

Воскресенье 7-го
Понедѣльн. 8-го

Февраля 1916 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВШИИЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

Въ Среду, 17 Февраля 1916 г., въ Залѣ Петровскаго Училища (Фонтанка, 62).

КОНЦЕРТЪ ЛЮБИМИЦЫ ПУБЛИКИ НИНЫ ГЕОРГІЕВНЫ

4-й ТАРАСОВЪЙ

Участвуютъ: Артистка

Императорскаго балета **Л. Н. МУРОМСКАЯ.**

Артистъ Импера-
торской оперы

Н. И. ПІТРОВСКІЙ.

В. В. СЛАДКОПѢЦЪ

(разсказы собей-
веннаго сочиненія)

и Артистъ Императ.
и Велик. оркестра

А. В. ЛЕНСД

(solo на
балалайкѣ)

Н. Г. Тарасова

исполнит. новыя пѣсни и романсы: «Царевна Лесѣда», «Козь захочеть сатана»,
и «Эй, ребята, не тужите!» **А. Н. Чернышова**, популярныя «Цвѣтики», «Гусары» и др.

Аккомпанируетъ **А. И. Шенинъ.**

Билеты продаются у **К. Шредеръ** (Невскій, 52). Начало въ 8½ час. вечера. Устроитель **И. А. Морочникъ**

Въ субботу 13 февр. 1916 г., въ Маломъ залѣ Консерваторіи

КОНЦЕРТЪ

 устраиваетъ **ГЕЦГОГИНЕЙ ОЛЬГОЮ НИКОЛАЕВНОЙ
ЛЕЙХЕНБЕРГСКОЙ.**

При благосклонномъ участіи г-жи **Зои Лоді** (пѣніе), арт. Импер. теат **Г. Боссе** (пѣніе), **Э. С. Бал**
(рояль), **Д. З. Карпелсъ** (скрипка) и **А. Я. Штримера** (виолончель).

Начало въ 8 ч. 30 м. в. Всѣ чистый сборъ поступитъ въ пользу 1-го убѣжища для обученія
увѣчныхъ воиновъ ремесламъ имени Св. Екатерины.

Билеты съ 9-го февр. у **Шредера**, (Невскій, 52).

Распорядитель **И. Морочникъ.**

Въ Воскресенье 7-го Февраля. Начало въ 11 ч. 30 м. утра

На Семеновскомъ плацу.

БѢГА

Во Вторникъ 9-го Февраля Начало въ 11 ч. 30 м. утра

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

XI-й годъ изданія XI-й

№ 3014-3015

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою — 9 руб., на полгода — 5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс. — 1 р. 20 коп. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ — 11 руб., на полгода — 6 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб. 50 коп., на 1 мѣс. — 1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.
 ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Новскаго, 54/В. Телефоны № 68—17 и 48—21.
 Въ Москвѣ: нарядъ и сроки платежа 40 к., на оплату почтовыхъ сроковъ программы 20 к., на оплату конторской 20 копеекъ 60 к., на стр. конторской. Абсолютныя объявленія по соглашенію.

Большой театр при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫМЪ СПЕКТАКЛЕМЪ ЧАСТНОЙ АНТРИПРИЗЫ (—)

Въ воскресенье 7-го февр. **Жизнь за Царя** Вечеромъ въ 7 ч. 30 м. Князь Игорь
 въ 12 ч. 30 м. д. съ уч. Е. Ф. Петренко

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

представлено будетъ: **ФАУСТЪ** съ (Вальпургіевой ночью). Начало въ 7 ч. 30 м. в.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Новскій, 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Утромъ въ 1) Медвѣдь и паша. Днемъ въ 1) Въ чужомъ пиру похмѣлье.
 1 ч. дня: 2) Школьный учитель. 4 ч. 30 м. 2) Бабушкины грѣшки.

Вечеромъ въ 8 час. **Женихъ изъ ножовой линіи.**

Въ понедѣльникъ **ЖИВОЙ ТРУПЪ** Начало
 8-го февраля: въ 7½ ч. веч.

Въ Василеостровскомъ театрѣ. 7-го Февраля Бѣдная невѣста. Начало въ 7½ ч. в.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
 МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Въ вторникъ, 9-го февр. **Женщина и зеркало.** Въ понедѣльникъ 15-го февр. Бенефисъ вторыхъ арт.
 предст. будетъ съ уч. В. А. Мироновой, Маринъ долгъ, драма въ 5 д. Н. Каржаневаго.
 Билеты пр.: 1) въ кассѣ т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и 2) въ Центр. кассѣ (Новскій 23).

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Утромъ въ **Лелечкина карьера** Вечер. **Женщина и зеркало**
 12ч. 30м.д. въ 8 ч.

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

въ 8 час. **ВѢРА МИРЦЕВА** пьеса въ 4-хъ д.
 вечера М. Урванцова.

ИНТИМНЫЙ Т.

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

Въ воскресенье, 7-го и въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Вова приспособился.

Мировича (Дунаева)

„ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА“ Зин. Львовскаго.

Съ участ. Антоновой **ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ Я.** Со-
 нова. **ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.** НАШЪ ВЫТЬ Олѣгина.
ВѢЩІЙ Олѣгъ. Нов. нитерм. и танцы.

12-го февраля бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ.
 Нач. въ 8½ ч. в. Учас. и променуары 80 коп.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Въ воскресенье, 7-го февраля утренній спект. Нач. въ 2 ч. д.

и немедленно вечеромъ 2 серия, въ 8 час. и 9½ час. вечера.
Свѣтскій случай ком. въ 1 д. соч.
 Хмѣльницкаго.

Женщина достойная уваженія ком. въ 1-мъ д.
 Арк. Аверченко.

Колоссальный успѣхъ

Тише ѣдешь — дальше будешь Пословица въ ли-
 цахъ соч. Вѣра.

Danse greque и Гавотъ съ уч.
 А. Александровой

473-ой разъ **Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.

Касса открыта съ 11 час. утра.



Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.
 Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. ходомъ. 4 мов. биллиарда.
 Кухня подъ наблюд. опытнаго повара. Безукор. сѣбякая провизія. Прислуга чужина

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ воскресенье 7-го ф. **ПИКОВАЯ ДАМА.** Вечеромъ въ 7 час. 30 м. **Евгеній Онегинъ.**

Въ понедельник, 8-го февраля.

(10-сент. 1-й абон.), **Снѣгурочка,** Начало въ 7 ч. 30 м. в.

9-го февр. оперн. упражн. учащ. Консерв. «Царск. невѣста» Н. Р. Корсакова 10-го февр. (10-сент. 2-аб, **Снѣгурочка**, 11-го февр. Поланга и Каменный гость, 12-го февр. Пеленсъ и Меланси, 13-го февр. Карменъ, 14-го утр. Аида, в. Павлова дѣла, 15-го бенефисъ хора, въ 1-й разъ Черевички.

Начало утрени. спект. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ касѣ т. (т. 584—588), Центр. касѣ и маг. Шредеръ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Праздничное гала представлѣніе.

Въ понедельник, 8-го февраля.

Большое гала представлѣніе.

21-й день Всемірнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона міра 1916 г. Нач. борьбы ок. 10 ч. в. Борются слѣдующія пары: 1) Джоэ Морра (чемп. міра, Сѣв. Америка — вел. Варагъ (Финляндія), 2) Туоминто (чемп. міра, Финляндія) — Шульцъ (чемп. міра, Россія), 3) Монаховъ (Петроградъ) — Шемьякинъ (Петроградъ), 4) Черная маска (чемп. міра) — Краковский (Варшава), 5) Кютмайеръ (Ревель) — Зеренсенъ (Юрьевъ), 6) Малевский (Варшава) — Буринъ (Рыбинскъ), 7) Ярвиненъ (чемп. міра, Финляндія) — Воронъ (Москва), 8) Мишель (Полтава) — Ангало (чемп. міра, Мартиника), 9) велик. Овиповъ (Псковъ) — Алдеронъ (Швеція), 10) Башкиревъ (Харьковъ) — Чуфистовъ (Тамбовъ).

Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.

Въ понедельник, 8-го февраля.

22-ой день борьбы. Борются слѣдующія пары: 1) Джоэ Морра (чемп. міра, Сѣв. Америка) — Ярвиненъ (чемп. міра, Финляндія), 2) Черная маска (чемп. міра) — Коббингъ (Нарва), 3) Туоминто (чемп. міра, Финляндія) — Ангало (чемп. міра, Мартиника), 4) Артуръ (Рига) — Чуфистовъ (чемп. міра, Тамбовъ), 5) Буринъ (Рыбинскъ) — Шемьякинъ (чемп. міра, Петроградъ), 6) Зеренсенъ (Юрьевъ) — Лассартесъ (чемп. міра, Франція), 7) Шульцъ (чемп. міра, Россія) — великанъ Варагъ (Финляндія).

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (дядя Ваня).

Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ С. П. Чинизелли.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянская 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Въ воскресенье 7-го февраля представлено будетъ:

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

комедія въ 3-хъ д. изъ жизни амер. евреевъ. Начало въ 8½ час. веч.

Въ понедельник, 8-го февраля.

ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА.

Рена—Е. М. Грановская.

Комедія въ 3-хъ д. Г. Запольской. Начало въ 8 час. 30 мин. веч. 9 и 13-го февр. Пришла увидѣла и побѣдила. 11-го февр. Поташъ и Перламутръ. 12-го февр. Женщина безъ упрека. 14-го февр. Метросса. Касса открыта съ 11 часовъ утра.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІАМЪ

ЗАВЪ ПАВЛОВОЙ.

Россійскі 13, сѣн. 15-44.

Сегодня и завтра два серіа въ 8 и 9½ часовъ вечера.

Въ воскресенье, 7-го февраля. !!Съхотворный фарсъ!!

„ПЕЛЕНКИ“

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. М. Б.

Ларуш—Смоляковъ.

Въ понедельник, 8-го февраля.

Король фарсовъ! **Ухъ!... и безъ задержки!!** фарсъ въ 3-хъ д., пер. В. Лавъ и Дьяковъ.

Невскій



Фарсъ

Дѣбушка съ мышкой

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедельник, 8-го февраля.

Знаменитый

фарсъ

Продавецъ рабынь

перев. Арденна.

Оригинальные трюки!

Масса комическихъ сценъ!

Невскій, 56. Тел. 275-28.

Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администр. Н. Б. Шуваловъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн 8 Февраля.	Вторникъ. 9 Февраля.	Среда. 10 Февраля.	Четвергъ 11 Февраля.	Пятница 12 Февраля	Суббота. 13 Февраля.	Воскресенье. 14 Февраля.
Маринскій.	Съ уч. А. В. Неждановой и Д. А. Смирнова Мачонъ. Не въ сч. аб.	Метель. 8-е пр. 6-го аб.	Съ уч. М. Ф. Кшесинской Эсмеральда бал. 7-о пр. 3-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова Риголетто. 10-е пр. 6-го аб.	Съ участіемъ М. И. Фигнеръ Карменъ. не въ сч. аб. Нач. въ 7½ ч. в.	Сп. въ пользу Имп. Русск. т. Общ.	Утр. Сказка о Царѣ Салтанѣ-7 пр. 1 в ут. аб. Веч. съ уч. М. Ф. Кшесинской Лебедины. озвѣр.
Александринскій.	Гроза.	Вишневый садъ.	Ложь.	1) Нахлебникъ. 2) Провинціалъ.	Ложь.	Другая жизнь.	Утр. Бригадиръ Вѣя обояments Вечеромъ, Тотъ кто получаетъ пощечины.
Михайловскій.		Un beau mariage Abon. прес. № 16		Un beau mariage Abon. suspendu.		Mon bébé. Abon. susp.	La belle aventure. Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Сягуручка. 10 сп. 1 аб.	Оп. упуажуща. Копироваторин. Царская печата.	Сягуручка. 10-й сп. 2-го аб.	Юланта и Камениый гость.	Пелеасъ и Мелисанда.	Карменъ.	Утр. Анда, Вечеромъ Пиковая дама.
Сусарскій ? Малый.	Вара Мирцева.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Чудесные лучи.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Вара Мирцева	Всѣ хороши.	Утр. Игроки 2/ Женитба 1 вч. Иностранка Женщ. и зерк.
Т. Яворской.	Красавецъ мужчина.	1) Современная Аспазія 2) М-ль Фифи		Вен. Л. Б. Яворской Маламъ Санъ-Женъ.	Законъ Дикаря.		
Народн. домъ Большой Залъ Часовная антреприза.	Фаустъ съ Вальмур. ночью.	Съ участіемъ Л. Собинова Мачонъ	Жидовка.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко Садно.	Съ уч. Л. Собинова Дубровскій.	Красное солнышко.	ут. Травіата вч. съ уч. Петренко Карменъ.
Народн. домъ. малый Залъ	Живой трупъ.	Съ уч. Рафаила Адельгейма Маламъ Санъ-Женъ.	Соколы и вороны.	Съ уч. Робертъ Адельгеймъ Казнь.	Съ уч. Робертъ и Рафаила Адельгеймъ Шейлоктъ.	Отецъ.	1. Басн. Крыл Колосъ Гурб. 4 На пор. въ дѣл. 8 Въ стар. годы
Красное Звонка.							
Театръ Сабурова	Женщина безъ упрека.	Пришла увидѣла и победила.	Мечта любви.	Потомъ и Перламутръ.	Женщина безъ упрека.	Пришла увидѣла и победила.	Метресса.
Бескій Фарсъ.	ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.						
Залъ театръ.	ДИПЛОМАТЪ.						
Троинскій Т.	Ивановъ Павелъ, Свѣтскій случай, Женщина достойна уваженія и др.						
Т. Смоляново.	УХЪ и БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ.						
Дѣтскій Т.	По хорошему Рикшетомъ и др.						
Дѣтскій Т.	Боя въ рисъ о собралъ Пылкій мужчина. Женщина съ прошлымъ. и др.						
Васильевскій.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Новскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

СТОЛИЧНАЯ ГРЯЗЬ

жуткая драма въ 4-хъ частяхъ.

Добровольцы или На возницомъ положеніи
Комедія-фарсъ.Какъ ведется итальянская война
Съ натуры, Начало въ 3 ч. дня.

Съ понедѣльника, 8-го февраля.

Исключительно въ театрѣ «Паризіана» выходящая картина
Фабрики И. Н. Ермолова въ Москвѣ

Все подходитъ къ ней съ вопросами.
(Вамъ все равно, а ей — довольно)

кин-песа въ 4 ч. съ уч. И. И. Мозжухина и гр. л. с. р. сц.
ХРОНИКА «ПАРИЗИАНА» Сенсацион. событ. нашихъ дней.

ПИКАДИЛЛИ МУРОЧКА

Новскій 60. Телеф. 052-29.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Др. въ 3-хъ акт. изъ жизни Богемы,
полтавлена Арт. Имп. Театр. В. Ма-
кедимова. Въ гл. роляхъ популярныя
артисты Читорипа, Ляхачевъ, Ильсеровъ и друг.

Какъ Бобъ раскусилъ немца ком въ 2-хъ акт.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

Съ понедѣльника, 8-го февраля.

Грандиознѣйшая картина сезона. Русская художественная серія

НЕВѢСТА СЪ ПРОШЛЫМЪ

попул. арт. В. Л. Юренева и В. А. Полонскій.

Драма въ 5-ту акт. изъ жизни совр. мол. по
сценар. Ал. Вознесенскаго. Въ главн. рол.
МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ комедія.

МАЖЕСТИКЪ

Новскій 80.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Др. въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Имп. Театр.
В. А. Каралли, В. А. Полонскаго и друг.

Съ понедѣльника, 8-го февраля.

Романъ атлета.

Драма въ 3-хъ актахъ изъ цирковой жизни.

Похождение Карапуза (ком.)

ХРОНИКА ТЕКУЩИХЪ СОБЫТІЙ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОСЛѢ СМЕРТИ

Невскій, 102.

Тел. 178-12.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Драма въ 4-хъ актахъ съ участіемъ
В. А. Каралли и В. А. Полонскаго

Ревматизмъ сердца

Ком.-фарсъ въ 2-хъ акт.

Хроника Гомонъ

Снимки съ натуры.

Съ понедѣльника, 8-го февраля.

Пять ночей безумной страсти

Драма въ 5-ти акт.

Тайна гипноза комедія.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ НЕВСКІЙ

72

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Приваловскіе милліоны

драма въ 5-ти акт. по напумѣвш. ром. Мамина Сибиряка.

Разсѣянность жены

комед.-фарсъ.

Съ понедѣльника, 8-го февраля. 2 серія и окончаніе романа Мамина Сибиряка.

Приваловскіе милліоны

Драма въ 5-ти актахъ съ уч. попул. арт. О. Преображенской.
ИЗЪ 3-хъ ШЛЯЦЫ комедія. ХРОНИКА ГОМОНЪ.

УНИОНЪ НЕВСКІЙ 88.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

И жизнь разбита...**И тяжкій звонъ цѣпей**

драма въ 4-хъ актахъ.

Русская военная хроника.

Съ понедѣльника, 8-го февраля.

Невѣста съ прошлымъ

Драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ популярн. арт. г-жи Юреневой и
В. Полонскаго. МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ веселая комедія.

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петросграда **НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ** 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пианино. Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Н Петергофъ, тел. № 44, Принимаются заказы на номера по телефону.

ТЕАТРЪ **Л. Б. Яворской** (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

представлено будетъ пьеса
М. П. Арцыбашева

Законъ дикаря

драма въ 5 д., Нач. въ 8 ч. 30 м. въ
Касса откр. съ 11 ч. утра.

Въ понедельник, 8-го февраля.

Красавецъ мужчина,

Ком. въ 4 д и 5 карт. А. Н. Островскаго. Нач. въ 8 ч.
30 м. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

9 и 10 го февр. 1, „Современная Аспазия“, 2), „М-ле Фифи“. 11-го февр. бекефисъ Лиди Борисовны
Яворской. представлено будетъ „Идиамъ Савъ-Жевъ“, 15-го февр. премьера В. Трахтенберга „НОВАЯ
ЖЕНЩИНА“. — Билеты продаются
Администрация Л. Людвиговъ.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Тел. 64-39.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Въ воскресенье, 7-го и въ понедельник, 8-го февраля.
представлено **Дипломатъ** Вся новая обстановка.
суд. оперет. Постанов. Г. М. Лапидскаго.
Гл. реж. И. А. Чистяковъ Гл. капелм. В. И. Шпацель. Нач.
въ 8¼ ч. Рест. откр. съ 5 ч. в. ОБЪЕДЫ съ 6 до 8 ч.
30 мин. Во вр. ОБЪЕДОВЪ „Цыгане“, БЛЕСТЯЩІЙ
ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ до закр. рест.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининская кан 90. Тел. 457-82.

Въ понедельник, 8-го февраля.

„Четвертая стѣна“

„Пути зла и добра“

Начало въ 8¼ час. вечера.

Вампука,

опера, музыка
В. Бренбурга.

КИНЕМАТОГРАФЪ. Н. Урванцова. Торжественная кантата. Любовь русскаго казака, Б. Гейера. Нрав-
ственное воспитаніе, Д. Гликиана. Начало въ 8¼ час. вечера. На дняхъ премьера.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23).

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 568-55.

Скакобая конюшня

Пьеса О. Дымова.

Пьеса Арт. Аверченко.

Рикощетомъ.

По хорошему.

Одноактъ.

Жертва.

Начало въ 8 ч. 30 м. в.

Касса съ 11 ч. ут

Гороховая

Садовая

Летучая
Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Половскаго

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-
БОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ пѣтъ управленіемъ любимаго публики
Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.

50 НАМЪ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Учопн. дир. А. Сомоненко.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста, Дир. А. С. Родэ Тел. 77-84, 186-80.

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.



ФОРУМ

Въ воскресенье, 7-го февраля.

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Вас. Остр. 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234—84.

Начало въ воскресн. и праздн. въ 3 час. дня,
въ будни въ 7 час. вечера.

Послѣ смерти

Драма въ 4-хъ акт. на Тургеневскіе мотивы, съ участ.
арт. Импр. театр. В. А. Каралли и В. Полонскаго.

Изъ за шляпы, веселая комедія.

Хроника Ханжонкова, снимки съ натуры.

Съ понедѣльника, 8-го февраля.

Вторая и послѣдняя серія окончаніе романа Мамнина Сибиряка

Приваловскіе милліоны

Драма въ 5-ти акт. ярко рисующ. жизнь Привалова сына откр.
злодѣя. **ХРОНИКА ГОМОНЪ** Иллюстрація текущихъ событій.

Кино-Паласъ

Ист. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 203-01.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Большая художественная картина въ 5 ти акт.

НАТАША РОСТОВА

по ром. Война и Миръ Л. Толстого, съ уч. въ главныхъ
роляхъ В. Каралли и В. Полонскаго.

МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ, Комедія.

Дивертиссементъ. Гастроли извѣстн. интер. ансамбля
М. А. Славянской, Малаявинъ (бар.), Александрова Вас.
(юмор.), Майковъ (имитац.), Жуковъ и Орловъ (юмор.)

Съ понедѣльника, 8-го февраля.

Послѣ смерти

(Тургеневскіе мотивы, съ уч. въ главн.
роляхъ В. А. Каралли и В. А. Полонскаго.

Бѣду, бѣду не свищу а наѣду не спущу, ком.

Хроника Ханжонкова, вид.

Дивертиссементъ. Тріо танцоровъ Сазоновыхъ. Дѣв Лилия (оригин. танцы). **Жуковъ и Орловъ** (юмор.
Аргиковъ Суринъ (юмористъ).

ОЛИМПІЯ

Батагановъ пр., 41-44
Телефонъ 685-11 и 99-97.
Дирекція Н. Крыскаго.

Съ понедѣльника, 8-го февраля.

Дивертиссементъ. Знам. трансформ. Стелла Марто. Шацкій, евр. куплет. Кристенъ (лучш. въ м рѣ чрев.).
Призъ и Оленева (дуэтъ), Тургенѣва (дѣтя улицы).

Въ воскресенье, 7-го февраля.

РОКОВОЕ СХОДИСТВО.

Драма въ
3-хъ акт.

Очень тихое семейство ком. съ уч. Рудольфа.

Патъ журналъ хроника текущ. событ.

Дивертиссементъ знам. Симовъ — Нитушъ (танц.), Орлицикъ
(мощ. пѣв.) Гарри Фостеръ (вирт. на импр.), Шацкій
(евр. куплет.), Васко-тріо (знам. акроб.).

Полудѣвы

Драма въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Импр.
бал. Л. Н. Муромской (Марселя Престо).

Упр. и реж. А. Невский.

ТЕАТРЪ

АСТОРІЯ

Измайловск. пр. 16 уг. 7-я роты
Домъ «Помѣщеніе».

Дирекц. М. Б. Хотинскаго.

Съ понедѣльника, 8-го февраля.

Мститель

Драма по р м

М. П. Арцыбашева. **Праздничная поѣздка Доксона** комич.

Дивертиссементъ Краведъ (баритонъ), Аріадна Горькая изъ вст. и н. подраж. женск. ком.

КАКЪ СМЕРТЬ ПРЕКРАСНА.

Сильная др. русам. волот, серіи въ 4-хъ акт.

Дуракъ и кенарейки комич. **Военная хроника.**

Дивертиссементъ пспуляги. куплет. рассказч. Д. Доленко,
Рита Ляронъ и г-жа Запольская (исп. разнохар. и классич.
танцевъ), Гастр. любим. нашей публ. извѣстн. и неподраж.
женск. ком. Аріадна Горькой, г-жа Масальская пляска
при свѣт. эффект.

Упр. и режис. Г. А. Столяровъ.

АРСЪ 2 зала

Невский, 108. Тел. 120—87.

Монопольная картина, много нашумѣвшая по всей Россіи.
Мировое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ.

Великая Европейская и Русско-Германская

Война.

Большая батальная картина, воспроизведенная изъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая собой
57 отдѣльныхъ эпизодовъ текущей войны. Картина сопровождается военными оркестромъ и иллюстр.
звуковыми эффектами какъ то: врывы бомбъ, шумъ разрушаемыхъ зданій, звуки русскихъ высту-
ловъ, сигналы горнистовъ, играющихъ вступленіе и отступленіе. Все это создаетъ полную иллюзію боя.

Фешенебельный кинематографъ

„ЭЛИТЪ“

Роскошная обстановка. Симфоническій оркестръ. Для удобства публики 2 фойе.
Ставятся только самыя интересныя и художественныя картины сезона.

Открытие

Въ Воскресенье, 7-го февраля.

Противъ Большого просп. **Каменноостровскій, № 35.** Противъ Большого просп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
САДОВАЯ ул. пр. гос. бая.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.
№ 27 и 28.

Тел. 430-59.

а ТАКЖЕ въ большомъ выборѣ: КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТНО и СТОЛОВОЕ БѢЛЫЕ.

Для **КОСТЮМОВЪ**
въ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ
МОДНЫЯ ШЕЛКА
ФАЙ ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ
въ изящномъ и разнообразномъ выборѣ ткани
изъ ШЕРСТИ, ЛЬ А и СУМЪГИ,
ПЛОШЬ, МЪХЪ, а также БѢЛЫХЪ и ЦВѢТНЫХЪ
ПЯНЫ не ДОРОГІЯ, безъ ЗАПРОСА.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНІИ ИСКУССТВА

въ пользу инвалидовъ поляковъ

устриваемая польскимъ обществомъ вспомоществованія жертвамъ войны.

Сегодня Верникашъ отъ 2-хъ до 6 часовъ вечера

Польское Общество Помощи жертвамъ войны устраиваетъ выставку первоклассныхъ произведений искусства изъ частныхъ собраний въ помѣщеніи, представляющемъ исключительный художественный и историческій интересъ, являющемся вполне сохранившимся образцомъ стариннаго барскаго жилья начала минувшаго вѣка. Доходъ съ выставки предназначенъ въ пользу инвалидовъ-поляковъ, лишенныхъ возможности возвратиться на свою разоренную родину. Выставка будетъ открыта по Фонтанкѣ, въ домѣ № 24, кв. 4, и продолжится съ 7-го февраля по 31-е марта сего года по воскресеньямъ и четвергамъ отъ 1 до 6-ти часовъ дня.

Входъ 7-го февраля — 5 руб. Въ остальные воскресенья — 75 коп. По четвергамъ — 1 руб. 50 коп.

Зрительный залъ „Народная Аудиторія“

Имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра
Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ Домѣ.

Суббота, 13-го февраля: Эстраordinарный спектакль, устраиваемый **Николаемъ Николаевичемъ ХОДОТОВЪМЪ** при благосклонн. участіи заслуж. арт. Импер. те т. **Владимира Николаевича В. Н. Давыдова** Натальи Ивановны **Н. Н. Тамары**

„Красное Солнышко“

(Маскота) Олер. въ 3 дѣйств., муз. Одрамы.

Героиня Лоранъ — заслуж. арт. Им. т. **В. Н. ДАВЫДОВЪ**. Пиппо — арт. Им. т. **Н. Н. ХОДОТОВЪ**. Беттина — **Н. И. ТАМАРА**. Фіаметта — **М. І. Феррари**. Фрителлини — **Н. Н. РИХТЕРЪ**.

Балетъ въ постановкѣ **К. Л. Зальцвекаго**.

Главн. режис. **С. Ф. Гоцевичъ**.

Дирж **С. Самоеудъ**.

Среди цыганъ.

На сценѣ.

Среди цыганъ.

Н. И. ТАМАРА исп. новыя цыганск. ром. Ар. Им. т. **Алексея ДАВЫДОВЪ** исп. св. и люб. цыг. романсы. Заслуж. арт. Им. т. **Влад. Н. Давыдовъ**, **Н. Н. Ходотовъ**, **И. Н. Тимо**. — Среди цыганъ.

Весь чистый сборъ въ пользу принца дѣлѣй бѣженцевъ.

Въ фойе въ антрактахъ хоръ цыганъ. Начало 7 ч. 30 м. Отвѣт. распоряд. **Н. Н. Ходотовъ**. **А. Плассковъ** Билеты можно получить въ кассѣ Народнаго Дома, въ магазинѣ Шредера, Невскій 52 и въ Центральной Невскій 23, тел. 80-08 и на квартирѣ профессора Грибоѣдова, Мал. Москво. д. 4, тел. 46-73.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

Вчера, наконецъ, открылась «Новая студія», при литературномъ обществѣ «Страда», во главѣ котораго стояли «проборцы» Сергій Городецкій и народные поэты въ духъ Клюева.

Въ настоящее время «Страда» не стоитъ болѣе подъ знакомъ народничества, какъ этого добивался Сергій Городецкій.

С. Городецкій ушелъ.

Но подъ какимъ знакомъ стоитъ сейчасъ начинающее общество искусства и литературы—еще неизвѣстно.

Быть можетъ, подъ знакомъ вопросительнымъ. Но и то едва-ли.

Маститый І. І. Ясинскій менѣе всего подходитъ къ типу искателя и вопрошателя.

Въ его твореніяхъ болѣе знакомы отвѣтченныя, чѣмъ вопросительныя.

Городецкій ушелъ, по его поэты—Клюевъ и Есенинъ, кажется, еще обиваютъ крылами своей «избяной» поэзіи новое общество.

По крайней мѣрѣ, вчера они почтили насъ своими стихотвореніями.

Это было единственное «исканіе» за весь вечеръ.

Но и ихъ исканіе выразилось, главнымъ образомъ, въ исканіи... бархата на кафтанъ, плісу на шаровары, сапоговъ бутылками, фабричныхъ, модныхъ, форсистыхъ, помады головной и чуть-ли не дуброй...

Всобще, всего того, безъ чего, по понятію и этихъ «народныхъ» поэтовъ, неммыслимъ нашъ «избяной» мужикъ.

Полюки въ области версификаціи тоже сводятся къ расфранчиванію и принаряжанію самими ими изобрѣтенныхъ квази-народныхъ словъ:

Въ рѣхъ «избяной», «подмикитишный», «вопо», и тому подобной «заушности».

Впрочемъ, къ театру исканій «Новая студія» избяные поэты не имѣютъ прямого отношенія.

Вчера они были лишь гастролерами.

Какъ и Ершовъ, этотъ величественный во всѣхъ отягощеніяхъ пѣвецъ, которому на сценѣ приходится надирать горло на Вагнеръ, и который показавъ вчера, какимъ исполнителемъ и толкователемъ чисто русскихъ, не пѣльныхъ, а настоящихъ—можетъ быть онъ быть...

Началась «Страда» съ инсценировки разсказа Ясинскаго «Вадимъ-Бачерга».

Маститый писатель произвелъ исканіе у себя въ письменномъ столѣ и нашелъ разсказъ, написанный еще въ 1885 году.

Т. е. еще задолго до Максима Горькаго.

Въ разсказѣ этомъ живописуется бояжъ, излагающий свою идеологию передъ художникомъ.

Разсказъ добросовѣстно инсценированъ, но не представляетъ большого сценическаго интереса, потому что состоитъ только изъ діалога.

Важно только одно «изысканіе»: что Ясинскій писалъ о бояжахъ еще раньше Максима Горькаго.

Художникъ Горбатовъ далъ маленькій видъ на Кіевъ, но, къ сожалѣнію, размеры сцены не дали ему развернуться.

Гг. Иппатовъ и Смирновъ по имѣли достаточно матеріала, чтобы быть отмѣченными.

А. П. Воротниковъ произвелъ исканіе и нашелъ разсказъ интереснаго польскаго писателя—Макушинскаго, каковой и инсценировалъ собственно-ручѣю.

Въ разсказѣ Мотерлинковская Втируна «Миссъ Смерть»—представляетъ изъ себя какъ бы под-сознательное я поэта.

Она должна бы и въ инсценировкѣ оставаться недосознательной.

Скорѣе—чувствоваться, чѣмъ усматриваться.

Ей бы фигурировать въ полутемныхъ тонахъ безформеннаго одѣянія, сливающегося съ тономъ обстановки.

Ей бы прилипать къ предметамъ и неопредѣленно, беззвучно возникать...

Именно, не появляться, а возникать изъ ничего...

Пусть голосъ ея звучитъ навязчиво въ ушахъ зрѣла.

Но томъ ея долженъ быть вродѣ ли такой житейскій, съ отблескомъ человѣческой, слишкомъ человѣческой пропѣи.

И текъ «Миссъ Смерти» долженъ быть смертельный.

Не къ чему эти розовые, тѣльные тона.

Они такъ же не идутъ, какъ маскарадный костюмъ, въ которомъ тапчуютъ тапецъ «серпантинъ».

«Прѣдъ-ли Мирины» поставлены ужъ особенно провинциально.

Нужно долго въ провинціи искать такихъ актеровъ, какъ г-жа Казаринова и г. Астаховъ.

Свѣжая, сочная декорация Бобышева вѣсьмъ понравилась.

А запавъсь такъ даже былъ встрѣчелъ англо-диссидентами.

Школа балетнаго искусства В. Д. Москалевой, кажется, вступила въ блокъ съ «Новой студіей» и вчера выступила со своими изысканіями въ области испанскаго танца.

Г-жи Рукавишниковъ, Инсарова, Аполлова и Клейнъ съ неравнымъ успѣхомъ и искусствомъ показали четыре типа нынѣшняго испанскаго танца.

Самымъ лучшимъ «изысканіемъ» вечера были Ершовъ и Москвитинъ.

Н. Шебуевъ.

Уголокъ искусствъ

НОВАЯ СТУДИЯ

(Серпуховская ул., 10, т. 4.0-33).

Бил. въ кассѣ Новой Студіи и въ
Центральн. кассѣ (Нѣвск. 23).

Программа студійскихъ работъ на 7, 8, 9 и 10-го февраля

- 1) „ВАДИМЪ КОЧЕГАНЪ“. І. Яенискаго (постановка В. И., художникъ К. Горбатовъ). „ПОУТЬ И СМЕРТЬ“. Макушинскаго (постановка А. Воронникова, художникъ В. Кампешъ, музыка Г. Вруни). „ПРОДѢЛКИ НЕРИНЫ“. де-Вонвиля пер. Шенкиной - Куперникъ (постановка Б. Бертельсъ, художникъ М. Бобышевъ). 2) Чтеніе поэтами своихъ стихотвореній. 3) Пьесе. 4) Балетъ школы Москалевой. 5) 25% вал. приб. поступ. «Артистъ—солдату».

Начало въ 8 час. вечера.

Шестой концертъ С. Кусевицкаго.

С. Кусевицкій несомнѣнно дирижеръ будущаго, или вѣрнѣе, дирижеръ типа будущихъ дирижеровъ. Особенностью его управленія оркестромъ является почти полное игнорированіе у а з а ч и й ритма. Вполнѣ основательно полагаясь на чуткость оркестра онъ лишь въ самыхъ необходимыхъ мѣстахъ поддѣлываетъ палочкой счетъ, что позволяетъ перенести центръ тяжести исполненія на детальнѣйшую разработку отрывковъ.

Благодаря этому даже такая, нѣсколько растянутая сочиненія, какъ стоявшая въ программѣ 2-я симфонія Бородина, пріобрѣтаютъ свѣжесть и прозрачность. Крайняя «детализация» музыки симфоніи, пожалуй, даже отняла ея замѣчательный эпическій размахъ, но за то она столько выиграла въ содѣлной жизнерадостности, что подобная интерпретация еще болѣе отбѣлила бодрый духъ симфоніи.

Заключеніи программу пять сценъ изъ балета «Жарь-Птица» Н. Стравинскаго характеризующее для этого въ высшей степени «заграничнаго» дарованія сочиненіе: скудость тематической изобрѣтательности и тѣмъ болѣе отсутствіе, какой бы то ни было глубины, но въ то же время исключительный витѣшій лоскъ, и блестящая фантастика оркестровой отбѣлки заставляютъ забывать про отсутствіе чистой музыки въ творчествѣ Н. Стравинскаго. Партитура «Жарь-Птицы» открываетъ столько необычайнѣйшихъ приемовъ оркестрового письма, что остается только радоваться, что сама музыка нисколько не отвлекаетъ отъ декоративнаго калейдоскопа его чудесной звуковой палитры. Виртуозъ оркестрового письма написалъ себѣ виртуоза исполненія и поэтому общее впечатлѣніе получилось поистинѣ, изумительное. Невозможно было повѣрить, что тотъ же оркестръ и тѣ же инструменты нѣсколько минутъ назадъ звучали такъ привычно.

Выступившая въ качествѣ солистки А. В. Неландова, очаровала слушателей своимъ голосомъ, и изъ особенностей своей вокальной техники въ романсахъ Рахманинова, тарантеллѣ и пятиминутныхъ романсахъ Бородина и Римскаго-Корсакова.

А. Абаза.

Замѣтки.

Музыкальный критикъ «Нов. Вр.», комментируя съ нѣкоторымъ сожалѣніемъ полный сборъ на послѣднемъ выступленіи въ «Одеонѣ» Л. В. Собинкова въ Народномъ домѣ, сътуетъ на неразборчивость слуховъ публики, которая охотно слушаетъ эту давнымъ давно надобившую-де гастрольную «сказку про бѣлаго бычка». Даже военный налогъ не охладилъ этого шила,—горестно замѣчаетъ критикъ и предлагаетъ установить еще особый налогъ на—какъ бы вы думали?—гастрольную.

Нельзя протестовать противъ налоговъ на роскошь,—аргументируетъ свою оригинальную мысль г. критикъ.—А развѣ не роскошь имѣть двадцать лѣтъ одно и то же, т.е. ничего не дѣлать и за это еще загребать деньги? «Гастрольный» налогъ—можетъ быть единственный способъ повернуть искусство иначе. Но увы! Эти желанія химеричны.

Хорошо еще, что г. критикъ самъ признаетъ, что возмездіи «химеричными». Но скверно то, что за его «химерой» откровенно просвѣтлѣваетъ какая-то плутокъ вражда къ театру, какое-то желаніе ущемить театр, морально и материально его прилизать. Человѣкъ, кажется, служить искусству, любить о театрѣ и не стѣсняется всерьезъ говорить о необходимости еще новыхъ экскрпировъ по адресу русской сцены?

Сама по себѣ мысль о томъ, что наши гастролеры застыли на мертвой точкѣ и не заботятся объ обновленіи репертуара совершенно справедлива. И это, можно сказать, тѣмъ болѣе прѣхъ съ ихъ стороны, что именно имъ, въ виду ихъ положенія и обезпеченности сборовъ на спектакляхъ съ ихъ участіемъ, особенно пріятно свѣжать репертуаръ, знакомить аудиторію съ имѣющими художественную цѣнность новинками. Но подходить къ этому чисто художественному вопросу съ призракомъ, какъ бы штрафовать артистовъ за бездѣятельность—до этого впервые додумался только любуемый критикъ.

Казль.

Спектакль Театральнаго О-ва.

Въ Мариинскомъ театрѣ въ субботу, 13-го февраля данъ будетъ спектакль въ пользу благотворительныхъ учрежденій, состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, устраиваемый балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ Михайломъ Михайловичемъ Фокинымъ, при благословеніи

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К°. Гостинный дворъ, 129.

СВѢЖАЯ НОВОСТИ ДАМОУШЪ
МАТЕРІИ.
Телефонъ 454—53.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.**
тафта, фай, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковая и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.

участіи заслуженной артистки Императорскихъ театровъ **М. Ф. Кшесинской**, балерины **Л. Н. Егорова**, артистокъ и артистовъ Императорскихъ театровъ: **Вѣры Фокиной**, **П. Н. Владимірова**, **П. З. Андриева**, **Б. Г. Ромашова**, **А. М. Монахова**, **Н. А. Соляпкинова** и друг. **Новыя балеты М. М. Фокина Франческа-да-Римини**. Музыка **П. И. Чайковского**. **Аррагонская Хота**. Хореографическая картина **М. М. Фокина** на темы народныхъ плясокъ. Музыка **Capriccio brillant М. И. Глинка**. Новыя декорации и костюмы по рисункамъ **А. Я. Головина Шопениана**. Сюита изъ произведеній **Шопена**. Танцы и группы **М. М. Фокина**. **Стенька Разинъ**. Музыка **А. К. Глазунова**. Дирижир. **А. К. Коутсъ** и **А. П. Аслановъ**. Продажу программъ и цѣтвъ приняла на себя **Н. А. Бакеркина**. Билеты можно получать въ кассѣ Марининскаго театра. Нач. въ 8 час. веч.

Хроника

— Сегодня, въ воскресенье, 7-го февраля, въ счетъ абонемента съ участіемъ **М. Ф. Кшесинской** балетъ «**Змѣральда**».

— Сегодня, въ воскресенье, 7 февраля, въ 2 часа дня, въ помѣщеніи «**Кривого Зеркала**» состоится чрезвычайное общее собраніе членовъ **Театрального общества**. Будетъ обсуждаться вопросъ объ измѣненіи устава Союза Драматическихъ и Музыкальных писателей.

— Сегодня, въ воскресенье, 7 февраля, въ Михайловскомъ театрѣ состоится 225-ый симфоническій концертъ оркестра и хора графа **А. Д. Шереметева**. Программа нами уже сообщалась.

— Сегодня, въ воскресенье, 7-го февраля, въ обществѣ поощренія художествъ открывается аукціонъ картинокъ: часть сбора предназначена въ пользу лазарета дѣлателей искусства.

— Сегодня, въ воскресенье, 7-го февраля, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится послѣдній историческій концертъ **В. И. Яшнева**. Программа посвящена произведеніямъ **А. И. Скрябина**. Концертъ начнется лекціей **А. П. Колтычева** о покойномъ композиторѣ, въ фортепианныхъ иллюстраціяхъ приметъ участіе пианистъ г. **Романовскій**.

— Сегодня, въ воскресенье, 7 февраля въ частномъ особнякѣ (Фонтанка, 24) открывается выставка картинъ русскихъ и иностранныхъ художниковъ въ пользу иконицъ-поляковъ.

— Въ понедѣльникъ, 8 февраля, въ залѣ придворной пѣвческой капеллы состоится 11-ый сим-

фоническій концертъ Придворнаго оркестра. Вслеропрамтъ—симфонія **Р. М. Гліера** «**Илья Муромецъ**» и его же романсы въ исполненіи пѣвицы **Н. Р. Виренъ**.

— Въ понедѣльникъ, 8 февраля, въ театрѣ **Смзлякова—премьера**. Идетъ фарсъ «**Ухъ, и безъ задержки**».

— Въ понедѣльникъ, 8 февраля, въ «**Нескомъ Фарсѣ**»—премьера. Возбуждается фарсъ «**Продавецъ рабынь**», имѣвший въ прошломъ году большой успѣхъ.

— Въ понедѣльникъ, 8 февраля, въ театрѣ **Л. Б. Яворской** въ первый разъ идетъ пьеса **А. П. Островскаго** «**Красавецъ-мужчина**».

— Изъ **Кіева** сообщаютъ, что тамъ въ связи съ новымъ налогомъ на зрѣлища сборы во всѣхъ театрахъ замѣтно понизились. Особенно отразился налогъ на дешевыхъ мѣстахъ. Ежедневный надоборъ въ театрахъ исчисляется до 500 руб. Вообще, въ провинціи налогъ, какъ и слѣдовало ожидать, уже далъ себя почувствовать. Провинціальный артистъ и антрепренеръ **В. В. Рамазановъ** (братъ **М. В. Дальскаго**) со введеніемъ налога ликвидировалъ свою попытку по провинціи, ибо признать ее убыточной. Несомнѣнно, примѣру г. Рамазанова не замедлятъ послѣдовать и другіе провинціальные предприниматели.

— Въ московскомъ Маломъ театрѣ 4 февраля въ первый разъ поставили «**Работницу**» **С. А. Пайденова**. Отзывы прессы сплошь отрицательныя; всѣ рецензіи сходятся на признаніи темъ



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особое вниманіе на подпись **А. Энглунда** крас. черн. и мар. **Петроградской Косметической Лабораторіи** которые имѣются на всѣхъ этикеткахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптеч., косметич. и парфюм. складахъ Росс. Импер. Главный санитаръ

для всей Россіи
А. ЭНГЛУНДЪ Петроградъ, Новодеревенская набереж. 18.

устарѣлой и всей вообще игры крайне элементарной по своему построению и художественному смыслу. На спектакль впервые выступила примкнувшая въ состав Императорской труппы артистка г-жа Жихарева. О ней рецензенты отозвались очень тепло.

— Сколько претендентов на авторскій гонораръ за пьесу «Потани и Мерламутръ»? Кто-то уже ищетъ судомъ съ С. О. Сабурова авторскій гонораръ за прозаическую пьесу. Кто-то еще грозитъ ему судебнымъ преслѣдованіемъ за ту же пьесу. Нынче г. Сабуровъ получилъ письмо изъ Нью-Йорка отъ Оскара Норвежскаго, въ свою очередь предъявляющаго свои права на «Потани и Мерламутръ». Споръ начинается принимать анекдотическій характеръ.

— Въ «Новой сгудин» готовится къ постановкѣ драматическая пьеса «Мицри» (по поэмѣ Лермонтова), причѣмъ затѣвную роль будетъ играть заслуженный артистъ Маринюкскіа театра И. В. Ершовъ.

— Въ «Паласъ-театръ» впервые выступила въ «Дипломатъ» г-жа Тамара. Артистка съ свойственнымъ ей талантомъ исполнила роль Инезиты. Въ передачѣ артистки особенно выделяются куплеты 2-го акта и дуэтъ съ г. Феона, г-жа Диппа изъ роли Доретты попрежнему пользуется успѣхомъ. Г. Феона заражаетъ веселостью публику.

— Въ Интимкомъ театрѣ продолжаетъ пользоваться успѣхомъ текущая программа. Въ виду этого бенефисъ О. М. Антоновой переносится на 12-ое февраля. Для бенефиса пойдетъ новая программа: «Гдѣ была Роза» Л. Урванцова; «Свободное творчество» О. Дымова. «Двойная бухгалтерія» Владимірова. Новыя интермедіи и танцы съ участіемъ бенефициантки. Программа эта явится послѣдней, такъ какъ на постъ театръ переѣзжаетъ въ Москву.

— 10 февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи пианистка Я. Зальцская устраиваетъ **вечеръ польскій музыки и поэзіи**. Кромѣ г-жи Зальцской въ концертѣ примѣняютъ участіе: г-жа Болеслава, Г. А. Боссе и Н. А. Большаковъ, В. П. Фокина, проф. Мальмгренъ, Армаидо Цаньбони и польская артистка г-жа Личевская. Въ программу входятъ произведенія Шопена, Моцарта, Станковскаго, Карловскаго и др. Сборъ пойдетъ въ пользу польскаго лазарета.

— 30 января въ Екатеринославѣ известный провинціальный артистъ **М. И. Разсудовъ-Кулябко** справляетъ 25-лѣтіе своей сценической дѣятельности. Претъ выходомъ на сцену, въ день юбилея, съ артистомъ случился ударъ. М. И. до сихъ поръ находится въ постели.

— Въ Орлѣ отъ чахотки скончался провинціальный актеръ **Р. Н. Владиславскій**.

— 5 февраля состоялось первое собраніе въ новомъ обществѣ петроградскихъ журналистовъ. Предсѣдательствовавшій Б. Г. Харитономъ было предложено П. Рысу сказать вступительное слово о печатни журналистахъ на Западѣ. Послѣ доклада г. Рыса выступали г. Городецкий, говорившій съ Англии, г. Стекловъ, говорившій о Германіи, Онкль Жакъ, охарактеризовавшій жизнь печати въ Австріи, и г. Величъ, оспаривавшій на бытъ печати во Франціи. Благотвори этимъ сообщеніямъ, много лѣтъ проводившихъ за границей, собраніе получило достаточную полноту, и въ общемъ получились 4 доклада на злободневную тему. Намѣченъ рядъ дальнейшихъ собраній.

— 13 февраля въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоится концертъ, устраиваемый герцогиней **О. Н. Лейхтенбергской** въ пользу 1-го убѣжища для обученія убогихъ, вѣнцовъ ремесламъ, имени св. Екатерины. Участвуютъ Зоя Лодій (романы), артистъ Императорской оперы Г. А. Боссе, Э. С. Бай (рояль), Д. З. Карпиловскій (скрипка) и А. Я. Штриммеръ (виолончель).

— 10-го февраля въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома начинаются гастрели известнаго тенора **К. Лебедѣва**. Для перваго выхода будетъ поставлена опера Галени «Жидока».

— 15 февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ скрипачки **Маргариты Мандельштамъ**. Въ программѣ—произведенія Баха, Грива, Глазунова и др.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Естественное раздѣльное средство для кожи лица и всего тѣла.

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Иже Имп. Рос. маг. «А LA RENOMMEE» (Нелокій, 3), у Поставш. двора Иже Импер. Велич. Госуд. Императора ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англич. магазинъ бывш. Р. ДРУГЪ (Нелскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Прислать брошюры, объясняющія сущность всѣхъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, такими высылка по почтовому требованію бесплатно.

Борисъ Давидъ Вилеръ и Ко «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ, Пискаревскій, 60 В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

О кинематографъ «Русь» намъ приходилось уже писать несколько разъ. Мы указывали тѣ всевозможныя комбинаціи, которыя придумываетъ этотъ кинемо въ угоду публичной. Одно время кинематографъ прикинулъ какъ будто къ разряду первоклассныхъ учреждений, и демонстрировалъ у себя только нигдѣ не шедшія ленты. Однако, это не помогло, и кинемо продолжалъ тротарить. Тогда затѣяли здѣсь дивертисементъ; къ участию были привлечены всевозможныя цыганскія знаменитости, баяны, но и они не оправдали надеждъ. Публика не приходила, и залъ зиялъ пустотой. Кинематографъ оставался на шеренгѣ. Что дѣлать?—вотъ вопросъ, который приходилось неустанно рѣшать его руководителямъ.

И вдругъ ихъ осенила счастливая мысль. Не попытаться ли создать кинематографъ спеціальный жанра, жанра всевозможныхъ приключеній, который уже, собственно говоря, давно сдѣланъ за чуждою границею въ архивахъ и осужденъ всѣми культурными представителями кинематографіи.

Если нельзя, найти публику настоящую, то, быть можетъ, можно ее составить изъ неразборчивыхъ элементовъ молодежи, которая все пропотѣетъ и будетъ сѣдѣть воспаленными глазами за фокусами индусскихъ факировъ, за сценами, въ которыхъ проявляются дикія инстинкты и т. д.

Сказано—сдѣлано. И вотъ «Русь» начинаетъ демонстрировать серію за серіей всевозможныя фантастическія авантюры подъ общимъ заглавіемъ «Огненная юрфюра». Картина удручаетъ по своему безтолковому содержанию и по слабому исполненію. Но публика какъ будто появилась въ кинематографъ, и именно та, на которую рассчитана программа. Гимназисты, рядомъ мальчишки изъ сапожной мастерской, приказчики изъ бакалейной торговли въ углу идѣтъ приоткрытые продавцы газетъ, и въ общемъ подумается впечатлѣніе, что сидишь не на Невскомъ проспектѣ, а гдѣ-то на Обводномъ каналѣ.

Въ заключеніе отмѣтимъ, что со своей публикой кинематографъ «Русь» занимаетъ плату настоящаго перскаго кинемо и даже не дѣлаетъ протрапъ. На просьбу посетителей дать программы, получаютъ стереотипный отвѣтъ:

— Типографія заплата. Еще не присланы.
Агусъ.

Хроника.

— Цензурой разрѣшено къ демонстраціи тридцать новыхъ лентъ фабрики Халлонкова: «Метреса Его Превосходительства», «Невѣста съ пропавшимъ» или «Невѣста студента Пѣвцова», «Тѣмъ ушедшаго—лестя опаснаго», «Кровь брата», «Похожденія карашуза», «Закусилъ на слѣду», «Исторія трехъ паръ ногъ», «Моментальная фотография», «Сады Сухума» и «Магическая шапка».

— Сегодня, въ воскресенье, 7-го февраля, открывается на Петроградской сторонѣ новый кинотеатръ «Элитъ». Театръ помѣщается на Каменноостровскомъ проспектѣ противъ Болванова, и въ этомъ районѣ явится, несомнѣнно, лучшимъ кинемо.

— Въ связи съ предстоящимъ юбилейнымъ чествованіемъ памяти Сервантеса, по предложенію мэра города Мадрида, приступлено къ инсценировкѣ «Донъ-Кихота». По этому поводу организована въ Испаніи спеціальныи комитетъ.



АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя наблюденія.

За все время войны на биржѣ можно наблюдать такое абсурдное явленіе:

Каждая побѣда вызываетъ... пониженіе.

«Слухи», что на какомъ либо фронтѣ, нашѣмъ или нашихъ союзниковъ, «дѣла хороши» — вызываетъ обычно подъемъ настроенія и повышеніе цѣнъ.

А слѣдующая за этими слухами самая побѣда — влечетъ за собою реакцію въ настроеніи и пониженіе цѣнъ.

Но на биржѣ круглыхъ абсурдовъ не бываетъ и каждое «почему» имѣетъ свое «потому».

Объяснимо и странное явленіе съ пониженіемъ въ первые дни послѣ побѣды.

Каждый биржевикъ начинаетъ покупать на пониженіи при первыхъ «хорошихъ слухахъ», и покупаетъ гораздо больше, чѣмъ позволяютъ ему его средства и кредитъ.

Отсюда и создается «крѣпкое настроеніе» и повышение.

Когда же приходитъ радостная вѣсть, подтверждающая слухи, — тогда у биржевикова (т. е. у нынѣшнихъ оскудѣвшихъ биржевикова) уже нѣтъ ни средствъ, ни кредита, чтобы оставаться покупателями.

И всѣ сразу становятся продавцами.

Отсюда «ослабленіе» и пониженіе.

Надо еще принять во вниманіе и «природу» биржевика.

Онъ не только закупаетъ всегда больше чѣмъ можетъ, но и продаетъ всегда больше, чѣмъ имѣетъ.

Отсюда вытекаетъ извѣстный «блансъ», т. е. игра на пониженіе.

Черезъ нѣсколько дней опять всѣ сразу становятся покупателями «на покрытіе» и общая тенденція мѣняется.

Цѣны крѣпнутъ, повышаются.

Ибо, покупая «на покрытіе» опять такіе каждый покупать больше, чѣмъ ему нужно.

— Продавъ свои и еще «бланкинуть».

— Покрылся и wziatъ на повышеніе.

Таковъ habitualный кругъ биржевого предначертанія.

Биржевыя драмы начинаются тогда, когда этотъ кругъ за что либо закрывается и останавливается.

Когда не у кого «покрыться» или кому «бланкинуть».

Такая очередная драма, очевидно, теперь начинается.

Теперь идетъ реализація и бланкированіе.

И, кажется, идетъ опасный пересолъ въ сторону бланка.

Нынѣшнее «соотношеніе силъ» между кулиссой и банками, однако, не то, что было до войны.

Нынѣ банки больше всего интересуются продажей предприятий цѣлкомъ, оптомъ, чѣмъ «розницей» биржевикова.

Такая междубанковая «оптовая биржа» уже, видимо, наладилась.

Каждый день совершаются продажи и перепродажи акціонерныхъ обществъ цѣлкомъ.

Мелкими дѣлами частныхъ биржевыхъ собраний въ правленіяхъ банковъ теперь мало интересуются.

Поэтому не время теперь вести понижающую кампанію противъ банковъ.

Въ любое утро банкъ, патронирующій забланкованную бумагу, можетъ на спросъ или предложеніе отвѣтить:

— Дѣла нѣтъ!

У кого тогда покрыться?

Вѣдь не слѣдуетъ забывать, что акціи, размѣщенные среди большой публики, — всѣ забланкованы на онкольныхъ счетахъ по очень высокимъ цѣнамъ.

У публики теперь «покрыться» нельзя.

Теперь нужна исключительная осторожность при бланкированіи.

Безъ «бланка», конечно, биржа — не биржа.

Биржа, какъ море, вѣчно волнится и спекуляція на пониженіе, какъ и на повышеніе, одинаково бываетъ разумна, когда слѣдить за погодой, за полной событій.

Но длительная игра на пониженіе при настоящихъ условіяхъ можетъ привести кулиссѣ къ большой катастрофѣ, къ всеобщему бѣдствію.

Сейчасъ, кажется, бланкируютъ Липскія шеры и акціи.

Не говорю уже о томъ, что для даннаго времени это такъ же неразумно, какъ въ разгаръ войны спекулировать на пониженіе ружей, пушекъ и снарядовъ.

Не говорю о конъюнктурѣ золотопромышленности, которая одна призвана возстановить нашу валюту.

Гораздо опаснѣе для кулиссъ возможность сговора между собою представителей заинтересованныхъ банковъ.

Если послѣдніе убѣдятся въ наличности крупнаго бланка — они придутъ и займутъ:

— Плачу 700.

Т. е. не дадутъ «покрыться».

Что тогда останется отъ слабой, истощенной кулиесы?

Маленькій Экономистъ.

Биржевыя сдѣлки.

(6 февраля).

Въ биржевомъ настроеніи отмѣчаются колебанія. Сторонній спросъ, который появился было въ послѣдніе дни, сократился, и при сравнительной сдержанности банковъ, куписа слова оказывается представляемой самой себѣ. Создается обстановка, которая окрываетъ бланкетомъ и они пытаются оказать давленіе на рынокъ.

Но оскѣпая тенденція остается благоприятной, и успѣхъ поликателей только временный, выражающійся въ частыхъ колебаніяхъ курсовъ отдѣльных бумагъ.

Больше всего борьба ведется въ отношеніи Ленскихъ и Ленскихъ шеръ. Настоятельно предлагая товаръ, поликатели довели наканунѣ расценку Ленскихъ до 585, но при первой попыткѣ частичнаго покрытія обнужили, что вызвать реализаціонное настроеніе имъ не удалось, и началось обратное движеніе цѣны. Въ концѣ собранія платили 591. Такія же колебанія отмѣтились для Ленскихъ шеръ, обращавшихся по 26.35—26—26.50.

Твердо съ акціями коммерческихъ банковъ, по расценки ихъ мало измѣнились. Кромѣ акцій Русскаго банка сдѣланныхъ до 346. Среди нефтяныхъ сдѣли Мангановскія, заключающіяся по 129.

Съ металлургическими неровно, въ общемъ — болѣе вяло. Въ пониженіи Беккеръ, Брянскія, Никополь-Маріупольскія и Судостроительныя. Пострадали Тульскія мѣднопрокатныя, временно доходившія до 592 и въ концѣ оправившіяся до 594. Сормоуекія въ началѣ отдали по 172, но въ концѣ за нихъ платили 176.

Съ вынужденными займами слабѣе, особенно со вторыми и третьими.

Съ капиталовыми бумагами тихо, но крѣпко, по устойчиво.

Цѣны см. котировку.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Цѣны безъ измѣненія: англійскіе фунты 150½, франц. франки 54, швейц. франки 62. нидерл. кроны 90¼, датскія кроны 90. амер. доллары 3.17, итал. лиры 48, голланд. гульденъ 135, японскія іены 165.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Добыча золота въ Россіи за 1915 годъ возраслась въ количествѣ 3.750 пудовъ.

— По свѣдѣніямъ «Коммерсанта», при продажѣ табачной фабрики Стамболи петроградскому Экспортному о-ву куртажъ составилъ сумму 200.000 руб.

— Для обезпеченія снабженія для спичечной промышленности положенія создается на будущей недѣль въ Москвѣ экстренный съездъ спичечныхъ фабрикантовъ.

— Организовался совѣтъ съѣздовъ уральскихъ нефтепромышленниковъ. Эта организація объединитъ всѣ нефтепромышленныя фирмы, работающія въ Уральской области.

КОТИРОВКА

ЧАСТНЫХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНІЙ.

	6/II	7/II
I вн. съ. выигр. заемъ	618	616
П » » » »	562	556
III Дворянскій	472	468

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	49½	487
Волжско-Камскаго	865	865
Международнаго	310	339
Русскаго для внѣшн. торг.	340	346
Русско-Азіатскій	238	238
Сибирскаго	549	549
Русск. Торг.-Промышл.	270	270
Учетнаго и Ссуднаго	365	360
Частнаго	152	152½
Соединеннаго	175	175

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2020 пр.	2000
Волго-Бугульминскія	89	—
Московско-Казанскія	440	439
Кіево-Воронежскія	633	632
Рыбинскія	232 пр.	231
Сѣверо-Донецкія	345	344
Юго-Восточныя	200	202
Подѣздныя (1 общ.)	61 пр.	60

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	634	633 ½
Каспійскія	218	218
Ліанозова (акціи)	133	133
Манташевскія	134	129
«Нефть» русск. т-во	166	166
Нобель (паи)	19900	19900
» (акціи)	1.018	1.018
Ойлъ	12.25	12.20

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Беккеръ	48	46
Барановскія	136	135
Богословскія	194	195
Брянскія	153	150
Петр. Вагоностр. зав.	—	87
Гартманъ	—	174
Донецко-Юрьевскія	195	196
Коломенскія	173	173
Кольчугинскія	326	326
Леснеръ	207	207
Мальцовскія	254	253
Петр. Металлич.	179	178
Молотъ	145	145
Никополь-Маріуп.	173	172
Путиловскія	84½	86½
Судостроительныя	76	74
Сорново	174	176
Сулинскія	120	120
Таганрогскія	140	140
Тульскія Мѣднопрок.	598	594
Нарвѣйненъ	128	128

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	588	591
Ленскіе шеры	26.50	26.50
Росс. золотопр.	59½	59½
Монголоры	26	35½

Акціи разныхъ предпріятій.

Глухоозерскія	93	92
Павдинскія	104½	104
Грушевскій антрацитъ	104	—
Кыштымскія	29.45	29.30

Обозрѣніе Спорта

Борьба.

Въ циркѣ Чинизелли.

18-й день. Чемпионъ міра Иванъ Чуфистовъ палъ жертвою собственной неосторожности. Боролся онъ съ великаномъ Варягомъ. Не обращая вниманія ни на ростъ, ни на силу, ни на вѣсъ своего страшнаго противника, Чуфистовъ все время энергично нападалъ на финна, но бросить противника не могъ. Выручала финна его колоссальная сила. Потерявъ спокойствіе, Чуфистовъ забылъ про осторожность. И вотъ въ тотъ моментъ борьбы въ партерѣ, когда меньше всего можно было ожидать дождости отъ великана, онъ вдругъ быстро освобождается отъ захвата, беретъ на передній поясъ стоячаго на козлѣнхъ Чуфистова и тяжестью своего тѣла прижимаетъ къ ковра. Время 45 мин.

Къ побѣдѣ Варяга публика отнеслась безучастно.

Затѣмъ, до полудейскаго часа боролись безъ результата Шульцъ и Ярвинешъ.

А. Петровъ.

БѢГА.

ПРОГРАММА БѢГОВЪ ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ. 7-ГО ФЕВРАЛЯ.

2 гр. 3 вер. Аккордь, Встрѣча, Шайка.

Спец. «въ память гр. А. Г. Орлова-Чесменскаго», орл., 1911 г., полторы вер., 2 гита. Кеясуръ, Эльборусъ.

4 гр. полторы вер. Серебрястая, Мушкатеръ, Перешель
Спец. 4 гр. 1911 г. полторы вер. Выражъ, Гоона, Тунгузъ, Гроза.

7 гр. 3 вер. Прозоръ, Чудесникъ, Фіаметта, Сильф-Лонуха.

Спец. 3 гр. 1912 г. полторы вер. Латанія, Расправа, Вѣтерокъ, Пери-Гюль-Назаръ.

9 гр., орл. 3 вер. Гайдамакъ, Мавръ, Варсъ, Пиратъ, Краля.

Спец. 1 гр. 1912 г. полторы вер. Молчекъ, Ліана, Рокковой, Тиранъ.

5 гр. 3 вер. Лихачъ, Вѣшунья, Зурла, Эфратъ.

Спец. 5 гр., лош. 1912 г. полторы вер. Отрада, Уарда, Зима, Трошпка, Цера, Груша, Студянка.

10 гр. полторы вер. Агорюшъ-Панъ, Медуза, Голодь, Айдаръ, Голубка, Йрка, Бронзовый-Конь, Миссъ-Пальмери, Сулаиновъ.

Спец. 2 гр., лош. 1911 г. полторы вер. Деждъ, Альма, Курбскій, Бердышъ, Сумбуръ.

Спец. 6 гр., лош. 1911 г. полторы вер. Внукъ, Подручный, Оли.-Блеріо, Смоенщина, Робертъ-Вильксъ, Правда, Крашва, Тишъ, Гудава.

3 гр., орл. полторы вер., фл. 8 с. Дуаанъ, Барандай, Пана, Пцажа, Маска.

Пар. 10 гр. полторы вер. Синьоръ, Видпан, Вотапъ, Фазанъ, Бронз.-Конь, Бискинтъ, Приглядный, Жгузъ.

6 гр., коб. полторы вер. Жаръ-Птица, Верни, Альма, Радость, Воструха.

8 гр. полторы вер. Лявенокъ, Вечерница, Выражъ, Потокъ-Богатырь, Вгей-Зорька, Фалька, Сенатеръ-Розъ, Ерусалъ, Парисъ.

11 гр. полторы вер. Герой, Выстрѣлъ, Вильксъ-Ратлеръ, Богатая, Дакъ-Таперъ, Главъ, Алмазъ, Заступница.

Доб. Членскій. 9 гр. полторы вер. Монголъ, Пелюшка, Наслѣдникъ, Бравда, Фабула.

Начало въ 11½ час. утра.

НАШИ ФОВОРИТЫ.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1) Аккордь. | 11) Уарда, Студянка. |
| 2) Эльборусъ. | 12) Ярпа, Голодь. |
| 3) Перепель. | 13) Денди, Бердышъ. |
| 4) Гоона, Тунгузъ. | 14) Тишъ, Крапива. |
| 5) Второй гитъ. | 15) Барандай, Шжага. |
| 6) Фіаметта. | 16) Синьоръ, Фазанъ. |
| 7) Пери-Гюль, Вѣтерень. | 17) Жаръ-Птица, Радость. |
| 8) Краля, Мавръ. | 18) Вгей-Зорька, Ерусалъ. |
| 9) Тиранъ, Молчекъ. | 19) Алмазъ, Выстрѣлъ. |
| 10) Эфратъ, Лихачъ. | 20) Фабула. |

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 6-ГО ФЕВРАЛЯ.

1) Сп. 3000 (безъ прыг.) Споръ, 2) 7 гр. орл. полторы версты безъ прыга. 3) Спец. 2-й гр. полторы версты. Драконъ, Брага. 4) 2-й гитъ, не состоялся. 5) Спец. 5-й гр. полторы версты разыгрался съ крупнымъ фуксомъ, общая поголовная фаворитка Лѣсная-Курочка шривграла сбоями, первымъ пришелъ Варягъ, съ выдачею 207 руб. въ орд. и 57 въ двойномъ, вторымъ Леги, третьимъ Ратый. 6) Членск. 11-й гр., полторы версты: первымъ Грозный-Чародѣй, 2-мъ Полярный. 7) Призъ 5800 руб. «въ память свѣтл. князя В. Д. Голицына 3 версты увѣренно выигралъ Ефрейторъ, въ рукахъ Фиппа, выдача 43 руб. 8) Спец. 4 группы 1912 г. полторы версты Гайна, Латанія, Побѣда. 9) 5-й гр. полторы версты Станъ, Славная, День Э. 10) 8-й гр. 3 версты выиграла Аюсъ, за которую выдавали 112 руб. въ ординарѣ, вторымъ Жестокій, за нямъ Исара. 11) Спец. 4-й гр. лош. 1912 г. полторы вер. Какъ хотѣлъ выигралъ Тзи-Блю, Хилъ-Геръ (В. Кейтонъ). За нимъ Галль, далѣе Бралессимо. 12) 9-й гр. полторы версты Чародѣйка, второй Маскотка, съ выдачею 72 руб., третьей Карельская-Вереза. 13) Спец. 1-й гр. полторы версты. Общая фаворитка Радость (В. Кейтонъ), вскорѣ послѣ спуска тяжело пресобла и никакой роли въ бѣгѣ не играла. Очень хорошо болѣе версты держался Горыничъ, но все же уступилъ хорошо подготовленной Жаръ-Птицѣ (Финшъ). 14) 10-й гр. 3 версты Лезгинка, Тайдула, Нюникъ. 15) Спец. 5-й гр. 1911 г. полторы версты первымъ Золышко, далѣе Сулаиифъ и Миссъ-Пальмери. 16) Спец. 3-й гр. 1911 г. полторы вер. Увѣренно первымъ Костеръ (В. Кейтонъ), вторымъ Боярышня, Накатъ. 17) Спец. 6-й гр. 1912 г. полторы версты. Первымъ Маститый (Финшъ), Дума, Намолеондоръ. 18) Спец. 5-й гр. 1911 г. Потокъ, Бѣлая-Чайка, Буреломъ. 19) Доб. 8 гр. полторы версты. Бундукъ, Муравей, Ася. 20) Пар. доб. 8 гр. полторы версты. Потокъ-Богатырь, Лучшее-Нѣтъ, Баскажъ.

Зубная паста ДЕНТОЗОПЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозопъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозопа и чистить зубы вращательнымъ движеніемъ отъ десны два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозопъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о.

Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.



Въ воскресенье, 7-го февраля.

УТРОМЪ

7-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонемента.

Представлено будетъ:

Орестея

Музыкальная трилогія въ 3 частяхъ (8 картинахъ), музыка С. Ганьева, слова А. Венкстерна.

Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ЧАСТЬ I—АГАМЕМНОНЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, царь Аргоса г. Сибиряковъ.
Клитемистра, его жена г-жа Збруева.
Эгистъ, его двоюродный братъ г. Смирновъ.
Кассандра, троянская плѣнница г-жа Николаева.
Орестъ г. Преображенскій.

ЧАСТЬ II—ХОЗФОРЫ.

Клитемистра г-жа Збруева.
Тѣль Агамемнона г. Сибиряковъ.
Блестра, дочь Агамемнона и Клитемистры г-жа Владимірова.
Орестъ, сынъ Агамемнона и Клитемистры г. Виттингъ.
Рабъ г. Селяхъ.

ЧАСТЬ III—ЗВЕМЕНИДЫ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Орестъ г. Виттингъ.
Аполлонъ Локій г. Грохольскій.
Афина Паллада г-жа Степанова.
Ареопагъ г. Пустовойтъ.
Карифей г. Лосевъ.

Оперой дирижируетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Орестея. Сюжетъ заимствованъ изъ трилогіи Эсхила, которую такъ назвали. Часть первая Агамемнонъ. Картина 1. Въ Аргосѣ передъ дворцомъ Атридовъ. Народъ ожидаетъ побѣдоноснаго возвращенія изъ Трои Агамемнона. Условный сигналъ—зажогшіеся огни на вершинахъ горъ возвѣщаютъ радостную вѣсть о вѣзятіи Трои. Супруга Агамемнона Клитемистра вѣсть со своимъ сообщникомъ Эгистомъ также ждетъ возвращенія мужа, но съ тѣмъ, чтобы убить его, ибо Агамемнонъ принесть въ жертву Артемидѣ ея дочь, а отецъ Агамемнона Атрей пифиически убилъ отца Эгиста. Картина 2-я. Агамемнонъ вернулся вѣсть о вѣзятіи нѣтъ съ собой дочерью Приаму ясновидящей Кассандрой. Клитемистра и Эгистъ радуются возвращенію Агамемнона, увлекаютъ его во дворецъ. Кассандра медитъ войти, предчувствуя катастрофу, но затѣмъ повинуется волѣ рока и входитъ. Черезъ нѣсколько мгновеній Агамемнонъ и Кассандра лежатъ на ложѣ убитыми. Народъ Аргоса возмущенъ злодѣянствомъ, призываетъ на головы убійцъ возмездіе. Часть вторая. Хозфоры. Картина 1-я. Клитемистра мучается угрызениями совѣсти и посылаетъ дочь Электру на могилу Агамемнона молить о прощеніи. Электра повинуется, но, какъ вѣрная дочь отца, будетъ просить не о прощеніи, а о мести. Картина 2-я. Надгробный холмъ Агамемнона въ оливковой рощѣ. Сюда Орестъ, потомъ приходитъ Электра, она радуется возвращенію брата, который рѣшилъ отмстить за убійство отца. Картина 3-я. Орестъ проникаетъ въ дворецъ Клитемистры подъ видомъ странника и убиваетъ ее и Эгиста. Сверхъшавъ тяжкое преступленіе матерубійства, Орестъ долженъ искать очищенія въ дельфійскомъ храмѣ. Часть третья. Звемениды. Картина 1-я. Фурии преслѣдуютъ Ореста. Картина 2-я. Въ дельфійскомъ храмѣ Аполлонъ посылаетъ терзаемаго фуриями Ореста въ Афины на судъ Паллады. Картина 3-я. Ареопагъ въ Афинахъ судитъ Ореста. Голоса раздѣляются. Является сама Паллада и свой голосъ подаетъ за оправданіе Ореста.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

не въ счетъ абонемента.

Эсмеральда

Всѣтъ въ 4 дѣйств., и 5 карт., соч. Ю. Перро, музыка Ц. Пуни.

Постановленъ солистомъ Его Величества М. Петипа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эсмеральда г-жа Кшесинская.
Пьеръ Гренгуаръ г. Обуховъ.
Клодь Фрело, синдикъ г. Кшесинскій.
Квазимодо, звонарь г. Монаховъ 1.
Фебъ де Шатоперъ г. Андриановъ.
Алонза Гондольоръ г-жа Яновлева.
Флеръ-де-Лисъ, ея дочь г-жа Егорова.
Подруги Флеръ-де-Лисъ г-жа Виль.
Клопъ Труффю, нищій г-жа Смирнова.
Судья г. Соляниковъ.
Офицеры г. Огневъ.
..... г. Гончаровъ 1.
..... г. Петровъ 2-й.
..... г-жа Помянъ.
Цыганки г-жа Бакерина.
Капельмейстеръ Лачиниовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Эсмеральда. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ цыганку Эсмеральду влюблены уличный поваръ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу. Гренгуаръ же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго собора Клода Фрело, который преслѣдуетъ ее своими предостереженіями. Фрело случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ нѣволью оказался свидѣтелемъ нѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фрело убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, нѣтъ совершенномъ. Слуга Клода Фрело, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ притовариваютъ невинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во-время и спасаетъ отъ казни невинно-осужденную. Клода Фрело убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Бродовъ
платин.

Телеф. 35-16

послѣднія =
= новости
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХИ и НИЖИ
БЛУЗЫ
НАПОТЫ ВАТЕНА
БѢЛЫЯ ЧУЛКИ.



Въ воскресенье, 7-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, И. С. Тургенева.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Николаевичъ Елецкій, коллежскій секретарь г. Студенцовъ.
Ольга Петровна Елецкая, урожденная Корина, его жена г-жа Тиме.
Василій Семеновичъ Кузовкинъ, дворянинъ, проживающій на хлѣбахъ у Елецкихъ г. Давыдовъ.
Флегонтъ Александровичъ Тропачевъ, сосѣдъ Елецкихъ г. Корвинъ-Круновскій.
Иванъ Кузьмичъ Ивановъ, другой сосѣдъ г. Лаврентьевъ.
Карпачевъ, тоже сосѣдъ г. Малютинъ.
Нарцисъ Константиновичъ Трембинскій, дворецкій и метръ д'отель г. Лерскій.
Борисъ Карашовъ, управитель г. Н. Яновлевъ.
Прасковья Ивановна, восталишка . г-жа Чижевская.
Маша, горничная г-жа Кострова.
Аполлонтъ, портной г. Осokinъ.
Петръ, лакей г. Локтевъ.
Вася, казачекъ г. **.

П.

Провинціалка.

Комедія въ 1 дѣйствіи, И. С. Тургенева.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Ивановичъ Ступендревъ, уѣздный чиновникъ г. Н. Яновлевъ.
Дарья Ивановна, жена его г-жа Мицурина.
Маша, дальній родственникъ Дарьи Ивановны г. Смоличъ.
Графъ Валеріанъ Николаевичъ Любимъ г. Горинъ-Горинъ.
Лакей графа г. Гаринъ.
Васильевна, кухарка Ступендрова . г-жа Чарская.
Аполлонтъ, мальчикъ Ступендрова .. г. Пашковскій.
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ домѣ Ступендрова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Нахлѣбники». Елецкій съ женой прѣзжаетъ въ родовую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣщикъ Томачевъ, желая повеселить Елецкаго, подпавляетъ живущаго на хлѣбахъ у Елецкихъ обидѣннаго помѣщика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ хорошее мѣсто. Въ душѣ пьянаго нахлѣбника нарастаетъ злоба противъ потѣшавшихся надъ его убожествомъ помѣщиковъ, и онъ открываетъ имъ свою скрѣпленную стреловую тайну, что онъ отецъ Ольги.

Провинціалка. Графъ Любимъ въ молодости увлекался какой-то восточной своей матерію Дарьей Ивановной. Прѣшлаго года Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чиновника Ступендрова и живетъ въ антипатичной ей обшарпанной виллѣ, изъ которой она старается выѣхать и вернуться въ Петербургъ. Сюда же призванъ познакомиться графъ Любимъ. Случайная встрѣча будитъ старыя воспоминанія, отъ которыхъ пользуется Дарья Ивановна и добивается отъ графа обещанія устроить ей переездъ въ Петербургъ.

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.
Декорации художника А. Я. Головина.
Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.
Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ, значительное лицо въ городѣ г. Ураловъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Юрьевъ.
Марфа Пглатевна Кабанова, богатая купчиха, вдова г-жа Шаровьева.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Ходотовъ.
Катерина, жена его г-жа Рощина-Инсарова.
Варвара, сестра Тихона г-жа Ростова.
Кулигинъ, мѣщанинъ, часовщикъ-самоучка г. Н. Яновлевъ.
Ваня Кудряшъ, конторщикъ Дикого г. Лешинъ.
Шалкинъ, мѣщанинъ г. Казаринъ.
Феклуша, странница г-жа Корчагина-Александровская.
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой .. г-жа Устругова.
Барыня съ двумя лакеями, старуха, полусумасшедшая г-жа Лачинова.
Городскіе жители: Женщины—Васильева 2; 1-й—Вертышевъ, 2-й—Локтевъ, 3-й—Малютинъ, ученики и ученицы драматической школы, сотрудницы и сотрудницы русскои драмы.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Калчновѣ, на берегу Волги. Между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ 10 дней.

Хоръ Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказываетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ садѣ, изъ разговоровъ прогуливавшейся поблизу вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ забитую въ семьѣ и загнанную Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Последній всецѣло находится въ власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, проявляющей въ несчастномъ братѣ Катеринѣ притянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленный помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ огрѣдѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ, способна поклясться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Обытая страхомъ, Катерина какъ-то всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла востаетъ «маменька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится нестерпимой. Кабаниха тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощавшись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной женщины жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.

**) Сотрудникъ драмат. труппы.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Dimanche, le 7 Fevrier Abonnement suspendu
Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner,
la 2-ème représentation de

Un beau mariage

comédie en trois actes de M-r Sacha Guitry, représentée
pour la première fois, à Paris au théâtre de la
Renaissance, le 17 Octobre 1911

Personnages

Maurice de Varencau	M.M. Victor Franceu
Herbelin	» André Dubosc
Dantin	» Brouette
Le Docteur Larue	» Robet Hasti
Le cénior	» March I
Le concierge	» Charles Lorrain
Beauthier	» Gaston Daltur
Berlington	» Paul Robert
Un jeune homme	» Robert Mistréo
Valet de chambre de Maurice	» Fernal
Valet de chambre de Herbelin	» Frémau
Brooks	» Bruno
Le mécanicien de Paulette	» Léon
Simone Herbelin	M-mes Ge maine Dermoz
Paulette	» Juliette Deprosle
Madame Beauthier	» Hélène Schéler
Madame Larue	» Henriette Moret
Femme de chambre de Simone	Cendrille

On commencera à 8 heures 1/2

«Un beau mariage». Къ Эрбелену неожидан-
но прѣзжаетъ его дочь Симонна и посе-
ляется вмѣстѣ съ нимъ. Такая комбинація далеко не
улыбається Эрбелену, который принужденъ скрывать отъ
дочери какъ свою профессию, такъ и свои любовныя по-
ходки. Она возлагаетъ всѣ надежды на ея замужество,
къ которому Симонна, смѣлая, самостоятельная дѣвушка
любого тѣла, не чувствуетъ никакого влеченія. Но отецъ,
къ великому ея неудовольствію, упорно стремится къ
своей цѣли. Предметомъ его исканій является задожав-
шій ему квартирантъ, молодой викари Морисъ де Ва-
рансе, несмотря на полное разореніе, прожигающій
жизнь съ хорошенькими любовницами. Эрбеленъ предла-
гаетъ викари жениться на Симоннѣ, за которой онъ да-
етъ миллионное приданое. Морисъ съ негодованіемъ от-
вергаетъ оскорбительную для его чести сдѣлку, но, по-
знакомившись съ Симонной, мгновенно влюбляется въ
прелестную, оригинальную дѣвушку, все также категори-
чески возстающую противъ плановъ отца. Симонна уго-
вариваетъ очарованнаго викари статью ея сообщникомъ,
т. е. оказывать ей большее вниманіе для того, чтобы
отецъ не навязывалъ ей больше претендентовъ и разрѣ-
шаетъ Морису прѣзжать въ имѣніе Эрбелена, по съ не-
сравненнымъ условіемъ: не ухаживать за ней, а смотреть
на нее, какъ на товарища. Викари прѣзжаетъ и оста-
ется надолго. Молодые люди проводятъ все время вмѣ-
стѣ, чѣмъ возбуждаютъ толки мѣстныхъ сплетниковъ.
Наконецъ Морисъ проситъ у Эрбелена руки Симонны, на
что и получаетъ восторженное согласіе отца. Дѣвушка,
въ удивленіи обонхъ, на отрывъ отказывается выйти за
викари. Положеніе послѣдняго неприято осложняется
еще и тѣмъ, что Эрбеленъ безъ его вѣдома, уплатилъ его
долгъ и далъ еще «отступного» бывшей его любовницѣ
Шоеттѣ. Морисъ, по слабости и неспособности справлять-
ся съ жизненными затрудненіями, готовъ уже навсегда
разстаться съ обожаемой Симонной, по гувернантка по-
слѣдней разрѣшаетъ его сомнѣнія, открывъ тайну дѣвуш-
ки; оказывается у Симонны былъ въ прошломъ серьез-
ный романъ и она считаетъ себя недостойной раздѣлить
судьбу Мориса. Другая, останавливающая ея причина—
бѣгство, отъ котораго она съ радостью согласна отка-
заться. Взаимная любовь молодыхъ людей однако побѣ-
ждаетъ всѣ преграды—ихъ ждетъ счастливое супружество.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

ДНЕВНОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

225-й
VIII.

КОНЦЕРТЪ

225-й
VIII.

При участіи: Г-жъ Н. М. Калининой, Н. В. Тимо-
феевой; Гр. А. М. Кабанова, М. П. Томашевского;
усиленныхъ хора и симфоническаго оркестра подъ
управленіемъ графа А. Д. Шереметева и М. В.
Владимірова.

Начало въ 2 часа дня.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНИЕ I.

Подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

1. А. С. Аренскій.—1-я симфонія (H-moll), соч. 4;
посвящ. Степану Матвѣевичу Аренскому.

- I. Adagio Allegro patetico.
- II. Andante pastorale con moto.
- III. Scherzo. Allegro con spirito.
- IV. Finale. Allegro giocoso.

Исп. оркестръ.

2. Н. Н. Черепнинъ.—«Пѣсьнъ Сафо», для сопрано съ
женскимъ хоромъ, соч. 5; посвящ. Сергѣю Ивановичу
Ташеву.

Исп. Н. В. Тимофеева, женскій хоръ и оркестръ.
Антрактъ 15 минутъ.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

3. А. К. Лядовъ.—Заключительная сцена изъ «Мессин-
ской невесты», по Шиллеру, соч. 28 (соч. 1878 г.);
посвящ. Цезарю Антоновичу Кюи.

Исп.: Н. В. Тимофеева—Беатриса.

Н. М. Калинина — Изабелла.

М. П. Томашевскій—Донъ-Цезарь.

А. М. Кабановъ — Казтанъ.

Хоръ и оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова.

4. А. К. Лядовъ.—«Изъ Апокалипсиса», симфоническая
картина соч. 66; посвящ. Александру Ильичу Зилоти.

Исп. оркестръ подъ упр. графа А. Д. Шереметева.

5. Н. А. Соколовъ.—«Заключительный хоръ къ драмати-
ческой поэмі «Донъ-Жуанъ» А. Толстого, для муж-
скихъ голосовъ съ оркестромъ, соч. 5; посвящ. Ни-
колаю Андреевичу Римскому-Корсакову.

Исп. мужской хоръ и оркестръ подъ упр. графа
А. Д. Шереметева.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Во время исполненія покорнѣе просить не входить и
не выходить.

Весь чистый сборъ съ концерта поступитъ въ распоряже-
ніе Общества «Частная помощь нуждамъ войны».

КУРСЫ ЯВЖ. М. В. ЩУКИНА.

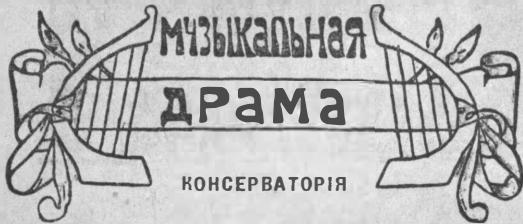
Петроградъ, Куанечный, 14—А.

Подг. ратн., призызн. и бѣлобил. къ март.
и апр. экз. на

ВОЛЬНООПР.

Успѣшно выд. экз. около 400 вольн.

Учств. свыше 20 преп. гимна. и реал. уч.
Невыд. экз. подг. за ту же плату до выдержан.
Названіямъ чинамъ уступка. Пріемъ 6-9 ч. в.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. п 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.
Текстъ Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующіи лица въ оперѣ:

Германъ	А. М. Каншинъ.
Графъ Томскій	И. В. Ивановъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Челалинскій	С. В. Волгинъ.
Суринъ	Н. Н. Филипповскій.
Графиня	Н. Н. Мореншильдъ.
Лиза	Л. Г. Паславская.
Полина	Л. А. Дельмась.
Гувернантка	Л. Н. Махотина.
Парумовъ	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій	А. П. Прессъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующіи лица въ интермедіи.

И. В. Ивановъ, А. И. Попова, Л. А. Дельмась.

Начало въ 12¼ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гулянь въ лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на тѣхъ безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстросное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ зѣмнымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского.

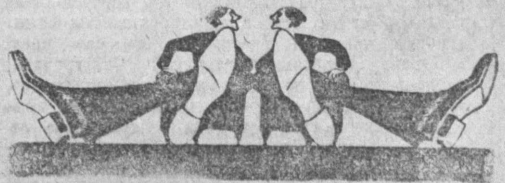
Дѣйствующіи лица:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиновичъ.
Татьяна) Ея (М. И. Бріанъ	
Ольга) дочери (М. С. Давыдова.	
Ленскій	Н. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ	Н. С. Артамоновъ.
Филипповна, няня	Е. В. Чайковская.
Князь Гренинъ	П. М. Журавленко.
Зарѣцкій ...	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердидеръ	И. Н. Стаматели.
Ротный	А. И. Окороченко.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ заль не допускается.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старухѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невіста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ая. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правдоу, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затѣшилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки слышны... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невестки столѣтъ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колыняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна заявляетъ, что любовь не утѣса въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



П. Н. Малафѣевъ
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.



Тел. массы 584—88. Конторы 546—52.

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

10-й спектакль 1-го абонемена.

Представлено будетъ:

Снѣгурочка

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Весна-Красна	Н. Н. Мореншильдъ.
Дѣдъ-Морозъ	А. И. Садомеровъ.
Снѣгурочка	С. В. Покровская.
Лѣній	Е. И. Шерстюкъ.
Масляница, соломенное чучело	А. М. Тростянской.
Вобыль-Вакула	В. И. Толмачевскій.
Вобыля, жена его	Е. В. Чайковская.
Царь Берендей	К. С. Исаченко.
Вармята, ближній бояринъ	В. М. Луканинъ.
Дель, пастухъ	А. Г. Ребонъ.
Купава, молодая дѣвушка	М. И. Литвиненко.
Мизгирь, торговый гость	Л. А. Леонидовъ.
1-й бирючъ	Я. И. Сахаровъ.
2-й бирючъ	С. В. Шумовъ.
Царскій отрокъ	П. З. Нѣмченко.
Свита Весны: птицы, журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и друг.	

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе вобылю и вобыль. У Вобыли на почечку остается пастухъ Дель. Пастухъ сманиваетъ другія дѣвушки, сердца которых отмыты холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торгового гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жагуется на имени Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вѣсть съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутъ Дель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Снѣгурочка нравится пастушоху, но онъ предпочитаетъ Купаву, Мизгирь, отвернувшись Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣній. Объясненіе Дели и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ее произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣждаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, тайноманъ дѣвической любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятья. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ подходятъ и Мизгирь и Снѣгурочка, но солнце опалило ее своимъ лучамъ и она таетъ. Мизгирь бросается въ огнь.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 7-го февраля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Лелечкина Карьера.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Н. А. Григорьева-Истоминна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Матвій Григорьевичъ Королевъ ...	г. Хворостовъ.
Александра Васильевна, его жена ..	г-жа Варламова.
Лелечка, ихъ дочь	г-жа Кирова.
Павелъ Петровичъ Ожидаетъ	г. Муравьевъ.
Эмилия Давыдовна Беренсъ	г-жа Самойловичъ.
Яковъ Марковичъ Аренсонъ	г. Николаевъ.
Дуныша, горничная	г-жа Орлова.
Аксинья, кухарка	г-жа Яковлева.
Митрофанъ Ивановичъ Стоеросовъ, Чубинскій.	
Федоръ Алексѣевичъ Арбеннъ	г. Зубовъ.
Никандръ Игоревичъ Вераховскій)	г. Орловъ.
Степанъ Носоновичъ Стоеросовъ, г. Денисовъ.	
Марья Ивановна, его жена	г-жа Зимина.
Перова-Вѣлова)	г-жа Гаршина.
Заврова) артистки	г-жа Чудовская.
Зарѣчная)	г-жа Болонская.
Бусова)	г-жа Туношевская.
Трепетовъ)	г. Гаринъ.
Шибасъ)	г. Томилинь.
Астрадамскій)	г. Шмитгофъ.
Баяновъ) артисты.	г. Груичъ.
Колковъ)	г. Глинскій.
Кречетовъ)	г. Мещеряковъ.
Зубатовъ, художникъ	г. Гордонъ.
Качанкинъ, балетмейстеръ	г. Нотанъ.
Бунге, дирижеръ	г. Сѣраковский.
Аносовъ, вѣздущій освѣщеніемъ ..	г. Лачиновъ.
Татаринъ, помощникъ режиссера ..	г. Гусевъ.
Першинъ, бухгалтеръ	г. Смирновъ.
Квасовъ, лакей	г. Степановъ.
Волохова, аккомпаниаторша	г-жа Арсеньева.
Слуга	г. Смирновъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Лелечкина карьера. Дочь ередняго чиновника Лелечкина Королева страстно мечтаетъ о карьерѣ оперной пѣвицы. Неогдѣ долгихъ усилій директоръ оперной труппы купецъ-меленатъ Стоеросовъ, мнящій себя знаткомъ дѣла, назначаетъ Лелечку «пробу». Увы, «проба» оказывается неудачной и Лелечка отказывается въ пріемѣ. Она въ отчаяніи. Однако, хорошенькое личико дебютантки пѣвице баритона Астрадамскаго, который утѣшаетъ Лелечку, предлагаетъ ей у него заниматься и утѣрять, что успѣхъ обезпеченъ. Начиная уроки, которые приводятъ къ тому, что дѣвушка увлекается своимъ учителемъ, а послѣднему только этого и нужно. Проходитъ нѣкоторое время — Астрадамскому быстро надоедаетъ новый «сюжетъ» и вѣсто обманной Лелечки артистической поѣздки съ ней на провинціи онъ ей грубо заявляетъ, что убѣждаетъ вѣгастроли въ Америку. Конецъ иллюзіямъ! Обманутая Лелечка рѣшаетъ вернуться къ своему прежнему жениху скромному банковскому служащему Ожидателю. Нужно сперва выйти замужъ, а тамъ уже подъ защитой законнаго супружества мечтать о спеціальныхъ триумфахъ. Авось, такъ они скоро Лелечку улюбуютъ.



Въ воскресенье, 7-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

1. Иностранка

Прологъ къ комедіи-драмѣ «Женщина и зеркало», соч. С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джино Косилліа		г. Глаголинъ.
Иностранка		г-жа Горянина.
Джузеппе	) слуги изъ	г. Степановъ.
Сандро		отеля.

II.

Женщина и Зеркало

Комедія-драма въ 3-хъ дѣйств. Нино Оксилліа, авторизованный переводъ съ итальянскаго А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Лучіани		г-жа Суворина.
Ванда		г-жа Валерская.
Лаура		г-жа Самойловичъ.
Роза, горничная		г-жа Гаршина.
Джино Косилліа		г. Глаголинъ.
Сенаторъ Антонио Клеричи		г. Рыбниковъ.
Альберто Сельяно		г. Шебановъ.
Самуилъ Эліа		г. Чубинскій.
Луджи		г. Орловъ.
Барышня изъ магазина		г-жа Педрамъ.
1-я)	) маски	г. Груничъ.
2-я)		***.
3-я)		***.
1-й музыкантъ		г. Сѣрановскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Женщина и зеркало. Прологъ. Путешествующая по Италіи русская артистка случайно встрѣчается въ Венеціи съ бѣднякомъ—итальянскимъ студентомъ. Онъ страдаетъ. Его бросила возлюбленная. Онъ написалъ пьесу, отражающую его переживанія. Артистка беретъ эту пьесу и увозитъ въ Россію для постановки. Пьеса. Марія Лучіани—любовница богатого сенатора Клеричи. Встрѣча съ молодымъ Джино Косилліа измѣняетъ ей судьбу. Она бросаетъ роскошные хоромы и становится подружкой любимого Джино. Быстротечны для счастья. Бѣдство скоро оравляетъ и любовь, и всю жизнь Маріи. Зеркало, безжалостно отражающее ея убогій нарядъ и потускнѣвшую отъ медкихъ дрязгъ красу, напоминаетъ ей о блестящъ прошломъ существованіи. Пусть это мишура,—но она безъ нея уже не въ силахъ обойтись. Сенаторъ Клеричи не дремлетъ и ищетъ ея возможности вернуться къ роскоши. И Марія рѣшается на это. Клеричи торжествуетъ, заявляя Джино, что теперь они должны помѣняться ролями. Клеричи лживо разрѣшаетъ Маріи продолжать любить Джино: тѣмъ пріятнѣе для него будетъ сознаніе, что она, любя другого, все-таки принадлежитъ ему. Марія въ порывѣ безнадежнаго чувства разбиваетъ зеркало, которое какъ бы толкнуло ее снова на путь позора.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама и полотна.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ.

Телефонъ 49-86.

Петроградъ. Владимірскаго пр. 2 уг. Ческаго.

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора		г. Нерадовскій.
Вѣра Николаевна, его жена		г-жа Миронова.
Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь		г. Діевскій.
Юлія Андреевна, его жена		г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ		г. Гаринъ.
Жегинъ, Ілья Степановичъ		г. Шмитгофъ.
Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ		г. Зубовъ.
Зигель, докторъ		г. Глинскій.
Антонъ, лакей доктора		г. Лачиновъ.
Ганя, горничная Мирцевыхъ		г-жа Николаева.
Липскій		г. Николаевъ.
Благотворительная дама		г-жа Чудовская.
1-й) распор-		г. Самаринъ.
2-й) дители.		г. Гурскій.
Лакей		г. Сѣрановскій.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегиннымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозить послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходитъ скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, которого она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегиннымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, и которого и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржиннымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ притупилъ ее, любить по прежнему и все, все должно быть забыто!..

Драматическое— и Балетное

Отдѣленія Курсы въ Иваново.

Садовая, 82—1, телеф. 570—71.

Преподав. состоятъ артисты Императорскихъ театровъ
И. В. Лерскій, Л. С. Вивьень,
М. А. Берестовскій и др.

Пріемъ съ 4—7 ч. в.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Вторые спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 5 д., съ эпизодами, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанинъ кр. села Домнина .. г. Семеновъ.
Антонина, дочь его г-жа Бирень.
Василий Сабининъ, женихъ ея г. Гриценко.
Ваня, сирота, вояка Сусанина г-жа Александрова.
Начальникъ польскаго отряда г. Взоровъ.
Гонецъ польскій г. Ксавицкій.
Владимиръ г. Владимировъ.
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.
Спѣвны въ 2-мъ дѣйствіи: 1) Половецъ, 2) Краковецъ, 3) Вальсъ и 4) Мазурка поставлены артистами Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгинными.
Диржируетъ С. Самосудъ.

Импаторе оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ товарищами ожидаетъ своего жениха Сабинина. Польскій шпіонъ сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ изобразивъ въ царѣ боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, свариваютъ стражу въ монастырское помѣстье боярина Романова съ цѣлю захватить плѣнаго царя. Д. 3. Во время дѣянія Антонина въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозою смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахождения помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ монастырскимъ воротамъ прибѣгаетъ ночью сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. 2. Сусанинъ умышленно завлѣкъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ принимаетъ его.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 4-хъ д., музыка А. П. Бородина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Лукинъ.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Маркова.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Гунасовъ.
Владимиръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ княз. Ярославны г. Каченовскій.
Кончакъ, половецкій ханъ г. Моратовъ.
Кончаковна, его дочь г-жа Петренко.
Половецкая дѣвушка г-жа Боярова Боде.
Овлуръ, крещеный половчанинъ г. Владимировъ.
Скула) гудоч- (г. Лутчевъ.
Ерошка) ники. (г. Бирсъ.
Няня Ярославны г-жа Тихомірова.
Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.
Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана.
Кончака, русскіе половецкіе, половецкіе сторожевые.
Дѣйствіе проследить: въ прологѣ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ—городъ Путивль, во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ.
Танцы въ постановкѣ арт. Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгинныхъ.
Диржируетъ М. М. Голинкинъ.
Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.
Директора оперы: А. Р. Аксаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владимиромъ производятъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецъ. Происходитъ затмение солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не увѣренъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владимиру Галицкому. Владимиръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ утѣшать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владимиръ, который выблается въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =
Артисты и писатели

за завтракомъ обѣдомъ и ужинемъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-82.

СТѢННЫЕ ЧАСЫ

ШВЕЙЦАРСКИЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ

УЮТЪ ЛЮБИМЦУ

ОСНОВ. 1867г. ТЕЛ. 440-26.

Т/А Ф. ВИНТЕРЬ ПЕТРОГРАДЪ



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Представлено будетъ:

Фаустъ

(СЪ ВАЛЬПУРГЕВОЙ НОЧЬЮ).

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашикова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ г. Гунасовъ.
Мефистофель г. Каченовскій.
Валентинъ г. Загуменный.
Вальеръ г. Взоровъ.
Вибель г-жа Драгомирецкая.
Маргарита г-жа Полякова.
Марта г-жа Тихомірова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ, Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетности искать истины, рѣшается принять адъ. Уже купивъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣсня, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вымываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ соглашается, но Мефистофель показываетъ ему прелесть Маргариту и онъ соглашается на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юного Фауста, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адісъ Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, вѣрнато предвѣщая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о надеждѣ сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вымываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, прощаетъ сестру.

Маргарита въ ужасѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившись съ гора радости, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты охватываетъ ужасъ. Разсудокъ пропадаетъ и дѣвушка горько молитъ Бога простить ей таковой ее грѣхъ. Молитва услышана; сѣнь смерти раскрывается и душа Маргариты уходитъ въ небо.

**ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦЕНѢ
БРИЛЛАНТЫ,**

**ЖЕЛЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ-
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ**

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 3. ВѢСТЬ 7-го 1892
ОПЕЧАТЫХЪ ВѢЩЕЙ ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМАЕТЪ.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—90.
64—70, 149—83.

Въ воскресенье, 7-го и въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Представлено будетъ:

ДИПЛОМАТЪ.

Опер. въ 3 д., муз. К. Терраса, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Плясь де ля Пались г. Феона.
Донъ Діего г. Ростовцевъ.
Графъ Бертранъ де ля-Пались г. Радошанскій.
Домингесъ г. Германъ.
Пепито г. Коржевскій.
Анри (г. Гальбиновъ.
Лсещъ г. *.
Сальтабандъ г. Мартыненко.
Бени Зузу г. Бартьяновъ.
Пѣрецъ г. Кулагинъ или

Прессъ.

Инезита г-жа Тамара.
Доретта г-жа Динина.
Элонза де ля-Вердюръ г-жа Гамалѣй.
Мари (г-жа *.
Франсуаза (г-жа Волынская.
Лола г-жа Авдѣева.
1-я) горничн- (г-жа Пушкарева или

Элштейнъ.

2-я) нья (г-жа Новикова.
Сценическая постановка І. М. Лапицкаго.
Танцы поставлены И. А. Чистяковымъ.
Гл. реж. В. І. Шпаченъ.
Гл. реж. И. А. Чистяковъ.
Режис. А. Н. Половъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дипломатъ. Молодой баронъ де ля Пались живетъ у себя въ мѣстѣ, занимается хозяйствомъ и... ужасно не любитъ женщинъ. Любовь, по его мнѣнію, приноситъ только бѣду. Чтобы избѣгнуть связанныхъ съ любовью тревоженій, баронъ рѣшаетъ жениться исключительно по расчету на старой вдовѣ Элонзѣ. Но неудача. Элонза открываетъ ему, что она была замужемъ только фиктивно и теперь жаждетъ семейныхъ радостей. Баронъ уже имѣетъ случая навестить отъ Элонзы. Судьба ему благоприятствуетъ. Его кузенъ графъ Бертранъ командированъ французскимъ правительствомъ на засѣданіе конгресса въ Испанію, созываемомъ въ виду франко-испанскихъ разногласій въ вопросѣ о ловѣ смароно. Бертранъ самъ себѣ руку и вѣзать не можетъ. Баронъ идетъ вмѣсто него, но долженъ захватить съ собой—такое необходимое «дипломатическое» условіе и возлюбленную Бертрана Доретту. По прїѣздѣ въ Испанію баронъ вскрываетъ два «конфиденціальныя» пакета на его имя и въ нихъ содержится предисловіе для успѣха миссіи покорить сердца какъ возлюбленной, такъ и племянницы испанскаго губернатора. Приходится покориться этому приказу—иначе всей его миссіи грозитъ провалъ. Возлюбленной губернатора нежданно оказывается та же шустрая Доретта. Мало-по-малу баронъ входитъ во вкусъ и становится страстнымъ поклонникомъ женскихъ чаръ. Онъ увозитъ съ собой обратно во Францію хорошенькую губернаторскую племянницу Инезиту, а Доретта благополучно возвращается къ Бертрану.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Экспонатъ драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 7-го февраля, утромъ.

Представлено будетъ:

Медвѣдь и паша

Шутка-водевиль въ 1 д., соч. Скриба, пер. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шабаламъ	г. Холминъ.
Абдуль Рахатъ-Лукумъ, смотритель его гарема и эвфринца	г. Бобновъ.
Роксана, французженка	г-жа Гардини.
Зетюльба) одалис-	(г-жа Андреева.
Фатима) ки	(г-жа Черепова.
Тристамъ	г. Муравскій.
Лионель, его другъ	г. Назаровъ.
Ваши-Абухъ, палачъ	г. Мионовъ.
Али, невольникъ	г. Трофимовъ.
Одалиски, невольницы, япычары, евнухи, негры и свита паша.	

ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго
П. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Викторъ, школьный учитель ...	г. Холминъ.
Марюта, дочь его	г-жа Гардини.
Г. Жирафъ, помощникъ мера	г. Кочуговъ.
Г. Фришо, совѣтникъ префектуры ..	г. Бобновъ.
Жюзе Шамуляръ	г-жа Миронъ.
Жюзе Корбо	(г. Бойковъ.
Сеншювъ Жирафъ	(г. Муравскій.
Титъ Шамуляръ	(г-жа Яновлева.
Ватистъ Тушо	(г-жа Мардеръ.
Галлоа	(г-жа Виноградова.
Трико	(Е. Хенъ.
Боглицъ	(г-жа Богачева.
Плюмшотъ	(г-жа Бяльева.
Несаръ Ланго	(Д-ца Козлова.
Фигуро	(Зоя Гумфрисъ.
Мара, мальчикъ изъ булочной	г. Горевъ.

III. БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Исп. ученицы М. А. Астраданцевой.

Начало въ 1 часъ дня.

Въ воскресенье, 7-го февраля, днемъ.

Представлено будетъ:

Въ чужомъ пиру похмѣлье

Комедія въ 2 д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Ксенофоновичъ Ивановъ ..	г. Левашевъ.
Лизавета Ивановна, его жена	г-жа Русьева.
Аграфена Платоновна, хоз. кварт. ..	г-жа Тимофѣева.
Титъ Титычъ Рупковъ, богат. куп.г. Ячменниковъ.	
Анастасія Пякратьевна, его жена. ..	г-жа Таишева.
Андрей Титычъ, ихъ сынъ	г. Вороновъ.
Неня Сидоровна	г-жа Снѣтнова.
Захаръ Захаровичъ	г. Добровольскій.
Луша, горничная	г-жа Левинова.

Бабушкины грѣшки

Комедія въ 1 дѣйствіи, Баженова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евгенія Петровна Вельская	г-жа Таишева.
Александръ)	(г-жа Лѣновская.
Евгенія, его троюрод-	внучка ея
ная сестра)	(г-жа О. Андреева.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ часа дня.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Женихъ изъ пожарной линіи

Комедія въ 5 д., соч. А. Красовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Дорофеевичъ Мордошювъ,	
купецъ	г. Скарятинъ.
Александръ Харитоновичъ Перетыч-	
кинъ, купеческій сынъ, пріятель г. Рязанцева.	
Евграфъ Семеновичъ Сандараконъ,	
отставной чиновникъ	г. Кочуговъ.
Зинаида Васильевна, его жена	г-жа Нестерова.
Оленька, ихъ дочь	г-жа Жукова.
Евсей Прохорычъ, главный прика-	
щикъ у Мордошюва	г. Холминъ.
Борька, мальчикъ при лавкѣ у Мор-	
дошюва	г-жа Андреева.
Феодосія Антоновна, торговка	г-жа Тимофѣева.
Оська, казачекъ у Сандараконныхъ ..	г-жа Агренева.
Малый изъ дирижеры	г. Степановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.



КАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; мас-сажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ре: мат. подагры, невралг; запоровъ и ожи-рѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Казанская 5. Тел. 446—12.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Представлено будетъ:

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ . . . г. Самойловъ.
Елизавета Андреевна Протасова . . . г-жа Федорова-

Знаменская.

Маша, ихъ сынъ *
Анна Павловна, мать Лизы г-жа Казбичъ.
Сама, сестра Лизы г-жа Жукова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ . . . г. Трахтенбергъ.
Анна Дмитриевна Каренина г-жа Райдина.
Князь Сергій Дмитр. Абрезковъ . . . г. Бурьяновъ.
Маша, молодая цыганка г-жа Роменская.
Старый пѣгаль) родители (г. Малыгинъ.
Старая цыганка) Маша (г-жа Миревичъ.
Офицеръ г. Савельевъ.
Музыкантъ г. Задиновъ.
Докторъ г. Кочуговъ.
Цыганъ г. Колотиловъ.
Михаилъ Александровичъ Ефремовъ г. Холминъ.
Стаховъ) (г. Рязанцевъ.
Вуткевичъ) Пріатели Феда (г. Степановъ.
Коротковъ) (г. Михайловъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ . . . г. Богдановъ.
Вовнесенскій, секретарь Каренина . . г. Славскій.
Пѣтушковъ, художникъ Муравскій.
Артемьевъ г. Кочуговъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ . . . Колотиловъ.
Половой въ трактирѣ г. Ефремовъ.
Городовой *
Судебный слѣдователь г. Шабельскій.
Мельниковъ г. Степановъ.
Письмоводитель слѣдователя г. Оедотовъ.
Курьеръ г. Славскій.
Молодой адвокатъ г. Михайловъ.
Петрушинъ, адвокатъ г. Рязанцевъ.
Дама г-жа Барналова.
Офицеръ (въ 12-й картинѣ) Трофимовъ.
Няня Протасовыхъ г-жа Тимофѣева.
Горничная Протасовыхъ г-жа Черепова.
Лакей Абремовыхъ г. Савельевъ.
Лакей, Карениныхъ г. Ефремовъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской высылаетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ общается это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у Лизы. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь нетронутого цвѣтка. Зѣвѣ Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горѣ Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Абремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Сама и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями.



Лѣсной Зимній театръ.

66-ой Мурионскій пр., 47. Тел. 88-588.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Труппою драматическаго артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Девятый валъ

Драма въ 4 д., соч. С. И. Смирновой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Федоровичъ Байковъ г. Андріевскій.
Авдотья Ивановна, его мать г-жа Долина.
Марія Викторовна Лунина г-жа Стрѣшневъ.
Андрей Викентьевичъ Фонтакъ . . . г. Черновъ.
Баронъ Рейхель г. Редель.
Яковъ Васильевичъ Збруевъ г. Нарскій.
Иванъ Максимовичъ Ильинскій . . . г. Богдановъ.
Вѣра, племянница Збруева г-жа Мурзина.
Рачка, ея подруга г-жа Антипова.
Дмитрій Ивановичъ Ступинъ, при-
сѣжный повѣренный г. Шатровъ.
Федосья Ивановна, бабушка Збруева г-жа Маркова.
Лакей г. Денисовъ.
Горничная г-жа Денисова.

Постановка П. И. Андріевского.

Начало въ 7½ час. вечера.

Девятый валъ. Байкову достается отъ дальняго родственника очень крупное наследство. Познакомившись у управляющаго домомъ съ гимназисткой Рачкой, Байковъ сильно ею увлекается и предлагаетъ ей мѣсто лектрисы у своей матерп. Рачка принимаетъ это мѣсто. Къ Байковымъ прѣзжаетъ только что овдовѣвшая Лунина, находившаяся уже 12 лѣтъ въ связи съ Байковымъ, находившимся раньше въ нищетѣ и очень многимъ обязанымъ Луниной. По настоянію последней, Рачку удаляютъ изъ дома и она снова возвращается къ Збруеву. Байковъ подъ предлогомъ прсмотра за новой стройкой, часто бываетъ у Збруева. Въ назначенный день свадьбы Байкова съ Рачкой, къ Збруевымъ прѣзжаетъ Лунина. Она обличаетъ Байкова въ обманъ и въ порывѣ гнѣва хочетъ его застрѣлить, потомъ хочетъ лишить себя жизни, но Байковъ вырываетъ у нея револьверъ. Байковъ уходитъ въ другую комнату и застрѣливается.

Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываючися родители Маши съ угрозами. Онъ обещаетъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Мама отговариваетъ его. Покорный ея вождь, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Принимаетъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ задуломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ рассказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ вѣстие, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Карт. XII. Корридоръ суда. Присяжные засѣдали ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же открывается.



ул. «Басманъ». Новосіи 48, Итальянская 14.

Телефоны: 240—00 и 452—78.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэго Гяссъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы г. Боринъ.
Моринъ Перламутръ) торг. дома г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь г-жа Оксинская.
Руфь Гольдманъ, худож.-закройш. .. г-жа Алейникова.
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ .. г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный г. Горбань.
Борисъ Василю, конторщикъ г. Литвиновъ.
Рябинеръ, комп.-вожерь .. г. Вернеръ.
Штейерманъ, капиталистъ .. г. Мочаровъ.
Марери, адвокатъ .. г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ г. Свѣтловъ.
Миссъ Конъ, конторщица .. г-жа Раневская.
Миссъ де-Венъ) манекен- .. г-жа Шолохова.
Миссъ о-Бриенъ) шницъ .. г-жа Глинка.
Сидней, мальчикъ при конторѣ ... г-жа Ларина.
Посылный .. г. Любимовъ.
Подписаны г. * г. Артамоновъ.
Котикъ, горничная .. г-жа Тепелнева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д., Г. Заньковской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Зоя г-жа Грановская.
Саша г-жа Нелидова.
Вероника осведомленная г-жа Оксинская.
Полупинъ женщина безъ предрас-
положеній г-жа Раневская.
Женщина вѣснаго полета г-жа Бѣлая.
Родентеръ, у котораго бѣлая шва г. Боринъ.
Шокозъ г. Рогожинъ.
Человекъ богатый и кустарный г. Свѣтловъ.
Басинъ, Эдуардъ Вернеръ.
Рашоніи, Генрихъ, молодой профес-
соръ университета г. Надеждинъ.
1-й) Мужъ безъ г. Горбань.
2-й) предпріимчивъ г. Мочаровъ.
Миланъ, дама г. Любимовъ.
Антонъ г. Авали.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Представлено будетъ:

Законъ дикаря

Пьеса въ 5-ти дѣйств. и 6 картинахъ М. П. Арцыбашева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вересовъ, Борисъ Николаевичъ,
адвокатъ г. Ангаровъ.
Зинаида Павловна, его жена г-жа Мировъ.
Нилочка, ея сестра г-жа Морская или
Аволенъ.
Николай Ивановичъ г. Константиновъ.
Ларисса Владиміровна, его жена .. г-жа Яворская.
Дугановичъ, офицеръ г. Субботинъ или
Карабановъ.
Корнетъ Краузе г. Арановскій.
Докторъ Воротовъ г. Рябининъ.
1-й) секундъ (г. Андреевъ.
Бурланъ.
2-й) дамы (г. Эпштейнъ.
Дуна, горничная г-жа Исакова.
Горничная у Вересовыхъ г-жа Любская.
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Представлено будетъ:

Красавецъ мужчина.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. А. Н. Островскаго.
Вмѣсто пролога.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аполлинарія Антоновна, пожилая
дама г-жа Байкова.
Зоя Васильевна Оксенова, ея пле-
мянница, молодая женщина г-жа Мировъ.
Наумъ Федотычъ Лотохинъ, богатый
баринъ, пожилой, дальній родств.
Оксеновой г. Константиновъ.
Федоръ Петровичъ Олешинъ, моло-
дой человекъ г. Карабановъ.
Никандръ Семеновъ Луначевъ, по-
жилой баринъ г. Несмѣловъ.
Сосипатра Семеновна, сестра его .. г-жа Басаргина.
Пьеръ) молодые (г. Васильевъ.
Жоржъ) люди (г. Анарскій.
Василій, человекъ въ клубъ г. Андреевъ-Бурланъ.
Акимычъ, старый слуга Лотохина .. г. Соболевскій.
Аполлонъ Евгеньевичъ Оксеновъ .. г. Ангаровъ.
Зоя Васильевна, его жена г-жа Мировъ.
Аполлинарія Антоновна г. Карабановъ.
Лотохинъ г. Константиновъ.
Олешинъ г. Карабановъ.
Луначевъ г. Несмѣловъ.
Пьеръ г. Васильевъ.
Жоржъ г. Анарскій.
Сусанна Сергѣевна, молодая вдова г-жа Лихачева.
Иванъ, лакей г. Эпштейнъ.
Паша, горничная г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ. ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—82.

Въ воскресенье, 7-го и въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Представлено будетъ:

ЖЕРТВА.

Драма въ 1-мъ дѣйств. (3 сцены), Осипа Дымова.
Вильямъ Товардсъ—г. Шульгинъ; Анна, его жена—г-жа Валенская; Эдуардъ Вильсонъ—г. Борисоглѣбскій; Джо, слуга—г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подл. Нью-Йоркомъ.
1 прологъ проих. въ 8 час. вечера. 2 дѣйствіе въ 6 час. вечера. 3 эпизодъ проих. въ 8¼ час. вечера.

ПО ХОРОШЕМУ.

Сцена въ 1 д. Арк. Аверченко.

Марья Львовна Раскрасавина—г-жа Инсарская; Охлопъ—г. Курихинъ; Сергѣй—г. Шульгинъ; Сенька Кучо-рявый, темная личность—г. Петровъ.

РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1 д. Осипа Дымова.

Алексѣй Аяновъ, премьеръ провинціального театра—г. Бо-рисоглѣбскій; Надежда Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Катя, актриса—г-жа Невѣрова; Михайлъ Михай-ловичъ, директоръ театра—г. Шульгинъ; Воробьевъ, слуга Аянова—г. Курихинъ; Драматургъ—г. Рабринъ; Руба-новъ, председатель большого московскаго театра—г. По-левой.

ОДНОЛЮБЪ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З. и П. Ю.

Евгеній Петровичъ, адвокатъ—г. Борисоглѣбскій; Дяна, его жена—г-жа Инсарская; Вѣра Павловна, молодая дамочка—г-жа Рутновская или Невѣрова.

СКАКОВАЯ КОНЮШНЯ.

Пьеса въ 1 д. Н. З. и В. К.

Графъ Рожеръ де-Меринакъ—г. Полевой; Изабелла, его жена—г-жа Мосолова; Князь Паскаль Д'Аркуръ—г. Ада-мовъ; Корина—г-жа Невѣрова; Брэннъ, тренеръ—г. Раб-ринъ; Дави Граймъ, жокей—г. Курихинъ; Джоржъ, ко-нюхъ—г. Петровъ.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Въ воскресенье, 7-го и въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Представлено будетъ:

ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.

Въ 1 д., А. Лортона. Переводъ съ англійскаго И. Я. Смир-новой и В. А.

Марта Блэквортъ—г-жа Климова; Кэзъ Хопъ—г-жа Смирнова; Мистрисъ Гауль—г-жа Маравина; Дюшесъ Трентбридсъ—г. Самаринъ-Эльснй; Человѣкъ въ сб-ромъ костюмѣ—г. Славскій.

Интермедія Интимнаго театра.

Постановка Б. Г. Романова.

Уч. Байярская, Лядова, Стрѣльская, Ставрина, Рова-нова, Сперанцева, Глузовскій, Колоколовъ, Кочетковъ, Рубинъ, Свѣтловъ, Смирновъ.

ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА.

Ком. въ 1 д. Зим. Львовскаго.

Дублѣ—г. Ермоловъ; Леа—г-жа Смирнова; Тюркскій—г. Глузовскій.

«ПѢСНЯ О ВЪЩЕМЪ ОЛ ЕГЪ».

и интермедія Интимнаго театра.

Уч. Ренинъ-Михалко, Глузовскій, Кочетковъ, Рубинъ, Смирновъ, Свѣтловъ.

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.

Анатолій—г. Самаринъ-Эльснй; Елена—г-жа Антонова.

НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 д., Онѣгина.

Извозчикъ—г-жа Миновичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльская; 2-я дама—г-жа Ставрина; 1-й обыватель—г. Смирновъ; 2-й обыватель—г. Глузовскій; Кондукторша Дула—г-жа Лядова.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч. г-жи Антонова, Сперанцева, Смирнова.

ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миновича (Думалева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, со-смы—г. Ермоловъ; Софя, ея дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Славскій; Унт.-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Глузовскій, Петровъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. веч.





(Екатерининский канал, № 90—2). Тел. 457—4.

(Кривое Зеркало).

Въ воскресенье, 7-го февраля.

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Смешательная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирновъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горничная Дуля—г-жа Михайлова; Генераль—г. Фенинъ; Люба, его дочь—г-жа Егорова; Женитъ—г. Мальметъ; Губернаторъ—г. Биварскій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полицеймейстеръ—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Антракты.

ЧЕТВЕРТАЯ СТЬНА.

Смѣшанная въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаусти—г. Луининъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Вутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Осторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицы—г. Черноминъ.

Постановка Н. Н. Евреинова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Представлено будетъ:

I. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ.

Опера изъ дѣтской жизни въ 1-мъ актѣ. Д. Глинкина. Оперъ—г. Лихмарскій; Мать—г-жа Холмская; Серосъ—г-жа Яроцкая; Леночка—г-жа Ч.; Воспитатель—г. Лебединскій; Гувернантка—г-жа Свѣтлова; Горничная—г-жа Петрова.

II. L'amour d'un cosak russe.

Переходъ изъ знаменитого романа Б. Гейера. Шеръ Латуръ—г. Асташевъ; Грегуаръ Ромонъ—г. Лихмарскій; Гражданинъ, директоръ театра «Comédie Artistique»—г. Грановскій; Апри Дуазентъ, театальный прачка—г. Донской; Пьетро Кудякино, богатый фермеръ—г. Луининъ; Евпраксія Мелентьева, его жена—г-жа Свѣтлова; Алекска, ихъ приемная дочь—г-жа Яроцкая; Прокофій Някитичъ, казакъ—г. Фенинъ; Свѣтъ—г. Разумный; Някъ, режиссеръ, женитъ Алекску—г. Мальметъ; Меръ—г. Биварскій; Слуга—г. Соловьевъ.

III. Житой кинематографъ Н. УРВАНЦОВА

В А М П У К А. (НЕВЪСТА АФРИКАНСКАЯ).

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ опера въ 1 д. и 2-хъ актѣ, муз. В. Г. Эренберга; либр. Манцинилова. Оркестрантъ, дир. оркестра—г. Фенинъ; Валуа—г-жа Абрамъ; Лодырь—г. Луининъ; Мерзость—г. Сладковскій; Жерепъ—г. Донской; Предводитель офицеровъ—г. Донской; Палацъ—г. Пушиловъ. Танцовщицы: Е. Б. Анискина, Ч., М. К. Яроцкая, Эфиопъ А. В. Грановскій; В. М. Биварскій и Я. А. Соловьевъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



Невскій пр. 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28. Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель г. Добровольскій.
Гуго Врижеть г. Гриллъ.
Лобіасъ Кирфункель, профессоръ г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница
барона г-жа Изюмова.
Юлиана, ее племянница г-жа Гуровская,
д-на де-Лабрючи, девицъ-говорянъ.
девка г-жа Вѣрина.
Поль Термонъ, художникъ г. Незнамовъ.
Шарль Вольтъ, редакторъ г. Свѣровъ.
Октавъ, пом. художника г. Голубецкій или Юрьевъ.

Бланшъ } г-жа Евдокимова.
Жюльетта } г-жа Балле.
Лина } модистъ.
Нисета } г-жа Нижицкая.
Франсиа г-жа Вербина.
Маргарита г-жа Томилина.
Дюмонжентъ г. Незнамовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа г. Верещагинъ.
Куртуа, поэтъ г. Сумароковъ.
Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная; Молана, прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарль—г-жа Любовичъ; Жандармы: гг. Саннинъ, Вербинъ; Слуга въ замкѣ—г. Леонидовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Продавецъ рабынь

Фарсѣвъ 4-хъ д. пер. Арденниа.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симонъ г. Николаевъ.
Пипти, его жена г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь г-жа Горюнская.
Северень-Дорійо, мужъ Манонъ. г. Гриллъ.
Маркъ Арро, журналистъ г. Добровольскій.
Лили Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Вѣрина.
Теофилъ Серполе г. Ольшанскій.
Анатоль Латуръ майоръ г. Разсудова-Кулябко.

Франсиа Пуавръ г-жа Балле.
Рова, горничная г-жа Кузнецова.
Франсуа, лакей г. Саннинъ.
Полицейскій комиссаръ г. Верещагинъ.
2 городскихъ г. Вербинъ, г. Левиновъ.

Администраторъ И. Н. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ М. ЛАНДЕЗЕНЪ

Вас. Остр., 3-ая лин., д. 10, тел. 449-24.

Собственная скорняжная мастерская и портняжная при магазинѣ. Мѣховыя горжетки, пелерины и пр. Заказы на пальто и костюмы Genre Tailleur. Приемъ вещей на сборежен. отъ моды.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣй серіи въ 8 час. и 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 7-го февраля.

Представлено будетъ:

П е л е н к и

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ. Пер. М. Б.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Константъ Ларуссъ, президентъ комитета общества увеличенія народонаселенія во Франціи г. Смоляковъ.
Г-жа Ларуссъ, его жена г-жа Баранова.
Дениза) ихъ дочери (г-жа Абрамова.
Генриетта) (г-жа Весеньева.
Летурно, мужъ Генриетты г. Стронскій.
Графъ Леонардъ де-Шамфарси ... г. Дмитриевъ.
Виконтъ Медерикъ де-Шамфарси, его племянникъ г. Свириный.
Маркизъ Толедо г. Кузнецовъ.
Фрина, кокетка г-жа Чаадаева.
Марго, ея подруга г-жа Артурова.
Шальпель, секретарь Ларусса г. Лѣсногорскій.

Въ понедѣльникъ, 8-го февраля.

Представлено будетъ:

Ухъ и безъ задержки

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. В. Линъ и Дьяконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ де-Бульонъ—г. Кузнецовъ; Лейтенантъ Пероль—г. Стронскій; Баронъ де-Периль—г. Свириный; Гудмла, чтица барона—г-жа Прокофьева; Павильонъ—г. Аргутинскій; Алиса Павильонъ—г-жа Баранова; Пон-тазонетъ—г-жа Весеньева; Мари—г-жа Абрамова; Миреть Миротъ—г-жа Чаадаева; Коклешъ средній—г. Дмитриевъ; Бибъ, деньщикъ—г. Лѣсногорскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекц. кн. А. И. Аргутинскій-Догоруковъ.



Троицкій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Дѣй серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хитльницкаго.
Князь Радутинъ—г. В. Фокинъ; Евгения, его дочь—г-жа Зборовская; Столицынъ—г. Чернышевъ; Рамироу—г. Починковскій; Даша, служанка—г-жа Николасова.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Аркадіи Аверченко.
Чихачевъ, мужъ—г. Салама; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Златшевскій; Воръ—г. Наумовъ.

Danse grecque

Валетъ.

Исполнять Абрамовъ 1, Бичева и Гулюнъ.

ТИШЕ ЪДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ 1 дѣйствіи. Соч. Вѣра.

Участвовать: г-жи: Громкина, Кадыкина, Ясновская, Г.г. Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухаревъ.

Г А В О Т Ъ.

Уч. А. А. Александрова и г. Починковскій.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Бессонная фантастическая опера съ превращеніями, сценовыми и экранированными, соч. С. М. Надаждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заславскій; Его мамаша—г-жа Кадыкина; Шпарталка—г-жа Громкина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухаревъ; История—г. Кабанцовъ; Географія—г. Степановъ; Сторожа—г. Горскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ
слѣд. его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручатель-
ствомъ на 3 года.

Ст. муж.	час. отъ	4.50	до	28 р.
Ст. дам.	" "	6.25	" "	25 "
Сер. муж.	" "	10.50	" "	20 "
Сер. дам.	час. отъ	8.75	до	19 р.
Зол. муж.	" "	45	до	225 "
Зол. дам.	" "	20	" "	125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, и БРИЛЛАНТЫ,
Новосіи 71, ур. Новосіи.
Новосіи 59, Тел. 55—89.

МОИ ИДЕАЛЫ!

МЫЛО ПУДРА **КАЗИМИ**

ПОТЕНА ЛИМОНА
ВОЗДУХЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАПАРЬ, ИЗ-
БѢЖАЮТЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛИЯНІЯ ИЗО-
ОРГАНИЗМЪ
ВОЗДУХА

КАЗИМИ
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ

ИЖЕВСКІЙ

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода
благоприятно дѣйствуетъ



При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишекъ,
» » печени,
» » обменъ веществъ,
» катаррахъ, ревматизмъ, подагра,
» геморрой, запоры, ожирѣніи



ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

ИСТОЧНИКЪ

СЛУХЪ

... томъ, что сигареты Богданова.
ЯКА—10 шт. 15 к.

ка рѣдкость хороши по качеству, захватываетъ все болѣе и болѣе широкіе слои общества. Дѣдъ-Табаковѣдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Булваръ № 12. Телеф. 189-77, 217-81, 218-11
214-82 и 682-83.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дачероменіи переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Владимиръ М. Ф. Абальцовъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Ул. Английск. 6-я (бывшій домъ полковника).

Адресъ: 111, бывшій домъ. Телеф. 820-42.