

Воскресенье 21-го
Понедельник 22-го

Февраля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕЦЫ, КОНФЕКТЫ И МАКАРОНЫ.

ЗАЛЪ ПЕТРОГРАДСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА (Фонтанка 62)
въ пятницу, 11 Марта 1916 годъ. ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ
исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Полижы
Михайловны

СПѢВСКОЙ

Часть сорока съ улитъ въ пользу О-ва Петро-ральныхъ Благенныхъ

ири участіи Извѣстныхъ артистовъ и артистокъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

Рекла фирма «Вр. Дидерихсъ».

У роля А. В. Таскичъ.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Билеты съ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. (включая временный налогъ пролаются въ музыкальномъ магазинѣ
ШРЕДЕРА (Невскій 52) съ 25 февраля, а въ день концерта и у входа въ залъ.

СЕГОДНЯ, 21-го ФЕВРАЛЯ



Выставка Произведеній Искусства

въ пользу инвалидовъ — поляковъ

ОТКРЫТА ОТЪ 1-6 Ч. ВЕЧ.

ВХОДЪ — 75 КОП.

Фонтанка, д. 24.

БѢГА

Сегодня 21-го Февраля

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 11 часъ утра

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.

XI-й годъ изданія XI-й

№ 3028-3029

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

В. Петроградъ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непаралл., среди программъ 30 к., за строку непаралл., на обложкахъ 60 к., за стр. непаралл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТИРЕПРИЗЫ (—

Утромъ въ 12½ ч. д. **Русланъ и Людмила.** Вечеромъ въ 7½ час. **Самсонъ и Далила.**
съ уч. Е. Ф. Петренко

Вилеты продаются въ новомъ театрѣ и въ Центральной касѣ (Невскій, 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Сегодня въ 1) Церква аллушка. Днемъ въ 1) Праздничный сонъ до обѣда.
1 час. дня 2) Билеты, дивертиссементъ. 4½ час. 2) Что имѣемъ, те хранимъ, потерявши плачемъ.
Вечеромъ въ 8 час. Не все коту масленица.

Въ Василеостровскомъ театрѣ. ЖИВОЙ ТРУПЬ. Начало въ 7½ ч. в.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 60).

ИНТИМНЫЙ Т.

Подъ упр. Б. НЕВОЛИНА.

Крюковъ кап., 12.

Телефоны: 203-45 и 112-75.

Трамвай 6 и 8.

Сегодня представлено будетъ:
Днемъ въ 12½ ч. 1) Воздушныя замки 2) Праздничный сонъ до обѣда
кар. изъ Моск. жизни въ 3-хъ д. А. Н. Островскаго.

въ 8 час. вечера **ВѢРА МИРЦЕВА** пьеса въ 4 хъ д.
А. Уранцова.

Билеты въ касѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центральн. (Невскій 23).

Сегодня послѣдній спектакль передъ отъѣздомъ въ Москву

Вова приспособился.

Мировича (Душова)

Съ уч. О. М. Антоновой. ДВОЙНАЯ БУХГАЛТЕРІЯ Влади-
мирова. НАШЪ БЫТЪ Олѣгина ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА
З. Львовскаго.

Новыя интермедіи, танцы и частушки.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты въ касѣ т. съ 12 ч. и Центральной касѣ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской,

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кап. №1. Тел. 457-82.

Сегодня закрытіе сезона.
Утромъ въ 12 ч. **Ревизоръ и др.** Вечеромъ въ 8½ ч. **Мужья и жены,**
Монументъ, Вампука и др.

Билеты продаются 1) въ касѣ театра отъ 10 ч. утра до 10
час. веч. и 2) въ Центральной касѣ (Невскій 23).



**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. ФОКИНА.**

Касса открыта съ 11 час. утра. Слѣдующій спектакль въ понедѣльникъ 29-го февраля ПЕМБЕРА.
Вся новая программа.

Сегодня утренній спектакль. Начало въ 2 час. дня.
Вечеромъ 2 серии, въ 8 час. и 9½ час. вечера

Послѣдній день программы.

Свѣтскій случай ком. въ 1 д. соч.
Хмѣльницкаго.

Женщина достойная уваженія ком. въ 1-мъ д.
Ари. Аверченко.

Коловсальный уопѣхъ

Тише ѣдешь—дальше будешь Песеловица въ 1-мъ д.
соч. Вѣра.

Danse greque и Гавотъ съ уч.
А. Александровой

501-я разъ **Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.



Ресторанъ „Слоны“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 80 к.
Угосты по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты въ отд. холмахъ. 4 нов. биллиарда.
Кухня подъ надлѣд. опытно. повара. Безукор. свѣжая провизія. Оркестръ музыкантовъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)Сегодня въ
12ч 30 м. д**Карменъ.**Вечеромъ
въ 7 ч. 30 м.**Пиновая дама**

29-го Черевички, 1-го марта Аида, 2-го Пиновая дама, 3-го Карменъ, 4-го Черевички, 5-го Фаустъ, 6-го утр. Камен. Гость и Юдита, веч. Аида, 7-го Концертъ ИМПЕРАТОРСКАГО Великорусск. оркестра. Начало утр. спект. в 12ч вечерн. въ 7ч час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ кассѣ т. (т. 564—56). Центр. кассѣ и маг. Шкода в.

Циркъ ЧИНИЗЕЛЛИ.

СЕГОДНЯ.

2 БОЛЬШИХЪ ПРАЗДНИЧНЫХЪ 2
ГАЛА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ въ 2 ч. дня и въ 8 ч. вѣч.Дѣмъ бѣлая дѣтская фея **Золушка.**

Вечер.: 34 я день Всемирнаго чемпион. фразеолог. борьбы на явнѣ чемп. мира 1916 г. Нач. борьбы ок. 10 ч. в. Боевые слѣдующія пары: 1) Туомисто — кондукторъ Брилишій, 2) Ч. Фистовъ — Зеревскій, 3) Ч. Рина маска — Бркинъ, 4) Крааль — Лисертъ, 5) Каллиа — Шемилъ, 6) велик. Ферполъ — вел. Варагъ, 7) Малешевскій — Шувалъ, 8) Мишель — Зривель, 9) пердъ Анлио — Индѣць Морра.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Веля).

Въ обѣихъ представлѣніяхъ кромѣ того большая развѣсбравая гада программа.

Касса открыта съ 10 час утр.

Директоръ С. И. Чинизелли.

ТЕАТРЪ
САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Левскій 48, Итальянская 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Пришла, увидѣла и побѣдила

комедія въ 3-хъ л. А. Тестопи. Начало въ 8 час. 30 мин. вечера. Репертуаръ 2-й и 3-й нед. Вел. Поста. 29 го февр., 2 и 5 марта Хорошо сшитый фракъ, 1, 4, 7 и 11 го марта Мечта любви, 3 и 9-го Женщина безъ ушей, 6 и 10-го Пришла увидѣла и побѣдила, 8 го Укрощеніе строптивого. Всѣ пьесы идутъ въ послѣдн. разъ.

Касса откр. съ 11 ч. утра

Сегодня представлено будетъ:

Герцогиня ли Санторо
Е. М. Грановская.**ФАРСЪ**
СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІИ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 13, телеф. 15-64.

Сегодня закрытіе зимняго сезона двѣ серіи въ 8 и 9¼ ч. в.:

11 Король фарсовъ 11

Дама 23-го №

фарсъ въ 3-хъ д. С. Сабурова.

Сегодня закрытіе зимняго сезона.

Представлено будетъ: 1) **Блудница Митродора**2) **Дѣвушка съ мышкой** (2-й актъ)

Начало въ 8 час 30 мин. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра 29 го 1-е предст. сенсацион. фарса „У вась есть что прѣдъявить“?

Администр. И. Е. Шуваловъ.

Невскій**Фарсъ**

Невскій, 56. Телеф. 273-28.

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ**Е. А. Мосоловой.**

Литейный, 51. Тел. 568-55.

Сегодня представлено будетъ: съ участ. Е. А. Мосоловой.

Скаковая конюшня

Пьеса О. Дымова.

Пьеса Арв. Аверченко.

Рикошетомъ. По хорошему.**Однолюбъ.** Гвоздь Лит. т. **Бѣдный Федя**

Начало въ 8 ч. 15 м. в

Касса съ 11 ч. ут.

Есть понед 29-го февр. Премьера съ уч. Мосоловой. Вся новая программа, въ прогр. вѣд. „Музыкальная драма въ 3-мъ Пар-

головъ“ (опытъ натур. сп.) Вл. Яренбегга. тексты Б. Гейера и др. нов. пьесы. Постановка Ф. Н. Куркина Въ с. ст. группы пригл. Г. Г. Бецкій, Ермоловъ, Мелавинъ Мир. вичъ и зав. м. в. ч. г. Комаровъ. Прод. бил. съ 27 февр

Ореховая**Садовая****Летучая**
Мышь.Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахматовой.

Подъ упр. А. Подонского.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КЛАСС**
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.Оркестръ подъ управленіемъ любимица публики
Жоржа Стангулеско.**СВѢТЯЩІСЯ ПОЛЬ.****50 ЛѢТЪ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.****ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.**

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій



съ 6 ч.

съ 6 ч.

Синемо-Театръ

СЕГОДНЯ ВЫДАЮЩАЯСЯ КАРТИНА

ПРИЗІАННА

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10.
654 11.
110-45.**По трупамъ къ счастью.**Драма въ 3-хъ акт. хъ съ участ. Н. А. Чрновѣй и
М. А. Мичурица,**Не всегда женой пріятно быть**

Веселая ком. дія, и другія картины,

Начало сеансовъ въ 3 часа дня.

Пикадилли

Невскій 60 Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня.

ПЛАМЯ МЕСТИВыдающаяся драма въ 3-хъ актахъ съ уч. извѣст. итальянск.
артист. Лидіа Каранта, Маріо Аузонія и др.

Какъ онѣ оболъщаютъ всел. ком.-фарсъ въ 2 хъ актахъ.

ХРОНИКА СОБЫТІЙГрандиознѣйшая карт. съ участ. первой
крас. Италіи **ФРАНЧЕСКА БЕРТИНИ** **Танецъ зла**

Драма въ 5-ти актахъ.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234-64.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня

Исповѣдь женщиныДрама въ 4-хъ акт. изъ современной жизни, съ участ.
попул. вѣт. г-жи Рейзенъ и г. Громова.**Палка Поликарпа** комическіе сценки
и трюки.**Хроника Хижинкова** хрон. тек. соб.**К. П. КРИСТАЛ-
ПАЛАС
НЕВСКІЙ****72**Франческа Бертини премиро ан. красавица Италіи
въ драмѣ въ 5-и актахъ**Субретка** (Танецъ зла)ориг. по замыслу и эффектн. по постан. разыгръ подъ зной-
нымъ солнц. пивн. Юга-Италіи. Хроника событий.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня

Уніонъ 88.**ШОРЫ ВЪ МОЛОДОСТИ**

Драма въ 3-хъ актахъ пѣз жизни нервныхъ браковъ.

Билли бонсеръ комическая.**Хищники и ихъ добыча** — натура.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Пламя местиДрама въ 3-хъ актахъ съ участіемъ
знамен. артист. Лидіа Каранта и
извѣстн. Итальянск. арт. Маріо Аузонія.**Дядюшка флиртуетъ** фа сѣ въ 2 хъ акт. съ участ. Коро-
тышкина, Ольсенъ и Стрибольтъ.**Военная хроника**

Начало сеансовъ въ 3 час. дня.

Кино-Паласъ

Кет. ст. Больш пр., 62.

Тел. 423-02

Начало сеансовъ въ 3 час. дня.

ПРИЗЫВЪ АФРОДИТЫ(И въ ирѣ должна царить кокетка), драма въ 4 хъ акт.
съ участ. въ гл. рол. Холодий и Нельсонъ.Дивертисментъ. Тріо Пятъ (націон. танцы). Успенскій
(соло на балалайкѣ), гас роль Чернышкова (ист. русск. и
цыг. ром.). извѣстн. франц. комикъ Литъ-Татъ, гастролли
автор. юмор. П. Айдарова.

ТЕАТРЪ Л. Б. Яворской (Зимний Луга-Паркъ).
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

Сегодня
представлено будетъ **Мадамъ Санъ-Женъ**
съ уч. въ роли Наполеона Раф. Адельгеймъ, роль Катринъ Юбие исп. Л. Б. Яворская.
Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 ч. с. утра.

Администраторъ Л. Люденбергъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13
Телеф. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ:
Птички пѣвчя оперетта Оффенбаха. Уч. Н. И. Тамара, М. Д. Бессензвѣкий М. А. Ростачевъ, Ш. Н. Киржеский, гл. режис. И. А. Чистяковъ. Гл. кап. В. И. Шпачекъ. Нач. в 8 ч. в. 29-го февр. 1-ое представ. опер. **МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ**. Вся новая обстановка. Ресет откр. съ 5 ч. в-ч. **ОБЪЕДЫ** съ 5 ч. с. до 8 час. 30 мин. Во вр. **ОБЪЕДОВЪ** „Цыганъ“. Блестящій дивертиссементъ до закр. рест.

ВИЛЛА РОДЭ

У Остроганова моста. Дир. А. С. Лопе. Тел. 77-84, 136-60.

Съ 7 вечера музыка.

Съ 8 в. **Съ 8 в.** **Съ 8 в.**
первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д 35,
прот. Больш. пр. Тел 74-34.
Картины въ «Элитѣ» демонстр.
на вновь изобр. экранѣ «Ультр-
троскопъ» не дающ. никакихъ
мерцаній.
Для удоб. тва публ. 2 фойе.

Сегодня!

Сеансы съ 3 ч. с. дня.

Сегодня!

Новопольно для Петроградской стороны
сенсационная итальянская драма въ 8 ч.

Тайна графа В.

Масса захватывающихъ моментовъ!

Телефонное недоразумѣніе (комич.)

Сверхъ программы:

Е. Н. В. Государь Императоръ
съ Наслѣдникомъ Царств-
вическ. в Царской Ставкѣ
Билеты съ 80 коп. до 2 р. 30 коп.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.
Телефоны 675-1 и 99-97.
Дирекція Я. Ф. Крынского.

Спеціальная масленичная программа.

Тайна графа В.

Драма въ 3-хъ актахъ изъ свѣтской жизни.
Диверти сененъ: Мисъ Фоплинъ и Мисъ Ривьеръ (мюн.
Пар-жск. танцы), Бистонъ и Филадельфия (знач. эксцен-тр.),
Габриэль Оваро (съ его феном. созаками), Алексѣй Матовъ
женск. парод.), Торно (бар. Милан. оп.), Филипповъ (а-т-
юмер.), Упр. и реж. А. Невскій.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 120-87

Монопольная картина, много нахмуравшая по всей Россіи.
Мировое потрясающее кровавое событіе на сушѣ и на морѣ.
Великая Европейская и Русско-Германская

Война.

Большая батальная картина, воспроизведенія изъ послѣднихъ военныхъ событій и охватывающая собой
57 отлѣпныхъ эпизодовъ текущей войны. Картина сопровождается военнымъ оркестромъ и мѣлестр.
звуковыми эффектами какъ то: выстрѣлы, взрывы бомбъ, шумъ разрушаемыхъ зданій, залпы ручныхъ выстрѣ-
ловъ, сигналы горнистовъ, играющихъ вступленіе и отступленіе. Все это создаетъ полную иллюзію боя.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Стъ редакція.

Слѣдующій номеръ «ОБОЗРѢНІЯ
ТЕАТРОВЪ» выйдетъ во вторникъ
23-го февраля съ всѣми отдѣлами.

Мунэ-Сюлли.

Скончался знаменитый французскій трагикъ Жанъ Мунэ-Сюлли, составлявшій вмѣстѣ съ Саррой Бернаръ не только всеобщую признанную гордость и славу французской сцены, но и цѣлую школу сценическаго исполненія, — школу въ своихъ основныхъ чертахъ и традиціяхъ сдѣлавшуюся въ нѣкоторомъ родѣ классической. Это та школа трагедіи, которая соединяетъ съ художественной законченностью техническихъ и образительныхъ средствъ культъ чистаго пафоса, подъема, достигаемаго не только вдохновеніемъ или, по нашему русскому, характерно-актерскому выраженію, «нутромъ», но и особыми искусственно «подогрѣвающимъ» самого исполнителя приемами декламации и жестикуляціи. Отъ этой искусственности на рускаго зрителя, воспитаннаго въ строгомъ, художественномъ реализмѣ, подчасъ вѣяло нѣкоторымъ холодною, и въ этомъ смыслѣ наша публика гораздо болѣе восторженно принимала того же Сальвини, чѣмъ Мунэ-Сюлли, также пріѣзжавшаго нѣсколько разъ въ Россію и выступавшаго въ коронныхъ роляхъ. Огромный сценическій темпераментъ французскаго трагика словно терпѣлъ ущербъ благодаря требованіямъ школы съ ея чрезвычайнымъ подчеркиваніемъ трагическихъ эмоцій — ужаса и скорби. Сальвини былъ челоуѣчнѣе, понятнѣе, ближе русскому зрителю. Но французская аудитория острѣе реагировала на замѣчательное искусство Мунэ-Сюлли. Все болѣе заражалъ, трогалъ этотъ изумительный, столь легко воспламенявшійся виртуозъ богатѣйшихъ отгѣнковъ слова и пластики, этотъ артистъ героической кра-

соты и силы. Эдигъ, Рюй-Блазъ, Гамлетъ, Эрнани, Родриго, («Сидъ») и — особенно — цѣлый рядъ героическихъ ролей въ національномъ французскомъ репертуарѣ — здѣсь цѣлыми десятилѣтіями Мунэ-Сюлли по истинѣ не имѣлъ себѣ соперниковъ въ искусствѣ потрясать и восхищать своихъ соотечественниковъ.

Родился Мунэ-Сюлли въ 1841 г. Окончивъ парижскую консерваторію, онъ вступилъ въ труппу «Одеона», гдѣ, впрочемъ, не добился значительнаго успѣха. Во все время франко-прусской войны Мунэ-Сюлли былъ въ рядахъ сражавшихся съ пѣмцами войскъ. Когда война окончилась, артистъ вернулся на сцену. Его дебютъ во «Французской комедіи», гдѣ онъ выступалъ въ роли Ореста («Андромаха»), сразу заставилъ заговорить о новомъ яркомъ талантѣ весь Парижъ. Съ 1882 года Мунэ-Сюлли безмѣнный участникъ «Французской комедіи», ея триумфаторъ, ея увѣнчанный роскошнѣйшими лаврами герой...

Вольмаръ.

Хроника

— Съ понедѣльника, 22-го февраля, въ теченіе всей первой недѣли Великаго поста спектаклей въ театрахъ не будетъ.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ — юбилейный бенефисъ заслуженной артистки М. Ф. Кшесинской, давший нашей талантливѣйшей балеринѣ по случаю 25-лѣтія ея сценическаго дѣятельности. Идетъ трехактный балетъ «Талисманъ», въ постановкѣ Н. Г. Легата. Весь сборъ, какъ мы уже сообщали, бенефициантка пожертвовала въ пользу артистовъ, пострадавшихъ на войнѣ, и ихъ семействъ. Нельзя не послать отъ лица русскаго актерства горячаго привѣтствія М. Ф. Кшесинской, проявившей столь исключительную чуткость и отзывчивость въ переживаемый моментъ. По предварительному подсчету, спектакль долженъ дать около 30 тыс. руб.

— Сегодня на утренникѣ въ Маріинскомъ театрѣ данъ дебютъ молодой пѣвицы г-жѣ Ведерниковой. Она поетъ Вагню въ «Жизни за Царя».

Польская оперетта

Варшавскаго театра

„Новости“

въ исполн. арт. Варш. Прав. Т.

Интимный театр, Крюковъ кантъ № 12. Т л 2 3-45 и 112-75.

29-го февраля открытіе спектаклей «Парижская жизнь» оп. въ 3 дѣйств. Оффенбаха. 1-го марта «Мимзель Нитгунъ», 2-го «Тайна Гарема», 3-го «Мамзель Нитгунъ», 4-го «Парижская жизнь», 5-го «Мамзель Нитгунъ».

Нач. до спектаклей въ 8¼ час. веч.

Прод. билет. съ понедѣльника 22-го февр. въ залъ Интимнаго театра и въ Центральной кассѣ.

Уголокъ искусствъ

НОВАЯ СТУДИЯ

(Серпуховская у, 10, т. 420-33).

Бил. въ кассѣ Новой Студии и въ Центральн. кассѣ (Невскій 23).

Съ 19-го Февраля до 2-ой недѣли

Великаго поста спектакли Студійскихъ
работъ прекращены.

— Сегодня, 21 февраля состоится продолженіе общаго собранія членовъ Союза Драматическихъ и Музыкальных писателей. Предметы занятій: докладъ правленія по дѣлу В. Евдокимова и С. Варскаго, избраніе 7 членовъ профессиональнаго суда и текущія дѣла.

— Дирекція опернаго театра въ Народномъ домѣ объявила о возвратѣ абонементныхъ денегъ за три спектакля, такъ какъ вмѣсто обещанныхъ 8 представлений въ абонементъ было дано лишь пять.

— Инициаторша благотворительной артистической лоттерей, заслуженная артистка В. А. Мичурина, устраиваетъ, въ фойѣ Александринскаго театра, на первой недѣлѣ поста выставку выигрышей для обозрѣнія публики. Въ настоящее время всѣ эти выигрыши сложены въ помѣщеніи уборной покойной М. Г. Савиной. Розыгрышъ послѣдуетъ также въ фойѣ Александринскаго театра, въ концѣ первой недѣли. Билеты лоттерей всѣ распроданы.

— Первый экзаменаціонный спектакль Императорскихъ драматическихъ курсовъ состоялся въ Александринскомъ театрѣ 23 февраля. Пойдетъ «Дядя Ваня» Чехова. Второй спектакль 25 февраля—«Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ» Островскаго и третій 27-го февраля—«Тартисфъ» Мольера.

— Первое представленіе оперы Вепявскаго «Мегазъ» предполагается въ Мариинскомъ театрѣ 8 марта. Вмѣстѣ съ «Мегазъ» будетъ поставлена и одноактная опера Ц. А. Кюи «Сынъ Мандарина».

— Изъ числа лицъ, которымъ были даны въ послѣднее время дебюты въ Мариинскомъ театрѣ, никто, по имѣющимся у насъ свѣдѣніямъ, принятъ на Императорскую сцену не будетъ. Дирекція считаетъ, что въ виду переживаемаго момента увели-

чивать составъ труппы можно только при наличности какого-либо выдающагося артистическаго дарованія, а изъ дебютировавшихъ лицъ никто себя такимъ особеннымъ талантомъ не заявилъ.

— Делегатами отъ четвертаго внѣтруппнаго петроградскаго отдѣла Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества для участія въ предстоящемъ въ Москвѣ съѣздѣ делегатовъ избраны: И. А. Дыничъ, А. С. Ермаковъ, кандидатами г-жи Е. М. Любарская и Е. К. Ардатова.

— Вчера пріѣхалъ въ Петроградъ К. Н. Незлобинъ. 23 февраля начинаются репетиціи пьесы О. Миртова «Хищница», которой г. Незлобинъ открываетъ 29 февраля великопостный сезонъ въ Екатерининскомъ театрѣ. Ввиду продолжающейся болѣзни О. Н. Миткевича, въ составъ труппы приглашена Н. Н. Волохова, которая будетъ играть въ очередь съ г-жей Рындиной. Главная мужская роль поручена г. Неидову.

— Въ субботу, 5-го марта, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится хореографическій вечеръ извѣстной польской танцовщицы—босоножки Ю. Л. Покорской. Программа составлена крайне интересна. Въ нее входятъ «Танцы сѣверныхъ цыганъ» (на музыку Грига), «Танецъ Саломеи» (музыка А. К. Глазунова), «Краковякъ» Падеревскаго, прелюдія С. В. Рахманинова, танецъ Одалиски (муз. Рубинкова) и другіе танцы, постановкой которыхъ занятъ въ настоящее время артистъ Императорской балетной труппы П. А. Марженкій.

— Съ 29 февраля въ Интимномъ театрѣ начнутся спектакли польской оперетты извѣстнаго варшавскаго театра «Новости». Для пачала идетъ «Парижская жизнь» Оффенбаха.

новый уютный уголокъ для отдыха

Близъ Пет.-града НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ 5) м. Ыды (зпт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно комфортабельные номера. Шашны. Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя. Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

Кино-листки.

Недавно открывшійся кинематографъ «Мемпто» культивируетъ особый жанръ: онъ включаетъ въ свои программы инсценировки популярныхъ романсовъ и пѣсенъ.

Нужно отдать должное авторамъ большинства сценаріевъ этихъ картинъ: достоинствъ въ нихъ нѣтъ ни на грошъ, да и артисты, принимающіе въ инсценировкахъ участіе, также крайне посредственные. Этимъ, конечно, и объясняется, что подобныя картины не видятъ первокласснаго экрана; ихъ популяризируютъ второразрядные театры въ родѣ «Мемпто».

Всѣ эти ленты до-пелъзя скучны, и зрѣтели не развлекаетъ даже иллюстрирующій картину доморощенный хоръ. Дѣло въ томъ, что инсценировочнаго матеріала въ любой пѣсенкѣ можетъ хватить всего на одну-двѣ части, но составители сценаріевъ унудряются растянуть ее на четыре части, чтобы такимъ образомъ получить настоящую кино-пѣсню. Въ послѣднюю программу «Мемпто» была включена и монополярная на весь Петроградъ картина «Ухарь-купецъ». Кстати отмѣтимъ, что эта инсценировка вообще не блещетъ свѣжестью, ибо на эту тему была выпущена картина лѣтъ пять тому назадъ, срокъ довольно большой для того, чтобы былъ смыслъ выпустить картину на аналогичный сюжетъ. Данная картина не лучше и не хуже другихъ, которые демонстрировались въ этомъ кинематографѣ. И съ технической стороны, и съ точки зрѣнія постановки и игры артистовъ, да, наконецъ, и по своему содержанию, лента совсѣмъ не удовлетворительна.

Если популярныя слова и мотивы пѣсенъ способны привлечь публику въ окраинныхъ кинематографахъ, то про Невскій проспектъ этого сказать нельзя. Неумудрено, что публики на сеансахъ мало.

* * *

Нигдѣ не пользуется кинематографъ такой популярностью, какъ въ Америкѣ. Правительство Со-

единенныхъ Штатовъ широко пользуется кинематографомъ. Почти всѣ министерства имѣютъ собственные операторовъ и выпускаютъ большое количество картинъ, которыя даютъ наглядное представление о различныхъ областяхъ американской жизни.

Недавно къ услугамъ кинематографіи прибѣгло одно изъ американскихъ вѣдомствъ, представитель котораго проѣхалъ около 27.000 километровъ по казеннымъ землямъ, предназначеннымъ для обработки и обстройки; было снято всего около 800 негативовъ. Въ числѣ снимковъ—работы по прокладкѣ канала къ Рио-Гранде на границѣ Техаса и Новой Мексики; фермы страусовъ; прокладка новой желѣзной дороги въ Тумъ; живая пидѣйцевъ въ Аризонѣ, Риверсапѣ, Калифорніи, окрестности Колорадо; ковбои съ ихъ многочисленными табунами лошадей и пр.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ кинематографѣ «Паризіана» съ успѣхомъ демонстрируется картина «По трупамъ къ счастью», главные роли въ рукахъ популярныхъ среди кинематографической публики г-жи Н. Черновой и М. Мичурина. Веселая комедія «Не всегда женщиной пріятно быть» вызываетъ хохотъ всего зала.

— На предстоящую недѣлю въ программу «Пикадилли» включены ленты Скобелевскаго комитета. Ленты даютъ рядъ снимковъ съ западнаго фронта, кавказскаго фронта и иллюстрируютъ дѣйствія германскаго флота. Въ заключеніе программы будетъ демонстрироваться интересная французская лента «Подводныя лодки».

— 23 февраля въ 1 ч. дня въ отдѣленіи фирмы Ханжонкова состоится общее собраніе членовъ союза кинемовладельцевъ въ Петроградѣ. Собранію будетъ доложенъ отчетъ по сбору кинематографической «недѣли» и распределеніе полученныхъ суммъ. Будутъ съсланы также доклады о военномъ налогѣ, кинематографахъ на фронтѣ и др.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ,

САДОВАЯ д. пр. Гос. бав.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439-59.

для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка

ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей **ПЛЮШЪ-К ТИКЪ**, имит. мѣха

НОВОСТИ шелковыя шерстяныя и бумажныя ткани **ВЪ БѢЛ. ВЫБОРЪ**

КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЯЛА, ГАРДІНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТНО и СТОЛОВОЕ БѢЛ.

ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ЗАЕМЪ.

Совѣтъ Государственнаго банка постановилъ предоставить подписчикамъ и приобретателямъ предстоящаго 5½% военного краткосрочнаго займа 1916 г. слѣдующія льготы. Во-первыхъ, держатели предстоящаго займа получаютъ льготу безплатнаго храненія облигацій новаго займа въ учрежденіяхъ Государственнаго банка, постоянныхъ казначействахъ и государственныхъ сберегательныхъ кассахъ, какъ простого, такъ и соединеннаго съ управленіемъ, съ уплатой только установленнаго гербового сбора въ размѣрѣ 1 р. съ каждой тысячи номинальной суммы. Льгота эта будетъ предоставлена на все время дѣйствительности займа, выпускаемаго срокомъ на 10 лѣтъ. Во-вторыхъ, облигаціи новаго военного займа, согласно постановленію совѣта банка, будутъ приниматься въ залогъ въ учрежденіяхъ Государственнаго банка и постоянныхъ казначействахъ по льготному поименному проценту съ уплатой по осудамъ 5½% годовыхъ, причемъ этотъ льготный процентъ будетъ дѣйствовать по 1 января 1917 г. Льготы эти распространяются и на держателей 5½% военного займа 1915 г.

Подписка на предстоящій 5½% краткосрочный военный заемъ открывается 15 марта по курсу 95 р. за 100 р. номинальныхъ, съ прибавленіемъ процентовъ по текущему курсу съ 1 февраля. Приемъ предварительныхъ заявленій и взносъ денегъ будутъ производиться съ начала предстоящей недѣли.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Начата выдача дивиденда по паямъ т-ва «Проводникъ» за 1914 г. въ размѣрѣ 10%. Отчетъ т-ва за 1914 г. былъ утвержденъ состоявшимся общимъ собраніемъ пайщиковъ еще 20 іюля 1915 г. и дивидендъ не выдавался, по обстоятельствамъ времени.

— На Уралѣ въ 1915 г. добыто платины 205 пуд. 18 ф.—меньше 1914 года на 93 пуда.

— Въ Швеціи воспрещенъ вывозъ сурьмянаго блеска и обработанной и несоробтанной платины.

ДИВИДЕНДЫ НЕЙТРАЛЬНЫХЪ СТРАНЪ.

Нейтральные банки трехъ сѣверныхъ государствъ заработали чудовищныя суммы отъ колоссальныхъ операций «на два фронта», работая съ Россіей и Германіей.

Особенно большіе дивиденды дали банки: Land'n usbanque i'z Ko e r'g'ia, Handelsbanque и Scand'n wia Cr ditbanque въ Стокгольмѣ, та же Centr'ib'banque въ Христианіи.

Данія продала на 1,600 милліоновъ зерна, мяса, консервовъ, зелени, жира, сырья изъ Америки, конечно, цѣпкамъ, а Швеція дала имъ же всѣ свободные металлы, получивъ за это грандіозныя цѣны.

Норвегія обогатилась за счетъ своего торговаго флота, четвертаго въ мірѣ по тоннажу. Старые сундуки, годные на сломъ, продаются за милліоны. Судно, еще не спущенное съ верфи, нѣсколько разъ перепродается, возрастая въ цѣнѣ на 200%. Немудрено, что банки, финансирующіе всѣ предпріятія, богатеютъ.

ПЕТРОГРАДСКІЙ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЯ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

съ бронированной кладовой.

Цѣны отъ 3 руб. въ годъ

Адресъ для телеграммъ: ЧАСТНЫЯ БАНКЪ.

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

Спортъ сегодня.

Сегодня на Семеновскомъ каткѣ второй день розыгрыша состязаній въ скорости бѣга на конькахъ на кубокъ національнаго первенства, А. Я. Щитова и графа Г. И. Рябошера. Начало въ 1 ч. дня.

Продолженіе хоккей-матчей петроградской лиги. Играютъ первыя команды: «Спортъ»—«Нева» въ 1 ч. 45 мин. на каткѣ «Спорта» («Нарва»—«Конькобѣжцы» откладывается на одно изъ слѣдующихъ воскресеній) и «Юсуповъ»—«Путиловскіе» въ 10 ч. 30 мин. на каткѣ «Юсуповцевъ». Кружокъ любителей лыжнаго спорта «Полярная Звѣзда» устраиваетъ около своего помѣщенія въ Шуваловскомъ паркѣ фигурное катаніе съ препятствіями.

БѢГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Бѣгъ на премію за побѣите зимняго предѣльнаго трехмѣсячнаго рекорда въ Петроградѣ 4.34,1 (Тальони—14 февраля 1916 г.). Фаталестъ, Аргамакъ, Тальони.

3-й гр., 1.785 р., 3 вер. Тамань, Пуганица.

«Членскій» 6-й гр. 1.405 р., полторы вер. Синяя-Птица, Воструха, Сепатаръ-Розъ.

Спец. 2 гр. 1.505 р., для лощ. 1911 г., полторы вер. Вечерняя, Женни-Бингелъ, Бердышъ.

2-й гр. для орл., 1.975 р., полторы вер. Дуаепъ, Эфесъ, Лунатикъ, Забавникъ.

Спец. въ память гр. Ил. Нв. Воронцова-Дашкова, для лощ. 1912 г., 5800 р., полторы вер., 2 гита, Кадешъ, Рубинъ, Спортъ, Бонапартъ.

5-й гр., 1.445 р., 3 вер. Шантеклеръ, Прозоръ, Робеспьеръ, Родосъ.

1-й гр., 2.185 р., полторы вер. Зелимъ-Ханъ, Удлина, Векресезорька, Банзай, Рысь.

10-й группы, для орл., 865 р., полторы вер. Хлопотливый, Пава, Пилмей, Амбиция, Абрекъ, Жгунъ, Хотъ-Куда, Загвоздка, Гремь-Громъ, Тезей, Турокъ.

Спец. 3 гр., 1.570 р., для лощ. 1912 г., полторы вер. Звѣрь, Драка, Латація, Побѣда, Агава, Маэстро, Березина.

Спец. 6 группы, 965 р., для лощ. 1911 г., полторы вер. Баронесса-Эдизъ, Правда, Ключи-Счастья, Боевой, Куба, Симонъ-О., Ухатка, Пѣночка.

4-й гр., 1.605 р., полторы вер. Мушкатеръ, Люксъ, Секретная, Лабурни-Д., Верня.

Парах. 10 гр., для орл., 865 р., полторы вер. Каска, Заря, Свѣтлана, Грань, Громъ, Недотрога, Подручный, Вуикъ, Фисташка, Яркъ, Другъ.

7-й группы, 1.165 р., 3 в.р. Чудотворъ, Майданъ, Малка, Ноябрь, Исари, Правдивый-О., Герцогиня-де-Нежеръ, Авось.

Спец. 5 группы, 1.155 р., для орл. 1912 г., полторы вер. Зима, Груша, Гетьманъ, Валетъ, Панцырь 2, Трошника, Студанка.

«Поощрительный» 8-й гр. 1.050 р., полторы вер. Ирель, Уточка, Фантъ, Ерусалъ, Подростокъ, Урви, Барсъ, Пожаль, Вина-Билгенъ, Малютка.

11-й группы, 795 р., полторы вер. Машинный, Краппа, Разсвѣтъ, Алчаръ, Лыточка, Васильевскъ, Зарпакъ, де, Зонька, Багдадъ, Герой, Тайга, Тузъ-Трефъ, Тьма.

Спец. 4 группы, 1.155 р., для лощ. 1911 г., полторы вер. Бурувъ, Ирель, Карельская-Берга, Буреломъ, Синьоръ, Бѣлая-Чайка, Чародѣйка, Гроза, Скансъ, Бурливал, Рамлянка.

9-й группы, 950 р., 3 вер. Пиратъ, Фешикъ, Тайдула, Дришмъ, Раба, Лезинка, Санду, Электра, Кахъ-Грусть.

Доб. спец. 6 гр., 1.075 р., для орл. 1912 г., полторы вер. Завѣтная, Полоса, Игрокъ, Левъ, Русланъ, Каламбуръ, Титанъ, Умильная, Москвичъ.

Начало въ 11 час. утра.

ВЪ НАИЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| 2) Пуганица. | 14) Верня, Люксъ (Секретная) |
| 3) Воструха. | 15) Заря, Вуикъ. |
| 5) Женни-Бингелъ. | 16) Авось, Чудотворъ. |
| 6) Забавникъ. | 17) Зима, Студанка. |
| 7) Бонапартъ. | 18) Урви, Ирель (Уточка). |
| 8) Робеспьеръ. | 19) Крапива, Тьма. |
| 9) Зелимъ-Ханъ, Рысь. | 20) Синьоръ, Кар. Береза. |
| 11) Пава, Турокъ. | 21) Раба, Санду. |
| 12) Звѣрь, Побѣда. | 22) Игрокъ, Москвичъ. |
| 13) Пѣночка, Правда. | |

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 20 ФЕВРАЛЯ.

Первые пять забѣговъ безъ игры. 6) Бума, Пала-тусъ, 7) Дымъ, Чегемъ, 8) Ляна, Роковой, Гефалька-жена. 9) Шайка, Агра, Голодъ-Би. 10) Перепелъ, Люксъ. 11) Сильфидъ-Лопуха, Куница, Гетманъ. 12) Ирель, Си-баритка, Малюга. 13) Нора, Фабия, Кудеръ. 14) Валетъ, Отелло, Вуикъ. 15) Гайдамакъ, Счастливый, Ася. 16) От-важный, Дарьялъ, Полканъ, (снялся Урви). 17) Курбскій, Дебри, Сумбуръ, (снялся Горчила 2-я). 18) Новикъ, 575.90, 123.70, Княжна, Коваль. 19) Вгей-Зорька, Блаж-ная, Агалавъ. 20) Потокъ и Франтъ (голова въ голову) Монголъ. 21) Машинный, Пилмей, Зарпакъ. 22) Видная 770 р., 119, Забавный, Забудыга.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Исключительно рациональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Велич. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш. двора Ихъ Импер. Велич. Гооуи. Императоръ ГЕНРИ ДЕЛЬПРОА (Морская, 19, въ англійск. магазинъ сыръ, Р. ДРУЕЪ (Невскій 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте этикетки, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ неясности можно изъ получить, такіяже разъясненія по пересылкѣ требованій безплатно.

Въ Домѣ Коопер. и Бю. Косметическаго производства 1111111 Востроградъ, Ливадійскій, 66 В

МАРИНСКИЙ
ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Дебютъ г-жи Ведерниковой.

Но в счет абонемента.

Представлено будет:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Большая опера въ 4 д., съ эпилогомъ.

Музыка М. И. Глинки. Слова барона Резена.

Инициатором артиста г. Палачока и режиссёра г. Мед-
никова.

ДІЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Богд. Сусанинъ, кр. села Домнинаг. Касторскій.
Антонина, его дочь г-жа Лебедева.
Вогданъ Сабининъ, женихъ ея..... г. Матвѣевъ.
Валд, слрота, воспит. Сусанина... г-жа В. дернинова.
Васильевъ Денисовъ.

Танцы поставлены Н. Гольцом.
Польскій, Краковскій, Мазурскі.

Руси бояре, боярыни, рынды, знаменосцы, войско, народъ, польскіе войны, дамы и паны.

Оперой дирижирует г. Малько.

Начало въ 1 часъ дня.

Жизнь за Царя. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съeterодичиномъ ожидаетъ своего жениха, Саоимина. Поелудий прибываетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари богарита Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ донское поелостѣ богрина Романова съ цѣлью захватить юного царя. Д. 3. Во время дѣвичника Антонины въ побу заходить отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки останавливаютъ Сусанина отправиться съ ними въ вачелстѣ проводника, чтобы указать мѣстопоклоніе нѣщства Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ прибываетъ ночью сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. Ч. П. Сусанинъ уммышлено замѣкаетъ поляковъ въ глухой мѣст. Поляки, наконецъ, осямываютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его.



Приготвяне от Лаборатория

А. Энглундъ.

Для предупреждения подделок прошу обратить ко обещанному вниманию на подпись А. Энглуанда крас. черн. и мар. Петроградской Косметической Лаворатории, которая находится на всех этикетках. Получать можно во всех лучших аптеках, авток., косметич. и парфюм. складах Рев. Импер. Главной аптеки для всей России

А. ЭНГЛУАНД Петербург, Новоторжеская набереж. 14

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ
ТЕАТР

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.
Не въ счетъ абонемента.
Представлено будетъ:

Стойкій принцъ

дража Кальдерона, пор. К. Д. Бальмонта

Девораціў ~~художніка~~ А. Я. Головіна.

А. Я. Головин.

Режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Музыка В. Г. Каратыгина.

ДЪИСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Донъ Форнакко, князь	г-жа Коваленская.
Донъ Джирке, князь	г. Вивьонъ.
Донъ Хуанъ Кутилье	г. Вертышевъ.
Царь Фецца	г. Константиновъ.
Муродъ, начальникъ армій	г. Лашковъ.
Селимъ	г. Калугинъ.
Врето, шугъ	г. Смоличъ.
Альфонсо, король Португаліи	г. Студенцовъ.
Тардьянто, царь Марокко	г. Казаринъ.
Фениксъ, епископъ	г-жа Стахова.
Роса	г-жа Шигорина.
Сера	г-жа Раховская.
Зестрелля	г-жа 
Селима	г-жа 

1-й планник г. Локтев,
2-й планник г. Казаринь,
Португальские солдаты и моряки — ученики Императорских
драматических Курсов — в сотрудники драматическ
Товарищ.

Въ Фодѣ и его окрестностяхъ и въ окрестностяхъ Танжера.

Начало въ 1 часъ дня.

Стойкий принц. Сможет взять всё оплот бароны Нер-
принца от маршала въ XV вѣкъ. Герой плещи—португаль-
ский принцъ Донъ-Фернандо, попадающій въ плѣтъ къ
царю Феоду и перешедшій такъ восточнѣннѣ вслѣдствіе
въ политическія мученія во славу вѣры Христо-
вой. Царь Феоду ставитъ условіемъ освобожденія вѣнчан-
наго возвращеніе ему заложившей португальцаи Соуты. Врагъ
Фернандо Донъ-Джоржи долженъ съ этимъ требованіемъ
зайтись къ португальскому королю Альфонсу. Фернандо
молитвенно его отъѣзду словеса, которыя динуть само-
отверженію готовностью претерпѣть всё муча, но только
не отъѣзду возрѣшнмъ на поруганіе христіанской святости.
Нелучшій отказъ, царь Феоду подвергаетъ стойкаго прин-
ца послѣдному позору и униженію. Отъ Фернандо вой
отворачивается, какъ отъ запущеннаго. Только некто
его слуги въ покаянный нѣтъ въ поединкѣ мавританскій
вѣждъ Музей относится къ состраданіемъ къ мученику.
Но, уикъ, Музей безсиліемъ облегчить участь вѣнчанна, на
второго за его немовольную твердость обручился фео-
далическій гнѣвъ царя Феоду. Фернандо умираетъ, но не
дуралъ физическія мученія. Но свѣтлый духъ не поки-
нулъ себя въ возносе радостнымъ къ богу. Драма запал-
чиваго побѣды португальскаго войска, во главѣ ея
ворахъ Альфонсу. Духъ Фернандо въ возмощеніи
орелъ рыцаря-мученика дважды является Альфонсу и
вѣстѣ освобождѣ его. Но побѣдѣнъ является единствѣ
паче: Фернандо уже мертвъ. Въ благополучіи всё елика,
лишь вѣрды труновъ возбѣнѣс на цѣль христіанства
принца и цѣль жизни

ПОДУШУБКИ лучшей дубини и прытые
стенном, мягкие и долгие

сукном, матице и легким
плотным САПОГИ.

Мен. набрюшники. Шлемы.

наблюдатели, воспе-

Ю ГОТЛИБЪ **Телефон**

49-36.

Надмирській пр. 2 уг. Шевського.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.
ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

По случаю XXV-лѣтія артистической дѣятельности за-
служенной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

М. Ф. КШЕСИНСКОЙ.

Сборъ со спектакля, причитающийся бенефицианткѣ, по-
ступитъ въ пользу артистовъ, пострадавшихъ на войнѣ,
и ихъ семей.

Представлено будетъ:

Талисманъ

Вызетъ въ 3 дѣйствіяхъ, программа соч. К. Тарновскаго
и солиста Его Величества М. Петина.
Музыка Р. Дриго.

Постановка заслуженнаго артиста Императорскихъ теат-
ровъ Н. Г. Легатъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Амравати, повелительница духовъ ..	г-жа Муромская.
Манимата, духъ неба	г-жа Люкомъ.
Наю, богъ вѣтра	г. Владиміровъ.
Нирити, дочь Амравати	г-жа Кшесинская.
Старшій чобдаръ	г. Орловъ.
Акдаръ, король Дели	г. Гердтъ.
Дамаянти, его дочь, невеста Нурре- дина	г-жа Барашъ.
Нуррединъ, магараджа Лагора	г. Кусовъ.
Кадооръ, ткачъ	г. Солянининовъ.
Налъ, его сынъ	г. Монаховъ.
Нерилъ, невеста Налъ	г-жа Люкомъ.
Джемилъ, оруженосецъ Нурредина .	г. Грочаровъ 1.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ.

Въ прологѣ:

1) Valse :

Г-жи Люкомъ, Большакова 2, Георгіевская 2, Кирх-
геймъ, Шереръ, Леонтьева 1, Вронская, Порохов-
никова, Романова, Шиямская, Яковлева, Добролюбова,
Спиринская, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Макарова,
Виберъ, Прохорова, Карсоль и проч. Восп-цы и восп-ки
Императорскаго театральнаго Училища.

2) Grand pas d'ensemble:

Г-жи Кшесинская, Люкомъ, Муромская; г. Влади-
мировъ и всѣ участвующіе.

3) Variations :

а) Г-жи Люкомъ, Большакова 2, Георгіевская 2,
Кирхгеймъ, Шереръ, Леонтьева 1, Вронская. б) г. Вла-
диміровъ; в) г-жа Кшесинская.

4) Coda :

Всѣ участвующіе.

Въ 1 мѣ дѣйствіи.

5) Scène d'insulte de coquetterie :

Г-жа Люкомъ и г. Монаховъ 1.

6) Danse Hindoue :

Г-жа Люкомъ, г. Монаховъ 1, восп-ки и восп-цы Импе-
раторскаго Театральнаго Училища.

7) Le Cithariste indien :

Г-жи Люкомъ, г. Монаховъ, восп-ки и восп-цы Импе-
раторскаго Театральнаго Училища.

8) Premières sensations :

Г-жа Кшесинская.

Во 2 мѣ дѣйствіи.

9) Groupes et grand-adagio:

Г-жи Смирнова, Гердтъ, Федорова 1; Гг. Леонтьевъ,
Обуховъ и Попомаревъ 2; всѣ участвующіе.

10) Variations :

а) Г-жа Гердтъ. б) г-жа Федорова 1. в) г-жа Смир-
нова.

11) Coda :

Всѣ участвующіе.

12) Grand pas des roses de Bengale :

Г-жи Кшесинская, Большакова 2, Вронская, Ге-
оргіевская 2, Кирхгеймъ, Леонтьева 1, Шереръ,
гг. Владиміровъ и Кусовъ; Восп-цы Императорскаго Те-
атральнаго Училища.

Variation s

а) г. Владиміровъ б) г-жа Кшесинская.

Въ 3-мѣ дѣйствіи, 1 й картинѣ.

13) Pas Kathak :

Г-жи Неслуховская, Виберъ; гг. Романовъ и Бочаровъ 1.

14) Danse des esclaves :

Г-жи Прохорова, Романова, Яковлева и Шиямская.

15) Danse des mont gn rds de l. Him l. ya:

Г-жа Лопухова и г. Орловъ; Г-жи Макарова, Бара-
новичъ 1, Спиринская, Барановичъ 2; Гг. Улановъ 2,
Лобойко, Петровъ 1, Гончаровъ 2.

16) Apparition des esprits de la terre :

Г-жи Кшесинская, Большакова 2, Вронская, Георгі-
евская 2, Кирхгеймъ, Леонтьева 1, Шереръ.

17) Grand pas d'action :

Г-жа Кшесинская; гг. Владиміровъ и Кусовъ.

18) Coda finale :

Всѣ участвующіе.

Во 2-й картинѣ.

19) Scène dramatique :

Г-жа Кшесинская, г. Кусовъ и проч.

АПОФЕОЗЪ.

Дирекціоному будетъ г. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Талисманъ. Прологъ. Амравати отпускаетъ свою дочь
Нирити на землю, предупреждая ее отъ земныхъ се-
базовъ, могущихъ ее лишить бессмертія. Спутникомъ
Нирити назначается Наю. Амравати даритъ ему во-
шебный жезлъ, а Нирити—звѣзду, потеря которой должна
повлечь за собой лишеніе божественности. Д. I.—Индій-
ская хижина ткача Кадоора. Приѣзжаетъ невеста его сы-
на Налъ. Танцы. Входитъ заблудившійся на охотѣ мага-
раджа, принцъ Лагорскій, Нуррединъ. Отъ сильнаго по-
рыва вѣтра открывается окно и появляется Нирити съ
Наю. Нирити съ любопытствомъ разсматриваетъ не-
знакомую ей обстановку, затѣмъ ложится на камышеву
цыновку и засыпаетъ. Входитъ принцъ и, пораженный ея
красотой, осторожно будитъ ее и проситъ позволенія по-
цѣловать ее. Нирити ему отказываетъ и во время борьбы
съ нимъ теряетъ звѣзду—талисманъ матери. Врывается
Наю, схватываетъ Нирити и исчезаетъ съ ней. Д. II.—
Наю съ помощью волшебнаго жезла собираетъ земныхъ
духовъ, которые клянутся добыть потерянную Нирити
звѣзду. Волшебные сады короля Акдара. Является со свя-
той принцъ Лагорскій, женихъ Дамаянти, любимой дочери
короля. Оставшись одинъ въ саду, принцъ замѣчаетъ въ
кустѣ розъ Нирити. Послѣдняя вмѣстѣ со своими подру-
гами старается выманить у принца звѣзду, но это ни-
къ не удается, и онъ исчезаетъ. Вскорѣ онъ снова видитъ
Нирити въ видѣ статуи въ фонтанѣ. Она сходитъ съ
пьедестала и отвѣчаетъ принцу взаимностью на его лю-
бовь. Придя въ себя она убѣждаетъ. Между тѣмъ, прихо-
дитъ король и приглашаетъ принца на свадебную перемено-
ну. Принцъ отказывается отъ женитьбы. Между госу-
дарами происходитъ ссора, вмешивается свята, завязы-
вается бой. Нирита и Наю въ рѣшительную минуту спа-
саютъ принца, отбѣгая его отъ противниковъ огненной
стѣлой. Д. III.—Индійскій базаръ. Принцъ узнаетъ въ
рабынѣ бранима Нирити и хочетъ ее купить, но старецъ
(Наю), требуетъ въ уплату звѣзду. Наю подъ вліяніемъ
вина открываетъ принцу всю силу и власть звѣзды.
Принцъ уводитъ рабыню. Д. IV.—Развалины индійской
хижины. Принцъ клянется Нирити въ вѣчной любви, од-
нако, вернуть ей звѣзду, онъ несмотря на ея мольбы,
отказывается. Тогда Нирита хочетъ покончить само-
убійствомъ. Принцъ, растроганный, отдаетъ ей звѣзду.
Наю превращаетъ Нирити въ Фею, а издалеки показы-
вается все увеличивающаяся и приближающаяся звѣзда,
въ которой Амравати, окруженная невидимыми существа-
ми, Нирити—въ першительности. По любовь беретъ
верхъ, она бросаетъ звѣзду къ ногамъ богини матери, а
сама задается въ объятія принца.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Сестры Кедровы

песа въ 4 дѣйствіяхъ, Н. А. Григорьева-Истемина,
Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Павловна Рославцева, вдова чиновника	г-жа Шарошова.
Анатолий)	(г. Лешковъ.
Николай)	(г-нъ Надемдинъ.
Екат.)	(г-жа Равешская.
Ворисъ) Блане-)	(г. Смоличъ.
Глебъ) цы)	(г-нъ .
Садовниковъ, студентъ, товарищ Ни- колкина	г-нъ Вивьенъ.
Василій Михайловичъ Каринскій, секретарь городской управы.....	г. Давыдовъ.
Анна Дмитриевна, его жена.....	г-жа Алексѣева.
Лобочка, ихъ дочь	г-жа Есиповичъ.
Николай Ивановичъ Ключковъ, отомоначальникъ городской управы	г. Пантелѣевъ.
Домна, кузарка Рославцевой	г-жа Рачковская.
Орочка и Муточка, дѣти Анато- лия	г-нъ .
Шура)	(г-жа Руничъ- Давыдова.
Маша) Сестры Кедровы	(г-жа Тиме.
Даша)	(г-жа Домашева.
Волжовской, лиценстъ	г-нъ Студенцовъ.
Грибковъ, юнкеръ	г-нъ Берляндъ.
Вомооловъ) молодые	(г-нъ Вертышовъ.
Разживякъ) купцы	(г-нъ Усачевъ.
Станиславъ Болеславовичъ Янков- скій, судья	г-нъ Новинскій.
Осминина, домохозяйка Маріи Павловны	г-жа Василѣва 2-я.
Сергій Петровичъ Демьяновъ, при- ставъ	г-нъ Ураловъ.
Отоковъ, околотовичъ	г-нъ Локтевъ.
Няшка, жившая раньше у Маріи Павловны и выходящая ея дѣ- тей	г-жа Чижовская.
Поля) подруги	(г-жа Шигорина.
Дуля) Кедровы	(г-жа Субботина.
Воскресенскій, семинаристъ	г-нъ Гаринъ.
Пономаревъ, студентъ	г-нъ Казаринъ.
Марфута	г-нъ .
Городовые, полаты, сосѣдки, сотрудни- цы драматической труппы.	

Начало въ 8 час. вечера.

«Сестры Кедровы». Въ небольшой провинціальный го-
родъ приѣзжаютъ изъ Москвы три сестры Кедровы—
портнихи и открываютъ модное заведеніе. Будучи моло-
дыми и красивыми, онѣ привлекаютъ общее вниманіе. У
нихъ собирается молодежь: студенты, юнкера, молодые
купцы. Кедровы очень пошлены. Болѣе консервативные,
патріархальные элементы общества предполагаютъ о по-
ведѣнн сестеръ Кедровыхъ самое плохое. Въ городѣ ра-
стаетъ сплетня, забрасывающая грязью и ставящая въ тра-
гическое положеніе милыхъ, славныхъ сестрицъ. Среди
посѣтителей и знакомыхъ Кедровыхъ идетъ соревнованіе
и своеобразная конкурренція: всякій хочетъ увлечь въ
свои сѣти какую нибудь изъ милыхъ сестеръ. Идетъ
шестоящая охота, за дѣвками, которыя не подовѣ-
ваютъ окутывающую ихъ грязь. На именинномъ вечеринкѣ
одной изъ сестеръ происходитъ скандалъ, съдѣла софис-
тикомъ. На шумъ и крикъ появляется полиція, которая
беретъ подъ свой надзоръ, въ сущности не въ чемъ не
повинныхъ, но беззащитныхъ дѣвушекъ.



Abonnement suspendu.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auroit l'honneur de donnerla 2^{ème} représentation (r prise) de

L'AVENIR,

comédie en trois actes de M^r Georges Ancey, représentée
pour la première fois, à Paris au théâtre Antoine la
25 Janvier 1899.

Personnages

Masson	M.M. Charles Lorrain.
Etienne	» Georges Colin.
Maurice Martenot	» Robert Mistrô.
Un domestique	» Fré nau.
Jeanne	M-mes Germaine Dermoz.
Madame Fontet	» Hélène Scheler.
Yvonne	» Juliette Depre le.
La couturière	» Denise Ravmond.
Maria	» Cécile Didier.
Cécile	» Marie Diris.
Une b ^{onne}	» Massard.
Une aide	» Cendrille.

On commencera à 8 heures 1/2

«L'avenir». Жанна Фонте и Этьенъ Дюкарръ горячо
любятъ другъ друга, но оба они бѣдны и это ставитъ ихъ
браку неодолимыя препятствія. У Этьена есть богатая
тетка, согласная уделить ему крупную сумму, но толь-
ко въ томъ случаѣ, если и невѣста будетъ состоятельной.
Жанна и ея мать пытаются уговорить богатаго старика,
Массона, которому когда то отецъ дѣвушки оказалъ боль-
шую услугу, снабдить Жанну приданымъ. Но старикъ,
влюбленный въ хорошенькую дѣвушку, самъ дѣлаетъ ей
предложеніе, на которое она соглашается, скрѣпя сердце,
ради счастливаго будущаго съ Этьеномъ. Старикъ хворъ
и, вѣроятно, проживетъ недолго, завѣщая ей свое гро-
мадное состояніе. Проходитъ пять лѣтъ. Жаннѣ уже трид-
цать. Мужъ ея оказался несноснымъ деспотомъ и при-
вередникомъ, ни на минуту не отпускающимъ ее отъ себя.
Онъ ревнуетъ ее къ Этьену, хотя честная Жанна неиз-
мѣнно вѣрна своему старому, большому мужу. Попрѣжнему
она любитъ одного Этьена, отговаривая его, ради того же
будущаго, отъ всѣхъ представляющихся ему партій. Про-
ходитъ еще пять лѣтъ. Старикъ умеръ. Для брака Жан-
ны съ Этьеномъ нѣтъ больше преградъ, тѣмъ болѣе, что
и онъ получилъ наслѣдство, но пламя ихъ любви потухло.
Этьенъ превратился въ тлѣннаго стараго холостяка
и жизнь съ нимъ общаетъ Жаннѣ повтореніе тусклыхъ
дней съ Массономъ. Она отказывается быть женой Этье-
на еще и потому, что со всей страстью зрѣлой женщины
увлечена юнымъ племянникомъ покойнаго мужа—легко-
мысленнымъ кутилой Морисомъ Мартено, охотившагося за
ея капиталомъ. Флартъ этотъ, очевидно, завершится пе-
чальнымъ для Жанны бракомъ.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛАНТЫ,

«КЕШЧУГЪ», ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ Я. Вѣкъ 5 угловъ
ЖУДАНОВЪХЪ ВЪЩЕЙ Тел. 96-96.

ОТДѢЛЕНІИ НЕ ИМѢЕТЪ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	Л. А. Дельмасъ.
Микаэла	М. И. Бріанъ.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественскій
Эскамильо	С. Ю. Левинъ.
Цунига	П. Л. Журавленко.
Моралесъ	А. М. Тростянской.
Ромендадо	Н. С. Артамоновъ.
Данкайро	А. И. Ороноченко.
Лиза-Пастья	С. Л. Овсеньянцъ.
1-я) танцовщица	(М. Д. Капещная.
2-я))	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 12½ час. утра.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Карменъ, Д. І. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных лѣтъ. Приходить сгарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Сгарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. Но дорогъ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. П. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ в торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе из-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Идти не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ приходившіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. Ш. Донъ-Хозе безнадежно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за вѣжливую. Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинкахъ, муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	Н. В. Ивановъ.
Кишля Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Ченалинскій	С. В. Волгинъ.
Сурина	Н. Н. Филипповскій.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. В. Веселовская.
Полина	А. Г. Р. бонъ.
Гувернантка	Л. Н. Махотина.
Парумовъ	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстунъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА въ интермедіи.

И. В. Ивановъ, А. И. Попова, А. Г. Ребонъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается. Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня зто секретъ открыла мужу в, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ зто слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во вничку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клянется Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣтлить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Германа и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куш. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза всю сумму, но, вѣтъ туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глщащее на него съ вѣщимъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгомъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

КУРСЫ КВЖ. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ, Кузнецкый, 14—А.

Подг. разн., привычн. и а бланки. къ карт. в апр. экз. на

ВОЛЬНООПР.

Успѣшно выд. экз. около 400 волян.

Уч. стѣ. слыше 29 цен. глнв. и речл. уч.

Нел. выд. экз. перг. ан. ту же в. ат. д. выдержив.

Нижн. ил. члнмъ устнов. Пріемъ 6-9 ч. в.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

I.

Воздушные замки.

Комедія въ 1-мъ дѣйств. Хмѣльницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аглава, молодая вдова г-жа Игорев.
 Альнаскаръ, отставной мичманъ . . г. Боронихинъ.
 Викторъ, его слуга г. Тарасовъ.
 Саша, служанка Аглавой г-жа Мандрагинъ.
 Ипатъ, слуга г. Степановъ.

II.

Праздничный сонъ — до обѣда.

Картины изъ московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ,
А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павла Петровна Бальзаминна, вдова г-жа Кручинина-Валу.

Михаилъ Дмитричъ Бальзаминовъ, ея сынъ г. Діевскій.
 Клеопатра Ивановна Ничкина, купчиха г-жа Самойловичъ.
 Капочка, ея дочь г-жа Люминарская.
 Устинька, подруга Капочки г-жа Туношенская.
 Акулина Гавриловна Красавина, сватья г-жа Варламова.
 Нилъ Борисовичъ Неудѣновъ, купецъ г. Хворостовъ.
 Юша, его сынъ г. Денисовъ.
 Матрена, кухарка у Бальзаминовыхъ г-жа Бухарова.
 Малахья, горничная у Пичкиной .. г-жа Граговская.

Дѣйствіе—въ Москвѣ.

Режиссеръ М. П. Муравьевъ.

Начало въ 12¼ час. дня.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора г. Нерадовскій.
 Вѣра Николаевна, его жена г-жа Миронова.
 Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь . . г. Діевскій.
 Юлія Андреевна, его жена г-жа Кирова.
 Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ г. Гаринъ.
 Жегинъ, Ілья Степановичъ г. Шмитгофъ.
 Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ г. Зубовъ.
 Энгель, докторъ г. Глинскій.
 Антонъ, лакей доктора г. Лачиновъ.
 Ганя, горничная Мирцевыхъ г-жа Николаева.
 Ляпскій г. Николаевъ.
 Благотворительная дама г-жа Чудовская.
 1-й) распорядитель г. Самаринъ.
 2-й) дѣтели г. Гурскій.
 Лакей г. Страновскій.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда въ себя Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ анагомаго Вѣры судебного персонала, сослуживцевъ мужа. Приходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Царяду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, которого она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убійцей Жегинымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, и которого и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находится въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляеть ее молчать. Онъ простиъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно было забыто!.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенія, аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Итъшанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 483—69.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ: ичнѣмъ точно прѣдѣленные съ ручательствомъ на годъ.

Ст. муж. час. отъ	4.50	до	28 р.
Ст. дам.	6.25	до	25 "
Сер. муж.	10.50	до	20 "
Сер. дам.	8.75	до	19 "
Зол. муж.	45	до	225 "
З. л. дам.	20	до	125 "

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКИЯ ЧАСОВЪ.

ЗЛАТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛІАНТЫ,

Невскій № 71, уг. Никола.

Невскій № 59, Телефонъ № 55—89.



Пригласительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Освѣтлено сценотехникой частной антрепризы.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтозаръ, великій князь кievскій г. Кустовъ.
 Людила, его дочь г-жа Виренъ.
 Русланъ, кievскій витязь, женихъ
 Людила г. Энгель-Кронъ.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Драгомирецкая
 Фарафъ г. Рихтеръ.
 Фарафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
 Горислава, вѣнчанка Ратмира г-жа Марнова.
 Фитиль, добрый волшебникъ г. Стюковъ-Баратовъ.

Нанна, вѣдьма волшебница г-жа Харитоненко.
 Черноморъ, злой волшебникъ
 Валетъ въ постановкѣ арт. Импер. т. А. и И. Чекрыгинныхъ

Дирижируетъ В. Бердяевъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Русланъ и Людила. Бравый царь у князя Свѣтозара (Младшя), выдающаго дочь свою Людилу за князя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людила возмущаетъ Черноморъ. Свѣтозаръ общается сою дочь въ округу тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарафъ. Пещера.— Русланъ входит въ пещеру художника Финна. Финнъ называетъ эту пещеру Людила въ предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Нанны. Путешествие мѣстности. — Вбѣгаетъ круглолицый Фарафъ. Онъ встрѣчается со страшной статуей Нанны, которая обѣщаетъ доставить ему Людилу, если онъ придетъ въ домъ и ждать. Поле покрытое туманомъ.— Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предостерегаетъ думая. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова откатнувшись обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Нанны.— Дѣнь волшебнаго замка своими планами повергаетъ Руслана въ оцепенѣніе. Очарованный красотой Гелесаны, онъ начинаетъ забывать Людилу. Входитъ Ратмиръ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Нанны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ, и витаны снова отправляются на поиски Людилы. Волшебный садъ Черномира.— Черноморъ старается развлечь Людилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣнчается въ его бороду, оба вылетаютъ въ воздухъ Русланъ вылетаетъ побѣдителемъ. Но Людила похищена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ обѣщаютъ вернуть Людилу въ Кіевъ и танъ охватываетъ художниковъ.— По пути Людилу похищаетъ Нанна для Фарафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный порошокъ, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людилу.— Очнувшись Людила, которую привелъ Фарафъ, гнетно старается разбудить пѣвшемъ. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новы надежды: Фарафъ со страхомъ окривляется. Русланъ будитъ Людилу, задѣвая за волосы веревку.



Пригласительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Освѣтлено сценотехникой частной антрепризы.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Съ участіемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Представлено будетъ:

Самсонъ и Далила

опера въ 3-хъ дѣйств. 4-хъ кар., Сень-Санс

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Далила г-жа Петренко.
 Самсонъ г. Гриценко.
 Верховный жрецъ Дагона г. Модестовъ.
 Абиимелехъ, Гаазскій сатрапъ г. Кустовъ.
 Старый еврей г. Державинъ.
 Филистимлянский вѣстникъ г. Шоловъ.
 Первый филистимлянинъ г. Владиміровъ.
 Второй филистимлянинъ г. Ксавицкій.
 Еврей филистимляне, воины и т. д.
 Дирижируетъ А. Б. Хессинъ.

Сценическая постановка главн. режис. С. Ф. Гецевича.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Самсонъ и Далила». Д. I. Площадь. Еврей въ скорбныхъ молитвахъ жалуются на тяжкій гнѣтъ ихъ порабителей-филистимлянъ. Самсонъ прерываетъ ихъ вопли и призываетъ къ востанію. Является филистимлянский вождь Абиимелехъ и начинаетъ глумиться надъ евреями. Возставшіе евреи одежуютъ побѣду. Абиимелехъ убить. Самъ верховный жрецъ Дагона вынужденъ бѣжать. Евреи ликуютъ. Изъ храма Дагона выходитъ Далила и возлагаетъ вѣнокъ на голову побѣдителя—Самсона. Богатырь пораженъ красотой филистимлянки. Д. II. Садъ. Далила ждетъ Самсона. Является верховный жрецъ и убѣждаетъ ее опутать своимъ чарами Самсона и предать его филистимлянамъ. Далила сама горитъ жаждой мести за униженіе родного народа. Является Самсонъ. Далила слезами и ласками вырываетъ у него тайну его вѣческой силы. Это—его длинные волосы. Самсонъ въ концѣ концовъ поддается очарованію Далилы, засыпаетъ подъ ея чарами и презъ нѣсколько минутъ у нея въ рукахъ отрезанные волосы Самсона. На зовъ Далилы вбѣгаютъ филистимляне, чтобы схватить обезсиленнаго богатыря. Д. III. Картина I. Тюрьма. Самсонъ, закованный въ плѣнъ, вертитъ жернова. Ему чудятся стоны Израиля, снова подпавшаго подъ иго филистимлянъ. Входитъ филистимляне и уводитъ его съ собой. Картина III. Въ храмъ Дагона. Филистимляне празднуютъ побѣду надъ евреями. Въ храмъ вводятъ Самсона. надъ нимъ начинаютъ глумиться. Самсонъ, послѣ горячей молитвы Богу Израиля, подвигается въ себя на мигъ прежнюю силу. Онъ подходитъ къ колоннамъ храма и страшнымъ усиліемъ схватываетъ ихъ. Храмъ рушится и погребаетъ подъ собой филистимлянъ съ Самсономъ.

Мѣховой магазинъ М. Ландесманъ

Вас. Остр., 3-ья лин., д 10, тел. 449-24

Собственная ок рияжная мастерская и портняжная при магазинѣ. Мѣховыя горжетки, перыны и пр. Заказы на пальто и костюмы *Couture Tailleur*. Приемъ вещей на сохраненіе отъ моли.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Царевна-лягушка

или ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Репетиторъ сдѣла въ 4-хъ дѣйств. и 8 карт., съ прологомъ, соч. и постановка А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Царь	г. Малыгинъ.
Старшій царевичъ	г. Рязанцевъ.
Средній царевичъ	г. Горевъ.
Младшій Иванъ царевичъ	г. Хованскій.
Купеческая дочь	г-жа Роменская.
Велюска дочь	г-жа Жукова.
Царевна-лягушка	Сережа Бѣляевъ.
Волшебная превращеніе	г-жа Карпова.
Волшебъ Висшата	г. Славскій.
Бавзкіе бояре: Гг.: Гавриловъ, Степановъ, Бобновъ, Гадаловъ. Славскій, Савельевъ.	
Думный дѣла	г. Холминъ.
Слѣдствіе	г. Ефремовъ.
1)	(г. Трофимовъ.
2) царскіе слуги	(г. Колотилловъ.
3)	(г. Саловъ.
Царскій стрѣль	г-жа Ширева.
Фондъ, охотникъ, охотница	г. Холминъ.
Мамка	г-жа Тимофѣева.
Шутъ	г. Бобновъ.
Русалка	г-жа Андреева.
Лягушка	г-жа Черепова.

III. БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Исп. ученицы М. А. Астрадавцевой.

Начало въ 1 часъ дня.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

ДНЕМЪ

Представлено будетъ:

ПРАЗДНИЧНЫЙ СОНЪ—ДО ОБѢДА

Картинка изъ московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Павла Петровна Бальзаминова, вдова	г-жа Сибѣкова.
Михаилъ Дмитріичъ Бальзаминовъ, ея сынъ	г. Назаровъ.
Клеопатра Ивановна Печкина, купчиха	г-жа Нестерова.
Капючка, ея дочь	г-жа Русьва.
Успенъ, позруга Капючки	г-жа Мирская.
Акулина Гавриловна Красавина, сватъ	г-жа Ташева.
Нилъ Борисовичъ Неуденовъ, купецъ	г. Левашевъ.
Юша, его сынъ	Витя Мардери.
Матрена, кухарка у Бальзаминовыхъ	г-жа Левинова.
Маланья, горничная у Печкиной	г-жа Агремена.

Дѣйствіе—въ Москвѣ.

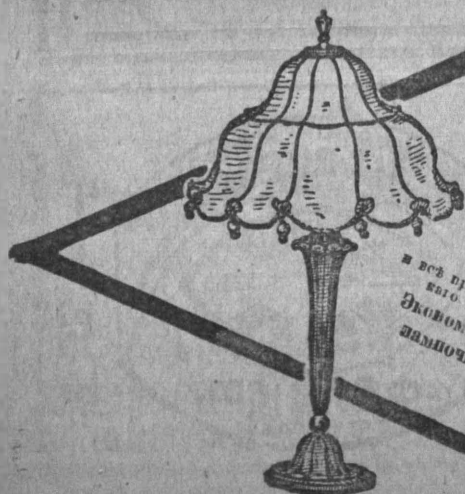
ЧТО ИМѢЕМЪ НЕ ХРАНИМЪ, ПОТЕРЯВШИ ПЛАЧЕМЪ.

Комедія въ 1 д. С. Соловьева.

Павелъ Павловичъ Морковкинъ	г. Василевъ.
Матрена Марковна, его жена	г-жа Ташева.
Александръ, живописецъ	г. Агреневъ.
Софья, его жена	г-жа Свѣтлова.
Иванъ Ивановичъ Пѣтуховъ	г. Левашевъ.
Анна Тихоновна	г-жа Левинова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.



Русское Электрическое Агентство. О-во
„ДИНАМО“
 МАГАЗИНЫ:
 1) Останкино, № 66 (зданіе Малагого).
 2) Петриградское, стор. Б. Просвѣтъ, № 48.
 3) Невскій пр. 7/8.
 и въ прикалывающіхъ для электрическихъ
 вагоновъ, электровозовъ и вагоновъ.
Художественная арматура
 электрическихъ и угольныхъ
 лампочекъ накаливаніемъ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Не все коту масленица

Сцены изъ московской жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марья Федосѣевна Круглова г-жа Лебедева.

Агния, дочь ея г-жа Карпова.

Кривилъ Зотычъ Аховъ, бог. купецъ г. Шабельскій.

Ипполитъ, его приказчикъ г. Бойковъ.

Феона, ключница г-жа Гусева.

Маланья, кухарка Кругловыхъ г-жа Агренева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій..

Начало въ 8 час. вечера.

Не все коту масленица. Богатый купецъ-самоуверенный Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жениться на дочери бѣдной вдовы Кругловой—Агнии, разбитой русской дѣвушкѣ итшанскаго пошиба. Аховъ, обладающій „миллиономъ“, вполнѣ увѣренъ, что онъ еѣтъ оказывать великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнью любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновеній между дѣдѣй и племянникомъ, окончившихся благопріятно для молодыхъ.

Новый военный заемъ 1916 года.

Заемъ новый! Первый Мартъ!
Въ этотъ срокъ прошу на стартъ.
А пока что собирайся,
И деньгами запасаешься.
Два миллиарда! Не вопросъ!
Какъ десятокъ папиросъ!
Что намъ значить М. Россія.
Грянемъ сразу—ка въ стихіи
Безъ ссатка разберемъ.
Въ немъ побѣда намъ врагамъ
Вамъ скажу я безъ обмана,
На манеръ пройдець „ОСМАНА“

Какъ
«Ю Ю». «ДЕССЕРТЬ» и «КРЕМЪ».
10 шт. 10 к. 10 шт. 10 коп. ¼ ф. 60 коп.

Симпатиченъ заемъ всѣмъ.
Какъ «АЛБАНСКІЙ», вкусный знакъ,
отъ 2 р. 40 к. до 20 р. за фунт.

Иль «ЕГИПЕГСКІЙ» табакъ
на вѣкъ цѣль.

Что ихъ вѣчно не хватаетъ,
Потребитель каждый знаетъ
По прѣстамъ и цѣнѣ
Заемъ выгоденъ вполнѣ.

„Н. М. Шпешниковъ“ людъ

Какъ одинъ кошій — тряхнуть.
Я и самъ прѣгот вяжусь.
Подписать развѣтарась! Дятъ Михай.
Магазины Т-ва: Невскій 31, 53, 66.



Т./Д.
„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.
ПОЛУЧЕНЫ:
ГАЛСТУКИ,
НОСКИ.
ПЕРЧАТКИ.
Невскій пр. д. Зингера 28.

Телеф. 11-68.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
РЫБОКОПТИЛЬНЫЙ
ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ.

Ф. Д. Золотцевъ

Невскій просп. д. 52, уголъ Садовой

ПРЕДЛАГАЕТЪ

въ большомъ выборѣ высшаго
качества:

СЕМГУ, ИКРУ, БАЛЫКИ,
КОПЧЕНЫЕ СЫР. и ЛУЧШІЯ
ГАСТРОНОМИЧЕСКІЯ ЗАКУСКИ.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пришла, увидѣла и побѣдила

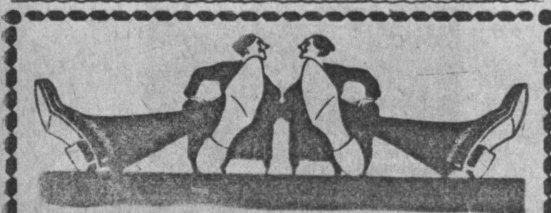
ком. въ 3 дѣйств., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Граціоза, герцогиня ди-Санторо... г-жа Грановская
Фросперо Пурино, отставной майоръ г. Боринъ.
Анжелика г-жа Райская.
Эженъ) итъ г-жа Неидова.
Наталиа) дочери г-жа Оксинская.
Фрэнсото, племянникъ Анжелики .. г. Вернеръ.
Докторъ Альберто Ломбарда, мужъ
Эженъ г. Надеждинъ.
Федеренца, городской мэръ г. Рогожинъ.
Ортензіа, его жена г-жа Алейникова.
Доренцо Бацци, архитекторъ г. Литвиновъ.
Норди, адвокатъ Мочаровъ.
Па, его жена г-жа Платонова.
Паччини, префектъ полиціи г. Горбань.
Гената, его жена г-жа Раневская.
Миссъ Броунъ, компаньонка г. Дроботова.
Амалия Рости, портинна. г-жа Шолохова.
Джордани, журналистъ г. Свѣтловъ.
Гаспаре, лакей архитектора Бацци г-жа Авали.
Автодиста, горничная у Пурино .. г-жа Бѣлая.
Лакей у герцогини. г. Любимовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городокъ прѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Граціоза ди-Санторо. Весь «блмондъ» городка, конечно, въ сильной ажитации. Съ прѣздомъ герцогини совпадаетъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензіей Карета, въ которой она ѣхала на прогулку, попала въ канаву, сбѣжалась публика, и Альберто вынужденъ былъ выдать Ортензію за свою жену. Однако, истинна быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ назвалъ ей свою любовницу. Альберто намекаетъ, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходить, однако, до послѣдней. Происходитъ объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ завязывается романъ. Однако, связъ Альберто съ Ортензіей продолжается,—и объ ихъ свиданіяхъ узнаетъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ убѣждаетъ изъ города, увидѣла Альберто, что она ничуть на него не сердится.



П. Н. Малафѣевъ

ЗАВЛК. ПСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.



Дирекція И. Н. Мозгогъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99,
64—76, 416—96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губернаторъ города Лима въ Перу г. Ростовцевъ.
Павателла, его приближенный г. Гальбиновъ.
Донъ-Педро де-Гимайоза, главный алькадъ города Лима г. Коржевскій.
Пиккило, уличный пѣвецъ г. Ксандровскій.
Перикола, уличная пѣвица г-жа Тамара.
Гвадалена) три сестры, со- (г-жа Голицына.
Бергиселла) держательницы (г-жа Волинская.
Мастрилла) кабакча. (г-жа Аафова.
Терапогъ, смотритель губернаторскаго дома г. Николаевъ.
1-й) изъ толпы. г. Александровъ.
2-й) г. Стороженко.
1-й) нотаріусъ. г. Клодницкій.
2-й) г. Мартыненко.

Гл. реж. И. А. Чистяковъ.

Глав. диржержъ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пиккило буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находятъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, подданныи искусниіи пишутъ Пиккило прощальное письмо и входятъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пиккило, которому трактирщица передала письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, вслѣдъ полиціймейстеру дону-Педро и графу Палателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пиккило. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и жепятъ ихъ. Огрезвившійся Пиккило видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему рассказываютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пиккило въ тюрьмѣ. Изъ подъ пола вылѣзаетъ узникъ и общается освободить Пиккило. Прпходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пиккило. Сторожомъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ привокать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пиккило и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вѣдешаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пиккило и Периколу, но онъ продаетъ имъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

ТЕАТРЪ. Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание Зимнего «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. звонки 404—06, администратора 538—65.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Мадэмъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Винторинна Сарду и
Э. Моро, переводъ Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Катринъ Юбше, содержательница
прачешной г-жа Яворская.
Лефевръ, сержантъ г. Карабановъ.
Фуше г. Арановскій.
Графъ Нейперъ г. Одетовъ.
Туатовъ) (г-жа Исанова.
Ларуссотъ) прачки (г-жа Любская.
Жюль) (г-жа Винторова.
Венигръ, барабанщикъ г. Акарскій.
Вабутрель) національ- (г. Васильевъ.
Руссо) ные (г. Темновъ.
Жюльке) гвардейцы (г. Соболевскій.
Матье, школьникъ Д-ца Товначь.

Дѣйствіе 2, 3 и 4-е.

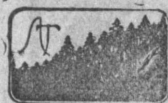
Наполеонъ 1-й Раф. Адельгеймъ.
Катринъ, герпогиня Данцигская г-жа Ясская.
Лефевръ, маршалъ Франціи г. Карабановъ.
Фуше, герпогъ Отрантскій г. Арановскій.
Марія Каролина, коро-) сестры (г-жа Люботовичъ.
лева Неаполитанская) **Наполе-** (г-жа Мирова или
Аволенъ.

Приятельница Элиза) она I. (г. Одетовъ.
Графъ Нейперъ г. Константиновъ.
Саваръ, герпогъ Ровато г-жа Бойкова.
Герпогиня Розаго, его жена г-жа Дорманская.
Баронесса фонъ Буалловъ г-жа Иванова.
Графиня Бассаво г. Васильевъ.
Вригль, камергеръ Наполеона ... г. Бринскій.
Лористанъ, адъютантъ г. Михайловъ.
Копоянъ) дежурные (г. Темновъ.
Мортимеръ) офицеры (г. Андреевъ-Бурлакъ.
Жардевъ, егермейстеръ г. Соболевскій.
Жакинъ, дворецникъ Лефевра г. Ангарскій.
Доперо, таинный-теръ г. Карскій.
Леруа, придворный портной г. Волскій.
Копъ, башмачникъ г. Зиндгольнъ.
Корсо, агентъ Фуше г. Карскій.
Константъ, камердинеръ Наполеона г. Рубчовъ.
Густавъ, мамлюкъ г-жа Соловьева.
Гонимичная г. Волскій.
Давидъ, у Лефевра г. Волскій.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мадэмъ Санъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи в востественіи на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герпогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и въ трудныхъ условіяхъ отнестись къ нему, она часто его раздражаетъ, чѣмъ возбуждаетъ всѣхъ своихъ покровителей Наполеона. Марія Каролина и приятели Элиза. Ожесточившись, Катринъ отнестись къ ней въ томъ бывшей прачки Юбше. Притесненіемъ привлекать жалобу Наполеону и отъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней грабительницу Фуше, бывшую маркизанту, вслѣдъ за этимъ возмущеніемъ войскамъ, наконецъ пладѣетъ прачешной, башмачникъ и портной, который отъ былъ самъ, — отъ се пропалъ и во всемъ покровительствуетъ Катринъ, узнавъ въ восточной силѣ отъ г-жи Наполеона графа Нейпера, который тотъ поддерживаетъ въ силѣ отъ восточной и восточной Фуше, который отъ восточной.



ЛѢСНОЙ Зимній театръ.

(2-й Мушинскій пр., 47. Тел. 33-332)

СЕГОДНЯ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминной.

Представлено будетъ:

Проклятый замокъ

(ТАЙНА ЗАМКА ЧАНТВОРТЪ).

Новая пьеса въ 4-хъ д. и 5-ти карт. Н. Еленскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Леди Прена Чантвортъ, вдова г-жа Долина.
Лордъ Генри, ея сынъ, другъ Арча г. Шатровъ.
Лордъ Артуръ Чантвортъ, его дядя г. Андріевскій.
Лордъ Арчибалдъ (Арчи)) его (г. Чарскій.
Леди Эмили (Милл)) дѣтъ (г-жа Антипова.
Леди Элиза Честервилъ, невеста Генри-жа Седливерстова.
Велланъ, камердинеръ Генри г. Вальдовъ.
Мегъ Олдеръ, экономка лорда Артура-г-жа Платонова.
Рувлей, слуга лорда Артура г. Нарскій.
Томкинсъ, полицейскій комиссаръ г. Черновъ.

Постановка П. И. Андріевского.

Начало въ 7½ час. вечера.

Тайна замка Чантвортъ. Лордъ Артуръ Чантвортъ, жестокий и жадный человекъ, живетъ около замка своего покойнаго брата. Замокъ этотъ пользуется дурной славой. Создалась легенда, что по замку гуляетъ Черный Призракъ. Желая завладѣть наслѣдствомъ своего брата, лордъ Артуръ, при помощи своего слуги Рувлея, убилъ своего племянника Чарльса. Все было устроено такъ, чтобы слѣдственные власти не напали на слѣдъ убійцы и полагали, что Чарльсъ, увидѣвъ Черный призракъ, умеръ отъ испуга. Братъ Чарльса—Генри рѣшилъ разслѣдовать таинственное дѣло. Дядя Артуръ инсценируетъ появленіе Чернаго призрака и подъ видомъ необходимаго разслѣдованія, завлекаетъ племянника въ подземелье. Лордъ Артуръ хочетъ покончить и съ Генри и запираетъ его въ подземелье. Но Генри спасаетъ дочь лорда Артура—Милли. Преступный лордъ, увидѣвъ, что Генри спасенъ и преступленіе раскрыто, со страху умираетъ.



Интимный театр

Поэт упр. Б. С. НЕВОЛИНА

Последній спектакль передъ отъездомъ въ Москву.

ДВОЙНАЯ БУХГАЛТЕРІЯ.

Пьеса въ 1 актѣ В. Владимірова (по Марко Прага).

Андреа Компанни, биржевой дѣятель—г. Самаринъ-Эльскій; Джуліа, его жена—г-жа Антонова; Джанино, ихъ сынъ—В.; Уго Велати, адвокатъ—г. Славскій; Констанцій Монтичелли, адвокатъ—г. Ермоловъ; Тереза, горничная—г-жа Лядова; Эторе, слуга—г. Кочетовъ.

ГДѢ БѢЛАЯ РОЗА?

Раздирающая душу драма, съ благополучнымъ окончаніемъ въ 1 актѣ Льва Урванцова.

Мика—г. Самаринъ-Эльскій; Нада—г-жа Смирнова; Дядя—г. Алмазовъ; Люля—г-жа Сперанцева; Пуса—г. Вольскій; Саввичъ—г. Глуковский; Титъ—г. Смирновъ; Фиса—г-жа Ставрина; Господиновъ изъ перваго ряда кресель—В.; Помощникъ режиссера—г-жа Климова.

или

ПЫЛКІЙ МУЖЧИНА.

Ком. въ 1 д. Зин. Львовскаго.

Дубль—г. Ермоловъ; Леа—г-жа Смирнова; Тюремщикъ—г. Глуковский.

Интермедія Интимнаго театра.

Танцы-частушки исп. О. Антонова, и И. Вольскій.

СВОБОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Сценка въ 1 дѣйствіи О. Дымова.

Драматургъ—г. Мироничъ; Актриса—г-жа Антонова.

Постановка Б. С. Неволіна.

или

НАШЪ БЫТЬ.

Карикатура въ 1 д. Онѣгина.

Извозчикъ—г-жа Мироничъ; 1-я дама—г-жа Стрѣльская; 2-я дама—г-жа Ставрина; 1-й обыватель—г. Смирновъ; 2-й обыватель—г. Глуковский; Кондукторша Дуля—г-жа Лядова.

Интермедія Интимнаго театра.

Уч. Боярская и Рубинъ.

Интермедія Интимнаго театра.

ВЫСШАЯ ШКОЛА.

Соч. Б. Г. Романова.

Уч. Антонова, Смирнова, Сперанцева.

ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ.

Въ 2-хъ дѣйств. Е. Миронича (Дунаева).

Баронесса Штрикхъ—г-жа Баранцевичъ; Вовочка, ея сынъ—г. Ермоловъ; Софи, ея дочь—г-жа Климова; Мама, учительница—г-жа Ставрина; Прапорщикъ—г. Славскій; Унт.-офицеръ—г. Алмазовъ; Новобранцы: гг. Смирновъ, Глуковский, Петровъ, Свѣтловъ.

Начало въ 8½ часъ вечера.

Литейный театр.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—83.

СЕГОДНЯ

Предоставлено будетъ:

ОДНОЛЮБЬ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. З. и П. Ю.

Евгеній Петровичъ, адвокатъ—г. Борисоглѣбскій; Анна, его жена—г-жа Инсарская; Вѣра Павловна, молодая дамочка—г-жа Рутновская или Невѣрова.

ПО ХОРОШЕМУ.

Сцена въ 1 д. Арк. Аверченко.

Марья Львовна Раскрасавина—г-жа Инсарская; Охотевъ—г. Курихинъ; Сергѣй—г. Шульгинъ; Сенька Кучерявый, темный личности—г. Петровъ.

РИКОШЕТОМЪ.

Ком. въ 1 д. Осипа Дымова.

Алексѣй Аяновъ, премьеръ провинціального театра—г. Борисоглѣбскій; Надежда Николаевна, его жена—г-жа Мосолова; Катя, актриса—г-жа Невѣрова; Михаилъ Михайловичъ, директоръ театра—г. Шульгинъ; Воробьевъ, слуга Аянова—г. Курихинъ; Драматургъ—г. Рабринъ; Рубцовъ, предсѣдатель большого московскаго театра—г. Полевой.

СКАКОВАЯ КОНЮШНЯ.

Пьеса въ 1 д. Н. З. и В. Н.

Графъ Рожеръ де-Меринакъ—г. Полевой; Изабелла, его жена—г-жа Мосолова; Князь Паскаль Д'Аркуръ—г. Адамовъ; Корина—г-жа Невѣрова; Бразиль, тренеръ—г. Рабринъ; Дави Граймъ, жокей—г. Курихинъ; Жоржъ, конюхъ—г. Петровъ.

БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скэтчъ въ 1 д. Амба. (Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Рутновская или г-жа Семенова; Сергѣй Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Мама, горничная—г-жа Кроткова.

Постановка пьесъ Б. А. Бертельсъ и Ф. Н. Куригина.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.



= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

Артисты и писатели

за заблудомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-45, 477-85, 182-22.

НЕВСКИЙ ДАРЬСЬ

Невский пр. 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и
В. И. Разсудова-Кулябно.

Сегодня представлено будетъ:

ДѢВУШКА СЪ МЫШКОЙ

Пьеса въ 4-хъ дѣйств., И. Кочергина.

Представлено будетъ (2-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лордъ, Максъ Мармонтель	г. Добровольскій.
Гуго Брижиль	г. Гриллъ.
Гобасъ Карфункель, профессоръ	г. Николаевъ.
Мистрисъ Мара, родственница барона	г-жа Изюмова.
Фридолина, ея племянница	г-жа Гуровская.
Леоптина де-Лабрюш, девишья-дѣвка	Говоренъ.
Поля Термонъ, художникъ	г-жа Вѣрина.
Шарль Боле, редакторъ	г. Незнамовъ.
Октавъ, пом. художника	г. Сѣверовъ.
	Голубецкій или Юрьевъ.

Бланшъ)	г-жа Евдокимова.
Жюльетта)	г-жа Балле.
Лина)	г-жа Нижицкая.
Вивета)	г-жа Мюраръ.
Франсина	г-жа Вербина.
Маргарита	г-жа Томилина.
Домонженъ	г. Незнамовъ.
Джонсонъ, директоръ кинематографа	г. Верещагинъ.
Куртуа, дочь	г. Сумароковъ.
Габриэль, горничная Термонъ—г-жа Черная; Мелани, прислуга у барона—г-жа Кузнецова; Шарль—г-жа Любимичъ; Жандармы: г-г. Саннинъ, Вербинъ; Слуга въ вымпелъ—г. Леонцовъ.	

II. БЛУДНИЦА МИТРОДОРА.

Фарсъ въ 3 дѣйств. Софійа Бѣлой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Ивановичъ, чиновникъ	г. Николаевъ.
Митродора Павловна, его жена	г-жа Яковлева.
Петръ, нѣк. слуга	г. Разсудова-Кулябно.

Антошка (тоже А. И. Ивановъ)	г. Гриллъ.
Николка, его лакей	г. Незнамовъ.
Мими, шаксонетъ. пѣвица	г-жа Балле.
Женщина	г-жа Кузнецова.

Режиссеръ В. И. Разсудова-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Блудница Митродора. Въ Петербургѣ на Надеждинскій улицѣ, въ одномъ домѣ, на одной и той же лестницѣ по, въ разныхъ квартирахъ, живутъ два Антоны Ивановича Павлова. Одинъ титулярный совѣтникъ, во второмъ этажѣ, а другой молодой человекъ (безъ определенныхъ заглазій) въ четвертомъ этажѣ. Въ 10¼ час. веч. къ титулярному должна прѣхать изъ провинціи жена Митродора Павловна, которую онъ не видитъ годъ, а къ молодому человѣку — звѣздочка огня изъ шантановъ и-ль Мими. Но происходитъ крупнѣйшая ошибка: къ титулярному попадаетъ Мими, а къ молодому человѣку — Митродора Павловна; благодаря такой путаницѣ, происходитъ масса забавныхъ и оригинальныхъ сценъ про что. Въ недоразумѣнія улаживаетъ старый слуга титулярнаго Петръ. Въ концѣ концовъ, Петръ водворяетъ на свои мѣста какъ Мими, такъ и Митродору Павловну, но безъ пинжотныхъ принадлежностей туалета, такъ какъ та и другая просятъ ихъ разположиться было на ночь въ чужихъ квартирахъ.

МАТЕРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

I. БѢЛЫЙ ЧАЙ.

Очеркъ студенческой жизни 90 годовъ въ 1 д., соч. Духа Банно.

Павликъ—г. Донской; Володы—г. Мальшетъ; Грѣбъ—г. Леонидовъ; Студенты: 1-й студентъ—г. Грановскій, 2-й студентъ—г. Путиловъ; Хораста изъ кафе-шантана—г-жа Жабѣ; Лепа—г-жа Свѣтлова; Пада—г-жа Яроцкая (портниха); Номерной—г. Соловьевъ.

II. ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПУБЛИЧНОЕ ЗАСѢДАНІЕ.

Пародія Н. С. Смирнова и С. С. Щербанова.

Предсѣдатель—г. Леонидовъ; Инкудикиппъ-Интудикиппъ—г. Мальшетъ; Федоръ Фокичъ Воскресенскій—г. Антимоновъ; Межерещисъ Дмитрій Сербѣвичъ—г. Лебединскій; Карачковскій. Иванъ Илкіфоровичъ—г. Лукинъ.

III. ВЪ КУЛИСАХЪ ДУШИ.

Исторія въ 1-мъ д. съ прологомъ, Н. И. Евремова. Профессоръ—г. Антимоновъ; Я—1-е рационалистическое начало души) irraisonné, aufatos—г. Лихмарскій; (начало души)—г. Фенинъ; Я—2-е Салъ (подсознательное начало души) irraisonné, aufatos—г. Грановскій; 1-й образъ жизни—г-жа Яроцкая; 2-й образъ жизни—г-жа Свѣтлова; 1-й образъ дѣлочки—г-жа Жабѣ; 2-й образъ дѣлочки—г. Путиловъ; Кондукторъ—г. Донской.

IV. РЕВИЗОРЪ.

Вещносерская траг.-буффана въ 5-ти построеніяхъ одного стрыжка Н. Н. Евремова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА ВЪ ПРОЛОГѢ.

Чиновникъ особыхъ порученій при дирекціи «Кривое Зеркало»—г. Разумный.

ВЪ ОТРЫВКАХЪ.

Городничій—г. Фенинъ; Ляпкинь-Тяпкинь—г. Биварскій; Земляника—г. Грановскій; Гибберъ—г. Леонидовъ; Хлопъ—г. Донской; Анна Андреевна—г-жа Холмская; Марія Антоновна—г-жа Яроцкая; Дѣвка—г-жа Евгеньева; Свистуновъ—г. Крыловъ; Держимова—г. Бунинъ; Сидъ—г-жа Жабѣ; Сатира—г-жа Роменовская; Юморъ—г-жа Егорова.

Начало въ 1 часть дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

МУЖЬИ И ЖЕНЬИ.

Пьеса въ 1-мъ д. и 2-хъ карт., С. Антимонова. Виталий Петровичъ Шамоилъ—г. Лебединскій; Марфа Петровна, жена его—г-жа Свѣтлова; Павелъ Сербѣвичъ Семадляевъ—г. Разумный; Ликерія Осиповна, жена его—г-жа Яроцкая; Фома Ильичъ Ерыкаловъ—г. Лихмарскій; Варвара Прохорова, жена его—г-жа Холмская.

МОНУМЕНТЪ.

Комедійка въ одномъ дѣйствіи, соч. Леонида Андреева. Ея Превосходительство—г-жа Холмская; Городской голова, Павелъ Карловичъ Маслюбинъ—г. Антимоновъ; Гавриилъ Гавриловичъ, податный инспекторъ—г. Разумный; Петръ Петровичъ Еремкинъ, учитель географіи, въ прогнмазіи—г. Пушиловъ; Мѣстный баронъ—г. Биварскій; Нѣкто, вступающій поттене и легкой трепетъ—г. Урванцевъ; Анатолій Наполеоновичъ Мухоморовъ, самый ученый человекъ въ городѣ—г. Лебединскій; Анна Титовна, его супруга—г-жа Романовская; Фраковъ, художникъ—г. Мальшетъ; Пиджаковъ, также художникъ—г. Грановскій; Господинъ Исполнит., представляющій стоглавый прессы—г. Сладковскій; Иванъ Ивановичъ—г. Винторовъ.

Дѣйствіе въ городѣ Кокушкинѣ.

ВАМПУКА.

(НЕВѢСТА АФРИКАНСКАЯ).

Опера въ всѣхъ отометлахъ опера въ 1 д. и 2-хъ карт., муз. В. Г. Эрнста; дѣлб. Манценникова. Страфокаминъ, пар. Эфиопъ—г. Фенинъ; Вампука—г-жа Абрамъ; Лодырь—г. Лукинъ; Меринъ—г. Свѣтловскій; Жрець—г. Донской; Предводитель эфиоповъ—г. Донской; Палацъ—г. Пушиловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

(Троицкая, 18, тел. 15—04).

СЕГОДНЯ

Два серія въ 8 час. и 9½ час. веч.
Вся серія по одной и той же программѣ.

Предоставлено будетъ:

Дама 23-го номера

Фарсъ въ 8-хъ дѣйств. С. О. Сабузова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рашиньякъ, помѣщикъ резервистъ—г. Сеирскій; Ольга, его жена—г-жа Весенева; Жанна, изъ племянница—г-жа Абрамова; Марта, подруга Жанны—г-жа Артурова; Жюбо, поручикъ—г. Стронскій; Грифуль, его девишка—г. Смоляковъ; Мадамъ Корнѣ, содержательница гостиницы—г-жа Баранова; Полковникъ Мартинъ—г. Новскій; Наваринъ, поручикъ—г. Лысогогорскій; Варвара, кухарка—г-жа Дагмаръ.

Главный режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Дама изъ 23-го номера. Резвый мужъ Рашиньякъ, отслуживъ 28-двѣтичную военную службу, вращаетъ горюшенную свою жену отъ офицеровъ гарнизона и приказываетъ ей не выходить изъ номера. Офицеры подглядѣли красотку, о ней только и говорятъ, но алая кто она, прозвали ее «дамой 23-го номера». Поручикъ Жюбо проходитъ какъ-то шуткой мимо гостиницы, какъ разъ въ тотъ моментъ, когда содержательница 23-го номера, лежа въ постели, встаетъ сорочку, и страстно влюбляется въ незнакомку. Начинается ухаживанье. Онъ прибѣгаетъ ко всевозможнымъ ухищреніямъ, чтобы добиться свиданія и, въ концѣ концовъ, ему удается помѣстить резваго супруга въ своей квартирѣ. Тутъ происходятъ всевозможныя встрѣчи и похождения, пока не обнаруживается, что Рашиньякъ перового жену свою въ другой номеръ, а въ 23-мъ помѣстилъ племянницу своей жены, красота, которой и прельстила поручика.



Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Утренній спектакль. Начало въ 2 часа дня.

ВЕЧЕРОМЪ

Два серія въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Вся серія по одной и той же программѣ.

СВѢТСКІЙ СЛУЧАЙ.

Комедія въ 1 дѣйствіи въ стихахъ Соч. Хитоминскаго.
Князь Радугинъ—г. В. Фокинъ; Катюша, его дочь—г-жа Зверевская; Столбичикъ—г. Чарышмовъ; Ракитскій—г. Починковскій; Даша, служанка—г-жа Ипполитова.

ЖЕНЩИНА ДОСТОЙНАЯ УВАЖЕНІЯ.

Комедія въ 1 дѣйствіи Аркадія Авертеева.
Чихачевъ, кушъ—г. Салма; Анна Григорьевна, его жена—г-жа Златославичъ; Воръ—г. Наумовъ.

Danse grecque

Балетъ.

Исполнять Абрамовъ І, Вичева и Гулюкъ.

ТИШЕ ѢДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пьеса въ 3 дѣйствіяхъ Соч. Вера.
Участвуютъ: г-жи: Гремина, Кадынина, Яковлевая, Г.г. Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Мещеринъ и Сухаревскій.
Г А В О Т Ъ.

Уч. А. А. Александрова и г. Починковскій.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Веселая фантастическая опера съ превращеніями, приколами и экзотизмомъ, соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппопорта.

Ивановъ Павелъ (Павлюкъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадынина; Шпаргалъ—г-жа Гремина; Русская женщина—г. Мещеринъ; Математикъ—г. Сухаревскій; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Степановъ; Сторожъ—г. Горскій.

КОРСЕТЫ И НОВѢЙШІЯ ПОДЕЛКИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

АНТИКВИНАРЪ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. массаж. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости; ожога. огнестрѣльн. РАНЪ и КОНГУЗИЙ

Казанская 6. Тел. 446—12.

Телеф. 35-16

№31

Гостиница
по Благородной
линии

**ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ**

Нарина и Лондона

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХИ, и НИЖИ
БЛУЗЫ,
ЗАПОНЪ, НАКЛОНЪ
СВѢТЪ и ЧУЛКИ.



Русская лечебная минеральная радиоактивная вода ИЖЕВСКИЙ ИСТОЧНИКЪ

благоотворно дѣйствуетъ

При болѣзняхъ псечъ,
» » желудка,
» » кишкѣ,
» » печени,
» » обмѣна веществъ,
» катаррахъ, реематизмѣ, подагрѣ,
» гемморроѣ, запорахъ, ожирѣніи

ПРОДЖАЕТСЯ ВЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ

ПРЕКРАСНЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКИЙ НАПИТОКЪ.

О С Я З А Н І Е

съ пальцами курящаго папироса *Бейдана*.
ЯКА—10 шт. 15 к.

неразрывно связано съ сознаниемъ, что
онъ куритъ дѣйствительно хорошую папиросу.
Дядь-Табакъ-дядь.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 18. Телеф. 185-77, 217-31, 215-18
211-32 и 583-33.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РАСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Давыдовскій переулокъ, д. № 5. Телефоны 431-41

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.