

Пятница 22-го Января 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ <sup>вель</sup> <sup>нъ</sup> А ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА, (Фонтанка, 62)  
2-го февраля состоится ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ исполнителями цыганскихъ романсовъ

Въры

Константиновны

### СМЕРНОВОИ

(жанръ Вари Паниной).

при уч. изв. арт. петрогр. т. Половина чистаго дохода поступитъ въ пользу союза «Артисты Солдатъ». Бил.  
въ муз. маг. Н. Х. Давыгофъ (гост дворъ 12) и въ Центральной кассѣ (Невскій 23). Нач. въ 8 час. веч.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА. (Фонтанка, 62).

23 Января состоится

Юбилейный концертъ (по поводу исполнившагося десятилѣтія дѣятельности  
великорусскаго оркестра подъ управленіемъ

## Е. Р. ЛЕВЕНА.

при благ. уч. (въ алф. пор.) г-жъ арт. Имп. т. Д. Ф. Захаровой, Н. В. Рестоной, Ю. Н. Съдовой, В. К.  
Устроговой, г. г. арт. Имп. т. Н. А. Большакова и К. де-Лазари и г. К. И. Кюдрова-Ливанскаго.

У рояля М. Т. Дузювъ.

Роль фабрики К. М. Шредеръ.

Весь чистый сборъ поступитъ въ распоряженіе Комитета при Государственномъ банкѣ для оказанія по-  
мощи воишскимъ чинамъ и ихъ семьямъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты всё проданы.

Малый Залъ Консерватори. Въ воскресенье, 7-го Февраля

### КОНЦЕРТЪ пианиста АЛЕКСАНДРА

## БОРОВСКАГО.

Въ программѣ — ГЛАЗУНОВЪ, СКРЯБИНЪ, МОЦАРТЪ и др. Начало въ 8¼ час. вечера Рояль Л. Веккеръ  
БИЛЕТЫ: отъ 75 к. до 7 р. 10 к. продаются въ Музык. магаз. П. Юргенсофъ (Морская, 9) и въ  
Музык. школѣ И. И. Боровской (Вас. Остр. 10 линия, л., 15 а, телеф. 413—49).

Редакція и Контора

### ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

ХІ-й годъ изданія ХІ-й

№ 2998

**ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/В. Телефоны № 69—17 и 49—41.

Число экземпляровъ въ годъ 40 к., на одну копию сродн программъ 30 к., на одну копию сродн обложки 60 к., на стр. конспиред. Абонентами оплачиваются по соглашенію.

**Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

—) **ОПЕРА СМѢТАВЛИ ЧАСТНОЙ АНТИКРИЗЫ** (—)

Сегодня съ участіемъ Солиста Его Величества Леонида Себинова представлено будетъ:

**Дубровскій.** Начало въ 7 ч. 30 м. веч. Билеты всѣ проданы.

Билеты продаются въ массѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

**Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

Гастроли **РОБЕРТА и РАФАИЛА**

**АДЕЛЬГЕЙМОВЪ**

Сегодня : **КИНЬ** Кинь—**Путь Адельгеймъ**  
Начало въ 7 час. 30 м. веч.

26 янв. „Король Лиръ“, 28 янв. „Гамлетъ“, 29 янв. „Трильби“, 3 февр. „Ревизоръ“.  
Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной кассѣ и у Елисеѣва (Невскій 56).

**ТЕАТРЪ**

**А. С. Суворина**  
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 85).

Сегодня представлено будетъ:

Вечеромъ въ 8 час. **Всѣ хороши** Шутка въ 4-хъ д. К. Островскаго.

Завтра въ 2-й разъ! 1) „Иностранка“, прологъ къ пьесѣ Женщина и зеркало, соч. С. М. Надеждина, 1) Женщина и зеркало, ком.-др. въ 3-хъ д. Нино-Овсилья, перев. А. С.

Билеты пр.: 1) въ кассѣ т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**

**З. В. Холмской,**  
**Екатерининскій театръ**  
Екатерининскій кан 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ:

**Золотыя арфы** Пьеса въ 3-хъ рецензіяхъ Б. Гейера и Н. Евреинова.

**Судьба мужички, Коломбика** и др.

Начало въ 8 час. 30 мин. веч. Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23).

**ИНТИМНЫЙ Т.**

Подъ упр. **Б. НЕВОЛИНА.**  
**Крюковъ кан., 12,**  
Телефоны: 203-45 и 112-75.  
Трамвай 6 и 8.

Сегодня **Бенефисъ Е. Н. СМЕРНОВОЙ.**

Гвоздь сезона **Вова приспособился.**  
Мировича (Дунаева)

**и НОВАЯ ПРОГРАММА. ЗАГАДКА,** съ Корнемъ А. Аверченко съ уч. О. Антоновой

**НАШЕ БЫТЬ** Омельяна. Въѣщій Олегъ. Нов. интерме и танцы. Нач. въ 8 1/2 ч. в. уч. и пром. 65 к.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.  
24 КАВАРЭ при ближайш. уч. арт. Музыкальной драмы.



**Летучая Мышь.**  
Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.  
Дир. **И. П. Рахмановой.**  
Подъ упр. **А. Пенюскаго.**

Съ **6 ч.** въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**  
Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики **Жюльма Оманюссено.**  
**СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.**  
**50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ ОБРАЗОВАНА КУХНЯ.**  
Входъ 50 коп. Уголка. дир. **А. Осмоленскій.**



**Ресторанъ „Слонъ“**

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.  
Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.  
Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. билліарда.  
Кухня подъ наблюд. опыти. повара. Безукор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня представлено **Евгеній Онѣгинъ** Нач. въ 7½ ч. веч. будетъ:

23-го спектакля нѣтъ, 24-го утр. (5 сп. утр. аб.) Пиръ во время чумы и Каменный гость, веч. Карменъ, 25-го (9 сп. 1 аб.) 1) Иоланта 2) Папалы. 26-го Сибгурочка, 27-го (9 сп. 2 аб.) Иоланта и Паянды, 28-го Фаустъ 29-го Карменъ, 30-го Пиковая дама, 31-го утромъ Евг. Онѣгинъ, вечеромъ Авда, 1-го февр. Спект нѣтъ

Начало спектакля! утр. въ 12½, вечера въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ касѣ т. (т. 584—88), Центр. касѣ и маг. Шредеръ.

# Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 час. вечера:

## Большое гала представлениe

6-ой день Всемирнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона мира 1916 г. Сегодня бор. сл. пары: 1) Ласартезъ (чемп. мира, Франція) — велик. Осиповъ (Псковъ), 2) Туомисто (чемп. мира, Финляндія) — Кротовъ (Самара), 3) Китмай ръ (Ревель) — Англио (чемп. мира, Мартиника), 4) Крааль (Петгсградъ) — Шулць (чемп. мира, Россія), 5) великанъ Варягъ (Финляндія) — Мишель (Полтава), 6) Ив. Шемякинъ (чемп. мира Петроградъ) — Городничій (Петроградъ). Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (дядя Ваня).

Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сп. Е. Чинизелли.

# ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ ПЛОСКОМЪ.

Фондъ 48, Немецкая. 10. Тел. 452-76 640-90 и 661-49.

Сегодня представлено будетъ комед. въ 3-хъ дѣйств. А. Тестони „Venil Vidil Vicil“

## Пришла, увидѣла и побѣдила

Герцогиня и Сантаро — Е. М. Гравовская:

Начало въ 8½ час. вечера.

23, 26 и 28-го Мечта любви, 24 и 27-го Пришла, увидѣла и побѣдила, 25-го Поташъ и Перламутръ.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

# ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО ОБРАЗУ Залъ ПАВЛОВОЙ. Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня спектакля фарса нѣтъ по случаю благотворительнаго вечера.

Завтра 23-го января гвездъ сезона

## Душки военные

Сегодня въ 268-й разъ

# Невскій Фарсъ



## Дѣбушка съ мышкой

Начало въ 8 ч. 30 м. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра. Г. Г. студент. 85 коп.

25-го БЕНЕФИСЪ ДИРЕКЦІИ. Новый фарсъ.

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

«ПО СИНІМЪ ВОЛНАМЪ ОКЕАНА». Билеты продаются.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Земляной, 44. Тел. 608-64.

СЕГОДНЯ

Сенсанс. пьеса Осипа Дымова, съ уч. Е. А. Мосоловой.

## ЖЕРТВА.

Новыя пьесы:

Безъ угрызений. Марта г-жа Мосолова. Флиртъ Барашекъ въ бумажкѣ. Дама въ зеленой маскѣ.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 11 ч. утра.

Для учащ. по 75 коп.

# ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка

первоклассная образцовая программа артистовъ.

У Стрѣганова моста. Дир. А. С. Родэ Тел. 77-34, 136-60.

Съ 8 в.

Съ 8 в.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 23-го по 30-е Января.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 23 Января	Воскресенье. 24 Января.	Понедѣльн. 25 Января.	Вторникъ. 26 Января.	Среда. 27 Января.	Четвергъ 28 Января	Пятница 29 Января.	
<b>Маринскій.</b>		Утр. Богема в пр. 1 воск. аб. Веч. Ручей бал. 6-е пр. 3-го аб.	Черевички. 1-е пр. 7-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Съ уч. Д. А. Смирнова Богема. не въ сч. аб.		Ручей бал. 6-е пр. 2-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова Риголетто. 9-е пр. 2-го аб.	Бенеф. орк. Имп. оп. въ 1 разъ Метель Аррагон- хота. Балетный дивертиссемен. Нач. въ 7 1/2 ч. в.
<b>Александрскій.</b>	Тотъ кто полу- чаетъ пощеч- ны.	Утр. Ревизоръ Веч. Сестры Кедровы.	Другая жизнь.	Нахлѣбникъ Завтракъ у предводителя.	Бенеф. вторыхъ артист. труппы въ 1-й разъ Ложь, Ночное.	Тотъ кто полу- чаетъ пощеч- ны.	Ложь.	
<b>Михайловскій.</b>	La belle aventure.	Ут. Князъ, гр. А. Д. Шереметева. Веч. La belle aventure.	На всякаго мудреца довольно простоты. 2-е пр. 2-го аб. А. Островскаго.	La belle aventure. Abonnement spectacle № 14		La belle aventure. Abonnement suspendu.	На всякаго мудреца довольно простоты. 2-е пр. 3-го аб. А. Островскаго	
<b>Муз. драма.</b>	Спектакля нѣтъ.	Ут. Пиръ во вр- чумы и Камен- гость 6 сп. ул. аб. В. Кармень.	Юланта и Паяцы. 9 сп. 1 аб.	Свѣтгурочка.	Юланта и Паяцы. 9 сп. 2-го аб.	Фаустъ.	Кармень.	
<b>Судимскій т. Камед.</b>	Женщина и Зеркало.	Эт. Делечкина Жарьера. Веч. Чудесные лучи.	Всѣ хороши.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Вѣра Мирцева.	Иностранка Женщина и Зеркало	Чудесные лучи.	
<b>Э. Яворской.</b>	Обытованная земля.	Законъ дикаря.	Завтра.	Законъ дикаря.	Современная Аспазия и М-ль Фифи.		Законъ дикаря.	
<b>Народн. домъ. Возьшой Зал. Частная операция.</b>	Черевички.	Утр. Жизнь за Царя. Веч. съ уч. Е. Ф. Петренко. Русалка.						
<b>Народн. домъ. Малый Залъ.</b>	Съ уч. Гр. Ге Царкъ.	1 ч. Прянич.цар Балет. див. 4-й Блажь 8 Правиза хор. а сч. луч						
<b>Красное Зеркало.</b>								
<b>Театръ Сабурова</b>	Мечта любви.	Пришла уви- дѣла и побѣ- дила.	Поташъ и Перламутръ.	Мечта любви.	Пришла уви- дѣла и побѣдила.	Мечта любви.		
<b>Векскій Фасъ.</b>								
<b>Залъ театръ.</b>	<b>З м ѣ й к а .</b>							
<b>Троицкій т.</b>	Ивановъ Павелъ, Свѣтскій случай, Женщина достойная уваженія и др.							
<b>Т. Смолякова.</b>	<b>ДУШКИ ВОЕННЫЕ</b>							
<b>Литейный т.</b>	1) Жертва, 2) Дама въ зеленой маскѣ, 3. Флиртъ, Безъ угрозыней.							
<b>Интимный т. Басильевскій.</b>	Загадка, Съ корнемъ Вова приспособился. Женщина съ прошлымъ							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существов. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
631-37.



# ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10.  
654-11.  
ПО-45

Въ виду колоссальнаго успѣха картины

# Жрица свободной любви.

(Мара Крамская)

Съ уч. премьерши Московск. Худож. Театра О. В. Гзовской. Дирекція, иля навстрѣчу многочисленнымъ просьбамъ публики, будетъ демонстрировать картину ЕЩЕ ДВА ДНЯ

# Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ  
Невскій 50.

! Монополюво ! Грандиозная картина итальянск. худож. сери

# КАИНЪ

(Танцовщица Виалета)  
Драма въ 4-хъ акт., изъ соврем. жизни съ уч. знамен. арт. Тувио Кармиватты.

Опасное увлеченіе веселая комедія въ 2-хъ актахъ.

Сенсац. гранд. карт. по ром. англійск. писат. Л. Вавса, небыв. трюки захват. мом.  
4-я серия ТРОНКА ЧЕРВЕИ

# ФОРУМ БЕЗДНА

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ  
Час. Остр. 7 днѣя, 34, протистъ Паривской гимназіи. Тел. 234-64.

Начало въ воскресн. и праздн. въ 2 час. дня, въ будни въ 7 час. вечера.

Драма въ 3-хъ акт., изъ свѣтской жизни съ участіемъ арт. Итальянск. красавицы Мильфлеръ.

Виды Голандіи (Снимки съ природы).

Холостякъ по неволѣ (Фарсъ въ 2-хъ д.)

# Художественный

НЕВСКІЙ, 102.  
Тел. 178-12.

# ПОКИНУТАЯ

Акулькина карьера

Весел. фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Др. въ 4 акт. съ уч. Холодной, Половскаго и Вырубова.

# РАМПА

4 углавъ, Загородный, 11.  
Тел. 278-08.

# МУЖЪ

Страшнѣй лягушки звѣря нѣтъ (ком.).

Въ нашемъ театрѣ демонстрируетъ перв. боевикъ сезона много нашумѣвшая картина драма въ 5-ти част. по сценар. М. П. Арцыбашева въ исп. выдающ. арт. рое. сц. А. Варягина, г-жа Горичевой.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

# 72 БЕЗДНА

Холостякъ по неволѣ фарсъ въ 2-хъ дѣйств. Виды Парижа снимки съ природы.

Драма въ 3 хъ акт. изъ свѣтск. жизни съ уч. арт. Итали крас. Мильфлеръ

# Унионъ 88.

НЕВСКІЙ

# Ж РТВЫ ЖИЗНИ

Кабинетъ № 13 фарсъ въ 2-хъ дѣйств. Чудеса современой техники видовая.

Др. въ 3 акт. изъ быта и пох. апашей.

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

# Романъ атлета

Лидіи Каранто и Маріи Агузови изъ свѣтско-цирк. жизни.

Виды Малор сси вид в я.

Въ чужомъ пиру похмѣлье ком.

Дивертисментъ Люсьевъ и Нинонъ (танц.) Браницева (сопр.) Назимовъ (юмор. раск.) Гастроли знам. трансфор. кавал. ДЕ-ЖАССИ чел. молнія, одинъ исп. всѣ роли своихъ пьесъ,

## Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

Сегодня новая пьеса: „ЗАКОНЪ ДИКАРЯ“ драма въ 5 дѣйств., М. Н. Арцыбашева.  
Нач. въ 8 ¼ ч. в. Касса откр. съ 11 ч. у.  
23-го „Обътованная земля“, 24 и 26 и 29-го „Законъ Дикаря“, 25-го, „Завтра“, 27-го премьера, 28, 30 и 31-го янв. Современная Аспазія и Мадемуазель ф.ф.ф.  
Билеты продаются. Администраторъ Л. Дидронова.

## Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 54-89.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня оригинал. оп. **ЗМЪЙКА** муз. В. И. Шпа-  
чевъ. пост. гл.  
В. А. Рынцова реж. П. А. Чистова Нач. въ 8 ¼ ч. в. Въ четвергъ 28-го  
янв. бенефисъ Н. И. Тамары при уч. В. Л. Бороздина  
только одинъ разъ **МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ**. Въ пятн.  
29-го янв. бенеф. дирекціи. Премьера въ 1-й разъ **ДИ-**  
**ПЛОМАТЪ**, пост. І. М. Лапидцаго. Рест. откр. еже-  
дневно съ 5 ч. в. Во время обѣдовъ съ 5 ч. **ГРАНД.**  
**ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ** (25 №№ доавр. пост.)



## ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня и ежедневно 2 серия, въ 8 час. и 9 ½ час. вечера.

## Свѣтскій случай

Женщина достойная уваженія ком. въ 1-мъ д.  
Арк. Аверченко.

Колоссальный успѣхъ

Тише ѣдешь—дальше будешь Пословица въ ли-  
цахъ соч. Вѣра-

Danse grecque балетъ

437-ой разъ **Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Въ воскр. 24-го янв. утр. сп. по увелич. прогр. Нач. въ 2 ч. д

## ОЛИМПІЯ

Большая сѣв. пр., 43-44  
Телефоны 695-11 и 99-97.  
Дирекція Н. Брылеваго.

Сегодня и ежедневно 2 серия, въ 8 час. и 9 ½ час. вечера.

## Тайна албанскихъ горъ

Хроника Гомонъ (соб. дня).

Дивертиссементъ **УБЕЙКО** (знам. юмор., Лузана (черныя  
кошки, ан. комич. тріо игроковъ), Ирисъ (муз. вирт. и танц.),  
Сестры Раковы (дуэты).

Анонсъ. Завтра прощальный бенефисъ **УБЕЙКО**.

Упр. и реж. А. Невскій.

ТЕАТРЪ

## АСТОРІЯ

Ивановск. пр. 16 уг. 7-8 роты  
Домъ «Иностранца».

## Стонъ души больной

Современ. драма въ 3-хъ пост. съ участ. изв. арт. Италіи.

**Зоологическій садъ** (вид.) **Большой переполохъ** (ком.)

Дивертиссементъ **Миссъ Нагант** (женщина стрѣл.). **Гришникъ**  
(пѣв.). **Мишель** (музык. эксцентръ.). Малороссійск. капелла  
подъ упр. Славянской.

Анонсъ съ 25 янв. пойд. жуткая др. въ 5 ти ч. **На аренѣ**  
ужасовъ. Управл. и режис. Г. А. Столаровъ.

## АРСЪ 2 зала

Нач. 10, 108. Тел. 120-87.

Монополярная картина, много на шумѣвшая по всей Россіи.  
Мировое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ.

Великая Европейская и Русско-Германская

## Война.

Большая батальная картина, воспроизведенная изъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая собою  
57 отдѣльныхъ эпизодовъ текущей войны. Картина сопровождается военнымъ оркестромъ и иллюстр.  
звуковыми эффектами какъ то: взрывы бомбъ, шумъ разрушаемыхъ зданій, залпы ружейныхъ выстрѣ-  
ловъ, сигналы горнистовъ, шрапнелъ и наступленіе и отступленіе. Все это создаютъ полную иллюзію боя.

Т./Д.

**Ф. Л. МЕРТЕНСЪ**

НЕВСКІЙ ПР. 21      ГОСТИН. ДВОРЬ 58

**МЪХА****МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ  
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****ВПЕЧАТЛѢНІЯ**

Въ воскресенье назначено общее собраніе союза драматическихъ писателей.

На немъ мы опять услышимъ «сказочку о бѣломъ бычкѣ».

Въ роли бычка фигурируетъ В. Ф. Ромашковъ. Члены правленія въ своемъ отчетѣ указываютъ на естественную ненормальность.

Одинъ этотъ уполномоченный Императорскаго русскаго театральнаго общества и агентъ союза драматическихъ писателей, получилъ за годъ въ видѣ вознагражденія за свою личную дѣятельность почти столько-же, сколько всѣ члены правленія вмѣстѣ!

Ромашковъ заработалъ 8 тысячъ, а всѣ члены правленія и секретари вмѣстѣ — всего на всего 9 тысячъ рублей.

Милые дѣятели союза драматическихъ писателей находятъ такое положеніе вещей явно несправедливымъ, для нихъ убыточнымъ, и, мало того, несомнѣнно заслуживаютъ достоинства членствъ правленія.

На первый взглядъ, дѣйствительно, страннымъ кажется: какъ это одинъ агентъ союза драматическихъ писателей ухитряется съ того же самаго общества получать столько-же, сколько именитые люди въостеромъ.

Но такъ будетъ казаться только, если мы будемъ глядѣть на дѣло именно со стороны.

Если же мы подойдемъ ближе и вспомнимъ, что Ромашковъ за все время существованія союза былъ не только пионеромъ этого дѣла, но и единственнымъ почти работникомъ въ Петроградѣ до самыхъ послѣднихъ дней. — то не сможемъ же

согласиться, что восьмитысячнаго вознагражденія у него отнять или въ какомъ случаѣ нельзя.

Это человекъ, который потратилъ всю свою энергію на любимое дѣло, относится къ нему не только за страхъ, но и за совѣсть.

Въ лобомъ коммерческомъ дѣлѣ за проявленіе такой чудовищной энергіи, какую выказываетъ до сихъ поръ этотъ везущій приказчикъ союза, онъ получалъ-бы гораздо большее вознагражденіе.

Обида-же гг. членовъ правленія должна обижать прежде всего самое званіе ихъ.

Они должны помнить, что ихъ дѣло не коммерческое дѣло, а почетное.

Они не приказчики союза, а почти хозяева его. Не резонъ имъ обижаться, что они получаютъ кромѣ почета, еще и нѣкоторое возмездіе.

Другой вопросъ: слѣдовало-ли соглашаться на то, чтобы почетная должность сдѣлалась вслѣдствіе этого полупочетной.

Быть можетъ имъ слѣдовало вообще отказаться отъ всякаго вознагражденія.

Удовольствоваться однимъ почетомъ.

Что же касается до Ромашкова, то его дѣятельность почетной назвать нельзя.

Способы, какими Ромашкову удается зацѣпить наше добро, иной разъ похожи на настоящіе анекдоты.

Это легендарный работникъ: 365 дней въ году онъ рыскаетъ по театрамъ, трясется съ антрепренерами.

Нельзя сказать, чтобы антрепренеры очень любили его, чтобы они дѣлбучали его привѣтливо и радушно.

Но мы-то, драматурги, должны его любить, привѣчать, стараться поминать его старость.

И должны радоваться, что онъ заработалъ 8000 тысячъ рублей.

И должны цѣнить, что онъ ради насъ бросилъ работу въ попечительство о пародной тревости, такъ онъ зарабатывалъ 2 тысячи рублей въ вечеръ артиста.

Если даже сравнить физическую сторону труда, то вы гг. члены правления, собираетесь въ годъ не 366, а не больше 40 разъ.

Всѣ васъ встрѣчаютъ привѣтливо, почитательно, а когда просятъ аванса, такъ даже и любовно. Сидите вы на креслицахъ, обшитыхъ кожей. Если воздухъ испортился, — можно открыть форточку.

Если дуешь — можно призакрыть.

Листьяхъ агитпроперовъ до васъ Ромашкову и не допустить.

Чего вамъ еще желать, къ чему завидовать Ромашкову и каждое общее собраніе тянуть одну и ту же полынку.

\* \* \*

Въ газетахъ сплошь и рядомъ появляются объявления въ газетахъ о томъ, что продается абонементъ на ложу, или кресло Маринскаго театра.

На дняхъ сидѣло шумѣла такая исторія:

Лица, заподозрѣнные въ барышничество, оправдываясь, заявили, кому и когда они продали ложу за 5.000 рублей.

5.000 рублей.

Даже при нынѣшней дешевизнѣ рубля — это большія деньги.

Вѣдь однихъ процентовъ они по нынѣшнимъ временамъ принесутъ 250—300 рублей.

Считая 10 абонементныхъ спектаклей въ сезонѣ, выходитъ, что ложа обходится въ 25—30 р. Иначе говоря, выходитъ, что кто-то, кому-то подарилъ 5000 рублей ни за что, ни про что.

Что за дикое положеніе вещей!

Въ театральнѣхъ кругахъ за послѣднее время горячо обсуждается вопросъ о борьбѣ съ этимъ барышничествомъ.

Да, эти перепродажи абонементовъ не что иное, какъ одинъ изъ видовъ театральнаго барышничества.

Если барышникъ заработаетъ 5 рублей, его хватаютъ за горло и тащатъ въ участокъ.

А тутъ вотъ господинъ 5000 рублей заработалъ, потому что, вѣдь, повторю, возможности посѣщать балетъ за одни только проценты съ этой суммы онъ не утратилъ и теперь), и этотъ господинъ разсматривается, какъ снобъ, который сдѣлалъ любезность другому снобу.

А по моему разница тутъ не качественная, а лишь количественная.

И бороться надо со всѣми этими спекуляціями одинаково.

Способа борьбы я сейчасъ не вижу.

Поэтому прошу моихъ читателей, въ случаѣ, если они додумаются до такового, изложить мнѣ свою мысль и письма адресовать въ редакцію «Обозрѣнія Театровъ».

Н. Шебуевъ.

## НА ЛЕТУ.

Въ общихъ газетахъ нѣсколько разъ уже сообщалось о томъ, будто совѣтъ театральнаго общества проектируетъ для увеличенія своихъ средствъ введеніе налога на... посѣтителей кулисъ. По этому поводу, конечно, пускаются въ иронию и выставляютъ всю затѣю въ смѣхотворномъ видѣ.

Въ дѣйствительности же, какъ это часто случается, эта проня и юмористика должна быть направлена по адресу посѣтителей газетныхъ хроникеровъ, немилосердно перевирающихъ все, что они сподобятся услышать отъ какаго-либо театральнаго дѣятеля.

«Исторія» съ налогомъ на закулисныхъ завсегдатаевъ такова. Делегатское собраніе въ прошломъ году, имѣя въ виду трудное финансовое положеніе театральнаго общества, обсуждало новые источники доходовъ и высказало предположеніе, что таковыми могутъ явиться въ одѣжныхъ предпріятіяхъ продавца фотографій артистовъ съ ихъ автографами, использование театральнымъ телефономъ и посѣщеніе публичной кулисы. За разговоръ по телефону въ театрѣ или за входъ за кулисы знакомаго (конечно, въ томъ лишь случаѣ, если администраціей театра ему будетъ разрѣшенъ входъ) можетъ взиматься извѣстная плата на усиленіе средствъ театральнаго общества. Совѣтъ послѣднего и поставилъ въ извѣстность своихъ агентовъ въ провинціи объ указанныхъ предположеніяхъ делегатскаго собранія. нѣсколько притомъ не имѣя въ виду амбицировать во внутренній распорядокъ театровъ и тѣмъ менѣе намѣреваясь предпринимать какіе-нибудь шаги съ целью сффициально оформить предположенныя «налоги». Слишкомъ ясно, что совѣтъ юмористикой не занимается и конкурировать на этой часті съ изобрѣтателями всевозможныхъ «сенсаций» не собирается...

Въ данный моментъ «телефонный налогъ» уже введенъ нѣкоторыми театрами, напр., «Кривымъ Зеркаломъ» въ Петроградѣ и театромъ въ Витебскѣ. Фотографіи артистовъ издавна уже продаются при театрахъ, и, конечно, не будетъ ничего дурного, если весь излишекъ отъ этой продажи будетъ обращенъ на неотложныя нужды театральнаго общества, задачи котораго въ настоящее время съ переживаемымъ моментомъ весьма осложнились. Точно также почему бы и не брать нѣкоторую плату съ тѣхъ лицъ, которымъ пріятно посѣщать воздухомъ кулисы? Этотъ воздухъ — нѣкоторымъ образомъ предметъ роскоши, за который и платитъ малую толику.

Назль.



## РУССКІЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ и КАМЕРНЫЕ ВЕЧЕРА

Сезонъ 1915—16 г. (30-й сез.)

(основ. М. П. БЪЛЯЕВЫМЪ).

Сезонъ 1915—16 г. (30 й сез.)

## Малый Залъ Консерваторіи

Сегодня.

По общедоступнымъ цѣнамъ.

Сегодня.

## Первый Камерный вечеръ

при участіи струннаго квартета имени ЕГО ВЫСОЧЕСТВА ГЕРЦОГА Г. Г. МЕКЛЕНБУРГЪ-СТРЕЛИЦКАГО; г. г. Григоровичъ, Краицъ, Бакалейниковъ, Боткевичъ, К. Н. Мореншильдъ (пѣніе) и Р. И. Мервольфа (аккомпанемантъ). Произведенія П. И. Чайковскаго. 1) Второй Квартетъ, исп. струнный квартетъ имени Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго. 2) Романсы. а. На нивы желтыя, б. Ночь, в. Ночи безумныя, г. Какъ надъ горячею золой, исп. К. Н. Мореншильдъ. 3) Секстетъ, исп. К. К. Григоровичъ, Н. И. Краицъ, В. Р. Бакалейниковъ, С. Э. Вудкевичъ, А. Р. Бакалейниковъ и И. Г. Брикъ. У рояля Р. И. Мервольфъ. Рояль фабрики Я. Беккеръ. Начало концерта въ 8 ч. 30 м. веч.

## Балетныя замѣтки.

«Ручей» съ г-жей Смирновой.

20-го января въ роли феи ручья выступала г-жа Смирнова.

Какъ я уже говорилъ, роль балерины въ этомъ балетѣ сведена исключительно къ танцамъ, если не считать двухъ-трехъ сценокъ съ однообразными до упыннѣ жестами — безцвѣтныхъ по пластической композиціи и безсодержательныхъ. Танцы, наоборотъ, здѣсь разнообразны по темамъ и по характеру движеній, такъ что роль феи представила г-жѣ Смирновой обширное поле для выявленія ея хореографическаго дарованія и тѣхъ условій, которые она сдѣлала въ области чистаго классическаго балетнаго танца.

Г-жа Смирнова вышла побѣдительницей изъ этого труднаго испытанія и, если не считать нѣкоторыхъ шероховатостей и недочетовъ въ строгости танцевальнаго рисунка, то артистка заслуживаетъ одобренія. Конечно, желательно больше мнкости въ разныхъ pas sauté (особенно въ конечныхъ pliers), а также меньше напряженности въ большихъ прыжкахъ вообще. Кромѣ того мимика должна быть болѣе выразительной. Это все мелкія детали, и г-жа Смирнова легко можетъ устранить ихъ, тѣмъ болѣе, что условія ея въ танцевальной техникѣ за послѣднее время значительны.

Г-жа Виль отличнo протанцевала свою вариацию въ ея танцахъ было много изящныхъ движеній и заковыленія.

Нѣсколько вѣло танцевала г-жа Гердтъ, хотя съ технической стороны все было правильно и аккурратно.

Въ pas de deux послѣдняго акта кавалеромъ г-жи Смирновой былъ г. Пономаревъ 2-й, способный молодой танцовщикъ, которому сравнительно рѣдко приходится выступать въ отвѣтственныхъ партіяхъ, а между тѣмъ онъ обладаетъ ловкостью въ поддержкѣ и умѣетъ въ группѣ дать красивыя линіи; въ танцахъ его видна серьезная школа. Своимъ удачнымъ выступленіемъ онъ произвелъ яркое впечатлѣніе.

П. М—ій.

## Театральныя маски.

1.

Аркадій Аверченко.

Аркадій Аверченко

Всегда на эстрадѣ,

Галеркой заверченъ комичный Аркадій...

\*\*

Странно созданъ сей Аркадій:

Самъ живетъ онъ Петроградѣ,

А пьесы—

Изъ Одессы!

Н. Агнивцевъ.

## Драма Народнаго Дсма.

Гастроли братьевъ Адельгеймъ. «Отелло».

Въ этой трагедіи Шекспира оба брата-трагика равно дѣляютъ успѣхъ, который имъ особенно сопутствуетъ каждый разъ, когда они выступаютъ въ классическихъ пьесахъ, столь рѣдко появляющихся въ репертуарѣ нашихъ театровъ.

Роли Отелло и Яго находятъ себѣ высокохудожественныхъ исполнителей, у которыхъ каждое движеніе души, каждое слово — мотивировано яркою игрою.

Недурна г-жа Лилина-Тилекамъ въ роли Дездемоны, хотя артистка немного мѣшаетъ холодою, свойственный, вообще, ея дарованію. Въ послѣдней картинѣ хорошее впечатлѣніе оставляетъ г-жа Анненская въ роли Эмилиі.

А. Бр.

## Хроника

— Сегодня, 22 января, въ Маломъ залѣ консерваторіи по общедоступнымъ цѣнамъ **первый камерный вечеръ**, устраиваемый дирекціей основанныхъ М. П. Бьяловымъ русскихъ симфоническихъ концертовъ. Программа посвящается произведеніямъ Чайковскаго. Исполнителями явятся струнный квартетъ имени герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и артистка «Муз. Драмы» г-жа Мореншильдъ.



**ИМПЕРАТОРСКОЕ  
Русское Музыкальное Общество.**

Петроградское Отдѣленіе  
(СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)  
Театръ Петр. Консерваторіи.

Въ субботу 23-го Января 1916 г.

**ШЕСТОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ СОБРАНІЕ**

(Посвящено произведеніямъ А. Н. СКРЯБИНА).

подъ упр. Н. А. МАЛЬКО, при уч. Оркестра Импер. Русск. Опе и Г. И. РОМАНОВСКАГО.

Программа: 1) 3-я Симфонія («Роѣмедіана»), 2) Соло для фортепiano, 3) «Поэма экстаза». Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Чист. сб. поступ. въ пользу лазар. Петр. Консерв. для ранен. воиновъ. Бил. въ кассѣ К. Шредеръ Невскій, 52, Тел. 6-25 отъ 10 до 5, и въ день собранія съ 7 чао. веч. при входѣ.

— Сегодня утромъ въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится платная генеральная репетиція шестого «скрябинскаго» симфоническаго собранія И. Р. М. О. Въ программѣ— третья симфонія и «Поэма Экстаза» А. Н. Скрябина, а также фортепианное соло г. Романовскаго.

— 20 января въ Москвѣ въ оперѣ С. И. Зимина съ участіемъ Ф. И. Шалыгина шла «Вражья Сила» Сьрова. После 2 акта Шалыпинъ почувствовалъ себя настолько скверно, что спектакль пришлось прекратить. Говорятъ о сильномъ переутомленіи пѣвца.

— 31 января М. Ф. Кшесинская танцуетъ въ Марининскомъ театрѣ въ балетѣ «Тщетная предосторожность». Идутъ первый и второй акты балета, а затѣмъ также съ участіемъ г-жи Кшесинской «Эросъ».

— 30 января въ Михайловскомъ театрѣ французской труппой въ первый разъ будетъ поставлена пьеса итальянскаго драматурга Дж. Джизко «Comme les feuilles».

— Заболѣлъ А. Р. Кутель.

— Назначенные на 24 января въ залѣ городской думы безплатные дневные концерты А. И. Зилоти отменены. Ближайшіе безплатные концерты состоятся 7-го февраля въ залѣ Калашниковской биржи и 21-го февраля въ залѣ думы. Оба концерта будутъ посвящены произведеніямъ А. С. Аренскаго.

— Ближайшій патриотическій утренникъ М. Долгой состоится 24 января въ циркѣ Чл-визелли. Сборъ будетъ переданъ герцогу Г. Н.

Лейхтенбергскому для увековѣченія подвиговъ русскаго народа въ музеѣ войны при Императорскомъ о-вѣ ревнителей исторіи.

— Въ репертуаръ «Музыкальной Драмы» на будущій сезонъ включена, по предложенію члена художественнаго совѣта театра Н. И. Казанли, оперы Рожэ Дюкасса «Ариана» и «Синяя Борода» (по Метерлинку).

— А. М. Давыдовъ сейчасъ съ большимъ успѣхомъ гастролируетъ въ Кіевѣ въ театрѣ Кручинина. Талантливый артистъ выступаетъ съ цыганскими романсами.

— М. Ф. Кшесинская Великимъ постомъ выступитъ въ двухъ спектакляхъ въ Кіевѣ. Туда же постомъ ѣдутъ М. Б. Черкасская и вокальный квартетъ Кедровыхъ.

— Артисты оперы Народнаго дома А. Л. Каченовскій будущій сезонъ служатъ въ кіевской оперѣ.

— 27 января назначена новая премьера въ театрѣ Л. Б. Яворской. Идетъ «Современная Аспазія» Гамильтона Файфа и «Мадемуазель Фифи». Въ послѣдней пьесѣ г-жа Яворская въ прежнія времена выступала съ большимъ и вполне заслуженнымъ успѣхомъ. Артистка создавала яркую фигуру, гордой и горячій французской патриотки Рахилии.

— Дождалась своей очереди и пародія на фарсъ. Въ ближайшую новую программу «Кривоно Зермала» включена пародія К. Сахарова «Подъ звуки тромбона». Кроме этой пьески, въ премьеру войдутъ: «Мужья и жены» Антимосова и «Тима» Эренберга. Премьера состоится въ концѣ января.

— Въ залахъ «Летучей мыши» А. С. Полонскаго вчера состоялся многолюдный обѣдъ по подпискѣ артистовъ театровъ-миниатюръ, варьете и проч. Въ заключеніе обѣда на открытой сценѣ выступили ораторы гг. Роде, Барятинскій, Троицкій и др., призывавшіе къ объединенію на профессиональной почвѣ. Тутъ-же г. Айдаровъ, вскользь коснувшись мысли объ открытій на средства артистовъ лазарета, мысль эта была несмысленно совершенно встрѣчена собраніемъ. Затѣмъ состоялось кабаре, въ которомъ съ большимъ успѣхомъ выступили гг. Троицкій, Михалинин и др. Въ одномъ изъ содѣланныхъ залъ въ то-же время состоялось собраніе членовъ союза драматическихъ писателей по отдѣлу кушетовъ и стихотвореній.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

**ЗАПОРАМИ  
ГЕМОРРОЕМЪ**

рекомендуется

**СТОМОКСИГЕНЪ** Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерина, кан. 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ Нью-Йоркъ.

— Дирекція «Концертовъ А. Зилотти» проситъ сообщитъ, что по окончаніи двухъ пародныхъ бесплатныхъ концертовъ въ Городской Думѣ 27 декабря, изъ кружекъ вынута 80 руб. 9 коп., и по окончаніи двухъ пародныхъ бесплатныхъ концертовъ въ Камашиниковской Биржѣ 10 января, изъ кружекъ вынута 80 р. 41 к., пожертвованныя слушателями. Денги переданы, подъ росписку, въ городскую управу на учрежденіе городского «Дѣтскаго Дома» (для дѣтей бѣдныхъ).

— До начала поста и обычнаго съезда въ Москву провинціальныхъ артистовъ, остался одинъ актеръ. Лица, стояція во главѣ московскаго театральнаго бюро, считаютъ, что актерскій съездъ въ этомъ году будетъ небольшой. Большинство антрепренеровъ будетъ продолжать свои дѣла и постомъ. Что касается составленія труппы на лѣто и будущій зимній сезонъ, то большинство крупныхъ театраловъ дѣлъ уже сформировано.

— Вчера, по случаю 35-лѣтія со дня кончины Алексѣя Феофилактовича Писемскаго, всѣ газеты посвятили памяти автора «Горькой Судьбины» статьи и воспоминанія. Между прочимъ, въ одной изъ газетъ совершенно справедливо указывается на то, что слѣдовало бы поставить пьесу А. Писемскаго «Поручикъ Гладковъ», до сихъ поръ томлящуюся подъ цензурнымъ запретомъ. Въ свое время покойный А. С. Суворинъ хлопоталъ о разрѣшеніи поставить «Поручика Гладкова» въ своемъ театрѣ, но хлопоты эти не увѣнчались успѣхомъ. Сюжетомъ пьесы взятъ періодъ бирюзовщины. Полны эффекта и драматизма сцены борьбы кабинетъ-министра Артемія Вольнскаго съ всесильнымъ временщикомъ герцогомъ Курляндскимъ. Надо думать, что теперь «Поручикъ Гладковъ» пришелецъ бы очень кстати.

— Въ залѣ городской думы 5-го марта и 16-го апрѣля состоятся два вѣдзбонементахъ концерта А. И. Зилотти. Въ программу включены произведенія Куперена, Баха, Моцарта и Бетховена (седьмая симфонія). Въ концертахъ примутъ участие: оркестръ и артисты Маринскаго театра г-жа Попова, гг. Караканитъ и Курэноръ.

— Утренникъ въ воскресенье, 31 января, въ Александринскомъ театрѣ будетъ данъ въ пользу недостаточныхъ учащихся на драматическихъ курсахъ театральнаго училища. Пойдетъ «Горе отъ ума».

— 25 января состоится бенефисъ дирекціи «Новскаго Фарса»; будетъ поставленъ, какъ мы уже сообщали, новый фарсъ «По сплннмъ волнамъ океана». До поста въ «Новскомъ Фарсѣ» будетъ поставлена еще одна новая пьеса—«Соломенныя жены» Люя Гаво, въ переводѣ І. Ардонина.

— Дирекція Литейнаго театра возобновила контрактъ со всѣми артистами нынѣшняго состава до 1-го мая.

— Б. С. Неволинъ сваялъ на весь постъ московскій камерный театръ для спектаклей труппы Литейнаго театра.

— Великопостныя спектакли «Кривого зеркала» въ Москвѣ будутъ происходить въ Никитскомъ театрѣ.

— Общее присутствіе петроградской городской управы окончательно утвердило договоръ съ А. Р. Александринымъ на аренду цирка Чинизелли. Въ договоръ включенъ новый пунктъ, воспрепятствующій устройству въ заарендованномъ помѣщеніи кинематографа.

— Въ Петроградѣ скончалась, 53 лѣтъ, преподавательница пѣнія З. П. Иванова-Иванниціна. Покойная не мало потрудилась на поприщѣ вокальной педагогики. Ея перу, между прочимъ, принадлежитъ брошюра «О вѣрномъ звукѣ на среднемъ регистрѣ и ровности голоса въ нисходящемъ движеніи».

— Въ Москвѣ въ Пироговской больницѣ скончалась отъ саркомы, на 43-мъ году жизни, С. Л. Шпринць, вдова скончавшагося недавно извѣстнаго театральнаго дѣятеля М. А. Дмитріева-Шлоси. Она пережила своего мужа всего нѣсколькими мѣсяцами.

— 25 января состоится общее собраніе членовъ академіи художествъ. Будутъ обсуждаться вопросы объ утвержденіи отчета по капиталу имени Императора Александра III за 1915 г., о распределеніи суммъ на художественную дѣятельность академіи въ 1916 г., о передачѣ школъ народнаго искусства коллекціи старинныхъ русскихъ вѣшивокъ.

## „КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единообразно рациональння средства для ухода за кожей лица и волосъ.

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,**

**ВОСКОВАЯ ПАСТА,**

**МАРМАРНОЕ МЫЛО,**

**КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,**

**МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. шт. «А LA RENOMMEE» (Нюльскія, 3), у Поставш. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императорицѣ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, къ Англич. магазинъ бывш. Р. ДРУЖЬ (Невскія, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинныхъ.

Требуютъ брошюры, съясняющія свойства этихъ препаратовъ. Въ случаѣ неимѣнности ихъ получать, текстомъ высылать по первому требованію бесплатно.

Гор. Дворъ Вазера и Ш. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Лицъ № 1, 60 В.



# Литературное обозрѣніе

## Конкурсы и критики.

Конкурсъ имени Островскаго сдѣлать нынче поистинѣ важное дѣло; выдвинулъ большого писателя-художника, Романа Кумова.

Вотъ, когда постигаешь все значеніе литературныхъ конкурсовъ, ежели они организованы достаточно толково! Это не редакция журнала, гдѣ начинающему, или продолжающему (какъ это было съ Кумовымъ) писателю нужно обивать пороги, чтобы добиться возвращенія принятой и даже непрочитанной рукописи безъ всякихъ объясненій. Конкурсъ читаетъ все. Конкурсъ не считается съ именами, ибо не знаетъ именъ. Конкурсъ не знаетъ партійности—по той же причинѣ. А такой конкурсъ, какъ имени Островскаго, обладающій и влияніемъ и авторитетностью—истинное приближеніе для талантовъ. Конечно, для того, чтобы попасть въ это приближеніе, надо написать пьесу, что дано не всякому, даже и талантливому литератору. Но, вотъ, Кумову удалось! И благо ему. И спасибо конкурсу Островскаго за его доброе дѣло!

Я помню, какъ начиналъ Кумовъ. Я встрѣчалъ это имя въ духовныхъ журналахъ, издававшихся разными трезвенными батюшками. Среди всякаго хлама, которымъ были полны эти благопотребные журналы, рассказы Р. Кумова поразили меня своей тонкой художественностью и какой-то мягкой и сердечной поэтичностью. И я спрашивалъ, кто же это такой?

— Да такъ себѣ. Молодой писатель!

Изъ трезвенныхъ журналовъ Романъ Кумовъ перекочевалъ въ газету «Слово», издававшуюся эхъ-министромъ. Его тамъ пригласилъ покойный И. Л. Щегловъ. Но больной, слабый тогда на порогъ могилы, не могъ оказать Кумову существенной поддержки, а эхъ-министръ занимался политикой и выборами въ Государственную Думу и второпяхъ не замѣтилъ толкаго и нѣжнаго новаго таланта. Потомъ эхъ-министру не понравился составъ сотрудниковъ своей газеты и онъ вздумалъ его мѣнять. Было одно редакціонное собраніе, на которомъ присутствовалъ явнущій эти строки. На этомъ собраніи эхъ-сиповникъ все безпокойся, гдѣ бы достать хорошихъ беллетристовъ для газеты? Нѣкій тоже сотрудникъ «Слова», предложилъ переводить для газеты произведенія американскихъ молодыхъ писателей, которыхъ, по его словамъ, было непочатый уголъ. А о Романѣ Кумовѣ и не вспомнил!

Потомъ я помню, вышла въ свѣтъ книга разскажетъ Кумова: «Въ Татьянину ночь». Я прочелъ ее съ наслажденіемъ и ждалъ:

— Ну, теперь о Кумовѣ ударять во все колокола!

Но уг. вліятельные критики, по обыкновенію, уперлись лбомъ въ Л. Андреева, М. Арцыбашева, Ф. Сологуба, В. Зайцева, М. Кузьмина и другихъ старыхъ знакомцевъ, и никого и ничего кромѣ этого заколдованнаго круга своихъ челоуѣковъ не видѣли и не желали видѣть. И «Татьянина ночь», выдержавъ два изданія, осталась въ сущности, незамѣченной. Но развѣ читающая публика значить что-либо для писателя въ смыслѣ составленія ему имени?

И Кумовъ исчезъ съ литературнаго горизонта.

Теперь онъ появился снова—и уже, конечно, не исчезнетъ. Имя Островскаго сдѣлаетъ (и уже сдѣлало) имя Кумову! Повторю: великое дѣло этотъ конкурсъ!

А всего пикантнѣе въ этой исторіи слѣдующее: вліятельные критики теперь съ нѣжностью заявляютъ, что они-де уже давно примѣчали Кумова и восхищались имъ.

Похоже на цинизмъ.

Б. Никоновъ.

## Книги и авторы.

— Сегодня, 22-го января, въ первомъ отдѣленіи петроградскаго окружнаго суда будетъ разбираться дѣло по обвиненію писателя **Иер. І. Ясинскаго въ богохульствѣ**, усмотрѣнномъ въ одной повѣсти, напечатанной въ журналѣ «Новое Слово», выходившемъ подъ редакціей г. Ясипскаго.

— По словамъ газетъ, секретаремъ къ новому премьеръ-министру Б. В. Штурмеру, назначенъ съл. устатъ «Новаго Времени», журналистъ **И. Ф. Мавсевичъ-Мануйловъ**.

— Стихотворенія поэтессы **И. А. Гриневской** лавдинныя переживаемой войной, изданы **Скобелевскимъ комитетомъ**.

— Въ изданіи М. П. Семенова выйдутъ въ свѣтъ **сборники-альманахи «Зеленая лампа»**. Въ первомъ сборникѣ помѣщенъ романъ Александра Рославлева «Записки полицейскаго пристава» и статья о новомъ балетѣ Н. Шеблева «Этрусская ваза». Въ немъ же печатается анкета на тему: «Читатели о значеніи критики въ современной литературѣ». Въ послѣднемъ отъѣтъ войдутъ во второй сборникъ «Зеленая лампа».



# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

## Кино-листки.

Въ сегодняшнюю программу кинематографа «Арсъ» включена интересная картина, представляющая собою киноиллюстрацію великой европейской войны. Эта батальная картина, охватывает собою 57 отдѣльных эпизодовъ войны.

Картина начинается съ объявленія войны Германией; на экранѣ проходятъ нѣмецкія войска подъ предводительствомъ кайзера. А вслѣдъ за этимъ новая сцена, иллюстрирующая объявленіе войны въ Россіи. Вотъ многотысячная толпа провожаетъ своихъ сыновей на прагищу непріятеля. Далѣе на экранѣ начинаютъ мелькать отдѣльные эпизоды. Вотъ геройская защита Льежа, бомбардировка Антверпена изъ осадныхъ орудій. Лента шереноситъ зрителя на ставшія нынѣ историческими поля Марны, гдѣ произошло знаменитое пораженіе нѣмцевъ. Доблестные французскіе уланы вихремъ несутся по полю сраженія, нанося смертельные удары врагу. А въ это же время Англія спѣшитъ на помощь и, несмотря на губительный пращельный огонь, высаживааетъ на побережье Франціи и Бельгіи свой десантъ.

Лента вертится далѣе. На экранѣ уже бой въ воздухѣ. Знаменитый французскій летчикъ Гарро самоотверженно врывается въ германскій цепельникъ; а вотъ и воздухоплавательный полевой аппаратъ и полевая мастерскія.

Сцены быстро мелькаютъ одна за другой, и на экранѣ уже русскій фронтъ. Великій Князь Николай Николаевичъ наблюдаетъ за ходомъ сраженія. Зафиксированъ и жестокой 8-дневный бой у Мазурскихъ озеръ, и самоотверженная работа отрядовъ Краснаго Креста подъ огнемъ, и братскія могилы и т. д.

Интересно отмѣтить, что отдѣльные эпизоды во время демонстраціи иллюстрируются эффектами, какъ-то: взрывами бомбъ, шумомъ разрушаемыхъ зданій, залпами ружейныхъ выстрѣловъ, сигналами горнистовъ, играющихъ наступленіе и отступленіе.

Если лента и имѣетъ нѣкоторые недочеты, то они все же простительны, принимая во вниманіе громадное историческое значеніе картины.

Аргусъ.

## Хроника.

— Въ новую программу кинематографа «Форму» включена интересная итальянская драма «Бездна», въ которой принимаетъ участіе популярная артистка г-жа Милльфельдъ. Въ заключеніи демонстрируется веселый фарсъ въ двухъ дѣйствіяхъ «Холостякъ по неволѣ».

— Вчера въ правленіи акціонернаго общества «Паризіана» состоялся закрытый просмотръ для представителей прессы картины «Подудѣвы», представляющей собою инсценировку извѣстнаго романа М. Прево. Въ главной роли выступаетъ артистка Императорскаго балета Л. Муромская. Картина произвела на присутствующихъ благоприятное впечатлѣніе.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ готовить картину «Въ сѣтяхъ сладострастія». Главныя роли играютъ г-жа Томиллина, Борисова, Курназова, г. Анчаровъ, Воскресенскій, Волковъ и др. Ставить картину г. Каельновъ.

— Судебные процессы продолжаютъ давать обильную пищу для кинематографа. Для инсценируемой теперь кинодрамы «Дѣти купца Волгина» взято нацумѣвшее дѣло одного южнаго коммерсанта.

— Подъ руководствомъ г. Иванова-Гай, закончены съемки картинъ «Черныя тѣни» и «Рокковыя мотивы». Въ съемкахъ приняли участіе г-жа Э. Петровская, Волкъ-Карачевская, Шипкина и гг. Максимовъ, Полетаевъ и др.

— На дняхъ прибыла въ Россію изъ-за границы большая интересная картина «Сѣверъ дохнулъ...» и завяла фіалка». Снимки сдѣланы въ Бретани.

— Недавно организовавшаяся кинематографическая фабрика «Надежда» готовить къ выпуску картину «Если ты хочешь цѣпей и ласлій, то полюби...» по сценарию В. Иртенъева. Главныя роли поручены М. Вавичу и Т. Павловой.

— Закончена съемкой картина «Улица», представляющая собою инсценировку повѣсти С. Юшкевича. Большинство снимковъ сдѣланы въ Одессѣ подъ ближайшимъ наблюденіемъ автора. Картина даетъ рядъ сценъ изъ жизни дѣтой улицы.

— Смерть Анатолія Дурова побудила одну изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ извлечь изъ своего архива старую картину «Золото, смѣхъ и слезы», въ съемкахъ которой участвовалъ А. Дуровъ. Снимки картины производились еще три года назадъ. Анатолій Дуровъ выступалъ въ роли клоуна Толли. Эта лента будетъ включена въ ближайшую программу нашихъ кинематографовъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## М. А. Соловейчикъ.

Неожиданно для всѣхъ и обидно преждевременно скончался предсѣдатель правленія и директоръ-распорядитель Сибирскаго Торговаго банка Михаилъ Альбертовичъ Соловейчикъ. М. А. заболѣлъ двѣ недѣли назадъ воспаленіемъ легкихъ, во угрожающей для жизни оборотъ болѣзнь приняла лишь въ день печальнаго конца, 20 января.

Глубоко жаль оборвавшейся счастливой жизни даровитаго и умнаго человѣка. М. А. было всего 45 лѣтъ. Какъ большинство крупныхъ финансовыхъ дѣятелей, М. А. Соловейчикъ былъ слишкомъ занятъ для того, чтобы интересоваться чисто общественными дѣлами, и слишкомъ жизнерадостенъ для того, чтобы предаваться какой-либо «міровой скорби». Но въ своей области онъ былъ весьма предприимчивъ и работоспособенъ.

Покойный вступилъ въ Омбирскій банкъ по окончаніи университета. По смерти своего отца, основателя банка, М. А. сталъ во главѣ этого кредитнаго учрежденія, считающагося въ настоящее время однимъ изъ солиднѣйшихъ.

Отчасти благодаря энергіи М. А. въ Сибири, гдѣ находится большинство отдѣленій Сибирскаго банка, за послѣднія 10-15 лѣтъ сильно развилась промышленность и желѣзнодорожное строительство, сталъ доступнѣе кредитъ, расширилась торговля.

Въ качествѣ главы крупнаго учрежденія съ дѣловой арміей служащихъ, покойный былъ очень доступенъ и благожелателенъ для подчиненныхъ, что съ особенной яркостью сказалось въ недавнемъ празднованіи персоналомъ банка двадцатилѣтняго юбилея М. А.

Сегодня состоится похороны.

— Сегодня, по случаю похоронъ скончавшагося М. А. Соловейчика, Сибирскій банкъ будетъ закрытъ до 1 часа дня.

## Биржевыя сдѣлки.

(21 января).

Сегодняшнее частное биржевое собраніе прошло въ тихомъ настроеніи, склонномъ къ ослабленію въ виду крайней незначительности оборотовъ. Въ началѣ съ отдѣльными бумагами было нѣсколько устойчиво, по отлѣгившіяся реализация

вызвали общее ослабленіе настроенія, и высокія разсѣдки дня и для этихъ отдѣльныхъ бумагъ не удержались.

Съ капитальными бумагами тихо. Рента около 76 $\frac{7}{8}$ %. За мѣстные городскія облигаціи заплатили 77. Изъ вышнранныхъ займовъ въ спросѣ Дворянскій, курсъ которыхъ въ дальнѣйшемъ повышеніи—до 440. За билеты перваго займа платили 618 $\frac{1}{2}$ , втораго 538 $\frac{1}{2}$ .

Съ акціями коммерческихъ банковъ почти безъ дѣла, номинально по всей линіи удерживаются прежнія цѣны: Волжско-Камскій 855, Азовско-Донской 475, Русскій 327 $\frac{1}{2}$ , Торгово-Промышленннй 268; Международннй 324, Частннй 149. Особо слѣдуетъ отмѣтить сдѣлку съ акціями Русско-Азіатскаго банка по 230.

Для желѣзнодорожныхъ, на которыя наканунѣ отлѣгивался спросъ, настроеніе менѣе благоприятное: Московско-Казанскія послѣ 433 отданы по 431, Владикавказскія 2110—2100. Кіево-Воронежскія номинально 628, Рыбинскія 232, Юго-Восточныя 201, Бугульминскія 88, Подольскія 75. Къ концу въ спросѣ Сѣверо-Донецкія 329 $\frac{1}{2}$ . За Подѣздяныя заплатили 59.

Съ металлургическими слабѣе, но въ общемъ расцѣпки бумагъ этой группы мало измѣнились. Боксеръ называли 43, Барановскія 131, Брянскія 142, Бузъ—120. Съ Ботословскими неровно: отъ варьировали 195—6—4 и оставляютъ покупателей по 195. Петроградскія вагоностроительныя 87, Гартманъ 74. Днццко-Юрьевскія называли 185 денги, но, повидимому, заплатили бы больше. Коломенскія 164—3, Лесенерь 202 (въ спросѣ), Мальцовскія 247—5, Нильнополь-Маріупольскія 166—4, Парвайнень въ предложеніи по 125. Путиловскія 86 $\frac{1}{2}$ , Русско-Балтійскія 80, Сормово 163, Судостроительныя 69 $\frac{3}{4}$ , Сулискія 118 $\frac{1}{2}$ , Таганровскія 143, Тульскія-мѣднопрокатныя 575, Фениксъ 70, Металлическія 178 $\frac{1}{2}$ . Мольть 145.

Очень тихо съ нефтяными. Базинскія 620—18, Каспійскія 220, Липанозовскія 129, Магташевскія 130 $\frac{1}{4}$ , акція Нобель въ спросѣ по 1014, ланъ—19850. Теръ-Агоповскія 103, Балаханскія 125, Петроль 77 $\frac{1}{2}$ , шеры Ойлъ—11 $\frac{1}{2}$ , Эмба—4 $\frac{1}{2}$ .

Изъ золотопромышленныхъ въ спросѣ шеры Лена-Гольдфильдсъ, за которыя къ концу платили до 23.10. Ленскія 526, Росс. Золотопр. 50 $\frac{1}{2}$ , Монголоры 26.

# ВКУСЪ

*и подьяченіе оказываются съ голосомъ  
кн, курящемъ папиромъ Богданова.*

**ЯКА—10 шт. 15 к.**

*Это фактъ!*

**Дядь-Табакондъ**

Было движеніе съ Павдинскими, повышеними до 93½, но къ концу предлагали по 93.

Грушевскія 102, Глухоозерскія 90, Восточныя склады 105, Кыштымскія 27.45.

Съ валютой бездѣятельно: фунты стерлинговъ—159, франки 57.35—57.40, шведскія кроны 92.50, американскіе доллары 3.38 (все цѣны продавцовъ).

Какъ намъ передаютъ, высказанный вчера въ нашей газетѣ г. Маленькимъ Экономистомъ взглядъ, что частныя биржевыя собранія необходимо перенести въ зданіе биржи (хотя бы съ сохраненіемъ ихъ частнаго характера)—вполнѣ раздѣляется и биржевой кулиссой. Последняя, какъ оказывается, давно уже объ этомъ хлопочетъ, но «кто то» этому мѣшаетъ. Кредитной канцеляріи слѣдовало бы въ этомъ дѣлѣ проявить побольше инициативы, по крайней мѣрѣ, выслушать объ стороны, т. е. и банши, и представителей кулиссы. Повторяемъ, нынѣшнее положеніе биржевыхъ собраній совершенно ненормально.

## ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ СТРАХОВЫХЪ ОБЩЕСТВЪ ВЪ 1915 ГОДУ.

### Страхование отъ огня.

Въ настоящее время еще не представляется возможнымъ подвести окончательныя итоги огневой операціи акціонерныхъ страховыхъ обществъ въ 1915 году. Но въ значительной мѣрѣ оперѣлись тѣ общія условія, въ рамкахъ которыхъ протекала эта дѣятельность.

Естественно, что превращеніе большой территоріи государства въ непосредственный театръ военныхъ дѣйствій не могло не оставить слѣдовъ въ общей дѣятельности страховыхъ обществъ. Этотъ фактъ обусловилъ прекращеніе дѣятельности въ данномъ районѣ, а также отразился на поступленіи премій, которое частью сократилось, частью совсѣмъ прекратилось. Это—послѣдствія, которыя уже могутъ быть учтены. Впереди же—учетъ горимости въ мѣстностяхъ, занятыхъ непріятелемъ и нашей арміей, и въ связи съ этимъ—рѣшеніе общаго вопроса объ ответственности страховыхъ обществъ за пожарные убытки, при-

чиненные непосредственно военными дѣйствіями и возникшіе въ обстановкѣ военного времени.

Какое бы разрѣшеніе ни получили послѣдніе вопросы, ясно, что перерывъ нормальной дѣятельности въ Польшѣ и въ части сѣверо-западнаго и Прибалтійскаго края дастъ въ отношеніи результатовъ дѣятельности страховыхъ обществъ въ 1915 году отрицательные итоги: отчетность за этотъ годъ должна будетъ учесть недоборъ премій, который отразится на финансовыхъ итогахъ.

Въ остальной Россіи, если не считать майскихъ событій въ Москвѣ, прозякавъ страховыхъ обществамъ крупными убытками, козь скоро вопросъ объ отвѣтственности обществъ, будетъ рѣшенъ не въ ихъ пользу,—операціи по страхованію отъ огня протекали при исполнѣнн благопріятныхъ условіяхъ. При этомъ факторомъ исключительной цѣнности явится слабая горимость, которая, по отзывамъ представителей почти всѣхъ обществъ, много ниже нормальной и ниже горимости въ предыдущемъ году, также протекавшей благопріятно.

Въ страховыхъ сферахъ допускаютъ, что въ результатѣ чистая прибыль страховыхъ обществъ за 1915 годъ по огневой операціи по разбѣрамъ можетъ оказаться близкой къ прибыли за предыдущій годъ, но изъ нея во всякомъ случаѣ придется резервировать довольно крупную часть на ликвидацию убытковъ въ мѣстностяхъ, занятыхъ непріятелемъ и нашей арміей, которые по обстоятельствамъ военного времени теперь не могутъ быть выяснены.

### ЛЕНСКОЕ ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННОЕ Т-ВО.

Въ декабрѣ 1915 года на приискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества добыто песковъ — 5.596 куб. саж. противъ 6.355 куб. саж. за тотъ же мѣсяць 1914 года; промыто песковъ 3.374 куб. с. (3.375 к. с.); получено золота отъ хозяйственныхъ работъ 60 п. 14 ф. 47 з. 57 д. (37 пуд. 5 ф. 13 з. 20 д.).

Съ начала операціи 1915—16 г. получено золота 138 п. 15 ф. 29 з. 26 д., что даетъ, сравнительно съ добычей за тотъ же промежутокъ времени операціи 1914—15 г. увеличеніе добычи на 30 п. 1 ф. 81 з. 27 д.





СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонеента.

Представлено будетъ:

# Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.  
Постановка П. М. Мельникова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| Князь Дрѣдъ Всеволодовичъ..... | г. Павловъ.          |
| Князь Всеволодъ Юрьевичъ ...   | г. Большановъ.       |
| Февронія .....                 | г-жа Черкасская.     |
| Гришка Кутерьма .....          | г. Ершовъ.           |
| Садокъ Падучъ .....            | г. Шароновъ.         |
| Фролъ .....                    | г-жа Марновичъ.      |
| 1-й ) Лучинъ .....             | ( г. Донцовъ.        |
| 2-й ) люди .....               | ( г. Преображенскій. |
| Гусары .....                   | г. Грохольскій.      |
| Модальчикъ .....               | г. Угриновичъ.       |
| Шкиръ, самбало .....           | г. Пустовойтъ.       |
| Вадимъ ) Богатыри .....        | ( г. Бѣлянинъ.       |
| Бурундукъ ) татарскіе .....    | ( г. Сибиряковъ.     |
| Сарыкъ ) Райскіи .....         | ( г. Коваленко.      |

Александръ ) князи ( или Володаръ.  
Павлинова.

Служащіе: оруженосцы, копейщики, гусары, лучиніе люди, татарскіе брѣвля, народъ, татары.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 7½ час. вечера.

Князь Д. I. Князь китежскій Всеволодъ во время охоты встрѣчаетъ въ лѣсу благочестивую отшельницу, дѣву Февронію, которая переманиваетъ ему рану, получившую въ единоборствѣ съ медвѣдемъ. Февронія провозвѣщаетъ столь сильное впечатлѣніе на князю, что она предлагаетъ ей стать его женой и послѣдовать за нимъ въ Китежъ. Д. II. При вѣдѣи Февроніи въ Китежъ, ее встрѣчаютъ на площади веселійшій народъ. Только одинъ бражникъ Гришка Кутерьма позволяетъ себѣ издѣваться надъ княжонкой-крестницей. Едва шестіе прозвѣститъ, на Китежъ внезапно нападаютъ татары, кобылкою штурмуя, беруть въ плѣнъ Февронію и застав. князя Гришку подъ угрозою смерти вести ихъ на Волжскій Китежъ. Д. III. Въ Волжскомъ Китежѣ узнаютъ охъ оплывшаго татарами Падуча объ ужасномъ нападѣ. Все населеніе, во главѣ съ княземъ Юриемъ и княжонкою Всеволодомъ, въ молніи готовятся смѣртно принять смерть. Но, во молніи Февронія (въ 1-мъ актѣ) и Китежанъ, весь городъ становится невидимымъ. Татары, предводительствуемые Гришкой, останавливаются, онъ въ лѣсу. Ночью Февронія освобождаетъ приваивающаго, обманушаго отъ урманскій союзникъ, Гришку. Разбушевавшись дикими крикомъ Гришки татары бросаются за нимъ въ огонь, но, увидѣвъ въ озерѣ Свѣтлицѣ отраженіе колотушатаго города, въ молніи обращаются въ бѣгство. Д. IV. Гришка увлекаетъ Февронію въ чужу лѣсу, гдѣ, подъ хлѣбкомъ тѣхъ же урманскій союзникъ, онъ возобладалъ расчужена бѣгъ, отвлеченій его отъ молнии. Въ ужасѣ онъ бѣжитъ безъ оглядки, покидая Февронію. Послѣдній старается и видитъ передъ собой въ снѣгахъ князю Всеволода, который зоветъ ее со собою въ Китежъ, ставшій теперь небеснымъ градомъ. Здѣсь Февронію встрѣчаютъ божественнымъ хоромъ китежанъ и князю Всеволодъ ведетъ ее въ храмъ, чтобы замочить прерванній на землѣ свадебный обрядъ.



Т./Д.  
„**ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ**“.  
ДЛЯ ПОДАРКОВЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ  
**ДУХИ**  
МЫЛА, ТУАЛЕТН. ВОДА.  
Новый д. Зингера 28.



**П. Н. Малафѣевъ**  
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38 Тел. 474-14.  
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

Музыкально-Драматическіе и Оперные

## КУРСЫ ПРИВАНО.

Петроградъ, Садовая, 82-1. Телѣф. 570-71.

### КУРСЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Откр. Подготов. классъ въ Консерв. на высшій и высшій Курсы, а также на ДИПЛОМЪ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА подл. руковод. Профессора Петрогр. Консерват. А. И. ПОЛЕТИКА.

Пріемъ ежедневно съ 4—7 часъ вечера.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

## ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.





Сегодня представлено будетъ:

# Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.  
 Декораціи художника А. Я. Головина.  
 Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.  
 Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ, значительное лицо въ городѣ ..... г. Ураловъ.  
 Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Вивьень.  
 Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова ..... г-жа Шаровьева.  
 Тихонъ Иванычъ Кабановъ, ея сынъ г. Ходотвъ.  
 Катерина, жена его ..... г-жа Рощина-Инсарова.  
 Варвара, сестра Тихона ..... г-жа Ростова.  
 Кулигинъ, мѣщанинъ, часовщикъ-самоучка ..... г. Н. Яновлевъ.  
 Ваня Кудряшъ, конторщикъ Дикого г. Лешновъ.  
 Шалкинъ, мѣщанинъ ..... г. Казаринъ.  
 Феклуша, странница г-жа Корчагина-Александровская.  
 Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой .. г-жа Устругова.  
 Барыня съ двумя лакеями, старуха, полусумасшедшая ... г-жа Макарова.  
 Городскіе жители: Женщина—Васильева 2; 1-й—Вертышевъ, 2-й—Доктевъ, 3-й—Малютинъ, ученики и ученицы драматической школы, подружныи и сотрудники русской драмы.

Дѣйствие происходитъ въ городѣ Калиновѣ, на берегу Волги.  
 Между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ 10 дней.

Хоръ Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики вырываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разогнать публику и приводить въ мистическій трепетъ забытую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится въ власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ, Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствия мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашнего режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина какъ-то всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла дозастаетъ «маменька», жестокая Кабалыха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится неспокойной. Кабалыха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попросившись съ Борисомъ, она бросается въ водъ. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ гробомъ заблужденной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.



АВТО-ШИНЫ  
**ЕЛКА**  
**ТРЕУГОЛЬНИКЪ**

№ 31

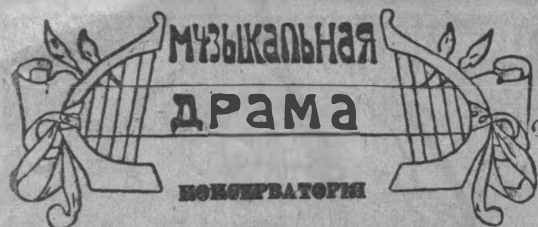
Гостиница  
по Борова  
плити.

Телеф. 35-16

**ПОСЛѢДНІЯ =**  
**= НОВОСТИ**  
 Парижа и Лондона

**ПЛАТЬЯ,**  
**ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.**  
**БЛУЗЫ,**  
**ВАПОНЫ, НАКИДЫ,**  
**БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ**

**Походное бѣлье**  
 въ теснѣ и прохладѣ  
**ГИМНАСТЕРКИ и ШАРОВАРЫ**  
**Ю. Готлибъ**  
 Петроградъ, Владимірскій пр. 2 угол. Искраго



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Сегодня представлено будетъ:

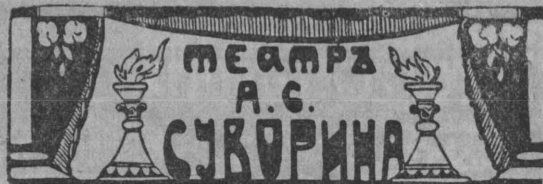
## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ларина, помѣщица .....	С. М. Августиновичъ.
Татьяна )	Ея ( М. И. Бріанъ
Ольга )	дочери ( А. Г. Ребонъ.
Ленскій .....	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ .....	Л. А. Леонидовъ.
Триксъ, французъ .....	Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, няня .....	Е. В. Чайковская.
Князь Грешинъ .....	П. М. Журавленко.
Зарѣдкій .....	А. А. Ирнарховъ.
Гильо, камердинеръ .....	И. Н. Стаматели.
Ротный .....	А. И. Окороченно.

Начало въ 7½ час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невіста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ въ помощь няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встречается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоту, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благо разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затанцовалъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣстѣ съ своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто явсидника. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники ехидятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Вѣстияшій балъ въ невоской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Грешинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно всплывшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



(Малый театр, Фонтанка, 65)..

Сегодня представлено будетъ:

## Всѣ хороши

Шутка въ 4 дѣйствіяхъ К. Острожскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Дора Александровна Безосова ..	г-жа Иванова.
Баронесса Марія Ивановна Геллертъ	г-жа Варламова.
Петръ Ипполитовичъ Овиновъ ..	г. Глаголинъ.
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ Осту-	жевъ .....
Леонидъ Борисовичъ Львинцевъ ..	г. Девскій.
Анна Леонидовна Львинцева .....	г-жа Игорева.
Шмерцъ .....	г. Гаринъ.
Князь Тибердаде .....	г. Шмидтоффъ.
Завѣдующій гостиницей .....	г. Александровскій.
Лакей .....	г. Сбрановскій.
Коридорный .....	г. Мещеряновъ.

Оркестръ подъ управленіемъ Я. С. Ефремова.

Постановка П. М. Муравьева

Начало въ 8 час. вечера.

Всѣ хороши. Дора Александровна—авантюристка чѣтвѣрной марки. У нея—богатое прошлое, на которое ее толкнулъ ея же собственный бракъ Овиновъ. Сейчасъ она живетъ на кавказскомъ курортѣ и выдаетъ себя за богатую вдову и ловить въ свои сѣти нѣкоего графа Остужева. Но и этотъ «женитъ» также оказывается проходцемъ. Онъ только выдаетъ себя за аристократа, а на самомъ дѣлѣ—бывшій лакей, обокравшій къ тому же своего барина и розыскиваемый полицией. Дора и графъ морочатъ другъ друга разными запутанными комбинаціями, въ которыхъ участвуетъ и мнимая мать Доры, она же фиктивная баронесса Геллертъ. Прѣзжаетъ только что отбывшій наказаніе за выдѣлку фальшивыхъ кредитныхъ брѣговъ Доры, и послѣдняя, боясь его разоблаченія, уговариваетъ графа ѣхать, и тайно обвѣнчаться. Но братъ—не промахъ. Онъ находитъ средство помѣшать бѣгству парочки и рассказываетъ всю правду. Тутъ же однако раскрывается и самозванство графа. Всѣ оказываются хорошими. Милая компания, члены которой теперь отлично узнали другъ друга, уѣзжаетъ для новыхъ совѣстныхъ «подвиговъ» въ Петербургъ. Въ дуракахъ остается слѣдившій за всей «бандой» и особенно за «графомъ» столичный сыщикъ Шмерцъ, отъ котораго они въ самую послѣднюю минуту успеваютъ ускользнуть на автомобиляхъ.

## М. Соколовъ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ рачительствомъ на 3 года.

Ст. муж.	час. отъ	4.50	до	28 р.
Ст. дам.	"	6.25	"	25 "
Сер. муж.	"	10.50	"	20 "
Сер. дам.	час. отъ	8.75	до	19 р.
Зол. муж.	"	45	до	225 "
Зол. дам.	"	20	"	125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСкія ЧАСОВЪ,  
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, и БРИЛЛІАНТЫ,  
Невскій 71, уг. Никол.  
Невскій 69, Тел. 55—89.



ТРИ БОЛЬШИЯ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ «GRAND-PRIX» НА ВЫСТАВКАХЪ въ РОССИИ «ЗАГРАНИЦЕЮ» 1884-1889.

РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ КУВАКА

УГЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА

КУВАКА

Вывѣска: складъ Мойка, 12 тел. 662-45.  
Salon «Кувака» Невскій 52, тел. 48-58.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ солиста Его Величества Леонида Собинова. Часть сбора поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго дворца на нужды раненыхъ воиновъ.

Представлено будетъ:

# ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. мув. Направина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Андрей Дубровский ..... г. Каченовскій.
- Владимиръ, его сынъ ..... г. Собиновъ.
- Кирилъ Петровичъ Троекуровъ ... г. Модестовъ.
- Маша, его дочь ..... г-жа Винниченко.
- Таня, горничная Маши Троекуровой г-жа Феррари.
- Князь Верейскій ..... г. Григоровъ.
- Исправникъ ..... г. Ксавицкій.
- Засѣдатель ..... г. Взоровъ.
- Дефоржъ, французъ ..... г. Рихтеръ.
- Шабашкинъ, приказный ..... г. Владиміровъ.
- Егоровна, няня ..... г-жа Драгомирецкая
- Архивъ ..... г. Куцовъ.
- Гриша ..... г. Фѣдилинъ.
- Антонъ ..... г. Генаховъ.

Дрижируетъ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дубровский. Д. I. Къ большому старичку Дубровскому сѣдѣластъ сынъ Владимиръ. Старичкъ разсказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отмстить врагу. Неожиданно прибѣгаетъ Троекуровъ открытъ съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отцово у него судить истребить Кистеневку, а Дубровский не соглашается на миръ. Разсердившись Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ имѣнья. Старикъ Дубровский надастъ отъ волненія и удрать. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ во упрямствѣ барки. Приказные князеша именемъ суда удалятъ Дубровскихъ изъ имѣнья, пняня и безобразничать. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести ихъ изъ дома всѣхъ своихъ, одержать домъ и съ дворней покидастъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаканомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша шгаесть къ нему со-страдаю, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подл именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ возлюбилъ Машу, которая въ свое очеродъ улетѣла имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ сыновъ выдать дочь за неблагонадежнаго человека. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черевъ еще зависку, обманя защититъ ее отъ отцовскаго наси-лѣ. Д. V. Паркъ въ Погорловскѣ, праздноство не слу-ло свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ се-бѣдруетъ, что слова полнаша разбойникъ Дубровскій, слѣ-титъ за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что отецъ французъ—самъ Дубровскій; во время волгозова отецъ приказываетъ сжечь домъ. Предгрожденный объ-отомъ сыновъ дворянныя Архивныя, Дубровскій отправа-етъ свое имя Машѣ и она рѣшается бѣжать. Полцевоиско, сраша, насилуютъ Дефоржа Дубровскаго и ралетъ его. Дубровскій просачивается прощадомъ съ Машей и дисплетъ.



въ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алекстова.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Роберта Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

# ЖИТЬ

ИЛИ

БЕЗПУТСТВО И ГЕНІЙ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Дюма, пер. П. Волынского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь, актеръ ..... Робертъ Адельгеймъ.
- Принцъ Уэльскій ..... г. Трахтенбергъ.
- Графъ Кефельдъ ..... г. Угрюмовъ.
- Лордъ Мельвилъ ..... г. Горевъ.
- Режиссеръ Драматическаго театра.. г. Славскій.
- Слепкомъ, суфлеръ Князя ..... г. Шабельскій.
- Пистоль, акробатъ ..... г-жа Мирская.
- Кенсебль ..... г. Бобковъ.
- Петръ-Петръ ..... г. Савельевъ.
- Джонъ Куксъ, кулачный боецъ .... г. Новиковъ.
- Томъ, комедіантъ ) ак- ( г. Ефремовъ.
- Давидъ, комедіантъ ) зоры ( г. Славскій.
- Бартольфъ ..... г. Савельевъ.
- Дариусъ, парикмахеръ ..... г. Степановъ.
- Ланой графа Кефельда ..... г. Колотиловъ.
- Кетти, акробатка ..... г-жа Андреева.
- Влена, графиня Кефельдъ ..... г-жа Чарская.
- Анна Демби ..... г-жа Федорова-Знаменская.
- Вики, графиня Гессель ..... г-жа Нестерова.
- Маджа ..... г-жа Черонова.
- 1-й ) го- ( г. ☐.
- 2-й ) отъ ( г. Гавриловъ.
- Жоржъ, актеръ ..... г. Степановъ.
- Буфетчикъ въ тавернѣ ..... ☐.
- Офелия ..... г-жа Гардина.

Режиссеръ М. Г. Маршалъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Князь. Принцъ Уэльскій и его другъ, швейцарскій актеръ Кинъ, избѣгаютъ въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе волюнтеру. Но Кинъ за сѣбитомъ и помощью обрадованнаго Анны Демби, которую, въ тотомъ же онъ дѣлалъ, прѣдпочитаетъ лорду Мельвилу. Она зашесть поступить на службу и вочас прѣдоставитъ Кину въ свой домъ къ попу. Уэльскій саргорядно удаляется отъ герцогини Кинъ за упрямъ и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятая имъ кандидатура. Слу-чайно въ кабинетъ его врѣснута дурачъ-акробатка, куда отъ Анны въ тотомъ широкѣ, возмущаетъ она Анна Демби. Зѣбѣ отъ немогутъ справиться отъ князя Кинъ лордъ Мельвилъ, зѣбѣ отъ волгозова. Кинъ забываетъ в кабинетѣ разбойникъ лорда Мельвила. Это онъ бѣжитъ отъ удѣтки и лордъ Мельвилъ водъ съемки и сѣбитъ друзей Кинъ покидастъ таверну. У Кинъ въ рѣшарой свиданіи съ Веленой. Кинъ возлюбилъ принца Уэльскій и кинетъ Елену, графа Кефельда. Графиня шфрантаетъ черезъ востанную дверь, но забываетъ ключъ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узна-етъ, то отъ чебѣ съемки разбѣжитъ графиня Елену, драгворте сдѣлать отъ ума на сѣбитъ во чредѣ шмаша о





«Пассажъ». Новскій 48, Итальянская 10  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

# Пришла, увидѣла и побѣдила

ком. въ 3 дѣйст., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Грациалла, герцогиня ди-Санторо... г-жа Грановская
- Просперо Пурини, отставной майоръ г. Боринъ.
- Анжелика ..... г-жа Райская.
- Эженія ) ихъ ..... г-жа Нелидова.
- Наталиа ) дочери ..... г-жа Оксинская.
- Эрнесто, племянникъ Анжелики .. г. Вернеръ.
- Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ Эженіи . . . . . г. Надеждинъ.
- Федеренци, городской мэръ ..... г. Рогожинъ.
- Ортензія, его жена ..... г-жа Алейнинова.
- Лоренцо Вацци, архитекторъ ..... г. Литвиновъ.
- Борди, адвокатъ ..... г. Мочаровъ.
- Ша, его жена. .... г-жа Платонова.
- Пиччини, префектъ полиціи ..... г. Смолинъ.
- Ревата, его жена ..... г-жа Раневская.
- Миссъ Броунъ, компаньонка ..... г. Дроботова.
- Амалия Рести, портниха. .... г-жа Шолохова.
- Джордани, журналистъ ..... г. Свѣтловъ.
- Гаспаре, лакей архитектора Вацци г-жа Авали.
- Антоніета, горничная у Пурини .. г-жа Бѣлая.
- Лакей у герцогини. .... г. Любимовъ.

Начало въ 8¼ часъ вѣчера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городокъ прѣѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Грациалла ди-Санторо. Весь «бомондъ» городка, конечно, въ сильной ажитации. Съ прѣѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей. Карета, въ которой они ѣхали на прогулку, попала въ канаву, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходить, однако, до послѣдней. Происходить объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается,—и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ уѣзжаетъ изъ города, увѣряя Альберто, что она ничуть на него не сердится.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99.  
—76, 149—80.

Сегодня представлено будетъ:

# Змѣйка

Опера въ 3 д. Винтора Рымкова, муз. А. Швачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Шатокина, Марія Ивановна ..... г-жа Гамалія.
  - Кира Александровна, ея дочь ..... г-жа Тамара.
  - Сутугинъ Григорій Михайловичъ .. г. Коржевскій.
  - Сутугинъ Евгенія Давидовна, его жена г-жа Струкова.
  - Алла, ея сестра ..... г. Ксандовскій.
  - Воротышица Давидъ Яковлевичъ . г. Ростовцевъ или г. Германъ.
  - Батъ, его сынъ ..... г. Феона.
  - Ката, горяччая Сутугинъ ..... г-жа Авдѣва.
  - Федя, горяччая Шатокиныхъ .... г-жа Волынская
  - Лидей ..... г. Тугариновъ.
  - Цесарь ..... г. Клодницкій.
  - Чкарянъ ..... г. Мартыненко.
- Главн. режиссеръ И. А. Чистяковъ.  
Главн. дириж. В. І. Швачекъ.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ часъ вѣчера.

**ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ**  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
**ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ**  
**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**  
**Ювелиръ Б. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Вѣкъ 5 угловъ  
случайныхъ вещей 1-й. 96-98.  
**ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.**

ТРИ БОЛЬШИЯ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ И БРАНД-ПРИЗЪ НА ВЫСТАВКАХЪ въ РОССИИ И ЗАГРАНИЦѢ 1914-1922

**РУССКАЯ НАТУРАЛЬНАЯ КУВАКА** **УГЛЕКИСЛ. СТОЛОВ. ВОДА**

**КУВАКА**

Главный складъ: Москва, 12, тел. 668-48.  
Salon «Кувака» Новскій, 52, тел. 48-48.

**МОИ ИДЕАЛЫ**  
**МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ**

КАМЕНА ЛИБИ ВОДОИ ПУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ ЗАПАХЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРЪ, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛИЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА

**КАЗИМИ**  
REQUIRE BEZBA



# ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.  
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Законъ дикаря.

Възле въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,  
адвокатъ ..... г. Ангаровъ.  
Зинаида Павловна, его жена ..... г-жа Мирова.  
Нюночка, ея сестра ..... г-жа Морская или  
Аволашъ.  
Николай Ивановичъ ..... г. Константиновъ.  
Ларисса Владимировна, его жена .. г-жа Яворская.  
Дугановичъ, офицеръ ..... г. Субботинъ или  
Карабановъ.  
Корнетъ Краузе ..... г. Арановскій.  
Докторъ Воротовъ ..... г. Рябининъ.  
1-й ) секунд- ( г. Андреевъ.  
2-й ) дамы ( г. Эпштейнъ.  
Дуля, горничная ..... г-жа Исакова.  
Голубица у Вересовыхъ ..... г-жа Любская.

Администраторъ Л. Л. Лидошировъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—известный писатель, человекъ порывовъ и страстей. Женщины влюбляютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его изменахъ, хотя смутное безпокойство и жеваетъ въ ея сердцѣ. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Последний съ его простой грудной люткой и моралью — полная противоположность Вересову. У его жены Лариссы Владимировны была когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Ларисса снова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько мѣсяцевъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей къ нимъ сестры жены Нюночки. Вересовъ соблазняетъ Нюночку, эту картину неожиданно встаетъ Ларисса, которая въ злобномъ отчаяніи открываетъ жель Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Нюночку. Зинаида Павловна рѣшается отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ мста жена. Зинаида Павловна сообщаетъ ему съ давдо въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается завѣръ, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дугановича броситъ мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выпоняетъ Дугановича, бьетъ пощину Дугановичу вымываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Дугановича. Такова женщина и мораль, таковъ «законъ» приталинагося подъ маской культуры дикаря.

# Интимный театръ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. П. Смирновой.

Представлено будетъ:

## ЗАГАДКА.

Драма въ 2-хъ д. П. Эрвье, пер. А. Ф. Гретманъ.  
Раймондъ де-Гуржипранъ—г. Самаринъ-Эльскій; Жераръ де-Гуржипранъ—г. Славскій; Маркизь де-Нестъ—г. Алмазовъ; Леонара де-Гуржипранъ—г-жа Смирнова; Жизель де-Гуржипранъ—г-жа Антонова; Виварсъ, школьный товарищъ Жерара и Раймонда—г. Ермоловъ; Леранъ, хѣстникъ—г. Глумовскій; Слуга—Кочетковъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

АНТРАКТЪ.

## Интермедія Интимнаго театра.

Постановка Б. Г. Романова.

Участв.: Г. Г. Бернская, Байярская, Лядова, Стрѣльская, Ставрина, Ренникова, Романова, Сперанцева, Глумовскій, Смирновъ, Рубинъ, Кочетковъ, Коколовъ, Свѣтловъ.

## СЪ КОРНЕМЪ.

Въ 1-мъ д. А. Аверченко.

Аня—г-жа Смирнова; Потылицыня—г. Мировичъ; Поклончикъ—г. Глумовскій.

## Интермедія Интимнаго театра.

Участв.: Г. Г. Ренинъ-Михалко, Смирновъ, Глумовскій, Кочетковъ, Рубинъ, Свѣтловъ.

Постановка П. А. Рудина.

## ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.

Анатолій—г. Самаринъ-Эльскій; Елена—г-жа Антонова.

Постановка Б. С. Неволіна.

## НАШЪ БЫТЬ.

Карпкатура въ 1 я, Онѣгина.

Навозчикъ—г-жа Мировичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльская; 2-я дама—г-жа Ставрина; 1-й обыватель—г. Смирновъ; 2-й обыватель—г. Глумовскій; Кондукторша Дуля—г-жа Лядова.

Постановка Б. С. Неволіна.

## «ПѢСНЯ О ВЪЩЕМЪ ОЛЕГѢ».

и интермедія Интимнаго театра.

Постановка Б. Г. Романова.

Участв.: Е. П. Смирнова.

## ОВОА ПРІСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Мама, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Славскій; Унт.-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Глумовскій, Петровъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволіна и П. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. веч.



# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—83.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ДАМА ВЪ ЗЕЛЕННОЙ МАСКѢ.

Маскарадная исторійка въ 1 д. Иваньшина.

Дама въ зеленой маскѣ—г-жа Инсарская; Господинъ въ смокингѣ—г. Борисоглыбскій; Неизвѣстный—г. Полевой.

## Ф Л И Р Т Ъ.

Буффонада въ 1 д. Чумь-Чуменина.

Кампасовъ—г. Бертельсъ; Аннетъ—г-жа Рутновская; Жоржъ—г. Петровъ.

## ЖЕРТВА.

Др. въ 1 д. (3 сцены) Осипа Дымова.

Вильямъ Товардсъ—г. Бертельсъ; Анна, его жена—г-жа Мосолова; Эдуардъ Вильсовъ—г. Борисоглыбскій; Джо, слуга—г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подъ Нью-Йоркомъ.

## БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАЖКѢ.

Пьеса въ 1 д. Онѣгина.

Кувшинное рыло—г. Курихинъ; Личность столь незначительная, что даже и называть ее не стоитъ—г. Адамовъ.

## БЕЗЪ УГРЫЗЕНІЙ.

Пьеса въ 1 д. А. Ставрлина (сюжетъ заимствованъ).

Бувери—г. Курихинъ; Марта, его жена—г-жа Мосолова; Лагурдетъ—г. Бертельсъ.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. веч.

# Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

—двѣсти формъ для мороженого печенья, Аппаратовъ для разливки пива и кваса, Железковъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, вина и красокъ Петроградъ. Ждановская ул. собствен. дома №

Телефоны № 100—40.



(Екатерининскій каналъ, № 90—С). Тел. 457—82.

## (Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## КОЛОМБИНА ВЕГО ДНЯ.

Лаконичная соч. Н. Н. Евреинова и Миссъ, муз. М. П. Соловьева—г-жа Яроцкая; Пьеро—г. Разумный; Арсень—г. Денской; Касомакль—г. Грановскій; Мотръ—г. Лихмарскій; Омертъ—г. Субашинъ.

## СУДЬБА МУЖЧИНЫ.

Николеогическая картина будущаго Н. Н. Урванцова. Барона Петровна—Горцова — инженеръ-строительница Дарюшкина золотыхъ дорогъ—г-жа Хелмсая; Поля, ее мужъ—г. Разумный; Феофантъ Феофантовичъ Бра, докторъ—г. Фениль; Влеса Павловна Райслад, компаньонка, красавица повѣренная—г-жа Яроцкая; Оскаръ Ивановичъ, ее мужъ—г. Луинъ; Воля, камерионъ у Горцовой—г. Мальметъ; Нина, воспитатель дѣтей Горцовой—г. Соловьева.

## ЗОЛЫЕ АРОЫ.

Пьеса въ 3-хъ рекахъ отъ авторства и сценаріума соч. Б. Ф. Гейера и Н. Н. Евреинова. 1-й рекаментъ, благомыслительный—г. Антиповъ; 2-й рекаментъ, не благомыслительный—г. Денской; 3-й рекаментъ, безразличный отъ кухни—г. Грановскій; Раисинскій—г. Пушиловъ; Ариотка (за выходы)—г-жа Жабо; Пожарскій—г. Сладковскій; Другъ публики—г. Лебеданскій.

## ВЪ ПЬЕСѢ.

Оля—г-жа Хелмсая; Ея мужъ—г. Лихмарскій; Вауль—г. Фениль; Ея дочь—г-жа Перестыпанъ; Горничная—г-жа Жабо; Докторъ—г. Мальметъ.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера.

Лучшее электрическое оборудование. 010

## „ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:  
1) Фонтанка, № 66 (зданіе Динеръ г.)  
2) Петроградъ, отъ Е. Пропольскъ № 46.  
3) Невскій пр. 715.

### Художественн. арматура

и всѣ принадлежності для электрич. своего оборудованія и сигнализаци.

Экономическія и угольн. лампы лампочныя накаливанія.

# Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—21.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и  
В. И. Разудова-Нулябно.

СЕГОДНЯ.

Представленіе будетъ:

## Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель . . . . .	г. Добровольскій.
Гудо Бриджетъ . . . . .	г. Гриль.
Тобіасъ Кирфункель, профессоръ	г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница	
барона . . . . .	г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница . . . . .	г-жа Гуровская.
Левитина де-Лабрючи, девицон-	Говорэкъ.
денка . . . . .	г-жа Вѣрина.
Поль Термонъ, художникъ . . . . .	г. Незнамовъ.
Шарль Болье, редакторъ . . . . .	г. Съверовъ.
Октавъ, пом. художника . . . . .	г. Голубецкій <b>и</b>
	Юрьевъ.
Вланшь )	г-жа Евдокимова.
Жюльетта )	г-жа Балле.
Лена )	г-жа Нижицкая.
Нинета )	г-жа Мюаръ.
Франсина . . . . .	г-жа Вербина.
Мargarита . . . . .	г-жа Томила.
Дюмонженъ . . . . .	г. Незнамовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Верещагинъ.
Куртуа, повѣ . . . . .	г. Сумароковъ.

Габриель, горничная Теромонъ—г-жа Черная; Мелани, прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарль—г-жа Любимовичъ; Жандармы: г.г. Саннинъ, Вербинъ; Слуга въ замкѣ—г. Леоновъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



# Троицкій

ТЕАТРЪ  
Ассоціація А. М. Фоккина



СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серіи въ 8 час. вѣч. и 9½ час. вѣч  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

## СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хмільницкаго.  
Князь Радугинъ—г. В. Фоккинъ; Евгения, его дочь—г-жа  
Зборовская; Столицынъ—г. Чернышевъ; Рамирскій—  
г. Починовскій; Даша, служанка—г-жа Николаева.

## ЖЕНЩИНА ДОСТОЯННОЙ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.  
Чухачевъ, мужъ—г. Салама; Анна Григорьевна, его же-  
на—г-жа Эліашевичъ; Воръ—г. Наумовъ.

## ТИШЕ ѲДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ лицахъ. Соч. Вѣра.

Участвуютъ: г-жи: Гремина, Кадмина, Яновская. Г.г. За-  
валовъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухарьковъ.

## Danse grecque

Балетъ.

Исполнять Абрамовъ 1, Бичева и Гулюнъ.

## ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, про-  
валами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р.

### Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—  
г-жа Кадмина; Шаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ  
—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—  
г. Кабанцовъ; Географія—г. Степановъ; Сторожъ—  
г. Горскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.



## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар. вибраціи; ма-  
сажъ; горячій воздухъ; электриз. Спец. ле-  
чеват. подагары. невралг; запоровъ и ожо-  
говъ; искрив. позвоночника и скулъ; ост-  
еопед. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИИ

Казанская 5. Тел. 46-12.

# ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радио-активная вода благотворно дѣйствуетъ

- при болѣзняхъ почекъ,
- желудка,
- кишечника,
- печени,
- обменъ веществъ,
- катаррактъ, геморрой, запоры.
- подагрь, ревматизмъ,
- ожиреніи, отрывкѣ, изжогѣ.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**

Акціонерное Общество „Ижевскій Источникъ“.  
Петроградъ, Мадридская, 1.



# ХОЛОДНЫЯ НОГИ

защищайте отъ мороза и сырости специальной непромокаемой и не рвущейся японской тканью, и ваши ноги

## БУДУТЪ ТЕПЛЫЯ.

Продажа въ лучшихъ магазинахъ теплыхъ вещей, сапожныхъ, дорожныхъ вещей, охотничьихъ, автомобильныхъ и въ Экономическихъ Обществахъ Офаперовъ въ Петроградъ, Москвѣ, Киевѣ.

Цѣна пары оныхъ 2 руб., почт. перес. 40 коп.  
Торг. Домъ **ЮСИФЪ ТОМЧАКЪ.**  
Петроградъ, Кировная 23, телеф. 91-79.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Новошанская № 12. Телеф. 166-77, 217-81, 214-18  
214-82 и 583-83.

— ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ. —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.  
Динеровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.