

Четвертъ 11-го Февраля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕЦЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Зрительный залъ „Народная Аудиторія“

Имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича
ОЛЬДЕНБУРГСКАГО при Народномъ Домѣ.

Суббота, 13-го февраля: Экстраординарный спектакль,
устраиваемый **Николаемъ Николаевичемъ Ходотовымъ**

при благосклонномъ участіи:

заслуж. арт.
Импер. теат.

В. Н. Давыдова, Н. И. Тамары.

„Красное Солнышко“

(Маскота) Опер. въ 3 дѣйств., муз. Ораны.

Герцога Логанъ — заслуж. арт. Им. т. **В. Н. ДАВЫДОВЪ**. Пяппо — арт. Им. т. **Н. Н. ХОДОТОВЪ** Геттингъ
— **Н. И. ТАМАРА**. Фіанетта — **М. І. ФЕРРАРИ**. Фрителлини — **Н. Н. РИХТЕРЪ** и **ЛУТЧЕВЪ**.

Балетъ въ постановкѣ **К. Л. Залѣвскаго**.

Главн. режис. **С. Ф. Гоцевичъ**.

Дириж. **С. Самосудъ**.

Среди цыганъ.

На сценѣ.

Среди цыганъ.

Н. И. ТАМАРА исп. новыя цыганск. ром. Ар. Им. т. **Алек. Мих. ДАВЫДОВЪ** исп. св. и люб. цыг. романсы.
Заслуж. арт. Им. т. **Влад. Н. Давыдовъ, Н. Н. Ходотовъ, И. Н. Тимо.** — Среди цыганъ.

Весь чистый сборъ въ пользу приюта дѣтей бѣженцевъ.

Въ фойѣ въ аттрактахъ хоръ цыганъ. Начало 7 ч. 30 м. Отвѣт. распоряд. **Н. Н. Ходотовъ** А. Писаковъ.
Билеты можно получить въ кассѣ Народнаго Дома, въ магазинѣ Шредера, Невскій 52 и въ Центральной
Невскій 23, тел. 80-48 и на квартирѣ профессора Грибоѣдова Мал. Московск. д. 4, тел. 46-73.

БѢГА

Сегодня 11-го Февраля

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 час. 30 мин. утра

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

№ 3018

ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою — 9 руб., на полгода — 5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс. — 1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ — 11 руб., на полгода — 7 руб., на 3 мѣсяца — 5 руб. 50 коп., на 1 мѣс. — 1 руб. 40 коп. Пересылка адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ центръ редакціи Невскій, 54/3. Телефоны № 33—17 и 43—33.

Отдѣлы: Москва и округъ Москвы 40 к., на округъ провинціи округа программы 20 к., на округъ провинціи округа программы 20 к., на округъ провинціи округа программы 20 к., на округъ провинціи округа программы 20 к.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНГРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Арт. Имп. театровъ Е. Ф. Петренко.

Представлено будетъ: **САДКО.** Начало въ 7 ч. 30 м. веч.

Билеты продаются въ ящикъ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪСегодня: **КАЗНЬ** Годда — Робертъ Адельгеймъ. Кеттъ — М. Я. Палипа-Тимекая. Викентій — С. С. Гронскій.

Начало въ 7 час. 30 м. веч.

Билеты всѣ проданы.

Завтра бенефисъ Роберта и Рафаила Адельгеймовъ. Билеты всѣ проданы.

Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной кассѣ и у Елисеѣва (Невскій 65).

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина**
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 9-й разъ

Женщина и зеркало ком. въ 3-хъ д., Нина Овсина-лія, перев. А. С. Нач. въ 8 ч. в.

Завтра Вѣра Мирцева. Въ понед. Маринтъ долъ.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 10 час. веч. и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ИНТИМНЫЙ Т.

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кан., 12,

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

Сегодня представлено будетъ:

Вова приспособился.

Миротыч (Душман)

„ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА“ Зин. Львовскаго.
Съ уч. О. М. Антоновой **ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ Я.** Со- нова. **ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.** НАШЪ ВЫТЬ Овѣлина, Вѣдѣй Олегъ. Нев. интерм. и танцы.

Завтра бенефисъ О. М. АНТОНОВОЙ.

Нач. въ 8 1/2 ч. в. Учас. и променуары 80 коп.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9 1/2 час. вечера.

Свѣтскій случай ком. въ 1 д. соч. Хмѣльницкаго.**Женщина достойная уваженія** ком. въ 1-мъ д. Арк. Аверченко.

Колоссальный упѣхъ

Тише ѣдешь — дальше будешь Песеловица въ ли- цахъ соч. Вѣра.**Danse greque** и Гавотъ съ уч. А. Александровой480-ой разъ **Ивановъ Павелъ** опера въ 1 я.

Касса открыта съ 11 час. утра.

**ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція Я. М. ФОЛКХА.

**Ресторанъ „Слонъ“**

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к. Кухня по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отдѣльными 4 ком. биллиарда. Танц. подъ наблюденіемъ опытнаго повара. Безупроч. свѣжая провизія. Оркестръ музык.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).Сегодня пред-
ставлено буд.:**Юланта и Каменный гость**Начало въ
7 ч. 30 м. в.12-го февр. Пеллеасъ и Мелисанда, 13-го февр. Карменъ, 14-го утр. Аида, в. Пиковая дама, 15-го бене-
фора, въ 1-й р. Черешки.

Начало утрен. спект. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ касѣ т. (т. 584—586), Центр. касѣ и кат. Шроудеръ.

Циркъ ЧИННИЗЕЛЛИ.

Сегодня въ 8 час. вечера:

Большое гала представлениѣ24-ый день Всемирнаго чемпионата французской борьбы на званіе чемпиона міра 1916 г. Нач. борьбы ок. 10 ч. в
борются слѣдующія пары: 1) Черная маска (чемп міра) — вел. Варягъ (Финляндія), 2) Джоз Морра
(чемп. міра, Сѣв. Америка — Артуръ (Рига), 3) Краудъ (Петроградъ) — Тюмисто (чемп. міра, Фин-
ляндія), 4) Чусистовъ (чемп. міра, Тамбовъ) — Буркинъ (Рыбинскъ), 5) Катмайеръ (Ревель) — Ше-
мякинъ (чемп. міра, Петроградъ), 6) Осиновъ (Псковъ) — М. наховъ (Петроградъ), 7) Герропичій (Пе-
троградъ) — Малюневскій (Варшава), 8) Ерикомскій (Варшава) — Мишель (Полтава), 9) Коббонъ
(Нарва) — Шульцъ (чемп. міра, Россія), 10) Англіо (чемп. міра, Мартиника — Башкировъ (Харьковъ).

Арбитръ И. В. ЛЕБЕДЕВЪ (дядя Ваня).

Кромѣ того большая разнообразная гала-программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сп. Д. Чиннизелли.

**ТЕАТРЪ
САБУРОВА**

Въ „ПАССАЖЪ“.

Новосіій 48, Итальянская 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ въ 92-ой разѣ:

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

комедія въ 3-хъ д. изъ жизни амер. евреевъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

12-го февр. Женщина безъ упрѣка. 13, 17 и 21-го Пришла увидѣла и

нобѣдила. 14-го февр. Метресса. 15 и 19-го февр. Мечта любви. 18-го февр.

Всѣхъ Королевское Величество. 20-го февр. Поташъ и Перламутръ.

Касса откр. съ 11 час. утра.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¼ час. вечера:

!! Король фарсовъ !!

Ухъ... и безъ задержки

фарсъ въ 3 хъ д., пер. В. Липъ.

Невскій



Фарсъ

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Сегодня бенефисъ премьерши О. Н. Вѣриной

Продавецъ рабынь

Начало въ 8 час. 30 мин. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра

Цѣны обыкновенн. Возобнов. нов. фарсъ Соломенные жены.

Администр. И. Е. Шуваловъ.

Сегодня и ежедневно:

**ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ**

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 568-55.

Скаковая конюшня

Пьеса О. Дымова.

Пьеса Арк. Аверченко.

Рикошетомъ. По хорошему.**Однолюбы. Жертва.**

Начало въ 8 ч. 30 м. в.

Касса съ 11 ч. ут.

Гороховая

Садовая

**Летучая
Мышь.**Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Полозского.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики
Жоржа Стангулеско.**СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЪ.****50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.****ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.**

Удѣлн. дѣр. А. Сеголовскій



РЕПЕРТУАРЪ съ 8-го по 15-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн 8 Февр. ля.	Вторникъ. 9 Февраля.	Среда. 10 Февраля	Четвергъ 11 Февраля.	Пятница 12 Февраля	Суббота. 13 Февраля.	Воскресенье. 14 Февраля.
Миринскій.	Съ уч. А. В. Пешдановой и Д. А. Смирнова «Манон». Не въ оч. аб.	Метель. 8-е пр. 6-го аб.	Съ уч. М. Ф. Кшесинской Эсмеральда бал. 7-е пр. 3-го аб.	Съ уч. Д. А. Смирнова Риголетто. 10-е пр. 5-го аб.	Съ участіемъ М. И. Фигнеръ Карменъ. не въ оч. аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Сп. въ пользу Им. Русск. т. Общ.	Утр. Сказка о Царѣ Салтанѣ. 7 пр. 1 в ут. аб. Веч. въ аб. съ уч. Клеопатры Лобелав. оз-ро.
Александрскій	Гроза.	Вишневый садъ.	Ложь.	1) Нахлебники. 2) Провинциал.	Ложь.	Другая жизнь.	Утр. 1-й абонементъ Вечеромъ. Тотъ кто получаетъ поощренія.
Михайловскій.		Un beau mariage Abon. прес. № 16		Un beau mariage Abon. suspendu.		Mon bébé. Abon. susp.	La belle aventure. Abonnement suspendu.
Муз. драма.	Сягурочка. 10 оп. 1 аб.	Оп. упуажуща. Консерваторіи. Царская нечѣста.	Сягурочка. 10-й сп. 2-го аб.	Юланта и Каменный гость.	Целестъ и Мелисанда.	Карменъ.	Утр. Анда. Вечеромъ Пиковая дама.
Суворовскій т. Мещан.	Вѣра Мирцева.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Чудесные лучи.	Иностранка. Женщина и Зеркало.	Вѣра Мирцева	Всѣ хороши.	Утр. Игроки Женитба Веч. Иностранка Женщ. и зерк
Т. Яворской.	Красавецъ мужчина.	1) Современная Асиація 2) М-ль Фифи	Красавецъ мужчина.	Вен. Л. В. Яворской Мадамъ Санъ-Женъ.	Законъ Дикаря.		
Народн. домъ. Большой Залъ Часовая стрелка.	Фаустъ съ Вальбур. ночью.	Съ уч. Е. Ф. Петренко Борисъ Годуновъ.	Жидовка.	Съ участіемъ Е. Ф. Петренко Садко.	Съ уч. Л. Собинкова Дубровскій.	Красное солнышко.	ут. Травлята Веч. съ уч. Иностранка Карменъ.
Народн. домъ. Мещанъ Залъ.	Живой трупъ.	Съ уч. Рафаила Адельгейма Мадамъ Санъ-Женъ.	Соколы и вороны.	Съ уч. Робертъ Адельгеймъ Казнь.	Съ уч. Робертъ Рафаила Адельгеймъ Шейлокъ.	Отецъ.	1. Васн. Крыл Копекъ Горб. 4 На пор. въ дѣл. 8 Въ стар. годы
Кинное Зеркало.							
Театръ Сабурова.	Женщина безъ упрека.	Пришла увидѣла и побѣдила.	Мечта любви.	Поташъ и Перламутръ.	Женщина безъ упрека	Пришла увидѣла и побѣдила.	Метресса.
Новскій Фарсъ.	ПРОДАВЕЦЪ РАБЫНЬ.						
Паласъ театръ.	ДИПЛОМАТЪ.			Змѣйка	Малабарская вдова.		
Троицкій т.	Ивановъ Павелъ, Свѣтскій случай, Женщина достойная уваженія и др.						
Т. Смолякова.	УХЪ и БЕЗЪ ЗАДЕРЖКИ.						
Литейный т.	По хорошему Ришотомъ и др.						
Интимный т.	Вова припосебляю. Пылкій мужчина. Жеванна съ прошлымъ. и др.						
Новая Студія. Серпуховская, 10.	«Вадимъ Кочерга», «Поэтъ и смерть», Продѣлки Нерны и Лебединая пѣсня.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10.
654 11.
110-45.

Сегодня послѣдн. день!

Сегодня послѣдн. день!

Не подходите къ ней съ вопросами

кино-пьеса въ 4 ч. съ уч. И. И. Мозжухина и друг. лучшихъ силъ русской сцены.

Хроника „Паризіана“

Сенсац. событ. нашихъ дней.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

Грандіознѣйшая картина сезона. Русская художеств. серія

Невѣста съ прошлымъ

Драма въ 5-ти акт. изъ жизни соврем. мол. по сценар. Ал. Вознесенскаго. Въ главн. рол. попул. арт. В. Л. Юренина и В. А. Полонскій.

МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ комедія.

Романъ атлета. Драма въ 3-хъ актахъ изъ цирковой жизни.
Похожденіе Карапуза ком. Хроника текущихъ событій.**ФОРУМ**ОБЩЕСТВЕНН. КИНЕМАТОГРАФЪ
Остр. 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234—64.Начало въ воскресн. и праздн. въ 3 час. дня,
въ будни въ 7 час. вечера.

Вторая и послѣдняя серія окончаніе романа Мамина Сибиряка

Приваловскіе милліоныДрама въ 5-ти акт. ярко рисующ. жизнь Привалова сына отпр. злодѣя.
ХРОНИКА ГОМОНЪ Иллюстрація текущихъ событій.**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**
НЕВСКІЙ

2 серія и окончаніе романа Мамина Сибиряка.

Приваловскіе милліоныДрама въ 5-ти акт. съ уч. попул. арт. О. Преображенской.
ИЗЪ ЗА ШЛЯПЫ комедія. ХРОНИКА ГОМОНЪ.**Уніонъ 88.**
НЕВСКІЙ**НЕВѢСТА СЪ ПРОШЛЫМЪ**

Драма въ 5-ти актахъ съ участ. попул. арт. г-жи Юрениной и В. Полонскаго.

МОМЕНТАЛЬНАЯ ФОТОГРАФІЯ веселая комедія.

Художественный ПЯТЬ
НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.**НОЧЕЙ БЕЗУМНОЙ СТРАСТИ**

драма въ 5-ти актахъ по роману В. Крося.

Тайна гипноза

комедія.

Кино-Паласъ

Мет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 242-03.

Послѣ смерти

драма въ 4-хъ акт. съ уч. въ главн. рол. В. А. Коралля и В. А. Полонскаго (Тург. невестіе мотивы).

Бду, бду не свищу а набду не спущу. ком.

Хроника Ханжонкова. вид.

Дивертисментъ. Тріо танцоровъ Сазоновыхъ. Дѣл Лились (оригин. танцы). Жуковъ и Орловъ (эмор.), Арениковъ Суривъ (юмористъ).

ТЕАТРЪ Л. Б. Яворской (Зиний Луна-Маркз).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

Сегодня бенефисъ Лидіи Борисовны Яворской.

Предста. lesz **Мадамъ Санъ-Жень** съ уч. въ роли Наполеона Рафаила Львовича Адельгейма.
будетъ Роль „Катринъ Юбше“, исп. Л. Б. Яворская.

Начало въ 8½ час. вечера Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администраторъ Л. Людвиговъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня полнѣйш. искл. успѣх. ориг. оп. В. А. Рынкова, муз. В. И. Шляхет. Постанов. гл. реж. И. А. Чистякова.

ЗМѢЙКА Дир. Композиторъ. Нач. въ 8½ ч. в. Завтра Малибарская вдова. Раст. откр. съ 5 ч. в. ОБЪЕДЪ съ 6 ч. до 8 ч. 30 мин. Зо в. ОБЪЕДЪ „Цыгане“ БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ до закр. реж.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій в. 90. Тел. 457-92.

Сегодня представлено будетъ:

„Четвертая стѣна“

буффонада Н. Еврипида.

„Пути зла и добра“

Н. Смирнова. в др.

Начало въ 8½ час. вечера.

На дняхъ новая пьеса Л. Андреева — „Монументъ“. Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центральн. (Новосіа 23).

ВИЛЛА РОДЭ

У Строганова моста Дир. А. С. Родэ Тел. 77-84, 136-60.

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная образцовая программа артистовъ.

Съ 8 в.

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТ

Роскошная обстановка. симфоническій оркестръ. Для удобства ожидающей публики 2 фойе.

Каменноостр. пр. д 35, прот. Больш. пр. Тел 74-34.

ЛАСКИ СМЕРТИ

Грандіозная итальянская драма въ 6 частяхъ. Небывалая невиданная постановка. Захватывающій сюжетъ.

Картины, демонстрирующіяся на вновь изобрѣтенномъ экранѣ „УЛЬТРОСКОПЪ“, не поглощаютъ лучей объектива, что даетъ картинѣ эффектную рельефность. Отсутствие всякихъ мерцаній не утомляетъ зрѣніе, даже при длительномъ сеансѣ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42 44. Телефоны 675 1 и 99-97. Дирекція В. Крыскаго.

Полудѣвы

(Марселя Прево).

Драма въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Имп. бал. Л. Н. Муромской. Дивертиссементъ. Знам. трансформ. Стелла Мартэ. Шапкѣ. евр. куплет. Кристенсъ (лучш. въ м'рѣ чрев.) Прись и Олевна (дуэтъ), Тургенева (дѣтя улицы).

Упр. и реж. А. Невскій.

АРСЪ 2 зала

Новосіа, 108. Тел. 129—97.

Монополярная картина, много шумѣвшая по всей Россіи. Мировое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ. Великая Европейская и Русско-Германская

Война.

Большая батальная картина, воспроизведенная изъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая собой 57 отдѣльныхъ эпизодовъ текущей войны. Картина сопровождается военнымъ оркестромъ и иллюстр. звуковыми эффектами какъ то: взрывы бомбъ, шумъ разрушаемыхъ зданий, залпы ружейныхъ выстрѣловъ, сигналы горнистовъ, играющихъ мелодіи и отголоски. Все это создаетъ полную иллюзію боя.

Спектакль Театрального Общества въ МАРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ субботу, 13-го февраля дань будетъ:

Спектакль въ пользу благотворительныхъ учреждений состоящаго подъ Высочайшимъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покрови гельствомъ ИМПЕРАТОРСКАГО Театрального Общества

устраиваемый

балетмейст. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ **Фокинымъ**

при благосклонн. участ. заслуженной артистки Императорскихъ театровъ **М. Ф. Кшесинской**

балерины **Л. Н. Егоровой,**

артистокъ и артистовъ Императорскихъ театровъ: Вѣры Фокиной, П. Н. Владимирова, П. З. Андреева, В. Г. Романова, А. М. Монахова, Н. А. Соляникова и др.

Новые балеты
М. М. ФОКИНА

ФРАНЧЕСКА ДА РИМИНИ

Музыка П. И. Чайковского.

Аррагонская хота Хореографическая картина **М. М. Фокина** на темы народныхъ плясокъ. Музыка *Saracisso* brilliant **М. И. Глинка**. Новые декорации и костюмы по рисункамъ **А. Я. Гольцова**.

ШОПЕНИНА Сюита изъ произвед. Шопена. **СТЕНЬКА РАЗИНЪ** Музыка **А. К. Глазунова**. Танцы и группы **М. М. Фокина**.

Дирижир, **А. К. Коутель** и **А. П. Аслановъ**.

Продажу программъ и цвѣтовъ любезно принята на себя **Н. А. Бакеркина**.
Билеты можно получить въ кассѣ Маринскаго театра. Начало въ 8 часовъ вечера.

Сегодня первый день

Выставка

Сегодня первый день

Произведехій Искусства

въ пользу инвалидовъ поляковъ.

Сегодня входъ 1 р. 50 к.

Фонтанка № 24.

Сегодня входъ 1 р. 50 к.

Выставка открыта отъ 1 ч. до 6 ч. веч. по четвергамъ и въ кресен-ямъ.

Уголокъ искусствъ

Ежедневно спектакли студійскихъ работъ

НОВАЯ СТУДИЯ

(Серпуховская у. 10, т. 420-33).

Бил. въ кассѣ Новой Студии и въ
Центральн. кассѣ (Невскій 23).

1) „ВЪДИМЪ КОЧЕРГА“, 1 Яеинскаго (постановка **В. И. художникъ К. Горбатовъ**), „ПОСѢТЪ и СМЕРТЬ“, 1 акушинскаго (постановка **А. Воротникова**, художникъ **В. Каминскій**, музыка **Г. Врунн**). „ПРОДѢЛКИ ПЕРИНЫ“ де Бонивия пер. Щепкиной - Куперникъ (постановка **В. Бертельсъ**, художникъ **М. Бобышевъ**). **ЛЕВЕДИНАЯ ПЬЕСА**: Чехова. 2) Читаніе поэтами своихъ стихотвореній.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петрограда **НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ** 50 м. вѣзды (Балт. Ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно - комфортабельные номера. Пианино. Телефонъ съ Петербургомъ. Цѣны умѣренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

Консерваторскій спектакль.

«Марская невеста» — спектакль опернаго класса
И. В. Ершова.

Ученический спектакль.

Но если отбросить отъ мысли, что это «упражнение», и что предъ нами «учащиеся», то, въ сущности, это постоянный и притомъ хороший оперный спектакль, поставленный умѣлыми и любящими свое дѣло людьми. Спектакль, въ которомъ выступаютъ сплошь дебютанты, но тѣмъ не менѣе, уже сличившіеся, готовые артисты.

Съ первыхъ же словъ скажемъ, что надежды, возлагавшіяся на И. В. Ершова, какъ на профессора опернаго класса, оправдались вполне. Спектаклемъ прошелъ блестяще. И. В. Ершовъ вламилъ въ своихъ учениковъ свое вдохновеніе, свою безграничную любовь къ искусству, свой рѣдкій художественный тактъ, и не даромъ ученики и ученицы талантливаго руководителя чествовали его въ антрактахъ пѣніемъ «Славы»... Ивану Васильевичу Ершову пѣли ту же самую «Славу», которую въ оперѣ пѣли Ивану Васильевичу Грозному. Это было красиво и знаменательно!

Изъ дебютантовъ палому первенства приходится отдать артисткамъ. Мужской персонажъ нѣсколько слабѣе — хотя относительно: преимущественно въ смыслѣ голосовыхъ средствъ. А изъ дебютантокъ прежде всего упомянемъ г-жу Лисичкину (Марья Собакина). Чистый, свѣжій, хорошо обработанный голосъ. Отличное дыханіе, фиксированіе звука и нѣжность и задушенность самого тембра. Совѣтъ хорошо провела г-жа Лисичкина свою отвѣтственную роль и въ сценическомъ отношеніи — въ особенности въ послѣднемъ дѣйствіи.

Хорошія артистическія данныя обнаружила и г-жа Збандуто, пѣвшая Любимку. Артистка робѣла въ особенности въ началѣ оперы, и первую свою арію «Снаряджай свербе, матушка родимая», спѣла чуть-чуть напряженно. Но потомъ расшлась и въ смыслѣ пѣнія и въ смыслѣ игры. У г-жи Збандуто хороший голосъ и артистическій темпераментъ, пока еще недостаточно обнаруженный, но чувствующійся.

Сценой выделялась живою игрою и хорошей музыкальностью школой г-жа Юрмагъ (Донна Сабурова). У нея отличная мимика и богатый юморъ. Съ хорошей стороны выказала себя и г-жа Яценковская (Дуняша), обладательница свѣжата и сильнаго контральто. Менѣе показательны были г-жи Емельянова и Малинина въ небольшихъ роляхъ Петровны и сироты дѣвушки. Первая была слишкомъ откровенно молода въ роли старухи. Но молодость — очастливый недостатокъ, и проходитъ сама, какъ сожалѣнію, лавиной.

Что касается мужскаго персонала, то замѣтно выделяется г. Филипповскій (Григорій Грязной) и г. Макдальштамъ (Малюта). У обоихъ хорошие голоса, причемъ баритонъ г. Филипповскаго бо-

руживается мягкими тонами-лирическими ноты. Въ сценическомъ отношеніи оба были весьма удовлетворительны, въ особенности Филипповскій. Это уже почти готовый оперный дѣвецъ на видныя роли.

Почти то же самое можно сказать о г. Быковѣ (Собакинъ), достаточно импозантнѣмъ «новомъ акскомъ купцѣ», отъ Марѣ.

Тенора слабѣе. Г. Чефрановъ, пѣвший Иванъ Лыкова, обладаетъ мягкимъ лирическимъ теноромъ, несомнѣнной музыкальностью и вкусомъ, но голосъ у него слабѣетъ. То же самое можно сказать и о г. Кабановѣ, который экстремомъ замѣнилъ въ роли ласкаря Бомеля своего товарища, г. Буриляева. Въ сценическомъ отношеніи г. Чефрановъ былъ ярче, нежели г. Кабановъ. Благодарная роль Бомеля слушалась въ исполненіи послѣдняго. Но изъ-за этого, очевидно, экстремности выступленій и дебютантская робость.

Отлично пѣли и играли хоры. Хорошо звучалъ маленький консерваторскій ученический оркестръ подъ управленіемъ г. Дранишниковъ. Это тоже почти сличившійся дирижеръ: подъ его фееріей оркестръ умѣло и шло по-товарищески поддежнать пѣвцовъ, не заглушая ихъ и приходя на помощь въ сомнительныя минуты.

Красиво поставлены г. Прѣсняковымъ танцы сѣльных дѣвушекъ.

Театръ былъ переполненъ. Настроеніе было праздничное, торжественное. Апплодировали всѣмъ и каждому поспѣ каждой аріи и каждому ансамбля. А передъ четвертымъ актомъ было устроено экстремомъ чествованіе г. Ершова: его почти силой вытаскивали на сцену и спѣли ему, какъ я уже упоминалъ, «Славу».

Б. Никонсвъ.

„Будетъ радость“ въ московскомъ Художественномъ театрѣ.

(Отзывы московскихъ газетъ).

Поставленная въ Художественномъ театрѣ пьеса Д. С. Мережковского «Будетъ радость» не вызвала особыхъ восторговъ критики, которая, воздавая должное литературности и интересу затронутой г. Мережковскимъ темы, все же находить это произведеніе пересудженнымъ, философовать и публицистическимъ матеріаломъ. Эта перегруженность, конечно, весьма приближаетъ нѣжность пьесы, какъ драматическаго цѣлаго. И. Игнатовъ въ «Рус. Вѣст.» указываетъ, кромѣ того, на неясность основной художественно-идеальной формулы.

«Будетъ радость, будетъ сладость!»... Для кого? Для разбитыхъ и все потерявшихъ? Для насъ, безмолвныхъ зрителей ихъ тяжкаго горя? Гдѣ указанія, что человѣчная и свободолюбивая общественность оказалась нечастной радости именно потому, что она не знала вѣры въ чудеса? Что дала бы ей вѣра въ нихъ?

Послѣдняя картина навѣваетъ мысли о резиньшии, а не о свѣтлыхъ надеждахъ. О какой радости можетъ быть, когда жизнь кончена, когда пѣть уже никакихъ связей съ землей, когда все оторвалось отъ нея, «однажды ужъ пѣть, а тѣ далека», и только официальные предост-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. гос. бач.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439-59.

а ТАКЖЕ въ большомъ выборѣ: КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТНО и СТОЛОВОЕ БѢЛѢ.

Для КОСТЮМОВЪ въ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ МОДНЫЯ ШЕЛКА ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЭЗЪ

въ изящномъ и разнообразномъ выборѣ тканей
изъ ШЕРСЫ, ЛЬНА и КУМЪГИ.
ПЛЮШЪ, МЪХЪ англ. ВЕЛЪВЕТЪ всѣ цвѣта.
ЦѢНЫ не ДОРОГІЯ, безъ ЗАПРОСА.

вители стремления къ потустороннему міру, мрачные, черные, мстительные или развращенные, совершаютъ на землѣ свои дѣла. Итъ, какая ужъ тутъ радость! Въ нашу смѣлку можно было придумать это названіе!

И несмотря на то, что Мережковский не доказалъ своего тезиса, или, вѣрнѣе, доказалъ совершенно противоположное тому, что обѣщалъ, его пьеса интересна. Конечно, масса разсужденій; конечно, знаніе литературы чрезвычайно богатое; конечно, миллионы цитатъ; конечно, Достоевскій въ каждой строкѣ. Но все это продолженіе или измѣненіе знакомыхъ образовъ лишь временами производитъ досадное впечатлѣніе: пьеса интересна даже не доказанностью своего тезиса, даже своими длинными разсужденіями и своей фабулой. Есть очень «оценочныя» мѣста, — напр., третій актъ (недаромъ онъ понравился публикѣ болѣе другихъ); есть очень красивыя, — напр., послѣдняя картина; есть очень демонстративныя, — напр., первое появленіе черныхъ фигуръ, такъ реально воспроизводящихъ хракъ, нависшій надъ современностью.

Отзывъ въ «Утрѣ Россіи» принадлежитъ Валерию Брюсову. Онъ, въ общемъ, настроенъ весьма благосклонно, хотя находить, что

«Радость» въ драмѣ Мережковского не показана и не доказана, она только обѣщана. Такому обѣщанію можно повѣрить или не повѣрить, это зависитъ отъ личной склонности. Но что остается неоспоримымъ, это — самая драма, т. е. ея первыхъ 4 дѣйствія: трагедія сына и отца, и всѣхъ, связанныхъ съ ними въ одномъ трагическомъ переживаніи. Здѣсь авторъ не обѣщаетъ, но, какъ художникъ, показываетъ и доказываетъ, и эта драма производитъ глубокое впечатлѣніе своей правдивостью, несмотря на нѣкоторые мелкіе недочеты, независимо отъ вложенной въ нее идеи и совершенно лихъ связи съ своимъ соблазнительнымъ заглавіемъ.

С. В. Иблониовскій въ «Рус. Сл.» указываетъ на «надрывность» обшитаго тона пьесы.

Все время чувствуешь себя около этой койки; слышишь стоны, видишь раны, — раны, подчасъ гнойныя и злободѣныя; видишь, что больные не только шевелятся, шипящая другъ-другу боль, но и нарочно толкаютъ, нарочно бьютъ другъ-друга прямо въ кровосочащенныя мѣсты.

Какъ пьеса, она, можетъ быть, излишне насыщена рефлексіей; философія и метафизика слишкомъ преобладаютъ надъ тою непосредственностью, съ какою несетъ мимо насъ беструтекая жизнь. Поэтому, хотя въ пьесѣ есть очень много драматическаго матеріала, сильныхъ и острыхъ положеній, въ общемъ на ней лежатъ отбѣнокъ пудности, — вещи, написанной человѣкомъ, — гораздо болѣе думающимъ надъ жизнью, чѣмъ воспринимаящимъ жизнь.

Какъ произведеніе художественное, лихъ зависимости отъ сцены, «Будетъ радость» появилась въ томъ, что она слишкомъ литературна. Отъ нея пахнетъ литературой. Видишь — идеи самого Мережковского и людей, ему близкихъ, ея образы въ значительной степени навѣяны Достоевскимъ.

Персонажи пьесы Мережковского думаютъ только о мысляхъ, которые пополнилъ самого автора въ качествѣ публициста и религиознаго писателя; во всякомъ, — или почти во всякомъ изъ нихъ, — сидитъ самъ Мережковский и изъ нихъ говоритъ.

Объ исполненіи пьесы отзывы разнорѣчны. Иблониовскій считаетъ ея только добросовѣст-

нымъ, но не отвѣчающимъ задачамъ чистой художественности. В. Брюсовъ, наоборотъ, считаетъ постановку мастерской. Несомнѣно удовлетворенъ общей передѣлкой и Н. Измайловъ. Развертывалъ и отзывы объ отдельныхъ исполнителяхъ.

Концерты Придворнаго Оркестра.

Одиннадцатый концертъ цикла московскихъ композиторовъ былъ почти всецѣло заполненъ симфоніей Р. М. Гліера. Исполненная въ 1-ый разъ въ Петроградѣ его 3-я симфонія воспріимаетъ въ широчайшихъ рамкахъ народныя преданія объ «Ильѣ Муромцѣ».

Въ смыслѣ удачной характеристики главныхъ моментовъ сложной программы произведеній Гліера являются вполне исчерпывающими: музыкальная жизнь празднуетъ тутъ одну побѣду за другой. Композиторъ пользуется, правда всевозможными инструментальными средствами повѣйнаго оркестра: каждое семейство деревянныхъ духовыхъ имѣетъ по 4 представителя, болторны прямо удвоены противъ нормы (8 вмѣсто 4-хъ); фаланга ударныхъ въ полномъ комплектѣ. Применяются всѣ эти краски, однако, менѣе разрозненно и мозаично, нежели въ оркестрѣ заправскихъ модернистовъ: общая массивность обусловлена здѣсь эпическимъ элементомъ избраннаго сискета. Среди выдающихся по живописности эпизодовъ партитуры на первомъ мѣстѣ слѣдуетъ поставить всю весьма длинную 2-ю часть, соответствующую симфоническому «алданте» и посвященную музыкальному пересказу легенды о «Соловѣѣ-Разбойникѣ» о троихъ его дочеряхъ, «претянувшихъ людей дорожныхъ»...

Картина начинается и оканчивается таинственнымъ шелестомъ дремучаго лѣса: въ этихъ рамкахъ помещаются крайне характерныя «соловьиныя» и «звѣринныя» голоса чудища и троч. Оболетительныя чары дочерей Соловья, разработаны авторомъ «сop amore» и нарушаютъ нѣсколько равновѣсіе цѣлаго: при недостаточной подвижности гармоническаго фона эти нарастающія верхнихъ партій производятъ впечатлѣніе, слишкомъ продолжительныхъ послѣковъ, возмущенныхъ выходовъ изъ заколдованнаго круга однообразныхъ мелодическихъ фразъ. Въ данной картинѣ сказаны мѣстами «скрябизмы». Слѣдующая часть наименѣе длинная — превосходно иллюстрируетъ пиръ «Владимира Красна Солнышка»: на такомъ

фонъ рельефно выделяются фигуры Ильи и Софьи. Эта часть составляет какъ-бы «скерцо» симфоніи, выдержанное въ былинно-богатырскомъ стилѣ à la Римскій-Корсаковъ. Обширный финалъ посвященъ описанію различныхъ подвиговъ Ильи Муромца: авторъ развернулъ тутъ значительную изобретательность, по части соответствующей яркости колорита и ловкаго примѣненія уже разнѣ изслѣданныхъ темъ на 1-ое аллегро. Въ общемъ, однако, симфоническое письмо г. Гаiera значительно уступаетъ его камерно-инструментальному перу въ смыслѣ контрапунктическаго развитія тематическаго содержанія: его почетная извѣстность въ музыкальномъ мірѣ основана преимущественно на актахъ, эскетахъ и прочихъ камерныхъ ансамбляхъ, составляющихъ истинную сферу этого художника. Г-жа Вирганъ сдѣла весьма изычно два романса по программѣ и два на бисъ.

В. Чечотъ.

Къ 10-лѣтію освященія церкви Убѣжища

Сегодня въ Убѣжищѣ Императорскаго Театральнаго Общества большое торжество. Церковь Убѣжища празднуетъ десятилѣтіе освященія, а прихожане ея чествуютъ ктитора церкви Бориса Петровича Осипова, который безсмыслию со дня

освященія храма посещаетъ въ немъ ктитория обязанности. Церковь сооружена исключительно на частныя пожертвованія. Храмосоздателями являются четверо лицъ: Е. І. Молчанова, Л. Б. Молчанова-Рудановская, М. Г. Молчанова-Самойла и А. Е. Молчановъ. Кроме того, щедрыми жертвователями были В. А. Таратинъ, О. А. Таратина-Осипова и сегодняшній юбиляръ Б. П. Осиповъ. Благодарнымъ своимъ церковь всегда обязана тѣмъ заботамъ, которыя неустанно въ теченіе десяти лѣтъ замечивали въ церковный распорядокъ тихій и скромный Борисъ Петровичъ Осиповъ, щедро заботившійся о томъ, чтобы въ церкви Убѣжища строго блюлись уставное требованіе—все благообразно и по чину да бываетъ.

Хроника

— Сегодня 11 февраля, въ театрѣ Л. Б. Яворской состоится **бенефисъ** директрисы. Идетъ комедія Сарду «Мадамъ Санг-Жюль» съ Л. Б. Яворской въ главной роли и Рафаэлемъ Адельгеймомъ въ роли Наполеона.

— Сегодня въ Невскомъ фарсъ **бенефисъ артистки г-жи Вѣриной**. Идетъ «Продавецъ рабѣнь».

— Вчера, 10 февраля, въ годовщину смерти **В. Ф. Коммисаржевской** на могилѣ покойной была отслужена панихида, на которой присутствовало много почитателей таланта В. Ф. Было возложено нѣсколько вѣнковъ, въ томъ числѣ отъ курястокъ-бестужевокъ.

— Въ **Москву** выезжаетъ **А. К. Глазуновъ**, который будетъ дирижировать симфоническими концертами изъ своихъ произведеній.

— **Глгеныя партіи въ «Черевичнахъ»** Чайковского, первое представленіе которыхъ состоится 15 февраля въ «Музыкальной Драмѣ» въ бенефисъ хора, разпредѣлены слѣдующимъ образомъ: Окситу будутъ пѣть въ очередь г-жи Пондроская, Антонина, Кропивницкая и Поставская, Солоху — г-жи Давыдова, Андреева-Демидъ и Морозилъ, Вакулу — гг. Каминскій и Войтенко, Черта — гг. Левикъ, Левитанъ, Чуба — гг. Ириняковъ и Байдаповъ, Гоголю—гг. Садовникъ, Юрраженко и Лукашкѣ. Учитель — гг. Толмачевскій и Шерстюкъ.

Вся постановка будетъ изобиловать различными монтированными эффектами — пламенщато и пожарщато весь пейзажъ своей тѣлесной сѣтѣ, картиной выходящихъ дучъ и дучъ, скопѣвъ, мскръ, вылетающихъ изъ льмовѣхъ тучъ и т. д.

— **Экзаменаціонные спектакли** Императорскихъ драматическихъ курсовъ (по классу А. П. Дюжина), состоятъ на первой недѣль Варскаго поста въ Александринскомъ театрѣ. 23 февраля идетъ «Дѣти Ваня» А. Чехова, 25-го «Грѣхъ да былъ на кого не живеть» Островскаго и 27-го —



ТРГОВЫЙ ДОМЪ КОНЧАЕВЪ и К. Гостиный дворъ, 129.

СВѢЖИЯ НОВОСТИ ДАМОВИХЪ
МАТЕРІЙ.

Телефонъ 454—53.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЯ ШЕЛКЪ.
тафта, фай, бархатъ-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

— Серьезно заболѣла артистка **О. Н. Миткевичъ-Дорошевичъ**. У артистки воспаленіе легкихъ.

— Въ годовую **день кончины** заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ и профессора петроградской консерваторіи **О. О. Палечена**, сегодня въ часъ дня, будетъ отслужена панихида въ Казанскомъ соборѣ.

— **Спектакль** учащихся консерваторіи по оперному классу **И. В. Ершова** («Царская невеста»), будетъ повторенъ 17 февраля.

— Въ составъ труппы **Малаго театра** съ будущаго сезона войдутъ: извѣстная провинціальная артистка **З. Ф. Днѣлрова** и молодой артистъ **г. Разумный**, сейчасъ играющій въ «Кривомъ Зеркалѣ».

— 14-го февраля назначено седьмое семейное собраніе **Вскальнаго общества**. Устройствомъ музыкальной программы принять на себя членъ о-ва **Е. Я. Константиновъ** при участіи его учениковъ и артистовъ русской оперы: г-жи Стефановичъ и Феррари, гг. Супруненко и Дейнарь, а также г. Сербулова (скрипка) и г. Лемба (рояль). Аккомпанировать будетъ г-жа Бруггеръ.

— Съ сегодняшняго дня въ театрѣ «**Музыкальной Драмы**» отъ 12 до 3 дня будетъ ежедневно производиться **проба голосовъ** для лицъ, желающихъ поступить въ хоръ театра. Съ будущаго сезона хоръ предполагено значительно увеличить.

— Въ Выборгѣ **Л. А. Леонтьевымъ** былъ устроенъ русскій драматическій спектакль, при участіи **В. Н. Давыдова**, **С. К. Валуа**, гг. **Гаршина** и **Шмиттофа**. Ставили «Свадьбу Кречинскаго». Сборъ былъ полный, публика принимала гастролировъ порячо.

— 9 февраля въ залѣ Арміи и Флота состоялся **спектакль-концертъ**, устроенный на военныя нужды дамскимъ кружкомъ собственнаго Его Величества своднаго шѣхотнаго полка. Впервые шли подъ управленіемъ самого автора новыя произведенія **И. В. Армсгеймера** — патристическая опера «Прощаніе казака»; фантастическая опера-балетъ «Адалбертъ и Меала». Композитора написавшаго мелодическую и изящную музыку, дружно вызывали. Изъ исполнителей особенно горячо принимали **М. И. Долгину** и балерину **А. Я. Ваганову**. Въ дивертисментѣ, которымъ закончился вечеръ, съ успѣхомъ выступали гг. **Исаченко**, **Киселевъ** и г-жа **Тарасова**, исполнившая патристическія пѣсни.

— Дирекція Невскаго фарса продолжила **контранты** со всѣми артистами пѣтлившаго состава до 1-го мая.

— Молодой артистъ драматической труппы Народнаго дома **К. И. Тарасовъ**, принявъ въ труппу Малаго театра.

— 13-го февраля въ залахъ Академіи Художествъ вмѣсто традиціоннаго бала художниковъ назначенъ **концертъ** съ полною кассою въ помощь учащихъ въ Академіи. Концертъ устраиваетъ **Л. В. Собиновымъ**.

— Въ Москвѣ закрыто долгие годы функционировавшее шѣмское общество квартирнаго пѣнія **Лидертафель**.

«Театральныя прелюдіи».

На дняхъ въ Москвѣ выходитъ новая книга **Федора Коммиссаржевскаго** — «Театральныя прелюдіи». Книга заключаетъ пять статей о различныхъ постановкахъ, одну теоретическую статью объ идеѣ театра («Подъ знакомъ философіи»). Вмѣсто введенія, а въ приложеніи помѣщены общія замѣчанія и проекты монтажки сцены Моцарта «Донъ-Жуанъ». Авторъ детально разбираетъ вопросъ о постановкѣ пьесъ Мольера, Моцарта, Гете, Островскаго и Островскаго.

Ф. Ф. Коммиссаржевскій остается на страницахъ своей книги въ предѣлахъ театральнаго искусства, что не мѣшаетъ ему часто обращаться къ литературѣ, живописи, музыкѣ и отлеченнымъ наукамъ.

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ

ОСВѢЖАЕТЪ КОЖУ,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полукръпнаго Дермозона Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на ночь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо отбѣлается неизвѣстными, овѣе-бархатистымъ и ослѣпительно-бѣлымъ. Все это отбѣлаетъ полукръпнѣйшій Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ. Для ускоренія успѣха рекомендуется порошъ накладываніемъ Крома Дермозонъ вымыть лицо какъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Т-ва Стольбергъ и К°. Для рукъ Савозонъ, Агрозонъ. Остерыгатель подорожъ. Обращайте вниманіе на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Унтерлин, кап., 29.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ

„Паризіана“.

Въ этой программѣ демонстрируется драма московской фабрики Ермолова «Не подходите къ ней съ вопросами».

По содержанию картина, несомнѣнно, заслуживаетъ вниманія, хотя самый сюжетъ и не блещетъ новизною, но трактовка фабулы не шаблонна. Одна изъ жрицъ свободной любви, познакомившись въ почтовомъ кафе съ подгулявшимъ провинціаломъ, послѣ прогулки побѣжала къ нему. Но когда веселая парочка подъѣхала къ гостиницѣ, съ жизнерадостной куртизанкой произошла страшная перемѣна: подъѣздъ, коридоръ, комната, куда они вошли, напомнили ей что-то давно происшедшее, что-то страшное. И вотъ въ ея памяти проносятся вся ея жизнь, которая и является содержаниемъ ленты.

Видѣнія за видѣніями мелькаютъ передъ ней: весь жизненный путь вплоть до паденія. Въ этой же самой комнатѣ, куда она теперь пріѣхала, она когда-то нашла холодный трупъ своего жениха. Но тогда у нея не хватило силъ броситься изъ окна на улицу, чтобы сжечь проклятую жизнь, и вотъ теперь нашлись эти силы. «выпрямилась женщина, свободная отъ утѣхи», и разомъ покончила свои земные счета.

Главная роль въ рукахъ г-жи Валицкой: артистка дала интересный образъ; жизненны отдаленные моменты драматическихъ переживаній. Выпукло играетъ г. Мозикунинъ. Красивы нѣкоторые декорации.

Въ заключеніе демонстрируется хроника «Паризіана», дающая рядъ послѣднихъ событій.

Аггусъ.

Хроника.

— Кинематографъ «Паризіана» пострадалъ отъ налета громилъ. Въ кинематографическую будку со двора пропихали вѣры и похитили три кинематографическихъ аппарата. Агенты сыскной полиціи произвели осмотръ дома, гдѣ помѣщается кинематографъ, и въ подвалѣ нашли одинъ изъ аппаратовъ, который служить для демонстрированія ленты «синематографъ». Похищенные аппараты фабрики «Чинезъ» являются лучшими изъ проекционныхъ приборовъ, и въ настоящее время пріобрѣсти ихъ въ Россіи очень трудно. Кинематографъ теперь обслуживается аппаратомъ «Гомонъ».

— Въ кинематографѣ «Пчелка» (на Липовкѣ) обнаружена неправильная оплата билетовъ бл-

товорительными марками, на сумму въ размѣръ 16 руб. 70 коп. Владелецъ кинематографа Н. Варгизой проситъ штрафъ въ размѣръ 501 руб.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ готовитъ кино-комедію «Дьяволъ» по сценарію г. Алессандро. Въ главной роли выступаетъ г. Радиль.

— Закончена постановкой картина «Въ лапахъ желтаго дьявола»; пьеса дастъ рядъ сценъ изъ жизни московскихъ игорныхъ притонковъ.

— Русская золотая серія готовитъ къ выгуску картину «Идеальная жена», представляющую собою инсценировку комедіи Марко Прага.

— Въ кинематографахъ «Формуль» и «Кристалл-Паласъ» большимъ успѣхомъ пользуется предложеніе (2-ая серія) картины «Приключеніе микиты».

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛИНОВЪ“

Египетское рациональное средство для ухода за кожей лица и всего тѣла.

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ ПАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Импер. Велич. маг. «А LA RENOMMEE» (Новосіи, 3), у Поставщ. двора Его Импер. Велич. Госуд. Императорицѣ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англическ. магазинѣ бывш. Р. ДРУБЪ (Новосіи, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія свойства этихъ препаратовъ. Въ случаѣ не возможности ихъ получить, заказны высылать по первому требованію бесплатно.

Вор. Домъ Билора и № «Косметика древнихъ элиновъ» Петрограда, Литейный, 66 В.

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

Борьба.

Въ цирнѣ Чинизелли.

22-й день. Восходящая звѣзда Финляндіи, сильный и ловкій Ярвиненъ встрѣтилъ въ Джоэ Морра опаснаго противника.

Энергичное наступленіе повелъ финнъ, намѣреваясь задушить Морра превосходствомъ въ ростѣ и вѣсѣ. Но его расчеты не оправдались, — въ маленькомъ черномъ Англионѣ таится большая сила. И она, эта сила выручала Морра въ опасныхъ положеніяхъ. Види, что силой и вѣсомъ ничего не подѣлать съ ловкимъ и гибкимъ противникомъ. Ярвиненъ началъ примѣнять приемы ловкости, на которые негръ охотно давался. Оплъ велъ точную игру, намѣреваясь поймать финна на контръ-пріемѣ. Такъ и вышло. После 30 минутъ Ярвиненъ одинъ за другимъ примѣнилъ цѣлую серію пріемовъ бра-руле, и на одномъ изъ нихъ попался. На 38-й минутѣ Морра пріемомъ «контръ-пасе-бра-руле» прижалъ финна къ коври.

Надо ли говорить, что «маска» въ моментъ уложила своимъ неотразимымъ переднимъ поясомъ сильнаго Кюб-бига.

Послѣдними безрезультатно до полицейскаго часа боролись чемпионы міра Туомисто и Англэю.

23-й день. Очередною жертвою «маски» палъ Осиповъ. Можно было думать, что искомитининъ окажетъ упорное сопротивление «незнакомцу», но и съ нимъ «маска» боролась легко, свободно, съ явнымъ пренебреженіемъ. Великанъ былъ брошенъ переднимъ поясомъ на 13-й минутѣ.

Чудиле чемпионата Варягъ обжегся на своемъ сородичѣ Туомисто. Росту, силѣ и вѣсу великана Туомисто противопоставилъ искусство и ловкость. Эти неотъемлемыя качества въ борьбѣ французскаго стиля не только замали Туомисто выходить изъ опасныхъ положеній, но и безнаказанно дразнить и злить великана. А когда тотъ взбѣшенно бросался на противника, то самъ оказывался къ удовольствію зрителей въ партерѣ.

Великанъ и рычалъ, и прыгалъ, и драмелъ, но этихъ «качествъ» далеко недостаточно для одержанія побѣды надъ борцомъ исключительной техники — Туомисто.

И пришлось Варягу удовольствоваться ничьей.

А. Петровъ.

БЪГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Сп. 6 гр. 1911 г. полторы вер. Пшочка, Зари, Тайга.
1-й гр. орл. полторы вер. фл. 8 с. Барометръ, Эльборусъ, Магъ.

Сп. 2 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Жидоморъ, Тамара, Костерь, Ауль.

3-й гр. 3 вер. фл. 12 с. Гнѣвъ, Премьеръ, Родость.

6-й гр. полторы вер. Воструха, Кручина, Плотный-А.

Сп. 1 гр. 1912 г. полторы вер. фл. 8 сек. Рубинъ, Тиранъ, Лапка, Роковой, Гефалыкаджена.

9-й гр. 3 вер. Гайдамакъ, Дайра, Запретный, Трыпъ-Грава.

2-й гр. полторы вер. фл. 8 сек. Балагуръ, Рысь, Младъ-Царевичъ.

Поощр. всѣхъ странъ 3500 р. 3 вер. фл. 12 сек. Артамакъ, Голдоло-О, Фаталетъ.

Сп. 3 гр. орл. 1912 г. полторы вер. Кремль, Полушка, Варягъ, Загадка, Калмыкъ, Недотрога, Дока, Лафа, Горделивый.

Чден. 10-й гр. полторы вер. Суланивъ, Голубка, Отелло,

Тезей, Грабъ, Лидаръ, Грозный-Чародѣй, Вуреломъ, Вурливанъ.

4-й гр. полторы вер. фл. 8 сек. Станъ, Либурий-Д, Верия, Люксъ.

Сп. 5 гр. 1912 г. полторы вер. Тайфунъ, Мелая-Курочка, Маситный, Ратый, Пробѣтъ, Сатранъ, Кабошонъ, Заплата.

8-й гр. орл. полторы вер. Пакагъ, Юбилей, Вулканъ, Подростокъ, Костерь, Снѣжокъ, Счастливый, Ураганъ, Муравей, Воарышня.

Сп. 4 гр. 1911 г. полторы вер. Чародѣйка, Самсонъ, Збышко, Римлянка, Фабула, Гроза, Туингуа, Карельская-Береза.

11-й гр. полторы вер. Алмазь, Прогулка, Лордъ, Выстрѣль, Дакъ-Ланеръ, Полярный.

Доб. сп. 5 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Зырянинъ, Бурный, Голодъ, Букъ, Сатранъ, Оводъ, Внукъ, Бескитъ, Хотъ-Куда, Хлопотливый.

Доб. поощр. сп. 6 гр. 1912 г. полторы вер. Лютанъ, Претендентъ, Аскеранъ, Кандавъ, Панцирь-2, Кабала, Дигремъ, Фантазія, Изгой, Пиквикъ, Зыбъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| 1) Заря. | 10) Горделивый, Лафа. |
| 2) Эльборусъ. | 11) Вуреломъ, Тезей. |
| 3) Костерь, Ауль. | 12) Станъ, Люксъ. |
| 4) Премьеръ. | 13) Маситный, Ратый. |
| 5) Кручина. | 14) Костерь, Муравей. |
| 6) Тиранъ, Рубинъ | 15) Збышко, Чародѣйка. |
| 7) Гайдамакъ. | 16) Алмазь, Выстрѣль. |
| 8) Балагуръ. | 17) Оводъ, Голодъ. |
| 9) Аргаманъ. | 18) Аскеранъ, Претендентъ. |

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 9-ГО ФЕВРАЛЯ.

«Призъ Наслѣдника Цесаревича» 5.800 руб. на полторы вер.: Тальони снялся. Всѣ три гита выигралъ совершенно свободно Лавръ Н. В. Телегина. Второй и третій призы подѣлили Коробушка и Гондола. Пр. 4 гр. 1605 руб. на 3 версты увѣренно выиграла Таманъ на голову отъ Путаницы. Сп. 5 гр. орл. 1040 руб., полторы вер. Амбигъ, Грань и Маркиза. Сп. 2 гр. орл. 1900 руб., полторы вер. Ки-Серебряный снялся, выиграла Хандра. Сп. 3 гр. 1310 руб. полторы вер. Вечерница, Ближняя, Виражъ. Пр. 3 гр. 1785 руб. на полторы вер. выиграла Прихоть, шею проиграла Рысь, далѣе Младъ-Царевичъ. Пр. 11 гр. орл. 795 руб., полторы вер. Подручный, Клара и Воровка. Сп. 4 гр. 1320 руб. на полторы вер. произвольно выиграла Латания, второй Драка, выд. 66 руб., Галль. Пр. 6 гр. орл. 1295 руб. на 3 вер. увѣренно выигралъ Прозоръ съ выдачею 74 руб., Березка, Фрина. Пар. 11 гр. орл. 795 руб., полторы вер. Оводъ, Заловска и Властный. Сп. 6 гр. 1075 руб., полторы вер. Дума, Картинка и Тайфунъ. Пр. 5 гр. 1445 руб., полторы вер. Верия, Курбскій и Славная. Пр. 9 гр. 950 руб., полторы вер. Первымъ Звѣздный-Путь, лишенный приза за неправильный ходъ, Наслѣдникъ, за котораго дали 436 руб. 70 коп., 108 руб. 60 коп. Кар-Береза, Галлей. Сп. 1 гр. 1735 руб. на полторы вер. увѣренно выиграла Радость. На голову сзади былъ Денди, промѣдшій столбъ галопомъ, а Горынычъ проскакалъ и неожиданно второй оказалась Альма. Дали за нее 42 руб. 90 коп., и 71 руб. 20 коп. Пр. 7 гр. 1165 руб., на полторы вер. выиграла Соль-Жизни съ выд. 103 руб. 80 коп., 32 руб. 40 коп., Кручина и Огеръ. Доб. поощр. сп. 6 гр. 965 руб., полторы вер. Варьянофоррета и Пшочка. Доб. 8 гр. 1050 руб. на 3 вер. провелъ и произвольно выигралъ Исари, за нимъ Малка и Майданъ. Доб. сп. 3 гр. 1570 р. на полторы вер. выигралъ Вѣтерокъ и Хилль-Герцъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(10 февраля).

Какъ и наканунѣ, преимущественное вниманіе спекуляціи обратило на себѣ коммерческихъ банковъ, расцѣны которыхъ, подъ вліяніемъ продолжающагося спроса, существенно улучшились.

Большіе обороты происходили съ Международными, за которыя платили до 364. Русскія доходили до 363, но заключаются по вчерашней цѣнѣ. Въ дальнѣйшемъ повышеніи акціи Азовско-Донскаго банка — платили до 505, деньги 503. Въ спросѣ акціи Сибирскаго банка, Частнаго и Соединеннаго.

Оживленіе съ акціями коммерческихъ банковъ способствовало установленію общей благоприятной тенденціи, но съ бумагами другихъ труднѣе обороты менѣе дѣятельны.

Изъ желѣзнодорожныхъ кришко и оживленію лишь съ Московско-Казанскими, за которыя къ концу платили 464.

Съ нефтяными въ общемъ тихо, за исключеніемъ шэръ Ойлъ и Эмба, которыми интересовались широкіе круги профессиональной спекуляціи, повидимому, въ связи съ отмѣтившимся за послѣдніе дни движеніемъ съ этими шарами на Парижской и Лондонской биржахъ.

Съ металлургическими устойчиво, но сравнительно спокойно.

Ленскія снова оправились и послѣ первоначальныхъ сдѣлокъ по 598, оставляютъ покупателей по 604. Лена Гольдфильдъ обращались по 26.70—27.05.

Павдинскія въ повышеніи до 142¼.

Съ валютными займами устойчиво, за исключеніемъ второго, курсъ котораго немного падать.

Вечеромъ Ленскія пошли до 612 и кончатся 607.

Цѣны см. котировку.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 150, франц. франки 53¼, швейц. франки 61½, шведскія кроны 89½, датскія кроны — 89½, америк. доллары 315, итальянск. лиры 47½, голл. гульденъ 134, японск. йены 164½.

ДИВИДЕНДЪ БАНКОВЪ.

Русско-Французскій банкъ выдаетъ дивидендъ въ прошлѣмъ размѣрѣ—16 р. 25 к. Такой же дивидендъ будетъ на акціи коммерческаго банка «Юнгаръ».

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Объявленъ обмѣнъ старыхъ акцій 1 и 2 талусковъ общества желѣзнодорожныхъ и сталелитейныхъ и механическихъ заводовъ «Сормо-бо» на новыя, съ купонными листами на слѣдующее десятилѣтіе.

— Несостоявшееся 30 января, за непредставленіемъ требимаго уставомъ количества акцій, чрезвычайное собраніе акціонеровъ о-ва Тульскихъ жѣднопрокатныхъ и патронныхъ заводовъ переносится на 15 февраля.

— За первую половину текущаго мѣсяца прибыль выладова въ сберегательныхъ кассахъ выразилась въ суммѣ 20,8 милл. руб.

Общія собранія

ПОЛТАВСКАГО ЗЕМЕЛЬНАГО БАНКА.

Полтавскій земельный банкъ первый изъ однородныхъ учрежденій созвалъ общее собраніе акціонеровъ, состоявшее въ Полтавѣ.

Собраніе, по предложенію правленія, утвердило выдачу въ дивидендъ акціонерамъ 1.368.000 рублей изъ общей суммы чистой прибыли въ 1.558.173 р., что составляетъ обычный дивидендъ въ 36 рублей на акцію.

Для характеристики дѣятельности банка въ 1915 году приведемъ изъ отчета и доклада правленія слѣдующія данныя.

Операциіи банка по выдачѣ новыхъ ссудъ значительно сократились—изъ общаго числа поступившихъ ходатайствъ на сумму около 14 милл. р. удовлетворено лишь на сумму 3.531 т. р. Въ данномъ случаѣ вліяли сдержанное отношеніе банка къ выдачѣ ссудъ и паденіе цѣвъ закладныхъ листовъ.

Сумма просроченныхъ платежей увеличилась на 871.896 р.

КОТИРОВКА

ЧАСТНЫХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНИЙ.

9 I. 10 II

I вн. съ выигр. заемъ	615	615
П » » » »	64	561
Ш Дворянскій	479	470

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	50	503
Волжско-Камскаго	875	875
Международнаго	355	364
Русскаго для внѣшн. торг.	360	360
Русско-Азіатскій	238	238
Сибирскаго	560	565
Русск. Торг.-Промышл.	250	258
Учетнаго и Ссуднаго	375	375
Частнаго	154	156
Соединеннаго	175	189

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2050	2050
Ролго-Бугульминскія	—	—
Московско-Казанскія	452	464
Кіево-Воронежскія	634	634
Рыбинскія	232	231
Сѣверо-Донецкія	344	344
Юго-Восточныя	201 1/2	201
Подъѣздныя (1 общ.)	62	60

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	640	638
Каспійскія	218	218
Ліанозова (акціи)	137	137
Мангашевскія	132	130
«Нефть» русск. т-во	167	167
Нобель (пан)	20200	20100
» (акціи)	1015	1030
Ойль	3.25	13.50

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Беккеръ	46	46
Барановскія	137 3/4	137
Богословскія	196 1/2	195 1/2
Брянскія	152 1/2	152 1/2
Петр. Вагоностр. зав.	87	87
Гартманъ	174	174
Донецко-Юрьевскія	195	195
Коломенскія	175	176
Кольчугинскія	—	—
Лесснеръ	210	210
Мальцовскія	255 1/2	256
Петр. Металлич.	—	180
Молотъ	145	145
Никополь-Маріуп.	172	172
Путиловскія	87	87
Судостроительныя	74	75
Сормово	179	180
Сулинскія	121 1/2	124
Таганрогскія	141	143
Тульскія Мѣднопрок.	596	593
Парвизаненъ	130	130 1/2

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	603	604
Ленскіе шеры	27	27.05
Росс. золотопр.	61	61 1/2
Монголоры	36	—

Акции разныхъ предпріятій.

Глух оозерскія	92	92 1/2
Павдинскія	110	112
Грушевскій антрацитъ	104	104
Кыргытскія	29.60	29.70

П Р А В Л Е Н І Е

НЕФТЕПРОМЫШЛЕННАГО И ТОРГОВАГО

Общества

И. Н. Теръ-Акопова

имѣетъ честь просить г.г. акціонеровъ пожаловать въ Обыкновенное Общее Собраніе, имѣющее быть 6 марта 1916 года, въ 10 1/2 час. утра въ Петроградѣ въ помѣщеніи Правленія (Сергіевская, 17).

Предметы, подлежащіе разсмотрѣнію:

1) Докладъ Правленія о положеніи дѣлъ Общества и прѣшшіе вытекающіе изъ оного вопроса.

2) Докладъ ревизіонной Комиссіи и разсмотрѣніе отчета за 1915 годъ, баланша на 1 января 1916 года и распредѣленіе прибыли за 1915 годъ.

3) Разсмотрѣніе смѣты и плана дѣятельности на 1916 годъ.

4) Предоставленіе Правленію права кредитоваться и выдавать всякаго рода обязательства, обеспеченныя таковыми имуществомъ Общества.

5) Возобновленіе Правленію права распорядиться имуществомъ Общества, а также права пріобрѣтенія арендованія нефтеносныхъ земель съ торговъ, и безъ торговъ, оборудованныхъ промысловъ и всякаго рода движимаго и недвижимаго имущества.

6) Разрѣшеніе Правленію пользоваться запаснымъ и страховымъ капиталами.

7) Назбаніе Директоровъ и Баудитата къ нимъ, а также членовъ Ревизіонной Комиссіи.

8) Учрежденіе ссудо-сберегательной кассы служащихъ Общества, разсмотрѣніе и утвержденіе проекта устава означенной кассы, а также ассигнованіе средствъ въ основной фондъ ея.

Для полученія права присутствовать въ Общемъ Собраніи и подачи въ немъ голоса, владѣльцы акцій обязаны предъявить Прівлеченію свои акціи не позже, какъ за 7 дней до Собранія. Взамѣнъ подлинныхъ акцій, могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣренія (рописки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учреждений, а также Банкрскаго Дома Луи Дрейфусъ и Коми. въ Парижѣ, причѣмъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены все акціи въ послѣдовательномъ порядкѣ.

Пріемъ акцій и удостовѣреній будетъ производиться въ помѣщеніи правленія ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 час. пополудни, до 27 февраля 1916 г. включительно.



СЕГОДНЯ

10-е представлѣніе 5-го збонемента.

Представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4-хъ дѣйств. Муз. Верди, пер. А. Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джильда	г-жа Бронская.
Мадлена	г-жа Захарова.
Графиня Чепрано	г-жа Коломейцова.
Джованна	г-жа Дювернуа.
Герцогъ Мантуанскій	Д. А. Смирновъ.
Риголетто, шутъ его	г. Тартаковъ.
Спарафучио, бандитъ	г. Боссэ.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борса, придворный	г. Денисовъ.
Марузо	г. Лосевъ.
Графъ Чепрано	г. Пустовойтъ.
Пажъ	г-жа Иванова.
Придворный	г. Кравченко.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совету одного вельможи улаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ познакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, срывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его влюбленную. Джильда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ее—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проливаетъ кровь в герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальда, приходитъ въ любови увлекательной пѣть Джильдѣ. Придворные называютъ на Риголетто маску и заставляютъ ему глаза платкомъ, они продолжаютъ его будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, за которую же дѣлѣ похитилъ Джильду. Загадочное исчезовеніе дочери приводитъ въ отчаяніе Шута. Д. 3. У герцога. Придворные называютъ надъ Риголетто. Джильда терзаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшествіи и является отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джильда находитъ отца не мститъ любимому ей человѣку. Герцогъ улаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучио бандитовъ. Въ горю Джильда Риголетто подкупаетъ сарафучио умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ, что Спарафучио самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужское платье и устремляется такъ, чтобы Спарафучио убилъ. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любимой его дѣвушки. Счастливы Риголетто въ отчаяніи.

КУРСЫ ЯВЖ. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ, Кузнецкий, 14—А.

Подг. ратн., призывн., и бѣлобил. въ март. и апр. экз. на

ВОЛЬНООПР.

Успѣшно выв. экз. около 400 вольн.
Учеств. свыше 20 преп. гимн. и реал. уч.
Новыя экз. подг. за ту же плату до выдержан.
Ежедневн. чинамъ уступка. Приемъ 6-9 ч. в.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, И. С. Тургенева.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сосѣдъ Николай Елецкій, коллежскій совѣтникъ	г. Студенцовъ.
Ольга Петровна Елецкая, урожденная Корина, его жена	г-жа Коваленская.
Василій Семеновичъ Кузовкинъ, дворянинъ, проживающій на хлѣбѣ у Елецкихъ	г. Давыдовъ.
Евгений Александровичъ Тропачевъ, сосѣдъ Елецкихъ	г. Корвинъ-Круковский.
Сосѣдъ Кузьмичъ Ивановъ, другой сосѣдъ	г. Лаврентьевъ.
Сарпачевъ, тоже сосѣдъ	г. Малютинъ.
Карпъ Константиновичъ Требишскій, дворецкій и метръ д'отель	г. Лерскій.
Боръ Карташовъ, управитель	г. К. Яковлевъ.
Краскова Иванова, востановка	г-жа Чижовская.
Маша, горничная	г-жа Кострова.
Ахматъ, портной	г. Осokinъ.
Сестра, лакей	г. Ломтевъ.
Вася, казачекъ	г. **.

II.

Провинціалка.

Комедія въ 1 дѣйствіи, И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Ивановичъ Ступенцовъ, урядный чиновникъ	г. К. Яковлевъ.
Дарья Ивановна, жена его	г-жа Минчурина
Маша, дальній родственникъ Дарьи Ивановны	г. Смоличъ.
Графъ Валерьянъ Бикозавичъ Дубинъ	г. Горинъ-Горичевъ.
Лакей графа	г. Гарлинъ.
Васильевна, кухарка Ступенцова	г-жа Чарская.
Анонъ, мальчикъ Ступенцова	г. Пашковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ урядномъ городѣ въ домѣ Ступенцова.

Начало въ 8 час. вечера.

«Нахлѣбникъ». Елецкій съ женой прѣзжаетъ въ родовую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣщикъ Тропачевъ, желая повеселить Елецкаго, подкупаетъ живущаго на хлѣбѣ у Елецкихъ обдѣланнаго помещика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ помещика шута. Въ душѣ пьянаго нахлѣбника нарастаетъ злоба противъ потѣшавшихся надъ его убожествомъ совѣтниковъ, и онъ открываетъ имъ свою заветную сокровищницу тайку,—что онъ отецъ Ольги.

**) Сотрудникъ драмат. труппы.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ ВЪ БЛѢЗЪ 5 УГЛУ

ОТДАЛЕНІЙ НЕ БЫТЬ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner,
la 4-ème représentation de

Un beau mariage

comédie en trois actes de M-r Sacha Guitry, ré,ésentée
pour la première fois, à Paris au théâtre de la
renaissance, le 17 Octobre 1911

Personnages

Maurice de Varencey	M.M. Victor Francen
Hertelin	» André Dubosc
Dantin	» Brouette
Le Docteur Larue	» Robt Hasti
Le cécancier	» Marchal
Le concierge	» Charles Lorrain
Beauthier	» Gaston Daltour
Berlington	» Paul Robert
Un jeune homme	» Robert Mistréo
Valet de chambre de Maurice	» Frenal
Valet de chambre de Herbelin	» Frénaud
Brooks	» Bruno
Le mécanicien de Paulette	» Léon
Simone Herbelin	M-mes Ge maine Dermoz
Paulette	» Juliette Deprosle
Madame Beauthier	» Hélène Schéler
Madame Larue	» Henriette Moret
Femme de chambre de Simone	» Cendrille

On commencera à 8 heures 1/2

«Un beau mariage». Къ Эрбелену неожидан-
но прибѣжаетъ его дочь Симонна и посе-
ляется вмѣстѣ съ нимъ. Такая комбинація далеко не
удобается Эрбелену, который припущенъ скрывать отъ
дочери какъ свою профессію, такъ и свои любовныя по-
ходки. Онъ возлагаетъ всѣ надежды на ея замужество,
къ которому Симонна, смѣлая, самостоятельная дѣвушка
новаго типа, не чувствуетъ никакого влеченія. Но отецъ,
къ великому ея неудовольствію, упорно стремится къ
своей цѣли. Предметомъ его исканій является задожав-
шій ему квартирантъ, молодой виконтъ Морисъ де Ва-
рансе, несмотря на полное разореніе, прожигающій
жизнь съ хорошенькими любовницами. Эрбеленъ предла-
гаетъ виконту жениться на Симоннѣ, за которой онъ да-
етъ миллионное приданое. Морисъ съ негодованіемъ от-
вергаетъ оскорбительную для его чести сдѣлку, но, по-
знакомившись съ Симонной, мгновенно влюбляется въ
прелестную, оригинальную дѣвушку, все также катего-
рически возражающую противъ плановъ отца. Симонна уго-
вариваетъ очарованнаго виконта стать ея сообщникомъ,
т. е. оказывать ей вѣнчаніе вниманіе для того, чтобы
отецъ не навязывалъ ей больше претендентовъ и разрѣ-
шить Морису прибѣгать въ имѣніе Эрбелена, но съ не-
примѣннымъ условіемъ: не ухаживать за ней, а смотрѣть
на нее, какъ на товарища. Виконтъ прибѣгаетъ и оста-
ется надолго. Молодые люди проводятъ все время вмѣ-
стѣ, чѣмъ возбуждаютъ толки мѣстныхъ сплетниковъ.
Наконецъ Морисъ проситъ у Эрбелена руки Симонны, на
что и получаетъ восторженное согласіе отца. Дѣвушка,
къ удивленію обонъ, на отрѣзъ отказывается выйти за
виконта. Положеніе послѣдняго неприяно осложняется
еще и тѣмъ, что Эрбеленъ безъ его вѣдома, утаитъ его
долгъ и далъ еще «отступного» бывшей его любовницѣ
Полеттѣ. Морисъ, по слабости и неспособности справлять-
ся съ жизненными затрудненіями, готовъ уже навсегда
разстаться съ обожаемой Симонной, но гувернантка по-
слѣдней разрѣшаетъ его сомнѣнія, открывъ тайну дѣвуш-
ки; оказывается у Симонны былъ въ прошломъ серьез-
ный романъ и она считаетъ себя недоутойной раздѣлить
судьбу Мориса. Другая, останавливающая ея причина—
богатство, отъ котораго она съ радостью согласна отка-
заться. Взаимная любовь молодыхъ людей однако побѣж-
даетъ всѣ препятствія—ихъ ждетъ счастливое супружество.



Тел. нассы 584—88. Контосы 546—52.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

I.

Каменный гость

Оп. въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. А. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ	Н. Н. Рождественскій
Лепорелло	П. М. Журавленко
Монахъ	А. А. Иринарховъ
Лаура	Л. А. Дельмаъ
Донна-Анна	М. И. Литвиненко
Донъ-Карлосъ	Л. А. Леонидовъ
Первый) гости	(С. В. Волгинъ
Второй)	(А. М. Тростянский
Статуя Командора	П. А. Біантовскій
Гости: И. З. Казанъ, А. С. Мирзаянцъ, К. И. Щеголеъ,	
М. П. Жеденно, А. М. Аржаевъ, А. Ф. Глазовъ.	

II.

ЮЛАНТА

Опера, въ 1 д., музыка П. И. Чайковскаго, текстъ по
поэмѣ Гюга «Дочь короля Рене».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене, король	П. М. Журавленко
Робертъ, герцогъ	И. В. Иванцовъ
Графъ Водемонъ	М. И. Кулагинъ
Эбъ-Хакія, врачъ	А. А. Кантынь
Амемерикъ, оруженосецъ	С. В. Волгинъ
Бертранъ, привратникъ	А. А. Иринарховъ
Юланта, дочь короля	С. В. Покровская
Марта, жена Бертрапа	Н. Т. Дзбановская
Бригита) подруги	г-жа Гаршина
Лаура) Юланти.	Л. Ф. Мельстремъ

Начало въ 7 1/2 час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Юланта, дочь короля Рене, родилась са-
мою. Отецъ поселилъ ее въ уединенномъ замкѣ, окру-
живъ слугами, которые не допускаютъ зрѣнія у
Юланти мысли о ея недостаткѣ; постороннимъ входъ въ
замокъ воспрещенъ подъ страхомъ смертной казни.
Музыки, сказки, ароматы цвѣтовъ, шелестъ листьевъ,
теплота солнечныхъ лучей—вотъ предметы мечтаній
Юланти. Въ этотъ замокъ проникаетъ молодой рыцарь,
онъ очарованъ красотою дѣвушки. Онъ проситъ сор-
вать ему на память красную розу, но получаетъ бѣгу;
онъ повторяетъ свою просьбу и получаетъ снова бѣгу;
розу. Рыцарь уходитъ, полный состраданія и любви къ
слабой красавицѣ; въ сердцѣ дѣвушки закрывается
сомнѣніе и ощущение какого то злѣна. Прибѣгаетъ
отецъ Рене; онъ привезъ съ собой мадригальскаго врача,
который берется исцѣлить дѣвушку; этотъ врачъ ставитъ
условіемъ лѣченія, чтобы Юланта узнала о своей
слабости и слѣдъ лекарства помогла бы страстнымъ же-
ланіемъ выздороветь. Король не соглашается, но появля-
ется рыцарь: п король узнаетъ, что дочь его почти уже
сознаетъ свое несчастье. Видя, что тайна нарушена, ко-
роль повелѣваетъ врачу приступить къ операціи, обя-
завъ торжественно, что онъ казнитъ рыцаря, если
Юланта не выздоровѣетъ. Тогда у Юланти пробуждается
страстное желаніе видѣть. Операція удается и перво-
начально Юланта—лицо своего возлюбленнаго.



Сегодня представлено будет:

1. Иностранка

Прологъ къ комедіи-драмѣ «Женщина и зеркало», соч.
С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джино Косилліа г. Глаголинъ.
Иностранка г-жа Горянина.
Джузеппе) слуги пѣз (г. Степановъ.
Сандро) отеля. (г. Николаевъ.

II.

Женщина и Зеркало

Комедія-драма въ 3-хъ дѣйств. Нино Оксилліа, автори-
зованный переводъ съ итальянскаго А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Лучіани г-жа Суворина.
Ванда г-жа Валерская.
Лура г-жа Самойловичъ.
Роза, горничная г-жа Гаршина.
Джино Косилліа г. Глаголинъ.
Сенаторъ Антіоліо Клеричи г. Рыбниковъ.
Альберто Селіно г. Шебановъ.
Самуилъ Эліа г. Чубинскій.
Лунджі г. Орловъ.
Варышня изъ магазина г-жа Педрамъ.
1-я) (г. Груичъ.
2-я) маски (**.
3-я) (**.
1-й музыкантъ г. Сѣраковский.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Женщина и зеркало. Прологъ. Путешествующая по
Италіи русская артистка случайно встрѣчается въ Ве-
нечіи съ бѣднякомъ—итальянскимъ студентомъ. Онъ стра-
даетъ. Его бросила возлюбленная. Онъ написалъ пьесу,
отражающую его переживанія. Артистка беретъ эту пьесу
и увозитъ въ Россію для постановки. Пьеса. Марія
Лучіани—любовница богатаго сенатора Клеричи. Встрѣ-
ча съ молодымъ Джино Косилліа измѣняетъ ея судьбу.
Она бросаетъ роскошные хоромы и становится подру-
гой любимаго Джино. Быстротечны дни счастья. Бѣд-
ность скоро отравляетъ и любовь, и всю жизнь Маріи.
Зеркало, безжалостно отражающее ея убогій нарядъ и
потускнѣвшую отъ мелкихъ дрягъ красу, напоминаетъ ей
о блескѣ прошлаго существованія. Пусть это мишура,—
но она безъ нея уже не въ силахъ обойтись. Сенаторъ
Клеричи не дремлетъ и искушаетъ ее возможностью вер-
нуться къ роскоши. И Марія рѣшается на это. Клеричи
торжествуетъ, заявляя Джино, что теперь они должны по-
житься ролями. Клеричи плинно разрѣшаетъ Маріи
продолжать любить Джино: тѣмъ пріятнѣе для него бу-
детъ сознаніе, что она, любя другого, все-таки принадле-
житъ ему. Марія въ порывѣ безнадѣжнаго чувства раз-
биваетъ зеркало, которое какъ бы толкнуло ее снова на
путь позора.



Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Представлено будетъ:

САДКО

Опера-балетъ въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Н. А. Римска-
го-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оека Назарьевичъ) старш. и воев. (г. Шиловъ.
Дука Зинovieвичъ) васт. Новгорода (г. Кустовъ.
Садко, гусляръ и пѣвецъ въ Новго-
родѣ г. Гриценко.
Любава Вуслаевна, молодая жена его г-жа Петренко.
Нѣхата, молодой гусляръ изъ Киева-
Города г-жа Борецкая.
Дука) (г. Лутчевъ.
Сопѣлъ) екоморошнымъ уда- (г. Бирсъ.
1-й) тѣе (г-жа Андреева.
2-й) (-жа Харитенова.
1-й) вои- (г. Владиміровъ.
2-й) хи (г. Ксавицкій.
Варяжскій) (г. Каченовскій.
Индѣйскій) заморск. торг. гоотъ (г. Словоцовъ.
Веденецкій) (г. Загуменный.
Окіанъ-Море, царь морской Семеновъ.
Царица Водяница Премудрая, жена
царя морского г-жа Николаева.
Волхова, царевна прекрасная, его
дочь г-жа Вирень.
Видініе: Старчище могучъ-богатырь
въ образѣ каліки перекрѣжого ... г. Загуменный.

Гл. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Садко. На пиру братчины (торговой артели) въ Нов-
городѣ Садко похваляется проложить путь къ сѣню морю
отъ Новгорода. Всѣ его высмѣиваютъ и онъ уходитъ на
берегъ Ильмена озера пѣть свои пѣсни. Къ берегу при-
плываютъ дочери морского царя и Волхова-царевна объ-
щаетъ ему выйти за него замужъ. Послѣ спены съ же-
ною Любавой, Садко отправляется на пристань и бьется
объ закладъ съ купцами, что поймаетъ «рыбу золотое
перо», иначе отвѣчаетъ своей головой. Купцы принима-
ютъ залогъ и обязуются отвѣтить всѣмъ своимъ това-
ромъ. Садко выигрываетъ закладъ, нагружаетъ корабль
товаромъ и отправляется съ дружиной въ море. Всѣ ко-
рабли плывутъ благополучно. «Соколъ» же, корабль Сад-
ко,—ни съ мѣста. Садко велитъ бросить жребій, кого
броситъ въ море и жребій падаетъ на него. Спущенный
на доскѣ въ море, онъ попадаетъ въ хоромы морского
царя и здѣсь женится на царевнѣ Волховѣ. Появляется
старчище и велитъ Садко возвратиться въ Новгородъ, а
царевнѣ быть рѣкою. Новгородцы и жена находятъ Сад-
ко на берегу попой рѣки Волхова и просятъ вернуть его,
прожившаго путь къ сѣню-мору.

Мѣховой магазинъ М. Ландезенъ

Вас. Остр., 3-ая лин., д 10, тел. 449 24.

Собственная скорняжная мастерская и порт-
няжная прилавинъ. Мѣховыя горюжки, пе-
рины и пр. Заказы на пальто и костюмы «Сенге
Tailleur». Приемъ вещей на сборежен. отъ 10 ли.



СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Роберта Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Го.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатор. Петр.) кафе-	(г-жа Лилина-Тинск.
Лусина, Даша) шантанныя	(г-жа Линдъ-Грейнтъ.
Рославъ, французенка) пѣвицы	(г-жа Гардини.
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ ..	г. Бурьяновъ.
Викентій Львовичъ, его племянникъ	г. Гронскій.
Надежда Васильевна,	г-жа Казбичъ.
Ивва, ея дочь	г-жа Франкъ.
Годда	Роб. Адельгеймъ.
Неколъ, Ваня, режиссеръ Шантага	г. Муравскій.
Фроловъ, дядя Кети актеръ	г. Новиковъ.
Пружаловъ	г. Бобновъ.
Макей Викентія	г. Савельевъ.
Макей въ ресторани	г. Колотиловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ денежнымъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, огуленъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ динамики, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ ошарашеніи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кетъ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борвавшаяся съ соблазнами, Кетъ, какъ-то внезапно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетъ шептала, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее и обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанъ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кетъ, ея искренность сильно повліяла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ одѣвается въ подвѣчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, ослепленная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Выбѣлъ съ Годдой, танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и ускользнувъ изъ-подъ пристрастія Глушарина явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кетъ дала слово больше не свидѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Для кабалеристовъ
вязанная кальсоны особаго покрова безъ
внутренняго швей ручной работы.

Ю. Готлибъ

Телефонъ
49-36

Воскресенскій пр. 2, уголъ Невского.



Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская. 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

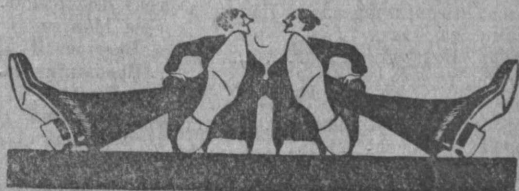
Комедія въ 3-хъ д. Монтэю Глассъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы	г. Боринъ.
Мерицъ Перламутръ) торг. дома.	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама ..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Руфъ Гольдманъ, худож.-закройщ.	г-жа Алейникова.
Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ ..	г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный	г. Горбань.
Борисъ Василіу, конторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, коммп.-вольеръ ..	г. Вернеръ.
Штейерманъ, капиталистъ ..	г. Мочаровъ.
Мэриеръ, адвокатъ ..	г. Авали.
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Свѣловъ.
Миссъ Копъ, конторщица ..	г-жа Раневская.
Миссъ де-Вентъ) манекен-	г-жа Шолохова.
Миссъ о-Бриенъ) шщи.	г-жа Глинка.
Сидней, мальчикъ при конторѣ ..	г-жа Ларина.
Посыльный ..	г. Любимовъ.
Полисмэны ..	г. **, г. Артамоновъ.
Кетти, горничная ..	г-жа Теплева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.



П. Н. Малафѣевъ

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-22.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ артистки Лидиі Борисовны ЯВОРСКОЙ.

Представлено будетъ:

При участіи известнаго трагика РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМА.

Мадамъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, сочл. Винторинна Сарду и
Э. Моро, переводъ Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Катринъ Юбше, содержательница прачешной	г-жа Яворская.
Лефевръ, сержантъ	г. Ангаровъ.
Фуше	г. Арановскій.
Графъ Нейперъ	г. Федотовъ.
Тугановъ) (г-жа Исакова.	
Ларуссотъ) прачки (г-жа Любская.	
Жюли) (г-жа Винторова.	
Венегръ, барабанщикъ	г-жа Лихачева.
Вабутревъ) національ- (г. Васильевъ.	
Руссо) ные (г. Темновъ.	
Жюлике) гвардейцы (г. Соболевскій.	
Матье, школьникъ	Д-ца Товначь.

Дѣйствіе 2, 3 и 4-е.

Наполеонъ 1-й	Раф. Адельгеймъ.
Катринъ, герцогиня Данцигская ..	г-жа Яворская.
Лефевръ, маршалъ Франціи	г. Ангаровъ.
Фуше, герцогъ Остратскій	г. Арановскій.
Марія Каролина, коро-) сестры (г-жа Любатовичъ.	
лева Неаполитанская) Наполе- (г-жа Мирова.	
Принцесса Элиза) она I. (г. Федотовъ.	
Графъ Нейперъ	г. Константиновъ.
Савари, герцогъ Ровино	г-жа Бойкова.
Герцогиня Ровино, его жена	г-жа Лихачева.
Баронесса фонъ-Бюловъ	г-жа Иванова.
Графиня Бассано	г. Васильевъ.
Бриголь, камергеръ Наполеона ...	г. Бренскій.
Лористанъ, адъютантъ	г. Карабановъ.
Конанвилъ) дежурные (г. Темновъ.	
Мортимеръ) офицеры (г. Андреевъ-Бурлакъ.	
Жарденъ, егермейстеръ	г. Соболевскій.
Жасменъ, дворецкій Лефевра	г. Ангарскій.
Доперо, тапмейстеръ	г. Карскій.
Леруа, придворный портной	г. Ворскій.
Копъ, башмачникъ	г. Эндштейнъ.
Корсо, агентъ Фуше	г. Карскій.
Констанъ, камердинеръ Наполеона ..	г. Рубановъ.
Рустанъ, мамзель	г-жа Соловьева.
Горничная	г. Велскій.
Лагелъ, у Лефевра	

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и востеству на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ улавливая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возмущаетъ насильше сестеръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отпугиваетъ ихъ въ тонъ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркизантку, ввиду сочувствіи войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, бенефицианткой которой онъ былъ самъ, — онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удаляется поэтому спасая отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, который тотъ подозревалъ въ связи съ королевой и воевалъ съ Фуше потерявши нѣтъ постъ.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99.
64—70, 149—50.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Триактная опера въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. Шпачень.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна	г-жа Гамалѣй,
Кира Александровна, ея дочь	г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ ..	г. Моржескій.
Сутугинъ Евгений Даниловичъ, его женог-жа Струнова.	
Лиза, чья сестра	г. Ксандовскій.
Воротышица	г. Ростовичъ.
Лиза, его сестра	г. Феона.
Ката, горничная Сутугинныхъ	г-жа Аедьева.
Фоя, горничная Шатохиныхъ	г-жа Волинская.
Дядей	г. Тугариновъ.
Кисаръ	г. Клодницкій.
Яхарица	г. Мартыненко.

Начало въ 8¼ час. вечера.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Сегодня представлено будетъ:
ДУРНУШКА И КРАСАВИЦА.

Въ 1 д. А. Гортон. Переводъ съ англійскаго И. Я. Самойловой и В. А.

Марта Блэкверт — г-жа Климова; Кэти Хопъ — г-жа Смирнова; Мистрисъ Гауль — г-жа Маравина; Двоемъ Трентбридсъ — г. Самаринъ-Эльскій; Человѣкъ въ оломъ костюмѣ — г. Славскій.

Интермедія Интимнаго театра.

Постановка Б. Г. Романова.

Уч. Байярская, Лядова, Стрѣльская, Ставрина, Романова, Сперанцева, Глумовскій, Колоколовъ, Кочетковъ, Рубинъ, Свѣтловъ, Смирновъ.

ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА.

Ком. въ 1 д. Зин. Львовскаго.

Дубовъ — г. Ермоловъ; Леа — г-жа Смирнова; Тюремщикъ — г. Глумовскій.

«ПѢСНЯ О ВЪЩЕМЪ ОЛЕГѢ».

и интермедія Интимнаго театра.

Бч. Ренинъ-Михалко, Глумовскій, Кочетковъ, Рубинъ, Смирновъ, Свѣтловъ.

ЖЕНЩИНА СЪ ПРОШЛЫМЪ.

Ком. въ 1 д., Ян. Соснова.

Анатолій — г. Самаринъ-Эльскій; Елена — г-жа Антонова.

НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 д., Онѣгина.

Извозчикъ — г-жа Миновичъ; 1-я дама — г-жа Стрѣльская; 2-я дама — г-жа Ставрина; 1-й обыватель — г. Смирновъ; 2-й обыватель — г. Глумовскій; Кондукторша Дуля — г-жа Лядова.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч. г-жи Антонова, Сперанцева, Смирнова.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миновича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ — г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее сынъ — г. Ермоловъ; Софи, ее дочь — г-жа Климова; Маша, служанка — г-жа Ставрина; Прапорщикъ — г. Славскій; Унт.-офицеръ — г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Глумовскій, Петровъ, Свѣтловъ. Режиссеръ Б. Неволинъ и П. Рудинъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ЖЕРТВА.

Драма въ 1-мъ дѣйств. (3 сцены), Осипа Дымова.

Вильямъ Товардсъ — г. Шульгинъ; Анна, его жена — г-жа Мосолова; Эдуардъ Вильсонъ — г. Борисоглѣбскій; Джо, слуга — г. Адамовъ.

Мѣсто дѣйствія — на дачѣ подъ Нью-Йоркомъ.

1 прологъ проих. въ 8 час. вечера. 2 дѣйствіе въ 6 час. вечера. 3 эпизодъ проих. въ 8¼ час. вечера.

ПО ХОРОШЕМУ.

Сцена въ 1 д. Арн. Аверченко.

Марья Львовна Раскрасавина — г-жа Инсарская; Охотевъ — г. Курихинъ; Сергѣй — г. Шульгинъ; Сенька Кучерявый, темныя личности — г. Петровъ.

РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1 д. Осипа Дымова.

Алексѣй Аяновъ, премьеръ провинціального театра — г. Борисоглѣбскій; Надежда Николаевна, его жена — г-жа Мосолова; Катя, актриса — г-жа Невѣрова; Михаилъ Михайловичъ, директоръ театра — г. Шульгинъ; Воробьевъ, слуга Аянова — г. Курихинъ; Драматургъ — г. Рабринъ; Рубановъ, предсѣдатель большого московскаго театра — г. Полевой.

ОДНОЛЮБЪ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З. и П. Ю.

Евгеній Петровичъ, адвокат — г. Борисоглѣбскій; Дина, его жена — г-жа Инсарская; Вѣра Павловна, молодая дамочка — г-жа Рутковская или Невѣрова.

СКАКОВАЯ КОНЮШНЯ.

Пьеса въ 1 д. Н. З. и В. Н.

Графъ Рожеръ де-Мерпакъ — г. Полевой; Изабелла, его жена — г-жа Мосолова; Князь Паскаль Д'Аркуръ — г. Адамовъ; Корина — г-жа Невѣрова; Брэннъ, тренеръ — г. Рабринъ; Давидъ Граймъ, жокей — г. Курихинъ; Жоржъ, конюхъ — г. Петровъ.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Волынка, № 65 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петроградъ, стор. В. Проспектъ № 48.
- 3) Невскій пр. 7/9.

Художественн. арматура

и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаций.

Экономическія и угольные лампы накаливанія.

ФАРСЪ

Новскій пр. 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ премьерши О. Н. Вѣриной.

Продавецъ рабынь

Фарсвъ 4-хъ д. пер. Арденина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гристанъ Симонъ г. Николаевъ.
Цинтія, его жена г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь г-жа Гуровская-
Говорѣтъ.

Северень-Дорійо, мужъ Манонъ . . . г. Гриллъ.
Маркъ Арро, журналистъ г. Добровольскій.
Лилія Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Вѣрина.
Теофілъ Серполе г. Ольшанскій.
Анатолий Латуръ майоръ г. Разсудовъ-
Кулябно.

Франсина Пуавръ г-жа Балле.
Роза, горничная г-жа Кузнецова.
Франсуа, лакей г. Санинъ.
Полицейскій комиссаръ г. Верещагинъ.
2 городскихъ г. Вербинъ, г. Левинъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

(Кривое Зеркало).

Представлено будетъ:
СЕГОДНЯ.

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Нравоучительная пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирнова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Разбойникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—
г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Свѣтлова; Горнич-
ная Дуля—г-жа Михайлова; Генералъ—г. Фенинъ; Люба,
его дочь—г-жа Егорова; Женихъ—г. Мальшеть; Губернаторъ—
г. Биварскій; Секретарь—г. Пушиловъ; Полицей-
мейстеръ—г. Сладковскій.

Постановка Н. Н. Урасникова.

Антрактъ.

ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреенкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мефисто-
фель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Дирек-
торъ театра, оиъ же главный режиссеръ—г. Фенинъ; Ре-
жиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебе-
динскій; Бутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ;
Сторожъ при театрѣ—г. Пушиловъ; Уличный мальчиш-
ка—г-жа Михайлова; Метельщикъ улицъ—г. Черненко.

Народъ.

Постановка Н. Н. Евреенкова.

Начало въ 8½ часовъ вечера.



ПАВЛЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; мас-
сажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч.
резмат. подагры. невралг; запоровъ и ожи-
рѣнія; искрив. позвоночника и сутулости
послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ

Казанская 5. Тел. 446—12.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—84).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серія въ 8 час. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Предотвѣщено будущее:

Ухъ и безъ задержки

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. В. Линъ

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ де-Бульонъ—г. Кузнецовъ; Лейтенантъ Пераль—г. Стронскій; Баронъ де-Периль—г. Свирскій; Гудула, чтица барона—г-жа Прокофьева; Павильонъ—г. Аргутинскій; Алиса Павильонъ—г-жа Баранова; Г-нъ Понталонетъ—г. Смоляковъ; Г-жа Понталонетъ—г-жа Весеньева; Мари—г-жа Абрамова; Миретъ Миротъ—г-жа Чаадаева; Коклетъ средній—г. Дмитриевъ; Блбъ, денщикъ—г. Лѣсногорскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекц. кн. А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ ослѣд. его сорта часовъ, лично имъ точно провѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Ст. муж.	час.	отъ 4.50	до 28 р.
Ст. дам.	"	6.25	" 25 "
Сер. муж.	"	10.50	" 20 "
Сер. дам.	час.	отъ 8.75	до 19 р.
Зол. муж.	"	45	до 225 "
Зол. дам.	"	20	" 125 "

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКИЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, И БРИЛЛАНТЫ,
Новосіи 71, уг. Никол.
Новосіи 59, Тел. 55—89.



Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серія въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хитмицкаго.
Князь Радугинъ—г. В. Фоминъ; Евгения, его дочь—
Зборовская; Столярынь—г. Чернышевъ; Раисовскій—
г. Починковскій; Даша, служанка—г-жа Николаева.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченна.
Чихачевъ, мужъ—г. Салама; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Элашевичъ; Воръ—г. Наумовъ.

Danse grecque

Балетъ.

Исполнять Абрамовъ 1, Бичева и Гуляковъ.

ТИШЕ ЪДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ лицахъ. Соч. Вѣра.
Участвовать: г-жи: Греммина, Кадмина, Ясновская. Г.г. Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухарьковъ.

Г А В О Т Ъ.

Уч. А. А. Александрова и г. Починковскій.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Восемь фантастическая опера съ превращеніями, гримасами и экзамонами, соч. С. М. Надемкина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпарталка—г-жа Греммина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Степановъ; Сторожъ—г. Горскій.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппопортъ.

МОИ ИДЕАЛЫ!
МЫЛО, ПУДРА **КАЗИМИ**

УСТРАНЯЮТЪ ЗАПАХЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОУСТРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ПРЯМЫХЪ СЛѢДОВЪ ИЛИ ИЛИ ОРГАНИЗМЪ ОТЪ ВОЗДУХА

КАЗИМИ
KAZIMI
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Благородной
лпипи.

ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.;
БЛУЗЫ,
КАПОТЫ, ПЛАТКИ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.



Русская лечебная минеральная радиоактивная вода ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

[Благотворно дѣйствуетъ]

При болѣзняхъ почекъ,
» » желудка,
» » кишечкѣ,
» » печени,
» обмѣна веществъ,
» катаррахъ, ревматизмѣ, подагрѣ,
» геморроѣ, эспорахъ, ожирѣніи

ПРОДѢЖА ВЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ

ВКУСЪ

и попластѣ сканываются отъ голода
и, курящомъ папиромъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Это фактъ!
Дядь-Табаконидъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Ипполитовская № 15, Телеф. 155-77, 217-51, 219-11
214-82 и 833-83.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Дмитровская переулокъ, д. № 5. Телефоны 431-41

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анционери, 3-ья «Издательскаго Дѣла Колѣйка».

Лиговская, 111, со.ств. домъ. Телеф. 628—49.