

Вторникъ 26-го Января 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф.Л. МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ 58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

БЪГА

Сегодня 26-го Января

На Семёновскомъ плацу

(Добавочный день).

Начало въ 11 час. утра

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

№ 3002

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяка—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяка—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перевѣка адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ центръ редакціи Невскій, 54/в. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Объявленія: передъ и орудіею вѣка 40 к., за строку помаркам орудіею прогнаны 20 к., за строку помаркам орудіею 60 к., за стр. помаркам. Абонентамъ объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОДИНЪ РАЗЪ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРИПРИЗЫ (—)

Сегодня съ уч. Г-жъ Винниченко, Впрент, Нестеренко: гг. Гукасова, Бастіанова, Маратова, Семенова и др. представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ

Начало въ 7½ часоу вечера.

Билеты продаются въ касѣ театра и въ Центральной касѣ (Невскій, 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ

Сегодня: **КОРОЛЬ ЛИРЪ** Король Лиръ—Рафаиль Адельгеймъ
Начало въ 7 час. 30 м. веч.

28 янв. „Гамлетъ“, 29 янв. „Трильби“, 3 фев. „Ревизоръ“. 5 ф. „Новый міръ“, 9 ф. „Мадамъ Сантъ-Женъ“.

Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной касѣ и у Елисеѣва (Невокій 56).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 3-й разъ **ИНОСТРАНКА** прологъ къ пьесѣ: **Женщина и зеркало** соч. С. М. Надеждина ком. въ 3-хъ д., Нино Оксид. дія, перев. А. С. Нач. въ 8 ч. в.

ЗАВТРА ВѢра Мирцева.

Билеты пр.: 1) въ касѣ т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центр. касѣ (Невскій 23).

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ:

„Четвертая етъна“ буфоннада Н. Еврепнова.

„Пути зла и добра“ Н. Смирнова. и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты въ касѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центральн. (Невскій 23).

ИНТИМНЫЙ Т.

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

Гловь сезона

СЕГОДНЯ
Вова приспособился.

Мировича (Дунаева)

и **НОВАЯ ПРОГРАММА.** Съ уч. Автововай. **ЗАГАДНА. ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ** Я. Соснова, съ Корнемъ А. Аверчевко **НАШЪ БЫТЬ** Онѣгина. **Вѣщій Олегъ.** Нов. интермедія танцы. Нач. въ 8 ¼ ч. в. уч. и пром. 65 к.

Билеты въ касѣ т. съ 12 ч. и Центральной касѣ

Гориховая

Садовая

Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Факановой.

Подъ упр. А. Пемонсаго.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики **Жюльма Стангуменса.**

СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ. ОБРАЗЦОВАЯ БУХМА.

Шкоуь 50 коп.

Учож. дир. А. Боломсадѣ.

Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к. Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. билліарда. Кухня подъ наблюд. опыти. повар. Безукор. свѣжая провинія. Оркестръ музыкан.



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



РЕСТОРАНЪ СЛОНЪ
СБ. у пяти угловъ
загородный 18.
Телес. 79-81.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).Сегодня представлено будетъ: **Снѣгурочка**, Начало въ 7 ч. 30 м. в.

27-го (9 сп. 2 аб.) Юланта и Паяцы, 28-го Фаустъ, 29-го Карменъ. 30-го Пиковая дама, 31-го утромъ Евр. Опѣгнъ, вечеромъ Аида, 1-го февр. Спект. нѣтъ.

Начало спектакл. утромъ въ 12½, вечера въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ касѣ 7. (т. 584—88), Центр. касѣ и маг. Шредеръ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 час. вечера:

Большое гала представлениѣ

10-ый день Всемирнаго чемпионата французской Борьбы на званіе чемпиона міра 1916 г. бор. сл. пары:

1) Туомисто (чемп. міра, Финляндія) — Артуръ (Рига), 2) Ив. Шемьякинъ (чемп. міра, Петроградъ) — Андерсонъ (Швеція), 3) великанъ Варягъ (Финляндія) — Городничій (Петроградъ), 4) Яраковский (Варшава) — Англо (чемп. міра Мартина), 5) Ярвишъ (чемп. міра, Финляндія) — Малишевскій (Варшава), 6) Кротовъ (Самара) — Киттайръ (Ревель), 7) Батаевъ (Юрьевъ) — Лассартесъ (чемп. міра, Франція), 8) Чуфистовъ (чемп. міра, Тамбовъ) — Мишель (Полтава).

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (дядя Ваня).

Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сд. Е. Чинизелли. 49

ТЕАТРЪ САБУРОВА

ТЕАТРЪ

Въ ПЛОСКОМЪ.

Адресъ 48, Итальянск. 10.

Тел. 666-76 240-00 и 661-48.

Сегодня представлено будетъ въ 28 разъ: **„МЕЧТА ЛЮБВИ“** пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова. Мари Шардонъ — В. М. Грановская.

Музыка композитора ** Нов. обст. и декор. Московск. худож. В. Е. Егорова. Начало въ 8 ч. 30 м. веч.

28 и 30-го повтор., 27, 29-го Пришла увидѣла и побѣдила,

31-го Потапъ и Перламутръ.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

О ОБРІИМЪ

Валь ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-84.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ часовъ вечера.

Душки военные

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Л. Пальмсакаго.

Денщикъ Берлюрэ — Смоляковъ.

Невскій**Фарсъ**

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Сегодня и ежедневно Новѣйшій фарсъ!

По сивимъ волнамъ океана.

фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

пер. Л. Пальмсакаго и И. Старова.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса откр съ 11 ч. утра.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 61. Тел. 608-64.

Сегодня представлено будетъ:

Сенсанс. пьеса Осипа Дымова, съ уч. Е. А. Мосоловой.

ЖЕРТВА.

Барашекъ въ бумажкѣ. Безъ угрызеній Флиртъ.

Въ виду искл. успѣха.

Благое намѣреніе.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 11 ч. утра.

Для учащ. по 75 коп.

ВИЛЛА РОДЕ

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.

первоклассная образцовая программа артистовъ.

Съ 8 в.

У Строганова моста. Дир. А. С. Роде Тел. 77-84, 186-60.

РЕПЕРТУАРЪ съ 25-го по 1-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 25 Января.	Вторникъ. 26 Января.	Среда. 27 Января.	Четвергъ 28 Января	Пятница 29 Января.	Суббота. 30 Января	Воскресенье. 31 Января.
Маринскій.	Черевички. 7-е пр. 7-го аб. Нач. въ 7¼ ч. в.	Съ уч. Д. А. Смирнова Богема. во въ ст. аб.	Ручей бал. 6-е пр. 2-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова Риголетто. 8-е пр. 2-го аб.	Бенеф. орк. Имп. оп. въ 1 разъ Метель Аррагонхота. Балетный дивертисемен. Нач. въ 7¼ ч. в.	Концертъ А. Зилога. 8-й аб. концертъ	Утр. Сказка о Царѣ Салтанѣ въ 3-хъ акт. аб. В. Тщ-ная предосторожность и Эросъ въ 1 акт.
Александринскій.	Другая жизнь.	Надѣбникъ Завтракъ у производителя.	Бенеф. вторыхъ артист. труппы въ 1-й разъ Ложь, Ночное.	Тотъ кто получаетъ пощечины.	Ложь.	Гроза.	Ут. въ пользу слуш. драм. ат. К. Горе отъ ума. Веч. Стойкій прынцъ.
Михайловскій.	На всякаго мудреца довольно простоты. 2-е пр. 2-го аб. А. Островскаго.	La belle aventure. Abonnement spectacle № 14		La belle aventure. Abonnement suspendu.	На всякаго мудреца довольно простоты. 2-е пр. 3-го аб. А. Островскаго.	Comme les feuilles. Abon. supér.	Comme les feuilles. Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Юлианта и Паяцы. 9 оп. 1 аб.	Свѣгурочка.	Юлианта и Паяцы. 9 оп. 2-го аб.	Фаустъ.	Кармель.	Пиковая дама.	Утр. Евгений Онегинъ. Веч. Анда.
Смольнинскій т. Мамъ.	Всѣ хороши.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Вѣра Мирцева.	Иностранка Женщина и Зеркало	Чудесные лучи.	Адриенна Лекувреръ.	Утр. На дѣвѣ. Веч. Иностранка 2) Женщина и Зеркало.
Т. Яворской.	Завтра.	Законъ дикаря.	Современная Аспазія и М-ль Фифи.		Законъ дикаря.	Современная Аспазія и М-ль Фифи.	
Народн. домъ. Большой зал. Часовая стрелка.	Съ уч. Л. Собинова Искатели жемчуга.	Гугеноты.	Фаустъ съ Вальпург. ночью.	Съ участіемъ Л. Собинова Галька.	Севальскій цирюльникъ.	Съ уч. Собинова Дубровскій.	
Народн. домъ. Малый залъ.	Живой трупъ.	Король Лиръ. Съ уч. Рафаила Адельгеймъ	Женитьба Бѣлугина.	Съ уч. Роберта Адельгеймъ Гайлетъ.	Съ уч. Раф. Адельгейма. Трильби	Отецъ.	1 ч. В. Крылова Пар. л. 4 свои соб. грыз. ч. не пр. 9 Бѣн. не в.
Красн. залъ.							
Театръ Сабурова.	Поташъ и Перламутръ.	Мечта любви.	Пришла увидѣла и побѣдила.	Мечта любви.	Пришла увидѣла и побѣдила.	Мечта любви.	
Векскій Фаръ.	ПО СИНІМЪ ВОЛНАМЪ ОКЕАНА.						
Залъ театр.	З м ѣ й к а .						
Троицкій т.	Ивановъ Павелъ, Свѣтскій «случай», Женщина достойна уваженія и др.						
Т. Смоляково.	ДУШКИ ВОЕННЫЕ						
Литейный т.	1) Жертва, 2) Благое намѣреніе, 3) Флиртъ, Безъ угроженій.						
Интимный т. Искусствскій.	Загадка, Съ корнемъ Вова приспособился. Женщина съ прошлымъ						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Умществ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

П А Р И З І А Н А

Невскій, 80.

Телефоны: } 654-10.
654-11.
110-45.

Исключительно въ театрѣ «Паризиана» демонстрируется необычайная по содержанию и техн. исп. картина

Я И МОЯ СОВѢСТЬ

современная драма въ 5-ти актахъ лучшей московской фабрики И. Н. Ермошьева, съ участіемъ И. И. Можухина, В. Г. Фразовой и другихъ лучшихъ силъ русской сцены.

Цѣны мѣстамъ отъ 1 руб.

Л И К А Д И Л Л И

Невскій 60. Телеф. 652-29.
М А Ж Е С Т И К Ъ
Невскій 59.

К Р О В А В А Я Р О С А

Выдающ. драма въ 5-ти акт. въ главн. роли знаменит. арт. красавица Эсперія.

П р э н с ь и м а н и к ю р ш а

Комич. съ участіемъ популярнаго французскаго комика Сенсац. грим. карт. по ром. англійск. писат. Л. Ваня.

5-я серия **Т Р О И К А Ч Е Р В Е И** въ 5-ти акт. Власть судьбы небив. трюки, захват. мом.

Ф О Р У М

ДОМЪ ОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Угол. Остр. 7 линія, 34, противъ Лавинской гимназій. Тел. 234-84

Начало въ воскресн. и праздн. въ 3 час. дня, въ будни въ 7 час. вечера.

К р о в а в а я р о с а

Эффективная по постановкѣ и захватывающая по сюжету Драма въ 5 ти акт.

съ участіемъ Эсперіи Сантоезъ и Альберто Коццо.

П р э н с ь и м а н и к ю р ш а

фарс.

Х у д о ж е с т в е н н ы й

Н Е В С К І Й, 102
Тел. 178-12.

Исторія одной дѣвухи

Печальн. пов. въ 4 хъ акт. опереж. юной женщи в уши по ценар. Л. Андреева съ уч. арт Имп. 6 летъ Люкомъ, арт. Александр. т. Уралова, Шарашевой, Терцовой, Прокофьева, Ивановой, Курихина и др.

Военная хроника и другія картины.

Р А М П А

5 угла, Загородный, 11.
Тел. 978-06.

Жрица свободной любви

(Мара Крамская)

съ участ. премьерши Московск. Худож. театра **О. В. Гзовской**

Дивертисментъ. П. Айдаровъ. Юморъ!! Сатира!!! Шаржъ!!!

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

Первый разъ на экранѣ артист а Имп. балета Е. М. Люкомъ и артист Александринск. театра Ш. М. Ураловъ

Исторія одной дѣвухи

Драма въ 4 акт. изъ современ. жизни столицы.

П р э н с ь и м а н и к ю р ш а, ком.-фарс.

У н і о н ъ 88.

НЕВСКІЙ

К р о в а в а я р о с а эффект. по постан. и жуткая по сюж., драма въ 5 акт. съ участіемъ артист. Италіи Эсперіи Сантоезъ и Альб. Коццо.

Хроника текущихъ событій.

К и н о - П а л а с ъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Кумиръ женщинъ

современ. драма въ 3-хъ актахъ съ уч. въ главн. роли Лины Бауэръ.

Хроника Ханжонкова (ЕИ.).

Карьера д-пломата (КОМ)

Дивертисментъ. Американка Мей-Кари (восточ. танц.), Левандовскій (юмор.), гастролн известн. трансфор. Де-Жасси.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

Сегодня представлено будетъ пьеса **М. П. Арцыбашева** „**ЗАКОНЪ ДИКАРЯ**“ др. въ 5 дѣйств., 6 ти карт. Нач. въ 8 ч. 30 м. в. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Завтра 27 янв. премьера, 28, 30 и 31-го янв. 1) Современная Аспазія 2) Мадемуазель фѣфи.

29-го янв. „Законъ дикаря“.

Билеты продаются.

Администраторъ Л. Ладышевъ.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

ТЕЛЕФ. 85-89.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

ДИПЛОМАТЪ, пост. І. М. Лапидцаго. Рест. откр. ежедневно съ 5 ч. в.

Во время обѣдовъ съ 5 ч. **ГРАНД. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ** (25 №№ довакр. реот.)

СЕГОДНЯ. представл. буд. ориг. **ЗМЪЙКА** муз. В. І. Шпа-оп. В. А. Рышкова. Нач. въ 8¼ ч. в. Въ четвергъ 28-го янв. бенефисъ Н. И. Тамары при уч. В. Л. Бороздина только одинъ разъ **МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ**. 11 конц. Н. И. Тамары, у рояля М. Т. Дуловъ. Въ пятн. 29-го янв. бенефисъ дирекціи. Премьера въ 1-й разъ



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція Я. М. Фокмжа.

Сегодня и ежедневно 2 серия, въ 8 час. и 9½ час. вечера. **Свѣтскій случай** ком. въ 1 д. соч. Хмѣльницкаго. **Женщина достойная уваженія** ком. въ 1-мъ д. Арк. Аверченко.

Колоссальный успѣхъ **Тише ѣдешь — дальше будешь** Пословица въ ли. цахъ соч. Вѣера.

Danse greque балетъ

446-ой разъ **Ивановъ Павелъ** опера въ 1 л.

Касса открыта съ 11 час. утра.

ОЛИМПІЯ

Вильямсовъ пр., 43-44

Телефонъ 695-11 и 99-97.

Дирекція Н. Бришсаго.

Первый разъ на экранѣ премьера Московск. худож. театр О. В. Гювская, сенсац. драма въ 4-хъ част.

Жрица свободной любви

Дивертиссементъ Литль Татъ (Littl Tate. Парижск. эксцентр.) **Мисъ Камилла** (англ. танцы съ пѣн.), **Шерлокъ Хольмъ** (кор арт. зн. Лонд. сыщ.), **Тамара** (испол. ром.), **Германъ** (юмор. Упр. и реж. А. Невскій.)

ТЕАТРЪ

АСТОРІЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-я ротъ Доля съѣздская.

На аренѣ ужасовъ

сильная драма въ 5 част., рѣдк. по кр. худож. пост. и небыв. цирк. трюкъ.

Дивертиссементъ. **Райская** (исп. цыганок. романс.), **Эр. Ди-Заццо** (виртуозы на гармон.) **Трїо Бенедетти** (акобатиц. танцы). Управл. и режис. А. Столяровъ.

АРСЪ 2 зала

Нева, 108. Тел. 120—87.

Монопольная картина, много на шумѣвшая по всей Россіи. Міровое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ.

Великая Европейская и Русско-Германская

Война.

Большая батальная картина, воспроизведенная изъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая собою 57 отдѣльныхъ эпизодовъ текущей войны. Картина сопровождается военнымъ оркестромъ и иллюстр. звуковыми эффектами какъ то: взрывы бомбъ, плути рѣзрушаемыхъ зданий, залпы ружейныхъ выстрѣловъ, сигналы горнистовъ, играющихъ наступленіе и отступленіе. Все это создаютъ полную иллюзію боя.

ЗАМѢТКИ.

Неприятное впечатлѣніе производятъ статьи Александра Бенуа въ «Рѣчи», посвящаемыя «Музыкальной Драмѣ» и ея постановкамъ. Если даже не касаться сугубо желчной оцѣнки г. Бенуа по существу, то прежде всего крайне неприятенъ у него менторскій тонъ, съ какимъ онъ третируетъ театръ, словно провинившагося школьника. Именно «школьника», ибо въ своей послѣдней статьѣ о пушкинскомъ спектаклѣ г. Бенуа толкуетъ о невыдержанной «Муз. Драмѣ» переэкзаменовкѣ, каторой, видите-ли, ее подвергли послѣ провата «Полесая», «Вампука», «конфузу», «челуха», «безвѣрия» — вѣтъ тѣ смѣтны, какія ставить сей страшнѣйшій экзаменаторъ театру. Заодно, конечно, достается и публикѣ, которая-де легко даетъ себя морочить, и не только ходитъ въ «Муз. Дрamu», но даже — о ужасъ! — получаетъ удовольствіе отъ этой чудовищной безвкусицы.

Очень возможно, что все эти рѣзкости, допускаемыя г. Бенуа, надо отнести всецѣло на счетъ его писательско-художническаго темперамента. Что подлаещи, когда человѣкъ, столь глубоко постигшій все тайны истинно прекраснаго искусства, горитъ негодованіемъ при видѣ профанціи этого искусства, которая выдается за ничто цѣнное и интересное. Положимъ, что такъ. Темпераментъ ослабляетъ г. Бенуа и препятствуетъ ему въ богатой приемлемой и деликатной формѣ говорить о театрѣ, который, при всѣхъ своихъ промахахъ и недочетахъ, сумѣлъ выдвинуться и зашепечать своей работой общество.

Но вотъ что опредѣленно нехорошо со стороны «темпераментнаго» г. Бенуа. Наряду съ промахомъ по адресу «Муз. Драмъ» онъ не стѣсняется весьма откровенно превозносить свою собственную работу, хотя бы по тому же пушкинскому спектаклю въ московскомъ Художественномъ театрѣ. Нисколько не смущаясь тѣмъ, что эта его постановка у москвичей была не въ мнѣннѣмъ крайне неудачной. г. Бенуа, напротивъ, горделиво заявляетъ, что «Муз. Драма» сгенирировала у него «Нишъ во время чумы», причѣмъ, копия разумѣется, вышла жалкой пародіей. Вообще г. Бенуа весьма золь на «Муз. Дрamu» за ее потуги «служить какой-то параллелью Художественнаго театра». Что-жь однако, тутъ зазорнаго, если это даже и справедливо?.. Каково бы г. Бенуа, какъ одному изъ активнѣйшихъ деятелей Худ. театра, такое подражаніе должно только льстить. Но, въ дѣйствительности, подражаніе можетъ здѣсь имѣть мѣсто только въ отношеніи общихъ художественныхъ принциповъ, ибо задачи драматическихъ и оперныхъ постановокъ далеко не совпадаютъ ни о какомъ-либо рабскомъ копированіи смѣшно и толковать. Все это отлично понимаетъ и самъ г. Бенуа, да вотъ только обда съ «темпераментомъ», который то и дѣло направляетъ на междоусобицы г. Бенуа людей и на ненужныя ему учрежденія. Столь неустранимому темпераменту роль строгаго ментора во всякомъ случаѣ уже не пристала.

Казль.

ПЕЧАТЬ

Театръ и тотализаторъ.

С. Яблоновскій въ «Рус. Ст.» проводитъ правдивую параллель между уже осуществленнымъ новымъ налогомъ на театръ и только предполагающимся увеличеннымъ обложеніемъ тотализатора.

Театръ,—добро, тотализаторъ—зло; театръ уже платитъ довольно большой налогъ, тотализаторъ ничего не платитъ; театръ вновь обложилъ, тотализаторъ только соображается облагать; театральныи налогъ введи отъ ста процентовъ стоимости билетовъ (дешевыхъ,—тѣхъ, которые оплачиваетъ бѣднота) до двадцати процентовъ (дорогихъ, которые оплачиваютъ богатые люди), а съ тотализатора еще только мечтаютъ взять.. 4½% со столичныхъ обществъ и 2½% съ провинціальныхъ плюсъ девятую долю тѣхъ девяти процентовъ, которыми общества облагаютъ сами себя.

Итого выходятъ: 5½ и 3½%.

И это еще въ проектѣ, только-что зародившемся, еще лежащемъ въ воздухѣ. Театръ, какъ былъ, такъ и остался едва терпимой скверностью, а тотализаторъ какъ былъ необходимымъ и нуждающимся во всякомъ поощреніи, такъ и теперь въ той же позиціи обрѣтается.

Будь иначе, да еще если принять во мннманіе, какіе сборы въ пользу войны театры уже сдѣлали добровольно,—отношеніе къ нимъ было бы совершенно обратное.

Къ сожалѣнію, никакія lamentaціи теперь уже сколько-нибудь замѣтно помѣять на совершившіеся факты не могутъ.

Михайловскій театръ.

«La belle aventure» — Флерсъ, Найяве и Э. Рей.

Новинка оказалась эпохой уже шамъ по Малому театру, идѣ она шла въ прошломъ году въ немногo искаженномъ видѣ («Бабушка»). Въ оригиналь-же дѣтище трехъ авторовъ являлось изящной, литературно написанной комедіей съ преобладающимъ лирическаго элемента надъ игривымъ и съ мягкой дымкой грустной, отжившей, но обаятельной старины, тонко впечатлѣльной въ прелесть, истинно аристократическомъ образѣ бабушки. Другое достоинство пьесы, это паличность того театральнаго «нерва», который съ начала до конца дѣйствія держитъ на опущенномъ вниманіи зрителей.

Разыграли красивую пьесу живо и стройно.

Г. Франсезъ и г-жа Роже — очаровательная пара влюбленныхъ, способныхъ увлечь не только другъ друга, но и весь зрительный залъ. Гибко-разнообразная, безупречно элегантная сценическая манера симпатичнаго премьера трушпы — шробрѣтаетъ съ каждой ролью все больше и больше увѣренности и блеска.

Г-жа Роже — чрезвычайно привлекательная ingénue, съ благодарными впечатлѣніями дающимъ съ подкупающей простотой, свѣжестью и непосредственностью тона. Она даетъ чистый, трагическій образъ, но въ самыхъ переживаніяхъ молотой бабушки, слѣдовало бы ярче и вышуклѣ подчеркнуть переходы, опредѣленнѣе вывить перерожденіе Елены изъ ребенка въ любящую женщину.

Обвѣтственная роль бабушки была въ рукахъ г-жи Шеллеръ, постоянной и единственной здѣсь

Концертно-театральный зал Курсовъ ПОЛЛАКЪ Галерная ул., 33 (бывш. валь Шребек),
 противъ Кеппинскаго Института.
 Въ Среду, 27-го января 1916 г., Артистами **ИМПЕРАТОРСКИХЪ** Театровъ
 и Артистами Русской Оперы, представлено будетъ:

Шиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 6-ти акт. (на сюжетъ А. С. Пушкина, муз. П. П. Чайковского. Учат. Н. А. Аксакова, Е. Кузьмина, Г. В. Тривина, Н. А. Черкасова, Е. И. Щурова. Гр. В. Ф. Безпаловъ, В. А. Большаковъ, И. К. Деллусъ С. И. Преображенскій и В. А. Селяхъ. Капельм. Арт. Импер. театр. К. Ф. Врубель. Реж. Имп. Русск. Оп. В. С. Мещеряковъ. Весь чистый сборъ поступ. въ пользу Военно-санитарн. уряд. Императорск. Русск. Пожарн. общества. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 70 к. прод. въ Центральн. касет., Невскій, 23, и въ маг. Елисеѣва, Невскій пр., 56 а въ день спект. съ 12 ч. дня въ залъ Поллакъ. Распорядитель И. Храповъ.

актрисы на помилуй роли. Теплога и мягкость—являются черты ея величій—были, какъ всегда, на лицо. Но съ стужею тучнаго рисунка оставалось желать многого. Прежде всего—въ бабушке 70 лѣтъ. Можно-ли было сказать это, глядя на г-жу Шеллеръ!.. Также и относительно спилности образа—не все обстоило благополучно. А между тѣмъ эта фигура по своей художественной чепкости представляетъ весьма благодарный материалъ, который можно использовать каково-нибудь актрисѣ.

Очень хорошъ г. Дюбоскъ (профессоръ)—испода толстой, одуманной, всегда тихо культурной въ каждомъ своемъ толкованіи. Хорошъ и г. Асти (Валентинъ), отрывившійся на сей разъ отъ парана и давшій весьма удачный типъ простака-поудачника. Несколько эпизодическій, но живительный образъ графини интересно передали г-жей Море.

Постановка перваго акта блестяща. Картина свадебнаго торжества поражаетъ какъ богатствомъ туалетовъ, такъ и роскошью аксессуаровъ. Въ выходныхъ сценахъ помп.—гостей—заняты такіе артисты, какъ г-жи Дермозъ, Бармалли, Дитье, Нуазе.

И. Г.

Концертъ гр. А. Д. Шереметева.

Въ первомъ отдѣленіи концерта подъ управленіемъ г. Владимірова были исполнены произведенія Глинки, Балакирева и Бородина. Особенность программы состояла въ томъ, что все вошедшія сюда сочиненія представали въ переработанномъ видѣ.

«Каприччіо» Глинки на русскія темы написано въ 1894 г. для фортепiano въ 4 руки, прореквизировано Балакиревымъ въ 1904 и положено лѣтъ на оркестръ г. Владиміровымъ. Оно представляетъ собою небольшую сонату изъ 7 короткихъ пьесъ, въ которыхъ авторомъ использованы народныя пѣсни «Не бѣлы снѣги», «Во саду ли, въ огородѣ» и др. Затѣмъ шла излюбленная фортепiанная «восточная» фантазія Балакирева («Исламей») въ оркестровкѣ С. Ляпунова. Этотъ шансистъ и композиторъ — безспорно большой знатокъ роля и оркестра; къ тому же онъ обладаетъ авторитетнымъ знаніемъ балакиревской музыки, въ частности, какъ лицо, находившееся въ близкихъ отношеніяхъ къ автору «Исламея». При всемъ томъ, инструментовка такой спещи-

фически фортепiанной вещи, какъ именно эта пьеса, представляетъ задачу малоблагодарную, за исключениемъ медленной и пѣвучей средней части (которая, вѣроятно, и соблазнила г. Ляпунова въ данномъ случаѣ). Инструментаторъ проявилъ чудеса технической ловкости при рѣшеніи этой почти неразрѣшимой задачи, даже казенно-образные эпизоды фортепiанно-виртуознаго стиля à la Листъ получили у него болѣе или мѣлче удачною толкованіе—и все же въ результатѣ чувствуется, что требованія, предъявляемыя тутъ къ оркестру не стѣсняютъ его сущности. Онъ не въ состояніи, напр., передать красивое ритмическое колораніе, исключаемое путемъ игры переплетающихся рукъ пианиста.

Слѣдующіе номера программы перваго отдѣленія состояли изъ произведеній Бородина: двухъ частей фьюко исполняемой симфоническй 3-й симфоніи въ окончательной редакціи А. Глазунова (съ ея оригинальнѣйшими «скерцо» въ 5-дольномъ ритмѣ) и романсахъ «Морская Царевна» на собственный текстъ въ оркестровомъ переложеніи фортепiанной партіи, принадлежащемъ перу г. Владимірова. Романсъ былъ удачно исполненъ г-жей Орловой-Гладкой.

Вторымъ отдѣленіемъ концерта должились г-р. Шереметевъ. Оно было посвящено Римскому-Корсакову. «Колыбельныя пѣсни» изъ 4-ой партіи оперы: «Ночь передъ Рождествомъ» пришлось повторить по требованію аудиторіи. Они прекрасно звучали при участіи хора и отдельныхъ исполнителей партій Вакулы (г. Кукуничъ) и Оксамы (г-жа Орлова-Гладкая). Глубокое впечатлѣніе произвели затѣмъ сцены на тексты Пушкинскаго «Мофартъ и Салери». Оба пѣвца—гг. Кукуничъ и Селивановъ обладаютъ превосходной лирикой. Появленіе закулиснаго хора при звукахъ безсмертнаго мажортскаго «Реквиемъ» принадлежитъ къ числу наиболѣе выдающихся моментовъ драматической литературы. Оно производитъ всякій разъ нестерпимое впечатлѣніе.

Эпизодическое фортепiанное соло было исполнено г-жей Миклашевской.

Подъ управленіемъ гр. Шереметева оркестръ превосходно разубилъ возложенную на него адофемъ музыку къ «драматическимъ сценамъ» Пушкина задачу и выказалъ наделанную глубину и тяжесть отбѣжковъ.

В. Четствъ.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА, (Фонтанка, 62)

2-го февраля состоится ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ исполнителями цыганскихъ романсовъ

ВЪРЫ

Константиновны

С М И Р Н О В О И

(жанръ Вари Паниной).

при уч. изв. арт. петрогр. т. Половина чистаго дохода поступитъ въ пользу союза «Артисты Солдатъ». Бил. въ вуз. маг. Н. Х. Давыноффъ (гостъ дворъ, 12). и въ Центральной кассѣ (Невскій 23). Нач. въ 8 час. веч.

Шестой концертъ И. Р. М. О.

«Скрябинскій» концертъ И. Р. М. О. собралъ полный залъ. Этому способствовали и интересъ къ программѣ, включавшей въ себя лучшія симфоническія и фортепианные произведенія композитора.

Грандиозность художественной задачи, заложенной въ основу каждой части «Божественной Пѣсмы» («Борьба», «Наслаждение», «Божественная игра») потребовала отъ композитора и соответствующей массивности выраженія, слѣдствіемъ чего и явилась почти чрезмерная монументальность всего сочиненія. Крайне насыщенная оркестровка симфоніи еще болѣе возмѣжась тяжестью на общее впечатлѣніе. Поэтому партитура симфоніи, несмотря на исключительное богатство ея содержанія, требуетъ отъ дирижера умѣнія создать контрастность частей, не взирая на ихъ кажущееся однообразие. Н. А. Малыко, дирижировавшему симфоніи... въ бо́льшой степени удалось отъделить этихъ частей, главнымъ образомъ, благодаря превосходному выдѣленію ведущихъ группъ оркестра и затуманиванію сопровождающихъ звуковыхъ.

Изъ фортепианныхъ миниатюръ, исполненныхъ г. Романовскимъ, наиболее удался *Fragilité*, зная ор. 42 и поэма ор. 32 № 2. Въ сыгранномъ на *bis* прелюдь ор. 11 № 14 (*Presto*) пианистъ развилъ невзбройный темпъ. Въ «*Feuille d'album*» недоставало той интимности, которую г. Романовскій обнаружилъ въ очаровательной маршкѣ изъ 3-го опуса.

А. Абаза.

Юбилейный концертъ Е. Р. Левена.

Въ субботу, при полномъ сборѣ публики, состоялся въ залѣ Петровскаго училища юбилейный концертъ великорусскаго оркестра, подъ управленіемъ Е. Р. Левена. Оркестръ этотъ состоитъ изъ любителей національной музыки, которые праздновали въ субботу десятилѣтіе своей усердной и безкорыстной (бесплатной) работы.

Программа концерта была подобрана очень удачно и разнообразно.

Начали съ русскихъ пѣсенъ, изъ которыхъ лучше всего было слышно «Во дубякахъ», вариативъ на тему П. П. Баркина.

Послѣ русскихъ пѣсенъ были исполнены Грига: «Весной» и «Священный танецъ», Шопена — «Элегія», Бюльица — Изъ маленькой сюиты: «Reverie» и «Au couvent».

Последняя вещь была сыграна очень красиво и выразительно: ясно слышались удары мана-

стрыемихъ колоколовъ, и отчетливо звучали голоса поющихъ монахинь.

Съ бо́льшимъ успѣхомъ исполнено было «Ничикато» изъ «Арлекинады», Дряго «Торреадоръ» и «Андалузка» Рубинштейна и антрактъ 4-го дѣйствія «Травягты».

Публика принимала исполнителей тепло, много аплодировала, и г-ну Левену было поднесено цѣнный подарокъ и цвѣты отъ оркестра.

Кромѣ того, г. Левену было получено адресъ отъ Дамскаго комитета при Гос. Банкѣ и телеграмма отъ В. В. Андреева, о-ва Мюссаровцевъ и др.

Въ концертъ принимали участіе Ю. Н. Стевова, т.т. Большаковъ и Кедровъ-Ливанскій.

Г. Большаковъ исполнилъ подъ аккомпаниментъ оркестра арію изъ оперы «Садко» и «Фольгельбергскую пѣсню» Гречанинова.

Полнымъ заломъ вызывали юбиляровъ и приветствовали оркестръ.

— в.

В. А. Теляковскій въ Москвѣ.

Во время послѣдняго пребыванія въ Москвѣ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского были разрешены нѣкоторые вопросы, волновавшіе въ послѣднее время артистовъ. Прежде всего директоръ уладилъ рядъ конфликтовъ въ балетѣ. В. А. Теляковскій отдалъ распоряженіе, чтобы при возобновленіи или при новой постановкѣ балета первая роль давалась сначала г-жѣ Гельцеръ какъ старшей балеринѣ, а затѣмъ эту же роль могутъ танцовать по очереди г-жи Балашова и Каралли.

Затѣмъ директоръ разсматривалъ кандидатуры на хоромъ Большаго театра.

Сотрудникъ «Нов. Сѣв.» бесѣдовалъ съ В. А. Теляковскимъ относительно новаго налога на театральные билеты.

По этому поводу В. А. Теляковскій не былъ спрошенъ, а только получилъ запросъ, возможно ли пріятеніе этого налога въ Императорскихъ театрахъ и, конечно, далъ утвердительный отвѣтъ.

По мнѣнію В. А. Теляковского, слѣдовало бы установить три категоріи налога. Въ наибольшемъ размѣрѣ для кафе-шантановъ, театровъ-варьете и вообще всякихъ увеселеній, связанныхъ съ рестораномъ; въ среднемъ размѣрѣ для балета и легкихъ театровъ, какъ оперетта, фарсъ, и въ наименьшемъ размѣрѣ для оперы, драмы и комедіи, вообще для серьезныхъ театровъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К.
Гостиный дворъ,
129.

ШЕЛКОВЫЕ ВОРОТА ДАШКОВЪ
НАТИЛЪ.
Телефонъ 352—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЯ ШЕЛЪ.
тафта, фая, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшь,
плюшь-котикъ, плюшь-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Закрытіе театра въ Архангельскѣ.

Какъ сообщаетъ «Рус. Сл.», въ Архангельскѣ городская дума, по ходатайству духовенства, большинствомъ 19-ти противъ 15-ти постановила закрыть единственный въ городѣ театръ.

Ходатайство о закрытіи театра мотивировано въ думѣ священникъ Поповъ. Онъ говорилъ о близости театра къ тремъ храмамъ и о томъ, что на мѣстѣ театра чѣкогда были монастырь и кладбище, на которомъ, по преданію, находятся мощи угодниковъ.

При возбужденіи этого ходатайства въ думѣ архіерей вызвали къ себѣ нѣкоторыхъ гласныхъ и просили ихъ поддержать ходатайство.

† Г. И. Монаховъ.

Въ клиникѣ Вилліе скончался на 57 году жизни бывший режиссеръ Мариинскаго театра Г. И. Монаховъ.

Покойный родился въ Одессѣ. Чувствуя влеченіе къ оперной карьерѣ, онъ по окончаніи гимназій, уѣхалъ въ Петроградъ, гдѣ учился въ консерваторіи у извѣстнаго Эверарди.

Закончивъ музыкальное образованіе, покойный нѣкоторое время подвизался въ оперѣ Мамонтова въ Москвѣ, гдѣ ему поручались такія партіи, какъ князя въ «Русалкѣ» Берендѣ въ «Сибгурчкѣ» и др. Потомъ Монаховъ пѣлъ въ итальянской оперѣ и даже служилъ въ опереттѣ.

Въ 1888 году онъ былъ принятъ въ Мариинскій театръ въ качествѣ суфлера и исполнителя вторыхъ партій. Вскорѣ его назначили помощникомъ режиссера, а затѣмъ и режиссеромъ Императорской оперной труппы. Послѣ десятилѣтней службы болѣзнь вынудила покойнаго уйти.

Горячо интересуясь искусствомъ, Монаховъ, сходя въ отставку, занялся дѣятельностью музыкальнаго критика. Около двухъ лѣтъ, пока болѣзнь окончательно не подкосила его, онъ писалъ статьи о музыкѣ.

Покойный пользовался общими симпатіями за свою преданность дѣлу и благожелательность.

Вчера Монахова похоронили на Смоленскомъ кладбищѣ. Въ числѣ вѣнковъ былъ вѣнокъ отъ труппы Мариинскаго театра.

Хроника

— Водогоспій вице-губернаторъ, действительный статскій совѣтникъ Фуксъ, назначенъ цензоромъ драматическихъ сочиненій при главномъ управленіи по дѣламъ печати.

— Сегодня 26 января въ Александринскомъ театрѣ назначена генеральная репетиція пьесы г. Вяниченко «Ломъ», идущей впервые завтра для бенефиса вторыхъ артистовъ. Пьеса была раньше написана авторомъ, который является извѣстнымъ украинскимъ писателемъ, по малорусски и называлась «Брехля».

— Началась продажа билетовъ на организованную артистами Императорскихъ театровъ благотворительную артистическую лотерею, разыграть которой будетъ происходить постомъ. Билеты продаются у всѣхъ артистовъ Имп. театровъ. Для лотереи, какъ у насъ своевременно сообщалось, собрано много очень интересныхъ, цѣпныхъ предметовъ.

— 29 января въ Мариинскомъ театрѣ состоится собраніе артистовъ Императорскихъ театровъ для выработки программы предполагаемаго ими благотворительнаго спектакля «Красное ячико — солдату». Сборъ предназначается на покупку пашапныхъ подарковъ воинамъ.

— На этой недѣлѣ должно было состояться соединенное засѣданіе московскихъ и петроградскихъ членовъ совѣта театральнаго общества. Для разрѣшенія ряда вопросовъ. Московскіе члены совѣта сообщали, что они пріѣхать въ Петроградъ не могутъ, каждый по отдельной причинѣ. Помимо, здѣсь скрыта древне-русская «мѣстническая» амбиція. Петроградскіе члены совѣта, отбросивъ всякую амбицію, рѣшили для соединеннаго засѣданія поѣхать въ Москву. Побѣдетъ и вице-президентъ общества А. Е. Молчановъ.

— 24-го января, протв пресѣдательствемъ В. А. Азова, состоялось собраніе союза драматическихъ и музыкальныхъ писателей. Былъ заслушанъ отчетъ союза за истекшій годъ (1-ое сентября 1914 г.—1-ое сентября 1915 г.), главнымъ дашнымъ вопросомъ у насъ уже пріеодилась. Производительныя пренія вызвало предложеніе резидионной комисіи объ оближеніи 1 рублемъ всѣхъ членовъ союза на покрытие почтовыхъ расходовъ по пересылкѣ каталоговъ, различныхъ сообщеній

ПОЛЬСКІЕ

опереточные спектакли
въ театрѣ „КОМЕДІА“

(Мохавя № 33).

съ участ. известн. артистовъ Варшавскихъ Правительственн. Театровъ.

Юзефины Бѣльской
и Викентія Рапацкаго.

Сегодня, 26-го января. Венофисъ Ю. Бѣльской и В. Рапацкаго.

- 1) Prolog (Прологъ), В. Рапацкаго. Прочтѣть Авторъ.
- 2) Sprytny szlacz (Находчивый слуга). фарсъ въ 1-мъ д.
- 3) Klótnia na scenie (Ссора на сценѣ), шутка съ пѣніемъ В. Рапацкаго.
- 4) Zemsta pierotki (Месть перотки), оп. въ 2-хъ д. В. Рапацкаго.

Въ четвергъ, 28-го января. Прощальный спектакль.

- 1) Humor. Satyra. Spiwo (Юморъ. Сатира. Пѣніе).
- 2) Zakazane ksiazki, фарсъ въ 1 я. В. Рапацкаго.
- 3) Deklamacja i melodeklamacja (Дѣламъ и мелодѣламъ), Е. Сильма-Вутрымовичъ, кри аккомп. Г. Статковича.
- 4) Próba miłości (Пробѣдѣ любви) оп. въ 1 д. В. Рапацкаго.

Нач. спект. въ 8 ч. 15 м. веч.

Билеты заблаговременно въ „Польскомъ Книжномъ Магази“ (Владимірскій просп. № 13), въ день-же спект. до 6-ти ч. в. въ маг., а съ 7-ми при входѣ въ кассѣ театра „Комедія“.

и т. д. Правленіе высказалось противъ обложенія, указавъ на то, что каждый членъ союза и безъ того платитъ ежегодно членскій взносъ въ среднемъ 20% годовара. Общее собраніе отклонило предложеніе ревизіонной комиссіи. Продолженіе общаго собранія назначено на 31 января.

— Какъ намъ сообщаютъ, К. Н. Незлобинъ предвидѣлъ контрактъ съ антрепризой Елизаветинскаго театра на Пасху и Рождествомъ надѣло. Существоуетъ предположеніе, что съ 24 апрѣля тамъ снова возобновятся спектакли «Кривое Зеркала», которое въ этомъ году будетъ гастролировать только въ Москвѣ, Кіевѣ и Харьковѣ.

— Ныѣшняя программа «Троицкаго Театра» продержится до поста. Великопостный сезонъ окрѣдетъ новой программой, для которой намѣчена новая пьеса Н. А. Григорьева-Истоминна «Семья Пучковыхъ и собака».

— Въ воскресенье, 24-го января, общество «Артистъ-Солдату» устроило въ Интимномъ театрѣ «файвъ о'clock», привлекшіи интересную публику. Ставились обходили хозяйки концерта г-жи Фореста, Троянова и Гессе, собравшіи «большую дань». На сценѣ съ успѣхомъ выступили артисты «Музыкальной Драмы» гг. Садомовъ, Шумовъ, Толмачевскій, Платошневъ. Имѣли успѣхъ и юный операчъ Исидръ Гариеръ. Изящно танцовали г-жа Владиміа и Карина. Были и разсказывали-имитаторы.

— Гастроли Л. В. Собинова изъ Нагродомъ дѣмъ проходить при прекрасныхъ сборахъ. Артистъ,

между прочимъ, выступилъ въ «Дубровскемъ» въ партіи Владимира Дубровскаго, которую онъ пѣлъ въ Петроградѣ всего одинъ-два раза. Литическія агѣта партіи удались г. Собинову отличн. драматическія—меньше. Публика принимала гастролера очень тепло.

— Концертъ юной цыганской пѣвицы Натюши Сорониной прошелъ съ хоронимъ успѣхомъ въ Маломъ залѣ консерваторіи. Исполнителница безъ конца вызывали. Горячо принимали также балетную пару—г-жу Лопухову и г. Фролова, отличн. протанцовавшихъ подѣ алкампаниментъ роляи цыганскій танецъ.

— Концертъ известной камерной пѣвицы М. А. Олениной-Д'Альгеймъ собралъ полный залъ Петровскаго училища. Тонкая стилизная художественно-заключенная передача артистки вызвала горячія одобренія всей аудиторіи. Въ программу входили преимущественно романсы русскихъ авторовъ — Глинки, Даргомыжскаго, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова и др.

— Въ бюро Н. Е. Добычинной открывалась выставка пейзажей молодого художника г. Маневича. Нескільки дѣтъ тому назадъ г. Маневичъ выставилъ свои картины въ Парижѣ, и въ французской прессѣ тогда появились весьма лестныя отзывы объ его творчествѣ. Художникъ, при всей строгости своего рисунка, обитруиваетъ весьма своеобразную трактовку сюжетовъ и вообще пользуется яркими, публики на выставкѣ довольно много.

— Сегодня, 26 января, въ залѣ Петровскаго училища состоится 23-е музыкальное собраніе Общества Всальной музыки, посвященное русской и польской музыкѣ. Въ программѣ—соло и ансамбли русскихъ композиторовъ: Акименко, Арнскаго, С. Блауменфельда, Василенко, Глазунова, Гибсина, Гречанинова, Блон, Лядова, А. Михайлова, Мусоргскаго, Остроглазова, В. Пасхалова, Рачинскаго, Римскаго-Корсакова, С. Таубова, Черешнина, Чайковскаго; польскихъ композиторовъ: Карловича, Опенскаго, Падеревскаго, Рулицкаго, Шимановскаго, Шопскаго. Многія произведенія исполняются въ 1-ый разъ. Исполнители—члены общества. Чистый сборъ поступаетъ въ пользу лазарета Русскаго Взаимно-Благотворительнаго общества.

Для бѣлизны зубовъ

для пріятнаго вкуса во рту, для уничтоженія дурнаго запаха—чистите ежедневно зубы Дентозономъ Т-ва Стольбергъ и К-о. Дентозонъ гигиеническая, пріятная и безвредная зубная паста, тонкій освѣжающій элексиръ продаются во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Обращайте вниманіе на фирму, Т-ва Стольбергъ и К-о, Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

Кино-листки.

Сегодня въ «Парижанъ» въ новой программѣ демонстрируется картина «Я и моя совесть» киноматографической фабрики Врмольега.

Картина сдѣлана взаменъ на по-обычному шаблону. Въ основу фабулы положена сказочка прже «Совесть».

— Кто не по правдѣ живетъ, — разсказываетъ въ дѣтствѣ тиника-старуха своему воспитаннику Гиббу. — всю жизнь совесть мучаетъ, а кто живетъ честно да правильно, — у того и совесть чистая.

И эта сказка ютанила глубокій слѣдъ въ ребѣнкѣ. Но жизнь неумолима. Ея цѣлѣе пальцы охватили Гибба, и на своемъ жизненномъ пути онъ сталъ забывать про совесть. Но временемъ, однако, пробуждалось воспоминаніе о нянюшкыной сказкѣ, передъ его глазами вставала потускнѣвшій образъ «Совесть». Когда то такой прекраснѣйшій. Но все же у него не было силъ вернуть-

ся на прежнюю дорогу. Жизнь постепенно его засасывала и узренье свѣтлѣе все рѣже и глубже звучало въ сердцѣ Гибба. Но когда путемъ преступленій онъ занялъ виднѣе положеніе, уснувшимъ совѣсть заговорили. Тогда жены, рыдающей падъ гробомъ брата, и видѣ умершаго по его вѣдѣ ребенка, парализуютъ душу Гибба. Онъ вспоминаетъ старую, забытую сказку няни, и потрясенный умираетъ отъ разрыва сердца.

Въ главнѣйшей роли выступаетъ популярный артистъ киноматографической любимики г. Москвитинъ. Артистѣ данъ разнообразную гамму душевныхъ переживаній. Картина смотрится съ несомнѣннымъ успѣхомъ.

Въ районѣ Песковъ наиболѣе обширнымъ киноматографомъ является «Суворовскій киноинициативъ». Здѣсь два зала: миниатюры, картины, и «бogatо-разнообразный» дивертиссементъ. Не важно, что картины далеко не перваго сорта. Но играть, конечно, роли и то, что дивертиссементъ ничѣмъ не отличается отъ обыкновеннаго балагана. Публика ходитъ чего-же еще?.

Аргусь.

Хроника.

— Одна изъ московскихъ киноматографическихъ фабрикъ объявляетъ конкурсъ на сценарій. Требуется представить сценарій на отвлеченный мистическій сюжетъ.

— Въ киноматографѣ «Арѣ» и во второй программѣ заслуженнымъ успѣхомъ пользуется картина «Великая Европейская и Русско-Германская война». Картина сопровождается хороннымъ оркестромъ.

— Последняя программа киноматографа «Смѣтя» составлена довольно интересно. Демонстрируется «Я и свободной любви», въ которой главную роль исполняетъ г-жа Гзовская. Въ дивертиссементномъ отдѣленіи пользуется успѣхомъ экцентрикъ Литль-Титль, играютъ англійскіе танцы съ прѣнѣмъ въ исполненіи г-жи Камиллы, апплодируетъ публика и юмористу г. Герману.

— Въ настоящее время на рижско-двинскомъ фронтѣ устраиваются сеансы передвижнаго киноматографа. Наибольшимъ успѣхомъ пользуются картины изъ жизни въ окопахъ нашихъ союзниковъ. Предполагается болѣе широкая организация передвижныхъ киноматографовъ для солдатъ, находящихся на фронтѣ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единообразно ра дождьныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла.

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Получается у Поставш. Двора Шко Имп. Вен. шаго «LA VENOSHEE» (Нисковія, 3), у Поставш. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Инвентаризац. ГЕНРИ ДЕЛЪКРОА (Морская, 19, въ Амстердамъ. магазинъ бывш. Р. ДРУБЪ (Нисковія, 151) и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Получается брошюры, объясняющія сушность заботъ христарель. Ель случатъ же извѣстность ель получить, ослесня имсыгасъ по турску турскаимъ селлако.

Варр. Докъ Витро и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ. Литваки, 80 В.

Обозрѣніе спорта

Борьба.

Въ циркѣ Чинизелли.

7-й день. Въ первой парѣ колосецъ Иванъ Шемякинъ боролся съ варшавинномъ Краковскимъ Шемякинъ, только что понесъ тяжелую утрату—въ Полтавѣ умерла старушка матушка. Это обстоятельство отразилось на его борьбѣ. Чувствовалась какая то вялость. Вотъ этимъ то и вздумалъ воспользоваться Краковскій. Олъ и бодазая, и драясь, и стремительно нападавъ на чемпиона міра, во все его успія оставались тщетными. Такъ прошло 10 минутъ. Послѣ перерыва Шемякинъ сразу перемѣлъ въ стремительное нападеніе, забравъ Краковскаго на могучій передній поясъ и всего лишь черезъ 15 секундъ Краковскій лежалъ на лопаткахъ.

Великашъ Осиповъ своимъ обычнымъ приемомъ—подульсономъ—въ 3 мин. припечаталъ къ коври Кютмайера.

Контрастная пара—маленькій Крааль и большой Варягъ; долго, цѣлыхъ шесть минутъ Варягъ старался поймать своего быстрого и ловкаго противника. Наконецъ это ему удалося и Крааль былъ уложенъ двойнымъ нельсономъ.

Коббэнъ все свои успія направлялъ къ тому, чтобы какъ можно дольше продержаться противъ черноземнаго богатыря Чуфистова. Но сила тамбовца сокрушаетъ его сопротивленіе и на 13-й минутѣ Коббэнъ летитъ на лопатки. Приемъ—передній поясъ.

Ирвинсъ эффектно бросая черезъ пять минутъ упорнаго сопротивленія сулессомъ черезъ себя Кротова.

Прекрасный техникъ Туомисто въ полторы минуты уложилъ шведа Андерсона. Приемъ,—собственный Туомисто,—двойное бра-руле черезъ голову. А. Петровъ.

ХОККЕЙ.

Послѣднія воскресныя состязанія по своимъ результатамъ выяснили окончательно вѣроятнаго побѣдителя текущаго сезона въ группѣ А.

Перешедшіе въ этомъ году изъ группы В. «Юсуповцы» легко побѣдили прошлогоднихъ побѣдителей «Неву» со счетомъ 7—2.

Совершенно неожиданно «Нарва» проиграла «Упитасу». Первая половина игры окончилась со счетомъ 2—2, второго 3—2. Общій результатъ получился 5—4 въ пользу «Упитаса». Этимъ проигрышемъ «Нарва», считавшаяся кандидаткой на кубокъ отошла на второе, а то и третье мѣсто. «Спортъ» выигралъ у «Коккобъжьевъ» 6—3.

Во вторыхъ командахъ «Юсуповцы» побѣдили «Шупилоновъ» 12—1 и «Нева»—«Спортъ» 7—5. «Юсуповъ III» выигралъ у «Нарвы III» 5—2. Л.

БЪГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

2 гр., орл., 3 вер. фл. 12 с. Снарядъ, Гунатикъ, Ефрейторъ.

4 гр., 3 вер., фл. 12 с. Гибъвъ, Робеспьеръ, Гвоздичка, Аккордъ.

Сп. III гр., орл. 1911 г., полторы вер. Скука, Подростокъ, Юбилей, Франтъ, Жидоморъ.

Сп. 6 гр., 1912 г., полторы вер. Тайфунъ, Ратый, Варягъ. Прилесса-Греза, Наполеондоръ, Бедуякъ.

Чден. 10 гр., 3 вер. Магометъ, Тайдула, Лезгинка, Сярена 2-я.

Сп. II гр., 1912 г., полторы вер., 8 с. Мотка, Орлеонъ, Драконъ, Гвалларъ.

8 гр., 3 вер. Пустякъ, Жестокій, Тамерланъ, Завѣтъ, Вильсъ-Видеръ, Отжикъ, Прилесса, Мама.

Сп. 4 гр., 1912 г., полторы вер. Латанія, Галль, Атака, Хшкунникъ, Кудеяръ, Вога, Горделивый.

6 гр., 3 вер. Буша, Рыбакъ, Родосъ, Кушца. Сп. 3.000 р., лош. 1912 г., полторы вер., фл. 8 с.

Молчекъ, Павный, Зелмъ-Халъ.

9 гр., полторы вер. Галлей, Спортъ, Львенокъ, Извѣтъ. 1 гр., полторы вер., фл. 8 с. Кубань, Ангара, Векресезорька.

7 гр., орл. полторы вер. Вулакъ, Длвный, Враль, Зорабъ, Мемфисъ, Баскакъ, Нырокъ 2-й, Бравый.

Сп. 1 гр., 1911 г., полторы вер., фл. 8 с. Аза, Горынычъ, Буйный, Перепель, Курбскій.

Сп. 5 гр., 1911 г., полторы вер. Суламповъ, Голодь, Вѣдла-Чайка, Буреломъ, Вопросъ-О., Айдаръ, Сеансъ, Отелло, Карельская-Берега.

11 гр., орл., полторы вер. Заря, Мечъ, Пропія, Дымъ, Другъ, Фисташка, Завѣтный.

Доб. 8 гр., орл., полторы вер. Муравей, Потокъ-Богатырь, Эфратъ, Тамара, Вулканъ, Талъ, Баскакъ, Ураганъ.

Доб. 6 гр., полторы вер. Чудный, Жарь-Птица, Сербристая, Мушкатеръ.

Начало въ 11 час. вечера.

ИЗЪ НАЙЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1) Ефрейторъ. | 10) Зелмъ-Ханъ. |
| 2) Робеспьеръ. | 11) Извѣтъ. |
| 3) Юбилей, Франтъ. | 12) Бекресезорьяна. |
| 4) Принцесса Греза, Варягъ | 13) Бравый, Зорабъ. |
| 5) Лезгинка. | 14) Перепель, Горынычъ. |
| 6) Орлеонъ, Драконъ. | 15) Корель-Берега, Айдаръ. |
| 7) Огнянка, Жестокій. | 16) Дымъ, Фисташка. |
| 8) Ушкунникъ, Горделивый. | 17) Муравей, Тамара. |
| 9) Рыбакъ, Буша. | 18) Жарь-Птица. |

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 24 ЯНВАРЯ.

Воскресный день и розыгрышъ одного изъ крупнейшихъ призовъ «коронаціоннаго» собрали массу публики.

Коронаціонный призъ разыгрался при участіи 3-хъ лигадей, Тушдры (И. Барышниковъ), Балагуръ (Н. Черкасовъ) и Сирени (С. Кейтоль). Выиграла, разумѣется, Тушдра съ рекордной для этого приза развѣткою 2.15 с.

Первые два приза разыграны безъ тотализатора. Въ 3-й гр. для орловск. 1912 г. Кливъ-Серебриный, Подушка, Комиссаржевская. Въ 1-й гр. для коб. 1912 г. Рутъ, Лана, Гэфалькаджена. Во 2-й гр. для орловск. 1911 г. Решекъ, Ауль, Ольгердъ. Въ 7-й гр. на 3 вер. Палачъ, выдача по 82 р., Фіаметта, Чудесникъ. Въ 3-й гр. для орловск. Чаруса, Пава, Маска. Въ 5-й гр. на 3 вер. Тамаль, на корпусъ вторюю Путаница, Гвоздичка. Въ 6-й гр. для лош. 1911 г. Миссъ-Пальмери, на шею впередъ Пигмея, за котормъ Вугъ. Въ 5-й гр. для лош. 1912 г. первымъ Сюрпаль, выдача по 136 р., вторымъ Кобононь съ выдачею въ двойномъ по 50 р., третьимъ Лети. Въ 8-й гр. для коб. Влжанин, Вечерница, Тамара. Въ 6-й гр. для орловск. Шкалъ, на шею вторымъ Паутъ, Крахъ. Въ 10-й гр. первымъ Тунгузъ, на ½ с. тисне Буредомъ, Медуза. Въ 4-й гр. для лош. 1911 г. Лекокъ, Фалька, Вечерница. Въ 9-й гр. для орловск. на 3 вер. Наноръ, Барсъ, Гайдамакъ. Паралл. призъ 10-й гр. выиграла Карельская-Берега, за нею Полкакъ, на шею впередъ Абрека. Добавочный призъ 7-й гр. достался Горынычу, за которю выдавали по 60 р.; на полжорца вторюю Секретная, Плотно-Л.

Изъ указанныхъ нами фаворитовъ на первыхъ мѣстахъ были 9, на пятнхъ 13.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(25 января).

Общая тенденція сегодняшняго биржевого сѣранія болѣе благоприятная. Выразился это въ нѣсколько увеличеніи количествъ оборотовъ и, въ виду преобладанія спроса, въ довольно существенномъ улучшеніи расцѣпокъ нѣкоторыхъ бумажекъ.

Особое положеніе занимали цѣнности золотопромышленной группы. Подъ влияніемъ продолжающагося спроса, усиливаемаго покупателями за счетъ Московскаго рынка, въ дальнѣйшемъ повышеніи Ленскія, авансировавшія до 552 и по этой цѣнѣ остающіяся покупатели. Одновременно въ движеніи Лена-Гольдфильдъ, обрававшіяся по 24.05—24.60, и Молголоры 28. Общее настроеніе отразилось и на Россійскихъ Золотопромышленныхъ, до сегодняшняго дня не принимавшихъ участія въ оборотахъ. Сегодня, въ виду спекулятивнаго спроса, временами поспышнаго демонстративнаго характера, Росс. Золотопр. сѣ 51 повысился до 56½.

Большое вниманіе спекуляція удѣлила Северо-Донецкимъ. Въ данномъ случаѣ, какъ вполнѣ благоприятный факторъ, учитываются выяснившіеся результаты работы общества Северо-Донецкой жел. дороги: обстоятельство военнаго времени не только не привели къ уменьшенію выручки, но не помѣшали дальнѣйшему, значительному увеличенію ея. Искали по 333, затѣмъ 335, но предложенія не было.

Изъ остальныхъ желѣзнодорожныхъ лучше сѣ Московско-Казанскими 431—3, за Кіево-Воронежскія платили 628, Рыбинскія 232½, Подъѣзжныя 60. Типе сѣ Владикавказскимъ—207½; Юго-Восточныя предлагаю по 202.

Съ акціямъ коммерческихъ банковъ устойчиво. За акціи Сибирскаго банка платили 525. Изъ другихъ называли: Азовско-Донской 480, Волжско-Камскія 858, Русскія 327, Русско-Азіатскія 231, Торгово-Промышленныя 270, Международныя 324, Учетно-Судныя 345, Частныя 149, Соединенныя 165, Юнкеръ—300.

Для металлургическихъ назывались слѣдующія номинальныя цѣны: Бейкеръ 40, Барановскія 130, Брянскія 142, Богословскія 195½, Гартманъ 174, Коломенскія 163—2, Лессеръ 200, Мальцовскія 247—6, Никополь-Маріупольскія 165, Нарвійскія 126—5, Путиловскія 86½, Сормоуекскія 163—3½, Судостроительныя 70½, Сулинскія 119, Тульскія-мѣднопрокатныя въ спросѣ—572—8.

Съ нефтяными въ общемъ слабѣе. За Бакинскія платили лишь 619, Лаповозскія 127, Манганевскія 128—5, Р. Нефть 160½, Кавказъ 180. Слабѣе съ акціями Нобель—1008. Съ Теръ-Аколовскими тверже 105.

Крѣпко съ Къштымскими 28.05 — 28.70 — 28.60. Глухоозерскія 91, Павдинскія 99½, Восточныя склады 107¼.

Рента 76⅞, мѣстныя городскія облигаціи 77. Выпущенныя займы: I—620, II—546, III—445.

— 31 января состоится торжественное открытіе новаго Союзнаго банка.

— Выяснился дивидендъ по акціямъ Русскаго для внѣшней торговли банка. За истекшій 1915 годъ правленіе банка предложитъ къ выдачѣ 18 руб. на акцію, противъ 15 руб., выданныхъ за предшествовавшій годъ.

ОТКРЫТІЕ РАСЧЕТНАГО ОТДѢЛА ПО ИНОСТРАННОЙ ВАЛЮТѢ.

Вчера началась дѣятельность расчетнаго отдѣла при кредитной канцеляріи.

На открытіе расчетнаго отдѣла явились представители банковъ.

Директоръ кредитной канцеляріи Д. И. Никифоровъ въ краткой рѣчи указалъ представителямъ банковъ на цѣли и задачи, преслѣдуемыя вновь учрежденнымъ расчетнымъ отдѣломъ, послѣ чего присутствующіе представители банковъ занялись установленіемъ курсовъ для валюты на сегодняшній день.

Устанавливаемый курсъ относится ко всѣмъ сдѣлкамъ, предложенія на совершеніе коихъ поступили въ банкъ. Исполненіе сдѣлокъ, предлагаемыхъ банкамъ послѣ собранія, откладываетъ до слѣдующаго собранія. Курсъ иностранной валюты устанавливается простымъ большинствомъ голосовъ участниковъ собранія.

Въ исключительныхъ случаяхъ кредитная канцелярія можетъ приостанавливать сдѣлки, почему-либо признанныя недопустимыми.

Курсъ валюты.

Англійскія фунты 159, Французскія франки 57, Шведскія кроны 93, Датскія кроны 92, Американскія доллары 3.34, Итальянскія лиры 53, Швейцарскія франки 65½, Голландскія гульдены 146, Японскія іены 175.



СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Д. А. СМІРНОВА.

Не въ счетъ абонементъ.

Представлено будетъ:

БОГЕМА

Опера въ 4-хъ дѣйств. Сюжетъ заимствованъ изъ «La vie de Bohème» г-на Мюрге. Музыка Д. Пуччини. Сценическая постановка режиссера Г. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мими г-жа Коваленко.
- Миюзетта г-жа Владимірова.
- Рудольфъ, поэтъ Д. А. Смирновъ.
- Марсель, живописецъ г. Каранашъ.
- Шонаръ, музыкантъ г. Селяхъ.
- Венуа, домохозяйка г. Лосевъ.
- Колень, философъ г. Курзнеръ.
- Альциндоръ, богатая особа г. Киселевъ.
- Парисьонъ, хористка г. Калининъ.
- Сержантъ г. Пустовойтъ.
- Таможенный г. Преображенскій.

Эпоха около 1830 года, въ Парижѣ.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Богема. Д. I. Въ мастерской художника Марселя холодно. Рудольфъ, чтобы немного согрѣться, бросаетъ въ печь первый актъ своей «горячей» объемистой драмы. За первымъ актомъ слѣдуетъ второй и третій. Является Шонаръ съ провизіей, потомъ Колень, а за нимъ хозяйка квартиры Венуа, за деньгами. Начинается попойка. Затѣмъ компания отправляется кутить въ ресторанъ. Остается лишь Рудольфъ. Заходитъ за огнемъ живущая этажемъ выше дѣвотница Мими. Мечтательный Рудольфъ объясняется ей въ своихъ нѣжныхъ чувствахъ. Мими отправляется съ нимъ въ ресторанъ. Д. II. Пляска въ Латинскомъ кварталѣ. Друзья ужинаютъ въ кафе Момусъ, является Миюзетта, бывшая возлюбленная Марселя, подъ руку съ богатымъ, пожилымъ Альциндоромъ. Миюзетта поетъ вальсъ, слова котораго объясняютъ Марселю, что она его любитъ попрежнему. Затѣмъ она отсылаетъ Альциндора и бросается въ объятія Марселя. Д. III. Марсель съ Миюзеттой живутъ въ кабачкѣ: Марсель разрисовываетъ стѣны, а Миюзетта даетъ уроки пѣнія. Мими встрѣчаетъ Марселя и проситъ его помирить ее съ Рудольфомъ. Выходитъ изъ кабачка Рудольфъ. Мими причесается. Рудольфъ называетъ Мими кокеткой и рассказываетъ про ея болѣзнь и припадки чахоточаго кашля. Мими подходит къ друзьямъ и, несмотря на просьбы и утѣшенія прощается съ Рудольфомъ и уходитъ. Изъ кабачка раздается взрывъ смѣха веселящейся Миюзетты. Марсель вѣздень. Между ними разрывъ. Д. IV. Марсель и Рудольфъ вспоминаютъ о быломъ счастіи любви. Является Шонаръ и Колень съ хлѣбомъ и сметаной и затѣваютъ пиръ. Вдругъ вбѣгаетъ Миюзетта и сообщаетъ, что Мими хочетъ вернуться къ Рудольфу, что она на дѣвотницѣ: ей сдѣлалось дурно. Рудольфъ и Марсель помогаютъ Мими войти и укладываютъ ее. Мими съ Рудольфомъ предаются сладкимъ воспоминаніямъ. Вдругъ съ Мими дѣлается припадокъ и она умираетъ.

ЗА БЕЗЦѢНОКЪ прод. случ. дамск. верхн. вещей каракуляв., котиковъ, пальто разнаго мѣла. Екатерининскій кан., д. 113, кв. в 26.



АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

Драматическое —
— и Балетное

Отдѣленія Курсовъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ;
И. В. Лерскій, Л. С. Вивьенъ,
М. А. Берестовскій и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

— ГДѢ БЫВАЮТЪ —
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22.



Сегодня представлено будетъ:

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, И. С. Тургенева.
Постановка режиссера Ю. Л. Раинтина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Масла Николасевичъ Елецкій, коллежскій совѣтникъ г. Студенцевъ.
- Ольга Петровна Елецкая, урожденная Корвина, его жена г-жа Коваленская.
- Алексій Семеновичъ Кузовкинъ, продралникъ, проквашенный на хлѣбъ у Елецкаго г. Давыдовъ.
- Александръ Александровичъ Тропачевъ, сосѣдъ Елецкаго г. Корвинъ-Круковскій.
- Андрей Кузьмичъ Ивашевъ, другой сосѣдъ г. Лаурентьевъ.
- Карпачевъ, тоже сосѣдъ г. Малютинъ.
- Фарисей Константиновичъ Тренинскій, директоръ и негодъ д'отель г. Лерскій.
- Андрей Карпачевъ, управленецъ г. К. Яновлевъ.
- Парасковья Ивановна, хозяйка г-жа Чижевская.
- Мама, горничная г-жа Кострова.
- Аннадистъ, горничная г. Гарлинъ.
- Метръ, лакей г. Локтевъ.
- Масла, казачокъ г. **.

II.

Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 д., И. С. Тургенева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

- Валагалаевъ, предводитель Горинъ-Гориничъ.
- Шестеровъ, бывшій предводитель г. Осонинъ.
- Сусловъ, судья г. К. Яновлевъ.
- Алужинскій, сосѣдъ-помѣщикъ г. Ураловъ.
- Мироманъ, помѣщикъ г. Усачевъ.
- Безпандинъ, помѣщикъ г. Лерскій.
- Каурова, сестра его, прова г-жа Шаронова.
- Шаглановичъ, ставрополь г. Малютинъ.
- Вольвичскій, писемоводитель г. Берляндъ.
- Герасимъ, камердинеръ **).
- Карлъ, куцерь г. Гарлинъ...

Дѣйствіе—въ пѣти Валагалаева.
Режиссеръ А. Я. Захаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

„Нахлѣбникъ“. Елецкій съ женой прибѣгаютъ въ родовую деревню родителевъ Ольги. За обѣдомъ помѣщикъ Томачевъ, желая повеселить Елецкаго, поднимаетъ живущаго на хлѣбѣ у Елецкаго обдѣлчанаго помѣщика Кузовкина, всегда взаимнаго въ домѣ воспитаніе шута. Въ душѣ пылаго нахлѣбника зарождаются злоба противъ погнѣшавшихся надъ его убѣжательствомъ помѣщиковъ, и онъ открываетъ имъ свою заплѣтую стреловую тайну,—что онъ отецъ Ольги.

Завтракъ у предводителя. Братъ и сестра Безпандинъ и Каурова никакъ не могутъ прийти къ соглашенію при своемъ раздѣлѣ. Эта родственная распря очень безпокоитъ предводителя дворянства Валагалаева, человѣка молодого и крайне миролюбиваго. Онъ устраиваетъ для своихъ сосѣдей завтракъ, приглашаетъ на него и Безпандина съ Кауровой и принимаетъ всѣ мѣры къ установленію мира. Но всѣ усилія предводителя пропадаютъ даромъ—ни братъ, ни сестра не приходятъ ни къ какому соглашенію. Стоитъ брату выразить желаніе взять извѣстный участокъ земли, какъ это же участокъ желаетъ и Каурова. Потрясенный своей неудачей, Валагалаевъ, совершенно разбитый, уходитъ къ себѣ, а гости раздѣляются.

***) Сопр. драмат. труппы.

Abonnement spectacle № 14

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner.

la 3-me représentation (reprise) de

La Belle Aventure,

comédie en trois actes de M-rs G. A. Caillavet, Robert de Flers et Etienne Rey, représentée pour la première fois, à Paris au théâtre du Vaudeville, 23 Décembre 1913

Personnages

- André d'Eguzon M.M. Victor Francen.
- Valentin Le Barroyer » Robert Hasti.
- Le Comte d'Eguzon André Dubosc.
- Fouques » Marçal.
- Le Docteur Pinbrache » Charles Lorrain.
- Sérignan » Georges Collin.
- Ligneray » Gaston Daltour.
- Le Marquis de Langelier » Robert Mistrée.
- Chartrain » Paul Robert.
- Didier » Fernal.
- Rémi » Prémau.
- Custou » Bruno.
- 1-er domestique » Léon.
- 2-ème domestique » Perret.
- Hélène de Tréviillac M-mes Lucienne Roger.
- Madame de Tréviillac » Hélène Schéler.
- La Comtesse d'Eguzon » Hanriette Moret.
- Madame de Verceil » Germaine Dermoz.
- Suzanne Sérignan » Andrée Bareilly.
- Jeantine » Adr enne Girardia.
- Jeanne de Verceil » Paulette N izeux.
- Hermine Desmignères » Cecile Didier.
- Madame de Marchault » Juliette Despresle.
- Madame de Verdières » Jane Ferrières.
- Madame de Cambes » Suzanne Garrett.
- Madame Chartrain » Durocher.
- L'essayeuse » Denise Raymond.
- Thérèse Desmignière » Marie Diris.
- Madame Desmignière » Massard.
- La Marquise de Langelier » Cendrilla.

On commencera à 8 heures

«La belle aventure». Дочь разорившагося аристократа Елена де Тревилякъ послѣ смерти матери перебѣгаетъ въ домъ своего дяди профессора графа д'Егюзонъ, женатаго на безнравственной, бессердечной, пустой женщицѣ. Сынъ ихъ Андре горячо полюбилъ прелестную кузину, платящую ему взаимностью, но бракъ этотъ оказался не по вкусу графинѣ и она, обманувъ сына и племянницу, разлучила ихъ другъ съ другомъ. Андре, не получающій отъ Елены отвѣта на свои письма, систематически уничтожаемая матерью, неожиданно возвращается изъ заграницы домой, въ день свадьбы обожаемой дѣвушки съ ничтожнымъ, но богатымъ Валентиномъ ле Барройе, за котораго Елена, увѣренная графиней въ равнодушіи къ ней кузена, выходитъ съ горя. Андре и Елена объясняются, видятъ, что они стали жертвой гнуснаго обмана и рѣшаютъ вмѣстѣ бѣжать на родину. Елены, гдѣ живетъ ея любимая, старая бабушка. Послѣдняя припимаетъ Андре за мужа внучки и у молодыхъ людей не хватаетъ духа разсказать ея заблужденіе. Андре, предположившій сначала только проводить кузину, остается съ нею на положеніи мужа. На слѣдующее утро прибѣгаетъ сюда же взволнованный Валентинъ и разсказываетъ старуцкѣ всю правду. Она возмущена, но глубокая взаимная любовь quasi молодоженовъ трогаетъ ея чуткое, нѣжное сердце. Она прощаетъ счастливого внучку. Валентинъ, въ сущности добрый, симпатичный, хотя и мелочный челоуѣкъ, становится искреннимъ другомъ своей бывшей невѣсты и ея будущаго мужа.



Тел. нассы 584—88. Конторы 546—52.

СВГДНЯ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Норскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	К. Н. Мореншильдъ.
Дѣдъ-Морозъ	А. Н. Садоmovъ.
Снѣгурочка	С. В. Покровская.
Лѣшій	Е. И. Шерстюкъ.
Масляница, соломенное чучело	А. М. Тростянской.
Бобыль-Вакула	Б. И. Толмачевскій.
Бобылиха, жена его	Е. В. Чайковская.
Царь Берендей	К. С. Исаченко.
Вермята, ближній бояринъ	Я. С. Леонидовъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая дѣвушка	М. И. Литвиненко.
Мизгирь, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й бирючь	Я. И. Сахаровъ.
2-й бирючь	С. В. Шумовъ.
Царскій отрокъ	П. З. Нѣмчино.
Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сойки, скворцы, жаворонки и друг.	

Начало въ 7½ час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна пробитъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха смаиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъливью холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на намѣду Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берется Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравится пастухомъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ неголиа ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ въ свой материнъ Вески и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвической любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярила, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце оваряетъ ее своимъ лучамъ и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

1. Иностранка

Прологъ къ комедіи-драмѣ «Женщина и зеркало», соч. С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джино Косилліа	г. Глаголинъ.
Иностранка	г-жа Игорева.
Джузеппе)	слуги пѣзъ (г. Степановъ.
Сандро)	отеля. (г. Николаевъ.

II.

Женщина и Зеркало

Комедія-драма въ 3-хъ дѣйств. Нино Оксилліа, авторизованный переводъ съ итальянскаго А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Лучіани	г-жа Суворина.
Ванда	г-жа Мандражи.
Лаура	г-жа Самойловчъ.
Роза, горничная	г-жа Гаршина.
Джино Косилліа	г. Глаголинъ.
Сенаторъ Антоніо Клеричи	г. Рыбниковъ.
Альберто Селяпо	г. Шебановъ.
Самуиль Эліа	г. Чубинскій.
Луджи	г. Орловъ.
Барышня пѣзъ магазина	г-жа Педрамъ.
1-я)	(г. Грумчъ.
2-я)	маски (* * *.
3-я)	(* * *.
1-й музыкантъ	г. Сѣрановскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Женщина и зеркало. Прологъ. Путешествующая изъ Италіи русская артистка случайно встрѣчается въ Венеціи съ бѣднякомъ—итальянскимъ студентомъ. Онъ страдаетъ. Его бросила возлюбленная. Онъ написалъ пьесу, отражающую его переживанія. Артистка беретъ эту пьесу и увозитъ въ Россію для постановки. Пьеса. Марія Лучіани—любовница богатаго сенатора Клеричи. Встрѣча съ молодой Джино Косилліа измѣняетъ ея судьбу. Она бросаетъ роскошные хоромы и становится подругой любимаго Джино. Быстротечны дни счастья. Вѣднность скоро отправляетъ и любовь, и всю жизнь Марія. Зеркало, безжалостно отражающее ея убогій видъ и потускнѣвшую отъ мелкихъ дрягъ красоту, напоминаетъ ей о блескѣ прошлаго существованія. Пусть это мшюра,—но она безъ нея уже не въ силахъ обойтись. Сенаторъ Клеричи не дремлетъ и ищетъ ея возможности вернуться къ роскоши. II Марія рѣшается на это. Клеричи торжествуетъ, заявляя Джино, что теперь они должны пожениться розами. Клеричи пьянично разрѣшаетъ Маріи продолжать любить Джино: тѣмъ пріятнѣе для него будетъ сознаніе, что она, любя другого, все-таки принадлежитъ ему. Марія въ порывѣ безнадѣжнаго чувства разбиваетъ зеркало, которое какъ бы толкнуло ее снова на путь позора.



Оперные спектакли частной антрепризы.
Сегодня представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., Мейербера, пер. Купріянова и Кашинкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маргарита Вауга, невеста Генриха IV	г-жа Вирень.
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ губернаторъ Лувра	г. Семеновъ.
Валентина, его дочь	г-жа Винниченко.
Графъ де-Неверъ	г. Бастановъ.
Коссе) Дворянъ	(г. Владиміровъ.
Галанжъ) не	(г. Шильовъ.
Мерю) Католикъ	(г. Геняховъ.
Де-Ретцъ) ки	(г. Ксавицій.
Рауль де-Нанси, протестантъ	г. Гукасовъ.
Марсель, слуга его	г. Маратовъ.
Урбанъ, нажъ королевы Маргариты	г-жа Стефановичъ.
1-я) Придворныя	(г-жа Андреева.
2-я) дамы	(г-жа Харитоновъ.
Моревеузъ, другъ графа де-Сенъ-Бри	г. Лутчевъ.
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ	г. Шильовъ.
Пажъ графа Неверъ	г-жа Андреева.
1-й)	(г. Владиміровъ.
2-й) Монахи	(г. Лутчевъ.
3-й)	г. Геняховъ.
Ночной сторожъ	г. Взоровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ ч. веч.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гости у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что она позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ потерю самой Маргариты де Вауга.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ калелѣ молится Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется гопапа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ приближаются гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты съ свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить ему Валентину, но та уже замужемъ.

Заѣзъ въ домъ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ пляскъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздаются сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
СЕГОДНЯ

Гастроль Рафаила Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Король Лиръ

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Шекспира, пер. Дружинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лиръ, король Британіи	Раф. Адельгеймъ.
Король французскій	г. Горевъ.
Герцогъ бургундскій	г. Алексѣевъ.
Герцогъ корнвалльскій	г. Кочуговъ.
Герцогъ альбанскій	г. Рязанцевъ.
Графъ Кентъ	г. Угрюмовъ.
Графъ Глостеръ	г. Холминъ.
Эдгаръ, сынъ Глостера	г. Хованскій.
Эдмундъ, побочный сынъ Глостера	г. Трахтенбергъ.
Шуть	г. Бобковъ.
Освальдъ, дворецкій	г. Гадаловъ.
Джентльменъ	г. Алексѣевъ.
Герольдъ	г. Степановъ.
Гонерилья,	(г-жа Назбичъ.
Регана)	(г-жа Любимова.
Корделія)	(г-жа Федорова-Знаменская.

Офицеръ—г. Колотиловъ; 2-й джентльменъ—г. Трофимовъ.
Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Король Лиръ. Англійскій король Лиръ, наскучивъ долгимъ царствованіемъ, рѣшилъ раздѣлить свое королевство между тремя своими дочерями: Гонерильей, Реганой и Корделіей. Старшія въ самыхъ льстивыхъ словахъ стали выражать свою любовь къ нему; младшая же, которая въ дѣйствительности любила отца, отказалась отъ лести. Лиръ лишилъ ее назначенной ей части, которую присоединилъ къ частямъ старшихъ дочерей. Несмотря на это, Корделія предлагаетъ руку французскій король, и Корделія съ мужемъ уѣзжаютъ во Францію. Между тѣмъ, Лиръ, который при раздѣлѣ выговорилъ себѣ сохраненіе королевскаго титула и полное содержаніе для себя и свиты, скоро замѣчаетъ, что съ нимъ обращаются не по прежнему. Онъ убѣждается, что это дѣлается по приказанію Гонерильи, которая, наконецъ, прямо требуетъ отъ него, чтобы онъ подчинился ея распоряженіямъ. Король приходитъ въ ярость и, проклявъ Гонерилью, отправляется къ Реганѣ. Та, предупрежденная сестрой, вовсе не принимаетъ къ себѣ отца. Несчастный, беззащитный Лиръ, не имѣя пристанища, остается бродить ночью, при сильной морозѣ въ дикой степи. Съ нимъ путь и нарядившійся слугою графъ Кентъ, который за смѣло высказанное нѣкогда порицаніе поступка Лира съ Корделіей во время раздѣла былъ изгнанъ Лиромъ изъ Англій. Лиръ сходитъ съ ума. О ъдѣствіяхъ Лира узнаетъ Корделія. Она съ войскомъ отправляется въ Англію помочь отцу. Заботами и лаской ей удается пробудить въ немъ нѣкоторое сознаніе. Гонерилья и Регана соединяютъ свои войска подъ предводительствомъ побочнаго сына графа Глостера, красавца Эдмунда, оклеветавшаго прежде отцомъ своего брата Эдгара, а затѣмъ выдавшаго отца, какъ друга Лира, сестрамъ. Эдмундъ разбиваетъ Корделію. Она и Лиръ попадаютъ въ плѣнъ, и Эдмундъ отдаетъ приказъ умертвить ихъ. Но его самого убиваетъ появившійся въ это время Эдгаръ. Гонерилья и Регана также умираютъ: Регана, отравленная сестрой, а Гонерилья—сама лишаетъ себя жизни. Умирая, Эдмундъ сознается въ своихъ преступленіяхъ и свѣншій отънѣншій свой приказъ объ умертвленіи Корделіи и Лира. Но уже поздно: Корделія задухана въ темницѣ и освобожденный Лиръ ноявляется, неся ее на рукахъ мертвую. Онъ не можетъ пережить это послѣднее потрясеніе и тутъ же умираетъ.



въ «Пассажи». Невскій 48, Итальянская 14.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Носорогова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Мари Шардонъ, христическая пѣвица г-жа Грановская.
- Лулу, привѣтка г-жа Вонарь.
- Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Платонова.
- Миссъ Вэвкъ, ея компаньонка ... г-жа Райская.
- Люси, горничная Мари Шардонъ . г-жа Шолохова.
- Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
- Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ . г. Литвиновъ.
- Салдаровъ, нефтепромышленникъ .. г. Боринъ.
- Метрдотель г. Мочаровъ.
- Лакея въ кафе-шантанѣ—г. Авали, Дубецкій, Смолинъ, Любиновъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Мечта любви. Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человекъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наследство, отказывается отъ своей нѣвѣты и уѣзжаетъ въ Парижъ покуривать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутищихъ русскихъ—бакжискаго миллионера нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвчичекъ. По собственной русскимъ людямъ манерѣ «философствовать въ кабацкѣ», въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантанннхъ мотивовъ начинаются серьезные разсужденія о женщинахъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Мари Шардонъ. Ей нравятся сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравятся стѣбты и возраженія Шардонъ. Слово за словомъ и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шардонъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяцъ. Шардонъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти

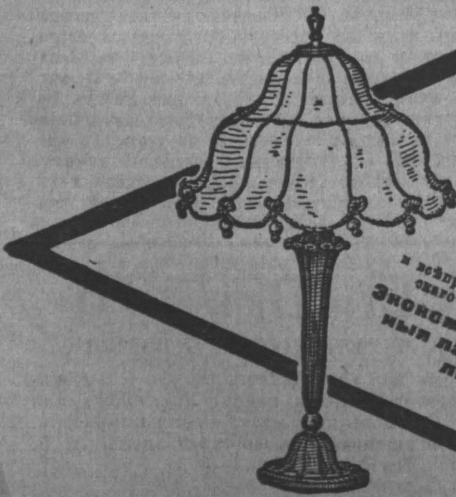
СТѢННЫЕ



ЧАСЫ

П. Н. Малафѣевъ
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

вѣхъ женъ. Не заключеніи у нотаріуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходятъ въ деревнѣ, въ Вогевалъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій безмѣрно счастливъ и уже въ серьезъ любитъ свою Мари, забывъ о «контрактѣ» и игрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, невидящему, полюбила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Мари, сразу становится въ положеніе чужой женщины. Луганскій негодуешь, плачетъ, хочетъ жениться «на всегда», беретъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большой скорбью и глубоко потрясеннаа сыгранной ролью.



Русское Электрическое Акционерное Общ-во
„ДИНАМО“
Магазины:
1) Фоминская, № 68 (около Набережн. т.),
2) Петроградъ, огор. В. Проспекта № 44,
3) Невскій пр., 71/2.
Художественн. арматура
и принадлежностей для электрич. осветител. и сигнализат. устройствъ.
Электрич. лампы и уголь-ливанія.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—89.

04—72, 149—80.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Оригинальный опер. въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. Швачекъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Пенарская.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ .. г. Коржевская.
Сутугина Евгения Даниловна, его жена-ма Струнова.
Данил, ея сынъ г. Исендовскій.
Воротышкинъ Данилъ Яковлевичъ . г. Ростовцевъ
или г. Германъ.
Жакъ, его сынъ г. Осона.
Ката, горничная Сутугинныхъ г-жа Аадѣва.
Фея, горничная Шатохиныхъ г-жа Волынская.
Давидъ г. Тугариновъ.
Иксаръ г. Клодницкій.
Можаринъ г. Мартыненко.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутугинныхъ — сынъ студентъ Данилъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться ея слава родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дичицы» прѣзжаютъ къ Сутугиннымъ и занимаютъ дачу. У Сутугинныхъ гостятъ—дѣдъ Данил и его сынъ, типичный прожитатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутугинныхъ узнаетъ, что Данил давно знакомъ съ Кирей и зачастилъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ побаловаться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, вѣбальной. Кира развѣтриваетъ эксцентричную себѣ, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самоза Сутугина. Положение запутывается. Тогда умная Кира «наканди, устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Данил искренно любитъ ее. Все улаживается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.



Главный: складъ Мойка. 12 тел. 662-45.
Salon «Кувака» Невскій 52, тел. 48-58.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—85.

Сегодня представлено будетъ:

Законъ дикара

Въсѣ въ 4-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арымбамова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Мирова.
Ниночка, ея сестра г-жа Морская или
Аволеонъ.
Николай Ивановичъ г. Константиновъ.
Лариса Владимировна, его жена .. г-жа Яворская.
Дутановичъ, офицеръ г. Субботинъ или
Карабановъ.
Корнетъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Вороговъ г. Рябининъ
1-й) секу (г. Андреевъ-
Бурлакъ.
2-й) дахты (г. Эпштейнъ.
Дуля, горничная г-жа Исанова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Л. Людомирскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикара. Вересовъ—известный писатель, человекъ порывовъ и страстей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззаветно любитъ мужа и долго не подговриваетъ объ его измѣнахъ, хотя смутное беспокойство и живетъ въ ее сердцѣ. Супруги Вересовы прѣзжали гостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Последний съ его простой грудной логикой и моралью — полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владимировны была когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса слова дѣлается любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ прѣзхавшей къ нимъ сестры жены Ниночки. Вересовъ соблазняетъ Ниночку, эту картину неожиданное застааетъ Лариса, которая въ злобномъ огнѣннѣмъ открываетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлекъ Ниночку. Зинаида Павловна рѣшается отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ мезель женѣ. Зинаида Павловна измѣняетъ ему съ давно въ нее влюбленнымъ офицеромъ Дутановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается завръ, онъ хватаетъ жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна смиряется и въ отвѣтъ на мольбы Дутановича бросить мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дутановича, бьетъ жену. Дутановичъ вызываетъ Вересова на дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дождавшись послѣдней команды стрѣляетъ и убиваетъ Дутановича. Такова психика и мораль, таковъ «законъ» прѣзхавшаго подъ маской культуры дикара.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 433—59.

Интимный театръ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЗАГАДКА.

Драма въ 2-хъ д. П. Эрвье, пер. А. Ф. Гретманъ.

Раймондъ де-Гуржиранъ—г. Самаринъ-Эльскій; Жераръ де-Гуржиранъ—г. Славскій; Маркизъ де-Нестъ—г. Алмазовъ; Леонара де-Гуржиранъ—г-жа Смирнова; Жизель де-Гуржиранъ—г-жа Антонова; Виварь, школьный товарищъ Жера и Раймонда—г. Ермоловъ; Леранъ, хъ-никъ—г. Глумовскій; Слуга—Кочетковъ.

Интермедія Интимного театра.

Постановка Б. Г. Романова.

Участв.: Г.г. Берсная, Байярская, Лядова, Стрѣльская, Ставрина, Реннинова, Романова, Сперанцева, Глумовскій, Смирновъ, Рубинъ, Кочетковъ, Коколовъ, Свѣтловъ.

СЪ КОРНЕМЪ.

Въ 1-мъ д. А. Аверченко.

Аня—г-жа Смирнова; Потылицынь—г. Миревичъ; Поклошникъ—г. Глумовскій.

Интермедія Интимного театра.

Участв.: Г.г. Ренинъ-Михалко, Смирновъ, Глумовскій, Кочетковъ, Рубинъ, Свѣтловъ.

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.

Анатолий—г. Самаринъ-Эльскій; Елена—г-жа Антонова.

НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 д., Онѣгина.

Извозчикъ—г-жа Миревичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльская; 2-я дама—г-жа Ставрина; 1-й обыватель—г. Смирновъ; 2-й обыватель—г. Глумовскій; Кондукторша Дуня—г-жа Лядова.

«ПѢСНЯ О ВЪЩЕМЪ ОЛЕГѢ».

и интермедія Интимного театра.

Участв.: Е. П. Смирнова.

ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миревича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Славскій; Унт.-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Глумовскій, Петровъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. веч.



(Екатерининскій каналъ, № 90—Б). Тел. 457—Б.

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Правоучительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горничная Дуня—г-жа Михайлова; Генераль—г. Фенинъ; Люба, его дочь—г-жа Егорова; Женитъ—г. Мальшетъ; Губернаторъ—г. Биварскій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полицеймейстеръ—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Антрактъ.

ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Бутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицъ—г. Черномко. Народъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.



Упакованный напитокъ: Москва, 18, тел. 668-41.

Salon «Кувача»: Москва, 52, тел. 49-49.



М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Ст. муж.	час. отв.	4.50	до 28 р.
Ст. дам.	" "	6.25	" 25 "
Сер. муж.	" "	10.50	" 20 "
Сер. дам.	час. отв.	8.75	до 19 р.
Зол. муж.	" "	45	до 225 "
Зол. дам.	" "	20	" 125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСкія ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, и БРИЛЛІАНТЫ,

Новосіи 71, уг. Никол.

Новосіи 59, Тел. 55—89.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—83.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ф Л И Р Т Ъ.

Буффонада въ 1 д. Чумъ-Чуженина.

Кампасовъ—г. Бертельсъ; Аннеть—г-жа Рутновская;
Жоржъ—г. Петровъ.

БЕЗЪ УГРЫЗЕНІЙ.

Пьеса въ 1 д. А. Ставрина (сюжетъ заимствованъ).

Бувери—г. Курихинъ; Марта, его жена—г-жа Мосолова;
Лагурдетъ—г. Бертельсъ.

ЖЕРТВА.

Др. въ 1 д. (3 сцены) Осипа Дымова.

Вильямъ Товардсъ—г. Бертельсъ; Анна, его жена—г-жа
Мосолова; Эдуардъ Вильсонъ—г. Борисоглѣбскій; Джо,
слуга—г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подь Нью-Йоркомъ.

БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАЖКЪ.

Пьеса въ 1 д. Онѣгина.

Кувшинное рыло—г. Курихинъ; Личность столь незначи-
тельная, что даже и называть ее не стоитъ—г. Адамовъ.

БЛАГО НАМЪРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировой.

Сакъ Терлацкъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфольдъ—
г-жа Мосолова или Инсарская; М-ль Тюро Мервилъ—
г-жа Семенова; Жюль—г-жа Кротова.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. веч.

Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисъева. Телефонъ 275—21.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

По синимъ волнамъ океана

Фарсъ въ 3 д., пер. Л. Л. Пальмскаго и И. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жюло, директоръ страх. общ. «Себѣ
въ убытокъ» г. Вадимовъ.
Кампистрель) (г. Добровольскій.
Лагуртъ) служащіе въ стра- (г. Гриллъ.
Берли) ховомъ обществѣ (г. Незнамовъ.
Бутаръ) «Себѣ въ убытокъ» (г. Сумароковъ.
Дезорье) (г. Юрьевъ.
Джекъ Борчестонъ, американецъ ... г. Разсудовъ-Кулябно.
Модъ, его жена г-жа Вѣрина.
Грибишетта, шанс. пѣвица г-жа Балле.
Котаръ, капитанъ яхты «Королева
Мэбъ» г. Верещагинъ.
Флаголе, его помощникъ г. Сѣверовъ.
Голанда, актриса г-жа Горная.
Диана де-Руже, художница г-жа Мюаръ.
Кларъ, камеристка Модъ г-жа Евдокимова.
Юлія, горничная г-жа Изюмова.
Слуга г. Саннинъ.
Портной г. Вербинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По синимъ волнамъ океана. Очаровательная миссъ Борчестонъ ищетъ со страхового общества «Себѣ въ убытокъ» премию за погибшаго на суднѣ «Голіафъ» ея мужа Джекъ Борчестонъ. Завѣдывающій страховымъ обществомъ поручаетъ разслѣдованіе запутаннаго дѣла молодому и энергичному Кампистрелю, который съ перваго же взгляда влюбляется во вдову. Желая подольше остаться вмѣстѣ съ красавицей, онъ предлагаетъ своему шефу отправить его вмѣстѣ съ ней на поиски погибшаго Борчестона. Шефъ даетъ согласие, и м-съ Борчестонъ, Кампистрель и нѣкая миссъ Чепсеядъ отправляются въ далекое плаваніе на «Королеву Мэбъ». Проходитъ 8 мѣсяцевъ. Кампистрель пламенно любитъ красивую американку, у которой пользуется взаимностью. «Королева Мэбъ» миновала уже 22 острова, а Джекъ Борчестона все нѣтъ. Остается послѣдній 23-й островъ, за которымъ послѣдуетъ рѣшительная перемѣна курса, и судно вмѣстѣ съ обитателями его вернется на родину. Но неожиданно отъ 23-го острова отплываетъ пирога, на которой находится похудѣвшая Борчестонъ и бывшая пѣвица Грибишетта. Непостоянному Кампистрелю уже пріѣхала американка, и при видѣ «экзотической» Грибишетты онъ мигомъ влюбляется въ нее. М-съ Борчестонъ радостно возвращается къ своему законному господину.

Вязанные жакеты, изящно шелковые, фильдекосовые и шерстян. Модныхъ цвѣтовъ, готовые и на заказъ.
Ю. Готлибъ телефона 49 86.
Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМИЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ Ф. Вилья 6 ул. Островъ
случайныхъ вещей. Тел. 96-86.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.





Троицкій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фелла.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйсеріи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хмѣльницкаго.
Князь Радугинъ—г. В. Фокинъ; Евгенія, его дочь—г-жа Зборовская; Столицынь—г. Чернышевъ; Рамирскій—г. Починовскій; Даша, служанка—г-жа Николаева.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.
Чкачачевъ, мужъ—г. Салама; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Элиашевичъ; Воръ—г. Наумовъ.

ТИШЕ ѢДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ гпцахъ. Соч. Вѣра.
Учествуютъ: г-жи: Гремнина, Камина, Ясновская. Г.г. Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухарьновъ.

Danse greque

Балетъ.

Исполняютъ Абрамовъ 1, Бичева и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провадами и экзаменами, соч. С. М. Набокина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Камина; Шпалгалка—г-жа Гремнина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьновъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Степановъ; Сторожъ—г. Горскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣйсеріи въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Душки военные

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. Пальмскаго и Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ де-Фондель—г. Новскій; Майоръ Врихольд—г. Кузнецовъ; Розалинда, его жена—г-жа Веселева; Лейтенантъ Блоссевиль—г. Лѣсногорскій; Фресльнльръ, помѣщикъ—г. Свирскій; Эрманъ, его жена—г-жа Чаадава; Коради дю Кордонъ Ружъ—г-жа Артурова; Валдъ—г. Дмитриевъ; Сидони, его жена—г-жа Баранова; Эмелина, его дочь—г-жа Абрамова; Берлоръ, денщикъ де-фонделя—г. Смоляновъ; Кампстронъ, Булегранъ (солдаты)—г. Стронскій и г. Аргутинскій; Шарлотта, горничная—г-жа Дагмаръ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Уполномочен. дирек. кн. А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.



Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Блადовой
пипи.

**ПОСЛѢДНІЯ,
НОВОСТИ**

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ОБКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, НАКЕВЪ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ;



КОРСЕТЪ / Новѣйшія / МОДЕЛИ

МАРКУСЪ

ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫИ 45 т. 438-40

КАЛДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажъ; горячіи вѣздучи электрия. Спец. леченіе: подагры, невралгі, запястьевъ и снѣдъ; искиръ. позвоночника и снѣдъ; обезд. ожестубленіи. РАНЪ и КОНТУЗИИ
Калевская 5. Тел. 46-12.

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Русская лечебная минеральная радио-активная вода благотворно дѣйствуетъ

- при болячкахъ почки,
- желудка,
- кишечъ,
- печени,
- обмѣна веществъ,
- катарръ, геморрой, запоръ,
- подагръ, ревматизмъ,
- омиреніи, стрижкѣ, изжогѣ.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Акціонерное Общество „Ижевскій Источникъ“.
Петроградъ, Надеждинская, 1.



СЛУХЪ

... помя, что испиромъ Сведенсона
ЯКА—10 шт. 15 к.

на редкость хороши по качеству, захватываютъ все болѣе и болѣе широкіе слои общества. **Дядь-Табаконъ**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Павловская 19 15. Телеф. 180-77, 217-81, 314-18
214-82 и 683-33.

— ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ
Зинеровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.