

Воскресенье 14-го
Понедѣльн. 15-го

Февраля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Выставка Произведеній Искусства

ВЪ ПОЛЬЗУ

ИНВАЛИДОВЪ — ПОЛЯКОВЪ

открыта отъ 1—6
час. веч-ра

по воскресеньямъ

входъ—
75 коп.

и четвергамъ

входъ—1 руб.
50 коп.

Фонтанка, д. 24.

Сегодня второй день выставки.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ Суббота, на Мал. лѣв., 20-го февраля,
по жалаію ПУБЛИКИ

ЦЫГАНСКІЙ КОЦЕТЪ

КАТЮШИ СОРОКИНОЙ.

при благоек. уч. БАЛЕРИНЫ Императорскихъ театровъ. Л. Н. ЕГОРОВОЙ,
арт. Имп., т. Н. В. Ростовскаго, М. В. Лерскаго, А. А. Орлова, моск.-о. танц. Личетты Мендесъ Херъ
цыганъ Алексея Шилкина.

Въ первый разъ Катюша Сорокина въ старинномъ цыганскомъ національн. костюмѣ
средн. цыганъ. Нач. въ 8½ ч. вч. Билеты у К. М. Шредеръ, Нев. 52. Рас. ор. П. П. Виноградовъ.

Въ Воскресенье 14-го февраля Начало въ 11 ч. 30 м. утра

На Семеновскомъ плацу.



БЪГА



Во Вторникъ 16-го Февраля

Начало въ 11 ч. 30 м. утра.

Редакция и Конто. а ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

XI-й годъ изданія XI-й

№ 3021-3022

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарелл, среди программъ 30 к., за строку нонпарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТИРЕПРИЗЫ (—

Въ воскресенье
14-го фев. въ 12½ ч. д.

ТРАВИАТА

Вечеромъ въ 7½ час.

Кармень

съ уч. Арт. Им. т. Е. Ф. Петренко

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

съ участіемъ солиста Его Величества Леоняда Собинова

Представлено будетъ **МАНОНЪ** Начало въ 7 ч. 30 м. в.

Въ пятницу продаются въ театрѣ и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Въ воскресенье, 14-го февраля.

Утромъ 1) Басня Крылова

Днемъ

Въ порогъ къ дѣлу

Вечеромъ Въ старые годы.

въ 1 ч. д. 2) Приключеніе царства въ 4½ ч.

Въ Василеостровскомъ театрѣ. **ОБРЫВЪ**. Начало въ 7½ ч. в.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 66).

Во вторникъ 16-го февраля Женщина и зеркало съ прологомъ Иностранка, въ среду 17-го фев. бенефисъ вторыхъ арт. Марьяна дождь. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня и въ Центральн. (Невскій 23).

Въ воскресенье, 14-го февраля.

Утромъ въ

12½ ч. д.

1) **Игроки**, 2) **Женитьба**

Вечеромъ въ 8 ч.

Иностранка прол.

Женщина и зеркало ком.-др. въ 3 д.

Вино Оксидлія.

Въ понедѣльникъ

16 ф. въ 13-й разъ

Чудесные лучи

Пьеса въ 4-хъ д.

Ф. Фальковского.

ИНТИМНЫЙ Т.

Подъ упр. Б. НЕВОЛЖНА.

Крюковъ кан., 12.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

Въ воскресенье, 14-го и въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

Вова приспособился.

Мировича (Думалева)

Новая программа Съ уч. О. М. Антоновой.

ДВОЙНАЯ БУХГАЛТЕРІЯ Владимірова. СВОДНОЕ

ТВОРЧЕСТВО О. Дымова. ГДЪ БѢЛАЯ РОЗА? Л. Урман-

цова. Новая интермедіи, танцы и частушка.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція Я. М. ФОЛМЖА.

Въ воскресенье, 14-го февраля утрен. спект. Начало въ 2 ч. д. и ежедневно вечеромъ 2 оперы, въ 8 час. и 9½ час. вечера. Съ понедѣльника 15-го фев. послѣдняя недѣля программы.

Свѣтскій случай ком. въ 1 д. еоз. Хмѣльницкаго.

Женщина достойная уваженія ком. въ 1-мъ д.

Арк. Аверченко.

Коловсальный уопѣхъ

Тише ѣдешь—дальше будешь Песеловича въ ли-

Danse greque и Гавотъ съ уч.

А. Александровой

488-ой разъ Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Касса открыта съ 11 час. утра.



Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 80 к.

Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отопленіемъ. 4 нов. снѣдари.

Кулина подъ наблюд. опытн. повара. Безукор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)Въ воскресенье, 14 го
февр. въ 12 ч. 30 м.д.**Аида.**Вечеромъ
въ 7 ч. 30 м.**Пиковая дама**

Въ понедѣльникъ 15 го февр. бенефисъ хора.

Представлено будетъ
въ 1-й разъ:**Черевички**

Начало въ 7½ час. веч.

16-го Евг. Овѣгинъ, 17-го утр. Оперн. упражн. уч. К нсерв. Царская невѣста, веч. Черевички, 18-го утр. Пиковая дама, веч. Кармень, 19-го утр. Евг. Овѣгинъ, веч. Аида, 20-го утр. Спѣгурочка, веч. Черевички 21-го, утр. Кармень, веч. Пиковая дама.

Начало утрен. спект. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ касѣ т. (т. 584—8), Центр. касѣ и маг. Шуваловъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

Въ воскресенье, 14-го и въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

2 БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ 2
ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч.Въ 2 час. дня. большая дѣтская ферія **Золушка.**

Вечеромъ:

27-ый день Всемирнаго чемпионата французской борьбы на вѣки чемпиона мира 1916 г. Нач. борьбы ок. 10 ч. в. Бойтся слѣдующія пары: 1) Черная маска — вел. Варягъ (резаншъ). 2) Индѣецъ Морра — Малешевскій 3) Монаховъ — Туомисто, 4) Кютмайеръ — Ярвиненъ. 5) Чуфистовъ — вел. Осиповъ. 6) Краковский — Шульцъ. 7) Андерсонъ — Артуръ. 8) Буркинъ — Минель. 9) Коббингъ — Нигръ Ангало. 10) Шемякинъ — Зеренсенъ.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

28 ой день борьбы. Бойтся слѣдующія пары: 1) Черная маска — Крапная маска. 2) Туомисто — Гордничій. 3) Индѣецъ Морра — Крааль. 4) Митель — Шемякинъ. 5) Зеренсенъ — Монаховъ. 6) Ярвиненъ — Коббингъ. 7) Велик. Осиповъ — Краковский. 8) Кротовъ — Чуфистовъ. 9) Буркинъ — Шульцъ. 10) Лисаргеевъ — великанъ Варягъ. Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Въ обѣихъ представлѣніяхъ кромѣ того большая разсѣлаемая гала программа.

Касса открыта въ 10 час. утра.

Директоръ Сд. В. Чинизелли.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянская 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.Въ воскресенье, 14-го февраля. **МЕТРЕССА** пьеса въ 3-хъ д Г. Запольской.

Панна Малишевская — Е. М. Грановская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ 15-го февраля въ 34-й разъ:

„МЕЧТА ЛЮБВИ“ пьеса въ 4 д. А. И. Косоротова
Мари Шардингъ — Н. М. Грановская

«Mise en scene» режисс. * * Муз. композит. * * Нов. обст. и декор Моск художн. В. Е. Егорова.

Начало въ 8 ч. 30 м. веч. Касса откр. съ 11 час. утра.

16-го февраля Женщина безъ упрека. 18 и 19-го февр. Мечта любви. 20 го февр. Поташъ и Перла мутрь. 17 и 21-го Пришла, увидѣла и побѣдила. Закрытіе сезона.

ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА.ПО СЕРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 13, телеф. 15-64.Въ понедѣльникъ
15-го февраля:**ДАМА**

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9½ час. вечера:

Въ воскресенье, 14-го февраля.

!! Король фарсовъ !!

Ухъ... и безъ задержки

фарсъ въ 3 хъ д., пер. В. Личъ.

фарсъ въ 3 хъ д.
С. Сабурова.**Невскій****Фарсъ****Продавецъ рабынь**Въ воскресенье, 14-го февраля.
Замѣнитый фарсъ.

Начало въ 8 час 30 мин. веч.

Возобнов. нов. фарсъ СОЛОМЕННЫЯ ЖЕНЫ.

Невскій, 56. Телеф. 275-23.

Въ понедѣльникъ 15-го февраля двѣ пьесы

1) Блудница Митродора 2) По бабушкиному завѣщанію.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администр Н. В. Шуваловъ

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 15 Февраля.	Вторникъ. 16 Февраля.	Среда. 17 Февраля.	Четвергъ 18 Февраля.	Пятница 19 Февраля.	Суббота. 20 Февраля.	Воскресенье. 21 Февраля.
Маринскій.	Метель. 9-е пр. 4-го аб.	Аида. 7-е пр. 8-го аб.	Ут. Донъ Кихотъ бал. Веч. съ уч. Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта. Не въ сч. аб.	Ут. Конекъ Гор- бунокъ въ аб. Веч. Скала о Царь Салтанъ. 10-е пр. 2-го аб.	Ут. Спящая кра- вица бал. не въ сч. аб. В. съ уч. М. Фигнеръ Алчевскаго. Гу- теноты. Въ аб.	Ут. Конекъ Гор- бунокъ. Не въ сч. аб. В. Луб- гово 13. 8-е пр. 7-го аб.	Утр. Деб. г. жи В-дерниковой Жизнь за Царя въ аб. В. Вен. М. Кшесинской Талисманъ бал.
Академическій.	Гроза.	Вишневый садъ.	Утр. спект. въ пользу фонд. для восп. сир. д. воин. Ревизоръ. Веч. Ложка.	Другая жизнь.	Утр. Жеритьба Завтракъ у предводителя. Веч. палла- дъ. Прован- палла	Утр. Горь отъ ума. Въ абон. Вечеромъ. Тотъ кто полу- чаетъ поощре- нны.	Утр. Стойкій принцъ. Въ аб. Вечеромъ Сестры Кедровы.
Итальянскій.	Бенеф. орк. и хоръ графа А. Д. Шереметева Франческа да Римини комп.	Mon bébé. Абон. прес. № 17	Утр. Le prince Charmant. Веч. Со съ лѣтней ночи. 3-е пр. 1-го аб.	Mon bébé Абон. susp.	La belle aventure Abonnement suspendu.	L'avenir Абон. susp.	L'avenir. Абон. susp.
Муз. драма.	Бенеф. хора Черевички.	Евгений Онегинъ.	Ут. Оп. упр. уч. Кюпер. Царская пеленка. Веч. Часовички.	Ут. Пиковая дама. Веч. Карменъ.	Утр. Евгений Онегинъ. Веч. Аида.	Ут. Сидяручка Веч. Черевички.	Утр. Карменъ. Веч. Пиковая
Сатирическій т. театр.	Чудесные лучи.	Женщина и Зеркало.	Бенеф. вт. арт. Марьяна дель.	Женщина и Зеркало.	Утр. Делечкина карьеръ. Веч. Кровь.	Утр. На лѣв. Веч. Женщина и Зеркало.	У. Праздничный советъ до объѣда. Веч. Втра Мирцева
Т. Яворской.	МАДАМЪ САНЪ ЖЕНЪ.						
Иродан. домъ. Большой залъ. Часовъ.	Съ участіемъ Л. Собинаева Манонъ.	Утр. С-вильскій пироманъ. В. Бенеф. Е. Ф. Петренко Сам- сонъ и Далила. 5 со. 1 опер. аб.	Утр. Демонъ. Веч. Конд. В. В. Пленской.				
Иродан. домъ. Малый залъ.	Таинственные люди Алексисъ и Антуанетта Казина.	Гамлетъ.	Вѣя.	1 ч. Медв. и па- ша 2) Ск. о раб. 4 ч. Соб. гр. 8 Послѣд. жерт.	1 ч. Шк. уч. 2) Пр. 4 ч. Рапор. д. 4 ч. Пр. с. до г. к. дѣлу. 8 об. 4 ч. и не хр Волн и овцы. 8 Не все к. масл		
Красн. Золот.	Мужья и жены Молум. и др.	Монументъ и др.	Ревизоръ и др.	Золоты арфы и др.	Ревизоръ и др.	Монументъ и Вампука и др.	Мужья и жены и др.
Театръ Сибирова	Мечта любви.	Женщина безъ упрека.	Пришла увидѣ- ла и подѣлила.	Мечта любви.	Мечта любви.	Поташъ и Перламутръ.	Пришла, уя- дѣла в. подѣ- лила.
Васкій фарсъ.							
Валъ театръ.	Птички пѣвчія.	Зыбка.	Дипломатъ.	Малабарская вдова.	Молодожены.	Птички пѣвчія.	
Торжеств. т.	Ивановъ Павелъ, Свѣтскій случай, Женщина достойная уваженія и др.						
Т. Смоляково.	ДАМА ИЗЪ 23 НОМЕРА.						
Янтарный т.	По хорошему знакомству и др.						
Интимный т.	Гдѣ бѣлая роза, Свободное творчество, Двойная бухгалтерія и др.						
Новая Студія.	«Вадимъ Кочерга», «Повѣсть и смерть», Продолжени Нерины, Лебединая пѣсня.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Синемо-Театръ

ПАРИЗИАНА

Новскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654 11.
110-45.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

Цѣни негодяя

Современная драма въ 3 хъ чѣтяхъ.

Бойтесь газетныхъ публикацій.

Ком чешая.

Хроника „Паризіана“ Снимки съ натуры.

Сверхъ программы.

Сверхъ программы.

Его Императорское Величество Государь Императоръ съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ въ Царской Ставкѣ.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

Сербскій Вечеръ въ пользу Русско-Сербскаго склада Ея Королевскаго Высочества Княгини Елены Петровны.

1) **Грозный Рокъ** — Современная трагедія. 2) Хроника Паризіана — Событія нашихъ дней на Серфонтѣ. 3. Бойтесь газетныхъ объявленій (комич.). „инеман тюръ“. Радужная встрѣча нашихъ доблестей. союзникъ. Франція съ Брит. Съ 9 ч. в. Концертн. отдѣл. съ уч. Арт. И.Т.**Пикадилли**

Новскій 60. Телеф. 652-29.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

Его Императорское Величество Государь Императоръ съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ въ Царской Ставкѣ (сн. съ натуры).

Невѣста съ прошлымъ драма въ 5 акт. изъ жизни совр. молод. по сцен. Ал. Вснесенскаго. Въ главн. роляхъ: популярн. арт. Юренева, а.т. Импер. Театр. В. Полонскій и др.**Любовь на крышѣ**

вес. комед. съ участ. общей люб. Дюжетти Моранъ.

Съ понедѣльника, 15-го февраля.

Исключительно выдающаяся грандіозная картина съ участ. перваго красавца Италіи **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ.****ТАНЕЦЪ ЗЛА**

драма въ 5-ти акт. Большая постановка. великол. туал. Прекрасн. игра арт.

Хроника текущихъ событій.**МАЖЕСТИКЪ**

Новскій 50.

Романъ атлета.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

въ ающ. драма въ 3-хъ

актахъ изъ цирк. жизни и друг. картины.

Съ понедѣльника 15-го февраля **Призывъ Афродиты** драма въ 4-хъ акт. съ уч. Сады Сухума кр. см. | Палка Поливарла веселая комедія попул. арт. В. Холодный. сънат.**Художественный**

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

пять ночей безумной страсти

драма въ 5-ти актахъ по роману В. Кроссъ.

Тайна гипноза комед.

Съ понедѣльника, 15-го февраля.

Роковое увлеченіе драма въ 4-хъ акт. с уч. Холодный, арт. Женщины любятъ побѣдителей Вес. фарсъ въ 2-хъ акт. Импр. бал. Жукова, Нелской и др. арт.**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**

НЕВСКІЙ

Въ воскресенье, 14-го февраля. Е. И. В. Государь Императоръ съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ въ Царской Ставкѣ.

Тайна графа В.

Драма въ 3-хъ актахъ изъ свѣтской жизни.

Любовь на крышѣ

Веселая комедія.

Хроника событій.

Съ понедѣльника, 15-го февраля.

Франческа Бертини премьер. красав. Италіи въ драмѣ въ 5-ти акт. **Субретка** (Танецъ зла) ориг. по замыслу и эффектн. по постан. ра. ыр. подъ знойнымъ солнц. дивн. Ю-а-Италіи. Хроника Гомонъ.**Унионъ 88.**

НЕВСКІЙ

Въ воскресенье, 14-го февраля.

НЕВѢСТА СЪ ПРОШЛЫМЪ

Драма въ 5-ти актахъ по роману А. Вознесенскаго съ участ.

Г. Юреневой и В. Полонскаго и друг. карт.

Съ понедѣльника, 15-го февраля.

Популярная артистка В. Холодная въ драмѣ въ 4-хъ акт. **Призывъ Афродиты** „въ мѣрѣ должна царить красота“ изъ временной свѣтской жизни. **САДЫ СУХУМА** (видовая). **ПАЛКА ПОЛИВАРЛА** (комическая).

ТЕАТРЪ Л. Б. Яворской (Зимний Луга-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

До 21-го февр. включит. ЕЖЕДНЕВНО
пр дставлено будетъ**Мадамъ Санъ-Женъ**

съ уч. въ роли Наполеона Раф. Адельгеймъ, роль Катринъ Юбше исп. Л. Б. Яворская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса съ 11 час. утра.

Утренній спектакль по уменьш. цѣнамъ: 18 и 20-го февр. „Законъ дикаря“, 19-го ф. „Красавецъ мужчина“.

Билеты продаются.

Администраторъ Л. Людомирскій.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

М. А. Ростовцевъ, Н. И. Коржевскій, Г. Гальбинъ, Мартыненко. Началъ въ 8 час. 15 м. н. вечера. Гл. реж. Н. А. Чистиковъ. Гл. кан. В. И. Шпачекъ. Рес. откр. съ 5 ч. веч. ОБЪЕДЫ съ 8 час. до 8 час. 30 мин. Во вр. ОБЪЕДОВЪ „Дыгало“. БЛЕТАШІЙ ДИВЕРТИССЕМ. до закр. рел. Билеты продаются.

Въ воскресенье 14-го февраля бенефисъ вторыхъ арт. имѣющ. колоссальныя успѣхи оринин оп. В. А. Рышкова, муз В. И. Шпачекъ. Постанов. гл. реж. Н. А. Чистикова. **ЗМѢЙКА** Дир Композиторъ. Начъ въ 8½ ч. в.Въ понедельник, 15-го февраля. оперетта **ПТЧКИ ПѢВУЧЯ** Уч. Н. И. Тамара, оффебаха М. Д. Ксензиковскій.**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**

Э. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Катерининскій кан. 90. Тел. 457-82.

Въ воскресенье 14-го февраля представлено будетъ новая пьеса Л. Андреева —

Монументъ

„Четвертая стѣна“ Н. Крестовна.

„Пути зла и добра“ Н. Смирнова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедельник, 15-го февраля.

Въ 1-й разъ Мужья и жены Антимонога. Монументъ Л. Андреева. Вампука Б. Эрн-берга Любовь казака Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ**Е. А. Мосоловой.**

Литейный, 51. Тел. 568-55.

Скакобая конюшня

Пьеса О. Дымова.

Пьеса Арк. Аверченко.

Рикошетомъ. По хорошему. Однолюбъ. Гвоздь Лит. т. Бѣдный Федя

Начало въ 8 ч. 15 м. в.

Касса съ 11 ч. ул.

Гороховая

Садовая

Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Повѣ упр. А. Поповаго

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.**50 ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.****ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.**

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка. первоклассная образцовая программа артистовъ. Съ 8 в.

У Стреланова моста Дир. А. С. Роде Тел. 77-84, 136-60

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петсграда НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шашни. Телефонъ съ Петсградомъ. Цѣны умеренныя. Н. Петерсфъ, тел. № 44. Принимается заказъ на номера по телефону.

ТЕЛЕФОНЪ 11-68

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ

ТЕЛЕФОНЪ 11-68

рыбокопильный и гастрономическій магазинъ**„Ф. Д. ЗОЛОТЦЕВЪ“**

Невскій пр., д. 52, уголь Садовой.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ высшаго качества:

семгу, икру, балыки, копченые сига и л) чшія гастроном. закуски**ФОРУМ****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ**
Нес. Остр. 7 линия, 24, противъ Ларин-
ской указат. Тел. 234—64.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня

ФРАНЧЕСКА БЕРТВИН

эффектной по поставкѣ разыгранный подъ зной. ымъ солнцемъ дивнаго Юга-Италин и друг. картины.

Кино-Паласъ

Ист. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-03.

Невѣста съ прошлымъ

Дивертисментъ. Тріо скана. кукушекъ Тентъ (націон. тачы), гас роль Черкаской (исп. русск. и цыг. ром.), извѣстн. франц. комикъ Латръ Татъ, П. Айдаровъ, юмористъ.

ОЛИМПІЯЗабалканскій пр., 42 44.
Телефоны 675-11 и 99-87.
Дирекція Я. Ф. Крыскаго.**Приваловскіе милліоны**

Сибирякъ въ 5-ти част. Въ главн. роляхъ О. Претраженская и Кашевскій. Дивертисментъ: Гастроли всемірно изв. прес-ир. крас-в. цы Мишъ Феллисъ, Микеа Ривьера (могн. париж. танцы), Филиппинъ (акт.-юмор.), Габріэль Оваро съ его феном. соб., Торно (бар. Милан. оп.), Бастонъ и Филидelfia (эксц.-бокс.)

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 120—83.

Большая сателитная картина, воспроизведенная изъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая собой 57 отдѣльных эпизодовъ текущей войны. Картина сопровождается военнымъ оркестромъ и иллюстр. звуковыми эффектами какъ то: выстрѣлы бомбъ, шумъ разрушенныхъ зданий, залпы ружейныхъ выстрѣловъ, сагады горюхотъ, плащахъ востушеніе и отступленіе. Все это создаетъ полную иллюзію боя.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

Тайна графа В.

Драма въ 3-хъ актахъ изъ свѣтской жизни.

Идилія любви

Фарсъ въ 4-хъ д. съ участ. Г. Рудольфи и Джизетты.

Съ понедѣльника, 15-го февраля.

п. еми. красав. Ит. ли

въ драмѣ въ 5 актахъ

ТАПЕЦЪ ЗЛА

оригинальн. по замыслу.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

Тѣни ушедшаго листья упавшаго....

драма въ 4-хъ актахъ.

Закусили на славу. Комелія.

Дивертисментъ. Тріо танцоровъ Сазоновыхъ. Дѣл Лилсъ (оригин. танцы), г-жа Черкесская, исп. русск. и цыганск. ром. Арсиковъ Сиринъ (юмористъ).

Съ понедѣльника, 15-го февраля.

драма въ 5-ти акт. с участ.

г. Юревой и В. Полонского.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

Небыланы сего дня!

Приваловскіе милліоны (Приваловъ степъ 1-я серия)

въ 5 ти част. по ром. Мамина Сибиряка пост. Гардина.

Дивертисментъ. Знаю. итальян. трансформ. **СТЕЛЛА МАРТЭ** Шадкй. евр. куплет. Кристенсъ (лучш. въ мірѣ чрев.) **Принцъ** и Оленева (дуэтъ танц.), Тургичевъ (дѣтя улыцы).

Съ понедѣльника, 15-го февраля.

2-я серия, изображ. жизнь Привалова сына кино-иллюстр. по роману извѣстн. писателя Мамина-Сибиряка

въ 5-ти част. Въ главн. роляхъ О. Претраженская и Кашевскій. Дивертисментъ: Гастроли всемірно изв. прес-ир. крас-в. цы Мишъ Феллисъ, Микеа Ривьера (могн. париж. танцы), Филиппинъ (акт.-юмор.), Габріэль Оваро съ его феном. соб., Торно (бар. Милан. оп.), Бастонъ и Филидelfia (эксц.-бокс.) Упр. и реж. А. Невскій.

Мировое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ.

Великая Европейская и Русско-Германская

Война.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА. Во вторникъ, 16 февраля 1916 г.
СОСТОИТСЯ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ

**Константина
Николаевича**

ТАРАСОВА

Въ пользу военного фонда О-ва бывш. воен. Имп. Петр. Коммерческ. Учил.
при благ. участіи Сол. Е.о Вел. М. И. Долиной; артист. И черт. теа. М. Я. Будкевичъ, Алекс. Мих. Давы-
дова, П. Э. Андреева Г. В. И. Касгорского, Э. П. Фельдтъ, И. В. Лерсаго; арт. Муз. др Л. А.
Андреевой-Дельмась, Н. С. Артамонова; известн. исп. русск. пѣс. М. А. Лидарской; Л. В. Соколовой-Скало-
пской, А. Н. Скрыдлова, поэта С. Никитина; известн. орк. И. А. Смолина.

Начало роено въ 8 часовъ вечера. У роля А. В. Таскинъ.
Оставш. билеты можно получать въ магаз. Иванова (Литейный 57, т. 97 75), маг. Валуль (Невскій 64, тел.
115-51) у г. Тарасова (тел. 267—22) и при вх дѣ въ залъ.

Театръ „КОМЕДИЯ“ (Михов я, 33, тел. ф. 433—95). Въ воскресенье, 21-го февраля 1916 г.

дачь будетъ дневной спектакль на еврейскомъ разговорномъ языкѣ подъ управле-
ніемъ С. А. Мельникова, съ участіемъ знаменитой артистки Н. А. Трахтѣнбергъ.

Часть сбора вълогового дохода поступаетъ въ пользу Комитета Петрогра-Вѣженцамъ.

Предсавлено
будетъ

Деръ вилдеръ меншъ

Жизненная картина въ 5-ти дѣйствіяхъ, съ пѣніемъ и танцами Я Гордина. Роль «Зетте» исполнить
Н. А. Трахтѣнбергъ. Роль «Лемехъ» исп. А. Мельниковъ. Начало роено въ 2 часа дня.

Цѣны мѣстемъ отъ 1 руб. до 6 руб. со включеніемъ Государственного налога.

Предварительная продажа билетовъ въ книжномъ магазинѣ «Эзро», Екатеринбургскій пр. 1, тел. 542—681
а въ день спе такля въ кассѣ театра. Дирекція С. А. Мельникова.

Уголокъ искусствъ

Ежедневно спектакли студійскихъ работъ

НОВАЯ СТУДИЯ

(Серпуховская у, 10, т. 420-33).

Бил. въ кассѣ Новой Студии и въ
Централн. кассѣ (Невскій 23).

1) „ВАДИМЪ КОЧЕРГА“, І. Яценкаго (постановка В. И.
художникъ К. Горбатовъ). „ПРОЭГЪ И СМЕРТЬ“, Макушин-
скаго (постановка А. Вороникова, художникъ В. Камнащъ,
музыка Г. Бруни). „ПРОДѢЛКИ НЕРИНЫ“ де Бонвиля пер.
Щепкиной-Куперникъ (постановка Б. Вертельсъ, художникъ
М. Бобышевъ). **ЛІБЕДИНАЯ ПѢСНЬ:** Чехова. **КОНЦЪРІОНЕ**
ОТДѢ ЕНІЕ

Начало въ 8½ часовъ вечера.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.**

САДОВАЯ ул. пр. гоо. бач.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.
№ 27 и 28.

Тел. 439-59.

для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей **плюшъ-котикъ, и чит. мѣха**
НОВОС И шелковыя шерстяныя въ богаты. высоръ
и бумажныя ткани
ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полотно и столовое бѣлье.

Цѣны не дорогія безъ запроса

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТ

Каменноостр. пр. д 35,
прот. Больш. пр. Тел 74-34.

Картины демонстрир. на вновь
изобр. экранѣ «Ультроскопъ»
не дающ. никакихъ мерцаій.

Увѣдомляемъ Петроградскую публику, что въ виду громад-
наго успѣха еще 1 день — сегодня пойдетъ грандиоз-
ная итальянская драма въ 6 частяхъ

ЛАСКИ СМЕРТИ

Комическая картина „ПОЦѢЛУЙ“ замѣнена новой

Приключеніе ряженого

ХРОНИКА ГОМОНЪ — Обзоръ извѣстныхъ событий.

Съ понедѣльника, 15-го февраля.

Цѣною крови

Драма въ 3-хъ част. карт. имѣвш. больш. успѣхъ
въ Франціи, съ участ. изв. арт. Рене Сильверъ.

Пансіонъ нравственности.

Веселый франц.
фарсъ.

Хроника Гомонъ.

ВНЕСЧАТЛИВІЯ.

Самое неудачное въ Интимномъ театрѣ это его названіе.

— Интимный театр!

Это звучитъ гордо.

Почти какъ—

— Театръ для себя!

Между тѣмъ, театръ все время старается всѣми силами бороться именно съ такимъ стеченіемъ обстоятельствъ, которое чуть-чуть было въ самомъ дѣлѣ не сдѣлало театръ Б. С. Неволина театромъ для себя одного, — для него одного.

Театромъ, висящимъ на шеѣ.

Такимъ театръ былъ въ самомъ началѣ сезона.

Онъ былъ слишкомъ далекимъ (въ прямомъ и въ переносномъ смыслѣ) театромъ, и публика не посѣждала его.

Героическія усилія, хладнокровіе, выдержка и упорная накаленная работа, однако, уже къ срединѣ сезона переломили публику.

Но для этого пришлось вовсе разбросать репертуаръ.

И вотъ явился далеко не интимный «Вова» и приспособился къ театру и театр приспособился къ себѣ.

Нѣтъ ровно ничего интимнаго и въ новой бенефисной программѣ.

Максимумъ восторга у публики вызываетъ, конечно, «Вова», оставшіишій и на эту программу.

Затѣмъ частушки, гдѣ интимнаго также мало, какъ и въ «Вовѣ».

Къ частушкамъ приспособилась г-жа Антонова.

Она, конечно, грустная, чѣмъ безподобная Лопухова и легкая Мириманова, она даетъ другой типъ, болѣе неподвижный.

Вѣ бы въ кумачъ да въ пунцѣ, да румянцѣхъ на всю щеку навести, чтобы на мажоранскую бабу походить.

И это было бы ново.

Можно было бы мощно здоровья плеснуть, — разлюлимадиновымъ смѣхомъ засористой частушки раззадорить.

То же, что показала вчера О. М. Антонова — среднее произведеніе отъ Миримановой, Лопуховой, до тѣхъ дѣлководъ, которые изъ сестеръ Антоновыхъ въ свое время стагилъ талантливый Б. Г. Романовъ.

Хороши невозмутимые кавалеры г-жи Антоновой — т. Волскій и гармонистъ.

— Вѣ, «Свободномъ творчествѣ» Дымовъ, описываетъ интимную, т. е. закулисную сторону созданія ролей въ пьесахъ, импровизирѣ драмодловъ.

Актриса (г-жа Антонова) дурманитъ лестью и зазываніями тѣла слабовольнаго драматурга и оупъ подѣ ей диктовку «исправляетъ» свою пьесу такъ, что камень па камень не остается.

И прекрасный актеръ г. Мировичъ, бывъ боже упасъ въ своей роли.

Вѣдь онъ самъ драматургъ!

Это его дѣтища и «Вова» и «Епишкинъ».

И г-жа Антонова играла себя.

«Двойная бухгалтерія» — это краткій конспектъ изъ трехактной комедіи «Прелестная жена».

Г-жа Антонова играетъ роль жены, которая разбила блестяще проблему брака втроемъ, который вотъ-вотъ перелетѣетъ въ новую форму — брака четверомъ.

Ея счастливый мужъ (— т. Самаринъ-Эльскій) и почти счастливый любовникъ (г. Ставскій) — на мѣстахъ.

Душераздирающая драма съ благополучнымъ окончаніемъ Льва Урванцова — млеленкая шутка, позволявшая труппѣ показать талантлиую г-жу Климову въ роли глубокомысленнаго режиссера и гибкую г-жу Смирнову.

Труппа г. Неволина еще можетъ похвастать въ этотъ сезонъ открытыми прекрасными артистами гг. Ермоловъ и Алмазовъ.

Бенефисъ О. М. Антоновой удался на славу.

О пивтахъ ужъ и говорить нечего, — весь залъ былъ напоенъ охъ ароматнымъ дыханіемъ.

Н. Шебуевъ.

Маринскій театръ.

Медea Фигнеръ въ «Карменъ».

Было время, даже цѣлый періодъ времени, когда въ Маринскомъ театрѣ совсѣмъ перестали давать «Карменъ». Несмотря на то, что популярная опера Бизе всегда нравилась публикѣ, несмотря на то, что опера эта еще недавно была совсѣмъ запущена обставлена великолѣпнѣйшими декорациями Каровина — ея не включали въ репертуаръ.

И началось это съ того времени, когда изъ Маринскаго театра ушла Медea Фигнеръ.

А ранѣе того было время, когда «Карменъ» почти не сходила съ репертуара — и при старой и при новой обстановкѣ. Ее давали почти каждую пѣтлю.

И было это тогда, когда въ Маринскомъ театрѣ пѣла Медea Фигнеръ.

Уйдя изъ нашего образцоваго опернаго театра, талантливая примадонна унесла съ собою и «Карменъ».

И вѣтъ, вчера «Карменъ» вернулась въ Маринскій театръ. И такъ естественно было ея появленіе въ восхитительной рамкѣ коровинскихъ декораций, что наконецъ показалось, будто она и вовсе не уходила отсюда. Прелестный обаявъ подлинной оперетельницы окзалъ на этой громадной сценѣ и засвѣчать примадонна красками.

О томъ, какъ проводитъ г-жа Фигнеръ роль «Карменъ», и какъ она поетъ змѣлю-прекрасныи пѣсни пылганской совромонтельницы, всѣмъ изъ

известно. Иногда кажется, что г-жа Фигнерь слишком облагораживает простую и вульгарную сценарію. Но стоит вспомнить романъ Меримэ, потрясенной на потахъ чистаго романтизма,—и такое толкованіе становится понятнымъ. Романтизмъ начала XIX вѣка требовалъ именно этихъ благородныхъ лютостей, чуждыхъ той отравенной вульгарности, какую внесла въ исполненіе неуравновѣшенная пѣвица Гай.

Публика, переполнившая Маринскій театръ, встрѣтила Мелю Фигнерь горячими привѣтствіями, поднесла ей многое множество цвѣтвъ. Въ театрѣ было праздничное настроеніе.

Изъ другихъ исполнителей можно особенно отмѣтить г. Ершова (Хозе), г. Курзисера (Цуигга) и г. Каракаша (Торнадоръ), а также г-жу Лебедку (Микаэла).

Б. Никенсъ.

Бѣляевскіе концерты.

Заключительный «Бѣляевскій» камерный вечеръ состоялся по программѣ, въ которой проявилось рѣдко наблюдаемое сопоставленіе музыки «абсолютно»-инструментальной и «абсолютно»-вокальной. Подъ послѣдней мы разумѣемъ участіе хора г. Архангельскаго, исполнившаго 7 хоръвъ «a capella». Рядъ этихъ талантливыхъ произведеній открылся двумя хорами г. Черепнина («День и ночь» и «Листья»), оригинальными какъ по поэтическому замыслу, такъ и по музыкѣ (особенно живописны «Листья»); затѣмъ следовалъ хоръ г. Соколова на мрачную тему о «Волосникахъ» и Ц. Кюи («Идутъ») — относящійся, какъ извѣстно, къ боевой жизни нашей доблестной арміи). Весь циклъ завершился своеобразными тремя хоръвыми латышско-цыганскими пѣснями г. Витоля. Все это было исполнено со свойственнымъ превосходному и многочисленному хору г. Архангельскаго совершенствомъ, а послѣдній хоръ г. Витоля («Любовная пѣснь») былъ повторенъ.

Въ отдѣлѣ музыки инструментальной оказалась также одинъ диссипованный номеръ: гг. Прессъ и Николаевъ повторили сравнительно короткое «анданте» изъ длиннѣйшей сонаты Рахманинова для виолончели и фортепіано. Прекрасная пѣвучесть тона г. Пресса много способствовала особенному успѣху лирическаго «анданте» сонаты, хорошо исполненной обоими партнерами.

Интересною новизною явился сыгранный въ началѣ концерта посмертный фортепіанный квинтетъ Р. Корсакова съ духовыми инструментами въ составѣ флейты (г. Пыбинъ), кларнета (г. Бренкеръ), валторны (г. Буяновскій) и фагота (г. Котте). Фортепіанная партія была отлично исполнена г-жей Лизиницъ. Первое аллегро, весьма разное по формѣ, дышетъ простотой и вмѣстѣ съ тѣмъ бодрою свѣжестью тематическаго матеріала. «Анданте» весьма благодарно для инструментовъ: тріо деревянныхъ духовыхъ выступаетъ въ немъ эпи-

зодически въ красивомъ футатѣ. Финаль, жизнерадостнаго характера удачно выгнаетъ все притѣвденіе.

В. Четотъ.

Борьба съ куинджистами.

На дняхъ состоялось предварительное собраніе участникомъ всеобщей выставки.

Съ первыхъ же шаговъ рѣзко намѣтилась борьба двухъ теченій: старой партіи общества Куинджи, — съ одной стороны, и молодого общества «Община» — съ другой.

Началось собраніе характеристикой этой борьбы — рѣчью М. А. Керазина.

«Намъ нечего теперь скрывать. Борьба между двумя направленіями настолько очевидна всѣмъ, что намъ пора выказать мотивы этой борьбы. Въ теченіе нѣсколькихъ послѣднихъ лѣтъ жюри весеннихъ выставокъ составлялось исключительно изъ старыхъ куинджистовъ, опирающихся на тѣхъ же, — съ самой маленькой примѣсью новаго элемента. Это жюри выказало себя чрезвычайно нетерпимымъ по отношенію къ молодежи, браку изъ года въ годъ добрую половину произведеній молодыхъ художниковъ, въ то же время считая лишь произведенія куинджистовъ почти безапелляціонно поступающими въ каталогъ выставки. Происходитъ это отъ того нежелательнаго сѣмьстительства, на которое нельзя не указать энергичнѣйшимъ образомъ: члены жюри весеннихъ выставокъ вмѣстѣ съ тѣмъ являются и членами комитета общества Куинджи. Въ качествѣ членовъ комитета общества Куинджи они принимаютъ всѣ мѣры противъ поступленія молодыхъ аспирантовъ въ общество Куинджи, безцеремонно, не дожидывая даже общему собранію гражданное большинство прошеній художниковъ, желающихъ баллотироваться. Мотивы браковки извѣстны только самимъ членамъ комитета и совершенно безапелляціонны. Вслѣдствіе такого преступно-пренебрежительнаго отношенія къ молодежи мы, молодые художники, голосовать за списокъ куинджистовъ не будемъ».

Возраженій на это заявленіе не послѣдовало и диспутъ перешелъ къ баллотировкѣ кандидатовъ въ члены жюри.

Инцидентъ разгорѣлся вокругъ имени безсѣмьстнаго члена жюри С. М. Дудина, который представители «Общины» считают главнымъ виновникомъ задерживанія и не доведенія до общаго собранія прошеній молодежи.

На выборахъ г. Дудинъ въ результатъ получилъ только четыре голоса изъ восьмидесяти.

И, такимъ образомъ, блестяще провалился.

Большое впечатлѣніе произвелъ рѣчь Н. Н. Герасова, не принадлежащаго ни къ той, ни къ другой партіи.

Характеризуя ту уголивость, которую, главнымъ образомъ, долженъ проявить каждый художникъ независимо отъ его заслугъ передъ поку-

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ И К.
Госгизный дворъ,
129.**

**ВЫСШІЯ НОВОСТІ ДАМОВЪХЪ
МАТЕРІИ.
Новое 454—55.**

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЙ ШЕЛКЪ,
тафта, фай, бархагы-супль, вельветъ.
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ,
шелковыя и шерстяныя новости, сукна
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны.**

спомъ, Н. Н. разсказалъ о своемъ разговорѣ съ однимъ изъ маститыхъ куиндизистовъ.

Онъ высказалъ желаніе батлотирироваться въ члены общества.

Ему было отвѣчено:

«Приходите на наши пятницы, мы къ вамъ приедемся».

Такимъ образомъ, пятницы играютъ роль этапныхъ для публики за поведеніемъ художниковъ, любящихъ ихъ.

Слѣдуетъ отмѣтить, что на этомъ собраніи впервые предсѣтелемъ оказался членъ «Общины», что указываетъ на усиленіе общей оппозиціи старому ядру куиндизистовъ.

Н. Дельсаль.

хроника

— Главными выигрышами изъ устраиваемой аудистами Императорскихъ петроградскихъ театровъ благотворительной лоттерей въ пользу лазарета ихъ жены, состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Феодоровны будутъ—**три роскошныя вазы**, издѣлія Императорскаго фарфорово-го завода—**Всемиловѣйшій даръ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государынъ Императрицъ Александры Феодоровны и Маріи Федоровны.**

Вышеозначенныя вазы для обозрѣнія публики будутъ выставлены въ фойѣ бельэтажа Александринскаго театра.

— Съ понедѣльника, 15-го февраля, въ касѣ Маринискаго театра начнется **выдача записанныхъ билетовъ** на юбилейный бенефисъ М. Ф. Кшесинской. Въ общую продажу поступитъ значительная часть билетовъ.

— Сегодня, въ воскресенье 14-го февраля, въ Александринскомъ театрѣ утромъ въ первый разъ по возобновленіи идетъ «**Бригидиръ**» Д. И. Фонзика. Кетати отмѣтимъ, что въ текущемъ году исполняется 150 лѣтъ со времени появленія на сценѣ «Витиадра», написаннаго въ 1766 году.

— Сегодня, въ воскресенье, 14-го февраля, въ помѣщеніи театра «Привое Зеркало» состоится предложеніе членамъ Инкаго сѣдаго собранія членовъ Театральнаго общества. Въ составѣ 7-го февраля, гдѣ были рассмотрѣны первые 17 параграфовъ устава Союза драматическихъ писателей, замѣчалось со стороны группы театралныхъ

дѣятелей серьезное противодѣйствіе къ утвержденію нѣкоторыхъ параграфовъ, наиболее существенныхъ для жизнедѣятельности Союза. Игнорированіе это обстоятельство, группа членовъ Союза указываетъ на то, что нѣмъ, дорожающимъ процвѣтаніемъ Союза, необходимо оказать сильное содѣйствіе общему корпоративному дѣлу и, прежде всего, явиться на сегодняшнее собраніе.

— 15-го февраля въ театрѣ «Музыкальной Драммы»—**бенефисъ хора.** Идетъ въ первый разъ опера Н. И. Чайковскаго «**Черевички**».

— 15-го февраля въ Михайловскомъ театрѣ состоится концертъ въ бенефисъ оркестра и хора графа А. Д. Шереметева. Центромъ программы явится опера С. В. Рахманинова «**Франческа да Римини**», которая будетъ исполнена впервые въ Петроградѣ. Постановка будетъ сопровождаться свѣтовыми иллюстраціями по рисункамъ Густава Доре и свѣтовыми эффектами. Въ концертѣ принимаютъ участіе Н. Н. Ходотовъ (мелодекламация) и А. И. Зилоти (ф.-п. концертъ Чайковскаго).

— 15-го февраля въ залѣ пѣвческой капеллы состоится 12-ый симфоническій концертъ **придворнаго оркестра.** Въ программѣ—сюита «Изъ русскихъ сказокъ» М. Багриновскаго, сюита изъ оп. «Царина Юрта», Н. Голованова (подъ управл. автора), «Танецъ козломотихъ» И. Саца, «Поэма экстаза» А. Окрибина, «Паутины» Шеншина и «Привражи» А. Юраловскаго.

— 15-го февраля въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ окрипачки **Маргариты Мандельштамъ.**

— Мы уже сообщали о томъ, какъ отразился **новый налогъ на билеты на театральныя дѣла.** Паденіе сборовъ продолжается. Въ «Муз. Драмѣ» администрація сочла необходимымъ увеличить число дешевыхъ мѣстъ. Директоръ «Новскаго Фирса» В. И. Разумовъ-Кулябко отмѣчаетъ тотъ фактъ, что значительно уменьшилось число посѣтителей первыхъ рядовъ: 1-й, 2-й и 3-й ряды пустуютъ. Отразился налогъ также на театрѣ І. Соколязова, гдѣ съ введеніемъ налога понизились сборы и измѣнился составъ публики. Значительно пострадали театры миниатюръ, гдѣ паденіе сборовъ доходитъ до 40 и болѣе процѣнтовъ. То же явление наблюдается и въ Москвѣ, гдѣ всего болѣе страдают театры, посѣщаемые публикой средняго достатка, вроде театра Ф. А. Корша.

— Безцеремонное сочинительство театралной хроники поспѣетъ не имѣть границъ. Хрониче-

скій бралъ одной изъ вечернихъ газетъ сообщать, напечатать, публикуемое «достоверное свидѣніе» о предстоящемъ выпускѣ Императорскаго театральнаго училища:

«По полученнымъ мною достовернымъ свидѣніямъ, изъ этого выпуска рѣшено принять въ составъ труппы Александринскаго театра двухъ учениковъ на вторыя роли; изъ женскаго персонала никто не будетъ принятъ».

Это явный вымыселъ. Экзамены будутъ въ теченіе Великаго поста. Никто еще не знаетъ каковы будутъ, кто на экзаменахъ отличится и кто провалится. Какъ же, при такихъ условіяхъ можно «рѣшить» вопросы о принятіи въ труппу того или иного ученика или ученицы? Сколько ихъ будутъ, принято и на какия роли? Страшно, что столь очевидный вздоръ кѣмъ-то ретактируется, одобряется и печатается.

— 12-го февраля въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома давали лександровскаго «Шейлока» въ бенефисъ братьевъ Рафаила и Роберта Адельгеймъ. Первый сыгралъ очень вытуканую и характерную фигуру Шейлока, а второй, выступивъ въ незначительной роли стараго Гоббо, сумѣлъ же выдѣлать тонкимъ и продуманнымъ исполненіемъ. Въ заключеніе спектакли Робертъ Адельгеймъ сыгралъ нѣсколько романсовъ. Публика горячо принимала обоихъ бенефициантовъ и награждала ихъ подношеніями.

— Въ Кіевѣ въ циркѣ въ пользу театральнаго общества состоялся спектакль «Артисты Кіева на аренѣ цирка». Сборъ выразился въ суммѣ 14.000 рубль.

— Для Т. П. Карсавиной въ настоящее время готовится къ постановкѣ балетъ «Сильвия», въ которомъ предусмотрено первое постъ продолжительнаго перерыва выступленіе талантливой балерины. Балетъ ставится С. К. Андриановымъ, дебютирующимъ въ качествѣ балетмейстера.

— 23-го февраля въ оперисмѣ театрѣ Народнаго дома состоится проба голландцевъ, для поступленія въ оперную труппу на сезонъ 1916—1917 годъ. Лица, желающія принять участіе въ пробѣ, должны послать на имя дирекціи писемно и явиться съ паспортами 23-го февраля въ 8 часовъ вечера въ театр.

— Московскій антрепренеръ Ф. А. Коринъ довелъ до свѣдѣній Императорскаго театральнаго общества, что, по случаю введенія всеобщаго налога, имъ упрядняется контрамарочный сборъ въ пользу общества.

— Московская оперетта Евелинова и Потопчиной въ полномъ составѣ переѣзжаетъ на лѣто въ Зоологическій садъ къ С. Н. Невкину.

— Бенефисъ Императорскаго Великаго русскаго общества подъ управленіемъ Солиста Его Величества В. В. Андреева состоится 7 марта въ театрѣ «Музыкальной Драммы».

— 16 февраля въ залѣ Курсовъ Полтавскій состоится спектакль въ пользу недостаточныхъ студентскъ петроградскаго университета, членовъ коллектива гимназій И. Ч. О. Будетъ поставлено фарсъ: «Замороженная теща», комедія «Мушкетеры» и оперетта «Полугай и женихъ». Участвуютъ г-жи Голубовская, Димина, Клявская, Ленская, Мухайлова, и гг. Быстровъ, Кузьминъ, Морозовскій, Райскій, Саломинъ, Тархановъ и Челпановъ. По окончаніи спектакли танцы.

— 16-го февраля въ залѣ Петровскаго училища состоится вечеръ младого артиста К. Н. Тарасова при участіи солистки Его Величества М. И. Долиной, В. Н. Давыдова, артистовъ Императорскихъ театровъ Булганинъ, Андреева 1-го, Кастрорского, Лерского, Василюва, исполнительницы русскихъ пѣсенъ г-жи Лиларской, хора Смоленна и др. Часть сбора предназначена въ пользу пострадавшихъ отъ войны воспитанниковъ Императорскаго коммерческаго училища.

— Слѣдующіе симфоническіе концерты С. Кузнецикова въ Народномъ домѣ состоятъ 21-го и 23-го марта.

— Куплетистъ Сергій Соколовскій издаетъ свои куплеты отдѣльной книжкой подъ названіемъ «Плещущая лирика». При нѣтъшней дороговизнѣ бумаги печатаніе всякой куплетной труппы—дѣло обидно.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗДАНІЙ“

Единственно рациональнымъ средствомъ для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ ВАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Велич. «А ЛА НЕОМНЕНЕ» (Невскій, 3), у Поставш. Двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императорнаго ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУБЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуется брошюры, объясняющія существованіе препаратовъ. Въ случаѣ же неопытности ихъ получить, таковыя высылаются по запросу безвозмѣнно безплатно.

Гор. Домъ Вино и Воды «Косметика древнихъ зданій» (Невскій, 15, 16 В).

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМА-ТЕАТРОВЪ.

Среди кинемовладельцевъ.

На первой недѣлѣ поста состоится общее собраніе членовъ союза петроградскихъ кинемовладельцевъ. Главный вопросъ, который будетъ обсуждаться на собраніи, это—распределение суммъ, собранныхъ въ теченіе кинематографической «недѣли» въ пользу войны.

Какъ извѣстно, на состоявшемся въ Москвѣ собраніи организационнаго комитета, гдѣ приняли участіе и петроградскіе представители, было предложено 10.000 руб. изъ собранныхъ въ Петроградѣ денегъ употребить на организацию передвижныхъ кинематографовъ на фронтѣ. Однако, это не встрѣтило сочувствія въ петроградскомъ комитетѣ, гдѣ большинство настаивало, чтобы деньги пошлюстью были употреблены на приобретение подарковъ. Въ виду такого разногласія, предстоящему общему собранію придется высказаться, приобретать ли только одни подарки или же часть денегъ употребить на организацию передвижныхъ кинематографовъ.

На собраніи будетъ разсматриваться и вопросъ о военномъ налогѣ. Во-первыхъ, предполагается составить специальную докладную записку членамъ законодательныхъ палатъ и высшимъ административнымъ лицамъ, а съ другой стороны—предположить войти съ ходатайствомъ, чтобы кинематографическіе сеансы были разрешены съ 6 час. до 12 час. ночи. Такимъ образомъ, въ случаѣ оставленія безъ измѣненія военного налога кинемовладельцы хоть отчасти надѣются компенсировать свои убытки.

Ходатайство общества владѣльцевъ кинематографовъ.

Всероссийское общество владѣльцевъ кинематографическихъ театровъ по телеграфу обратилось къ председателямъ: совѣта министровъ, Государственнаго Совѣта, Государственной Думы и къ министру финансовъ со слѣдующимъ ходатайствомъ:

«Во всероссийское общество владѣльцевъ кинематографическихъ театровъ въ Москвѣ поступаетъ безконечное количество заявленій о сильномъ пониженіи посѣщаемости электротeatровъ въ связи съ введеніемъ высокихъ и неравногѣрныхъ съ цѣнами билетовъ ставокъ новаго государственнаго налога, убывающими въ концѣ всю только что наредившуюся русскую кинематографическую промышленность, лишающими немалый классъ населенія и ихъ дѣтей дешеваго и доступнаго имъ развлеченія и не оправдывающими возлагаемыхъ на нихъ расчетовъ.

Въ виду того, что кинематографы въ массѣ поощаются народомъ, обложеніе билетовъ въ среднемъ почти 30% ежедневной выручки является тяжелымъ бременемъ для посѣтителей. Съ первыхъ же дней введенія этого налога посѣщаемость электротeatровъ значительно упала. Объясняется это тѣмъ, что ставки новаго налога, вопреки основному положенію финансоваго права, по которому обладателю болѣе высокими средствами должны платитъ болѣе, основаны на обратномъ принципѣ: лица преимущія (главнымъ образомъ, рабочій людъ и дѣти) обложены 100% со стоимости билета, лица со среднимъ достаткомъ—отъ 30 до 40%, а лица богатыя—только 20%.

Признавая, съ одной стороны, необходимости исполненія патристическаго долга передъ родиной и, слѣдовательно, необходимости введенія на все время войны особаго налога съ билетовъ, общество наше—съ другой, находитъ необходимымъ, во имя справедливости, въ интересахъ болѣе широкаго поступленія налога и въ интересахъ сохраненія отъ разоренія владѣльцевъ электротeatровъ, а съ людьми и всей народнившейся русской кинематографической промышленности, почтительно проситъ ваше высокопревосходительство принять всѣ зависящія отъ тому мѣры, чтобы ставки новаго налога были пересмотрѣны и уменьшены пропорціонально цѣламъ билетовъ, въ соответствии съ платежными средствами обладаемыхъ».

Хроника.

— Петроградскимъ градоначальникомъ разрешено съ 14 по 21 февраля допустить открытіе кинематографовъ съ 3 ч. дня.

— Кинематографической цензурой разрешены къ демонстраціи слѣдующія новыя картины: «Изъ тирасины на дорогу» или «Власть золота», «Дочь улицы», драмы «Онгъ» и «Бѣлая колоннада», представляющія собою инсценировки романовъ г-жи Нагродской, «Пламя лорыва», «Въ цѣвяхъ позора» или «Бѣлая рабыня» и др.

— Популярный среди кинематографической публики артистъ И. Мозжухинъ написалъ сценарій изъ быта музыкантовъ кинематографическаго оркестра.

— Разрѣшенная только что цензурой картина «Призывъ Афродиты» или «Въ мірѣ должна царить красота» включена въ новую программу кинематографовъ «Унионъ» «Мажестикъ». Главную роль исполняетъ В. Холодная.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Новый заемъ.

Возбужденный банками вопросъ о томъ, чтобы изъ 2-мил. бардита займа выделить 200 милліоновъ на желѣзнодорожное строительство, т. е. на выпускъ желѣзнодорожныхъ облигацій, какъ мы слышали, отпалъ въ виду несочувствія министра финансовъ. На этотъ разъ министерское несочувствіе, пожалуй, вышло изъ розношю. Предстоящій заемъ долженъ носить характеръ чисто военнаго патристическаго займа, а не простой «кредитной операціи». Какъ ни важно желѣзнодорожное строительство для нашего отечества, — пропандигировать заемъ министъ, — на многія цѣли — было бы труднѣе, чѣмъ спеціальный «заемъ побѣды». На побѣду вселкій поспѣшить дать свои деньги, а на другія цѣли, хотя бы очень важныя, сфиниксти этой можетъ и не быть.

Редакторы петроградскихъ газетъ вчера были приглашены министромъ финансовъ на собесѣдованіе по поводу займа. Обсуждалась тѣ мѣры, которыя необходимы для влнщней популяризаціи займа.

Въ настоящее время уже отпечатаны брошюры въ которыхъ доступнымъ языкомъ излагаются льготы займа и его выгоды для держателей. Можно ожидать, что школьные учителя съ успѣхомъ прочтутъ и объявятъ въ деревняхъ эти книжки крестьянскому населенію.

Совѣтъ Государственнаго банка разсматривалъ на послѣднемъ своемъ засѣданіи вопросъ о возможности предоставленія особыхъ льготъ для подписчиковъ на новый военный краткосрочный заемъ. После детальнаго обсужденія было постановлено представить министру финансовъ для утвержденія проектъ правилъ, согласно которому облигаціи новаго займа могутъ служить обезпеченіемъ для открытія льготныхъ кредитовъ. Согласно новому проекту, при представленіи новыхъ облигацій въ залогъ съ заемщика будетъ взиматься пониженная ссудная ставка, въ размѣрѣ всего лишь 5½ проц. Равнымъ образомъ и въ отношеніи облигацій новаго займа, при пріемѣ ихъ въ залогъ, будутъ предоставлены льготныя условія, и при выпускной цѣнѣ въ 95 руб. облигаціи новаго займа будутъ приниматься въ залогъ по цѣнѣ 88 р.

Биржевыя сдѣлки.

(13 февраля).

Вчерашнее собраніе прошло въ болѣе спокойномъ настроеніи, чѣмъ въ значительной мѣрѣ способствовала спокойная оцѣнка Парижской биржей сдѣлѣтъ, проходившихъ на французскомъ фронтѣ. Реализаціи прекратились, попытки же спекуляцій на пониженіе не побѣдилось.

Въ общемъ обороты явились сдержанными характеръ, были весьма незначительны и не выходили за предѣлы интереса къ отдѣльнымъ бумагамъ — преимущественно изъ металлургической группы.

Среди послѣднихъ крѣпко съ Брисскими, циркулировавшими по 154—8, Мазыцковскими 255—60 и съ Путиловскими, за которыя къ концу платили по 93.

Группы желѣзнодорожныхъ и нефтяныхъ не выдѣлились ни единой бумагой, къ которой предъявлено было янтересъ, выходящій за предѣлы нормы общаго настроенія.

Изъ аціій коммерческихъ банковъ крѣпче съ Русско-Азіатскими — 245. Тяже съ Частными — 153½.

Съ Ленскими первымъ, по колебанію менѣе значительнымъ, чѣмъ въ предыдущіе дни—592.89—92—89. То же слѣдуетъ отмѣтить относительно Ленскихъ шеръ.

Изъ выигрышныхъ займовъ слабѣе съ Дюрингскими—468.

Цѣны см. котировку.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англіискіе фунты 149½, фр. чл. франки 53½, амер. доллары 3.14, шведскія кроны 88¾, датскія кроны 88½, итал. лиры 47½, голл. гульденъ 134, япон. іены 163½.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Для Частнаго банка открывается очередная «свѣжая эра». Аціями Частнаго банка заинтересовалась группа банкирскихъ нефтенпромышленниковъ съ Тагѣвымъ во главѣ. Группа уже владеетъ значительнымъ пакетомъ и войдетъ, вѣроятно, въ блокъ съ правленческой группой. Этимъ и объясняется повышеніе биржевой цѣны аціій на смотри на то, что дивиденда и въ ближайшемъ году никакого не будетъ.

ПЕТРОГРАДСКІЙ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

съ бронированной кладовой.

Цѣна отъ 3 руб. въ годъ

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНКЪ».

— Русско-Азіатскій банкъ реализовалъ свой пакетъ акцій Торгово-промышленнаго банка. Группа российскихъ промышленниковъ съ Сироткинскимъ и Балашовымъ съ тѣмъ приобрѣли этотъ пакетъ (25.000 акцій), покупаютъ еще, собираясь, очевидно, вступить въ правленіе или совѣтъ Петропарка.

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2070	2075
Волго-Бугульминскія	—	—
Московско-Казанскія	465	460
Кіево-Воронежскія	635	633
Рыбинскія	231	225
Сѣверо-Донецкія	345	345
Юго-Восточныя	200	200
Подѣзныя (1 общ.)	60	60

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	636	637
Каспійскія	217	217
Ліанозова (акціи)	135	138
Манташевскія	133	132
«Нефть» русск. т-во	167	166
Нобель (пан)	20100	20100
» (акціи)	1030	1030
Объѣдъ	13.50	13.35

Акціи металлургич., промысл. и механич. предпріятій.

Беккеръ	46	45
Барановскія	136	134 3/4
Богословскія	195	195
Брянскія	156	158
Петр. Вагоностр. зав.	88 1/2	88
Гартманъ	174	174
Донецко-Юрьевскія	195	195
Коломенскія	174	174
Кольчугинскія	—	—
Лесснеръ	210	210
Мальцовскія	255 1/2	260
Петр. Металлич.	178	178
Молотъ	145	145
Никополь-Маріуп.	175	173
Путиловскія	88	93
Судостроительныя	75	75
Сормово	184	184 1/2
Сулинскія	125	120
Таганрогскія	143	143
Тульскія Мѣднопрок.	583	584
Парвизиненъ	129 1/2	128 1/2

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	593	589
Ленскіе шэры	26.10	26.10
Росс. золотопр.	61	62
Монголоры	—	34 1/2

Акціи разныхъ предпріятій.

Глухоозерскія	92	92
Павдинскія	112	114
Грушевскій антрацитъ	104	106
Кыштымскія	30.20	30.40

КОТИРОВКА

ЧАСТНЫХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНИЙ.

	12 I	13 II
I вн. съ выигр. заемъ	613	612
П » » »	562	562
III Дворянскій	471	468

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	505	507
Волжско-Камскаго	870	875
Международнаго	361	355
Русскаго для внѣшн. торг.	355	355
Русско-Азіатскій	240	245 1/2
Сибирскаго	564	570
Русск. Торг.-Промышл.	285	284
Учетнаго и Ссуднаго	376	370
Частнаго	155	153 1/2
Соединеннаго	180	175

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ

ЗАПОРАМИ
ГЕМОРРОЕМЪ

рекомендуется

СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбургъ, кан. 39, выписано полностью. Лаборатория: Лондонъ, Парижъ Нью-Йоркъ.

Обозрение спорта

Спорт сегодня

Сегодня продолжение матчей петроградской хоккей-лиги. В разряде первых команд играют: «Спортс» — «Нарва» на катке «Спорта», в 1 ч. дня; «Путиловские» — «Нева» на катке «Путиловских», в 2 ч. дня.

Вторые команды: «Спортс» — «Нарва» на катке «Спорта» в 10 ч. утра; «Путиловские» — «Нева» на катке «Путиловских» в 12 ч. дня.

Третьи команды: «Путиловские» — «Нарва» на катке «Путиловских» в 10 ч. утра.

Сегодня петроградское общество любителей бѣга на коньках устраивает на катке в Юсуповом саду конькобѣжное состязание в скорости и в фигурном катании.

Петроградскій кружокъ конькобѣжцевъ-любителей устраиваетъ сегодня, в 11 час. утра, на Семеновскомъ катке состязание в искусствѣ катанія съ горъ.

Въ кружкѣ любителей лыжнаго спорта «Полярная Звѣзда» въ Шуваловскомъ паркѣ и въ національномъ обществѣ любителей спорта въ Шуваловѣ назначены на сегодня прогулки по окрестностямъ.

Борьба.

25-й день. День крушаго недоразумѣнія.

Боролась Англія и Туомисто. Борьба ихъ велась страстно и изобиловала приемами. Англія поражалъ легкостью, съ какою онъ выходилъ изъ опасныхъ положеній. Туомисто же спасалась его поразительная техника. Такъ прошло 40 минутъ. На 43-й минутѣ Англія поймала финна на мертвый передній поясъ, плотно прижалъ его къ груди и такъ, не ослабляя захвата, бросилъ Туомисто прямо на лопатки, придавивъ своимъ восьмью пудовымъ тѣломъ. Но... свистка арбитра не последовало. Этимъ воспользовался Туомисто, п. собравъ всѣ силы, преворачиваетъ Англію прямо на лопатки. Тутъ свистокъ арбитра и звонокъ жюри возвѣстили побѣду финна. Англія не признаетъ своего поражения, доказывая, что Туомисто лежалъ на лопаткахъ, а вовсе не былъ тушированъ, какъ это объяснили ему судьи. Дѣло объясняется просто. Въ нѣмзую увлеченія схваткой Англія не слышалъ, былъ данъ свистокъ или нѣтъ и началъ вышукать Туомисто изъ охвата, чѣмъ тотъ и воспользовался.

Энергично подбадривала Англію въ его протестахъ А. И. Бурилинъ.

Было бы вполне справедливымъ признать эту борьбу ничейной и назначить новую встрѣчу этихъ борцовъ.

Великашъ Варигъ сразу же послѣ саванга поймалъ сильнаго Коббинга на полный несвѣтъ, продержалъ его такъ около трехъ минутъ и обожженникъ бросилъ на лопатки. Затѣмъ онъ настойчиво требовалъ назначенія второй схватки съ «мачкой».

А. Петровъ.

ПРОГРАММА БѢГОВЪ 14 ФЕВРАЛЯ.

9-й гр. 3 вер. Тринь-Трала, Пиратъ, Феллискъ.
Сп. 5 гр. 1912 г. полторы вер. Дигремъ, Защита, Голень, Лѣвая-Курочка.

Сп. «Юбилейный» 6800 р. 1911 г. полторы вер. фл. 8 сек. 2 гита. Туудра, Балагуръ, Перенель.

7-й гр. 3 вер. Елецъ, Чудесникъ, Майданъ, Гетманъ, Невяръ.

Сп. 2 гр. 1911 г. полторы вер. фл. 8 сек. Вей-Зорька, Огерь, Бурбей.

Сп. 6 гр. 1911 г. полторы вер. Тайга, Смоленщина, Подручный, Клязьма, Тудала.

Сп. «Юбилейный» 5800 р. 1912 г. полторы вер. 2 гита фл. 8 сек. Бонапарть, Кадвѣшъ, Сюръ.

Сп. 4 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Потокъ, Зырянинъ, Буранвайя, Монголъ, Сектантъ.

Сп. 3 гр. 1912 г. полторы вер. Гайна, Полаководецъ, Галла, Тѣи-Вай-Ниль-Герль, Латапія.

Сп. 1 гр. орл. 1912 г. полторы вер. фл. 8 сек. Горделый, Славка, Кремль, Подушка, Хандра.

«Юбилейный» 9200 руб. 3 вер. фл. 12 с. Аргамакъ, Фаталетъ, Талюни.

Чден. 8-й гр. полторы вер. Фалька, Сѣжонъ, Фаитъ, Сэнатеръ-Розъ, Пустикъ, Подростокъ, Баши-Бузукъ, Ванко, Мамай, Ася.

4-й гр. орл. полторы вер. фл. 8 сек. Эфеетъ, Щага, Вѣщунъ, Крахъ, Пава.

10-й гр. полторы вер. Бронзовый-Конь, Буреломъ, Фазанъ, Алмазъ, Урка, Тезей, Мудрецъ, Зыбшко, Медуза, Айдаръ.

6-й гр. полторы вер. Секретная, Кердышъ, Воструха, Плотный-Л, Горынычъ.

11-й гр. полторы вер. Тинь, Полярный, Психея, Прегулка, Тѣла, Властный.

Доб. 8-й гр. орл. 3 вер. Гайдамакъ, Счастливый, Майданъ, Мечтатель, Вулканъ, Барсъ, Первенецъ, Напоръ.

Доб. 3 гр. 3 вер. Радій, Гитъ, Таманъ, Фавнъ.

Начало въ 11½ час. утра.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1) Пиратъ. | 12) Славка, Хандра. |
| 2) Дигремъ, Гонецъ. | 13) Тальсини. |
| 3) Тундра. | 14) Баши-Бузукъ, Фалька. |
| 4) Елецъ, Майданъ. | 15) Щага, Вѣщунъ. |
| 5) Вей-Зорька. | 16) Андаръ, Буреломъ, Зыбш |
| 7) Подручный, Тайга. | 17) Секретная, Бердышъ. |
| 8) Бонапарть. | 18) Тѣла, Прегулка. |
| 9) Сектантъ, Зырянинъ. | 19) Напоръ, Мечтатель. |
| 10) Гайна, Латапія. | 20) Радій, Таманъ. |

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 13-ГО ФЕВРАЛЯ.

Первые два заѣзда разыграны безъ игры. 1-й гр. 1911 г. полторы вер. Радость, Денди; 3-й гр. полторы вер. выигралъ Зезимъ-Халъ, въ борьбѣ съ Ставомъ, Люксъ снялся. 5 гр. 3 вер. Общій фаворитъ Вуша прошесть столбъ голопомъ и первой пришла Агра, съ выдачей по 63 руб., на шею сзади Налатуръ, третьей Гвоздичка. 2-й гр. орл. 1912 г. полторы вер. Маша, за шею Гвазіаръ, Пери-Гюль-Назаръ. 2-й гр. орл. 3 вереты. Увѣренно первымъ Грифъ, за нимъ съ прошестью Лунатикъ, Журпа. 1-й гр. полторы вер. Бекресезорька, Уидша, Банзай С., 6-й гр. 1912 г. полторы вер. Малоучтенный Панцырь 2-й, съ выдачей 123 руб., вторымъ много сбившимъ Гетьманъ, Завѣтная. Членскій 11-й гр. полторы вер. Полирный (выд. 62 руб.), Жупанъ, Загвоздка. Спец. 3-й гр. полторы вер. Вечерница (выд. 69 руб.), Рокотъ, Виражъ, Дарьялъ соизрыкъ не предались, проигравъ собою и можно только удивляться, какимъ образомъ честный наѣздчикъ Барышниконъ самъ не свелъ его со старта. 8-й гр. 3 вер. Малка, Принисеа, Нароникъ. Пришедшая первой Герцогиня-де-Неверъ лишена приза, такъ какъ не хватило вѣса. 10-й гр. дят. 3 вер. Видная, Зезиппа, (54 р. въ дв.), Княжина. 9-й гр. дят. полторы вер. Карельская-Береза (выд. 66 руб.), Франтъ, Приглажденный. Сибирь (главный фаворитъ снялся). Пар. сп. 6 гр. 1912 г. полторы вер. Подарокъ, далеко за нимъ пришли голова въ голову Полюсъ и Нагон. 7-й гр. полторы вер. Жени-Бигиля, Вериль, Вурунръ. Сп. 4-й гр. полторы вер. Звѣрь, Березина, Драка. Сп. 5 гр. полторы вер. Айдаръ, за котораго платили 103 руб. Буреломъ, Вазетъ. Пар. 10-й гр. орл. 3 вер. Битла, Хвалыный, Жгунъ. Доб. 6-й гр. полторы вер. Кевсуръ, Ловкій, Пылака. Вѣрнымъ вторымъ былъ Бравый (Финъ), по прошесть столбъ голопомъ.

Изъ указанныхъ нами фаворитовъ на первыхъ мѣстахъ были 11, на платныхъ мѣстахъ 14.



Въ воскресенье, 14-го февраля.

УТРОМЪ

7-е представление 1-го абонементу.

Представлено будетъ:

Сказка о царь Салтанъ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ въ 7-ми картинахъ. Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А. Римскаго-Корсакова.

Декорациі по эскизамъ академика К. А. Коревина. Сценическая постановка режиссера Императорскихъ Московскихъ театровъ, В. А. Лоссаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Царь Салтанъ г. Шаронсъ.
Царица Милитриса, младшая сестра г-жа Николаева.
Тягуча, средняя сестра г-жа Захарова.
Илария, старшая сестра г-жа Степанова.
Святая ома Вязриха г-жа Калининна.
Царевичъ Гвидонъ г. Ростовскій.
Царевна Лебедь г-жа Вавелевъ.
Гонецъ г. Андреевъ 1.
Старый дѣдъ г. Угрюмовичъ.
Окопорохъ Киселевъ.

Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольскій, г. Бѣлянинъ.
Дѣла: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустовойтъ, г. Бухтояровъ.

Воево, боярину, придворные, нянущи, стражники, войско, корабельщики и др.
Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Сказка о царь Салтанъ. Про то г. Однажды три сестры сидѣли о томъ, что сдѣлали бы, если бы стали царями. Первая сказала, что приготовила бы миръ на весь міръ, вторая на весь міръ одна паткала бы колода, а третья для батюшки-царя родила бы богатыря. Рѣчь сестеръ слышалъ царь Салтанъ и заявилъ, что боится младшую сестру въ жени. Старшая сестра, вѣсть съ злой бабой Вязрихой, рѣшила отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Салтанъ на войнѣ. Сестры съ Вязрихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а урокъ, и ждутъ рѣшенія царя. Гонецъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царя и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Ослушаться не посмѣли и въ точности исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибило къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь боемъ труда проломилъ дно бочковой, сломалъ тростянку, сдѣлалъ луну и осматриваясь, нѣтъ ли какой птицы на обѣдъ. Вдругъ видятъ: несется лебедь, а немъ коршунъ. Царевичъ посмѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ першукъ. Лебедь-птица благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ нимъ чудный городъ Ледово. Раскрылись его ворота, высыпалъ народъ, навѣли на Гвидона княжи одежи и повели въ городъ. Дѣйствіе третье, карт. 1. Гвидонъ надумалъ попросить Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица уже тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ укунется три раза въ моръ, онъ тогда оборотится шмелемъ и сможетъ войти въ Салтану. Сказано—сдѣлано. Карт. 2. Дѣло очутившись по женѣ и сынѣ Салтанъ рѣшилъ ѣхать на островъ Буяну. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Ужасомъ загустѣла пошесть на берегъ моря звать Лебедь-птицу, пусть найдетъ ему невѣсту. Лебедь-птица обернулась дѣвшкой и представила передъ Гвидономъ. Царевичъ сталъ только просить благословенія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилось. Но тогда Салтанъ на радостяхъ сердито въ простѣлѣ очутившись Милитрису сестру. И комель тутъ миръ на весь міръ.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Не въ счетъ абонементу.

Представлено будетъ:

Лебединое озеро

Балетъ въ 3 д., 4-хъ карт., музыка П. И. Чайковскаго.

Дѣйствіе 1-е.

Владѣтельная принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ее сынъ г. Владиміровъ.
Воево, его другъ г. Кусовъ.
Вальфгангъ, вассалникъ принца ... г. Огневъ.
Одетта (королева лебедей) г-жа Кшесинская.
Злой гений г. Солянинковъ.
Генки воставлены балетмейстеромъ, солистомъ Яго Воставлены Маріусомъ Потина и заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановыхъ.

Дѣйствіе 2-е.

Владѣтельная принцесса г-жа Бурмистрова.
Принцъ Зигфридъ, ее сынъ г. Владиміровъ.
Фоль-Ротбартъ, злой гений г. Медалинскій.
Оддия, его дочь г-жа Кшесинская.
Нерокопийскій г. Юсафовъ.
Воробей г. Генчаровъ 1.

Праздники, гости, маски, нажи, замки.

Дѣйствіе 3-е.

Одетта г-жа Кшесинская.
Зигфридъ г. Владиміровъ.
Злой гений г. Солянинковъ.

А Н О В О З Ъ.

Дирижируетъ г. Лачиновъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Лебединое озеро. Д. 1. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая обязана сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день отой. Д. 2-ое. На озерѣ стало бѣлѣть лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ее дѣвочки жертвы злого гения осужденныя днемъ превращаются въ лебедей и только ночью близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣчскій видъ. Злой гений въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбятъ ее человекъ, подавшій клятву вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не забыть ей. Одетта предостерегаетъ, что злой гений постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стало лебедей, а надъ ними филинъ. Д. 3-е. Герольдъ возвѣщаетъ прибѣitie невѣсты: не одна не способна взглянуть изъ его сердца Одетту. Входитъ толь-Ротбартъ (злой гений) съ дочерью Одидией. Зигфридъ, пораженный ее сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одидию, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. 4-ое. Дѣвочки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; палата бѣжитъ, появляется злой гений. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его полнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.



Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

2-е представление 4-го абонемента.

Представлено будетъ:

Метель

Опера въ 4 карт., муз. А. С. Ганѣва. Текстъ В. Я. Свѣтлова, по поэміи кн. Д. Н. Чертелева.

Новые декорации и костюмы по эскизамъ академика Н. А. Коровина.

Декорации работы художника П. Я. Овчинникова. Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тамурафъ, царь Ирана г. Андреевъ 1.
Атма, индійская царевна, позднѣе жена Тамурафа г-жа Валицкая.
Шидасъ, великій браминъ, главный дестуръ, совѣтникъ царя г. Преображенскій.
Ариманъ, духъ зла г. Бѣлянинъ.
Тѣлохранитель г. Денисовъ.
Адити, приближенная Атмы г-жа Захарова.

Танцовать будутъ во 2-мъ дѣйствіи:

Танцы баядерокъ

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Идолопоклонники.

Время дѣйствія—Иранъ, въ глубокой древности.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Метель. Царь Ирана Тамурафъ тоскуетъ по индійской царевнѣ Атмѣ, которую онъ видѣлъ всего разъ на фрегатахъ Ганга. Въ своемъ томленіи Тамурафъ признаетъ когда то угрошеннаго имъ злого духа Аримана и требуетъ, чтобы онъ помогъ ему вновь увидѣть красавицу. Ариманъ показываетъ Тамурафу видѣніе—дивный садъ близъ дворца и прекрасную Атму среди вѣющихъ дѣвушекъ въ былыхъ одеждахъ. Великій браминъ Шидасъ предостерегаетъ Тамурафа отъ этихъ чаръ, но Ариманъ, по требованію Тамурафа, переноситъ его, въ Индію къ дворцу-храму, гдѣ живетъ посвященная великому Брамѣ прекрасная Атма. Тамурафъ признается ей въ любви, она вѣритъ его клятвѣ, она сама полюбила его съ первой давней встрѣчи. Тамурафъ увозитъ Атму въ свой холодный, угрюмый Иранъ, страну вьюга и метели. Въ Ариманѣ, между тѣмъ, живетъ вражда къ Тамурафу, который издавна борется со злыми силами и когда то жестоко сразилъ Аримана. Ариманъ пашетъ Атмѣ, которая остается въ одиночествѣ, что мужъ оставилъ къ ней. Атма страдаетъ и отъ одиночества и отъ тайны, которой покрыта жизнь Тамурафа. Последний успокаиваетъ жену: онъ горячо любитъ ее, но сегодняшній день долженъ рѣшить исходъ его смертельной борьбы со злыми силами, съ Ариманомъ. Атма и жрецы съ трепетомъ ждутъ конца боя. Тамурафъ бросается на превратившагося въ крылатого коня Аримана, но, увы, онъ не въ силахъ низвергнуть его и падаетъ сраженнымъ. Гибель въ отчаяніи и Атма.



Въ воскресенье, 14-го февраля.

УТРОМЪ

СПЕКТАКЛЬ ПО УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

Представлено будетъ:

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

Бригадиръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Д. И. Фонвизина.

Постановка режиссера А. Л. Захарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бригадиръ г. Ураловъ.
Бригадирша г-жа Чижевская.
Иванушка, сынъ ихъ г. Смоличъ.
Совѣтникъ г. М. Яковлевъ.
Совѣтница, жена его г-жа Тираспольская.
Софья, дочь совѣтничья г-жа Шигорина.
Добролюбовъ, любовникъ Софьи г. Вивень.
Слуга совѣтничій г. **.

Дѣйствіе въ домѣ совѣтника.

Начало въ 1 часъ дня.

Бригадиръ. Бригадиръ (въ ирраціональные времена былъ такой военный чинъ, занимавшій среднее мѣсто между полковникомъ и генералъ-майоромъ), съ своей женой и сыномъ Иваномъ тогдѣшнѣ въ имѣніи у Совѣтника. Последний хочетъ выдать свою дочь отъ перваго брака Софью за Ивана, но та любитъ Добролюбова и съ отвращеніемъ думаетъ о навязываемомъ ей бракѣ. Иванъ, воспитанный въ Парижѣ, также совершенно равнодушенъ къ Софьѣ и увлеченъ Совѣтницей, которая въ свою очередь восхищена его парижскими манерами и привычками. Въ эту же Совѣтницу влюбляется и самъ Бригадиръ, не подозревая о счастливымъ соперничествѣ сына. Къ бригадиршѣ же вспыхнулъ любовью Совѣтникъ. Скоро всѣ эти «тайны» раскрываются, и Бригадиръ съ женой и сыномъ остается только ухаживать отъ скандала. Совѣтникъ соглашается на бракъ Софьи съ Добролюбовымъ тѣмъ боже, что послѣдній сталъ богатымъ человекомъ.

№ 31

Гостин. Дворъ
по Баденовой
лннн.

Телеф. 35-16

Послѣднія —
— новості
парик и Лондона
платья,
ювки верхн. и нижн.,
блузы,
капоты, пальто,
бѣлье и чулки.

Мѣховой магазинъ М. Ландезень

Вас. Остр., 8-ая лин., д. 10, тел. 449-24.

Собственная скорняжная мастерская и портняжная при магазинѣ. Мѣховыя горжетки, пелерины и пр. Заказы на пальто и костюмы *Сerge Tailleur*. Приемъ вещей на сборочку. отъ моды.



Въ воскресенье, 14-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Тотъ, кто получаетъ пощечины.

Представление въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.
Постановка Н. В. Петрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Консуэла, набабница (по афишѣ: «Парицъ Тынго въ комедіи») ... г-жа Коваленская.
Графъ Манчини, отецъ Консуэлы г. Лерскій.
Пьеръ, клоунъ въ циркѣ Брикъ (по афишѣ: «Тотъ, кто получаетъ пощечины») ... г. Аполлонскій.
Брикъ («Паша Брикъ»), директоръ цирка г. К. Яковлевъ.
Викторъ, управительница лавки, жена Брикъ г-жа Тиме.
Альфредъ Везано, женой г. Лешновъ.
Господинъ г. Вивьенъ.
Баронъ Реньяръ г. Ураловъ.
Джозефъ, клоунъ («Омнѣе Джозефъ») г. Гарлинъ.
Тинъ } МУЗЫКАЛЬНОЕ { г. Смоличъ.
Милъ } КЛОУНЫ { г. Усачевъ.
Томасъ, борецъ г. Малютинъ.
Томъ, гимнастъ г. Болконскій.
Александра, гимнастка г. Шестаченко.
Анна, брейторъ г. **.
Грѣкъ, брейторъ г. Локтевъ.
3-й брейторъ г. Ф.
1-я артистка г-жа Ф.
2-я артистка г-жа Ф.
Директоръ г. Брагинъ.
Музыканты, артисты и артистки цирка Брикъ—ученики Императорскихъ драматическихъ курсовъ, сотрудники и сотрудники Русской драматической школы.
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ городовъ Франціи.

Начало въ 8 час. вечера.

Тотъ, кто получаетъ пощечины. Въ циркѣ является и предлагаетъ свои услуги неизбитый человѣкъ, который сначала принимаетъ даже за пьянаго. Онъ, однако, человѣкъ изъ общества, писатель, ученый, но у него большое горе: жена отъ него ушла къ другу, разбиравшему его личную жизнь и затѣмъ похитившему его славу. Теперь онъ въ порывѣ протеста противъ обмановъ свѣта рѣшилъ доказать своимъ друзьямъ и своимъ прошлымъ и поступить въ циркъ клоуномъ, быть «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съ первыми же шагами принятаго въ труппу новаго клоуна выясняется, что это человѣкъ совсемъ другого міра. Въ циркѣ онъ встрѣчается съ набабницей Консуэлой, дочерью обнищавшаго графа Манчини, готового продать красавицу первому богатцу, котораго онъ и находитъ въ лицѣ тупого балкаира барона Реньяра. «Тотъ» полюбилъ Консуэлу чистою, но все же ревнивою и по своему страстной любовью. Онъ готовъ отдать набабницу другому, даже набабнику Везано, лишь бы она была счастлива, но онъ отправляетъ ее, чтобы она только не досталась паучьему барону Реньяру, которому обещалъ отдать ее замужъ за себя. «Тотъ», отправляя Консуэлу послѣ безпощадной поимки заставить ее отказаться отъ позорнаго брака, выкидываетъ остатки ада изъ стакана Консуэлы и умиротворяетъ. Онъ умираетъ, потому что возлюбилъ послѣднюю красавицу его жизни, послѣднее, что еще его связывало съ міромъ. Баронъ спрыгиваетъ.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. Н. Островскаго.
Декораціи художника А. Я. Головина.
Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.
Постановка режиссера Вс. З. Мейерхольда.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ, значительное лицо въ городѣ г. Ураловъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Вивьенъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова г-жа Шаровьева.
Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Ходотовъ.
Катерина, жена его г-жа Рошина-Инсарова.
Варвара, сестра Тихона г-жа Ростова.
Кулигинъ, мѣшанинъ, часовщикъ-самоучка г. К. Яковлевъ.
Ваня Кудряшъ, конторщикъ Дикого г. Лешновъ.
Шпажикъ, мѣшанинъ г. Казаринъ.
Феклуша, странница г-жа Корчагина-Александровская.
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой .. г-жа Устрогова.
Барыня съ двумя лакеями, старуха, полусумасшедшая г-жа Можарова.
Городскіе жители: Женщины—Васильева 2; 1-й—Вергилъ-шевъ, 2-й—Локтевъ, 3-й—Малютинъ, ученики и ученицы драматической школы, сотрудницы и сотрудницы русской драмы.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Калиновѣ, на берегу Волги.
Между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ 10 дней.
Хоръ Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокая адія нравы. О нихъ рассказываетъ мещанинъ-самоучка Кулигинъ молодому человѣку Борису, племяннику мѣшанина Дикого. Здѣсь же, въ общественномъ саду, въ разговорѣ прогуливавшейся купчихи вырисовываются и самые нравы обитателей этого города. Наступившая гроза разгоняетъ тучку и приводитъ въ истинскій трепетъ забитую въ семьѣ и залупанную Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло находится во власти своей свирѣпой «мачехи». Тоскующей, проявляющей въ несчастномъ бракѣ Катеринѣ притянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нее. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашнего режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой «приметъ» въ лицѣ разбитого Кудряша. Свиданіе обрѣтъ паръ происходитъ въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религіозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ, способна показаться передъ мужемъ и просить у него прощенія. Опасения Варвары оправдываются еще въ большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря развившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина катится всеародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «мачеха», жестокая Кабанова. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится непосильной. Кабанова терзаетъ, истязаетъ ее душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Попытка въ трагически попросившись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ несчастной женщины жестокихъ нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ залупанной жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ противъ своей матери, виновницы катастрофы.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Dimanche, le 14 Février Abonnement suspendu.
Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner
la 6^{ème} représentation (reprise) de

La Belle Aventure,

Comédie en trois actes de M^{rs} G. A. Caillavet, Robert de Flers et Etienne Ray, représentée pour la première fois, à Paris au théâtre du Vaudeville, 23 Décembre 1913

Personnages

André d'Eguzon	M. M. Victor Francen.
Valentin Le Barroyer	Robert Hasti.
Le Comte d'Eguzon	» André Dubosc.
Fouques	» Maréchal.
Le Docteur Pinbrache	» Charles Lorrain.
Sérignan	» Georges Collin.
Lignery	» Gaston Daltour.
Le Marquis de Langelier	» Robert Misrivo.
Chartrain	» Paul Robert.
Didier	» Fernal.
Rémi	» Frémau.
Gustou	» Bruno.
1 ^{er} domestique	» Léon.
2 ^{ème} domestique	» Perret.
Hélène de Tréville	M. mes Lucienne Roger.
Madame de Tréville	» Hélène Schéler.
La Comtesse d'Eguzon	» Henriette Moret.
Madame de Verceuil	» Germaine Dermoz.
Suzanne Sérignan	» Andrée Bareilly.
Jeanine	» Adrien Dardain.
Jeanne de Verceuil	» Paulette Nizeux.
Hermine Desmignères	» Cécile Didier.
Madame de Marchault	» Juliette Dorelle.
Madame de Verdieres	» Jane Ferrières.
Madame de Camille	» Suzanne Garrett.
Madame Chartrain	» Durocher.
L'essaveuse	» Denise Raymond.
Thérèse Desmignière	» Marie Diris.
Madame Desmignière	» Messard.
La Marquise de Langelier	» Cendrille.

On commencera à 8 heures

«La belle aventure». Дочь разорившагося аристократа Елена де Тревилляк послѣ смерти матери переезжаетъ въ домъ своего дяди профессора графа д'Егюзонъ, женатого на безразличной, бессердечной, пустой женщицѣ. Сынъ ихъ Андре горячо полюбилъ прелестную кузину, платящую ему взаимностью, но бракъ этотъ оказался не по вкусу графинѣ и она, обманувъ сына и племянницу, разлучила ихъ другъ съ другомъ. Андре, не подумавъ отъ Елены отвѣта на свои письма, систематически увещиваемая матерью, неожиданно возвращается изъ-за границы домой, въ день свадьбы обожаемой дѣвушки съ ничтожнымъ, но богатымъ Валентиномъ де Барройе, за котораго Елена, увѣренная графиней въ равнодушіе къ ней кузена, выходитъ съ горю. Андре и Елена объясняются, видятъ, что они стали жертвой гнуснаго обмана и рѣшаютъ выѣхать на родину. Елены, гдѣ живетъ ее любимая, старая бабушка. Последняя принимаетъ Андре за мужа внучки и у молодыхъ людей не хватаетъ духа разсказать ей заблужденіе. Андре, предполагавшій сначала только проводить кузину, остается съ нею на положеніи мужа. На слѣдующее утро прѣзжаетъ сюда же взволнованный Валентинъ и разсказываетъ старухѣ всю правду. Она возмущена, но глубокая взаимная любовь между молодыми трогаетъ ее чуткое, доброе сердце. Она прощаетъ счастливую внучку. Валентинъ человѣкъ, ставшійся искреннимъ другомъ своей жинѣ, въ сущности добрый, симпатичный, хотя и мелочливый изъ-за невольности въ ея будущаго мужа.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

2-й

ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

2-й

БЕНЕФИСЪ

оркестра и хора графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

Подъ благосклонномъ участіи: ариста Императорскаго Александринскаго театра Н. Н. Ходотова; г-на А. И. Зилоти; г-жи В. К. Орловой-Гладкой; Гг. Н. Н. Кулинина, А. М. Кабанова, Г. А. Егорова, М. П. Томашевского, усиленныхъ хора и симфоническаго оркестра подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева и М. В. Владимірова.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

Подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

1. Чайковский—Увертюра-фантазія къ трагедіи Шекспира «Ромео и Джульетта» (соч. 1870 г.); посвящ. М. Балакиреву.
Исп. оркестръ.
2. Чайковский—Концертъ В-moll для ф.-п. съ оркестромъ; соч. 23.

- I. Allegro non troppo e molto maestoso.
- II. Andantino semplice. Prestissimo Tempo I.
- III. Allegro con fuoco.

Исп. А. И. Зилоти.

3. Аренскій—Мелодраматизмъ на стихотворенія въ прозѣ И. С. Тургенева.
а) «Какъ хороши, какъ свѣжи были розы». Соч. 68, № 1; посвящ. Вѣрѣ Федоровнѣ Коммисаржевской.
б) «Лазурное царство». Соч. 68, № 2; посвящ. Вѣрѣ Федоровнѣ Коммисаржевской.

Прочтеть артист Императорскаго Александринскаго театра Н. Н. Ходотовъ.

Антрактъ 15 минутъ.

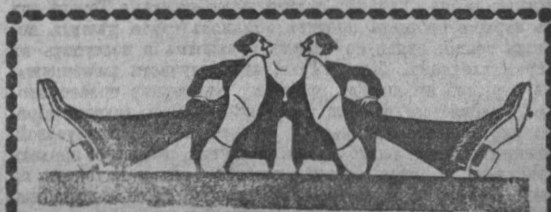
ОТДѢЛЕНІЕ II.

Подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева.

4. С. В. Рахманиновъ—«Франческа да Римини», опера въ двухъ актѣхъ, съ прологомъ и эпилогомъ (Драматическій эпизодъ 5 пѣсенъ «Ада» Данте); соч. 25. Либретто М. И. Чайковскаго.

Исполнители:

- В. К. Орлова-Гладкая.—Франческа, жена Ланчотто.
Н. Н. Кулининъ Паоло, братъ Ланчотто.
А. М. Кабановъ Дантъ.
М. П. Томашевскій Ланчотто Малатеста, влѣстит. Римини.
Г. А. Егоровъ Тѣнь Виргилія.
Хоръ Призраки ада, свита Малатесты



П. Н. Малафѣевъ
ЗАБАВНО-КОМЕДИИ пр. 8 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.



Тел. нассы 584—88. Контосы 546—52.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

АИДА

Опера 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта Я. С. Левитанъ.
 Амнерисъ, дочь царя Е. Г. Фореста.
 Аида, раба эиопская царица А. М. Кропивницкая.
 Радамесъ, начальникъ дворцовой
 стражи А. М. Каншинъ.
 Рамфисъ, верховный жрецъ А. Н. Садомавъ.
 Амонасро, отецъ Аиды А. А. Нактынъ.
 Гонель К. А. Зиминъ.
 Главная зрица Л. Ф. Мельстремъ.
 Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные,
 солдаты, рабы, плѣнные эиопы и египетскій народъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Египтахъ, во времена
 могущества фараоновъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эиопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эиопскихъ войскъ. Аида Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ вылетаетъ отомстить дерзкой рабынь, осмѣлившей поднять глаза на избранника царицы. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ паремъ Амонасро, который унаглъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (изъ сюжета А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ В. А. Войтенко.
 Графъ Томскій И. В. Иванцовъ.
 Князь Елецкій Е. Г. Ольховскій.
 Ченалинскій Н. С. Артамоновъ.
 Суринъ Н. Н. Филипповскій.
 Графиня К. Н. Мореншильдъ.
 Лиза М. И. Литвиненко.
 Полина А. Г. Ребонъ.
 Гувернантка Л. Н. Махотина.
 Парумовъ С. В. Шумовъ.
 Чаплъскій Я. И. Сахаровъ.
 Распорядитель Е. И. Шерстюкъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

И. В. Иванцовъ, А. И. Попова, А. Г. Ребонъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гулянь въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгаться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ отыграла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣтить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикіе хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе кушны. Онъ ставитъ на тѣльную безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глѣдшее на него съѣзжымъ укоромъ липо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и окончательно сходитъ съ ума.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е

Ч
А
С
Ы

КУРСЫ КНЯЖ. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ. Кузнецкый, 14—А.

Подг. ратъ, привырен. и бѣдбав. къ карт.
и апр. экз. на

— ВОЛЬНООПР. —

Успѣшно выд. экз. около 400 вольн.

Учитъ свыше 20 преп. гимн. и реал. уч.
Нывд. экз. подг. въ тѣ же плато довыдержан.
Няжнать чинявъ уотупна. Прѣм. 6-9 ч. в.



Тел. нассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

БЕНЕФИСЪ ХОРА.

Представлено будетъ въ 1-й разъ:

Черевицки

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ А. М. Каншинъ.
Чубъ, пожилой казакъ А. А. Иринарховъ.
Мать Голова, кумъ Чуба П. М. Журавленко.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо. Ю. Левинъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) .. М. С. Давыдова.
Оксана, дочь Чуба С. В. Покровская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ . Б. И. Толмачевскій.
Свѣтлѣйшій Л. А. Леонидовъ.
Перемонѣймейстеръ Н. К. Филипповскій.
Дежурный Е. И. Шерстюкъ.
Старый запорожець В. М. Луканинъ.
Нанасъ Я. И. Сахаровъ.
Императрица Екатерина А. Г. Ребонъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ: Въ 3-мъ дѣйствіи, 3-й вариантъ: Польскій менуэтъ, Русская пляска, Пляска запорожцевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Черевицки. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаютъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему шаржурату на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая сидитъ надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является мать-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшка прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ каты. Молодежь «козлудеть», привозитъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъся черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички царя. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать парички черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя въ паричѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ приемную двора. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ друпація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный вслѣдъ зоветъ въ большую залу двора. Появляется свѣтлѣйшій князь въ увѣдомлять о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички парички; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей мачехѣ Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха причитаетъ по пропавшему сыну. Оксана въ отчаяніи; она узнала, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ жаль, что поддосадила черевички.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 14-го февраля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ИГРОКИ

Въ 1-й актѣ. М. В. Гоголь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ г. Дюский.
Михайло Александровичъ Глозъ ... г. Денисовъ.
Александръ Михайловичъ Глозъ ... г. Шебановъ.
Отецъ Ивановичъ Угличевскій. г. Глинскій.
Школьникъ г. Томилинъ.
Брусокъ г. Мещеряковъ.
Замуримыи г. Лачиневъ.
Алексѣй, трагическій слуга г. Станановъ.
Параша, слуга Царева г. Орловъ.

II

Женитьба

Одновременно въ 1-й актѣ. М. В. Гоголь.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аграфъ Тихоновъ, кулачьева дочь, невѣста г-жа Кручинина-Валуа.
Арина Палтовѣйковна, тетка г-жа Самойловичъ.
Баша Иванова, свата г-жа Варяжкова.
Подолоски, слуга, надворный советникъ г. Чубинскій.
Кочаревъ, другъ его г. Гаринъ.
Ячница, экскурторъ г. Хворостовъ.
Алчужный, отставной вѣдомый офицеръ г. Николаевъ.
Морозовъ, хористъ г. Зубовъ.
Дулашка, дѣвочка въ домѣ г-жа Орлова.
Стариковъ, гостинодворецъ г. Тарасовъ.
Отецъ, слуга Подолоскина г. Денисовъ.

Постановка С. М. Навашкина.

Начало въ 12½ час. дня.





Въ воскресенье, 14-го февраля.
ВЕЧЕРОМЪ

1. Иностранка

Прологъ къ комедіи-драмѣ «Женщина и зеркало», соч.
С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Джино Косилла г. Глаголинъ.
Иностранка г-жа Горянина.
Джузеппе) слуги изъ (г. Степановъ.
Сандро) отеля. (г. Николаевъ.

Женщина и Зеркало

Комедія-драма въ 3-хъ дѣйств. Нино Оксилла, авторъ-изобрѣтатель перевода съ итальянскаго А. С. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Марія Лучіани г-жа Суворина.
Ванда г-жа Валерская.
Лаура г-жа Самойловичъ.
Роза, горничная г-жа Гаршина.
Джино Косилла г. Глаголинъ.
Сенаторъ Антонио Клеричи г. Рыбниковъ.
Альберто Селяно г. Шебановъ.
Самуэль Элиа г. Чубинский.
Луджи г. Орловъ.
Барышня изъ магазина г-жа Педрамъ.
1-я) (г. Груичъ.
2-я) маски (* * *
3-я) (* * *
2-й музыкантъ г. Сѣраковский.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Женщина и зеркало. Прологъ. Путешествующая по Италіи русская артистка случайно встрѣчается въ Венеціи съ бѣднякомъ—итальянскимъ студентомъ. Онъ страдаетъ. Его бросила возлюбленная. Онъ написалъ пьесу, отражающую его переживанія. Артистка беретъ эту пьесу и увозитъ въ Россію для постановки. Пьеса. Марія Лучіани—любовница богатаго сенатора Клеричи. Встрѣча съ молодымъ Джино Косилла измѣняетъ ея судьбу. Она бросаетъ роскошные хоромы и становится подругой любимаго Джино. Быстротечны дни счастья. Бѣдность скоро отравляетъ и любовь, и всю жизнь Маріи. Зеркало, безжалостно отражающее ея убогій нарядъ и потускнѣвшую отъ мелкихъ драгъ красу, напоминаетъ ей о блестящемъ прошломъ существованія. Пусть это мѣшало, но она безъ нея уже не въ силахъ обойтись. Сенаторъ Клеричи не дремлетъ и искушаетъ ее возможностью вернуться къ роскоши. И Марія рѣшается на это. Клеричи торжествуетъ, заявляя Джино, что теперь они должны помѣняться ролями. Клеричи пинично разрѣшаетъ Маріи продолжать любить Джино: тѣмъ пріятнѣе для него будетъ сознаніе, что она, любя другого, все-таки принадлежитъ ему. Марія въ порывѣ безнадѣжнаго чувства разбиваетъ зеркало, которое какъ бы толкнуло ее снова на путь позора.

(Малый театр, Фонтанна, 65).

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

Представлено будетъ:

Чудесные лучи

Пьеса въ 4 д. Федора Фальковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Семенъ Ильичъ Варнаковъ, г. Шиндгофъ.
Вѣра Петровна, его жена г-жа Троянова.
Звольскій, Сергій Львовичъ, г. Николаевъ.
Надежда Аркадьевна, его жена .. г-жа Кирова.
Генералъ) (г. Хворостовъ.
Оттонъ Ивановичъ) члены (г. Діевскій.
Семеновъ) правленія (г. Денисовъ.
Заблудскій) Американск. (г. Груичъ.
Валицкій) банка (г. Степановъ.
Сувороковъ, Алексѣй Игнатьевичъ, г. Рыбниковъ.
Василиса Ивановна, его няня г-жа Самойловичъ.
Тришкинъ, Петръ Ивановичъ, г. Томилинъ.
Вѣймовъ, Анатолій Ивановичъ, г. Орловъ.
Семеновъ, Павелъ Барнаковъ г. Сѣраковский.
Горничная г-жа Орлова.
Агентъ г. Лачиновъ.
Малюцкий г. Глинскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Чудесные лучи». Дѣйствіе происходитъ наканунѣ войны. Русский ученый приватъ-доцентъ провинціальнаго университета Суворковъ нашелъ средство взрывать на далекое разстояніе порохи, динамитъ, готовые снаряды и прочія взрывчатые вещества. Изобрѣтатель пріѣзжаетъ въ Петроградъ съ цѣлью передать свое изобрѣтеніе черезъ русское правительство въ распоряженіе гаагской мирной конференціи, такъ какъ онъ желаетъ, чтобы его открытіе служило не для военныхъ цѣлей, а, напротивъ, для установленія вѣчнаго мира между народами. Въ Петроградѣ изобрѣтатель-идеалистъ тѣсно добивается аудіенціи у высшихъ властей, чтобы передать имъ свое изобрѣтеніе, и когда, наконецъ, ему удается предстать передъ крупнымъ сановникомъ, то аудіенція эта происходитъ въ кабинетѣ... директора крупнаго банка. Выходя изъ кабинета, оказывается, уже узнавъ про изобрѣтеніе и рѣшивъ купить его, чтобы продать военному вѣдомству. Среди директоровъ банка вѣстается одинъ иностранецъ (видимо, германецъ), который рѣшилъ во что бы то ни стало купить важное изобрѣтеніе для своего фатерланда. Онъ предлагаетъ баснословную сумму 50 милліоновъ и коллегъ его по банку уже готовы совершить эту блестящую сдѣлку, такъ какъ изобрѣтателю она рассчитывалась выплатить всего нѣсколько сотъ тысячъ. Но бѣдный изобрѣтатель категорически отвергаетъ всѣ заманчивыя предложенія банкировъ. Онъ желаетъ отдать оное секретъ совершенно безплатно, но для цѣлей мира, а не войны. Тогда начинается травля изобрѣтателя, чтобы заставить его отдать банку изобрѣтеніе. При посредствѣ газетъ, изобрѣтатель объявляется и мистификаторомъ и мошенникомъ, а самое изобрѣтеніе—мифомъ. Ошеломленный газетамъ, ученый уѣзжаетъ въ провинцію, гдѣ продолжаетъ свои занятія по усовершенствованію своего изобрѣтенія. Банки о немъ забыли, но не забыли его тотъ пострепанецъ-директоръ банка, который добивался купить русское изобрѣтеніе для своего отечества. Онъ уже наловилъ справки, все выяснилъ, и хорошо знаетъ, что изобрѣтеніе не мифъ, а фактъ, что въ будущей войнѣ побѣдитъ тотъ, кто будетъ владѣть секретомъ русскаго ученаго. Убѣдившись, послѣ многихъ попытокъ, что узнать секретъ ученаго не удастся, иностранецъ приводитъ въ исполненіе адскій замыселъ, и, при посредствѣ одной шпіонской организаціи, взрываетъ настороженнаго русскаго изобрѣтателя, пріемлетъ послѣдній подкупъ отъ тайнаго вора.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любой суммѣ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ: ВЕШЕН 3 ГОРОДНЫЯ 9. Выходъ 5 удѣлъ.
СЛУЧАЙНЫМЪ ВѢШЕН 3 ГОРОДНЫЯ 9. Выходъ 5 удѣлъ.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ БЫВАЕТЪ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Травіата.

Ош. въ 4-хъ д., муз. Верди, пер. П. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Віолетта Вальери г-жа Вирень.
Флора Вервуа г-жа Тихомірова.
Альфредъ Жермонъ г. Словоцовъ.
Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Бастиановъ.
Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Шидловъ.
Баронъ Дюфоль г. Ксавицій.
Маркисъ д'Обинья г. Генаховъ.
Докторъ Гревиль г. Державинъ.
Осифъ, слуга Віолетты г. Модель.
Анжела, горничная Віолетты г-жа Бѣльева.
Слуга Флоры г.

Дирижируетъ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Травіата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ вѣстки Віолетты. Віолетта представляетъ молодого Альфреда Жермонъ. Альфредъ вконецъ объясняется ей въ любви; ее очаровываетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается начать новую жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Пармѣ. Альфредъ очутился на дачѣ съ Віолеттой. Мечты Віолетты разбиваются неожиданно пріѣхавшимъ отцомъ Альфреда, Жоржемъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графиней Дюфолью Віолетта. Віолетта отдаетъ дочь помытъ Альфреду, что она избѣгаетъ его, только собственной воли, но Альфредъ не слышитъ ничего и хочетъ въ приѣздѣ гостей грубымъ образомъ оскорбить Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III. Салонъ Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта уже давно страдающая чахоткой, умереть черезъ нѣсколько часовъ. Віолетта пренебрегаетъ съ жизнью. Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернувшись въ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. По слухамъ близкое свиданіе. Старый Жермонъ готовъ пріѣхать въ Віолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.



Т. Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

ПОЛУЧЕНЫ:

ГАЛСТУКИ.

НОСКИ.

ПЕРЧАТКИ.

Начало въ 4½ час. дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

УТРОМЪ

„Басни Крылова.“

1) Любопытный.

Г. Муравскій и Горевъ.

2) Откупщикъ и самовѣдчикъ.

Г. Холмилъ и Горевъ.

3) Квартетъ.

Г. Стенановъ, Гавриловъ, Соня Бѣльева, Петрова и Козлова.

Прочтеть басни г. Богдановъ.

ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАННОМЪ ЛѢСУ.

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ известной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жанъ) дѣтя бѣднаго дро- (г-жа Лѣсновская.
Жанетта) воевѣ (Соня Бѣльева.
Дровосѣкъ, отецъ ихъ г. Горевъ.
Мачиха ихъ, вѣлая женщина г-жа Свѣтлова.
Сосѣди г. Бойковъ.
Крестьяне: гг. Савельевъ, Колотиловъ, Худяковъ, Кильгасть, Петровъ, Ефремовъ.
Старичекъ-начичекъ г. Василевъ.
Колдунья-Яга г-жа Гусева.
Котъ) (г. Капитанскій.
Песъ) (г. Степановъ.
Баранъ) Работники колдуньи-Яги (г. Гавриловъ.
Усезъ) (г. Колотиловъ.
Пѣтухъ) (г-жа Левикова.

Постановка А. Я. Алесѣева.

Начало въ 1 часъ дня.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

ДНЕМЪ

На порогѣ къ дѣлу

Деревенскія сцены въ 3-хъ дѣйств., Островскаго и Соловьева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вѣра Николаевна Лопина, молоденькая деревенская учительница г-жа Русева.
Милантъ Владиміровичъ Дубковъ, агрономъ г. Агреневъ.
Катерина Ивановна, его сестра г-жа Миновичъ.
Акимъ, отставной солдатъ, сторожъ при пчелѣ г. Левашевъ.
Буровъ, отставной волостной старшина г. Новиковъ.
Тосовъ, волостной писарь г. Назаровъ.
Шатевъ, членъ училищнаго совѣта отъ земства г. Василевъ.
Лизавета Павловна, его жена г-жа Ташкова.
Андрія Петровна, почтовая дама г-жа Сибткова.
Женя, ея дочь г-жа Лѣсновская.
Софья Васильевна, вдовушка пѣе-тербургскихъ г-жа Мирская.
Слуга Дубковыхъ г. Добровольскій.

Режиссеръ В. П. Савельевъ.

Школьникъ.

Первые два дѣйствія въ школѣ, третье у Дубковыхъ.

Начало въ 4½ час. дня.



Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Съ участіемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. Петренко.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Горчаковой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ		г-жа Петренко.
Микаэла, крестьянка		г-жа Гелская.
Мерседесъ)	цыганъ	(г-жа Харитонова.
Фраскита)	ки.	(г-жа Черныш.
Донъ-Хосе, сержантъ		г. Гуасовъ.
Эскамильо, торреадоръ		г. Лукинъ.
Пувида, лейтенантъ		г. Державинъ.
Моралесъ, бригадиръ		г. Взоровъ.
Иль-Данкайро)	контрабан-	(г. Генаховъ.
Иль-Ромендадо)	дисты.	(г. Владимировъ.

Директируетъ А. Б. Хассинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.

Директора оперы А. Р. Ансаринъ и И. М. Артемьевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла размышляетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хосе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хосе среди караульных нѣтъ. Проходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хосе со своей ретей. Сигарочники опираются, кто вылезаетъ въ одной темной истеріи на фабрику; бездѣлность объясняетъ Карменъ. Донъ-Хосе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пувида, отводитъ ее въ тюрьму. Но донъ Карменъ склоняется его дать ей свободу, если она действительно любитъ ее, ваять въ себя съ нимъ и поцѣловать глѣз, что отключаетъ его отъ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пылушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хосе не-за-вѣла подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ контрабандистку съ нимъ Карменъ, на его приваніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться нѣтъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время въ ней является донъ-Хосе. Объясненія въ любви Карменъ и донъ-Хосе прерываютъ звуки военной зори. Донъ-Хосе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между ними и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хосе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, по-прежнему уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хосе. Микаэла приближается къ Донъ-Хосе съ письмомъ отъ матери. Донъ-Хосе уходитъ отъ Микаэлы, грѣя отключить Карменъ въ тюрьму. Д. IV. На площадь передъ тюрьмой, гдѣ находится бѣд-ноты, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фрагментъ пред-дѣлываетъ Микаэла, что за ней сидитъ донъ-Хосе, который вскорѣ и придетъ. Она умоляетъ Карменъ не-французъ его, но Карменъ на это не-командитъ. Карменъ-дѣлываетъ Микаэла; донъ-Хосе убѣждаетъ ее.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

Въ старые годы

Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. И. В. Шпагинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Матвѣй Петровичъ Рахмановъ, бо- гатый баринъ		г. Ярославцевъ (дебютъ).
Григорій Михайловичъ Ивковъ, ме- лопомѣстны дворянинъ		г. Угрюмовъ.
Маша, его дочь		г-жа Жунова.
Любочка, двоюродная сестра Маши		г-жа Гардини.
Алексѣй Егоровъ Чирковъ, бѣд- ный дворянинъ, проживающій у Рахманова		г. Шабельскій.
Клавдія, экономка Рахманова		г-жа Прокофьева.
Панька, доѣзжачій		г. Ефремовъ.
Лукерья, ключница		г-жа Тимофѣева.
Лукашка)	лакей	(г. Михайловъ.
Порфирій)	Рахманова	(г. Трофимовъ.
Акулька)	горнич-	(г-жа Мирская.
Варька)	ня	(г-жа Барналова.
Полька)	дѣвки	(г-жа Черепова.
Никитишна		г-жа Снѣткова.

Дворовыхъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Въ старые годы. Богатому помѣщику Рахманову при-
глядывается молодецкая дѣла мелкопомѣстнаго дворянина
старика Ивкова—Маша. Охотившійся Рахмановъ на-
скочить на акппакъ, въ которомъ ѣхала Маша, опро-
кинулъ его и отвезъ перешагнувшую Машу домой. Рах-
мановъ пользовался славой безсердечнаго, жестокаго че-
ловѣка, и дѣйствительно это былъ самодуръ, не знавшій
удержу. Въ одинъ прекрасный день Рахмановъ со своей
свѣтлой неоправданно является къ перешагнувшему Ивкову
и требуетъ, чтобы старикъ отдалъ за него дочь. Ивковъ,
каточенно отказывается, но упрямый Рахмановъ силою
увозитъ Машу къ себѣ въ имѣніе, а старикъ въпадаетъ.
Старикъ отъ себя бросается въ городъ съ жалобой на бо-
гатый Рахмановъ его предупреждаетъ. Ивковъ, не до-
бывшись освобожденія своей дочери, слѣзъ въ постыль.
Маша возмущенная насиліемъ, проклинаетъ свою судьбу,
старается вырваться изъ неволи, но мало по малу сви-
зается со своимъ положеніемъ. Рахмановъ не кажется
ей уже такимъ жестокииъ, она находитъ его красивымъ,
милымъ и даже добрымъ. У Рахманова живетъ въ каче-
ствѣ экономки крѣпостная Клавдія,—прежняя его лю-
бовница. Ей больно видѣть, какъ Рахмановъ ухаживаетъ
за другой; не обращая на нее торшеръ вниманія, въ ней
заговорило чувство реальности... Клавдія подсыпала въ тѣ-
карство Маши яду. Маша приняла ядъ, но ее удалось
спасти. Въ это время Маша уже сильно любила Рахманова,
чувствовала себя съ нимъ счастливой; былъ счастливъ
и отецъ—старикъ Ивковъ любящій своей дочерью. Былъ
установлено, что ядъ подсыпала Клавдія. Последняя уви-
дѣла, что все для нея потеряно и съ отчаяніемъ зарѣзалась.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДѢЛИ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенія, аппара-
товъ для разливки пива и кваса, Жестянокъ для
консервовъ, Сосудовъ для масла, лама и красокъ.
Петриградъ. Мещанская ул. собствен. домъ № 5.
Телефонъ № 423—59.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

Съ участіемъ солиста Его Величества Леонида Собинова. Часть сбора поступитъ въ пользу Комитета Мраморнаго Дворца на нужды раненныхъ воиновъ.

Представлено будетъ:

МАНОНЪ

Опера въ 5 д., муз. Массенъ, пер. Коломійцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Манонъ Леско	г-жа Тарасова.
Слушавка	г-жа Андреева.
Кавалеръ де-Гріе	г. Собиновъ.
Леско	г. Лукинъ.
Графъ де-Гріе	г. Маратовъ.
Гильо де-Морфентавъ	г. Бирсъ.
Де-Бретенья	г. Взоронъ.
1) Сержанты	г. Шиловъ.
2)	г. Ксавицій.
Привратникъ семинаріи	г. У.

Вспѣвныя дамы, кавалеры, горожане города Амьенъ, путешественники, путешественницы, носильщики, водитора, игроки.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецовичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Манонъ. Дворъ гостиницы въ Амьенъ. Приходитъ де-Гріе; въ немъ, въ числѣ другихъ пассажировъ, признаетъ Манонъ, которую отправляютъ въ монастырь. За ней ухаживаетъ графъ Гильо; замѣтивъ это, онъ проситъ Леско сдѣлать ей быть осторожной и не отвѣчать на любовныя кавалерскія. Мужчины уходятъ, а въ Манонъ остается де-Гріе любовникомъ въ нее. Здѣсь онъ узнаетъ, что ее везутъ въ монастырь и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. Она убѣждаетъ въ этомъ Гильо, который Гильо любилъ, но предоставилъ въ распоряженіе Манонъ. Леско узнавши о бѣгствѣ Манонъ, приходитъ въ бѣшенство и бросается на колѣна къ ней. Де-Гріе пишетъ письмо отцу о своей любви къ Манонъ. Приходитъ Леско и, прочтя, его письмо къ отцу, убѣждаетъ въ чистотѣ его чувства къ Манонъ. Она благоволяетъ идти на бракъ и уходитъ. Де-Гріе и Манонъ шепчутся объ свиданіи въ вечерѣ. Подъ вѣнцомъ карета, де-Гріе выходитъ оправдать непрошеннаго посетителя; его хватаютъ и уводятъ. Манонъ встрѣчается съ графомъ де-Гріе, отцомъ своего возлюбленнаго, и узнаетъ, что тотъ находится въ семинаріи Сентъ-Соландра въ Сорбоннѣ и готовится стать монахомъ. Она не веритъ словамъ графа, что его сынъ забылъ свою любовь и идетъ въ Сорбонну. Присланный въ семинарію Сентъ-Соландра. Де-Гріе подаетъ въ себя всю свѣтскую свету и готовится въ этомъ монастырѣ провести молитву. Приходитъ Манонъ. Подъ вѣнцомъ она идетъ къ де-Гріе и возвращается прежнимъ чувствомъ и отъ сына всею полноту любви къ Манонъ. Приходитъ Манонъ къ де-Гріе въ гостиницу Грандъ-Палеа, гдѣ идетъ игра. Она уговариваетъ его поиграть охоты въ игру. Онъ садится играть съ Гильо и испытываетъ новую радость. Является въ графъ де-Гріе и арестовываетъ Манонъ и де-Гріе. Де-Гріе и Леско идутъ проходить конномъ смотрѣніемъ Манонъ для отправки въ С. Амьенъ, де-Гріе находитъ необходимость ее. Спрашиваетъ не проситъ Леско дать возможность поиграть де-Гріе въ Манонъ вѣнчикъ. Манонъ, увидя, что она не въ состояніи вернуться вѣнчикъ, тихо уходитъ и уходитъ на рукахъ де-Гріе.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

Сеансъ виртуозовъ исполнителей египетскихъ и тибетскихъ тайлъ Алексиса и Антуанетъ.

КАЗИНИ

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Импронизованный Ноевъ ковчегъ.
2. Расписка Веельзевула.
3. Ужизнь мѣфистофеля. Тайна кулинарнаго искусства.
4. Чортъ въ рукахъ Престидижитора.
5. Несоединяемое соединеніе, или триумфъ современной магіи.
6. Тайна простройства. Американецъ въ мануфактурномъ магазинѣ Нью-Йорка.
7. Почта подземныхъ духовъ.
8. Дочь воздуха.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. Опытъ человѣческой памяти покажетъ Антуанетъ Казини.
2. Непостыжные опыты Телепатіи.
3. Г. Казини заставитъ публику забыть свое имя, фамилію и проч.
4. Большой антииспытательскій опытъ съ вызываніемъ и разоблаченіемъ духовъ. Тайна графа Калліостро.

ОТДѢЛЕНІЕ III.

1. Индійскій опытъ. Вода, вода, вода.
2. Таинственная клѣтка Хамеліона. Превращеніе г. Казини въ Мѣфистофеля.
3. Отсѣченіе головы живому человѣку.
4. Полетъ Миссъ Лили и моментальное ея исчезновеніе въ воздухъ.

Начало въ 8 час. вечера.



АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ



Ю. ГОТЛИВЪ
Петроградъ. Владиміръскій просп., 2, уг. Невскаго.
Тел. № 49-36.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

Сцена Зимнего «Луна-Парка». Офицерская, 39.
Тел. кассы 404—06, администратора 536—65.

Въ воскресенье, 14-го и въ понедельник, 15-го февраля.

При участ. известнаго трагика РАФАИЛА АДЕЛЬГЕЙМЪ.

Представлено будетъ:

Мадамъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Винторинна Сарду и
Э. Моро, переводъ Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Катринъ Юбше, содержательница прачешной	г-жа Яворская.
Лефевръ, сержантъ	г. Ангаровъ.
Фуше	г. Арановскій.
Графъ Нейперъ	г. Федотовъ.
Туатонъ)	г-жа Исанова.
Ларуссотъ) прачки	г-жа Любская.
Жюли)	г-жа Викторова.
Венегра, барабанщикъ	г-жа Лихачева.
Вабутрегъ) националь-	г. Васильевъ.
Руссо) ные	г. Темновъ.
Жюльенъ) гвардейцы	г. Соболевскій.
Матте, школьникъ	Д-ца Товначь.
Дѣйствіе 2, 3 и 4-е.	
Наполеонъ 1-й	Раф. Адельгеймъ.
Катринъ, герцогиня Данцигская	г-жа Яворская.
Лефевръ, маршалъ Франція	г. Ангаровъ.
Фуше, герцогъ Отрантскій	г. Арановскій.
Марія Каролина, коро-) сестры (.....	г-жа Любатовичъ.
лева Неаполитанская) Наполе-	г-жа Мирова.
Принцесса Элиза) она I.	г. Федотовъ.
Графъ Нейперъ	г. Константиновъ.
Фавари, герцогъ Ровиго	г-жа Бойнова.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Лихачева.
Баронесса фонъ-Бюллоу	г-жа Иванова.
Графиня Бассано	г. Васильевъ.
Бриголь, камергеръ Наполеона	г. Бронскій.
Лористанъ, адъютантъ	г. Карабановъ.
Мононья) дежурные (.....	г. Теменовъ.
Мортимеръ) оцаперы (.....	г. Андреевъ-Бурланъ.
Жардентъ, егермейстеръ	г. Соболевскій.
Жасментъ, дворецкій Лефевра	г. Ангаринъ.
Доперо, таймейстеръ	г. Аларнъ.
Леруа, привозной портной	г. Волскій.
Копъ, башмачникъ	г. Энгельсъ.
Корсо, агентъ Фуше	г. Карскій.
Ковстанъ, камердинеръ Наполеона	г. Рубачовъ.
Рустанъ, мажорантъ	г-жа Соловьева.
Горничная	г. Волскій.
Накелъ, у Лефевра	

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый при-
верженецъ Наполеона, благодаря революціи и востанію
на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи,
а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превра-
щается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую.
Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ
успѣвая отвлечь его, она часто его кармачекъ, чѣмъ
возбуждаетъ насмѣшки сестры Наполеона, Маріи Ка-
ролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ
отсылаетъ ихъ въ тотъ бывшій прачка Юбше. При-
нцесса приноситъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ
Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней грабурю са-
дугу Лефевра, бывшую маршантку, вслѣдъ сочувствію
войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, бо-
готытъ клевету которой онъ былъ самъ, — онъ ее
прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ убо-
го потому счастлива отъ глѣза Наполеона графа Нейпера,
котораго тотъ подозревалъ въ связи съ партией и за-
очно Фуше вторичный изъ постъ.

Лѣсной
Зимній театръ

№ 41 Мухомовъ стр., 47. Тел. 3021

Въ воскресенье, 14-го фев. Бенефисъ Н. Т. ШАТРОВА
Дирекція К. В. Истоминъ и П. И. Андреевскіе.

Представлено будетъ:

Царь Дмитрій Самозва-
нецъ и Царевна Ксенія.

Драма въ 5 дѣйств., 6 картинахъ, соч. А. С. Суворина.

Царь Дмитрій Ивановичъ (Самозва- нецъ)	г. Шatroвъ.
Царевна Ксенія Борисовна	г-жа Селиверстова.
Царца Марина Юрьевна	г-жа Мурзина.
Царца-швокина Мароа, вдова Ивана Грознаго	г-жа Стрѣшневъ.
Князь Борисъ Алексѣевичъ Рязолов- скій	г. Андріевскій.
Бояринъ Петръ Феофоровичъ Басма- новъ	г. Нарскій.
Князь Иванъ Андреевичъ Хворости- нинъ	г. Барсовъ 2.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Черновъ.
Князь Василій Михайловичъ Ма- сальскій	г. Богдановъ.
Григорій Ивановичъ Миклушъ, стрѣ- лецкій голова	г. Вальдовъ.
Князь Иванъ Семеновичъ Куракинъ	г. Петровъ.
Князь Федоръ Ивановичъ Мстислав- скій	г. Денисовъ.
Князь Василій Васильевичъ Голы- цынъ	г. Леонидовъ.
Дьякъ Осиновъ	г. Судбининъ.
Фоминкина, нянька Царевны Ксе- нии	г-жа Долина.
Янъ Бучетскій, секретарь Само- званца	г. Редель.
Александръ Гонсѣвскій, посолъ ко- роля польскаго Сигизмунда	г. Германъ.
Осмульскій, пажъ Марини	г. Горскій.
Стрѣлецкій сотникъ	г. Георгіевскій.
Григорій Волуевъ	г. Ерминовскій.
Гусляръ	г. Владиміровъ.

Постановка Н. Т. Шatroва.

Начало въ 7¼ час. вечера.

«Царь Дмитрій Самозванецъ и царевна Ксенія».
Картина первая.—Ставка Самозванца подъ Тулою.
Свиданіе съ Шуйскимъ и отправленіе посланцевъ въ
Москву. Самозванецъ мечтаетъ о единеніи съ народомъ.
Картина вторая. Въ Москвѣ. Броженіе и смута
въ народѣ. Ксенія покидаетъ свой теремъ и показы-
вается на улицѣ, но попадаетъ въ руки бродягамъ. Ее
спасаетъ Басмановъ. Картина третья. Въ Москвѣ
у Самозванца. Пріѣхъ Самозванцемъ польскаго посла
Гонсѣвскаго. Встрѣча съ Ксеніей. Самозванецъ питаетъ
къ ней нѣжные чувства и оставляетъ у себя. Ксенія
проситъ царю Марфу о помощи, но получаетъ отказъ.
Картина четвертая. Въ свѣтлицѣ у Ксеніи. Са-
мозванецъ допытывается у Ксеніи, за кого она его счи-
таетъ. Появляется въ костюмѣ монаха князь Рязолов-
скій. Бурная сцена ссоры Самозванца съ Рязоловскимъ,
раскрывающимъ свое нѣкотитно. Съ Самозванцемъ дѣ-
лается припадокъ, во время котораго Ксенія помогаетъ
Рязоловскому бѣжать. Картина пятая. Самозва-
нецъ терзается сомнѣніями. Онъ самъ не увѣренъ въ
царственности своего происхожденія. Тѣмъ Грознаго яв-
ляется Самозванцу. Является Басмановъ и сообщаетъ о
возмущеніи черни. Самозванецъ рѣшаетъ явиться къ
народу и успокоить гнѣвъ толпы. Онъ выбирается
изъ окна своего дворца. Картина шестая. Са-
мозванца вносятъ разбитымъ послѣ паденія. Толпа от-
тѣсняетъ стрѣльцовъ и Рязоловскаго, которые хотятъ
защитить Самозванца отъ ярости разбушевавшейся че-
рни. Самозванецъ проситъ позвать царю Марфу, чтобы
она удостовѣрилась, что онъ дѣйствительно ея сынъ. Но
раньше чѣмъ Марфа успѣла приблизиться, Самозванца
убиваютъ.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Подъ упр. Б. С. НЕВОЛИНА.

Въ воскресенье, 14-го и въ понедельник, 15-го февраля.

Предоставлено будетъ:

ДВОЙНАЯ БУХГАЛТЕРІЯ.

Пьеса въ 1 актѣ В. Владимірова (по Марко Прага).
 Андреа Компиани, биржевой дѣятель—г. Самаринъ-Эль-
 ский; Джуліа, его жена—г-жа Антонова; Джакомо, ихъ
 сынъ—г. Уго Велати, адвокат—г. Славскій; Констан-
 дія Монтичелли, адвокат—г. Ермоловъ; Тереза, горнич-
 ная—г-жа Лядова; Эторе, слуга—г. Кочетовъ.

Постановка Б. С. Неволіна.

Антрактъ.

СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Сценка въ 1 дѣйствіи О. Дымова.
 Драатургъ—г. Миревичъ; Актриса—г-жа Антонова.
 Постановка Б. С. Неволіна.

ГДѢ БѢЛАЯ РОЗА?

Раздирающая душу драма, съ благополучнымъ окончані-
 емъ въ 1 актѣ Льва Урванцова.

Мика—г. Самаринъ-Эльскій; Нада—г-жа Смирнова; Дя-
 дя—г. Алмазовъ; Людя—г-жа Сперанцева; Пуся—г. Воль-
 ский; Саввичъ—г. Глумовскій; Титъ—г. Смирновъ; Фиса—
 г-жа Ставрѣна; Господинъ изъ перваго ряда креселъ—
 *; Помощникъ режиссера—г-жа Климова.

Антрактъ.

Интермедіи Интимнаго театра.

Танцы-частушки исп. О. Антонова, и И. Вольскій.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч. Боярская и Рубинъ.

Интермедія Интимнаго театра.

ВЫСШАЯ ШКОЛА.

Уч. Антонова, Смирнова, Сперанцева.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Мировича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ее
 дочь—г. Ермоловъ; Софи, ее дочь—г-жа Климова; Маша,
 служанка—г-жа Ставрѣна; Прапорщикъ—г. Славскій;
 Улѣ-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ,
 Глумовскій, Петровъ, Свѣтлогъ.

Постановка пьесъ Б. С. Неволіна.

Начало въ 8½ час. веч.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—08.

Въ воскресенье, 14-го и въ понедельник, 15-го февраля.

Предоставлено будетъ:

ОДНОЛЮБЬ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З. и П. Ю.

Евгений Петровичъ, адвокат—г. Борисоглѣбскій; ~~Д~~
 его жена—г-жа Инсарская; Вѣра Павловна, молодая де-
 воушка—г-жа Рутновская или Невѣрова.

ПО ХОРОШЕМУ.

Сцена въ 1 д. Арн. Аверченко.

Марья Львовна Раскрасавица—г-жа Инсарская; ~~О~~
 евъ—г. Курихинъ; Сергѣй—г. Шульгинъ; Сенька Бу-
 рый, темная личность—г. Петровъ.

РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1 д. Осипа Дымова.

Алексѣй Аяновъ, премьеръ провинціального театра—г. Бо-
 рисоглѣбскій; Надежда Николаевна, его жена—г-жа Мо-
 солова; Катя, актриса—г-жа Невѣрова; Михаилъ Мити-
 ловичъ, директоръ театра—г. Шульгинъ; Воробьевъ, ~~с~~
 Аянова—г. Курихинъ; Драатургъ—г. Рабринъ; ~~Г~~
 новъ, предсѣдатель большого московскаго театра—г. По-
 левый.

СКАКОВАЯ КОНЮШНЯ.

Пьеса въ 1 д. Н. З. и В. К.

Графъ Рожеръ де-Меринакъ—г. Полевой; ~~И~~
 жена—г-жа Мосолова; Князь Паскаль Д'Аркуръ—г. Ал-
 мовъ; Корина—г-жа Невѣрова; Брэнъ, тренеръ—г. Раб-
 ринъ; Давидъ Гравинъ, жокей—г. Курихинъ; ~~Ж~~
 юхъ—г. Петровъ.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Сценка въ 1 д. Анб.

(Сценка въ 1 д. Анб.)

Федоръ Николаевичъ—г. Борисоглѣбскій; Марія Алексан-
 дровна, его жена—г-жа Рутновская или г-жа Семенова; Сер-
 гѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—
 г-жа Кротнова.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.



Русское Электрическое Англо-амер. С-во
„ДИНАМО“
 МАГАЗИНЫ:
 1) Ротари, № 65 (зданіе Малаго т.).
 2) Петроградъ, стор. Б. Проспектъ № 48.
 3) Новскій пр. 79.
 Художественн. арматура
 и всѣ принадлежности для электричес-
 каго освѣщенія и агитализаціи.
 Экономическія и угольные
 лампы накаливанія.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.
(Привое Зеркало).

Въ воскресенье, 14-го февраля.

ПУТИ ДОБРА И ЗЛА.

Драматическая пьеса въ 1-мъ дѣйств., Н. Смирновъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Работникъ—г. Антимоновъ; Добродушный господинъ—г. Лебединскій; Жена господина—г-жа Себтлова; Горничная Дуля—г-жа Михайлова; Генералъ—г. Фенингъ; Люба, его дочь—г-жа Егорова; Женитъ—г. Мальшеть; Губернаторъ—г. Биварскій; Секретарь—г. Пушкиловъ; Полковникъ—г. Сладковскій.

Антрантъ

МОНОМЕНТЪ.

Комедійка въ одномъ дѣйствіи, соч. Леонида Андреева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Въ Превосходительство—г-жа Холмская; Городской голова, Павелъ Карповичъ Маслобойниковъ—г. Антимоновъ; Гавриилъ Гавриловичъ, податный инспекторъ—г. Разумный; Петръ Петровичъ Времкинъ, учитель географіи, въ гимназіи—г. Пушкиловъ; Мѣстный баронъ—г. Биварскій; Нѣкто, вшаушающій почтеніе и легкій трепетъ—г. Урванцовъ; Анатолій Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый ученый человекъ въ городѣ—г. Лебединскій; Анна Титовна, его супруга—г-жа Романовская; Фраковъ, художникъ—г. Мальшеть; Пиджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господинъ Исполнитъ, представитель столичной прессы—г. Сладковскій; Иванъ Ивановичъ—г. Викторовъ.

Дѣйствіе въ городѣ Колячино.

ЧЕТВЕРТАЯ СТѢНА.

Буффонада въ 2-хъ частяхъ (1-мъ дѣйств.), Н. Евреннова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фаустъ—г. Лукинъ; Маргарита—г-жа Егорова; Мофистофель—г. Сладковскій; Марта—г-жа Романовская; Директоръ театра, оны же главный режиссеръ—г. Фенингъ; Режиссеръ—г. Разумный; Помощникъ режиссера—г. Лебединскій; Вутафоръ—г. Соловьевъ; Суфлеръ—г. Леонидовъ; Оперная бра театръ—г. Пушкиловъ; Уличный мальчишка—г-жа Михайлова; Метельщикъ унца—г. Черноминъ.

Народъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ФЕВЕРСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

Предотмѣнено будетъ:

Продавецъ рабынь

Фарсъ въ 4-хъ д. пер. Арденнина

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Тристанъ Симонъ г. Николаевъ.
Пинтія, его жена г-жа Яковлева.
Манонъ, ихъ дочь г-жа Гуровская-Говоранъ.

Северентъ-Дорійо, мужъ Манонъ . . . г. Гриллъ.
Маркъ Арро, журналистъ г. Добровольскій.
Лили Левіе, Жюль-Жюль артистка г-жа Вѣрина.
Теофілъ Серполе г. Ольшанскій.
Анатоль Латуръ маіоръ г. Разсудовъ-Кулябко.

Франческа Пуавръ г-жа Балле.
Роза, горничная г-жа Кузнецова.
Франсуа, лакей г. Санинъ.
Полицейскій комиссаръ г. Верецагинъ.
2 годовыхъ г. Вербинъ, г. Левинъ.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

По Бабушкиному завѣщанію

Комедія въ 1 дѣйствіи Лѣсницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Елена Михайловна Зѣрובהва—г-жа Черная; Наталья Николаевна, ея племянница—г-жа Гуровская-Говоранъ; Дмитръ Степановъ. Затонинъ—г. Вадимовъ; Алексѣй Сергѣевичъ Деревѣвъ—г. Добровольскій.

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 дѣйств. Софін Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Антонъ Ивановичъ, чиголникъ . . . г. Николаевъ.
Митродора Павловичъ, его жена . . . г-жа Яковлева.
Петръ, ихъ слуга г. Разсудовъ-Кулябко.

Антошка (тоже А. И. Ивановъ) . . . г. Гриллъ.
Николка, его лакей г. Ольшанскій.
Мини, пансепети, пѣвица г-жа Вѣрина.

Женщина г-жа Кузнецова.
Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинскій улицѣ, въ одномъ домѣ, на одной и той же лѣстницѣ по въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антона Ивановича. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ (безъ опредѣленныхъ занятій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10½ час. веч. къ титулярному должнъ прѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловича, которую оны не видѣлъ годъ, а къ молодому человекъ — звѣзочка одного изъ пантановъ м-ль Мини. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мини, а къ молодому человекъ — Митродора Павловича; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ quiproquo. Въ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мини, такъ и Митродору Павловичу, но безъ нѣкоторыхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая преспокойно расположились было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 13, тел. 15—64).

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серія въ 8 час. и 9¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 14-го февраля.

Ухъ и безъ задержки

Фарсъ въ 3-хъ д. пер. В. Линъ
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ де-Бульонъ—г. Кузнецовъ; Лейтенантъ Пераль—г. Стронскій; Баронъ де-Периль—г. Свирицкій; Гудла, чтица барона—г-жа Прокофьева; Павлионъ—г. Аргутинскій; Алиса Павлионъ—г-жа Баранова; Г-нъ Понталонетъ—г. Смоляковъ; Г-жа Понталонетъ—г-жа Весеннева; Мари—г-жа Абрамова; Миретъ Миротъ—г-жа Чаадаева; Кокленъ средній—г. Дмитріевъ; Блбъ, денщикъ—г. Лѣсногорскій.

Въ понедѣльникъ, 15-го февраля.

Дама 23-го номера

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. С. О. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рапиньякъ, помѣщикъ резервистъ—г. Свирицкій; Эхель, его жена—г-жа Весеннева; Жанна, ихъ племянница—г-жа Абрамова; Марта, подруга Жанны—г-жа Артурова; Жибб, поручикъ—г. Стронскій; Грифуль, его денщикъ—г. Смоляковъ; Мадамъ Корна, содержательница гостиницы—г-жа Баранова; Полковникъ Мартмаръ—г. Новскій; Наварвилъ, поручикъ—г. Лѣсногорскій. Варвара, кухарка—г-жа Дагмаръ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ
однѣ. его сорта часовъ, лично имъ
точно проверенные съ ручатель-
ствомъ на 3 года.

Ст. муж.	час.	отъ 4.50 до 28 р.
Ст. дам.	"	" 6.25 " 25 "
Сред. муж.	"	" 10.50 " 20 "
Сред. дам.	час.	отъ 8.75 до 19 р.
Зол. муж.	"	" 45 до 225 "
Зол. дам.	"	" 20 " 125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКИЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, и БРИЛЛІАНТЫ,
Новосіи 71, уг. Никола.
Новосіи 69, Тел. 65—89.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. СОКОЛОВА

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22.



Троицкій



ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серія въ 8 час. веч. и 9¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ. Соч. Хитрово. Князь Радутинъ—г. В. Фокинъ; Евгения, его дочь—г-жа Савицкая; Столицынъ—г. Чернышевъ; Рахманинъ—г. Починковскій; Даша, служанка—г-жа Милова.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Аркадія Аверченна. Чичачевъ, дуэль—г. Салама; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Златошечинъ; Воръ—г. Наушевъ.

Danse grecque

Вальсъ.

Исполняютъ Абрамовъ І., Бичева и Гулюкъ.

ТИШЕ ЪДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословица въ пятихъ. Соч. Вѣра.

Участствуютъ: г-жи: Гремнина, Кадмина, Яновская, Г. Г. Зенваловъ, Кабанцовъ, Нудринъ, Мещеринъ и Сухаревъ.

Г А В О Т Ъ.

Уч. А. А. Александрова и г. Починковскій.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, превратами и экзотизмами, соч. С. М. Надсонъ и В. Р. Риппелортъ.

Ивановъ Павелъ (Павиль)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Гремнина; Русскій языкъ—г. Мещеринъ; Математика—г. Сухаревъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Степановъ; Скорость—г. Горскій.

Завѣд. труппою, членъ В. Р. Риппелортъ.

КОРСЕТЫ и Новѣйшія МОДЕЛИ



МАРКУСЪ

ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45

Т. 438.40

КАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажи; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. реимат. подагры. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ
Казанская 5. Тел. 446—12.



Русская лечебная минеральная радиоактивная вода ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

благотворно дѣйствуетъ

При болѣзняхъ псечѣ,
» » желудка,
» » кишѣкъ,
» » печени,
» » обмѣна веществъ,
» катаррахъ, ревматизмѣ, подагрѣ,
» геморроѣ, запорахъ, ожирѣніи

ПРОДЖА ВЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ

О С Я З А Н І Е

отъ малца курящую минированную табачную.
ЯКА—10 шт. 15 к.

перезрѣло сделано отъ оспѣнѣла, что
отъ курить дѣйствительно хорошую минированную.
Дѣдъ-Табаконѣдъ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Восточная № 12. Телеф. 189-77, 217-81, 219-10
214-82 и 883-83.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Деприванскій переулокъ, в. № 5. Телефоны 421-48.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анціонери, У-ва «Издательскаго Дѣла Копьяна».

Лиговская, 111, совѣст. домъ. Телеф. 628—А.