

Четвергъ 3-го Марта 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАЕЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Театръ „МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ“ Въ понедѣльникъ 7-го марта, въ 8½ час. веч.
БЕНЕФИСЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА
подъ управл. его основателя, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА,

при участіи гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской оперы

М. Марковичъ и І. Тартакова. Русскія бытовыя Н В. Плевацкая
народн. пѣвни исп

Билеты всѣ проданы.

Аккомп. Ф. Лежень.
Распоряд. И. МОРОЧНИКЪ.

Залъ Петровскаго училища въ четвергъ,
10-го марта единственный вечеръ
ПЪСЕННОЙ МУЗЫКИ ЦЫГАНЪ

востока и запада

Romengere gilia

артистки стильн.
цыганск. пѣнія

Маріи Павловны ПАВЛОВОЙ

съ концертнымъ стѣпленіемъ при уч стіи засл. арт. **М М Петица** и др. изв. артист.
Рояль Бр. Дидерихсъ. Билеты прод. въ муз. маг. Лжичъ (Невскій пр. 24).

БЪ ГА

(ЕГОДНЯ 3-го Марта

На Семеновскомъ плацу
Начало въ 11½ час. утра

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

телефоны 69-17 и 48-31
XI-й годъ изданія XI-я

— № 3038

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переимѣна адреса 20

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл, среди программъ 30 к., за строку конпарелл, за обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Вольшой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ЧАСТНОЙ АН РЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Арт. Императорск. театрсвъ И. А. Алчевскаго

представлено будетъ: **ЖИДОВКА** Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.

Вилеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Послѣднія гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ

СЕГОДНЯ **Новый мѣръ**

Маркъ Великолѣпный — Роб Адельгеймъ, Несонъ — Риф. Адельгеймъ, Мерція — М. Ф. Федорова-Знаменская, Верника — О. А. Аполлонская.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера. Завтра въ 1-й разъ Царь Эдипъ,

Вилеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной кассѣ и у Е. Мосолова (Невскій 65).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 69).

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ **Марьянъ долъ** Права въ 5-ти д. въ 3-й р. новая пьеса Н. Каржанскаго.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра въ 15-й р. нов. п. Женщина и зеркало ком.-др. въ 3-х. Н. Оксилліа о пролог. Минотавра С. М. Надеждина. Въ воскр. 6-го марта утр. въ 1-й разъ новая пьеса Туклоелла (На сплавной рѣкѣ) Картины Финской жизни въ 4-х дѣйств. Т. Паккало, пер. Н. П. Чубинскаго и А. И. Свѣтлова.

Вил. въ к. т. от 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. (Невскій 23)

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Котельный, 51. Тел. 569-55.

Сегодня предст. будетъ съ уч. Е. А. Мосоловой новая прогр.

1) пьеса-оп. авт. «Вампуки» Вл. Эренберга, текстъ Б. Гейера

Музыкальная драма въ 3-емъ Парголовѣ

(Опытъ натуралистической оперы).

2) Пьеса-опера А. П. Чехова **ВЪДЪМА** 3) По Джеку Лонгону **ВСТРѢЧА** 4 Скэтчъ Амба **НОЧЬЮ** ВСѢ **КОШКИ СВРЪ**. Пост. Ф. н. Курихина. Зав. муз. частью г. Коларовъ. Обновленый составъ труппы. Нач. въ 8¼ ч. в. Касса откр. съ 11 ч. у.

Сегодня и ежедневно 2 серия, въ 8 час. и 9¼ час. вечера.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА

Семья Пучковыхъ и собака

Ком.-водевиль въ 6 карт. Н. А. Григорьева-Истомина (автора пьесы Сестры Кедровы).

Менуэтъ Надеревскаго

съ участіемъ А. А. Александровой.

Человѣчки съ улицы

Сюита-мимолетност й соч. В. Р. Раппопорта.

Касса открыта съ 11 час утрѣ.



Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к. Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. холломъ. 4 нов. бильярда. Кухня подъ наблюденіемъ опытнаго повара. Звукопр. свѣтлая провѣтрян. Оркестръ музыки.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерватори).

Сегодня представлено будетъ: **Карменъ** Начало въ 7 ч. 30 м. в.

4-го марта Черевички, 5-го марта Фаустъ 6-го марта утромъ Каменъ Гость и Юлиета вечеромъ Анда,
7-го Концертъ ИМПЕРАТОРСКАГО Волыборусск. оркестра.

Начало утрен. спект. въ 12½ вечери, въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ касоѣ т. (т. 584-88), Центр. касоѣ и маг. Шредеръ.

Екатерининскій кан. 90 Екатеринбургскій кан. 90
Телефонъ 457-82. Екатеринбургскій кан. 90
Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОВИНА

Ежедневно до 11-го марта представлено будетъ

„ХИЩНИЦА“.

драма въ 4-хъ д. О. Миртова, съ уч. въ главн. роляхъ В. Л. Юревой, А. П. Неждова и друг.

Начало въ 8 час. веч.

Касса откр. съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ „ПАСАЖЪ“.
Псковскій 48, Итальянская 19.
Тел. 452-76. 340-06, 561-43.

Сегодня представлено будетъ въ 30-ый разъ ком. въ 3 хъ д. Г. Запольской
ЖЕНЩИНА БЕЗЪ УПРЕКА. Рена—В. М. Грановская.

Начало въ 8½ час. вечера.

4-го, 7-го и 11-го марта Мечта любви, 5-го марта Хорошо спитъ мой
фрагъ, 6-го и 10-го марта Пришла, увидѣла и побѣдила, 8-го Угроженіе
строитиваго 9-го марта Женщина безъ упрека. Всѣ пьесы идутъ въ
последній разъ. Касса театра открыта ежедневно съ 11 ч. утра.

А Р С Ъ СМОЛЯКОВА.

ПО СЕРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 18, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно - въ серіи въ 8 и 9¼ час. веч.
Экстраординарный спектакль!

Лихой сердцеѣдъ фарсъ въ 2 п., пер Старова
и Пальмскаго.

Небывалый трюкъ. **Постелн** фарсъ въ 3-хъ картинахъ
Живые манекены. Игровой.

Невскій



Фарсъ

Сегодня представлено будетъ
Самый веселый фарсъ! Выдающийся успѣхъ!

„У васъ есть что предъявить“?

Начало въ 8 час. 30 мин. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администр. И. Е. Шуваловъ.

Гороховая

Садовая

Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.
Послѣ упр. А. Шоловскаго

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики
Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.
50 н.л. ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Увелн. дир. А. Осольский.



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петрограда **НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)**

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Шашлыки. Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренныя
П. Петергофъ, тел. № 44. Принимается заказъ на вечеръ по телефону.

РЕПЕРТУАРЪ съ 29-го Февр. по 7-е Марта

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 Февраля.	Вторникъ. 1 Марта.	Среда. 2 Марта.	Четвергъ. 3 Марта.	Пятница. 4 Марта.	Суббота. 5 Марта.	Воскресенье. 6 Марта.
Маринскій.	Евгеній Онегинъ. 1-е пр. 1-го аб. Цицель Чайковского.		Евгеній Онегинъ. 1-е пр. 2-го аб. Цицель Чайковского.	Египетскія во- чи. Эроъ. Атрагъ въ два хота. Шопе ш- ана бал. 7-е пр. 2-го аб.	Благовѣр. сп. съ учат. И. С. Дыгаса Галька.		Утро. Кармень. 8 пр. 2-е вос. аб. Веч. Египетскія вои. Эроъ Ар- рагонская хота Шопен. 14 п. таб
Александринскій.	Ложь.		Волки в овны. 3-е пр. 1-го аб. А. Н. Остров- ска. о.	Гроза.	Другая жизнь	Тотъ кто полу- чаетъ поще- чины.	Утр. Женитьба Завтракъ у предводителя 8-е пр. 2-го аб. Вечеромъ Вишневый садъ
Михайловскій	Союзъ лѣтней ночи. 3-е пр. 2-го аб.		L'avenir Abon- nement spectacle № 18.	Кинематографъ.	Бригадиръ. 4-е пр. 1-го аб	Le second me- nage An open- ment suspendu	Утр. 226 конч. Пр. Шереметева. Вечеромъ Le second me- nage
Муз. драма.	Черевички.	Аида.	Пиковая дама.	Кармень.	Черевички.	Фаустъ.	Утр. Каменныя гости. Юланта. Веч. Аида.
Суворинскій теат. (Малый).	Марьянъ долъ.	Женщина и Зеркало.	Чудесные лучи.	Марьянъ долъ.	Женщина и Зеркало.	Марьянъ долъ.	Утр. Туклоелла Веч. Женщина и Зеркало.
Театр. Вез ольва.	Х И Щ Н И Ц А.						
Театръ Яворскій.	Мадамъ Санъ-Жень.	Заза.	Мадамъ Санъ-Жень.	Заза.	Мадамъ Санъ-Жень	Новая женщина	Мадамъ Санъ-Жень.
Народн. Домъ (Большой залъ) Частная антреприза.	Съ уч. Шаляпи- на Жизнь за Царя.	Съ уч. И. А. Алчевскаго Пиковая дама.	Съ участіемъ Шаляпина Донъ-Кахотъ.	Съ уч. И. А. Алчевскаго Жидовка.	Съ участіемъ Шаляпина Вражья сила.	Съ участіемъ И. А. Алчев- скаго Гугеноты.	Утр. Галька. Вечер. Тарасъ Бульба
Народн. Домъ (Малый залъ).	Съ уч. Роб. Адельгеймъ. Казнь.	Съ уч. Роб. Адельгеймъ. Уриель Акоста.	Съ уч. Раф. Адельгеймъ Мадамъ Санъ- Жень.	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгеймовъ Новый миръ.	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгеймова Царь Эдипъ.	Съ уч. Роберта и Рафаила Ад-дельгеймовъ Отецло.	1 ч. Кочекъ Гор- буновъ. 4 ч. 30 м. На порогъ къ дѣлу. 8 ч. Дикарка
Театръ Сабурова.	Хорошо сши- тый фракъ.	Мечта любви.	Хорошо сши- тый фракъ.	Женщина безъ уверки.	Мечта любви.	Хорошо сши- тый фракъ.	Пришла увидѣ- ла и побѣдила.
Гевскій Фарсъ.	У васъ есть что предъявить?						
Палась - Театръ.	МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ.						
Троицкій театръ.	Семья Пучковыхъ и собака, Менуэтъ Падеревскаго Человѣчки съ улицы и др.						
Театръ Смолякова	Спектакля нѣтъ.						
Лялейный театръ.	ЛИХОЙ СЕРДЦЕЪ ДЪ.						
Польская оперет.	Музыкальная драма въ 3 Парголовъ и др.						
	Царикотъ живъ.	Мамзель Нитушъ.	Тайна Гарема.	Падльскія живъ.	Тайна Гарема.	Мамзель Нитушъ.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Сущест. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Синемо-Театръ
ПАРИЗИАНА

Новскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Демонстр. монополюно на весь Петроградъ, исключительно въ театрѣ «Паризиана»

шедевръ кинематографіи.

Картина, какъ по содержанію, такъ и по техническому исполненію превышаетъ все бывшее въ кинематографіи.

**Рожденный ползатъ
летать не можетъ**

Современная драма въ 5 актахъ. Въ главныхъ роляхъ участ. И. И. Мозжухинъ Л. Д. Рыльнива и другія картины. Начало сеансовъ съ 7-ми час. веч.

Пикадилли

Новскій 60. Телеф. 652-20.

Первый разъ на экранѣ знаменитая мировая красавица **Лина Кавальери** въ грандіозной высокохудож. исключит. по роскоши и богатству пост. карт.

Невѣста смерти

драма въ 6 акт. съ пролог. постан. знам. режис. Эмилиа Чови по сценар. Лучиано Муратора изъ Парижской оперы. Дѣйств. происход. на истор. виллѣ Медичи во Флогенциі, въ Парижѣ и въ Лондонѣ. Богатѣйшіе туал. мсд. Пакана. — Начало 1-го сеанса въ 7 час., 2-го 8 час 30 мин., 3-го 10 час. веч.

ФОРУМЪ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., праздники въ 8 ч. дня.

Мировая красавица **Лина Кавальери** блещущая своими великолепными туалет. по послѣдн. модел. отъ Пакана въ первый разъ на экранѣ въ драмѣ въ 6-ти актахъ

Невѣста смерти

грандіозной и роскошной по постановкѣ изъ велико-свѣтской жизни.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
НЕВОКІЙ

Мировая красавица **Лина Кавальери** въ 1 й разъ на экранѣ блещущ. своими великол. туал. модел. отъ Пакана

Невѣста смерти

драма въ 6 актахъ грандіозной и роскошной по постановкѣ карт. изъ великосвѣтск. жизни.

Уніонъ 88.
НЕВСКІЯ

Ямщикъ не гони лошадей драма въ 4-хъ актѣхъ современ. жизни съ участ. талантн. и популярн. арт. г-жи Ребиковой.

Прясъ скомпрометированъ, комическія сценки. Хроника Ханжонкова, иллюстрац. текущ. событий.

Художественный
НЕВСКІЯ, 102.
Тел. 178-12.

Ямщикъ не гони лошадей драма въ 4-хъ актѣхъ. по извѣстн. ром. Бакаленникова, съ участ. талантлив. и популярн. арт. г-жи Ребиковой.

Прясъ скомпрометированъ ком. въ 2 акт. съ уч. Пренса.

Фарсъ. **ЛОПНИ, ПО ДЕРЖИ ФАСОНЪ.** Фарсъ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.
Тел. 423-02

Бракъ не по любви соврем. драма въ 4-хъ частяхъ изъ русской жизни.
Поликарпъ герой комич.

Дивертиссементъ: Сибирцевъ (баритонъ) Дуэтъ Кашиныхъ танцы Дуэтъ Тромбеттии вокальн. экск. на разн. инструм. Боярскій квартетъ Рудальди рус. пѣсни Саша Эмъ юмор. раз.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 535-65.

Сегодня представлено будетъ „ЗАЗА“ пьеса въ 5-ти дѣйств. П. Бертоня и Ш. Симона, переводъ князя В. В. Баратынскаго. Роль „Заза“ исполнить Л. Б. Яворская. 5-го и 7-го марта премьера „НОВАЯ ЖЕНЩИНА“, 6-го марта „МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ“. Готовъ къ пост. Орленовъ. Билеты продаются.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Касса съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Люденбергъ.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Чистяковой. Въ спект. участв. болѣе 150 челов. Нач. въ 8¼ ч. в. Росс. откр. ежедневно съ 5 ч. веч. во время ОБѢДОВЪ (съ 5 час. до 8 час. 30 мин.) и УЖИНОВЪ грандіозный дивертиссементъ и концертъ танцевъ. Увеселенія безпрер. до вакр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Сегодня предст. будетъ: Пер. изъ изв. ком. В. Сарду

Мадамъ Санъ-Женъ Постан. гл. реж. И. А. Чи-

отьякова. Уч. Н. И. Тамара

А. М. Струкова, В. И. Вольнская, М. Д. Ксенодзовскій

А. Н. Феона, И. Ш. Коржевскій, А. Г. Германъ. Г. г.

Гальбиновъ, Мортывенко и др. Гл. кон. В. І. Шмачевъ

Балетъ при участ. прима балерини А. И. Гавриловой.

УЖИНОВЪ грандіозный дивертиссементъ и концертъ

танцевъ. Увеселенія безпрер. до вакр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Польская оперетта Варшавскаго театра „Новости“

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Сегодня представлено будетъ: **Парижская жизнь** Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Завтра Тайна гарема.

Билеты продаются съ въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ВИЛЛА РОДЭ

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная образцовая программа артистовъ. Съ 8 в.

У Свиргадзева моста Дир. А. С. Родэ Тел. 77-84, 188-80.

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д 35, прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

Грандіозная монополярная итальянск. драма въ 4-хъ частяхъ

Дочь генерала (Побѣдить или умереть)

Идиллія любви веселый фарсъ въ 2-хъ част. съ уч. Рудольфи

Картины въ «Элитѣ» демон. на вновь изобр. экранѣ

«УЛЬТРОСКОПЪ» не дающемъ никакихъ мерцацій.

Для удобства публики 2 фойе.

ОЛИМПІЯ

Забалжанскій пр., 42-44.

Телефоны 675 1 и 99-97.

Дирекція Я. Ф. Крыскаго.

Выдающаяся картина съ участіемъ Франчески Бертини

премир. красавицы Италіи **Танецъ зла** драма въ 5 актахъ

разыгран. подъ знойнымъ солнцемъ Юга Италіи.

Дивертиссементъ. П. Айдаровъ (куклы, сатира и шаржъ).

Мисъ Мильтонъ (жонгл.), Биновы (размох. дуэтъ), Торно

(барит., Милан. оп.), Кубанскіе казаки трио Симанъ (лучшіе

танц. въ Россіи). Упр. и реж. А. Невскій.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 105. Тел. 123-87.

1-й залъ

Жестьста смерти

въ 5-ти большихъ частяхъ съ прологомъ.

Высоко-художественная кино-драма съ участіемъ премир.

красавицы міра королевы жемчужины **Лины Кавальери.**

говъ, мѣховъ и бриллиантовъ **Жена Вакханка** въ 6-ти больш. актахъ

2-й залъ. М. Н. Германова

въ кино-пьесѣ по мн. нашимъ роману послѣди. времени

Жена Вакханка

въ 6-ти больш. актахъ



МІРЬ
ИСКУССТВА

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Марсово поле, 7.

Открыта ежедневно съ 10—5 ч. дня.

Входн. плата 70 к., учаш. 35 к.

Вечеръ памяти М. Г. Савиной въ Александринскомъ театрѣ.

Окончательно выяснилась программа чествования памяти Маріи Гавриловны Савиной въ годовую день кончины, 8 марта.

Чествованіе великой артистки состоится на сценѣ Александринскаго театра. Очередного спектакля въ театрѣ не будетъ и вмѣсто него данъ будетъ «Вечеръ памяти заслуженной артистки Император. театровъ М. Г. Савиной» по слѣдующей программѣ: В. Н. Давыдовъ прочтетъ отрывки изъ автобіографическихъ записокъ Маріи Гавриловны «Дѣтство и первая пора сценическаго поприща».

Тріо Чайковского («Памяти великаго артиста») исполнить: Вальтеръ, Прессъ и Венгерова. О. Д. Батюшковъ прочтетъ докладъ «М. Г. Савина и русская литература».

Членъ Гос. Совѣта М. А. Стаховичъ прочтетъ свои отрывки изъ воспоминаній о М. Г. Савиной.

Очерки, воспоминанія, доклады и проч. будутъ прочитаны К. С. Станиславскимъ, А. И. Немировичемъ-Данченко и А. Р. Кутелемъ.

Стихотворенія, посвященныя памяти М. Г. Савиной различными поэтами прочтутъ: В. А. Мичуринъ, Н. С. Васильева, Е. Н. Рощина-Инесарова, Е. И. Тиле и Ю. М. Юрьевъ.

«Ave Maria» Гуго доподлинитъ М. И. Флягетъ подъ аккомпаниментъ Вальтера, Венгеровой и Щурова.

В. С. Шароновъ исполнитъ романсы Греталиява «Смерть» и «Слезы».

Въ заключеніе Н. Н. Арбатовымъ поставлена будетъ живая картина «Образы сценическаго творчества М. Г. Савиной». Въ живой картинѣ выступитъ артистка Александринскаго театра и ученики Императорскихъ драматическихъ курсовъ. Во время представленія живой картины хоръ Архангельскаго будетъ пѣть «Славу».

Главное распорядительство вечера приняты на себя А. И. Долиновъ.

Устроителемъ вечера является Совѣтъ Императорскаго Театральнаго Общества.

Необходимо подчеркнуть, что вечеръ памяти М. Г. Савиной преслѣдуетъ одну лишь цѣль: дослужно почтить память великой артистки. Сборъ съ вечера поступаетъ въ кассу Императорскихъ театровъ, какъ сборъ очереднаго спектакля. Цѣны обильно дешвы. Билеты будутъ продаваться на общихъ основаніяхъ въ кассѣ театра.

Литейный Театръ.

Новая программа.

Труппа Литейнаго театра пополнилась опытные и даровитыми артистами. Изъ четырехъ пьесокъ новой программы первыя двѣ совершенно односторонны не только по содержанию, но и по внешнему рисунку. Въ «Видѣнь» (по А. Чехову)—хижина, опытъ и зипуны. Во «Встрѣчѣ» (по Джеку Лондону)—хижина, снѣгъ и дождь. Общность и въ томъ, что оба прекрасные разсказа абсолютно не поддались инсценировкѣ, и ни въ одномъ изъ нихъ не нашлось той замаски, которая скрываетъ бы публику съ актерами. Правда, актеры прилагали къ тому все усилія. Какъ всегда, живую фигуру создавалъ г. Курихинъ изъ роли дьячка. Каждое движеніе его, вышній видъ и интонація соответствовали замыслу. Г-жа Мосолова, кромѣ отличнаго выпяченаго облика, ничего болыне не дала. Превосходная комедійная артистка, она словно не чувствовала драмы.

Во «Встрѣчѣ» выступили дебютанты: г-жа Люблинская и г. Бендѣй. У первой выразительное лицо, отражающее всякое душевное движеніе, и вреденная артистичность. Объ этихъ качествахъ можно судить даже при весьма неблагоприятной роли. Напрасно только артистка съ перваго же выхода взяла трагическій тонъ и не измѣнила его до конца. Получилось тяжелателное и прѣдѣнное устѣху однообразіе. Хорошія данныя и у г. Бендѣкаго, видимо, актера съ солиднымъ опытомъ. Основная черта исполненія—подкуплющая жизненныя интонація. Самимомъ позируетъ г. Борисоглѣбскій. Хороша декорация г. Шлейфера.

Съ болыпимъ интересомъ смотрится пьеса «Ночь въ копилъ сѣрѣ». Въ ней имѣется значителный матеріалъ для артистовъ. На высотѣ—Мосолова и Курихинъ, рядомъ съ которыми нисколько не потеряется г. Ермоловъ, цѣнное приобритеніе для Литейнаго театра. Пустенькая пьеса завернула въ лучахъ талантливо тріо.

Надо думать, что наиболыія надежды дирекція возлагала на «Музыкальную драму въ 3-мъ Павготовѣ». Надежды оправдались въ слабой мѣрѣ. Ущербитъ г. Гейера и Эрнборга въ замечованіи не имѣется основаній, но все время находишь ся подъ впечатлѣніемъ, что цѣ-то видѣть и слышать все это. Ничего оригинальнаго, ничего ярваго, флэсирующаго шиманіе и интереса. Несмотря на превосходное исполненіе, на вѣрную обстановку, на недурное вѣденіе оркестра г. Комаровымъ, «опера» не добилась оживленнаго дѣла.

Зин. Л.

СЕГОДНЯ послѣдній день передъ обновленіемъ собр. картинъ

Выставка Произведеній Искусства въ пользу инвалидовъ — поляковъ

Фонтанка, д. 24. Открыта отъ 1—6 ч. в. Входъ руб. 1.50.

«Второй вернисажъ»

обновленнаго собранія картинъ въ субботу, 5-го марта.



Опера Народнаго Дома

«Пиксовая Дама».

Первая гастроль П. А. Алчевскаго въ Народномъ домѣ прошла очень удачно. Артистъ былъ въ ударѣ и спѣлъ Германа съ рѣдкимъ подъемомъ.

П. А. Алчевскій довольно своеобразно ведетъ некоторые сцены въ оперѣ. Вообще, драматическая сторона роли разработана г. Алчевскимъ весьма тщательно и продуманно.

Въ настоящее время г. Алчевскій занимаетъ видное мѣсто среди русскихъ драматическихъ теноровъ. Такой мужественный, почти баритональный оттънка, и въ то же время мягкій голосъ—рѣдкость въ наше время. Прибавимъ къ этому культурную школу, пройденную артистомъ и богатый сценическій опытъ.

Было бы очень желательно увидѣть артиста «сверху программы» въ недавно поставленной въ Народномъ домѣ оперѣ «Самсонъ и Далила», если это возможно.

Успѣхъ П. А. Алчевскаго въ «Пиковой дамѣ» до известной степени дѣлили г-жа Вишняченко (Лиза), гг. Загумный и Лукьянъ (Томскій и Елецкій). На ихъ долю досталось тоже немало эпизодическихъ. Что касается г-жи Петренко, не пощадишей своей благодарной вниманности, чтобы превратиться въ уродливую старуху-трафицию, то роль эта, по видимому, не совсѣмъ въ ея сферѣ. Артистка не даетъ здѣсь эпохи и въвязъ съ этимъ лужнаго настроенія.

Б. Никольскъ.

Польская оперетта.

Польская оперетта тѣсно связывалась у петроградцевъ съ пріѣздомъ Мессаль.

Между тѣмъ, вотъ ужъ три спектакля проходятъ безъ нея.

Несомнѣнно, труппа подбиралась, какъ антуражъ для этой звѣзды.

Она, т. е. труппа, ровна и срединна.

Совсѣмъ некого выдѣлать!

На сферности общаго фона яче бы забытала Мессаль.

Впрочемъ, вчера въ заглавной роли, хорошо знакомой по спектаклямъ въ лѣтнемъ «Луна-Паркъ» оперетты «Мамзель Нитущъ», показала очень недурный голосъ г-жа Невяровская.

Но и у ней кромѣ голоса нѣтъ ничего: нѣтъ счастованія поляка.

Держится она угловато.

А въдъ польки по изяществу не уступаютъ французженкамъ.

Нѣтъ этого изящества и у г-жи Мантевской, Пытлинской и Лончинской (Жюльетта, Лидія и Сильвія).

Нѣтъ яркихъ талантовъ и среди мужского персонала.

Впрочемъ, по первымъ спектаклямъ еще судить трудно.

Вальскигамъ.

Концертъ Б. Сикоры и Н. Сизовой.

Объяснить выступленіе виолончелиста г. Сикоры и пианистки г-жи Сизовой въ собственномъ концертѣ иначе, какъ досаднымъ недоразумѣніемъ, нельзя: самыя скромныя требованія, которыя мы можемъ предъявлять артисту, выступающему на эстрадѣ съ серьезной программой, оказываются по отношенію къ названнымъ лицамъ невозможными. Г-гу Сикорѣ слѣдовало бы прежде всего поработать надъ своей техникой, такъ какъ неумѣніе справиться съ многими трудностями исполнителскихъ имъ шесъ придаетъ его игръ удручающую напряженность. Этотъ недостатокъ въ связи съ рѣзкимъ тономъ г. Сикоры, не позволялъ ему хоть немного оживить скучнѣйшій концертъ Пиасти и испортилъ впечатленіе отъ извѣстныхъ варіанцій Чайковскаго.

Кромѣ этихъ вещей, да мелочей Ипполитова-Митлова и Глазунова, г. Сикора исполнилъ еще свои произведенія. Но о этихъ не стоитъ и говорить—такъ они безпомощны технически и прижитыны по своему содержанию.

Въ игрѣ г-жи Сизовой можно найти кое-какія данныя чисто виртуознаго свойства, хотя далеко не въ полной мѣрѣ. Но грубый и жесткій ударъ, неумѣлая педализація и ускоренные

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ,

САДОВАЯ ул. пр. гос. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439-59.

для **КОСТЮМОВЪ** модные ШЕЛКА
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ИМИТ. МЪХА

НОВОСТИ шелковые шерстяныя
и бумажныя ткани **ВЪ БОГЪТ. ВЫБОРЪ**

КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ. ОДЪЯЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТНО и СТОЛОВОЕ БѢЛЬЕ.

ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА

темы дѣлаютъ ея исполненіе совсѣмъ не художественнымъ. Ясно, что при такихъ условіяхъ о какой-либо прочистивенности не можетъ быть и рѣчи. А играла г-жа Сизова Меттиера, Рахманинова и Скрибина!

Сухо и не безъ пѣкоторыхъ ритмическихъ неточностей аккомпанировала г-ну Сизору Н. В. Сегиѣвская.

Ан. П.

Хроника

— Сегодня, 3 марта, въ Михайловскомъ театрѣ назначенъ интересный сеансъ кинематографа. Прибывшіе изъ Парижа г. Жаше будутъ показаны сценки военныхъ событій на французскомъ фронтѣ.

— Сегодня въ театрѣ Л. Б. Яворской имѣется назначенной премьеры («Новая женщина» Вл. Трахтенберга) пьеса «Заза». Премьера перенесена на субботу 5-го марта.

— Первое представленіе оперы «Мегаэ» Вепявскаго и «Сынъ мандарина» П. Кюи назначено въ Мариинскомъ театрѣ на 8 марта. Генеральная репетиція—5-го марта.

— Слѣдующій 94-й патриотическій концертъ М. И. Долиной состоится 4 марта, въ заѣздомъ артистовъ. Весь сборъ отдать дамскому кружку 145-го Новочеркасскаго полка.

— Л. Б. Яворская на закатѣ сезона обличовала рядъ старыхъ пьесъ, въ которыхъ она когда-то заслуженно блистала. Въсплѣтъ за «Мадамъ Санъ-Жень», давшей рядъ отличныхъ сборовъ, была извлечена изъ архива «Заза», а на близкомъ горизонтѣ выскочитъ и «Орлеанскія». Когда-то «Заза» была Маскоттой и для Малаго театра и для многихъ провинціальныхъ театровъ. Вчера же она собрала въ театрѣ не полный кворумъ зрителей. Если бы эти зрители могли заставить себя не обращать вниманія на обстановку на пѣкоторыхъ персонажахъ труппы, они получили бы несомнѣнно удовольствіе, ибо игра самой г-жи Яворской осталась столь же яркой и сильной, какъ въ прежніе годы.

— Въ московскомъ Большомъ театрѣ на пробы голосовъ выступала артистка «Муз. Драмы» И. Н. Ивановъ. По свидѣніямъ московскихъ газетъ, г. Ивановъ произвелъ очень хорошее впечатлѣніе и будетъ прилягать въ составъ труппы Большого театра.

— Истекло 25-лѣтіе дѣятельности секретаря и завѣдующаго аданіемъ петроградской консерваторіи Д. К. Джисрули. Юбилляръ, пахота всякое чувствованіе въ переживаемый моментъ неподходящимъ, уклонился отъ него и выѣхалъ накануне въ Финляндію.

— Комиссія, избранныя труппой Мариинскаго театра для изысканія средствъ на приобретение ласхальныхъ подарковъ для енисевъ, рѣшила организовать «артистическую вербу». Въ пятнадцатую субботу и воскресенье на вербной педѣль, артисты будутъ на улицахъ продавать ебербу и ласхальные яйца. Интересная затѣя нашихъ артистовъ, несомнѣнно, поможетъ все шансы на успѣхъ.

— 6-го марта въ помѣщеніи «Вокалыаго Общества» (Екатеринъ, кап. 61) назначено восьмое семейное собраніе. Устройство музыкальной программы приняла на себя г-жа Э. П. Жданко, при содѣйствіи артистовъ Императорской оперы г-жи Алсаксеновой, г. Вильямона и г. Безгалова; г-жи Денжесовой-Мироновой. Импертъ (секретна) и г. Морозова (агемсдекламация). У рояля г-жа Бѣданко.

— Въ обществѣ еврейской музыки состоялось собраніе, которое призвало необходимымъ приступить къ организации еврейскаго художественнаго театра. Избрано бюро, въ которое вошли: пріем. лозер. О. О. Грузепбергъ (предсѣдатель), М. С. Ривесманъ (товарищъ предсѣдателя) и Л. Г. Левидовъ (секретарь).

— Предстоящій 7 марта въ театрѣ «Музыкальной Драмы» бенефисъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева очень заинтересовалъ публику. Весь билеты уже проданы. Въ виду этого члены оркестра рѣшили концертъ повторить и весь сборъ отдать на нужды войны.

— Р. М. Раксова приглашена на гастроли въ «Иптимный театр» въ Кіевъ, куда и выѣхала.

КУРСЫ ввж. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ, Кузнечный, 14—А.

Подг. разг., призывн. и бѣдобиж. въ март.
и апр. экз. на

ВОЛЬНООПР.

3 Успѣшно выд. экз. около 400 экз.
Участв. свыше 29 пред. гимн. и реал. уч.
Невыд. экз. подг. за ту же плату д-выдержан.
Нижнимъ чинамъ уступка. Приемъ 6-9 ч. в.

Таблица выигрышей лотереи.

Серія 2-я Артистовъ Александринскаго театра (двѣтъ голубой).
въ пользу лазарета арт. Петроградскихъ Императорскихъ театровъ

№№ билетовъ	№№ выигрышей	№№ билетовъ	№№ выигрышей	№№ билетовъ	№№ выигрышей	№№ билетовъ	№№ выигрышей
13	517	908	1405	1655	846	2362	685
30	1349	911	66	1663	1484	2375	204
34	1413	912	198	1697	1419	2396	33
43	203	927	1496	1707	311	2418	393
65	313	941	1395	1721	929	2419	77
79	764	957	1227	1733	1565	2421	233
87	1251	964	488	1762	864	2425	68
91	1140	985	630	1769	1351	2463	1508
94	1167	1011	717	1773	1439	2467	497
111	1213	1031	696	1777	734	2478	1153
118	308	1032	278	1778	462	2485	1289
123	67	1075	763	1801	305	2503	636
126	1014	1107	1064	1805	694	2516	762
140	561	1118	1246	1807	1028	2519	186
151	876	1124	715	1816	1322	2521	993
153	167	1158	626	1823	547	2562	176
159	676	1166	8	1825	1321	2584	1443
179	757	1170	1017	1874	1318	2586	665
195	161	1176	1083	1885	208	2620	1570
228	507	1187	1526	1888	913	2622	354
231	342	1199	1379	1889	666	2644	235
238	775	1200	194	1903	114	2645	705
292	101	1222	200	1909	513	2651	258
362	1299	1231	638	1947	1515	2657	1438
384	1557	1241	1143	1961	1117	2670	1216
428	947	1242	1357	1966	397	2686	527
454	255	1252	293	1971	1196	2708	1561
488	1131	1284	918	2000	1307	2774	726
490	264	1305	92	2009	371	2777	1019
503	460	1327	925	2021	571	2778	1334
511	955	1360	570	2024	891	2801	1132
523	1563	1361	1061	2030	591	2809	522
552	337	1368	654	2031	353	2810	164
559	285	1369	932	2034	184	2832	327
623	1567	1377	1292	2051	1355	2846	548
649	731	1387	544	2057	295	2848	369
691	801	1389	425	2078	1149	2862	1
696	35	1410	1168	2126	1306	2877	1326
717	499	1423	836	2127	567	2882	333
740	1048	1456	178	2235	778	2890	276
805	459	1476	355	2239	737	2896	1229
820	436	1479	1317	2257	346	2900	533
827	709	1504	835	2275	1342	2930	930
828	190	1517	820	2277	169	2933	793
832	707	1529	555	2280	142	2939	896
841	1219	1560	1282	2285	629	2958	192
860	351	1577	185	2287	1093	2961	1451
878	1520	1599	534	2288	1475		
883	840	1606	1340	2291	1032		
890	1225	1612	1400	2320	1022		
903	1165	1620	1296	2340	1431		

Выдача выигрышей будетъ производиться въ фойе Александринскаго театра, начиная со вторника, 15-го марта, (на 4-ой недѣль Великаго поста) въ продолженіе 2-хъ недѣль отъ 2 до 6 час. вечера.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Англійскія военныя ленты

Въ воскресенье, 28-го февраля, въ Царско-сельскомъ Александровскомъ Дворцѣ въ Высочайшемъ Ихъ Императорскихъ Величествъ и Августѣйшей Семьи присутствіи состоялось демонстрирование кинематографическихъ лентъ, изображающихъ ту огромную работу, которая совершается въ Англии въ связи съ дѣйствіями ея сухопутныхъ и морскихъ силъ, жизнь войскъ на позиціяхъ и другія картины походной жизни войскъ и флота.

Кинематографическія картины эти, какъ имѣющія большой общественный интересъ, находятся подъ особымъ контролемъ великобританскаго правительства и для демонстрированія ихъ въ Россіи командированъ офицеръ англійской службы капитанъ Бромхэдъ.

Его Величество Государь Императоръ изволилъ выразить англійскому послу, приглашенному на этотъ сеансъ, и капитану Бромхэду Свое удовольствие по поводу видѣннаго; по повелѣнію Его Императорскаго Величества картины будутъ демонстрированы среди русскихъ войскъ для ознакомленія, такимъ образомъ, съ дѣйствіями союзной Англій, превратившейся изъ миролюбивой страны въ сплошной арсеналъ и военный лагерь.

Въ скоромъ времени картины будутъ показаны публикѣ въ одномъ изъ Императорскихъ театровъ, а затѣмъ и въ другихъ театрахъ.

„УНІОНЪ“.

Намъ не разъ приходилось говорить объ инцидентахъ для жрана популярныя романсовъ и отмѣчать обильную растянутость этихъ кинофильмовъ. Недостатокъ фабулы въ романсѣ порождаетъ скучную, мало художественную ленту, запроможденную всякими «кинематографическими» трюками.

Въ текущей программѣ кинематографа «Уніонъ» демонстрируется одна изъ такихъ ставшихъ въ послѣднее время модными инцидентныхъ—«Ямщикъ, не голи лошадей». Но эта лента въ отличіе отъ вышеуказанныхъ смотрится съ нѣкоторымъ интересомъ и представляетъ собою вполне приемлемое произведеніе. Авторъ сценарія не задался цѣлью исключительно инцидентовать романсѣ, а вложилъ въ него самостоятельное содержаніе.

Фабула сводится къ слѣдующему. Сынъ и дочь ѣдутъ на праздники въ деревню къ отцу, который ведетъ оживленную, скучную жизнь. Выѣздъ съ ними подъ видомъ подружки дочери ѣдетъ и

невѣста сына. Старикъ радушно принялъ юныхъ гостей. Усадьба наполнилась молодымъ весельемъ, смѣхомъ, прогулками на тройкахъ, спектаклями и т. д. И тутъ въ душѣ старика вдругъ просыпается ладеняда вернуть бывшее счастье. Онъ почувствовалъ влеченіе къ невѣстѣ сына. Молодежь уѣхала въ Москву, туда же направляется и старикъ-отецъ. Онъ прѣзжаетъ къ сыну, но, какъ вконецъ опухавшій, останавливается на дорогѣ, ибо видитъ ту, которая могла бы осветить его догорающую жизнь, въ объятіяхъ юности. И старикъ незамѣтно для окружающихъ возвращается къ себѣ домой. Тройка быстро уноситъ его по снѣжной пустыни въ усадьбу. И старикъ обращается къ ямщику:

Мнѣ некуда больше спѣшить,
Мнѣ некого больше любить.

Изъ участвующихъ хороша г-жа Ребикова въ роли невѣсты сына. Артистка дала рядъ интересныхъ переживаній. Режиссеръ блеснулъ красивыми сценами. Увлекаетъ быстрая тройка; такъ и чудится эвонъ бубенчиковъ и пиканье ямщика.

Въ заключеніе демонстрируется веселая сцена «Принсъ скомпрометированъ» и послѣдняя хроника текущихъ событийъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ недалекомъ будущемъ въ петроградскихъ кинематографахъ будетъ демонстрироваться интересная картина «Дѣйствіе Франція», представляющая собою снимки съ боевого французскаго фронта.

РЕВМАТИЧЕСКІЯ
ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,
инфлуэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками

КЕФАЛДОЛЬ
Дра СТОРЪ

который можно принимать безъ опасенія повредить себѣ и безъ всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки Кефалдоль дѣйствуютъ быстро и надежно. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Не принимайте поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(2 марта).

Въ настроеніи биржевыхъ круговъ существенныхъ перемены не наблюдается. Общая биржевая тенденція остается вполне благоприятной. Обороты въ общемъ носятъ сдержанный характеръ, въ отдѣльных же случаяхъ замѣчается преобладаніе спроса и, какъ результатъ, дѣлится улучшение расцѣнокъ соответствующихъ бумагъ.

Фаворитами сегодня были билеты выигрышныхъ займовъ и среди нихъ первый, курсъ котораго въ рѣзкомъ повышении—съ 645 до 668. Въ группахъ желѣзнодорожныхъ акцій и коммерческихъ бумагъ замѣтныхъ колебаній въ курсахъ не отбѣдилось. Среди желѣзнодорожныхъ предлагаются и интересуются Владикавказскими, на которыя имѣлись покупатели по 2175.

Изъ нефтяныхъ крѣпко съ Бакшскими, обращавшимися по 666—642, и съ Теръ-Акоповскими, за которыя къ концу платили 120.

Съ металургическими черовно: отдѣльные бумаги въ первой половинѣ собранія, испытывали пониженіе (Брянскія, Парвѣяненскія, Путиловскія), но затѣмъ оправданы и вернулись къ вчерашнимъ цѣнамъ. Въ то же время крѣпко съ Боголовскими 204—207. Коломенскими 188—90 и Таганрожскими 145—6.

Съ Лесными слабѣе—465—60.

Крѣпко съ Кыштымскими—32.20—32.60.

За Лапинскія платили 125, Восточныя сыпучаго 98, Папирскія 106.

Цѣны см. котировку.

ПРЕДѢЛЬНЫМЪ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

(Телеграфный платежъ).

Англійскіе фунты 149, франц. франки 52¾, ам. доллары 3.13, шведскія кроны 89½, датскія кроны 89½, итал. лиры 46¾, швейцар. франки 60¾, голл. гульдены 133, японскія іены 162.

ПАРИЖСКАЯ И ЛОНДОНСКАЯ БИРЖИ.

Согласно биржевымъ бюллетенямъ, на Парижской и Лондонской биржахъ продолжаетъ держаться благоприятное настроеніе, въ связи съ положеніемъ у Вердена.

На Парижской биржѣ русскія цѣнности въ спросѣ и 1 марта обращались по повышеннымъ цѣнамъ: Бакинскія 1225 (+5), Лена Голд-

фильдъ 43.50 (+1.50), Платиновыя 415 (+5), Тульскія медноспокатныя 1067 (+8), Брянскія 319 (+4).

На Лондонской биржѣ крѣпко съ Кыштымскими перлами—40.9 (40.3).

МОСКОВСКИЙ НАРОДНЫЙ БАНКЪ.

Выяснились общіе итоги дѣятельности Московскаго Народнаго банка въ 1915 г. Общій оборотъ банка, несмотря на войну, увеличился почти въ 2½ раза и составилъ около 250 милл. руб. противъ 110 милл. руб. въ 1914 г. Въ истекшемъ году значительно увеличались операціи банка по выдачѣ субсидій кооперативамъ.

НЕФТЕПРОМ. О-ВО И. Н. ТЕРЪ-АКОПОВЪ.

Въ нашей газетѣ уже приводились краткія свѣдѣнія объ итогахъ дѣятельности нефтепромышленнаго и торговаго общества И. Н. Теръ-Акопова въ 1915 году. Въ дополненіе сообщаемъ свѣдѣнія изъ отчета: представлѣннаго на утвержденіе общаго собранія акціонеровъ.

Дѣйствительная прибыль о-ва оказалась больше сметной на 210.649 р. и составила 1.581.649 рубл. й.

За списаніемъ изъ валовой прибыли 804.151 руб. въ погашеніе имущества и буровыхъ скважинъ чистая прибыль выражается въ суммѣ 777.497 р., изъ которыхъ въ запасный капиталъ отчисляется 79.082 р. и на уплату налога — 75.763 р. Къ полученному остатку въ 622.651 р. правленіе предлагаетъ присоединить остатокъ прибыли 1914 г. въ суммѣ 62.319 р., что дастъ общій ячѣй прибыли въ 684.971 р. и изъ этой суммы выдать въ дивидендъ 540.000 р., т. е. по 6 р. за акцію, а остающуюся суммѣ распределить на различныя отчисленія.

«ВСЕОБЩАЯ КОМПАНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА».

Къ предстоящему чрезвычайному общему собранію акціонеровъ правленіе изготовило общій докладъ о положеніи дѣлъ общества. Заводы общества были эвакуированы изъ Риги въ томъ 1914 г. въ г. Харьковъ, гдѣ куплены участки земли въ 70 дес. Работы по сооруженію завода въ Харьковъ идутъ полнымъ ходомъ и будутъ совершенно закончены къ осени 1916 г. Далѣе докладъ сообщаетъ, что временное производство въ Харьковѣ уже налажено. Вообще работы, по словамъ доклада, идутъ весьма успѣш-

но. Что касается финансовыхъ результатовъ дѣятельности общества въ 1915 г., то пока отчетъ еще не составленъ. Но по предварительнымъ свѣдѣніямъ, итоги эти оказались въ общемъ благоприятными, и, по всей вѣроятности, акціонеры, несмотря на тѣ огромныя пертурбаціи, которыя происходили въ дѣлахъ общества, не останутся безъ дивиденда.

ОСОБАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КАНЦЕЛЯРІЯ.

При министерствѣ торговли и промышленности въ настоящее время учреждена особая экономическая канцелярія, состоящая подъ руководствомъ проф. П. Б. Струве. Эта экономическая канцелярія ставитъ своей ближайшей цѣлью собраніе различныхъ матеріаловъ и данныхъ по вопросамъ о торговыхъ договорахъ Россіи съ различными иностранными государствами. Ближайшимъ помощникомъ П. Б. Струве является г. Нордманъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕН. БАНКА.

За недѣлю, съ 23 февраля по 1 марта, пассивность Государственного банка увеличилась на 67.667 т. р., причемъ золота увеличилось заграничей на 94.565 т. р., въ Россіи на 2.834 т. р., кредитныхъ же билетовъ уменьшилось на 29.210 т. р., серебра, мѣдной монеты и различныхъ знаковъ на 522 т. р.

Поступления превысили выдачи: по учету векселей на 8.301 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 29.082 т. р., по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 1.469 т. р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 133.857 т. р., по второстепеннымъ активнымъ и пассивнымъ счетамъ на 12.846 т. р.; итого 185.555 т. р.

Выдачи превысили поступления: по учету краткосрочныхъ обязательствъ государственнаго казначейства на 19.934 т. р., по счету департамента государственнаго казначейства на 57.440 т. р. и по межбанковому оборотамъ на 40.514 т. р.; итого 117.888 т. р.

На недѣлю для подкрѣпленія кассъ банка былъ произведенъ новый выпускъ кредитныхъ билетовъ на 45 милл. р.

КОТИРОВКА

ЧАСТНЫХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНІИ.

	1 Ш	2 Ш
I вн. съ выигр. заемъ	664	668
П » » » »	574	576
Ш Дворянскій	527	533

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	528	528
Волжско-Камскаго	905	907
Международнаго	360	361
Русскаго для внѣшн. торг.	361	360
Русско-Азіатскій	260	260
Сибирскаго	580	580
Русск. Торг.-Промышл.	287	287
Учетнаго и Ссуднаго	381	380
Частнаго	157	160
Соединеннаго	195	190

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2145	2175
Волго-Бугульминскія	467	465
Московско-Казанскія	631	631
Кіево-Воронежскія	230	229
Рыбинскія	343	342
Сѣверо-Донецкія	207	207 3/4
Юго-Восточныя	57 1/2	57 1/2

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	640	642
Каспійскія	205	204
Ліанозова (акціи)	136	136
Манташевскія	130	130
«Нефть» русск. т-во	164	164
Нобель (паи)	201 0	20150
» (акціи)	1023	1025
Ойлъ	13.—	12.70

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Беккеръ	46	46
Барановскія	149	149
Богословскія	203	202
Брянскія	163	163
Петр. Вагоностр. зав.	94	95
Гартманъ	175	175
Донецко-Юрьевскія	210	211
Коломенскія	189	190
Кольчугинскія	330	330
Лесснеръ	218	216
Мальховскія	266 1/2	266 1/2
Петр. Металлич.	185	185
Молоть	145	145
Никополь-Маріуп.	178	176
Путиловскія	94	93
Судоостроительныя	81	81
Сормово	201	200 1/2
Сулинскія	125	127
Таганрогскія	143	145
Тульскія Мѣднопрок.	583	581
Парвійаненъ	145	144

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	568	590
Ленскіе шэры	24.80	24.60
Росс. золотопр.	57 1/2	58
Монголары	—	—

Акціи разныхъ пре...

Глухоозерскія	92	92
Павдинскія	169	166
Грушевскій антрацитъ	111	111
Кыштымскія	32.35	32.60

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ ничю имъ точно проверенные съ ручательствомъ на годъ.

Ст. шум. час. отъ 4.50 до 28 р.	
Ст. дам. " " 6.25 " 25 "	
Сер. шум. " " 10.50 " 20 "	
Сер. дам. " " 8.75 " 19 "	
Зел. шум. " " 45 " 225 "	
Зел. дам. " " 20 " 125 "	

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛІАНТЫ,
Невскій № 71, уг. Никол.

Невскій № 59, Телефонъ № 55—89.



ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

Борьба.

въ циркъ чинизелли.

35-й день. Чемпионъ мира Туомисто боролся съ Дональдо. Какъ и всегда, Туомисто полонъ стремленія бороться на красоту. Охотно шелъ ему въ этомъ навстрѣчу его противникъ. Показали она массу приемовъ, а на пятую минутъ Дональдо охотно дался на приемомъ «верхній обратный поясъ мельницей» и красивой борьбѣ былъ положенъ конецъ.

Также на красоту боролся и другой фиппъ—Ярвиненъ. Но его манерная борьба не привлекаетъ спортсмена, въ ней много чего то женственнаго. Не мѣшало бы Ярвинелу обратитъ на это вниманіе и позаняться, кромѣ борьбы, другими родами спорта: бѣгомъ прыжками, гимнастикой... Отъ этого онъ только выигралъ бы.

Сильное сопротивленіе оказало ему Орденюкъ, случайно появившійся на 25 минутъ.

Борець въ черной маскѣ борется совершенно иначе. Ему не надо заботиться о красотѣ, у него эта красота показанная, а врожденная, да и борется онъ много серьезнѣе. Не любитъ тратить зря времени, кладетъ такъ, какъ можетъ. Петренку маска бросилъ переднимъ поясомъ въ 1 м. 40 с.

Свирѣпый Твардовскій бросилъ хватомъ накрестъ Кабана въ 1 м. 32 с.

Варятъ—двойнымъ нельсопомъ Быстрова въ 3 м.

А. Петровъ.

БВГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Побитіе рекорда для орл. четырехлѣтокъ. (2.15.4 Крѣпкихъ 1908—1909 г.). Эльборусъ

Сп. 5.800 р. «въ честь почетн. члена К. Л. Вахтера» дош. 1912 г. 1½ вер. 2 гита, фл. 8 сек. Бонапартъ, Кадъшъ.

2-й гр. 1½ вер. фл. 8 сек. Стань, Млад-Царевичъ.

3-й гр. орл. 1½ вер. фл. 8 сек. Дуаецъ, Эфесъ, Пана, Маска.

10-й гр. 3 вер. Грозный-Чародѣй, Коваль, Зарнакадъ, Броня-Кони, Богатая.

Сп. III гр. 1911 г. 1½ вер. Соль-Жизни, Графиня-Боконъ, Гоопа, Тунгузъ, Фабула, Накать.

6-й гр. орл. 3 вер. Майдавъ, Елецъ, Ножоръ, Фрипа.

Поощр. 11-й гр. 1½ вер. Антей, Леди, Лордъ, Зонька, Вланъ, Корнетъ, Безымянка, Волгарь, Психей, Тузь-Трефъ, Нарзанъ.

Член. 5-й гр. 1½ в. фл. 8 сек. Воструха, Сумбуръ, Крахъ, Чудный, Горчица 2-я, Жгуний, Дель-Э.

9-й гр. 1½ вер. Пелюшка, Буруль, Малютка, Кипъ-Грусть, Жрець, Взлетъ, Фазанъ, Айдаръ.

Сп. 2 гр. 1912 г. 1½ вер. фл. 8 сек. Расправа, Гайпа, Полководецъ, Глаляръ, Бѣлочка, Звѣрь, Вѣтерокъ

Сп. 5 гр. орл. 1911 г. 1½ вер. Буриный, Подручный, Букъ, Абрекъ, Оводъ, Хоть-Куда, Тайга, Стлхійпая.

Сп. 4 гр. 1912 г. 1½ вер. Базаръ, Защита, Кудесаръ, Фабя, Сатралъ, Пробѣгъ, Брависсимо.

8-й гр. 3 вер. Запретный, Трыль-Трава, Зной, Приндесса, Мечтатель, Первичекъ, Маскотка.

Сп. 6 гр. орл. 1912 г. 1½ вер. Подруга, Русланъ, Тиравъ, Каламбуръ, Завѣтная, Пиквикъ, Игрокчекъ, Цера.

Пар. 9-й гр. 1½ вер. Тунгузъ, Буреломъ, Бояринъ, Сильоръ, Отелло, Парижанка, Гвандра.

Поощр. 7-й гр. 1½ вер. Викторія-Вилккъ, Бызипка, Эра, Аскольдъ, Лучше-Нѣтъ, Баскакъ, Бериль.

Доб. 7-й гр. 1½ вер. Ясный, Бурумръ, Идеаль, Парисъ, Рокотъ, Агаларъ, Огеръ.

Доб. сп. 5 гр. орл. 1912 г. 1½ вер. Подарокъ, Заступъ, Тропинка, Дымъ, Москвичъ, Пандыръ 2, Гетманъ.

Доб. 6-й гр. 1½ вер. Ближняя, Чудный, Радость, Альма, Жонни-Бингепъ.

Начало въ 11 час. 30 мин. утра.

ВЪ НАИЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 2) Бонапартъ. | 14) Хоть-Куда, Букъ. |
| 3) Стань. | 15) Базаръ, Брависсимо. |
| 5) Дуаецъ. | 16) Мечтатель, Зной. |
| 7) Гр. Чародѣй, Коваль. | 17) Таранъ, Игрокчекъ. |
| 8) Соль-Жизни, Накать. | 18) Сильоръ, Буреломъ. |
| 9) Елецъ, Майдавъ. | 19) Бериль, Баснакъ. |
| 10) Антей, Лордъ. | 20) Агаларъ, Ясный. |
| 11) Горчица, Воструха. | 21) Заступъ, Дымъ. |
| 12) Фазанъ, Бурумъ. | 22) Жонни-Бингепъ. |
| 13) Гайпа, Звѣрь. | |

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 1-го МАРТА.

Съ утра тихо и пасмурно, 1 градъ тепла. После 12 часовъ показалось солнце, дорожка начала сильно таять и сдѣлалась тяжелою. Бѣга кончились уже при 3½ градъ тепла.

Во 2-й гр. Переспель, Млад-Царевичъ.

Въ 1-й гр. для орл. на 3 вер. Грыль, Леденець 2-й, па шею третей Березка.

Въ 1-й гр. для орл. 1912 года, впереди Хандра, за нею Крутикъ, Алтынъ.

Въ 3-й гр. на 3 вер. Люксъ, Палатусъ, Путапица.

Въ 6-й гр. для лошадей 1911 года выигралъ Боевой, на шею второй Пѣночка, Лордъ.

Въ 5-й гр. на 3 вер. Злодѣй и Куница, за которую выигралъ по 60 руб., третьи Шантекеръ.

Въ 8-й гр. Иранъ, Дарьяль, Баши-Бузукъ.

Въ 7-й гр. на 3 вер. Елецъ, Поибръ, Авосъ.

Въ 10-й гр. для лошадей 1912 года выигралъ по 50 руб., Полководецъ, выдача по 110 руб., Збышко.

Въ 3-й гр. для лошадей 1912 года первымъ Полководецъ, за нимъ Галль, Драка.

Въ 9-й гр. для орл. на 3 вер. Забавный, Хвалесный, Суддучу.

Въ 4-й гр. Хризантема, на голову побивъ Наоба, за которыми Славная.

Въ 10 гр. Астропомъ, Каунтъ-К., Быть-Можеть 2-я.

Призъ 2-й гр. для орл. 1911 года получила Тамара, за нею Костеръ и Ауль.

Параллельный 9-й гр. для орл. на 3 вер. достался Простелю, Лабиринтъ, па шею третьимъ Полканъ.

Въ 6-й гр. Девди и Горынычъ, па кормушъ третьимъ Вгей-Зорька.

Въ 5-й гр. для лошадей 1912 г. выигралъ Базаръ, на шею впереди Каботона, за которымъ Кацавалъ.

Въ 4-й гр. для лошадей 1911 г. впереди Урви, далѣе Буреломъ, затѣмъ Римлянка.

Добавочный 8-й гр. для орл. на 3 вер. получилъ Лунатикъ, Мечтатель, Сашфиръ.

Добавочный 6-й гр. для лошадей 1912 г. выиграла Картинка, за нею Зыбъ и Полоса.



СЕГОДНЯ
7-й спектакль 2-го абонемента.
ЕГИПЕТСКІЯ ПОЧИ

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Арнскаго.
Танцы, сцены и группы сочин. и пост. М. Фокиннмъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Варенна г-жа Фокина 1-ая.
- Амур г. Фокинн.
- Клеопатра г-жа Фокина 2.
- Арсиноа г-жа Любомъ.
- Марк-Антоній г. Гердтъ.
- Зречъ г. Огнеръ.
- Служители храма г. Свѣяиновъ.
- Рабъ Клеопатры г. Христансовъ.
- Служительницы храма—г-жи: Кусова, Лукашевичъ, Коржухова.

Рабыни Клеопатры—г-жи: Барановичъ 1-я, Барановичъ 2-я, Вронская, Соболева, Кирхгеймъ, Шереръ.
Евреи—г. Гейденрейхъ, Обляковъ.
Еврейская танцовщица—г-жа Биберъ, воспитанница Импер. театр. училища.
Рабы—гг. Улановъ, Прохоровъ и друг.
Египетскія дѣвушки—г. Голдбергъ.
Служители.
Египетскія женщины.
Египетскія дѣвы и ея сестры.
Египетскія колдовщицы—гг.: Петровъ, Фроловъ и др.

АРРАГОНСКАЯ ХОТА,

балетъ М. М. Фокина на муз. (Capriccio brillant) М. И. Глинки.

Участвующіе: Г-жа Фокина 1, Гг. Монаховъ 1, Орловъ, Романовъ; Г-жи Любомъ, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Биберъ, Большакова 1, Вронская, Гейденрейхъ, Дубровская, Кирхгеймъ, Лесняева 1, Шиманская, Макарова, Неслуховская, Облакова, Соболева; Гг. Монаховъ 1, Орловъ, Романовъ, Вильзаць, Гончаровъ 2, Матвѣевъ, Ивановскій, Исаевъ, Прохоровъ, Юсафовъ, Пономаревъ 2, Простаковъ, Рышковъ, Улановъ 2, Христансовъ и Федоровъ.

ЭРОСЪ

Балетъ въ 1 дѣйствіи, соч. и постановка балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ М. М. Фокиннмъ. (Сюжетъ заимствованъ изъ сказки В. Я. Свѣтлова. «Ангелъ Фезоли».)

Музыка П. И. Чайковского.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Молодая дѣвушка г-жа Егорова.
- Ея женихъ г. Вильзаць.
- Эросъ г. Фокинн.
- Ангелъ г-жа Муромская.

ШОПЕНИАДА

Сюита изъ произв. Ф. Шопена. Оркестровка А. Глазунова и М. Келера. Танцы и группы сочинены и поставлены М. Фокиннмъ.

Nocturne A-dur:

Г-жи Виль, Егорова, Шереръ, Большакова, Добролюбова, Власова, Барановичъ 1, Ленни, Биберъ, Лесняева, Кандица, Макарова, Соболева, Неслуховская.

2) Вальсъ Cis-dur:

г-жа Егорова.

3) Мазурка A-dur:

г. Фокинн.

4) Премюда D-dur:

г-жа Виль.

5) Вариация A-dur:

г-жа Гердъ.

6) Вальсъ—г-жа Егорова и г. Фоккинн.

7) Grand valse brillante—всѣ участвующіе.

Дирижировать будутъ гг. Кенигъ и Лачиновъ.
Начало въ 8 час. вечера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Гроза

Драма въ 5-ти дѣйств. и 6-ти картинахъ, А. М. Островскаго.
Декорации художника А. Я. Головина.
Костюмы по рисункамъ художника А. Я. Головина.
Постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Савва Провофьевичъ Диков, купецъ, значительное лицо въ городѣ г. Ураевъ.
- Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его г. Вильевъ.
- Марфа Ильинична Кабанова, богатая купчиха, вдова г-жа Шаронова.
- Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ г. Ходотовъ.
- Катерина, жена его г-жа Рецина-Ильинична.
- Варвара, сестра Тихона г-жа Ростова.
- Кулигинъ, мѣщанинъ, часовщикъ-самоучка г. К. Яковлевъ.
- Ваня Кудряшъ, конкордникъ Дикого г. Лачиновъ.
- Шаманка, мѣщанинъ г. Назаровъ.
- Басушка, отработница г-жа Корчагина-Александровна.
- Галка, дѣвка въ домѣ Кабановой г-жа Устругова.
- Варвара съ двумя лавками, отаруха, полушумаспешная г-жа Лачинова.
- Городскіе жители: Женщина—Васильева 2; 1-я—Варварина, 2-я—Докторъ, 3-я—Малютинъ, ученица и ученица драматической школы, сотрудница и сотрудникъ русской драмы.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Калиновѣ, на берегу Волги.
Между 3-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ 10 дней.
Хоръ Архангельскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Гроза. Жестокая адъя нравы. О нѣтъ рассказываемъ меланхольно-самоучка Кулигинъ молодому человеку Борису, племяннику ибстнаго самодура Дикого. Здѣсь же, въ обществѣннмъ саду, изъ разговора протупивающейся купчихи вырисовывается и самое нравы обитательской станицы города. Наступившая гроза разогоняетъ тучинку и приводитъ въ илюстрированный трепетъ забитую въ семьѣ и загнанныю Катерину, жену слабоумнаго Тихона Кабанова. Пощадишь всенду находится во власти своей сварливой «смаменьки». Тоскующей, преслабощей въ несчастномъ бракѣ. Катеринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь, влюбленный въ нею. Во время отсутствія мужа, Катерина, несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣшается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ помогаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у которой свой предметъ въ лицѣ разбитнаго Кудряша. Свиданіе обнѣихъ парировать въ оврагѣ за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Религиозно-мистически настроенная Катерина тревожится Варвару, такъ какъ та, въ своемъ реакціонномъ страхѣ, способна показаться передъ мужемъ и проинтъ у него прощенья. Опасения Варвары оправдываются еще въ болыпей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожидать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая страхомъ, Катерина въясно всенародно въ своемъ грѣхѣ. Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ таково благополучнаго оборота дѣла возстаютъ «смаменька», жестокая Кабанка. Съ этого момента жизнь Катерины въ домѣ становится невозможной. Кабанка тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на самоубійство. Пощадившая и трогательно поирощивавшая съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги вытаскиваютъ трупъ почестной жертвы жестокаго нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной жены, Тихонъ выражаетъ своей порокъ протеста, прожизнь своей матери, влюбленный мистификантъ.



СЕГОДНЯ:
КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	М. И. Брианъ.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраската	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хозе	Н. Н. Рождественскій
Эскамилло	И. В. Иванцовъ.
Пунига	П. Л. Журавленко.
Моралесъ	Н. К. Филипповскій.
Ромендадо	С. В. Волгинъ.
Данкаиро	А. И. Онорченко.
Лягасъ-Пастъя	С. Л. Освельницъ.
1-я танцовщица	Е. С. Шарнелли.
2-я танцовщица	Н. М. Хлюстина.

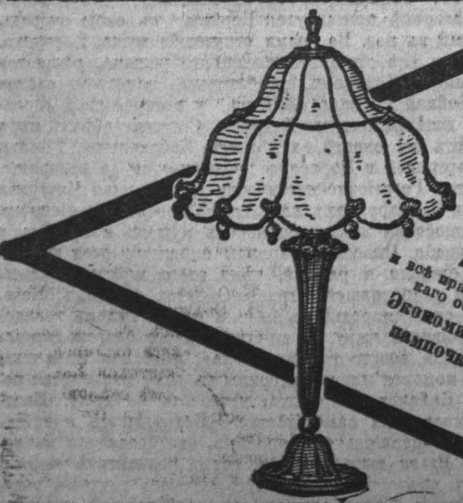
Начало въ 7½ час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочники, среди нихъ контрабандистъ Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ретой. Сигарочники спорятъ, кто виноватъ въ одной темной котурнѣ на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. Но докторъ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если она действительно любитъ ее, закрываетъ съ нимъ и кончаетъ гѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любовь она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ



АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраската предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.



Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:
1) Охотинская, № 65 (зданіе Малаго т.).
2) Петербургское, стор. Б. Пролетаръ № 48.
3) Павловскій пр. 7/9.

Художественн. арматура
и всѣ принадлежности для электрическаго освѣщенія и электротехн. экономическія и усовершенствованныя лампы накаиванія.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Марьянь долъ

Драма въ 5-ти дѣйств., Н. Карманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Микитинъ, Николай Николаевичъ, инженеръ	г. Нерадовскій.
Мокуша, наибольшая сестра	г-жа Кручинина-Валуа
Мора) подстаршій	г-жа Карѣева.
Савѣля) сестры.	г-жа Арсеньева.
Трисовица	г-жа Николаева.
Гветица	г-жа Болконская.
Огневья	г-жа Гаршина.
Зелотуха	г-жа Бухарова.
Делтуха	г-жа Зимина.
Коркуша	г-жа Полянова.
Згобуха) сестры	г-жа Кирова.
Молубя) молодшія.	г-жа Миронова.
Грызель	г-жа Муромцева.
Баяла, жена Микитина	г-жа Кирова.
Люба, стенографистка, служащая у Микитина	г-жа Миронова.
Ферстенъ, чертежникъ, финнъ	г. Степановъ.
Раиса Осиповна, конторщица	г-жа Полянова.
Графъ де-Монталякъ) яне.	г. Гурскій.
Арбузовъ, директоръ Петроградскаго банка	г. Груичъ.
Левашовъ, адвокатъ, юрисконсультъ строительныхъ работъ	г. Николаевъ.
Староста деревни Зябловки)крестъ-(г. Хворостовъ.
Миша Кониковъ) яне.	г. Григорьевъ.
Сухачевъ, Яковъ Ивановичъ,	г. Зубовъ.
Носастый	г. Денисовъ.
Баяя	г. Бородинъ.
Савка Гришаенко	г. Орловъ.
Марья, вдова	г-жа Кручинина-Валуа.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Марьянь Долъ. Инженеръ Микитинъ является въ «Марьянь долъ»—мѣстность въковыль болотъ. Онъ одухотворенъ надеждой осушить леопытныя болотистыя пространства и дать родиль новыя поля, сады и поселенія. Но онъ сталкивается съ темпыми силами неподвижности и коности, живущими въ народѣ и отраженными въ его повьрхъ въ видѣ двѣнадцати сестеръ-лихорадокъ, паселяющихъ «Марьянь долъ». Въ глубинѣ темноты пародной ташетъ, однако, жажда культурной жизни. Поесетельницей этихъ стремлѣній является стенографистка Микитина—Люба. Узнавъ о заговорѣ окружающихъ Микитина крестьянъ, увидѣвшихъ въ осушкѣ болота угрозу своему благосостоянію—она стремится спасти его. Она его любить. Но въ то время, когда она только что усыпала отъ Микитина желанное «да»—онъ падаетъ отъ руки убійцы. Люба, только духовно облизившаяся съ Микитинымъ, похажаетъ его ребенка, рожденнаго отъ другой женщины. Микитинъ палъ жертвой борьбы съ темпыми силами, но вонъ обре-чены на гибель.



П. Н. Малафѣевъ

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы

А. А. ПЛЕЩЕЕВУ

(«Нов Время», 23-го фсвр. 1916 г.)

Благодарю за комплиментъ,
«Меня боится конкурентъ!»
Но власть артистовъ на лопатки,
Устѣхи эти мнѣ не сладки.
Другое дѣло въ табакѣ,
Тутъ возжи у меня въ рукѣ.
Не уступлю въ моемъ «ОСМАНЪ»

10 ш. 15 коп. и выше.

Кшесинской дивной въ «Талисманъ»,
На что ея красива нога,
Летить какъ «ПЕРИ» среди народа.

10 ш. 15 коп.

Балонъ Владимірова миль,
Намъ какъ «АЛБАНСКІЙ» угодилъ.

таба т на вон цины

«Ю-Ю» и «Е-У» они пѣвняеть

10 ш. 10 к.

10 ш. 10 к.

Нась всѣхъ «ПЕСЕРОМЪ» одаряеть.

10 ш. 10 к.

Клянусь «ШАПОШНИКОВЪ» знакомъ—
Люблю борьбу я съѣта съ мракомъ.
Сказать Плещееву не въ лесть,
Воздать сьумѣль талантамъ чести!

Дядя Михай.

Магазинъ Т-ва: Невскій, 31, 52 и 66.



Оригинальный план и народная аудитория омаи Его Императорскаго Высочества Царя Александра Петровича Сандербургскаго.

Содержитъ сцены частной жизни.

СЕГОДНЯ.

Съ участ. арт. Императ. театр. И. А. Алчевскаго

Представлено будетъ:

ЖИДОВКА

Опера въ 5-ти дѣств., муз. Галеви, пер. Камашнинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евезаръ, императоръ г. В. В.
 Елеазаръ, еврей г. Алчевскій.
 Кардиналъ Жанъ Франсуа де-Бронья г. Маратовъ.
 Леопольдъ, имперскій князь г. Словоцовъ.
 Принцесса Евдокія, племянница Императора г-жа Виренъ.
 Рахиль г-жа Маркова.
 Руджеро, главный судья города Констанца г. Ксавиричъ.
 Альбертъ, начальникъ императорскихъ стрѣлковъ г. Кустовъ.
 1-й) горо- г. Денисовъ.
 2-й) жале г. Генановъ.
 Барандъ г. Чвановъ.
 Члены инквизиціи, народъ, рыцари, войско, придворные, имперскіе князья, ремесленники, евреи и пр.
 Дѣйствіе происходитъ въ гор. Констанцъ, въ 1414 г.
 Диржируетъ М. М. Голинкинъ.
 Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.
 Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.
 Начало въ 7½ час. вечера.

Жидовка. Д. I. Площадь. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гуситами, и мэръ Руджеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа жидится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который шовиводитъ свои работы, не выирая на праздникъ. Руджеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Бронья. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуютъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдававшій себя за еврея. Неожиданно является принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. Послѣ ухода принцессы спрятавшійся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ прокиваетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Загъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недоестъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ прокиваетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ шовиводитъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Бронья убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его пропавшей дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать, гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать, ему гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ увезывая къ костеру, говоритъ свои дѣла.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАРѢ.
 Оригиналь драматической группы Помощниковъ въ управленіи А. Я. Алондова.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Роберта и Рафаила Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

НОВЫЙ МІРЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣств.: 6 карт., соч. Баррета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркъ, префектъ Рима Роб. Адельгеймъ.
 Неронъ, римскій императоръ Раф. Адельгеймъ.
 Тителлинь, совѣтникъ Нерона г. Угрюмовъ.
 Лициній, влиль г. Масальскій.
 Глабрионъ) патри- (г. Холминъ.
 Филодеиъ) цій (г. Кочуговъ.
 Сервицій г. Муравскій.
 Страбонъ г. Михайловъ.
 Витурій, начальникъ стражи Марка г. Степановъ.
 Слуга-рабъ у Марка г. Трофимовъ.
 Слуга-рабъ у Нерона г. Колотилевъ.
 Центурионъ г. Трофимовъ.
 Вероника) богатыя патриці- (г-жа Аполлонская.
 Дакія) анки (г-жа Линдъ-Грейнъ.
 Поппея, императрица г-жа Любимова.
 Анкарія г-жа Франкъ.
 Даона г-жа Барналова.
 Сирена г-жа Аргенева.
 Зона) рабы- (г-жа Черелова.
 Катія) ни (г-жа *.
 Мерція г-жа Федорова-Знаменская.
 Фавій г. Малыгинъ.
 Аристархъ г. Савельевъ.
 Мелосъ г. Ефремовъ.
 Луцій, мальчикъ г-жа Андреева.
 Метелъ г. Славскій.
 Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Новый міръ. Дѣйствіе происходитъ въ древнемъ Римѣ, въ царствованіе Нерона. Префектъ города, вліятельный другъ императора, вешкопѣшпый Маркъ влюбляется въ молодую римлянку. Чтобы узнать, кто она, Маркъ зорко наблюдаетъ за нею. Молодая дѣвушка оказывается христіанкой Мерціей. Наблюденія Марка приводятъ его къ убѣжденію, что христіанская религія, преслѣдуемая Нерономъ, возмущаетъ души людей и что послѣдователи ея, группа христіанъ, съ которой онъ, благодаря Мерціи познакомился, заслуживаетъ всякаго уваженія. Любовь Марка все усиливается, между тѣмъ выходитъ императорскій указъ о беспощадномъ преслѣдованіи христіанъ. Учреждается специальный циркъ для пыток. Римская язическая знать ѣдитъ смотрѣть на мученія христіанъ, какъ на забавное зрѣлище. Мерцію въ числѣ другихъ осуждаютъ на сѣденіе звѣрямъ. Маркъ заступаетъ за нее передъ Нерономъ. Но противъ Мерціи въ императорскомъ дворцѣ интригуетъ фаворитка Нерона, красавица Вероника, влюбленная въ Марка и ревнующая его къ Мерціи. Наконецъ императоръ соглашается, подъ вліяніемъ Марка, даровать жизнь Мерціи, но съ условіемъ перехода въ язичество. Мерція, однако, не соглашается и ее ведутъ на арену цирка. При видѣ обреченной любимой женщины, въ душѣ Марка совершается переворотъ, онъ громогласно объявляетъ себя христіаниномъ и идетъ со своими новыми братьями по вѣрѣ раздѣлять ихъ мученическую смерть.

Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина,

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.

Тел. нассы 457-82.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Жищница

Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна	г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ	г. Нелидовъ.
Иосифъ	г. Саларовъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны ..	г-жа Рындина.
Валентина Алексѣевна, жена доктора Данича, общественная дѣятельница	г-жа Моидшейнъ.
Ника) ихъ (г. Виолиновъ.
Бина) дѣти. (г-жа Щепнина.
Кандышъ	г. Лановъ.
Сонечка, гимназистка	г-жа Броничъ.
Анатолий, Никинъ товарищъ	г. Васильевъ.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ	г-жа Исанова.
Маша, горячная Даничей	г-жа Любская.

Дѣйствие происходитъ въ Москвѣ, въ наши дни.

Постановка К. Н. Незлобина.

Декорации по эскизамъ художника В. А. Манынина-Невструева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Жищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненый, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздваивается и споритъ въ этой борьбѣ. Дѣйствие происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».

**=ГДѢ ВЫВАЮТЪ=
Артисты и Писатели**

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22.

Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ, 12. Трамвай 6 и 8. Тел. 203-45, 112-75.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Парижская жизнь

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ	г. Домославскій.
Бразилецъ	г. Ленартовичъ.
Фрицъ	г. Козловскій.
Просперъ, слуга	г. Ягельскій.
Бобине	г. Щавинскій.
Рауль де-Гардефе	г. Стружевскій.
Урбанъ	г. Заремба.
Альфонсъ, слуга Гардефе	г. Ченанскій.
Баронесса де-Гондремаркъ	г-жа Орвичъ.
Полина	г-жа Невяровская.
Метелла	г-жа Дельфоссъ.
Габриэль, перчаточница	г-жа Маріевская.
Леонія	г-жа Мантевская.
Людвика	г-жа Лончинская.
Клара	г-жа Зелинская.

Режиссеръ М. Домославскій.

Администраторъ Г. І. Ленартовичъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться пріѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго изящная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гда и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растерявагося въ столицѣ міра барона. За тѣлботомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются пригетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего на всего горячая Бобине. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако, интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удается. Ея разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно поспотнать съ Гардефе и Бобинъ. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла—своего возлюбленнаго.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, яма и красокъ. Швейцарскій. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5. Телефонъ № 402-69.



Въ «Пассажа». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Женщина безъ упрека

Комедія въ 3 д. Г. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | | |
|--|-------|------------------|
| Рена | | г-жа Грановская. |
| Финя | | г-жа Нелидова. |
| Барышня освѣдомленная | | г-жа Оксинская. |
| Замужняя женщина безъ предразсудковъ | | г-жа Раневская. |
| Женщина высшего полета | | г-жа Бѣлая. |
| Редакторъ, у котораго большая женаг. Боринъ. | | |
| Песель | | г. Рогожинъ. |
| Человѣкъ богатый и музыкальный | | г. Свѣтловъ. |
| Казвинъ, Эдуардъ | | г. Вернеръ. |
| Гальскій, Генрихъ, молодой профессоръ университета | | г. Надеждинъ. |
| 1-й) Мужья безъ (г. Горбанъ. | | |
| 2-й) предразсудковъ (г. Мочаровъ. | | |
| Михаилъ, лакей | | г. Либимовъ. |
| Агентъ | | г. Авали. |

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8¼ час. вчера.

Женщина безъ упрека. Въ салонѣ г-жи Рена, мужъ которой доживаетъ свой вѣкъ въ далекой оакедеріи, все дышитъ отравленной атмосферой эгоизма. Отброшены всѣ фигаговыя этикетки, люди сходятся для скоротечныхъ любовныхъ связей и, расходятся, каждый въ свое отроу. Одна только хозяйка салона умѣла скользнуть на оакею краю пропасти. Дальше известной черты она не идетъ въ своихъ обиходахъ. Ея двоюродная сестра, не признаетъ также тонкихъ различій. Выблизившись къ профессору Гальскому, она очень скоро назначаетъ ему свиданіе. Объ этомъ провѣдала г-жа Рена и сама явилась на назначенное свиданіе. Гальскій давно уже сторауетъ тайными чувствами къ Ренѣ. Онъ заключаетъ ее въ свои объятія, но она дальше известной черты не идетъ. Оскорбленная въ своей мужской гордости, Гальскій говоритъ ей жестокою правду о достоинствѣ ея женской чести, отдаваемой толькою тонкою неудовольной чертой отъ паденія. Жестокия слова Гальскаго были правды въ дѣлѣ. Подъ вліяніемъ проснувшейся страсти Рена падаетъ къ ногамъ и молитъ его взять ее всю, съ душой и тѣломъ. Гальскій отвергаетъ эту жертву, подъ предлогомъ ея неприемлемости для честиаго человека. Рена исполняется героической рѣшимостью утратить эту сражду между собой и Гальскимъ. Она назначаетъ свиданіе жестокому мальчику, самому ничтожному изъ всѣхъ ея поклонниковъ, и со смиренной покорностью принимаетъ его пылкія ласки. Въ эту же ночь умеръ мужъ Рены. Гальскій, узнавъ объ его смерти, предлагаетъ Ренѣ свою руку и сердце. Не послѣ чистосердечнаго признанія Рены въ ея вчерашнемъ паденіи, онъ признаетъ ее недостойной такой чести.

Вязанные жакеты, изящно шелковые, фильдекосовые и шерстян. Модныхъ цвѣтовъ, готовые и на заказъ.
Ю. Готлибъ телефонъ 49 86.
Петроградъ, Владіиірскій пр. 2, уг. Невскаго.



Дирекція И. Н. Мозгогъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 416—96.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мадамъ Санъ - Жень

Оперетта въ 3 дѣйств. муз. Мегуно. (1 и 2 акты пер. Унолова, 3 акты по Сарду пер. Корша).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Дѣйствіе 1-ое происходитъ въ Парижѣ 10 августа 1792 г.
- | | | |
|---|-------|------------------|
| Катринъ Юбше, содержательница прачешной | | г-жа Тамара. |
| Лефевръ, сержантъ | | г. Коржевскій. |
| Фуше | | г. Германъ. |
| Графъ Нейперъ | | г. Ксендзовскій. |
| Туаноль) | (| г-жа Авдѣева. |
| Ларусотъ) прачки. | (| г-жа Анаьева. |
| Жюли) | (| г-жа Давыдова. |

Между 1 и 2 актомъ проходитъ 19 лѣтъ.

Дѣйствіе 2-е и 3-тье.

- | | | |
|----------------------------------|-------|------------------|
| Наполеонъ 1-й | | г. Феона. |
| Катринъ, герцогиня Данцигская | | г-жа Тамара. |
| Лефевръ, маршалъ Франціи | | г. Коржевскій. |
| Фуше, | | г. Германъ. |
| Марія Королина, коро-) сестры (| | |
| лева Неаполитанская) | | г-жа Струнова. |
| Принцесса Элиза) она І. | | г-жа Волинская. |
| Графъ Нейперъ | | г. Ксендзовскій. |
| Савари, герцогъ Ровино | | г. Гальбиновъ. |
| Баронесса фонъ-Бюлловъ | | г-жа Разумова. |
| Бригодь, камергеръ Наполеона | | г. Бартьяновъ. |
| Лористанъ, адъютантъ | | г. Лядовъ. |
| Ксеновиль) дежурные (| | г. Мартыненко. |
| Мортмеръ) офицеры. (| | г. Левинъ. |
| Нарденъ, егермейстеръ | | г. Александровъ. |
| Жакменъ, дворецкій Лефевра | | г. Тугариновъ. |
| Делеро, танцмейстеръ | | г. Клодницкій. |
| Лоруа, придворный портной | | г. Мартыненко. |
| Коль, башмачникъ | | г. Бартьяновъ. |
| Констанъ | | г. Клодницкій. |
| Рустанъ | | г. Федоровичъ. |

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный копелмейстеръ В. І. Шпачень.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начала въ 8¼ час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Жень. Сержантъ Лефевръ ярлы приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень пеловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его парушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона. Марія Королины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы принимаютъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркизантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ вадѣлицу прачешной, безпачтлымъ каенгомъ онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой и возвратитъ Фуше потерянный постъ.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Будиль Зимиго Луна-Парна). Офисерская, 89.
Тел. вагон 404—08, администратора 596—05.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Заза

Пьеса въ 5 дѣйств. Пьера Бертоня и Шарля Симона, пер.
князя В. В. Барятинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

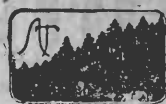
Заза	г-жа Яворская.
Анансъ, ея мать	г-жа Байнова.
Дюфрени	г. Рамазановъ.
Г-жа Дюфрени, его жена	г-жа Донаури.
Тото, ихъ дочь	Соня Бьялева.
Кларетъ, артистка	г-жа Платонова.
Фларіана, пѣвица	***
Симона, пѣвица	г-жа Гославская.
Ле-Камю	г. Рубановъ.
Мишеленъ	г. Вольскій.
Кортуа	г. Зеньковичъ.
Натали, горничная у Заза	г-жа Дорманская.
Дюбуссенъ	г. Еленинъ.
Каскаръ	г. Федотовъ.
Лартигонъ, трагикъ	г. Несмѣловъ.
Милардо, директоръ театра	г. Фалютинскій.
Юси	г. Барановскій.
Джульетта) прислуга у	(г-жа Масальская.
Мелани) Дюфрени	(г-жа Платонова.
Режиссеръ	г. Анарскій.
1-ый газетчикъ	г. Дмитріевъ.
2-ой газетчикъ	г. Зеньковичъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Режиссеръ В. В. Шимановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Заза. Кафешантанна премьерша Заза влюбляется въ Эмиля Дюфрена, бросаетъ кафешантанъ и заживаетъ съ нимъ счастливой жизнью. Престрый любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, недоволенъ, что потерялъ талантливую партнершу. Анаиса, мать Заза, также недовольна: она ужъ не можетъ получить отъ дочери денегъ на свои прихоти. У Каскара созрѣваетъ планъ, исполненіе котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Онъ узнаетъ, что Дюфрени женатъ, и сообщилъ объ этомъ Заза. Заза въ бѣшенствѣ. Она рѣшается ѣхать въ квартиру Дюфрена, чтобы сдѣлать скандалъ его женѣ. Въ квартирѣ у Эмиля она никого не застаётъ, кромѣ маленькой Тото. Дѣтскій, наивный лепетъ производитъ переворотъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Анаиса и директоръ кафешантана Милардо, съ тревогою дожидаются ея возвращенія. Вотъ, наконецъ, и она;—всѣгда за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣянно. Но вотъ вбѣгаетъ горничная Натали съ докладомъ о приходѣ Дюфрена. Заза въ проваживаетъ Каскара и бросается въ объятія Дюфрена. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо заявляетъ ему, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочиво говоритъ ему, что разсказала его женѣ про ихъ связь. Дюфрени видъ себя, бросаетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. «Она жена моя,—кричитъ онъ,—а ты?..» Заза, удивившись, какъ сильно Эмиль любитъ жену, прогоняетъ его, а сама горько плачетъ о своемъ разбитомъ счастьѣ.



Лѣсной Зимній театръ.

(Муринскій пр., 47).

СЕГОДНЯ.

Трушюю драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Анфиса

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, присяжный повѣренный	г. Андріевскій.
Александра Павловна его жена	г-жа Серченко.
Анфиса) ея	(г-жа Селиверстова.
Ниночка) сестры.	(г-жа Антипова.
Павелъ Павловичъ Аносовъ	г. Черновъ.
Александра Ивановна Аносова	г-жа Марнова.
Бабушка	г-жа Долгина.
Иванъ Петровичъ Татаринцовъ	г. Нарскій.
Андрей Ивановичъ Розенталь	г. Алинъ.
Гимназистъ Петя	г. Барсовъ 2.
Померанцевъ, товарищъ Петя	г. Горскій.
Катя, горничная	г-жа Денисова.
Лакей	г. Денисовъ.

Постановка П. И. Андріевскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютятся вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на пути, и она съ особеннымъ, чисто женскимъ лукавствомъ разсказываетъ Анфисѣ, какъ засакаетъ ее мужъ... Анфиса мучается, содрогается, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и заперается у себя въ кабинетѣ, Анфиса со стономъ стучится къ нему и тѣтно умоляетъ о любви. На крестникахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и пропойей. Анфиса возмущается, обвиняетъ подделомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она — его любовница. Скандалъ Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему «господину». Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ ней Ниночка съ письмомъ отъ Александры и, передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданіе. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку лагера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣпляет, онъ пьетъ и умираетъ.

Милостивыя Государини!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художе твенномъ Ателье Ш. япъ», (Бассейнъ и 17), Вы найдете, къ весеннему и лѣтнему сезону мѣ, большой выборъ изысканныхъ шляпъ а также моделей.

Съ совершеннымъ п чтеніемъ

А. М. ГАРТМАНЪ.

ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВА.

Литенный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—89.
СЕГОДНЯ.

ВЪДЪМА.

Пьеса въ 1 дѣйств. по разсказу А. П. Чехова, инсцен.
С. Мальявинимъ.

Савелій Гякинъ, дьячекъ—г. Курихинъ; Раиса Ниловна,
дѣвчуха—г-жа Мосолова; Почтальонъ—г. Полевой; Ми-
щикъ—г. Рабринъ.

ВСТРѢЧА.

По Джану Лондону, Жюль Одона, пьеса въ 1 дѣйств.

Мессьеръ—Г. Бецкій; Грэхемъ Вошбель—г. Борисоглѣб-
скій; Тереза—г-жа Люминарская.

НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СЪРЯ.

Скетчъ въ 1 дѣйств., пер. съ англ. Амба.

Господинъ—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Мосолова; Ба-
бушка—г. Курихинъ; Полосменъ—г. Рабринъ.

Музыкальная драма въ 3-мъ Парголово.

Опытъ натуралистической оперы въ 1 дѣйств. В. Эренберга,
текст Б. Гейера

Павелъ Павловичъ Лысковъ, дачникъ—г. Полевой; Пе-
регей Иванова, его жена—г-жа Михайлова; Петръ Пав-
ловичъ, его сынъ, гимназистъ 3 класса—г. Ермоловъ;
Никитишна, няня—г-жа Лунина; Палъ Ивановичъ Швин-
ский сосѣдъ на дачѣ—г. Петровъ; Татьяна Ниловна, его
дочь—г-жа Невѣрова или Рутновская; Докторъ—г. Ада-
мовъ; Куряжайневъ, хозяинъ дачи—г. Курихинъ.
Мороженщикъ. Точильщикъ. Селедочница. Торговецъ

Постановка пьесы Ф. Н. Курихина

Зав. муз. частью г. Комаровъ.

Декорации раб. художника С. Я. Шлейферъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ФАНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисейева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Нинолаева и В. И.
Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Предотвѣлено будущее:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ де-Тривельзъ	г. Добровольскій.
Ислетъ де-Тривельзъ	г-жа Гуровская- Говорзъ.
Дюпонъ	г. Нинолаевъ.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Яновлева.
Зезе	г-жа Вѣрина.
Фронтиньякъ	г. Вадимовъ.
Мэриэтъ	г-жа Балле.
Кузанъ	г. Стѣровъ.
Лябуль	г. Юрьевъ.
Гутранъ де-Барбетъ	г. Сумароновъ.
Художникъ	г. Верещагинъ.
Эрвистина	г-жа Кузнецова.
Лизъ	г-жа Евлонимова.
Коммисаръ	г. Соснинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Телеф. 11-3.

ВНОВЬ ОТКРЫТІЙ

РЫБОКОПТИЛЬНИ

ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ

Ф. Д. Зологцевъ

Невскій просп. д. 52, у Садовы

ПРЕДЛАГАЕТЪ

въ большомъ выборѣ высшего
качества:

**СЕМГУ, ИКРУ, БАЛЫ И.
КОПЧЕНЫЕ СИГН, и ДУЧІЯ
ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ ЗАКУСКИ.**

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму

БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Тел. 96—38.
случайныхъ вещей. Близъ 3 угловъ
ОДѢЛЪ И НЕ ИМѢЕТЪ.





Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣй серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Предоставлено будетъ:

Семья Пучковыхъ и собака

Комедія-водевилъ въ 6-ти картинахъ

Н. А. Григорьева-Истомина.

Картина 1-я происходитъ въ квартирѣ у Пучкова. Карти-

на 2-я—въ провинціальномъ домѣ, у подрядчика Аксенова.

Картина 3-ья—у присяжнаго повѣреннаго Калантарова.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Петровичъ Пучковъ—г. Чернышевъ; Марья Матвѣевна Пучкова—г-жа Ясновская; Лена, Ильюша, Маня, Петръ, Павелъ (дѣти Пучковыхъ)—в-цы школы М. А. Астраданцевой; Степанъ Аксеновъ, подрядчикъ, домохозяйка—г. Томилинь; Пелагея, его жена—г-жа Ливанская; Сергѣй Трифоновичъ Соболевъ, дьячекъ—г. Степановъ; Серафима, Алевтина (Фивейскія, сестры черницы)—г-жи Горичъ и Николаева; Черногузовъ, нотариусъ—г. Суморинъ; Иванъ Васильевичъ Бирюзовъ, репетиторъ дѣтей Пучковыхъ—г. Кабанцевъ; Скворцолъ, Покровский (жестіе чинovníки)—г. Салама, г. Томилинь; Устинья, кухарка—г-жа Камина; Танюшка, нянька—г-жа Горичъ; Москалевъ, Туркинъ Орѣшкінъ (ветеринары)—г. Сухарьновъ, г. Рудинъ, г. Кудринъ; Калантаровъ, присяжный повѣренный—г. Починковскій; Калантарова, его жена—г-жа Элашевичъ.

МЕНУЭТЬ ПАДЕРЕСКАГО.

Исполнять г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковскій.

ЧЕЛОВѢЧКИ СЪ УЛИЦЫ.

Сюжета-милолетностей, соч. В. Р. Раппопорта.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ—г. Рудинъ; чловѣчки съ улицы—**.

Главн. режиссеръ П. П. Ивановскій.



Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ

Дѣй серіи въ 8 час. и 9½ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Предоставлено будетъ:

Постели

Фарсъ въ 3-хъ карт. Игреновой.

1-я картина «Эта моя постель».

Габриэль де-Валансъ г-жа Весеньева.

Луиза г-жа Дагмаръ.

2-я картина «Сдѣлай это ради меня».

Онь г. Аргутинскій.

Она г-жа Ерманъ.

Докторъ Муленъ г. Лѣсногорскій.

3-я картина «Мы отлично проспимъ на полу».

Репаръ г. Кузнецовъ.

Г-жа Репаръ г-жа Баранова.

Лянглэ г. Островскій.

Г-жи Лянглэ г-жа Артурова.

ЛИХОЙ СЕРДЦЕЭДЪ.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер. Старова и Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Гекторъ Лоранъ г. Стронскій.

Флора, его жена г-жа Дагмаръ.

Жильберъ Принье г. Лѣсногорскій.

Вивіана, его жена г-жа Чаадаева.

Пр-осперъ Лепронъ г. Смоляновъ.

Доротея, его жена г-жа Баранова.

Егсташъ Дегурнель г. Новскій.

Клодина г-жа Ерманъ.

Эрмансъ г-жа Артурова.

Кстина горничная г-жа Весеньева.

Главн. режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Уполномоч. дирекція князь Аргутинскій-Долгоруковъ.



ПАДЕРОВСКІЙ 'ИНСТИТУТЪ'

Шведск. гимнастика на аппаратѣ; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электрич. Спец. леч. реимат. подагры. нозалл; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ. Казанская 5. Тел. 446—12.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Заслуженный профессоръ Новороссійскаго Университета П. Вальтеръ.

На большомъ количествѣ больныхъ я примѣнялъ воду „Ижевокаго Источника“ всегда съ большимъ успѣхомъ. Въ особенности нахажу эту воду полезной при нарушенномъ обменѣ веществъ и мочеисломъ діатезѣ. Слегка послабляющее дѣйствіе воды благотворно дѣйствуетъ на кишечный трактъ. Думаю, что вода „Ижевскаго Источника“ съ честью замѣнитъ нѣмецкій Fachingen и французскій Contrexeville, особенно, если ее назначать въ обильныхъ количествахъ и не совѣмъ холодную. Приятный вкусъ воды даетъ ей право быть цѣлебнымъ напиткомъ за столомъ въ чашѣ у насъ въ Россіи ощущается нед. статокъ.

Ординарный профессоръ, директоръ Института фармакологіи Московскаго Университета С. Чирвинскій.

Ознакомившись съ доставленными въ заѣздуемый мною Институтъ пробамы воды „Ижевскій Источникъ“, я пришелъ къ заключенію, что вода названнаго источника, какъ по своимъ физическимъ и химическимъ качествамъ, такъ и по составу въ бальнеологическомъ отношеніи, вполне отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ, которыя современная наука ставитъ водѣ, имѣющей лечебное значеніе. Вода эта принадлежитъ къ ряду известково магнезальныхъ типа Contrexeville, Wildungen, Vittel и какъ отечественная вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить назанныя заграничныя.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

О С Я З А Н І Е

въ пачкахъ курящихъ папиросъ **Бейдиковъ.**
ЯКА—10 шт. 15 к.
 неразрѣсно связано съ осознаніемъ, что
 онъ куритъ действительно хорошую папиросу.
Дядь-Табаковъдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колокольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
 214 82 и 583-03.

← ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ. →

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Димитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.