

Суббота 6-го Февраля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ 58.

МПХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Сегодня 6-го Февраля

Начало въ 11 ч. 30 м. утра.

На Семеновскомъ плацу.



БЪГА



Въ Воскресенье 7-го Февраля.

Начало въ 11 час. утра

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3013

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Пересылка адреса 20 к.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ центръ редакціи **Несвѣй**, 54/5. Телефоны № 68—17 и 48—81.
 Въ провинціи: посылъ и срѣду посылъ 40 к., на срѣду посылъ срѣду посылъ 30 к., на срѣду посылъ срѣду посылъ 60 к., на срѣду посылъ. Абонентамъ объявленія не принимаются.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.—) **ОПЕРЫ И СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТИКВИРИИ** (—)

Сегодня съ участіемъ солиста Его Величества Леонида Собиннова

представлено
будетъ**МИНЬОНЪ**Начало въ 7 час.
30 мин. вечера.Билеты продаются въ театрѣ и въ Центральной кассѣ (**Несвѣй**, 23).**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II**Сегодня представлено будетъ: **КИНЪ** Начало въ 7 час. 30 мин.**ТЕАТРЪ****А. С. Суворина**
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 66).

Сегодня представлено будетъ:

РАБОТНИЦАДрама въ 4-хъ дѣйствіяхъ
С. А. Найденова. Нач. въ 8 ч. веч.

Завтра утр. Лелечкина карьера, веч. Женщина и зеркало.

Билеты пр.: 1) въ кассѣ т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ
Центр. кассѣ (**Несвѣй** 23).**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининская кан. 90. Тел. 457-82.

Сегодня представлено будетъ:

„Четвертая стѣна“
„Пути зла и добра“буффонада
Н. Крылова.
Н. Смирнова.
и др.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центральной. (**Несвѣй** 23).**ИНТИМНЫЙ Т.**

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

Сегодня представлено будетъ:

Вова приспособился.

Мировича (Душана)

„ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА“ Зин. Львовскаго.Съ участ. Антоновой ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ Я. Соко-
нова. ДУРНОШКА И КРАСАВИЦА. НАШЪ ВЫТЪ Олѣгина.
Вѣщій Олегъ. Нов. интери. и танцы.

10-го февраля бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ.

Нач. въ 8½ ч. в. Ущ. и променуары 80 коп.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.****Троицкая, 18.**

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. ФОЖИЖА.**Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. вечера.
ком. въ 1 д. соч.
Хмѣльницкаго.**Свѣтскій случай**ком. въ 1-мъ д.
Арк. Аверченко.**Женщина достойная уваженія**

Комм. въ 1-мъ д.

Колоссальный успѣхъ
Пословица въ ли-
цахъ соч. Вѣра.**Тише ѣдешь—дальше будешь**

и Гавотъ съ ут.

Danse greque

А. Александровой

468-ая развѣ

Ивановъ Павелъ опера въ 1 а.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Завтра утренній спект. Начало въ 2 час. дня.

**Ресторанъ „Слонъ“**

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.

Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. входомъ. 4 нов. билларда.
Кухня подъ наблюд. опытн. повара. Безукор. овсяная провѣя. Оркестръ музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено буд. 1) **Юланта** 2) **Паяцы** Начало въ 7½ час. веч.

7-го февр. утромъ Пиковая дама, веч.: Евгений Онегинъ, 8-го февр. (10 сп. 1-й аб.), Свѣтлорочка, 9-го февр. оперн. упражн. учаш. Консерв. «Царск. гвѣзда» Н. Р. Корсакова 10-го февр. (10 ст. 2 аб.) Свѣтлорочка, 11-го февр. Юланта и Каменный гость, 12-го февр. Пеллеас и Мелисанда, 13-го февр. Карменъ, 14-го утр. Аидъ, в. Пиковая дама, 15-го бенефисъ хора, въ 1-й разъ Черевички.

Начало утрен. спект. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ касѣ в. (т. 584—98), Центр. касѣ и маг. Шредеръ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 час. вечера.

XXIII SOIRÉE DE GRAND GALA

20-й день Всемирнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона мира 1916 г. Нач. борьбы ок. 10 ч. в. Борются слѣдующія пары: 1) Черная мапка (чемп. мира) — Лассартесъ (чемп. мира Франція) 2) Джоз Морра (чемп. мира, Сѣв. Америка) — Артуръ (Рига), 3) Туомисто (чемп. мира, Финляндія) — Крааль (Петроградъ), 4) Чухитовъ (чемп. мира, Тамбовъ) — Монахъ въ (Петроградъ), 5) велик. Осиповъ (Псковъ) — Андерсонъ (Швеція), 6) Кюймайеръ Ревель — Городничій (Петроградъ), 7) Мишель (Полтава) — Яранинъ (чемп. мира, Финляндія), 8) великачъ Варягъ (Финляндія) — Воронъ (Москва), 9) Краковский (Варшава) — Зеренсенъ (Юрьевъ), 10) Anglio (емп. мира, Мартиника) — Шемьянъ (чемп. мира, Петроградъ) Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (дядя Ваня).

Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сд. В. Чинизелли.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Сегодня представлено будетъ въ 32 разъ:

„МЕЧТА ЛЮБВИ“ пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова. Мери Шардъ — Н. М. Грановская.

„Mise en scene“ режисс. * * Муз. композит. * * Нов. обст. и декор. Моск. худож. В. Е. Егорова. Начало въ 8 ч. 30 м. в.

Въ „ПАССАЖЪ“.
Новскій 48, Итальянская 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

10-го февр. повт. 7 и 11-го февр. Потапъ и Черлаутуръ. 8 и 12-го Женщина безъ упрка. 9 и 13-го февр. Пришла увидѣла и побѣдила. 14-го Метресса. Касса открыта съ 11 часовъ утра.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ часовъ вечера.

!!Смѣхотворный фарсъ!!

ПО СЕРІАМЪ
ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.
Тел. 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

„ПЕЛЕНКИ“

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. М. Б.

Ларусъ—Смоляковъ.

Невскій



Фарсъ

Дѣбушка съ мышкой

Гот. къ пост. знаменитый фарсъ Продавецъ рабынь.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администраторъ И. В. Шуляевъ.

Невскій, 56. Тел. 275-28.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 568-55.

Сегодня НОВАЯ ПРОГРАММА съ уч. Е. А. Мосоловой Пьеса О. Дымова.

РИКОШЕТОМЪ

Пьеса Арк. Аверченко. ПО ХОРОШЕМУ. Скаковая конюшня. Одиолобъ. Въ виду успѣха Жертва.

Начало въ 8 ч. 30 м. в.

Касса съ 11 ч. у.

Гороховая

Садовая

Летучая
Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Покъ упр. А. Полонского.



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики Жоржа Стангулеско.

СВѢЩАЮЩІЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЩЕНАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сомовъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 1-го по 8-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн 1 Февраля.	Вторникъ. 2 Февраля.	Среда. 3 Февраля.	Четвергъ 4 Февраля.	Пятница 5 Февраля.	Суббота. 6 Февраля.	Воскресенье. 7 Феврал.
Мартинскіа.	Спектакля нѣтъ.	Добють Л. Лила, окой. Кармель. 8-е пр. 8-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Съ уч. Д. А. Смирнова Ремесло и Джудетта. 8-е пр. 3-го аб.	Метель. 9-е пр. 6-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова Дубровский. 8-е пр. 7 1/2 ч. в.	Влагодвор оп-Искатели жемчуга. Аррагонская хота. Бал. дивертасс. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Утр. Орестея. 7 пр. 2 воск. аб. Вечеромъ съ уч. Кшесинскій д. минальда бал.
Александрскіа.	Спект. нѣтъ.	Тотъ это получаетъ подпочини.	Ложь.	Другая жизнь.	Поруганный.	Гроза.	Утр. Ревизоръ Вечеромъ, Нахлебникъ. Провинциадка.
Нахлебникъ.	Спект. нѣтъ.	Comme les feuilles. Abonnement suspendu.	На всякаго мудреца довольно простоты. Не въ сч. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Comme les feuilles. Abon. susp.	La belle aventure. Abonnement suspendu.	Un beau mariage. Abonp. susp.	Ут. Княз. гр. А. Д. Шереметова. Веч. Un beau mariage Abon. suspendu.
Мюз. драма.	Спектакля нѣтъ.	Утр. Севильскіа Цирильянь. Веч. Юлианта и Се. гр. Беатриса	Кармель.	Сѣзгурочка.	Ажда.	Юлианта и Пялцы.	Утр. Пятовна дама. Веч. Евгений Онегинъ.
Городскіа.	Спектакля нѣтъ.	Ут. П. оды прости вѣч. Веч. Адриенна Лекуверъ.	Чудесные лучи.	Вѣра Мирцева.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Работница.	Ут. Лелечкина Карьера. В. Иностранка Женщ. и зерк.
Т. Яворской.	Современная Аспавія и М-ль Фифи.						
Народн. домъ. Большой зал. Частная литература.	Спектакля нѣтъ.	Утр. Риголетто. Веч. Черевички. С. Кусевидкаго.	Концертъ Л. Собинкова. Князь Игорь.	Съ уч. Л. Собинкова Князь Игорь.	Концертъ С. Кусевидкаго.	Съ участіемъ Л. Собинкова Миньона.	Утр. Жизнь за Царя. Веч. Съ уч. Б. Ф. Петренко Князь Игорь.
Народн. домъ. Малый залъ.	Спектакля нѣтъ.	1 ч. Школьникъ. уч. Прав. царство. 4-е Блажь 8 Власть тым.	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгеймъ Ревизоръ.	Живой трупъ.	Гастр. Роберта и Рафаила Адельгеймъ Новый міръ.	Князь.	1 ч. Мела. Шк. уч. Бал. див. 4-е. Св. соб. гр. Чинъ ч. 8 Ж. изъ наж
Временъ Зеркало.	Спектакля нѣтъ.	Золотыя арфы и друг.	В. а. пука и др.	4-я стѣна и др.	Ревизоръ и др.	4-я стѣна и др.	
Театръ Сабурова.	Спект. нѣтъ.	Пришла увидѣла и побѣдила.	Мечта любов.	Поташъ и Перламутръ.	Пришла увидѣла и побѣдила.	Мечта любов.	Поташъ и Перламутръ.
Восточн. Фортъ.	Дѣвушка съ вышкой.						
Дѣловъ театръ.	СОЛОМЕННЫЯ ЖЕНЫ.						
Дѣловъ театръ.	ДИПЛОМАТЪ.						
Дѣловъ театръ.	Ивановъ Павелъ. Свѣтскій случай. Женщины достойная уваженія и др.						
Дѣловъ театръ.	Душенька военныя.						
Дѣловъ театръ.	ПЕЛЕНКИ.						
Дѣловъ театръ.	Жертва, Благонамѣр. и др.						
Дѣловъ театръ.	Ригошетомъ Похорошеу Однолюбъ Смаковья конюшня.						
Дѣловъ театръ.	Воза приспособился. Женщина съ прошлымъ. Дурнушка и красавица и др.						
Дѣловъ театръ.	Вадная невеста.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
831-37.

ПАРИЗИАНА | СТОЛИЧНАЯ ГРЯЗЬ

СЕГОДНЯ.

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654 11.

110-45.

жуткая драма въ 4-хъ частяхъ.

Добровольцы или На военномъ положеніи

Комедія-фарсъ.

Какъ ведется итальянская война

Съ натуры,

Пикадилли | МУРОЧКА

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Др. въ 3-хъ акт. изъ жизни Богемы, поставлена Арт. Имп. Театр. В. Макимова. Въ гл. роляхъ популярные артисты Читорина, Ляхачевъ, Ильсеровъ и друг.

Какъ Боба раскусилъ нѣмца ком. въ 2-хъ акт.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Послѣ смерти др. въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Имп. Театр В. А. Каралли, Б. А. Полонскаго и друг

ФОРУМ | Послѣ смерти

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназій. Тел. 234—64.

Начало въ воскрес. и праздн. въ 3 час. дня,
въ будни въ 7 час. вечера.

Драма въ 4-хъ акт. на Тургеневскіе мотивы, съ участ.
арт. Имп. театр. В. А. Каралли и В. Полонскаго.

Изъ за шляпы, веселая комедія.

Хроника Ханжонкова, снимки съ натуры.

Художественный | послѣ смерти

Невскій, 102.

Тел. 178-12.

Ревматизмъ сердца Хроника Гомонъ

Ком.-фарсъ въ 2-хъ акт,

Снимки съ натуры.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72 | Приваловскіе миллионы

драма въ 5-ти акт. по напумѣвш. ром. Мамии Сибиряка.

Разсѣянность жены

комед.-фарсъ.

Унионъ 88. | И жизнь разбита... И тяжкій звонъ цѣпей

драма въ 4-хъ актахъ.

Русская военная хроника.

Кино-Паласъ | НАТАША РОСТОВА

Большая художественная картина въ 5 ти акт.

по ром. Война и Мирь Л. Толстого, съ уч. въ главныхъ
роляхъ В. Каралли и В. Полонскаго.

МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ. Комедія,

Дивертиссементъ. Гастроли извѣстн. интер. ансамбля
М. А. Славянской, Малавинъ (сар.), Александровъ Вас.
(юмор.), Майковъ (имитац.), Жуковъ и Орловъ (юмор)

Ист. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 242-02.

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петсграда **НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ** 50 м. Ызды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно - комфортабельные номера. Пянино, Телефонъ съ Петсградомъ, Цѣны умѣренныя.
Н Петергофъ, тел. № 44, Принимаются заказы на номера по телефону.

ТЕАТРЪ **Л. Б. Яворской** (Зининъ Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-63

Сегодня представлено будетъ
пьеса **М. П. Арцыбашева**

Законъ дикаря

драма въ 5 д., Нач. въ 8 ч. 30 м. ш
Касса откр. съ 11 ч. утра.

1) Современная Аспазія, 8, 9 и 10-го февр.

2) Мадемгазель фифи.

Ком. въ 3 д. Г. Чайфа, пер. кн. Л. Б. Барятинской, Драма въ 1 д., Оск. Метенье, пер. бар. Радомежской.

7 и 12 февр. „Законъ дикаря“, 11-го февр. бенефисъ Лидіи Борисовны Явсркой, представлено будетъ
„Медаль Санъ-Жевъ“ ком. въ 4-хъ д. соч. В. Сарлу и Э. Моро. пер. Ф. А. Корша. 15-го февр. премьера
В. Трахтенберга „НОВАЯ ЖЕНЩИНА“.

Билеты продаются.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 64-29. Касса откр. съ 12 ч. дня.

СЕГОДНЯ.

представлено **Диплсмаъ** Вся новая обстановка.
суд. оперет. Постав. І. М. Лаппскаго.
Гл. реж. И. А. Чистяковъ Гл. капелън. В. І. Шпацель. Нач.
въ 8¼ ч. Рест. откр. съ 5 ч. в. **ОБЪДЫ** съ 8 ч. до 8 ч.
30 мин. Во вр. **ОБЪДОВЪ** „Цыгане“, **БЛЕСТЯЩІЙ**
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ до завр. рест.

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка.

У Строганова моста. Дир. А. С. Родэ Тел. 77-84, 186-60.

съ 8 в.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

съ 8 в.

ОЛИМПІЯ

РОКОВОЕ СХОДСТВО.

Драма въ
3-хъ акт.

Очень тихое семейство ком. съ уч. Рудольфи.

Пата журналъ хроника текущ. событ.

Дивертиссментъ знам. Симонъ — Нитушь (танц.), Орлишкая
(комп. пѣв.) Гарри Фостеръ (вирт. на инстр.), Шацкій
(евр. куплет.), Васко-трие (знам. акроб.).

Упр. и реж. А. Невский.

Набаванский пр., 42-44

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дирекція Н. Крысинаго.

ТЕАТРЪ

АСТОРІЯ

Ивановск. пр. 16 уг. 7-я роты

Домъ «Помѣшкн».

Дирекц. М. Б. Хотинскаго.

КАКЪ СМЕРТЬ ПРЕКРАСНА.

Сильная др. русск. волат, сѣрии въ 4-хъ акт.

Дуракъ и кенарейка комич. Военная хроника.

Дивертиссментъ пспуляги. куплет. рассказ. Д. Доленко,
Рита Лярѣнъ и г-жа Запольская (исп. разнохар и клоуны,
танцевъ), Гастр. любим. мшшей публ. извѣстн. и неподрам.
женск. ком. Ариадны Горькой, г-жа Масальская пляска
при свѣт. эффект.

Упр. и режис. Г. А. Столярова.

АРСЪ 2 зала

Невский, 108. Тел. 129-87.

Монополярная картина, много шумѣвшая по всей Россіи.
Мировое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ.

Великая Европейская и Русско-Германская

Война.

Большая батальная картина, воспроизведенная изъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая собой
57 отдѣльных эпизодовъ текущей войны. Картина сопровождается военными оркестромъ и иллюстр.
звуковыми эффектами какъ то: взрывы бомбъ, шумъ разрушаемыхъ зданій, залпы ружейныхъ выстрѣ-
ловъ, сигналы горнястовъ, играющихъ наступленіе и отступленіе. Все это создаетъ полную иллюзію боя.

Фешенебельный кино-театръ „ЭЛИТ“.

Роскошная обстановка.

Симфоническій оркестръ. Для удобства публики **2 фойе.**

Ставятся только самыя интересныя
и художественныя картины сезона.

Открытіе
завтра 7-го февраля.

Противъ Большого просп. Каменноостровскій, № 35. Противъ Большого просп.

НАДНЯХЪ ВЫПУСКЪ

Акціонернаго
Общества

А. ХАНЖОНКОВЪ и Ко.
МОСКВА.

НЕВѢСТА СЪ ПРОШЛЫМЪ

пьеса для экрана въ 5-ти частяхъ Ал. Воскресенскаго.

Въ главныхъ роляхъ:

арт. Моск. Драм., Имп. и Худ. театра

В. Л. Юренева, В. А. Полонскій,
и Г. М. Хмара.

Слѣдите за выпускомъ! Слѣдите за выпускомъ!



**ИМПЕРАТОРСКОЕ
Русское Музыкальное Общество.**

**Петроградское Отдѣленіе
(СЕЗОНЪ 1915—1916 г.г.)
Малый залъ Консерваторіи.**

Въ Понѣдельник, 8-го февраля 1916 г.,

Десятый концертъ-лекція М. Н. БАРИКОВОЙ.

Изслѣдованіе стилей музыкальн. творчества примѣнительно къ формамъ литературы тѣхъ столѣтій. Программа: Происхождение русской фортепьянной литературы Разныя теченія. Отдѣльныя личности. Музыкальная эволюція Глазуновъ, Скрябинъ, Мусоргскій, Ляпуновъ, Рахманиновъ, Чайковский, Ляловъ, Балакиревъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Оставшія билеты прод. въ маг. К. Шредеръ отъ 10 до 5 дня ежедневно и въ день концерта отъ 7 час. вечера при входѣ.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНІИ ИСКУССТВА

въ пользу инвалидов поляковъ

устроенная польскимъ обществомъ вспомоществованія жертвамъ войны.

Польское Общество Помощи жертвамъ войны устраиваетъ выставку первоклассныхъ произведеній искусства изъ частныхъ собраній въ помѣщеніи, представляющемъ исключительный художественный и историческій интересъ, являющемся вполнѣ сохранившимся образцомъ стариннаго барскаго жилья начала минувшаго вѣка. Доходъ съ выставки предназначенъ въ пользу инвалидовъ - поляковъ, лишенныхъ возможности возвратиться на свою разоренную родину. Выставка будетъ открыта по Фонтанкѣ, въ домѣ № 24, кв. 4, и продолжится съ 7-го февраля по 31-е марта сего года по воскресеньямъ и четвергамъ отъ 1 до 6-ти часовъ дня.

Входная плата въ день открытія выставки въ воскресенье, 7-го февраля — 5 руб. Въ остальные воскресенья — 75 коп. По четвергамъ — 1 руб. 50 коп.

Уголокъ искусствъ

НОВАЯ СТУДИЯ

(Серпуховская ул., 10, т. 4-0-33).

Бил. въ кассѣ Новой Студии и въ
Центральн. кассѣ (Невскій 23).

Программа студійныхъ работъ на 6, 7, 8, 9 и 10-го февр. 1916

1) „ВАДИМЪ КОЧЕРГА“, І. Есенина (постановка В. И., художникъ К. Горбатовъ). „ПОЭТЪ И СМЕРТЬ“, Макушинскаго (постановка А. Воронникова, художникъ В. Кампанъ, музыка Г. Бруни). „ПРОДѢЛКИ НЕРИНЫ“, де-Бонвиля пер. Шепкиной - Куперникъ (постановка Б. Бертельсъ, художникъ М. Бобышевъ). 2) Чтеніе поэтами своихъ стихотвореній. 3) Пѣніе. 4) Балетъ школы Москалевой. 5) Арт. Им. балета Ф. А. Васильевъ. 25% вал. приб. поступ. «Артистъ—солдату».

Начало въ 8 час. вечера.

Зрительный залъ „Народная Аудитория“

**Имени Его Императорскаго Высочества
Принца Александра Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКАГО,
при Народномъ Домѣ.**

Суббота, 13-го февраля: Экстраординарный спектакль, устраиваемый **Николаемъ Николаевичемъ ХОДОТОВЪМЪ** при благосклонн. участіи заслуж. арт. Импер. теат. **Владимира Николаевича Давыдова, Натальи Ивановны Тамары.**

„Красное Солнышко“

(Маскота) Опер. въ 3 дѣйств., муз. Одрани.

Герцогъ Лоранъ — заслуж. ар. Им. т. В. Н. Давыдовъ. Пиппо — арт. Им. т. Н. Н. Ходотовъ. Беттина — Н. И. Тамара. Фіаметта — М. І. Феррари. Фрителлини — Н. Н. Рахтеръ.

Балетъ въ постановкѣ К. Л. Зальтвесака.

Главн. режис. С. Ф. Геповичъ.

Дирж. С. Самоеудъ.

Среди цыганъ.

На сценѣ.

Среди цыганъ.

Н. И. Тамара исп. ноче цыганск. ром. Ар. Им. т. Алекс. Мих. Давыдовъ исп. св и люб. цыг. романсы. Заслуж. арт. Им. т. Влад. Н. Давыдовъ, Н. Н. Ходотовъ, И. Н. Тиме. — Среди цыганъ.

Весь чистый сборъ въ пользу приюта дѣтей бѣженцевъ.

Въ фойѣ въ антрактахъ хоръ цыганъ. Начало 7 ч. 30 м. Отвѣт. гаспоряд. Н. Н. Ходотовъ и А. Пласковъ. Билеты можно получить въ кассѣ Народнаго Дома, въ магазинѣ Шредера, Невскій 52 и въ Центральной Невскій 23, тел. 80-08 и на квартирѣ профессора Грибоѣдова, Мал. Московск. д. 4, тел. 46-73.

Есть еще цѣлый рядъ «совѣтителей», о которыхъ великодушно овѣдомленъ г. Евреинъ и о которыхъ онъ дипломатично умалчиваетъ, очевидно, на цѣломъ ряду «соображеній».

На одного изъ обиденныхъ «совѣтителей», однако, я самъ укажу.

Это — самъ Н. Н. Евреинъ!

Вѣдь онъ самъ, что называется, торгуетъ на этихъ театралыныхъ ярмаркахъ.

Онъ и режиссеръ, и авторъ, и критикъ, и антрепренеръ (Старинный театр) и т. д.

Кто поручится за то, что г. Евреинъ-режиссеръ не бракуетъ хорошихъ пьесъ многихъ авторовъ и предпочитаетъ ставить въ «Кривомъ Зеркалѣ» произведенія Евреинова-драматурга?

Недавно г. Евреинъ дебютировалъ въ «Фир. Вѣд.» даже въ качествѣ балетнаго критика и только явное непониманіе этого жанра освободило его отъ этого лишняго «совѣтительства».

При такихъ обстоятельствахъ разоблаченія г. Евреинова о совѣтителяхъ особой цѣны не имѣютъ.

Но каждый ему можетъ отвѣтить:

— Врачу, исцѣлился самъ!

И. Осиповъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Вчера я любовался цвѣтеніемъ юныхъ существъ.

Были ли они красивы — въ смыслѣ красоты лица, или формъ тѣла — это неважно.

Я не замѣтилъ.

Были разныя.

Были всяческія и во всѣхъ — красота.

Красота здоровая, красота расцвѣта.

О школѣ пластики К. Л. Исаченко-Созоловой мало знаютъ.

Для меня, по крайней мѣрѣ, многое во вчерашнемъ сеансѣ было откровеніемъ.

Ученицы, поступившія въ школу три мѣсяца тому назадъ (всего три мѣсяца), подводили свои итоги.

И нельзя было повѣрить, что это — дѣвцы, прошедшія лишь азы школы Исаченко, лишь элементы танца, и не дошедшія еще даже до стили.

Исаченко начинается съ раскрыщенія тѣла отъ тѣхъ привитыхъ намъ шаблоновъ и условностей, которыми полна не только всякая балетная школа, но и вся наша обычная жизнь.

Все, что мы ни дѣлаемъ — ходимъ, сидимъ, засыпаемъ, прыгаемъ, жестикулируемъ, — все это мы дѣлаемъ несвободно.

Употребляя массу лишней энергіи и осложняя нелогичностями каждый жестъ.

Исаченко начинается съ того, что раскрыщаетъ мускулы всѣхъ частей тѣла постепенно.

Вотъ ученицы продѣлываютъ вращательныя и мерцающія движенія одной кистью рукъ.

Вотъ вращаются и мерцаютъ руки до локтя.

Вотъ загибается, извивается рука до плеча при полной непринужденности всего остального корпуса.

Вотъ раскрыщены шейныя мускулы, мускулы стана, ногъ, кистей, ступней.

Когда все тѣло настолько развитичено, что, кажется, можетъ эластично отвѣчать на каждое движеніе вѣтерка, на каждый намекъ музыкальной рѣчи, Исаченко анализируетъ каждый жестъ со стороны его экспрессивности, удлиняетъ, увеличиваетъ выразительность каждаго жеста.

Напримѣръ: для выраженія стремленія къ небу наши артисты вздымаютъ вверхъ руки жестомъ порывистымъ и стремительнымъ.

Жестомъ законическимъ, въ которомъ мы видимъ только начало да конецъ.

Лишь самый результатъ взмаха рукъ.

Исаченко поднимаетъ руку постепенно.

Нѣтъ прямыхъ угловъ и прямыхъ линий.

Сперва поднимается вверхъ часть отъ плеча до локтя, а остальная часть руки виситъ, покорная закону тяжести.

Затѣмъ поднимается часть отъ локтя до кисти.

Затѣмъ распределяется ладонь съ пальцами еще склоненными.

Наконецъ, вырастаютъ пальцы.

И въ финалѣ — ученица поднимается на пальцы ногъ, чтобы еще удлинить этотъ плавный красивый жестъ выросшій.

Словно папоротникъ разгибаетъ свои закрученные листья.

Черезъ это жестъ кажется безконечно длиннымъ. И стремленіе вверхъ — чрезвычайно убѣдительно.

Такъ же убѣдительны и молитвенные жесты.

И жесты печали.

И жесты радости.

И жесты отчаянія.

Всѣ они чрезвычайно логичны.

Всѣ они выросли изъ эмоциональнаго жеста.

Но этотъ эмоциональный жестъ потерялъ ту условность, въ которую закутало его наше бытовое я:

Наше платье.

Наша холодная сдержанность, болѣзнь всякой яркости, исканіе модности.

Та ложь съ самимъ собою и съ другими, та недоговоренность, или перетоворечность, та условная грація и кокетство, которые мы забыли въ наше тѣло воспитаніемъ.

Въ тѣло такъ же можно все вбить, какъ и въ голову.

И предрасудковъ тѣла, пожатій, еще больше, чѣмъ предрасудковъ головы.

«Прямая спина красива, и только прямая»..

Развѣ это не предрасудокъ?

«При ходьбѣ и бѣгѣ, руки должны заноситься впередъ»..

Развѣ это не предрасудокъ?

«При стоянии мы должны распределить тяжесть поровну между обѣими ногами, ступни которыхъ всею полностью должны касаться земли».

Развѣ это не предразсудокъ?

Развѣ все это не естественно и не притязательно?

Нѣтъ, напротивъ, на статуяхъ Эллады созданія непревзойденной красоты изображены съ смелка сгорбленной спиной.

При бѣгѣ, ихъ рука отстаетъ отъ тѣла, словно покорная сопротивленію воздуха, который она не успѣваетъ разрывать такъ же быстро, какъ грудь.

Стоять всѣ статуи на одной ногѣ.

Другая отдыхаетъ и касается пола лишь для соблюденія равновѣсія.

Надо очистить природу человѣческаго тѣла отъ всѣхъ наслоеній культуры и вернуть его къ чистотѣ и простотѣ первобытности.

Чрезвычайно красивы и убѣдительны слова, выхваченныя изъ записной книжки Дельсарта:

«Нѣтъ ничего хуже, какъ жестъ, когда онъ не оправданъ. Лучшій жестъ, можетъ быть, тотъ, котораго не замѣчаютъ. Плохіе актеры изъ кожи лезутъ, чтобы возмолвить самихъ себя, самими собою устроить зрѣлище. Напротивъ, настоящіе актеры позволяютъ своимъ жестамъ выдавать лишь десятую долю тѣхъ волненій, которыя они изображаютъ. Они какъ будто скрываются отъ собесѣдника. Такъ можно возмолвить аудиторію. Тѣло — инструментъ, актеръ — инструменталистъ. Вышній жестъ, будучи лишь отраженіемъ внутренняго душевнаго движенія, которое его порождаетъ и руководитъ имъ, долженъ уступать ему въ развитіи. Динамическое богатство (т. е. богатство движенія), является полнотѣйшею чело суставовъ, пригодныхъ въ дѣйствіе. Чѣмъ меньше суставовъ въ дѣйствіи, тѣмъ ближе человѣкъ подходитъ къ куклѣ. Давайте присутствовать (позой, жестомъ, выраженіемъ лица) то, что вы хотите дава почувствовать».

Сию въ залѣ г-жи Исаченко и вижу, что слова ея — не только слова.

Ея замыслы въ такой короткій срокъ претворены въ дѣло — почти въ дѣйствіе.

Сию, и мнѣ все время кажется, что я въ школѣ М. М. Фокина.

Что К. Л. Исаченко его сестра и помощница.

И что вотъ-вотъ раздается его голосъ, который призоветъ ученикъ къ репетиціямъ.

Да, именно такою должна быть школа, въ которой Фокинъ былъ бы директоромъ.

Большую ошибку дѣлаетъ онъ, ставя свои автографическіе замыслы съ учениками чужихъ школъ. — матеріаломъ уже заострившимъ въ предразсудкахъ, лживыхъ и старовѣрческихъ.

Я знаю, что теперь онъ приглашенъ ставить балеты въ школѣ г-жи Николаевой.

Болѣе полутора школы эта велась Н. Г. Лега-томъ и «недоотрефленной Трефиловой» — г-жей Николасовой.

Какъ сможетъ Фокинъ сразу перевооснажить этотъ перелетанный составъ школы!

Между тѣмъ, если бы онъ пришелъ сюда, любая изъ этихъ дѣвицъ съ полустора поняла бы его намеки.

Угадала бы его мысли, и, главное, сумѣла бы воплотить ихъ въ совершенствѣ.

Н. Шебуевъ.

Чайковскій и К. Р.

Согласно завѣщанію великаго князя Константина Константиновича къ Пушкинскому Дому перейдетъ довольно богатое художественно-литературное наслѣдіе покойнаго великаго князя. Кромѣ рукописей самого великаго князя, собраніе автографовъ выдающихся поэтовъ и писателей XIX вѣка, а также такихъ реликвій, какъ перстень Пушкина или перо Фета, въ составъ этого наслѣдія входитъ обширная переписка великаго князя съ многочисленными представителями искусства и литературы. Но количеству писемъ особенно значительна переписка съ А. А. Фетомъ, Я. П. Полонскимъ, Н. Н. Спирковымъ, И. А. Голцаровымъ и, наконецъ, П. И. Чайковскимъ, письмамъ котораго открывается вся эта «библіотека писемъ», собранная въ отдѣльные томы въ роскошныхъ сафьяновыхъ переплеткахъ.

Между Чайковскимъ и великимъ княземъ Константиномъ Константиновичемъ какъ-то сразу вспыхнуло чувство взаимной симпатіи, хотя Чайковскій долго противился личному знакомству изъ-за своей застѣнчивости и нелюбови къ официальной связанности отношеній, въ данномъ случаѣ почти неизбежной. Но, уступивъ настоятельному желанію великаго князя и познакомившись съ нимъ (у своей родственницы В. В. Бутаковой, въ возможно интимной обстановкѣ, даже безъ «бѣлыхъ галстуковъ» и «фраковъ»), Петръ Ильичъ нашелъ, что «юноша (т. е. великій князь), чрезвычайно симпатиченъ и очень хорошо одаренъ къ музыкѣ», кромѣ того, «очень мило сочиняетъ, но, къ сожалѣнію, не имѣетъ времени заниматься усидчиво».

Въ 1880 г. завязалось это знакомство, а года три спустя между Петромъ Ильичемъ и великимъ княземъ завязалась переписка, длившаяся до 1893 г., т. е. до самой кончины Чайковскаго. Пламенный почитатель музыки Чайковскаго, перенесшій и на творца ея свою торжтвую привязанность, Константинъ Константиновичъ съ тѣхъ поръ часто обращался къ Чайковскому, посылалъ ему свои сочиненія, просилъ у него отзыва и критики, а самъ старался, гдѣ только было возможно, оказывать полезнымъ Чайковскому, оказывать ему помощь или услугу. Если бы не мизантропичность Чайковскаго и не постоянное стремленіе его удаляться отъ всякаго свѣта, здѣсь могли бы возникнуть болѣе близкія отношенія, быть можетъ,

даже самая горячая дружба. Стремясь къ Чайковскому, къ его обществу, великій князь убѣждалъ композитора предпринять вмѣстѣ съ нимъ осенью 1880 г. кругосвѣтное путешествіе. Предложеніе было не лишено соблазнительности. «Но,—воскликнулъ композиторъ,—ѣхать на три года, лишиться своей свободы, заключить себя, какъ въ темницу, въ каюту корабля,—нѣтъ на это я не рѣшусь!»

Послѣ того Чайковскій и великій князь не разъ встрѣчались, послѣднему удалось оказать композитору нѣкоторыя услуги, и даже послѣ смерти композитора великій князь исполнилъ одно изъ желаній Петра Ильича. Именно въ бумагахъ композитора оказалось «открытое письмо», въ которомъ онъ обращалъ вниманіе общества на всѣхъ, «кому о томъ вѣдать и заботиться надлежитъ», на молодого композитора Г. Э. Конюса. Письмо это великимъ княземъ было доведено до свѣдѣнія Александра III и тогда же Конюсу была назначена пожизненная пенсія.

Итакъ, сношенія Чайковского и великаго князя Константина Константиновича выливались главнымъ образомъ въ формѣ писемъ. Часть этихъ писемъ (именно со стороны Чайковского и только съ 1886 г.) была опубликована недавно скончавшимся М. И. Чайковскимъ въ его известной монографіи, посвященной имъ жизни его германскаго брата. Несомнѣнно, что и та часть переписки, которая осталась въ наслѣдіи великаго князя и поступитъ теперь въ собственность Пушкинскаго Дома, также заключается въ себя не мало интереснаго.

Какое громадное вліяніе имѣлъ Чайковскій на великаго князя и какъ послѣдній дорожилъ его совѣтами и указаніями, видно изъ исторіи послѣдняго произведенія К. Р., его драмы «Царь Іудейскій». Не многія должны были извѣстно, что идея этой драмы была внушена Августѣйшему поэту Чайковскимъ. Еще въ 1889 г. Чайковскій писалъ своему высокопоставленному корреспонденту: «Такъ какъ вы имѣете счастье обладать живымъ, теплымъ религіознымъ чувствомъ (это отразилось на многихъ стихотвореніяхъ вашихъ), то не брать ли вамъ евангельскую тему для вашего ближайшаго крупнаго произведенія? А что, если бы, напрямѣръ, всю жизнь Іисуса Христа рассказать стихами? Нельзя себѣ представить болѣе колоссальнаго, но вмѣстѣ съ тѣмъ и болѣе благодарнаго сюжета для эпопеи. Если же васъ пугаетъ грандіозность задачи,—то можно удовольствоваться однимъ изъ эпизодовъ, напрямѣръ, хотя бы Страсти Господни. Мнѣ кажется, что, если съ евангельской простотой и почти буквально придерживаться текста, напр., евангелиста Матвея, изложить эту трогательнѣйшую изъ всѣхъ исторій—то впечатлѣніе будетъ подавляющее»...

Подъ копеекъ языки К. Р. исполнили завѣтъ Чайковского, по музыку къ «Царю Іудейскому» Чайковскому, какъ о томъ мечталъ авторъ драмы, при первомъ замыслѣ ея, писать было уже неуждево.

(«Утро Россіи»).

Въ Театральномъ обществѣ

На закончившихся въ Москвѣ совѣстныхъ совѣщаніяхъ московскаго отдѣленія съѣзда Театральнаго общества съ представителями петроградскаго съѣзда главнымъ образомъ готовились матеріалы для предстоящаго Великимъ постомъ делегатскаго собранія. Кардинальнымъ вопросомъ явилось разсмотрѣніе мѣръ, которыя могутъ быть приняты для покрытія 40.000 рублей дефицита, образовавшагося въ бюджетѣ общества въ связи съ условіями текущаго момента. Въ общемъ съѣздъ призналъ, что дефицитъ этотъ можетъ быть покрытъ въ текущемъ году путемъ проведенія въ жизнь ряда проектовъ, которые будутъ предложены компетенціи делегатскаго собранія. Въ качествѣ таковыхъ выдѣланы, обложены всѣхъ членовъ театральнаго общества въ размѣрѣ однопдневнаго жалованья, установленіе обязательнаго сбора съ антрепренеровъ въ размѣрѣ 2-дневнаго платимаго ими жалованья актерамъ, причемъ такіе сборы должны замѣнить установленную теперь уплату за заключаемые черезъ бюро театральнаго общества контракты. Вмѣстѣ съ тѣмъ предполагено такъ же изыскать средства на покрытіе дефицита путемъ исходатайствованія правительственныхъ субсидій.

Возникъ и второй кардинальный вопросъ, касающійся полной реорганизации театральнаго общества. Съ этой цѣлью выдвинутъ проектъ, трактующій объ учрежденіи съѣзда театральнаго общества въ Москвѣ и особаго комитета въ Петроградѣ.

Невскій Фарсъ.

«Соломенные жены».

Послѣдняя повѣстка «Невскаго Фарса» — «Соломенные жены» Гаво оказалась несравненно удачнѣе предыдущей. Автору ея посчастливилось внести въ сюжетъ оригинальность и остроуміе, качества трезвычаино рѣдки въ области не только отечественнаго, но и переводнаго фарса.

Дѣло сводится къ тому, что честолюбивый фабрикантъ свѣтящихся стеколъ Шамотель, страстно мечтаетъ получить орденъ, что всецѣло зависитъ отъ сенатора Рабинона. Но послѣдній удовлетворяетъ этой награды только тѣхъ претендентовъ, жены которыхъ оказались достаточно благосклонны къ нему, сенатору. Изъ дашнаго обстоятельства, ловкій иппный маклеръ Доминелли извлекаетъ для себя превыгодную комбинацію, подставляя Рабинону вмѣсто законныхъ женъ — соломенныхъ, т. е. кукловокъ. Такая услуга, разумеется, прекрасно оплачивается мужьями, добывающими орденъ и сохраняющими своихъ женъ въ полной неприкосновенности отъ искательствъ вліятельнаго донъ-жуана.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ Понедѣльникъ 15-го февраля 1916 года,
КОНЦЕРТЪ МАРГАРИТЫ
МАНДЕЛЬШТАМЪ

(СКРИПКА)

ПРОГРАММА: Соната (Sol majeur)—Григъ; Symphonie Espagnole—Lalo; Chaconne Бахъ; Meditation Глазуновъ;
 Chanson Louis XIII et P. vane—Couperin-Kreisler; Tarantelle de оперт—Ауэръ и др
 У рояля В. А. Богудкая-Штейнъ. Рояль К. М. Шредеръ.
 Билеты у К. М. Шредеръ (Невскій пр., 52. Телефонъ 6—25).

Фабула даетъ массу матеріала для забавныхъ положеній и которые большинствомъ исполнителей были удачно использованы.

Роль Рабинона была въ опытныхъ рукахъ г. Николаева, что достаточно говорить за себя. Гранціозно и пикантно изображали героини г-жи Мюраръ и Балле. Хороші въ роли лакея Адольфа г. Одышанскій. Забывшаго г. Вадимова въ роли Шамонтея экспромтомъ замѣнили г. Добровольскій. Артистъ игралъ живо и весело.

Въ общемъ, пьеса пропала бойкимъ оживленнымъ темпомъ.

Маленькое замѣчаніе по поводу постановки. Для перегороженного на три отдѣльныя компаты второго акта, на сценѣ было тѣсно.

I. Г.

„Политическіе куплеты“ Н. Ф.
Баліева.

Въ новой московской газетѣ «Народное Слово» разсказывается о находчивости директора театра «Летучей Мыши» Н. Ф. Баліева.

Года два тому назадъ, еще до войны, гастролировавшій въ Петроградѣ извѣстный московскій театръ «Летучая Мышь», пользовался огромнымъ успѣхомъ.

Вѣсть объ интересномъ и оригинальномъ театрѣ достигла и высшихъ сферъ, которыя изысканно желали посмотреть его.

«Летучая Мышь» была приглашена въ одинъ аристократическій военный клубъ, гдѣ и было назначено представленіе въ присутствіи высокопоставленныхъ лицъ.

Репертуаръ спектакля былъ тщательно разсмѣявъ, профильтрованъ.

Изъ него были рѣшительно выброшены всѣ немногіе номера и даже части номеровъ, которые пахли хоть немного политикой.

Наступилъ вечеръ спектакля.

Первые номера и афішъ, были необычайный успѣхъ.

Очередь дошла до куплетовъ, которые очень талантливо, смѣшно и выразительно исполнилъ самъ Н. Ф. Баліевъ.

Они смѣли нѣсколько куплетовъ, вызывая восторги фешенебельной публики.

Но передъ послѣднимъ куплетомъ г. Баліевъ вдругъ сдѣлалъ многозначительную паузу и, наконецъ, произнесъ: «теперь я спою куплетъ политическій».

Это произвело эффектъ тремъ въ ясную голову. Настроеніе зала моментально измѣнилось.

Наступило неловкое молчаніе. Всѣ растерянно стали переглядываться.

Въ особенности замолчали и растерялись распорядители.

Сидѣвшіе на первыхъ мѣстахъ, чтобы скрыть неловкость, стали тщательно всматриваться и читать находившіяся у нихъ въ рукахъ афіши.

Конечно, это продолжалось всего одну-две минуты, но показалось вѣчностью.

Оркестръ сыгралъ рефренъ и началъ самую мелодію.

Но что это? Пѣнія, словъ слышать не слышно.

Всѣ сначала робко, потомъ смѣло стали поднимать глаза на исполнителей.

А г. Баліевъ, какъ ни въ чемъ не бывало, стоитъ, шевелитъ лишь губами въ тактъ мелодіи, но ни одного слова не произноситъ, пока оркестръ не кончитъ играть.

Взрывъ аплодисментовъ, сразу разрывившихъ сгущенную атмосферу, послужилъ наградою находчивому и смѣлому артисту.

„Къ музыкальному идеалу“

Подъ такимъ названіемъ А. Коптяевъ выпустилъ третій томъ своихъ музыкально-историческихъ и критическихъ статей, уже печатавшихся въ разныхъ периодическихъ изданіяхъ. Большинство статей посвящено прозвученіямъ Листа, Вагнера, Шумана, Гайдна и др. Сборникъ былъ приготовленъ къ печати еще до войны, а потому видимость «пѣмцаго запыль» не должна много смущать. Всѣ эти имена, взятые въ историческую перспективу, могутъ вызывать лишь объективно безпристрастную смѣлку, сохраняя за собою все свое мировое значеніе въ музыкальномъ Палтеонѣ независимо отъ преходящихъ политическихъ со-

блгій. Оповедею много мѣста также и русскимъ музыкальнымъ корифеямъ—Мусоргскому и Скрябину.

Музыкальные идеалы г. Коптяева, много пишущаго и читающаго о музыкѣ, хорошо извѣстны. Въ отличіе отъ большинства музыкальных критиковъ авторъ хорошо владѣетъ перомъ, и четко, и образно выражаетъ то, что хочетъ сказать. —Ъ.

Присужденіе Грибодовскій преміи.

Комитетомъ общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ премія имени Грибодова за 1915 годъ присуждена двумъ авторамъ: Н. К. Шкляру—за «Сказку о прекрасномъ королѣ Алибертѣ», шедшую въ московскомъ драматическомъ театрѣ, и Н. А. Григорьеву-Истомину—за пьесу «Сестры Кедровы», репертуарную пьесу Императорскихъ театровъ.

Жюри по присужденію преміи состояло изъ 3-хъ членовъ: заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Г. Н. Оедотовой, писателя Н. Д. Телешова и профессора московскаго университета М. Н. Розанова.

По новому статуту Грибодовской преміи выработанному два года назадъ, премія носитъ характеръ поощрительный и присуждается за лучшую изъ всѣхъ пьесъ, поставленныхъ въ истекшемъ сезонѣ, какъ на Императорскихъ, такъ и на частныхъ сценахъ.

Юбилей М. Т. Дулова.

Сегодня, 6 февраля, въ залѣ Арміи и Флота состоялся юбилейный концертъ популярнаго петроградскаго аккомпаниатора М. Т. Дулова, празднующаго 25-лѣтіе своей музыкальной дѣятельности. Въ концертѣ принимаютъ участіе представители всѣхъ жанровъ музыкальнаго искусства—А. М. Давыдовъ, І. В. Тартаковъ, Андреевъ 1-й, Андреевъ 2-й, Шароновъ, Большаковъ, Николаева, Бронжа, Поточная, В. Н. Давыдовъ, Тиме, Преображенская, Сыдова, Петина, Люкомъ, Юрьевъ, Черекій, Сладковъ-Щевъ, Тамара, Вольф-Израэль, Леонтьева, Д. Андреевъ и др.

Юбиляръ, заслуженно считающійся превосходнымъ по вкусу и тонкой музыкальности аккомпаниаторомъ—воспитанникъ петроградской консерваторіи по классу Красноярскаго (опришка) и проф. Демяненко (фортепіано). За время своей дѣятельности М. Т. Дуловъ насчитываетъ около 3.000 концертовъ, въ которыхъ онъ участвовалъ. Помимо работы въ качествѣ аккомпаниатора, г. Дуловъ—энергичнѣйшій организаторъ вечеровъ и концертовъ на мюссаревскихъ «понедѣльникахъ», кузнецкихъ «пятницахъ» и т. д. Онъ также является постояннымъ участникомъ симфоническихъ концертовъ И. Р. М. О., работаетъ въ различныхъ художественныхъ организаціяхъ и вообще проявляетъ кипучую дѣятельность въ качествѣ и человека искусства, и общественнаго работника.

Хроника

— Въ Мариинскомъ театрѣ, вмѣсто назначеннаго по репертуару, 7-го февраля, балета «Лебединое озеро» данъ будетъ не въ счетъ абонемента, съ участіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ М. Кшесинской, балетъ «Эсмеральда». Билеты, взятые на «Лебединое озеро», дѣйствительны на балетъ «Эсмеральда». Лица, не желающія сохранить за собою мѣста, могутъ возвратить билеты въ кассу Мариинскаго театра.

— Сегодня, 6 февраля, въ Мариинскомъ театрѣ кружокъ л.-в. Московскаго полка устраиваетъ спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ войны своихъ близкихъ женовъ и ихъ семействъ. Въ оперѣ «Искатели жемчуга» выступятъ А. В. Нежданова и Д. А. Смирновъ. М. М. : Фокинъ ставитъ свой балетъ «Арагонская хата». Въ балетѣ, какъ и въ дивертисментѣ, участвуютъ М. Ф. Кшесинская, г-жи Люкомъ, Фокина, гг. Рѣмановъ, Владиміровъ, Обуховъ и др.

— Сегодня, 6-го февраля, въ Михайловскомъ театрѣ французская труппа въ первый разъ ставитъ пьесу Сашы Гитри «Un beau mariage».

— Сегодня 6 февраля на общемъ собраніи союза драм. и муз. писателей будетъ разбираться вопросъ объ измѣненіи условій конкурса имени Островскаго. Доклады правленія сводятся къ тому, что ввиду удачныхъ результатовъ послѣднихъ лѣтъ, нѣтъ нужды ни въ добавленіи, ни въ измѣненіи условій конкурса. Нѣкоторые члены союза указали на желательность установленія премій на 100, 200 и 300 рублей, вмѣсто одной преміи въ 600 рублей, но правленіе находитъ, что подобное раздробленіе умалитъ значеніе преміи.

— Первое представленіе возобновляемой въ Александринскомъ театрѣ пьесы Чехова «Вишневый садъ» состоится 9 февраля.

— Дирекція Троицкаго театра, приобретающая въ полную собственность нѣкоторыя пьесы своего репертуара, начала ихъ издавать. Такъ выпущена въ свѣтъ пьеса С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта «Ивановъ Пазель». Первое изданіе, въ количествѣ 3.000 экземпляровъ, разошлось полностью. На-чнхъ выходитъ второе изданіе въ количествѣ 5.000 экземпляровъ. Троицкимъ театромъ также выпускается первый томъ «Миниатюръ и Гротесковъ» В. Р. Раппопорта.

— Въ Москвѣ подъ предѣлательствомъ В. В. Протопопова состоялось засѣданіе петроградскихъ и московскихъ членовъ комитета по созыву пераго всероссійскаго съѣзда дѣятелей Народнаго театра. Засѣданіе было посвящено распредѣленію работъ между петроградскимъ и московскимъ комитетами по проведенію въ жизнь постановленій съѣзда. Постановлено всю работу по ликвидаціи поставленнаго съѣзда равно какъ и изданіе печатныхъ трудовъ передать московскому комите-

ту, что же касается проведения въ жизнь устава союза дѣятелей народнаго театра, то эта часть работы возложена на петроградскій комитетъ.

— Сверхъ-модернистскія композиціи **С. Прокофьева** дѣлаются чуть ли не послѣднимъ крикомъ музыкальной моды. А. И. Зилоти предлагаетъ одинъ изъ своихъ добавочныхъ концертовъ посвятить спеціально творчеству г. Прокофьева.

— 7 февраля въ залѣ арміи и флота состоится первый **духовный концертъ** хора церкви Таврическаго дворца. Весь сборъ поступитъ на нужды комитета членовъ Гос. Думы для оказания помощи раненымъ и больнымъ воинамъ.

Въ московскомъ театрѣ Зои только что съ успѣхомъ прошла оперетта В. А. Рышкова «**Змѣйка**». Отмѣчалъ успѣхъ, московская газета «Утро Россіи», почему то противопоставляетъ ему провалъ «Змѣйки» въ Петроградѣ, благодаря чему будто бы и московская постановка возбуждала нѣкоторый скептицизмъ. Увѣряемъ газету, что ея свѣдѣнія о неуспѣхѣ «Змѣйки» въ Петроградѣ абсолютно неосновательны. «Змѣйка» здѣсь шла въ теченіе свыше полутора мѣсяца при полныхъ сборахъ и отличномъ пріемѣ публики, и говорить при такихъ условіяхъ о какой-либо неудачѣ во всякомъ случаѣ не приходится.

— Какъ намъ передаютъ, на іюнѣ и июль помѣщеніе опернаго театра Народнаго Дома еднѣю подѣ спектакли украинской труппы.

— Какъ мы сообщали, вчера исполнилось **35-лѣтіе** артистической дѣятельности **Я. С. Тинского**. Артистъ уклонился отъ какихъ-либо чествованій, что, впрочемъ, не мѣшало отдѣльнымъ лицамъ и учрежденіямъ въ самыхъ теплыхъ и искреннихъ выраженіяхъ привѣтствовать юбиляра.

— **Шекспировскій комитетъ** при британской академіи въ Лондонѣ предложилъ **К. Д. Бальмонту** принять участіе въ сборникѣ въ честь В. Шекспира по поводу исполняющагося въ апрѣлѣ 300-лѣтія со дня его кончины.

— Въ Кіевѣ съ большимъ успѣхомъ прошелъ вечеръ сонатъ **Л. С. Ауэра** и **Ирины Энери**.

— **Весенняя выставка товарищества художниковъ** состоится въ залахъ о-ва поощренія художествъ. На выставкѣ появятся картины **Р. А. Бергольца**, **В. И. Зарубина**, **К. К. Вроблевскаго**, **А. Г. Орлова**, **Н. А. Сергѣева**, **С. Ф. Колесникова**, **Н. А. Владимірова**, **Ю. Ю. Клевора** и др.

— **Выставка «Міръ искусства»** въ бюро Н. Е. Добычиной откроется 27-го февраля. Пріемъ картинъ будетъ происходить 23 и 24 февраля.

— **Выставка передвижниковъ** въ залахъ общества поощренія художествъ, откроется 22 февраля. Пріемъ картинъ будетъ производиться 15 и 16 февраля.

Пожертвованіе К. А. Варламова

Душеприказчикъ К. А. Варламова представилъ, согласно духовнаго завѣщанія покойнаго, въ Театральное общество:

а) образъ Божіей Матери въ серебряной ризѣ съ камнями,

б) образъ Спасителя, поднесенный К. А. товарищами.

в) барельефные портреты Государя Императора и Государыни Императрицы,

г) 10 портретовъ Членовъ Императорской Фамиліи съ собственноручными подписями.

д) менто обѣда съ собственноручной подписью Государя Императора,

е) статуэтку К. А. Варламова,

ж) шесть тысячъ рублей для учрежденія стипендіи имени К. А. Варламова въ Убѣжищѣ И. Р. Т. О.

Кромѣ 6000 р. наличными деньгами, на стипендію же К. А. завѣщалъ тѣ суммы, которыя могутъ поступить по его договору съ А. И. Быстрицкимъ, владѣльцемъ кинематографической фирмы «Танатра».

Размѣръ суммы, причитающейся по этому договору можетъ быть установленъ только по окончаніи войны, такъ какъ А. И. Быстрицкій задержанъ въ Германіи въ качествѣ военнопленнаго.

Завѣщано еще К. А. Варламовымъ образованіе стипендіи его имени въ школахъ для дѣтей сѣверныхъ дѣятелей, существующей при приютѣ Театральнаго Общества. На эту цѣль назначены деньги, которыя останутся по выполненіи всего духовнаго завѣщанія, и по выясненіи стоимости часовни на могилѣ Варламова.

Московскія постановки.

«Нечистая сила» гр. А. Н. Толстого.

(Московскій Драматическій театръ).

«Нечистая сила» это четырехъ-актный водевилъ. Сюжетъ его таковъ: въ провинціальномъ городѣ живетъ отставной штатскій генералъ Мандрыкинъ, человѣкъ очень суетливый и глупый, но очень богатый.

Около Мандрыкина его секретарь и злой геній Рындыкъ, который, соблазняя Мандрыкина возможностью лажиться, втягиваетъ его въ темныя дѣла. Между прочимъ, они подстраниваютъ взрывъ котла и забастовку на фабрикѣ кучихъ Коробовой заставляютъ упасть акціи товарищества и скупаютъ ихъ за безцѣнокъ, попутно разоряя еще нѣсколько человѣкъ. Но и добрый геній не за горами.

Отъ одной изъ газетъ въ городѣ пріѣзжаетъ съ цѣлью раскрыть эти темныя дѣла двоюродный племянникъ Мандрыкина молодой лжецарь Шоловъ, который, встрѣти въ роднцу, дочь Мандрыкина, влюбляется въ нее и кончаетъ тѣмъ, что возвращаетъ Мандрыкина на путь истинны, женитъ на

Воробьевой и самъ женится на Вѣрочкѣ, выставя
съ поводомъ Рыatina.

Сюжеты, по замѣчанію москвовск. театральна-го критика, ничего особо остроумнаго не предста-вляющій; но и на фонѣ такой схемы можно бы создать многое. Однако, авторъ какъ-то не знаетъ, что ему дѣлать съ выведенными персонажами. Мандрыкинъ зачѣмъ-то вырывается изъ черной бу-маги чертей и прячетъ ихъ всѣхъ въ шкафъ, при-чемъ каждый чертъ—это какой-нибудь грубъхъ или мошенничество Мандрыкина. Рындинъ развива-етъ непонятно къ чему какую-то дикую, философію немманептности міра. Шклова связываютъ и хо-тятъ спровоцировать въ участокъ, но онъ вырывается и потому самъ бьетъ Рындина, отнимая у него бу-мажничекъ съ акціями. всѣ дѣйствующія лица го-ворить словечки и фразы, заставляющія зритель-ный залъ смѣяться, но въ концѣ концовъ полу-чается все-таки сущая бездѣлица, къ тому же съ почти фарсовыми сценами подслушиванья, вытар-киванья лезъ ящичковъ вороховъ бумажннхъ чер-тей и т. п.

У публички пьеса имѣеть успѣхъ.

А. М. Волгинъ.

Близъ Москвы скончался отъ артеріосклероза сердца А. М. Волгинъ (Пузановъ).

Покойный в 80-х годах окончил московскую консерваторию. По окончании консерватории уехал в провинцию. Пел в киевском театре в опере Прятиншикова. С прятиншиковской оперой А. М. Волгин приехал в Москву и сразу обратил на себя внимание исполнением характерных ролей,—шисаря в «Майской ночи», Скуны в «Игире», Еремю в «Вражьей силе», и друг.

Впослѣдствіи ему приходилось нѣсколько разъ
пѣть въ Москвѣ.

Въ послѣдніе годы А. М. Волныиъ былъ учителемъ сѣсны въ московской консерваторіи.

**Против Головной Боли,
Невралгии, Ишиаса,
Простудных и
Ревматических
Болей ПРИНИМАЙТЕ**

КЕФАЛДОЛЪД-РА СТОРЪ

Кефеалдоль абсолютно безвреден, прекращает нервные боли и улучшает самочувствие. Отпускается из всех аптек по рецептам врачей. Лаборатории: Лондон, Париж, Нью-Йорк. остерегайтесь подделок.

ВЪ ПРОВЫШИИ

Плақы Н. Н. Синельникова.

Планами этими поделился Н. Н. Сивельниковъ съ сотр. кievской «Веч. Газ.».

— Получившая мною въ текущемъ сезонѣ высокая прибыль дастъ мнѣ возможность осуществить въ реальныя формы давно задуманную идею созданія въ Харьковѣ такъ наз. «Дома искусства». Последний будетъ принадлежать акционерному обществу, въ составъ котораго войдутъ режиссеры и артисты Петровский, харьковский инженеръ Жебышевскій, одинъ изъ крупныхъ богачей-меценатовъ и я. Въ этомъ домѣ мы предполагаемъ устроить два театра. Первый будетъ построенъ по типу мюнхенскаго театра, безъ ложъ и мѣста амфитеатромъ; все здѣсь будетъ сдѣлано по послѣднему слову техники. Второй театръ будетъ носить характеръ интимнаго, вродѣ театра «построеній». Затѣмъ въ этомъ грандіозномъ зданіи мы предполагаемъ, что особенно важно, организовать питомникъ для сцены—школу.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗЛАДНОВЪ“

**Единственное рациональное средство для всех
за кожей лица и всего тела**

ВОСКОВОЕ МЫЛО.

ВОСКОВАЯ ПАСТА.

МРАМОРНОЕ МЫЛО.

КОСМЕТИЧЕСКИЙ КРЕМЪ.

МЫЛЬНЫЙ ВАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ ВЪ КАЖДОЙ СЕМЬЕ.

Президент у Посташи. Двора Ёге Мия. Вод. маг. «A LA RENOMMEE» (Нюскія, 3), у Посташи. двора Ихъ Импер Велич. Госуд. Императоръ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Ангидок. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Нюскія, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинѣхъ.

Требуйте брошюры, объясняющие суть этих препаратов. В случае же необходимости их получить, таковыя высылать по первому требованию бесплатно.

Воп. Дана Вещь и Её Вещность
вещность: Вещность, Вещность, 60 В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Въ «Пикадилли» демонстрируется картина «Мурочка-Мамочка», представляющая собою лицензировку популярной пьесы, ставшей модной у насъ въ столицѣ благодаря г. Сабиньцу, а затѣмъ перенятой у послѣдняго г. Ильсаровымъ. Кстати, фабрика, выпускавшая ленту, пригласила для участія въ ней и г. Ильсарова, который не особенно способствуетъ своей игрой успѣху картины.

Сюжетъ очень простъ. Юнша полюбилъ Мурочку, она полюбила его; но они оба были бѣдны, и Мурочка ушла къ богатому банкиру. И въ заключеніе авторъ-поэтъ поетъ:

Зачѣмъ ушла ты, Мурочка,
Вѣдь я тебя любилъ,
Вернись ко мнѣ Мамочка,
Вернись!..

Все достоинство такихъ картинъ находится въ зависимости отъ постановки, режиссерской выдумки и игры артистовъ. Къ сожалѣнію, режиссеръ и авторъ сценарія недостаточно разработали сюжетъ, не обосновали его психологически, вслѣдствіе чего вся картина оказалась построенной по типично кинематографическому шаблону.

Исполненіе артистовъ заслуживаетъ похвалы. Хороша г-жа Читорина, давшая образъ эмигранткой, легкомысленной Мамочки. Въ картинѣ, между прочимъ, впервые на экранѣ выступилъ артистъ театра Незлобина г. Лихачевъ; онъ далъ рядъ интересныхъ моментовъ. Постановка В. Максимова мѣстами типательна.

Введеніе военного налога уже отразилось на кинематографахъ, которые расположены на окраинахъ столицы.

Даже въ первый день введенія налога, въ предвѣчье 2-го февраля въ алектротейтрахъ, расположенныхъ на Пескахъ, въ Роткахъ, на Петроградской сторонѣ не наблюдалось обычнаго переполненія. Повышеніе цѣнъ на дешевые билеты на 10—20 коп. стало сразу ощутительнымъ для посѣтителей этихъ кинематографовъ.

Что же касается первоокраинныхъ кинотеатровъ, то пока на нихъ военный налогъ особенно не отражается, хотя и наблюдается тенденція у посѣтителей брать болѣе дешевыя мѣста.

Въ общемъ, крупные паши кинематографы даютъ каждый въ среднемъ ежедневно приблизительно за три сеанса не менѣе 300—350 руб. военного налога.

Введеніе военного налога сильно повліяло на контрамарки; послѣднія обыкновенно выдавались на дорогія мѣста, и, такимъ образомъ, пользоваться ими теперь уже нѣсколько невыгодно. Многіе предпочитаютъ брать дешевый билетъ, чѣмъ возитися съ оплатой контрамарки.

Агустъ.

Хроника

— Кинематографической цензурой разрѣшены на послѣднемъ просмотрѣ изъ демонстрируемыхъ студующія ленты: «Втроемъ въ свадебномъ путешествіи», «Родина и измѣна» съ исключеніемъ всего конца картины послѣ сцены мальчишка, «Двойникъ миллионера», «Когда осмѣяла любовь», «Тѣмъ улицамъ», «Борьба за счастье», «Ночь и луна — она и она» и др.

— Занимается постановкой большая картина «Вражья сила»: въ постановкѣ приняли участіе г-жи Янушева, Павлова, г. Желябужскій и др. Съемками руководитъ режиссеръ Висковскій.

— На кинематографическомъ рынкѣ поступила лента «Запугу я тройку борзыхъ темнокрихъ лошадей», представляющая собою лицензировку популярнаго романа. Въ картинѣ участвовали г-жа Орлова, г. Бакштейнъ, Павловъ и др.

— Какъ сообщаютъ изъ Ростова-на-Дону, администраціей запрещены сеансы въ кинематографахъ наканунѣ праздникова и воскресныхъ дней.

— Въ «Кристалл-Паласѣ» продолжаетъ съ успѣхомъ демонстрироваться картина «Приключеніе миллионы».

Сибирскій Торговый Банкъ

доводить до всеобщаго свѣдѣнія, что имъ открыто въ гор. Петроградѣ
Знаменское коммиссіонерство,

помѣщающееся по Лиговской ул., д. 43-45

(противъ Николаевского вокзала),

которое будетъ производить всѣ разрѣшенн. уставомъ
 Банка операціи.

О-во Петроградскій Столичный Ломбардъ.

На основаніи ВЫСОЧАЙШЕ утвержденныхъ 21 декабря 1901 года правилъ объ общихъ собраніяхъ акціонерныхъ обществъ § 38 Устава Общества. Правленіе оного имѣетъ честь просить гг. акціонеровъ, пожаловать въ годовое общее собраніе 19-го февраля 1916 года. въ пятницу, въ 2 часа дня, въ помѣщеніе Правленія (Владимирскій пр., 14)

Акціонеры, желающіе участвовать въ собраніи, обязаны представить акціи или удостовѣренія кредитныхъ у режденій. въ коихъ акціи хранятся съ обозначеніемъ №№ акцій. Приемъ акцій и удостовѣреній производится въ Правленіи ежедневно (кроме праздниковъ) по 11-го февраля включительно, съ 10 до 6 ч. дня.

Предметы занятія общаго Собранія.

- 1) Утвержденіе отчета и распредѣленіе прибыли за 1915 годъ.
- 2) Утвержденіе сѣты расходовъ на 1916 годъ.
- 3) Разрѣшеніе Правленію кредитоваться въ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ, до размѣра, указаннаго Уставомъ Общества.
- 4) Разрѣшеніе Правленію ходатайствовать объ открытіи новыхъ Отдѣленій Общества.
- 5) Разрѣшеніе Правленію приобрѣтать недвижимыя имущества для Общества въ столицахъ и другихъ городахъ.
- 6) Утвержденіе избранныхъ, согласно § 35 Устава, Членовъ Правленія и Совѣта
- 7) Избраніе пяти Членовъ Ревизіонной Комиссіи на 1916 годъ.

ПЕТРОГРАДСКІЙ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году. Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

съ бронированной кладовой.

Цена отъ 3руб. въ годъ

Адресъ для телеграммъ: ЧАСТНЫБАНКЪ.

БЦРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вокругъ Ленскихъ.

По поводу нашей вчерашней замѣтки о томъ, что цифры общають 100 рублей чистой прибыли на каждую акцію Ленского Т-ва за 1915—16 годъ насъ просятъ привести эти цифры.

Охотно исполняемъ желаніе нашихъ читателей. Всего у Ленского Т-ва 110.000 акцій.

Чтобы получить по 100 руб. на акцію, чистая прибыль должна быть, слѣдовательно, 11 миллионъ рублей.

Вотъ изъ какихъ цифръ эта прибыль можетъ составиться, исходя изъ смѣты, утвержденной общимъ собраніемъ акціонеровъ 1-го февраля.

По смѣтѣ чистая прибыль выведена въ 3.843,402 руб.

Смѣта предполагаетъ добычу въ 792 пуд. 28 ф. 35 зол. золота, которое заприходовано въ смѣтѣ по цѣнѣ, установленной монетнымъ уставомъ въ 14.781,539 руб., т. е. безъ лажа.

Съ 1-го января 1916 г. лажа на золото установлена въ размѣрѣ 45%. Эти 45% составятъ 6.651.693 руб., а вмѣстѣ съ выведенной по смѣтѣ прибылью 3.843,402 р. и дадутъ сумму около 10½ милл. руб.

Недостающее 500.000 руб. съ большой лихвой покроетъ сверхсмѣтная добыча, которая за 3½ мѣсяца (по 20 января), согласно опубликованнымъ даннымъ, достигла уже 46 пудовъ, что даетъ съ лажемъ больше 1 милл. рублей.

Такимъ образомъ очевидно, что указанная нами цифра чистой прибыли въ 11 милл. рублей не только не преувеличена, а напротивъ—значительно преуменьшена, особенно, если принять во вниманіе, что за истекшій 1914—15 опер. годъ добыто было сверхъ смѣты болѣе 200 пудовъ, а ходъ работъ въ текущемъ году не хуже прошлагоднаго.

Необходимо, однако, ясно оговорить, что балансовая чистая прибыль не есть еще чистый дивидендъ.

Изъ чистой прибыли имутъ отчисленія на погашенія имущества и на всякія убытки амортизаціоннымъ списаніемъ. Изъ чистой прибыли уплачиваются и налоги. Говоря о 100 рубляхъ чистой прибыли,

мы, конечно, не говоримъ, что и дивидендъ будетъ ровно 100 руб.

Затѣмъ особо подчеркиваемъ, что рѣчь идетъ о текущемъ операционномъ годѣ, т. е. о томъ отчетѣ, который будетъ представлять акціонерамъ въ маѣ 1917 года. До того отчета еще будетъ въ маѣ текущего года выдача дивиденда за 1914—15 операционный годъ, который будетъ сравнительно незначительный: называютъ 25—30 рублей.

Вопросъ о проектируемомъ военномъ налогѣ на приростъ прибылей, по отношенію къ золотопромышленности не такъ простъ, какъ казался сначала.

Тѣ же вышеприведенныя цифры, рисующія блестящую конъюнктуру золотопромышленности при поощрительномъ лажѣ, въ то же время показываютъ, какъ нельзя убѣдительно, что безъ лажа, или при его отобраніи, въ видѣ военного налога, что равносильно,—золотопромышленность не можетъ при нынѣшней дороговизнѣ рабочихъ рукъ и матеріаловъ.

Золото, находящееся въ землѣ, въ пескѣ, подъ водою—никуда не уйдетъ.

Золото не стнѣтъ, какъ хлѣбъ или мѣсъ, не заржавеетъ, какъ фабричныя машины.

Если добываніе золота не будетъ выгодно изъ-за временныхъ военныхъ налоговъ—его никто и добывать не станетъ.

Подождутъ окончанія войны.

Откуда же можетъ ожидать золота Государственный банкъ?

Только при нынѣшнемъ лажѣ, да при всякихъ иныхъ поощреніяхъ владѣльцы золотыхъ приисковъ будутъ усиленно работать, не останавливаясь даже передъ намѣреннымъ истощеніемъ того или иного прииска.

Всѣ эти соображенія практическаго характера, несомнѣнно, извѣстны и министру финансовъ и онъ, надо полагать, еще хорошенько подуметъ прежде чѣмъ обложить золотопромышленность военнымъ налогомъ.

Маленькій Экономистъ.

Биржевыя сдѣлки.

(5 февраля).

Обороты послѣднихъ дней носили столь оживленный характеръ и сопровождались такимъ существеннымъ улучшеніемъ расцѣнокъ ряда бумагъ, что частичныя реализации вполнѣ естественны. Нужно еще принять во вниманіе, что биржевые обороты протекаютъ въ ненормальныхъ условіяхъ и та или иная перемена въ настроеніи промышленности въ болѣе острой формѣ.

Подъ вліяніемъ реализацій, сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ нѣсколько ослабѣвшемъ настроеніи, и количество оборотовъ сократилось.

Все же, несмотря на то, что не обошлось и безъ бланковыхъ запродажекъ, большихъ измѣненій въ цѣнахъ не отмѣтилось.

Выигрышные займы по-прежнему въ спросѣ и повышеніи. Выдѣляются обороты съ билетами третьяго займа.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, не неоживленно. По повышенному курсу обращались акціи Азовско-Донского (+3), Учетно-Ссуднаго (+10) и Соединеннаго (+5).

Железнодорожныя вѣи интереса, преобладаетъ предложеніе. Въ спросѣ лишь Сѣверо-Донецкія.

Среди нефтяныхъ въ спросѣ пак и акціи Нобель, съ прочими—тише.

Мало измѣнились цѣны металлургическихъ. На реализаціи слабѣ съ Малышевскими и Никополь-Маріупольскими. Въ повышеніи Бенкеры (+3½).

Съ золотопромышленными неровно; заключительныя цѣны для всѣхъ бумагъ этой группы ниже цѣнъ предшествующаго дня; работа бланкитовъ болѣе всего сосредоточивалась здѣсь.

Цѣны см. котирунку.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 150½, франц. франки 54, швейц. франки 62, шведскія кроны 90¾, датскія кроны 90, амер. доллары 3.17, итал. лиры 48, голланд. гульденъ 135, японскія іены 165.

Работа желѣзныхъ дорогъ

О-ВА МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ Ж. Д.

Весьма успѣшно протекаетъ дѣятельность общества Московско-Казанской желѣзной дороги. Въ отношеніи работы этой дороги обстоятельства военнаго времени нисколько не отразились, и она продолжаетъ работать съ перевыручкой, достигающей внушительныхъ размѣровъ.

Ноябрьская выручка по Московско-Казанской желѣзной дорогѣ выразилась въ суммѣ 3.639.890 рублей, давъ перевыручку въ 985.620 р. по сравненію со сборомъ за тотъ же мѣсяцъ 1914 года.

Всего за первые 11 мѣсяцевъ 1915 года выручено 34.768.419 р.—болѣе на 3.660.191 р., чѣмъ за тотъ же періодъ 1914 г.

Общія собранія

ПЕТРОГРАДСКАГО ЧАСТНАГО ЛОМБАРДА.

На-дняхъ, подъ предсѣдательствомъ А. Н. Шаншиева, состоялось общее собраніе акціонеровъ петроградскаго частнаго ломбарда, утвердившее отчетъ общества за 1915 г., заключенный съ чистой прибылью въ суммѣ 449.563 р. (на 47.212 р. меньше, чѣмъ за предыдущій годъ). Въ дивидендѣ постановлено выдать 13 р. 50 к. на акцію, противъ 14 р. за 1914 годъ.

Выдача дивиденда назначена съ 9 февраля.

Въ члены правленія избраны Э. А. де-Ливронъ и въ кандидаты—В. И. Маркеловъ.

Въ депутаты избраны В. И. Маркеловъ, Н. С. Цыковъ, Г. А. Понарипуло, П. П. Моластъ и Н. В. Моисеенко-Великій.

РОСТЪ ВКЛАДОВЪ.

Январскій притокъ вкладовъ въ государственныя сберегательныя кассы оказался рекорднымъ и по своимъ размѣрамъ совсѣмъ исключительнымъ. Притокъ вкладовъ за январь составилъ 116 милл. рублей.

Въ теченіе 1915 года наибольшій притокъ далъ ноябрь—73 милл. рублей.

Для сравненія любопытно отмѣтить, что до войны приливъ вкладовъ въ теченіе цѣлаго года выражался въ суммѣ 140—150 милл. руб.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Экспедиція заготовленія государственныхъ бумагъ приступила къ печатанію облигацій новаго **военнаго** краткосрочнаго займа 1916 года на 2 **милліарда** рублей. Облигаціи будутъ выпущены стоимостью въ 50, 100, 1,000 и 5 тыс. руб. съ купономъ, срокомъ 1-го августа. Держателямъ облигацій новаго займа будутъ продаваться безъ удержанія % съ 1-го февраля.

— Въ Лондонѣ и въ Амстердамѣ наблюдается **пониженіе учетнаго процента**. Въ Германіи денежный оборотъ, несмотря на сравнительно крупныя предложенія средствъ, не можетъ считаться обильнымъ деньгами, ибо спросъ значительно превышаетъ предложенія.

— Курсъ германской марки продолжаетъ падать. Третьяго дня въ Стокгольмѣ отсѣченъ курсъ отъ 65 до 60. Въ то же время курсъ русскаго рубля поднялся съ 109 до 113.

— Совѣтомъ министровъ министерству финансовъ отпущено 500.000 р. на предварительные расходы по введенію съ 1 января 1917 г. подоходнаго налога.

КОТИРОВКА

ЧАСТНЫХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНИЙ.

	5 I.	6 II
I вн. съ выигр. заемъ	614	618
II » » » »	557	562
III Дворянскій	465	472
Акции коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	487	490
Волжско-Камскаго	865	865
Международнаго	338	340
Русскаго для внѣшн. торг.	340	340
Русско-Азиатскій	238	238
Сибирскаго	540	540
Русск. Торг.-Промышл.	270	270
Учетнаго и Ссуднаго	355	363
Частнаго	15. 1/2	152
Соединеннаго	170	175
Акции желѣзныхъ дорогъ.		
Владикавказскія	2020	2020 пр.
Болго-Бугульминскія	89 1/2	89
Московско-Казанскія	440	440
Кіево-Воронежскія	633	633
Рыбинскія	233	232 пр.
Сѣверо-Донецкія	344	345
Юго-Восточныя	202	200
Подѣздныя (1 общ.)	62	61 пр.
Акции нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	637	634
Каспійскія	2 8	218
Ліанозова (акціи)	135	133
Манташевскія	134	134
«Нефть» русск. т-во	66	166
Нобель (паи)	19850	19900
» (акціи)	1.010	1.018
Ойлъ	12.25	12.25
Акции металлургич., промысл. и механич. произв.		
Беккеръ	44 1/2	48
Барановскія	138	136
Богословскія	194 1/2	194
Брянскія	153	1 8
Петр. Вагоностр. зав.	87	—
Гартманъ	174	—
Донецко-Юрьевскія	195	195
Коломенскія	173	173
Кольчугинскія	326 1/2	326
Лесснеръ	207	207
Мальцовскія	256	254
Петр. Металлич.	179	179
Молотъ	145	14 1
Никополь-Маріуп.	176	173
Путиловскія	86	8 1/2
Судостроительныя	76	76
Сормово	174	174
Сулинскія	120	120
Таганрогскія	140	140
Тульскія Мѣднопрок.	596	598
Парвiаненъ	129	128
Акции золотопромышленныхъ предпріятій.		
Ленскія	194	588
Ленскіе шеры	27	26.50
Росс. золотопр.	62	59 1
Монголоры	37	26
Акции разныхъ предпріятій.		
Глухоозерскія	95	97
Цвдинскія	105	104 1/2
Грушевскій антрацитъ	101	101
Кыштымскія	29.70	29.45

XI годъ ОТКРЫТА ПОДПИСКА XI годъ
изданія НА 1916 г. изданія

—) НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ (—

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

посвященную театру, искусству и ли-
тературѣ съ программами петро-
градскихъ театровъ.

«ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» въ своемъ редак-
ционномъ театральномъ отдѣлѣ помѣщаетъ
статьи по вопросамъ театра и искусства,
рецензии о новыхъ пьесахъ, концертахъ,
лекціяхъ, хроникѣ театральн. и культур-
венной жизни Петрограда, Москвы, про-
винціи и заграницы, портреты артистовъ,
иллюстрации, художниковъ, театральные де-
теты, иллюстраціи сценическихъ постано-
вокъ, шаржи и проч.

Отдѣлъ «ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ»
дастъ ежедневно отзывы о новыхъ карти-
нахъ, о готовящихся инсценировкахъ и хро-
нику кинематографическаго дѣла.

Отдѣлъ «ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА» дасть програм-
мы и отчеты о бѣгахъ, скачкахъ и другихъ
спортивныхъ состязаніяхъ, хроникѣ спортив-
ной жизни и проч.

Отдѣлъ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРѢНІЕ» плодот-
ворно съ 1916 года и будетъ давать отзывы о
книгахъ и хроникѣ, касающуюся жизни пи-
сателей и издательскаго дѣла.

Отдѣлъ «БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ». Ежедневно
отчеты о биржевыхъ сдѣлкахъ, отзывы на
всѣ финансовыя и биржевыя вопросы и
биржевая, банковая и торговая хроника.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: Въ Петроградѣ съ оста-
вою на домъ. На годъ 9 руб., 1/2 года 5 руб.,
3 мѣс. 3 руб., 1 мѣс. 1 руб. 20 коп. Въ провин-
ціи: На годъ 11 руб., 1/2 года 6 руб., 3 мѣс.
3 руб. 50 коп., 1 мѣс. 1 руб. 40 коп. Для годо-
выхъ подписчиковъ допускается разсрочка при
подписи 5 руб. и 1-го Апрѣля 4 руб.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣніе
Театровъ» (Невскій, 54-3, ходъ съ Екатеринин-
ской ул.) и въ книжныхъ магазинахъ «Новаго
Времени», Вольфа и др., а также письменно и
по телефону № 69-17.

Редакторъ издатель
И. О. АБЕЛЬСОНЪ (И. Осиповъ)

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

Concours hippique.

Сегодня въ помѣщеніи манежа Л. Конъ (Николаевск., 82) состоится 4-й день конскихъ состязаній общества любителей верхового спорта. Въ программу входятъ: 1) призь П. И. Воброва, 1 категоріи; 2) «Prix couple», 3) джлхана на переходящій кубокъ памяти Н. И. Звѣзкова (во второй разъ). Начало въ 9 ч. вечера.

Борьба.

Въ циркѣ Чинизелли.

15-й день. Англіо поразительно быстро справился съ великаномъ Осиновымъ. Сильное и короткое бра-руле въ стойкѣ дало побѣду страшному негру.

Туомисто въ 2 м. 5 с. положилъ Мишеля, сломавъ нокъ.

Колосъ Шемакинъ боролся съ Артуромъ. Вдухалъ онъ проявить красоту приѣмовъ и ловкость и чуть было не попался самъ во время одного изъ своихъ трюзовъ. Озабоченный, онъ поймалъ своего увертливаго противника на 13-й мин. на передній поясъ и припечаталъ къ коври.

Ярвиненъ въ 6 м. 54 с. бросилъ Башкирова приѣмомъ бра-руле.

Чемп. міра Чуфистовъ, какъ и подобаетъ богатырю, всего лишь въ 34 сек. бросилъ Кутмайера труднымъ приѣмомъ сентюръ-аль-баскуль въ стойкѣ.

16-й день. Боролись всего двѣ пары и обѣ безъ результата. Борьба первой пары—Лассартесъ и Англіо продолжалась 33 мин., и была прервана, такъ какъ Лассартесъ, во время паденія повредилъ плечо. Борьба второй пары Ярвиненъ и Чуфистовъ положили предѣлъ полицейскій часъ.

А. Петровъ.

БЪГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Сп. 3.000 руб., орл., 1912 г., полторы вер. Споръ, Фанка.

7-й гр., орл., полторы вер. Нырокъ, Пылканъ.

Сп. 2 гр., 1912 г., полторы вер. Брага, Гвалиаръ, Драконъ.

Сп. 5 гр., 1912 г., полторы вер. Ратный, Варягъ, Лепт, Зашитная, Лѣсная-Курочка.

Чен. 2 гр., полторы вер. Загвоздка, Грозный Чароѣи, Васильсурскъ, Полярный.

Призь 5.800 р. въ память свѣтл. кн. В. Д. Голицына, 3 вер., фл., 12 с. Ляхачъ, Ефрейторъ, Лунатикъ, Усанчоу.

Сп. 4 гр., 1912 г., полторы вер. Латвия, Сорпоал, Гайна, Кудеяръ, Побѣда.

5-й гр., полторы вер., фл., 8 с. Мушкатель, Робеспьеръ, Денка, Славная, Станъ, Менторъ.

8-й гр., 3 вер. Исари, Авось, Машистан, Принцесса, Мала, Вильксъ-Вундеръ, Жестокій.

Пар. Сп. 4 гр., дош., 1912 г., полторы вер. Тая-Блю-Галь, Герль, Атага, Брависимо, Нора, Галль.

9-й гр., полторы вер. Маскотка, Карельская-Берега, Ирай, Полканъ, Чародѣйка.

Сп. 1 гр., 1911 г., полторы вер., фл., 8 с. Жаръ-Птица, Горынычъ, Радость.

10-й гр., 3 вер. Мудрецъ, Тайдула, Заступница, Ноникъ, Лезгинка.

Сп. 5 гр., 1911 г., полторы вер. Миссъ-Пальмьеръ, Бискуитъ, Збышко, Взлетъ, Суламинъ, Усмѣшка.

Сп. 3 гр., орл., 1911 г., полторы вер. Боярышня. Костеръ, Франтъ, Подростокъ, Накать.

Сп. 6 гр., 1912 г., полторы вер. Чегемъ, Маститый, Завѣтная, Тайфунъ, Зыбъ, Нанолсопдоръ, Дума, Принцесса-Греза.

Пар. Сп. 5 гр., 1911 г., полторы вер. Буреломъ, Потокъ, Хлопотливый, Отелло, Бѣлая-Чайка.

Доб. 8-й гр., орл. полторы вер. Урагаль, Бунчукъ, Муравей, Костеръ, Гремучій, Ася.

Пар. доб. 8-й гр., орл., полторы вер. Жидоморъ, Потокъ-Богатырь, Вулканъ, Баскакъ, Лучшее-Нѣтъ.

Начало въ 11½ час. дня.

Первые четыре забѣда безъ игры.

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 5) Лѣсная-Курочка. | 13) Радость. |
| 6) Загвоздка. | 14) Заступница, Мудрецъ. |
| 7) Ефрейторъ, Усанчоу. | 15) Пальмьеры, Збышко. |
| 8) Побѣда, Гайна. | 16) Костеръ, Накать. |
| 9) Робеспьеръ, Станъ. | 17) Маститый, Греза. |
| 10) Жестокій, Авось. | 18) Буреломъ, Хлопотливый. |
| 11) Герль, Галль. | 19) Костеръ, Бунчукъ. |
| 12) Полканъ, Чародѣйка. | 20) Басканъ, Жидоморъ. |

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 4-ГО ФЕВРАЛЯ.

Два первые приза были разыграны безъ тотализатора. Въ 1-й гр. на 3 вер. Аргамакъ, Лобезія. Въ 3-й гр. на 3 вер. Аккордъ, Глѣвъ, Снарядъ. Въ 6-й гр. для лошадей 1911 г. выиграла Тишь, за нею Крапива и Онвардъ-Блерю. Въ 8-й гр. Парисъ, Ерусаль, Львенокъ. Въ 1-й гр. для лошадей 1912 года Молескъ, за нимъ Ундина. Въ 4-й гр. для лошадей 1911 г. выиграла Гоона, далѣе голова въ голову Фабула и Рилиянка. Въ 4-й гр. бѣжали Либурнія-Д. и Хризантема, которыя кончили голова въ голову. Призь 3.000 руб. для лошадей 1911 года достался Перенелу, второму Кручина и третьему Горынычъ. Въ 5-й гр. для лошадей 1912 года побѣду одержалъ Тая-Блю-Хилль-Герль, за нимъ Пробѣтъ, на одну восьмую секунды тише Лѣсная-Курочка. Въ 9-й гр. на 3 вер. Герюгия-де-Неверъ, Первенецъ, Дайра. Въ 10-й гр. для орловскихъ 'Конекъ-Горбунокъ, Сектантъ, Громъ. Параллельный 10-й гр. для орловск. получилъ Голода, далѣе Тезей, Яркая. За Голода выдавали по 50 руб. въ орл., а за Тезей по 89 руб. въ двойномъ. Во 2-й гр. для орловск. Забавникъ, Чаруса, Лунатикъ. Въ 3-й гр. для орловск. 1912 года первымъ Безиокойный, затѣмъ Кремль и Подотрога. Во 2-й гр. для орловск. 1911 года впередъ Гевсуръ, за нимъ Ресмеекъ, Жидоморъ. Добавочный 9-й гр. для орловск. выиграла Ася за нею Бравата, Полканъ. За Асю выдавалъ по 110 руб. въ ординарѣ, по 54 руб. въ двойномъ; за Бравату по 77 руб. въ двойномъ. Добавочный 7-й гр. Бердышъ, выдача по 96 руб. въ орл., Ионни-Виттецъ, за нею трѣмъ Лгаларъ.

Введенный впервые 4-го февраля военный налогъ съ входныхъ билетовъ далъ сбора, не смотря на будничныи день, свыше 1600 руб.



Сегодня представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.

Постановка режиссера Вс. З. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ,
вначительное лицо въ городѣ г. Ураловъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Вивень.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая
купчиха, вдова г-жа Шаровьева.
Тихонъ Пваничъ Кабановъ, ея сынъ г. Ходотовъ.
Катерина, жена его г-жа Рощина-Инсарова.
Варвара, сестра Тихона г-жа Ростова.
Кулигинъ, мѣшанинъ, часовщикъ-са-
моучка г. К. Яновлевъ.
Ваня Кудряшъ, конторщикъ Дикого г. Лешновъ.
Шалкинъ, мѣшанинъ г. Казаринъ.
Феклуша, странница г-жа Корчагина-Александровская.
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой .. г-жа Устругова.
Барыня съ двумя лакеями, старуха,
полусумасшедшая ... г-жа Лачинова.
Городскіе жители: Женщина—Васильева 2; 1-й—Верты-
шевъ, 2-й—Локтевъ, 3-й—Малютинъ, ученики и ученицы
драматической школы, сотрудницы и сотрудники русской
драмы.

Дѣйствие происходитъ въ городѣ Калиновѣ, на берегу Волги.
Между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходить 10 дней.

Хоръ Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ прогуливающейся публики выясняются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забытую въ семьѣ и запуганную Катерину, жену слабовольнаго Тихона Кабанова. Последний всеяло находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ. Катеринѣ притянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религиозномъ отрахѣ, способна покаяться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасения Варвары оправдываются еще въ болѣе степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина какъ-то всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла востаетъ «маменька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится несносной. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно поцеловавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной женщины жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ гробомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.

**ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,**

**ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ-
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ. Влѣтъ 6 утлоу
случайныхъ вещей Тел. 66-86.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

КУРСЫ ИВЖ. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ, Кузнецкій, 14—А.

Подг. ратн., призывн. и бѣлобил. въ март.
и апр. экз. на

ВОЛЬНООПР.

Успѣшно выд. экз. около 400 вольн.
Участв. свыше 20 преп. гимн. и реал. уч.
Невыд. экз. подг. зату же плату до выдержан.
Нижнимъ чинамъ уступка. Пріемъ 6-9 ч. в.

Мѣховой магазинъ М. Линдегера

Вас. Остр., 3-ая лин., д. 10, тел. 449-24.

Собственная скорняжная мастерская и пор-
няжная при магазинѣ. Мѣховыя горжетки, пе-
лерины и пр. Заказы на пальто и костюмы *Genre
Tailleur*. Пріемъ вещей на сбережен. отъ моли.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
Артисты и писатели

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппара-
товъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для
консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ.
Петроградъ. Мѣшанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 483—59.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu
Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner,
la 1-ère représentation de

Un beau mariage

comédie en trois actes de M-r Sacha Guitry, représentée
pour la première fois, à Paris au théâtre de la
Renaissance, le 17 Octobre 1911

Personnages

Maurice de Varenay	M. M. V. et r. Franzen
Hertelin	» André Dubosc
Dantin	» Brouette
Le Docteur Larue	» Robert Hasti
Le cénior	» Marchal
Le concierge	» Charles Lorrain
Beauthier	» Gaston Daltur
Berlington	» Paul Robert
Un jeune homme	» Robert Mistréo
Valet de chambre de Maurice	» Fernal
Valet de chambre de Herbelin	» Frémau
Brooks	» Bruno
Le mécanicien de Paulette	» Léon
Simone Herbelin	M-mes Ge maine Dermo
Paulette	» Juliette Deprosle
Madame Beuthier	» Hélène Schéler
Madame Larue	» Henriette Moret
Femme de chambre de Simone	» Cendrille

On commencera à 8 heures ¼

«Un beau mariage». Къ Эрбелену неожиданно прѣзжаетъ его дочь Симонна и поселяется вмѣстѣ съ нимъ. Такая комбинація далеко не улыбается Эрбелену, который принужденъ скрывать отъ дочери какъ свою профессию, такъ и свои любовныя похождения. Онъ возлагаетъ всѣ надежды на ея замужество, къ которому Симонна, смѣлая, самостоятельная дѣвушка новаго типа, не чувствуетъ никакого влеченія. Но отцы, къ великому ея неудовольствію, упорно стремятся къ своей цѣли. Предметомъ его исканій является задолжавшій ему квартирантъ, молодой виконтъ Морисъ де Барансе, несмотря на полное разореніе, проживающій жизнь съ хорошенькими любовницами. Эрбеленъ предлагаетъ виконту жениться на Симоннѣ, за которой онъ даетъ миллионное приданое. Морисъ съ недогованіемъ отвергаетъ оскорбительную для его чести сдѣлку, по, познакомившись съ Симонной, мгновенно влюбляется въ прелестную, оригинальную дѣвушку, все также категорически возстающую противъ плановъ отца. Симонна уговариваетъ очарованнаго виконта стать ея сообщникомъ, т. е. оказывать ей вѣнчаніе для того, чтобы отецъ не навязывалъ ей больше претендентовъ и разрѣшаетъ Морису прѣзжать въ имѣніе Эрбелена, по съ неопредѣленнымъ условіемъ: не ухаживать за ней, а смотрѣть на нее, какъ на товарища. Никотъ прѣзжаетъ и остается надолго. Молодые люди проводятъ все время вмѣстѣ, тѣмъ возбуждаютъ толки мѣстныхъ смелетниковъ. Наконецъ Морисъ проситъ у Эрбелена руки Симонны, на что и получаетъ восторженное согласіе отца. Дѣвушка, къ удивленію обоихъ, на отрѣзъ отказывается выйти за виконта. Положеніе послѣдняго неприятно осложняется еще и тѣмъ, что Эрбеленъ безъ его вѣдома, унаследовалъ его долгъ и далъ еще «отступного» бывшій его любовницѣ Поэттѣ. Морисъ, по слабости и неспособности справляться съ жизненными затрудненіями, готовъ уже навсегда разстаться съ обожаемой Симонной, но гувернантка послѣдней разрѣшаетъ его сомнѣнія, открывъ тайну дѣвушки; оказывается у Симонны былъ въ прошломъ серьезный романъ и она считаетъ себя недостойной раздѣлить судьбу Мориса. Другая, останавливающая ея причина — богатство, отъ котораго она съ радостью согласна отказаться. Взаимная любовь молодыхъ людей однако побѣждаетъ всѣ преграды — ихъ ждетъ счастливое супружество.



Музыкально-Драматическіе и Оперные

КУРСЫ ПРИВАНО.

Петроградъ, Садовая, 82-1. Телеф. 570-71.

КУРСЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Откр. Подготовъ, классъ въ Консерв. на
внѣшій и внѣшій Курсы, а также на ДИП-
ЛОМЪ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА подл
руковод. Профессора Петрогр. Консерват.
А. И. ПОЛЕТИКА.

Пріемъ ежедневно съ 4—7 часъ вечера.



М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручатель-
ствомъ на 3 года.

Ст. муж. час. отъ	4.50	до 28 р.
Ст. дам. " "	6.25	" 25 "
Сер. муж. " "	10.50	" 20 "
Сер. дам. час. отъ	8.75	до 19 р.
Зол. муж. " "	45	до 225 "
Зол. дам. " "	20	" 125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, и БРИЛЛАНТЫ,

Невскій 71, уг. Никол.
Невскій 59, Тел. 55-89.





Тел. нассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЮЛАНТА

Опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковского, текстъ по поэмѣ Герца «Дочь короля Рене».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене, король	П. М. Журавленко.
Робертъ, герцогъ	Е. Г. Ольховскій.
Графъ Водемонъ	М. И. Кулагинъ.
Эбнъ-Хакія, врачъ	А. А. Кантынь.
Амемерикъ, оруженосецъ	С. В. Волгинъ.
Бертранъ, привратникъ	А. А. Иринарховъ.
Юланта, дочь короля	А. А. Мартинова.
Марта, жена Бертрана	Н. Т. Дзбановская.
Бригита) подруги	А. И. Попова.
Лаура) Юланты.	Л. Г. Паславская.

ПАЯЦЫ

Р. Леонковалло.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Недда (Коломбина)	С. В. Покровская.
Каніо (паяцъ)	В. И. Каравья.
Тоніо (тодео)	С. Ю. Левинъ.
Поппе (Арлекинъ)	Б. И. Толмачевскій.
Сильвіо	Е. Г. Ольховскій.
1) крестъ-	Е. И. Шерстюкъ.
2) яне.	Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Юланта. Юланта, дочь короля Рене, родилась слѣпою. Отецъ поселилъ ее въ уединенномъ замкѣ, окруживъ слугами, которые не допускаютъ зарожденія у Юланты мысли о ея недостаткѣ; постороннимъ входъ въ замокъ воспрещенъ подѣ страхомъ смертной казни. Музыка, сказки, ароматы цвѣтовъ, шелестъ листьевъ, теплота солнечныхъ лучей—вотъ предметы мечтаній Юланты. Въ этотъ замокъ проникаетъ молодой рыцарь; онъ очарованъ красотою дѣвушки. Онъ проситъ сорвать ему на память красную розу, но получаетъ бѣлую; онъ повторяетъ свою просьбу и получаетъ снова бѣлую розу. Рыцарь уходитъ, полный состраданія и любви къ слѣпой красавицѣ; въ сердцѣ дѣвушки закрадывается сомнѣніе и ощущение какого то лишненія. Прибѣгаетъ король Рене; онъ привезъ съ собой мавританскаго врача, «оторый беретса исцѣлить дѣвушку; этотъ врачъ ставитъ условіемъ лѣченія, чтобы Юланта узнала о своей слѣпотѣ и слѣдъ лекарства помогла бы страстнымъ желаніемъ прозрѣть. Король не соглашается, но появляется рыцарь и король узнаетъ, что дочь его почти уже сознаетъ свое несчастіе. Видя, что тайна нарушена, король повѣляетъ врачу приступить къ операціи, объявивъ торжественно, что онъ казнитъ рыцаря, если Юланта не прозрѣетъ. Тогда у Юланты пробуждается страстное желаніе видѣть. Операція удается и первое, что видитъ Юланта—лицо своего возлюбленнаго.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Работница

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. А. Надменова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ираида Сергѣевна Редаль, вдова, земсна-врачъ	г-жа Миренко
Викентій Викентьевичъ Каржавосскій, общественный дѣлатель и докторъ	г. Тимскій.
Егоръ Алексѣевичъ Захарчукъ, багтеріологъ, человекъ разныхъ профессій	г. Нерадовскій.
Виканда Григорьевна, жена его	г-жа Янрова.
Катерина Марковна Угличъ-Требенская, родинитая дворянка	г-жа Свободина.
Василій Абрамовичъ Эвксъ, молодой врачъ	Барышова.
Никонъ)	г. Томиллинъ.
Конидовъ)	г. Зубовъ.
Жукъ) доктора	г. Хворостовъ.
Вилоновъ)	г. Денисовъ.
Гаршъ)	г. Тарасовъ.
Мадамъ Вузе	г. Степановъ.
	г-жа Кручинина-Валуа.

Мадмуазель Голомис	г-жа Карпенъ.
Желтая футуристка	г-жа Чудовская.
Розовая футуристка	г-жа Масальская.
Гласко, желодой офицеръ	г. Глинскій.
Солжикъ напѣвникъ	г. Груничъ.
1-я)	г-жа Арсеньева.
2-я)	г-жа Грагевская.
3-я)	г-жа Орлова.
Сытъ, горничная	г-жа Бухарова.

Дамы, доктора, публики.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіемъ проходитъ четыре мѣсяца; между 2-мъ и 3-мъ однимъ мѣсяцемъ; между 3-мъ и 4-мъ годъ.

Постановка С. М. Надменова

Начало въ 8 час. вечера.

Работница. Женщина-врачъ Ираида Редаль полна энергіи и желанія приложить свои знанія на пользу страдающему человечеству. Но она—«слишкомъ чудовъ», она въ то же время хочетъ и личной жизни, хочетъ женскаго счастья. Красная, пылкая, чистая натура. Но Ираида сталкивается съ окружающей молочною и колючею. Въ коллѣкціи кустышны—врачи не принимаютъ на ней равнаго права на дѣятельность. Одинъ изъ нихъ Каржавосскій грубо коходитъ въ ней только разъ въ мѣсяцъ, и, получивъ отпоръ, интригуетъ противъ нея, старается уничтожить ее профессиональную дѣятельность. На собраніи врачей она читаетъ интересный научный рефератъ, но съ нею встрѣчается одобреніе со стороны аэофилушнхъ коллѣкці. Въ концѣ открытъ левоблину тѣло торчитъ крупное. Каржавосскій, который раньше ея былъ соперникомъ, оказывается даже хуже друга. Ираида чувствуетъ, что борьба ея не подѣ силу, что окружающее болѣе-грозно-требуетъ заосесть ее. Выходитъ сердце Ираиды не изощрившись. Чтобы ускорить разлукъ, она принимаетъ корриль. «Работница» узнаетъ своихъ близкихъ и близкихъ друзей.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Часть сбора поступить въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненыхъ воиновъ.

Съ участіемъ солиста Его Величества Леонида Собинова.

Представлено будетъ:

МИНЬОНЪ

Опера въ 4 д., Тома, пер. Коломійцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Миньона	г-жа Стефановичъ.
Филина	г-жа Горская.
Фредерикъ	г-жа Стецкевичъ.
Мейстеръ	А. Собиновъ.
Лотаріо	г. Моратовъ.
Джарно	г. Ксавицій.
Лавртъ	г. Рихтеръ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Миньона. Труппа цыганъ остановилась на дворѣ гостиницы и начинаетъ представленіе. Цыганъ Ярно, угрожая палкой, заставляетъ танцовать дѣвочку-подростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и турнистъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, приглянувшаяся Мейстеру. Она увѣряетъ актера Лаврта, что увлечетъ Мейстера. Заинтересовавшись Миньонкой, Мейстеръ разспрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ, что родилась въ великолѣпномъ замкѣ, но невѣстные люди увезли ее съ собою. Растроганный Мейстеръ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ соседній замокъ. Она приглашаетъ съ собою Мейстера. Миньона умоляетъ Мейстера взять ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы завладѣть сердцемъ Мейстера. Мейстеръ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ разстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Миньона съ раздраженіемъ рветъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина пожинаетъ лавры успѣха... Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Мейстеръ бросается спасать Миньону, которая уже лишилась чувствъ. Большую перевозку въ замокъ Чепріано, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Мейстеръ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ ему о Филинѣ. Растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а нѣя его маркизъ Чепріано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей дочери въ поискахъ которой онъ странствовалъ пятнадцать лѣтъ подъ именемъ пѣвца. Содержимое въ шкатулкѣ будетъ въ Миньонѣ воспоминанія дѣтства. Лотаріо, къ счастью, узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганку дочь.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

КИНЪ

И Л И

БЕЗПУТСТВО И ГЕНІЙ.

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Дюма, пер. П. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Кинъ, актеръ	Мамонтъ	Дальскій.
Принцъ Уэльскій	г. Трахтенбергъ.	
Графъ Кефельдъ	г. Угрюмовъ.	
Лордъ Мельвилъ	г. Горевъ.	
Режиссеръ Дриригскаго театра ..	г. Славскій.	
Сломонъ, суфлеръ Кина	г. Шабельскій.	
Пистоль, акробатъ	г. Муравскій.	
Констебль	г. Бобковъ.	
Петръ-Петтъ	г. Савельевъ.	
Томъ, комедіантъ) ак-	(г. Ефремовъ.	
Давидъ, комедіантъ) теры	(г. Славскій.	
Вартольдъ	г. Савельевъ.	
Дариусъ, парикмахеръ	г. Степановъ.	
Лакей графа Кефельда	г. Колотилловъ.	
Кетти, акробатка	г-жа Андреева.	
Елена, графиня Кефельдъ	г-жа Чарская.	
Анна Демби	г-жа Федорова-Знаменская.	
Эми, графиня Госваль	г-жа Нестерова.	
Жидза	г-жа Черешова.	
1-й) го-	(г. *.	
2-й) сти	(г. Гавриловъ.	
Жоржъ, матросъ	г. Степановъ.	
Буфетчикъ въ тавернѣ	г. *.	
Офелія	г-жа Гардина.	

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Кинъ. Принцъ Уэльскій и его другъ, извѣстный актеръ Кинъ, влюблены въ красавицу графиню Елену Кефельдъ. Графиня отдаетъ предпочтеніе послѣднему. Къ Кину за совѣтомъ и помощью обращается Анна Демби, которую, въ погонѣ за ея деньгами, преслѣдуетъ лордъ Мельвилъ. Она желаетъ поступить на сцену и почти признается Кину въ своей любви къ нему. Тотъ благородно указываетъ ей тернистый путь актрисы и убѣждаетъ ее отказаться отъ принятая ею намѣренія. Случайно въ кабачкѣ его прежнихъ друзей-акробатовъ, куда онъ явился въ костюмѣ матроса, встрѣчаетъ онъ Анну Демби. Здѣсь ей назначилъ свиданіе отъ имени Кина лордъ Мельвилъ, желая ее похитить. Кинъ взбѣшенъ и притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, онъ кланяется разоблачить лорда Мельвила. Это ему блестяще удается и лордъ Мельвилъ подъ свѣтлѣ и смѣхъ друзей Кина покидаетъ таверну. У Кина въ уборной свиданіе съ Еленой. Имъ помѣшали принцъ Уэльскій и мужъ Елены, графъ Кефельдъ. Графиня скрывается черезъ тайную дверь, но забываетъ вѣрѣ, который находитъ графъ Кефельдъ. Когда Кинъ объ этомъ узнаетъ, то онъ, чтобы спасти репутацію графини Елены притворно сходитъ съ ума на сценѣ во время пьесы, о чемъ и заявляетъ суфлеръ Соломонъ.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ
фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, накомлѣнники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ
Петроградъ. Владиміропскій просп., 2, уг. Невскаго
Тел. № 49-36.



въ «Пассажи». Новскій 42, Итальянскіе 19.
Телефоны: 249—89 и 452—78.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардентъ, лирическая пѣвица г-жа Грановская.
Ду. привѣтъ г-жа Воканъ.
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Платонова.
Миссъ Велкъ, ея компаньонка ... г-жа Райская.
Юскъ, кутячка Мари Шардентъ . г-жа Шолохова.
Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
Иванъ Жемчужникъ, дипломатъ . г. Литвиновъ.
Хандаровъ, нефтепромышленникъ .. г. Боринъ.
Мехродотъ г. Мечаровъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Мечта любви. Русский интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человекъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наследство, отказывается отъ своей невесты и уѣзжаетъ въ Парижъ покуривать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутящихъ русскихъ—бакинскаго миллионера нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвчечекъ. По свойственной русскимъ людямъ манерѣ философствовать въ кабацкѣ, въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантаннхъ мотивовъ начинаютъ серьезные разсужденія о женщинахъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Мари Шардентъ. Ей нравятся сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравятся отвѣты и возраженія Шардентъ. Слово за слово и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шардентъ оригинальное предложеніе выйти за него замуж... на одинъ мѣсяцъ. Шардентъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ женъ. По заключеніи у нотариуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходятъ въ деревнѣ, въ Вогевалъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій божанно счастливъ и уже въ серьезъ любитъ свою Мари, забывъ о «контрактѣ» и игрѣ. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидимому, полюбила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Мари, сразу становится въ положеніе чужой женщины. Луганскій негодуеетъ, плачетъ, хочетъ жениться «на всегда», зоветъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ панталы, правда, съ большой скорбью и глубоко потрясенная сыгранной ролью.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—89.
84—78, 149—58.

Сегодня представлено будетъ:

ДИПЛОМАТЪ.

Опер. въ 3 д., муз. К. Терраса, пер. М. 8.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Плясъ де ля Палась г. Феона.
Донъ Діего г. Ростовцевъ.
Графъ Бертранъ де ля-Палась г. Радошанскій.
Доминтецъ г. Германъ.
Пешито г. Коржевскій.
Анри (г. Гальбиновъ.
Лспецъ г. *.
Сальтабадиль г. Мартыненко.
Вени Зузу г. Бартьяновъ.
Пѣрецъ г. Кулагинъ или Прессъ.
Инеанта г-жа Тамара.
Доретта г-жа Динина.
Элонза де ля-Вердюръ г-жа Гамальѣй.
Фран (г-жа *.
Франсуаза (г-жа Волынская.
Лола г-жа Авдѣва.
1-я) горничъ. (г-жа Пушкарева или Элштейнъ.

2-я) няня (г-жа Новикова.
Сценическая постановка И. М. Лапицкаго.
Танцы поставлены И. А. Чистяковымъ.
Гл. кап. В. І. Шпачекъ.
Гл. реж. И. А. Чистяковъ.
Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дипломатъ. Молодой баронъ де ля Палась живетъ у себя въ мѣнѣ, занимается хозяйствомъ и... ужасно не любитъ женщину. Любовь, по его мнѣнію, приноситъ только бѣду. Чтобы набѣгнуть связанныхъ съ любовью тревоженій, баронъ рѣшаетъ жениться исключительно по расчету на старой вдовѣ Элонзѣ. Но неудача. Элонза открываетъ ему, что она была замужемъ только фиктивно и теперь жаждетъ семейныхъ радостей. Баронъ уже имѣетъ случая избавиться отъ Элонзы. Судьба ему благоприятствуетъ. Его кузень графъ Бертранъ командированъ французскимъ правительствомъ на засѣданіе конгресса въ Испанію, сопровождаемъ въ виду фракціи испанскихъ разногласій въ вопросѣ о ловѣ омаровъ. Бертранъ сломалъ себѣ руку и вѣхать не можетъ. Баронъ ѣдетъ вмѣсто него, но долженъ захватить съ собой—таково необходимое «дипломатическое» условіе—возлюбленную Бертрана Доретту. По пріѣздѣ въ Испанію баронъ вскрываетъ два «конфиденціальныхъ» пакета на его имя и въ нихъ содержатся предписанія для успѣха миссій покорить сердца какъ возлюбленной, такъ и племянницы испанскаго губернатора. Приходится покориться этому приказу—иначе всей его миссій грозитъ провалъ. Возлюбленной губернатора неожиданно оказывается та же шустрая Доретта. Мало-по-малу баронъ входитъ во вкусъ и становится страстнымъ поклонникомъ женскихъ чаръ. Онъ увозитъ съ собой обратно во Францію хорошенькую губернаторскую племянницу Инеанту, а Доретта благополучно возвращается въ Бертрану.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Законъ дикаря.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Мирова.
Нипочка, ея сестра г-жа Морская или
Аволеень.
Николай Ивановичъ г. Константиновъ.
Ларисса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или
Карабановъ.
Корнетъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ г. Рябининъ.
1-й) секун- (г. Андреевъ.
Бурлакъ.
2-й) дантъ (г. Эпштейнъ.
Луиза, горничная г-жа Исакова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.

Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Законъ дикаря. Вересовъ—известный писатель, членъ жюри въ театральномъ и стасей. Женщины заполняютъ всю его личную жизнь. Жена Вересова Зинаида Павловна беззастенчиво любитъ мужа и долго не подозреваетъ объ его изменѣ, хотя смутное безпокойство и живетъ въ ея морщи. Супруги Вересовы пріѣхали погостить въ имѣніе пріятеля Николая Ивановича. Последний съ его простой трудовой логикой и моралью — полная противоположность Вересову. У его жены Ларисы Владиміровны былъ когда то романъ съ Вересовымъ, и новая встрѣча заставляетъ вспомнить прежнюю страсть. Лариса снова является любовницей Вересова. Проходитъ нѣсколько нѣтъ. Вересовъ уже ищетъ новаго увлеченія и находитъ его въ лицѣ пріѣхавшей въ имѣніе сестры жены Нипочки. Вересовъ сближается Нипочку, эту картину неожиданно застаютъ Лариса, которая въ злобномъ отчаяніи отрицаетъ женѣ Вересова, что была его любовницей и что сейчасъ Вересовъ увлеченъ Нипочку. Зинаида Павловна рѣшаетъ отомстить мужу. Въ это же время Николай Ивановичъ узнаетъ изъ анонимнаго письма о романѣ жены съ Вересовымъ. Между мужчинами происходитъ объясненіе, и Вересову удается оправдаться. Но его ждетъ месть жены. Зинаида Павловна сообщаетъ ему съ давно въ нее сближеннымъ офицеромъ Дугановичемъ и сама признается въ этомъ мужу. Въ Вересовѣ пробуждается зависть, онъ хватается жену за горло, готовъ задушить ее. Зинаида Павловна сирывается и въ отчаяніи на колѣяхъ Дугановича броситъ мужа признается, что все еще любитъ Вересова. Приходитъ Вересовъ, выгоняетъ Дугановича, бьетъ жену. Дугановичъ вымываетъ Вересова изъ дуэль. Во время дуэли Вересовъ, не дожидаясь послѣдней команды убиваетъ и убиваетъ Дугановича. Такова логика и мораль, таковы «законы» драматическаго нѣдра русской культуры писателя.

Лѣсной
Зимній театръ.

62-й Муриновскій пр., 47. Тел. 62-11
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.
СЕГОДНЯ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Безчестными не рождаются

Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ Джелорама Роветти, перев.
М. В. Карнѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль Моретти г. Андріевскій.
Элиза, его жена г-жа Селиверстова.
Орландо-Орланди, ея отецъ г. Григорьевъ.
Синьорина де-Фарнотансъ г-жа Долина.
Пейпшо Спэлсмонди г. Вальдовъ.
Тереза г-жа Мурзина.
Камилла г-жа Денисова.
Джованни, швейцаръ г. Александровъ.
Серафимо, коммиссаръ изъ магазина ... г. Денисовъ.

ПЕРВЫЕ ШАГИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Н. В. З.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клеръ де-Люзианъ г-жа Селиверстова.
Иветта, горничная г-жа Мурзина.
Анатоль Паргоа г. Андріевскій.
Гаэтонъ, его племянникъ г. Александровъ.
Бертранъ Гаууръ г. Денисовъ.
Швейцаръ г. Вальдовъ.

Постановка П. И. Андріевского.

Начало въ 8 час. вечера.

**КОРСЕТЬ Новѣйшія
МОДЕЛИ**

**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ 45

т. 438.40

ДАВДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. рѣмат. подагры. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльной. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Казанская 5. Тел. 446—12.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ. ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—83.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖЕРТВА.

Драма въ 1-мъ дѣйств. (3 сцены), Осипа Дымова.
Вильямъ Товардсъ—г. Шульгинъ; Анна, его жена—г-жа Валенская; Эдуардъ Вильсонъ—г. Борисоглѣбскій; Джо, слуга—г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подъ Нью-Йоркомъ.
1 прологъ происх. въ 8 час. вечера. 2 дѣйствіе въ 6 час. вечера. 3 эпизодъ происх. въ 8¼ час. вечера.

ПО ХОРОШЕМУ.

Сцена въ 1 д. Арк. Аверченко.

Марья Львовна Раскрасавина—г-жа Инсарская; Охлопъ—г. Курихинъ; Сергѣй—г. Шульгинъ; Сенька Кучерявый, темный личности—г. Петровъ.

РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1 д. Осипа Дымова.

Алексѣй Аяновъ, премьеръ провинціального театра—г. Борисоглѣбскій; Надежда Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Катя, актриса—г-жа Невѣрова; Михаилъ Михайловичъ, директоръ театра—г. Шульгинъ; Воробьевъ, слуга Аллопа—г. Курихинъ; Драматургъ—г. Рабринъ; Рубаковъ, председатель большого московскаго театра—г. Полевой.

ОДНОЛЮБЬ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З. и П. Ю.

Евгеній Петровичъ, адвокат—г. Борисоглѣбскій; Дина, его жена—г-жа Инсарская; Вѣра Павловна, молодая дамочка—г-жа Рутновская или Невѣрова.

СКАКОВАЯ КОНЮШНЯ.

Пьеса въ 1 д. Н. З. и В. К.

Графъ Рожеръ де-Меринакъ—г. Полевой; Изабелла, его жена—г-жа Мосолова; Князь Паскаль Д'Аркуръ—г. Адамовъ; Корина—г-жа Невѣрова; Брэвнъ, треннеръ—г. Рабринъ; Дави Граммъ, жокей—г. Курихинъ; Жоржъ, конюхъ—г. Петровъ.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.

Въ 1 д., А. Гортана. Переводъ съ англійскаго И. Я. Смирновой и В. А.

Марта Блэквертъ—г-жа Климова; Квиз Хопъ—г-жа Смирнова; Мистриссъ Гауль—г-жа Маравина; Дрессъ Трентбрядисъ—г. Самаринъ-Эльскій; Человѣкъ въ сѣромъ костюмѣ—г. Славскій.

Интермедія Интимнаго театра

Постановка Б. Г. Романова.

Уч. Байярская. Лядова. Стрѣльская, Ставрина, Романова, Сперанцева, Глумовскій, Колоколовъ, Кочетковъ, Рубинъ, Свѣтловъ, Смирновъ.

ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА.

Ком. въ 1 д. Зин. Львовскаго.

Дубль—г. Ермоловъ; Леа—г-жа Смирнова; Тюремщикъ—г. Глумовскій.

«ПѢСНЯ О ВЪЩЕМЪ ОЛЕГѢ».

и интермедія Интимнаго театра.

Уч. Ренинъ-Михалю, Глумовскій, Кочетковъ, Рубинъ, Смирновъ, Свѣтловъ.

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.

Анатолій—г. Самаринъ-Эльскій; Елена—г-жа Антонова.

НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 р., Онѣгина.

Извозчикъ—г-жа Мировичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльская; 2-я дама—г-жа Ставрина; 1-й обыватель—г. Смарловъ; 2-й обыватель—г. Глумовскій; Кондукторша Дуля—г-жа Лядова.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч. г-жи Антонова, Сперанцева, Смирнова.

ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунеева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея омыль—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Славскій; Унт.-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Глумовскій, Петровъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. веч.



РУССКОЕ ЗАВОДНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ АНГЛИЙСКОЕ

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Динамо к.).
2) Петроградъ, отор.-В. Проспектъ № 44.
3) Невскій пр. 7/8.

Художественн. аппаратура
и электрическое оборудование для электротехнических работ
и электромонтажа и электрификации.
Экономическія и угольно-лампочныя наладки.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій. пр. 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка съ мышкой

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бордъ, Максъ Мармонтель ... г. Добровольскій.
Гуго Брижеть ... г. Гриллъ.
Любасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона ... г-жа Изюмова.
Юзана, ее племянница ... г-жа Гуровская.
... тина де-Лабрючи, демимон- Говоренъ.
... денка ... г-жа Вѣрина.
Пель Термонъ, художникъ ... г. Незнамовъ.
Шарль Боде, редакторъ ... г. Сѣверовъ.
Октавъ, ном. художника ... г. Голубецкій и
Юрьевъ.
Бланшъ) г-жа Евдокимова.
Жюльетта) г-жа Балле.
Лиза) модели. г-жа Нижницкая.
Никета) г-жа Мюаръ.
Франсинъ ... г-жа Вербина.
Маргарита ... г-жа Томина.
Джонсонъ ... г. Незнамовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Верещагинъ.
Куртуа, поэтъ ... г. Сумароковъ.
Габриэль, горничная Терамонъ—г-жа Черная; Мелани,
прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарль—г-жа Лю-
бовичъ; Жандармы: г.г. Санинъ, Вербинъ; Слуга въ
замкѣ—г. Леоновъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дѣвушка съ мышкой. У барона Макса Мармонтель поситъ старый чудакъ профессоръ Кирфункель, пишущій курьезный трактатъ о родинкахъ. Однажды, разбирая почту, баронъ находитъ въ Парижскомъ журналѣ фото-этуذا обнаженной женщины, закрывшей лицо руками. На тѣлѣ дѣвушки профессоръ усматриваетъ крошечную родинку въ видѣ мышки. Несмотря на насмѣшки и упреки Гуго, друга барона, профессоръ и баронъ ѣдутъ въ Парижъ отыскивать дѣвушку съ мышкой. Они попадаютъ въ редакцію «моделей», гдѣ фотографируютъ красивыхъ женщинъ для карточекъ. Послѣ тщетныхъ поисковъ и разныхъ неожиданныхъ происшествій, дѣвушка съ мышкой оказывается дальнею родственницей барона; это—Фридолина, которая давно любила барона и не смѣла ему признаться. Ее случайно снялъ редакторъ «моделей» въ то время, когда она купалась. Баронъ женится на Фридолинѣ, а профессоръ еще разъ доказать свою теорію.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій каналъ, № 60—62). Тел. 457—62.

(Кривое Зеркало).

Сегодня представлено будетъ:

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Правдоучительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирновъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горничная Дуля—г-жа Михайлова; Генералъ—г. Фенинъ; Люба, его дочь—г-жа Егорова; Женить—г. Мальшетъ; Губернаторъ—г. Биварскій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полицеймейстеръ—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Антрактъ.

ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреиновъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Бутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицъ—г. Черненко.

Народъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.



АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серія въ 8 час. и 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Предполагается бюджетъ:

Пеленки

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ. Пер. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константъ Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи г. Смоляковъ.
 Г-жа Ларуссъ, его жена г-жа Баранова.
 Дениз) ихъ дочери (г-жа Абрамова.
 Генриетта) (г-жа Весельева.
 Летуриэ, мужъ Генриетты г. Стронскій.
 Графъ Леонардъ де-Шамфарси ... г. Дмитриевъ.
 Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси, его племянникъ г. Свириный.
 Маркизъ Голедъ г. Кузнецовъ.
 Фрина, кокетка г-жа Чаадаева.
 Марго, ея подруга г-жа Артурова.
 Шальмоль, секретарь Ларусса г. Лѣсногогорскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекц. кн. А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.

Пеленки. Ларусъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи, заботится лишь о томъ, чтобы увеличить свою семью. Старшую дочь Генриетту онъ выдалъ замужъ за Летуриэ, заявивъ послѣднему, что помимо приданнаго онъ будетъ ему выплачивать за четырехъ дѣтей по 25.000 фр. за каждое. Въ родительскій домъ пріѣзжаетъ какъ разъ Генриетта съ мужемъ. Они привезли съ собой ягтяго ребенка, и Летуриэ требуетъ обшанные 25 тыс. фр. Ларусъ отказывается ему въ этой суммѣ. Летуриэ съ досады попадаетъ къ кокеткѣ—Фринѣ, у которой проводитъ время и будущій мужъ второй дочери Ларусса, виконтъ Медерикъ. Сюда въ поискахъ зятя попадаетъ и самъ Ларусъ. Фрина, видя въ Ларуссѣ богатаго человѣка, выгоняетъ по его настоянію изъ своей квартиры и Летуриэ и виконта. Въ итогѣ всѣ недоразумѣнія выясняются, Летуриэ мирится съ своимъ тестемъ и женой, а виконтъ женится на второй дочери Ларусса.



Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серія въ 8 час. веч. и 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хмѣльницкаго.
 Князь Радугинъ—г. В. Фокинъ; Евгенія, его дочь—г-жа Зборовская; Столяницъ—г. Чернышевъ; Рамирскій—г. Починовскій; Даша, служанка—г-жа Николаева.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЯННАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко.
 Чкачевъ, мужъ—г. Салама; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Зілашевичъ; Воръ—г. Наумовъ.

Danse greque

Валетъ.

Исполняютъ Абрамовъ 1, Бичева и Гулюкъ.

ТИШЕ ЪДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ лирикахъ. Соч. Вѣра.
 Участвуютъ: г-жи: Гремина, Кадынина, Ясновская, Г. Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухарьковъ.

Г А В О Т Ь.

Уч. А. А. Александрова и г. Починовскій.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Воспоминанія фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзамонами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадынина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Степановъ; Сторожъ—г. Горскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

П. Н. Малафѣевъ
 ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.
 ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

МОИ ИДЕАЛЫ!
 МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**
 УСТРАНЯЮТЪ ЗАПЯТЫ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ КОСМЕТИЧЕСКИХЪ ОРГАНИЗМЪ, ТѢЛОСОЗДАЮТЪ
КАЗИМИ
 ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ

ИЖЕВСКІЙ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода
благоотворно дѣйствуетъ



При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишекъ,
» » печени,
» » обмѣна веществъ,
» катаррахъ, ревматизмѣ, подагрѣ,
» геморроѣ, запорахъ, ожиреніи



ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

ИСТОЧНИКЪ

О С Я З А Н І Е

съ пальцахъ курящаго папироски *Богданова.*
ЯКА—10 шт. 15 к.

неразрывно связано съ сознаніемъ, что
онъ куритъ действительно хорошую папиросу.
Дѣдъ-Табакѣдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Королевская № 12. Телеф. 186-77, 217-81, 219-18
214-82 и 582-83.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Диниловскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатели: И. В. Азельсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ: Г. Е. Бахмутовъ.

Тиражъ: 1000 экз. Издательство „Искусство“.

Адресъ: М., Советск. дномъ. Телеф. 628-48.