

Вторникъ 9-го Февраля 1916 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВШИЙЪ ВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

Зрительный залъ „Народная Аудиторія“

Имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра
Петровича ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ Домѣ.

Суббота, 13-го февраля: Э с р о о д и ч а р н ы й с п е к т а к л ь, у с т р а и в а е м ы й Н и к о л а е м ы м ь Н и к о л а е в и ч е м ь Х О Д О Т О В ы м ь при благосклонн. участіи заслуж. арт. Импер. теат. Владиміра Николаевича В. Н. Давыдова Натальи Ивановны Н. Н. Тамары

„Красное Солнышко“

(Маскота) Опер. въ 3 дѣйств., муз. Одраны.

Герцога Лоранъ — заслуж. арт. Им. т. В. Н. ДАВЫДОВЪ. Пяппо — арт. Им. т. Н. Н. ХОДОТОВЪ. Беттина — Н. Н. ТАМАРА. Фіаметта — М. І. Феррари. Фрителлини — Н. Н. РИХТЕРЪ.

Билеты въ постановкѣ К. Л. Затыкаева.

Главн. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Дириж. С. Самосудъ.

Среди цыганъ.

На сценѣ.

Среди цыганъ.

Н. Н. ТАМАРА исп. новые цыган. ром. Ар. Им. т. Алекс. Мих. ДАВЫДОВЪ исп. св. и люб. цыг. романсы. Заслуж. арт. Им. т. Влад. Н. Давыдовъ, Н. Н. Ходотовъ, Н. Н. Тиме. — Среди цыганъ.

Весь чистый сборъ въ пользу приюта дѣтей бѣженцевъ.

Въ фойе въ автрактахъ хор. пѣльмъ. Начало 7 ч. 30 м. Отвѣт. паспорты Н. Н. Ходотовъ А. Пласковъ. Билеты можно получить въ кассѣ Народнаго Дома, въ магазинѣ Шредера, Невскій 52 и въ Центральн. Невскій 23, тел. 80-08 и на кассирѣ профессора Гойбофелса, Мал. Мокшова д. 4, тел. 46-73.

БЪГГА

Сегодня 9-го Февраля

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 час. 30 мин. утра

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

XI-й годъ изданія XI-й

№ 3016

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

За Желетради на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣ.—1 р. 80 коп. Въ провинцію съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—8 руб., на 3 мѣсяца—5 руб. 80 коп., на 1 мѣ.—1 руб. 40 коп. Пересылка адреса 30 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54/в. Телефоны № 68—17 и 40—55, въ конторѣ: переду и средѣ числа 46 и, за округу конторѣ средѣ прогнаны 30 и, за округу конторѣ средѣ прогнаны 65 и, за округу конторѣ средѣ прогнаны 65 и, за округу конторѣ средѣ прогнаны 65 и.

Большой театр при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОИГРЫШ ОИВѢТАКЛИ ЧАОТНОЙ АНТРИПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Арт. Имп. театровъ Е. Ф. Петренко.

Представлено будетъ: **Борисъ Годуновъ** Начало въ 7½ час. вечера.

Билеты прощаются въ театрѣ и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Драматическій театр при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ

СЕГОДНЯ

Мадамъ Санъ - Женъ

Наполеонъ — Рафаэль Адельгеймъ. Катринъ Юбше М. Я. Лилина-Тимская. Начало въ 7½ час. вечера.

Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной кассѣ и у Елисева (Невскій 65).

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина**
НАЛЫИ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 66).

Сегодня представлено будетъ въ 8 й разѣ

Женщина и зеркало ком. въ 3-хъ д., Нина Оксидіа, пер. А. С. Нач. въ 8 ч. в.Завтра **Чудесные лучи.**

Билеты прощаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ИНТИМНЫЙ Т.

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крикковъ кан., 12,

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

Сегодня представлено будетъ:

Вова приспособился.

Мировича (Дунаева)

„ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА“ Зин. Львовскаго.

Съ участ. Антоновой **ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ Я.** Соколова. **ДУРНУШКА И КРАВИЦА.** НАШЪ ВЫТЬ Омѣгина. **Вѣщій Олегъ.** Нев. интим. и танцы.

12-го февраля бенедиктъ О. М. АНТОНОВОЙ.

Нач. въ 8 ½ ч. в. Учас. и променуары 80 коп.

Билеты въ кассѣ т. отъ 12 ч. и Центральной кассѣ.

**ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Тел. 174-23.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. вечера.

Свѣтскій случай ком. въ 1 д. соч. Хмѣльницкаго.**Женщина достойная уваженія** ком. въ 1-мъ д. Арк. Аверченко.

Колоссальный успѣхъ

Тише ѣдешь—дальше будешь Пословица въ 1-мъ д. соч. Вѣра.**Danse greque** и Гавотъ съ уч. А. Александровой475-ой разѣ **Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 80 к.

Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. биліарда.

Кухня подъ наблю. опытн. повара. Безукор. овіжмал провісія. Ориентъ мущин



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня оперн. упражн. учащ. Консерваторіи

представлено будетъ: **Царская невѣста** Начало въ 7 ч. 30 м. веч.

10-го февр. (10 сп. 2аб. Свѣгуречки, 11-го февр. Иоланта и Камеяный гость, 12-го февр. Пеллеасъ и Меланжа, 13-го февр. Карменъ, 14-го утр. Алда, в. Пиковая дама, 15-го бенефисъ хора, въ 1-й р. Черевички. Начало утр. спект. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ касѣ т. (т. 584—58), Центр. касѣ и маг. Шендеръ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 час. вечера:

Большое гала представление

28-й день Всемирнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона міра 1916 г. Нач. борьбы ок. 10 ч. в. Борются слѣдующія пары: 1) Туомисто (чемп. міра, Финляндія) — вел. Варягъ (Финляндія). 2) Черная маска (чемп. міра) — велик. Осиповъ (Псковъ). 3) Джов. Морра (чемп. міра, Сѣв. Америка) — Лассартеъ (чемп. міра, Франція). 4) Шульцъ (чемп. міра, Россія) — Шемякинъ (чемп. міра, Петроградъ). 5) Чухистовъ (чемп. міра, Тамбовъ) — Артуръ (Рига). 6) Зерсенсъ (Юрьевъ) — Ирвинъ (чемп. міра, Финляндія). 7) Мишель (Полтава) — Кютмайеръ (Юрьевъ). 8) Малемевскій (Варшава) — Воронъ (Псковъ). Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (дядя Вана).

Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сц. Ч. Чинизелли.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянская 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ: **Пришла, увидѣла и побѣдила** Герцогиня ди Сан-торо — Е. М. Грановская комедія въ 3-хъ д. А. Тестони. Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

10 и 15-го февр. Мечта любви. 11-го февр. Потапъ и Шерламутъ. 12-го февр. Женщина безъ упрѣка. 13-го Пришла увидѣла и побѣдила. 14-го февр. Метресса.

Выпущенъ масленичный репертуаръ.

Касса откр. съ 11 час. утра.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

ПО СЕРІЯМЪ

Золъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13. вечера. 16-54.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. вечера:

!! Король фарсовъ !!

Ухъ... и безъ задержки

фарсъ въ 3 хъ д., пер. В. Липъ и Дьяконовъ.

Сегодня знаменитый фарсъ

Невскій**Фарсъ****Продавецъ рабынь**

фарсъ въ 4-хъ д.

Начало въ 8 час. 30 мин. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра

Въ понед. 16-го февр. Бенефисъ премьерны О. Н. Ефимовъ

Администр. П. Е. Шумаковъ.

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Сегодня и ежедневно:

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ**Е. А. Мосоловой.**

Литейный, 51. Тел. 568-55.

Скаковая конюшня

Пьеса О. Дымова.

Пьеса Арх. Аверченко.

Рикошетомъ. По хорошему.**Однолюбъ. Жертва.**

Начало въ 8 ч. 30 м. в.

Касса съ 11 ч. уж.

Гороховая**Садовая****Летучая Мышь.****СБЧ.В.****СБЧ.В.**

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Певъ упр. А. Пономарева.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАССА КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ пѣтъ управленіемъ любимаго публики Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.**50 ЛѢТЪ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.****ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.**

Входъ 50 коп.

Ужжи. дир. А. Соколовъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн 8 Февраля.	Вторникъ. 9-е Февраля.	Среда. 10 Февраля	Четвергъ 11 Февраля.	Пятница 12 Февраля	Суббота. 13 Февраля.	Воскресенье. 14 Февраля.
Маринскій.	Съ уч. А. В. Пешдановой и Д. А. Смирнова. Мамонъ. Не въ оч. аб.	Метель. 8-е пр. 6-го аб.	Съ уч. М. Ф. Кшесинской. Оскаръ да бал. 7-е пр. 3-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова. Раголетто. 10-е пр. 6-го аб.	Съ участіемъ М. И. Фигуръ. Карменъ. Не въ оч. аб. Нач. въ 7¼ ч. в.	Сп. въ пользу Имп. Русск. т. Общ.	Утр. Сказка о Царѣ Салтанѣ. пр. 1 в ут. аб. Веч. съ уч. М. Ф. Кшесинской. Лебедки оз ро.
Александринскій.	Гроза.	Вишневый садъ.	Ложь.	1) Нахлебникъ. 2) Провинціалъ.	Ложь.	Другая жизнь.	Утр. Бригадиръ. Вѣд. а. немента. Вечеромъ. Тотъ кто получаетъ пощечины.
Михайловскій.		Un beau mariage. Abon. прес. № 16		Un beau mariage. Abon. suspendu.		Mon bébé. Abon. susp.	La belle aventure. Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Свѣгурочка. 10 оп. 1 аб.	Оп. упр. ажура. Консерваторіи. Царская невеста.	Свѣгурочка. 10-й сп. 2-го аб.	Юланта и Каменный гость.	Пелеаъ и Мелисанда.	Карменъ.	Утр. Анда, Вечеромъ. Пиковая дама.
Суворинскій Т. Малый.	Вѣра Мирцева.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Чудесные лучи.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Вѣра Мирцева	Всѣ хороши.	Утр. Игроки 2. Женитѣба Веч. Иностранка. Женщ. и зерк.
Т. Яворской.	Красавецъ мужчина.	1) Современная Аспазія 2) М-ль Фифи		Вен. Л. В. Яворской. Мадамъ Санъ-Женъ.	Заковъ Дикаря.		
Ипродн. домъ. Большой Залъ. Часовая антрепренъ.	Фаустъ съ Вальмур. ночью.	Съ уч. Е. Ф. Петренко. Борисъ Годуновъ.	Жидовка.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко. Садко.	Оъ уч. Л. Собанова. Дубровскій.	Красное солнышко.	ут. Травлята. Веч. съ уч. П-тренько. Карменъ.
Ипродн. домъ. Малый Залъ.	Живой трутъ.	Съ уч. Рафаила Адальгейма. Мадамъ Санъ-Женъ.	Соколы и вороны.	Съ уч. Робертъ. Адальгеймъ. Казнь.	Съ уч. Робертъ. Рафаила Адальгеймъ. Шейлокъ.	Отець.	1. Бася. Крыл. Конекъ Горб. 4. На пор. къ дѣл. 8 Въ стар. годы
Кривое Зеркало.							
Театръ Сабурова.	Женщина безъ упрека.	Пришла увидѣла и побѣдила.	Мечта любви.	Поташъ и Черламутръ.	Ковщина безъ упрека.	Пришла увидѣла и побѣдила.	Метресса.
Белскій Фансъ.	ПРОДАВЕЦЪ РАВЫНЬ.						
Балетъ театр.	ДИПЛОМАТЪ.						
Трокинскій Т.	Ивановъ Павелъ, Свѣтскій случай, Женщина постоянная уваженія и др.						
Т. Смоляковъ.	УХЪ и БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ.						
Дитейный Т.	По хорошему Ришомеомъ и др.						
Интимный Т.	Вова приспособился. Пылкій мужчина. Женщина съ прошлымъ. и др.						
Виллостровскій.							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

ПРИЗИДНІ

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654 11.

110-45.

Исключительно въ театрѣ «Паризіана» выпадающая картина фабрики І. Н. Ермольева въ Москвѣ

Не подходите къ ней съ вопросами

(Вамъ все равно, а ей — довольно)

кино-пьеса въ 4 ч. съ уч. И. И. Мозжухина и др. л. с. р. сц.

Хроника „Паризіана“

Сенсац. событ. нашихъ дней.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Комедія 60.

Невѣста съ прошлымъ

Драма въ 5-ти акт. изъ жизни соврем. мол. по сценар. Ад. Вознесенскаго. Въ главн. роляхъ: попул. арт. В. Л. Юренева и Ф. А. Полонскій.

МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ комедія.

Романъ атлета.

Драма въ 3-хъ актахъ изъ цырковой жизни.

Психологія Карапуза ком. Хроника текущихъ событій.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Угол. Остр. 7 линія, 34, противъ Мариинской гимназіи. Тел 234—64

Начало въ воскресн. и праздн. въ 3 час. дня, въ будни въ 7 час. вечера,

Вторая и послѣдняя серія окончаніе романа Мамина Сибиряка

Приваловскіе милліоны

Драма въ 5-ти акт. ярко рисующ. жизнь Привалова сына стпр. злодѣя.

ХРОНИКА ГОМОНЪ Иллюстрація текущихъ событій.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

2 серія и окончаніе романа Мамина Сибиряка.

Приваловскіе милліоны

Драма въ 5-ти акт. съ уч. попул. арт. О Преображенской. ИЗЪ ЗА ШЛЯПЫ комедія. ХРОНИКА ГОМОНЪ.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

НЕВѢСТА СЪ ПРОШЛЫМЪ

Драма въ 5-ти актахъ съ участ. попул. арт. г-жи Юреневой и В. Полонскаго.

МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ веселая комедія.

Художественный ПЯТЬ

НЕВСКІЙ, 102

Тел. 178-12.

НОЧЕН БЕЗУМІИ СТРАСТИ

драма въ 5-ти актахъ по роману В. Кроосъ.

Тайна гипноза

комедія.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 242-02.

Послѣ смерти

драма въ 4 хъ акт. съ уч. въ главн. роляхъ Н. А. Коралли и В. А. Полонскаго (Тургеневскіе мотивы).

Бду, Бду не свишу а наБду не спущу, ком.

Хроника Ханжонкова, вид.

Дивертисментъ. Тріо танцоровъ Сапоновыхъ. Двѣ Ляльки (оригин. танцы). Жуковъ и Орловъ (эмор.), Арсенковъ Суриковъ (юмористъ).

ТЕАТРЪ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-68.

Сегодня представлено будетъ:

1) Современная Аспазія

2) Мадемуазель Фифи

Ком. въ 3 д. Г. Чайфа, пер. кн. Л. Б. Барятинской, Драма въ 1 д., Оск. Метенъе, пер. бар. Радославской.

Начало въ 8¼ час. вечера Касса откр. съ 11 ч. утра.

Анонсъ. 11-го февр. бенефисъ Лидіи Борисовны Яворской, представлено будетъ „Мадамъ Сантъ-Ивентъ“, съ участіемъ Рафаэля Львовича Адельгейма. Билеты продаются. Администраторъ Л. Людемаровъ.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

СЕГОДНЯ.

представлено **Дипломатъ** Вся новая обстановка. Буд. оперет. Постав. І. М. Ланинцкаго. Гл. реж. Н. А. Чистяковъ Гл. капелъм. В. І. Шпагачъ. Нач. въ 8¼ ч. Рес. откр. въ 5 ч. в. **ОВЪДЫ** съ 5 ч. до 8 ч. 30 мин. Во вр. **ОВЪДОВЪ** „Цыгане“, **ВЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ** до закр. респ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан. 90. Тел. 457-82.

„Четвертая стѣна“ „Пути зла и добра“

Сегодня представлено будетъ:

буффонада
Н. Еврепова.
Н. Смирнова.
и др.

Начало въ 8¼ час. вечера.

На дняхъ премьеры.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центральн. (Новскій 23).

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТ

Рокошная обстановка, симфоническій оркестръ. Для удобства ожидающей публики **2 фойе**.Каменноостр. пр. д. **35**, прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

ЛАСКИ СМЕРТИ

Грандіозная итальянская драма въ 6 частяхъ. Небывалая невиданная постановка. Захватывающій сюжетъ.

Картины, демонстрирующіяся на вновь изобрѣтенномъ экранѣ „**УЛЬТРОСКОПЪ**“, не поглощаютъ лучей объектива, что даетъ картинѣ эффектную рельефность. Отсутствие всякихъ мерцаній не утомляетъ зрѣніе, даже при длительномъ сеансѣ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.
Телефоны 675-1 и 99-97.
Дирекція Н. Крыскаго.

Полудѣвы (Марселя Прево).

Драма въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Имп. бал. Л. Н. Муромской
Дивертисементъ. Знам. трансформ. Стелла Марто. Шацкій.
евр. куплет. Кристенякъ (лучш. въ мѣрѣ чрев.) Дрисъ и Оленава (дуэтъ), Тургенева (дѣтя улицы).

Упр. и реж. А. Ветсый.

АРСЪ 2 зала

Новскій, 108. Тел. 129-97.

Монопольная картина, много шумѣвшая по всей Россіи.
Мировое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ.
Великая Европейская и Русско-Германская

Война.

Волшная батальная картина, сопровождаемая нѣтъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая собою 57 отдѣльных эпизодовъ тойшій войны. Картина сопровождается военнымъ оркестромъ и иллюстр. звуковыми эффектами какъ то: парами бомбъ, шумъ разрушаемыхъ аданій, залпы ружейныхъ вѣстрѣлокъ, сигналы горелокъ, шипѣніе пулеметовъ и отступленіе. Все это создаетъ полную иллюзію боя.

Уголок искусств

НОВАЯ СТУДИЯ

(Серпуховская ул, 10, т. 4-0-33).

Бил. въ кассѣ Новой Студіи и въ
Централн. кассѣ (Невскій 23).**Программа студійскихъ работъ**на 9 и 10-го
февраля

1) „В. АЛИМЪ КОЧЕРГА“, І. Яенискаго (постановка В. И. художникъ К. Горбатовъ). „ПОЭТЪ И СМЕРТЬ“, Макушинскаго (постановка А. Воротникова художникъ В. Кампэшъ, музыка Г. Бруни). „ПРОДѢЛКИ ПЕРИНЫ“, де-Бонвилля пер. Шенкичой - Куперникъ (постановка В. Бертельсъ, художникъ М. Бобышевъ). 2) Чтеніе поэтами своихъ стихотвореній.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ТОРГОВЫЙ ДѢМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. гос. бая.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.**№ 27 и 28.**

Тел. 433-59.

а ТАКЖЕ въ большомъ выборѣ: ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полотно и столовое бѣлье.

Для КОСТЮМОВЪ
въ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ
МОДНЫЯ ШЕЛКА
ФАЙ ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ

въ изящномъ и разнообразномъ выборѣ ткани
изъ ШЕРСИ, ЛЬ АН КУМ ГИ,
ПЛЮШЪ, МЪХЪ англ. и ЕЛЬВЪТЪ съ цвѣта.
Цѣны не ДОРОЖЕ безъ „АПРОСА“.

ВИЛЛА РОДЭ**Съ 7 вечера музыка.****Съ 8 в.**первоклассная
образцовая программа
артистовъ.**Съ 8 в.**

У Строгалева моста Дир. А. С. Родэ Тел. 77-84, 186-60.

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.**Близъ Петрограда НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)****САМСОНЪ**

Уютно-комфортабельные номера. Пляжи, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44, Принимаются заказы на номера по телефону.

Замѣтки.

Д. С. Мережковский—писатель большой, и тѣмъ обиднѣе тѣ приемы самовозвеличенія и само-рекламы, какіе, къ сожалѣнію, и ему нечужды.

Начавъ съ того, что наканунѣ первой постановки своей пьесы «Будетъ радость» въ московскомъ Художественномъ театрѣ г. Мережковский изъ бесѣды съ интервьюеромъ отозвался пренебрежительно о публикѣ въ томъ духѣ, что она ничего не смыслитъ. О критикѣ при этомъ ничего не было сказано, но, между строкъ, сквозило такое же пренебреженіе и къ ней адресу. Публика и критика—видъ, это же одного поля ягоды.

Послѣ премьеры, ознакомившись съ отчетами московскихъ газетъ, г. Мережковский послалъ Вл. Ив. Немировичу-Данченко телеграмму слѣдующаго содержания:

Видѣлъ отчеты. Все какъ мы ждали. Но дѣло сдѣлано, и есть радость. Сердечно съ вами. Еще разъ благодарю всѣхъ.

Кратко, но горделиво и уничижающе. Критика—моль, покушающая отнять «радость», но, изъ-за профанаства, она есть и пребудетъ съ г. Мережковскимъ, ибо «дѣло сдѣлано». Необходимо по этому поводу еще отмѣтить, что критическіе отчеты,

которые такъ не понравились автору, въ малѣйшихъ московскихъ газетахъ написаны вполне корректно и объективно отмѣчаютъ наряду съ достоинствами и дефекты пьесы. По долгу справедливости, отмѣчается также и холодный приемъ, оказанный премьерѣ публикой. Вотъ это послѣднее обстоятельство, вѣроятно, всего болѣе разгнѣвало г. Мережковского. Но при такомъ отношеніи «сверху внизъ» къ публикѣ, къ прессѣ и вообще ко всему окружающему нѣсколько странно, что г. Мережковский отдаетъ свое произведеніе на судъ все тѣхъ же высокомерно имъ третируемыхъ профановъ...

Въ тонѣ г. Мережковскому на сей разъ вторить и почтенный директоръ Художественнаго театра Вл. Ив. Немировичъ-Данченко который въ отвѣт-ной телеграммѣ автору такъ его «успокаиваетъ»: «Мучительный и бессмысленный экзаменъ, именуемый премьерой, прошелъ...

Повторились обычные испытанія—пробиваться черезъ толпу требованій, въ которыхъ невѣжественность считалъ себя въ правѣ быть раслуценой...

Однако, репутація автора, значительность содержанія и глубоко добросовѣстное, стройное исполненіе держали публику въ рамкахъ почтительности.

На генеральныхъ репетиціяхъ было много слезъ, нѣсколько дружнѣхъ аплодисментовъ. На премьерѣ впечатлительность еще и аплодисменты сдерживали.

Сами мы оцениваемъ спектакль высоко, артисты платятъ вамъ сердечный привѣтъ и благодарность за прекрасный артистическій трудъ.

Здѣсь особенно примѣчательна, кромѣ той же саморекламы, фраза о «распущенной пѣвѣжественности» публики. Но, вѣдь, г. Немлювичъ, это та самая публика, которая, слыше всякой мѣры, проследила вашъ театръ и дала вамъ возможность нѣрдиться своей художественной работой. Какая ода, однако, цѣна этой работѣ, если вы столь презрительно мямлите о вѣхъ же воспитанной аудиторіи?!

Казль.

Балетхныя замѣтки.

«Эсмеральда».

7-го февраля въ Мариинскомъ театрѣ былъ данъ балетъ «Эсмеральда» съ г-жей Кшесинской въ главной роли.

Талантливая балерина даетъ въ «Эсмеральдѣ» высоко поэтическій образъ героини романа Гюго.

Какъ трогательно у г-жи Кшесинской сцены, гдѣ Эсмеральда спасаетъ Гренгуара, и сцена, когда она утоляетъ жажду Квазимодо. Съ такимъ драматизмомъ проводитъ артистка финаль 2-й картины (сцена съ Клодомъ Фроло)! Я уже не говорю о послѣдней картинѣ (шестіе на казнь) — здѣсь М. Ф. Кшесинская положительно несравнима. Танцы для балерины здѣсь сводятся къ одному pas de six (остальные номера мало значительны), гдѣ знаменитое адажіо, на протяжении котораго балерина вмѣстѣ съ труппой танцовальными приемами описываетъ и дублируетъ страданія Эсмеральды, прошло замѣчательно и вызвало бурю восторговъ. Такъ же великолепно прошла и вариация (valse lente), гдѣ драматизмъ момента особенно ярко былъ выявленъ г-жей Кшесинской.

Прекрасно танцовала г-же Сидова, изображавшая Флеръ де Лисъ; жаль только, что артистка въ финальной сценѣ не проявила больше чувства — главный моментъ роли былъ бы значительно ярче.

Г-жи Смирнова и Полякова мило исполнили партію подружекъ Флеръ де Лисъ; особенно удачно г-жа Смирнова протанцовала свою вариацию.

Въ pas de six (антуражъ балерины) г-жи Леонтьева. Люкомъ Лукашевичъ и Большакова 1-я заслуживаютъ похвалы.

Г. Обуховъ (Пьеръ Гренгуаръ) мало уяснилъ себѣ основныя черты изображаемаго имъ лица, а потому настолько уклонился отъ общаго козюлька роли, что въ каждой картинѣ почти до неузнаваемости мѣнялъ свой специфическій обликъ. Конечно, роль Гренгуара трудна и для болѣе опытнаго артиста, ибо помимо техники драматической игры здѣсь должна быть введена и маленькая доля комедии, а такое сочетаніе — слишкомъ непосильная задача для молодого и еще не вполне опытнаго артиста.

Красивымъ Фебомъ былъ г. Андриановъ, хотя въ некоторыхъ мѣстахъ роли онъ былъ недоста-

точно ярокъ и выразителенъ (1-я картина 4-го дѣйствія).

Г. Соляникъ съ мастерствомъ провелъ роль Клопена. Очень неумѣло былъ г. Кшесинскій (Клодъ Фроло) и выдазгично игралъ Квазимодо г. Монаховъ.

Въ общихъ танцахъ отмѣчу г-жъ Макарову, Спрышкину, Добролюбову и Кожухову; въ танцѣ шутовъ — гг. Леонтьева и Пономарева 2-го.

Мало оживленія въ массовыхъ сценахъ первой и послѣдней картинъ.

Театръ былъ осерпенно полонъ.

П. М-й.

Михайловскій театръ.

«Un beau mariage» Саша Гитри.

Саша Гитри — признанный любимецъ и блатовень Парижа, несмотря на свою молодость сумѣвшій завоевать себѣ прочную популярность и какъ драматургъ и какъ актеръ.

Главная роль настоящей комедіи, виконта де Барансе, — создана самимъ авторомъ въ театрѣ «Renaissance», гдѣ эта вещь съ успѣхомъ выдержала въ 1911 г. много рядовыхъ представлений. И она, дѣйствительно, гораздо удачнѣе комедіи того же автора «La prise de Berg op Zoom», показанной намъ въ прошломъ сезонѣ. Саша Гитри прежде всего не повторяетъ избитыхъ положений, использованныхъ эффековъ: онъ искренно ищетъ въ окружающей жизни — оригинальнаго, новаго, истинно современнаго и впечатлѣтельнаго все это своимъ, еще не вполне установленнымъ, но безспорно дароватымъ и смѣлымъ рѣшѣмъ драматурга новой школы.

Какъ быть, такъ и характеръ его пьесы — ласковы современны. И отличены черточками почти серьезной наблюдательности.

Такое — впервые введенный на сцену типъ пройдохи — буффонсера Эрбелена съ примыкающими къ нему мелко-спортивнымъ міркомъ; таковы образы прокутившагося, вѣхне лампаго, но внутренне благороднаго виконта и честнаго, гордой-кристально чистой, несмотря на пѣтню своего прошлаго и на двусмысленную профессию отца — Симонны.

Тонко изучившій сцену Саша Гитри особенно искусенъ въ діалогѣ, всегда живомъ, ярымъ и захватывающемъ. Остроуміе его не всегда мѣтко, мѣстами грубо, но жарика — очень любезна, задушевна и красива.

Исполнена была эта пріятная комедія съ большою любовью и вниманіемъ къ авторскому замыслу.

Виконтъ въ воплощеніи г. Франсепа, совершенно очаровалъ публику своей мягкой, юной беззаботностью. Музыкальность и благородство дѣтца, расположеніе мимики молодого артиста достойны самой горячей похвалы.

Учрезвычайно подходящей ему партнершей была г-жа Жерменъ Дермозъ въ роли Симонны. Вотъ

Т Р Г О В Ы Й Д О М Ъ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостинный дворъ,
129.

новости дамскихъ
матерій.

Бюфетъ 454—55.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ.
тафта, фай, бархагъ-супль, вельветъ,
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковая и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешавыя цѣны.

музыка, которая съ перваго же выступленія завоевала всѣ симпатіи и которой, почему-то, даютъ очень мало играть. Самое въ ней прелестное—это полное отсутствіе позы: ея игра отличается ясной, трогательною простотою, но вытекаетъ съ такою рѣдкой непосредственностью—такъ Держозъ прекрасно владѣетъ и вѣдѣнными техническими приемами—сценической увѣренностью, спокойствіемъ и свободой. Ея Симонна—сама жизнь, сама правда, сама любовь. И главное—ни тѣни сладости и жеманства, чѣмъ такъ часто грѣшатъ наши Михайловскія ingenu'es.

Г. Дюбоскъ играетъ, конечно, хорошо, какъ всегда, флигранно отдѣлывая каждый свой жестъ и фразу. Но въ его Эрбеленѣ преимущественно чувствуется бонвиванъ, старающійся избавиться отъ мѣшающей ему взрослой дочери; авантюристъ-же, которымъ этотъ субъектъ является прежде всего, какъ-то затухаетъ: впрочемъ, жарованіе г. Дюбоска вообще склоняется къ мягкимъ акварельнымъ тонамъ. Здѣсь же мѣстами требовались мазки поглубже, повыпуклѣе. Ихъ даетъ г. Бруэттъ—весьма типичный въ небольшой роли друга и сподвижника Эрбелена—Далтена.

Г-жа Депрель въ роли Поветты не сумѣла выразить характерныхъ черточекъ поверхностной, развѣдлившей, тугой демш-моншенки.

Забавную пару провинціальныхъ сплетниковъ, доктора и его жены, даютъ г. Асти и г-жа Море.

Постановка весьма удачна.

І. Г.

Бѣляевскіе концерты.

3-й Бѣляевскій вечеръ камерной музыки, посвященный произведеніямъ А. Глазунова, прошелъ съ большимъ успѣхомъ. Въ этой интимной области творчества нашъ выдающійся композиторъ является столь же первокласснымъ мастеромъ, какъ и въ своихъ монументальныхъ партитурахъ для большого оркестра. Его камерные смычковые ансамбли даютъ иллюзію цѣлаго оркестра въ миниатюрѣ, богатого разнообразными комбинаціями тембровъ, которыми нельзя было, повидимому, ожидать отъ скромныхъ группъ однородныхъ инструментовъ. На отчетномъ вечерѣ были исполнены два блестящихъ шедевра данной категоріи: «5 новеллетъ» оп. 15 (квартетъ) и «Квинтетъ» оп. 39.

Достоинства музыки А. Глазунова отнюдь не пренебрегаются высокимъ уровнемъ его выдающа-

гося мастерства, объ этомъ не мѣшаетъ напомнить даже современной публикѣ, несмотря на всю популярность имени нашего композитора. Его музыка весьма рѣдко бываетъ лишь превосходно написанной. Слушатель, нѣсколько усвоившій себѣ стиль Глазунова, непремѣнно найдетъ въ немъ теплоту лирическаго настроенія, а также граціозное изящество и юморъ. Самые сложные контрапункты проникнуты у него огнемъ скрытаго, но реального одушевленія, выразительности и страсти. Онъ, правда, не навязываетъ слушателю своего темперамента подобно другимъ, болѣе экспансивно-субъективнымъ лирикамъ типа Чайковского. Но что Глазуновъ—не холодная натура, ушедшая всецѣло въ дебри ученой полифоніи, въ томъ убѣждаютъ насъ взятые на выдержку образцы его творчества, въ томъ числѣ и вошедшіе въ программу отчетнаго концерта смычковые ансамбли. Достаточно упомянуть о первомъ аллегро квинтета или о «Вальсѣ» изъ «Новинокъ»—это по частѣ волнующаго, хотя и сдержаннаго возбужденія. Широкий лиризмъ выступаетъ въ «анданте» квинтета и, въ болѣе суровомъ стилѣ, звучитъ въ медленной части квартета, построенной на церковномъ средневѣковомъ звукорядѣ. Остальными частями названныхъ произведеній изображаются яркія, живые картины (напр., «скерцо» квинтета съ его остроумнѣйшей игрой изысканныхъ сопоставленій между «пиндидикато» и «аріо»), среди которыхъ вступаютъ пьесы, окрашенные въ колоритъ различныхъ національностей (испанской, восточной и венгерско-пылганской въ отдѣльных частяхъ сюиты оп. 13).

Превосходно исполненная г. Боровикомъ 2-ая фортепианная соната (оп. 75), написанная непосредственно вслѣдъ за извѣстной 1-ой сонатой (оп. 74) того же автора. По содержанію эмоциональнаго элемента позитивная соната уступаетъ предыдущей значительно: оба представляютъ даже полнѣйшій, какъ бы преднамѣренно созданный контрастъ въ этомъ отношеніи; 1-ая соната принадлежитъ къ исключительно патетическимъ страницамъ А. Глазунова, чего никакъ нельзя сказать о второй. Въ фортепианно-техническомъ отношеніи она, быть можетъ, еще превосходитъ прежнюю по степени трудности pianistiche-виртуозныхъ задачъ, съ которыми такъ блестяще совлалась г. Боровскій. Большой похвалы заслуживаютъ также исполнители смычковыхъ ансамблей: гг. Пригоровичъ, Крайцъ, Бакалейниковъ, Буткевичъ и Брякъ. По-

актѣй участвовали въ квинтетъ (2-ая виолончель).

Авторъ выходитъ по окончаніи концерта на одиодушные вызовы аудиторіи.

В. Чечотъ.

Письмо въ редакцію

М. Г. Г. Редактору!

Пропшу уважаемую редакцію «Обозрѣнія театровъ» разбѣсить мнѣ черезъ ея посредничество принести мою сердечную благодарность всѣмъ личностямъ меня своимъ трогательнымъ вниманіемъ въ день тридцатипятилѣтія моей театральнѣ дѣятельности.

Я. Тинскій.

Хроника

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго дома, по болѣзни Л. В. Собинска, вмѣсто назначенной съ его участіемъ оперы «Мачиха» идетъ «Борисъ Годуновъ».

— Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится спектакль учащихся консерваторіи по оперному классу И. В. Ершова. Идетъ опера Н. А. Римскаго-Корсакова «Царская пѣвица».

— Въ помѣщеніи театра «Кривое Зеркало» состоялось общее собраніе членовъ Театрального общества. Предсѣдателемъ былъ избранъ И. Н. Потанинко. Собраіе было созвано для разсмотрѣнія нѣкоторыхъ измѣненій устава Союза Драматическихъ и Музыкальных Писателей. Были разсмотрѣны первые 17 параграфовъ новаго устава, которые приняты съ незначительными поправками. Противъ измѣненій возражали актеры и антрепренеры, но, благодаря перевѣсу драматурговъ, измѣненія были одобрены. Продолженіе общаго собранія назначено на воскресенье, 14 февраля.

— 6 февраля состоялось общее собраніе членовъ Литературно-Художественнаго общества для избранія дирекціи на новое трехлѣтіе. Избранными оказались М. А. Суворинъ (предсѣдатель), К. Н. Величко (товарищъ предсѣдателя), А. А. Плещевъ, В. В. Протопоповъ, А. Я. Брафманъ, Ю. М. Юрьевъ, В. В. Андреевъ, М. К. Мельковъ и И. А. Афанасьевъ. Кандидатами въ директора выбраны А. К. Горжаниусъ, В. И. Половъ, Н. А. Пашечкинъ, П. Ф. Подфаровъ.

— 10-лѣтіе освященія церкви Убѣжища Театрального общества будетъ отпраздновано въ четвергъ 11-го февраля, съ большою торжественностью. Молебствъ будетъ служить самъ митрополитъ Питиримъ. Вѣдьмѣ приняты надняхъ депутатію отъ церкви, во главѣ которой быть вице-президентъ Театрального общества А. Е. Момчатовъ, и общаѣ пріѣхать въ убѣжище на праздникъ 10-лѣтія церкви. Приглашенія на тор-

жество разосланы всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, которые содѣйствовали основанію церкви и покровительствуютъ благотворительнымъ учрежденіямъ. Театрального общества. Организацией торжества весь поглотилъ староста церкви Б. И. Осиповъ.

— Съ большимъ оживленіемъ прошелъ въ залѣ Арміи и Флота юбилейный концертъ М. Т. Дулова, праздновавшаго 25-лѣтіе своей музыкальной дѣятельности. Въ вечеръ популярнаго аккомпаниатора приняли участіе выдающіяся силы нашего балета, оперы, драмы и оперетты. По окончаніи перваго отдѣленія М. Т. Дулова чествовали различные депутаты. Юбиларъ получилъ много цѣнныхъ и цвѣточныхъ подношеній. Среди массы телеграфическихъ поздравленій были отъ Э. Ф. Направника, Л. В. Собинска, А. К. Глазунова, П. Ф. Соловьева и др. Публика горячо принимала выходящаго торжества.

— 11-го февраля въ театрѣ Л. Б. Яворской состоится бенефисъ директриссы. Идетъ «Мадамъ Санъ-Жень» съ участіемъ Рафаила Аделштейна въ роли Нисполсона.

— 13 февраля назначенъ въ Народномъ домѣ спектакль въ пользу пріюта дѣтей бѣднѣе, при участіи В. Н. Давыдова и Н. И. Тамары будетъ поставлена оперетта «Красное солнышко». Затѣмъ, divertissementъ «Среди цыганъ» съ участіемъ А. М. Давыдова, Е. И. Тиме, Н. И. Тамары, В. Н. Давыдова, Н. Н. Ходотова и друг.

— 6 февраля труппа Оуворилскаго театра въ мышей степи тепло чествовала талантливаго артиста, энергичнаго директора-распорядителя театра Я. С. Тинскаго по случаю 35 лѣтъ артистической дѣятельности послѣдняго.

Чествованіе состоялось послѣ третьяго акта пьесы С. А. Найденова «Работница». По окончаніи дѣйствія, при шумномъ зашумѣ всѣ труппа во главѣ съ режиссеромъ С. М. Нареклишвили встрѣтила юбиляра аплодисментами, поднесла юбилярѣ цѣнный подарокъ, а затѣмъ С. Н. Нареклишвили произнесъ прочувствованную рѣчь. Хоръ Смольна исполнилъ юбилейную кантату. Растроганный юбиляръ со слезами на глазахъ благодарилъ товарищей. Г. Тинскій получилъ много привѣтственныхъ телеграммъ.

— Въ свое время мы сообщали съ учрежденіи новаго общества дѣятель искусства и литературы подъ названіемъ «Мѣдный Всадникъ». На дняхъ состоялось учредительное собраніе новаго клуба. На первое пятилѣтіе въ управленіе избраны слѣдующія лица: проф. К. Н. Арабакинъ (предсѣдатель), Юрий Слезкинъ (товарищъ предсѣдателя), П. Гумилевъ (казначей), В. Сазоновъ (секретарь), С. Ауслендеръ, С. Прокофьевъ, С. Городецкій. Кандидаты въ члены правленія: М. А. Долиновъ и И. Михайловъ. Въ художественный комитетъ вошли М. Кузьминъ, Н. Н. Черепнинъ и др. Почетными членами единогласно избраны: К. Бальмонтъ, Вяч. Ивановъ, Александръ Блокъ, А. Кузринъ и П. Соловьевъ. 13-го февраля состоится первый вечеръ «Мѣднаго Всадника».

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

„Элита“.

Въ центрѣ Петроградской стороны, на углу Каменноостровскаго и Большаго проспектовъ, открылся новый кинематографъ, подъ обязывающимъ названіемъ «Элита». Пока, конечно, трудно предпринять, въ какомъ смыслѣ этотъ кинемобудетъ согласно своему названію «избраннымъ»: предназначенъ ли онъ для избранныхъ, ибо цѣны въ немъ очень высокія, или же онъ самъ своими программами намѣренъ стать первымъ въ ряду столичныхъ кинемо?

Помѣщеніе, въ которомъ помѣщается новый кинематографъ, несомнѣнно, обратитъ на себя вниманіе. Оформленное въ старо-готическомъ стилѣ, оно рѣзко выделяется среди петроградскихъ кинемо. Стѣны зрительнаго зала увѣшаны рыцарскими доспѣхами; здѣсь кольчуги, шлемы, шиты, копья, латы, забрала, однимъ словомъ, полный комплектъ средневѣковаго оружія. Передъ экраномъ на часахъ стоятъ два рыцаря. Фойе же отдѣлано въ древне-русскомъ стилѣ; характерны ларчевья зававѣски; общее убранство помѣщенія дополняютъ картины масляными красками: одна изображаетъ прибытіе варяговъ, на другой представлены ратные подвиги русскихъ витязей.

Словно въ соответствии съ общимъ стилемъ въ первую программу здѣсь включили итальянскую картину «Ласки смерти», воспроизводящую на экранѣ эпоху Борджіа. Въ основу положенъ историческій фактъ; герой картины—герцогъ Валентинъ, сынъ Александра Борджіа, а его жертвой является герцогиня Асти. Въ пестрой смѣлѣ пѣсокъ нѣкихъ десятковъ сценъ развивается сложная интрига, не разъ уже использованная итальянскими писателями. На экранѣ передъ зрителемъ зафиксированы страсти и пороки этого чудовищнаго времени, когда человѣческое достоинство уступило мѣсто инстинктамъ хищнаго звѣря.

Картина поставлена съ той роскошью, которая является характерной для итальянскихъ картинъ и которая пока является недостижимой для русской кинематографіи. Въ картинѣ хорошо воспроизведенъ рыцарскій турниръ, и невольно казаюсь, благодаря стильной обстановкѣ зала, что мы живемъ, действительно, въ эпоху рыцарей.

Публики на открытіи было много.

Аргусъ.

Хроника.

— Одна изъ кинематографическихъ факлилъ, готовитъ картину, въ которой инсценирована убійство насѣднаго турецкаго принца Юсуфъ-Исмаила. Картина носитъ названіе «Посѣщеніе дни Турціи».

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи слѣдующія ленты: «Бѣженцы» или «Дѣти разореннаго края», «Сказка міра» или «Царь звуковъ», «Городъ Іерусалимъ» съ исключеніемъ процессіи съ крестомъ и богослуженія, «Піема страсти», «Заслуженный ударъ», «Экономка холостяковъ» и др.

— Готовится къ постановкѣ картина «Женщина и паяцъ», представляющая собою инсценировку шротзведенія французскаго романиста П. Люиса. Въ главныхъ роляхъ выступятъ артисты Императорскихъ театровъ.

— Артистъ Императорскихъ театровъ В. Максимовъ подписалъ контрактъ съ фабрикой Перскаго на три года. По взаимному соглашенію, артистъ обязался не только не сниматься, но и не режиссировать въ другихъ кинематографическихъ фабрикахъ. Ежегодно фирмой Перскаго будетъ выпускаться по 12 картинъ съ участіемъ В. Максимова.

— Скобелевскій комитетъ закончилъ постановкой двѣ комедіи: «Любовные выборы» и «Бателлы войны и мира», которыя будутъ включены въ ближайшія программы кинематографовъ. Режиссировать картины В. А. Старевичъ.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, морально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ: Екатеринбургъ, кан. 29, выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ Нью-Йоркъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

„Виды“ Россіи.

Проф. И. Х. Озеровъ началъ серію открытокъ писемъ съ необычайнымъ «визитомъ».

На оборотной сторонѣ каждой открытки напечатана какая-нибудь статистическая диаграмма или сравнительная таблица изъ политико-экономической науки подъ общимъ заглавіемъ:

— За что мы боремся?

Эти виды на открыткахъ, если они получатъ широкое распространеніе, принесутъ больше пользы, чѣмъ трафаретные виды красивыхъ дворцовъ, памятниковъ и площадей.

На русскаго человѣка статистическіе «виды» проф. Озерова должны произвести сильное впечатлѣніе.

И правда,—тяжелое.

Великая и богатая Россія,—во многихъ отношеніяхъ, увы, оказывается самой маленькой и самой бѣдной страной!

Даже въ тѣхъ областяхъ экономики, въ которыхъ мы быстро развиваемся—мы не можемъ обогнать никого изъ конкурентовъ.

Знаменитый датскій критикъ Георгъ Брандесъ какъ-то утверждалъ, что онъ безошибочно узнаетъ русскаго въ интернациональной толпѣ.

Онъ говорилъ:

— Всѣ люди ходятъ, а русскій—тащится.

Диаграммы и сравнительныя таблицы проф. Озерова подтверждаютъ наблюденія Брандеса.

Въ промышленности, въ торговлѣ, въ народномъ просвѣщеніи—мы, дѣйствительно, не ходимъ, какъ всѣ люди, а тащимся, какъ парализованный.

И всюду отъ всѣхъ отстаемъ.

Возьмите «открытку» съ видомъ таблицы: «число учащихъ на 100 человѣкъ населенія».

Впередъ Россіи—всѣ страны Европы и Америки и Японія съ азиатскаго материка.

Отстаютъ отъ Россіи только: Бразилія, Гватемала и Египетъ.

Мы много гордимся нашими «естественными богатствами» и неимѣнностью всѣмихъ «запасовъ».

Но что мы дѣлаемъ для того, чтобы узнать, гдѣ именно лежатъ наши богатства и добыть ихъ?

Въ открыткѣ «Расходы на геологическія изслѣдованія на 1 кв. километръ пространства—Россія занимаетъ послѣднее мѣсто.

Рядъ открытокъ рисуетъ нашу отсталость въ вывозѣ готовыхъ продуктовъ и нашу вывозную кабалу у Германіи.

Но было бы ошибочно думать, что проф. Озеровъ «играетъ на фаворитѣ» и борется съ пресловутымъ пѣмецкимъ засильемъ».

Его пугаетъ не чужое засилье, а наше собственное безсиліе, наша инертность, наша лѣнь, наши предразсудки, наша косность.

Это извѣстно изъ книгъ и лекцій проф. Озерова.

И въ самомъ дѣлѣ,—что такое пресловутое «пѣмецкое засилье»?

Это—администрація по дѣламъ русской промышленности».

Когда отсталый промышленникъ ведетъ свои дѣла нерезумно, не энергично, когда онъ загутывается,—онъ попадаетъ «подъ администрацію» своихъ кредиторовъ.

Когда промышленность цѣлой страны ведется плохо—она попадаетъ «подъ администрацію» промышленности сосѣдней страны.

Чтобы освободиться отъ всякой «администраціи по дѣламъ» есть только одно средство:

— Работать.

Изъ этому и призываютъ всѣ просвѣдѣвшіе русскіе умы, тѣ немногіе, которые научились «ходить» и не желаютъ больше «тащиться».

У насъ, дѣйствительно, ничто не использовано. Ни богатства, ни люди.

Если кто что-нибудь дѣлаетъ—на него уже косятся, точно дѣлать что-нибудь зазорно.

Оттого такъ трагичны «виды Россіи по серіи открытокъ проф. Озерова.

Маленькій Экспромтъ.

Биржевыя сдѣлки.

(8 февраля).

Биржевое собраніе открылось и въ болыней своей части прошло въ устойчивомъ настроеніи. Попытки бланкистовъ «депортить» настроеніе ни къ чему не приводили и имъ пришлось приступить къ искрытіямъ. За отсутствіемъ предложенія, возникшій спросъ могъ быть удовлетворенъ только по существенно повышеннымъ цѣнамъ.

Концы собранія проходятъ въ нервномъ настроеніи и при весьма оживленныхъ оборотахъ.

Центральное мѣсто среди двенадцатыхъ бумагъ продолжаютъ занимать Фонскія, которыя все еще были въ спросѣ, особенно же къ концу собранія. Расцѣпка ихъ съ 590 авансировала до 603; къ концу 602 хорошія деньги. Столь же оживлен-

но съ Лена Гольдфильдсъ—26.40—27; были сдѣланы по 27.10.

Среди акцій коммерческихъ банковъ на прѣвахъ фаворита шли акціи Русскаго банка, за которыя платили до 356. Крѣпче съ Международными—341—5, но къ концу только 343.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ выдѣляются Московско-Казанскія 442—8 и Владикавказскія, оправившіяся до 2025.

Тверже и съ нефтяными. Отмѣтилось движеніе съ Липтовскими, заключающимися по 138. Крѣпче съ Бакинскими 636—40 и съ шерами Ойль—12.25—12.50.

Менѣе оживленно съ металлургическими, большинство которыхъ остается на прежнемъ уровнѣ. Крѣпко лишь съ Тульскими мѣднопрокатными, окрытыми до 598 и Боголовскими 197.

Въ спросѣ Лапшинскія, за которыя платили 105.

Съ выигранными займами устойчиво, но малообѣтательно.

Цѣны см. котировку.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 150, франц. франки 53¼, швейцар. франки 61½, шведскія кроны 89¾, датскія кроны 89½, амер. доллары 3.16, итал. лиры 47½, голл. гульденъ 134, японскія іены 164½.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Д. Л. Рубинштейнъ предъявилъ къ А. А. Суворину обвиненіе въ клеветѣ и злословіи къ печати. Въ числѣ вызываемыхъ свидѣтелей фигурируютъ: бывшій министръ финансовъ гр. В. Н. Коковцовъ, бывшій директоръ кредитной канцеляріи Л. Ф. Давыдовъ, нѣмѣвшій ея директоръ Д. И. Никифоровъ, А. И. Путиловъ, бывшій управляющій Государственнымъ банкомъ А. В. Коншинъ и др.

— Состоявшееся на дняхъ общее собраніе акціонеровъ общества Рязанско-Уральской дороги постановило сдѣлать дополнительный выпускъ облигацій на 12 мил. рублей для постройки новой линіи и усиленія провозоспособности дороги. Въ члены правленія избранъ А. И. Крамокой.

— Открыло дѣйствія Балаханско-Сабунчинское нефтепромышленное акц. общество. Членами правленія избраны К. И. Макмуровъ, Б. И. Шхилецъ и Д. Д. Арутюновъ.

— Утверждается Русское торфяно-брикетное акц. общество 1916 года съ основнымъ капиталомъ въ 600.000 р.

— Министръ финансовъ разрѣшилъ столичнымъ ссуднымъ казнамъ приобретать отъ своихъ клиентовъ накопшіяся въ закладъ и на храненіи золотыя вещи, а также покупать таковыя отъ частныхъ лицъ.

— Сибирскій торговый банкъ приступилъ къ выдачѣ новыхъ листовъ къ акціямъ банка съ дивидендными купонами съ 1915 по 1921 г.

КОТИРОВКА

ЧАСТНЫХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНИЙ.

	сл.	н.
1 вн. съ выигр. заемъ	616	615
П » » »	556	556
Ш Дворянскій	468	466
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	487	487
Волжско-Камскаго	865	865
Международнаго	339	343
Русскаго для внѣшн. торг.	346	356
Русско-Азіатскій	238	238
Сибирскаго	540	550
Русск. Торг.-Промышл.	270	274
Учетнаго и Ссуднаго	360	360
Частнаго	15. ½	152 ½
Соединеннаго	175	174

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Владикавказскія	2000	2025
Волго-Бугульминскія	—	—
Московско-Казанскія	439	448
Кіево-Воронежскія	632	633
Рыбинскія	231	231
Сѣверо-Донецкія	344	344
Юго-Восточныя	202	202
Подѣздныя (1 общ.)	60	60

Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	6 3 ½	640
Каспійскія	218	216 ½
Ліанозова (акціи)	133	138
Манташевскія	129	129
«Нефть» русск. т-во	66	168
Нобель (паи)	19900	19900
» (акціи)	1018	1025
Ойль	12.20	12.50

Акціи металлургич., промышл. и механич. предпріятій.		
Беккеръ	46	46
Барановскія	135	137
Боголовскія	195	197
Брянскія	150	150
Петр. Вагоностр. зав.	87	87
Гартманъ	174	174
Донецко-Юрьевскія	196	196
Коломенскія	173	173 ½
Кольчугинскія	326	326
Лесснеръ	207	207
Мальцовскія	253	254
Петр. Металлич.	178	178
Молотъ	145	145
Никополь-Маріуп.	172	172
Путиловскія	86 ½	87
Судостроительныя	74	74
Сормово	176	175
Сулинскія	120	120
Таганрогскія	140	140
Тульскія Мѣднопрок.	594	598
Парвизиненъ	128	129

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.		
Ленскія	191	602
Ленскіе шэры	26.50	27
Росс. золотопр.	59 ½	60
Монголоры	35 ½	—

Акціи разныхъ предпріятій.		
Глухоозерскія	92	91
Павдинскія	104	104
Грушевскій антрацитъ	—	—
Кыштымскія	29.30	29.50

Обзорные Спорта

Борьба.

В цирк Чинизелли.

20-й день. Черной маской в противника дали чемпиона мира Лассартеса. Француз, насчитывавший много славных побед, всё силы, все умные вложил в эту борьбу. Велико было у него желание сорвать забрано с «незнакомца» и показать его лицо публике. Но всё старания оказались тщетными. В то время, когда Лассартес делал крайние усилия, «масла» боролась очень легко. Давь возможность Лассартесу в течение получаса вести нападение и тем ослабить его «маска» на тридцать четвертой минуте прекрасно выполненным бра-руле в партер плотно припечатала француз к ковра.

Джоз Морра на девятой минуте припечатала Артура приемом тур-де-ханш-аль-тети.

Чуфистов бросил в 10 сек. Монахова излюбленным приемом сентюр-аль-баскую в стойку.

Англо и Шемякин. 10 мин.—пичья.

21-й день. Сильный, неуклюжий Варяг ничего не мог сделать с поразительно ловким, крепким, —точно выкованным из стали Морра.

Много раз иудей был в отчаянных положениях, Варяг яростно бросался на противника, пуская в дело свои чудовищные кулаки. Тут вступилась уже публика и поднимала свист и крики. Наконец на 26 минут Варягу удалось ступировать Морра. Показалось ему, что он одержал победу и от продолжения борьбы отказался. К удивлению всего цирка великана признали победленным.

Затем пошло соревнование в скорости побед.

Туомсто бросил Шульда в 1 м. 30 сек. Невфротно, но... факт.

Шемякин—Монахова в 45 сек.

«Маска» сильного Краковскаго в 35 сек.

Зерепев—Кютмайера в 1 мин.

Буркинг—Малешевского в 1 м. 45 сек.

Чуфистов—Вашкирова в 7 м. 5 сек.

А. Петров.

БЪГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХ БЪГОВЪ.

«Приз Е. И. В. Госуд. Насл. Цесаревича» 5800 руб. полторы вер. фл. 6 сек. Лавр, Тальони, Коробутка, Фалькель, Годзола-О, Биронь.

4 гр. 3 вер. фл. 12 сек. Тамань, Путаница.

Сп. 5 гр. орл. коб. 1911 г. полторы вер. Клязьма, Грань, Маркша, Амбция.

Сп. 2 гр. орл. 1912 г. полторы вер. фл. 8 с. Креиль, Хандра, Князь-Серебряный.

Сп. 3 гр. 1911 г. полторы вер. Ясный, Вираж, Верный, Ближняя.

3-й гр. полторы вер. фл. 8 сек. Рысь, Прихоть, Младь-Каревитч, Зелень-Мань.

11-й гр. орл. полторы вер. Клязьма, Герой, Воровка, Болгарь, Подручный, Клара.

Сп. 4 гр. 1912 г. полторы вер. Галль, Бравенно, Мамия, Ушуйиник, Побда, Драка, Марсельеза.

6-й гр. орл. 3 вер. Фрина, Березка, Прозорь, Ландиш, Палачь, Чудесник, Гетмань.

Пар. 11-й гр. орл. полторы вер. Полярный, Загвоздка, Властный, Оводь, Заря, Тайга.

Сп. 6 гр. 1912 г. полторы вер. Чегемь, Тайфунь, Припендент, Иагой, Картина, Дума, Дятель, Зыбь.

5-й гр. полторы вер. Верня, Славная, Мухкатерь, Менторь, Демь-Э, Курбский.

9-й гр. полторы вер. Хета, Полетъ, Наслѣдникъ, Маскотка, Преглядный, Звѣздный-Путь, Влетъ, Галлей, Карельская-Береза.

Сп. 1 гр. 1911 г. полторы вер. фл. 8 с. Горыныч, Альма, Радость, Денд.

7-й гр. полторы вер. Соль-Жизни, Агадарь, Вгей-Зорька, Огерь, Кручина, Бурумь, Парисъ.

Доб. поощр. сп. 6 гр. 1911 г. полторы вер. Порывъ, Берсальеръ, Вармянъ-Форресто, Правда, Баронесса-Эйс, Пяночка, Зима, Оксана, Заря.

Доб. поощр. сп. 6 гр. 1911 г. полторы вер. Порывъ, Берсальеръ, Вармянъ-Форресто, Правда, Баронесса-Эйс, Пяночка, Зима, Оксана, Заря.

Доб. 8-й гр. 3 вер. Малка, Первенецъ, Быстрая, Май-дань, Исари, Припендесса.

Доб. сп. III гр. 1912 г. 1½ вер. Расправа, Ветерокъ, Тзи-Блю-Хилль-Герль.

Начало в 11½ час. утра.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1) Конюшня Н. В. Телгин10) | Оводь, Загвоздка. |
| 2) Тамань. | 11) Дума, Картина. |
| 3) Граль. | 12) Верня, Менторь. |
| 4) Кн. Серебряный. | 13) Хета, Звѣздный-Путь. |
| 5) Ясный, Виражъ. | 14) Денди, Радость. |
| 6) Прихоть, Рысь. | 15) Вгей-Зорька, Парисъ. |
| 7) Клара, Клязьма. | 16) Вармянъ-Форресто. |
| 8) Ушуйиникъ, Побда. | 17) Первенецъ, Исари. |
| 9) Палачъ, Фрина. | 18) Герль. |

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 7-ГО ФЕВРАЛЯ.

Два первые приза были разыграны безъ тотализатора. Во 2-й гр. на 3 вер. Шайка, Аккордъ на шею сзади, Встрѣта. Призъ 5800 р. въ память гр. А. Г. Орлова-Чесменскаго для орловск. жер. 1911 г. достался Эльбурсу, за которымъ Кевсуръ. Въ 4-й гр. Перепеть, Серепустая. Въ 4-й гр. для лощ. 1911 г. впереди Гоона, за нею Тунгузъ, Гроза. Въ 7-й гр. на 3 вер. Прозорь, выдача по 81 р., Сильфид-Лопуха, Чудесникъ. Въ 3-й гр. для лощ. 1912 г. выигралъ Пери-Гюль-Назаръ, за нимъ Ветерокъ, Расправа. Въ 9-й гр. для орловск. на 3 вер. Барсъ, Гайдамакъ, Краля. Въ 1-й гр. для лощ. 1912 г. побѣду одержалъ Молчкъ, далѣе Тиранъ и Роковой. Въ 5-й гр. для орловск. на 3 вер. Эфратъ, выдача по 58 р. Выхуния, Зурна. Въ 5-й гр. для орловск. коб. 1912 г. на первомъ мѣстѣ Ограда, за нею Тропинка, Уарда. Въ 10-й гр. Голодъ, выдача по 70 р., Мисъ-Пальмьери, Агорюш-Панъ. Во 2-й гр. для лощ. 1911 г. выигралъ Денди, вторымъ Сумбуръ, затѣмъ Курбскій. Въ 6-й гр. для лощ. 1911 г. впереди Влукъ, за корнухъ второй Ташъ, Крапина. За Влукъ выдавали по 225 р. въ орл. Въ 3-й гр. для орловск. Дуаель, Пжага, Пана. Параллельный 10-й гр. достался Синьору, за которымъ Преглядный. Жгунъ. Въ 6-й гр. для коб. Верня, на голову второй Радость, Альма. Въ 8-й гр. Вгей-Зорька, Парисъ, выдача по 75 р., Сэнатеръ Розъ. Въ 11-й гр. Богатая, на шею впереди Выхъ-Ратлера, Встрѣлъ. Добавочный. Ческии 9-й гр. Фабула, на ¼ сек. тише Наслѣдникъ, Бראהда.

Изъ указанныхъ нами фаворитовъ на первыхъ мѣстахъ было 13, на платныхъ 19, (снялось три).



СЕГОДНЯ

8-е представление 6-го абонемена.

Представлено будетъ:

Метель

Опера въ 4 карт., муз. А. С. Танѣева. Текстъ В. Я. Свѣтлова, по поэмѣ кн. Д. Н. Чертелева.

Новые декорации и костюмы по эскизамъ академика К. А. Коровина.

Декорации работы художника П. Я. Овчинникова.

Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Тамурафъ, царь Ирана г. Андреевъ 1.

Атма, индійская царица, позднѣе

жена Тамурафа г-жа Валицкая.

Шидаспъ, великій браминъ, главный

дестуръ, совѣтникъ царя г. Пресбраженскій.

Ариманъ, духъ зла г. Боссъ.

Тѣлохранитель г. Денисовъ.

Адити, приближенная Атмы г-жа Збруева.

Танцы поставлены Б. Г. Романовымъ.

Танцовать будутъ во 2-мъ дѣйствіи:

Танцы баядерокъ—Г-жи Фокина 1, Макарова, Биберъ, Барановичъ 1, Добролюбова, Кирхнеръ, Снѣткова, Дума, Облакова; Юноши—Гг. Обуховъ, Вильтзакъ, Улановъ 2, Нономаревъ 2, Ивановскій и пр. артисты и артистки балетной труппы и воспитанницы Императорскаго театральнаго училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Идолопоклонники—Г. Христалсонъ, и воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Время дѣйствія—Иранъ, въ глубокой древности.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Метель. Царь Ирана Тамурафъ тоскуетъ по индійской царевнѣ Атмѣ, которую онъ видѣлъ всего разъ на берегахъ Ганга. Въ своемъ томленіи Тамурафъ призываетъ когда то укрощеннаго имъ злого духа Аримана и требуетъ, чтобы онъ помогъ ему вновь увидѣть красавицу. Ариманъ показываетъ Тамурафъ видѣніе—дивный садъ близъ дворца и прекрасную Атму среди пѣжныхъ дѣвушекъ въ бѣлыхъ одеждахъ. Великій браминъ Шидаспъ предостерегаетъ Тамурафа отъ этихъ чаръ, но Ариманъ, по требованію Тамурафа, переноситъ его въ Индію къ дворцу-храму, гдѣ живетъ посвященная великому Брамѣ прекрасная Атма. Тамурафъ признается ей въ любви, она вѣрнѣе его клятвѣмъ, она сама полюбила его съ первой давней встрѣчи. Тамурафъ увозитъ Атму въ свой холодный, урюмый Иранъ, страну выюги и метели. Въ Ариманъ, между тѣмъ, живетъ вражда къ Тамурафу, который падая борется со злыми силами и когда то жестоко сразилъ Аримана. Ариманъ напештываетъ Атмѣ, которая остается въ одиночествѣ, что мужъ охлаждѣлъ къ ней. Атма страдаетъ и отъ одиночества и отъ тайны, которой покрыта жизнь Тамурафа. Последний успокаиваетъ жену: онъ горячо любитъ ее, но сегодняшній день долженъ рѣшить исходъ его смертельной борьбы со злыми силами, съ Ариманомъ. Атма и жрецы съ трепетомъ ждутъ конца боя. Тамурафъ бросается на превратившагося въ крылатого коня Аримана, но, увы, онъ не въ силахъ низвергнуть его и падаетъ сраженный. Ибнеть въ отчаяніи и Атма.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппарата для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 433-59.

КУРСЫ ИВЖ. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ, Кузнечный, 14—А.

Подг. ратн., призывн. и бѣлобил. къ март.
в апр. экз. на

ВОЛЬНООПР.

Успѣшно выв. экз. около 400 вольп.
Учеств. свыше 20 преп. гимн. и реал. уч.
Невыд. экз. подг. за ту же плату до выдержан.
Нижнимъ чинамъ уступки. Приемъ 6-9 ч. в.

Музыкально-Драматическіе и Оперные

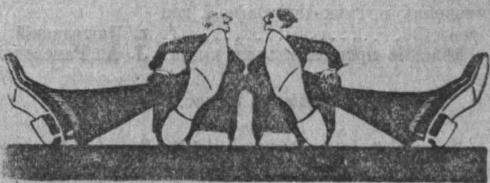
КУРСЫ ПРИВАНО.

Петроградъ, Садовая, 32-1. Телеф. 570-71.

КУРСЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Откр. Подготов. классъ въ Консерв. на
ивншій и высшій Курсы, а также на ДИПЛОМЪ
СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА подъ
руковод. Профессора Петрогр. Консерват.
А. И. ПОЛЕТИКА.

Пріемъ ежедневно съ 4—7 часъ вечера.



П. Н. Малафѣевъ

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

—ГДѢ БЫВАЮТЪ—

А Т С Т в ПИ АТЛ

за забтракомъ обѣдомъ и ужинемъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22.



СЕГОДНЯ.

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

Предоставлено будетъ:

ВИШНЕВЫЙ САДЪ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

Декорация академика Н. А. Коровина и художника Г. И. Голова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гангуская, Любовь Андреевна, по-
мѣщица г-жа Мичурина.
Аня, дочь ея г-жа Желѣзнова.
Варя, ея приемная дочь г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ
Раневской г. Валуа.
Лопухинъ, Еромолай Алексѣевичъ, ку-
пецъ г. Ураловъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, сту-
дентъ г. Ходотовъ.
Симеоновъ-Пишникъ, Борисъ Бори-
совичъ, помѣщикъ г. Давыдовъ.
Марлотта Ивановна, гувернантка г-жа Ростова.
Епиходовъ, Семенъ Пантелевичъ г. Лаврентьевъ.
Дуняша, горничная г-жа Прохорова.
Фирсъ, лакей, старикъ г. Осонинъ.
Иша, молодой лакей г. Горинъ-Горайновъ.
Мрохожій г. Гарлинъ.
Начальникъ станціи г. Малютинъ.
Чиновникъ почтово-телеграфной кон-
торы г. Пашковский.
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огром-
нымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже
въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро про-
даваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ
Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяй-
ничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ
лицъ, Раневская — дама «легкая», у нея была связь
изъ Парижа. Ее встрѣчаютъ Лопухинъ, отецъ и дѣдъ ко-
торого были когда-то крѣпостными, Гаевъ, Варя, Пи-
шникъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторъ утонувшаго ког-
да-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ,
до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Дама. Имъ
средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ
отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить
горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская
утраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ игра-
етъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются слу-
чайные люди. Оживленія нѣтъ: всѣ ждутъ, чѣмъ кончится
аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопухинъ. Онъ приѣз-
жаетъ навестить и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ
вишневого сада, который надо вырубить и построить дачъ,
такъ какъ въблизи прошла желѣзная дорога. Прежніе вла-
дѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь
должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопухинъ
женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ до-
момъ продаются и все съ нимъ существомъ. Пла-
чутъ, запираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За спеной рубятъ
вишневый садъ. Изъ двора, въ опустѣвшую залу, вдругъ
выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ
хочетъ крикнуть: «человѣка забыли»,—никто не слы-
шитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто лопнувшей струны.

Abonnement spectacle № 16

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner,
la 3-ème représentation de

Un beau mariage

comédie en trois actes de M-r Sacha Guitry, représentée
pour la première fois, à Paris au théâtre de la
Renaissance, le 17 Octobre 1911

Personnages

Maurice de Varencau . . . M.M. Victor Francen
Herbelin . . . » André Dubosc
Dantin . . . » Brouette
Le Docteur Larue . . . » Robert Hasti
Le concierge . . . » Marchal
Le concierge . . . » Charles Lorrain
Beauthier . . . » Gaston Daltur
Berlington . . . » Paul Robert
Un jeune homme . . . » Robert Mistréo
Valet de chambre de Maurice . . » Fernal
Valet de chambre de Herbelin . . » Frémau
Brooks . . . » Bruno
Le mécanicien de Paulette . . » Léon
Simone Herbelin . . . M-mes Ge maine Dermoz
Paulette . . . » Juliette Deprosle
Madame Beauthier . . . » Hélène Schéler
Madame Larue . . . » Henriette Moret
Femme de chambre de Simone » Cendrille

On commencera à 8 heures 1/2

«Un beau mariage». Къ Эрбелену неожидан-
но приѣзжаетъ его дочь Симонна и посе-
ляется вмѣстѣ съ нимъ. Такая комбинація далеко не
улыбается Эрбелену, который принужденъ скрывать отъ
дочери какъ свою профессію, такъ и свои любовныя по-
хожденія. Онъ возлагаетъ всѣ надежды на ея замужество,
къ которому Симонна, смѣлая, самостоятельная дѣвушка
новаго типа, не чувствуетъ никакого влеченія. Но отецъ,
къ великому ея неудовольствію, упорно стремится къ
своей дѣлѣ. Предметомъ его исканій является задолжав-
шій ему квартирантъ, молодой виконтъ Морисъ де Ва-
рансе, несмотря на полное разореніе, прожигающій
жизнь съ хорошенькими любовницами. Эрбеленъ предла-
гаетъ виконту жениться на Симоннѣ, за которой онъ да-
етъ миллионное приданое. Морисъ съ негодованіемъ от-
вергаетъ оскорбительную для его чести сдѣлку, но, по-
знакомившись съ Симонной, мгновенно влюбляется въ
прелестную, оригинальную дѣвушку, все также категори-
чески возстающую противъ плановъ отца. Симонна уго-
вариваетъ очарованнаго виконта стать ея сообщникомъ,
т. е. оказывать ей вѣншее вниманіе для того, чтобы
отецъ не навязывалъ ей больше претендентовъ и разрѣ-
шаетъ Морису приѣхать въ имѣніе Эрбелена, но съ не-
преклоннымъ условіемъ: не ухаживать за ней, а смотре-
ть на нее, какъ на товарища. Виконтъ приѣзжаетъ и оста-
ется надолго. Молодые люди проводятъ все время вмѣ-
стѣ, чѣмъ возбуждаютъ толки мѣстныхъ слесарниковъ.
Наконецъ Морисъ проситъ у Эрбелена руки Симонны, на
что и получаетъ восторженное согласіе отца. Дѣвушка,
къ удивленію обоихъ, на отрѣзъ отказывается выйти за
виконта. Положеніе послѣдняго неспроста осложняется
еще и тѣмъ, что Эрбеленъ безъ его вѣдома, уплатилъ его
долгъ и далъ еще «огтупного» бывшей его любовницѣ
Полектѣ. Морисъ, по слабости и неспособности справлять-
ся съ жизненными затрудненіями, готовъ уже навсегда
разстаться съ обожаемой Симонной, но гувернантка по-
слѣдней разрѣшаетъ его сомнѣнія, открывъ тайну дѣвуш-
ки; оказывается у Симонны былъ въ прошломъ серьез-
ный романъ и она считаетъ себя недостойной раздѣлять
судьбу Мориса. Другая, останавливающая ея причина—
богатство, отъ котораго она съ радостью согласна отка-
заться. Взаимная любовь молодыхъ людей однако побѣд-
ляетъ всѣ преграды—ихъ ждетъ счастливое супружество.



ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.
Сентябрь 1915 1916 гг.

Театральный залъ Консерваторіи

Оперное упражненіе учащихся Петроградской Консерваторіи въ оперномъ классѣ проф. Ершова.

Царская невѣста

Опера въ 4 д. (по драмѣ Мея), дополнительные сцены написаны И. О. Тюменевымъ, муз. Н. А. Римскаго-Норскаго.

Василій Степановичъ Собакинъ, Новгородскій купецъ—уч-къ Быковъ, кл. засл. проф. Габеля.

Марья, его дочь—уч-ца Лисичкина, кл. проф. Фостреми. Опричникъ Григорій Григорьевичъ Грязной—уч-къ Филипповскій, кл. проф. Чупрыникова.

Опричникъ Григорій Лукіановичъ Малюта Скуратовъ—уч-къ Мандельбаернъ, кл. проф. Иванова-Смоленскаго. Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ—уч-къ Чефрановъ, кл. засл. проф. Габеля.

Любаша—уч-ца Збандуго, кл. старш. препод. Акцери. Елисей Бомелій, парскій дѣкарь—уч-къ Бурштейнъ, кл. засл. проф. Габеля.

Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена—уч-ца Юрманъ, кл. старш. препод. Лешетицкой.

Дуняша, ея дочь, подруга Марья—уч-ца Яценковская, кл. старш. препод. Акцери.

Петровна, ключница Собакинскихъ—уч-ца Емельянова, кл. старш. препод. Акцери.

Сѣнная дѣвушка—уч-ца Малинина, кл. проф. Жеребцовъ-Андреевой.

Парскій истопникъ—уч-къ Соловьевъ, кл. проф. Кедрова. Молодой парень—уч-къ Цѣтловъ, кл. проф. Чупрыникова. Оркестръ и хоръ учащихся подъ управл. уч-ка Дранишниковъ, спец. дирижерск. кл. проф. Черепнина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился парскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ приблудить къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача-лѣкаря Бомелия порошокъ, имѣющій свойство привораживать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ, Любаша достала у Бомелия медленнотѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, насыпанъ въ стаканъ Марфы отраву. Вечеръ послѣ этого Марфа была выбрана Юанпомъ «царской невѣстой» и перешла въ парскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаютъ припадки необъяснимой болѣзни. Разноситъ ее молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бывалаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умертвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она упала въ безсудіе и онъ подорвываетъ, что Бомелій, вмѣсто любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданій любимой дѣвушки и, въ присутствіи всѣхъ, кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнноты дѣвушекъ къ «парской невѣстѣ» Марфѣ Собакиной, и съ любовью объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея мѣсть за измѣну Грязного. Послѣдній, въ порывѣ негодованія, убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.



Сегодня представлено будетъ:

1. Иностранка

Прологъ къ комедіи-драмѣ «Женщина и зеркало», соч. С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джино Косилліа		г. Глаголинъ.
Иностранка		г-жа Горянина.
Джузеппе	)	слуги изъ (г. Степановъ.
Сандро	)	отеля. (г. Николаевъ.

II.

Женщина и Зеркало

Комедія-драма въ 3-хъ дѣйств. Нино Оксилліа, авторъ-изданный переводъ съ итальянскаго А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Лучіани		г-жа Суворина.
Ванда		г-жа Валерская.
Лаура		г-жа Самойловичъ.
Роза, горничная		г-жа Гаршина.
Джино Косилліа		г. Глаголинъ.
Сенаторъ Антонио Клеричи		г. Рыбниковъ.
Альберто Сеяно		г. Шебановъ.
Самуилъ Эліа		г. Чубинскій.
Луджи		г. Орловъ.
Варышня изъ магазина		г-жа Педрамъ.
1-я)		(г. Груичъ.
2-я)	маски	г-жа
3-я)		г-жа
1-й музыкантъ		г. Сѣрановскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Женщина и зеркало. Прологъ. Путешествующая по Италіи русская артистка случайно встрѣчается въ Венеціи съ бѣднякомъ—итальянскимъ студентомъ. Онъ страдаетъ. Его бросила возлюбленная. Онъ написалъ пьесу, отражающую его переживанія. Артистка беретъ эту пьесу и увозитъ въ Россію для постановки. Пьеса. Марія Лучіани—любовница богатого сенатора Клеричи. Встрѣча съ молодымъ Джино Косилліа измѣняетъ ея судьбу. Она бросаетъ роскошные хоромы и становится подругой любимаго Джино. Быстротечны дни счастья. Бѣдность скоро оравляетъ и любовь, и всю жизнь Марія. Зеркало, безжалостно отражающее ея убогій нарядъ и потускнѣвшую отъ мелкихъ драгъ красу, напоминаетъ ея о бѣдѣ прошлаго существованія. Пусть это мигура,—но она безъ нея уже не въ силахъ обойтись. Сенаторъ Клеричи не дремлетъ и ищетъ ея возможностью вернуться къ роскоши. И Марія рѣшается на это. Клеричи торжествуетъ, заявляя Джино, что теперь они должны помѣняться ролями. Клеричи пьянично разрѣшаетъ Марію продолжать любить Джино: тѣмъ пріятнѣе для него будетъ сознаніе, что она, любя другого, все-таки принадлежитъ ему. Марія въ порывѣ безнадежнаго чувства разбиваетъ зеркало, которое какъ въ толкнуто ее снова на путь позора.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕЛТУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Вблизи 5 улово
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ Тел. 96-88.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Опорные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Съ участ. арт. Императ. театр. Е. Ф. Петренко.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Марамзину), П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Борисъ Годуновъ		г. Лукинъ.
Феодоръ) его	(	г-жа Стецневичъ.
Ксения) дѣти	(	г-жа Феррари.
Алиса Крестин		г-жа Хоритонова.
Царевичъ Иванъ Ивановичъ		г. Рихтеръ.
Царевичъ, вѣнчанецъ, отшельникъ		г. С. С. С. С. С.
Самозванецъ, подд. псковити Григорій		г. Гукасовъ.
Марина Мнишекъ		г-жа Петренко.
Василій бояринъ		г. Владиміровъ.
Рангоизъ, іезуитъ		г. Взоровъ.
Варлаамъ) бродягъ	(	г. Кустовъ.
Мисаилъ) ги	(	г. Шидловъ.
Хованка кортаны		г-жа Боярцева-Боденъ.
Простава		г. Державинъ.

Дирижировать М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставами Никитичемъ, на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что занесетъ онъ теперь въ летопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Кортана на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, узнаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; в онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ видѣния: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладывающій ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь самодоврскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангоизъ старается воздѣлать Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сподвигая Григорія въ Марина. Хитрая ползка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отступитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре сходятся на избрѣ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ кельѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на престолъ.



въ маломъ театральномъ залѣ.

СЕГОДНЯ.

Гастроль Рафаила Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Мадамъ Санъ-Жанъ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. В. Сарду и Э. Моро. Переводъ Ф. А. Корша.

Дѣйствіе 1-е.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Катринъ Юбше, содержательница прачешной		г-жа Лилина-Тинская.
Лефевръ, сержантъ		г. Волковъ
Фуше		г. Кочуговъ.
Графъ Нейперъ		г. Хованскій.
Туатонъ)		(г-жа Агренева.
Ларуссогъ) прачки		(г-жа Черепова.
Жюли)		(г-жа Баркалова.
Венежъ, барабанщикъ		г. Михайловъ.
Вабутренъ) національ-		(г. Степановъ.
Руссо) ные		(г. Задоновъ.
Жюнке) гвардейцы		(г. Колотилдовъ.
Матье, школьникъ		Д-ца Бѣльева.

Дѣйствіе 2, 3 и 4-е.

Наполеонъ I-й		Раф. Адельгеймъ.
Катринъ, герцогиня Данцгская		г-жа Лилина-Тинская.
Лефевръ, маршалъ Франціи		г. Волковъ.
Фуше, герцогъ Отранскій		г. Кочуговъ.
Марія Каролина, коро-) сестры (		г-жа Чарская.
лева Неаполитанская) Наполе-		(г-жа Франкъ.
Принцесса Элиза) она I.		(г. Хованскій.
Графъ Нейперъ		г. Новиковъ.
Савари, герцогъ Ровиго		г. Нестерова.
Герцогиня Ровиго, его жена		г-жа Багрянова.
Баронесса фонъ-Бюдловъ		г-жа Черепова.
Графиня Бассано		г. Трофимовъ.
Бригодъ, камергеръ Наполеона		г. Колотилдовъ.
Лористанъ, адъютантъ		г. Муравскій.
Коновилъ) дежурные		(г. **.
Мортимеръ) офицеры		(г. Ефремовъ.
Жарденъ, егермейстеръ		г. Богдановъ.
Жасменъ, дворецкій Лефевра		г. Сакуринъ.
Доперо, танцмейстеръ		г. Михайловъ.
Леруа, придворный портной		г. Савельевъ.
Копъ, башмачникъ		г. **.
Корсо, агентъ Фуше		г. Ячменниковъ.
Констанъ, камердинеръ Наполеона		г. Степановъ.
Рустанъ, мамелюкъ		г. **.
Лакей, у Лефевра		г. **.

Начало въ 7½ час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Жанъ. Сержантъ Лефевръ ярымъ приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и востанію на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцгскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тоѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркизантику, всюду сопровождавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, безплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ самъ, — онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ узнаетъ поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой и возвращаетъ Фуше вторичнымъ нѣтъ постъ.



«Пассажъ». Невскій 43, Итальянская 19.
Телефоны: 240—00 и 452—78.

Сегодня представлено будетъ:

Пришла, увидѣла и побѣдила

ком. въ 3 дѣйст., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Граціелла, герцогиня ди-Санторо...	г-жа Грановская
Бросперо Пурино, отставной майоръ	г. Боринъ.
Анжелика	г-жа Райская.
Эженія) ихъ	г-жа Нелидова.
Наталіа) дочери	г-жа Онсинская.
Эрнесто, племянникъ Анжелики ..	г. Вернеръ.
Докторъ Альберто Ломбарди, мужъ	
Эженія)	г. Надеждинъ.
Федеренди, городской мэръ	г. Рогожинъ.
Ортензіа, его жена	г-жа Алейникова.
Лоренцо Бацци, архитекторъ	г. Литвиновъ.
Корди, адвокатъ	г. Мочаровъ.
Па, его жена	г-жа Платонова.
Пиччини, префектъ полиціи	г. Горбань.
Рената, его жена	г-жа Раневская.
Миссъ Броунъ, компаньонка	г. Дроботова.
Амалия Рести, портниха.	г-жа Шолохова.
Джордани, журналистъ	г. Свѣтловъ.
Гаспаре, лакей архитектора Бацци	г-жа Авали.
Антоніета, горничная у Пурино ..	г-жа Бѣлая.
Лакей у герцогини.	г. Любимовъ.

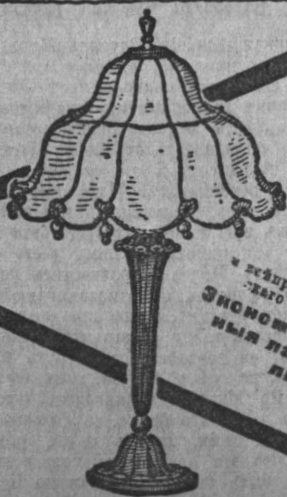
Начало въ 8½ час вѣчера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городокъ прїѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Граціелла ди-Санторо. Весь «бомондъ» городка, конечно, въ сильной ажитации. Съ прїѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей. Карета, въ которой они ѣхали на прогулку, попалъ въ канаву, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро вскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходитъ, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей



АВТО-ШИНЫ ЕЛКА ТРЕУГОЛЬНИКЪ

продолжается,—и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ убѣждаетъ изъ города, утѣрявъ Альберто, что она ничуть на него не сердится.



РУССКОЕ ЗАВОДНОЕ ДИНАМО

«ДИНАМО»

МАГАЗИНЪ:
1) Фонтанка, № 66 (зданіе Малаго у.).
2) Петроградъ, отор. Б. Промысла № 44.
3) Невскій пр. 719.

Художественн. аппаратура
и электричество для электротехн.
и сигнализационн.
экономическ. и угольн.
и лампочн. индустри.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 35—99.
84—70, 140—60

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДИПЛОМАТЪ.

Опер. въ 3 д., муз. К. Терраса, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Плисъ де ля Палисъ	г. Феона.
Донъ Діеъ	г. Ростовцевъ.
Графъ Бертравъ де Ла-Палисъ	г.жа Радосанскій.
Домингесъ	г. Германъ.
Пепито	г. Коржевскій.
Анри	(г. Гальбиновъ.
Леопольдъ	г. **.
Сальтабадилъ	г. Мартыненко.
Вени Зузу	г. Бартьяновъ.
Израиль	г. Кулагинъ и др.
Инезита	г.жа Тамара.
Доретта	г.жа Динина.
Элизза де ла-Вердюръ	г.жа Гамалтъ.
Мари	(г.жа **.
Франсуаза	(г.жа Волынская.
Лола	г.жа Авдѣва.
Горничная	г.жа Новикова.

Сценическая постановка И. М. Лапицкаго.
Танцы поставлены И. А. Чистяковымъ.
Гл. кап. В. І. Шпачень.
Гл. реж. И. А. Чистяковъ.
Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Дипломатъ. Молодой баронъ де ля Палисъ живетъ у себя въ имѣніи, занимается хозяйствомъ и... ужасно не любитъ женщинъ. Любовь, по его имѣнію, приноситъ только бѣду. Чтобы избѣгнуть связанныхъ съ любовью тревоженій, баронъ рѣшаетъ жениться исключительно по расчету на старой вдовѣ Элиззѣ. Но неудача. Элизза открываетъ ему, что она была замужемъ только фиктивно и теперь жаждетъ семейныхъ радостей. Баронъ уже вѣсть случая избавиться отъ Элиззы. Судьба ему благоприятствуетъ. Его кузенъ графъ Бертравъ командированъ французскимъ правительствомъ на заседание конгресса въ Испанію, сопровождаемъ въ виду франко-испанскихъ разногласій въ вопросѣ о долѣ омаровъ. Бертравъ сложилъ себѣ руку и вѣсть не можетъ. Баронъ вѣсть вѣсть вместо него, но долженъ захватить съ собою—такое необходимое «дипломатическое» условіе и возлюбленную Бертранны Доретту. По прѣѣздѣ въ Испанію баронъ вскрываетъ два «конфиденціальныхъ» пакета на его имя и въ нихъ содержится предписаніе для успѣха миссіи покорить сердца какъ возлюбленной, такъ и шлемянниці испанскаго губернатора. Приходится повиноваться этому приказу—иначе всей его миссіи грозитъ провалъ. Возлюбленной губернатора нежданно оказывается та же шустрая Доретта. Мало-по-малу баронъ входитъ во вкусъ и становится страстнымъ поклонникомъ женскихъ чаръ. Онъ увозитъ съ собой обратно во Францію хорошенькую губернаторскую племянницу Инезиту, а Доретта благополучно возвращается въ Бертраду.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе Зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

I.

Современная Аспазія

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Гамильтона Файфа.
Переводъ съ англійскаго Кн. Л. Б. Барятинской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джонъ Хобсонъ, миссіонеръ Пато- гоніи	г. Константиновъ.
Мьюриэль Мередитъ	г.жа Яворская.
Эдуардъ Мередитъ (ея мужъ)	г. Несмѣловъ.
Вальтеръ Бретертонъ	г. Арановскій.
Маргаретъ Уорренъ (г.жа Сеймуръ)	г.жа Мирова.
Горничная	г.жа Исакова.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни въ Лондонѣ и его окрестностяхъ.

II.

Мадемуазель Фифи

Драма въ 1-мъ дѣйствіи Оскара Метенье. Перев. бар.
Радосевской. (Сюжетъ заимствованъ изъ разсказа
Гюи-де-Мопассана).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аббатъ	г. Карабановъ.
Маіоръ Фарльсбергъ	г. Несмѣловъ.
Капитанъ Кельвейнштейнъ	г. Соболевскій.
Поручикъ Отто Гроссмингъ	г. Васильевъ.
Поручикъ Фрицъ Шейнауесбургъ	г. Темновъ.
Подпоручикъ Вильгельмъ Эйрихъ (Мадемуазель Фифи)	г. Федотовъ.
Повномаръ	г. Анарскій.
Рахиль	г.жа Яворская.
Ева	г.жа Исакова.
Блѣдина	г.жа Лихачева.
Памела	г.жа Дорманская.
Аманда	г.жа Бойкова.
Денщикъ Пфлихтъ	**.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Современная Аспазія. Эдуардъ Меридитъ женатъ на эксцентричной феминисткѣ Мьюриэль, которая весьма равнодушна къ семейному очагу и предпочитаетъ проводить время со своимъ поклонникомъ Бретертономъ. Мьюриэль съ ужасомъ думаетъ о возможности материнства и этимъ окончательнѣе отталкиваетъ отъ себя Меридита, который обзаводится новой семьей «на сторонѣ». Онъ живетъ со своей бывшей перенисчницей Маргаретъ, у нихъ двое дѣтей, домашній уютъ, пріятная, чистая атмосфера. У Меридита гоститъ прѣѣхавшій изъ Патагоніи миссіонеръ, который, побывавъ вѣсть съ нимъ у его «второй» жены, горячо советуетъ Меридиту развестись съ Мьюриэль и официально оформить свою незаконную семью. Случайно всѣ герои сталкиваются въ домикъ Маргаретъ, и Мьюриэль узнаетъ тайну своего мужа. Мьюриэль нещадно поражена, ей хотѣлось бы вернуть къ себѣ чувствъ Эдуарда. Она, наконецъ, боится, какъ бы онъ не развелся съ ней. Но Маргаретъ заявляетъ, что она вовсе не жаждетъ узъ законнаго брака, ей больше улыбается роль современной Аспазіи, любовь къ которой тѣмъ сильнѣе и прочнѣе, что эта любовь не налагаетъ никакихъ обязанностей. Такова была въ древности связь Персея съ Аспазіей, къ которой его одинаково влекли и женскія чары, и выдающіяся качества души.

ЛИТЕИОНЪ ТЕАТРЪ. ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 512—82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖЕРТВА.

Драма въ 1-й дѣйств. (3 сцены), Осипа Дымова.
Уильямъ Товардсъ—г. Шульгинъ; Анна, его жена—г-жа Саленская; Эдуардъ Вильсонъ—г. Борисоглѣбскій; Джо, слуга—г. Адамовъ.
Мѣсто дѣйствія—на дачѣ подѣ Нью-Йоркомъ.
1 прологъ проих. въ 8 час. вечера. 2 дѣйствие въ 9 час. вечера. 3 эпилогъ проих. въ 8¼ час. вечера.

ПО ХОРОШЕМУ.

Сцена въ 1 д. Арк. Аверченко.
Марья Львовна Раскрасавина—г-жа Инсарская; Охотъ—г. Курихинъ; Сергѣй—г. Шульгинъ; Сенька Кучерявый, темныя личности—г. Петровъ.

РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1 д. Осипа Дымова.
Алексѣй Аляновъ, премьеръ провинціального театра—г. Борисоглѣбскій; Надежда Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Катя, актриса—г-жа Невѣрова; Михаилъ Михайловичъ, директоръ театра—г. Шульгинъ; Воробьевъ, слуга Алянова—г. Курихинъ; Драматургъ—г. Рабринъ; Рубинъ, председатель большого московскаго театра—г. Петлевъ.

ОДНОЛЮБЪ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З. и П. Ю.
Натанъ Петровичъ, адвокатъ—г. Борисоглѣбскій; Дика, его жена—г-жа Инсарская; Вѣра Павловна, молодая дамочка—г-жа Рутковская или Невѣрова.

СКАКОВАЯ КОНЮШНЯ.

Пьеса въ 1 д. Н. З. и В. К.
Графъ Рожеръ де-Меринакъ—г. Полевой; Изабелла, его жена—г-жа Мосолова; Князь Паскаль Д'Аркуръ—г. Адамовъ; Корина—г-жа Невѣрова; Брэви, тренеръ—г. Рабринъ; Дави Гранитъ, жокей—г. Курихинъ; Жоржъ, конюхъ—г. Петровъ.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8¼ час. вечера.

МОИ ИДЕАЛЫ!
МЫЛО. ПУДРА. КАЗИМИ

КАЗИМИ
УСТРАНИТЬ
ЗАПАХЪ, ОБЪЕДИНИТЬ
ЖИЗНЬ, ПРЕДОХРАНИТЬ
КОЖУ, ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛИЯНІЯ ВОЗДУХА,
ОПЯТИСЯ КЪ
ВАШЕЙ КОЖИ.
КАЗИМИ
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

Подъ утр. Б. С. НЕВОЛИНА.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.

Въ 1 д. А. Лортонъ. Переводъ съ англійскаго И. Я. Самаровой и В. А.
Марта Влэквортъ — г-жа Климова; Кэпи Хопъ — г-жа Смирнова; Мистриссъ Гатль—г-жа Маравина; Джемсъ Трентбридъ—г. Самаринъ-Зельскій; Человѣкъ въ обломъ костюмъ—г. Славскій.

Интермедія Интимнаго театра.

Постановка Б. Г. Романова.
Уч. Байярская, Лядова, Стрѣльская, Ставрину, Романова, Сперанцева, Глумовскій, Колоколовъ, Кочетковъ, Рубинъ, Свѣтловъ, Смирновъ.

ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА.

Ком. въ 1 д. Зин. Львовскаго.
Дубоъ—г. Ермоловъ; Леа—г-жа Смирнова; Тюремъ—г. Глумовскій.

«ПѢСНЯ О ВЪЩЕМЪ ОЛЕГѢ».

и интермедія Интимнаго театра.
Уч. Ренинъ-Михалко, Глумовскій, Кочетковъ, Рубинъ, Смирновъ, Свѣтловъ.

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.
Анатолій—г. Самаринъ-Зельскій; Елена—г-жа Антонова.

НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 д., Онѣгина.
Извозчикъ—г-жа Миревичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльская; 2-я дама—г-жа Ставрину; 1-й обыватель—г. Смирновъ; 2-й обыватель—г. Глумовскій; Ковдудиторша Дуля—г-жа Лядова.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч. г-жи Антонова, Сперанцева, Смирнова.

ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миревича (Думаева).
Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Маша, служанка—г-жа Ставрину; Прапорщикъ—г. Славскій; Унт.-офицеръ—г. Алазовъ; Новобрадцы: гг. Смирновъ, Глумовскій, Петровъ, Свѣтловъ.

Режиссеръ Б. Неволинъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Ст. шум.	час. отъ	4.50	до	28	р.
Ст. дам.	" "	6.25	"	25	"
Сер. шум.	" "	10.50	"	20	"
Сер. дам.	час. отъ	8.75	до	19	р.
Зол. шум.	" "	45	до	225	"
Зол. дам.	" "	20	"	125	"

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, и БРИЛЛІАНТЫ,
Новосіи 71, уг. Никола.
Новосіи 59. Тел. 55—89.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Новскій пр. 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

Продавецъ рабынь

Фарсъ въ 4-хъ д. пер. Арденнина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тристанъ Симоно г. Николасъ.
Цивтія, его жена г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь г-жа Гуровская-
Говорзкъ.

Северенъ-Доріфо, мужъ Манонъ. . . г. Гриль.
Маркъ Арро, журналистъ г. Добровольскій.
Лили Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Вѣрина.
Теофилъ Серполо г. Ольшанскій.
Анатоль Латуръ майоръ г. Разсудовъ-
Кулябко.

Франсина Пуавръ г-жа Балле.
Роза, горничная г-жа Кузнецова.
Франсуа, лакей. г. Санинъ.
Подпечейскій комиссаръ. г. Верещагинъ.
2 городовыхъ г. Вербинъ, г. Левинъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Продавецъ рабынь Симоно Тристанъ, любителя
викантныхъ приключеній, имѣетъ жену Цинтію, ко-
торая увлечена наукой «сноровъ! Для достиженія
цѣли она изобрѣла аппаратъ называемый: «антифо-
номъ», который вставляетъ въ уши передъ тѣмъ,
какъ ложиться спать. На этомъ трюкѣ построена
масса забавныхъ сценъ. У Симоно и Цинтіи есть
дочка Манонъ, которую они выдали замужъ за Са-
верина, ученаго ботаника, Манонъ увлечена краси-
вымъ журналистомъ Арро. Послѣдній также влю-
бленъ въ Манонъ и жаждетъ свиданія. Обстоятельства
сложившись такъ, что Арро предоставляет на ночь
свою холостую квартиру новобрачнымъ а самъ ухо-
дитъ присутствовать при поминкѣ извѣстнаго пре-
ступника, торговца живымъ товаромъ. Но
по ошибкѣ полиціи, которая перепутала адреса,
Северина, т. е. мужа Манонъ, принимаютъ за тор-
говца живымъ товаромъ, и арестовываютъ.
Арро торжествуетъ предвкушая близость свиданія
съ любимой женщиной.



ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

(Екатерининскій амаль, № 99—С). Тел. 457—52.
(Кривое Зеркало).

Представлено будетъ:
СЕГОДНЯ.

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Разсудительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—
г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горчи-
ная Душа—г-жа Михайлова; Генераль—г. Фенинъ; Люба,
его дочь—г-жа Егорова; Женить—г. Мальшеть; Губернаторъ—
г. Бизарскій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полицей-
скій—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Урванцова.

Антрактъ.

ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евренкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фауель—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефисто-
фель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Дирек-
торъ театра, онъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Ре-
жиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебе-
динскій; Бутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ;
Осторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчиш-
ка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицы—г. Черненко.

Народъ.

Постановка Н. Н. Евренкова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Для кабалеристовъ
вязанья кальсоны особаго покроя безъ
внутренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ телефонъ 49-36.

Петроградъ, Владимірскій пр. 2, уголъ Невскаго.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
пннн.

Телеф. 35-16

ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ
Парижа и Лондона
ПЛАТЬЯ,
ЮВКИ ВЕРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, ПАЛИТО,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ;

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Трошкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серія въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Предполагаемо будетъ:

Ухъ и безъ задержки

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. В. Линъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молочникъ де-Бульонъ—г. Кузнецовъ; Лейтенантъ Пераль—г. Стронскій; Баронъ де-Периль—г. Свириный; Гудула, чтида барона—г-жа Прокофьева; Павильонъ—г. Аргутинскій; Алиса Павильонъ—г-жа Баранова; Почталонетъ—г-жа Весеньева; Мари—г-жа Абрамова; Милотъ Милотъ—г-жа Чаадаева; Кокленъ средній—г. Дмитріевъ; Бибъ, де-шикъ—г. Леоногорскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекц. кн. А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.

Мѣховой магазинъ М. Ландезенъ

Вас. Остр., 3-ая лин., д. 10, тел. 449-24.

Собственная скорняжная мастерская и портняжная при магазинѣ. Мѣховыя горжетки, перья и пр. Заказы на пальто и костюмы *Couture Tailleur*. Приемъ вещей на сбережен. отъ моли.

КОРСЕТЫ Новѣйшія МОДЕЛИ



МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный 45 Т. 438-40

ДАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. реумат. подагры. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости и оселѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Каванская 5. Тел. 446—12.



Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серія въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хитъминдого. Князь Радутинъ—г. В. Фокинъ; Евгения, его дочь—г-жа Зборовская; Столицынъ—г. Чернышевъ; Разпроданъ—г. Починковскій; Даша, служанка—г-жа Николаева.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченко. Чихачевъ, мужъ—г. Салама; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Эляшевичъ; Воръ—г. Наумовъ.

Danse greque

Багетъ.

Исполнять Абрамовъ 1, Бичева и Гуляковъ.

ТИШЕ ЪДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ лицахъ. Соч. Вѣра. Участвуютъ: г-жи: Гремина, Кадмина, Ясновская. Г.г. Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухарьковъ.

Г А В О Т Ъ.

Уч. А. А. Александрова и г. Починковскій.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Божественная фантастическая опера съ превращеніями, превалами и экзотизмами, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павиль)—г. Заваловъ; Его мамана—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; История—г. Кабанцовъ; Географія—г. Степановъ; Сторожъ—г. Герскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.



Русская лечебная минеральная радиоактивная вода ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

благотворно дѣйствуетъ

При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишѣкъ,
» » печени,
» » обмѣна веществъ,
» катаррахъ, ревматизмѣ, подагрѣ,
» геморроѣ, запорахъ, ожирѣніи



ПРОДЖА ВЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ

О С Я З А Н І Е

съ палача курящаго сигаретныя Бонитоны.
ЯКА—10 шт. 15 к.

неразрывно связано съ состояніемъ, что
онъ куритъ действительно хорошую сигарету.
Дядь-Табаконъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Новодевичья № 12. Телеф. 186-77, 217-81, 218-10
214-82 и 883-93.

— ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Детинцовскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Владимиръ Я. В. Аверинъ (И. Осиповъ)

Телефонъ Г. Е. Бахмутовъ.

ГЛА. АДМИНИСТРА. 6-я Селезневская Двѣ Палаты,

Адресъ: Т-17, 588574. Дѣлѣ. Телеф. 828—48.