

Четвергъ 28-го Января 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

РУССКІЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ и КАМЕРНЫЕ ВЕЧЕРА
(основ. М. П. БѢЛЯЕВЫМЪ).

Второй Камерный вечеръ

По общедоступнымъ цѣнамъ.

Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи 29-го января

изъ произведеній А. Бородина; А. Винклера, А. Глазунова, Ан. Лядова, С. Рахманинова, Н. Римскаго-Корсакова, Н. Соколова, при участіи Б. Захарова, А. Медема (фортепиано), квартета Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго: г. г. Григоровичъ, Краицъ, Бакалейниковъ, Буткевичъ. Рояли фабрикъ К Шредеръ и Я. Беккеръ.

Оставш. бил. только въ 75 и 50 к. въ маг. Юргенсона ежед. отъ 10-5 ч. д. (Морская 9) и при входѣ въ залъ

Тенишевскій Концертный Залъ (Моховая 33).

5 февраля лекція ПРОФЕССОРА

К. И. АРАБАЖИНА

ЗОЛОТЫЯ НИТИ въ театрѣ и искусствѣ (отъ Станиславскаго до нашихъ дней)
послѣ лекціи въ диспутѣ выступить:

В. Э. МЕЙЭРХОЛЬДЪ и др.

БИЛЕТЫ

въ Тенишевской кассѣ, у Шредеръ, Центральной кассѣ и
книж. магазинъ Вольфа, Попова, Шредера.

БѢГА

Сегодня 28-го Января

На Семеновскомъ плацу

(Добавочный день).

Начало въ 11 час. утра

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

XI-й годъ изданія XI-й

№ 3004

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.
Ужины по карѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. билліарда.
Кухня подъ наблюд. опытн. повара. Безукор. свѣжая провизія. Оркестръ музык.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).Сегодня
представлено будетъ:**ФАУСТЪ.**

Начало въ 7½ часовъ вечера.

29-го Карменъ. 30-го Пиковая дама, 31-го утромъ Евг. Онѣгинъ, вечеромъ Анда,
1-го февр. Спект. нѣтъ.

Начало спектакля. утреч. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ кассѣ т. (т. 584—88), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 час. вечера:

Большое гала представлениѣ

12-ый день Всемирнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона міра 1916 г. Нач. борьбы ок. 10 ч. в. Сегодня борются слѣдующія пары: 1) Туомисто (чемп. міра, Финляндія) — Чуфистогу (чемп. міра, Тамбовъ), 2) великанъ Варягъ (Финляндія) — Монаховъ (Петроградъ), 3) Из Шемакинъ (чемп. міра, Петроградъ) — Коббэнъ (Нарва), 4) Лассартееъ (чемп. міра, Франція) — Артуръ (Рига), 5) Кротовъ (Самара) — Шульдъ (чемп. міра, Россія), 6) Башкировъ (Харьковъ) — Ярвиненъ (чемп. міра, Финляндія), 7) Англю (чемп. міра, Мариника) — велик. Осиновъ (Псковъ).

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (дядя Ваня).

Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. П. Чинизелли.

**ТЕАТРЪ
САБУРОВЪ**Въ „ПАССАЖЪ“.
Невскій 48, Итальянскій 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.Сегодня представлено будетъ въ 29 разъ:
„МЕЧТА ЛЮБВИ“ пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова.
Мари Шардонъ — Н. М. Грановская.Музыка композитора ** Нов. обст. и декор. Московск. худож. В. Е. Егорова. Начало въ 8 ч. 30 м. веч.
29-го янв. и 2-го февр. Пришла увидѣла и побѣдила, 30-го янв. и 3-го февр. Мечта любви, 31 янв. и 4-го февр. Поташъ и Перламутръ.

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

**ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.**О ОБИГАНЪ
Балъ ПАВЛОВОЙ.
Усминая 13, телеф. 15-84.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ часовъ вечера.

Душки военные

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Л. Пальмекаго.

Денщикъ Берлюрз — Смоляковъ.

Невскій



Фарсъ

**Сегодня и ежедневно Новѣйшій фарсъ!
По синимъ волнамъ океана**фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Л. Пальмекаго и И. Старова.
Начало въ 8½ час. вечера. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Невскій, 56. Телеф. 273-28.

**ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ**

Е. А. Мосоловой.

Жуковский, 51. Тел.: 508-55.

Сегодня представлено будетъ:

Сенсанс. пьеса Осипа Дымова, съ уч. Е. А. Мосоловой.

ЖЕРТВА.

Барашекъ въ бумажкѣ. Безъ угрызеній Флиртъ.

Въ виду искл. успѣха.

Благое намѣреніе.

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 11 ч. утра.

Для учащ. по 75 коп.

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

У Строганова носте. Дир. А. С. Роде Тел. 77-34, 136-60.

РЕПЕРТУАРЪ съ 25-го по 1-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 25 Января.	Вторникъ. 26 Января.	Среда. 27 Января.	Четвертъ 28 Января	Пятница 29 Января.	Суббота. 30 Января	Воскресенье. 31 Января.
Маринскій.	Червячки. 7-е пр. 7-го аб. Нач. въ 7 1/4 ч. в.	Съ уч. Д. А. Смирнова Богема. не въ сч. аб.	Ручей бал. 6-е пр. 2-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова Риголетто. 9-е пр. 2-го аб.	Бенеф. орк. Им- п. въ 1-й разъ Метель Аррагон- хота. Балетный дивертисеменъ. Нач. въ 7 1/4 ч. в.	Концертъ А. Зилоти. 8-й аб. концертъ	Утр. Сказка о Царѣ Салтанѣ. 6 пр. 3-йск аб. В. Тщ-тная пре- досторожность и Зрѣль 13 п. 1 аб.
Александрскій.	Другая жизнь.	Нахлебникъ. Завтракъ у предводителя.	Бенеф. вторыхъ артист. труппы въ 1-й разъ Ложь, Ночное.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Ложь.	Гроза.	Ут. въ пользу слух. драмат. К. Горе отъ ума. Веч. Стойкій принцъ.
Ихьяловскій.	На всякаго мудреца довольно простоты. 2-е пр. 2-го аб. А. Островскаго.	La belle aventure. Abonnement spectacle № 14		La belle aventure. Abonnement suspendu.	На всякаго мудреца довольно простоты. 2-е пр. 3-го аб.	Comme les feuilles. Abon. susp.	Comme les feuilles. Abonnement suspendu.
Нув. драма.	Юланта и Паяцы. 9 сп. 1 аб.	Сяггурочка.	Юланта и Паяцы. 9 сп. 2-го аб.	Фаустъ.	Карменъ.	Пиковая дама.	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Анда.
Будимскій Т. Маски.	Всѣ хороши.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Вѣра Мирцева.	Иностранка Женщина и Зеркало	Чудесные лучи.	Адриенна Лекуверрѣ.	Утр. На дѣв. Веч. Иностранка 2) Женщина и Зеркало.
Т. Яворской.	Завтра.	Законъ дикаря.	Современная Аспазія и М-ль Фифи.		Законъ дикаря.	Современная Аспазія и М-ль Фифи.	
Народн. домъ. Большой зал. Часовая антресоль.	Съ уч. Л. Собникова Искатели жемчуга.	Гугеноты.	Фаустъ съ Валь- пург. ночьюю.	Съ участіемъ Л. Собникова Галька.	Севальскій царюльничъ.	Съ уч. Собникова Дубровскій.	Ут. Риголетто Веч. съ уч. Петренко Садко.]
Народн. домъ. Малый залъ.	Живой трупъ.	Король Лиръ Съ уч. Рафаила Адельгеймъ	Женитьба Бѣлугина.	Съ уч. Роберта Адельгеймъ Гамлетъ.	Съ уч. Раф. Адельгейма. Трильби	Отецъ.	1 ч. В. Крылова Цар. л. 4' Свои соб. грыз. ч. не пр. 9 Бѣда. нев
Криво Зеркало.							
Генри Сабуровъ.	Поташъ и Перламутръ.	Мечта любви.	Пришла увидѣ- ла и победила.	Мечта любви.	Пришла уви- дала и побѣ- дила.	Мечта любви.	Поташъ и Перламутръ.
Искскій Фарсъ.	ПО СИНИМЪ ВОЛНАМЪ ОКЕАНА.						
Искскій театръ.			Птички пѣвчія.	Мад. Санъ-Женъ Юванд. Н. И. Там.	Дипломатъ		
Троцкий Т.	Ивановъ Павелъ, Свѣтскій случай, Женщина достойная уваженія и др.						
Т. Смоляково.	ДУШКИ ВОЕННЫЕ						
Литейный Т.	1) Жертва, 2) Благое намѣреніе, 3 Флиртъ, Безъ угрызений.						
Интимный Т.	Вова приспособился. Женщина съ прошлымъ. Дурнушка и красавица и др.						
Искскій театръ.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАН

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Исключительно въ театрѣ «Паризіана» демонстрируется небывалая по содержанию и техни. исп. картина

Я И МОЯ СОВѢСТЬ

современная драма въ 5-ти актахъ лучшей московской фабрики І. Н. Ермолева, съ участіемъ И. И. Мозжухина, В. Г. Орловой и друг. лучш. силъ русской сцены.

Новый сюжетъ синемапаторъ.

Храмы и туземцы въ Южной Индіи.

Грандіознѣйшая картина сезона Италіян. худож. серіи

КРОВАВАЯ РОСА

Выпущ. драма въ 5-ти акт. въ главн. роли знаменит. арт. красавица Эсперія.

Прэнсъ и маникюрша

Комич. съ участіемъ популярнаго французскаго комика

Сенсац. грэнд. карт. по ром. англійск. писат. Л. Ванса,

5-я серія **ТЮНИКА ЧЕРВЕИ** въ 5-ти акт. Власть судьбы небыв. трюки, захват. мом.**ПИКАДИЛЛИ**

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 52.

ФОРУМУдобнѣйш. КИНЕМАТОГРАФЪ
Изд. Освр. 7 лѣтня, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234-64.Начало въ воскресенье и праздн. въ 3 час. дня,
въ будни въ 7 час. вечера.**Кровавая роса**Эффектная по постановкѣ и захватывающая по сюжету
Драма въ 5 ти акт.

съ участіемъ Эсперіи Сантошь и Альберто Колло.

Прэнсъ и маникюрша
фарсъ.**Художественный**

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Исторія одной дѣвушки

Печальн. пов. въ 4 хъ акт. о переж. юной женск. души по сцен. Л. Андреева съ уч. арт. Имп. балета Люкомъ, арт. Александр. т. Уралова, Шаровевой, Тордесой, Прокофьева, Ивановой, Курихина и др.

Военная хроника и другія картины.**РАМПА**1 этажъ, Зингершайн, 11.
Тел. 276-64**Жрица свободной любви**

(Мара Крамская)

съ участ. премьерши Московск. Худож. театра О. В. Гзовской.

Дивертисментъ. П. Айдаровъ. Юморъ!!! Сатира!!! Шаржъ!!!

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС

НЕВСКІЙ

72

Первый разъ на экранѣ артистка Имп. балета Е. М. Люкомъ и артистъ Александринск. театра И. М. Ураловъ

Исторія одной дѣвушки

Драма въ 4 акт. изъ современ. жизни столицы.

Прэнсъ и маникюрша, ком.-фарсъ.**Унионъ 88.**

НЕВСКІЙ

Кровавая роса эффект. по постан. и жуткая по сюж., драма въ 5 акт. съ участіемъ артист. Италіи Эсперіи Сантошь и Альб. Колло.**Хроника текущихъ событій.****Кино-Паласъ**

Мет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Кумиръ женщинъ

современ. драма въ 3-хъ актахъ съ уч. въ главн. роли Лины Бауэръ.

Хроника Ханжонкова (вип.).**Карьера дипломата** (ком)

Дивертиссементъ. Американка Мей-Карт (восточ. танц.),

Левандовскій (юмор.),

гастроли извѣстн. трансфор. Де-Жасси.

Театръ Л. Б. Яворской (Зимній Лунъ-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

Сегодня представлено будетъ:

1) Современная Аспазія

2) Мадемуазель Фифи

Ком. 3 д. Г. Файфа, пер. кн. Л. Б. Барятинской, Роль «Мьюрель» исп. Л. Б. Яворская.

Драма въ 1 д., Оск. Метенъе, пер. бар. Радосшевской. Роль «Рахиль» исп. Л. Б. Яворская.

Начало въ 8 чао. вечера Касса откр. съ 11 ч. утра.

30 и 31-го янв. 1) „Современная Аспазія“, 2) „Мадемуазель Фифи“, 29-го янв. „Закопъ дикаря“.

Билеты продаются.

Администраторъ Л. Лидербергъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 66-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

ежедн. съ 5 ч. в. Во время обѣдовъ съ 5 ч.

Сегодня Бенефисъ Н. И. ТАМАРЫ одинъ только разъ
Мадамъ Санъ-Жюль Роль Катринъ Юбше исп.
Н. И. Тамара.

II. КОНЦЕРТЪ Н. И. Тамары, у рояля М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 ч. веч. Глав. реж. И. А. Чистяковъ, гл. комп. В. И. Шпагетъ. Завтра бенефисъ дирекціи.

Премьера въ 1-й разъ ДИПЛОМАТЪ, пост. И. М. Лаппидскаго. 31-го сенеф. Л. Н. Феона. Рест. откр.

ГРАНД. ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ (25 №№ довар. рест.)



ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня и ежедневно
2 серия, въ 8 час. и 9½ час. вечера.
Свѣтскій случай ком. въ 1 д. соч.
Хмѣльницкаго.Женщина достойная уваженія ком. въ 1-мъ д.
Арк. Аверченко.

Колоссальный успѣхъ

Тише ѣдешь — дальше будешь Пословица въ ли.
цахъ соч. Вѣера.

Danse greque балетъ

450-ой разъ ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ опера въ 1 д.

Касса открыта съ 11 час. утра.

ОЛИМПІЯ

Бабановский пр., 66-64

Телефонъ 66-11 и 99-97.

Дирекція Н. Ермакова.

Первый разъ на экранѣ премьерша Московск. худож. театр.
О. В. Гзовская, сенсационная драма въ 4-хъ част.

Жизнь свободной любви

Дивертиссементъ въ 1-й актъ Татъ (Littl Tate, Парижск. эксцентр.),
Мисъ Кингсли (англ. танцы съ пѣн.), Шерлокъ Холмъ (кор.
арт. зн. Л. н. с. с.), Тамара (испол. ром.), Германъ (юмор.)

Упр. и реж. А. Невскій.

ТЕАТРЪ

АСТОРІЯ

Ивановская, пр. 16 уг. 7-й роты
Домъ «Асторія».

На аренѣ ужасовъ

сильная драма въ 5 част., рѣдк. по кр. худож. пост. и небыв.
цирк. трюкъ.Дивертиссементъ. Райская (исп. цыганск. романс.), Эр. Ди-
Заццо (виртуозы на гармон.), Тріо Бенедетти (акробаты.
танцы).

Управл. и режис. А. Соловьевъ.

АРСЪ 2 зала

Несвиж, 108. Тел. 129—87.

Монополярная картина, много шумѣвшая по всей Россіи.
Мировое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ.

Великая Европейская и Русско-Германская

Война.

Большая батальная картина, воспроизведенная изъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая собой
57 отдѣльных эпизодовъ текущей войны. Картина сопровождается военнымъ оркестромъ и иллюстр.
звуковыми эффектами какъ то: взрывы бомбъ, шумъ разрушаемыхъ зданій, залпы ружейныхъ выстрѣ-
ловъ, сигналы горнистовъ, играющихъ наступленіе и отступленіе. Все это создаетъ полную иллюзію боя.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР.21 ГОСТИН.ДВОРЬ-58

МПХА**МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ****ВПЕЧАТЛѢНІЯ.**

1.

Вчерашній фельетонъ И. Осипова «Чемпионы», дасть пяту литературнымъ тѣмъ горячо поспорить, пополемизировать, и пошкироваться.

Дѣйствительно, можно было догадываться, что устроители лекцій платятъ жалованіе не только самимъ лекторамъ, но и подлѣкторамъ — и ихъ оппонентамъ.

Дѣйствительно, едва-ли Иваловъ или Петровъ позволятъ бы себя аннотировать въ числѣ оппонентовъ лектора, если бы съ лекціей этой онъ не былъ заранее знакомъ.

Несомнѣнно, оффиціальныя оппоненты заранее знакомятся съ содержаніемъ лекціи и антрепренеръ, приглашая ихъ, даетъ имъ прочесть или криминируемое твореніе подрекомендоваго имъ лектора!

Возраженія не импровизація, а продуктъ долгой, тщательной подготовки.

Диспутъ-симуляція.

Я хочу сегодня дополнить фельетонъ И. Осипова факторами данными, которые имѣются у меня относительно устройства, такъ называемыхъ литературныхъ судовъ, надъ героями напуганныхъ драмъ, романовъ, повѣстей.

Такие суды особенно «любятъ» провинція.

И съ помощью такихъ судовъ подогревается и интересъ къ драматическимъ произведеніямъ, успѣхъ которыхъ былъ на премьерѣ сомнителенъ.

Оказывается, и эти суды надъ «Законами дикаря», «Сестрами Кедровыми», организуются такъ же, какъ и диспуты.

Участники получаютъ отъ антрепренера деньги, распределяютъ между собою роли защитни-

ковъ, обвинителей, готовятся такъ же, какъ къ диспуту, разучивая возраженія и контрвозраженія...

А пылкая, честная молодежь, которая слушаетъ такой судъ, наивно увѣрена, что это импровизація, аплодируетъ, горячится, возмущается и негодуетъ.

Вокругъ произведенія шумъ, имена участниковъ суда появляются въ печати... что и требовалось доказать...

Эти суды — такая же борьба Дяди Вани

Только борцы все таки честнѣе относятся къ своимъ обязанностямъ.

2.

Недавно я писалъ на основаніи впечатлѣній М. Ликиндонуппо о берлинской театальной жизни.

Жизнь эта оказалась прищипленной, мрачноватой.

Слабо бьется пульсъ театральности въ столицѣ пруссаковъ.

На-дняхъ мнѣ пришлось бесѣдовать съ путешественникомъ, вернувшимся изъ Японіи, А. Н. Поданчевскимъ.

Тотъ разсказалъ мнѣ, какимъ вѣчнымъ праздникомъ является сейчасъ жизнь въ странѣ Восходящаго солнца.

Промадные приливы иностраннаго золота всколыхнули живой и жизнерадостный народъ.

Улица театровъ бурлитъ, кипитъ, волнуется, прохочетъ и воетъ оглушительными зазываніями прохожаго въ свои многочисленныя театры-аттракціоны.

Театральная жизнь тутъ начинается чуть ли не съ разсвѣта, хотя театры театальной улицы въ строгомъ смыслѣ театрами не-есть и называть.

КУРСЫ инж. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ, Кузнечный, 14—А.

Подг. ратн., призывн., и бѣлобил. къ март и апр. экз. на

ВОЛѢНООПР.

Успѣшно выд. экз. около 400 волн. Участв. свыше 20 преп. гимн. и реал. уч.

Невыд. экз. подг. за ту же плату до выдеи жан.

Нижнимъ чинамъ уступка.

Пріемъ. 6—9 час веч.

Это скорѣе то, что у насъ въ балаганахъ называется: силачи, жонглеры, акробаты, фокусники.

Въ каждомъ домикѣ свой аттракціонъ и своя входная плата: совсѣмъ нашъ «Луна-паркъ».

Настоящій же театръ находится въ другомъ концѣ столицы.

Въ немъ ставятся серьезныя историческія пьесы изъ быта самураевъ или полупритчи, полусказки, въ которыхъ мистика преобладаетъ.

Въ репертуарѣ совсѣмъ нѣтъ отзвуковъ на современную войну.

Сегодня прочель впечатлѣнія М. Лигиардопуло о столицѣ Австріи.

Театральный пульсъ тамъ бьется лихорадочно.

Люди хотятъ забыться и сплывать пожить...

Больше всего работаютъ театры-варьете, кафе и концертныя залы.

Но и тутъ прежде всего бросается въ глаза отсутствіе мужского элемента на сценѣ.

Молодыхъ актеровъ почти нѣтъ.

Въ балетѣ кавалеры замѣняютъ тапцовшны («травести»).

Въ кабаре появился новый жанръ пьесокъ и обзѣрный, въ которыхъ весь составъ исполнителей — женскій, — даже конферансье.

Послѣднія въ куплетахъ и репликахъ выказываютъ публикѣ свое недовольство войною, мечтаютъ о мирѣ и объ окончаніи стѣспеній военнаго времени.

Натріотическихъ пьесъ въ драматическомъ репертуарѣ совсѣмъ нѣтъ.

Изъ серьезныхъ авторовъ, кромѣ Гауптмана, почти никто не ставится.

Идутъ, главнымъ образомъ, комедіи, фарсы и оперетки.

Придворный оперный театръ и Бургъ-театръ въ прошломъ году работали три раза въ недѣлю.

Съ пышнѣйшаго же года будутъ работать ежедневно.

Въ публикѣ преобладаютъ офицеры и «эти дамы».

А у насъ?

У насъ веселятся, какъ въ Японіи, которая захлебывается неожиданностью золотомъ.

Н. Шебуевъ.

НА ЛЕТУ.

26-го января на тургеневскомъ спектаклѣ въ Александринскомъ театрѣ труппа горячо чествовала В. Н. Давыдова, который создастъ въ «Нахлебникѣ» образъ замѣчательной художественности, искренности и силы.

На лентѣ роскошнаго лаврѣаго бѣнка, который былъ поднесенъ артисту, была надпись: «Геніальнѣйшему художнику, дорогому товарищу Владимиру Давыдову»... Посреди бѣнка: «Нахлебникъ» Тургенева—Кузовкину, Давыдову. Далѣе подписи всѣхъ участниковъ этого прекраснаго спектакля и визитная карточка директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского, также пожелавшаго со своей стороны засвидѣтельствовать талантливѣйшему артисту свое чувство признательности.

Такия чествованія, чуждыя всякихъ официальныхъ датъ и рамокъ, несравненно больше говорятъ сердцу своей непосредственностью и, конечно, находятъ себѣ болѣе живой откликъ и въ публикѣ. И авадн въ этотъ вечеръ, то адресу В. Н. Давыдова были какъ-то особенно горячи.

Глубоко растроганъ былъ и самъ «нахлебникъ торжества»: слезы блестяли у него на глазахъ послѣ привѣтствій, оказанныхъ отъ имени труппы г. Корвинъ-Круковскимъ. Артисту было особенно дорого это вниманіе товарищей, эта восторженная ихъ оценка его сценическаго труда. Видѣ, публика можетъ иногда аслабляться всякой мишурой, публика,—это капризное и непостоянное божество. часто мѣняетъ своихъ любимцевъ... На этотъ разъ, однако, и публика и артисты сошлись въ признаніи драгоценнаго таланта, являющагося по праву гордостью нашей образцовой сцены. И это признаніе вылилось въ красивую, трогательную форму. Получился маленькій праздникъ чистаго и свѣтлаго искусства.

Казнь.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К°.**
Гостинный дворъ,
129.

**СВѢЖІЯ НОВОСТІ ДАМОВЫХЪ
МАТЕРІЙ.**

Телефонъ 454—53.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЯ ШЕЛКЪ.**
тафта, фай, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ;
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ
шелковыя и шерстяныя новосты, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

Невскій Фарсъ.

«По синимъ волнамъ океана».

Въ Петроградѣ сейчасъ много бѣженцевъ-проvincиаловъ, жадно и довольно не разборчиво за-полняющихъ театры. Угодить ихъ неискушен-нымъ вкусамъ куда легче, чѣмъ требованіямъ пресыщенныхъ, избалованныхъ петроградцевъ. Можетъ быть, это довольно необычное соображе-ніе явилось дѣйствительнымъ мотивомъ выбора дирекціей Невскаго Фарса для своего бенефиса весьма невысокой по качеству превосходной бездѣлушки «По синимъ волнамъ океана». Содержаніе ея еще кое какъ уложилось бы въ рамки оперет-ки, гдѣ всѣ недочеты легко заполнить пѣніемъ, или фееріи, гдѣ подкупленному эффектами поста-новки, зрителю, некогда вдаваться въ критическія размышленія.

Здѣсь же, за отсутствіемъ музыки и вышней красоты, бѣдность сюжета предстала во всей своей наготѣ. Дѣло сводится къ тому, что пѣкая миссъ Борчестанъ является въ страховое общество съ цѣлью полученія преміи за погибша-го при кораблекрушеніи мужа. Одинъ изъ аген-товъ влюбляется въ прелестную американку и от-правляется вмѣстѣ съ ней на розыски ея мужа. Послѣ долгаго и пріятнаго для обоихъ плаванія—они обрѣтаютъ на дикомъ островѣ пропавшаго Борчестона.

Въ этой безвкусной исторіи отведено крупное мѣсто фонографу, закрывающему брачныя узы, разъясняющему недоразумѣнія и т. д.

Современные авторы должны бы были прино-сти соединенную благодарность изобрѣтателямъ новѣйшихъ техническихъ усовершенствованій. Телефонъ, моторы, граммофоны, и т. п. столько разъ уже приходили на помощь ихъ бѣдному во-ображенію, спасая ихъ пьесы отъ катастрофы провала!

Исполненіе не сдѣлало спектакля интереснѣе.

Выступившая въ главной роли миссъ Борче-стонъ г-жа Вѣрина крайне мало походила на «очаровательную американку», не давъ ни лег-кости фигуры, ни подлинности акцента, ни какихъ бы то ни было элементовъ требующей здѣсь спе-циальной иллюзии.

Разочарованное сердце зрителя нашло утѣ-шеніе въ одной г-жѣ Балле, выдвинувшей не-большую роль Прибыльцетты на первый планъ.

Бенефисное чествованіе прошло искренно и тепло.
І. Г.

Хроника

— Сегодня въ Паласть-Театръ—бенефисъ Н. И. Тамары. Талантливая артистка, послѣдній мѣсяцъ ежедневно выступавшая съ огромнымъ успѣхомъ въ рынковской «Эмѣлкѣ», сегодня ставитъ оперет-ту «Мадамъ Санъ-Женъ», а въ заключеніе испол-нить рядъ цыганскихъ романсовъ своего обширна-го репертуара. Послѣ сегодняшняго бенефиса пуб-лика, вѣроятно, не такъ скоро увидитъ артистку, на сценѣ «Паласа», ибо въ «Дипломатѣ», который тамъ пойдетъ съ завтрашняго дня, г-жа Тамара не занята.

— Сегодня, 28 января, въ 6 час. вечера, со-стоится Чрезвычайное Общее Собраніе членовъ Союза Музыкальных и Драматическихъ писате-лей. Предметы зачитій: 1) Предложеніе правленія объ измѣненіи нѣкоторыхъ §§ Союза; 2) Текущія дѣла.

— Генеральная репетиція оперы «Метель» про-шла вчера весьма успѣшно. Присутствовала пуб-лика, по приглашенію композитора Танѣева.

— Авторъ идущей съ успѣхомъ въ Маломъ те-атрѣ пьесы «Чудесные лучи» Ф. Н. Фальковский въ настоящее время нѣсколько измѣнилъ конецъ пьесы. Послѣ взрыва, разрушающаго мастерскую изобрѣтателя и убивающаго его самого, главные чертежи все таки удастся спасти и идея героя, долженствующая принести огромную пользу роднѣи-такимъ образомъ, не погибаетъ. Завтра «Чудесные лучи» идутъ уже съ этимъ новымъ финаломъ.

— 6 февраля въ Михайловскомъ театрѣ французской труппой въ первый разъ будетъ по-ставлена пьеса Саша Гитри «Un beau mariage».

— Авторъ пьесы «Ложь» г. Винницченко на-писалъ новую пьесу изъ жизни русскихъ худож-никовъ заграничной. Пьеса носитъ названіе «Чер-ная пантера». Она пойдетъ ближайшей зимовкой въ московскомъ Драматическомъ театрѣ.

— 2 февраля, въ 2 часа дня, въ помѣщеніи театра «Кривое зеркало», началось чрезвычай-ное общее собраніе членовъ театральнаго общества для обсужденія проекта измѣненій устава Сою-за драматическихъ и музыкальных писателей. Въ случаѣ непріобрѣтѣна достаточнаго количества членовъ, вторичное и окончательное собраніе со-стоится 7 февраля.

— Н. В. Плевицкая съ Пасхи будетъ киндер-тировать по Сибири и на Дальнемъ Востоцѣ. Туда же будетъ въ турнѣ Д. Смирновъ, съ участіемъ ко-

ПОЛЬСКІЕ

опереточные спектакли

въ театрѣ „КОМЕДІЯ“

(Можовая № 33).

съ участ. известн. артистовъ Варшавскихъ Правительств. Театровъ. Юзеф. Бѣльской и Викентія Рапацкаго.

Сегодня, 28-го января.

Прощальный спектакль.

1) *Humor. Satyra. Spiew* (Юморъ. Сатра. Пѣніе).

2) *Zakazane książki*, фарсъ въ 1 д. В. Рапацкаго.

3) *Deklamacja i melodeklamacja*

(Дѣламъ и мелодеклам.), Е.

Сыльма - Бутримовичъ, при анкомп. Г. Статкевича.

4) *Próba miłości* (Репетиція любви) оп. въ 1 д. В. Рапацкаго.

Нач. спект. въ 8 ч. 15 м. веч.

Билеты въ „Польскомъ Книжномъ Магази́нѣ“ (Владимирскій просп. № 13), до 6-ти ч. веч. а съ 7-ми при входѣ въ кассъ т. „Комедія“.

торого пойдутъ подъ аккомпаниментъ фортепіано отрывки изъ оперъ: сцена изъ «Евгенія Онѣгина», послѣдній актъ изъ «Риголетто» и сцена изъ «Ромео и Джульетта». Импрессарио г-жа Цесвицкой и г. Смирнова по этой побѣдѣ состоятъ В. Н. Афанасьевъ.

— Въ Петроградъ изъ провинціального турне вернулась балерина **О. О. Пресбраженская**. Артистка съ большимъ успѣхомъ выступала въ рядѣ великихъ городовъ.

— **Рафаиль Адельгеймъ**, выступилъ въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома въ шекспировскомъ «**Король Лиръ**». Умный и опытный артистъ создать достаточно цѣльный и яркій образъ Лира, которому, пожалуй, только въ моментахъ наибольшаго подъема недостаетъ чисто трагической экспрессіи. Театръ былъ полнъ. Гастролера принимали горячо.

— **Солитка Его Величества М. А. Славина** устраиваетъ въ субботу, 30 января, въ залѣ **Арміи и Флота большой концертъ** въ пользу бѣдныхъ дѣтей офицеровъ и нижнихъ чиновъ, павшихъ въ эту войну. Въ обширной программѣ участвуютъ артисты Императорскихъ театровъ Потоцкая, Тиме, Ростова, Ходотовъ, Андреевъ II, пѣвецъ Мозжухинъ и мн. др. Есть и балетное отдѣленіе. Между прочимъ выступитъ известный въ опредѣленныхъ кругахъ молодой поэтъ Борисъ Вѣринъ, который прочтетъ нѣсколько своихъ стихотвореній. Произведенія его, помимо изысканной формы, отличаются особымъ мистическимъ настроеніемъ.

— **О. Г. Гуріэлли** до сихъ поръ не подписываетъ контрактовъ въ артистами, съ которыми она индивидуальнымъ контрактомъ для лѣтняго сезона въ «Акваріумѣ». До сихъ поръ не выяснились возможности освободить-ли военное ведомство желанный театр «Акваріума».

Въ такомъ же положеніи находится вопросъ съ «Луна-Паркомъ», реквизированнымъ въ настоящее время для военныхъ нуждъ. Какъ изъ-

вѣстно, въ «Луна-Паркъ» должна играть опереточная труппа И. С. Золы.

— Артисты Малаго театра **Б. С. Глаголинъ**, съ успѣхомъ гастролровавшій въ октябрѣ въ Одессѣ, вновь приглашается выступить съ **Е. К. Валерской** въ **одесскій Русскій театр**. Артисты хлопотать предъ дирекціей Малаго театра объ отпускѣ. Бенефисъ **Б. С. Глаголина** въ зимнемъ сезонѣ не состоится.

— Въ Тенишевскомъ залѣ состоялся устроенный музыкально-художественнымъ обществомъ имени Глинки концертъ изъ произведеній **Н. Ф. Соловьева**. Вечеръ явился **чествованіемъ** композитора по случаю юбилейнаго 45-лѣтія его **дѣятельности**. Программа началась характеристикой творчества **Н. Ф. Соловьева**, сдѣланной г. Курдюмовымъ. Затѣмъ слѣдовали музыкальные номера. Общество, избравшее г. Соловьева своимъ почетнымъ членомъ, по окончаніи концерта чествовало композитора банкетомъ.

— Въ воскресенье, 31-го января, днемъ, въ маломъ залѣ консерваторіи состоится **второй историческій концертъ учащихся консерваторіи**. Программа составлена изъ произведеній **М. И. Глинки**.

— Артисту Александринскаго театра **Г. Геданъ** отпущенъ съ 6 февраля до окончанія сезона безъ сохраненія содержанія. Репертуаръ Александринскаго театра сложился такъ, что г. Геданъ не приходится выступать.

— Ввиду намѣченной гастрольной побѣды Интимнаго театра по предложенію **Б. С. Невозинъ** отказался отъ лѣтняго сезона въ Стрѣльцѣ и сдаетъ **Б. Стрѣльчинскій театр** въ аренду.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Новодевичья 12. Тел. 188-77, 217-81, 219-18
214-82 и 583-93.

ЗАВТРАКИ

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ.

Литературное Обозрение

Объ „одичаніи“ литературы.

Довольно содержательную лекцію прочелъ приватъ-доцентъ П. С. Котанъ въ залѣ Петровскаго училища на тему «Одичаніе и возрожденіе въ литературѣ и жизни». Тема любопытная и легче злободневная. Лекторъ не сказалъ, правда, ничего новаго, но всякій лишній живой протестъ противъ унынія и ея отголосковъ въ литературѣ, полезенъ и угѣтеленъ. Не нужно только очень обобщать и слишкомъ преувеличивать значеніе «твердости» господъ Арцыбашевыхъ, господъ Вербицкихъ и т. п. Развратители толпы добиваются своего только у мѣнородной ея части, малоболье пеккультурной и легко поддающейся дешевымъ соблазнамъ указанныхъ авторовъ. Всякій, у кого имѣется хоть чуточка вкуса, конечно, отвернется отъ нихъ и будетъ искать настоящей литературы, настоящаго искусства.

Г. Котанъ надѣется на очищающее дѣйствіе великой мировой катастрофы, какую мы сейчасъ переживаемъ. Новая жизнь, какая наступитъ, должна наступить послѣ войны, создать и новую литературу. Объ этомъ нечего и спорить. Но крайне трудно догадываться сейчасъ, какова именно будетъ эта литература и насколько все пережитое повліяетъ на ея «улучшеніе». Эволюція чисто литературныхъ формъ совершается зачастую внѣ прямой зависимости отъ политическихъ событий и во всякомъ случаѣ этотъ процессъ имѣетъ свои значительно болѣе сложные законы. И въ этомъ смыслѣ мы несогласны съ лекторомъ, объявляющимъ «одичаніе» въ литературѣ нѣкимъ общественнымъ разгуломъ послѣдняго десятилѣтія. Вѣдь, вотъ на западѣ до войны общество существовало безъ большихъ политическихъ потрясеній, но это сравнительное благополучіе европейскаго общества нисколько не помѣшало западной литературѣ также во многихъ отношеніяхъ уклониться отъ здороваго и нормальнаго развитія.

К. Л.

Книги и авторы.

— А. Л. Вольскій послѣ долгаго перерыва повидимому, возвращается къ литературной крѣпкѣ. На дняхъ была напечатана яркая статья его о М. Горькомъ въ московскомъ «Утро Россіи», а въ «Бирж. Вѣд.» появилась обширная статья о В. В. Розановѣ.

— Сочиненія исполняются 35-лѣтіе со дня смерти Федора Михайловича Достоевскаго, потребова-

го на Тихвинскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры. Будетъ отслужена заупокойная литургія въ Свято-Духовской церкви лавры, а затѣмъ панихида на могилѣ писателя. Слово, посвященное памяти писателя, скажетъ профессоръ академіи, протѣіерей П. И. Лепорскій.

— Скоропостижно скончался одинъ изъ старѣйшихъ газетныхъ работниковъ въ Петроградѣ **И. К. Маркузе**. Онъ присутствовалъ на собраніи Литературно-художественнаго общества, и вдругъ почувствовалъ себя дурно. Прибывшій врачъ нашелъ его уже мертвымъ и констатировалъ смерть отъ разрыва сердца. Покойному было 70 лѣтъ. Въ теченіе 30 лѣтъ онъ работалъ въ качествѣ хроникера въ «Нов. Вр.». Перу покойнаго принадлежатъ также хорошіе переводы на нѣмецкій языкъ стихотвореній Пушкина, Лермонтова, Бальмонта и др.

— На Волковомъ кладбищѣ, вблизи Литераторскихъ мостковъ похоронили журналиста и членамочленнаго союза городовъ по устройству бытцевъ В. В. Трофимова. На похоронахъ присутствовали владѣльцы издательства «Копейникъ», гдѣ работалъ Трофимовъ, и товарищи покойнаго. Въ числѣ возложенныхъ вѣнковъ—отъ издательства «Копейникъ», отъ сотрудниковъ и служащихъ газеты и отъ о-ва судебныхъ хроникеровъ съ надписью: «Жертвѣ долга».

— Наложатъ арестъ на изданіе: «**Маркс К. Классовая борьба во Франціи (1848—1850)**». Переводъ съ нѣмецкаго подъ редакціей В. Л. Шанцера. Москва. 1906 г.».

— Изъ Праги сообщаютъ, что тамъ скончался Яроміръ Грубый, видный чешскій писатель и популяризаторъ русской литературы среди чеховъ.

— Беллетристъ **Борисъ Лазаревскій** въ настоящее время работаетъ надъ пьесой «**Ледяной катокъ**».

Идея пьесы—въ слѣдующемъ: какъ катающіеся на ледяныхъ каткѣ, вьются на одномъ мѣстѣ, ничего не достигаютъ, точно такъ же и люди, куда-то всю жизнь стремящіеся и лихорадочно бѣгущіе—въ концѣ концовъ, остаются ни съ чѣмъ.

— Популярныя романы **Льва Максима** (М. Раскатова), печатавшіеся въ газетахъ, выходятъ въ свѣтъ полнымъ собраніемъ.

— Въ выходящемъ въ скоромъ времени XXIV альманахѣ «**Шиповника**» будетъ напечатана драма Л. Андреева «**Тотъ, кто получаетъ пощечины**».

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Приближается 1-ое февраля, срокъ, назначенный для введения временнаго налога съ билетовъ для входа на публичныя зрѣлища и увеселенія. Представители нашей кинематографіи готовятся къ этому дню; во многихъ кинематографахъ уже отпечатаны новые билеты съ повышенной расцѣпкой, уничтожаются постепенно выданные контрамарки, ибо новыя подлежатъ оплатѣ болѣе высокимъ сборомъ, и единственныи вопросъ, который все еще остается открытымъ, это—вопросъ о спеціальныхъ «служебныхъ» билетахъ, предназначенныхъ для лицъ, которые по роду своей дѣятельности посѣщаютъ кинематографическіе сеансы.

Повысились и цѣны билетовъ. Общепринятая расцѣпка билетовъ въ кинематографахъ колебалась отъ 50 коп. до 1 руб. 50 коп. Теперь въ большинствѣ первоклассныхъ кинематографовъ билеты стоятъ отъ 75 коп. до 2 руб. Собственно говоря, здѣсь налогъ ляжетъ не особенно тяжелымъ бременемъ для посѣлителей. Иначе дѣло обстоитъ съ дешевыхъ кинематографахъ, гдѣ цѣна съ 15 коп. сразу поднимается до 25 коп., и владельцы этихъ учреждений уже подсчитываютъ свои убытки.

Есть еще надежда, что для народныхъ развлеченій налогъ будетъ пониженъ, тогда къ этому разряду будутъ отнесены и кинематографы, гдѣ входная плата колеблется отъ 15 коп. до 30 коп.

Аргусъ.

Р. С. Во вчерашней замятъ «Исторія одной дѣвушки» раскрылась досадная опечатка. Авторъ сценарія этой ленты Л. Андреевъ названъ Л. Муромъ.

Арг.

Хроника.

— Въ ближайшемъ будущемъ въ петроградскихъ кинематографахъ будетъ демонстрироваться интересная драма въ 4-хъ частяхъ «Розы въ трюмѣ», инсценированная по сценарію А. Пазухина. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ популярныя г-жа Чернова, гг. Митурли, Туржанскій и др.

— Прочитаннымъ отдѣломъ общества «Наризіана» приобретена картина «Вспятимахъ» или «Гувернантка», представляющая собою инсценировку разсказа А. И. Куприна.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи слѣдующія новыя ленты:

«Дочь пестерзанной Польши», «Мурочка-Мамочка», «Тайна маяка», «Наказанный Донъ-Жуанъ», «Жертва безумія», «Шумный пансіонеръ» и др.

— Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ готовится къ выпуску картину «Женщина, о которой не стоитъ говорить»; въ лентѣ принимаетъ участіе Т. Павлова, гг. Москунинъ, Поповъ и др. Ставитъ фактуму режиссеръ А. Аркатовъ.

— Одна изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ готовится къ выпуску картину: «Ночь у Яра», представляющую собою инсценировку популярнаго стихотворенія Ашуклина.

— Въ Кіевѣ полиціей въ связи съ введеніемъ новымъ налогомъ на билеты была произведена проверка мѣстныхъ кинематографовъ. Чины полиціи обошли по участкамъ кинематографы, проверяя правильность выдачи билетовъ. Въ результатѣ были составлены цѣлый рядъ протоколовъ. Въ некоторыхъ кинематографахъ оказались лица безъ билетовъ, въ некоторыхъ съ контрамарками, не оплаченными благотворительнымъ сборомъ. Въ одномъ кинематографѣ билеты выдавались алжуратно, но при входѣ въ залъ отбирались у всѣхъ посѣлителей и снова поступали въ кассу.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи новыя ленты фирмы Хохловкина: «Запретная любовь» или «Облѣтя смерти», «Тайна воспитанницы Сент-Бонъ», «Карнавалъ смерти», «Пламя мести», «Камилло охотился на львовъ» и др.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Е. Катерин. кан. 29. Выписано полностью. Лаборатории: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ.

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

Борьба.

Въ циркѣ Чинизелли.

8-й день. Великанъ Осинцовъ много различныхъ силовыхъ приемовъ испробовать въ борьбѣ съ Коббингомъ, но побѣдить ему удалось все-таки своимъ неизмѣннымъ двойнымъ нальсономъ. Выстоялъ Коббингъ 8 мин. 30 с.

Очень красиво боролись чемпионъ міра легкаго вѣса Шульцъ и Елсѣевъ. Побѣдилъ, конечно, первый на седьмой минутѣ эффектнымъ туръ-де-тетомъ въ стойкѣ.

Не любить напрасно тратить времени чемп. міра Англо. Выйдетъ на арену, сгребетъ противника на передній поясъ... и, конецъ. Очередной жертвой стремительнаго негра палъ въ 25 сек. Кютмайеръ.

Туомисто съ Башкировымъ. Красиво парируя атаки чемп. міра, Башкировъ удачно повторяетъ всѣ приемы его, но все же не могъ выстоять долго противъ поразительнаго техника-финлянца и уже на восьмой минутѣ былъ брошенъ приемомъ туръ-де-бра.

Чудовищный Барягъ въ 3 мин. припечаталъ Андерсона къ ковру приемомъ привъ-де-поль въ стойкѣ.

Въ послѣдней схваткѣ сошлись старинные соперники Шемякинъ и Городничій. Въ результатѣ Городничій былъ легко брошенъ переднимъ поясомъ въ 15 минутъ.

А. Петровъ.

БѢГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

3 гр., орл., 3 вер., фл. 12 с. Лихачъ, Спарядъ, Вѣдунья, Леденецъ 2-й, Грифъ.

Сп. III гр., лош. 1912 г., полторы вер. Гваліаръ, Агава, Перн-Гуль-Назаръ, Вѣтерокъ, Расправа.

2 гр., полторы вер., фл. 8 с. Ундина, Иволга, Банзай. Сп. 4 гр., орл. 1911 г., полторы вер. Накать, Монголь, Принцесса-Бандитовъ, Пріятный, Бурилая.

Сп. 2 гр., 1911 г., полторы вер., фл. 8 с. Курбскій, Альма, Сумбуръ, Денди, Радость.

1 гр., полторы вер., фл. 8 с. Ундина, Кубань, Балагуръ, Банзай.

Чен. 6 гр., полторы вер. Мушкатеръ, Славная, Крахъ, Чудный, Буйный.

Сп. 5 гр., 1912 г., полторы вер. Липа, Защита, Тиз-Блю-Хилль-Геръ, Пробѣгъ, Кабошонъ, Драка.

Призъ 3.000 р., полторы вер., фл. 8 с. Кубань, Гол-дола О., Ангара, Бекресцезорка.

5 гр., орл., 3 вер., фл. 12 с. Березка, Лихачъ, Журна, Вѣшунья, Палачь.

Сп. 6 гр., лош. 1911 г., полторы вер. Крапива, Внукъ, Робертъ-Вильксъ, Ласточка, Хвати, Властный, Иронія, Тайга.

8 гр., полторы вер. Опъ-Мой, Извѣтъ, Ерусалъ, Талисманъ, Дѣлѣ, Бурумпъ, Сенатеръ-Розъ, Рокоть, Вгой. Зорька.

9 гр., 3 вер. Авось, Фигляръ, Запретный, Маскотка, Традафиръ, Первенецъ, Барсъ, Пиратъ, Дайра, Раба, Герцогиня-де-Ниверъ.

10 гр., полторы вер. Айдаръ, Бурный, Шька, Виднал, Млосъ-Пальмери, Грохъ, Медуза, Азбука, Гордый-Т., Валетъ-О., Грохъ, Приглядный, Голубка.

11 гр., полторы вер. Ватагъ, Зарнакадъ, Алмазъ, Богатая, Пигмей, Грозный-Чародѣй.

Доб. сп. 6 гр., орл. 1912 г., 1 вер. Игрочекъ, Подруга, Груша, Пиквикъ, Варягъ, Подарокъ, Цера, Гетьманъ.

Доб. 7 гр., полторы вер. Графиня-Бэконъ, Воструха, Идеаль, Синьорина, Бердышъ, Кручина.

Начало бѣговъ въ 11½ час. дня.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) Грифъ. | 10) Палачь, Березка. |
| 2) Пери-Гуль, Вѣтерокъ. | 11) Вильксъ, Крапива. |
| 3) Ундина. | 12) Рокоть, Извѣтъ. |
| 4) Накать, Монголь. | 13) Раба, Фигляръ, Авось. |
| 5) Денди, Радость. | 14) Пальмери, Азбука. |
| 6) Балагуръ. | 15) Пигмей, Богатая. |
| 7) Крахъ, Чудный. | 16) Груша, Игрочекъ. |
| 8) Херль, Пробѣгъ. | 17) Кручина, Синьорина. |
| 9) Бекресцезорка. | |

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 26-ГО ЯНВАРЯ.

Публики масса. Дорожка легкая. «Героемъ» дня былъ наѣзникъ А. Филигъ, который, благодаря своему выдающемуся искусству ѣзды, выигралъ 5 первыхъ призовъ, и 1 второй при шести записанныхъ имъ лошадей.

Изъ указанныхъ нами лошадей на первыхъ мѣстахъ было 11, на платныхъ—18. Лицо, игравшее исключительно на указанныхъ нами лошадей однимъ билетомъ должно было выиграть свыше 200 руб.

Два первыхъ приза были разыграны безъ тотализатора. Во 2-й гр. для орловскихъ на 3 версты Ефрейторъ, Лунатикъ, Спарядъ. Въ 4-й гр. на 3 вер. Аккордъ, Гибъ. Въ 3-й гр. для орловскихъ 1911 г. выигралъ Жидоморъ, на ¼ секунды второй Скука, Юбилей. Въ 6-й гр. для лошадей 1912 г. впереди Принцесса-Греза, за нею Наполеондоръ, Ратый. За Принцессу-Грезу выдавали по 53 р. Чесскій 10-й гр. на 3 вер. Магометъ (Г. Н. Иваловъ), Легионка, Сврена 2-я. Во 2-й гр. для лошадей 1912 г. первую Мошка, выдача по 69 рублей, за нею Орленокъ и Драконъ. Въ 8-й гр. на 3 версты Отпянка, Вильксъ. Вундеръ, на шею сзади Пустакъ. Въ 4-й гр. для лошадей 1912 г. выигралъ Ушкунникъ, на шею вторымъ Горделавый, Галль. Въ 6-й гр. на 3 вер. Вуашъ, Рыбакъ, Куница. Призъ для лошадей 1912 г. цѣлкомъ получилъ Зелмъ-Халъ, бывший на второмъ мѣстѣ Пэкный лишентъ приза за неправильный ходъ, а Молчокъ съѣхалъ. Въ 9-й гр. Извѣтъ, Львенокъ, Спортъ. Въ 1-й гр. Ангара, Кубань, на голову третьей Бекресцезорка. Въ 7-й гр. для орловскихъ Бравый, на шею вторымъ Дивный, Мемфисъ. Въ 1-й гр. для лошадей 1911 г. на первомъ мѣстѣ Персень, Горышчъ, Курбскій. Въ 5-й гр. для лошадей 1911 г. выигралъ Вопросъ, на голову вторымъ Буреломъ, выдача по 66 руб. въ ординарѣ. Карельская-Береза. Вопросъ былъ пущенъ подъ иуземъ. Въ 11-й гр. для орловскихъ Фисташка, Другъ, Иронія, Зоря, лишена 1-го приза за неправильный ходъ. Добавочный 8-й гр. для орловскихъ Тамара, Эфратъ, Барсакъ, Добавочный 6-й гр. Жаръ-Птица, Мушкатеръ, Серебристая.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сдѣлки.

(27 января).

Сегодняшнее частное биржевое собрание прошло при тихих оборотах. Только съ отдѣльными бумагами происходили болѣе или менѣе оживленные обороты (Ленскія, Лена Гольдфильдс), Кыштымскія Сорновскія), съ большинствомъ же безъ дѣла, цѣны номинальны, которыя къ тому же назывались для небольшого числа бумагъ.

Съ государственной рентой устойчиво—76%. Съ выигрышными займами слабѣе, въ связи съ прекратившимся спросомъ и небольшимъ реализацией со стороны профессиональной спекуляціи. За билеты перваго займа къ концу платили 616, второго—535, Дворянскаго—434.

Среди акцій коммерческихъ банковъ единичныя сдѣлки съ Международными 325 и Русскаго банка—329.

Изъ железнодорожныхъ называли Владикавказскія 2075 и Сѣверо-Донецкія 335.

Съ нефтяными безъ дѣла. Называли: Бакинскія 627—6, Липановскія 127, Р. Нефть 161, акціи Нобель 1005.

Изъ металлургическихъ спрашивали Сорновскія, обращающіяся по 163—6. Единичныя сдѣлки съ Барановскими 131, Брянскими 142, Мальцовскими 246, Тульскими мѣднопрокатными—578. Называли: Никополь-Маріупольскія 166, Парвизинскія 127.

Возобновился спросъ на Ленскія, которыя накупивъ нѣсколько еденицъ. Уже съ утра за Ленскія платили 552—4, къ концу собранія распылки ихъ поднялись до 563. Одновременно въ спросъ Лена Гольдфильдс, циркулировавшая по 24.75—25.25.

Крѣпко съ Кыштымскими 28.70—29.10.

За акціи Восточнаго общества товарныхъ складовъ платили 107.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 158½, французскіе франки 56½, швейцарскіе франки 65½, шведскія кроны 93¼, датскія кроны 92¼, америк. доллары 3.34, итальянскія лиры 52½, голландскіе гульденоны 144½, японскія іены 175.

Т-ВО «Ж. БОРМАНЪ».

Товарищество «Ж. Борманъ» возбуждено ходатайство объ увеличеніи основнаго капитала товарищества съ 1.600.000 р. до 3.600.000 р.

Т-во предполагаетъ выпустить: 1) 900 паевъ по 1.000 р. по номин. цѣнѣ, а 2) 1.100 паевъ по 1.000 р. по номин. цѣнѣ съ обращеніемъ въ оплату,

снихъ паевъ образуемаго капитала переопыткой недвижимаго имущества предпріятія.

Т-во предполагаетъ также выпустить облигаціонный заемъ на сумму въ 1.800.000 р.

ВРЕМЕННЫЙ НАЛОГЪ НА ПРИБЫЛЬ.

Министерствомъ финансовъ переработанъ проектъ вносить въ советъ министровъ проектъ временнаго (на 1915 и 1916 годы) налога на чистоту прибылей торгово-промышленныхъ предпріятій и вознагражденія личныхъ промысловыхъ занятій. Къ данному налогу предложено привлечь изъ подлежащихъ платежу промышленнаго раскладочнаго сбора тѣ предпріятія и личные промысловыя занятія, прибыли коихъ исчислены на 1915 и 1916 годы въ размѣрахъ не ниже 2.000 р. и превышаютъ не менѣе, чѣмъ на 500 руб., среднюю сумму ихъ прибылей, исчисленныхъ по раскладкамъ на 1913 и 1914 годы.

Предпріятія же и личные промысловыя занятія, привлеченныя къ платежу промышленнаго налога за одинъ только 1915 или 1916 годъ, не подлежатъ вовсе налогу на чистоту прибылей. Размѣръ проектируемаго налога слѣдующій: 1) съ неучтенныхъ предпріятій и личныхъ промысловыхъ занятій всѣхъ упомянутыхъ выше видовъ налогъ взымается въ размѣрѣ 20% съ чистоты, превышающаго 500 рублей; 2) съ отчетныхъ предпріятій устанавливаются процентныя ставки въ размѣрѣ отъ 20% до 40% съ чистоты прибылей.

Срокомъ для платежа налога установлено, въ качествѣ общаго срока, 1 июля каждаго года, а въ случаяхъ, когда казенныя палаты не могутъ до 1 мая разослать окончательныя листы, —слѣдующій срокъ по врученію окончательныхъ листовъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Опубликовано Высочайшее повелѣніе о выпускѣ Крестьянскихъ поземельныхъ банковъ шестой серіи 4½% государственныхъ свидѣтельствъ на 100 милліоновъ рублей.

— 1 февраля состоится, подъ предѣлательствомъ министра финансовъ, первое засѣданіе совѣщанія для обсужденія основаній, намѣченныхъ министерствомъ финансовъ мѣропріятій по преобразованію дѣйствующей налоговой системы. Къ участію въ этомъ совѣщаніи приглашены нѣкоторые члены Государственнаго Совѣта и Государственной Думы и представители торговли и промышленности, а также и науки.



СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Д. А. СМЕРНОВА.

9-е представление 2-го абонементу.

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4-хъ д., Верди.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Джильда	г-жа Валеващ.
Мадлена	г-жа Захарова.
Графиня Чепрано	г-жа Ланская.
Джованна	г-жа Дювернуа.
Герцогъ Мантуанскій	Д. А. Смирновъ.
Риголетто, шутъ его	г. Тартаковъ.
Спарачучино, бандитъ	г. Бессъ.
Графъ Монтерозо	г. Григоровичъ.
Ворса, придворный	г. Денисовъ.
Марузо	г. Лосевъ.
Графъ Чепрано	г. Пустовойтъ.
Пажъ	г-жа Иванова.
Придворный	г. Кравченко.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дверецъ герцога. Герцогъ, по совету одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ парке. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ отца, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ее — шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтерозо, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто пытается надѣлать графомъ. Монтерозо приближаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мадлен, притомъ надѣлываетъ на Риголетто маску и заводитъ разговоръ въ любви увлекательной имъ Джильдѣ. При этомъ глаза платонки, они продолжаютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похитить Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣлываютъ надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда узнаетъ отца не истиннаго любимому ей чоловіку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарачучино Мадленой. Въ горю Джильда Риголетто подкупаетъ Спарачучино умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарачучино самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарачучино убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣлою жизнью любимой его дѣвушкой. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ПОЛУШУБКИ лучшей дубин и шпатель
буковые и вальные САПОГИ,
БАШЛЫКИ, напущники, набрюшники, шапки,
накопичники, носки и чулки.
Ю. ГОТЛИБЪ, Телефонъ
49—88.

Истрегуль Владиміръ пр. 2 ул. Невская.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Тотъ, кто получаетъ пощечины.

Представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.

Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Консулла, нападница (по афишѣ): «Царца Танто на коняхъ» ...	г-жа Кошаренская.
Графъ Манчини, отецъ Консуллы	г. Лерснѣй.
Тотъ, кто получаетъ пощечины (по афишѣ): «Тотъ, кто получаетъ пощечины» ...	г. Анодомскій.
Брике («Шана Брике»), директоръ цирка	г. К. Яковлевъ.
Скида, укротительница львовъ, жена Брике	г-жа Тимо.
Альфредъ Везано, жонглёр	г. Лешковъ.
Господинъ	г. Вивьенъ.
Баронъ Реньяръ	г. Ураловъ.
Джасонъ, клоунъ («Солнце Джасонъ»)	г. Гардинъ.
Титъ) музыкальные	г. Петровъ.
Полъ) клоуны	г. Усачевъ.
Томасъ, борецъ	г. Малютинъ.
Томъ, гимнастъ	г. Болконскій.
Александръ, гимнастъ	г-жа Шестаченко.
Андръ, брейторъ	г. Назаринъ.
Грабъ, брейторъ	г. Локтевъ.
В-й брейторъ	г. ?.
1-я артистка	г-жа ?.
2-я артистка	г-жа ?.
Директоръ	г. Брагинъ.

Музыканты, артисты и артистки цирка Брике — участники Императорскихъ драматическихъ курсовъ, сотрудничали въ сотрудничествѣ Русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ Франціи.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Тотъ, кто получаетъ пощечины. Въ циркѣ является и предлагаетъ свои услуги незнакомый чоловікъ, который сначала принимаетъ даже за пьянаго. Онъ, однако, чоловікъ изъ общества, поэтъ, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другу, развѣсившему его личную жизнь и затѣвъ похитившему его славу. Тогда онъ въ первый протестъ противъ обмановъ свѣта рѣшается порвать связь со своимъ прошлымъ и поступить въ циркъ клоуномъ, быть «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыми же шагами принятаго въ труппу нового клоуна вынашивается, что это чоловікъ совсѣмъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ нападницей Консуллою, дочерью обманувшаго графа Манчини, готового продать красавицу первому богатцу, которого онъ и находитъ въ лицѣ тупого банкира барона Реньяра. «Тотъ» полюбилъ Консуллу чистотой, но все же ревнивой и по своему отчаянною любовью. Онъ готовъ отдать нападницу другому, даже нападнику Везано, лишь бы она была счастлива, но онъ отравляетъ ее, чтобы она только не досталась паразиту Реньяру, которому обидно отдать ее кому-то съ отцомъ. «Тотъ», отравляя Консуллу послѣ безплодной попытки заставить ее отказаться отъ поворота брака, оставляетъ остатокъ дня въ компании Консуллы и умираетъ. Она умираетъ, потому что волею послѣдней протеста его жизни, полагая, что еще его спасутъ отъ цирка. Баронъ стрѣляетъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu
Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner,
la 5-me représentation (reprise) de

La Belle Aventure,

comédie en trois actes de M-rs G. A. Caillavet, Robert
de Fiers et Etienne Rey, représentée pour la première
fois, à Paris au théâtre du Vaudeville, 23 Décembre 1913

Personnages

André d'Eguzon	M. M. Victor Francen.
Valentin Le Barroyer	» Robert Hasti.
Le Comte d'Eguzon	» André Dubosc.
Fouques	» Mar hai.
Le Docteur Pinbrache	» Charles Lorrain.
Sérignan	» Georges Colln.
Ligneray	» Gaston Daltour.
Le Marquis de Langelier	» Robert Mistréo
Chartrain	» Paul Robert.
Didier	» Femal.
Rémi	» Frémau.
Eustou	» Bruno.
1-er domestique	» Léon.
2-ème domestique	» Perret.
Hélène de Trévilac	M-mes Lucienne Roger.
Madame de Trévilac	» Hélène Schéler.
La Comtesse d'Eguzon	» Hanriette Moret.
Madame de Verceil	» Germaine Dermoz.
Suzanne Sérignan	» Andree Bareilly.
Jeanine	» Adrienne Gardin.
Jeanne de Verceil	» Paulette Nizeux.
Hermine Desmignères	» Cecile Didier.
Madame de Marchault	» Juliette Depresle.
Madame de Verdières	» Jane Ferrières.
Madame de Cambes	» Suzanne Garrett.
Madame Chartrain	» Durocher.
L'essayeuse	» Denise Raymond.
Thérèse Desmignière	» Marie Diris.
Madame Desmignière	» Massard.
La Marquise de Langelier	» Cendrille.

On commencera à 8 heures

«La belle aventure». Дочь разорившагося аристократа Елена де Тревильяк послѣ смерти матери переезжаетъ въ домъ своего дяди профессора графа д'Егюза, женатаго на безразветливной, безсердечной, пустой женщиной. Сынъ ихъ Андре горячо полюбилъ прелестную кузину, платящую ему взаимностью, но бракъ этотъ оказался не по вкусу графинѣ и она, обманувъ сына и шлеянишу, разлучила ихъ другъ съ другомъ. Андре, не получающій отъ Елены отвѣта на свои письма, систематически уничтожаемыя матерью, неожиданно возвращается изъ заграници домой, въ день свадьбы обожаемой дѣвушки съ ничтожнымъ, но богатымъ Валентиномъ, въ Барройе, за котораго Елена, увѣренная графиней въ равнодушіе къ ней кузена, выходитъ съ горю. Андре и Елена объясняются, видятъ, что они стали жертвой гнуснаго обмана и рѣшаютъ выѣхать бѣжать на родину. Елены, гдѣ живетъ ея любимая, старая бабушка. Последняя принимаетъ Андре за мужа внучки и у молодыхъ людей не хватаетъ духа разсказать ея заблужденіе. Андре, предполагавшій сначала только проводить кузину, остается съ нею на положеніи мужа. На слѣдующее утро прѣзжаетъ сюда же заволнованный Валентинъ и рассказываетъ старушкѣ всю правду. Она возмущена, но глубокая взаимная любовь quasi молодоженовъ трогаетъ ея чуткое, доброе сердце. Она прощаетъ счастливыхъ внучку. Валентинъ человѣкъ, становится искреннимъ другомъ своей тѣни, въ сущности добрый, симпатичный, хотя и мелочливый невѣсты и ея будущаго мужа.



Главный: складъ Мойка. 12, тел. 662-45.

Salon «Кувака» Невскій 52, тел. 48-68

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Выходъ 5 утокъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМАЕТЪ. Тел. 66-36

**Драматическое—
— и Балетное**

Отдѣленія Курсовъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ;
И. В. Лерскій, Л. С. Вивьенъ,
М. А. Берестовскій и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручатель-
ствомъ на 3 года.

Ст. шум. час. отъ	4.50	до 28 р.
Ст. дам. " "	6.25	" 25 "
Сер. шум. " "	10.50	" 20 "
Сер. дам. час. отъ	8.75	до 19 р.
Зол. шум. " "	45	до 225 "
Зол. дам. " "	20	" 125 "

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, И БРИЛЛИАНТЫ,
Невскій 71, уг. Никола.
Невскіи 59, Тел. 55—89.





Тел. нассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Фаустъ

Ш. Гюно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Мефистофель	К. Е. Кайдановъ.
Валентинъ	Л. А. Леонидовъ.
Ватнеръ	Я. С. Левитанъ.
Маргарита	Л. А. Гаршина.
Вибель	С. В. Волгинъ.
Марта	Т. Т. Дзбановская.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ истинѣ поискахъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Тьерца, королевскаго живца. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Отъ вымывающаго Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ полюбилъ, но Мефистофель показываетъ ему презоветную Маргариту и еще соглашенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ вѣнцу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ изъ храма, но адісъ Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, зараженъ предвѣщая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о нахожденіи сестры переполняетъ его сакъ горемъ. Онъ вымываетъ Фауста на поединковъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, прощаетъ сестру.

Маргарита въ торжѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившись съ гора разсудка, Маргарита кинется на убитого, лишь при видѣ Мефистофеля думу Маргариту обманываетъ утѣша. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей таинствъ ея грѣха. Молитва услышана; адісъ свѣтъ расширяется и душа Маргариты улетаетъ въ небо.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Иностранка

Прологъ къ комедіи-драмѣ «Женщина и зеркало», соч. С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джино Косилліа	г. Глаголинъ.
Иностранка	г-жа Игоревъ.
Джузеппе)	слуги изъ (г. Степановъ.
Сандро)	отеля. (г. Николаевъ.

II.

Женщина и Зеркало

Комедія-драма въ 3-хъ дѣйств. Нино Оксилья, авторизованный переводъ съ итальянскаго А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Лучіани	г-жа Суворина.
Ванда	г-жа Мандражи.
Лаура	г-жа Самойловичъ.
Роза, горничная	г-жа Гаршина.
Джино Косилліа	г. Глаголинъ.
Сенаторъ Антоніо Клеричи	г. Рыбниковъ.
Альберто Селано	г. Шебановъ.
Самуилъ Эліа	г. Чубинскій.
Лунджи	г. Орловъ.
Барышня изъ магазина	г-жа Педрамы.
1-я)	(г. Груичъ.
2-я)	(**.
3-я)	(**.
1-й музыкантъ	г. Сѣрановскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Женщина и зеркало. Прологъ. Путешествующая по Италіи русская артистка случайно встрѣчается въ Венеціи съ бѣднякомъ—итальянскимъ студентомъ. Онъ страдаетъ. Его бросила возлюбленная. Онъ написалъ пѣсню, отражающую его переживанія. Артистка беретъ эту пѣсню и увозитъ въ Россію для постановки. Пьеса. Марія Лучіани—любовница богатаго сенатора Клеричи. Встрѣча съ молодымъ Джино Косилліа измѣняетъ ея судьбу. Она бросаетъ роскошные хоромы и становится подругой любимаго Джино. Быстротечны дни счастья. Бѣдность скоро отравляетъ и любовь, и всю жизнь Маріи. Зеркало, безжалостно отражающее ея убогій нарядъ и потускнѣвшую отъ мелкихъ драгъ красу, напоминаетъ ей о блескѣ прошлаго существованія. Пусть это мѣштра, — но она безъ нея уже не въ силахъ обойтись. Сенаторъ Клеричи не дремлетъ и ищетъ ея возможностью вернуться къ роскоши. И Марія рѣшается на это. Клеричи торжествуетъ, заявляя Джино, что теперь они должны помянуться ролями. Клеричи динично разрѣшаетъ Маріи продолжать любить Джино: тѣмъ пріятнѣе для него будетъ сознаніе, что она, любя другого, все-таки принадлежитъ ему. Марія въ порывѣ безнадежнаго чувства разбиваетъ зеркало, которое какъ бы толкнуло ее снова на путь позора.

САЛОНЪ ПЛАТЬЕВЪ
А. М. ЛЕОНТЬЕВОЙ
(ФЕЛЬДМАНЪ).

Сѣвнкой 3, кв. 9.

Тел. 466-44.



Бригадный зал и народная аудитория имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Солиста Его Величества Леонида Собинова. Часть сбора поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго дворца на нужды раненныхъ воиновъ.

Представлено будетъ:

ГАЛЬКА

Опера въ 4-хъ дѣйств., Моношюко, текстъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Галька		г-жа Нестеренко.
Ионтекъ		Л. Собиновъ.
Янушъ		г. Модестовъ.
Стольникъ		г. Семеновъ.
Софья		г-жа Феррари.
Давидъ		г. Кустовъ.
1) го		(г. Генаховъ.
2) стъ		(г. Николаевъ.
Владимиръ		г. Владиміровъ.
Савва		г. Шиловъ.

Танцы въ постановкѣ Н. Л. Залевского.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Дирижиреть М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Галька. Актъ 1. Стольникъ выдаетъ свою дочь Софью за Януша и празднуетъ помолвку. Торжество нарушается появленіемъ покинутой Янушемъ крестьянки Гальки, отъ горя почти потерявшей рассудокъ. Янушъ пытается незамѣтно для гостей успокоить ее и вывести, назначивъ свиданіе на берегу Вислы. Актъ 2. Садъ за домомъ стольника. Ночь. Крестьянинъ Ионтекъ, любившій Гальку, старается ее образумить, напоминая, что Янушъ—напъ, а она—крѣпостная. Изъ дома выходитъ Янушъ и проситъ увести Гальку. Ионтекъ съ горечью благодаритъ Януша за его «милости». Выходятъ гости. Слуги выпроваживаютъ ослабѣвшую Гальку, омирающую на Ионтека. Актъ 3. Въ деревнѣ Януша. Крестьяне жгутъ угощенія послѣдую свадьбы пана. Пляска. Является Ионтекъ съ безумной Галькой. Ионтекъ рассказываетъ печальную исторію Гальки. Надъ жилищемъ Гальки виситъ воронъ—дурное предзнаменованіе. Актъ 4. Пляска, окруженная нвами, костель, рѣка. Ионтекъ называетъ жалобу на свою судьбу. Проходитъ свадебная процессія. Софья хочетъ поговорить съ Галькой, но Янушъ торопитъ ее. Ионтекъ уходитъ съ толпой въ костель. Галька въ порывѣ отчаянія хочетъ поджечь костель, но церковное пѣніе останавливаетъ ее. Она молится и бросается въ рѣку. Прибѣжавшій Ионтекъ вытаскиваетъ ее изъ мертвыхъ.



Главный складъ: Мойка, 12, тел. 683-43.

Salon «Кувакъ» Невскій, 82, тел. 49-50.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Остатки драматической труппы Почетнаго общества подъ управленіемъ А. Я. Алеханова.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Роберта Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Гамлетъ

(ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ).

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ и 9 карт. В. Шекспира, перев. Полевого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король датскій		г. Угрюмовъ.
Гертруда, супруга его		г-жа Казбичъ.
Гамлетъ, ея сынъ отъ перваго брака Робертъ Адельгеймъ.		
Полоній, чиновникъ при дворѣ		г. Шабельскій.
Лавреть) его		(г. Горевъ.
Офелія) дѣти		(г-жа Лилина-Тинская.

Гарацио, другъ Гамлета		г. Хованскій.
Розенкранцъ) придвор-		(г. Рязанцевъ.
Гальденштернъ) ные		(г. Алехановъ.
Марцело, офицеръ		г. Степановъ.
1-й могильщикъ		г. Холминъ.
2-й »		г. Савельевъ.
Тѣль, отца Гамлета		г. Ярославцевъ.
1-й актеръ		г. Кочуровъ.
2-й »		г. Славскій.
Оерикъ		г. Ефремовъ.
Актриса		г-жа Нестерова.

Придворные кавалеры и дамы, пажы, стража, монахи и др.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7¾ час. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Дани, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершенное злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ пѣлю завадѣтъ престола и женой брата своего. Тѣнь проситъ отмстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобы уличить убійцу-вора, онъ призываетъ сыграть пѣсу, напоминающую совершенное злодѣяніе. Король выдаетъ себя Гамлету, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля-дядю, но на мнѣніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній обвиняютъ Гамлета съ клятвопреступствомъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Въ время обвиненія своего съ матерью Гамлетъ невольно заглядываетъ Нестерова, бывшаго за драпировкой и прятаясь видѣтъ короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ вора сломать стула и упрямствъ Лавреть, брата Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева нѣтъ разнимаютъ. Въ послѣдней сценѣ—разсказъ мировой тучи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лавреть, призваннаго убить короля. Отъ отравленной нѣтъ умираетъ королева. На престолъ Дани—всплываетъ король Фортинбрасъ.



Въ «Пассажи». Невскій 43, Итальянская 18.

Телефоны: 240—00 и 452—78.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Носорогова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардэнъ, кричешская пѣвицъ г-жа Грановская.
 Лулу, привѣтъ г-жа Вонаръ.
 Миссъ Аймоу, танцовщица г-жа Платокова.
 Миссъ Блэкъ, ея компаньонка ... г-жа Райская.
 Люси, горничная Мари Шардэнъ . г-жа Шолохова.
 Андрей Лутанскій г. Надеждинъ.
 Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ . г. Литвиновъ.
 Макаровъ, нефтешромышленникъ .. г. Боринъ.
 Метрдотель г. Мочаровъ.
 Лакон въ кафе-шантанъ — г. Авали, Дубовскій, Смолинъ,
 Любимовъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Мечта любви. Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человѣкъ, Лутанскій, получившій неожиданно большое наследство, отказывается отъ своей невѣсты и уѣзжаетъ въ Парижъ покуривать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ курящихъ русскихъ — бакинскаго миллионера нефтешромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвицы. По своей собственной русскимъ людямъ манерѣ философствовать въ кабацкѣ, въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантаннхъ мотивовъ начинаются серьезные разсужденія о женщинахъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Мари Шардэнъ. Ей нравятся сужденія Лутанскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Лутанскому нравятся отвѣты и возраженія Шардэнъ. Слово за словомъ и Лутанскій неожиданно дѣлаетъ Шардэнъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... на одинъ мѣсяцъ. Шардэнъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ женъ. По заключеніи у нотариуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые рѣшаютъ провести его въ такой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходятъ въ деревнѣ, въ Вогезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Лутанскій быстро охотливъ и уже въ серьезъ любитъ свою Мари, забывая о контрактѣ и т. д. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, поведенію, полюбиа своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Мари, сразу становится въ положеніе чужой женщины. Лутанскій негодуетъ, плачетъ, хочетъ жениться «на всегда», завезти ее домой, въ Россію, но Мари неуправляема и возвращается въ шантанъ, правда, съ большою свободой и глубоко израсходованной ролью.

ТЕАТЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парна»). Офицерская, 39.
 Тех. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

Современная Аспазія

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Гамильтона Файфа.
 Переводъ съ англійскаго Кн. Л. Б. Барятинской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Хобсонъ, миссіонеръ Пато-
 тоніи г. Константиновъ.
 Мьюриэль Меридитъ г-жа Яворская.
 Эдуардъ Меридитъ (ея мужъ) г. Несмѣловъ.
 Вальтеръ Бретертопъ г. Арановскій.
 Маргаретъ Уорренъ (г-жа Сеймуръ) г-жа Мирова.
 Горничная г-жа Исакова.
 Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Лондонѣ и его
 окрестностяхъ.

II.

Мадемуазель Фифи

Драма въ 1-мъ дѣйствіи Оскара Метенье. Перев. бар.
 Радошевской. (Сюжетъ заимствованъ изъ разсказа
 Гюи-де-Мопассана).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аббатъ г. Карабановъ.
 Майоръ. Фарльсбергъ г. Несмѣловъ.
 Капитанъ Кельсейнштейнъ г. Соболевскій.
 Поручикъ Отто Гроссманъ г. Васильевъ.
 Поручикъ Фрицъ Шейнаузбургъ .. г. Темновъ.
 Подпоручикъ Вильгельмъ Эйрвикъ
 (Мадемуазель Фифи) г. Федотовъ.
 Пономарь г. Анарскій.
 Ралиъ г-жа Яворская.
 Ева г-жа Исакова.
 Блондина г-жа Лихачева.
 Памела г-жа Дорманская.
 Аманда г-жа Бойкова.
 Деньшикъ Пфанхъ ..

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Современная Аспазія. Эдуардъ Меридитъ женатъ на эксцентричной феминисткѣ Мьюриэль, которая весьма равнодушна къ семейному очагу и предпочитаетъ проводить время со своимъ поклонникомъ Бретертономъ. Мьюриэль съ ужасомъ думаетъ о возможности материнства и этимъ окончательно отказывается отъ себя Меридита, который обзаводится новой семьей «на сторонѣ». Онъ живетъ со своей бывшей перепищицей Маргаретъ, у нихъ двое дѣтей, домашній уютъ, пріятная, чистая атмосфера. У Меридита гоститъ пріѣзжавшій изъ Патагоніи миссіонеръ, который, побывавъ вмѣстѣ съ нимъ у его «второй» жены, горячо советуетъ Меридиту развестись съ Мьюриэль и официально оформить свою незаконную семью. Случайно всѣ теропъ сталкиваются въ домикѣ Маргаретъ, и Мьюриэль узнаетъ тайну своего мужа. Мьюриэль неперіятно поражена, ей хотѣлось бы вернуть къ себѣ чувство Эдуарда. Она, наконецъ, бьется, какъ бы опъ не развѣлся съ ней. Но Маргаретъ заявляетъ, что она вовсе не жаждетъ узъ законнаго брака, ей больше угодно роль современной Аспазіи, любовь къ которой тѣмъ сильнѣе и прѣстѣе, что эта любовь не налагаетъ никакихъ цѣпей. Такова была въ древности связь Перикла съ Аспазіей, къ которой его одинаково влекли и женскія чары, и выдающіяся качества души.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99.
88—78, 140—88.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ Н. И. ТАМАРЫ.

Представлено будетъ:

Мадамъ-Санъ-Жень.

Оперетта, муз. Мегуно (1-й и 2-й акты).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Катринъ Юбше	г-жа Тамара.
Лефевръ	г. Феона.
Графъ Нейперъ	г. Ксендзовскій.
Фуше	г. Германъ.
Савари, министръ полиціи	г. Гальбиновъ.
Денро, танцовщица	г. Клодичій.
Туакокъ, прачка	г-жа Авдѣва.
Жасмелъ, камеристка	г-жа Голицына.
Леруа, придворный портной	г. Мартыненко.
Колъ, придворный сапожникъ	г. Бартыановъ.
Королева Неаполитанская	г-жа Струкова.
Принцесса Элиза	г-жа Волынская.
Каннонваль	г. Мартыненко.
Рустанъ	г. Тугариновъ.
Герцогиня Бассано	г-жа Ананьева.
Лористанъ	г. Александровъ.
Мортимеръ	г. Федоровичъ.
Прачки, солдаты, народъ, придворные кавалеры и дамы.	
Гл. реж. И. А. Чистяковъ.	
Гл. кап. В. І. Шпаченъ.	

II. КОНЦЕРТЪ Н. И. ТАМАРЫ.

Рояль фабр. бр. Шредеръ.

У рояля М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Жень. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи,

Т./Д.
„**ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ**“.
БЪЛЪЕ
ПРИДАННОЕ
Несеній д. Винтера 26.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы

а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессамъ приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, богатѣйшимъ кліентомъ которой онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удаляется постоу спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозревалъ въ связи съ королевой и воспрещаетъ Фуше въстрѣчаться съ нею.

РУССКОЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ АГОЛОЖЕНІЕ. 8-11
„**ДИНАМО**“
Художественн. арматура
и всепримѣлительности для электрич.
агаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампы и уголь-
линии.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.

Анатолий—г. Самаринъ-Эльснй; Елена—г-жа Антонова.

ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.

Въ 1 д., А. Юртона. Переводъ съ англійскаго И. Я. Санд-
ровой и В. А.

Марта Блэквернъ — г-жа Климова; Кизи Хопъ — г-жа
Смирнова; Мистрисъ Гауль—г-жа Маравина; Джемсъ
Трентбридись—г. Самаринъ-Эльснй; Человѣкъ въ сѣ-
ромъ костюмѣ—г. Славскій.

СЪ КОРНЕМЪ.

Въ 1-мъ д. А. Аверченко.

Аня—г-жа Смирнова; Потылицынъ—г. Мировичъ; По-
клонникъ—г. Глуховскій.

НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 л., Онѣгина.

Швотчикъ—г-жа Мировичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльная;
2-я дама—г-жа Ставрина; 1-й обыватель—г. Смирновъ;
2-й обыватель—г. Глуховскій; Кондукторша Дуна—г-жа
Лядова.

«ПѢСНЯ О ВЪЩЕМЪ ОЛЕГѢ».

и интермедія Интимнаго театра.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея
сынъ—г. Ермоловъ; Софя, ея дочь—г-жа Климова; Мама,
служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Славскій;
Улт.-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ,
Глуховскій, Петровъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

Сегодня представлено будетъ:

Ф Л И Р Т Ъ.

Буффонада въ 1 д. Чумъ-Чуменина.

Кампасовъ—г. Бертельсъ; Аннеть—г-жа Рутновская;
Жоржъ—г. Петровъ.

БЕЗЪ УГРЫЗЕНИЙ.

Пьеса въ 1 д. А. Ставрина (сюжетъ заимствованъ).

Бувери—г. Курихинъ; Марта, его жена—г-жа Мосолова;
Лагурдетъ—г. Бертельсъ.

ЖЕРТВА.

Др. въ 1 д. (3 сцены) Осипа Дымова.

Вильямъ Товардъ—г. Бертельсъ; Анна, его жена—г-жа
Мосолова; Эдуардъ Вильсонъ—г. Борисоглѣбскій; Джо,
слуга—г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подъ Нью-Йоркомъ.

БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАЖКѢ.

Пьеса въ 1 д. Онѣгина.

Кувшинное рыло—г. Курихинъ; Личность столь незначи-
тельная, что даже и называть ее не стоитъ—г. Адамовъ.

БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Темировъ.

М-ль Терландъ—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфенъ—
г-жа Мосолова или Инсарская; М-ль Тюрю Мервиль—
г-жа Семенова; Жюли—г-жа Кроткова.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. веч.

==ГДѢ БЫВАЮТЪ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостиный Дворъ
по Бяцовой
оппн.

ПОСЛѢДНІЯ ==
== НОВОСТІ
Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, ШАУВЕРЫ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

П. Н. Малафѣевъ

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр., 38 Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—22.

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Правоучительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирновъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горничная Дуля—г-жа Михайлова; Генералъ—г. Фенинъ; Люба, его дочь—г-жа Егорова; Женить—г. Мальшеть; Губернаторъ—г. Биварскій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полицеймейстеръ—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Антрактъ.

ЧЕТВЕРТАЯ СТЬНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Вутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицъ—г. Черненко.

Народъ.

Постановка Н. Н. Евреннова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ



Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—21.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

По синимъ волнамъ океана

Фарсъ въ 3 д., пер. Л. Л. Пальмснаго и И. Г. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жюло, директоръ страх. общ. «Себѣ въ убытокъ» г. Вадимовъ.
Кампистрель г. Добровольскій.
Лагуртъ г. Гриллъ.
Берли г. Незнамовъ.
Бутарь г. Сумароковъ.
Делорье г. Юрьевъ.
Джекъ Боргестонъ, американецъ г. Разсудовъ-Кулябно.
Модъ, его жена г-жа Вѣрина.
Грибишетта, шанс-пѣвица г-жа Балле.
Котаръ, капитанъ яхты «Королева Мебъ» г. Верещагинъ.
Флажолъ, его помощникъ г. Сѣверовъ.
Голанда, актриса г-жа Черная.
Діана де-Руже, художница г-жа Мюаръ.
Кларъ, камеристка Модъ г-жа Евдокимова.
Юлія, горничная г-жа Изюмова.
Слуга г. Санинъ.
Портной г. Вербинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

По синимъ волнамъ океана. Очаровательная миссъ Боргестонъ ищетъ со страхового общества «Себѣ въ убытокъ» премию за погибшаго на суднѣ «Голіафъ» ея мужа Джекъ Боргестонъ. Заявляющій страховымъ обществомъ поручаетъ расслѣдованіе запутаннаго дѣла молодому и энергичному Кампистрелю, который съ перваго же взгляда влюбляется во вдову. Желая подольше остаться вмѣстѣ съ красавицей, онъ предлагаетъ своему шефу отправить его вмѣстѣ съ ней на поиски погибшаго Боргестона. Шефъ даетъ согласіе, и м-съ Боргестонъ, Кампистрель и ѣзжа миссъ Чепсецъ отправляются въ далекое плаваніе на «Королеву Мебъ». Проходитъ 8 мѣсяцевъ. Кампистрель пламенно любитъ красивую американку, у которой пользуется взаимностью. «Королева Мебъ» миновала уже 22 острова, а Джекъ Боргестона все нѣтъ. Остается послѣдній 23-й островъ, за которымъ послѣдуетъ рѣшительная перемѣна курса, и судно вмѣстѣ съ обитателями его вернется на родину. Но неожиданно отъ 23-го острова отплываетъ пирога, на которой находится похотливый Боргестонъ и бывшая пѣвица Грибишетта. Непостоянному Кампистрелю уже прѣдлѣлась американка, и при видѣ «экзотической» Грибишеты онъ мгновенно влюбляется въ нее. М-съ Боргестонъ радостно возвращается къ своему законному господину.



Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣй серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хмѣльницкаго.
Князь Радутинъ—г. В. Фокинъ; Евгения, его дочь—г-жа Зборовская; Столицынъ—г. Чернышевъ; Рамирскій—г. Починковский; Даша, служанка—г-жа Николаева.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

Чкачевъ, мужъ—г. Салама; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Эліашевичъ; Воръ—г. Наумовъ.

ТИШЕ ЪДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ лицахъ. Соч. Вѣра.

Участвуютъ: г-жи: Гремина, Кадымина, Ясновская. Г.г. Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухарьковъ.

Danse grecque

Балетъ.

Исполнять: Абрамовъ 1, Бичева и Гулюкъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, превалами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павлюкъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадымина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Степановъ; Сторожъ—г. Горскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

КОРСЕТЫ & НОВЫШІЯ МОДЕЛИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ПАЙДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. релат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ
Казанская 5. Тел. 446—12.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣй серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Душки военные

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. Пальмскаго и Ярона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Подполковникъ де-Фондель—г. Новскій; Майоръ Брихоло—г. Кузнецовъ; Розалинда, его жена—г-жа Весеннева; Лейтенантъ Блоссевиль—г. Лѣсногорскій; Фресиньяръ, помѣщикъ—г. Свирискій; Эрмансъ, его жена—г-жа Чаадаева; Корали дю Кордонъ Ружъ—г-жа Артурова; Баливъ—г. Дмитріевъ; Сидони, его жена—г-жа Баранова; Эмелина, его дочь—г-жа Абрамова; Берхюръ, денщикъ де-фонделя—г. Смоляковъ; Кампистронъ, Бузенгранъ (солдаты)—г. Стронскій и г. Аргутинскій; Шарлотта, горничная—г-жа Дагмаръ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномочен. дирек. кн. А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглунда крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи, которая нѣбось на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучш. аптекахъ, авток., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главн. аптеки

для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петръ-градъ, Невздеревскій лаб. 15.



ИЖЕВСКІЙ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода

благотворно дѣйствуетъ



При болѣзняхъ почекъ,
 » » желудка,
 » » кишекъ,
 » » печени,
 » » обмена веществъ,
 » катаррахъ, ревматизмъ, подагръ,
 » геморроѣ, запорахъ, ожиреніи



ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

ИСТОЧНИКЪ

ВКУСЪ

и похвалы оказываются от тѣлосъ
 кт, курящихъ сигареты Бюдамова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Это фактъ!

Дѣдъ-Табакъ-дѣдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Диниловскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 431-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель Н. В. Абальсонъ (Н. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анненбергъ. О-ва «Издательскаго Дѣла Конѣйна».

Янгевская, 111, собств. домъ. Телеф. 623—48.