

Среда 17-го Февраля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕТЫ и МАКАРОНЫ.

Продолжается подписка на 1916 годъ
НА ГАЗЕТУ

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ.

Т./Д.

Ф.Л.МЕРТЕНСЪ

НЕВСКІЙ ПР. 21 ГОСТИН. ДВОРЬ 58

МПЪХА

МАНТО, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ
МОДНЫЯ ПЕЛЛЕРИНЫ

Редация и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

№ 3074

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣмна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл, среди программъ 30 к., за строку непарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театр при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТИРЕПРИЗЫ (—

Сегодня въ 2 1/2 ч. дае **Демонъ** Вечеромъ въ 8 час. 1) **Паяцы** 2) Концертъ Н. В. Плевицкой
Билеты продаются въ театрѣ и въ Центральной кассѣ (Невскій, 24).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Сегодня представлено **Гамлетъ** Начала въ 7 ч. 30 м. в. будетъ:

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
Малый театр (ФОНТАНКА, 55).

ИНТИМНЫЙ Т.

Подъ упр. Б. НЕВОЛѢНА.
Крюковъ кан., 12,
Телефоны: 203-45 и 112-75.
Трамвай 6 и 8.

Сегодня бенефисъ вторыхъ артистовъ.
представлено будетъ **Марьянъ долъ** Прама въ 5-ти д. въ 1-я р. новая пьеса Н. Киржанскаго. Дивертиссементъ. А. А. Суворова и А. К. Боксфи (танцы), Е. И. Варламова и А. Н. Фона — сцена изъ опереткъ. Въ вознхъ страстяхъ. Нач. въ 8 ч. в. Завтра Женщина и аркало. Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центральн. (Невскій 28).

Последніе спектакли — лучшія пьесы сезона.
Вова приспособился.

Мироничъ (Душана)

Съ уч. О. М. Антоновой. **ДВОЙНАЯ БУХГАЛТЕРІЯ** Владимірова. **НАШЪ ВЫТЪ** Олгина **ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА** З. Львовскаго. Новыя интермедіи, танцы и частушка.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. и Центральной кассѣ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,
Екатерининскій театр
Камаринскій кан. 99. Тел. 451-82.

Последніе спектакли.
Сегодня представлено будетъ: **РЕВИЗОРЪ** Н. Вранникова.

Торжество възданіе памяти К. ПРУТКОВА.

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ. Въ кулисахъ души. Нач. въ 8 1/4 ч. в. Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центральн. (Невскій 23).



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.
Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. ФОЖИЖА**

Сегодня я спектаклю 2 серии, въ 8 час. и 9 1/2 час. вечера. Вся программа послѣдніе 5 дней.

Свѣтскій случай ком. въ 1 д. соч. Хмельницкаго.
Женщина достойная уваженія ком. въ 1-мъ д. Арк. Александрова.
Колоссальный успехъ

Тише ѣдешь — дальше будешь Песковича въ лицаль соч. Вторя.
Danse greque и Гавошь съ уч. А. Александровой

492-ой разъ **Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д. Касса открыта съ 11 час. утра.

Въ субботу 20-го февр. на 2-й серіи въ 9 1/2 ч. в. юбилейное 500-ое представленіе **Иванова Павла**, чествованіе **Иванова Павла**, апофеозъ конѣцъ **Иванова Павла**. Цѣны возвышенныя.



Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к. Ужины по карѣ. Идутъ ужины кабинеты съ отд. холломъ. 4 нов. биллярда. Бульваръ модъ иѣтъ. опытъ. певца. Балутор. сѣтъно провинція. Оркестръ музика

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)

Сегодня утромъ въ 12 ч. 30 м. **Царская невеста** Веч. въ 7 1/2 ч. **Черевички**
Оперн. упражн. уч. Консерв.

18-го утр. Пиковая дама, веч. Кармень, 19-го утр. Евг. Онегинъ, веч. Аида, 20-го утр. Сибгурочка, веч. Черевички, 21-го утр. Кармень, веч. Пиковая дама.

Начало утрени, спектакль, въ 12 1/2, вечера, въ 7 1/2 час. Во время дѣйствія входъ не допускается.
Билетъ въ кассѣ т. (т. 584-88), Центр. кассѣ и маг. Широверъ.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ.

2 БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ 2 ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч.

Въ 2 час. дня. большая дѣтская ферія **Золушка.**

Вечеромъ:

30-я годовщина основанія французской Борьбы за права человека ира 1916 г. Нач. борьбы ок. 10 ч. в Борьбу слѣдующія пары: 1) Черная маска — Индѣецъ Морра 2) Туонисто — Вурканъ, 8) Кразь — Шемьякъ, 4) вел. Варагъ — Кнаппа, 5) вел. Осиновъ — Ляковскій, 6) В гр. Ангало — Яранго, 7) Чуфистовъ — Шуальд, 8) Коббларъ — Котмайеръ, 9) Маданевскій — Монаховъ.

Арбитръ Н. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Въ обѣихъ представленіяхъ кроме того большая разсказанная гага программа.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ Сд. Е. Чинизелли.

САБУРОВА

ТЕАТРЪ

Въ „ПАССАЖЪ“.

Новосія 48, Итальянская 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ:

Пришла, увидѣла и побѣдила Герцогиня ди Сенторо
комедія въ 3-хъ д. А. Тестони. Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

18 и 19-го февр. Мечта любви. 20-го февр. Потанъ и Перламутръ.
21-го Закрытіе сезона, представл. будетъ **Пришла, увидѣла и побѣдила.**

Касса откр. съ 11 ч. утра.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 18, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9 3/4 час. вечера:
!! Король фарсовъ !!

Дама 23-го №

фарсъ въ 3-хъ д. С. Сабурова.

Сегодня представлено будетъ:

Невскій ФАРСЪ



СОЛОМЕННЫЯ ЖЕНЫ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Арденна.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Касса откр. съ 11 ч. утра. Администр. И. Е. Шуваловъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 668-65.

Скаковая конюшня

Пьеса О. Дюма.

Пьеса Арч. Апертошко.

Рикошетомъ. По хорошему. Однолюбовъ. Гвоздь Лит. т. Бѣдный Федя

Начало въ 8 ч. 15 м. в.

Касса съ 11 ч. ут.

Сорочкован Садовая

664. 664.

Летучая
МЫШЬ.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
Полъ упр. А. Мещонского.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.
Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики
Жоржа Стангулеско.

СВЯЩАЮЩАЯ ПОЛЪ.
50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.
Увелич. дир. А. Соколовскій.

РЕПЕРТУАРЪ съ 15-го по 22-е Февраля.

ТЕАТРЫ	Попедѣльн 16 Февраля.	Вторникъ. 16 Февраля.	Среда. 17 Февраля.	Четвергъ 18 Февраля.	Пятница 19 Февраля	Суббота. 20 Февраля.	Воскресенье 21 Февраля
Маринскій.	Мотель. 9-е пр. 4-го аб.	Алла. 7-е пр. 8-го аб.	Ут. Лопъ Кихотъ бал. Веч. съ уч. Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта. Не въ оч. аб.	Ут. Ковчегъ Горбуновъ въ аб. Веч. Сказка о Царѣ Салтаыш-10-е пр. 2-го аб.	Ут. Спящая красавица бал. не въ оч. аб. В съ уч. М. Фигнеръ Алчевскаго Гугеноты. Въ аб.	Ут. Лопекъ Горбунокъ. Не въ оч. аб. В. Дубровскій. 8-е пр. 7-го аб.	вѣтр. Дѣб. г. ж. В-дерниковой Жизнь за Царя въ аб. В. Бун М. Кшесниконой. Талисманъ бал.
Александринскій.	Гроза.	Вишнявый садъ.	Утр. спект. въ пользу фонд. для восп. Ор. д. томи. Ревизоръ. Веч. Ложь.	Другая жизнь.	Утр. Женильба Завтракъ у председателя. Веч. Свадьба. Провансаль.	Утр. Горе отъ ума. Въ абон. Вечеромъ Тотъ кто молу часть пощечины.	Утр. Стойкій принцъ. Въ аб. Вечеромъ Сестры Кедровы.
Октябрьскій.	Бенеф. о.к. и хора графа А. Д. Шреметевъ Франческа да Римини конц.	Mon bébé. Абон. прес. № 17	Утр. Le prince Charmant. Веч. Со въ лѣтней ночи. 3-е пр. 1-го аб	Mon bébé Абон. susp.	La belle aventure Abonnement suspendu.	L'avenir Abon susp.	L'avenir. Абон. susp.
Муз. драма.	Бенеф. хора Черевички.	Евгеній Онѣгинъ.	Ут. Оп. упр. уч. Консер. Царская вѣч. ста. Веч. Черевички.	Ут. Пиковая дама. Веч. Карменъ.	Утр. Евгений Онѣгинъ. Веч. Анда.	Ут. Сибгурочка Веч. Черевички.	Утр. Карменъ. Веч. Пиковая
Суворинскій т. Малый.	Чудесные лучи.	Женщина и Зеркало.	Бенеф. вт. арт. Марьянъ дѣль.	Женщина и Зеркало.	Утр. Лелечкина карьера. Веч. Крѣвъ.	Утр. На днѣ. Веч. Женщина и Зеркало.	Ут. Праздничный сонъ до обѣда. Веч. Вѣра Мирцева
Т. Яворской.	МАДАМЪ САНЪ ЖЕНЪ.						
Народн. домъ Большой Залъ Часовая антреприза.	Съ участіемъ Л. Собинова Маною.	Утр. Севильскій цирюльникъ. Р. Бенеф. Е. Ф. Петренко. Самсонъ и Далила. 5 ср. 1 опер. аб.	Утр. Демонъ. Веч. Копп. П. В. Плевинской.	Ур. съ уч. Е. Ф. П-трек Пиковая дама. Веч. съ уч. Л. В. Собинова Риголетто.			
Народн. домъ Малый Залъ.	Таинственные люди Александръ и Антуанетта Казина.		Гамлетъ.	Вий.	1 ч. Медв. в па-ша 2) (к. о. р. б. 44 Св. соб. гр. 8 Поста. д. жер.	1 ч. Шт. уч. 2) Пр. 1 ч. Нар. э. Бал-ца. 4 1/2) а опер. д. 4 1/2) Пр. с. д. 8 об. Что имъ не ху-голи и оиды. 8 и в в е к. а в л	
Кривоое Зеркало.	Мужья и жены Мовум. и др.	Монументъ и др.	Ревизоръ и др.	Золотыя арфы и др.	Ревизоръ и др.	Монументъ и др. Ванюшка и др.	Мужья и жены и др.
Театръ Сибурова	Мечта любви.	Женщина безъ упрека.	Пришла увидѣ-ла и побѣдила.	Мечта любви.	Мечта любви.	Поташъ и Церламуטרъ.	Пришла уви-дѣла и побѣ-дила.
Цесскій Фарсъ.		Дѣвушка съ мышкой.	Соломенная ж-ны.	Продавецъ рабынь.	Соломиня ж-ны.	Продавецъ рабынь.	Тѣмъ съ мышкой Взд. Мир од.
Волъ театръ.	Птички пѣвчія.	Зыбка.		Дипломатъ.	Малабарская вдова.	Молодожены.	Птички пѣвчія.
Троицкій т.	Ивановъ Пягель, Сѣтскій случай, Женщина достойна уваженія и др.						
Т. Смоляковъ.	ДАМА ИЗЪ 23 НОМЕРА.						
Дитенскій т.	По хорошему Ришотомъ и др.						
Интимный т.	Бова при пособился, Двоинья бухгалтера Нашъ бытъ, Пылкіи мужчина.						
Новая Студія.	«Вадимъ Кочерга», «Поить и смерть», Продалки Нерины, Леб-иная пѣсня.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостиный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Синемо-Театръ
ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: } 654-10.
 } 654-11.
 } 110-45.

**Невольникъ
разгула**

Сенсационная драма въ 4-хъ частяхъ, съ участіемъ В. В. Максимовъ и др. г. лучш. арт. русск. сцены и д. у. ия картины.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня.

Пикадилли

Невскій 60 Телеф. 652-29.

МА ЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня.

Исключительно выдающаяся грандіозная картина съ уч. первой красав. Италіи **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ**

ТАНЕЦЪ ЗЛА

др. въ 5 акт. Больш. пост. великол. туал. Прекр. игра арт. **ХРОНИКА СОБЫТІЙ.**

Призывъ Афродиты драма въ 4 хъ акт. съ уч. попул. арт. В. Холодной. Сады Сухума кр. см. съ нат. Палка Поликарпа веселая ком.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 214-61.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня

Франческа Бертини премір. красав. Италіи въ драмѣ въ 5-ти актахъ

Танецъ зла

оригинальн. по замыслу эффектной по поставкѣ разыгранный подъ знойч. солнцемъ дивнаго Юга-Италіи и друг. картины.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

Франческа Бертини преміро ан. красавицы Италіи въ драмѣ въ 5-ти актахъ

Субретка (Танецъ зла)

ориг. по замыслу и эффектно по постан. разыгр. подъ знойч. солнцемъ дивн. Юга-Италіи. Хроника Гололь.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня.

Уніонъ НЕВСКІЙ 88.

Призывъ Афродиты

драма въ 4 акт. съ участ. популярная артистка В. Холодная „въ мрѣ должна царить красота“ изъ современной свѣтской жизни. САДЫ СУХУМА (видова). ПАЛКА ПОЛИКАРПА (комическая). Начало сеансовъ въ 3 час. дня.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

РОКОВОЕ УВЛЕЧЕНЬЕ

др. въ 4 акт. съ уч. Холодной, арт. Имп. бал. Жукова, Нилской и др. арт. **Женщины любятъ побѣдителей** Веселый фарсъ въ 2-хъ актахъ.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня.

Кино-Паласъ

Невѣста съ прошлымъ

драма въ 5-ти актахъ съ участ. г-жи Юрековой и В. Полоцкого.

Пет. ст. Больш. пр., 62.
Тел. 243-02

Начало сеансовъ въ 3 час. дня.

Дивертисментъ. Тріо сканд. кукушекъ Тентъ (национ. талы), гас роль Черкаской (ист. русск. и цыг. ром.), известн. франц. комикъ Литль-Титъ, П. Айдаровъ юмор.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луга-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 30. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-66.

До 21-го февр. включит. **ЕЖЕДНЕВНО** **Мадамъ Санъ-Женъ**
пр доставлено будетъ

съ уч. въ роли Наполеона Раф. Адельгеймъ, роль Катринъ Юбше исп. Л. Б. Яворская.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Касса съ 11 час. утра.

Утренніе спектак. по уменьш. цѣнамъ: 18 и 20-го февр. „Законъ дикаря“, 19-го ф. „Красавецъ мужчина“

Билеты продаются.

Администраторъ Я. Людсвровъ.

Галасъ-театръ

Михайловская площ., 13

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

дожжены. Бил. продются. Ресв. откр. съ 5 ч. веч. ОБЪЕДЫ съ 8 час. до 8 час. 30 мин. Во вр. ОБЪЕДОВЪ

„Цыганъ“.

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССЕМ. до аввр. рост. Билеты продаются.

Сегодня въ 44 разъ оригин. оп В. А. Рышкова, мув. В. И. Шлачекъ. Постанов. гл. реж. И. А. Чистякова. Полн. сб. **ЗМБИКА** Уч. М. И. Тамара, Д. И. Гамалѣй, А. М. Струкова, М. Д. Кесядзовскій, А. Н. Феона, М. А. Ростовцевъ, И. И. Коржевскій, Дир. Композиторъ Нач. въ 8¼ ч. в.

Затра Дипломатъ 19-го февраля Малабарская вдова. 20-го февраля Бенефисъ Зброжевъ-Пашковской. Моло-

ВИЛЛА РОДЭ

У Стреланова моста Дир. А. С. Родэ Тел. 77-84, 188-60.

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в.

первоклассная образцовая программа артистовъ.

Съ 8 в.

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЬ

Каменноостр. пр. д. 35,

прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

Картинны въ «Элитѣ» демонстр. на вновь изобр. экранѣ «Ультраскопъ» не дающ. никакихъ мерцацій. У насъ въ «Элитѣ» ась картинны перваго экрана.

Сегодня сеансы съ 4½ ч. дня небывалая программа:

ЦѢННОЮ КРОВИ

драма въ 3-хъ част., имѣвш. огромн. успѣхъ во Франціи, съ уч. изв. арт. Рене Сильверъ.

Пансіонъ нравственности, Веселый франц. фарсъ.

Хрюйка Гомонъ.

Для удобства публики 2 фойэ

ОЛИМПІЯ

Забѣлжакскій пр., 42-44.

Телефоны 675-1 и 99-97.

Дирекція Я. Ф. Крыскаго.

Приваловскіе милліоны

2-я серія, изображ. жизнь Привалова съна кино-иллюстр. по роману извѣстн. писателя Миллина Свириака въ главн. роляхъ О. Пресображенская и Кашевскій. Дивертиссементъ: Гастролы всемірно изв. премир. крас-вчцы Мисъ Феллиси; Микса Ривьеръ (молн. париж. танцы), Филипповъ (а т. юмор.), Габриэль Оваро съ его феном. соб., Торно (ба. Милан. оп.), Баггошь и Фи Адельффи (эксц.-бокс.) Упр. и реж. А. Невскій.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 106. Тел. 129-87.

Моноодная картина, много шумѣвшая по всей Россіи. Мировое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ.

Великая Европейская и Русско-Германская

Война.

Большая батальная картина, воспроизведенная изъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая себою 57 отѣльных эпизодовъ текущей войны. Картина сопровождается военнымъ оркестромъ и иллюстр. звуковыми эффектами какъ то: взрывы бомбъ, шумъ разрушаемыхъ зданий, залпы русскихъ выстрѣловъ, сигналы порыватовъ, играющихъ востуженіе и стотуженіе. Все это создаетъ полную иллюзію боя.

Записка Э. Я. Корша о налогѣ на театрѣ.

Приводимъ полностью записку о новомъ театральномъ налогѣ, разсказанную, какъ у насъ, у же особилчюсь, московскимъ антрепренеромъ Ф. А. Коршемъ членамъ законодательныхъ палатъ и виднымъ театральнымъ дѣятелямъ.

Дожить «все для войны» докатились и до театровъ въ формѣ временнаго, до окончанія войны, налога на публичныя зрѣлища и увеселенія.

Такой налогъ можно только приветствовать.

Когда миллионы зажившихъ родины жертвуютъ своею кровью и жизнью, когда каждый часъ войны, на вычисленію статистиковъ, стоитъ рено миллионъ рублей,—не можетъ быть двухъ мнѣній о томъ, что остающіеся въ тылу и спокойно пользующіеся всеми благами жизни должны нести все, что въ ихъ силахъ и возможности, для побѣднаго окончанія безпримѣрной въ исторіи народовъ войны. Съ этой точки зрѣнія новый налогъ въ высшей степени своевремененъ и желателенъ.

Но для того, чтобы онъ далъ желаемые результаты, онъ долженъ быть справедливы, равномеренъ и сообразованъ со средствами платательщиковъ, иначе онъ убьетъ предпріятія, съ которыхъ взимается, и въ результатѣ не достигнетъ цѣли или, въ лучшемъ случаѣ, не оправдаетъ возлагающихся на него ожиданій и расчетовъ.

Въ новомъ налогѣ, прежде всего, бросающа въ глаза, что онъ коснется не всѣхъ областей зрѣлищъ и увеселеній,—онъ бережно обходитъ тотализаторъ: самое дорогое увеселеніе, дѣлающее оборотовъ на сотни тысячъ и даже миллионы рублей. Этотъ enfant gâté опять ускользнулъ отъ обложенія и безразлично, безпопечливо опустошаетъ карманы веселящихся обывателей. Впрочемъ, въ газетѣ промелькнуло радостное извѣстіе, что его собираются обложить 2—4% (въ то самое время когда театры обложены 20—100%!).

А есть что можетъ дать тотализаторъ. Въ воскресенье 31-го января, оборотъ тотализатора на бѣгахъ равнялся 850,000 руб. Если обложить его только 10%, то налогъ, совершенно ни для кого не обременительный, дастъ водоснабжающую сумму въ 85,000 р. Въ скаковое Дербі тотализаторъ дѣлаетъ оборотъ до 1,200,000 руб., что за одинъ день можетъ дать 120,000 руб. въ пользу наблюдателей войны. Интересно бы подсчитать, сколько бѣгочелку и скаковыхъ иней въ году по всей Россіи, и сколько миллионны могъ бы дать казѣ налогъ на тотализаторъ!

Возвращаясь къ установленному театральному налогу.

Размѣры его неравномерны и совершенно не соотвѣтствуютъ платежнмъ средствамъ обывателей. Вопреки основному положенію новаго финансового права, по которому об облагаютъ большими

средствами должны и платятъ больше (прогрессивное обложеніе), платятъ этотъ обыватель какъ разъ на обратномъ принципѣ: лица неимущіе обложены 100% со стоимости билета, лица со среднимъ достаткомъ—отъ 30 до 40%, лица богатые—только 20%. Поясно это плательствомъ: черезъ изъ гастролей Шавылина расцѣплено стъ 15 руб., денежны мѣты въ народныхъ театрахъ, въ Саратовскомъ и Введенскомъ,—отъ 5 до 10 коп.

Согласно новому налогу, посетитель гастролей Шавылина уплачиваетъ за мѣсто 18 руб. (15 р. плюсъ 3 р. налога, т. е. 20%); бѣдный же посетитель народныхъ театровъ, для котораго театръ, можетъ быть, болѣе полезенъ и нуженъ, ибо обкладывается его стъ пьянствъ, платитъ 10 к. (5 к. за мѣсто и 5 к. налога), т. е. ровно 100%.

Для посетителя, могущаго платить за мѣсто 15 руб., лишннихъ 3 руб. не играютъ никакой роли. Если, найдя налогъ высокимъ, онъ побуждается и ценъ, другой воздержится отъ посещения театра, то, въ концѣ концовъ, соучаститъ онѣтъ дома и въ театрѣ все-таки побѣдетъ; бѣдный же уже напередъ лишится возможности пользоваться дешевыми и здоровымъ развлеченіемъ. Тотъ, кому случалось наблюдать въ кафе за продажей дешевыхъ мѣстъ, можетъ удостовѣрять, какъ бѣдные мастерицы, мелкіе приказчики, мальчишки и прочій рабочій людъ оплачиваютъ билеты копейками, которые они, отказывая себѣ во всемъ, скупивали неделями. Для нихъ разница въ цѣнѣ въ 5 и 10 коп. гораздо болѣе значительна, чѣмъ для богатыхъ въ 2—3 рубля. Платителъ заплатитъ они могутъ, по привычкѣ у нихъ жить, и уходить они ни съ чѣмъ,—уходить не оттого, что будировать, и не изъ жадности, а только оттого, что жить у нихъ этихъ лишннихъ копеекъ. А, вѣдь, такихъ посетителей по сравнению съ богатыми и просто достаточными составляющее большинство, и въ ихъ духовной жизни театръ играетъ бесконечно большую роль.

Вотъ въ этомъ отношеніи новый налогъ является прямо-таки смертельнымъ изобретеніемъ для театровъ народныхъ и общедоступныхъ. И въ какое время? Въ то самое, когда съ высоты Престола раздаются благія призывы къ трезвости,—призывы, спасающій и объединяющій Россію,—и когда являясь жаждуща потребностей отдѣлять народъ отъ пьянства, создавъ для него разумныя и полезныя развлеченія.

Конечно, на посѣщаемости многихъ увеселительныхъ учреждений, какъ бы ни была высока текущая плата, новый налогъ не отразится, и они будутъ процвѣтать по-прежнему. Ихъ посетители—лишь большинство «серой тылы», разживающіе на пострѣтахъ, шестакахъ и на обывательскомъ кошелькѣ значныя суммы, въ большы мѣстъ съ большимъ достаткомъ. Что имъ платитъ въ 40—50-ти рублей за ужинъ, въ 8—10-ти рублей за бутылку сверживаго, въ запретнаго ноила, въ 25—30-ти рублей за бутылку сомнительнаго шампанскаго,—что имъ

забота, стоит ли входной билетъ три или пять, шесть рублей?

Не спрадаютъ также и большіе театры въ центрахъ съ высокой расцѣнкой мѣстъ, созданные и посѣщаемые въ большинствѣ плутократіей и наиболѣе состоятельными классами, для которыхъ вопросы полтинника или рубля не играютъ большой роли. Выдержать этотъ налогъ, хотя и съ трудомъ, театры посѣщаемые публикой со среднимъ достаткомъ,—имъ придется только нѣсколько понизить цѣны и лишить часть залона на себя.

Что же касается театровъ народныхъ, общедоступныхъ и небольшихъ провинціальныхъ, т. е. такихъ, процвѣтаніе которыхъ въ интересахъ культурнаго развитія народа особенно желательно, и которые въ глухой провинціи являются единственными свѣтлыми точками на фонѣ сѣрой бытательщины и темноты,—то они, несомнѣнно, обречены на гибель или на самое жалкое прозябаніе.

Масса ихъ позакроется и выкинетъ на улицу цѣлую рать голодныхъ актеровъ и другихъ друженниковъ сцены, а это, въ свою очередь, очень печально отразится на цифрѣ поступленій съ новаго налога. И печальнѣе всего то, что въ зачету ихъ не связано ни одного слова, не сдѣлано ни одного шага учрежденіемъ, на обязанности котораго, прежде всего лежитъ охрана интересовъ всей театральной Россіи. Учрежденіе это—русское театральное общество. Исполнительный органъ этого общества,—петроградскій отдѣлъ совѣта, оставленный, по рѣшенію общаго собранія, въ Петроградѣ со всѣми штатомъ служащихъ и канцеляріей со спеціальной цѣлью быть въ курсѣ всѣхъ дѣлъ, касающихся театра, и предпринимать въ нужныхъ случаяхъ своевременныя выступленія и ходатайства передъ высшими правительственными органами,—допустилъ въ этомъ фатальномъ и жгучемъ вопросѣ самое,—выражаясь mildly,—недопустимое равнодушіе и бездѣйствіе.

Снабженный, по уставу, обширными полномочіями, имѣя полную возможность принять самое широкое участіе въ разработкѣ новаго налога, подвизавшагося лицами, очевидно, далеко стоящими отъ театра и совершенно незнакомыми съ основными положеніями науки финансоваго права, петроградскій совѣтъ театрального общества не только не ударилъ пальцемъ о палецъ, но и,—что удивительнѣе всего,—даже ничего не зналъ ни о проектируемомъ налогѣ, ни объ его утвержденіи. Имъ даже объ его распубликованіи, какъ-будто все это происходило не въ томъ же городѣ, гдѣ онъ благополучно вѣселяется, а гдѣ-нибудь на лунѣ, Юпитерѣ или Марсѣ.

Въ августѣ и сентябрѣ прошлаго года всѣ газеты писали о томъ, что проектируется новый налогъ на театры. Въ октябрѣ онъ былъ изготоненъ. Въ началѣ ноябрю рѣзюмируя совѣтомъ министровъ, о чемъ тоже оповѣщалось во всѣхъ

газетахъ. 22-го ноября 1915 года Высочайше утверждены въ порядкѣ 87-й ст. осн. зак. и 4-го декабря распубликованы во всеобщее свѣдѣніе въ № 348 «Собранія узаконеній». И все-таки послѣ всего этого петроградское отдѣленіе совѣта театрального общества на обращенные къ нему запросы встревоженныхъ театралныхъ дѣятелей изъ провинціи отвѣчало, что напрасно они беспокоятся, ибо вопросъ о налогѣ находится еще только въ стадіи предположеній.

Когда же грянулъ громъ, т. е. предписано было ввести налогъ съ 1-го февраля 1916 года, то и тутъ петроградское отдѣленіе совѣта не шмыгнуло своему олимпийскому величію и спокойствію: посовѣтавшись оно рѣшило, что теперь вельозко возбуждать ходатайство о пересмотрѣ ставокъ, а надо выждать известное время и поглядѣть, какіе будутъ результаты, т. е., другими словами, оно удостоится войти со своимъ ходатайствомъ тогда, когда и ходатайствовать будетъ не о чемъ, ибо объекты ходатайства зачахнутъ, и ихъ въ наличности не окажется. Дальше этого идти, кажется, некуда!

При широкѣннн на практикѣ налогъ уже создалъ массу недоразумѣній и затрудненій какъ для дирекціи театровъ, такъ для публики и для лицъ, его контролирующихъ, ибо ставки его нормированы такъ, что невозможно сдѣлать расцѣнку билетомъ удобной и для публики, и для контроля. Ставки нормированы такъ: до 10 к. налогъ равенъ стоимости билета, отъ 10 до 50 к. (включительно)—10 к., отъ 50 коп. (а не свыше)—20 к., отъ 1 р. до 1 р. 50 к.—30 к., отъ 1 р. 50 к. до 2 р.—40 к., отъ 2 р. до 3 р.—60 к., отъ 3 до 4 р.—80 к., отъ 4 до 5 р.—1 р., отъ 5 до 8 р.—1 р. 60 к., отъ 8 до 10 р.—2 р., свыше 10 р.—20% стоимости билета. При подобной нормировкѣ совершенно нецѣлесообразно назначать наиболѣе популярныя и удобныя цѣны на мѣста: 50 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р., а придется ихъ превращать: въ 49 к., въ 99 к., въ 1 р. 49 к., и т. д. И это оттого, что составители ст. 20%, принявъ въ принципѣ за норму обложеніе въ 20%, при составленіи рубрики допустили слѣдующую... скажемъ, казуистическую нелогичность: за билетъ въ 50 к. они берутъ не 10 к., а 20, за билетъ въ 1 р.—не 20 к., а 30 к., и т. д.: за билетъ въ 5 р.—не 1 р., а 1 р. 60 к., какъ за 8-рублевый билетъ. Весьма естественно, что немудрено брать съ посѣтителей за 1 к., по 10, по 20, по 40 и даже по 60 к. налога. Это уже не 20%, а что-то такое совершенно невозможное и неслыханное, если не отъ сотворенія міра, то, по крайней мѣрѣ, съ тѣхъ отдаленныхъ временъ, когда человечество додумалось до налога...

А, между тѣмъ, вполне приемлемый размѣръ налога, справедливый, отвѣчающій науцѣ финансоваго права, интересамъ самого налога и платящихъ сумму облагаемыхъ, ясель до очевидности: съ билета до рубля включительно налогъ долженъ взиматься въ размѣрѣ 10% стоимости

билета, при ставкѣ не менѣе копѣйка; съ билетомъ свыше рубля до 3-хъ рублей включительно — 20% стоимости билета; съ билетовъ свыше 3-хъ рублей — 30%. При такой нормировкѣ и казна получить больше, и денежные театры будутъ спасены отъ разгрома.

Надо только о переоцѣнкѣ шалоговыхъ ставокъ, хотѣйтесь вы шемедля, а не тогда, когда печальные результаты уже скажутся и опасать уже будетъ некого.

Ф. А. Коршъ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Жизни выдвинула вопросъ, который никакъ не разуршался въ мирной обстановкѣ.

Это вопросъ о засильѣ туалета на сценѣ.

Уже издавна онъ превратился въ какой-то заколдованный кругъ.

У публики получилось представленіе, что артистки непременно должны быть законодательницами моды.

Въ большинство театровъ большинство женщинъ ходитъ и ходятъ, чтобы переимать у артистокъ послѣдніе крики моды.

Артистки молчаливо согласились взять на себя роль витрины моднаго магазина.

Антрепренеры, зная, что назначеніе ихъ театра цеголать не столько репертуаромъ пьесъ, сколько репертуаромъ костюмовъ, — при выборѣ актрисы на гардеробъ обращаютъ больше вниманія, чѣмъ на талантъ.

Само собой разумеется, артистка съ гардеробомъ», зная себѣ цѣну, взимаютъ оклады до послѣдней степени.

Артистка, несмотря на то, что получаютъ оклады, о которыхъ и не снилось ихъ предшественницамъ, въ сущности говоря, не стали черезъ то богаче.

Даже, напротивъ, побѣдѣли, потому что всѣ эти оклады уходятъ на туалеты, — еще не хватать!

И приходится придумывать разныя иныя — грязныя и безгрѣшныя способы добыванія денегъ.

Такимъ образомъ, получается возмутительное явленіе:

Талантливая артистка, не обладающая талантомъ добыванія денегъ изъ воздуха, не можетъ попасть на сцену.

А. попавши, не можетъ занять достойное положеніе.

Потому что въ ея репертуарѣ нѣтъ достаточнаго количества брилліантовъ, а ея портниха недостаточно «шницарна»

А безталанности, сумѣвпія устроиться на содержаніе къ богатому человѣку, давать реперту-

арь и повилаютъ уровень художественныхъ требований.

Въ особенности это замѣтно на театрѣ комедій и оперетты.

Не говорю уже о фарсѣ.

Военный налогъ, вздорожаніе предметовъ «третьей» необходимости (каковыми являются: модныя матеріи и модныя отдѣлки), невозможность свестися непосредственно съ Парижемъ, нѣкоторое осознаніе неволокости тратить на тряпки алексія деньги, въ то время какъ въ каждомъ домѣ есть трауръ, — всѣ эти факторы не могли не сказаться особенно рѣзко сейчасъ.

И вотъ, въ театральныхъ кругахъ поднимается проповѣдь скромности и воздержанія.

Союзъ «Московскіе артисты — солдату» призываетъ артистокъ отказаться отъ провооцированія бездумнаго мотовства и заняться проповѣдью для достиженія путемъ наименьшихъ затратъ — наибольшихъ результатовъ.

Когда авторъ пишетъ пьесу, онъ всегда имѣетъ въ виду, что его героиня въ мѣру богата.

Она не станетъ, подобно «гардеробной актрисѣ» у себя запросто дома, принимая мужа, расфуфыриваться экстравагантнѣйшимъ образомъ, — съ опредѣленною цѣлью *épater les bourgeois*.

Напротивъ, иногда одитъ такой костюмъ въ сестры или испортитъ весь замыселъ автора.

Когда ставятъ историческую пьесу, стараются, чтобы костюмъ сообразовался съ эпохой.

Почему же, когда ставятъ пьесу изъ современной жизни, режиссеры забываютъ это основное требованіе сцены и стремятся лишь угодить низкимъ требованіямъ толпы, смотрящей на театр, какъ на витрину моднаго магазина.

Развѣ «исторично» для нашихъ дней, представляя средній буржуазный классъ, ядуть героиню въ костюмъ отъ Вурта только потому, что она — героиня.

Эмансипация жеплины отъ костюма должна начаться именно съ театра.

И чѣмъ скорѣе будетъ это — тѣмъ лучше.

Надо замѣтить, что со сцены каждый туалетъ выглядитъ еще дороже, чѣмъ онъ стоитъ на самомъ дѣлѣ.

И наши жены, стараясь догнать тѣхъ же результатовъ, еще переплативаютъ втридорога.

Большую роль сыграли бы актрисы, если бы согласились, напротивъ, фасонами своихъ платьевъ учить, какъ можно дешево и красиво поситъ изящно.

Согласившись на такую политику, всѣ актрисы сразу сдѣлаются бенефициантками, потому что оклады ихъ увеличатся втрое, вчетверо.

Н. Шебуевъ.

Уголокъ некуесствъ

НОВАЯ СТУДИЯ

(Серпуховская у, 10, т. 420-33).

Бил. въ кассѣ Нювой Студіи и съ
Центральной Кассѣ (Невскій 23).**Ежедневно спектакли студійскихъ работъ**

1. „ВЛАДИМЪ КОЧЕРГА“, I. Ясинскаго (постановка В. И. художникъ К. Горбатовъ). „ПѢТЬ и СМЕРТЬ“, макушинскаго (постановка А. Воронникъ ва, художникъ В. Камнѣшъ, мѣзыка Г. Бруни). „ПРОДѢВКИ НЕВИНЫ“, де Бонвиля пер. Шенкина - Куперника (постановка В. Бертельсъ, художникъ М. Бобышевъ). **ЛЕБЕДИНА ПЬИИЬ: Чехова. КОИЦАРГНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**

Начало въ 8½ часовъ вечера.

„Черевички“ въ „Музыкальной Драмѣ“.

(Бенефисъ хора).

«Черевички» — весьма подходящая опера для труппы «Музыкальной драмы».

Строгіе музыкальные критики напрасно прилагаютъ къ этому театру съ требованіемъ какой-то особой выдержанности въ репертуарѣ, какихъ-то «программъ» и «системъ» при выборѣ оперъ. Каждый долженъ дѣлать то, что онъ умѣетъ. И каждый театр, при составленіи репертуара, долженъ знать и помнить свои силы. Недавняя постановка «Аиды» была ошибкой не потому, что опера «старая», «рутинная» и принадлежать къ какой-то опальной нынѣ школѣ, а потому, что для нея нужны исключительныя пѣвицы, жрецы bel canto, чего нѣтъ въ труппѣ «Музыкальной драмы». Въ «Черевичкахъ» нѣтъ тѣхъ полукаловыхъ арій и дуэтовъ съ многотажными нотами, какъ въ «Аидѣ», нѣтъ «самблей», въ которыхъ солистамъ необходимо перебивать оркестръ и хоръ. Поэтому главное въ оперѣ, — вокальная часть — легко преодоливается.

Впрочемъ мнѣнію той же строгой музыкальной критики не могу также согласиться, что «Черевички» — слабая опера и «слабѣйшая» изъ оперъ Чайковскаго. Быть можетъ, съ точки зрѣнія композиторской виртуозности оно и такъ, но если исходить отъ своего произведенія, не навязывая ему несвойственныхъ ему масштабовъ — оно не такъ. «Черевички» — не музыкальная драма, а музыкальная комедія, а къ музыкальной комедіи требования должны быть предъявлены другія. Я дерзнулъ бы даже сказать, что это оперетта. Но на клавири написано: «опера» и критика давно рѣшила, что это «слабая опера», не смѣя сказать: — превосходная оперетта».

«Черевички» — предѣстійшая сказка, фантастическая и идилическая. Къ сожалѣнію, идилическая сторона сказки, сказка о вѣтхой царицѣ, удометворяющей просьбу бѣднаго кузiena и дарящей послѣднему свои черевички для капризной невесты — вытравлена театралной цензурой. Въ это идиличіе получается тѣмъ полнѣе, что черевичками царицы раслюряжается саповникъ, «Святѣйшій».

При постановкѣ «Черевичекъ» театр «Музыкальной драмы» остался вѣрнее себя: онъ далъ прекрасныя декорации, стѣльные костюмы и выказалъ свою обогнутою монтажничью тщательность. Ожидался отъ г. Лапинскаго еще нѣкоторый полетъ фантазіи въ постановкѣ фантастической части пьесы — въ изображеніи «Чорта» и чертенятъ въ лѣтаніи черта съ Вакулой, — но это не случилось. И чортъ и чертенята были обычно театральными, «какъ у всѣхъ».

Исполненіе, вокальное и сценическое, благодаря «доступности» оперы для данной труппы, — выше, значительно выше, чѣмъ въ другіхъ видѣнныхъ мною постановкахъ этого театра.

Г-жа Покровская даетъ очень милый образъ деревенской чаровницы Оксаны. Она достаточно бойка, по-деревенски хорошо «кокетничаетъ», а плавное, — мило поетъ.

Еще ярче выходитъ Солоха въ изображеніи г-жи Андреевой-Дельмакъ. Въ рокованныхъ сценахъ съ Бѣсомъ она показываетъ большой сценической тактъ.

Г. Кавилла въявѣне хоршій Вакула, но глѣне его среднего достоинства.

Въ составѣ исполнителей перваго представленія произошли какія-то помѣненія противъ программы, а потому дальше буду называть роли безъ именъ артистовъ.

Хорошо комиковалъ «Учитель», но знаменитая его пѣсенка исполнена безъ пужааго здѣе, я бы сказалъ, — вокальнато юмора. «Бѣсъ» достаточно подвигелъ, юрокъ, по это бѣсъ «домашній», а не Сатиръ изъ ада. Эффектенъ «Святѣйшій», какъ и всѣ группы его окружающія, но спитъ-таки — глѣне слабое, на мой взглядъ.

Первое представленіе «Черевичекъ» отдало было бенефиса хоръ, который въ «Музыкальной драмѣ», дѣйствительно, не шаблоненъ. Хоръ здѣсь подчасъ лучше играетъ, чѣмъ солисты! Въ этомъ главная заслуга г. Лапинскаго и другихъ учителей сцены. Массовыя сцены въ «Черевичкахъ» поставлены превосходно.

Можно бы еще распробраниться на счетъ декораций, изъ которыхъ нѣкоторыя очень хороши; особенно знатіе пейзажи, но декоративный вопросъ — для меня вопросъ шедрасть, а не режиссерской пролимавовственности: за хоронія деньги всегда можно имѣть хорошія декорации.

И. Осиповъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ при Народномъ домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Послѣднія гастр ли Роберта и Рафаила АДЕЛЬГЕЙМОВЪ.

29-го февр. „Казнь“, 1-го марта „Урлиель Акоста“. 2-го марта „Мадамъ Санъ-Жень“, 3-го марта „Но вы мѣръ“, 4-го марта въ первый разъ (съ особаго разрѣшенія) „Царь Эдипъ“, 5-го марта „Отелло“, 7-го марта „Кинъ“, 8-го марта „Гамлетъ“, 9-го марта „Новый мѣръ“, 10-го марта „Царь Эдипъ“. 11-го марта прощальнаго гастроль Роберта Адельгейма. 1) „На нь“, 2) „Пи ьмо Вильгельмъ II“.

Билеты продаются въ Народномъ домѣ, Центральной кассѣ и у Елассева (Невскій 56).

Экстренный вечеръ гр. А. Д. Шереметева

(Бенефисъ хора и оркестра).

Во второмъ отдѣленіи программы, подъ управленіемъ гр. А. Д. Шереметева, состоялось въ экстренномъ концертѣ 15 февраля (въ бенефисъ хора и оркестра) первое исполненіе крупнаго произведенія С. В. Рахманинова: «Франческа да Римини» — оперы въ двухъ актахъ съ прологомъ и эпилогомъ, по весьма удачному сцен. плану М. И. Чайковского на сюжетъ знаменитаго эпизода изъ 7-й пѣсни «Ада» Данте. Это былъ подюконтрактъ и полудоуплатка: отустройство епископической обстановки не вполнѣ лишило аудиторію зрительной иллюзіи, благодаря иллюстраціямъ посредствомъ свѣтовыхъ картинокъ. Небольшая часть общаго количества (20) картинокъ не имѣла прямого отношенія къ сценарию, му исполняемаго произведенія: такъзы, напр., дважды появлявшіеся портреты Рахманинова и Данте, виды города Римини, дома и памятникъ Данте и проч. Зато другія иллюстраціи вносили свою долю зрительныхъ впечатлѣній, дополняющихъ собою эффектъ существенныхъ элементовъ трагическаго сюжета: сюда относятся, составленная по рисункамъ І. Дорэ, картины пролога (сошествіе Данте и Сиринія въ «бездны» ада), заключительный аккордъ котораго (мчащіеся призраки Паоло и Франческа) повторяется еще разъ въ эпилогѣ, — а также иллюстраціи финала 2-й картины — группа влюбленныхъ героевъ Данте.

Очень благоприятнымъ для участія элементомъ оказались невидимые хоры, пзображавшіе столи и конли обитателей ада. Въ музыкальномъ отношеніи — эта фантастическая часть произведенія, посвященная описанію мрачной дантовской «геельи» — составляетъ, быть можетъ, самую сильную страницу даннаго произведенія. Всецѣло основана на разработкѣ хроматической гаммы, музыка пролога и эпизода свѣдѣлствуешь э неизслѣднимой изобрѣтательности автора, сумѣнаго при такихъ исключительныхъ условіяхъ подняться надъ уровнемъ, такъ назыв. музыкальной декораціи или работы въ стлѣ стѣвлей живописи грубыми штрихами «à fresco». Съ музыкальной передачей картинъ, въ которыхъ имѣется реальное содержаніе, справиться было для талантливаго композитора значительно легче; характеристика энергичнаго Ланчетто, преданной своей печальной

судьбѣ Франчески (въ 5-й картинѣ) удалась ему вполнѣ. Во второй же картинѣ лирическая натура Рахманинова отчуждалась въ своей настоящей стихіи. Облѣбляя красивое ариозо Франчески, старающейся уѣбдить Паоло въ преимуществахъ идеальной любви въ заоблачныхъ пространствахъ загробной жизни. («Пусть не дано намъ зная любовь, пусть мы здѣсь, разлучены, — такъ покажетъ спрлаллица свою шрловѣдь въ отвѣтъ на мѣлбы рыдающаго у ее ногъ возлюбленнаго). Неизлѣимная ситуациа этой длинной сцены мотивируетъ отчасти весьма высокую тенелтуру вокальныхъ партій, павшихъ тутъ на долю г-жи Орловой-Глазковой и г. Куклина. Остальной персонажъ оперы былъ представленъ гг. Томашевскимъ (Ланчетто), Кабановымъ (Данте) и Егоровымъ (тъль Виргилія). Тщательно разученная партитура прошла съ превосходнымъ ансамблемъ и вызвала овацію по адресу капельмейстера и всѣхъ исполнителей.

Огромнымъ успѣхомъ увѣчалось также виртуозное выступленіе г. Зилоти въ фортепьянномъ концертѣ си-бемоль-мажоръ Чайковского.

Въ первомъ отдѣленіи, подъ управленіемъ г. Владимірова, была исполнена увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковского. Третій номеръ (мелодекламациа) программы подвергся внезапной замѣнѣ двумя хорами a capella: «Острою събиркой» Алферакъ и «На старомъ курганѣ» Калаяникова. Хорами лиризировалъ г. Мелышовъ.

В. Четотъ.

Двънадцатый концертъ Придворнаго оркестра.

Московская музыкальная молодежь, представленная въ послѣднемъ концертѣ Придворнаго оркестра въ лицѣ А. Юрасоваго, А. Шешнина, М. Багриновскаго и Н. Голованова, оказалась очень далека отъ вслѣдственныхъ «дерзаний», столь характерныхъ для произведеній пшней петроградской молодой школы. Музыка названныхъ авторовъ исполнена самыхъ благихъ намереній, отнюдь не направленныхъ въ сторону разрушенія старыхъ примитивовъ музыкальнаго творчества.

Сказанное, кажется, болѣе всего относится къ фантастическимъ миниатюрамъ «Изъ русскихъ

сказокъ» М. Багрильскаго. Его характеристика главныхъ дѣйствующихъ лицъ нашихъ сказокъ выдержанна, не всегда, впрочемъ, до конца, въ томъ сказочно-русскомъ стилѣ, какой нашель себя столь совершенныхъ воплотителей въ лицѣ Р.-Корсакова и Лядова. Вліяніе послѣдняго чувствуется очень сильно въ «Бабѣ-Ягѣ» М. Багрильскаго, далеко, однако, уступающей одноименному сочиненію Лядова.

Изъ 4-хъ миниатюръ М. Багрильскаго третью — «Русалку» нужно признать наиболѣе слабой. Наигрышь русалочьей пѣснп, — теряющійся въ ночной волшебной полутьмѣ» гораздо поэтичнѣе охарактеризованъ словами, чѣмъ музыкой, которая иногда слишкомъ груба и материальна. Двѣ другія миниатюры — «Домовой» и «Лѣшій» — болѣе удачны.

А. Юрасовскій въ своихъ «Призракахъ», крайне несовершенныхъ по формѣ, пользуется приемами, давно уже ставшимя общимъ мѣстомъ. Темы его обнаруживаютъ недостаточную тонокость вкуса, и автору грозитъ иной разъ опасность спуститься въ область чисто салонной музыки. Къ числу положительныхъ сторонъ дарованія А. Юрасовскаго надо отнести его умѣніе владѣть оркестромъ.

Впечатлѣніе отъ поэтическихъ «Паутинокъ» А. Шеншина въ значительной мѣрѣ ступсвалось, благодаря недостаточнo тонкимъ и прозрачнымъ штрихамъ исполненія.

Н. Голозановъ, выступившій со своей сюитой изъ оп. «Царина Юрата», обнаружилъ хорошую школу и прекрасныя дирижерскія данныя.

Творчество же его мало оригинально, а иногда и вовсе безцвѣтно.

Въ програмѣ стояли еще имена И. Сама и Скрябина. «Танецъ козловыхъ» перваго — произведение, несмотря на редакцію Р. Глѣра, почти диллетантское, не лишнее, однако, нѣкоторыхъ интересныхъ мелодическихъ и ритмическихъ подробностей. Вечеръ закончился «Поэмой эжетаза», являющейся отливомъ изъ драгоценнѣйшихъ художественныхъ достоинствъ нашего времени.

Анатолій П—скій.

Народный Домъ.

Дебютъ М. А. Тарасовой (Аджиевой).

Въ последнійякъ, 15-го февраля, въ Народномъ домѣ въ оперѣ «Моцартъ» дебютировала въ заглавной роли г-жа Тарасова. У пѣвицы лирико-колоратурное сопрано, очень пріятно тембра, съ звонкими, легкими верхами, но недостаточно выработаннымъ нижнимъ регистромъ, звучащимъ слабо и тускло.

Судя по характеру дарованія г-жи Тарасовой и по ея манерѣ пѣть, пѣвицѣ слѣдовало бы выступать при болѣе лиричной обстановкѣ: это скорѣе концертная пѣвица, болѣе склонная къ лирико-сантиментальному репертуару, и хотя г-жа Тарасова старательно отыскала свою трудную партію, «по концерному» со многими изящными нюан-

сами и интересными деталями, но многое, къ сожалѣнію, пропало въ необъятномъ залѣ Народнаго дома.

Въ сценическомъ отношеніи «Моцартъ» скорѣе драматическій, нежели лирический характеръ: это — обольстительница «сфинксъ» какъ ее называть де-Гріе; сцена свиданія въ Санъ-Сюлицисѣ и затѣмъ сцена въ ширномъ домѣ полны большого драматическаго напряжения, недостаточно выявленнаго дебютанткой. Г-жѣ Тарасовой скорѣе удалось моменты лирические, какъ, напр., «Прощаніе со столикомъ» 2-мъ актѣ, и затѣмъ финальная сцена смерти.

Де-Гріе пѣлъ г. Собиновъ и, какъ обыкновенно, былъ центромъ оваций; гг. Лукинъ, Моратовъ, Бирсъ, Взоръвъ и др. дружно поддерживали ансамбль.

Трудно, согласиться съ темпами оркестра: почти вся опера на протяженіи пяти дѣйствующихъ актовъ происходитъ въ какомъ-то однообразнотомительномъ аджіо, а лишніе неоправдываемые длинные антракты еще довершаютъ утомленіе.

—Ъ.

„Кривое Зеркало“.

«Монументъ» Л. Андреева. «Мужья и жены» Антимснова.

Гдѣ-то тамъ, далеко въ какомъ-то Коклюшинѣ собрались поставить памятникъ Пушкину... Пожертванія полились рѣвкой, составилъ капиталъ. Но какой памятникъ поставить? Однѣ скульпторы (классики) предлагаютъ Пушкина «въ короткой тогѣ», но встрѣчаютъ горячаго оппонента въ лицѣ городского головы, который находитъ, что даже великому поэту неприлично и зазорно красоваться на виду у всѣхъ «безъ брюксовъ». Другой скульпторъ, модернистъ до носка сапогъ, предлагаетъ проектъ, на которомъ поэтъ изображенъ сморкающимся. Но эстетическимъ соображеніямъ и этотъ проектъ отвергается. Принято предложеніе скульпровъ московскій памятникъ. Неожиданно возникаетъ новое осложненіе. Куда, мягко выражаясь, описной поставитъ Пушкина? Къ острогу опасно, обидитъ министерство поستیціи. Къ сиротскому дому невозможно, — что скажетъ попечительница, «ея превосходительство»? Къ свѣчному заводу? Развѣ же можно? Вѣдь «свѣчной» — производное отъ слова «свѣтъ», а демонстрировать презрительное отношеніе къ свѣту и просвѣщенію нежелательно! Изъ тупика почетное собраніе выводитъ пѣвая съюсюкающая, музесподобная Анна Титовна, которая предлагаетъ украсить «задній фасадъ» Пушкина деревьями. За такую гениальную мысль Анну Титовну собраніе честуетъ.

Вотъ — скелетъ новаго произведенія Л. Андреева.

Въ чемъ залогъ и увѣренность театральнаго успѣха? Вотъ — вопросъ, предъ которымъ съ одиознымъ недоумѣніемъ останавливается и ак-

герь, и писатель... Казалось бы, новая комедія должна имѣть все шансы на успѣхъ. Она написана авторомъ, отъчасти талантливымъ, умудреннымъ спеціалескимъ опытомъ, вдумчивымъ, нубиликой любимымъ. Въ нее вложена острая мысль, сверкающая порой отличными отгылками. Ко всеому прочему, въ пей много неподдѣльнаго юмора. Все прочить успѣхъ, а между тѣмъ, принять «Монументъ» такъ, что артисты даже на вызовъ не вышли.

Изъ исполнителей необходимо выдѣлать г-жу Холмевую и г. Разумнаго, артиста съ гибкимъ, разностороннимъ талантомъ. По разъ всегда выррабощанному трафарету игралъ г. Антимоновъ. Все остальное—на мѣстахъ.

Сочувствешше была встрѣчена другая новинка,—«Мужья и Жены» Антимонова. Этотъ протескъ проще по формѣ, доступнѣе пониманію съ внѣшней стороны, ярче по краскамъ и сценнчнѣе пьесы Андреева, которая не захватила публики вслѣдствіе «чрезмѣрной задумчивости», такъ, кажется, выражается одинъ изъ персонажей «Монумента».

Три супружескихъ четы, но трагикомедія у нихъ обшая... Встрѣчаются юноша и дѣвушка, влюбляются, ослѣпленные, другъ къ другу, очаровываются, опьяняются пышными словами, влюбляются, желятся, переживаютъ чудеснѣйшіе миги и, однажды, просыпаются отъ тяжелаго обмана—сна: оказывается, пѣть ни изннмания, ни духовной близости, ни даже физическаго тглотллія другъ къ другу... Ничего нѣтъ! Но еще не поздно! Въдъ молодость еще не ушла: можно исправить ошибку!

Происходятъ переизмѣненія изъ шести элементавъ по два и создаются три новыя пары, пламеннѣйшій надеждой на прекрасное будущее. Увы, счастье новыхъ четъ еще эфемернѣе, еще непрочноѣ старыхъ. Къ счастью, молодость все еще не ушла, и мужья и жены возвращаются къ старому, разбитому, корыту, пробулють жить въ старыи мѣха новое вино.

Песка, страдающая депрессіями, имѣла опредѣлешный успѣхъ и была только разырана Холмевой, Яроикой, Свѣтловой, Разумнымъ, Ледевнскимъ и Лихмаревымъ.

Зин. Л.

Письмо въ редакцію

М. Г. господинъ редакторъ!

Въ виду непрекращающихся выкладовъ, по адресу, со стороны «Синяго журнала» и «Театра и Искусства», я считалъ своимъ долгомъ заявить, что заранное право перевода пьесы «Поташъ и Перламутръ» на русскій языкъ, принадлежить мнѣ, на что имѣются отъ авторовъ. Глазесъ и Клейни, соответствующіе потаріальнью документы, показавшіеся въ обществѣ Русскихъ Драматическихъ Писателей въ Москвѣ.

С. Ф. Сабуровъ.

Къ возобновленію

«Сна въ лѣтнюю ночь».

Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ возобновляется эта прелестная комедія Шекспира въ новомъ переводѣ Т. А. Щепкиной-Куперникъ.

«Сонъ въ лѣтнюю ночь» относится ко второму періоду дѣятельности англійскаго драматурга, когда онъ былъ уже въ славу и почетъ при дворѣ Елизаветы и сталъ почти богатымъ человекомъ. Комедія эта полна необузданнаго, заражающаго веселья и представляетъ одно изъ самыхъ легкихъ, очаровательныхъ и игривыхъ произведений фантазіи Шекспира. По смѣлости фантазіи—она развѣ немногимъ уступаетъ «Бурѣ», но превосходить послѣднюю изысканною поэтическою легкостью, свойственною Шекспиру. Первое представлеше комедіи происходило въ волшебномъ Кенильворѣ графа Лейстера, гдѣ теки шумныи штры въ честь королевы, къ которой сватался графъ. Гости Лейстера искали веселья, красоты, легкой, игривой поэзіи, и Шекспиръ перенесъ зрителей въ міръ грезъ Ивановой ночи, съ ея альфами, свѣтляками, съ опьяняющей атмосферой любовной истомы. Вероятно, эта жнзперрадостная комедія была разырана подъ куполомъ теплой лунной лѣтней ночи, въ роскошномъ старинномъ паркѣ графа Лейстера, а въ антрактахъ, въ видѣ интермедіи, блестящую публику забавляли мастеровые, съ веселымъ ткачемъ во главѣ.

При постановкѣ пьесы на сценѣ Александринскаго театра, 2 ноября 1901 года, комедія шла въ переводѣ В. Сатина и была раздѣлена на семь картинъ. Съ привходящими балетомъ, оперными партіями, хоромъ, спектакль однако, продолжался всего три часа. Постановка П. П. Гнѣдича пользовалась успѣхомъ и въ теченіе сезона 1901—2 года комедія была дана 22 раза.

Роли въ комедіи были распределены между артистами Александринскаго театра и воспитанниками балета. Такъ, эльфа изображала г-жа Карсакина, Лопухова (горошекъ), Нестеровская (Паутинка), Калдина (Моль) и Локомъ (Горчичное зернышко).

А. Брескій.

Хроника

— 14 февраля въ концертномъ залѣ Дворца Его Императорскаго Высочества Великаго Кнзя Андрея Владиміровича, въ 9 час. вечера, состоялось литературно-драматическій вечеръ въ пользу склада и санитарныхъ организацій Его Императорскаго Высочества Великой Кнзяи Маріи Павловны. На вечерѣ присутствовали Ихъ Императорскаго Высочества Великія Князьни Марія Павловна и Викторія Теодоровна и Великія Князьи Кириллъ Владиміровичъ, Борисъ Владиміровичъ, Андрей Владиміровичъ и Дмитрій Павловичъ. Въ

концертъ приняли участіе артистки и артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ, въ числѣ которыхъ были: Ю. Н. Сыдова, Е. Н. Тиме, Е. Н. Владимірова, г-жа Герцезъ, М. А. Потоцкая, Е. В. Мандухова, Р. М. Радцова, М. М. Чупрышиной, А. А. Орловъ, П. Н. Ходотовъ, И. К. Де-Лазари и др.

— Сегодня, 17 февраля, въ Михайловскомъ театрѣ—третье представленіе перваго абонемента спектаклей для ученицей моделижи. Идетъ въ первый разъ комедія Шекспира «Сонъ лѣтней ночи» въ новомъ переводѣ Т. Л. Щепкиной-Куперявичъ. Въ пьесу введены рядъ оркестровыхъ хоровыхъ и балетныхъ номеровъ. Каждому дѣйствию будетъ предшествовать оркестровое выступленіе. Хоровые номера будутъ исполнены хоромъ А. А. Архангельскаго. Примутъ также участіе воспитанники и воспитанницы Театральной училища. Ставить изобрѣтующую легкую фантастичную пьесу Ю. Л. Рахитинъ. Въ виду сложности постановки сегодняшній спектакль начнется въ 7½ ч. вечера.

— Сегодня въ драматическомъ театрѣ Народнаго Дома—послѣдній спектакль съ участіемъ М. В. Дальскаго. Идетъ «Гамлетъ».

— Сегодня, 17 февраля, въ залѣ Петровскаго училища—четвертый концертъ исполнительницы русскихъ пѣсенъ Н. Г. Тарасовой. Въ концертѣ участвуютъ балетная артистка г-жа Большакова, В. В. Статковичевъ (разказы) и А. В. Лепецъ (балалайка). Часть сбора на нужды войны.

— 21 февраля прекращается продажа билетовъ лотереи артистовъ Императорскихъ театровъ. Розыгрышъ предполагается на первой недѣлѣ Великаго Поста въ Александринскомъ театрѣ. Въ настоящее время число выигрышей превышаетъ 1.600. До сихъ поръ продолжаютъ поступать пожертвованія вещами отъ частныхъ лицъ и учреждений. Между прочимъ, поступилъ автографъ Ф. И. Шляпникова слѣдующаго содержанія: «Тяжко бьютъ удары волнъ въ грудь корабля, но ходъ его задерживаютъ не онѣ, а всякія ракушки и молuchy, насклаваясь отъ времени. Федоръ Шляпникъ. Пятерь»

— «Красное Солнышко» взорло, улыбулось и закатилось на сценѣ Народнаго Дома въ субботу, 13 февраля. И не только само улыбулось, но и порядкомъ насмѣшило многочисленную публику, такъ охотно и отзывчиво откликнувшуюся на благотворительную пьесу спектакля.

Благодаря песчерпаемому балагурству маститого В. Н. Давыдова въ роли Лорана XVIII, то что мы слышали и видели, было скорѣе «варіаціями и фантазіями» къ опереткѣ Одрана. Смѣялась безудержно публика и едва удерживалась отъ смѣха сами артисты. Вся буффонія лапропаляту—г-жи Тамара, Феррари, г- Ходотовъ, Рихтеръ и Лутчевъ, поддерживали непринужденно—импровизаторскій тонъ исполненія.

Въ дивертиссементѣ «среди цыганъ» выступили все тѣ-же—г-жа Тамара, блещущая своими романсами и роскошнымъ туалетомъ, В. П. Давыдовъ, пѣвщій подъ аккомпаниментъ гитары, но по общаннымъ злободѣрнымъ куплетамъ... А. М. Давыдовъ съ цыганскими и панаполитанскими пѣсенями,

которые онъ исполняетъ такъ мастерски, песнѣбные г. Ходотовъ и де-Лазари, оказавшіеся и на этотъ разъ «на своемъ посту» собирали «на паекъ солдатскій».

— Въ свое время мы сообщали о возникновеніи въ Петроградѣ «Театра Марионетокъ», организуемаго Ю. Слонимской и П. П. Сазоновымъ. Всѣ подготовительныя работы въ настоящее время закончены, и состоялась уже генеральная репетиція спектакля, который данъ будетъ въ частномъ домѣ 19 февраля. Первые три спектакля будутъ носить закрытый характеръ. Для открытія идетъ интермедія въ трехъ картинахъ—«Силы любви и волшебства». Участвуютъ: Зоя Лодій, Г-жа Прохорова, г- Андрейевъ, П. Голубевъ и др. Порталь театра написанъ по эскизамъ художника Добужинскаго. Декораціи, костюмы и кукольная труппа изготовлены по эскизамъ Калмакова. Постановка—г. Сазонова. Музыка—г. Гартмана. Въ репертуарный советъ новаго театра входятъ: Гаушъ, Добужинскій, Тамара, Карсавина, С. Маковскій, Ю. Слонимская, Соменова-Михайлова, Лауда, Давыдова.

— Артистка Мариинскаго театра г-жа Бронская подписала съ дирекціей новый контрактъ на 4 года. Артистка будетъ получать вмѣсто 11 тысячъ 12 тысячъ рублей въ годъ.

— Артистъ Императорскихъ Театровъ П. П. Ходотовъ просилъ у дирекціи отгулъ на будущій сезонъ для поездки въ провинцію. По окончаніи этого годового отгулка г. Ходотовъ возобновляетъ свой контрактъ съ дирекціей на 3 года.

— Хормейстеръ Мариинскаго театра Г. А. Казаченко подвергся операциі образованнаго у него нарыва на шеѣ. Состояніе здоровья г. Казаченко въ данный моментъ вполнѣ удовлетворительное.

— Надняхъ на Марсовомъ полѣ, въ томъ же домѣ, гдѣ помѣщается «Художественное бюро Добужинской», открывається театр-кабарэ, подъ названіемъ «Призвалъ комедіантовъ», во главѣ котораго стоитъ извѣстный театральный дѣятель «Докторъ Дипертуго». Для открытія будетъ поставлена извѣстная петроградская по «Дому Интермедій» пантомима «Шарфъ Коломбины», главныя роли въ которой поручены г-жѣ Павловой и г. Голубеву. Декораціи по эскизамъ покойнаго Сазонова пишетъ Судейкинъ. Въ заключеніе будетъ данъ дивертиссементъ, импровизацій. Близкое участіе въ новомъ театрѣ принимаютъ художники Фосмилъ, Яковлевъ и Радаковъ.

— Въ субботу, 20 февраля, въ Троицкомъ театрѣ состоится 500-е юбилейное представленіе «Иванова Паяла».

— 1, 4, 8, 11, 23, 26 и 29 марта и 1 апрѣля въ помѣщеніи припорной пѣвческой канцелярши состоится восемь концертовъ Придворнаго оркестра, посвященныхъ произведеніямъ П. П. Чайковского.

— Первое представленіе пьесы В. Трахтенберга «Новая женщина» въ театрѣ Л. Б. Яворской назначено 3 марта.

— 11 марта въ Петровскомъ училищѣ состоится второй концертъ исполнительницы русскихъ романсовъ П. М. Спѣсковой.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

„ЭДИТЪ“.

Открывшіяся на дняхъ кинематографъ „Эдитъ“ продолжаетъ неуклонно руководствоваться поставленной себѣ цѣлю: картинками перваго класса привлекать публику не только мѣстнаго района, но даже изъ центра столицы.

Последняя программа составлена цѣлкомъ изъ лентъ французскаго производства: здѣсь не только драма и фарсъ, но и хроника текущихъ событий—французская.

Драма, въ которой приняла участие извѣстная артистка Рэне Сильверъ,—„Цѣною крови“ оспариваетъ на хирургической операціи послѣдняго времени—переливаніи крови. Молодой человекъ для спасенія разорившагося отца невинны готовъ подтерпнуться опасной операціи—переливаніи крови, за что ему обѣщано 100.000 долларовъ. Въ силу случайныхъ обстоятельствъ, его жертва оказалась неуживчивой, но онъ связанъ договоромъ, отъ котораго не можетъ освободиться. И только посредствомъ хитрости ему удалось избѣгнуть операціи.

Фарсъ „Пансіонъ нравственности“ смотрится легко и моментами заражаетъ зрительный залъ веселымъ настроеніемъ. Въ забавныхъ, хоть и нѣсколько упрямствено-карикатурныхъ тонахъ представлена семья невинны.

Въ заключеніе демонстрируются послѣднія события на западномъ фронтѣ. Мелькаетъ сцена богослуженія на передовыхъ позиціяхъ, освещенію новыхъ знаменъ, страшная подводная лодка и т. д.

Въ общемъ, программа составлена занимательно. Публики на сеансахъ много. Замѣтимъ кстати, что въ скоромъ времени посѣщеніе кинематографа увеличится, такъ какъ отдѣла втораго этажа уже близится къ концу.

Аргусъ.

Кино-листки.

Фабрика Ханжонкова приобрѣла право монополярной эксплоатаціи итальянской картины фирмы „Итала-фильмъ“ въ Туринѣ „Кабирія“. Сценарій для этой пьесы написалъ Габриэль Д'Анжунію и назвалъ авторомъ „исторической грезой“. Эпоха дѣйствія „Кабирія“—вторая Пулическая война.

Исторія героини пьесы маленькой дочери, короля Кабиріи начинается въ Италіи, у подножія Альпъ. Въ причудливомъ развитіи дѣйствія зритель поспѣшно переносится въ Карфагенъ, Сиракузы, Нумидію, Египетъ. Здѣсь и Архимидъ, который сжигаетъ при помощи небеснаго огня

грозныя таверы Рима и Сципионъ Африканскій. и вратъ его Ганнибалъ, прозванный исторіей „Мочомъ Карфагена“.

Постановка „Кабирія“ съ технической стороны—несомнѣнно, крупное явленіе въ кинематографіи. Вотъ небольшая деталь этой постановки: храмъ Молоха построенъ въ видѣ колоссальнаго шестипэтажнаго чудовища величавой почти въ шестипэтажный домъ; черезъ пасть его проходитъ многотысячная толпа, а пальцы въ поперечникъ выше человека.

Въ петроградскихъ кинематографахъ эта картина будетъ демонстрироваться по всей изобрѣтливости, въ концѣ марта.

А.

Хроника.

—Московскому кинематографу „Киню-Арсъ“ разрѣшено устраивать по воскреснымъ днямъ, въ 2 часа дня, два раза въ мѣсяцъ, бесплатныя сеансы для всѣхъ находящихся въ московскихъ лаза-ретахъ раненыхъ воиновъ безъ допуска постоянно могутъ остаться безъ публики.

—Кинематографическая цензура разрѣшила демонстрировать въ Петроградѣ картину „Жена шайхана“ или „Екатерины Ивановна“, которая съ трескомъ провалилась въ Москвѣ. Думаемъ, что и въ Петроградѣ картину ядетъ та же печальная участь, и кинематографы, которые рѣшились демонстрировать у себя эту ленту, легко могутъ остаться безъ публики.

РЕВМАТИЧЕСКІЯ
ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,
инфуэцца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками

КЕФАЛДОЛЬ

ДРАСТОРЪ

который можно принимать безъ
опасенія повредить себѣ и безъ
всякихъ дурныхъ дѣйствій. Таб-
летки Кефалдоль дѣйствуютъ бы-
стро и надежно. Отпускается изъ
всѣхъ аптекъ по рецептамъ вра-
чей. Не принимайте поддѣлокъ.

П РА В Л Е Н І Е

Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

имѣть честь пригласить г.г. акціонеровъ, на основаніи § 49 Устава Банка, въ обыкновенное Общее Собраніе, имѣющее быть въ Субботу, 12-го Марта сего года, въ 3 часа пополудни, въ помѣщеніи Банка въ Петроградѣ (Невскій, 30).

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ ОБЩАГО СОБРАНІЯ:

- 1) докладъ Правленія и Совѣта Банка, а также Ревизіонной Коммиссіи по отчету Банка за 1915 годъ;
- 2) разсмотрѣніе и утвержденіе означеннаго отчета и распределеніе прибылей за истекшій 1915 годъ;
- 3) разсмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ на 1916 годъ;
- 4) объ увеличеніи, на основаніи § 29 Устава Банка, числа Членовъ Правленія до пяти;
- 5) о представленіи Правленію полномочія на приобретеніе для надобностей Банка недвижимаго имущества въ Петроградѣ;
- 6) объ испрошеніи разрѣшенія Правительства на открытіе въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Имперіи Огдѣленій и Агентствъ Банка, а равно о закрытіи таковыхъ, если въ этомъ встрѣтится надобность;
- 7) объ измѣненіи §§ Устава Банка 30, 36, 38 и 42; наконецъ,
- 8) избраніе 2-хъ Членовъ Совѣта, 2-хъ Членовъ Правленія и 5-ти Членовъ Ревизіонной Коммиссіи, на основаніи §§ 29, 30, 37 и 38 и примѣч. нія къ § 57 Устава.

Для полученія права голоса въ Общемъ Собраніи акціи должны быть представлены въ кассу Банка не позже 5-го Марта с.г. до 3 часовъ по полудни. Для разрѣшенія всѣхъ вопросовъ, перечисленныхъ въ настоящей публикаціи, за исключеніемъ вопроса 7-го, требуется, чтобы въ Собраніе прибыли акціонеры, представляющіе въ совокупности не менѣе одной пятой части основнаго капитала Банка, а для разрѣшенія 7-го вопроса требуется прибытіе владѣльцевъ акцій, представляющихъ не менѣе половины основнаго капитала. Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (росписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ Государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи утвержденныхъ Правительствомъ Уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учреждений. Въ этихъ удостовѣреніяхъ (роспискахъ) должны быть обозначены нумера акцій, а также пояснено что акція эти могутъ быть выданы изъ кредитнаго учрежденія не раньше дня, слѣдующаго за днемъ Общаго Собранія.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.**
САДОВАЯ ул. пр. гос. бав.
**АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.
№ 27 и 28.**
Тел. 439-59.

для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верх. вещей **плюшь-котикъ, и шит. мѣха**
НОВОС и шелкъ въ шерстяныхъ и бумажныхъ ткан.
въ **БОГАТУ. ВЫБОРЪ**
ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полотно и столовое бѣлье.
Цѣны не дорогія безъ ЗАПРОСА

НОВЫЙ уютный уголокъ для отдыха.
Близъ Петрограда **НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ** 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)
САМСОНЪ
Уютно-комфортабельные номера. Панно. Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Н Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказыва на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„АМПИРЪ“
Надворная № 18. Тел. 189-77, 317-01, 318-10
214-02 и 582-03.

ЗАВТРАКИ
ОБЪЕДЫ и
УЖИНЫ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(16 февраля).

Собрание прошло въ устойчивомъ настроеніи, но при крайне тихихъ оборотахъ съ большинствомъ дивидендныхъ бумагъ, расцѣнки которыхъ, по преимуществу—нѣминальныя, не подверглись измѣненіямъ. Болѣе дѣятельно было лишь съ Ленскими и изъ металлургическихъ съ Сорновскими, но для нихъ держалась неблагоприятная тенденція, въ виду значительныхъ реализацій и частыхъ колебаній курсовъ.

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ Международныя, обращавшіяся по 345—353 л. такимъ образомъ, почти вернувшія потерю въ курсѣ наканунѣ.

Изъ железнодорожныхъ спросомъ пользовались Владикавказскія, за которыя платили въ началѣ 2085, а затѣмъ курсъ ихъ доходилъ до 2115.

Съ металлургическими тихо, по устойчиво. Сорновскія съ 183½ понижены до 180. Тульскія мѣнопрокатныя временно повышены до 588, но затѣмъ находили покупателей лишь по 584. Въ повышеніи Дюпедко-Юрьевскія при покупателяхъ по 201.

Расцѣнка Ленскихъ неоднократно подвергалась колебанію и варьировала въ предѣлахъ 588 — 85—90—82.

Съ нефтяными безъ дѣла.

Государственная рента въ дальнѣйшемъ повышена—платили 77.10. Съ вынужденными займами безъ перемѣнъ.

Цѣны см. котировку.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Безъ перемѣнъ: англійскіе фунты 149, франц. франки 53¼, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 88½, датскія кроны 88¼, итальянскія лиры 47, швейцарскіе франки 61, голл. гульдепы 133½, японскія іены 163.

СЪѢЗДЪ БАНКИРОВЪ.

По инициативѣ проф. И. Х. Озерова, банкировъ: Г. Лѣсна, Берсона, Грубе, Небо и К-о и др. на 26-ое марта созывается первый въ Россіи съездъ владѣльцевъ банкирскихъ домовъ и конторъ. Какъ прошлогодній съездъ провинціальныхъ банковъ привелъ къ созданію Союзнаго банка, такъ и этотъ съездъ, вѣроятно, будетъ имѣть то послѣдствіе, что породится еще одинъ банкъ, нѣчто вроде Центрального банка банкирскихъ домовъ и конторъ.

Любопытно, что кредитная канцелярія по поводу этого съезда обратилась къ проф. Озерову съ просьбой собрать для нея элементарныя статистическія данныя о банкирскомъ промыслѣ въ странѣ,—о количествѣ банкирскихъ домовъ и конторъ съ указаніемъ ихъ мѣстонахожденія, объ ихъ операціяхъ и т. п. Неужели и этихъ овдѣній у кредитной канцелярія пѣтъ? Какъ же кредитная канцелярія сочла законы и всякаго рода циркуляры о банкирскихъ конторахъ, разъ она даже не знаетъ сколько ихъ и чѣмъ они занимаются?

ЗАЕМЪ.

Представители консорціума банковъ, продолжающіе переговоры съ министерствомъ финансовъ объ условіяхъ реализаціи новаго займа, выразили, какъ передаютъ, готовность взять на себя реализацію 1.200.000.000 рублей, вмѣсто 1 миллиарда, какъ предполагалось рашѣе.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Сегодня исполняется 15-лѣтіе существованія петроградской фондовой биржи. Юбилей застаётъ нашу биржу, къ сожалѣнію, закрытой.

— 8-го сахаро-рафинаднаго завода гр. Потсинаго при м. Сатановѣ Подольской губ. не выдало дивиденда за прошлый годъ, такъ какъ заводу причинены огромныя убытки нашествіемъ австрійскихъ войскъ въ августѣ 1914 года.

— Одинъ изъ крупныхъ банковъ Штутгарта и два большихъ банка въ южной Германіи потерпѣли банкротство.

— Кредитная канцелярія разрабатываетъ вопросъ объ измѣненіи дѣйствующаго положенія о порядкѣ открытія и функционирования въ Россіи иностранныхъ банковскихъ учреждений. Министрство финансовъ для достиженія большого финансово-экономическаго сближенія съ союзниками считаетъ возможнымъ смягчить дѣйствующія въ отношеніи заграничныхъ банкирскихъ учреждений правила открытія.

— Во главѣ общества Восточныхъ складовъ становится новая группа финансистовъ. Предсѣдателемъ правленія, вмѣсто г. Литвинова-Фаллишій будетъ Ю. И. Гессенъ, оставившій свою давнюю должность коммерческаго агента Видавиро-Рыбинской жел. дор.

Общія собранія

ОБЩЕСТВА ТУЛЬСКИХЪ МѢДНОПРОКАТНЫХЪ И ПАТРОННЫХЪ ЗАВОДОВЪ.

15 февраля, подъ предсѣдательствомъ Н. Е. Шоафидина, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества Тульскихъ мѣднопрокатныхъ и патронныхъ заводовъ, созданное для разсмотрѣнія вопросовъ объ увеличеніи основного капитала общества посредствомъ дополнительнаго выпуска акцій, въ количествѣ 24 тыс. шт. въ 187 р. 50 к. нарицательныхъ каждая, т. е. всего на сумму 4.500.000 руб. и о приобритеніи мѣднопрокатныхъ мѣсторожденій.

Собраніе единогласно разрѣшило правленію право произвести новый выпускъ акцій, предоставивъ правленію опредѣлить окончательныя условія выпуска по соглашенію съ соответствующими ведомствами, а также разрѣшило правленію приобрѣтать для нуждъ общества мѣднопрокатные мѣста или часть такового, когда оно найдетъ это возможнымъ, и на условіяхъ по усмотрѣнію правленія.

Въ собраніи приняли участіе 33 акціонера съ правомъ, по 9.133 акціямъ, на 218 гол. Наибольшее количество акцій представили: петроградскій международный коммерческій банкъ (2.000), Д. К. Золотъ и Н. Н. Клишко (по 1.000), Д. С. Хрулевъ (800), Е. Г. Шайкевичъ (500), Banque française pour le commerce et l'industrie (718), папильское отдѣленіе петроградскаго международного банка (446), Banque de Paris et des Pays-Bas (300), Н. Е. Шоафидинъ и Н. И. Грусъ (по 200) др.

КОТИРОВКА

ЧАСТНЫХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНІЙ.

	15 I	16 II
I вн. съ выигр. заемъ	613	612
П » » »	563	563
Ш Дворянскій	467	467

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	5 0	5 07
Волжско-Камскаго	870	875
Международнаго	345	353
Русскаго для внѣшн. торг.	357	354
Русско-Азіатскій	245	245
Сибирскаго	568	565
Русск. Торг.-Промышл.	280	280
Учетнаго и Суднаго	365	365
Частнаго	154	155
Соединеннаго	176	180

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2085	2115
Волго-Бугульминскія	893/4	—
Московско-Казанскія	463	463
Кіево-Воронежскія	635	632
Рыбинскія	228	229
Сѣверо-Донецкія	344	343
Юго-Восточныя	201	200
Подѣздныя (1 общ.)	591/2	59 1/2

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	636	636
Каспійскія	217	217
Ліанозова (акціи)	1361/2	137
Манташевскія	131	132
«Нефть» русск. т-во	167	165
Нобель (паи)	20100	20100
» (акціи)	1030	1030
Ойль	13.25	13.10

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Беккеръ	41	44
Барановскія	134 1/2	134
Богословскія	194	195
Брянскія	159	159
Петр. Вагоностр. зав.	88	88
Гартманъ	174	174
Донецко-Юрьевскія	195	201
Коломенскія	173	172
Кольчугинскія	—	—
Ленскія	210	214
Мальцовскія	260	262
Петр. Металлич.	177	177
Молотъ	145	145
Никополь-Мариуп.	173	174
Путиловскія	91 1/2	92
Судостроительныя	74	73
Сормово	183	180
Сулинскія	122	124
Таганрогскія	145	145
Тульскія Мѣднопрокат.	583	584
Парвѣйненъ	129	130

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	5 3	5 82
Ленскіе шэры	25.50	25.30
Росс. золотопр.	60	59
Монголоры	30	32

Акціи разныхъ предпріятій.

Глухоозерскія	93	93
Павдинскія	112 1/2	112
Грушевскія антрацитъ	108	108
Кыштымскія	30лр	30

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА.

Петроградъ, Невскій 62.
На 1-ое Декабря 1915 г.

А К Т И В Ъ.

	Рубли.	Коп.
Касса и текущіе счета	45,783.484	69
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	125.539.117	39
Суды (до востребованія	221.2+2.217	89
срочныя	9.859.370	15
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и тач. купоны	54.370	09
Цѣнные бумаги принадл. Банку:		
1) Правительства, гарантированныя	26.960.205	76
2) Правительства, негарантированныя	10.060.437	73
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ	570.285	14
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя мѣста	415.891	12
Товары, принадлежащіе Банку	1.090.329	63
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Logo»	316.544.339	36
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
свободныя суммы въ распоряженіи Банка	36.442.987	43
Счетъ Отдѣленій	83.0+4.293	32
Протестованныя векселя	1.028.179	52
Текущіе расходы	7.719.355	60
Процентный сборъ съ прибыли и налогъ съ капитала	131.327	79
Расходы, подлежащіе возврату	287.794	99
Недвижимое имущество	9.938.569	81
Обавденіе и устройство	216.492	99
Переходящія суммы	3,125.555	57

Руб 899.4 4 26 97

П А С С И В Ъ.

Складочный капиталъ 239.999 акцій Р. 45.000.000,—	} 49.179.322	—
Команд. вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000 Р. 4.179.322,—		
Запасный капиталъ прии. акціонерамъ Р. 15.415.291.11	} 16.896.254	55
Зем. кап. прии. Кит. Пр. К. Т. 1.240.242,23 Р. 1.480.963,44		
Особый запасный капиталъ прии. акціонерамъ Р. 5.901.020,37		
Особый запасный капиталъ принадлежащій Кит. Правит. К. Т. 603.333,33 Р. 601.026,30	6.502.046	67
Остатокъ прибыли 1913 и 1914 гг.	2.123.725	44
Особый фондъ страхованія	975.502	59
Капиталъ погаш. недвиж. имущ.	1.577.856	27
Выпущенныя въ обращеніе банкноты	1.842.383	—
Вклады и текущіе счета	414.768.108	65
Корреспонденты:		
1) по ихъ счетамъ «Logo»:		
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ	213.265.646	71
2) по счетамъ Банка «Nostro»:		
суммы остающіяся за Банкомъ	58.913.541	90
Переучетъ	6.497.198	42
Счетъ Правленія	92.828.559	02
Неоплаченныя переводы и акцепт. тратты	3.54.244	31
Полученныя проценты, комиссія и проч. Р. 14.255.505,83	} 25.339,61	46
Проценты, доллж. уплатъ по тех. счет. и вклад. Р. 11,083.655,63		
Проценты переходящія на 1916 годъ	859.502	65
Не выплаченный дивидендъ	711.094	41
Переходящія суммы	2.062.989	39
Сберегательная касса служащихъ Банка	1.717.131	53

Руб 899.414 268 97

Векселя и жел.-дор. мѣтатки на комиссіи Руб. 60.729.936	39
Гарантіи Банка, данныя казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ разнымъ заводамъ Руб. 37.152.857	06
Складочный капиталъ: 239.999 акцій по Руб. 187 50 Руб. 44.999.812	50
внѣсь учрежденій на пополненіе 187	50
Руб.	45.000.000

КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ И. В. ЮНКЕРЪ И К^о.

Москва — Петроградъ.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Ригѣ, Перновѣ, Юрьевѣ, Псковѣ, Островѣ, Порховѣ, Великихъ-Лукахъ, Нарвѣ, Виндавѣ и Гольдингенѣ.

Акционерный капиталъ Р. 20.000.000. Запасные капиталы около Р. 9.000 000

Состояніе счетовъ на 31 Декабря 1915 г.

АКТИВЪ.

Касса и текущіе счета		16.838.597 59
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе двухъ подписей . . . Р.	28.816.268 34	
Учетъ соло-векселей, обеспеченныхъ товаромъ и недвижимо- мымъ имуществомъ »	1.539.727 91	
Учетъ вышедшихъ въ тиражъ % бумагъ и тек. купоновъ »	513.341 28	
Спеціальныя счета, обеспеченныя векселями, имѣющими не менѣе двухъ подписей »	6.060.365 78	36.932.703 26
Недвижимое имущество		3.182.107 7
Движимое имущество		10.115 54
Стальные камеры		290.730 86
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку*)		13.109.857 —
Иностранныя тратты и монеты		101.664 48
Суды подъ залогъ % бумагъ		4.005.631 50
Спеціальныя счета, обезп. товаромъ и товарн. документ.		14.530. 35 77
» » » процентными бумагами (on call)		31.671.683 15
Корреспонденты Loro		12.462.930 98
» Nostro		5.930.652 43
Счетъ отдѣлений		20.634.759 99
Протестозанные векселя		129.892 41
Переходящія суммы		2.453.431 94
Торговые расходы		1.282 700 16
Комиссионныя векселя		5.133.937 78
Векселя у корреспондентовъ		1.850.055 61
Расходы, подлежащіе возврату		18.03 46
» за 1916 годъ		30.384 43
		Руб. 170.800.812 41

ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ		20.000.000 —
Запасный капиталъ		7.902.613 88
Особый резервный капиталъ		740 000 —
Счетъ погашеній		280.335 39
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ		366.373 79
Капиталъ «Отказа и имени К. И. Редеръ»		307.715 05
Текущіе счета и вклады		76.722.028 95
Перзунгъ векселей въ Государственномъ Банкѣ и спец. счета		243.350 76
Корреспонденты Loro		15.667.636 68
» Nostro		14.03439 07
Счетъ отдѣлений		20.905.152 05
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ		4.792 50
Полученные проценты и крѣдія		3.375.448 36
Проценты, подлежащіе уплатѣ		902.301 12
Проценты, полученные за счетъ 1916 года		372.071 57
Векселя на комиссію		6.994.548 62
Переходящія суммы		1.852.083 72
Государственный 0,396% и 5% налогъ		170 986 90
		Руб. 170.860.812 41

*) Въ томъ числѣ Р. 9.000.000 Правительствомъ гарантированныхъ процентныхъ бумагъ.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.
Не въ счетъ абонеента.

ДОНЪ-КИХОТЪ

Вылетъ въ 4 дѣйствіяхъ и 7 картинахъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ	г. Огневъ.
Салчо Пансо, его слуга и оруженосецъ	г. Обуховъ.
Антонина, племянница Донъ-Кихота	г-жа Бакеринна.
Бароско, букакальеръ	г. Гончаровъ.
Доренцо, трактирщикъ	г. Соляиниковъ.
Его жена	г-жа Бурмастрова.
Китри, ихъ дочь	г-жа Смирнова.
Повелительница драдъ	г-жа Съдова.
Гаманъ, богатый дворянинъ	г. Моисаховъ.
Василь, цирюльникъ	г. Кусовъ.
Жуанитта, торговка вѣрами	г-жа Гердъ.
Цыганъ, торговка цвѣтами	г-жа Люкомъ.
Уличная танцовщица	г-жа Съдова.
Алгваниль	г. Гончаровъ.
Морседесъ, танцовщица	г-жа Федорова 3.
Хованъ кабакча	г. Романовъ.
Герцогъ	г. Леонтьевъ.
Герцогиня	г-жа Яковлева.
Цареныйmeisterъ	г. Юсафовъ.

Площадь Барселонъ.
ТАНЦОВАТЬ ВУДУТЬ.

1-е дѣйствіе. 1-я картина.

- 1) Народная сцена.
- 2) Сцена съ танцами: г-жа Смирнова и г. Кусовъ.
- 3) Морена: г-жа Смирнова и г. Кусовъ.
- 4) Мимическая сцена.
- 5) Сегодня.
- 6) Игры и танцы торреадоровъ: г-жа Федорова 3, г. Кусовъ и другіе.
- 7) Танецъ съ кинжалами: г-жа Смирнова и г. Кусовъ.
- 8) Шутка торреадоровъ.
- 9) Игра въ жмурки: г. Обуховъ; г-жи Георгіевская, Биберъ и др.
- 10) Сцена съ танцами: г-жи Смирнова, Гердъ, Полянова; г. Кусовъ и др.
- 11) Мешутъ: г-жи Смирнова, Гердъ, Полянова,
- 12) Танецъ Китри: г-жа Смирнова.
- 13) Общій испанскій танецъ: г-жа Смирнова и всѣ участвующіе.

2-ое дѣйствіе. 2-я картина.
Испанскій кабачокъ.

1. Характерная сцена съ танцами.—Смирнова, Полянова, г. Кусовъ, Огневъ, и проч. артисты и артистки.
2. Мавританскій танецъ.
3. Танецъ Морседесъ.—Г-жа Федорова 3.
4. Мимическая сцена.—Г-жи Гердъ, г. Кусовъ, Огневъ и другіе.
5. Танецъ съ цвѣтами.—Г-жи Смирнова, Гердъ, Полянова, г. Огневъ, Кусовъ и всѣ участвующіе.

3-я картина. Мельницы.

1. Мимическая сцена. 2. Появленіе Донъ-Кихота.
3. Цыганскій танецъ 4. Представленіе марионетокъ.
5. Битва Донъ-Кихота съ марионетками.

3-е дѣйствіе. 4-я картина. Заповѣдный лѣсъ.

1. Отдыхъ Донъ-Кихота. 2. Танецъ лѣсныхъ фей и гномовъ.

5-я картина. Садъ Дульцинеи.

- Танцовать будутъ: г-жа Смирнова, Съдова, Драды: г-жи Федорова 1. Лунашевичъ и проч. артисты и артистки.
- Амуры: г-жа Большакова 1 и восп-цы; Вариациі г-жа Федорова 3.

6-ая картина. Заповѣдный лѣсъ.

Герцогъ	г. Леонтьевъ.
Герцогиня	г-жа Яковлева.
Донъ-Кихотъ	г. Огневъ.
Салчо-Пансо	г. Обуховъ.

4-е дѣйствіе. 7-я картина. Паркъ герцога.

1. Маршъ съ танцами.—Всѣ участвующіе.
2. Поединокъ Донъ-Кихота съ Бароско.—Гг. Огневъ, и Кусовъ.
3. Танецъ амуровъ.—Большакова и восп-цы.
4. Большой классическій танецъ—Г-жа Смирнова, и Кусовъ.
5. Pas de deux—г-жа Смирнова и г. Кусовъ.

Капельмейстеръ г. Кенигъ.

Начало въ 1 часъ дня.

П. Н. Малафѣевъ
ЗАБАЛКАНСКІИ пр. 8 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

«Донъ-Кихотъ». Дѣйствіе первое. Первая встрѣча Донъ-Кихота съ Дульциней. Дульцинея показывается на балконѣ своего дома, ее восторженно приветствуют поклонники. Донъ-Кихотъ появляется здѣсь же на своемъ Россіявѣтѣ, сопровождаемый оруженосцемъ Салчо-Панчо. Послѣдній, по приказу своего господина, раздаетъ толпѣ деньги. Донъ-Кихотъ поетъ серенду подъ окномъ Дульциней. Однѣ изъ поклонниковъ красавицы издается надъ Донъ-Кихотомъ. Оскорбленный рыцарь вступаетъ съ нимъ въ бой, но появляется Дульцинея и прекращаетъ поединокъ. Донъ-Кихотъ признается Дульциней въ любви, но она требуетъ отъ него для доказательства подвига и предлагаетъ разискать похищенное у нея разбойникомъ драгоценное ожерелье. Донъ-Кихотъ съ восторгомъ беретса найти ожерелье для избраннымъ своего сердца. Дѣйствіе 2-ое. Донъ-Кихотъ въ поискахъ ожерелья. На пути ему встрѣчаются мельницы, которыя, благодаря туману ему кажутся грозными великанами. Донъ-Кихотъ отважно вступаетъ въ бой съ мельницами. Помешутъ на крыльяхъ одной изъ нихъ, она въ этотъ опасный моментъ пологъ мыслямъ только о своей прекрасной дамѣ. Вѣрныи оруженосецъ пытается освободить господина. Дѣйствіе третье. Въ горахъ Донъ-Кихотъ встрѣчаетъ шайку разбойниковъ. Трусливыи Салчо-Панчо убѣгаетъ, и Донъ-Кихотъ однѣ бросается на разбойниковъ, которые бросаютъ рыцаря печального образа, на землю и собираются собить. Донъ-Кихотъ не теряетъ самообладанія, объявляетъ атаману, что онъ благородный рыцарь, зашитъ всѣхъ слабыхъ и угнетенныхъ, а ватѣи требуетъ отъ атамана возврата похищенного ожерелья. Атаманъ прожоняется передъ величіемъ души рыцаря и возвращаетъ ему драгоценность. Дѣйствіе четвертое. Дульцинея пруетъ со своимъ гостемъ. Появляется Донъ-Кихотъ съ оруженосцемъ торжественно, передаетъ Дульциней ожерелье и проситъ ея руки и сердца. Дульцинея замышляетъ, что ей больше всего мила свобода и поэтому она не можетъ стать его женой. Удрученный Донъ-Кихотъ удаляется. Дѣйствіе пятое. Смерть Донъ-Кихота. Оскорбленный въ своихъ лучшихъ чувствахъ, Донъ-Кихотъ умираетъ въ лѣсу на рукахъ Салчо-Панчо и въ послѣдніи мигуи шлетъ Дульциней слѣднїи порученїи.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.
Съ участіемъ Д. А. СМІРНОВА.
Но въ счетъ абонемента.

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь.....	г-жа Бронская.
Ромео	Д. А. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Касторскій.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Попова.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Каранашъ.
Парисъ	г. Грохольскій.
Тебальдо, племянникъ Капулетти.....	г. Денисовъ.
Герцога веронскій.....	г. Григоровичъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Калининъ.
Гертруда, кормилица Джульетты.....	г-жа Довернуа.
Грегорио, управл. домоу Капулетти г. Бухтояровъ.	

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на беду Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти упираетъ напичающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Картина 1-я. Монашеская желья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домоу Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Последний собираетъ прочувствовать его, и пажъ заступається Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отплатку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Последнее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочерѣ, что желаніе умершаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священника. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стьянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надеется такимъ образомъ, устроить побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамилный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрадся сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта заказывается.

Бывшая завѣдующ. фотогр. Императорскихъ театровъ

Е. К. Поплабская

открыла свою

Фотографію

на Вознесенскомъ просп. № 5, бель-этажъ противъ Маріинскаго Дворца. Телефонъ 684-84 и состоитъ фотографомъ Театра Музыкальн. Драмы.

Имѣетъ честь довести до свѣтъ ія г.г. заказчиковъ, что негативы сняты въ фотографіи Императорскихъ театровъ съ 1906 г. по 1916 г. х анятся въ выше указанной фотографіи. Зѣказы съ этихъ негативовъ принимаются и продаются открытые письма и портреты г. г. артистовъ Императорскихъ театровъ (опера, балетъ, русская и французская драма и Театръ Музыкальной Драмы).

Вновь принимаются заказы на всевозможные художественные снимки. Продолжается скидка для г.г. военныхъ и ихъ семействъ, г. г. артист. всѣхъ театровъ, а также учащимся всѣхъ учебныхъ заведеній. Цѣны на фотографическіе снимки отъ 2-хъ рублей за дюжину и дороже. Производится съемка при электрическихъ лампахъ „Юпитеръ“ съ постановокъ въ театрахъ, частныхъ домахъ и лазаретахъ. Желаящихъ сняться вечеромъ прсыать заранѣе предупредить по телефону или лично.

Фотографія открыта съ 9 час. утра до 5 час. веч., по воскресен. и праздничи. съ 11 ч. утра до 4 ч. дн.

Телеф. 11-68.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ РЫБОКОПТИЛЬНЫЙ

ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ.

Ф. Д. Золотцевъ

Невскій просп. д. 52, уголь Садовой

ПРЕДЛАГАЕТЪ

въ большомъ выборѣ высшаго
качества:

СЕМГУ, ИКРУ, БАЛЫКИ,
КОПЧЕНЫЕ СИГН, и ЛУЧШИЯ
ГАСТРОНОМИЧЕСКІЯ ЗАКУСКИ.

==ГДѢ БЫВАЮТЪ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинемъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.
Представлено будетъ:

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. Н. В. Гоголя.
Декорации академичка К. А. Коровина, по эскизамъ
П. П. Гнѣдича.

- Антонъ Антоповичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій г. Давыдовъ.
Анна Андреевна, его жена г-жа Немирова-Ральфъ.
Марья Антоновна, пухъ дочь г-жа Прохорова.
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ г. Горинь-Горяиновъ.
Осипъ, его слуга г. Пантелѣевъ.
Артемій Филипповичъ Земляника .. г. К. Яковлевъ.
Амосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпексинъ г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч. г. Осокинъ.
Жена его г-жа Рачковская.
Петръ Ивановичъ Боб-)
чинскій) гор. (г. Усачевъ.
Петръ Иваловичъ Доб-)
чинскій) пом. (г. Шаповаленко.
Коробкинъ г. Берляндтъ.
Пошленкина, слесарша г-жа Корчагина Александровская.
Унтеръ-офицерша г-жа Чижевская.
Абдулинъ, купецъ г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ г. Гарлинъ.
Сенягуновъ г. Локтевъ.
Держиморда г. **.
Христіанъ Ивановичъ Губеръ г. **.
Жена Коробкина г-жа Чалуская.
Трактирный слуга г. Калугинъ.
Митка, слуга городничачо г. **.
Жандармъ г. Малютинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находившійся далеко въ рукахъ кучки вельтичковъ-чиновниковъ онъ породничилъ по газетѣ, доходить слухъ о приездѣ ревизора. Городничій переступилъ и предупредилъ ослухившаго принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Воблискаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно приѣхалъ и живетъ вполне въ одной изъ кѣтокъ восточнаго постоялаго двора. Городничій садится съ визитомъ къ восточнотомскому гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокуратурскимъ сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Милый ревизоръ вострадалъ въ городѣ, потому что не видалъ ни колѣнъ драго, чтобы добратъ до дому. Неожиданнымъ образомъ родичаго путаешь Хлестакова въ виду того, что голышъ голышомъ собрался уже показываться на него помѣщикъ, выселить в с. д. по повелѣнію Хлестакова потому что является городничачо неслучайной ситуацией, и она ему больше убѣждает, что передъ нимъ — восточный ревизоръ. Начнется улаживание за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, властвуетъ своимъ образомъ въ Петербургѣ, признается, какъ должно, окружающимъ, беретъ вѣдьянъ в с. д. Въ домъ городничачо, гдѣ поселился Хлестаковъ, — это старикъ. Онъ улаживаетъ одобрение и за делом, и по степенямъ городничачо и проситъ даже руки восточной, но что в получить согласие родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, соизвѣститъ барину, пока она въ не увидѣла, — дѣла. Милый ревизоръ, возъ предложитъ поведи къ дядѣ, покидаютъ городъ. Вокорѣ все узнается изъ нежелательнаго письма Хлестакова къ его другу. Но напово не удивленіе и ужасъ возъ чиновниковъ, обратившихъ на вечеръ у коретничачо, когда имъ тутъ же объявятъ о приездѣ дѣятельнаго ревизора.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.
Представлено будетъ:

ЛОЖЬ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. К. Винниченко.
Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Андрей Карповичъ, инженеръ г. Ходотовъ.
Наталья Павловна, его жена..... г-жа Рощина-Инсарава.
Карпъ Федоровичъ, его отецъ г. Осокинъ.
Дося его г-жа Рашевская.
Саяя сестры г-жа Домашева.
Антонъ Михайловичъ (Тось) г. Лешковъ.
Иванъ Стратоновичъ, помощникъ Андрея Карповича г. Судьбининъ.
Пульхерія, прислуга г-жа Чижевская.
Начало въ 8 час. вечера.

Ложь. Молодая, обаятельная Наталья Павловна вышла замужъ за невтереснаго, вѣчно больнаго Андрея Карповича. Этотъ бракъ ея былъ первой ложью, отчасти изъ жалости, отчасти изъ чувства тщеславія: Андрей Карповичъ занялъ важныя изобрѣтеніемъ, которое должно его обогатитъ и прославитъ. Чувствуя себя любимымъ прелестной женщиной, онъ работаетъ съ особой энергіей. Наталья Павловна пожертвовала собой, но жагда личнаго счастья скоро пробуждается въ ея сердцѣ. У нея завязывается романъ съ юнымъ студентомъ Тосей, который, однако, не хочетъ мириться съ тайной связью и требуетъ, чтобы она открыто порвала съ мужемъ. Наталья Павловна, однако, не въ силахъ согласиться на это, ибо разрывъ убьетъ Андрея Карповича. Въ Наталью Павловну влюбленъ помощникъ мужа Иванъ Стратоновичъ. Его любовь далека отъ грѣшныхъ помысловъ и похожа на обожаіе. И вдругъ онъ застаётъ ее въ вѣжной спѣшкѣ со студентомъ. Иванъ Стратоновичъ, глубоко оскорбленный въ своемъ идеальномъ чувствѣ, гнѣвно негодуетъ. Наталья Павловна снова прибѣгаетъ ко лжи. Вытолкнувъ Тосю, она увѣряетъ Ивана Стратоновича, что давно любитъ только его, его одного. Онъ, побѣждаемый чарами этой женщины, уже готовъ вѣрнуть, но требуетъ доказательства, страшныхъ доказательствъ. Если она въ самомъ дѣлѣ любить его, то для нея нѣтъ другого исхода какъ... умереть. Смертью она докажетъ, что любитъ только его. Наталья Павловна соглашается. Это ея послѣдняя ложь ради окружающихъ. Она умираетъ, и Иванъ Стратоновичъ остается въ увѣренности, что онъ былъ ею любимъ, студентъ Тося также увѣжденъ, что ея смерть—отъ невозможности вывести мучительную двойственность положенія. Наконецъ, мужъ приписываетъ эту смерть несчастной случайности—по ошибкѣ принятому ею вѣсто лекарство яду.

С
Т
Ь
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner

la 5-ème représentation (reprise) de

LE PRINCE CHARMANT,

pièce en trois actes de M-r Tristan Bernard, représentée pour la première fois, à Paris à la Comédie Française, en Juin 1914.

Personnages

Gaston Houglar	M.M.	Victor Francen
Monsieur Calvel	»	Brouette.
L'oncle Arthur	»	Andé Dubosc
Monsieur Alcidier	»	March I
Martin	»	Laforest.
Louis Dupreux	»	Camille Bert.
L'oncle, loueur de voitures	»	Robert Hasti.
Madame Calvel	M-mes	Hélène Schéler
Anna Calvel	»	Paulette Noizeux
La nourrice	»	Henriette Moret
Madame Hubert	»	Adrienne Girardin
Clara, femme de chambre	»	Denise Ravmond
Amélie, cuisinière	»	Suzanne Garrett

On commencera à 1 heure

«Le prince charmant». Простодушный коммерсантъ Кольвель выдает свою дочь Анну за Гастона Угара, зная его очень мало. Этот молодой человек обладает свойством очаровывать всех окружающих. Симпатичный и честный по существу, онъ постоянно захвачен каким-нибудь грандиознымъ планомъ, на осуществление котораго занимаетъ деньги направо и налѣво. Благодаря своему обаянію—онъ никогда и ни у кого не встрѣчаетъ отказа. Даже дядя Анны—Артюръ, осуждающій доверчивость племянницы и ея родителей—подъ конецъ сдастся и также ссужаетъ его деньгами. Анна обожаетъ мужа, но огорчена постояннымъ его отсутствіемъ. Гастонъ любитъ жену и ребенка, что не мѣшаетъ ему по безхарактерности сойтись съ женой одного изъ своихъ кредиторовъ Альсидье. Узнавъ объ этомъ, Анна уходитъ къ родителямъ, но разлюбить Гастона не можетъ. Супруги встрѣчаются; чары Гастона снова привлекаютъ къ нему всѣ сердца. Онъ примиряется съ женой и обѣщаетъ дать ей въ будущемъ серьезное, прочное счастье.

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

3-е представление 1-го абонемента.

Сонъ лѣтней ночи

Комедія въ 8-ми картинахъ, В. Шенксера. Переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ранитина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тезей, герцогъ Афинскій	г. Малотинъ.
Иполита, его невѣста,	г-жа Можарова.
Эгей	г. Вертышевъ.
Гермія, его дочь,	г-жа Весновская.
Лизандръ)	влюбленные въ (г. Студенцовъ.
Деметрій)	Гермію (г. Вивьенъ.
Елена, влюбленная въ Деметрія	г-жа Коваленская.
Филостратъ,	г. Калугинъ.
Основа, ткачъ	г. К. Яковлевъ.
Пягла, плотникъ	г. Усачевъ.
Буравъ, столяръ	г. Пантелѣевъ.
Дудка,	г. Шаповаленко.
Заморышъ, портной	г. Пашковскій.
Рыло, мѣдникъ	г. Брагинъ.
Оберонъ, царь эльфовъ	г. Болконскій.
Титанія, царица эльфовъ	г-жа Руничъ-Давыдова.
Пэкъ или Робинъ, эльфъ	г-жа Стахова.
Эльфа	г-жа Шогирна.
Душистый горошекъ	г-жа *.
Паутинка	г-жа *.
Моль	г-жа *.
Горчичное зернышко	г-жа *.
Продоль)	(г. Усачевъ.
Стѣна)	(г. Брагинъ.
Луна)	лица интермедіи, разы	г. Пашковскій.
Тизби)	грываемой мастеровыми	г. Шаповаленко.
Ипрамъ)	(г. К. Яковлевъ.
Левъ)	(г. Пантелѣевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Афинахъ, въ ближайшемъ лѣсу.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сонъ лѣтней ночи. Къ герцогу афинскому Тезею, собирающемуся вступить въ бракъ съ парией амазонкой Иполитой, являются Эгей со своей дочерью Герміей и влюбленными въ нее Лизандромъ и Деметріемъ. Гермія любитъ Лизандра, но отецъ хочетъ ее выдать за Деметрія. Тезей объявляетъ Гермію, что, если она не подчинится отцовской волѣ, ее ждетъ суровая кара. Лизандръ и Гермія рѣшаются обѣять; они встрѣчаются въ лѣсу близъ Афинъ. Свой планъ они открываютъ Еленѣ, влюбленной въ Деметрія. Дѣйствіе переносится въ лѣсъ. Царь эльфовъ Оберонъ вкоссорился со своей супругой Титаніей и приказываетъ своему приближенному шадуну-эльфу Поку найти цвѣтокъ, сокъ котораго, пролитый на глаза сляпцаго, заставляетъ влюбиться въ первое живое существо, какое ему встрѣтится. Пэкъ приноситъ этотъ волшебный цвѣтокъ, и Оберонъ отправляется, чтобы наказать Титанію, облить ей глаза его сокомъ. Поку же Оберонъ, подслушавшій смену между Еленой отталкивающимъ ее Деметріемъ, поручаетъ при помощи цвѣтка влюбить Деметрія въ Елену. Но Пэкъ ошибся. Онъ встрѣтилъ Елену съ Лизандромъ и когда послѣдній уснулъ, облить его глаза сокомъ. И Лизандръ воспыпалъ страстью къ Еленѣ. Несчастная Гермія напрасно молитъ его, напоминая объ ихъ пылкой любви. Лизандръ теперь охваченъ страстью къ Еленѣ. Пэкъ старается исправить ошибку, и при помощи цвѣтка влюбляетъ въ Елену Деметрія. Елена не вѣритъ во внезапно вспыхнувшую любовь обоихъ, считаетъ, что они вмѣстѣ съ Герміей надъ ней сѣются. Но плохія шутки—Лизандръ и Деметрій теперь сонеряки уже изъ-за Елены и дѣло доходить до дуэли. Оберонъ заставляетъ Поку помѣшать этому, а затѣмъ усыпляетъ Лизандра и, впустивъ въ глаза соку другой травы, вернуть его прежнюю любовь къ Герміи. Въ лѣсу собрались для речетивнаго спектакля въ день бракосочетанія Тезея афинскіе ремесленники. Одного изъ нихъ ткача Основу Пэкъ надѣляетъ ослиной головой, и въ такомъ видѣ въ него влюбляется Титанія, въ глаза которой Оберонъ впустилъ тудодѣйственного сока. Но глѣвъ Оберона быстро проходить, и онъ снимается съ Титаніи эти злые чары. Все устривается къ общему благополучію. Дѣй четы влюбленныхъ соединились брачными узлами одновременно съ торжественнымъ бракомъ Тезея съ Иполитой.



М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ
одѣл. его сорта часовъ, лично и
точно проверенныхъ въ ручатель-
ствомъ на 3 года.

Ст. муж.	час. отъ	4.50	до	25 р.
Ст. дам.	"	6.25	"	25 "
Сер. муж.	"	10.50	"	20 "
Сер. дам.	час. отъ	8.75	до	19 р.
Зол. муж.	"	45	до	225 "
Зол. дам.	"	20	"	125 "

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКИЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО, И БРЮЛЛАНТЫ,
Новосіби 71, ул. Николая.
Новосіби 59, Тел. 66—89.


**ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.
ПЕТРОГРАДСКОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.
Сезонъ 1915 1916 гг.**

Театральный залъ Консерваторіи

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Оперное упражненіе учащихся Петроградской Консерваторіи въ оперномъ классѣ проф. Ершова.

Царская невѣста

Опера въ 4 д. (по драмѣ Мея), дополнителныя сцены написаны И. О. Тюменевымъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Василій Степановичъ Собакинъ, Новгородскій купецъ—уч-къ Мандельбаумъ, кл. засл. проф. Иванова-Смоленскаго.

Марья, ея жена—уч-ца Афраѣева, кл. проф. Фостремъ. Опричникъ Григорій Григорьевичъ Грязной—уч-къ Легковъ, кл. проф. Кедрова.

Опричникъ Григорій Лукіановичъ Малюта Скуратовъ—уч-къ Юлиновъ, кл. проф. Иванова-Смоленскаго.

Бояринъ Иванъ Сергѣевичъ Лыковъ—уч-къ Зиксъ, кл. засл. проф. Иванова-Смоленскаго.

Любаша—уч-ца Иванова, кл. старш. препод. Анцери. Елисей Бомелій, царскій лѣкарь—уч-къ Бурштейнъ, кл. засл. проф. Габеля.

Домна Ивановна Сабурова, купеческая жена—уч-ца Кузнецова, проф. Цванцигеръ.

Дувыша, ея дочь, подруга Мары—уч-ца Щуко, кл. старш. препод. Лешетицкой.

Петровна, ключница Собакиныхъ—уч-ца Емельянова, кл. старш. препод. Анцери.

Сѣнная дѣвушка—уч-ца Малинина, кл. проф. Жеребцовъ-Андреевой.

Царскій истопникъ—уч-къ Соловьевъ, кл. проф. Кедрова. Молодой парень—уч-къ Цветовъ, кл. проф. Чупрынинова.

Начало въ 1 часъ дня.

Царская, невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача-лѣкаря Бомелія порошокъ, имѣющій свойство прिवораживать любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ, Любаша достаетъ у Бомелія медленой дѣйствующій ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, вслѣдствіе въ стаканъ Марфы отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Іоанномъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъяснимой болѣзни. Разспросивъ молча, что цареву «аспортиши». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ слухъ, что порча царевны—дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя, онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозреваетъ, что Бомелій, вмѣсто любовнаго зелья, далъ какое-нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить стоадацій любимой дѣвушки и, въ присутствіи всѣхъ, кается въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣтныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстѣ» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы—ея месть за жениху Грязного. Послѣдній, въ порывѣ негодованія, убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.



Тел. ниссы 584—88. Контоты 546—52.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Черевички

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Вакула, кузнецъ	А. М. Каншинъ,
Чубъ, пожилой казакъ	А. А. Иринарховъ.
Пань Голова, кумъ Чуба	П. М. Журавленко.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо Я. С. Левитанъ-Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) ..	Л. А. Дельмасть,
Оксана, дочь Чуба	С. В. Покровская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ ..	Б. И. Толмачевскій.
Свѣтлѣйшій	Е. Г. Ольховскій.
Церемоніймейстеръ ..	Н. К. Филипповскій.
Дежурный	Е. И. Шерстюкъ.
Старый заповожецъ	В. М. Луканинъ.
Панасъ ..	Я. И. Сахаровъ.

Артистами и артисткамъ балетной труппы исполнено будетъ: Въ 3-мъ дѣйствіи, 3-й картѣ: Польскій менуэтъ, Русская пляска, Пляска заповожець.

Начало въ 7½ часъ вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намазовавшему карриатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая сѣдется надъ его любовнымъ рѣчамъ. Дѣйствіе II-е. Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угла. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «сколадуется», провозится на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички царскимъ. Вакула уходитъ, оставя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать паричны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бѣжитъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ паричѣ. Вѣсъ доставляетъ его въ пріемную двора. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній пряталъ въ камиль. Входитъ депутація заповожець. Вакула проситъ везти его съ собой. Дежурный всѣхъ везетъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички паричны; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потыкать заповожець русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха пряталась по пропажѣмъ сыбѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксану и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ паричны черевички.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|---|-----------------------|
| Князь Гудаль | г. Семеновъ. |
| Тамара, его дочь | г-жа Нестеренко. |
| Князь Синодаль, женихъ Тамары | г. Струковъ-Баратовъ. |
| Старый слуга князя Синодала | г. Державинъ. |
| Няня Тамары | г-жа Тихомірова. |
| Геній добра (ангелъ) | г-жа Ардь. |
| Демонъ | г. Лукинъ. |
| Гопочъ князя | г. Шиловъ. |

Директоръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гоцевичъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой вѣсты является скучная печаль, казавшаяся веселымъ образомъ, постоенно посидимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣву. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный сынъ Тамары в ея чистота пробуждаетъ въ Демонѣ, не поддающемся и проклинающимъ все, даже утратившемъ способность любить. Ямался постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствіи, суметь ей неважное счастье в молитвѣ погубить его и дать ей возможность свѣтлѣе для новой жизни, т. е. возможность прерваться отъ неволи. Душевный покой Тамары нарушаетъ Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томительнаго образа Демона. Между тѣмъ, горди подстергиваетъ вдушить въ замокъ къ Тамарѣ вараментъ жениха ея Синодала и убиваетъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; онъ снова овладѣваетъ отчаяніемъ, и она рыдаетъ, но вдругъ раздаются утѣшительный голосъ Демона и Тамара, возвысивъ горе, отдается очарованію волшебнымъ звукомъ. Борьба съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но в кѣсь Демонъ молитъ ее о любви. Она готова уже по требованію Тамары, отречься отъ царства крива по невольная смерть Тамары ступитъ ямалъ Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и пеналитъ похолодну.

ПОКУПАЮ по высочайшей повелѣнію НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕЛЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЯ С. Вилья въ углу въ Тел. 56-56.
ОТДѢЛЕНІЯ НЕ ИМѢЕТЪ.



Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ дѣйств., музыка Леонновола. Перев. П. Н. Приишниковъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| Недда | г-жа Полянова. |
| Капио | г. Гунасовъ. |
| Тонио | г. Модестовъ. |
| Пеще, Арлеккинъ | г. Рихтеръ. |
| Сильвіо, крестьянинъ | г. Бастиановъ. |
| 1-й крестьянинъ | г. Владиміровъ. |
| 2-й крестьянинъ | г. Гемаховъ. |

Крестьяне, крестьянки.

Дирижировать С. Самосудъ.

II.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

- 1) Стрѣвъ—маршъ Олоферна изъ оп. «Юдифь». Испол. г. Каченовскій.
- 2) Направникъ—Арию Дубровскаго изъ оп. Дубровскій Испол. г. Слевцовъ.
- 3) а) Крѣпчать Русь.
б) Завѣтъ.
в) Привѣтъ женщинамъ. Исполнитъ Н. В. Плевичка. Акомпанируетъ М. Рабиновичъ. Рояль А. Дидерихсъ.

Начало въ 8 час. веч.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин Дворъ по Благодовой улицѣ.

ПОСЛѢДНІЯ =
= НОВОСТИ
Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮВКИ ВЪРХН. и НИЖН.,
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, ПЛАНЕТЫ,
БЪЛЬЯ и ЧУЛКИ.



ВЪ ПАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Составлено драматической группой Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексеева.

СВЮДНЯ

Последняя гастроль арт. Имп. театр. Мамонта Дальскаго.

Представлено будетъ:

Гамлетъ

(ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ).

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ и 9 карт. В. Шекспира, перел. Полевого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король датскій г. Угрюмовъ.
 Гертруда, супруга его г-жа Казбичъ.
 Гамлетъ, ея сынъ отъ перваго брака Мамонтъ Дальскій.
 Полоній, чиновникъ при дворѣ г. Шабельскій.
 Лазуртъ) его (г. Горевъ.
 Офелія) дѣти (г-жа Лилина-Тинская.

Гарацио, другъ Гамлета г. Хованскій.
 Розенкранцъ) придвор- (г. Рязанцевъ.
 Гальденштернъ) ные (г. Масальскій.
 Марцело, офицеръ г. Степановъ.
 1-й могильщикъ г. Холминъ.
 2-й » » г. Савельевъ.
 Тѣнь, отца Гамлета г. Малыгинъ.
 1-й актеръ г. Кочуговъ.
 2-й » » г. Славскій.
 Оверкъ г. Ефремовъ.
 Актриса г-жа Нестерова.
 Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража, монахи и др.

Режиссеръ С. М. Ратевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Дания, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бредитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ обѣтъ: чтобы узнать убійцу-короля, онъ предъ-смыкаетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившее злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля-дядю, но на мнѣніе о немъ отъ своихъ воли. Король и Полоній ублажаютъ Гамлета отъисходившимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ его Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объявленія своего съ матерью Гамлетъ нѣвольно замалчиваетъ Полонія, бывшего за драматургомъ и принятаго нѣмъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любима Гамлетомъ, отъ него сходитъ сумаскру и умираетъ Лазуртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобы отомстить за отца. Она становится нѣтъ на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе хорятъ и хоронятъ нѣтъ разными. Въ послѣдней картинѣ—разсказъ мѣрской трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лазурта, предъ-варительно убивъ короля. Отъ отравленной нѣтъ умираетъ королева. На престолъ Дании вступаютъ королева Фортинбрасъ.



Въ «Массажъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
 Телефоны: 240—00 и 452—76.

СВЮДНЯ

Представлено будетъ:

Пришла, увидѣла и побѣдила

ком. въ 3 дѣйст., Альфредо Тестачи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графиня, герцогиня ди-Санторо... г-жа Грамматико
 Графиня Пурани, отставной майоръ г. Беринъ.
 Ариетта г-жа Райская.
 Эженія) итъ г-жа Неландо.
 Велла) дочери г-жа Оксинская.
 Эрвесто, племянникъ Ариетты .. г. Верниеръ.
 Докторъ Альберто Ломбарда, мушъ
 Эженія г. Надеждинъ.
 Федерандо, городской маръ г. Рогожинъ.
 Ортензія, его жена г-жа Алейникова.
 Лоренцо Бацци, архитекторъ г. Литвиновъ.
 Вольди, адвокатъ Мочаровъ.
 Пиа, его жена г-жа Платоненъ.
 Печчинъ, префектъ полиціи г. Горбанъ.
 Рената, его жена г-жа Раневская.
 Миссъ Брунъ, компаньонка г. Дроботова.
 Аналія Реста, портниха. г-жа Шолохова.
 Джордана, журналистъ г. Свѣтловъ.
 Гаюара, галей архитектора Бацци г-жа Авали.
 Автостета, горничная у Пурани .. г-жа Бѣлая.
 Завой у герцогини. г. Любимовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городкѣ прибѣгаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Грамматико ди-Санторо. Весь «бюмондъ» городка, конечно, въ сильной ажитации. Съ прибавомъ герцогини совершается скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского маря Ортензіей Карета, въ которой она была на прогулку, попала въ кинзаву, сбѣжалась публично, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортензію за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свои любовники. Альберто настаиваетъ, что это—сама герцогиня. Ломъ Альберто держитъ, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нѣтъ завязывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензіей продолжается—и отъ ихъ свиданій узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ убѣждаетъ изъ города, уѣзжая Альберто, что она ничуть на него не сердится.

Мѣховой магазъ въ М. Лидевъ

Вас. Ботр., 3-я лпн., д. 16, тел. 449-24.

Собственна ое рижская нестерра и по ре-
 панная при магазинъ. Мѣховы горючки, ко-
 перлам и пр. Вязаны на пальто и костюмъ Салло
 ТаШевъ. Пріемъ вещей на обрѣзокъ, отъ кон и.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. классы 404—06, администратора 536—65.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мадамъ Санъ-Жень

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Винтеринна Сарду и
Э. Моро, переводъ Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Катринъ Юбше, содержательница прачешной	г-жа Яворская.
Лефевръ, сержантъ	г. Карабановъ.
Фуше	г. Арановскій.
Графъ Нейперъ	г. Федотовъ.
Тустонъ)	(г-жа Исанова.
Ларуссотъ) прачки	(г-жа Любская.
Жюль)	(г-жа Винторова.
Венюгъ, барабанщикъ	г. Анарскій.
Вобуренъ) националь-	(г. Васильевъ.
Руссо) ные	(г. Темновъ.
Жюлае) гвардейцы	(г. Соболевскій.
Матье, школьница	Д-ца Товначъ.

Дѣйствіе 2, 3 и 4-е.

Наполеонъ 1-й	Раф. Адельгеймъ.
Катринъ, герцогиня Даниягская ..	г-жа Яворская.
Лефевръ, маршалъ Франціи	г. Карабановъ.
Фуше, герцогъ Отрантскій	г. Арановскій.
Марія Каролина, коро-) сестры	(г-жа Люботовичъ.
лева Неаполитанская)	(г-жа Мирова или
Принцесса Элиза) она I.	(Аволень.

Графъ Нейперъ	г. Федотовъ.
Савари, герцогъ Ровиго	г. Константиновъ.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа Бойнова.
Баронесса фонъ-Вилловъ	г-жа Дорманская.
Графиня Бассано	г-жа Иванова.
Вригодъ, камергеръ Наполеона ..	г. Васильевъ.
Лористанъ, адъютантъ	г. Брочинскій.
Бовонья) дежурные	(г. Михайловъ.
Мортимеръ) офицеры	(г. Темновъ.
Жардесъ, егермейстеръ	г. Андреевъ-Бурланъ.
Жасмелъ, дворецкій Лефевра ..	г. Соболевскій.
Допере, тапчмейстеръ	г. Анарскій.
Леруа, придворный портной	г. Карскій.
Коль, башмачникъ	г. Волскій.
Корсе, агентъ Фуше	г. Эпштейнъ.
Константъ, камердинеръ Наполеона	г. Карскій.
Русталь, мамелюкъ	г. Рубачковъ.
Горничная	г-жа Соловьева.
Лавой, у Лефевра	г. Волскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мадамъ Санъ-Жень. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и восторженію на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данягскую. Чувствуя себя очень малою при дворѣ и съ трудомъ удерживая отъ него, она часто его раздражаетъ, чѣмъ возбуждаетъ ненависть сестеръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обижаясь отъ нихъ, Катринъ считаетъ ихъ въ токъ бывшей прачки Юбше. При этомъ приносить жалобу Наполеону и отъ имени его Катринъ для объясненія. Узнавъ въ вой грабунъ вѣдугу Лефевра, бывшаго маршантаку, вслѣдъ сочувствительную войскамъ, наконецъ младшую прачешной, башмачника которой отъ былъ санъ,—отъ ее прощаль и во время покровительствуетъ. Катринъ узнаетъ посылку санета отъ г-жи Наполеона графа Байера, которая тотъ же день выдѣлала въ санета съ веревочкой и мещанскія Фуше возвращены къ востъ.



Дирекція И. Н. Мозгогъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99.
64—76, 416—96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Фантастическая опер. въ 3 д. Виктора Рымскаго, худ. А. А. Шаляповъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохна, Марія Ивановна	г-жа Гамалѣй.
Кира Александровна, ея дочь	г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ ..	г. Моржовскій.
Сутугинъ Евгений Давыдовъ, его жандармъ	Струмова.
Даяя, ея сынъ	г. Ксендзовскій.
Воротынинъ	г. Ростовцевъ.
Малъ, его сынъ	г. Феона.
Кира, горничная Сутугинныхъ	г-жа Авдѣева.
Фела, горничная Шатохныхъ	г-жа Волинская.
Лавой	г. Тугаринъ.
Кисаръ	г. Клодницкій.
Козаринъ	г. Мартыновичъ.

Главн. режис. И. А. Чистяковъ.

Главн. дириж. В. I. Шпачень.

Режис. А. Н. Подоль.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Свѣтлая У четы Сутугинныхъ — сынъ студентъ Даяя. Она любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться ея, родители изъ брака, молодые люди уграмавалъ гадъ, что Кира съ матерью подѣ видомъ «данныкъ» прѣдлагаютъ въ Сутугинныхъ и наинимать дачу. У Сутугинныхъ говорятъ—дѣтъ Даяя и его сынъ, тѣмъ чѣмъ проклятымъ жизни на средства отца. Скоро чета Сутугинныхъ узнаетъ, что Даяя давно знакомъ съ Кирой и нечестно о бракѣ. Сутугинны начинаютъ побалывать на зудбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, неблагодарной. Кира размышляетъ естественную особу, выбываетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положение запутывается. Тогда узнала Кирю ершикомъ, уграмавалъ естественнѣе, во время котораго естественнѣе, что только одинъ Даяя искренно любитъ ее. Все уграмавалъ блестящею—и Кира выходитъ запутанно въ любимого человека.

КУРСЫ КВЖ. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ, Кузнечный, 14—А.

Подг. ратн., приемын. и бѣлобил. въ март.
и апр. экз. на

ВОЛЬНООПР.

Успѣшно выд. экз. около 400 вольн.
Учтенъ. выше 20 преп. гимн. в реал. уч.
Новыд. экз. подг. въ ту же плату довыдержан.
Нежныи чинами уступима. Прѣмъ 6-9 ч. в.

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Поль утр. **Б. С. НЕВОЛИНА.**

Сегодня представляю будетъ:
ДВОИНАЯ БУХГАЛТЕРІЯ.

Пьеса въ 1 актѣ В. Владимірова (по Марко Прага).
Андреа Компани, биржевой дѣтель—г. Самаринъ-Эль-
оній; Джуліа, его жена—г-жа Антонова; Джавиан, ихъ
сынъ—**; Уго Велати, адвокатъ—г. Славскій; Констан-
тинъ Монтичелли, адвокатъ—г. Ермоловъ; Тереза, горнич-
ная—г-жа Лядова; Эторе, слуга—г. Кочетовъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Антрактъ.

ПЫЛКІИ МУЖЧИНА.

Ком. въ 1 д. Зин. Львовскаго.

Дубль—г. Ермоловъ; Леа—г-жа Смирнова; Тюремщикъ—
г. Глуховскій.

НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 д. Онгина.

Давоачикъ—г-жа Миревичъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльная;
2-я дама—г-жа Ставрину; 1-й обыватель—г. Смирновъ;
2-й обыватель—г. Глуховскій; Кондукторша Дуя—г-жа
Лядова.

Антрактъ.

Интермедіи Интимнаго театра.

Танцы-частушки исп. О. Антонова, в И. Вольскій.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч. Боярская и Рубинъ.

Интермедія Интимнаго театра.

ВЫСШАЯ ШКОЛА.

Уч. Антонова, Смирнова, Сперанцева.

ОВОА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миревича (Дунаева).

Баронесса Штрикъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея
дочь—г. Ермоловъ; Софя, ея дочь—г-жа Климова; Маша,
служанка—г-жа Ставрину; Прапорщикъ—г. Славскій;
Ул.-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ,
Глуховскій, Петровъ, Свѣтловъ.

Постановка пьесъ Б. С. Неволина.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 617—63.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ОДНОЛЮБЪ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З. и П. Ю.

Евгеній Петровичъ, адвокатъ—г. Борисоглѣбскій; Дина,
его жена—г-жа Инсарская; Вѣра Павловна, молодая де-
вочка—г-жа Рутковская или Невѣрова.

ПО ХОРОШЕМУ.

Сцена въ 1 д. Арк. Аверченко.

Марья Львовна Раскрасавина—г-жа Инсарская; Охот-
никъ—г. Курихинъ; Сергій—г. Шульгинъ; Сенька Руче-
равый, темная личность—г. Петровъ.

РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1 д. Осипа Дымова.

Алексѣй Аяновъ, премьеръ провинціального театра—г. Бо-
рисоглѣбскій; Надежда Никозаевна, его жена—г-жа Мо-
солова; Катя, актриса—г-жа Невѣрова; Михайлѣ Михай-
ловичъ, директоръ театра—г. Шульгинъ; Воробьевъ, слуга
Аянова—г. Курихинъ; Драматургъ—г. Рабринъ; Рубе-
новъ, предсѣдатель большого московскаго театра—г. По-
девой.

СКАКОВАЯ КОНЮШНЯ.

Пьеса въ 1 д. Н. З. в В. К.

Графъ Рожеръ де-Меривакъ—г. Полевой; Изабелла, его
жена—г-жа Мосолова; Князь Паскаль Д'Аркуръ—г. Ада-
мовъ; Корина—г-жа Невѣрова; Брѣвль, тренеръ—г. Раб-
ринъ; Дави Гривмъ, жокей—г. Курихинъ; Жоржъ, ко-
нюхъ—г. Петровъ.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скэтчъ въ 1 д. Амба. (Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александр-
овна, его жена—г-жа Рутковская или г-жа Семеновъ; Сер-
гій Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—
г-жа Кроткова.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельса и Ф. Н. Куракина.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Для кабалеристовъ
вязаная калъс ны особаго покроя безъ
внутренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ телефонъ 49-86

Петроградъ. Владимірскій пр 2, уголъ Невскаго.

Русское Электротехническое Артиснеп. 0-80

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 85 (зданіе Малаго т.).
- 2) Петроградъ, отор. Б. Проспектъ № 45.
- 3) Невскій пр. 179.

Художественн. арматура

и вся принадлежность для электротехни-
каго освѣщенія и электротехники.

Эксплуатация и угольные
лампочки накаливанія.



(Екатерининскій каналъ, № 90—2). Тел. 457—82.

(Кривое Зеркало).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

МУЖЬЯ И ЖЕНЫ.

Пьеса въ 1-мъ д. и 2-хъ карт., С. Антимонова. Виталий Петровичъ Шамонтьелъ—г. Лебединскій; Марфа Петровна, жена его—г-жа Свѣтлова; Павелъ Сергѣевичъ Семдяядовъ—г. Разумный; Гликерія Осиповна, жена его—г-жа Яроцкая; Фома Ильичъ Брыкаловъ—г. Лихмарскій; Варвара Прохоровна, жена его—г-жа Холмская.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ
всесоюзное палаты Косыма Прутова.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова. Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Мальшетъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепиусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никитичъ—г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Мистеріа въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова. Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое слово души) іривізіте аифатос—г. Лихмарскій; (матеріальное слово души)—г. Фенинъ; Я—2-е Салъ (подсознательное слово души) іривізіте аифатос—г. Грановскій; 1-й образъ жемъ—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жемъ—г-жа Фелдманъ; 1-й образъ вѣзчикъ—г-жа Жабо; 2-й образъ вѣзчикъ—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Мистеріа въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евреинова. Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Никудыкинъ-Нитудыкинъ—г. Мальшетъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерепиусъ Дмитрій Сергѣевичъ—г. Лебединскій; Карачковскій, Иванъ Никитичъ—г. Лукинъ.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ.

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибнеръ—г. Леонидовъ; Хлодвъ—г. Донской; Анва Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свиствоновъ—г. Крыловъ; Держморда—г. Бунинъ; Снѣкъ—г-жа Жабо; Сатра — г-жа Роменовская; Юморъ — г-жа Егорова.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.



Невскій пр. 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Нинолеса и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Соломенныя жены

Комедія-буффъ въ 3 дѣйствіяхъ Гава и Пильемо. Пер. Арденина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шамонтьелъ, заводчикъ свѣтящихся
стеколь г. Вадимовъ.
Люсьена, его жена г-жа Мюраръ.
Лаура, невѣста Манико г-жа Гуровская-Говорзъ.
Г-жа Д'Эгьеръ, мать Люсьены Лаура г-жа Изюмова.
Манке, женихъ Лауры г. Гриль.
Рабишевъ, сенаторъ г. Николаевъ.
Г-жа Ребишевъ, его жена г-жа Яковлева.
Бетси) соломенныя (г-жа Вѣрина.
Манонъ) жены (г-жа Балле.
Доминелли, винный маклеръ г. Сѣверовъ.
Адольфъ, лакей въ ресторанѣ «Васко-де-Гама» г. Ольшанскій.
Вифъ-Аржапъ, казачекъ въ ресторанѣ г. Юрьевъ.
Агата, прислуга у Шамонтьелъ г-жа Черная.
Теофиль, лакей г. Левинъ.
Садовникъ г. Санинъ.
Рабочій г. Вербинъ.
Дѣйствіе происходитъ вблизи Парижа вилла «Минерва».

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. веч.



Приготовлено въ Лабораторіи

А. Зиглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особое вниманіе на подпись А. Зиглундъ крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лабораторіи—которыя нѣются на воѣхъ флаконкахъ, авторъ, косметикъ и парфюм. складахъ Рос. Импер. Высшей школы

для всей Россіи

А. ЗИГЛУНДЪ Петроградъ, Невскій проспектъ, 15.





Троицкій



ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фомина.

СВѢДѢНІЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серія въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серія по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ отелѣ Соч. Хитроушкина.
Клара Радутная—г. В. Фомина; Евгения, сестра—г-жа
Березовская; Славкиня—г. Чернышевъ; Радутный—
г. Починковскій; Даша, служанка—г-жа Маслова.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Армада Акулиной.
Чайцова, куко—г. Салама; Анна Григорьевна, сестра—
г-жа Е. М. Владиславичъ; Вера—г. В. В. В.

Danse greque

Вазетъ.

Исполняютъ Абрамовъ 1; Вичова и Гумова.

ТИШЕ ВЪДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕТЬ.

Воспоминанія въ 1 дѣйствіи. Соч. Втора.

Участствуютъ: г-жа: Гремнина, Кадина, Яковлева, Г. С. За-
валова, Набавцова, Кудринъ, Мещеринъ и Суворовъ.

Г А В О Т Ъ.

Уч. А. А. Александрова и г. Починковскій.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Великая фантастическая опера съ превращеніями, пре-
вратами и явленіями, соч. С. М. Навицына и В. Р.
Резвогорова.

Князь Павелъ (Павленко)—г. Златовъ; Его мать—
г-жа Кадина; Шпарталла—г-жа Гремнина; Гусакъ—
г. Мещеринъ; Математика—г. Оушниковъ; Поповъ—
г. Набавцовъ; Географъ—г. Степановъ; Острогъ—
г. Горюхъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Фролова, 18, пом. 23-40.)

СВѢДѢНІЯ И ВИДЕЛЕНІЯ

Два серія въ 8 час. и 9½ час. веч.
Всѣ серія по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Дама 23-го номера

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. С. С. Сабурова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раньшекъ, поивщикъ резервистъ—г. Смирнскій; Ольга,
его жена—г-жа Весеннева; Жанна, сестра племянница—г-жа
Абрамова; Марта, подруга Жанны—г-жа Артурова; Жюль,
поручикъ—г. Стронскій; Грифуль, его дощакъ—г. Смо-
ляковъ; Мадамъ Корна, содержательница гостиницы—
г-жа Баранова; Полковникъ Мартмаръ—г. Новскій; Ва-
варья, поручикъ—г. Лысогорскій. Варвара, кухарка—
г-жа Дагмаръ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Дама нѣтъ 23-го номера. Решившій куко Раньшекъ, от-
бывавъ 28-днюшную вѣстную службу, прочитъ героическую
свою жизнь отъ офицера гвардіи и приключилъ ей
не выгоды въ жизни. Офицеры подгадали прелесть,
о ней только и говорятъ и, не зная кто она, прозвали ее
(дамой 23-го номера). Поручикъ Жюль проходитъ какъ-то
вечеръ мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда
сбылось 23-го номера, дождавъ спать, и ѣдетъ серю-
ку, и страстно влюбляется въ воячку. Начиняетъ
узнавать. Она прибываетъ во всевозможныя удивле-
нія, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему
удается познакомиться разнаго ступня въ своей квартирѣ.
Тутъ происходитъ всевозможныя встрѣчи и похождения,
когда во обнаруживается, что Раньшекъ пережилъ жизнь
своей другой женой, а въ 23-мъ стѣбѣтъ влюбленную
своей женой, красотой, которой и прелестью поручика.



АВТО-ШИННЫ
ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

КОРСЕТЬ и НОВѢЙШІЯ ПОДЕЛИ

МАРКУСЪ
ЗАКСЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ДАВЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратѣ; вибрація; мас-
сажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч.
реимат. подагры. невралг; запоровъ и ожи-
рѣнія; искрив. позвоночника и сутулости
послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНТУЗИЙ
Казанская Б. Тел. 446—12.

Русская лечебная минеральная радиоактивная вода

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

благотворно дѣйствуетъ

При болѣзняхъ почекъ,
 » » желудка,
 » » кишкѣ,
 » » печени,
 » » обмѣна веществъ,
 » катаррахъ, ревматизмѣ, подагрѣ,
 » геморроѣ, запорахъ, ожирѣніи



ПРОДЪЖА ВЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРЕКРАСНЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ НАПИТОКЪ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дивизорский переулокъ, н. № 5. Телефонъ 431-41

ЗАВТРАКЕ,

ОБЪЕДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционерн. У-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйна».

Лиговская, 111, со-ств. домъ. Телеф. 628—49.