

Всѣрѣшнѣ 23-го
Среда 24-го

Февраля 1916 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

СТРАХОВАНІЕ БИЛЕТОВЪ 2-го ВНУРЕННЕГО ЗАЙМА
отъ тиража погашенія съ ВЫГРЫШАМИ
1-го марта с. 1916 г. производитъ по 17 руб. (гербовый сборъ
отдѣльно)

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр. 42.

и его Отдѣленіи съ обязаельствомъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ отъ 1-го марта с. г.

ЗАНЯТЬ БИЛЕТЫ, ВЫШЕДШІЕ ВЪ ТИРАЖЪ, ТАКОВЫМИ ЖЕ ПОТИРАЖНЫМИ.

Иногородніе страхователи должны выслать страховую премію (17 руб. на каждый билетъ) почто-
вымъ посылкомъ не позже 24-го с. февр. съ указаніемъ на отрѣзномъ купонѣ серии страхуемыхъ
билетовъ и точнаго своего адреса для высылки квитанціи. Перестраховка принимается.



ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31

№ 3030-3131

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непараллельно, среди программъ 30 к., за строку непараллельно, на обложкахъ 60 к., за стр. непараллельно. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ЧАСТНОЙ АНТИРЕПРИЗЫ (—

Два спектакля артиста **И. А. Алчевскаго**, Во вторникъ 1-го марта *Никитина дама*, Императорскихъ театровъ, въ четвергъ 3-го марта *Жидовка*.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 60).

РЕПЕРТУАРЪ съ 29-го февр. по 6-ое Марта:

29-го, 3-го, 5-го *Марьячъ долъ*, 1-го, 4-го, 6-го *Женщина и зрѣло*, 2-го *Челюстные лучи*.

Въ воскресенье 6-го марта въ 1-й разъ утромъ: *Туккиола* (На сплавной рѣкѣ). Картины финск. жизни въ 4 хъ д.

Прод. бил. со С ЕДЫ 24-го февр въ кассѣ т. отъ 10 ч. утр. до 8 ч. веч. и въ Центральн. кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянская 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Репертуаръ 2-ой и 3-ей нед В. Поста

29-го февр., 2-го и 5-го марта *Хорошо ештыи фразъ*, 1-го, 4-го, 7-го и 11-го марта *Мечта любви*, 8-го и 9-го *Женщина безъ упрека*, 6-го и 10-го *Пришла увидѣла и побѣдила*, 8-го *Укрощеніе строптивца*. Касса театра открыта ежедневно съ 11 ч. утра до 7 ч. вечера.

Всѣ пьесы идутъ въ послѣдній разъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 568-55.

Въ понедѣльникъ 29-го февраля Премьера съ уч. Е. А. Мосоловой. Вся новая программа. „Музыкальная драма въ 3-мъ Парголовѣ“ (опытъ натур. оп.) Вл. Эленовскаго, текстъ Б. Гейера и друг. нов. пьесы. Постановка Ф. Н. Курихина. Въ отъ стъ труппы пригл. Г. Бенскій, Ермоловъ, Модявинъ, Мироничъ и зав. муз. ч. г. Комаровъ.

Продажа билетовъ съ 27-го февраля.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Ракчачовой.

Поль упр. А. Половскаго

Ресторанъ открытъ

Учелн. дир. А. Соловьевъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Стрѣланова моста Дир. А. С. Родэ Тел. 77-84, 186-80

Ресторанъ открытъ



Ресторанъ „Слонъ“

Загородный д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Заутраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к. Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. холмомъ. 4 нов. билліарда. Кухня подъ наблюденіемъ опытнаго повара. Безукор. свѣжая провизія.

Синемо-Театръ

ПАРИЗИАНКА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654 11.
110-45.

Сегодня интересная научная программа.

Минная война при Верденѣ.

Картина, ярко рисующая действительность наших союзников. Подготовка и снабжение великой русской армии медикаментами, перевязочными средствами и хирургическими инструментами (русск. фабрики медикамент.) въ 2 больш. акт.

Культура и жизнь цыганских племенъ

въ 3 хъ актахъ и другія картины.

Картины демонстрируются безъ сопровожденія оркестра.
Начала въ 7 час. вечера.

Пикадилли

Невскій 60 Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Начало сеансовъ въ 3 час. дня.

Гражданские снимки войны Россіи съ Германией, Австріей и Турціей. Западный фронтъ. Государь Императоръ въ Царской тавкѣ. Бою духа лавальный отрядъ на позиціи. Наш тяжелая артиллерія и блиндированные автомобили. Турецкій фронтъ. Великій Князь Николай Николаевичъ осматриваетъ планъ Русо-турецкаго фронта. Боевая жизнь по пути къ Эрзеруму. Ольгинское направление. Героическія дѣйствія доблестнаго Черноморскаго флота. Большая бо-
тальная картина въ 3 хъ част.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

Экспедиція къ Сѣверному полюсу. Г. Я. Сѣдова снимки съ натуры картина въ 4 ч. ярко рисуетъ героизмъ и незабываемую отвагу участниковъ экспедиціи, преодолевшихъ препятствія подъ чѣмъ невозможно было на своемъ ледяномъ пути. Безъ музыки и шаржаго освѣщенія. Начало въ 7 час. веч.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел. 234-64.

Экспедиція къ Сѣверному полюсу

Старшаго лейтенанта

Г. Я. Сѣдова

(снимки съ натуры) картина въ 4-хъ част., ярко рисуетъ героизмъ и незабываемую отвагу участниковъ экспедиціи, преодолевшихъ препятствія подъ чѣмъ невозможно было на своемъ ледяномъ пути.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 104. Тел. 129—47.

Экспедиція къ Сѣверному полюсу лейтенанта**Г. Я. Сѣдова**

Снимки съ натуры, картина въ 4 хъ част., ярко рисуетъ героизмъ и незабываемую отвагу участниковъ экспедиціи, преодолевшихъ препятствія подъ чѣмъ не возможнымъ на своемъ ледяномъ пути. Безъ музыки и шаржаго освѣщенія. Начало въ 7 час. в. ч.

ТЕЛЕФОНЪ 11-63

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ

ТЕЛЕФОНЪ 11-63

рыбокопильный и астрономическій магазинъ**„Ф. Д. ЗОЛОТЦЕВЪ“**

Невскій пр., д. 52, уголъ С. довы.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ высшаго качества:

семгу икру балыки, копченые сига и л. чшя астроном. закуски

Екатерининскій кап. 90
Телефонъ 57-32.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кап. 90
Телефонъ 457-32.

Спектакль Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОВИНА

Съ 22-го февраля по 11-го марта 1916 г. 12 спектаклей.

Ежедневно пре-ст. худ. играющая съ огромн. успѣх. въ Москвѣ, драма въ 4-хъ д. О. Миртова:

„ХИЩНИЦА“

Съ уч. въ главн. роли: В. И. Куренной, А. П. Нелидова и друг.

Билеты продаются съ 23-го февр. въ кассѣ театра съ 12 до 5 ч. дня и въ Центр. кассѣ (Невскій 23).

Польская оперетта

Варшавскаго театра

„Новости“

въ исполн. арт. Варш. Прав. Т.

Интимный театръ, Крюковъ пер. № 12 Тл 23-45 и 112-15.

28-го февраля открытіе спектаклей. Парижская жизнь: оп. въ 3 дѣйств. Оффенбаха, 1-го марта «Мамзель Нитушь», 2-го «Тайна Гелема», 3-го «Мамзель Нитушь», 4-го «Парижская жизнь», 5-го «Мамзель Нитушь».

Начало спектаклей въ 8¼ час. веч.

Прод. билет. съ понедѣльника 22-го февр. въ залѣ Интимнаго театра и въ Центральной кассѣ.

Уголокъ искусствъ

ГОВЯ СТУДИЯ

(Серпуховская у., 10, т. 420-33).

Билеты съ Невскій Студіи въ
Центральной кассѣ (Невскій 23).

Съ 19-го Февраля до 2-ой недѣли

Великаго поста спектакли Студійскихъ
работъ прекращены.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ

САДОВАЯ ул. пр. Гус. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439-69.

для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка

ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей **ПЛЮШЪ-КОТИКЪ**, имит. **МѢХА**

НОВОСТИ шелковая ширинка и бумажные ткани

КО РЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЛА, ГАРДЫ, ШТОРЫ, КОЛОТНО и СТОЛОВОЕ БѢЛЪЕ.

ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ

ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда **КОТЫЙ ПЕТЕРГОФЪ** 50 м. ѣзды (Билт. Ж. Д.)

САМСОНЪ

Уютно комфортабельная обстановка. Планины. Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны очень низки. Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Кодовая № 18. Телеф. 185-77, 217-31, 215-18
211-32 и 582-22

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ВНѢЧАГЛВНІЯ

Масляничное похмѣлье.

И такой приливъ темъ, что не знаешь, съ чего начать.

Посудите сами:

Быль на вернисажахъ трехъ выставокъ:

Весенней, передвижной и союза русскихъ художниковъ.

Быль на юбилей «Иванова Павла», на бенефисъ Кшесинской, на концертъ Морфесси и на «последнемъ блинѣ» на польской выставкѣ.

Буду держаться хронологическаго порядка.

Прежде всего отмѣчу, что волна цыганоманіи охватила не только Россію но сейчасъ и Англію. И англійская королева увлекается цыганскими романсами въ англійскомъ переводѣ, и многіе изъ нихъ, въ виду спроса въ Англіи, будутъ печататься у Д. Вингофа сразу на русскомъ и англійскомъ языкахъ.

Такъ, на англійскомъ языкѣ выходятъ популярныя:

«Пѣснь египетской царицы»—М. Минделя, его же «Уснуть-умереть», «Пѣть глаза твои», «Не уходитъ» и многіе изъ запѣтыхъ здѣсь романсовъ.

На концертъ Морфесси, кромѣ концертанта, обычныхъ его спутниковъ,—Лопуховой и Орлова, громаднымъ успѣхомъ пользовались артисты Императорскихъ театровъ—Болыскаевъ и Малютинъ.

Последній оказался удивительнымъ имитаторомъ, спѣвшимъ одинъ и тотъ же романсъ: «Вы просите пѣсень, ихъ нѣтъ у меня»—и голосомъ Собянова, и голосомъ Тартакова, и въ стилѣ Ходотовъ, и въ стилѣ Морфесси, и въ стилѣ Еринова.

Способность перевоплощаться у артиста—замѣчательная.

На слѣдующій день быль на вернисажѣ Союза русскихъ художниковъ, интимно устроенномъ въ «Интимномъ театрѣ» на Крюковомъ каналѣ.

Залъ разгороженъ по его длинѣ, по нѣмъ тащъ свѣтъ, что развѣска картинъ была чрезвычайно легка.

Всѣ стѣны одинаково выгодны и пріятны.

Картинъ немного: всего триста четырнадцать номеровъ.

По качеству—первоклассное и лишннихъ вещей почти нѣтъ.

Имена все знакомыя.

Изъ нихъ только Юмъ въ нынѣшнемъ году не похожъ самъ на себя.

Отъ бѣзара городской суеты, отъ бѣзвозвѣстнаго лаврскихъ колоколовъ переключъ на простой пейзажъ и потерялъ сразу свое я.

Недоумѣваясь, почему Грабаръ пріобрѣлъ для Тютяковской галлеріи такого обезличеннаго Юма.

Особенно яркъ и смѣлъ въ развѣска колоннъ, эстетически задачъ нашъ съ нѣмъ К. Коровинъ. Прорѣзываетъ аккорды ослѣпительно яркой на-

литры нѣмъ, и С. Ю. Жуковскій, котораго мы любимъ, и противъ, за поэтическіе предсказанья о лучшихъ симфоній.

Блестяще представляетъ И. И. Бродскій, не только какъ пейзажистъ, но и какъ портретистъ (дама съ изумительно изящными руками).

Какъ никогда, представленъ П. И. Петровъ-Черъ (тридцать номеровъ) и Туржанскій. Выставку украсили своими жанрами и шаржами рѣдкія, желанный гость П. Е. Щербогъ.

Составъ ярокъ—на весенней выставкѣ, гдѣ появились послѣ побѣды «общинцевъ» надъ кушечниками совершенно новыя, неожиданныя и часто интересныя художники.

Выставку устроили: П. Д. Шмаровъ, В. В. Блѣшининъ и С. Т. Шелковскій.

И не въ примѣръ прочимъ годамъ, какъ примѣтъ картинъ, такъ и развѣска ихъ произошла безъ всякаго «инцидента».

Въ слѣдующемъ номерѣ мы вернемся къ выставкамъ, а теперь перейдемъ къ бенефису Кшесинской.

Легатовскимъ «Талисманомъ» М. Ф. простила съ легатовщиной.

Наследокъ она свернула такой неподражаемой техникой, что одинъ изъ труднѣйшихъ номеровъ, по настоянію публики, она повторила шесть разъ.

Это такой непосѣданный физическій трудъ, по М. Ф. не выказала и тѣни усталости.

Теперь—нѣсколько словъ о «последнемъ блинѣ»: онъ не вышелъ комомъ.

Хотя, вопреки поговорокѣ, не первый, а именно последний блинъ ложится комомъ.

Въ домѣ Берсонъ собрались представители польской аристократіи, петроградской plutokratii и представители артистическаго міра.

На лицо: посольства англійское, японское и греческое, почему-то олюбивавшее польскую выставку и не пропускавшее ни одного вторника.

Предѣлательскъ «блиннаго комитета» избралъ былъ меценатствующій коммерсантъ Н. Д. Талалаевъ.

Облеченный въ поварской костюмъ, онъ и свѣта его помощниковъ заботились о «хлѣбѣ единомъ».

О духовныхъ же блинахъ заботились артисты сами.

Эти художественные блины—номера вечера преподнесли артистки Императорскаго балета: Смирнова, Неслуховская и Шмаевская.

Первая съ большимъ драматическимъ подъемомъ исполнила цѣлый демоническаго красоты балетный номеръ Романова.

Артистъ Императорскаго театра—Андреевъ и т-жа Дарская, Ходотовъ и Вѣра Смирнова съ разнымъ успѣхомъ преподнесли вокальные блины.

Особенно много заставляли пѣть В. Смирнову.

Въ «Пѣснь о вѣснѣ Олегѣ» принимали участіе наряду съ любителями и такіе пѣвцы, какъ Л. Я. Липовская и Мозжухинъ.

Устроители энергично обирали посѣтителей. И въ пользу польскихъ инвалидовъ очистится еще одна тысяча,—что и требовалось доказать...

На закуску—обѣдъ иби съ «Иванова Павла». Въ Троицкомъ театрѣ ему открыли памятникъ: На высокомъ, блѣдомъ постаментѣ стоитъ посреди сцены «великій Ивановъ Павелъ»—великомученикъ нашей гимназіи.

Стоитъ, павшій жертвой исторіи, географіи, Шифарозовыхъ штановъ и буквы Ъ.

Стоитъ въ блѣдомъ кителѣ и блѣлыхъ певыразимыхъ, заложивъ правую руку между третьей и четвертою форменной пугвицей,—стоитъ и безотрадно выслушиваетъ привѣтствія въ стихахъ и въ прозѣ отъ различныхъ депутацій.

Особый фуроръ производитъ телеграмма, полученная юбиляромъ отъ директора глухо-пѣлыхъ—Енюко, актора театральнаго налога.

Много остроумнаго и просто забавнаго было въ этой на рѣдкость удачно срежиссированной буффе-надѣ.

Она настолько удачна, что, на мой взглядъ, могла бы войти въ постоянный репертуаръ Троицкаго театра, въ качествѣ послѣдней картины къ «Иванову Павлу», которымъ, по моимъ отзывамъ, театръ этотъ будетъ питаться и въ будущемъ году.

Н. Шебуевъ.

Михайловскій театръ.

«L'avenir», Жоржа Ансэ.

Комедія Ансэ—далеко не новинка, что очень чувствуется по архаичной манерѣ ея компановки, по отсутствію живого дѣйствія, нудности и растланности діалоговъ. Самая фабула, между тѣмъ, интересна и даже довольно оригинальна. Это своего рода «Заложники жизни», по у Сологуба теши взаимной жертвы во имя будущаго счастья совѣщана и разработана талантливо, а здѣсь въ міра старыхъ тонахъ и бездарно.

Кромѣ самой темы, въ комедіи Ансэ нѣтъ рѣшительно ничего интереснаго. Характеры очерчены блѣдно, расплывчато; за всѣ три дѣйствія—ни одного яркаго, сильнаго слова. Непужная пьеса была, вѣроятно, поставлена для г-жа Дермозъ, играющей въ общемъ рѣдко. Но противъ ожиженія—роль Жаннѣ выпала у нея не особенно выдержанной. Въ градіаніяхъ психологическихъ переживаній 25-лѣтней дѣвушки, тридцати и тридцатипятилѣтней женщины—мало разницы, мало чуткости и четкости. Лучшее всего отъиграла артистка отношенія молодой женщины къ взорному старику мужу. Искренность и простота г-жи Дермозъ, какъ всегда пріятны, сильно располагаютъ зрителя въ ея пользу.

Удачно справился г. Лорренъ съ благотворной ролю Массоча. Особенно удачна ему вторая актъ—фигура полумертваго, влюбленнаго старика полагалась жалкой и противной. Мѣстами только

г. Лорренъ переигрывалъ и давалъ чувствовать свою молодость.

Совершенно безцвѣтенъ г. Кочень; отъ такого жениха становилось скучно не только Жаннѣ, но и всему залу. Неправильно также артистъ выбралъ себѣ такой некрасивый гримъ.

Г. Мистрею игралъ легкомысленнаго, корыстолюбиваго племянника—бѣжно и весело.

Симпатичная Сесиль Диль самоотверженно взяла на себя грубый и шаблонный выходъ кухарки.

Спектакль оставилъ тусклое впечатлѣніе.

І. Г.

ПЕЧАТЬ

Въ послѣднемъ номерѣ «Театра и Искусства» приводится маленькое извлеченіе изъ весьма интересной и знаменательной рѣчи произнесенной высокопреосвященнымъ Питиримомъ на храмовомъ праздникѣ въ «Убѣжищѣ Т. О. для престарѣлыхъ артистовъ, послѣдшаго 10-лѣтія основанія церкви при Убѣжищѣ.

Одинъ изъ присутствовавшихъ на торжествѣ пишетъ:

«Не могу не выразить своего восторга отъ слова высокопреосвященнаго Питирима! Какъ устно, тонко и вдохновенно! Мысль владыки была та, что величайшій художникъ есть Богъ, создавшій красоту въ жизни и природѣ, не только на пользу, но и на усладу людямъ. Можетъ быть, не вполне точно, не вѣдалось мнѣ въ память такая фраза владыки: «Нынѣ мы молимы въ кругу художниковъ сцены». Какъ хотѣлось въ эту минуту, чтобы гонители и гасители театра изъ числа церковниковъ были здѣсь и слушали рѣчь владыки».

Высокопреосвященный Питиримъ сказалъ истинно драгоцѣнное для русскаго общества и актерства слово...

200-лѣтіе рожденія Гаррика

Всѣ лучшіе исполнители шекспировскихъ ролей во все время едиподушно призывали своимъ идеаломъ англійскаго актера Гаррика.

— Играетъ, какъ Гаррикъ.

Это было и остается высшей похвалой для Гамлетовъ, Отелло, Шейлоковъ, Лировъ и Макбетовъ всѣхъ странъ.

Актеръ, обессмертившій свое имя и перазрывки связавшій его съ именемъ Шекспира, родился 18 февраля 1716 г. и дебютировалъ въ 1741. на маленькой лондонской сценѣ въ роли Ричарда III.

Этотъ дебютъ сразу доставилъ ему извѣстность. Онъ скоро получилъ ангажементъ на знаменитую сцену джорилетскаго театра, гдѣ гениально создалъ роли Лира, Гамлета, Макбета, Отелло, потомъ перешелъ на не менѣе знаменитую коvent-гарденскую сцену.

Предпринявъ путешествіе на материкъ, Гаррикъ былъ въ Парижѣ, объѣхалъ ночью всю Италію и едва не попалъ въ тогдашній Петербургъ.

Торговый домъ
КСНЧА(ВЪ) и К°.
Гостинный дворъ,
129.

ВЫСШІЯ НОВОСТИ ДАМСКИХЪ
МАТЕРІАЛІЙ
Телефонъ 454—53.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ,
МОДНЫЯ ШЕЛКЪ.**
тафта, фая, бархаты-супль вельветы
Для пальто: англійск. тонкій плюшъ,
плюшъ-котикъ, плюшъ-мѣхъ, вельветъ!
шелковыя и шерстяныя новости, сукна.
Огромный выборъ. Дешевыя цѣны

жуда его приглашала на тѣсколько представленій
императрица Екатерина II.

Сущность спешической реформы Гаррика со-
стояла въ уничтоженіи ходульности и пеку-
ственности и замѣнѣ ихъ жизненной правдой.
Гаррику восторженно рукоплескали какъ въ тра-
гическихкихъ такъ и въ комическихкихъ роляхъ. Та-
лантъ его поражалъ столько же разнообразіемъ,
сколько и силой.

Великій, какъ актеръ, Гаррикъ присвоилъ се-
бѣ въ исторіи театра безсмертное имя и какъ пре-
образователь англійской сцены. Онъ указалъ на
художественную правду, какъ на первый и основ-
ной законъ сценическаго творчества. Онъ осуше-
стилъ на театральныя подмосткахъ то, что сдѣ-
лалъ въ драматической поэзіи предметъ его бла-
гоговѣннаго поклоненія — Шекспиръ.

Умеръ Гаррикъ въ 1779 г. и похороненъ въ
Вестминстерскомъ аббатствѣ, около статуи Шек-
спира.

Письмо въ редакцію

М. Г. Господинъ Редакторъ.

Покорнѣйше прошу не отказать помѣстить въ
Вашей уважаемой газетѣ прилагаемое при семъ
мое открытое письмо къ г. И. М. Ильину.

Я беспокою Васъ своею просьбою потому, что
именно въ вашей газетѣ была помѣщена въ авгу-
стѣ 1915 года замѣтка, излагающая мои слова по
адресу г. Ильина.

Примите и пр. **Ив. Лерскій.**

Открытое письмо г. Ильину.

М. Г. Илья Михайловичъ.

Въ отвѣтъ на появившіяся въ августѣ 1915
года замѣтки въ газетахъ «День» и «Обозрѣніе
Театровъ», гдѣ было изложено мое мнѣніе объ об-
стоятельствахъ, связанныхъ съ Вашею антрепри-
зерскою дѣятельностью, Вы предложили мнѣ тре-
тейское разбирательство, на что я и изъявилъ
своевременное свое согласіе.

Ознакомившись въ ожиданіи этого, затянув-
шагося по независящимъ отъ насъ обстоятель-
ствамъ, разбирательства, съ имѣющимъ въ мо-
емъ распоряженіи матеріаломъ, я приступилъ къ за-
ключенію. Что изложенныя въ означенныхъ за-
мѣткахъ мои выводы фактически данными не
подтверждаются.

Въ виду этого, я, сознавая свою вину, прини-
маю Вамъ искреннее извиненіе и глубокое сожалѣ-
ніе о происшедшемъ.

Если настоящее мое письмо удовлетворитъ
Васъ, то я полагаю тѣмъ самымъ устраняется не-
обходимость предложеннаго мнѣ Вами третейска-
го разбирательства.

Ив. Лерскій.

Р. С. Пользуюсь случаемъ выразить мою глу-
бокую благодарность Р. Б. Аполовскому и Н. П.
Карабчевскому, оказавшимъ мнѣ честь быть
судьями въ этомъ прискорбномъ инцидентѣ.

И. Л.

ПЕРЕСМОТРЪ ПОЛОЖЕНІЯ О ТЕАТРАЛЬНОМЪ НАЛОГѢ.

Изъ исполнѣн освѣдомленнаго источника сооб-
щаютъ, что въ самомъ непродолжительномъ вре-
мени въ надлежащихъ сферахъ будетъ пересмот-
рено положеніе о новомъ театральномъ налогѣ,
притчемъ въ застѣланіи по пересмотру будутъ вы-
слушаны мнѣнія авторитетныхъ лицъ. Имѣется
полное основаніе предположить, что ставки нова-
го налога будутъ уменьшены.

Хроника

— Первымъ экзаменаціоннымъ спектаклемъ
Императорскихъ драматическихкихъ курсовъ пои-
детъ 24 февраля «Грѣхъ да бѣда на кого не жи-
ветъ» Островскаго, вторымъ 26 февраля — «Дѣ-
ля Ваня» Чехова и третьимъ 28-го «Тартюфъ»
театръ.

Мольера. Спектакли — въ Александринскомъ

— 21-го февраля состоялось послѣднее обще-
годовое собраніе членовъ союза драм. и муз. пи-
сателей. Былъ заслушанъ докладъ правленія на-
дому В. Евдокимовъ, С. Варскаго и Пельцера. Со-
браніе уважило просьбу В. Евдокимова и постано-
вило дѣло о нарушеніи авторскихъ правъ В. Ев-
докимова гг. Варскимъ и Пельцеромъ (инсцени-
ровка «Обрыва») передать на разсмотрѣніе нова-
го состава профессиональнаго суда. Послѣ того
состоялись выборы 7 членовъ профессиональнаго
суда, притчемъ избранными оказались: гг. Молча-
новъ, Хирьяковъ, Азовъ, Таффи, А. Кучель, Бо-
голюбовъ и Чулковъ. Выступавъ докладъ прав-

попья объ участіи союза въ дѣлѣ помощи рапешнымъ воинамъ, (2 проц. отчисленіе съ авторскаго тонора), собраніе постановило выказать благодарность членамъ правленія. Сообщеніе о несоотвѣствующихъ кооперативнымъ началамъ дѣйствіяхъ члена союза В. Г. Эберберга поощряло къ свѣдѣнію и не встрѣтило никакихъ возраженій.

— 21 февраля въ Маломъ театрѣ на утренникѣ въ пьесѣ Островскаго «Праздничный сонъ до обѣда», дебютировала въ роли Капочки артистка, г-жа Люминарская, обнаружившая свѣжее, искреннее дарованіе, творчій талантъ и умѣніе держатися на сценѣ. Г-жа Люминарская принята въ составъ труппы.

— Артистъ Е. А. Мировичъ, авторъ пьесъ «Театръ купца Египкина» и «Вова похитился» записался въ санитарный отрядъ Краснаго Креста и временно оставилъ сцену.

— 21 февраля во время представленія оперы «Самсонъ и Далила» въ театрѣ Народнаго дома съ артистомъ г. Гвиченко произошелъ несчастный случай. Въ послѣдней сценѣ оперы артистъ, исполнившій партію Самсона, упасть съ возвышенія и сильно ушибся. Г. Гвиченко въ безсознательномъ состояніи въ каретѣ скорой помощи отпавили домой.

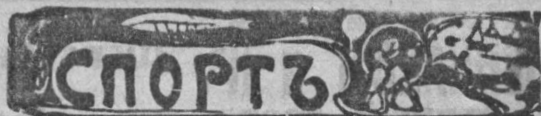
— Заблутающій музыкальной частью въ Интимномъ театрѣ г. Комаровъ съ поста дернулся на ту же сцену въ Литейный театр.

— Въ «Уголокъ Искусствъ», который намѣренъ въ близкомъ будущемъ превратиться въ Камерный театръ, къ настоящему времени готовится трехактная пьеса Андре Витта «Кольцо Гичеса» («Паръ Кольцо»). Въ сценическихъ чертахъ Малта «Уголокъ Искусствъ» объявитъ конкурсъ на пьесу камернаго стиля. Конкурсъ отпавитъ пьесу, подробности котораго въ свое время сообщались въ насъ, отпавляется.

— Въ Маломъ театрѣ произошла ломка назначеннаго репертуара. Назначенная на 22 февраля репетиція пьесы Джека Лондона «Волчьи дупли», была неожиданно отпавлена ввиду того, что къ ближайшей постановкѣ рѣшила выступить А. А. Суворина. Поиетъ съ ея участіемъ старая пьеса «Полуднѣ» (по Марселю Прево).

— Подъ предѣлительствомъ проф. В. А. Бакшидзе состоялось общее собраніе общества имени А. И. Куинджи. Перетъ началомъ застѣянія была отпавлена панихида по А. И. Куинджи. Къ 1-му январю капиталы общества достигли 22.464 руб. паичными деньгами и 601.500 руб. процентными бумагами. Въ члены прѣдленія изпавы Н. П. Богдановъ-Вильскій, С. М. Дулиппъ, В. И. Захаровъ, К. К. Вроблевскій, А. Р. Эбербертъ, Н. П. Химона и др.

— На послѣднемъ засѣданіи дирекціи литературно-художественнаго общества рѣшено подпаваться на облигаціи поваго военнаго займа, на 25.000 руб.



Борьба.

32-й день. Не борьба, а какая то драка происходила на аренѣ. Юрьеvecъ Зеренсенъ награждалъ ударами Туомисто.

Драка Зеренсена съ Туомисто продолжалась почти полчаса и начала падавать публикѣ. Подовольство это схваткой наростало. Зеренсенъ окончательно вошелъ въ ражъ, лѣзъ и лѣзъ съ кулаками. Эти кулаки, эти вытпнутыя впередъ руки и помогли Туомисто одержать побѣду. Поймалъ финна на туръ-де-бра въ стойкѣ.

«Маска» пути, в. 27 сек., переднимъ поясомъ уложилъ Малезевскаго.

Колосъ Шемакинъ и Буркинъ, выйдя на арену, схватились на крестъ. Но развѣ могъ Букинъ выдержать натискъ колосса? Черезъ 34 сек. онъ былъ уже на коврѣ.

Чемпионъ міра Ярвиненъ дѣлалъ 9 минутъ ничего не могъ, подлзавъ съ упорно сопротивлявшимся Калиной. Какъ, пи старался финнъ поскорѣ смять Калину, ничего не выходило.—Калина уходилъ. Это упорное сопротивление чемпиону въ концѣ кощовъ лишило силъ Калину и онъ былъ брошенъ суплессомъ.

А. Петровъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 21-го ФЕВРАЛЯ.

Послѣдній бѣговой день передъ недѣльнымъ перерывомъ. Публики на подромѣ масса. На програмѣ именной призъ «въ память гр. И. Н. Воронцова Дашкова» для трехлѣтокъ, среди которыхъ такіа знаменитости, какъ «Бонапартъ» кп. Вяземскихъ, «Кодвѣшъ» В. В. Лежнева, орденецъ-рекордистъ «Спортъ» Н. В. Телегина и сынъ, «Гарло»—«Рубинъ» Т. Н. Телегина.

Первый гитъ Воронцовскаго приза разыгрался въ тхія секунды. Увѣренно первымъ «Бонапартъ» въ 2.15,7. Второе мѣсто занялъ «Спортъ» и третьимъ по второму гиту «Рубинъ».

3-й гр. 1.785 руб. 3 пер. Тамань.

Членскій 6-й гр. 1.405 р. полторы версты Воструха, Сняная птица.

Спец. 2-й гр. 1.505 руб. для лощ. 1911 г. полторы вер. Женинъ Бингенъ.

2-й гр. для орл. 1.975 руб. полторы вер. Забавникъ, Дуаэпъ.

Всѣ четыре заѣзда безъ игры.

5-ой гр. 1.445 руб. 3 вер. Робеспьеръ, Шантеклеръ, Родосъ.

1-ой гр. 2.185 руб. полторы вер. Зелимъ-ханъ снялся. Улдина, Банзай, Бекресецолька.

10-й гр. для орл. 865 руб. полторы вер. Хлопотливый, Загвоздка, съ выд. въ двойномъ 74 руб. Абрекъ.

Спец. 3 гр. 1.570 руб. для лощ. 1912 г. полторы вер. Звѣрь, Березина, Маэстро.

Спец. 6 гр. 965 руб. для лощ. 1911 г. Ухватка, Боевой, Баранесса-Эйсъ.

4-й гр. 1.605 р. полторы вер. Люксъ снялся. Мушка-теръ, съ выд. 193 р. Секретная.

Нар. 10 гр. для орл. 865 руб. полторы вер. Внукъ, Подручный, Свѣтлана.

7-й гр. 1.165 руб. 3 вер. Майдавъ съ выд. 66 руб. Ноябрь, Исари.

Спец. 5-й гр. 1.155 руб. для орл. 1912 г. полторы вер. Зима, Валетъ, Студинка.

Поощрит. 8-й гр. 1.050 руб. полторы вер. Урви, Внина-Бингенъ, Иранъ.

11-й гр. 795 руб. полторы вер. Зарпакаде, Тайга, Крапива.

Спец. 4 гр. 1.155 руб. для лощ. 1911 г. полторы вер. Сильборъ, Буреломъ, Рималика.

9-й гр. 950 руб. 3 вер. Пиратъ, Крѣпикъ, Сандпу.

Доб. спец. 6 гр. 1.075 руб. для лощ. 1912 г. полторы вер. Москвичъ, Тиравъ, Игъкъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Начало великопостного сезона ознаменовалось лишь закрытием на неделю бѣже мужских кинематографов функционируют и получили разрушеніе демонстрировать у себя рядъ определенныхъ картинъ, а именно: «Экспедиція Съдова» и военные снимки Скобелевскаго комитета.

Интересно отмѣтить эту хронику текущей войны. Въ теченіе всего сезона почти во всѣхъ кинематографахъ Петрограда демонстрировались отбѣльные моменты войны, но они были проходили въ программѣ, ибо центр тяжести былъ не въ нихъ и они являлись скорѣе дополненіемъ къ какой-нибудь «сенсационной» драмѣ или «рокошному» фарсу. Зато теперь вся программа состоитъ изъ снимковъ войны Россіи съ Германіей, Австріей и Турціей.

Здѣсь публикуются снимки съ западнаго фронта и турецкаго фронта, въ заключеніе демонстрируется большая батальная картина подъ общимъ заглавіемъ «Героическія дѣйствія доблестнаго Черноморскаго флота». На экранѣ мелькаетъ воздушноплавательный отрядъ на позиціи; вотъ наша тяжелая артиллерія и блиндированные автомобили блестящія дѣйствія которыхъ не разъ описывались въ печати.

Интересны снимки кавказскаго фронта, гдѣ развѣрзывается вся боевая жизнь по пути къ Эрзеруму.

Отбѣльные моменты изъ дѣйствій Черноморскаго флота смотрятся все время съ необычайнымъ интересомъ. Запечатлѣно на экранѣ нападеніе флота на Эрзели, вотъ «Гебель», которому все еще удается спастись, хотя и поврежденнымъ; эффектно зоркированы моменты взрыва въ угольныхъ шахтахъ.

Въ заключеніе приведемъ не лишенный интереса отрывокъ изъ впечатлѣній кинематографическаго оператора изъ журнала «Прозоръ», который на аэропланѣ дѣлаетъ снимки съ кавказскаго фронта по пути къ Эрзеруму.

— Прежде всего кое-что о работахъ по укрѣпленію въ гондолѣ пилотажа. Я приступилъ въ высшей степени просто: прикрѣпилъ его проволокой къ тросамъ аэроплана, оставивъ для ногъ маленькое мѣсто позати летчика, чтобы стоять. Фокусъ съемочнаго аппарата, конечно, постоянный.

Когда мы начали подниматься, сперва были еще видны стѣны, нѣлѣныя, будто придавленные фигуры людей, потомъ все это падало ниже, ниже, порывисто и содрагаясь отъ ужаснаго паденія

и, наконецъ, вся земля представляла изъ себя настоящую рельефную топографическую карту. Домики Саракамыша представлялись уже смѣшными кубиками, скученными въ квадратики кварталовъ, все это пронизано серебристыми загогомируйками и горной ломаной лиліей окоповъ.

На высотѣ 200 метровъ температура рѣзко понизилась, а если бы не тепло радиаторовъ съаэтоморозилъ бы руки. Такъ и работалъ, стоя по колѣно въ гондолѣ, уцѣпившись одной рукой за треножникъ, а другой вертя ручку аппарата.

* * *

Баку, какъ оказывается, популяризуешь спеціальныя жанры въ кинематографіи.

Кинематографъ «Ренессансъ» публикуетъ сразу двѣ программы въ одинъ вечеръ, причѣмъ обѣ программы—исключительно для взрослыхъ! Дѣти и учѣщиеся не допускаются! Какъ курьезъ, достойно отмѣтить, что въ программу включена картина «Война—сылъ французской націи».

Отъ этого учрежденія не отстаетъ и кинематографъ «Ампиръ», который анонсируетъ картину «Дочь истерзанной Польши» или «Культурные варвары XX вѣка». По заявленію дирекціи кинематографа, «эта картина при просмотрѣ мѣстной администраціей признана: исключительно для взрослыхъ».

Во-истину, страшные нравы царятъ въ г. Баку.

Агустъ.

Хроника.

— Выпускается новая лента подъ заглавіемъ. «Тѣ, которые заслуживаютъ пощечины». Сюжетъ для картины взятъ изъ жизни кинематографіи. Съемками руководить П. Чардыпинъ.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ готовитъ къ выпуску интересную ленту, въ которой приметъ участіе женщина-аэрогаторъ В. Самсонова. Въ картинѣ будутъ зафиксированы полеты на аэростатѣ, мертвые петли, и пр. Картина будетъ поставлена въ стилѣ американской кинодрамы.

— Американская кинематографія обогатилась новыми изобрѣтеніемъ. Всѣ опыты, которые дѣлались въ связи съ устройствомъ кинематографовъ на океанскихъ пароходахъ, до сихъ поръ были неудачны, такъ какъ при бурномъ морѣ картинъ не могли держаться на экранѣ и сильно морщили. Новое изобрѣтеніе позволяетъ производить кинематографическіе сеансы внѣ зависимости отъ состоянія моря.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

(Невскій пр., 30).

По 31-ое Января 1916 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ и Агентство въ Смѣлѣ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ИТОГО.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
А К Т И В Ъ						
Касса, и текущіе счета	1 953.070	64	1.399 023	74	3 352.114	38
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	26 048 870	26	9.205.890	77	35 254 761	03
Ссуды подъ обезпеченіе	23 005.484	98	11 592.169	67	34.597.654	60
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	16.318 558	48	4 10.777	30	18.729 336	78
Иностранные векселя и монеты	32.239	27	1 666	85	33.905	08
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	123 684 192	37	711.124	31	124 395.316	68
2) По счетамъ Банка (Nostro)	4.968 655	82	1.078.39	44	6 007.048	26
Отдѣленія Банка	1.113 851	18	6 981 035	57	8.094.886	75
Векселя, принятые на инкассо	5.479 048	04	6.971.111	86	12.450.159	90
Текущіе расходы въ 1915 г.	860 5 6	76	4.77.716	3	1.358.232	79
въ 1916 г.	79.661	23	53.17	40	132.833	63
Недвижимое имущество	1.484 000	—	944.000	—	2.428.000	—
Государственный промысловый налогъ						
Переходящія суммы	339 138	31	222.485	94	561.624	28
Руб.	207.367.310	33	40.028.883	83	247.396.194	16
П а с с и в ъ.						
Складочный капиталъ (80.000 акцій по Р. 250)	20.070.000	—	—	—	20.000.000	—
Запасный капиталъ	6.666.666	67	—	—	6.666.666	67
Особый резервный капиталъ	3.333.333	33	—	—	3.333.333	33
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	300.000	—	—	—	300.000	—
Вклады и текущіе счета	76 661 311	80	24.112.641	39	100.773.953	19
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	83 398 763	33	3.626 579	61	87.025 742	94
2) По счетамъ Банка (Nostro)	710 757	61	716 219	51	1 426.977	12
Отдѣленія Банка	64.8 795	34	1.789.876	51	8 228 671	85
Векселя, принятые на инкассо	5 479 048	04	6.971 111	86	12.450.159	90
Акцептованныя тратты и переводы изъ оплатъ	341.5	72	162 867	09	504.368	81
Невыплаченный дивидендъ	109 839	—	—	—	109 839	—
Проценты и коммиссія въ 1915 г.	2.5 5 885	77	916.281	13	3.452 166	90
въ 1916 г. Р. 671 844 42						
За счетъ % по тек. сч. и вклад. 320 650 06						
Переходящія суммы	1 040 464	12	1.557 944	34	2.598.408	46
Руб.	207.367 310	33	40.028.583	83	247.396.894	16

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(22 февраля).

Послѣ праздничнаго перерыва собраніе открылось въ неопредѣленномъ, неуверенномъ настроеніи. Но по мѣрѣ того, какъ выяснялось, что соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ складывается въ пользу перваго, настроеніе стало крѣпнуть, и общая тенденція настолько улучшилась, что къ концу собранія обороты носили весьма оживленный характеръ и рядъ дивидендныхъ бумагъ существенно улучшилъ свои расцѣпки.

Преимущественное вниманіе спекуляція уделяла Барановскимъ, обращающимся въ предѣлахъ 138—144, Сормовскимъ 182—9, Парвизянецъ 130—135 и Брянскимъ 159—161. Въ повышеніи оказались Никошоль-Маріупольскія 173—5½, но съ ними сравнительно меньше дѣла.

Существенныя измѣненія въ цѣнахъ отмѣтились для нѣкоторыхъ акцій коммерческихъ банковъ, какъ то: Сибирскаго, Волжско-Камскаго и Соединеннаго. Довольно оживленно съ Международными и Русскими. Для акцій Частнаго банка, паоборотъ, отмѣтились реализаціи.

Среди желѣзнодорожныхъ продолжаютъ привлекать вниманіе Московско-Казанскія, за которыя платили 469—472; въ спросѣ также Владикавказскія, съ прочими же почти безъ дѣла.

Въ сторону есть общаго движенія нефтяныя, обороты съ которыми по преимуществу носятъ случайный характеръ.

Съ Ленскими болѣе увѣренно: 585—3—4.

Въ спросѣ второй выигрышный заемъ и Дворянскій, курсы которыхъ въ дальнѣйшемъ повышались.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 53¼, америк. доллары 3.13, шведскія кроны 88¾, датскія кроны 88½, итал. лиры 47, швейцарскіе франки 61, голл. гульденъ 133½, япон. іены 163.

ОТКРЫТІЕ ПОДПИСКИ НА НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

Вчера въ кредитныхъ учрежденіяхъ Петрограда открылся неофициальный пріемъ заявленій о подпискѣ на облигаціи новаго военнаго 5½% займа. Заявленія стали принимать какъ въ Гос. банкѣ, главномъ и губернскомъ казначействѣ,

такъ и въ нѣкоторыхъ частныхъ коммерческихъ банкахъ. Въ экспедиціи заготовленія госуд. бумагъ заканчивается печатаніемъ облигацій новаго займа. Срокъ перваго купона обозначенъ 1 августа. Теченіе процентовъ начинается съ 1-го февраля.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И УВЕЛИЧЕНІЕ НАЛОГОВЪ.

Проектируемое министерствомъ финансовъ обложеніе прироста прибылей промышленныхъ предпріятій побудило совѣтъ съѣздовъ представителей промышленности и торговли обсудить вопросъ о возможныхъ послѣдствіяхъ усиленнаго обложенія промышленныхъ предпріятій для дальнѣйшаго ихъ развитія и притока новыхъ капиталовъ въ нашу промышленность.

По этому поводу совѣтомъ составлена и представлена министру финансовъ докладная записка, въ которой высказывается опасеніе, что послѣдствіемъ обложенія можетъ оказаться недостатокъ частныхъ капиталовъ. Въ запискѣ указывается на крайнюю важность приложенія всѣхъ усилій къ тому, чтобы въ предстоящій послѣ окончанія войны тяжелый періодъ промышленности сохраняли необходимый запасъ средствъ.

Совѣтъ съѣздовъ рекомендуетъ измѣнить законопроектъ объ обложеніи прибылей въ томъ смыслѣ, чтобы новому обложенію подвергаться не приростъ прибыли вообще, а лишь приростъ дѣйствительно военный, а самое обложеніе должно имѣть мѣсто при превышеніи прибыли въ 10 процентовъ на основной капиталъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— На 16 февраля вклады въ сберегательныхъ кассахъ достигли суммы 2.929.673.000 р. Кроме того, въ кассахъ на безплатномъ храненіи и упрощенія находилось процентныхъ бумагъ на 726.693.000 р. и на платномъ храненіи 2.234.000 р.

— Министерство торговли и промышленности высказалось за ликвидацію электрическаго предпріятія въ Кіевѣ, въ виду явнаго нѣмцкаго характера его.

— По свѣдѣніямъ французскихъ газетъ, министръ Ліонскаго кредита за 1915 г. будетъ таковой же, какой былъ въ предыдущемъ году — 25 фрактовъ на акцію.

— Петроградскій торговый банкъ (Въведъ-
бержа) выдать въ дивидендъ за 1915 годъ всего
40 руб.

— Тульско-чепкасское товарищество свекло-
сахарныхъ и рафинатныхъ заводовъ, влѣбующее
время рафинатными и двумя свекло-сахарными за-
водами, при основномъ капиталѣ въ 8 милл. руб.,
получило прибыли за 1914—1915 отчетный годъ
выше четырехъ милліоновъ, но за нѣкоторыми
отчислениями въ распоряженіи пайщиковъ оста-
лось 35%.

Льготы для русскихъ минеральныхъ водъ.

Въ виду прекращенія доставки въ Россію ино-
странныхъ минеральныхъ водъ правительство рѣ-
шило всячески поощрять перевозку русскихъ ми-
неральныхъ водъ—Боржомъ, Нарзана, Ессенту-
ковъ и Ижевскаго источника.

Минеральныя воды, упомянутыхъ источниковъ
будутъ перевозиться въ очередь и по льготному
тарифу до Петрограда и Москвы. Для водъ Ижев-
скаго источника, находящагося въ доли рѣки Камы,
выработанъ льготный тарифъ отъ всѣхъ волж-
скихъ пристаней.

Доходность американскихъ трестовъ.

О доходности нынѣшнихъ американскихъ круп-
но-промышленныхъ трестовъ даютъ представленіе
слѣдующія цифры. 25 января 1916 г. (нов. ст.)
опубликованъ отчетъ за послѣднюю четверть года
United states steel Corporation. Доходы общества
за эту четверть года достигли 51.233,000 дол., въ
то время какъ въ предыдущую (3-ю) четверть
истекшаго года доходы равнялись 38,710,644 дол.,
а въ послѣднюю четверть 1914 года—10.933,170
дол.

Чистый доходъ предпріятія, за вычетомъ аморти-
зационныхъ суммъ и списыванія со счетовъ дру-
гихъ суммъ, достигъ за послѣднюю четверть
40.853,000 дол., въ то время, какъ въ предыду-
щую (3-ю) четверть истекшаго года равнялся
30.045.7 дол., а въ послѣднюю четверть 1914 го-
да—8.010,598 долларомъ.

Для выдачи дивиденда назначено 35.165,000
дол., въ предыдущую четверть 1915 г.—24.342,000
дол., а въ послѣднюю четверть 1914 г.—699,000
дол.

КОТИРОВКА

ЧАСТНЫХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНІЙ.

	181	3211
I вн. съ выигр. заемъ	613	611
П » » »	563	572
Ш Дворянскій	471	491
Акции коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	50	511
Волжско-Камскаго	375	90
Международнаго	353	354
Русскаго для внѣшн. торг.	354	356
Русско-Азіатскій	245	250
Сибирскаго	545	590
Русск. Торг.-Промышл.	285	285
Учетнаго и Ссуднаго	365	370
Частнаго	157	155.3
Соединеннаго	180	190

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2115	2125
Волго Бугульминскія	—	—
Московско-Казанскія	468	472
Кіево-Воронежскія	631	632
Рыбинскія	2291/2	228
Сѣверо-Донецкія	344	344
Юго-Восточныя	201	201
Подъездныя (1 общ.)	59	58

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	636	636
Каспійскія	217	211
Ліанозова (акціи)	137	134 1/2
Манашевскія	131	131
«Нефть» русск. т-во	166	167
Нобель (пай)	20100	20100
» (акціи)	103	1025
Ойль	3.10	1.85

Акции металлургич., промысл. и механич. произв.

Беккеръ	44	44 1/2
Барановскія	131 1/2	142
Богословскія	195	195
Брянскія	159	161
Петр Вагоностр. зав.	89	89
Гартманъ	174	175
Донецко-Юрьевскія	200	200
Колومنскія	173	174
Кольчугинскія	—	—
Лесснеръ	212	216
Мальцовскія	263	261
Петр. Металлич.	177	177
Молотъ	145	145
Никополь-Маріуп.	113	175 1/2
Путиловскія	92	92 1/2
Судостроительныя	73	74 1/2
Сормово	182	189
Сулинскія	124	125
Таганрогскія	145	144 1/2
Тульскія Мѣднопрок.	543	584 1/2
Парвизяненъ	129	135

Акции золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	5.4	584
Ленскіе шэры	25.30	25.30
Росс. золотопр.	59	58
Монголары	—	—

Акции разн. предпріятій.

Глухоозерскія	92	92 1/2
Павдинскія	111	112
Грушевскій антрацитъ	110	110
Камышнинскія	20	30 1/2

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

Въ среду, 24-го февраля.

Учениками Императорскаго Театральнаго училища класса
А. И. Долинова.

Представлено будетъ:

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ

Драма въ 4-хъ дѣйств., (7 картинахъ), А. Н. Островскаго.

Валентинъ Павловичъ Бабаевъ, помѣ- щикъ, молодой человѣкъ	уч-нь Назарьевскій.
Левъ Родіоновичъ Красновъ, лавоч- никъ, лѣтъ 30-ти	уч-нь Кастровъ.
Татьяна Даниловна, жена его	уч-ца Манаскина.
Лукерья Даниловна Жингулина, ея сестра, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, дочь отставнаго приказнаго	уч-ца Снардина.
Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ Крас- нова	уч-нь Осиповъ.
Мануйло Калинычъ Курицынъ, муч- никъ, лѣтъ 45-ти	уч-нь Нинитинъ.
Афоня, братъ Краснова	уч-икъ Платоновъ.
Ульяна Родіоновна, жена Курицына, сестра Краснова	уч-ца Новинская.
Пингалаевъ, приказный	уч-икъ Матановъ.
Зайчиха (Прокофьевна), хозяйка квартиры, занимаемой Бабаевымъ ..	уч-ца Евдокимова.
Карлъ, человѣкъ Бабаева	уч-икъ П. н. Зиффер- манъ.

Дѣйствие происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Пьесой править уч-къ Матановъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго
Татьяна Жингулина замужемъ за Львомъ Красновымъ,
лавочникомъ въ уѣздномъ городѣ. Несмотря на самую
страстную любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя не-
счастливой въ замужествѣ. Этому способствуетъ жившая съ
Красновымъ сестра Татьяны—Лукерья, дѣвица пожилыхъ
лѣтъ, сюда же присоединяются постоянныя недоразумѣнія
съ роднымъ мужемъ, которые находятъ, что Красновъ слыш-
ночъ бѣдуетъ жену. Особенно не долюбляетъ Татьяну
братъ Краснова, Афоня. Однажды въ ихъ городъ приѣз-

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.



ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ

Парижа и Лондона

ПЛАТЬЯ

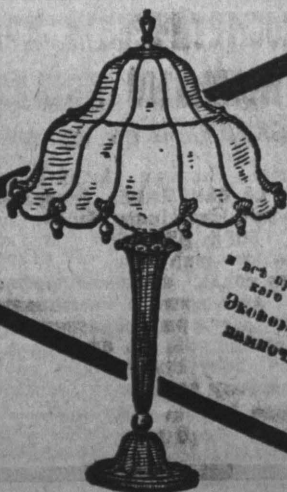
ЮБКИ В РХН и НИЖЕ

БЛУЗЫ

ВАНТЫ ВАНТЫ

БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ

жасть по дѣламъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Баба-
евъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жингулины за-
долгу жили въ имѣніи Бабаевыхъ и молодой помѣщикъ
даже ухаживалъ за Татьяной, тогда еще дѣвухой. При
свѣдѣніи Лукерьи Татьяна возобновляетъ знакомство съ
Бабаевымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіи, а Та-
тьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію къ де-
рогамъ воспоминаній. Красновъ относится къ знаком-
ству жены очень недружелюбно; Татьяна напугана пре-
явленіями ревности мужа и готова отказаться видѣться
съ Бабаевымъ, но сестра советуетъ Татьянѣ усмирить
мужа ласками, тогда она будетъ свободна. Красновъ уез-
дитъ изъ дому счастливымъ, увѣренный къ женѣ. Въ это
время Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Бабае-
вымъ у него на квартирѣ. Неожиданно возвращается де-
мой радостный Красновъ. Его удивляетъ отсутствіе жены.
Замужняя сестра Краснова—Курицына и ея братъ Афоня
сообщаютъ ему, что они видѣли, какъ Татьяна пошла къ
Бабаеву. Красновъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, ко-
торая не въ силахъ заператься и во всемъ сознается. Бу-
дучи не въ состояніи сдержать свою ярость, онъ убиваетъ
жену, а затѣмъ добровольно отдается въ руки правосудія.



Русское Электрическое Артилекар. 0-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ
1) Москва, № 66 (зданіе Малого Т.).
2) Петроградъ, отор. Е. Проспектъ № 42.
3) Москва пр. 7/2.

Художественн. арматура
и все остальное, что требуется для электрическихъ
установокъ и аппаратовъ.
Экспериментальныя и учебныя
лабораторіи.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ М. ЛАНДЕЗЕНЪ

Вас. Ост., 3-я лин., д. 19, тел. 449—24

Собственная скорняжная мастерская и портняжная при магазинѣ. Мѣховыя горжетки пермныя пр. Заказы напальто и костюмы «Gente Tailleurs». Приемъ вещей на сбереже. отъ милн.



КУРСЫ ИЖ. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ. Кузнечный, 14—А.

Подг. ратн., призывн. и бѣлобл. въ март. в апр. экз. на

ВОЛЬНООПР.

Успѣшно выд. экз. около 400 вольн. Уч. стн. свыл. 29 преп. гимн. и реал. уч. Номы экз. подг. за тѣ же плату д. выдержан. Низкими цѣнами уступка. Приемъ 6-9 ч. в.

ПОКУПАЮ ДО ВЫСОКОГО ЦѢНЫ НА ЛЮБУЮ СУММУ БРИЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

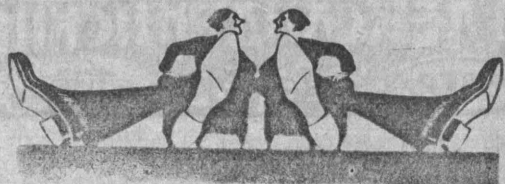
МАГАЗИНЪ ЛУЧШАЯ ВѢЩЬ ЗАГОРОДЪ И ЯЗ. Близъ 3 угля Тел. 96-84. ОТДѢЛЕНІЕ НА ЛЕВЪМЪ.

БЫСТРОЕ ПРЕКРАЩЕНІЕ



ГОЛОВНЫХЪ БОЛЕЙ

невралгн, ишаса, простудныхъ и ревматическихъ болей даетъ Кефалдоль-Драсторъ. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Кефалдоль абсолютно безвреденъ. Остерегайтесь поддѣлокъ.



П. Н. Малафѣевъ

ЗАБАЛКЪНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ разныхъ формъ для мороженнаго печенья, аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Ищаданская ул. собитвен. домъ № 5. Телефонъ № 483—59.

Зубной врачъ

ЕЛИЗАВЕТА ЛЬВОВНА

МОРОЧНИКЪ.

примѣтъ отъ 10-1 и 3-8 час. вечера.

Кузнечный, 29

Тел. 204-35

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛИНОВЪ“

Косметическія средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МАРМАРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора 5-го Лиз. Вас. час. «А LA RENOMMEE» (Невскія, 3), у Поставщ. Двора 1-го Импер. Вал. Госуд. Инв. разраб. ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ лѣвѣмъ. магазинъ бижут. Р. ДРУБЪ (Невскія 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Грѣбные брошюры объясняющія устройство и употребленіе косметическихъ препаратовъ. Въ случаѣ нужды извѣсти и о нихъ получить, такія высылка въ первомъ требованіи бесплатно.

Всѣмъ, кто желаетъ въ КД Косметика спешить и то въ Тѣло отъ Лиз. и 3, 69 В



=ГДЪ БЫВАЮТЪ=

АРТАСТЫ ■ ПИСАТЕЛИ

за забвраномъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНЪ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Tea, 29-65, 477-85, 182-22.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ

фуфайки, кальсоны, чужки, пиджаки, на-
дбнники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИБЪ

Петроградъ. Владимірокій просп., 2, уг. Невскаго
Тел. № 49.36.



М. СОКЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣ-
намъ слѣд. его сорта часо ъ лично
имъ точно повѣренныя съ руча-
тельствомъ на годъ

Ст. муж.	час	отъ	4.50	до	28	р.
Ст. дам.	"	"	6 25	"	25	"
Сер. муж.	"	"	10.50	"	10	"
Сер. дам.	"	"	8.75	"	19	"
Зол. муж.	"	"	45	"	226	"
З. л. дам.	"	"	20	"	125	"

**МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКИЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛІАНТЫ,
Невскій № 71, уг. Никол.
Невскій № 59, Телефонъ № 55—89.**



КОРСЕТЫ Новыішыя
ПОДЕЛЫ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

АНТЕЙНЫЙ 45 **Т.438-40**

ЦАНДЕРОВСКИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; масажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. б-мат подагаръ; невралг.; запоры и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. остроты. РАНЫ и КОНТУЗИИ

Котельская 5 Тел 446-12.





Русская лечебная минеральная радиоактивная вода ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

благоприятно дѣйствуетъ

При Солнцѣхъ псчелъ,
» » желудка,
» » киш къ,
» » печени,
» » обмѣна веществъ,
» катарсахъ, ревматизмѣ, подагрѣ,
» геморроѣ, запорахъ, ожирѣніи

ГІГІЕНА И ДІЕТА И АЛКОГОЛИЧЕСКАЯ ЗАБОЛЕВАНИЯ

ПРЕКРАСНЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКИЙ НАПИТОКЪ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ
„Г И Г І Е Н А“
РОЗКОШНАЯ КУРНАТА
Адресъ: 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

ЗАВЪРАЖЕНІЕ,
ОБЪЕДЫ И
УЖИНЫ.

Издатель: И. О. Абелъсонъ (И. Осиповъ)

Редакторъ: Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери, 2-я «Издательского Дѣла Компанія».

Литовская, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000