Четвергъ 4-го Февраля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

РУССКІЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ и КАМЕРНЫЕ ВЕЧЕРА
(основ. М. П. БѢЛЯЕВЫМЪ).

Третій Камерный вечеръ

По общедоступнымъ цѣнамъ.

Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи завтра 5-го февраля

изъ произведеній А. К. Глазунова, при участіи А. К. Боровскаго (фортепіано), квартета имени Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго: г. г. Григоровичъ, Краницъ, Бакалейниковъ, Буткевичъ и И. І. Брикъ.

Рояль фабрики Я. Беккеръ.

Оставш. бил. въ маг. Юргенсона (Морская 9) 10 до 5 ч. д. и при входѣ въ залъ

Зрительный залъ Цирка Чинизелли. Въ среду, 10-го февраля 1916 г. въ 8 ч. 30 м. веч.:

Ежегодный КОНЦЕРТЪ

тенора Императорской оперы Дмитрія Алексѣевича **СМИРНОВА**

ПРИ УЧАСТІИ ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Аккомп. М. Т. Дуловъ. Рояль К. М. Шредеръ. Билеты прод. только въ кассѣ цирка Чинизелли.

БѢГА

Сегодня 4-го Февраля

На Семеновскомъ плацу

(Добавочный день).

Начало въ 11 час. утра

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-а.

Цѣна 10 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — № 3011

XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».
Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/2. Телефоны № 69—17 и 48—57.
Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку помѣщенія среди программъ 30 к., за строку помѣщенія въ обложкахъ 60 к., за стр. помѣщенія. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.
—) ОПЕРНЫЯ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—
Сегодня съ участіемъ солиста Его Величества Леонида Собинова
представлено будетъ: **Евгеній Онѣгинъ** Нач. въ 7½ ч. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II
Сегодня представлено будетъ: ЖИВОЙ ТРУПЪ Начало въ 7½ ч. веч.

ТЕАТРЪ
А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).
Сегодня представлено будетъ:
въ 8 час. вечера **ВѢРА МИРЦЕВА** пьеса въ 4-хъ д. Я. Урванцова.
ЗАВТРА **Женщина и зеркало.**
Билеты пр.: 1) въ кассѣ т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“
З. В. Холмской,
Екатерининскій театръ
Екатерининскій кан. 90. Тел. 457-82.
Сегодня представлено будетъ:
„Четвертая стѣна“ буффонада Н. Евреинова.
„Пути зла и добра“ Н. Смирнова. и др.
Начало въ 8½ час. вечера.
Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центральн. (Невскій 22).

ИНТИМНЫЙ Т.
Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.
Крюковъ кан., 12,
Телефоны: 203-45 и 112-75.
Трамвай 6 и 8.
Сегодня представлено будетъ:
Вова приспособился.
Мировича (Дуная).
„ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА“ Зин. Львовскаго.
ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА. Съ участ. Антоновой. ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ Я. Соснова. НАШЪ БЫТЪ Онѣгина.
Вѣщій Олегъ. Нов. интерм. танцы
10-го февраля бенефисъ О. А. АНТОНОВОЙ.
Нач. въ 8½ ч. в. Цѣны мѣстъ отъ 60 к. 7 р. 60 к.
Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной. Учащ. 80 коп.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.
Троицкая, 18.
Телеф. 174-28.
Дирекція А. М. БОЖКА.
Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. вечера.
Свѣтскій случай ком. въ 1 д. соч. Хмѣльницкаго.
Женщина достойная уваженія ком. въ 1-мъ д. Арк. Аверченко.
Колоссальный успѣхъ
Тише ѣдешь—дальше будешь Пословица въ лицахъ соч. Вѣера.
Danse greque и Гавотъ съ уч. А. Александровой
464-ой разъ **Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.
Касса открыта съ 11 час. утра.

Ресторанъ „Слонъ“
Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел 79-81.
Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — **Обѣды** изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р 50 к.
Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. биліарда. Кухня подъ наблюд. опытн. повара. Безукор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня представлено будетъ: **Снѣгурочка.** Начало въ 7 ч. 30 м. в.

5-го февр. **Аида**, 6 го февр. **Іоланта и Паяцы** 7-го февр. утромъ **Пиковая дама**, веч.: **Евгеній Онѣгинъ**, 8 го февр. (10 сп. 1-й аб.), **Снѣгурочка**, 9-го февр. сп. нѣтъ.

Начало утрен. спект. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
Билеты въ кассѣ т. (т. 584—88), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 час. вечера.

Большое гала представленіе

18-ый день Всемірнаго чемпіоната французской борьбы на званіе чемпіона міра 1916 г Нач. борьбы ок. 10 ч. в.

Борятся слѣдующія пары: 1) **Чуфистовъ** (чемп. міра, Тамбовъ) — вел. **Варягъ** (Финляндія), 2) **Ярвиненъ** (чемп. міра, Финляндія) — **Шульцъ** (чемп. міра, Россія), 3) **Лассартесъ** (чемп міра Франція) — **Краковскій** (Варшава), 4) **Шемякинъ** (чемп. міра, Петроградъ) — **Елисѣевъ** (Петроградъ), 5 **Туомисто** (чемп. міра, Финляндія) — **Монаховъ** (Петроградъ), 6) **Англіо** (чемп. міра, Мартиника) — **Артуръ** (Рига), 7) **Башкиревъ** (Харьковъ) — **Крааль** (Петроградъ). 8) **Городничій** (Петроградъ) — велик. **Осиповъ** (Псковъ).

Арбитръ **И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (дядя Ваня).**

Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.

Касса открыта съ 10 час. утра. **Директоръ Сц. Г. Чинизелли.**

ТЕАТРЪ
САБУРОВА
Въ „ПАССАЖѢ".
Невскій 48, Итальянская 19.
Тел. 452-76, 240 00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ:

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

комедія въ 3-хъ д. изъ жизни амер. евреевъ. Начало въ 8½ час. веч.

5-го февр. **Пришла увидѣла и побѣдила.** 6-го февр **Мечта любви** 7-го февр. **Поташъ и Перламутръ.** 8 го **Женщина безъ упрека.**

Касса открыта съ 11 часовъ утра.

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.
ПО СЕРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13. телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¾ часовъ вечера.
!!Смѣхотворный фарсъ!!

„ПЕЛЕНКИ"

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. М. Б. Ларусъ—Смоляковъ.

Невскій Фарсъ

Невскій [illegible] **теф. 275-28.**

Сегодня **НОВѢЙШІЙ ФАРСЪ**

СОЛОМЕННЫЯ ЖЕНЫ

фарсъ въ 3 хъ дѣйств., пер. **Арденина.**

Начало въ 8½ час. вечера. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администраторъ **И. Е. Шуваловъ.**

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.
Литейный, 51. Тел. 568-55.

Сегодня **НОВАЯ ПРОГРАММА** съ уч. Е. А. Мосоловой.
Пьеса **О. Дымова.**

РИКОШЕТОМЪ

Пьеса Арк. Аверченко. **ПО ХОРОШЕМУ.** Скаковая конюшня. Однолюбъ. Въ виду успѣха Жертва.

ачало въ 8 ч. 30 м. в. Касса съ 11 ч. ут.

Гороховая Садовая

съ 6 ч. в. съ 6 ч. в.

Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. **М. П. Рахмановой.**
Подъ упр. **А. Пономаревого.**

Съ **6** ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики **Жоржа Стангунеско.**

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. **Уполн. дир. А. Сокольскій.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 1 Февраля.	Вторникъ. 2 Февраля.	Среда. 3 Февраля.	Четвергъ 4 Февраля.	Пятница 5 Февраля.	Суббота. 6 Февраля.	Воскресенье 7 Февраля.
Маріинскій.	Спектакля нѣтъ.	Дебютъ Л. Лидарской. Кармэнъ. 6-е пр. 8-го аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Съ уч. Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта. 9-е пр. 3-го аб.	Метель. 9-е пр. 5-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирновой Дубровскій. не въ сч. аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Благотвор. спектакли жемчуга. Арагонская хота. Бал. дивертисс. Нач. въ 7 ч. в.	Утр. Орестейя. 7 пр. 2 воск. аб. Веч. Лебединое озеро, балетъ. Не въ сч. аб.
Александринскій.	Спект. нѣтъ.	Тотъ кто получаетъ пощечины.	Ложь.	Другая жизнь.	Поруганный.	Гроза.	Утр. Ревизоръ Вечеромъ. Нахлѣбникъ. Провинціалка.
Михайловскій.	Спект. нѣтъ.	Comme les feuilles. Abonnement suspendu.	На всякаго мудреца довольно простоты. Не въ сч. аб Нач. въ 7½ ч. в.	Comme les feuilles. Abon. susp.	La belle aventure. Abonnement suspendu.	Un beau mariage Abonn. susp.	Ут. Конц. гр А Д Шереметева. Веч. Un beau mari ge Abon. suspendu.
Муз. драма.	Спектакля нѣтъ	Утр. Севильскій Цирюльникъ. Веч. Іоланта и Сестр. Беатриса	Кармэнъ.	Снѣгурочка.	Аида.	Іоланта и Паяцы.	Утр. Пиковая дама. Веч. Евгеній Онѣгинъ.
Суворинскій т. Малый.	Спектакля нѣтъ.	Ут. Плоды просвѣщ. веч. Веч. Адріенна Лекувреръ.	Чудесные лучи.	Вѣра Мирцева.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Работница.	Ут. Лелечкина Карьера. В. Иностранка Женщ. и зерк.
Т. Яворской.	Современная Аспазія и М-ль Фифи.						
Народн. домъ. Большой Зал. Частная антреприза.	Спектакля нѣтъ.	Утр. Риголетто. Веч. Черевички.	Концертъ С. Кусевицкаго.	Съ уч. Л. Собинова Евгеній Онѣгинъ.	Концертъ С. Кусевицкаго.	Съ участіемъ Л. Собинова Миньона.	Утр. Жизнь за Царя. Веч. Съ уч. Ѳ. Ф. Петренко Князь Игорь.
Народн. домъ. Малый Залъ.	Спектакля нѣтъ.	1 ч. Школьн. уч. Прян. царство. 4 Блажь 8 Власть тьмы.	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгеймъ Ревизоръ.	Живой трупъ.	Гастр. Роберта и Рафаила Адельгеймъ Новый міръ.	Кинъ.	1 ч. Медв. Шк. уч. Бал. див. 4½ Св. соб. гр. Чш. ч. 8 Ж. изъ наж.
Кривое Зеркало.	Спектакля нѣтъ.	Золовы арфы и друг.	В кипуча и др.	4-я стѣна и др.	Ревизоръ и др.	4-я стѣна и др.	
Театръ Сабурова.	Спектак. нѣтъ.	Пришла увидѣла и побѣдила.	Мечта любви.	Поташъ и Перламутръ.	Пришла увидѣла и побѣдила.	Мечта любви.	Поташъ и Перламутръ.
Невскій Фарсъ.		Дѣвушка съ мышкой.	СОЛОМЕННЫЯ ЖЕНЫ.				
Паласъ театръ.	ДИПЛОМАТЪ.						
Троицкій т.	Ивановъ Павелъ. Свѣтскій случай. Женщина достойная уваженія и др.						
Т. Смоляково.		Душки военные.	ПЕЛЕНКИ.				
Литейный т.		Жертва. Благое намѣр. и др.	Ри ошатомъ Похорошечу Однолюбъ Скаковая конюшня.				
Интимный т. Васильевостровскій.	Вова приспособился. Женщина съ прошлымъ. Дурнушка и красавица и др.						Бѣдная невѣста.

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный ДВОРЪ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37. 631-37.

ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10. 654-11. 110-45.

СЕГОДНЯ.

ПОЛУДѢВЫ

(Марсельскія Прелести) съ уч. артистки Императорскаго балета г-жи Л. Н. Моровской, г-на Гарина и друг. лучш. силъ.

Примѣрный женихъ, комическая.

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя отъ 50 коп.

Начало сеансовъ въ будніе дни съ 7 час веч., въ праздн. и воскр. съ 3 ч. дня.

ПИКАДИЛЛИ

Невскій 60 Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Конюшій 50.

Русская художественная серія

Послѣ смерти

драма въ 4-хъ актахъ, съ участ. арт Импер театр. В. А. Каралли, В. А. Полонскаго.

Хроника текущихъ событій.

Кровавая роса Драма въ 5-ти акт. съ участ. извѣстн. красавицы Эсперіи.

ФОРУМ

ВИНФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ

Вас. Остр. 7 линія, 34, противъ Лариской гимназіи. Тел. 236—64

Начало въ воскресн. и праздн. въ 3 час. дня, въ будни въ 7 час. вечера.

ПРИВАЛОВСКІЕ МИЛЛІОНЫ

Драма въ 5-ти акт по нашумѣвшему роману Мамина Сибиряка.

Хроника Гомонъ Хроника текущ. событій.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

ЖАЖДА ЧИСТОЙ ЛЮБВИ

драма въ 4-хъ акт. съ участіемъ В. А. Каралли и В. А. Полонскаго и другія картины.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ 72 НЕВСКІЙ

Приваловскіе милліоны

драма въ 5-ти акт. по нашумѣвш. ром. Мамина Сибиряка.

Разсѣянность жены

комед.-фарсъ.

УніонЪ НЕВСКІЙ 88.

Послѣ смерти драма въ 4-хъ акт. на Тургеневскіе мотивы съ уч. прима-балер. В. А. Каралли и В. А. Полонскаго.

Изъ за красивыхъ глазъ ком.-фарсъ,

ХРОНИКА ХАНЖОНКОВА хроника текущ. событій.

Кино-Паласъ

Лист. ст. Больш. пр., 62

Тел. 242-02.

Мститель

Сенсаціон. психолог. драма по разсказу М. П. Арцыбашева.

Собачка миссъ Барнесъ

ком. съ уч. Поксоны.

Хроника Гомонъ видов я.

Дивертисементъ. Гастроли извѣстн. интер. ансамбля М. А. Славянской, Малявинъ (сар.), Александровъ Вас. (юморъ), Майковъ (имитац.), Жуковъ и Орловъ (юморъ).

ТЕАТРЪ **Л. Б. Яворской** (Зимній Луна-Паркъ)

ОФИЦЕРСКАЯ, 39 ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

4, 5, 6, 7 и 8-го февр. представлено будетъ:

1) **Современная Аспазія** 2) **Мадемуазель Фифи**

Ком. въ 3 д. Г. Чайфа, пер. кн. Л. Б. Барятинской. Драма въ 1 д., Оск. Метенье, пер. бар. Радошевской.

Начало въ 8½ час. вечера Касса откр. съ 11 ч. утра.

7 и 12 февр. „Законъ дикаря", 11-го февр. бенефисъ Лидіи Борисовны Яворской, представлено будетъ „Мадамъ Санъ-Женъ" ком. въ 4-хъ д. соч. В. Сарду и Э. Моро, пер. Ф. А. Корша. 15-го февр. премьера Вал. Трахтенберга „НОВАЯ ЖЕНЩИНА".

Билеты продаются Администраторъ Л. Лю[illegible]

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-88. Касса откр. съ 12 ч. дня.

СЕГОДНЯ.

представлено суд. оперет. **ДИПЛОМАТЪ** Вся новая обстановка. Постан. І. М. Лапицкаго. Гл. реж. И. А. Чистяковъ Гл. комн. В. І. Шпачекъ. Нач. въ 8¼ ч. Рест. откр. съ 5 ч. в. ОБѢДЫ съ 5 ч. до 8 ч. 30 мин. Во вр. ОБѢДОВЪ „Цыгане", БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ до закр. рест.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста Дир. А. С. Роде Тел. 77-34, 136-60

Съ 7 вечера музыка

Съ 8 в. первоклассная образцовая программа артистовъ. **Съ 8 в.**

SOLEIL

Пассажъ, Невскій 48

!!СЕНСАЦІЯ!!

По нашумѣвш. роману

МАМИНА СИБИРЯКА

въ 5 акт.

Приваловскіе милліоны

и друг. картин.

Цѣны мѣстамъ возвыш. отъ 90 коп.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44

Телефонъ 675-11 и 99-97

Кинокціи Н. Крыжскаго

ПЕПЕЛИЩЕ СЧАСТЬЯ. Драма въ 2-хъ акт.

Прэнсъ и маникюрша комедія въ краскахъ.

Хроника Гомонъ.

Дивертиссментъ Парижскіе апаши, въ испол. знам. Симонъ—Ситушъ, Орлицкая (конц. пѣв.) Гарри Фостеръ (вирт. на ин. тр.), Шацкій (евр. куплет.), Васко-тріо (знам. акроб.).

Упр. и реж. А. Невскій.

ТЕАТРЪ

АСТОРІЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-й роты

Домъ «Помѣщика»

Дирекц. М. Б. Хотинскаго.

Дневникъ свѣтской женщины.

Захватывающая драма въ 3-хъ част., съ уч. въ главн. роли извѣстн. красавицы Итальянск. артистки Франчески Бертини.

Въ погоню за славой (комич.). **Хроника Гомонъ.**

Дивертиссментъ популярн. куплет. разсказч. Д. Доленко, Рита Лярэнъ и г-жа Запольская (исп. разнохар. и классич. танцевъ), Гастр. любим. нашей публ. извѣстн. и неподраж. женск. ком. Аріадны Горькой,

Упр. и режис. Г. А. Столяровъ.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129—87.

Монопольная картина, много нашумѣвшая по всей Россіи. Мировое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ.

Великая Европейская и Русско-Германская

Война.

Большая батальная картина, воспроизведенная изъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая собою 57 отдѣльныхъ эпизодовъ текущей войны. Картина сопровождается военнымъ оркестромъ и иллюстр. звуковыми эффектами какъ то: взрывы бомбъ, шумъ разрушаемыхъ зданій, залпы ружейныхъ выстрѣловъ, сигналы горнистовъ, играющихъ наступленіе и отступленіе. Все это создаетъ полную иллюзію боя.

По поводу репэртуара „Музыкальной Драмы".

Утвержденъ репертуаръ «Музыкальной Драмы» на будущій годъ, уже извѣстный читателямъ. Несомнѣнно, составителями этого репертуара руководили самыя добрыя художественныя побужденія, но въ общемъ, онъ все-таки вызываетъ сомнѣніе.

Стремленіе совмѣстить новаторствующихъ композиторовъ съ композиторами «для широкой публики», и такимъ образомъ воздать нѣчто и Богу и Кесарю, сочетается здѣсь съ явно выраженнымъ тяготѣніемъ къ чисто-обстановочному «буму». И въ результатѣ, такія сочетанія, какъ «Аріана» и... «Риголетто», «Хованщина» и... «Камо грядеши»...

Что общаго между Роже-Дюкасомъ и Верди? А тѣмъ паче, что общаго между геніальной музыкальной мыслью автора «Хованщины» и полнымъ отсутствіемъ какой-либо музыкальной мысли у Нугеса, этого типичнаго музыкантахальщика, строящаго свой успѣхъ на чисто-внѣшнихъ эффектахъ и на популярности знаменитаго романа Сенкевича?

Необычайная пестрота этого репертуара—такого маленькаго и все же такого разнообразнаго, можетъ быть объяснена прежде всего двоякой тенденціей театра «Музыкальной Драмы»: съ одной стороны вести публику впередъ, давая оперы новыя и современно утонченныя, а съ другой стороны угождать публикѣ, замазывая ее операми типа «Риголетто» и «Фауста». Еще Сарсэ говорилъ, что вести публику за собой слишкомъ трудно для театра. Эту истину наши частныя антрепризы знаютъ, охъ, какъ хорошо!

Но налицо есть и еще одна чрезвычайно яркая тенденція театра г. Лапшинаго: побивать рекордъ оперныхъ постановокъ необычайно блестящими и эффектными массовыми сценами, декораціями, костюмами и небывалой интенсивностью чисто внѣшнихъ эмоцій. И вотъ предъ нами такой яркій и типичный кликсъ въ пестромъ репертуарѣ, какъ опера Нугеса. Да, въ этой, съ позволенія сказать, «операѣ» есть, гдѣ разойтись режиссеру и декоратору!

Наконецъ, «Хованщина». Опера, гдѣ тоже есть возможность развернуться талантливому дирижеру-режиссеру народныхъ массовыхъ сценъ. А кромѣ того, этой оперой, какъ и «Аріаной», можно отмолиться отъ шарлатаннаго «Риголетто» и антимузыкальнаго «Камо грядеши».

Итакъ, репертуаръ этотъ объяснить и понять можно. Но тѣмъ не менѣе, невольно удивляешься, почему избраны эти, именно оперы, а не другія?

Ужъ если обращаться къ старымъ, популярнымъ операмъ, то неужели нельзя было найти оперу вполнѣ пріемлемую широкой публикой и все же не такую затасканную, какъ «Риголетто»? Отчего у насъ совершенно позабыли о шедеврѣ Обера, «Фенелѣ»? А вѣдь эта опера съ интереснымъ драматическимъ сюжетомъ, съ живыми народными сценами, съ вдохновенной, мѣстами даже пламенной музыкой.

Къ тому же и у Верди имѣются оперы не меньшаго художественнаго значенія, чѣмъ «Риголетто», и мало извѣстныя нашей публикѣ: «Донъ-Карлосъ», «Эрнани», «Отелло».

Случайнымъ представляется намъ и выборъ «Аріаны». Метерлинкъ вообще довольно тяготѣетъ для сцены: это давно пора признать; и въ частности, предыдущія метерлинковскія постановки «Музыкальной Драмы» («Беатриса» и «Пелеасъ») нельзя назвать успѣшными. И если была надобность знакомить петроградскую публику съ современными французскими оперными новаторами, то почему не остановились хотя бы на «Луизѣ» Шарпантье, гдѣ куда болѣе и драматизма и яркости, чѣмъ въ «Аріанѣ» Дюкаса?..

Далѣе: почему взятъ «Камо грядеши» и преданъ незаслуженному забвенію «Нероръ» Рубинштейна—опера не менѣе обстановочная и уже, конечно, неизмѣримо болѣе интересная по музыкѣ?

Наконецъ, «Хованщина». Противъ этой оперы, конечно, по существу ничего возразить нельзя. Но практически ея постановка, несомнѣнно, натолкнется на холодность публики. И это весьма понятно, потому что какъ имъ насупротивъ «Музыкальной Драмы», въ Маріинскомъ театрѣ «Хованщина» шла (и, надѣемся, будетъ снова идти) съ Шаляпинымъ. А уже это одно способно погубить «Хованщину» консерваторскую. Повторится та же исторія, что съ «Борисомъ Годуновымъ». Какой смыслъ компрометировать такимъ образомъ свои постановки и конкурировать съ казенной сценой, я отказываюсь понять.

Поживемъ—увидимъ! Быть можетъ, руководители Драмы и побѣдятъ насъ своимъ выборомъ постановокъ. Но пока что—новый репертуаръ не слишкомъ насъ радуетъ.

Б. Никоновъ.

ПЕЧАТЬ

Парижскій корреспондентъ «Нов. Вр.» И. Яковлевъ рисуетъ любопытную и весьма поучительную для насъ картину современнаго положенія театральнаго дѣла въ Парижѣ. Г. Яковлевъ бесѣдовалъ по этому поводу съ извѣстнымъ драматургомъ Э. Фабромъ, который сейчасъ является администраторомъ «Французской комедіи».

— Готовите вы что-нибудь?

— У меня нѣтъ актеровъ,—былъ отвѣтъ.—Всѣ мобилизованы. Остались одни старики. Изъ консерваторіи тоже не могу взять, потому что тамъ то же самое. Чего много—это пьесъ. До войны принято было для представленія 45. Но хотя бы и были актеры, нѣтъ публики. Хорошимъ сборомъ считается когда занята половина зала. До войны Французская Комедія выручала въ годъ 2½ милл. Теперь эта цифра спустилась до 700 тысячъ.

— Можетъ быть, это происходитъ оттого, что театръ не отвѣчаетъ запросамъ публики?

— Трудно сказать, какіе у нея запросы. Пьесы патріотическія и на военныя темы проваливаются безусловно. Трагедія переживаемыхъ событій слишкомъ огромна, души слишкомъ наболѣли, чтобы фиктивныя изображенія этихъ событій могли затронуть зрителей. Все кажется мелкимъ и ложнымъ. Но въ то же время пьесы, въ которыхъ эти событія совсѣмъ не затрагиваются, тоже проваливаются. Нужно что-то среднее. И пьесы, въ которыхъ это среднее имѣется, имѣютъ нѣкоторый успѣхъ, т. е. собираютъ полъ-зала въ теченіе нѣсколькихъ спектаклей. Не больше. Правда, одной изъ причинъ нехожденія публики въ театръ можетъ быть неудобство путей сообщенія и темнота, которая царитъ въ городѣ, какъ только смеркнется.

Чѣмъ будетъ театръ послѣ войны?

— Мнѣ кажется, что непосредственно послѣ войны и много еще времени театръ будетъ тѣмъ же, чѣмъ былъ до. Люди, литературные вкусы и театральныя потребности которыхъ не шли дальше фарса и водевилей qui pro quo, останутся, чѣмъ были. А пока сформируется молодежь, которая пережила и перечувствовала нынѣшнія трагическія событія, пока она выдѣлитъ изъ своей среды тѣхъ, которые явятся выразителями ея думъ и настроеній, пройдутъ годы и годы. Я считаю, не меньше десяти лѣтъ. Потому что, вы понимаете, писатели, которымъ теперь за сорокъ, чувствительность и умозрѣніе которыхъ сложилось и кристаллизировалось до войны, въ счетъ не идутъ. Новыя настроенія могутъ быть переданы только новыми людьми. А имъ надо дать время развиться...

Итакъ «патріотическія» пьесы въ Парижѣ также проваливаются и, конечно, не потому, что нація не патріотична, а именно по обратной причинѣ: истинный патріотизмъ отвращается отъ всякой спекуляціи на патріотическія чувства. Рѣзкое пониженіе сборовъ въ такомъ первоклассномъ театрѣ, какъ «Французская комедія», любопытно сопоставить съ повышеніемъ сборовъ въ нашихъ Императорскихъ и частныхъ театрахъ. Здѣсь даютъ себя знать, конечно, многія соціально-экономическія различія въ создавшейся у насъ и во Франціи обстановкѣ войны. Наконецъ, мнѣніе Фабра о томъ, что еще не такъ скоро измѣнится физіономія театра въ связи съ пережитыми потрясеніями нельзя не признать вполнѣ основательнымъ.

Концертъ Придворнаго Оркестра.

Въ программу послѣдняго «оркестроваго собранія музыкальныхъ новостей», вошла группа композиторовъ, среди которыхъ были совсѣмъ молодые авторы, лишь недавно выпущенные изъ консерваторіи.

Гг. Богатыревъ, Губенко, Щербачевъ, окончили высшую музыкальную школу въ позапрошломъ году. Г. Морозову, старшему изъ композиторовъ, о которыхъ подробнѣе сказано въ афишѣ (о г. Пащенко такихъ свѣдѣній не сообщали), еще не минуло 34 лѣтъ. Въ числѣ авторовъ исполненныхъ произведеній находился сынъ нѣкогда знаменитаго пѣвца и организатора русскаго хора Д. Агренева-Славянскаго, получившій музыкальное образованіе въ женевской консерваторіи подъ руководствомъ профессоровъ Барблана, Лаубера и Далькроза. Къ сожалѣнію, его симфоническая картина «Семь принцессъ» (по Метерлинку), оказалась сказителю мало удачной, какъ вовсе не отвѣчающая требованіямъ поэтическаго сюжета и достаточно безсодержательная по существу, съ ея повторяющимися хроматическими ходами по уменьшеннымъ квинтетамъ вверхъ и внизъ. Это былъ вмѣстѣ съ тѣмъ единственный номеръ концерта, продирижированный самимъ авторомъ. Остальная часть обширной программы прошла подъ управленіемъ г. Варлиха.

Г. Губенко оказался значительно умѣреннѣе и мягче по части «новаторства» (гармоническаго); въ интересной 2-й симфоніи, сыгранной Придворнымъ оркестромъ. Это серьезное произведеніе уклоняется отъ общепринятаго типа только по формѣ: оно состоитъ изъ двухъ частей, сливающихся безъ перерыва. Традиціонное адажіо (въ данномъ случаѣ подъ названіемъ — «lento»), находится въ началѣ партитуры. Цѣлое представляетъ собою такимъ образомъ какъ-бы одно длительное «аллегро», и, однако, благодаря различному характеру каждаго изъ нихъ (вторая отличается помпезно-величественнымъ стилемъ), не впадаетъ въ однообразіе.

Но лучшей, на нашъ взглядъ, вещью программы, явилась симфоническая поэма по трагедіи Эврипида «Вакханка» г. Пащенко. Колоритно, но прозрачно оркестрованная (безъ тѣхъ излишнихъ сгущеній тембровъ, которые придаютъ инструментовкѣ специфически модернистскую тусклость), она точно передаетъ содержаніе поэтическаго сюжета. Прекрасно изображена въ частности печаль матери царя Пенѳея при видѣ юноши растерзаннаго сына въ порывѣ вакхическаго исступленія. Авторъ былъ вызванъ.

Г. Морозовъ выступалъ какъ композиторъ романсовъ на этотъ разъ съ оркестромъ: первый романсъ («Чортовы качели» слова Сологуба), исполненный г. Каченовскимъ, очень удачно воспроизводитъ мрачную картину лѣсной сцены. Не могъ живописать въ другомъ родѣ слѣдовавшій затѣмъ романсъ «Косари» на текстъ А. Толстого, спѣтый г-жей Вигель. Оба вокалиста спѣли сверхъ программныя добавленія съ фортепіаннымъ сопровожденіемъ изъ обширнаго репертуара написанныхъ г. Морозовымъ романсовъ. Исполненная затѣмъ небольшая «балетная сюита» для оркестра того-же автора, начинается пикантной «польской», имѣвшей большой успѣхъ.

Вечеръ открылся и завершился довольно торжественно увертюрой г. Ботатырева и «Шествіемъ» г. Щербачева.

В. Чечеттъ.

Театральный налогъ.

Только и разговоровъ, что о новомъ театральномъ налогѣ. Отразился-ли налогъ на сборахъ? Какіе выводы напрашиваются?

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.
Близь Петрограда НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ 50 м. ѣзды (Балт. Ж. Д.)
САМСОНЪ
Уютно-комфортабельные номера. Піанино. Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44, Принимаются заказы на номера по телефону.

Вопросовъ — великое множество, но почти ни на одинъ изъ нихъ еще нельзя отвѣтить. Пока выяснились результаты одного и притомъ праздничнаго дня, для котораго будничные законы не писаны.

День 2 февраля далъ утѣшительные результаты. Большинство театровъ было полно, но переполненія не было въ виду того, что запрещены приставныя мѣста, которыя давали такимъ среднимъ театрамъ, какъ Литейный и Невскій Фарсъ, до 300 рублей въ вечеръ. Мотивъ запрещенія приставныхъ мѣстъ совершенно не ясенъ. Страдаетъ и театръ, и казна. Вѣдь можно завести пронитемпелеванныя книжки билетовъ для приставныхъ мѣстъ.

Мы навели справки въ театрахъ: Сабурова, Интимномъ, Литейномъ, Смоляковa, Маломъ, Троицкомъ и Фарсѣ. За исключеніемъ Малаго театра повсюду были аншлаги. Если учесть тотъ фактъ, что всѣ театры прибавили къ прежнимъ цѣнамъ новый налогъ, то ясно, что 2 февраля петроградскіе театры не пострадали, но изъ этого дѣлать какіе либо выводы не приходится.

Какъ у насъ уже сообщалось, въ большинствѣ театровъ цѣны на дешевыя мѣста остались безъ измѣненія, но зато значительно вздорожали первые ряды и ложи. Вопросъ о безплатныхъ мѣстахъ, (редакціонныхъ, напр.), разрѣшаются антрепренерами, такъ сказать, явочнымъ порядкомъ. Сезонные билеты приравнены къ абонементнымъ, съ которыхъ налогъ не взыскивается. 2-го февраля за сезонные и абонементные билеты добавочной платы не вносилось.

По новой расцѣнкѣ мѣстъ Императорскихъ театровъ, сборъ Маріинскаго театра повышенъ на 1.500 рублей, Александринскаго на 800 рублей и Михайловскаго на 800 рублей.

Тяжелый день переживали кассирши театровъ, въ виду того, что налоговыя марки въ техническомъ отношеніи неудобны. Новыя марки еще не готовы, и приходится пользоваться старыми марками, на которыхъ зачеркнуты прежнія цѣны и проставлены новыя. Почти всѣ марки разнаго цвѣта, и это вызывало волокиту и потерю времени. Волновались и кассирши и посѣтители.

Во-преки газетнымъ сообщеніямъ, цѣны за проходъ черезъ турникетъ въ Народномъ Домѣ остались безъ измѣненія. 10 копѣекъ въ праздничные дни и 15 копѣекъ въ будни. 2 февраля въ обѣихъ залахъ Народнаго Дома было полно.

Хроника

— Сегодня репертуаръ будущей недѣли Императорскихъ театровъ не выйдетъ въ виду того, что еще не выяснился вопросъ объ участіи пріѣзжающей сегодня изъ Москвы А. В. Неждановой въ спектаклѣ 8 февраля въ Маріинскомъ театрѣ. Съ **участіемъ г-жи Неждановой** предположено поставить оперу Массне **«Манонъ»**. Завтра г-жа Нежданова поетъ въ концертѣ С. А. Кусевицкаго.

— Сегодня, въ третью **годовщину смерти А. Д. Вяльцевой**, будетъ отслужена **заупокойная литургія** въ Александро-Невской лаврѣ въ Никольской церкви. Начало въ 11 час. утра.

— **Въ полугодовой день по кончинѣ К. А. Варламова** (2 февраля), въ церкви Убѣжища Театральнаго Общества была отслужена заупокойная литургія. Присутствовали: вице-президентъ Театральнаго Общества А. Е. Молчановъ, управляющій канцеляріей совѣта Т. С. К. К. Витарскій, староста церкви Б. П. Осиповъ, призрѣваемые Убѣжища и проч.

Въ тотъ же день, были отслужены **панихиды** на могилѣ и въ церкви Театральнаго училища. На панихидѣ въ церкви училища присутствовали представители дирекціи Императорскихъ театровъ и артисты Александринскаго театра. На могилѣ были только близкіе покойнаго.

— Въ квартирѣ артистки О. Н. Миткевичъ-Дорошевичъ, передъ небольшимъ кружкомъ литераторовъ и артистовъ, **К. Н. Незлобинъ прочиталъ новую пьесу О. Миртова «Хищники»**. Этой пьесой театръ К. Н. Незлобина начнетъ свои гастроли въ Петроградѣ въ театрѣ «Кривое Зеркало». На 2-й недѣлѣ Великаго поста. Въ пьесѣ — 2 центральныя женскія роли, которыя будутъ играть В. Л. Юренева и О. Н. Миткевичъ.

— Артистка **Натанская** съ будущаго сезона оставляетъ труппу Суворинскаго театра, и будетъ служить въ труппѣ г-жи Гурскаго въ театрѣ на Офицерской.

— 11 февраля исполняется **10 лѣтъ со дня освященія церкви Убѣжища** Театральнаго Общества. День этотъ будетъ отмѣченъ торжественнымъ богослуженіемъ при участіи высшаго духовенства.

— Послѣднее представленіе **«Кармэнъ» въ Маріинскомъ театрѣ** прошло съ совершенно ан-

вымъ составомъ главныхъ исполнителей. Въ заглавной партіи дебютировала пѣвица г-жа Лидарская. Ея исполненіе, при несомнѣнно пріятныхъ вокальныхъ средствахъ, однако не выдѣлилось изъ средняго уровня. Превосходнымъ Хозе оказался впервые пѣвшій эту партію г. Ершовъ. Выразительная, ясная передача артиста оставила большое впечатлѣніе. Недуренъ въ торреадорѣ г. Каракашъ. Свѣтлый и граціозный образъ Микаэлы создала молодая артистка г-жа Лебедева.

— Въ Петроградѣ **скончался** отъ грудной жабы **присяжный повѣренный Г. М. Герцфельдъ.** Покойный былъ повѣреннымъ **душеприказчиковъ К. А. Варламова.** Онъ же организовалъ аукціонъ вещей Варламова и, благодаря его стараніямъ, многія художественные предметы попали въ артистическое фойэ Александринскаго театра. Въ день своей смерти Г. М. Герцфельдъ былъ въ числѣ небольшой группы почитателей Варламова, присутствовавшей на панихидѣ у могила артиста въ Александро-Невской лаврѣ.

— Дирекція петроградскаго отдѣленія И. Р. М. О. утвердила приглашенныхъ совѣтомъ консерваторіи въ качествѣ младшихъ преподавателей **г. Лемба** II по **классу фортепіано, и г. Ахрона по классу скрипки.**

— 11 февраля въ театрѣ **Л. Б. Яворской,** состоится **бенефисъ** директриссы театра. Пойдетъ комедія Сарду **«Мадамъ Санъ-Женъ»** съ г-жей Яворской въ заглавной роли. Первое представленіе пьесы г. Трахтенберга въ театрѣ Л. Б. Яворской назначено на 15 февраля.

— Вчера въ день ангела б. профессора петроградской консерваторіи **А. Н. Есиповой,** въ Александро-Невской лаврѣ на могилѣ покойной была отслужена **панихида.**

— Собраніе пайщиковъ **«Музыкальной драмы»** утвердило смѣту **расходовъ** на 1916 г. въ суммѣ 715 тыс. руб., на сто тысячъ больше, чѣмъ въ истекшемъ 1915 г.

— **Выпускные экзамены** въ петроградской консерваторіи предположены въ первыхъ числахъ марта.

— 2 февраля истекло **100 лѣтъ со дня рожденія** замѣчательной русской пѣвицы **А. Я. Воробьевой (Петрова),** первой исполнительницы партіи Вани въ «Жизни за Царя».

---

† Р. Р. Вейхель.

Въ Москвѣ скончался отъ отека легкихъ Р. Р. Вейхель. Покойному исполнилось 58 лѣтъ. Его имя тѣсно связано съ открытіемъ въ Москвѣ въ началѣ 90 гг. любительскаго кружка «Почипъ», изъ котораго впослѣдствіи вышли такія крупныя силы, какъ Самойлова, бывшая въ началѣ балетной артисткой и перешедшая затѣмъ на сцену московскаго Малаго театра, Рощинъ-Инсаровъ и др. Лѣтъ 10 тому назадъ Р. Р. Вейхель держалъ театры въ Богородскѣ, организовывалъ поѣздки съ труппей Коршевскаго театра, а въ послѣднее время свыше 10 лѣтъ былъ администраторомъ въ московскомъ Зоологическомъ саду.

Р. Р. Вейхелемъ была собрана одна изъ богатѣйшихъ театральныхъ библіотекъ въ Москвѣ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ"

Единственно раціональныя [illegible] за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаемъ по первому требованію безплатно.

Торг. Домъ Генеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Литейный, 60 В.

ЮНОЕ ЛИЦО
НѢЖНОЕ БѢЛОЕ ЛИЦО
Гладкія мягкія руки
отъ употребленія мыла дермозонъ
Дермозонъ превращаетъ кожу въ бѣлую нѣжную и бархатистую.
МЫЛО ДЕРМОЗОН
СОВЕРШЕНСТВО
среди другихъ косметическихъ средствъ
мыло Дермозонъ мыло Савозонъ
мыло Алозонъ
Обращайте вниманіе на фирму
Т-во СТОЛЬБЕРГЪ и К°.
Лондонъ, Парижъ
Петроградъ.
ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ ЛУЧШИХЪ АПТЕКАРСКИХЪ И КОСМЕТИЧЕСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ

„Пикадилли“.

«Гвоздь» послѣдней программы—инсценировка, точнѣе говоря, передѣлка красиваго Тургеневскаго разсказа «Клара Миличъ». Картина носитъ заглавіе «Послѣ смерти». Режиссеръ Е. Бауэръ не такъ давно блеснулъ изящной постановкой другого произведенія Тургенева «Пѣснь торжествующей любви», и потому невольно напрашивается сравненіе этихъ двухъ кинопьесъ, тѣмъ болѣе, что въ главныхъ роляхъ одинъ и тотъ же артистъ—г. Полонскій.

«Послѣ смерти» съ точки зрѣнія постановки пожалуй, не уступаетъ «Пѣсни торжествующей любви»; она такъ же тщательна и обнаруживаетъ несомнѣнныя режиссерскія способности г. Бауэра. Но картина смотрится не безъ напряженія. Лента слишкомъ много мѣста удѣляетъ «видѣніямъ» ученаго, разстроенное воображеніе котораго всюду видитъ призракъ умершей дѣвушки. Эти видѣнія слишкомъ однообразны.

Режиссеръ безъ всякаго риска могъ закончить картину на второмъ дѣйствіи, ибо фактически больше матеріала для картины нѣтъ, но онъ придѣлалъ еще два совершенно ненужныхъ акта и, конечно, со спеціальной цѣлью, чтобы получилась многометровая драма, могущая заполнить программу кинематографа. Въ этомъ—несомнѣнный минусъ ленты. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Каралли и г. Полонскій. Артисты дали интересные моменты, но въ общемъ и ихъ игра, благодаря длиннотамъ нѣсколько однообразна. Г-жа Каралли все время является въ видѣ призрака, а г. Полонскій все время изображаетъ страждущаго героя.

Въ заключеніе демонстрируется интересно составленная хроника текущихъ событій: обращаетъ на себя вниманіе снимокъ нашихъ солдатъ, бѣжавшихъ изъ германскаго плѣна къ союзникамъ-французамъ. Весело смотрится комедія «Затруднительная свадьба».

Военный налогъ, видно, не отразился на дѣлахъ «Пикадилли», и публика занимаетъ мѣста съ бою. Кстати, цѣны въ этомъ кинематографѣ остались безъ измѣненія, но, конечно, вмѣсто прежняго благотворительнаго сбора, къ нимъ прибавляется теперь военный налогъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Одна изъ кинематографическихъ фирмъ готовитъ инсценировку романа Холлъ-Кейна «Жена, которую ты мнѣ далъ». Въ главной роли выступитъ О. В. Гзовская.

— Вновь возникшая крупная кинематографическая фирма пріобрѣла у писательницы А. Масъ сценарій «Насмѣшка Афродиты». Въ главной роли выступаетъ М. Петина. Кромѣ него, въ съемкахъ принимаютъ участіе г-жи Терекъ и кн. Оболенская. Картину ставитъ режиссеръ г. Чарнинъ.

— Фирма «Орелъ» выпускаетъ новую картину «Исчадіе ада». Въ картинѣ, между прочимъ, изображенъ пожаръ дома въ нѣсколько этажей, сгорающаго до тла; показаны работы въ копяхъ, взрывъ и обвалъ шахтъ и т. п.

— Послѣдняя программа «Олимпіи» составлена интересно. Демонстрируется драма «Пепелище счастья»; взрывъ хохота вызываетъ комедія «Прэнсъ и маникюрша». Въ дивертиссементномъ отдѣленіи нравятся «Парижскіе апаши» въ исполненіи Симонъ и Нитушъ, много аппланируютъ музыкальному г. Фостеру, пріятный голосъ у г-жи Орлицкой.

— На послѣднемъ цензурномъ просмотрѣ разрѣшенъ къ демонстрированію рядъ новыхъ лентъ: «Плѣнникъ моря» или «Мужъ-отравитель», «Какъ обманываютъ женъ», «Она не поняла его сердца», «Отзвуки страсти минувшей», «Безъ женъ» или «Ночныя приключенья дарятъ намъ наслажденья» и др.

— Скобелевскій комитетъ выпускаетъ въ ближайшемъ будущемъ интересную кинопьесу «Лихо одноглазое». Въ съемкахъ участвовали г-жа Чернова и г. Салтыковъ.

Вышла новая книга Н. ШЕБУЕВА

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Романъ изъ опереточнаго быта **1 р. 50 к.**
Продается у Вольфа, Суворина, Сытина, Корбасникова и въ другихъ книжныхъ магазинахъ

Складъ изданія:

Матв. Ив. Семенова

5 Рождественская, д. 7, кв. 12, Тел. 242—94.

Тамъ же складъ и другихъ книгъ того же автора: **„УТѢХА ВОИНА“**. 1 р. 25, **„ВЕРСИФИКАЦІЯ“** Учебникъ стихосложенія 1 р. 25 к. **„ДЬЯВОЛИЦА“**. Романъ 1 р. 25 к. **„БЕРТА БЕРСЪ“** Романъ 1 р. 25 к.

ПЕТРОГРАДСКОЕ
КУПЕЧЕСКОЕ О-ВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА

Невскій 70, д. Купеческой Управы.

БАЛАНСЪ на 1 Января 1916 года.

ТЕЛЕФОНЫ: №№ 451-29, 155-30, 156-35, 250-34, 276-01.

Капиталъ обезпеченія, оборотный и запасный Р. 23.740.330-04.

АКТИВЪ.

Касса и на текущ. счетахъ въ Госуд. и частн. банкахъ	3.305.313 77
Процентныя бумаги, принадлежащія Обществу	63.043 20
Учтеные векселя	11.609.775 65
Учетъ краткосрочн. обязат. Госуд. Казнач.	1.305.900 —
Протестов. векселя, обезпечен. недвижим. имущ. и членскими взносами	22.128 —
Спеціальн. текущіе счета членовъ, обе	
а) процентными бумагами	2.010.499 73
б) товарными докумен.	22.037 35
в) векселями	680.951 26
Корреспонденты: Nostro	9.488 71
Учетъ купоновъ, тиражн. бумаг. и срочн. обязат.	427 50
Движимое имущество	27.871 41
Расходы, подлежащіе возврату	23.341 40
Текущіе расходы 1916 г.	3.545 45
Проценты и комиссія уплаченные за 1916 г.	32.045 60
Покупка и продажа % бумагъ по поручен.	1.206 10
Безопасные ящики	16.174 73
Расходы по переустройству Банка	13.499 16
Балансъ	19.147.149 02

Процентныя бумаги, обезпечивающія спеціальные счета членовъ	3,526.851 45
Векселя, обезпечивающіе спеціальные счета членовъ	1.105.500 —
Векселя и другіе документы на комиссіи	612.239 99
Цѣнности на храненіи	307.800 —
Открытый Обществу кредитъ по спец. текущ. счетамъ	1.952 348 —
Свободный кредитъ Общества	1.718.703 96

ПАССИВЪ.

Оборотный капиталъ	2.389.780 —
Запасный капиталъ	67.530 04
Спеціальные капиталы:	
а) Капит. погаш. движ. имущества и безопасн. ящиковъ	10.852 10
б) Фондъ пенсіонной кассы служащихъ	15.569 31
Вклады и текущіе счета	13.007.888 70
Переучетъ векселей въ Государств. Банкѣ и частныхъ кредитныхъ учрежденіяхъ	2.231.100 —
Спеціальные текущіе счета въ Государств. и частныхъ банкахъ	233.644 04
Корреспонденты Loro	47 16
Проценты, невостребованные по вкладамъ	19.946 58
Членскіе взносы, подлежащіе выдачѣ выбывшимъ членамъ	161.705 07
Невостребованный дивидендъ	77.051 61
Государственные сборы и налоги	13 988 77
Переходящія суммы	178.077 18
Проценты по операціямъ и разныя прибыли на 1916 г.	257.213 06
Плата за безопасные ящики	1.542 86
Чистая прибыль за 1915 г.	407.229 54
Нераспредѣл. остатокъ прибыли за 1914 г.	74.943 —
Балансъ	19.147.149 02

Общество учреждено въ 1911 году Собраніемъ Г.г. Выборныхъ Петроградскаго Купеческаго Сословія и производитъ свои операціи при постоянномъ участіи въ управленіи дѣлами Общества г. Старшины Петроградскаго Купеческаго Сословія, какъ непремѣннаго Члена Совѣта, и двухъ Представителей Петроградскаго Купечества, избираемыхъ Собраніемъ Выборныхъ въ Совѣтъ и Правленіе.

Членами Общества могутъ состоять лица того и другого пола и всякаго званія, преимущественно же занимающіяся торговлею, промышленностью и сельскимъ хозяйствомъ. (§ 1 Устава).

Общество производитъ всѣ банковыя операціи, какъ для членовъ Общества, такъ и для постороннихъ лицъ и для частныхъ и правительственныхъ учрежденій.

Учетъ векселей и ссудныя операціи производятся только для членовъ Общества.

Общество платитъ по простому текущему счету 4%, по условному тек. счету и по вкладамъ—по соглашенію съ Правленіемъ.

Операціи по пріему денегъ на текущій счетъ производятся также ежедневно по вечерамъ отъ 6½ до 8 час., кромѣ праздничн. и воскресн. дней.

Общество отдаетъ въ наемъ безопасныя ящики по цѣнѣ: 4, 6, 10 и 15 руб. въ годъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(3 февраля).

Въ связи съ нашими успѣхами на Кавказскомъ фронтѣ и слухами о полномъ паденіи Эрзерума биржевое собраніе прошло въ крѣпкомъ настроеніи, при весьма оживленныхъ оборотахъ.

Преимущественное вниманіе спекуляція удѣляла акціямъ металлургической группы и золотопромышленнымъ.

Среди первыхъ крѣпко съ Тульскими-мѣдноватыми 580—7, Малыювскими 251—5, Брянскими 146—150. За Беккеръ платили 45, Барановскія 132—4, Богословскія 195, Петрогр.-вагоностр. 87, Гартманъ 174, Донецко-Юрьевскія 196, Коломенскія 174, Лесснеръ 208, Никополь-Маріупольскія 167½—70½, Парвіайненъ 128½, Путиловскія 86, Сормовскія 174—6—3—6, Судостроительныя 74—5, Сулинскія 120, Таганрогскія 141.

Съ золотопромышленными очень оживленно, особенно къ концу: 580—75—92—90. Лена-Гольдфильдсъ варьировали 26.25—25.90—26.40 деньги. За Росс. Золотопр. платили 50, Монголоры 36.

Замѣтно больше дѣла съ акціями коммерческихъ банковъ: Азовско-Донской 485—7, Русскій 336, Сибирскій 540, Международный 334, Учетно-Ссудный 352, Частный 152½.

Лучше и съ нефтяными: Бакинскія 633, Каспійскія 218, Ліанозовскія 133, Манташевскія 131, Р. Нефть—166.

Съ желѣзнодорожными спокойно и малодѣятельно: Московско-Казанскія 439, Кіево-Воронежскія 635, Владикавказскія 2020, Рыбинскія 230, Сѣверо-Донецкія 341—2½, Юго-Восточныя 203, Подъѣздныя 64, Бугульминскія 89¾.

Кыштымскія обращались по 29.75—29.65. За Глухоозерскія платили 93, Павлинскія 100½.

Съ рентой безъ перемѣнъ—76¾. Изъ выигрышныхъ займовъ въ спросѣ второй и Дворянскій. За билеты перваго займа платили 615—4. II—549—50. III—448—451.

Предѣльный курсъ валюты.

Англійскіе фунты 151, франц. франки 54, швейц. франки 62, шведскія кроны 90½, датскія кроны 90½, америк. доллары 3.18, итальян. лиры 48, голл. гульдены 136, японскія іены 166.

ДИВИДЕНДЫ ЗЕМЕЛЬНЫХЪ БАНКОВЪ.

Начинаютъ выясняться дивиденды земельныхъ банковъ. Бессарабско-Таврическій банкъ выдастъ 37 руб. Донской—40 руб. Московскій—55 руб. По слухамъ, и Виленскій земельный банкъ выдастъ 20 рублей.

ДИВИДЕНДЫ КОММЕРЧЕСКИХЪ БАНКОВЪ.

Дивидендъ Азовско-Донского банка въ правленскихъ кругахъ банка опредѣляютъ въ 30 руб. По слухамъ, «Русско-Азіатскій банкъ намѣренъ выдать солидный дивидендъ въ размѣрѣ 18 руб. 75 коп. (10%). Частный банкъ никакого дивиденда не выдастъ, а всю прибыль употребитъ на «очистку баланса»—на списанія всякаго рода. Предполагавшіеся дивиденды остальныхъ банковъ подтверждаются: Международный—18 руб., Русскій—17-18 руб. Учетный около 24-хъ руб.

«Стародумецъ» А. И. Путиловъ.

А. И. Путиловъ избранъ гласнымъ петроградской городской думы по списку «стародумцевъ». Если всѣ кандидаты стародумцевъ такіе же «стародумы», какъ А. И. Путиловъ, то поздравлять съ побѣдой, въ сущности, приходится «обновленцевъ». А. И. Путиловъ такой же стародумецъ, какъ, скажемъ, Пуришкевичъ—кадетъ. А. И.—человѣкъ ярко прогрессивнаго образа мыслей и дѣятель европейской складки. Предпріимчивость и энергія—враги всякому стародумію, а т. Путиловъ, какъ извѣстно, сугубо предпріимчивъ и необычайно энергиченъ.

Нахожденіе А. И. Путилова въ числѣ гласныхъ петроградской думы, естественно, дѣлаетъ его кандидатомъ на пость городского головы, о чемъ вчера уже были разговоры въ думскихъ кругахъ. Сомнительно, однако, чтобы А. И. нарушилъ «общее теченіе»: нынче общественные дѣятели и самовшики стремятся въ банки, а не на оборотъ...

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— **Товариществу Петроградскаго вагоностроительнаго завода разрѣшенно увеличить основной капиталъ** предпріятія съ 7.750.000 руб. до 11.250.000 р. путемъ выпуска 35.000 дополнительныхъ паевъ.

Обозрѣніе спорта

Борьба.

Въ циркѣ Чинизелли.

13-й день. Великанъ Осиповъ боролся съ чемп. міра Туомисто. Высокая школа финна ярко сказалась въ этой борьбѣ. Ни ростъ, ни сила, ни громадные рычаги великана не помогли спастись ему отъ пораженія. На 35 минутѣ Туомисто бросилъ Осипова пріемомъ туръ-де-ханшъ-анъ-тетъ.

Чемпіонъ міра Англіо быстро, въ 5 м. 2 с., бросилъ Горбунчаго, попавшагося ему въ нагу на его могучій передній поясъ.

Какъ ни защищался шведъ Андерсенъ, все же ему пришлось въ три минуты испытать горечь пораженія. Его бросилъ переднимъ поясомъ чемп. міра Лассартесъ.

Мягко боролся великанъ Варягъ съ Малишевскимъ и положилъ его въ 3 м. 20 с. переднимъ поясомъ.

Колоссъ Шемякинъ до полицейскаго часа боролся съ Ярвиненомъ.

14-й день. Лассартесъ и Туомисто. Реваншъ. При первой встрѣчѣ этихъ борцовъ Лассартесъ былъ признанъ побѣжденнымъ за отказъ отъ продолженія борьбы. И на этотъ разъ его вновь постигла неудача. Дѣлая на 34 минутѣ пріемъ туръ-де-хашъ-анъ-тетъ, онъ попался на контръ пріемъ,—задній поясъ,—и былъ брошенъ на лопатки. Лассартесъ оспаривалъ правильность своего пораженія, онъ указывалъ на то, что Туомисто бросилъ его черезъ ногу. И онъ былъ безусловно правъ. Но ни арбитръ, ни судьи не хотѣли признать этого и побѣду Туомисто сочли безспорной.

Варягъ 12 мин. гонялся за ловкимъ Артуромъ и бросилъ его, конечно, двойнымъ нельсономъ.

Колоссъ Шемякинъ шутя въ 6 м. 6 сек. бросилъ Коббинга переднимъ поясомъ.

15-й день. Могучій Шемякинъ какъ то шутя боролся съ великаномъ Осиповымъ. Побѣдилъ Шемякинъ русской хваткой на крестъ въ 18 м. 45 с.

Туомисто бросилъ Ворона пріемомъ призъ де-поль въ 1 м. 40 с.

Коббингъ былъ побѣжденъ Варягомъ въ 4 м. 30 сек. полунельсономъ.

Страшная сила чемп. міра дала ему возможность побѣдить ловкаго Елисѣева чрезвычайно труднымъ пріемомъ сентюръ-анъ-баскюль. Время 6 м. 10 с.

Ярвиненъ бросилъ Андерсона въ 1 м. 45 с. двойнымъ туръ-де-бра.

Чемп. міра своимъ неотразимымъ переднимъ поясомъ въ 3 мин. припечаталъ къ ковру Малишевскаго.

Записался въ чемпіонатъ на-дняхъ пріѣдетъ чемп. міра Джоэ Морра.

А. Петровъ.

БѢГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

1 гр. 3 вер. Аргамакъ, Лобелія, Премьеръ, Лунатикъ.

3 гр. 3 вер. Аккордъ, Гнѣвъ, Снарядъ.

Сп. 6 гр. 1911 г. полторы вер. Тишь, Сарказмъ, Гулава, Внукъ, Робертъ-Вилькесъ, Оливардъ-Блеріо. Крашина, Тайга.

8 гр. полторы вер. Львенокъ, Талисманъ, Еруслапъ, Сатиръ, Парисъ.

Сп. 1 гр. 1912 г. полторы вер. Тиранъ, Молчекъ, Ундина.

Сп. 4 гр. 1911 г. полторы вер. Фабула, Рямлянка, Тунгузъ, Карельская-Береза, Гоона.

4 гр. полторы вер. Либурнія-Д., Хризантема, Перепелъ.

Сп. 3000 р. полторы вер. Кручина, Горынычъ, Перепелъ.

Сп. 5 гр. 1912 г. полторы вер. Легіи, Кабошонъ, Ратый, Лѣсная-Курочка, Пробѣгъ, Тзи-Блю-Хилль-Герлъ.

9 гр. 3 вер. Фигляръ, Сандпу, Дайра, Герц. де-Неверъ, Запретный, Первенецъ, Кинь-Грусть.

10 гр. орл. полторы вер. Грань, Фіалка, Конекъ-Горбунокъ, Полканъ, Сектантъ, Видная, Хлопотливый, Зырянинъ, Громъ, Утесъ.

Член. 5 гр. 3 вер. Палатусъ, Агра, Гвоздичка, Фавиъ.

Пар. 10 гр. орл. полторы вер. Ярка, Сатранъ, Хоть-Куда, Тезей, Абрекъ, Буйный, Голодъ, Фисташка. Бурливая.

2 гр. орл. полторы вер. Чаруса, Забавникъ, Маска, Лунатикъ.

Сп. 3 гр. орл. 1912 г. полторы вер. Безпокойный, Недотрога, Кремль, Коммисаржевская, Калмыкъ.

Сп. 2 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Жидоморъ, Накатъ, Кевсуръ, Аулъ, Репеекъ.

Доб. 9 гр. орл. полторы вер. Франтъ, Звѣзди.-Путь, Полканъ, Ася, Рукодѣльная, Монголъ, Мавръ. Крякъ, Бравадо.

Доб. 7 гр. полторы вер. Браво, Соль-Жизни, Идеалъ, Агаларъ, Бердышъ, Женни-Бингенъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 31-ГО ЯНВАРЯ.

Два первые приза разыграны безъ тотализатора. Въ 6-й гр. на 3 вер. Буша, Родосъ, Куница. Семеновскій призъ 5,800 руб. для коб. 1911 года выиграла въ 2 мин. 15⅘ сек. Тундра, за нею Сирень, на шею впереди Кручины. Во 2-й гр. для лошадей 1912 года Гефалькаджена, Драконъ, Брага. Въ 4-й гр. для орловск. на 3 вер. Грифъ, Лихачъ, Березка. Въ 1-й гр. для орловск. 1911 года Шжага, за нею Аза, Кевсуръ. Въ 3-й гр. для лошадей 1911 года Огерь, выдача по 100 руб., Баскакъ, Фалька. Въ 11-й гр. Вотанъ, Алмазъ, Богатая. Въ 7-й гр. для коб. Секретная, Альма, Синьорина. Въ 4-й гр. для орловск. 1912 г. первымъ Горделивый, за нимъ Кремль съ выдачею по 63 руб. въ двойномъ, Калмыкъ. Въ 3-й гр. Рысь, Младъ-Царевичъ, Серебристая. Въ 5-й гр. для лошадей 1911 года первыми голова въ голову Бѣлая-Чайка и Фазанъ, Хоть-Куда. Въ 6-й гр. для лошадей 1912 года выиграла Лѣсная-Курочка, Бедунъ, Варягъ. Въ 5-й гр. Люксъ, на голову второй Либурнія-Д., Мушкатеръ. Въ 9-й гр. Потокъ-Богатырь, Потеря, выдача за нее въ двойномъ по 70 руб., Чародѣйка на шею третьей. Въ 8-й гр. для орловск. на 3 вер. Гетманъ, выдача по 50 руб., Ноябрь, Первенецъ. Параллельный призъ 9-й гр. выиграла Львенокъ и Хета. Добавочный членскій 10-й гр. достался бѣжавшему подъ нулемъ Взлету (Г. Н. Ивановъ), за нимъ Айдаръ, выдача въ ординарѣ по 51 руб., Азбука, Тезей. Добавочный 7-й гр. для орловск. на 3 вер. Первымъ Эфратъ, выдача по 71 руб., Прозоръ, Мемфисъ. Добавочный 5-й гр. для орловск. 1912 года достался Докѣ за нимъ Недотрога и Валетъ.

Изъ указанныхъ нами фаворитовъ на первыхъ мѣстахъ были 13, на платныхъ мѣстахъ 18.

СЕГОДНЯ.

9-е представленіе 5-го абонемента.

Метель

Опера въ 4 карт., муз. **А. С. Танѣева.** Текстъ **В. Я. Свѣтлова,** по поэмѣ кн. **Д. Н. Цертелева.**

Новые декораціи и костюмы по эскизамъ академика **К. А. Коровина.**

Декораціи работы художника **П. Я. Овчинникова.**

Сценическая постановка режиссера **П. И. Мельникова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тамурафъ, царь Ирана ..... **г. Андреевъ 1.**
Атма, индійская царевна, позднѣе жена Тамурафа ..... **г-жа Бронская.**
Шидаспъ, великій брамінъ, главный дестуръ, совѣтникъ царя ..... **г. Шароновъ.**
Ариманъ, духъ зла ..... **г. Боссэ.**
Тѣлохранитель ..... **г. Большаковъ.**
Адити, приближенная Атмы ..... **г-жа Збруева.**

Танцы поставлены **Б. Г. Романовымъ.**

Танцовать будутъ во 2-мъ дѣйствіи:

Танцы баядерокъ—Г-жи Фокина 1, Макарова, Биберъ, Барановичъ 1, Добролюбова, Кирхнеръ, Снѣткова, Дума, Облакова; Юноши—Гг. Обуховъ, Вильтзакъ, Улановъ 2, Пономаревъ 2, Ивановскій и пр. артисты и артистки балетной труппы и воспитанцы Императорскаго театральнаго училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Идолопоклонники—Г. Христіансонъ, и воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Время дѣйствія—Иранъ, въ глубокой древности.

Оперой дирижируетъ **Альбертъ Коутсъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Метель. Царь Ирана Тамурафъ тоскуетъ по индійской царевнѣ Атмѣ, которую онъ видѣлъ всего разъ на берегахъ Ганга. Въ своемъ томленіи Тамурафъ призываетъ когда то укрощеннаго имъ злого духа Аримана и требуетъ, чтобы онъ помогъ ему вновь увидѣть красавицу. Ариманъ показываетъ Тамурафѣ видѣніе—дивный садъ близъ дворца и прекрасную Атму среди нѣжныхъ дѣвушекъ въ бѣлыхъ одеждахъ. Великій брамінъ Шидаспъ предостерегаетъ Тамурафа отъ этихъ чаръ, но Ариманъ, по требованію Тамурафа, переноситъ его въ Индію къ дворцу-храму, гдѣ живетъ посвященная великому Брамѣ прекрасная Атма. Тамурафъ признается ей въ любви, она вѣритъ его клятвамъ, она сама полюбила его съ первой давней встрѣчи. Тамурафъ увозитъ Атму къ своей холодный, угрюмый Иранъ, страну вьюги и метели. Въ Ариманѣ, между тѣмъ, живетъ вражда къ Тамурафу, который издавна борется со злыми силами и когда то жестоко сразилъ Аримана. Ариманъ нашептываетъ Атмѣ, которая остается въ одиночествѣ, что мужъ охладѣлъ къ ней. Атма страдаетъ и отъ одиночества и отъ тайны, которой покрыта жизнь Тамурафа. Послѣдній успокаиваетъ жену: онъ горячо любитъ ее, но сегодняшній день долженъ рѣшить исходъ его смертельной борьбы со злыми силами, съ Ариманомъ. Атма и жрецы съ трепетомъ ждутъ конца боя. Тамурафъ бросается на превратившагося въ крылатаго коня Аримана, но, увы, онъ не въ силахъ низвергнуть его и падаетъ сраженный. Гибнетъ въ отчаяніи и Атма.

МѢХОВОЙ магазинъ М. Ландезенъ

Вас. Остр., 3-ая лин., д 10, тел. 449-24.

Соб твенная скорняжная мастерская и портняжная при магазинѣ. Мѣховыя горжетки, пелерины и пр. Заказы на пальто и костюмы «Genre Tailleur». Пріемъ вещей на сбережен. отъ моли.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Другая жизнь

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. П. Опочинина.

Новыя декораціи 2-го и 3-го актовъ художника кн. А. К. Шервашидзе.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Романовна Орлянова, вдова . **г-жа Пушкарева.**
Дарья Николаевна (Дора), ея дочь **г-жа Желѣзнова.**
Вася Сухачевъ, двоюродный братъ Дары, студентъ ..... **г. Вертышевъ.**
Алексѣй Федоровичъ Быличъ, инженеръ ..... **г. Малютинъ.**
Нарымовъ, крупный чиновникъ .... **г. Калугинъ.**
Вѣра Сергѣевна, его жена ..... **г-жа Тиме.**
Князь Арсеній Ивановичъ Двинскій **г. Валуа.**
Княгиня ..... **г-жа Алексѣева.**
Баронъ Дорфъ, ея племянникъ .... **г. Болкисскій.**
Валерьянъ Павловичъ Магнатовъ, общественный дѣятель ..... **г. Новинскій.**
Исай Самойловичъ Іозель, дѣлецъ-капиталистъ ..... **г. Брагинъ.**
Флора Исаевна, его дочь ..... **г-жа Прохорова.**
Гольцъ ..... **Горинъ-Горяйновъ.**
Григорій Александровичъ Берцовъ . **г. Студенцовъ.**
Иванъ Осиповичъ Радашевичъ, секретарь Былича ..... **г. Судьбининъ.**
Модестъ Банинъ, поэтъ ..... **г. Пашковскій.**
Анчаровъ, пѣвецъ ..... **г. Селяхъ *).**
Саша, горничная Орляновыхъ ..... **г-жа Троицкая**
Лакей Наромовыхъ ..... **г. **.**

Первое дѣйствіе—въ квартирѣ Орляновой; второе—въ квартирѣ Нарымовыхъ; третье—въ отдѣльномъ кабинетѣ ресторана; четвертое—у Орляновой.

Мѣсто дѣйствія—Петербургъ 1912—13 гг.

Начало въ 8 час. вечера.

«Другая жизнь». Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ и вращается въ обществѣ столичной дѣловой аристократіи: общественныхъ дѣятелей, капиталистовъ и всякихъ иныхъ дѣльцовъ и карьеристовъ. Богатая вдова Орлянова, мать взрослой дочери находится въ связи съ инженеромъ Быличемъ, значительно болѣе молодымъ, чѣмъ она. Постепенно выясняется, что Быличъ любитъ и дочку, Дору, которая, въ свою очередь, неравнодушна къ молодому инженеру. Происходитъ характерная душевная борьба и у матери, нѣжно любящей свою дочь, и у дочери, обожающей свою мать. Чувство матери, однако, беретъ надъ чувствомъ женщины и Орлянова—мать сама отказывается отъ своего любовника въ пользу дочери. Она заявляетъ, что начинаетъ «другую жизнь», жизнь матери

*) Арт. Импер. русской оперы.

КУРСЫ инж. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ, Кузнечный, 14—А.

Подг. ратн., призывн. и бѣлобил. къ март. и апр. экз. на

ВОЛЬНООПР.

Успѣшно вып. экз. около 400 вольн.
Участв. свыше 20 преп. гимн. и реал. уч.
Невыд. экз. подг. за ту же плату до выдержан.
Нижнимъ чинамъ уступка. Пріем. 6-9 ч. в.

Михайловскій театръ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner,

la 4-ème représentation (reprise) de

Comme les feuilles...

comédie en quatre actes par **Giuseppe Giacosa** (traduction de M-lle **Darsenne**), représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de l'Odeon, le 1-er Décembre 1909.

Personnages

Jean Rosani	M.M.	Georges Colin
Maxime Rosani	»	Camille Bert.
Tommy, fils de Jean Rosani	»	Briz rd
Helmer Strile	»	Robe t Mistréo
Le Vieux Peintre	»	Paul Robert
Gaspard	»	F rnal
André	»	Léon
Un groom	»	Bruno
Un commissionnaire		Perret
Nennele, fille de Jean Rosani	M-mes	Paulette Noizeux
Julie Rosani	»	Andrée Barelly
Lucie	»	Cécile Didier
Madame Blanche	»	Henriette Moret
Madame Lauri	»	Suzanne Garrett
Tante Irène	»	Adrienne Girardin
Marthe	»	Massard

On commencera à 8 heures 1/4

«*Comme les feuilles*». Женатый на молодой, пустой, безсердечной женщинѣ и разоренный частью ея мотовствомъ, частью кутежами сына своего Томми—пожилой, безвольный Жанъ Розани переселяется съ семьей въ Швейцарію, гдѣ его родственникъ энергичный Максимъ работаетъ въ крупномъ дѣлѣ и раздѣляетъ труды послѣдняго. Максимъ пробуетъ пріучить къ работѣ франта и игрока Томми и сестру его—изящную чистую Неннель, но безуспѣшно. Томми задыхается въ бѣдности и ищетъ недостойныхъ развлеченій и средствъ обогащенія на сторонѣ; сестра его, при всемъ желаніи помогать отцу и спасти брата, оказывается слишкомъ неприспособленной къ новому существованію. Юлія, мачеха дѣтей, подъ предлогомъ увлеченія искусствомъ, заводитъ романы съ разными проходимцами и продолжаетъ явно и тайно тратить семейныя сбереженія. Слабый мужъ ея многое видитъ и сознаетъ, но не имѣетъ силы на энергичный протестъ, непрестанно выражаемый Максимомъ и Неннель, глубоко, но безвольно любящихъ другъ друга. Наконецъ, Томми падаетъ окончательно, собираясь жениться на содержащей его полу-кокоткѣ, полу-шпіонкѣ. Юлія нагло вводитъ въ домъ своихъ любовниковъ. Неннель въ отчаяніи рѣшается на самоубійство, но жалость къ отцу и любовь къ Максиму удерживаютъ ее и открываютъ горизонты новаго, честнаго, свѣтлаго счастья.

ПРОДАЕТСЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА.
Драмат. Писат., парики, оставш. послѣ смерти Арт. ЛЕВАНДОВСКАГО.
Вознесенскій пр. д. 33, кв. 20.

Музыкальная драма

КОНСЕРВАТОРІЯ

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Весна-Красна	Л. А. Дельмасъ.
Дѣдъ-Морозъ	А. Н. Садомовъ.
Снѣгурочка	В. А. Мартынова.
Лѣшій	Е. И. Шевстюкъ.
Масляница, соломенное чучело	А. М. Тростянскій.
Бобыль-Вакула	Б. И. Толмачевскій
Бобылиха, жена его	Е. В. Чайковская.
Царь Берендей	И. П. Варфоломѣевъ
Бермята, ближній бояринъ	Я. С. Леонтанъ.
Лель, пастухъ	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая дѣвушка	М. И. Литвиненко.
Мизгирь, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й бирючъ	Я. И. Сахаровъ.
2-й бирючъ	С. В. Шумовъ.
Царскій отрокъ	П. З. Нѣмченко.

Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.

Начало въ 7½ час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха заманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы женіховъ и невѣстъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ женіховъ и невѣстъ. За благословеніемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

ТЕАТРЪ
А. С.
СУВОРИНА

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора	г. Нерадовскій.
Вѣра Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь	г. Діевскій.
Юлія Андреевна, его жена	г-жа Кирова.
Плагуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ	г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ	г. Шмитгофъ.
Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ	г. Зубовъ.
Зигель, докторъ	г. Глинскій.
Антонъ, лакей доктора	г. Лачиновъ.
Ганя, горничная Мирцевыхъ	г-жа Николаева.
Липскій	г. Николаевъ.
Благотворительная дама	г-жа Чудовская.
1-й) распоря-	г. Самаринъ.
2-й) дители.	г. Гурскій.
Лакей	г. Сѣраковскій.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебнаго персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, и котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!..

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ ЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Близъ 5 угловъ Тел. 96-36.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

НАРОДНЫЙ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
ДОМЪ

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Часть сбора поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ.

Съ участіемъ солиста Его Величества Л. СОБИНОВА

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Лирическія сцены въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковскаго.

(Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина помѣщица	г-жа Тихомирова
Татьяна) Ея	(г-жа Нестеренко.
Ольга) дочери	(г-жа Стефановичъ.
Ленскій	Л. Собиновъ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Загуменный.
Трике, французъ	г. Бирсъ.
Филиппьевна, няня	г-жа Боярова-Беде.
Князь Греминъ	г. Качековскій.
Зарѣцкій	г. Державинъ.
Гильо, камердинеръ	
Ротный	г. Ксавицкій.
Запѣвало	г. Владиміровъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затащилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99. 64—76, 149—60

Сегодня представлено будетъ:

ДИПЛОМАТЪ.

Опер. въ 3 д., муз. К. Терраса, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Пляси де ля Палисъ ..... г. Феона.
Донъ Діего ..... г. Ростовцевъ.
Графъ Бертранъ де Ля-Палисъ .... г. Радошанскій.
Домингецъ ..... г. Германъ.
Пепито ..... г. Коржевскій.
Анри .... (г. Гальбиновъ.
Аспецъ ..... г. **.
Сальтабадиль ..... г. Мартыненко.
Бени Зузу ..... г. Бартьяновъ.
Нѣрецъ ..... г. Кулагинъ пли Прессъ.
Инезита ..... г-жа Пекарская.
Доретта ..... г-жа Динина.
Элоиза де ля-Вердюръ ..... г-жа Гамалѣй.
Мари ..... (г-жа **
Франсуаза ..... (г-жа Волынская.
Лола ..... г-жа Авдѣева.
1-я) горнич- (г-жа Пушкарева пл Эйштейнъ.
2-я) ныя (г-жа Новикова.

Сценическая постановка І. М. Лапицкаго.
Танцы поставлены И. А. Чистяковымъ.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ.
Гл. реж. И. А. Чистяковъ.
Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дипломатъ. Молодой баронъ де ля Палисъ живетъ у себя въ имѣніи, занимается хозяйствомъ и... ужасно не любитъ женщинъ. Любовь, по его мнѣнію, приноситъ только бѣду. Чтобы избѣгнуть связанныхъ съ любовью треволненій, баронъ рѣшаетъ жениться исключительно по разсчету на старой вдовѣ Элоизѣ. Но неудача. Элоиза открываетъ ему, что она была замужемъ только фиктивно и теперь жаждетъ семейныхъ радостей. Баронъ уже ищетъ случая избавиться отъ Элоизы. Судьба ему благопріятствуетъ. Его кузенъ графъ Бертранъ командированъ французскимъ правительствомъ на засѣданіе конгресса въ Испаніи, созываемомъ въ виду франко-испанскихъ разногласій въ вопросѣ о ловлѣ омаровъ. Бертранъ сломалъ себѣ руку и ѣхать не можетъ. Баронъ ѣдетъ вмѣсто него, но долженъ захватить съ собой—таково необходимое «дипломатическое» условіе и возлюбленную Бертрана Доретту. По пріѣздѣ въ Испанію баронъ вскрываетъ два «конфиденціальныхъ» пакета на его имя и въ нихъ содержатся предписаніе для успѣха миссіи покорить сердца какъ возлюбленной, такъ и племянницы испанскаго губернатора. Приходится покориться этому приказу—иначе всей его миссіи грозитъ провалъ. Возлюбленной губернатора неожиданно оказывается та же шустрая Доретта. Мало-по-малу баронъ входитъ во вкусъ и становится страстнымъ поклонникомъ женскихъ чаръ. Онъ увозитъ съ собой обратно во Францію хорошенькую губернаторскую племянницу Инезиту, а Доретта благополучно возвращается къ Бертрану.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка). Офицерская, 39. Тел. кассы 404—06, администратора 536—65

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I.

Современная Аспазія

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Гамильтона Файфа. Переводъ съ англійскаго Кн. Л. Б. Барятинской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Хобсонъ, миссіонеръ Патогоніи ..... г. Константиновъ.
Мьюріэль Мередитъ ..... г-жа Яворская.
Эдуардъ Мередитъ (ея мужъ) ..... г. Несмѣловъ.
Бальтеръ Бретертопъ ..... г. Арановскій.
Маргаретъ Уорренъ (г-жа Сеймуръ) г-жа Мирова.
Горничная ..... г-жа Исакова.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Лондонѣ и его окрестностяхъ.

II.

Мадемуазель Фифи

Драма въ 1-мъ дѣйствіи Оскара Метенье. Перев. бар. Радошевской. (Сюжетъ заимствованъ изъ разсказа Гюи-де-Мопассана).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аббатъ ..... г. Карабановъ.
Маіоръ Фарльсбергъ ..... г. Несмѣловъ.
Капитанъ Кельвейнштейнъ ..... г. Соболевскій.
Поручикъ Отто Гроспингъ ..... г. Васильевъ.
Поручикъ Фрицъ Шейнаусбургъ .. г. Темновъ.
Подпоручикъ Вильгельмъ Эйрикъ (Мадемуазель Фифи) ..... г. Ѳедотовъ.
Пономарь ..... г. Акарскій.
Рахиль ..... г-жа Яворская.
Ева ..... г-жа Исакова.
Блондина ..... г-жа Лихачева.
Памела ..... г-жа Дормакская.
Аманда ..... г-жа Бойкова.
Деньщикъ Пфлихтъ ..... **

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Современная Аспазія. Эдуардъ Мередитъ женатъ на эксцентричной феминисткѣ Мьюріэль, которая весьма равнодушна къ семейному очагу и предпочитаетъ проводить время со своимъ поклонникомъ Бретертопомъ. Мьюріэль съ ужасомъ думаетъ о возможности материнства и этимъ окончательно отталкиваетъ отъ себя Мередита, который обзаводится новой семьей «на сторонѣ». Онъ живетъ со своей бывшей переписчицей Маргаретъ, у нихъ двое дѣтей, домашній уютъ, пріятная, чистая атмосфера. У Мередита гоститъ пріѣхавшій изъ Патагоніи миссіонеръ, который, побывавъ вмѣстѣ съ нимъ у его «второй» жены, горячо совѣтуетъ Мередиту развестись съ Мьюріэль и оффиціально оформить свою незаконную семью. Случайно всѣ герои сталкиваются въ домикѣ Моргаретъ, и Мьюріэль узнаетъ тайну своего мужа. Мьюріэль непріятно поражена, ей хотѣлось бы вернуть къ себѣ чувство Эдуарда. Она, наконецъ, боится, какъ бы онъ не развелся съ ней. Но Маргаретъ заявляетъ, что она вовсе не жаждетъ узъ законнаго брака, ей больше улыбается роль современной Аспозіи, любовь къ которой тѣмъ сильнѣе и прочнѣе, что эта любовь не налагаетъ никакихъ цѣпей. Такова была въ древности связь Перикла съ Аспазіей, къ которой его одинаково влекли и женскія чары, и выдающіяся качества души.

2-й «Пассажъ». Невскій 48, Итальянская 16.
Телефоны: 240—60 и 452—76.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгю Глассъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы	г. Боринъ.
Моритъ Перламутръ) торг. дома.	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама ..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Руфь Гольдманъ, худож.-закройщ. .	г-жа Алейникова.
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ ..	г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный	г. Горбань.
Борисъ Василіу, конторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комми-вояжеръ	г. Вернеръ.
Штейерманъ. капиталистъ	г. Мочаровъ.
Мэрерз, адвокатъ	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Свѣтловъ.
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ) манекен-	г-жа Шолохова.
Миссъ о-Брієнъ) щицы.	г-жа Глинка.
Сидней, мальчикъ при конторѣ ...	г-жа Ларина.
Посыльный	г. Любимовъ.
Полисмэны	г. **, г. Артамоновъ.
Кэтти, горничная	г-жа Телепнева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Іоркѣ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадныя деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенькую закройщицу.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической трупы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ . г. Самойловъ.
Елизавета Андреевна Протасова .. г-жа Федорова-Знаменская.
Миша, ихъ сынъ ..... **
Анна Павловна, мать Лизы ..... г-жа Казбичъ.
Саша, сестра Лизы ..... г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Карениинъ ... г. Трахтенбергъ.
Анна Дмитріевна Каренина ..... г-жа Райдина.
Князь Сергѣй Дмитр. Абрезковъ... г. Бурьяновъ.
Маша, молодая цыганка .... г-жа Роменская.
Старый цыганъ) родители (г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Маши (г-жа Мировичъ.
Офицеръ ..... г. Савельевъ.
Музыканть ..... г. Задоновъ.
Докторъ ..... г. Кочуговъ.
Цыганъ ..... г. Колотиловъ.
Михаилъ Александровичъ Ефремовъ г. Холминъ.
Сталовъ) (г. Рязанцевъ.
Бутковичъ) Пріятели Феди (г. Степановъ.
Коротковъ) (г. Михайловъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ ... г. Богдановъ.
Вознесенскій, секретарь Каренина.. г. Славскій.
Пѣтушковъ, художникъ ..... . **Муравскій.**
Артемьевъ ..... г Кочуговъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ .. . Колотиловъ.
Половой въ трактирѣ ..... г. Ефремовъ.
Городовой ..... **
Судебный слѣдователь ..... г. Шабельскій.
Мельниковъ ..... г. Степановъ.
Письмоводитель слѣдователя ..... г. Федотовъ.
Курьеръ ..... г. Славскій.
Молодой адвокатъ ..... г. Михайловъ.
Петрушинъ, адвокатъ ..... г. Рязанцевъ.
Дама ..... г-жа Барилова.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ) ..... . Трофимовъ.
Няня Протасовыхъ..... г-жа Тимофѣева.
Горничная Протасовыхъ..... г-жа Черепова.
Лакей Афремовыхъ ..... г. Савельевъ.
Лакей, Карениныхъ ..... г. Ефремовъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Ѳедоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Ѳедѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Карениинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Ѳедора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь нетронутаго цвѣтка. Здѣсь Протасова находитъ Карениинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Ѳедоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не

АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Карениинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Ѳедора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина разсказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ непріятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Ѳедора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Ѳедоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ. Ѳедоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волѣ, Ѳедоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Ѳедора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Ѳедору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ загородномъ трактирѣ разсказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разсказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Карениинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Ѳедоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Ѳедоръ произноситъ горячую рѣчь. Карт. XII. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Ѳедоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же стрѣляется.

Интимный театръ

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.

Въ 1 д., **А. Іортона.** Переводъ съ англійскаго **И. Я. Самдровой и В. А.**

Марта Блэквэрнъ — г-жа Климова; Кизи Хопъ — г-жа Смирнова; Мистриссъ Гауль—**г-жа Маравина;** Дисемсъ Трентбридисъ—**г. Самаринъ-Эльскій;** Человѣкъ въ сѣромъ костюмѣ—**г. Славскій.**

Интермедія Интимнаго театра.

Постановка **Б. Г. Романова.**

Уч. Байярская, Лядова, Стрѣльская, Ставрина, Романова, Сперанцева, Глумовскій, Колоколовъ, Кочетковъ, Рубинъ, Свѣтловъ, Смирновъ.

ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА.

Ком. въ 1 д. **Зин. Львовскаго.**

Дубль—г. Ермоловъ; Леа—г-жа Смирнова; Тюремщикъ—г. Глумовскій.

«ПѢСНЯ О ВѢЩЕМЪ ОЛЕГѢ».

и интермедія Интимнаго театра.

Уч. Ренинъ-Михалко, Глумовскій, Кочетковъ, Рубинъ, Смирновъ, Свѣтловъ.

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., **Як. Соснова.**

Анатолій—г. Самаринъ-Эльскій; Елена—**г-жа Антонова.**

НАШЪ БЫТЪ.

Карикатура въ 1 д., **Онѣгина.**

Извозчикъ—г-жа Мировичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльская; 2-я дама—г-жа Ставрина; 1-й обыватель—г. Смирновъ; 2-й обыватель—г. Глумовскій; Кондукторша Дуня—г-жа Лядова.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч. г-жи Антонова, Сперанцева, Смирнова.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. **Е. Мировича (Дунаева).**

Баронесса Штрикъ—г-жа Бараицевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Славскій; Унт.-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: **гг. Смирновъ, Глумовскій, Петровъ, Свѣтловъ.**

Режиссеръ Б. Неволинъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Литейный театръ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖЕРТВА.

Драма въ 1-мъ дѣйств. (3 сцены), **Осипа Дымова.**

Вильямъ Товардсъ—г. Шульгинъ; **Анна,** его жена—**г-жа Валенская; Эдуардъ Вильсонъ**—г. Борисоглѣбскій; **Джо,** слуга—**г. Адамовъ.**

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подъ Нью-Іоркомъ.

1 прологъ происх. въ 8 час. вечера. 2 дѣйствіе въ 6 час. вечера. 3 эпилогъ происх. въ 8¼ час. вечера.

ПО ХОРОШЕМУ.

Сцена въ 1 д. **Арк. Аверченко.**

Марья Львовна Раскрасавина—г-жа Инсарская; **Охлопьевъ**—г. Курихинъ; **Сергѣй**—г. Шульгинъ; **Сенька Кучерявый,** темныя личности—г. Петровъ.

РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1 д. **Осипа Дымова.**

Алексѣй Аяновъ, премьеръ провинціальнаго театра—г. Борисоглѣбскій; **Надежда Николаевна,** его жена—г-жа Мосолова; **Катя,** актриса—г-жа Невѣрова; **Михаилъ Михайловичъ,** директоръ театра—г. Шульгинъ; **Воробьевъ,** слуга **Аянова**—г. Курихинъ; Драматургъ—г. Рабринъ; **Рубановъ,** предсѣдатель большого московскаго театра—г. Полевой.

ОДНОЛЮБЪ.

Пьеса въ 1 д. **Н. А. З. и П. Ю.**

Евгеній Петровичъ, адвокатъ—г. Борисоглѣбскій; **Дина,** его жена—г-жа Инсарская; **Вѣра Павловна,** молодая дамочка—г-жа Рутковская.

СКАКОВАЯ КОНЮШНЯ.

Пьеса въ 1 д. **Н. З. и В. К.**

Графъ Рожеръ де-Мерипакъ—г. Бертельсъ; **Изабелла,** его жена—г-жа Мосолова; **Князь Паскаль Д'Аркуръ**—г. Адамовъ; **Корина**—г-жа Невѣрова; **Брэвнъ,** тренеръ—г. Рабринъ; **Дави Граимъ,** жокей—г. Курихинъ; **Жоржъ,** конюхъ—г. Петровъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Нравоучительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горничная Дуня—г-жа Михайлова; Генералъ—г. Фениннъ; Люба, его дочь—г-жа Егорова; Женихъ—г. Мальшетъ; Губернаторъ—г. Биварскій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полицеймейстеръ—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Антрактъ.

ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фениннъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Бутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицъ—г. Черниковъ. Народъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

Музыкально-Драматическіе и Оперные

КУРСЫ ПРИВАНО.

Петроградъ, Садовая, 32-1. Телеф. 570-71.

КУРСЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Откр. Подготов. классъ въ Консерв. на низшій и высшій Курсы, а также на ДИПЛОМЪ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА подъ руковод. Профессора Петрогр. Консерват. А. И. ПОЛЕТИКА.

Пріемъ ежедневно съ 4—7 час. вечера.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—62.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Соложенныя жены

Комедія-буффъ въ 3 дѣйствіяхъ Гаво и Пильемо. Пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шамонтель, заводчикъ свѣтящихся стеколъ	г. Вадимовъ.
Люсьена, его жена	г-жа Мюраръ.
Лаура, невѣста Манике	г-жа Гуровская-Говорэкъ.
Г-жа Д'Эгіеръ, мать Люсьены Лаура	г-жа Изюмова.
Манике, женихъ Лауры	г. Гриль.
Рабишенъ, сенаторъ	г. Николаевъ.
Г-жа Ребишенъ, его жена	г-жа Яковлева.
Бетси) соломенныя (	г-жа Вѣрина.
Манонъ) жены (	г-жа Балле.
Домишелли, винный маклеръ	г. Сѣверовъ.
Адольфъ, лакей въ ресторанѣ «Васко-де-Гама»	г. Ольшанскій.
Вифъ-Аржанъ, казачекъ въ ресторанѣ	г. Юрьевъ.
Агата, прислуга у Шамонтель	г-жа Черная.
Теофилъ, лакей	г. Левинъ.
Садовникъ	г. Санинъ.
Рабочій	г. Вербинъ.

Дѣйствіе происходитъ вблизи Парижа, вилла «Минерва».

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Троицкій ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хмѣльницкаго.

Князь Радугинъ—г. В. Фокинъ; Евгенія, его дочь—г-жа Зборовская; Столицынъ — г. Чернышевъ; Рамирскій — г. Починовскій; Даша, служанка—г-жа Николаева.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.

Чижичевъ, мужъ—г. Салама; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Эліашевичъ; Воръ—г. Наумовъ.

Danse greque

Балетъ.

Исполнятъ Абрамовъ 1, Бичева и Гулюкъ.

ТИШЕ ѢДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ лицахъ. Соч. Вѣера.

Участвуютъ: г-жи: Гремина, Кадмина, Ясновская. Г.г. Завалевъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухарьковъ.

ГАВОТЪ.

Уч. А. А. Александрова и г. Починовскій.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Весенняя фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Завалевъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія — г. Степановъ; Сторожъ — г. Горскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

ПАЙДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. рематт. подагары. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. **РАНЪ и КОНТУЗІЙ**

Казанская 5. Тел. 446—12.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Пеленки

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ. Пер. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Констанъ Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи ..... г. Смеляковъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена ..... г-жа Баранова.
Денниза) ихъ дочери (г-жа Абрамова.
Генріетта) (г-жа Весеньева.
Летурнэ, мужъ Генріетты ..... г. Стронскій.
Графъ Леонардъ де-Шамфарси ... г. Дмитріевъ.
Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси, его племянникъ ..... г. Свирскій.
Маркизъ Толедо ..... г. Кузнецовъ.
Фрина, кокотка ..... г-жа Чаадаева.
Марго, ея подруга ..... г-жа Артурова.
Шальмель, секретарь Ларусса ..... г. Лѣсногорскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекц. кн. А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.

Пеленки. Ларусъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія въ Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую дочь Генріетту онъ выдалъ замужъ за Летурнэ, заявивъ послѣднему, что помимо приданаго онъ будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за каждаго. Въ родительскій домъ пріѣзжаетъ какъ разъ Генріетта съ мужемъ. Они привезли съ собой уже пятаго ребенка, и Летурнэ требуетъ обѣщанные 25 тыс. фр. Ларусъ отказываетъ ему въ этой суммѣ. Летурнэ съ досады попадаетъ къ кокоткѣ—Фринѣ, у которой проводитъ время и будущій мужъ второй дочери Ларусса, виконтъ Медерикъ. Сюда въ поискахъ зятя попадаетъ и самъ Ларуссъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатаго человѣка, выгоняетъ по его настоянію изъ своей квартиры и Летурнэ и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летурнэ мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй дочери Ларусса.

ИЖЕВСКІЙ

Русская лечебная минеральная радіоактивная вода

благотворно дѣйствуетъ

При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишекъ,
» » печени,
» » обмѣна веществъ,
» катаррахъ, ревматизмѣ, подагрѣ,
» геморроѣ, запорахъ, ожиреніи

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

ИСТОЧНИКЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Пушкинская № 12. Телеф. 188-77, 217-81, 214-82 и 583-83.

ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Днѣпровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ И
УЖИНЫ.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящаго при видѣ знакомыхъ коробокъ общелюбленныхъ папиросъ Богданова

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дѣдъ-Табаковъ.

Издатель М. В. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. Общ. «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Житомирская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—49.