

Вторникъ 2-го
среда 3-го

Февраля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО КОММЕРЧЕСК. УЧИЛИЩА
(Фонтанка, 62)

2-го февраля сост.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ

исполнит. цыганск.
романсовъ и пѣсенъ

Вѣры
Константиновны

СМИРНОВОЙ

(Жанръ Вари Паниной).

при участіи засл. арт. Имп. т. **М. М. Петипа**, г-жъ **А. И. Гавриловой-Чистяковой**,
А. И. Прокофьевой, **О. В. Нардуччи**, арт. Имп. т. **И. К. де-Лазари**, **П. Н. Петрова**,
изв. арт. ч. т. **П. В. Самойлова**, арт. Тр. т. **Я. К. Завалова**, **Армандо Цанибони**, **Л. С.**
Леонидова, **М. М. Эминъ**, **Б. Я. Кремотать** и друг.

Хоръ цыганъ Макарова и Поляковъ.

В. К. Смирнова среди цыганъ исполнитъ любимые романсы и пѣсни!
У рояля **М. Т. Дуловъ**. На гитарахъ акк. арт. Имп. т. **И. К. де-Лазари** и г. **Б. Я. Кремотать**.
Рояль фабр. **К. М. Шредеръ**.

Билеты въ Центральной кассѣ (Невскій, 23), и при вхождѣ въ залъ съ 6 час. веч.
Начало въ 8 часовъ вечера. Храненіе верхн. пл. 10 коп. съ перс.

БЪ ГА

Въ Четвергъ 4-го Февраля

На Семеновскомъ плацу

(Дополнительный день).

Начало въ 11 час. утра

Редакція и Ковтора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

XI-й годъ изданія XI-й

№ 3009-3010

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣ.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣ.—1 руб. 40 коп. Пересылка адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ центръ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 68—17 и 48—21.

Составленіе: передъ и среди мѣсяца 40 к., на окрестъ коннарози среди прогнати 20 к., на окрестъ коннарози 20 обличахъ 60 к., на окр. коннарози. Абонентами объявленіи не сегомента.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОНЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРИПРИЗЫ (—

Во вторникъ 2-го ф.
въ 12 час. 30 м. дня**Риголетто.**Вечеромъ въ 7 ч. 30 м.
Съ уч. Е. Ф. Потренко.**Черевички.**

Билеты продаются въ касѣ театра и въ Центральной касѣ (Невскій, 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Во вторникъ, 2-го февраля.

Утромъ 1) Школьный учитель. Днемъ въ
въ 1 ч.д. 2) Царичное царство. 4 ч. 30 м.**Блажь**Вечеромъ
въ 8 час. **Власть тьмы.**

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ

Въ среду
3-го фев.**РЕВИЗОРЪ**Городничій—Рафаэль Адельгеймъ.
Хлестаковъ—Робертъ Адельгеймъ.

Въ пятницу 5-го фев. „Новый міръ“.

Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной касѣ и у Елисева (Невскій 56).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 60).Во вторникъ, 2-го февраля.
Утр. въ 12½ час. **Плоды просвѣщенія** Вечеромъ въ 8 час. **Адриенна Лекуверь**
Въ среду, 3-го февраля.
ЧУДЕСНЫЕ ЛУЧИ пьеса въ 4-хъ д. Ф. Фальков-
скаго. Нач. 8 въ час. веч.
Въ четвергъ 4-го фев. Вѣра Марцева.
Билеты въ касѣ г. съ 12 ч. дня и въ Центральн. (Невскій 23).

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій садъ 90. Тел. 467-82.

КИНЕМАТОГРАФЪ. Н. Урванцова. Торжественная кантата. Любовь русскаго князя, Б. Гейера. Нрав-
ственное воспитаніе. Д. Глимана. Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты въ касѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23).

Вороховая

Садовая

**Летучая
Мышь.**Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.Дир. Н. П. Факановой.
Подъ упр. А. Пешонсаго.

№ 64.1.

№ 64.1.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ МАЛ.
БОНДЕРТНАЯ ПРОГРАММА.Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики
Шорна Олмундса.**СВѢЩАЮЩІЯ ПОЛЬ.****50 НАИЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.****ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.**

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Савосомовъ.

**Ресторанъ „Слонъ“**

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.
Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. биллиарда.
Кухня подъ наблюд. опытн. повара. Безукор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Во вторникъ 2-го февр.
въ 12 ч. 30 м. д.

Сезильскій цѣрольничъ

Вечеромъ
въ 7 ч. 30 м.

Юланта и Сестра Беатриса.

Въ среду 3-го февраля **КАРМЕНЪ**. Начало въ 7 час. 30 м. в.
4-го февр. Свѣтлурочка, 5-го февр. Аида, 6-го февр. Юланта и Пяццы 7-го февр. утромъ Пиковая дама, веч.: Евгенийъ Онегинъ, 8-го февр. (10 сп. 1-я аб.), Свѣтлурочка, 9-го февр. сп. нѣтъ).
Начало утромъ. Занеж. въ 12½, вечеромъ въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
Билеты въ кассѣ в. (т. 584—588), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Во вторникъ, 2-го и въ среду, 3-го февраля въ 8 час. вечера.

Большое гала представлениѣ

16-й день Всемирнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона міра 1916 г. Н.ч. борьбы ок. 10 ч. в.
Борятся слѣдующія пары: 1) нѣгръ Агасгасъ Англю (чемп. міра, Мартинича) — велик. Осиповъ (Псковъ), 2) Туомисто (чемп. міра, Финляндія) — Мишель (Полтава), 3) Шамкинъ (чемп. міра, Петроградъ) — Артуръ (Рига), 4) Коббенгеймъ (Нарва) — Иринева (чемп. міра, Финляндія), 5) Монахъ (Петроградъ) — Краковскій (Варшава), 6) Ватаевъ (Юрьевъ) — Елишевъ (Петроградъ), 7) Кютимйеръ (Ревель) — Чуфистовъ (чемп. міра, Тамбовъ), 8) Ласартевъ (чемп. міра, Франція) — Воронъ (Москва), 9) Андереонъ (Швеція) — Крааль (Петроградъ), 10) Шульцъ (чемп. міра, Россія) — вел. Варягъ (Финляндія).
Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.

Въ среду, 3-го февраля. 17-й день борьбы. борятся слѣд. пары:

1) Англю (чемп. міра, Мартинича) — Ласартевъ (чемп. міра, Франція), 2) Чуфистовъ (чемп. міра, Тамбовъ) — Ярвиненъ (чемп. міра, Финляндія), 3) Елишевъ (Петроградъ) — великанъ Варягъ (Финляндія), 4) великанъ Осиповъ (Псковъ) — Шульцъ (чемп. міра, Россія), 5) Крааль (Петроградъ) — Шамкинъ (чемп. міра, Петроградъ), 6) Городничій (Петроградъ) — Туомисто (чемп. міра, Финляндія), 7) Ватаевъ (Юрьевъ) — Монаховъ (Петроградъ), 8) Кротовъ (Самара) — Кютимйеръ (Ревель), 9) Воронъ (Москва) — Мишель (Полтава) Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (для Вана).

Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.

Касса открывается въ 10 час. утра.

Директоръ Сд. Д. Чинизелли.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянская 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Во вторникъ 2-го февраля представлено будетъ:

Пришла, увидѣла и побѣдила комедія въ 3-хъ д.
Горюгина ди Сал-
торо — Е. М. Грановская. Начало въ 8 ч. 30 м. в.

Въ среду 3-го февраля въ 31 разъ:

„МЕЧТА ЛЮБВИ“ пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова
Марс Шардонъ — Н. М. Грановская.

«Mise en scene» режисс. ** Муз. композит. ** Нов. обст. и декор Моск. худож. В. Е. Егоровъ.
4 и 7-го февр. Поташъ и Перламутръ. 5-го февр. Пришла увидѣла и побѣдила. 6-го февр. Мечта любви.
8-го Женщина безъ упрёка. Касса открывается съ 11 часовъ утра.

Невскій



Фарсъ

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Въ вторникъ 2-го февраля въ 270-й разъ

Дѣбушка съ мышкой

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ среду, 3-го февраля.

Премьера! Соломенные жерны фарсъ въ 3-хъ дѣйств.,
Новый фарсъ! пер. Арденнина.
Начало въ 8½ час. вечера. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администраторъ Е. Ф. Шуваевъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 61. Тел. 588-65.

Пьесы «Однолюбъ», Скаковая конюшня», въ виду успѣха Жертва. Приглашенное слово бенефициантъ, скажетъ Федоръ Николаевичъ КУРИХИНЪ.

Начало въ 8 ч. 30 м. в.

Цѣны обыкн.

Касса съ 11 ч. ут.

Во вторникъ, 2-го февраля. Последній день текущ. программа пьесы Оениа Дымова, съ уч. Е. А. Мосоловой.

ЖЕРТВА.

Благое намѣреніе.

Барашекъ въ бумажкѣ. Безъ угрызеній. Флиртъ.
Нач. въ 8 ч. 30 м. в.

Въ среду 3-го февр. БЕНЕФИСЪ Ф. Н. Курихина.

Премьера. Новая пьеса съ уч. Г. А. Мосоловой. Пьеса Арх. Аверченко. ПО ХОРОШЕМУ. Пьеса О. Дымова. Рикко петомъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 1 Февр. ля.	Вторникъ. 2 Февраля.	Среда. 3 Февраля.	Четвергъ 4 Февраля.	Пятница 5 Февраля.	Суббота. 6 Февраля.	Воскресенье 7-е Февраля.
Маринскій.	Спектакль вѣтъ.	Дебютъ Л. Лида скоб. Барментъ. 6-е пр. 8-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в	Съ уч. Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта. 9-е пр. 3-го аб.	Метель. 9-е пр. 5-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова Дубровский. 10-е пр. 3-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в	Взвѣсворъ оп- икатели жем- чуга. Аррагон- ская хота. Бал. дивертис- сментъ. Нач. въ 7 1/2 ч. в	Утр. Орестейя. 7 пр. 2-го аб. Веч. Лебединое озеро, балетъ. Нач. въ 8 ч. аб.
Александринскій	Оперъ. вѣтъ.	Тотъ кто полу- чаетъ пощечи- ны.	Ложь.	Другая жизнь.	Поруганный.	Гроза.	Утр. Ревизоръ Вечеромъ, Нахлебники. Провансалька.
Ипполитовскій.	Спект. вѣтъ.	Comme les feuilles. Abonnement suspendu.	На всякаго мудреца довольно простоты. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Comme les feuilles. Abon. susp.	La belle aventure. Abonnement suspendu.	Un beau mariage. Abon. susp.	Утр. Копч. гр. А. Д. Шереметова. Веч. Un beau mari ge Abon- nementu.
Муз. драма.	Спектакль вѣтъ	Утр. Севильскій Цирюльничъ. Веч. Юланта и Се тр. Беатриса	Карменъ.	Свяжурочка.	Аида.	Юланта и Панцы.	Утр. Пиковая дама. Веч. Евгений Онегинъ.
Опера.	Спектакль вѣтъ.	Ут. II оды про- с. тм. вѣтъ. Веч. Адриенна Лекуверрь.	Чудесные луты.	Вѣра Мирцева.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Работница.	Ут. Лелечкина Карьера. В. Иностранка Женщ. и зеро
Н. Яворскогъ.	Современная Аспазія и М-ль Фифи.						
Народн. Домъ Большой Залъ Частная аудитория.	Спектакль вѣтъ.	Утр. Риголетто. Веч. Черевички.	Концертъ С. Кусевицкаго.	Съ уч. Л. Собинкова Евгений Онегинъ.	Концертъ С. Кусевицкаго.	Съ участіемъ Л. Собинкова Мильона.	Утр. Жизнь за Царя. Веч. Съ уч. Е. Ф. Петренко Князь Игорь.
Народн. Домъ. Малый Залъ	Спектакль вѣтъ.	1 ч. Школьникъ уч. Пряня. царство. 4-е Блажъ 8 Блажъ тымъ.	Съ уч. Роберта и Рафаила Аделъ- геймъ Ревизоръ.	Живой трупъ	Гастр. Роберта и Рафаила Адельгеймъ Новый мѣръ.	Князь.	1 ч. Медв. Ше- уч. Бал. див. 4-я Св. соб. гр. Чаш. ч. 8 Ж. изъ наж.
Красное Зеркало.	Спектакль вѣтъ.	Золоты арфы и друг.	В. м. пука и др.	4-я стѣна и др.	Ревизоръ и др.	4-я стѣна и др.	
Метръ Сабуровъ.	Спектакль вѣтъ.	Пришла увидѣ- ла и победила.	Мечта любви.	Поташъ и Перламутръ.	Пришла уви- дѣла и побѣд- дила.	Мечта любви.	Поташъ и Перламутръ.
Искскій Фартъ.		Дѣвушка съ вышкой.	Соломенная женя.				
Халась театръ.	Д И П Л О М А Т Ъ.						
Троцкий Т.	Ивановъ Павелъ, Свѣтскій случай, Женщина достойна уваженія и др.						
Т. Смоляковъ.	Души военные.			П Е Л Е Н К И.			
Литейный Т.	Жертва, Благоде- нать и др.			Ри ошеіомъ Похорошеу Однолюбу Скакая конюшня.			
Интимный Т.	Вова приспособился. Женщина съ прошлымъ. Дуришка и красавица и др.						
Воскресенскій.							Бѣдная невеста.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

СЕГОДНЯ.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

ПОЛУДЪВЫ

(Марселя Поело) съ уч. артистки Императорскаго балета г-жи Л. Н. Муромской, г-на Гаряна и друг. лучш. сила

Примѣрныя женихъ, комическая.

Цѣны мѣстахъ обыкновенныя отъ 50 коп.

Начало сеансовъ въ будніе дни съ 7 час. веч., въ празднич. и воскрес. съ 3 ч. дня.

Пикадилли

Невскій 60 Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Русская художественная серія

Послѣ смерти

драма въ 4-хъ актахъ, съ участ. арт. Импер. театр. В. А. Каралаи, В. А. П. лонскаго.

Хроника текущихъ событій.**Кровавая роса** Драма въ 5-ти акт. съ участ. извѣстн. красавицы Эверетт.**ФОРУМ****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ**
Вас. Остр. 7 линія, 84, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—84.

Начало въ воскресн. и праздн. въ 3 час. дня, въ будни въ 7 час. вечера.

ПРИВАЛОВСКІЕ МИЛЛІОНЫ

Драма въ 5-ти акт. по нашумѣвшему роману Мамия Сибиряка.

Хролика Гомонъ Хроника текущ. событій.**Художественный**

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

ЖИЗНЬ**ЧИСТОЙ ЛЮБВИ**

драма въ 4-хъ акт. съ участіемъ В. А. Каралаи и В. А. Полонскаго и другія картины.

К.П.**КРИСТАЛ-ПАЛАС**
НЕВСКІЙ**72****Приваловскіе милліоны**

драма въ 5-ти акт. по нашумѣвш. ром. Мамия Сибиряка.

Разсѣянность жены

комед.-фарсъ.

Уніонъ

НЕВСКІЙ

88.**Послѣ смерти**

драма въ 4-хъ акт. и Тургеневскіе мотивы, съ

уч. прима-балет. В. А. Каралаи и В. П. лонскаго.

Изъ за красивыхъ глазъ ком.-фарсъ**ХРОНИКА ХАНИЖОНКОВА** хроника текущ. событій.**Кино-Паласъ**

Цет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 242-07.

Мститель

Сенсацион. психолог. драма по разсказу М. П. Арцыбашева.

Собачка миссъ Барнесъ

ром. съ уч. Покеона.

Хроника Гомонъ видовая.

Дивертиссементъ. Гастроли извѣстн. интер. ансамбли М. А. Славинской, Малавинъ (сар.), Александровъ Вас. (юмор.), Майковъ (имитат.), Жуковъ и Орловъ (юмор.)

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Лубя-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8-го февр. представлено будетъ:

1) Современная Аспазія

2) Мадемуазель Фифи

Ком. въ 3 д. Г. Чайфа, пер. кн. Л. Б. Барятинской. Драма въ 1 д., Сск. Метенье, пер. бар. Радославской.

Начало въ 8¼ час. вечера Касса откр. съ 11 ч. утра.

7 и 12 февр. „Законъ дикаря“, 11-го февр. бенефисъ Лидіи Борисовны Яворской, представлено будетъ „Мадамъ Санъ-Женъ“ ком. въ 4-хъ д. соч. В. Сарлу и Э. Морро, пер. Ф. А. Крша. 15-го февр. премьера В. Трахтенберга „НОВАЯ ЖЕНЩИНА“.

Билеты продаются

Администраторъ Л. Лавинская.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телефон 64-89. Касса откр. съ 12 ч. утра.

Во вторникъ, 2-го и въ среду, 3-го февраля представлено **Дипломатъ** Вся новая сбитаковая. суд. оперет. Пастах. I. М. Лапицкаго. Гл. реж. И. А. Чистяковъ Гл. комн. В. I. Шпацекъ. Нач. въ 8¼ ч. Рест. откр. съ 5 ч. в. Во вр. **ОБЪЕДОВЪ** съ 5 ч. и **УЖИНА** ГРАНД ДИВЕРТИСЕМ. (25 №№ и концертъ) цыганъ безпрерывно увеселенія до закр. рест.

ИНТИМНЫЙ Т.

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ
ВЪ П. А. В. Л. О. В. Я.
Троицкая 13, (спра). 15-64.Во вторникъ, 2-го и въ среду, 3-го февраля.
Вова приспособился.

Миронича (Дунаева)

„ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА“ Зин. Львовскаго. дурнушка и красавица. Съ участ. Антоновой. ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ Я. Соснова. НАШЪ БЫТЪ Ожѣгина. Вѣщій Олегъ. Нов. интерм. танцы.

10-го февраля бенефисъ О. А. АНТОНОВОЙ.

Нач. въ 8¼ ч. в. Цѣны мѣстъ отъ 80 к. 7 р. 60 к.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ

Сегодня и ежедневно пѣтъ серіи въ 8 и 9¼ часовъ вечера.
Во вторникъ, 2-го февраля.

Душки военные

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Л. Пальмсакаго.

Денщикъ Берлюрэ — Смоляковъ.

Въ среду, 3-го февраля.

Пеленки

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. М. Б. Ларусъ — Смоляковъ.

!!!Смѣхотворный фарсъ!!!

ТРОИЦКІИ
ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція Я. М. ФОКИНА.

Во вторн. 2 февр. утр. спект. Нач. въ 2 ч. д. и ежедн. веч. по т. й-же программѣ 2 серіи, въ 8 час. и 9¼ час. вечера. ком. въ 1 д. соч. Хмельницкаго.

Женщина достойная уваженія

ком. въ 1-мъ д. Арк. Аверченко.

Колоссальный успѣхъ

Тише ѣдешь — дальше будешь

Пословица въ ли. пахъ соч. Вѣра.

Danse greque

балетъ съ участ. А. Александровой

Въ среду 3 февр.

458-ой разъ **Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.

Касса открыта съ 11 час. утра.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста. Дир. А. С. Роде Тел. 77-84, 186-80.

Съ 7 вечера музыка.

съ 8 в.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

съ 8 в.

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петрограда НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пянино. Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44, Принимаются заказы на номера по телефону.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. Пятница, на Масляной, 19-го февраля
Экстраординарный цыг. концертъ

ЮРІЯ МОРОФЕССИ.

Часть сбора пост. въ пользу лазарета Петрогр. Консерв.

При уч. артистокъ и арт. **ИМПЕРАТОРСКОЙ балетной труппы, ОПЕРЫ и ДРАМЫ.**
ХОРЪ ЦЫГАНЪ Ал. ШИШКИНА.

ВЪ 1й РАЗЪ! ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ. ОРКЕСТРЪ ВОЕННОЙ МУЗЫКИ.

Билеты у К. М. Шредеръ, Невскій, 52.

Распор. П. И. Виноградовъ.

Правленіе Россійскаго Кинематографическаго Акц. Общества (Петроградъ, Стремянная 18)
 доводитъ до свѣдѣнія, что небывало сенсационн. русская кинематографическ. картина по
 роману **Мамина-Сибиряка**

ПРИВАЛОВСКІЕ МИЛЛІОНЫ

со вторника, 2-го февр., демонстрируется въ 1-й разъ **монополично** въ Кино-Театрахъ

Soleil Кристал-палас Форумъ

(Невскій 48, Пассаажъ)

(Невскій 72)

(Вас. Остр. 7-я л. 34)

ОЛИМПІЯ

Взбалтывающій пр., 42-46
 Телефонъ 675-11 и 99-97.
 Дирекція Н. Крымова.

Пепелище счастья

Драма въ
 2-хъ акт.

Прекъс и маникюрша комедія въ краскахъ.
Хроника Гомонъ.

Дивертисментъ Парижскіе апыши, въ испол. знам. Симонъ—
 итушъ, Орлицкая (ком. пѣв.) Гарри Фостеръ (вирт. на
 митр.), Шацкій (евр. куплет.), Ва-ко-тріе (знаком. акроб.),
 Упр. и реж. А. Невский.

ТЕАТРЪ

АСТОРІЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты
 Домъ «Помѣшника».
 Дирекц. М. В. Хотинскаго.

Дневникъ свѣтской женщины.

Захватывающая драма въ 3-хъ част., съ уч. въ главн. роли
 извѣстн. красавицы Итальянск. артистки Франчески Бертини.

Въ погоню за сказкой (комич.). Хроника Гомонъ.

Дивертисментъ пспулатн. куплет. рассказч. Д. Доленко,
 Рита Лярапъ и г-жа Запольская (исп. разнохар. и классич.
 танцевъ), Гастр. любим. нѣш-й публ. извѣстн. и неподраж.
 женск. ком. Ариадны Горькой,
 Упр. и режис. Г. А. Столпровъ.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 120—87.

Монопольная картина, много шумѣвшая по всей Россіи.
 М.ровое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ.
Великая Европейская и Русско-Германская

Война.

Большая батагярная картина, воспроизведенная изъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая собою
 57 отдѣльныхъ эпизодовъ текущей войны. Картина сопровождается военнымъ оркестромъ и иллюстр.
 звуковыми эффектами какъ то: взрывы бомбъ, шумъ разрывающихся снарядовъ, залпы ружейныхъ выстрѣ-
 ловъ, сигналы горнистовъ, играющихъ наступленію и отступленію. Все это создаетъ полную иллюзію боя.

Малый Заль Консерваторіи
Суббота, на Масляной, 20-го февраля,
Цыганскій КОНЦЕРТЪ КАТЮШИ СОРОКИНОЙ.

Часть сбора поступаетъ въ пользу лаварета Петроградской Консерваторіи,

при благоекл. уч. **ВАЛЕРИНЫ**

Императорскихъ театровъ.

Л. П. ЕГОРОВОЙ,

арг. Имп. т. Н. В. Ростовою, Н. В. Лерсакою, А. А. Орловъ, мостовск. танцовщицы Любимы

Мендесъ Хоръ цыганъ Алексѣя Шишкина.

Въ первый разъ Катюша Сорокина въ старинномъ цыганскомъ національномъ
 ко тюръ среди цыганъ. Начало въ 8½ часовъ вечера.

Билеты у К. М. Шредеръ, Невскій, 52.

Распорядитель П. И. Виноградовъ.

Балетныя замѣтки.

«Тщетная предосторожность».

Данный въ воскресенье, 31-го января, балетъ «Тщетная предосторожность» (три картины) и «Эресь» съ участіемъ т-жи Кшесинской собралъ совершенно полный залъ публики.

Роль Лизы въ исполненіи т-жи Кшесинской — лучшей современной балерины и мимической артистки — является положительно хореографическимъ шедевромъ. Особою художественностью танцами отличались сцены 1-й и 3-й картинъ, которыя привели публику въ восторгъ: столько въ нихъ жизни, искренности и простоты. Танцы балерины, какъ и всегда, были блестящи и по своей технической отлѣлкѣ и по своему благородному рисунку. Лучшимъ изъ нихъ, мнѣ кажется, было знаменитое pas de ruban, гдѣ балерина на ряду съ виртуозными приемами сохраняла общій колоритъ роли. Нужно ли говорить, что танцы т-жи Кшесинской были колоссальны?

Г. Владиміровъ въ роли Колена создаетъ живой и ярый сценический образъ и его своеобразно индивидуальная мимическая игра сообщаетъ данной роли много чувства. Кавалеръ онъ, безспорно, прекрасный и его поддержка заслуживаетъ похвалы еще и за то, что въ каждой группѣ онъ ставитъ пластичность позы на первый планъ. Г. Челыгинъ, изображавшій Мартинаку, очень понравился, какъ своей выразительной игрой, такъ и тѣмъ, что сумѣлъ поблѣкнуть шаржа въ роли, построенной исключительно въ тонахъ почти буффоннаго комизма, это было особенно трудно.

Недурно т. Смирниковъ (Мяпо). нѣсколько переигрывалъ т. Орловъ (Никзэт).

Въ цыганскомъ танцѣ (2-я картина) съ большою утробной движеній танцовала т-жа Федорова 3-я, тяжеловатъ г. Бусовъ.

Мяпо танцовали т-жи Лукомъ, Ситникова 2-я и Леонтьева 1-я.

Послѣ трехъ картинъ «Тщетной предосторожности» былъ данъ поэтичный балетикъ М. М. Фокина «Эресь», въ которомъ также съ громаднымъ

успѣхомъ танцовали т-жа Кшесинская и г. Владиміровъ.

Изъ другихъ участвовавшихъ отмѣчу т-жу Макарову, Добролюбову и Кожухову.

П. М-й.

Михайловскій театръ.

«Comme les feuilles» Джузеппе Джіакозо.

Въ пьесѣ этого автора, имѣвшей въ 70-хъ годахъ большой успѣхъ нѣкоторые критики отнеслись несправедливо. Совсѣмъ она не «коммарна» и не «бездарна». Написана и переведена пьеса изящнымъ языкомъ, символика ея — поэтична и кое-что въ ея положеніяхъ и психологій жизни. Тѣмъ не менѣе, мы настолько уже отошли отъ этихъ примитивныхъ протѣзъ сценъ добра и зла, труда и бездѣлья, честности и подлости, настолько отбѣкли отъ этихъ, исключающихъ всякое движеніе, длинныхъ монологовъ, что показывать настоящую пьесу, не было никакой необходимости. Разумѣется, ставятъ вещи еще болѣе архаичныя, но ставятъ исключительно ради какого-нибудь крупнаго актора, или яркой актрисы, почему-либо особенно возлюбившихъ данную роль или поинедившихъ къ ней по свойствамъ своего таланта. Но настоящій спектакль лишенъ такого оправдательнаго мотива, ибо участвовали въ немъ одни только второстепенныя силы. Въ результатъ получилось нѣчто утомительное, безцвѣтное и полуживое.

Собственно говоря, дѣйствительно «играли» лишь т. Беръ (Максимъ), искренно проявившій пламенные тирады во славу честности и труда и т-жа Барелли, давшая пошлую, антипатичный образъ липемѣрной, распутной, тщеславной жепщины (Юлія). Остальные исполнители только скучали на сценѣ, всецѣло сливаясь съ настроеніемъ публики.

Г. Колень слишкомъ подчеркивалъ безволіе Розани; сыла его, юнаго кутилу Томми, тускло и слабо сыгралъ г. Бризаръ, впервые у насъ

выступающий и пока не обладающий ничего особенного отпадного.

Но что за неудачная мысль—поручить г-нѣ Нуазе ответственную, чуть ли не центральную роль. Въ разборъ ея интерпретаціи, отдающей любительствомъ—едаваться не стоитъ. Все сплошь—манерно и трафаретно. И хуже всего—дикція. Слова г-жи Нуазе не достигали даже первыхъ рядовъ, такъ что о смыслѣ ихъ приходилось догадываться.

А способной, чуткой Сесиль Дриль—въ томъ же спектаклѣ быть данъ только выходъ!

Песю и исполнителей приняла холодно.

І. Г.

Благотворительный концертъ въ залѣ Арміи и флота

30 января состоялся благотворительный концертъ, симпатичная цѣль котораго была помочь на помощь дѣтямъ-сиротамъ павшихъ воиновъ.

Какъ, къ сожалѣнію, нередко случается, когда программы обильно украшены звонкими именами, добрая половина которыхъ считаетъ для себя позволительнымъ не являться, такъ случилось и на этотъ разъ... Но зато тѣ, кто остались вѣрны своему слову, доставили многочисленной публикѣ большое удовольствие.

Маленькій шотландскій солдатикъ г-жа Лопухова граціозно протанцовала свой «воинственный» номеръ.

Г-жи Люкомъ, Неслуховская и Съдова играли и подъ цыганскую, и подъ русскую, и подъ аргентинскую музыку и даже... «подъ Пупонка». Потрясалъ своды своими могучими басомъ г-нъ Мозахинъ. Пѣли г-жи Акимова и Калинина и хорошо пѣли.

Рассказывала свои сказочки-шуточки неутомная говорунья г-жа Лалина; съ юморомъ прочла рассказъ Чехова г-жа Тиме.

Г-нъ Андреевъ 2-й, этотъ драматическій пѣвецъ *par excellence*, такъ-же ярокъ и интересенъ на концертной эстрадѣ, какъ и на оперной сценѣ. Прекрасно звучалъ его голосъ и какъ пѣлъ лучше гармонировалъ съ огътами имъ романсами. Мягко и лирично передать пѣжный романсъ Тости «Въ край далекій», «Я не сказалъ» Аренскаго и съ большимъ подъемомъ, жизнерадостный «Жить будемъ!» Глиера, покрытый аплодисментами.

Г-жа Потоцкая съ большой экспрессіей прочла подъ аккомпаниментъ рояля пѣсколько интересныхъ вещей. Какъ разнообразны ея интонаціи, сколько смысла и чувства въ ея манерѣ читать! Безъ преувеличеній можно сказать, что г-жа Потоцкая одна изъ даровитѣйшихъ представительницъ мелодраматическаго жанра.

Всѣмъ участвовавшимъ неутомимо аккомпанировалъ г-нъ Дуловъ—этотъ вѣрный соучастникъ не одного успѣха!

Кромѣ того выступили еще и поэты съ собственными стихотвореніями. Г-нъ Никитинъ прочелъ свои патріотическіе стихи; у другого поэта, г-на Вѣрина, лира настроена на пѣсколько иной ладъ. Нѣсколько прочтенныхъ имъ стихотвореній обнару-

живаютъ въ немъ поэта, душа котораго хотя и охвачена уже земной «скорбью», но черезъ «Промѣдлѣніе» рвется «къ Вершинамъ» и поетъ хвалебный «Гимнъ Фебѣ»...

Эта гамма настроеній, возносящая его вдохновеніе отъ мірекой юдоли къ свѣтосозарному чертогу бога-Солнца, свидѣтельствуемъ лишь о преходящемъ пессимизмѣ, не омрачившемъ его душу—она открыта къ воспріятію всего благого и радостнаго, которое онъ и умѣетъ облечь въ звучныя, поэтичныя формы. Первое выступленіе г-на Вѣрина было отмѣчено цѣнителями его дарованія подношеніемъ лавроваго вѣнка, являющагося обыкновенно символомъ признанія уже совершеннаго славнаго пути... Пусть же, вопреки вѣсѣмъ традиціямъ, эти ранніе лавры послужатъ начинающему поэту добрымъ предзнаменованіемъ...

Фрам.

Р. С. Въ отчетѣ о премьере «Метели» вкралась досадная опечатка: вмѣсто «пѣжныя горы пейзажа», слѣдуетъ читать «снѣжныя», такъ какъ декорации изображаютъ выгоду и метель суроваго, дикаго ландшафта.

Затѣмъ въ дивертисментѣ съ г-жей Съдовой танцовалъ не г-нъ Гердъ, а г-нъ Кусовъ.

Концерты А. Зилоти.

Уже не первый разъ заканчивается сезонъ концертовъ Зилоти выступленіемъ С. Рахманинова. Подобный прецедентъ имѣлъ мѣсто въ заключительномъ концертѣ сезона 1910—11 гг., съ той лишь разницей, что выдающійся композиторъ-пианистъ выступалъ тогда еще и въ роли капельмейстера, дирижированнаго собственными произведеніями, какъ разъ тѣмъ, которымъ недавно шло съ такимъ успѣхомъ въ послѣднемъ концертѣ Придворнаго оркестра («Острова Смерти» и 2-я Симфонія).

Въ своихъ симфоническихъ, камерныхъ (инструментальныхъ и вокальных) и фортепианныхъ произведеніяхъ С. В. Рахманиновъ является крупнымъ талантомъ, композиторомъ по призванію и обладателемъ значительнаго темперамента и огромной техники. Его влечетъ преимущественно къ широкимъ формамъ: взмахъ и энергія его музыкальной кисти достойны удивленія. Въ 8-мъ симфоническомъ концертѣ А. Зилоти, г. Рахманиновъ принималъ участіе лишь, какъ виртуозъ, сыгравшій собственный 3-й фортепианный концертъ; но по сравненію съ этими, предшествующіе и послѣдующіе номера программы показались блѣдными и не оставившими замѣтнаго слѣда въ настроеніи аудиторіи.

Концертъ Куперена, предланный А. Зилоти изъ смычковаго тріо стариннаго французскаго славяниста-композитора (написаннаго въ 1726 г.), принадлежитъ къ разряду еще столь многочисленныхъ малоизвѣстныхъ музыкально-историческихъ памятниковъ эпохи, близко соприкасающейся съ популярнымъ нынѣ стилемъ Генделя и Баха.

Остальная часть программы была посвящена модернизму, въ лицѣ двухъ русскихъ и одного французскаго его представителя. Кроме все быстрой падающей по лабиринту звуковыхъ условий г. Штейнберга, на горизонтъ очеловеченнаго модернизма появился дебютантъ г. Губенко. Оба вдохновляются Меттерлиникомъ: первый идиострируетъ 3 цикла изъ драмы «Принцесса Малень» — второй облюбовалъ ботанико-биологическую страничку «Разума цвѣтовъ». Г. Штейнбергъ, повидимому, не выигрываетъ изобразительной силѣ абсолютной инструментальной музыки въ приобщеніи къ данной программѣ. Въ объясненіи содержанія 2-й картины 1-го дѣйствія драмы Меттерлиника читаемъ: «Малень и кормилица прядутъ и плетутъ»; за кулисами дѣйствительно, раздаются голоса женскаго хора и двухъ солдатовъ (сопрано (альта). Композиторъ счелъ своимъ долгомъ поставить тутъ точку надъ і.

О внутреннихъ достоинствахъ всѣхъ трехъ слышанныхъ нами на этотъ разъ партитуръ (къ двумъ указаннымъ слѣдуетъ прибавить «испанскую рhapsodію» Равеля въ 4-хъ частяхъ) мы затрудняемся говорить, пока не сможемъ въ точности рѣшить вопроса, чему слѣдуетъ приписать испытанное впечатлѣніе — талантливости авторовъ или необычайности примененныхъ средствъ. За сплошной стѣной прямыхъ гармоній и примитивныхъ акустическихъ эффектовъ, мы не видимъ того, главнаго, что привлекло бы насъ ко всякимъ экспессамъ: глубины и полета Скрябина, или, хотя бы стихійнаго устремленія и натиска г. Прокофьева.

Г. Рахманингову отлично удается сообщить слушателю лежащее въ основѣ его музыки настроеніе. Тотъ его красивъ даже въ моменты наибольшей силы: ударъ никогда не звучитъ сухо или рѣзко. Композиторъ-виртуозъ сыгралъ еще три вещи соло сверхъ программы. Вся программа прошла подъ управленіемъ А. Зиготи. **В. Чечотъ.**

Первый день новаго театральнаго налога.

Сегодня, 2-го февраля, — первый день фактическаго дѣйствія новаго налога на театральные билеты.

Ставки налога слѣдующія:

Для билетовъ, цѣною менѣе 10 копѣекъ, — въ одинаковой со стоимостью билета суммѣ.

Для билетовъ, цѣною отъ 10 до 50 копѣекъ, — въ 10 копѣекъ;

для билетовъ, цѣною отъ 50 коп. до 1 рубля — въ 20 копѣекъ;

для билетовъ, цѣною отъ 1 руб. до 1 руб. 50 коп., — въ 30 копѣекъ;

для билетовъ, цѣною отъ 1 руб. 50 коп. до 2 руб., — въ 40 копѣекъ;

для билетовъ, цѣною отъ 2 руб. до 3 руб., — въ 60 копѣекъ;

для билетовъ, цѣною отъ 3 руб. до 4 руб., — въ 80 копѣекъ;

для билетовъ, цѣною отъ 4 руб. до 5 руб., — въ 1 руб.;

для билетовъ, цѣною отъ 5 руб. до 8 руб., — въ 1 руб. 60 коп.;

для билетовъ, цѣною отъ 8 до 10 руб., — въ 2 руб.;

и для билетовъ, цѣною свыше 10 руб., — въ суммѣ, составляющей одну восьмую стоимости билета.

Нашимъ читателямъ уже извѣстно отношеніе къ новому налогу театральнаго дѣятелей, драматурговъ, писателей и пр. Всѣ выражаютъ надежду, что Государственная Дума при разсмотрѣніи налога внесетъ въ него необходимыя и диктуемыя насущными интересами театра поправки.

Интересно мнѣніе профессора И. Х. Озерова, который считаетъ налогъ на театръ налогомъ на трезвость. При уничтоженіи продажи спиртныхъ напитковъ необходимо предоставить населенію дешевыя разумныя развлечения. Устапавлявая налогъ на театръ, государство облагаетъ чрезвычайно высокими налогомъ трезвость.

Управляющій труппой московскаго Малого театра, извѣстный артистъ и драматургъ князь А. И. Сухобатовъ (Южнѣ), высказывается слѣдующимъ образомъ:

Налогъ на театръ въ той формѣ, какъ онъ вводится, будетъ разорительнымъ для частныхъ театральнаго предпринимателей.

Артистическая корпорація насчитываетъ около 20.000 человекъ, и всѣ артисты воодушевлены горячими патриотическими чувствами, которыя они проявляютъ въ безплатномъ участіи въ спектакляхъ, концертахъ въ пользу раненыхъ воиновъ и на нужды войны.

Всѣ эти театральные дѣятели должны сильно ошутить введеніе новаго налога, такъ какъ антрепренеры постараются часть налога перенести на артистовъ, путемъ сокращенія ихъ окладовъ.

Но тяжелѣе всего придется, конечно, театральнымъ предпринимателямъ. У насъ, въ Россіи, нѣтъ антрепренеровъ-капиталистовъ, какъ на Западѣ. Русский антрепренеръ, — это тотъ же актеръ, скопившій путемъ нечѣроятныхъ лицевыхъ небольшихъ капиталъ, который онъ вкладываетъ въ антрепризу. Нынешній сезонъ, вѣроятно, закончится благополучно, такъ какъ до Великаго поста осталось три недѣли, и публика будетъ продолжать ходить въ театръ по инерціи.

Налогъ отразится на великопостныхъ и лѣтнихъ театральнаго предпріятіяхъ, которыя имѣютъ для провинціального актерства такое же значеніе, какъ зимнія дѣла. Всѣ побѣдки, гастроли по провинціи значительно сократятся, и это ударитъ по карману не антрепренера, а актера. Новый налогъ едва ли оправдаетъ возлагаемыя на него надежды. Провинціальные предпріятія изъ года въ годъ дадутъ одну и ту же суммѣ.

Въ дѣлѣ развитія народнаго театра новый налогъ будетъ большимъ тормозомъ.

Воскресенье,
14-го февраля.

Малый Залъ Консерваторіи

Воскресенье,
14-го февраля.

ЕЖЕГОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

Д. М. ДОЛЬСКАГО

при уч. засл. арт. В. Н. ДАВЫДОВА, арт. Имп. т. А. М. Давыдова, Н. Н. Ходотова,
Е. В. Лопуховой, Е. М. Люкомъ, О. В. Федоровой 3-й, Н. В. Ростововой, Д. А. Орлова,
А. Н. Обухова, К. де-Лазари и арт. Р. М. Рапсовой, Е. В. Вильбушныча, А. Н. Брагиной,
и В. В. Аблаза.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

БИЛЕТЫ у К. М. ШРЕЙЕРЪ, Невскій, 52.

Распорядитель Н. И. Виноградовъ.

Въ Театральномъ обществѣ

На соединенное засѣданіе членовъ петроградскаго и московскаго обществъ Театрального общества изъ Петрограда выѣхали П. И. Митинъ и В. В. Протопоповъ. А. Е. Молчановъ по нездоровью выѣхать не могъ.

На засѣданія должны обсуждаться важные вопросы затрагивающие, говорить, самое бытіе общества. Истекшій годъ закончился съ очень внушительнымъ дефицитомъ, и необходимо изыскать способы его покрыть; необходимо вообще изыскать новые источники средствъ, чтобы на будущее время оно избавилось отъ дефицитовъ. Среди такихъ новыхъ источниковъ проектируется сборъ со всѣхъ членовъ Общества въ размѣръ одионеднежнаго жалованія. Авторы проекта высчитываютъ, что правильное проведеніе такого самообложенія актеровъ могло бы въ значительной мѣрѣ вывести Общество изъ кризиса и поставить его на ноги. Сборъ проектируется какъ обязательный; онъ будетъ, если пройдетъ, включаться въ контракты, и жалованіе за первый день службы будетъ антрепренерами направляться въ кассу Общества. Авторы проекта считаютъ, что если присоединить къ этому сбору такой же обязательный сборъ съ антрепренеровъ въ размѣръ двухдневнаго платимаго ими жалованія высшаго оклада, то можно бы въ видѣ компенсаціи освободить актеровъ и антрепренеровъ отъ уплаты, который теперь производится за заключаемые черезъ бюро театральнаго Общества контракты. Таковъ одинъ изъ проектовъ.

Намѣчается и еще болѣе широкій проектъ—создать въ Москвѣ «домъ русскаго актера» въ собственномъ зданіи, въ которомъ была бы и достаточно обширная зала, своя театральная библіотека для снабженія театровъ пьесами и т. д. При правильной постановкѣ это могло бы постепенно стать крупнымъ источникомъ денежныхъ средствъ. И, кромѣ того, такой «домъ русскаго актера» могъ бы играть роль объединяющаго русскаго актерства центра.

Въ засѣданіяхъ должны получить окончательное рѣшеніе и вопросы о квартирной помощи

связжающимся постомъ въ Москвѣ провинціальными актерамъ. Совѣту предстоитъ сдѣлать ассигнованіе на это дѣло, которое при теперешнемъ квартирномъ кризисѣ въ Москвѣ приобретаетъ для актерства особую важность. Говорятъ, Общество сумѣетъ предоставлять помѣщеніе рублей за 12 съ человека въ мѣсяцъ,—конечно, при замѣтномъ скромномъ комфорте.

Вопросъ о замѣщеніи освободившейся за смертью Г. Н. Васильева должности управляющаго театральнаго бюро будетъ рѣшенъ на депутатскомъ собраніи актеровъ, на 4-й недѣль поста. Замѣщеніе стоитъ въ тѣсной связи съ рѣшеніемъ вопроса о рекомендательныхъ функціяхъ бюро—одного изъ хронически волнующихъ мѣръ провинціальныхъ актеровъ вопроса.

Въ Союзѣ.

31 января состоялось общее собраніе членовъ союза Драм. и Муз. Писателей. Собраніе привлекло очень много членовъ и носило весьма оживленный характеръ. Всѣ явившіеся были такъ или иначе поставлены въ извѣстность, что союзу угрожаетъ серьезная атака со стороны объединившихся кафе-шантанныхъ авторовъ-куплетистовъ и др., которые рѣшили провести въ составъ правленія своихъ кандидатовъ. Опасенія были настолько велики, что явилась треть всѣхъ произвожающихъ въ Петроградѣ членовъ союза и благодаря этому атака была отбита. Намъ думается, что правленію союза необходимо обратитъ серьезное вниманіе на надвигающееся «засилье» куплетистовъ. Если союзу ужъ такъ хочется сохранить куплетистовъ и извлечь некоторую (достаточно жалкую!) прибыль отъ этого явнаго «мезальянса», то все же необходимо ограничить господъ куплетистовъ, выделить ихъ въ особую группу, безъ права участія въ дѣлахъ союза. Совсѣмъ не страшно, если куплетисты и уйдутъ и создадутъ свой собственный союзъ, ибо въ одну толпу впрямь не можно Л. Андреева и Мостового, Соллогуба и Руденкова, убѣжденнаго растлителя русскаго языка. Въ свое время лица, дорожившія честию союза, опредѣленно указывали, что союзъ становится на ложный путь, беря подъ

Т Р Г О В Ы Й Д О М Ъ
КОНЧАЕВЪ И К°.
Гостинный дворъ,
129.

аксессуары новості дамскихъ
матерій.

Телефонъ 434—53.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фая бархатъ-супль вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ
шелковыя и шерстяныя новості, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны

свое покровительство куплетистовъ, тѣмъ общаго съ литературой неимѣющихъ, — по коммерческія соображенія, видимо, взяли верхъ, куплетисты были приняты въ лоно союза. И вотъ—результаты!..

На собраніи снова были выдвинуты оскверняющій вопросъ о чрезмерномъ якобы вознагражденіи петроградскаго агента В. О. Ромашкова. Какъ и слѣдовало ожидать, собраніе единогласно постановило сохранить за г. Ромашковымъ 10% съ общаго авторскаго гонорара по Петрограду. Затѣмъ, было принято предложеніе ревизіонной комиссіи не допускать членовъ союза къ замѣщенію должностей въ канцеляріи. Почему не можетъ быть членъ союза дѣлопроизводителемъ союза? А почему въ такомъ случаѣ и секретарь и казначей—члены союза? Утвержденъ отчетъ за 1914—15 г. и одобрена смета на 1915—1916 г.

Выборы членовъ правленія и ревизіонной комиссіи дали слѣдующіе результаты. Огромнымъ большинствомъ (73 голоса противъ 5) товарищемъ председателя избранъ В. А. Рыльниковъ. Въ члены правленія прошли: И. Н. Потанинъ, И. Н. Ладыженскій и Я. А. Плюшевскій-Плюшкѣ. Въ члены ревизіонной комиссіи В. П. Валентиновъ, А. А. Лукьяновъ и А. К. Кафдаровъ и кандидатами къ нимъ: М. А. Вейконе, В. Р. Раппопортъ и И. И. Чернышъ.

Продолженіе общаго собранія назначено на субботу 6 февраля.

хроника

— Сегодня, во вторникъ, 2 февраля, въ годовую день по кончинѣ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ **Константина Александровича Варламова**, въ церкви Св. Ильи Новодѣвичьяго монастыря въ 11 час. утра будетъ отслужена заупокойная обѣдня.

— Сегодня, во вторникъ, 2 февраля, въ 1¼ час. дня въ залѣ Чкавельи—87-ой патристическій концертъ **М. И. Долиной**. Сборъ будетъ переданъ на усиленіе средствъ общества вспомоществованія пострадавшимъ отъ войны терскимъ казакамъ и стрѣлкамъ латышскихъ баталіоновъ.

— Сегодня, во вторникъ, 2 февраля, въ залѣ Арміи и флота—концертъ исполнительницы цыганскихъ романсовъ г-жы **Спѣвской**. Сборъ поступаетъ въ пользу раненыхъ.

— Сегодня, во вторникъ, 2 февраля, въ залѣ Петровскаго уч. состоится концертъ исполнитель-

ницы цыганскихъ романсовъ (жанръ Вари Паниной) **В. К. Смирковой**, при участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ. Подсвѣта чистаго сбора поступитъ въ пользу союза «Артисты—Солдаты».

— Сегодня, во вторникъ, 2-го февраля, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится ежегодный учебный концертъ учащихся консерваторіи. Вечеръ начнется въ 7½ час. Въ тотъ же день, въ 12 час. дня, въ первой консерваторіи будетъ отслужена панихида по усопшимъ русскимъ композиторамъ.

— Сегодня, во вторникъ, 2 февраля, въ помѣщеніи «Живого Зеркала» состоится чрезвычайное общее собраніе **театральнаго общества** для разсмотрѣнія проекта измѣненій въ уставѣ Союза драматическихъ и музыкальных писателей.

— Въ среду, 3-го февраля, въ Нарвскомъ Домѣ состоится пятый концертъ оркестра **С. А. Кусевскаго** при участіи виолончелиста **Г. Пьерсъ**. Въ программѣ—es-dur'ная симфонія Бетховена, «Nocturnes» Дебюсси и виолончельный концертъ Сенъ-Санса.

— 3-го февраля въ Литейномъ театрѣ состоится **бенефисъ Ф. Н. Курихина**. Даны будутъ новыя пьесы Арк. Аверченко. «По хорошему» Ос. Дымова «Пикопетомъ», «Однорукъ», «Сказовая колпашня», «Привѣтственное слово бенефицианту». Пьеса Осипа Дымова «Жертва» также останется въ запасъ пьесамъ.

— Въ среду, 3-го февраля, въ Невскомъ фарсъ—премьера. Идетъ трехъ-актная пьеса Гаво «Соломенные жены».

— Первое представленіе, идущихъ въ бенефисъ хора «Черевичекъ» Чайковскаго въ театрѣ «Музыкальной Драммы» окончательно намѣчено на 15 февраля.

— Бенефисъ оркестра Маріинскаго театра далъ валового сбора около **12.300 руб.** Артисты оркестра поднесли автору «Метели» оберъ-гофмейстеру А. С. Танъеву вѣнокъ съ надписью: «А. С. Танъеву на память о первомъ представленіи «Метели» благодарные артисты оркестра».

— Бенефисъ **В. А. Мирновой** въ Маломъ театрѣ переносится на апрѣль. Пьеса для бенефиса еще не выбрана.

— На послѣднихъ представленіяхъ «Аиды» въ «Музыкальной Драмѣ» Аммерсъ съ успѣхомъ поетъ г-жа **Фореста**, исполнявшая раньше въ этой оперѣ маленькую партію жрицы.

— И. А. Рудинъ, устроитель прошлогодняго турне Императорскаго балета по провинціи, организуетъ **пѣздну Е. Н. Рошиной-Инсаровой** въ восточную Россію и Сибирь. Гастроли при участіи андальныхъ силъ Александринскаго театра продлятся два мѣсяца и начнутся въ концѣ мая послѣ гастролей Е. Н. Рошиной-Инсаровой въ Москвѣ.

— Въ рецензію о постановкѣ «Дипломата», въ «Паласъ-театръ», вкралась маленькая неточность, которую исправляемъ: Первоначальный переводъ оперетты, называется «Королевскій посолъ» сдѣланъ Л. Л. Паласкимъ не единолично, а въ содружествѣ съ И. Г. Ярономъ.

— 9 февраля въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится первый учебнческій **консерваторскій спектакль**. Пойдетъ прекрасная опера Н. А. Римскаго-Корсакова «Царская невеста», облюбовавшая въ послѣдніе годы, кажется, только для учебнческихъ упражненій и незаслуженно игнорируемая нашими большими оперными сценами. На консерваторскомъ спектаклѣ впервые выступаютъ учащіеся по классу артиста Маріинскаго театра И. В. Ершова.

— Въ московскомъ **театрѣ Корша** 29 января въ первый разъ была поставлена пьеса Ф. Н. Фальковского «Чудесные лучи». Московская пресса отмѣчаетъ, что пьеса очень понравилась публикѣ; автора неоднократно вызывали.

— На собраніи шайцшювъ «Музыкальной Драмѣ» окончательно утверждены **репертуаръ новыхъ постановокъ** будущаго сезона. Будутъ поставлены: «Риголетто», «Хованщина», «Quo vadis» Нугеса и опера Роже-Дюкасса «Синяя борода».

— Дирекція «Паласъ театра» **возобновила контрактъ съ Н. И. Тамарой**. Артистка будетъ получать 36 тыс. руб. въ годъ.

— Артистка «Паласъ-театра» г-жа **Пекарская** уже **огласилась отъ нездоровья** и пѣла Инезиту въ «Дипломатѣ». Съ 5 февраля въ этой роли будетъ выступать Н. И. Тамара.

— Состоявшійся въ залѣ Петровскаго училища концертъ **М. П. Комаровой** сдѣлалъ полный сборъ и прошелъ съ хорошимъ успѣхомъ. Пѣвица въ исполненіи ею рядъ цыганскихъ романсовъ обаяла публику, кромѣ пріятныхъ вокальныхъ средствъ, музыкальность, вкусъ и моменты заражающее залу настроеніе. Публика горячо принимала концертантку и требовала безконечныхъ повтореній.

— 30-го января въ Паласъ театрѣ состоялся **бенефисъ** симпатичнаго пресъера труппы г. Феона. Шелъ «Дипломатъ» съ бенефициантомъ въ главной мужской роли. Спектакль сдѣлалъ полный сборъ. Публика устроила г. Феону очень теплый пріемъ и наградила его цвѣтами и глубокими подарками.

— 5-го февраля въ залѣ «Поллакъ» будетъ съ благотворительной цѣлью (въ пользу **сиротъ-бѣженцевъ**) поставлена пьеса Осипа Дымова «Вѣчный странникъ».

— 31-го января въ **Интимномъ театрѣ** съ успѣхомъ прошелъ **бенефисъ г. Ермолова**, благодаря которому «Вова приприспособился» въ значительной мѣрѣ обязанъ своимъ успѣхомъ. Бене-

фициантъ выступилъ еще въ комедіи «Пылкій мужчина».

— Принятая въ труппу Малаго театра **Е. К. Валерская** 31 января впервые выступила въ пьесѣ «Женщина и Зеркало».

— 7-го февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи **концертъ пианиста А. Борзаскаго**. Въ программѣ—произведенія Скрибина, Глазунова и др.



В. К. Смирнова.

Къ ея сегодняшнему концерту въ залѣ Петровскаго коммерч. училища.

— На музыкально-драматическихъ и оперныхъ **курсахъ Поллакъ** въ среду, 3-го февраля, состоится спелическое попытаніе учениковъ драматическаго отдѣленія 3-ьяго курса подъ руководствомъ А. Л. Захарова. Представлено будетъ комедія В. Крылова «Сорванецъ» и 4-ый актъ пьесы Мей «Царская невеста».

— 4-го февраля, въ залѣ Петровскаго училища состоится **концертъ петроградскаго трио** (Э. Чернепка-Гешелина, В. Виткинъ, Д. Зиссерманъ). Въ программѣ Бетховенъ (трио Es-dur), Маньяръ (трио f-moll), Брамсъ (трио c-moll). 60 проп. чистаго сбора поступитъ въ распоряженіе городского лазарета имени студентовъ высшихъ учебныхъ заведеній.

— **Поправка.** Въ рецензіи г. Четчета о «Валевскомъ» камерномъ вечерѣ, помѣщенной въ прошломъ номерѣ «Обозр. Т.», случайно впадалъ имена пианистовъ гг. Захарова и Медема.

Актеры въ пѣлну.

Б. А. Суворинъ получалъ слѣдующее письмо отъ находящагося въ пѣлну артиста Г. Набатова.

«Обращаюсь къ вамъ съ покорнѣйшей просьбой: я, актеръ петроградскихъ театровъ и провинціальной сцены, при объявленіи войны вступилъ въ ряды дѣйствующей арміи и попалъ въ австро-венгерскій плѣнъ. Обращаюсь къ вамъ, какъ къ отзывчивому человеку, съ просьбой помочь мнѣ какой-либо суммой, которую съ благодарностью возвращу по выходѣ изъ плѣна; если вамъ не затруднить, то еще одна просьба—выслать мнѣ пьесу Гаушмана «Потонувшій колоколъ» пер. Буренина; если нѣтъ такового, то чей-нибудь другой переводъ, и книгу «Чтець-декламаторъ». Извиняюсь за беспокойство. Прошу какой-либо отвѣтъ. Остаюсь готовый къ услугамъ, заранее благодарный, актеръ Г. Н. Набатовъ».

7 декабря 1915 г. (ст. ст.) Г. Терезіенштадтъ.

Опера въ Василеостровскомъ театрѣ.

Василеостровский и Стекланный театры сданы попечительствомъ народной трезвости для субботить оперныхъ спектаклей г-жѣ Славяновой и г. Кузнецову.

30-го января для отбрытія оперныхъ спектаклей дана была «Пиковая дама» Чайковского.

Спектакль произвелъ благоприятное впечатлѣніе. Изъ участвовавшихъ вытѣлились г-жа Пастеръ (Лиза), г-жа Растроновичъ (Полина), г-жа Славянова (графиня), Германъ—г. Кузнецовъ, г. Зяминъ (Томскій), г. Крижановскій (Елецкій), гг. Бекъ-Назаревъ и Коваленко. Дирижировалъ г. Лейбовичъ.

Публики было много.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тела

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Дюра Эге Имп. Вел. маг. «A LA VENONIQUE» (Нископъ, 3), у Поставш. Дюра Ихъ Импер Велит. Госуд. Императорск. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морома, 19, въ Англіиск. магазинъ былъ, Р. ДРУЕЪ (Нископъ, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брэнжуръ, съблониціа сумасшедшей припарасовъ. Въ случаѣ же неимѣнности ихъ получить таковыя выписавъ по первому требованію бесплатно.

Норм. Дюль Клемеръ въ № «Косметика древнихъ эллиновъ» Петрограда Литвинъ, 60 В.

Цѣны мѣстамъ въ Петроградскихъ театрахъ съ и вымъ налогомъ.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ. Цѣны обыкновенныя.

Ложа бель-этажа	13 р. 40 к.
» » » либерная И	16 » 80 »
» 2-го яруса	10 » 60 »
» лит. 2-го яруса А, Б, В и Г	12 » 30 »
» 3-го яруса	8 » 40 »
» лит. 3-го яруса Д и Е	10 » 60 »
» 4-го яруса	6 » 70 »
» лит. 4-го яруса Ж и З	8 » 40 »
Кресло 1-го ряда	5 » 40 »
» 2-го, 3-го и 4-го рядовъ	4 » 10 »
» 5-го и 6-го рядовъ	3 » 35 »
» прочихъ рядовъ	2 » 80 »
Мѣсто за креслами	2 » 35 »
Балконъ	1 » 70 »
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	1 » 20 »
» 4-го » 2-я и 3-я скамейки	1 » —
» 5-го » 1-я скамейка	— 75 »
» 5-го » 2-я и 3-я скамейки	— 55 »
Рякъ 1-я скамейка	— 35 »
» 2-я »	— 25 »

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

ОПЕРНЫЯ ОБЫКНОВЕННЫЯ ЦѢНЫ.

Ложа 1-го яруса	26 р. 20 к.
» 1-го » № 1 и 14	29 » 80 »
» 1-го » бенуаръ закрыт.	24 » 20 »
» 1-го » » открыт.	20 » 70 »
» бель-этажа	26 » 20 »
» » № 1 и 26	29 » 80 »
» 2-го яруса	19 » 60 »
» 3-го » съ аванложей	13 » 10 »
» 3-го » безъ аванложи	10 » 90 »
» 3-го » либерная	13 » 20 »
» 4-го »	9 » 90 »
Кресло 1-го ряда	10 » 80 »
» 2-го »	9 » 30 »
» 3-го и 4-го ряда	8 » 20 »
» 5-го, 6-го и 7-го рядовъ	7 » 10 »
» 8, 9, 10, 11, 12 и 13 ряд.	5 » 40 »
» прочихъ рядовъ	4 » 10 »
Балконъ	3 » 35 »
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	2 » 05 »
» 4-го » 2-я скамейка	1 » 40 »
» 4-го » 3-я и 4-я скам.	1 » 05 »
» 4-го » 5-я и 6-я скам.	— 55 »

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

ОПЕРНЫЯ ОБЫКНОВЕННЫЯ ЦѢНЫ.

Ложа 1-го яруса	27 р. 60 к.
» 1-го » № 1 и 14	29 » 60 »
» 1-го » бенуаръ закрыт.	24 » 20 »
» 1-го » » открыт.	20 » 70 »
» бель-этажа	27 » 60 »
» » № 1 и 26	29 » 60 »
» 2-го яруса	19 » 70 »
» 3-го » съ аванложей	13 » 80 »
» 3-го » безъ аванложи	11 » 10 »
» 3-го » либерная	13 » 80 »
» 4-го »	10 » 10 »
Кресло 1-го ряда	12 » —
» 2-го »	10 » —
» 3-го и 4-го ряда	8 » 60 »
» 5-го, 6-го и 7-го рядовъ	7 » 10 »
» 8, 9, 10, 11, 12 и 13 ряд.	5 » 50 »
» прочихъ рядовъ	3 » 80 »
Балконъ	3 » 10 »
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	2 » —
» 4-го » 2-я скам.	1 » 40 »
» 4-го » 3-я и 4-я скам.	1 » —
» 4-го » 5-я и 6-я скам.	— 50 »

(Продолженіе слѣдуетъ).

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Вечеръ памяти О. Уайльда

По случаю пятнадцатой годовщины смерти Оскара Уайльда, устроенный 30 января в бюро Н. Е. Добычиной «интимный вечеръ» собралъ массу публики, не вмѣстившейся въ главный залъ и тѣснившейся въ проходахъ и даже сидѣвшей совсѣмъ по интимному, на каминѣ.

«Интимный» вечеръ прошелъ въ строго-домашнемъ стилѣ, не прѣхалъ О. Сологубъ (его лекціо «О художникѣ, какъ жертвѣ», шаблонно характеризовавшую Уайльда, прочиталъ графъ В. П. Зубовъ); не прѣхали также обѣщанные въ программѣ М. Кузминъ и К. Чуковский.

Прочувствованно провели сцену изъ уайльдовской «Саломеи» артисты Стариннаго театра г. А. А. и г-жа В. Чеканъ, сумѣвшая—въ обстановкѣ, ничуть ей не «помогавшей»—дать вѣрный обликъ дочери Иродіады.

Нѣсколько стихотвореній О. Уайльда въ поэмѣ переводѣ Ф. Сологуба, прочитала г-жа Тэффи.

Напыщенное и, по обыкновенію, «фокусное» стихотвореніе Игоря Евверянина, посвященное Уайльду, по его нисколько и ни съ какой стороны не выявляющее, было прочитано однимъ изъ артистовъ Стариннаго театра.

«Балладу Редингской тюрьмы» въ собственномъ переводѣ—прочиталъ К. Д. Балмонтъ, подѣлившись затѣмъ съ публикой воспоминаніями о «солнечникѣ» Уайльдѣ и въ заключеніе продекламировавъ свое стихотвореніе о... «Чуриль-Пленковичѣ», въ которомъ поэтъ находитъ много общаго съ авторомъ «Портрета Доріала Грэй». Но изысканный, культурный, болѣе всего утонченный Уайльдъ, казалось-бы, не совсѣмъ «созвученъ» стихійному Чуриль, и на вечеръ, посвященный памяти Уайльда,—думается не очень умѣстно было прочитать, хотя и музыкальные—стихи о героѣ русскихъ былинъ только потому, что въ этихъ стихахъ упоминалось о... подсолнечникѣ,—«цвѣтъ», измѣленнымъ О. Уайльдомъ, поименнымъ ототъ «цвѣтокъ» въ петлицѣ, вмѣсто «фигурной» орашесей...

Какъ съ «писанною торбой» посѣдѣй, въ послѣднее время, съ идей «театрализаціи жизни», Н. Н. Евреиновъ обрисовалъ, въ небольшомъ доклады, О. Уайльда, какъ ревнителя «театральнаго», называя «методъ» De profundis, тѣ спорныя и ниты бывши нитками положенія, которыми усажены послѣдняя монографія апологета «театра для себя».

«Режиссеръ-повторъ» пытался доказать, что въ О. Уайльдѣ были лишь слабо памѣчены тѣ замыслы и тѣ тревоги, которыя затѣмъ пышно и окончательно расцвѣли въ Н. Евреиновѣ, и что Н. Евреиновъ есть, собственно,—«исправленный и дополненный» Оскаръ Уайльдъ.

Но публика ему не повѣрила—и, справедливо плакала...

М. П.

Книги и авторы.

— Редакція проситъ гг. авторовъ и издателей присылать для отзыва сеси книги.

— Въ изданіи М. И. Семенова па-дняхъ выходитъ первый томъ полнаго собранія сочиненій извѣстнаго французскаго писателя Поля Адана—«Сила». Заключается печатаніемъ и третій томъ «Хитрость» (пер. З. Журавской и А. Дамаевской). Въ томъ же издательствѣ готовится къ выпуску томъ рассказовъ Дмитрія Цензора «Сказки стверпатаго города».

— Въ московскомъ «Классицизмѣ» писателѣй вышли новыя книги: Н. Пимковский—«Перелѣтѣ жизнью» и гр. А. Н. Толстого—«Свѣтъ уединенный» (романъ). Готовятся къ выходу: Ив. Касаткинъ—«Лѣсная быль» и А. Кинень—«Господская жизнь».

— Вышелъ изъ печати сборникъ на еврейскомъ языкѣ «Досѣ юмисѣ ворахъ» (изд. «Дер. Тогъ»). Въ сборникѣ помѣщены статьи, рассказы и стихотворенія: А. Печельмана, С. Дубина, И. Эфрома, Х. Гуревича, М. Ратнера, И. Левина, С. Цинберга, Белъ-Зема и др.

Вышла новая книга Н. ШЕВУЕВА

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Романъ изъ опереточнаго быта 1 р. 50 к.
Продается у Волфа, Суворина, Сытина, Корбасникова и въ другихъ книжныхъ магазинахъ.

Складъ изданія:

Матв. Ив. Семенова

5 Рождественская, д. 7, кв. 12, Тел. 242—94.

Тамъ же складъ и другихъ книгъ того же автора: „УТѢХА ВОИНА“. 1 р. 25, „ВЕРСИФИКАЦІЯ“ Учебникъ стихосложенія 1 р. 25 к., „ДЬЯВОЛИЦА“. Романъ 1 р. 25 к., „БЕРТА БЕРСЬ“ Романъ 1 р. 25 к.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Текущая программа въ нашихъ перевозрачныхъ кинематографахъ можетъ быть названа «босвой». Почти вездѣ идутъ «боседы», о которыхъ давно уже говорили, писали, для которыхъ даже устраивались предварительные просмотры специально для представителей прессы.

На первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить картины «Полудѣвы» и «Приваловскіе милліоны». Подробно о нихъ намъ уже приходилось высказываться. «Полудѣвы» демонстрируются въ Паризіахъ, «Приваловскіе милліоны» одновременно идутъ въ кинематографахъ «Форумъ», «Солейя» и «Кристалль-Паласъ».

Можно съ увѣренностью сказать, что обѣ эти картины пройдутъ съ успѣхомъ. «Полудѣвы», несмотря на нѣкоторые недочеты, привлекутъ публику своимъ сюжетомъ, представляющимъ собою инсценировку извѣстнаго произведенія французскаго романиста М. Прево. Въ тому же въ картинѣ принимаютъ участіе знакомые петроградцамъ артисты во главѣ съ артисткой Императорскаго балета Л. Муромской.

«Приваловскіе милліоны» не блещутъ именами артистовъ, хотя главные персонажи—г-жа Борсакъ, гг. Градовъ и Цылинъ—ведутъ свои роли въ бѣрныхъ жизненныхъ тонахъ. Но здѣсь центръ интереса въ томъ, что лента представляетъ великозлѣпный матеріалъ для экрана; въ ней много живописныхъ сценъ, дѣйствіе развивается очень живо; трюизы, оргіи, убійство, подземелье—все мелькаетъ пестрымъ калейдоскопомъ. Картина смотрится съ несомнѣннымъ интересомъ и оставляетъ впечатлѣніе.

Въ рядѣ другихъ новыхъ кинематографовъ—«Писахили», «Улионъ» и «Художественномъ» демонстрируется картина «Послѣ смерти». Лента носитъ нѣсколько странный на первый взглядъ подзаголовокъ «Тургеневскіе мотивы», но это объясняется тѣмъ, что картина является какъ бы инсценировкой разсказа И. Тургенева «Клара Милчъ». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ популярныя среди кинематографической публики артистки г-жа Каралли и г. Полопскій.

Отмѣтимъ, что вышеупомянутыя ленты принадлежатъ исключительно русскимъ фабрикантамъ, и въ данномъ случаѣ онѣ могутъ лишній разъ подтвердить развитіе за послѣдній годъ нашей отечественной кинематографии.

Въ заключеніе упомянемъ еще о кинематографѣ «Арсь». Здѣь уже въ теченіе трехъ программъ

демонстрировалась Европейская война. Вслѣдствіе успѣха этой картины, кинематографъ рѣшилъ еще продолжать ее демонстрацію. Уже объявлены ежедневные сеансы «Войны» въ теченіе двухъ недѣль.

Аргусъ.

Хроника.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ обратилась къ О. Миртову за разрѣшеніемъ для инсценировки пьесъ «Маленькая жепница» и «Хищница». Какъ намъ сообщаютъ, О. Миртовъ эти принципы далъ уже свое согласіе.

— Въ настоящее время производится съемки для картины «Свадьба Крестьянскаго», представляющей собою инсценировку пьесы Сухово-Кобылина.

— Число картинъ для дѣтскаго кинематографа увеличивается. Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ инсценировала повѣсть Г. Мало «Приключенія Рене Меличана». Этотъ разсказъ о бродячемъ мальчикѣ-музыкантѣ воспроизведенъ для экрана довольно удачно. Интересны групповыя сцены, въ которыхъ принимали участіе дѣти.

Цензурой разрѣшены для демонстраціи слѣдующія новыя ленты: «Трагедія на днѣ морскомъ», «Утесы смерти» и итальянская драма «На пути къ славѣ и смерти».

— Англійская печать сообщаетъ нѣкоторымъ подробности объ участіи въ лентѣ «Нѣмая изъ Португії» нашей балерины Анны Павловой. Артистка за свое участіе получила будто бы колоссальный гонораръ—10.000 фунтовъ стерлинговъ. Постановка производилась въ специальномъ ателье, оборудованіе котораго обошлось 4.000 фунт. стерл. Г-жа Павлова заинтересована также и въ самой демонстраціи картины; артистка будетъ получать половину чистой прибыли отъ проката ленты.

Противъ Головной Боли,
Невралгій, Ишіаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
Болей ПРИНИМАЙТЕ

НЕФАЛДОЛЬ-Д-РА СТОРЪ

Нефалдоль абсолютно безвреденъ, пре-
кращаетъ нервныя боли и улучша-
етъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ
аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ.
остерегайтесь поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевые сдѣлки.

(1 февраль).

Существенное улучшение настроенія на Парижской биржѣ способствуетъ оживленію и укрѣпленію настроенія у насъ. Вся истекшая недѣля на Парижской биржѣ прошла подъ знакомъ твердой тенденціи и въ частности въ отношеніи русскихъ цѣнностей, интересъ къ которымъ растетъ параллельно съ улучшеніемъ курса русскаго рубля.

Профессиональная спекуляція отказалась отъ политики выжиданія и довольно смѣло вступаетъ въ новыя дѣла. Кредитныя учрежденія не противодействуютъ отмѣтившемуся улучшенію настроенія, а нѣкоторые изъ нихъ, съ своей стороны, принимаютъ въ оборотахъ болѣе активное участіе.

Оживился московскій рынокъ, уделяющій преимущественное вниманіе золотопромышленнымъ цѣностямъ. Этимъ отчасти объясняются крупныя успѣхи, которые дѣлаетъ повышательное движеніе съ бумагами этой группы.

Ленскія и сегодня занимали первое мѣсто по количеству оборотовъ и размѣру повышенія курса, которое испытала эта бумага. Съ утра Ленскія обращались по 568, затѣмъ онѣ авансировали до 578 и оставляютъ покупателей по 576.

Очень крѣпко съ Россійскими Золотопромышленными, инкрустированными по 56—61. Большое движеніе съ шерами Лена-Гольдфилдсъ 25.50—25.70. За Монголы платили около 36.

Замѣтно лучше съ бумагами металлургической группы: къ нѣкоторымъ изъ нихъ предъявленъ большой спросъ. Соромскія въ повышеніи съ 169 до 174, затѣмъ—173 деньги. Коломенскія обращались по 167—9—8½, Барановскія 131—3—1½, Парвизинскія 127—8, Сулинскія 119. Въ спросѣ Тульскія-мѣлопокатныя 578—80, Малыновскія 251—2½. Искали Петроградскія вагоностроительныя по 87. Для остальныхъ бумагъ этой группы номинально удерживаются среднія цѣны.

Среди желѣзнодорожныхъ интересовались Московско-Казанскими, въ связи съ благоприятными результатами дѣятельности общества, работавшаго въ прошломъ году съ большой перевыручкой. Платили 434. Спрашивали Сѣверо-Донецкія, на которыя дѣлились покупатели по 341. За Троицкія заплатили 118.

Изъ акций коммерческихъ банковъ отмѣчаютъ—Русскаго 331, Международнаго 332 и Частна-

го 153. Въ спросѣ акции Учетно-Ссуднаго банка—большія партіи сдѣланы по 350.

Съ нефтяными мало дѣла. Бакинскія сдѣланы 632, Лякозовскія 128½, Р. Нефть 163.

Крѣпко съ Кыштымскими 29.25—29.60. За Павдинскія платили 100.

Оживленно и крѣпко съ билетами выигрышныхъ займовъ: 1 заемъ обращался по 615—7, второй—544—9, Двириинскій 443—9.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 152, франц. франки 54½, швейцар. франки 62½, шведскія кроны 90¾, датскія кроны 90¾, амер. доллары 3.20, итал. лиры 48½, голл. гульденъ 137, японскія іены 167.

ВЪ ЛЕНСКОМЪ Т-ВѢ.

Вчера, подъ предѣтельствомъ С. Б. Габриэля состоялась общее собраніе акціонеровъ для утвержденія представленнаго правленіемъ плана работъ и общей смѣты на 1915—1916 операціонный годъ. Подробности доклада правленія извѣстны нашимъ читателямъ. На собраніи присутствовало около 40 акціонеровъ. Докладъ правленія со стороны крупныхъ акціонеровъ никакихъ возраженій не вызвалъ. Оправдывались и получали правленіе какъ надо вести дѣло, по обыкновенію, «однимъ изъ Добровольскихъ», какъ мытые называютъ господъ «финансовыхъ издателей», являющихся на всѣ общія собранія со взятой на прокатъ акціей. Впечатленіе отъ подобнаго рода выступленія чаще всего комическое.

Собраніе утвердило въ вопросы повѣстки.

Для замѣщенія вакансіи, оставшейся свободной за смертью Н. С. Адакова, избралъ членъ правленія А. Ф. Герпетъ. Предсѣдателя выбираетъ изъ своей среды само правленіе.

Изъ «частныхъ» безъ послѣ собранія выяснились результаты истекшаго операціоннаго 1914—15 года. Золота добыто свыше 1.000 пудовъ. Валовая прибыль достигла 7 мил. руб. Балансъ еще не составленъ и сколько будетъ выдано въ дивидендъ пока не выяснено.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— При министерствѣ торговли и промышленности образовано особое междудѣлственное совѣщаніе для выработки законопроекта объ урегулированіи положенія и дѣятельности предпріятій, добывающихъ электрическую энергію



Во вторник, 2-го февраля.

Дебютъ Людѣи Лидарской.

6-е представление 8-го абонементъ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	г-жа Лидарская.
Донъ-Хосе, сержантъ	г. Ершовъ.
Эскамильо, торреадоръ	г. Каранашъ.
Иль-Данкайро) контрабан-	(г. Селяхъ.
Иль-Ромендадо) дисты. (	г. Калининъ.
Цунига, лейтенантъ	г. Преображенскій
Моралесъ, бригадиръ	г. Грохольскій
Микаэла, крестьянка	г-жа Лебедева.
Мерседесъ) цыган-	(г-жа Панина.
Фраскита) ки. (	г-жа Иванова.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легатъ.

Танцовать будутъ:

Во 2-мъ дѣйствіи—Морена.

Въ 4-мъ дѣйствіи—Испанскій танецъ Фандаго, Озе,

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Хоръ музыкантовъ и мальчиковъ л.-гв. Финляндск. полка.

Оперой дирижируетъ г. Малько.

Начало въ 7½ час. вечера.

Кармень. Д. І. Пюжаръ из Солеви. Мелодрама. Преступница Микаэла рассказываетъ среди солдатъ караула женитъ своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульныхъ нѣтъ. Проходитъ сигарочница, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является донъ-Хосе со своей ретой. Сигарочницы спорятъ, кто влюбленъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство считаетъ Кармень. Донъ-Хосе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняется его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, задержавъ съ ними и поцѣлуемъ, что останавливаетъ его съ моста, а сама убегаетъ. Д. П. Пиррушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хосе нѣтъ и не подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетливую женщину съ нимъ Кармень, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти отъ нихъ на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хосе. Объясненія въ любви Кармень и донъ-Хосе прерываютъ звуки военной зори. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаетъ приходше на зовъ Кармень контрабандисты. Д. П. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе, она нѣтъ отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ изъ Микаэлой, грѣя отогрѣть Кармень на вѣнчикъ. Д. П. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предпринимаетъ послѣднее, что въ ней осталось донъ-Хосе, который заперъ и приходитъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его молитвы отсылаетъ презрительными взглядами; донъ-Хосе умираетъ.

Въ среду, 3-го февраля.

Съ участіемъ Д. А. СМІРНОВА.

9-е представление 3-го абонементъ.

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гумо.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

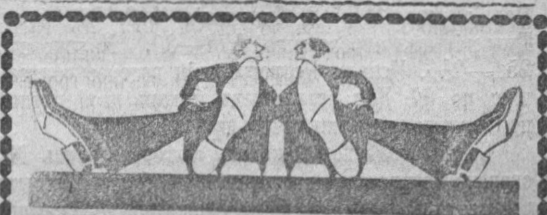
Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Владимірова.
Ромео	Д. А. Смирновъ.
Вратъ Лоренцо	г. Касторскій.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Попова.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Тартаковъ.
Парисъ	г. Грохольскій.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Денисовъ.
Герпогъ веронскій	г. Григоровичъ.
Венюціо, другъ Ромео	г. Калининъ.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Довернуа.
Грегорио, управл. домоу Капулетти	г. Бухтояровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ г. Аслановъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Кар. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей лѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается прочувить его, а пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подошедшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отмычку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Верони. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умершаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранее все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стѣянку, содержимое которой подвергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить побѣтъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамилный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрадся сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.



П. Н. Малафѣевъ
ЗАБАЛКОНСКИЙ пр. 8 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.



Во вторникъ, 2-го февраля.

Представлено будетъ:

Тотъ, кто получаетъ пощечины,

Представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.

Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Консуэла, наѣздница (по афишѣ: «Парица Танго на коняхъ») ... г-жа Коваленская.
Графъ Манчини, отецъ Консуэлы г. Лерскій.
Тотъ, кто получаетъ пощечины (по афишѣ: «Тотъ, кто получаетъ пощечины») ... г. Аполлонскій.
Брике («Шашъ Брике»), директоръ театра г. Н. Яковлевъ.
Зинаида, укротительница львовъ, жена Брике г-жа Тиме.
Альфредъ Везано, женой г. Лешковъ.
Господинъ г. Вивьентъ.
Баронъ Ренъяръ г. Ураловъ.
Джексонъ, клоунъ («Соня Джексонъ») г. Гаряинъ.
Тотъ } МУЗЫКАЛЬНЫЕ { г. Смоличъ.
Шашъ } КЛОУНЫ { г. Усачевъ.
Томасъ, борецъ г. Малютинъ.
Тотъ, гимнастъ г. Болконскій.
Александра, гимнастка г-жа Шигорина.
Ари, берейторъ г. Казаринъ.
Грабъ, берейторъ г. Лонтевъ.
В-я берейторъ г. ...
В-я артистка г-жа ...
В-я артистка г-жа ...
Директоръ г. Брагинъ.

Музыканты, артисты и артистки театра Брике—участники Императорскихъ драматическихъ курсовъ, сотрудники и сотрудники Русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ Франціи.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Тотъ, кто получаетъ пощечины. Въ театрѣ является и предлагаетъ свои услуги неизвестный человѣкъ, который сначала принимаетъ денежное вознагражденіе. Онъ, однако, чуждый изъ общества, писатель, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другу, разбившему его личную жизнь и затѣмъ похитившему его славу. Теперь онъ въ порывѣ протеста противъ обмановъ свѣта рѣшилъ дождаться всякаго свѣта со своимъ прошлымъ и поступить въ циркъ клоуномъ, быть «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыхъ же шаговъ принятыхъ въ труппу новаго клоуна выясняется, что это человѣкъ совсѣмъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ наѣздницей Консуэлой, дочерью общающагося графа Манчини, готового продать красавицу первому богачу, котораго онъ и находитъ въ лицѣ тупого банкира барона Ренъяра. «Тотъ» полюбилъ Консуэлу чистой, но все же ревнивой и по своему отчаянной любовью. Онъ готовъ отдать наѣздницу другому, даже наѣзднику Везано, лишь бы она была счастлива, но онъ отравляетъ ее, чтобы она только не досталась наука-барону Ренъяру, которому обманомъ отдавъ ее замужъ за себя. «Тотъ», отравляя Консуэлу послѣ безплодной попытки заставить ее отказаться отъ поворота брака, оставляетъ остатки яда изъ стакана Консуэлы и укрываетъ. Онъ умираетъ, потому что погубилъ послѣднюю красоту его жизни, послѣднее, что еще его связывало съ міромъ. Вароль стрѣлится.

Въ среду, 3-го февраля.

Представлено будетъ:

ЛОЖЬ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. К. Винниченко.
Постановка режиссера А. И. Долиного.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Андрей Карповичъ, инженеръ г. Ходотовъ.
Наталья Павловна, его жена г-жа Рошина-Инсарова.
Карпъ Федоровичъ, его отецъ г. Осокинъ.
Дося его г-жа Рашевская.
Саня сестры г-жа Домашева.
Антонъ Михайловичъ (Тося) г. Лешковъ.
Иванъ Стратоновичъ, помощникъ Андрея Карповича г. Судьбининъ.
Пульхерія, прислуга г-жа Чижевская.

Начало въ 8 час. вечера.

«Ложь. Молодая, обаятельная Наталья Павловна вышла замужъ за неинтереснаго, вѣчно больного Андрея Карповича. Этотъ бракъ ея былъ первой ложью, отчасти изъ жалости, отчасти изъ чувства тщеславія: Андрей Карповичъ занялъ важнымъ изобрѣтеніемъ, которое должно его обогатить и прославить. Чувствуя себя любимымъ прелестной женщиной, онъ работаетъ съ особой энергіей. Наталья Павловна пожертвовала собой, но каждая личная счастья скоро пробуждается въ ея сердцѣ. У нея завязывается романъ съ юнымъ студентомъ Тосей, который, однако, не хочетъ мириться съ тайной связью и требуетъ, чтобы она открыто порвала съ мужемъ. Наталья Павловна, однако, не въ силахъ согласиться на это, ибо разрывъ убьетъ Андрея Карповича. Въ Наталью Павловну влюбленъ помощникъ мужа Иванъ Стратоновичъ. Его любовь далека отъ грѣшныхъ помысловъ и похожа на обожаніе. И вдругъ онъ застаётъ ее въ нѣжной сценѣ со студентомъ. Иванъ Стратоновичъ, глубоко оскорбленный въ своемъ идеальномъ чувствѣ, гнѣвно негодуетъ. Наталья Павловна снова прибѣгаетъ къ жи. Вытолковавъ Тосю, она утѣшаетъ Ивана Стратоновича, что давно любить только его, его одного. Онъ, побуждаемый чарами этой женщины, уже готовъ вѣрить, но требуетъ доказательствъ, страшныхъ доказательствъ. Если она въ самомъ дѣлѣ любитъ его, то для нея нѣтъ другого исхода какъ... умереть. Смертью она докажетъ, что любить только его. Наталья Павловна соглашается. Это ея послѣдняя ложь ради окружающихъ. Она умираетъ, и Иванъ Стратоновичъ остается въ увѣренности, что онъ былъ ею любимъ, студентъ Тося также увѣжденъ, что ея смерть—отъ невозможности вынести мучительную двойственность положенія. Наконецъ, мужъ приписываетъ эту смерть несчастной случайности—по ошибкѣ припиатому ею вмѣсто лекарства яду.

Драматическое— и Балетное

Отдѣленія Курсовъ Привано.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Имп. театровъ:
И. В. Лерскій, Л. С. Вивьентъ,
М. А. Берестовскій и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.



Mardi, le 2 Fevrier

Abonnement spectacle № 15

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner,la 3^{ème} représentation (reprise) de

Comme les feuilles..

comédie en quatre actes par Giuseppe Giacosa (traduction de M^{lle} Darsonne), représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de l'Odéon, le 1^{er} Décembre 1909.

Personnages

Jean Rosani	M.M. Georges Colin
Maxime Rosani	» Camille Bert.
Tommy, fils de Jean Rosani ..	» Brizard
Helmer Strile	» Robert Mistré
Le Vieux Peintre	» Paul Robert
Caspar	» Fernal
Aniré	» Léon
Un groom	» Bruno
Un commissionnaire	» Perret
Mennele, fille de Jean Rosani ..	M-mes Paulette Noizeux
Julie Rosani	» Andrée Bareilly
Lucie	» Cécile Didier
Madame ablanche	» Henriette Moret
Madame Lauri	» Suzanne Garrett
Tante Irène	» Adrienne Girardin
Marthe	» Massard

On commencera à 8 heures 1/4

«Comme les feuilles». Женатый на молодой, пу-
стой, безсердечной женщи-
ной, разоренный частью ея мо-
ловством, частью кутежами сына своего Томми—пожи-
лой, безвольный Жанъ Розани переселяется съ семьей въ
Швейцарію, гдѣ его родственникъ энергичный Максимъ
работаетъ въ крупномъ дѣлѣ и раздѣляетъ труды послѣд-
няго. Максимъ пробуетъ приучить къ работѣ франта и
шрока Томми и сестру его—изящную чистую Неннелъ, по-
безуспѣшно. Томми задыхается въ бѣдности и ищетъ не-
достойныхъ развлеченій и средствъ обогащенія на сторо-
нѣ; сестра его, при всемъ желаніи помогать отцу и спа-
сать брата, оказывается слишкомъ неприспособленной къ
новому существованію. Юлія, мачеха дѣтей, подъ пред-
логомъ ученія искусствомъ, заводитъ романъ съ раз-
ными проходимицами и продолжаетъ явно и тайно тратить
семейныя сбереженія. Слабый мужъ ея много видитъ и
знаетъ, но не имѣетъ силы на энергичный протестъ,
непрестанно выраженный Максимомъ и Неннелъ, глубоко,
но безвольно любящихъ другъ друга. Наконецъ, Томми па-
даетъ окончательно, собираясь жениться на содержащей
его полу-кокеттѣ, полу-шпионкѣ. Юлія нѣжно вводитъ въ
домъ своихъ любовниковъ. Неннелъ въ отчаяніи рѣшается
на самоубійство, но жалость къ отцу и любовь къ Мак-
симу удерживаютъ ее и открываютъ горизонты новаго,
честнаго, свѣтлаго счастья.

Изъ ОРЕНБУРГА

опять получ. настоящіе оренбургскіе ПЛАТКИ
и тѣмъ не довольн. В. Конюшеная, 10 кв. 92 (1 этажъ,
входъ съ ул. до 4 кв.).

Въ среду, 3-го февраля.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

На всякаго мудреца дозволно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Егоръ Дмитріевичъ Глуховъ	г. Юрьевъ.
Гизелера Климовна Глухова, его мать	г-жа Шаронова.
Нилъ Федосіичъ Мамаевъ, богатый баринъ дальній родственникъ Глу- хова	г. Давыдовъ.
Софья Игнатьевна Турускина, бога- тая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ	г-жа Немиръ..Ральфъ
Клеопатра Львовна Мамаева	г-жа Шувалова.
Машенька, племянница Турускиной ..	г-жа Стахова.
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ ..	г. Студенцовъ.
Крутицкій, старый, отецъ важный господинъ	г. Уралевъ.
Голушкинъ, человѣкъ, но нѣкій важнѣйшій	г. Пантелеевъ.
Нилъ Ивановичъ Горохунъ, мо- лодой важный господинъ	г. Корни- Круковскій
Мамаева, женщина, занимающаяся гаданиями и предсказываніями ..	г-жа Корчагина- Александровская.
1-ая приживалка	г-жа Чарская.
Григорій, человѣкъ Турускиной	г. Гарлинъ.
Человѣкъ Мамаева	г. Локтевъ.
Человѣкъ Крутицкаго	г. Ф.

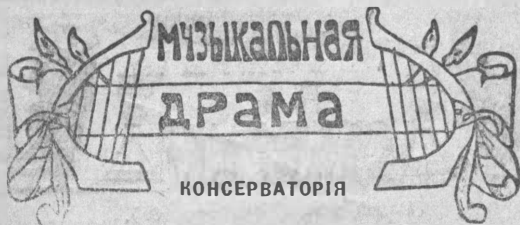
Начало въ 7½ час. вечера.

На всякаго мудреца дозволно простоты. Глуховъ рѣ-
шилъ кончить съ увлеченіемъ холостяка, когда онъ сви-
дѣлъ много эпиграммъ и содѣлалъ себѣ массу враговъ.
Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глуховъ, и дѣлать
принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глухова много
данныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ пер-
выми же шагами приняло для Глухова хорошій оборотъ.
Его нѣтъ жениться на богатой невестѣ Турускиной. Чтобы
достичь намѣченнаго, Глуховъ успѣваетъ завязать рядъ
новыхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глуховымъ, со-
дѣлываютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глуховъ пред-
ставляетъ Турускиной, проходитъ еще немного дней—и онъ
уже объявленъ ея женихомъ. Глуховъ въ восхищеніи—
карьера его быстро складывается. Не вдругъ, одно непредви-
дѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитро сплетенный
планъ. И Глуховъ теряетъ все свое новое положеніе. Од-
нако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глуховъ
успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ
семянца къ себѣ. И, возможно, что его вѣзда снова
счастливо разогрѣется.

СТѢННЫЕ



ЧАСЫ



Тел. нассы 584—88. Конторы 546—52.

Во вторникъ, 2-го февраля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Спектъ изъ комедіи Бомарше и од. Дж. Россини. Перев. М. В., переводъ Каламникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Альмавива	К. С. Исаченко.
Бартоло	Я. С. Левитанъ.
Розина	А. И. Попова.
Фигаро	Е. Г. Ольховскій.
Базиліо	А. Н. Садововъ.
Фиорелло	Н. Н. Филипповскій.
Берта	Л. Т. Дзбановская.
1-й) слу-	(А. И. Сахаровъ.
2-й) гл	(А. А. Иринарховъ.
Офицеръ	Е. И. Шерстюкъ.
Алькадъ	Т. И. Рутковский.
Нотариусъ	М. А. Мостовой.

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Севильскій цирюльникъ. Д. И. Графъ Альмавива пріѣзжалъ въ Севилью ради любимой ямъ Розины и соединяется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ подкованнаго назначить ему постой у Бартоло. Д. П. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Лядора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, передѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Лядоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входятъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. П. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы въ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выговариваетъ Альмавиву. Бартоло приговаривается подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызывая несправедливымъ поклономъ на графа его ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ это время Альмавива и Фигаро и графъ. Розина грозитъ графу, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, что она и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаре подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Все кончается надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Во вторникъ, 2-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ЮЛАНТА

Опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковского, текстъ по поэмѣ Герца «Дочь короля Рене».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Рене, король	П. М. Журавленко.
Робертъ, герцогъ	И. В. Ивановъ.
Графъ Водемонъ	М. И. Кулагинъ.
Эбень-Хакія, врачъ	А. А. Кантынь.
Амеерикъ, оруженосецъ	С. В. Волгинъ.
Бертранъ, привратникъ	С. В. Шумовъ.
Юланта, дочь короля	С. В. Покровская.
Марта, жена Бертрана	Н. Т. Дзбановская.
Бригита) подруги	Л. А. Гаршина.
Лаура) Юланта	Л. Г. Паславская.

Сестра Беатриса

Сценическая легенда въ 3-хъ отдѣленіяхъ, музыка А. А. Давидова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сестра Беатриса	М. И. Бригитъ.
Игуменья	А. Г. Ребонъ.
Ариетта	М. А. Хедурская.
Исмаки	А. П. Попова.
Пріоръ	П. М. Журавленко.
Пріоръ Бенедиктъ	А. А. Кантынь.

Спектъ изъ оперы Л. Иллера и Д. Джаннеза, муз. Пуччини.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Юланта. Юланта, дочь короля Рене, родилась слѣпою. Отецъ поселилъ ее въ уединенномъ замкѣ, окруживъ слугами, которые не допускаютъ зарожденія у Юланта мысли о ея недостаткѣ; постороннимъ входъ въ замокъ воспрещенъ подъ страхомъ смертной казни. Музыка, сказки, ароматы цвѣтовъ, шелестъ листьевъ, теплота солнечныхъ лучей—вотъ предметы мечтаній Юланта. Въ этотъ замокъ проникаетъ молодой рыцарь, онъ очарованъ красотою дѣвушки. Онъ проситъ сорвать ему на память красную розу, но получаетъ бѣлую; онъ повторяетъ свою просьбу и получаетъ снова бѣлую розу. Рыцарь уходитъ, полный состраданія и любви къ слѣпой красавицѣ; въ сердцѣ дѣвушки закрадывается сомнѣніе и ощущение какого то лишенія. Пріѣзжаетъ король Рене; онъ привезъ съ собой мавританскаго врача, который берется исцѣлить дѣвушку; этотъ врачъ ставитъ условіемъ лѣченія, чтобы Юланта узнала о своей слѣпотѣ и снѣз лекарства помогла бы страстнымъ желаніемъ прозрѣть. Король не соглашается, но появляется рыцарь и король узнаетъ, что дочь его почти уже сознаетъ свое несчастье. Видя, что тайна парупина, король повѣщаетъ врачу приступить къ операціи, объявивъ торжественно, что онъ казнитъ рыцаря, если Юланта не прозрѣетъ. Тогда у Юланта пробуждается страстное желаніе видѣть. Операція удается и первая, что видитъ Юланта—лицо своего возлюбленнаго.

Мѣховой магазинъ М. Лягузенъ
Вас. Остр., 3-я лин., д. 10, тел. 449 24
Собственная швейная мастерская и портняжная при магазинѣ. Мѣховыя горжетки, пелерины и пр. Занавы на пальто и костюмы. Genre Tailleur. Приемъ вещей на сбереженіе отъ моли.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ Среду, 3-го февраля.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Кармень	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Бріанъ.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественскій
Эскамилье	В. И. Иванцовъ.
Пунига	П. Л. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянской.
Ромендадо	С. В. Волгинъ.
Данкайро	А. И. Окороченно.
Лиласъ-Пастия	С. Л. Овсянницъ.
1-я) тапковщи-	{ Е. С. Шарнелли.
2-я) цы	{ Н. М. Хлюстина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и пощипать отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных лѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ ними является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ ея дать ей свободу, если она действительно любитъ ее, заигрываетъ съ ней и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ тавернѣ. Между присутствующими — Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Кармень, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти къ нимъ на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Кармень и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также уважавшимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Она умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Во вторникъ, 2-го февраля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, графа Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Леоп. Оедер. Звѣдичевъ	г. Наровскій.
Анна Павловна, его жена	г-жа Свободина-Барышева.
Бетси, его дочь	г-жа Муромцева.
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г. Шмиттофъ.
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г. Діевскій.
Докторъ	г. Глинскій.
Марія Константиновна	г-жа Туношенская.
Петрищевъ	г. Томилинъ.
Вароисса	г-жа Яковлева.
Княгиня	г-жа Гаршина.
Княжна	г-жа Орлова.
Гросманъ	г. Николаевъ.
Марія Васильевна Толбухина	г-жа Варламова.
Дѣма	г-жа Карѣва.
Серг. Ив. Сахатовъ	г. Степановъ.
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г. Чубинскій.
Григорій, лакей	г. Шебановъ.
Яковъ, буфетчикъ	г. Орловъ.

Семенъ, буфетный мужикъ—г. Листовъ; Кучеръ—г. Груничъ; Старый поваръ—г. Мецкерновъ; Кухарка—г-жа Самойловичъ; Швейцаръ—г. Смирновъ; Таня, горничная—г-жа Кирова; Мужики: 1-й г. Каширинъ, 2-й—г. Денисовъ; 3-й—г. Зубовъ; 1-й выездной лакей графини—г. Стрѣковский; 2-й выездной лакей—г. Гурскій; Артельщикъ изъ магазина—г. Лачиновъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая: деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиртными напитками просвѣщенныхъ людей, какъ крупный землевладѣлецъ Звѣдичевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, настѣждаютъ его, совѣтуютъ съ «духами», надбавляютъ ихъ «материализма», не подвѣдая, что во всѣхъ медумическихкихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диканомъ на гитарѣ и производитъ разныя медумическія явленія. Почти одновременно съ правдой забавой «просвѣщенное общество», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣдичева землю, необходимую для нихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побиждаетъ Таню, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медумическихкихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ лучшую крѣпость, которую Звѣдичевъ и подкупилъ, ибо въ этотъ день употреблено великое «душо».



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Во вторник, 2-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Адриенна Лекуверь

драма-комедія въ 5-ти дѣйств. Е. Сарибэ. Переводъ на французск. В. Зотова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Морисъ Саксонскій	г-жа Суворина.
Григорьевъ, его жена	г. Шмидгофъ.
Гордогисъ Атеаниса Д'Омюль	г-жа Сорокина.
Михель, режиссеръ французской комедіи	г. Гаринъ.
Марина Вово	г-жа Горюнина
Вароесса Саксоръ	г. Зубовъ.
Г-жа Жувею	г-жа Туошеская.
Г-жа Дамаскисъ	г-жа Муромцева.
Кло	г-жа Чудовская.
Просомъ	г-жа Болонская.
Предприниматель	г. Николаевъ.
Дамы	г. Груичъ.
Мажоръ-домъ	г-жа Гаршина.
Князь	г-жа Ленская.
	г. Мещеряковъ.
	г-жа Бухарова.

Начало въ 8 час. вечера.

Адриенна Лекуверь. Княгиня Вульковская, жена великаго придворнаго, любить Мориса Саксонскаго, князь Вульковскій живетъ съ артисткой Дюкло, сестрой знаменитой Адриенны Лекуверь. Мы въ уборной Адриенны передъ выходомъ ея на сцену. Безумно или блестяще въ нее артистка и учитель ея Мишель угадываетъ, что она любитъ молодого офицера, отдавшаго ее отъ жалости четырехъ лѣтъ назадъ. Является Морисъ Саксонскій; онъ и есть любимый ею офицеръ, сдвинувшій отъ нея свое помолваніе. Въ театрѣ ему поручено привезти къ князю на свиданіе, назначенное у князя Дюкло. Морисъ теряетъ это письмо, попадающее въ руки князя. Чтобы утѣшить свою любовницу, князь приглашаетъ прекрасное общество на ужинъ и шампанскія въ Дюкло. Приглашаютъ и Адриенну. Княгиня восторгается на ужинѣ съ Морисомъ; внезапное появленіе мужа прерываетъ эту бесѣду. Морисъ проситъ привезшую Адриенну спасти княгиню. Обѣ женщины задремываютъ и узнаютъ, что обѣ любятъ Мориса, и Адриенна, не имея князя, се оспариваетъ, вслѣдствіе чего княгиня. Вечеръ у князя Вульковскаго. Адриенна пригласила, чтобы простить что нибудь изъ своего разсказа. Тутъ князь она узнаетъ, что любимыи ее чуждыми дамъ Морисъ Саксонскій и, видя опасность, что съ княгиней, посреди чужихъ падаетъ въ обморокъ. Умираетъ и княгиня, но се оспариваетъ, и князь, не успевъ отомстить ей. Вольной Адриенны привозитъ княгиню отъ имени Мориса и въ ней цѣлуетъ, отравленные сильнѣйшимъ ядомъ. Адриенна умираетъ.

Для кабалеристовъ

вязаныя кальсоны особаго покроя безъ вшитія шва ручной работы.

Ю. Готлибъ

49-34.

Въ среду, 3-го февраля.

Представлено будетъ:

Чудесные лучи

Пьеса въ 4 д. Федора Фальновскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семень Ильичъ Барнаковъ,	г. Шмидгофъ.
Вѣра Петровна, его жена	г-жа Троянова.
Эвольскій, Сергій Львовичъ,	г. Николаевъ.
Надежда Аркадьевна, его жена	г-жа Кирова.
Генералъ	г. Хворостовъ.
Оттонъ Ивановичъ	члены (г. Дѣвскій.
Семеновъ	правления (г. Денисовъ.
Заблудскій	Американск. (г. Груичъ.
Валицкій	банка (г. Степановъ.
Суворковъ, Алексій Игнатьевичъ,	г. Рыбниковъ.
Василиса Ивановна, его няня	г-жа Самойловичъ.
Тришкинъ, Петръ Ивановичъ,	г. Томилинъ.
Ефимовъ, Анатолій Ивановичъ,	г. Орловъ.
Семеновъ, лакей Барнаковыхъ	г. Сѣрановскій.
Горничная	г-жа Орлова.
Агентъ	г. Лачиновъ.
Малыскій	г. Глинскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Чудесные лучи». Дѣйствіе происходитъ наканунѣ войны. Русский ученый приватъ-доцентъ провинціального университета Суворковъ нашелъ средство взрывать на далекое разстояніе порохи, динамитъ, готовые снаряды и прочія взрывчатые вещества. Изобрѣтатель приважаетъ въ Петроградъ съ цѣлью передать свое изобрѣтеніе черезъ русское правительство въ распоряженіе гаагской мирной конференціи, такъ какъ онъ желаетъ, чтобы его открытіе служило не для военныхъ цѣлей, а, напротивъ, для установленія вѣчнаго мира между народами. Въ Петроградѣ изобрѣтатель-идеалистъ тѣсно добывается аудіенціи у высшихъ властей, чтобы передать имъ свое изобрѣтеніе, и когда, наконецъ, ему удается предстать передъ крупнымъ сановникомъ, то аудіенція эта происходитъ въ кабинетъ... директора крупнаго банка. Банковскіе дѣльцы, оказывается, уже узнали про изобрѣтеніе и рѣшили купить его, чтобы продать военному вѣдомству. Среди директоровъ банка имѣется одинъ иностранецъ (видимо, немецъ), который рѣшилъ во что бы то ни стало купить важное изобрѣтеніе для своего фатерланда. Онъ предлагаетъ баснословную сумму 50 милліоновъ и коллеги его по банку уже готовы совершить эту блестящую сдѣлку, такъ какъ изобрѣтателю они рассчитываютъ выплатить всего нѣсколько сотъ тысячъ. Но бѣдный изобрѣтатель категорически отвергаетъ всѣ заманчивыя предложенія банкировъ. Онъ желаетъ отдать свой секретъ совершенно бесплатно, но для цѣлей мира, а не войны. Тогда начинается травля изобрѣтателя, чтобы заставить его отдать банку изобрѣтеніе. При посредствѣ газетъ, изобрѣтатель объявляется и мистификаторомъ и мошенникомъ, а самое изобрѣтеніе—мнеюмъ. Ошеломленные газетамъ, ученый убѣждаетъ въ провинцію, гдѣ продолжаетъ свои занятія по усовершенствованію своего изобрѣтенія. Банки о немъ забыли, но не забылъ его тотъ иностранецъ-директоръ банка, который добивался купить русское изобрѣтеніе для своего отечества. Онъ уже нашелъ всѣ справки, все выяснилъ, и хорошо знаетъ, что изобрѣтеніе не мнѣя, а фактъ, что въ будущей войнѣ побѣдитъ тотъ, кто будетъ владѣть секретомъ русскаго ученаго. Убѣдившись, послѣ многихъ попытокъ, что узнать секретъ ученаго не удастся, иностранецъ приводитъ въ исполненіе задскій замыселъ, и, при посредствѣ цѣлой шпіонской организаціи, взрываетъ мастерскую русскаго изобрѣтателя, причиня послѣдній смертельныя раненія.



Зрительный зал и народная аудитория имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперные спектакли частной предприним.

Во вторник, 2-го февраля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

РИГОЛЕТТО

Опера въ 4-хъ дѣйств., муз. Верди, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Словоцовъ.
Риголетто, его шутъ	г. Лукинъ.
Джильда, его дочь	г-жа Горская
Графъ Чепрано	г. Генаховъ.
Графиня, его жена	г-жа Тихомірова.
Борса, придворный	г. Владиміровъ.
Графъ Монтероне	г. Взоровъ.
Маруло	г. Ксавицкій.
Спарфучилло	г. Семеновъ.
Мадлена, его сестра	г-жа Ардъ.
Джованна	г-жа Бяльева.
Пакъ	г-жа Иванова.
Офицеръ	г. Николаевъ.

Дирижируетъ В. Бердаевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи улаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, хитримо надѣваетъ на Риголетто маску и завязываетъ крикливо въ любви увлекающейся имъ Джильды. При этомъ глава платкомъ, они продолжаютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе Шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и кланяется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда узнаетъ отца не истиннаго любимому ей человѣку. Герцогъ улаживаетъ за сестрой разбойника Спарфучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарфучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарфучилло самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужское костюмъ и устраниваетъ такъ, чтобы Спарфучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

Во вторникъ, 2-го февраля.

Съ участіемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ	г. Гриценко.
Чубъ, пожилой казакъ	г. Маратовъ.
Пакъ Голова, кумъ Чуба	г. Державинъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическ. лицо	г. Модестовъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	г-жа Петренко.
Оксана, дочь Чуба	г-жа Петренко.
Свѣтлѣйшій	г. Шиловъ.
Школьный учитель изъ бурсаковъ ..	г. Григоровъ.
Церемоніймейстеръ	г. Ксавицкій.
Дежурный	г. Шиловъ.
Старый запорожець	г. Чвановъ.
Панасъ	г. Владиміровъ.
Парубки, двѣцаты, старики, старухи, гусяры, запорожцы, придворные, кавалеры, дамы и пр.	

Дирижируетъ В. В. Бердаевъ.

Гл. реж. С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Черевички. Дѣйствіе 1-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намазовавшему карикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая сидитъ надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки Раздается стукъ. Бѣсъ прачется въ мѣшокъ изъ-подъ уга. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прачется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прачется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прачется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула замелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «козлядуется», привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и обмываетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички парины. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать паринцы черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣсу, садится на него и велитъ тащить себя къ паринѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ приемную двора. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прачетъ въ каминъ. Входитъ допущенная запорожецъ. Вакула проситъ его съ собой, читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички парины; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха привыкаетъ по пропащемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она уверена, что Вакула покончитъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ паринцы черевички.



Главный: складъ Мойка. 12 тел. 662-45.

Salon «Кувака» Невскій 52, тел. 48-68



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Во вторникъ, 2-го февраля, утромъ.

Г. ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго
П. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентинъ, школьный учитель	...	г. Холминъ.
Марюта, дочь его	...	г-жа Гардини.
Г. Жарафъ, помощникъ мера	...	г. Кочуговъ.
Г. Фришо, совѣтникъ префектуры	...	г. Бобновъ.
Вдова Шамуляръ	...	г-жа Мировичъ.
Дессаре Корбе	)	(г. Бойновъ.
Сашонъ Жарафъ	)	(г. Муравскій.
Тито Шамуляръ	)	(г-жа Яковлева.
Ветистъ Туло	)	(г-жа Мардореъ.
Галюш	)	(г-жа Виноградова.
Трико	)	(Е. Хенъ.
Неглицъ	)	(г-жа Богачева.
Мюмшотъ	)	(г-жа Бѣльева.
Цесаръ Лампъ	)	(д-ца Козлова.
Фигуро	)	(Зоя Гумфрисъ.
Исера, палачъ въ булочной	...	г. Горевъ.

ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАННОМЪ ЛѢСУ.

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ нѣкото-
рой сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ) дѣтъ бѣднаго дро-	(г-жа Лѣсновская.
Манетта) воевѣка	(Соня Бѣльева.
Дровосѣкъ, отецъ ихъ	г. Горевъ.
Мачиха ихъ, владъ женщина	г-жа Свѣтлова.
Сосѣдъ	г. Бойновъ.
Крестяне: гг. Савельевъ, Колотиловъ, Худяковъ, Киль- гастъ, Петровъ, Ефремовъ.	

Старичекъ-починичекъ	...	г. Василевъ.
Кодушня-яга	...	г-жа Гусева.
Котъ)	(г. Капитанскій.	
Лесъ)	(г. Степановъ.	
Баранъ) Работники кодушня-Яги	(г. Гавриловъ.	
Оселъ)	(г. Колотиловъ.	
Нѣтухъ)	(г-жа Левинова.	

Постановка А. Я. Алексеева.

III. БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Исп. ученицы М. А. Астрадавцевой.

Начало въ 1 часъ дня.

Во вторникъ, 2-го февраля, днемъ.

БЛАЖЪ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго
и П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Серафима Давыдовна Сарытова, вдо- ва, помѣщица, попечительница и крестная мать своихъ сестеръ	...	г-жа Мировичъ.
Ольга) ея	г-жа Русева.	
Настя) сестры.	г-жа Лѣсновская.	
Семенъ Гавриловичъ Бондыревъ, богатый помѣщикъ	...	г. Новиковъ.
Прасковья Антоновна, его жена, сестра отца Сарытовой	...	г-жа Таишева.
Степанъ Григорьевичъ Баркаловъ, управляющій у Сарытовой	...	г. Назаровъ.
Гурьевна, комиссіонеръ	...	г-жа Левинова.
Лизагуновъ, очень богатый молодой человѣкъ, сосѣдъ Сарытовой	...	г. Вороновъ.
Митрофанъ, воспитанникъ, Гурьевой	...	г. Василевъ.
Марья, горничная Сарытовой	...	г-жа Мирская.

Дѣйствіе происходитъ въ нѣкото-
рой деревнѣ.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Начало въ 4¼ час. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ
управленіемъ А. Я. Алексеева.

Во вторникъ, 2-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Власть Тьмы

или КОГОТОНЪ УВЯЗЪ, ВСЕЙ ПТИЧКЪ ПРОПАСТЬ.

Драма въ 5 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Петръ богатый мужъ	...	г. Бобновъ.
Анисья, его жена	...	г-жа Прокофьева.
Акулина, дочь Петра	...	г-жа Анненская.
Анютка, вторая дочь	...	г-жа Бѣльева.
Никита, ихъ работникъ	...	г. Бурьяновъ.
Акимъ, отецъ Никиты	...	г. Шабельскій.
Матрена, его жена	...	г-жа Гусева.
Марина	...	г-жа Любимова.
Кума, сосѣдка	...	г-жа Мировичъ.
Марфа, сестра Петра	...	г-жа Черепова.
Митричъ, старшій работникъ	...	г. Малыгинъ.
Сосѣдка	...	г-жа Черепова.
1-я дѣв-	(г-жа Агренева.	
2-я)	(г-жа Черепова.	
Урядникъ	...	г. Ячмениновъ.
Мужъ Марины	...	г. Славскій.
Извозчикъ	...	г. Колотиловъ.
Дружка	...	г. Трофимовъ.
Слѣза	...	-жа Черепова.
Женихъ Акулины	...	**
Староста	...	г. Гавриловъ.

Гости, бабы, дѣвки, парни, народъ на свадьбѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Власть тьмы. Д. И. Анисья, жена богатого мужа
Петра, полюбила своего работника Никиту. Последний
находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему
Акимъ, отецъ Никиты, и хочетъ женить своего сына на
этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возражаетъ Матре-
на, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти
богаченнаго Петра, женится на богатой Анисѣ. Ма-
трена даетъ Анисѣ ядъ, съ помощью котораго можно
ускорить смерть Петра. Д. П. Ядъ, данный Матреной,
исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья
похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдастъ ихъ
за сохраненіе Никиты. Д. П. Никита женился на
Анисѣ, но сталъ пьянствовать. Вскорѣ онъ соблазняетъ
падчерицу своей жены, Акулину. Благочестивый Акимъ
послѣ ссоры съ сыномъ отказывается отъ него.
Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной дошли
до того, что послѣдняя должна стать матерью.
Между тѣмъ, являются сватать ее. Во время се-
мейнаго торжества по этому случаю, Акулина почув-
ствовала приступы родовъ и удалась въ амбаръ ро-
жать. Раздаются крики роженныи и новорожденнаго.
Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка,
прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра
Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужас-
ное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ.
Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Ни-
киты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отча-
яніе. Никита намерѣнъ покоячить съ собой, но приходъ
матери итаетъ ему исполнить намереніе. Не будучи
въ состояніи болѣе бороться съ угрозеніемъ совѣсти,
онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ среду, 3-го февраля.

Съ участіемъ Роберта и Рафаила Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій Раф. Адельгеймъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Нестерова.
Марья Антоновна, ихъ дочь г-жа Лилина-Тинская
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ Роб. Адельгеймъ.
Осипъ, его слуга г. Шабельскій.
Артемій Филипповичъ Земляника . г. Кочуровъ.
Аммосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Богдановъ.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ г. Рязанцевъ.
Лука Лукичъ Хлопковъ, смотритель . г. Ячменниковъ.
Жена его г-жа Мировичъ.
Петръ Иван. Бобчинскій) городск. г. Муравскій.
Петръ Иван. Добчинскій) помѣщ. г. Холминъ.
Пошлепкина, слесарша г-жа Лебедева.
Утѣрь-офицерша г-жа Гусева.
Абдулинъ, купецъ г. Славскій.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Трофимовъ.
Свиридовъ) кляръ г. Ефремовъ.
Держиморда) тальные. г. Задоновъ.
Кристіанъ Ивановичъ Гибнеръ г. Гавриловъ.
Коробкинъ г. Бобновъ.
Жена Коробкина -жа Тимофѣева.
Травирный слуга г-жа Мирская.
Мишка, слуга городничего г-жа Агренева.
Жандармъ г. Степановъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находившійся въ рукахъ кучки вѣточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходить слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ окружающихъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ нѣкогда въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высоко-

КУРСЫ КНЖ. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ, Кузнечный, 14—А.

Подг. ратн., призывн. и бѣлобил. въ март. и апр. экз. на

ВОЛЬНООПР.

Успѣшно вып. экз. около 400 вольн.

Учasti. свыше 20 преп. гимн. и реал. уч.

Невыд. экз. подг. за ту же плату до выдержан.

Нижнимъ чиномъ уступка. Пріемъ 6-9 ч. в.

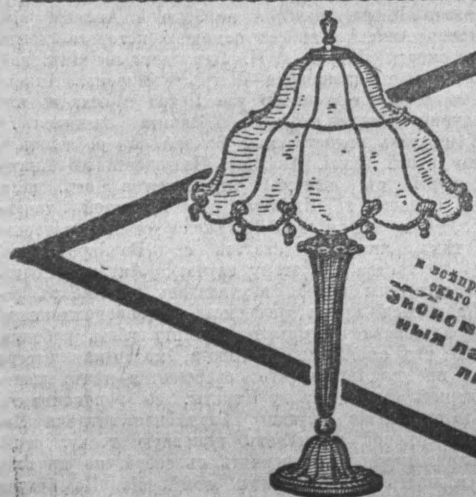
ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕЛѢЗУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ ЯЗ. ВѢЩЬ 5 УГЛОВЪ
Тел. 96-38
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

поставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокуратурскимъ сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой въ отгу. Милый ревизоръ вострагъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы доѣхать до дому. Невожможно звать городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что холостяки собиравшіеся уже пожаловаться на него помѣщица, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ — настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, вскорѣи настоятельно входить въ роль, хлестаковъ вѣщаетъ письма въ Петербургъ, притворяется, какъ должно, возмущеніе окружающихъ, беретъ вѣтки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, — нѣтъ очарованья. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще нѣтъ не успѣлъ, — бѣжать. Милый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣзда не идѣи, покидаетъ городъ. Вскорѣи все узнается изъ поразительнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ воиъ чиновниковъ, обравшихся на вечеръ у городничаго, когда имъ тутъ же докладываютъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



Акционерное общество
„ДИНАМО“
Магистраль:
1) Фонтанная, 14 въ (зданіе Малого т.).
2) Петроградъ, стор. 1-й Промышлен. 14 въ.
3) Невскій въ. 7/8.
Художественн. арматура
и электрическая для электрич.
освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и уголь-
ныя лампы и уголь-
плавильн.



въ «Пассажи», Новый 48, Итальянскан 14.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

Во вторникъ, 2-го февраля.

Представлено будетъ:

Пришла, увидѣла и побѣдила

ком. въ 3 дѣйст., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Грациелла, герцогиня ди-Санторо... г-жа Грановская.
Просперо Пурини, оставной майоръ г. Боринь.
Анжелика г-жа Райская.
Эженія) иль г-жа Нелидова.
Наталя) дочери г-жа Оксинская.
Эрнесто, племянникъ Анжелики .. г. Вернеръ.
Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ
Эженія г. Надеждинъ.
Федеренци, городской мэръ г. Рогожинъ.
Ортензия, его жена г-жа Алейникова.
Доренпо Бацци, архитекторъ г. Литвиновъ.
Борди, адвокатъ г. Мочаровъ.
Ша, его жена г-жа Платонова.
Пяччини, префектъ полиціи г. Горбань.
Рената, его жена г-жа Раневская.
Миссъ Броунъ, компаньонка г. Дроботова.
Амалия Рести, портниха. г-жа Шолохова.
Джордани, журналистъ г. Свѣтловъ.
Гаспаре, такей архитектора Бацци г-жа Авали.
Автоиета, горничная у Пурини .. г-жа Бѣлая.
Лакей у герцогини. г. Любимовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ среду, 3-го февраля.

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косорова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардэнъ, лирическая пѣвица г-жа Грановская.
Нуну, гризетка г-жа Вокаръ.
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Платонова.
Миссъ Велъ, ея компаньонка ... г-жа Райская.
Юси, горничная Мари Шардэнъ .. г-жа Шолохова.
Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ . г. Литвиновъ.
Мандаровъ, нефтестромышленникъ .. г. Боринь.
Мехрдоуль г. Мочаровъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Мечта любви. Красивый молодой человекъ Луганскій получилъ огромное наследство; онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и пріятель его Жемчужинъ приводитъ его въ fashionable restaurant, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шардэнъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. Послѣ ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинъ мѣсяцъ. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари боится быть брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себѣ любовь, она, по истеченіи мѣсяца, уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совѣту Жемчужина и его подруги Нуну, отыскиваетъ Мари въ кафешантанѣ, куда она вернулась. Цѣлыя ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафешантала Луганскій убаюкаетъ Мари вернуться къ нему, но она непреклонна.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.



Ст. муж. час.	отъ 4.50 до 28 р.
Ст. дам.	" " 6.25 " 25 "
Сер. муж.	" " 10.50 " 20 "
Сер. дам. час.	отъ 8.75 до 19 р.
Зол. муж.	" " 45 до 225 "
Зол. дам.	" " 20 " 125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, и БРИЛЛІАНТЫ,

Новосіи 71, уг. Никола.

Новосіи 59, Тел. 65—89.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣшчійская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 433—59.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
пл. 111.



ПОСЛѢДНІЯ = = НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЪРХН. и НИЖН.;

БЛУЗЫ

БАДЖЕТЫ ШАННО,

БѢЛЫЯ и ЧУЛКИ.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Во вторник, 2-го и въ среду, 3-го февраля.

Представлено будетъ:

I.

Современная Аспазія

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Гамильтона Файфа.
Переводъ съ англійскаго Кн. Л. Б. Барятинской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Хобсонъ, миссіонеръ Пато-
гонія г. Константиновъ.
Мьюриэль Мередитъ г-жа Яворская.
Эдуардъ Мередитъ (ея мужъ) г. Несмѣловъ.
Вальтеръ Бретертонъ г. Арановскій.
Маргаретъ Уорренъ (г-жа Сеймуръ) г-жа Мирова.
Горничная г-жа Исакова.
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Лондонѣ и его
окрестностяхъ.

II.

Мадемуазель Фифи

Драма въ 1-мъ дѣйствіи Оскара Метенье. Перев. бар.
Радославской. (Сюжетъ заимствованъ изъ разсказа
Гюи-де-Мопассана).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аббатъ г. Карабановъ.
Маіоръ Фарльсбергъ г. Несмѣловъ.
Капитанъ Кельвейнштейнъ г. Соболевскій.
Поручикъ Отто Грослингъ г. Васильевъ.
Поручикъ Фрицъ Шейнаузбургъ .. г. Темновъ.
Подпоручикъ Вильгельмъ Эйрикъ
(Мадемуазель Фифи) г. Федотовъ.
Пономарь г. Анарскій.
Рахиль г-жа Яворская.
Лиза г-жа Исакова.
Блондина г-жа Лихачева.
Шамела г-жа Дорманская.
Аманда г-жа Бойкова.
Девушкѣ Пфлихтъ

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛѢСНОЙ Зимній театръ.



62-ой Муриноуи пр., 47. Тел. 22-111.
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Во вторникъ, 2-го февраля.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Клятвopреступникъ

Драма въ 6 д., соч. Л. Я. Гостъ-Кольцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Павелъ Александровичъ
Ялпикій г. Александровъ.
Андрей Петровичъ-Садиковъ, раз-
богачившій лѣсникъ г. Черновъ.
Анна Андреевна, его дочь г-жа Шуманова.
Баронесса Зейдель г-жа Селиверстова.
Густавъ Карловичъ Штудманъ, ме-
бельный мастеръ г. Горминъ.
Миронъ Ивановичъ Карповъ, даль-
ній родственникъ Садикова г. Нарскій.
Горничная баронессы г-жа Денисова.

Постановка П. И. Андріевского.

Начало въ 7½ час. вечера.



АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія
поддѣлокъ прошу обра-
тить ообщенное вниманіе
на подпись А. Энглуна
крас. черн. и мар. Петро-
градной Косметической
Лабораторіи—которая
нѣются на всѣхъ эти-
кеткахъ. Получать мо-
жно повсѣхъ лучш. апте-
кахъ, аптеч., косметич. и
парфюм. складахъ Росо.
Импер. Главн. снаб-
женія для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Пету-
градъ, Новодеревянскіа
набереж. 16.





Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—89.
66—70, 149—50.

Во вторникъ, 2-го и въ среду, 3-го февраля.

Представлено будетъ:

ДИПЛОМАТЪ.

Опера въ 3 д., муз. К. Терраса, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Пиясь де ля Пались	г. Феона.
Донъ Диего	г. Ростовцевъ.
Графъ Бертравъ де ля-Пались	г. Радоханскій.
Домингесъ	г. Германъ.
Чепито	г. Норжевскій.
Алри	г. Гальбиновъ.
Испецъ	г. *.
Сальтабадиль	г. Мартыненко.
Вени Зузу	г. Бартьяновъ.
Вѣрецъ	г. Кулагинъ.
Инесита	г-жа Пенарская.
Доретта	г-жа Динина.
Элонза де ля-Вердюръ	г-жа Гамалѣй.
Маря	(г-жа *).
Франсуаза	г-жа Волинская.
Лола	г-жа Авдѣева.
1-я) горнич-	(г-жа Пушкирева.
2-я) няня	(г-жа Новикова.

Сценическая постановка И. М. Лапичаго.

Танцы поставлены И. А. Чистяковымъ.

Гл. кап. В. І. Шпаченъ.

Гл. реж. И. А. Чистяковъ.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дипломатъ. Молодой баронъ де ля Пались живетъ у себя въ имѣніи, занимается хозяйствомъ и... ужасно не любитъ женщинъ. Любовь, по его мнѣнію, приноситъ только бѣду. Чтобы избѣгнуть связанныхъ съ любовью осложнений, баронъ рѣшаетъ жениться исключительно по расчету на старой вдовѣ Элонзѣ. Но неудача. Элонза открываетъ ему, что она была замужемъ только фиктивно и теперь жаждетъ семейныхъ радостей. Баронъ уже ищетъ случая избавиться отъ Элонзы. Судьба ему благоприятствуетъ. Его кузенъ графъ Бертравъ командированъ французскимъ правительствомъ на заседание конгресса въ Испанію, созываемомъ въ виду франко-испанскихъ разногласій въ вопросѣ о лондѣ омаровъ. Бертравъ сломалъ себѣ руку и ѣхать не можетъ. Баронъ ѣдетъ вмѣсто него, но долженъ захватить съ собой—такое необходимое «дипломатическое» условіе—возлюбленную Бертрана Доретту. По приѣздѣ въ Испанію баронъ вскрываетъ два «конфиденціальныя» пакета на его имя и въ нихъ содержится предписаніе для успѣха миссіи покорить сердца какъ возлюбленной, такъ и племянницы испанскаго губернатора. Приходится покориться этому приказу—иначе всей его миссіи грозитъ провалъ. Возлюбленной губернатора неожиданно оказывается та же шустрая Доретта. Мало-по-малу баронъ входитъ во вкусъ и становится страстнымъ поклонникомъ женскихъ чаръ. Онъ увозитъ съ собой обратно во Францію хорошенькую губернаторскую племянницу Инеситу, а Доретта благополучно возвращается къ Бертрану.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—88.

Во вторникъ, 2-го февраля.

Представлено будетъ:

ФЛИРТЪ.

Буффонада въ 1 д. Чумъ-Чуменина.

Кампасовъ—г. Бертельсъ; Анлетъ—г-жа Рутковская;

Жоржъ—г. Петровъ.

БЕЗЪ УГРЫЗЕНІЙ.

Пьеса въ 1 д. А. Ставрина (сможетъ заимствовать?).

Вувери—г. Курихинъ; Марта, его жена—г-жа Мосолова;

Лагурдетъ—г. Бертельсъ.

ЖЕРТВА.

Др. въ 1 д. (3 сцены) Осипа Дымова.

Вильямъ Товардсъ—г. Бертельсъ; Анна, его жена—г-жа Мосолова;

Эдуардъ Вильсонъ—г. Борисоглѣбскій; Джо,

слуга—г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подъ Нью-Йоркомъ.

БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАЖКѢ.

Пьеса въ 1 д. Онѣгина.

Кувшинное рыло—г. Курихинъ; Лячство, столь несправедливая, что даже и называть ее не стоитъ—г. Адамовъ.

БЛАГОЕ НАМѢРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Теширевой.

Мать Терза—г. Борисоглѣбскій; Сюзанна Жерфой—

г-жа Мосолова или Инсарская; М-ль Тюрю Мервалъ—

г-жа Семенова; Жюль—г-жа Кроткова.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельса и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ среду, 3-го февраля.

Бенефисъ Ф. Н. КУРИХИНА.

ЖЕРТВА.

Драма въ 1-мъ дѣйств. (3 сцены) Осипа Дымова.

Вильямъ Товардсъ—г. Шульгинъ; Анна, его жена—г-жа Валенская;

Эдуардъ Вильсонъ—г. Борисоглѣбскій; Джо,

слуга—г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подъ Нью-Йоркомъ.

1 прологъ проищ. въ 8 час. вечера. 2 дѣйствіе въ 6 час. вечера. 3 эпизодъ проищ. въ 8¼ час. вечера.

ПО ХОРОШЕМУ.

Сцена въ 1 д. Арн. Аверченко.

Марья Львовна Раскрасавина—г-жа Инсарская; Охлоп-

евъ—г. Курихинъ; Сергій—г. Шульгинъ; Селька Куче-

ривый, темная личность—г. Петровъ.

РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1 д. Осипа Дымова.

Алексій Аяновъ, премьеръ провинціального театра—г. Бо-

рисоглѣбскій; Надежда Николаевна, его жена—г-жа Мо-

солова; Катя, актриса—г-жа Невѣрова; Михаилъ Михай-

ловичъ, директоръ театра—г. Шульгинъ; Воробьевъ, слуга

Аянова—г. Курихинъ; Драматургъ—г. Рабринъ; Руба-

новъ, предсѣдатель большого московскаго театра—г. По-

левскій.

ПРИВѢТСТВЕННОЕ СЛОВО БЕНЕФИЦИАНТА скажетъ

ФЕДОРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ КУРИХИНЪ.

ОДНОЛЮБЬ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З. и П. Ю.

Евгеній Петровичъ, адвокатъ—г. Борисоглѣбскій; Дина,

его жена—г-жа Инсарская; Вѣра Павловна, молодая да-

мочка—г-жа Рутковская.

СКАКОВАЯ КОНЮШНЯ.

Пьеса въ 1 д. Н. З. и В. Н.

Графъ Рожеръ де-Мериньякъ—г. Бертельсъ; Изабелла, его

жена—г-жа Мосолова; Князь Пискаль Д'Аркуръ—г. Ада-

мовъ; Корина—г-жа Невѣрова; Бравъ, тренеръ—г. Раб-

ринъ; Давид Грамилъ, жокей—г. Курихинъ; Жоржъ, во-

ноухъ—г. Петровъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Интимный театр

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Во вторникъ, 2-го и въ среду, 3-го февраля.

Представлено будетъ:

ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.

Въ 1 д. А. Лортонъ. Переводъ съ англійскаго И. Я. Санд-
ровой и В. А.

Марта Блэвверт — г-жа Климова; Кизи Хопъ — г-жа
Смирнова; Мистрисъ Гауль — г-жа Маравина; Джемсъ
Трентбридъ — г. Самаринъ-Эльскій; Человѣкъ въ сѣ-
ромъ костюмѣ — г. Славскій.

Интермедія Интимнаго театра.

Постановка Б. Г. Романова.

Уч. Байярская, Лядова, Стрѣльская, Ставрина, Рома-
нова, Сперанцева, Глуумовскій, Колоколовъ, Кочетковъ,
Рубинъ, Свѣтловъ, Смирновъ.

ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА.

Ком. въ 1 д. Зин. Львовскаго.

Дубовъ — г. Ермоловъ; Леа — г-жа Смирнова; Тюремщикъ —
г. Глуумовскій.

«ПѢСНЯ О ВѢЩЕМЪ ОЛЕГѢ».

и интермедія Интимнаго театра.

Уч. Реминъ-Михалю, Глуумовскій, Кочетковъ, Рубинъ,
Смирновъ, Свѣтловъ.

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.

Анатолий — г. Самаринъ-Эльскій; Елена — г-жа Антонова.

НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 д., Онѣгина.

Людочка — г-жа Миновичъ; 1-я дама — г-жа Стрѣльская;
2-я дама — г-жа Ставрина; 1-й обыватель — г. Смирновъ;
2-й обыватель — г. Глуумовскій; Кондукторша Дуна — г-жа
Лядова.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч. г-жи Антонова, Сперанцева, Смирнова.

ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миновича (Дунаева).

Баронесса Штретъ — г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея
дочь — г. Ермоловъ; Софи, ея дочь — г-жа Климова; Маша,
дочка — г-жа Ставрина; Прапорщикъ — г. Славскій;
Ум. офицеръ — г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ,
Глуумовскій, Петровъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Новолитъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Фаневскій Дарсъ

Невскій пр. 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Во вторникъ, 2-го февраля.

Представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Брижеть г. Гриллъ.
Тобиасъ Карфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница г-жа Гуровская.
Леоптина де-Лабрюча, демагогъ-
Говорять.
денка г-жа Вѣрина.
Поль Термонъ, художникъ г. Незнамовъ.
Шарль Боле, редакторъ г. Сѣверовъ.
Октавъ, пом. художника г. Голубецкій и
Юрьевъ.

Бланшъ) г-жа Евдокимова.
Жюльетта) г-жа Балле.
Лина) модели. г-жа Никичная.
Нинета) г-жа Мюраръ.
Франсиза г-жа Вербина.
Маргарита г-жа Томилина.
Дюмонжъ г. Незнамовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Верещагинъ.
Куртуа, поэтъ г. Сумароковъ.
Габриэль, горничная Терамонъ — г-жа Черная; Мелани,
прислуга у барона — г-жа Кузнецова; Шарля — г-жа Лю-
бовичъ; Жадармы: гг. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ
замкѣ — г. Леоновъ.
Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ среду, 3-го февраля.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

Соломенные жены

Комедія-буффъ въ 3 дѣйствіяхъ Гаво и Пильемо. Пер.
Арбенина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шамонтель, заводчикъ свѣтящихся стеколъ — г. Вади-
мовъ; Люсьена, его жена — г-жа Мюраръ; Лаура, пе-
вѣста Манике — г-жа Гуровская-Говорять; Г-жа Д'Эйеръ,
мать Люсьены Лаура — г-жа Изюмова; Манике, женихъ
Лауры — г. Гриллъ; Рабишъ, сенаторъ — г. Николаевъ;
Г-жа Ребишъ, его жена — г-жа Яковлева; Соломенные
жены: Бетси — г-жа Вѣрина, Маноль — г-жа Балле; Доми-
нея, винный маклеръ — г. Сѣверовъ; Адольфъ, лакей въ
ресторантѣ «Васко-де-Гама» — г. Ольшанскій; Вифъ-Ар-
жанъ, казачокъ въ ресторанѣ — г. Юрьевъ; Агата, прислу-
га у Шамонтель — г-жа Черная; Теофиль, лакей — г. Ле-
винъ; Садовникъ — г. Санинъ; Рабочій — г. Вербинъ.
Дѣйствие происходитъ въ близн Парижа Вилла «Минерва».

Режиссеръ В. И. Разсудова-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.



Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Трошкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣй серіи въ 3 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Во вторникъ, 2-го февраля.

Представлено будетъ:

Душки военные

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. Пальмского и Ярена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Можжевинъ де-Фондель—г. Новскій; Майоръ Брижодо—г. Кузнецовъ; Розалинда, его жена—г-жа Весеньева; Лейтенантъ Блоссевиль—г. Лысогогорскій; Фрескиляръ, поименникъ—г. Смирскій; Эрмансъ, его жена—г-жа Чаадаева; Корали дю Кордонъ Рузь—г-жа Артурова; Валле—г. Дмитріевъ; Сидони, его жена—г-жа Баранова; Эмме-Лина, его дочь—г-жа Абрамова; Берлиоръ, денщикъ де-Фонделя—г. Смоляковъ; Кампистронъ, Буленгранъ (солдаты)—г. Стронскій и г. Аргутинскій; Шарлотта, горничная—г-жа Дагмаръ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Умолжовочен. дирек. кн. А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.

Въ среду, 3-го февраля.

Представлено будетъ:

Пеленки

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ. Пер. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константъ Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи г. Смоляковъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена г-жа Баранова.
Дениза) ихъ дочери (г-жа Абрамова.
Генриетта) (г-жа Весеньева.
Летуривъ, мужъ Генриетты г. Стронскій.
Графъ Леонардъ де-Шамфарси ... г. Дмитріевъ.
Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси, его племянникъ г. Смирскій.
Маркизъ Тоledo г. Кузнецовъ.
Фрина, кокотка г-жа Чаадаева.
Марго, ея подруга г-жа Артурова.
Шальмель, секретарь Ларусса г. Лысогогорскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.



Всѣмъ связь: Мойна, 12, тел. 622-45.

Salon «Бунинъ» Навои, 89, тел. 42-50.



Троицкій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣй серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хмѣльницкаго. Клавъ Радугинъ—г. В. Фокинъ; Евгения, его дочь—г-жа Зборовская; Столицынъ—г. Чернышевъ; Рамирскій—г. Починковскій; Даша, служанка—г-жа Николаева.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЯНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко. Чихачевъ, мужъ—г. Салама; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Эляшевичъ; Воръ—г. Наумовъ.

ТИШЕ ЪДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ лицахъ. Соч. Вѣра. Участвуютъ: г-жи: Гремина, Кадынина, Ясновская. Г.г. Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухарьковъ.

Danse grecque

Балетъ.

Исполняютъ Абрамовъ 1, Бичева и Гулицъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, превалами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадынина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Степановъ; Осторожь—г. Горскій.

Завѣд. туж. частью В. Р. Раппопортъ.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. релмат. подгагары. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ Казанская 5. Тел. 446—12.

ИЖЕВСКІЙ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода
благоприятно дѣйствуетъ



При болѣзняхъ: почки,
» » желудокъ,
» » кишечникъ,
» » печени,
» » обмена веществъ,
» катаррахъ, ревматизмъ, подагра,
» геморрой, запоры, ожиреніи,



ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

ИСТОЧНИКЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Димитровскій переулокъ, н. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Шевченкоува № 12. Телеф. 166-77, 217-81, 217-16

214-82 и 682-83.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ

ОБОНЯНІЕ

курящую и анатомъ всегда безовиботной точностью обнаружатъ исключительно пріятный и ароматный дымокъ папиросъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дѣдъ-Табаконѣдъ.