумилліона экземпляровъ и читаетъ тамъ статьи Горькаго, Андреева, Бунина, фельетоны Дорошевича, Немировича, Петрова. Яблоновскаго, сотни блестящихъ корреспонденцій изъ всѣхъ странъ свѣта, сотни тысячъ телеграммъ изъ русской жизни и проч. и проч. Согласитесь, что «улица» вовсе не такъ глупа, какъ ее малюетъ наивный памфлетистъ.

И. О.

## Книги и авторы.

— Дѣло, возбужденное редакторомъ «Синяго Журнала» М. Корифельдомъ противъ редактора «Журнала Журналовъ» И. М. Васильскаго закончилось примиреніемъ сторонъ. Противники обмѣнялись «письмами въ редакціи». Г. Корифельдъ съ своей стороны признаетъ «безусловную неумѣстность» появленія въ печати очерковъ «вторгаю-

щихся въ область интимной жизни частныхъ лицъ» (речь идетъ о «портретной галлерей» г. Старога Воробья), а г. Васильскій признаетъ съ своей стороны, что «не сомнѣвается въ полномъ отсутствіи личныхъ и корыстныхъ мотивовъ». Обѣ стороны анализируютъ всѣ рѣзкости, допущенныя въ ихъ полемикѣ. Все хорошо, что хорошо кончается. Жаль только г. Старога Воробья, который чувствовалъ себя въ чужой интимной жизни, какъ рыба въ водѣ, а теперь придется искать болѣе литературныя темы.

Въ изданіи «Прометея» вышелъ изъ печати новый романъ Александра Амфитеатрова «Товарищъ Феня». Цѣна—3 рубля! Не слишкомъ ли дорого?

— Вчера по случаю 29 годовщины со дня смерти С. Л. Надсона на Волковомъ кладбищѣ въ Старой церкви была отслужена панихида, а затѣмъ на могилѣ поэта на литературныхъ мосткахъ отслужена литія. На богослуженіи присутствовали близкіе поэта, нѣкоторые литераторы и почитатели его таланта. Могилка Надсона была украшена свѣжими цвѣтами.

— Ал. Вознесенскій готовитъ въ настоящее время книгу объ искусствѣ экрана подъ названіемъ «Высшее искусство». Въ книгѣ проводится мысль о молчаніи, какъ сильнѣйшемъ элементѣ драмы.

— Заботясь плевритомъ публицистичности и драматургъ Н. П. Ашешовъ (Ожиговъ).

— Давно болѣетъ П. Е. Щеголь—бывшій редакторъ «Былого». Въ настоящее время П. Е. состоитъ секретаремъ редакціи «Дня».

— Комитетомъ по дѣламъ печати наложено арестъ на книгу Валерія Брюсова «Семь цвѣтовъ радуги».

— Намъ пишутъ изъ Нью-Йорка, что писатель Осипъ Дымовъ въ настоящее время сталъ во главѣ крупнаго кинематографическаго предпріятія.

— Въ выходящей на-дняхъ январьской книжкѣ «Лѣтописи» будетъ, между прочимъ, напечатанъ неизданный вариантъ «Хозяина и работника» Л. Н. Толстого.

— Писатель Н. Ф. Олгеръ совершенно оправился отъ полученной раны и на-дняхъ снова отправляется въ дѣйствующую армію въ качествѣ уполномоченнаго одного изъ сибирскихъ отрядовъ.

— Аппіонерное общество «Біохромъ» издало книгу «Гримасы войны», въ которую вошли карикатуры на военныя темы, плакаты, лубки и проч.



# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

## „Кино-Паласъ“.

Въ текущемъ сезонѣ «Кино-Паласъ» сразу выдвинулся среди кинемо Петроградской стороны. Идущія здѣсь картины почти дѣлькомъ относятся къ первоокраиннымъ. Бываетъ даже такъ, что сначала картина проходитъ въ «Кино-Паласъ», а потомъ только попадаетъ въ кинематографъ Невскаго проспекта. Правда, Петроградская сторона живетъ обособленно жизнью и кинематографы здѣсь имѣютъ своихъ собственныхъ посѣтителей, которые въ рѣдкихъ случаяхъ заглядываютъ на Невскій проспектъ, но все же какъ будто не подобиетъ Невскому проспекту идти по слѣдамъ Петроградской стороны. Во всякомъ случаѣ «Кино-Паласъ» сдѣлалъ хорошее дѣло, поставивъ себя головой выше благодаря картинамъ первой очереди надъ своими сосѣдями.

Въ послѣдней программѣ этого кинематографа демонстрируется картина, именуемая въ анонсахъ «Ихъ было трое», но на самомъ дѣлѣ посвящая названію «День трехъ королей». По всему вѣроятію, подъ этимъ названіемъ картина будетъ включена въ ближайшую программу невскихъ кинематографовъ.

О картинѣ намъ уже приходилось высказываться. Въ основу ея фабулы положена легенда о польскомъ сочельникѣ, называемомъ въ простонародьи «днемъ трехъ королей». Къ сожалѣнію, суть этой легенды въ лентѣ не выявлена съ достаточной определенностью, и зритель, пожалуй, не вполне ее усвоитъ.

Картина поставлена съ достаточной тщательностью, но затѣмъ кинематографическая фабрика, выпустившая фильмъ, такъ часто злоупотребляетъ однимъ и тѣмъ же пейзажами и видами? Въздъ въ ворота къ дому лѣсничаго уже нѣсколько разъ демонстрировался на экранѣ. Не такъ давно шла въ нашихъ кинематографахъ картина «Попаласъ» и тамъ повторяется тотъ же снимокъ: деревянный домъ съ характерной стѣной. Правда, этотъ видъ и красивъ и эффектенъ, но онъ ужъ слишкомъ примелькался.

Картина «День трехъ королей» разыгрывается живо. Хороша г-жа Лещинская въ роли жены лѣсничаго Ютты. Роль польскаго графа изящно ведетъ М. Петяпа.

Въ программѣ «Кино-Паласа» демонстрируются еще двѣ бездѣлушки; одна комическая «Охота за любовью», другая видовая «Путешествіе по Швеції». «Охота за любовью» смотрится очень легко и съ улыбкой.

Въ дивертисментномъ отдѣленіи большое вниманіе, видимо, удѣляется итальянцамъ. Здѣсь и итальянскія пьески, и серьезное мужское пѣніе въ

родѣ «Смѣйся, паяцъ» и «Сердце красавицы». Таланцы взяты на прокатъ не то изъ Италіи, не то изъ Шотландіи.

Долго не отпускаютъ съ эстрады г-жу Брянцеву, съ огонькомъ исполняющую романсы. Недурень разсказчикъ г. Назимовъ.

Аргусъ.

## Хроника.

— Л. Андреевымъ законченъ сценарій картины «Не убій». Писателемъ прибавленъ рядъ новыхъ сценъ изъ деревенской жизни. Какъ извѣстно, герой пьесы послѣ убійства миллионера старика уѣзжаетъ въ деревню. Вотъ это пребываніе въ деревнѣ и изображено въ сценаріи.

— На кинематографическомъ рынкѣ появилась новая картина «Юрій Нагорный». Драма по содержанию не очень интересна, но интересная постановка, красивые снимки да и хорошая игра исполнителей дѣлаютъ картину приемлемой. Изъ артистовъ слѣдуетъ отмѣтить г-жу Ребикову, давшую трогательный образъ обманутой дѣвочки, и г-жу Бауэръ въ роли мстительницы за сестру.

— Кинематографъ «Молнія» въ ближайшей программѣ обѣщаетъ поставить новинку «Пламя неба». Замѣтимъ, что эта «новинка» демонстрировалась на Невскомъ проспектѣ уже мѣсяца два-три тому назадъ.

— Завтра вечеромъ въ помѣщеніи Акц. О-ва «Паризіана» состоится для представителей прессы просмотръ новой кинематографической ленты «Полудѣвы» Марселя Прево съ артисткой Императорскаго балета Л. Муромской въ главной роли.

## М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Ст. шум.	час. отъ	4.50	до	28	р.
Ст. дам.	"	6.25	"	25	"
Сер. шум.	"	10.00	"	20	"
Сер. дам.	час. отъ	8.75	до	19	р.
Зол. шум.	"	45	до	225	"
Зол. дам.	"	20	"	125	"

МАГАЗИНЫ въ МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,  
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, вЪ БРИДІАНТЫ,  
Невскій 71, ур. Ниола.  
Невскій 59, Тел. 55-89.

# СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

## Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

(Невскій пр., 30).

**По 31-ое Декабря 1915 г.**

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ нД., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и Агентство въ Смѣлѣ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ИТОГО.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
<b>А К Т И В Ъ</b>						
Касса, и текущіе счета . . . . .	2.020.135	86	1.489.959	98	3.510.095	84
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . . . .	25.371.842	35	8.923.868	11	34.295.710	46
Ссуды подъ обезпеченіе . . . . .	24.126.061	57	11.482.355	32	35.608.416	89
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку . . . . .	19.126.907	95	594.291	61	19.721.199	56
Иностранные векселя и монеты . . . . .	25.151	36	1.322	02	26.473	38
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro) . . . . .	126.421.934	62	719.689	19	127.141.623	81
2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .	4.545.968	19	1.190.214	99	5.736.183	18
Отдѣленія Банка . . . . .	1.045.712	61	4.139.324	80	5.185.035	41
Векселя, принятыя на инкассо . . . . .	5.730.127	65	7.584.112	15	13.314.239	80
Текущіе расходы . . . . .	860.516	76	497.716	03	1.358.232	79
Недвижимое имущество . . . . .	1.484.000	—	944.000	—	2.428.000	—
Государственный промышленный налогъ . . . . .	282.556	29	—	—	282.556	29
Переходящія суммы . . . . .	340.186	42	418.893	72	759.080	14
<b>Руб. . . . .</b>	<b>211.431.101</b>	<b>63</b>	<b>37.985.745</b>	<b>92</b>	<b>249.416.847</b>	<b>55</b>
<b>П а с с и в ъ .</b>						
Складочный капиталъ (80,000 акцій по Р. 250) . . . . .	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ . . . . .	6.666.666	67	—	—	6.666.666	67
Особый резервный капиталъ . . . . .	3.333.333	33	—	—	3.333.333	33
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ . . . . .	300.000	—	—	—	300.000	—
Вклады и текущіе счета . . . . .	72.811.987	89	21.104.756	08	93.916.743	97
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro) . . . . .	93.909.959	15	3.992.929	91	97.902.889	06
2) По счетамъ Банка (Nostro) . . . . .	656.209	02	518.732	05	1.214.941	07
Отдѣленія Банка . . . . .	3.046.314	57	1.525.027	36	4.571.341	93
Векселя, принятыя на инкассо . . . . .	5.730.127	65	7.584.112	15	13.314.239	80
Авансированныя тратты и переводы къ оплатѣ . . . . .	373.849	80	132.106	59	505.956	39
Невыплаченный дивидендъ . . . . .	113.043	—	—	—	113.043	—
Проценты и комиссія . . . . . Р. 6.914.364 95						
За выч. % по тек. сч. и вклад. . . . . » 3.462.198 05						
Переходящія суммы . . . . .	2.535.885	77	916.281	13	3.452.166	90
	1.913.724	78	2.211.800	65	4.125.525	43
<b>Руб. . . . .</b>	<b>211.431.101</b>	<b>63</b>	<b>37.985.745</b>	<b>92</b>	<b>249.416.847</b>	<b>55</b>

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки.

(19 января).

Частное биржевое собраніе прошло въ устойчивомъ настроеніи, но обороты весьма ограниченны. Только съ отдѣльными бумагами болѣе оживленно, и расцѣнки ихъ въ нѣкоторомъ повышеши.

Съ государственной рентой тише — 76%. Изъ выирышнихъ займовъ въ спросѣ второй — 539. за билеты перваго займа платили 619. Дворянскаго — 435.

Въ группѣ акцій коммерческихъ банковъ видѣются обороты съ Русскими, за которыя заплатали 327½, и съ Частными, авансировавшими до 148, причемъ по этой цѣнѣ до конца остаются покупатели. Акціи Международнаго банка страшивали по 324.

Болѣе оживленно также съ желѣзнодорожными. Московско-Казанскія въ повышеши до 430, за Владикавказскія платили 2110, Рыбинскія 232½, Юго-Восточныя 201. Съверо-Донецкія обращались по 325—6½, по къ концу слова только 325.

Въ отношеши нефтяныхъ бумагъ, тенденція неблагоприятная и расцѣнки ихъ немнѣо пострадали: Бакинскія 620—19, Ланозовскія — 131½—130, Мангашевскія 132—129½. Устойчиво съ акціями Нобель — 1010, съ Каспійскими — 220 и Теръ-Акошовскими 103. За шеры Ойль платили 11½, Эмба — 4¾.

Очень тихо съ металлургическими, за небольшимъ исключеніемъ: Богословскія окрѣпли до 192½, Сулижскія 118½, Бекеръ называли 44, Бараповскія 130½, Брянскія 143½—2½, Петроградскія вагопостроительныя 87, Донецко-Ирьевскія 192, Коломенскія 164, Леснеръ 228, Мальцевскія 247, Никополь-Маріупольскія 166½, Парвіайнелъ 125, Путиловскія 87½, Р.-Балтійскія 85, Сорново 164—3, Судостроительныя 69¾, Тагалрогскія 144, Тульскія мѣднопрокатныя 575. За старыя Кольчугинскія хотѣли заплатить 325, новыя 302.

Съ золотопромышленными устойчиво: Ленскія 526, Росс. Золотопр. 50, Лена Гольдфисльдъ 22.65 Монголоры 26.

Павлинскія слѣтаны 90½. къ концу 89½. Грушовскія 102, Рыштыгскія 27,50 — 27,45. Асеринъ 125, Глухоозерскія 90.

Валюта: фунт. стер. 159 продавцы, франція — 57½, швед. кроны 92¾, доллары 3.36. Настроеніе — безъ дѣль.

## СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА.

За недѣлю, съ 8 по 16 января, наличность Государственнаго банка сократилась на 818 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 1.014 т. р., золота на 69 т. р., серебряной, мѣдной монеты и размѣнныхъ знаковъ поступило 265 т. р.

Выдачи превысили поступления: по учету векселей на 22 т. р., по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства на 177.107 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 2.592 т. р., по счету департамента государственнаго казначейства на 48 т. р. и по разнымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 40.176 т. р.; итого 219.945 т. р.

Поступленія превысили выдачи: по ссудамъ подъ % бумаги на 24.695 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 1.852 тыс. руб. и по междукомторнымъ оборотамъ на 192.580 т. р.; итого 219.127 т. р.

## НАШЪ ТОРГОВЫЙ БАЛАНСЪ.

За 11 мѣсяцевъ прошлаго года изъ Россіи вывезено на иностранный рынокъ различныхъ товаровъ на 349.539 тыс. рублей. Привезено изъ-за границы за тотъ же промежутокъ времени на сумму 889.750 тыс. р. Превышеніе привоза надъ вывозомъ выразилось въ суммѣ 408.785 тыс. руб.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Билетовъ благотворительной «розовой» и «зеленой» лотереи продано всего на 19.300.000 рублей. До сихъ поръ Государственнымъ банкомъ выплачено выигрышей на 2.640.000 руб.

— За первую половину текущаго мѣсяца результатомъ движенія денежныхъ вкладовъ въ государственныя сберегательныя кассы было пріискать вкладовъ въ суммѣ 54,1 милл. рублей.



СЕГОДНЯ

12-е представление 1-го абонеента.

# Ручей

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 4-хъ картинахъ, съ апопеезомъ, соч. Нютера и Сень-Леона.

Сцены и танцы поставлены балетмейстеромъ А. Коппини. Музыка Миннуса и Л. Делиба.

Возобновленъ главнымъ режиссеромъ Н. Сергѣевымъ.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Нанна, фея ручья .....	г-жа Смирнова.
Зазль .....	г-жа Дубровская.
Эфемерид .....	г-жа Люномъ.
Нуредда .....	г-жа Муромская.
Джельма, служанка Нуредды .....	г-жа Пюманъ.
Джемилъ, охотникъ .....	г. Обуховъ.
Моргабъ, цыганка .....	г. Черыгинъ 2.
Мопдокъ, братъ Нуредды .....	г. Кшесинскій.
Ханъ .....	г. Кусовъ.
Смидляръ, внуку .....	г. Солганиновъ.
Измаилъ .....	г. Банлановъ.
Начальникъ гвардіи .....	г. Медалинскій.
Дадже, шевальеръ хана .....	г-жа Вилль.
Невольницы .....	г-жа Гердтъ.
	г-жа Полянова.

Дирижировать будетъ г. Кенигъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ручей. Старый Мопдокъ, желая выдать выгодно замужъ свою сестру, везетъ ее на смотрины. Во время путешествія на встрѣчу имъ попадаетъ молодой горецъ, который влюбляется въ красивую Нуредду и старается завоевать ее симпатію. Съ этою цѣлью онъ, съ опасностью для жизни, достаетъ висящій надъ обрывомъ скалы у ручья цвѣтокъ и вручаетъ его ей. Мопдокъ, видя, что планы его на счетъ сестры рушатся, чтобы отдѣлаться отъ горца, приказываетъ его повѣсить надъ обрывомъ. На выручку несчастному является фея ручья, которая освобождаетъ его. Фея очарована прелестнымъ юношей. Въ это время Нуредду, противящуюся браку съ намѣченнымъ женихомъ, усыпляютъ и влюбленный горецъ застаётъ ее умершей. Тутъ опять спасеніе приходитъ въ лицѣ Нанны (феи ручья), обладающей чудодѣйственнымъ цвѣткомъ. Если она оставитъ его себѣ, то будетъ продолжать жить; если же отдастъ его для возвращенія къ жизни невѣсты горца, должна умереть сама. После сильныхъ колебаній и страданій Нанна рѣшается кѣной своей жизни устроить счастье любимого человѣка и отдастъ чудодѣйственный цвѣтокъ, послѣ чего и умираетъ.



Сегодня представлено будетъ:

# Другая жизнь

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. П. Олечинина.

Новыя декорации 2-го и 3-го актовъ художника кн. А. И. Шервашидзе.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ольга Романовна Орлякова, вдова .....	г-жа Пушкирева.
Дарья Николаевна (Дора), ея дочь .....	г-жа Жельзнава.
Вася Сулачевъ, двоюродный братъ .....	
Дары, студентъ .....	г. Вивьенъ.
Алексій Федоровичъ Быличъ, инженеръ .....	г. Малютинъ.
Нарымовъ, крупный чиновникъ .....	г. Калугинъ.
Вѣра Сергѣевна, его жена .....	г-жа Тиме.
Князь Арсѣій Ивановичъ Двѣнскій .....	г. Валуа.
Княгиня .....	г-жа Алексѣва.
Баронъ Дорффъ, ея племянникъ .....	г. Болконскій.
Валерьянъ Павловичъ Магатовъ, общественный дѣятель .....	г. Новинскій.
Исай Самойловичъ Юзель, дѣлецъ-капиталистъ .....	г. Брагинъ.
Флора Исаевна, его дочь .....	г-жа Ростова.
Гольцъ .....	Горинъ-Геряиновъ.
Григорій Александровичъ Берцовъ .....	г. Студенцовъ.
Иванъ Осиповичъ Радашевичъ, секретарь Былича .....	г. Судьбининъ.
Модестъ Башинъ, поэтъ .....	г. Пашковский.
Анчаровъ, пѣвецъ .....	г. Селяхъ *).
Саша, горячная Орляковъ .....	г-жа Троицкая.
Лакей Наромовичъ .....	г. *.
Первое дѣйствіе—въ квартирѣ Орляковой; второе—въ квартирѣ Нарымовичъ; третье—въ отдѣльномъ кабинетѣ ресторана; четвертое—у Орляковой.	

Между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ четыре мѣсяца.

Мѣсто дѣйствія—Петербургъ 1912—13 гг.

Начало въ 8 час. вечера.

«Другая жизнь». Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ и касается въ обществѣ столичной дѣловой аристократіи: общественныхъ дѣятелей, капиталистовъ и всякихъ и иныхъ дѣльцовъ и карьеристовъ. Богатая вдова Орлянова, мать взрослой дочери выдана въ связи съ инженеромъ Быличемъ, вѣроятно болѣе молодымъ, чѣмъ она. Постепенно выясняется, что Быличъ любитъ и дочку, Дору, которая, въ свою очередь, неравнодушна къ молодому инженеру. Происходитъ характерная душевная борьба и у матери, нѣжно любящей свою дочь, и у дочери, обожающей свою мать. Чувство матери, однако, беретъ надъ чувствомъ женщины и Орлянова—мать сама отвѣщается отъ своего любовника въ пользу дочери. Она заявляетъ, что начинаетъ «другую жизнь», жизнь матери.

\* ) Арт. Импер. русской оперы.



Упакованный складъ: Москва, 12, тел. 688-45.

Салонъ «Кувакъ» Невскій П., 62, тел. 48-44.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

2-е представление 1-го абонемента.

## На всякаго мудреца довольно простоты

Входятъ въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ ..... г. Юрьевъ  
 Елизавета Климовна Глумова, его мать ..... г-жа Шаронова  
 Иванъ Фодосіевичъ Мамаевъ, богатый баринъ дальній родственникъ Глумова ..... г. Давыдовъ  
 Софія Ігнатьевна Туруонова, богатая вдова, баринья, родомъ изъ вучичей ..... г-жа Немирова-Ральфъ.  
 Клеопатра Львовна Мамаева ..... г-жа Шувалова.  
 Машенька, племянница Туруоной г-жа Стахова.  
 Егоръ Васильевичъ Курчавъ, гусаръ г. Ракитинъ.  
 Крутицкій, старый, очень важный господинъ ..... г. Ураловъ.  
 Голубякъ, челоѣкъ, не имѣющій замѣтъ ..... г. Пантелѣевъ.  
 Иванъ Ивановичъ Городинскій, молодой важный господинъ ..... г. Корвинъ-Круковскій.  
 Манофа, женщина, занимающаяся гадааньемъ и предсказываньемъ .. г-жа Чижовская.  
 1-ая приживалка ..... г-жа Чарская.  
 Григорій, челоѣкъ Туруоной .... г. Осюкинъ.  
 Челоѣкъ Мамаева ..... г. Локтевъ.  
 Челоѣкъ Крутицкаго ..... г. \*.\*.

Начало въ 7½ час. вечера.

На всякаго мудреца довольно простоты. Глумовъ рѣшилъ окончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своимъ шутками и остротами и создалъ себѣ массу враговъ. Нужно одѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣятельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много данностей. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ немимъ же маломъ приняло для Глумова хорошей оборотъ. Его дѣлъ жальтесь на богатой невестѣ Туруоной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, съдѣлать ему, выдвинуть. Наконецъ, Глумовъ представляетъ Туруоной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявляетъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—карьеру его быстро совдается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ все хитро сплотившій планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Отчаяе, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ возмѣтъ завистливыя семена къ себѣ. И, возможно, что его завѣда еще рано разгорѣтся.



**П. Н. Малафѣевъ**  
 ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38 Тел. 474-14.  
 ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## ЮЛАНТА

Опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковскаго, текстъ по повѣи Герца «Дочь короля Рене».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| Рене, король ..           | А. Н. Садоновъ.    |
| Робертъ, герцогъ ..       | И. В. Иванцовъ.    |
| Графъ Ведомовъ ..         | г. Кулагинъ.       |
| Эбень-Хакія, врачъ ..     | А. А. Каншинъ.     |
| Амемерикъ, оруженосецъ .. | Н. С. Артамоновъ.  |
| Бертранъ, привратникъ ..  | Ш. В. Шумовъ.      |
| Юланта, дочь короля ..    | С. В. Покровская.  |
| Марта, жена Бертрана ..   | Л. Т. Дзбановская. |
| Бригита ) подруги         | М. И. Гаршина.     |
| Лаура ) Юланта.           | Л. Ф. Мальстремъ.  |

## ПАЯЦЫ

Р. Леопольдовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| Недда (Коломбина) .. | С. В. Покровская.  |
| Каніо (паяцъ) ..     | А. М. Каншинъ.     |
| Тоніо (тоже) ..      | С. Ю. Левинъ.      |
| Поппе (Арлекинъ) ..  | М. И. Кулагинъ.    |
| Сильвіо ..           | Е. Г. Ольховскій.  |
| 1 ) крестъ-          | Е. И. Шерстипъ.    |
| 2 ) яне.             | Н. Н. Филиповскій. |

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Юланта. Юланта, дочь короля Рене, родилась слѣпою. Отецъ поселилъ ее въ уединенномъ замкѣ, окруживъ слугами, которые не допускаютъ зарожденія у Юланта мысля о ея недостаткѣ; посторонній въ ходъ въ замокъ воспрещенъ подъ страхомъ смертной казни. Музыка, сказки, ароматы цвѣтовъ, шелестъ листьевъ, теплота солнечныхъ лучей—вотъ предметы мечтаній Юланта. Въ этотъ замокъ проникаетъ молодой рыцарь, онъ очарованъ красотою дѣвушки. Онъ проситъ сорвать ему на память красную розу, но получаетъ бѣлую; онъ повторяетъ свою просьбу и получаетъ снова бѣлую розу. Рыцарь уходитъ, полный состраданія и любви къ слѣпой красавицѣ; въ сердцѣ дѣвушки закрадывается сомнѣніе и ощущение какого то лишения. Пріѣзжаетъ король Рене; онъ привезъ съ собой мавританскаго врача, который берется исцѣлить дѣвушку; этотъ врачъ ставитъ условіемъ лѣченія, чтобы Юланта узнала о своей слѣпотѣ и силѣ лекарства помогла бы страстнымъ желаніемъ прозрѣть. Король не соглашается, но появляется рыцарь и король узнаетъ, что дочь его почти уже сознаетъ свое несчастіе. Видя, что тайна нарушена, король повѣщаетъ врачу приступить къ операціи, объявивъ торжественно, что онъ казнитъ рыцаря, если Юланта не прозрѣетъ. Тогда у Юланта пробуждается страстное желаніе видѣть. Операція удается и первое, что видитъ Юланта—лицо своего влюбленнаго.



(Малый театр, Фонтанка, 65)..

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Чудесные лучи

Пьеса въ 4 д. Федора Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Ильичъ Барнаковъ, ~~ж~~ г. Шмидтофъ.  
 Вѣра Петровна, его жена ..... г-жа Троянова.  
 Зюльскій, Сергій Львовичъ, ~~ж~~ г. Николаевъ.  
 Надежда Аркадьевна, его жена .. г-жа Мандражи.  
 Генералъ ) членъ ( г. Хворостовъ.  
 Оттоль Ивановичъ ) правленія ( г. Діевскій.  
 Семеновъ ) членъ ( г. Денисовъ.  
 Заблудскій ) американск. ( г. Александровскій.  
 Валицкій ) банка ( г. Степановъ.  
 Суворовъ, Алексѣй Игнатьевичъ, г. Рыбниковъ.  
 Василіса Ивановна, его няня .... г-жа Самойловичъ.  
 Тришкинъ, Петръ Ивановичъ, ~~ж~~ г. Томилинъ.  
 Ефимовъ, Анатолій Ивановичъ, ~~ж~~ г. Сістовъ.  
 Семеновъ, лакей Барнаковыхъ ... г. Лыбановскій.  
 Горничная ..... г-жа Орлова.  
 Агентъ ..... г. Лачиновъ.  
 Малюшій ..... г. Глинскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Чудесные лучи». Дѣйствіе происходитъ наканунѣ войны. Русский ученый приватъ-доцентъ провинціального университета Суворковъ нашелъ средство варьвать на далекое разстояніе порохъ, динамитъ, готовые снаряды и прочія варьватныя вещества. Изобрѣтатель прѣбываетъ въ Петроградѣ съ цѣлью передать свое изобрѣтеніе черезъ русское правительство въ распоряженіе гаагской мирной конференціи, такъ какъ онъ желаетъ, чтобы его открытіе служило не для военныхъ цѣлей, а, напротивъ, для установленія вѣчнаго мира между народами. Въ Петроградѣ изобрѣтатель-идеалистъ тщетно добивается аудиенціи у высшихъ властей, чтобы передать имъ свое изобрѣтеніе, и когда, наконецъ, ему удается предстать передъ крупнымъ сановникомъ, то аудіенція эта происходитъ въ кабинетѣ... директора крупнаго банка. Банковскіе дѣльцы, оказывается, уже узнали про изобрѣтеніе и рѣшили купить его, чтобы продать военному ведомству. Среди директоровъ банка иѣдется одинъ иностранецъ (немецко, германецъ), который рѣшилъ во что бы то ни стало купить важное изобрѣтеніе для своего фатерланда. Онъ предлагаетъ баснословную сумму 50 милліоновъ и коллеги его по банку уже готовы совершить эту блестящую сдѣлку, такъ какъ изобрѣтателю она разсчитывалась зацѣлать всего нѣсколько сотъ тысячъ. Но бѣдный изобрѣтатель категорически отвергаетъ всѣ заманчивыя предложенія банкировъ. Онъ желаетъ отдать свой секретъ совершенно безплатно, но для цѣлей мира, а не войны. Тогда начинается трагія изобрѣтателя, чтобы заставить его отдать банку изобрѣтеніе. При посредствѣ газетъ, изобрѣтатель объявляется и мистификаторомъ и мошенникомъ, а самое изобрѣтеніе—миеомъ. Ошеломленный газетными, ученый уѣзжаетъ въ провинцію, гдѣ продолжаетъ свои занятія по усовершенствованію своего изобрѣтенія. Тамъ онъ немъ забыли, но не забылъ его тотъ иностранецъ-директоръ банка, который добивался купить русское изобрѣтеніе для своего отечества. Онъ уже навѣтъ всѣ справки, все выслѣдилъ, и хорошо знаетъ, что изобрѣтеніе не миевъ, а фактъ, что въ будущей войнѣ побѣдитъ тотъ, кто будетъ владѣть секретомъ русскаго ученаго. Убѣдившись, послѣ многихъ попытокъ, что узнать секретъ ученаго не удастся, иностранецъ приводитъ въ исполненіе адскій замыселъ, и, при посредствѣ цѣлой шпionsкой организаціи, взрываетъ мастерскую русскаго изобрѣтателя, причемъ послѣдній получаетъ смертельную раненію.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣств., муз. Галеви, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сигизмундъ, императоръ ..... г. Николаевъ.  
 Елеазаръ, еврей ..... г. Гриценко.  
 Кардиналъ Жанъ Франсуа де-Броньи ..... г. Маратовъ.  
 Леопольдъ, имперскій князь ..... г. Рихтеръ.  
 Принцесса Евдокія, племянница Императора ..... г-жа Вирень.  
 Рахиль ..... г-жа Марнова.  
 Руджіеро, главный судья города Констанца ..... г. Ксавицій.  
 Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ ..... г. Кустовъ.  
 1-й ) горо- г. Демидовъ.  
 2-й ) жане г. Генаховъ.  
 Герольдъ ..... г. Чвановъ.  
 Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.  
 Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцѣ, въ 1414 г.  
 Дирижируетъ М. М. Голиннинъ.  
 Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.  
 Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Жидовка. Д. І. Площадъ. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гуситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, не взирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невѣста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводитъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему извѣстно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ нести. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ ухвативъ за костеръ, говоритъ съотъ дѣтъ толпѣ.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ,  
Сегодня представлено будетъ:

# ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ . . . г. Самойловъ.  
Елизавета Андреевна Протасова . . . г-жа Федорова-Знаменская.

Лиза, ихъ снѣгъ . . . . . \*  
Лиза Павловна, мать Лизы . . . . . г-жа Казбичъ.  
Саша, сестра Лизы . . . . . г-жа Жукова.  
Викторъ Михайловичъ Каренинъ . . . г. Трахтенбергъ.  
Лиза Дмитріевна Каренина . . . . . г-жа Райдина.  
Князь Сергій Дмитр. Абрезовъ . . . г. Бурьяновъ.  
Маша, молодая цыганка . . . . . г-жа Чаруская.  
Старый цыганъ ) родители ( г. Малигинъ.  
Старая цыганка ) Маши ( г-жа Мироча.  
Офицеръ . . . . . г. Савельевъ.  
Музыкантъ . . . . . г. Задоновъ.  
Докторъ . . . . . г. Кочуговъ.  
Цыганъ . . . . . г. Колотиловъ.  
Михайль Александровичъ Ефремовъ г. Холминъ.  
Стаговъ ) ( г. Рязанцевъ.  
Буткевичъ ) Приятель Федя ( г. Степановъ.  
Коротковъ ) ( г. Алексѣевъ.  
Иванъ Петровичъ Александровъ . . . г. Богдановъ.  
Вовнесенскій, секретарь Каренина . . г. Славскій.  
Пѣтушковъ, художникъ . . . . . г. Муравскій.  
Артемьевъ . . . . . г. Кочуговъ.  
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ . . . Колотиловъ.  
Половой въ трактирѣ . . . . . г. Ефремовъ.  
Городовой . . . . . \*  
Судебный слѣдователь . . . . . г. Василевъ.  
Мельниковъ . . . . . г. Степановъ.  
Письмоводитель слѣдователя . . . . . г. Едоговъ.  
Курьеръ . . . . . г. Славскій.  
Молодой адвокатъ . . . . . г. Алексѣевъ.  
Петрушина, адвокатъ . . . . . г. Рязанцевъ.  
Дама . . . . . г-жа Барналова.  
Офицеръ (въ 12-й картѣ) . . . . . г. Трофимовъ.  
Няня Протасовыхъ . . . . . г-жа Тимофѣева.  
Горничная Протасовыхъ . . . . . г-жа Черепова.  
Лавей Афремовыхъ . . . . . г. Савельевъ.  
Лавей Карениныхъ . . . . . г. Ефремовъ.

Режиссеръ С. М. Ратевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза валисской вызываетъ къ себѣ Каренина и умоляетъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Кар. II. Въ Грузинахъ, разугуръ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь петроу-ного цыгана: здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убиваютъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Кар. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Кар. IV. У Афремовъ, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе совѣмъ устроить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Кар. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезову, что сынъ ея любитъ Лизу, но лгать съ ней нѣтъ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ несправедливыми формальностями. Приходитъ Лиза, и между ней и Карениной происходитъ интересное объясненіе. Кар. VI. У Федора. Мама требуетъ, чтобы онъ развѣлся съ женой и женился на ней.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—88.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ДАМА ВЪ ЗЕЛеной МАСКѢ.

Маскарадная исторіяка въ 1 д. Иваньшина.

Дама въ зеленой маскѣ—г-жа Инсарская; Господинъ въ смокингѣ—г. Борисоглѣбскій; Незвѣстный—г. Полевой.

## Ф Л И Р Т Ъ.

Буффонада въ 1 д. Чумъ-Чуменина.

Кампасовъ—г. Бертельсъ; Аннеть—г-жа Рутновская; Жоржъ—г. Петровъ.

## ЖЕРТВА.

Др. въ 1 д. (3 сцены) Осипа Дымова.

Вильямъ Товардсъ—г. Бертельсъ; Анна, его жена—г-жа Мосолова; Эдуардъ Вильсонъ—г. Борисоглѣбскій; Джо, слуга—г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ Нью-Йоркомъ.

## БАРАШЕКЪ ВЪ ДУМАЖКѢ.

Пьеса въ 1 д. Оньгина.

Кувшинное рыло—г. Курихинъ; Личность столь незначительная, что даже и называть ее не стоитъ—г. Адамовъ.

## БЕЗЪ УГРЫЗЕНИЙ.

Пьеса въ 1 д. А. Ставрима (сюжетъ заимствованъ).

Бувери—г. Курихинъ; Марта, его жена—г-жа Мосолова; Лагурдетъ—г. Бертельсъ.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. веч.

**ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на ЛЮБУЮ СУММУ**  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
**ЖЕЛЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ**  
**КВИТАНЦИ ЛОМБАРДОВЪ**  
**Ювелиръ Б. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫ Й 9. Выходъ 5 угловъ Тел. 86-36.  
**ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.**

Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обещаетъ имъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Кар. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Мама отговариваетъ его. Покорный ея волѣ, Федоръ прячетъ револьверъ. Кар. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приноситъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молить окружающихъ спасти его и вернуть домой. Кар. IX. Протасовъ въ задушающъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доносится объ этомъ разсказѣ полиціи. Кар. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ вѣстие, что Федоръ живъ. Кар. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ее мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Кар. XII. Корридоръ суда. Присяжные сѣдѣтели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь расшѣя суда, тутъ же свѣдѣется.



Въ «Пассажи». Новскій 48, Итальянская 18.  
Телефоны: 240—80 и 452—76.

СВГДНЯ

Представлено будетъ:

## Пришла, увидѣла и побѣдила

ком. въ 3 дѣйств., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Граціалла, герцогиня ди-Санторо... г-жа Грановская  
Просперо Пурино, отставной майоръ г. Боринъ.  
Анжелика ..... г-жа Райнская.  
Эженія ) ихъ ..... г-жа Нелидова.  
Наталія ) дочери ..... г-жа Онсинская.  
Эриесто, племянникъ Анжелики .. г. Вернеръ.  
Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ  
Эженіи ..... г. Надеждинъ.  
Федеренци, городской мэръ ..... г. Рогожинъ.  
Ортензія, его жена ..... г-жа Алейникова.  
Доренцо Бацци, архитекторъ ..... г. Литвиновъ.  
Корди, адвокатъ ..... г. Мочаровъ.  
Ша, его жена ..... г-жа Платонова.  
Пиччини, префектъ полиціи ..... г. Смолинъ.  
Ревата, его жена ..... г-жа Раневская.  
Миссъ Броунъ, компаньонка ..... г. Дроботова.  
Амалия Рести, портниха ..... г-жа Шолохова.  
Джордани, журналистъ ..... г. Свѣтловъ.  
Гаспара, лажей архитектора Бацци г-жа Авали.  
Антониета, горничная у Пурино .. г-жа Бѣлая.  
Лажей у герцогини. .... г. Любимовъ.

Начало въ 8½ часъ вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городъ прѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Граціалла ди-Санторо. Весь «бомондъ» городка, конечно, въ сильной агитации. Съ прѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей Карета, въ которой они ѣхали на прогулку, попала въ канаву, сбѣжалась публики, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходить, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается,—и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ убѣждаетъ изъ города, увѣряя Альберто, что она ничуть на него не сердится.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова  
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

ТЕАТРЪ

## Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.  
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Сегодня представлено будетъ:

## Завтра.

Драма въ 5 дѣйствіяхъ Анатолиі Наменскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тихомиръ, Александръ Ильичъ. г. Ангаровъ.  
Юлія Сергѣевна, г-жа Яворская,  
Ларса (Лара), г-жа Мирова.  
Анна Васильевна, г-жа Любатовичъ.  
Ткаченко, Василій Николаевичъ, г. Константиновъ.  
Варнакъ, полковникъ въ отставкѣ, г. Баросовъ.  
Воредкій ) писате- ( г. Арановскій.  
Гагаринъ ) ли ( г. Карабановъ.  
Югачъ Югаческиъ ..... г. Анарскій.  
Моршкннъ, журналистъ ..... Андреевъ-Бурлаваъ.  
Предсѣдательница клуба кофеман-  
нхъ ..... г-жа Басаргина,  
Надежда Александровна ) ( г-жа Лихачева.  
Вѣра Николаевна ) фемл- ( г-жа Аволеевъ.  
Клея Петровна ) жист- ( г-жа Морская.  
Марія Павловна ) ли ( г-жа Соловьева.  
Нива Петровна ..... г-жа Викторова .  
Служащій въ клубѣ ..... г. Эпштейнъ.  
Ксенофонтовъ, курьеръ Тихомиръ г. Рябининъ.  
Метръ д'отель ресторана ..... г. Теминовъ.  
Профессоръ Бинновъ ..... г. Карскій.  
Профессоръ Жыгаревъ ..... В. М. Николаевъ.  
Лерхъ ..... г. Климашевскій.  
Лажей въ ресторани ..... г. Петровъ.  
Лажей Тихомиръ ..... г. Бѣльевъ.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ часъ вечера.

Музыкально-Драматическіе и Оперные

## КУРСЫ ПРИВАНО.

Петроградъ, Садовая, 82-1. Телеф. 570-71.

## КУРСЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Откр. Подготов. классъ въ Консерв. на  
ивншій и вышій Курсы, а также на ДШИ-  
ЛОМЪ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА полъ  
руковод. Прфессора Петрогр. Консерват.  
А. И. ПОЛЕТИКА.

Пріемъ ежедневно съ 4—7 часъ вечера.

ПОЛУШУВКИ лучшей дубки и арчино  
сушномъ, мягкіе и легкіе  
бурковые и вадены САПОГИ,

БАШЛЫКИ, ваушники, набривники, плаши,  
навалышки, носки и чулки.

## Ю. ГОТЛИБЪ,

Телефона  
49—86.

Петроградъ Владимірскаго пр. 2 уг. Невскаго.





# Интимный театръ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:  
**ЗА КУЛИСАМИ.**

Комедія въ 1 дѣйств., Джузеппе Фанулли; перев. съ итальянск. Зин. Львовскаго.

Паоло Макке, директоръ театра и первый комикъ въ труппѣ—г. Алмазовъ; Модесто Паролетти, авторъ пьесы—г. Самаринъ-Эльскій; Амелія Фульдженціо, примадонна—г-жа Смирнова; Рикардо Фульдженціо, мужъ Амеліа—г. Смирновъ; Цезарь Блалл, критикъ—г. Глумовскій; Рохиссеръ—г. Свѣтловъ.

**ВЪ ОДНУ РОЖДЕСТВЕНСКУЮ НОЧЬ...**  
и интермедія Интимнаго театра.

Участв.: Г.г. Берсна, Байярская, Лядова, Стрѣльская, Ставрлина, Ренникова, Романова, Сперанцова, Глумовскій, Смирновъ, Рубинъ, Глумовскій, Кочетновъ, Коноловъ.

**ДУРНУШКА И КРАСИЦА.**

Въ 1 д., А. Гортана. Переводъ съ англійскаго И. Я. Сандровой и В. А.

Марта Блэквэрнъ — г-жа Климова; Кизин Хошъ — г-жа Смирнова; Мистрисъ Гауль—г-жа Маравина; Дисемъ Трентбридпсъ—г. Самаринъ-Эльскій; Человѣкъ въ сѣромъ костюмѣ—г. Славскій.

**НАШЪ БЫТЬ.**

Карикатура въ 1 я, Онѣгина.

Извозчикъ—г-жа Миновичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльская; 2-я дама—г-жа Ставрлина; 1-й обыватель—г. Смирновъ; 2-й обыватель—г. Глумовскій; Кондукторша Дуня—г-жа Лядова.

**ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.**

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.

Анатолій—г. Самаринъ-Эльскій; Елена—г-жа Антонова.

**«ПѢСНЯ О ВЪЩЕМЪ ОЛЕГѢ»**

и интермедія Интимнаго театра.

Участв.: Г.г. Ренинъ—Михалко, Смирновъ, Глумовскій, Кочетновъ, Рубинъ.

**ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ.**

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миновича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Мама, служанка—г-жа Ставрлина; Прапорщикъ—г. Глумовскій; Унт.-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Лазаревъ, Петровъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Упр. Н. М. Мосголь, В. А. Кошкинъ, В. И. Милославскій, Т. С. Хадестовъ, Михайловская алам., 19. Тел. 64—70, 149—50.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Змѣйка

Оригинальная опер. въ 3 д. Винтора Рышкова, кув. В. И. Шлапачевъ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Шатокина, Марія Ивановна ..... г-жа Гамалей,  
Кира Александровна, ее дочь ..... г-жа Тамара.  
Сутушкинъ Григорій Михайловичъ .. г. Коржевскій.  
Сутушкина Евгения Давидовна, его жена—г-жа Струкова.  
Даниа, ихъ сынъ ..... г. Ксандзовскій.  
Воротышица Давидъ Яковлевичъ .. г. Ростовцовъ.  
или г. Германъ.

Шакъ, его сынъ ..... г. Феона.  
Кале, горничная Сутушкиныхъ ..... г-жа Авдѣева.  
Феда, горничная Шатокиныхъ .... г-жа Волынская.  
Дядя ..... г. Тугариновъ.  
Цезарь ..... г. Клодинскій.  
Самаринъ ..... г. Мартыненко.

Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главн. дириж. В. И. Шлапачевъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**Занавѣс.** У четы Сутушкиныхъ — сынъ студентъ Даниа. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласия родителей на бракъ, молодые люди устраниваютъ такъ, что Кира съ матерью поѣзжаютъ въ деревню, а Даниа въ Сутушкины и занимаютъ дачу. У Сутушкиныхъ гостятъ—дѣду Даниа и его сынъ, типичный представитель жизни на средствъ отца. Скоро чета Сутушкиныхъ узнаетъ, что Даниа давно знакомъ съ Кирей и мечтаетъ о бракѣ. Сутушкины начинаютъ побаваться во вреду сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушку легкомысленной, избалованной. Кира размышляетъ алогичическую вещь, влюбляетъ въ себя и дѣду, и сына его, и самого Сутушкина. Положение запутывается. Тогда уныла Кира предлагаетъ устроить «свадьбу», во время котораго выясняется, что только одинъ Даниа искренно любитъ ее. Все улаживается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.

**ЗА БЕЗЦѢНОКЪ** прод. случ. дамск. верхн. вещей каракулевъ, котиковъ, пальто разныя мѣха. Екатерининскій кан., я. 113, кв. и 26.

11 12 1  
10 Швейцарскій магазинъ Ф. Винтеръ. 2  
9 Невскія 78. 3  
8 Часы - браелеты и др. въ больш. выборѣ. 4  
7 6 5

ТРИ ВОЛДІЙСКИЕ ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ «GRAND-PRIX» НА ВЫСТАВКАХЪ въ РОССИИ и ЗАГРЯНИЦАХЪ 1904-1905 гг.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ ВОДА КУВАКА

УСЛѢШН. СТОЛОВ. ВОДА

КУВАКА

Главный: складъ Мойка. 12. тел. 662-45. Salon «Кубака» Невскій 52, тел. 48-58.

# Фневскій Дарсъ

Невскій пр., 56, д. Елистева. Телефонъ 275—21.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и  
В. И. Разсудова-Кулябно.

Сегодня представлено будетъ:

## Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель . . . . .	г. Добровольскій.
Гуго Брижеть . . . . .	г. Гриллеръ.
Тобіасъ Карфункель, профессоръ . . . . .	г. Николаевъ.
Миسترъс Мара, рождественница барона . . . . .	г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница . . . . .	г-жа Гуровская.
Леонтина де-Лаборчи, доминионденка . . . . .	Говоранъ.
Поль Термонъ, художникъ . . . . .	г-жа Вѣрина.
Парль Больтъ, редакторъ . . . . .	г. Незнамовъ.
Октавъ, пом. художника . . . . .	г. Сѣверовъ.
	г. Голубецкій иль Юрьевъ.

Бланшъ )	г-жа Евдонимова.
Жюльетта )	г-жа Балле.
Лина ) модели.	г-жа Нижицкая.
Нинета )	г-жа Мюрарь.
Франсиа . . . . .	г-жа Вербина.
Маргарита . . . . .	г-жа Томлина.
Дюмонжель . . . . .	г. Незнамовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа . . . . .	г. Верещагинъ.
Куртуа, поэтъ . . . . .	г. Сумароковъ.
Габриэль, горничная Терамонъ—г-жа Черная; Мелани, прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарль—г-жа Лобовичъ; Жаньдармы: г.г. Саннинъ, Вербинъ; Слуга въ замкѣ—г. Леоновъ.	

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.  
Начало въ 8½ час. вечера.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

### ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДЕЛІВЪ

создавъ формы для мороженнаго печенья, Англию, толь для различныхъ пива и кваса. Железяки для консервовъ, Сосудовъ для масла, жира и красокъ Петроградъ. Мѣшанная ул. обшчій домъ.  
Телефоны въ 120—20



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—92.  
(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

## I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Опера опереточной школы 90 годовъ въ 1 д., 9 акт.  
Духа Банко.

Виллисъ—г. Донской; Воледа—г. Мальметъ; Гривъ—г. Дессандеръ (студентъ); 1-й студентъ—г. Грановскій; 2-й студентъ—г. Путиловъ; Хорвата изъ кафе-шантана—г-жа Жабо; Дана—г-жа Свѣтлова; Нада—г-жа Яроцкая (сцена); Жюль—г. Ножерой—г. Соловьевъ.

## II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ

вспомогательное памлетъ Косымы Прутова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Мальметъ; Федоръ Фокичъ г. Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межереліусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никифоровичъ—г. Лукинъ.

## III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Миньдрама въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. М. Евремова.  
Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое начало души *irraisonné, aufatus*—г. Лихмарскій; (2-е начало души)—г. Фенинъ; Я—3-е Самъ (подсознательное начало души) *irraisonné, aufatus*—г. Грановскій; 1-й образъ жонги—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жонги—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ пѣвчихъ—г-жа Жабо; 2-й образъ пѣвчихъ—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

## IV. РЕВИЗОРЪ.

Вспомогательная траг.-буффонада въ 5-ти картинахъ одного артиста Н. М. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Самъ—г. Фенинъ; Сестра—г-жа Романовская; Митричъ—г-жа Егорова.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ.

Вредный—г. Фенинъ; Лешкинъ-Ташкинъ—г. Биварскій; Савиловъ—г. Грановскій; Гибберъ—г. Леонидовъ; Хлоя—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Мать Анны—г-жа Яроцкая; Дѣвко—г-жа Егорова; Савиловъ—г. Крыловъ; Дерзашорда—г. Буланъ; Сибилъ—г-жа Жабо; Сестра—г-жа Романовская; Митричъ—г-жа Егорова.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.



Русское Электрическое Акционерное Общество

## ДИНАМО

Магазины:  
1) Фонтанка, № 65 (справа Давыдовъ т.)  
2) Петроградъ, створъ В. Пророкъ № 65.  
3) Невскій №. 71/2.

Художественная арматура  
и приборостроеніи для электрическихъ  
станцій осветительнаго и сигнальнаго  
электрическаго и угольно-  
нафтаго лампочнаго и угольно-  
лампочнаго и угольно-  
лампочнаго и угольно-

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Душки военные

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. Пальмскаго и Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пожовникъ де-Фондель—г. Новскій; Майоръ Бриньоло—г. Кузнецовъ; Розалинда, его жена—г-жа Весеньева; Лейтенантъ Блоссевиль—г. Лыногорскій; Фресниьяръ, помѣщикъ—г. Свирскій; Эрмансъ, его жена—г-жа Чаадаева; Корали дю Кордонъ Ружъ—г-жа Артурова; Баливо—г. Дмитриевъ; Сидони, его жена—г-жа Баранова; Эммелина, его дочь—г-жа Абрамова; Берлоръ, денщикъ де-Фонделя—г. Смоляковъ; Камнистронъ, Буденграфъ (солдаты)—г. Стронскій и г. Аргутинскій; Шарлотта, горничная—г-жа Дагмаръ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномочен. дирек. кн. А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.



# Троицкій



ТЕАТРЪ

Дирекція А. И. Феликсъ.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хмѣльницкаго. Князь Радугинъ—г. В. Фокинъ; Евгения, его дочь—г-жа Зборовская; Столицынъ — г. Чернышевъ; Рамирскій — г. Починовскій; Даша, служанка—г-жа Николаева.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Арнадія Аверченко. Чихачевъ, мужъ—г. Салама; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Эляшевичъ; Воръ—г. Наумовъ.

ТИШЕ ЪДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ лицахъ. Соч. Вѣра. Участвуютъ: г-жи: Гремина, Кадмина, Ясновская. Г.г. Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухарьковъ.

Pas de deux

Исполняютъ г-жи А. Александрова и г. Свѣтловъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія — г. Степановъ; Сторожъ — г. Горскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

## Изъ ОРЕНБУРГА

вновь получ. настоящіе оренбургскіе ПЛАТКИ  
Цѣны не повыш. Б.Копюшеная, 10 кв. 92 (1 этажъ,  
входъ съ ул. до 4 час.

**КОРСЕТЪ** **Новѣйшія**  
**МОДЕЛИ**

**МАРКУСЪ**  
**ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ  
по Садовой  
оппнп.

**ПОСЛѢДНІЯ**  
**НОВОСТИ**  
Парижа и Лондона  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЪРХН. и НИЖН.,  
БЛУЗЫ,  
ВАПОТЫ, НАКЛЕВЪ,  
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ;

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. леч. аппаратъ. подагары. невралг; запятовъ и оидъ; рѣзья; искрив. позвоночника и сутулость; чешѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИИ  
Казанская 5. Тел. 446-12.

# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радио-активная вода благотворно дѣйствуетъ

- при болячкахъ почекъ,
- » желудка,
- » кишечника,
- » печени,
- » обменъ веществъ,
- » катарраы, геморрей, запоракъ,
- » подагрь, ревматизмъ,
- » ожиреніи, отрыжкѣ, изжогѣ.

**ПРОДАЖА ВЕЗДЪ.**

Академическое Общество „Ижевскій Источникъ“.  
Петроградъ, Невская, 1.



# ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

## БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продана въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей. охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офицеровъ въ Петроградъ, Москвѣ, Кіевѣ.

Цѣна пары оныхъ 2 руб., почт. перес. 40 коп.  
Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.**  
Петроградъ, Кирочная 23, телеф. 91—79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Молоковская 26 18. Телеф. 180-77, 217-81, 219-18  
214-82 и 582-33.

— ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ. —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКШНЫЯ КОМНАТЫ

Комаровской переулокъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.