

Суббота 5-го Марта 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Сегодня 5-го марта,
въ концертномъ залѣ Петров-
скаго училища (Фсинтанка, 62)

состоится
2 концертъ

В. К. СМІРНОВОЙ

Жанръ ВАРИ ПАКИНОЙ

при участіи нѣв. арт. Имп. и частн. театровъ и соедин. хоръ цыганъ Моск. и Петр. Часть обора поступ-
итъ пользу «Артель—Содѣлуга» Билеты продаются у Шредера, Невскій, 52, и въ Центр. кассѣ, а также

по телефону 677—83 у В. К. Смирновой. Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня 5-го марта.

Начало въ 12 час. дня.

На Семеновскомъ плацу.

БЪГА

Завтра 6-го марта.

Начало въ 12 ч. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 62-17 и 40-31
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3040

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 20 к.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.
Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл, среди программъ 30 к., за строку непарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонемента объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АН РЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Арт. Императорск. театровъ И. А. Алчевскаго

прежтвлено
будеть:

ГУГЕНОТЫ

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Вилеты въ касѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Послѣднія гастролы РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЪГЕЙМОВЪ

Сегодня

ОТЕЛЛО

Отелло — Роб. Адельгеймъ, Яго — Раф. Адельгеймъ, Дездемона М. Я. Лилина-Тинская.

Начало въ 7 час. 30 мин. вечера. 7-го марта Кинъ, 8-го марта Гамлетъ, 9-го марта Новый мѣръ.

Вилеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной касѣ и у Елизеа (Невскій 16).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Во вторникъ 8-го марта въ 1-й разъ новая пьеса ВОЛЧЬИ ДУШИ пьеса въ 4-хъ д. Джека Лондона, пер. Зин. Львовскаго и Н. В. Лапиной.

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ Марьянъ долъ Драма въ 3-ти д. въ 4-й р. новая пьеса Н. Каржанскаго.
Начало въ 8 час. веч.Завтра утр. въ 1-й разъ новая пьеса Туклоелла, (На сплавной рѣкѣ) вечеромъ въ 15-й р. Женщина и зеркало ком.-др. въ 3-хъ д. Н. Оксилья съ пролог. Инностранка С. М. Надеждина.
Вил. въ к. т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. (Невскій 23).ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 61. Тел. 568-55.

Сегодня предст. будетъ съ уч. Е. А. Мосоловой новая прогм.
1) пьеса-оп. авт. «Вампуки» Вл. Эрмбергъ; текстъ Б. ГейераМузыкальная драма
въ 3-емъ Парголовѣ

(Опытъ натуралистической оперы).

2) По разказу А. П. Чехова ВЪДЪМА 3) П. Джеку Лондону ВСТРѢЧА 4) Скэтчъ Амба НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СВѢТЫ. Пост. Ф. Н. Курихина. Зав. муз. частью г. Кокаровъ. Обновленый составъ труппы. Нач. въ 8¼ ч. в. Касса откр. съ 11 ч. у.

Сегодня и ежедневно 2 серія, въ 8 час. и 9¼ час. вечера.

Семья Пучковыхъ и собака

Ком.-водевиль въ 6 карт. Н. А. Григорьев-Истоминна (автора пьесы Сестры Кедровы).

Менуэтъ Падеревскаго
съ участіемъ А. А. Александровой.

Человѣчки съ улицы

Сюита-мимолетность й осч. В. Р. Раппопорта.

Завтра утренній спектакль. Начало въ 2 часа дня.

Касса открыта съ 11 час. утра.

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція Я. М. ФОХИЖА



Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел 19-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.
Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. холемъ. 4 нов. билліарда.
Кухня подъ наблюденіемъ опытнаго повара. Безукор. свѣжая провинція. Оркестръ музыки.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерватори).Сегодня представлено будетъ: **ФАУСТЪ** Начало въ 7 ч. 30 м. вечера.6-го марта утромъ Каменный Гость и Юлианта вечеромъ Анда, 7-го марта Концертъ **ИМПЕРАТОРСКАГО** Великорусск. оркестр. В. Андеева, 8-го марта Евг. Ойгинъ, 9-го оперн. управленіе учаш. Консерватори — Царская Певѣста, 10-го марта Кирменъ, 11-го марта Чернышки.

Начало утрен. спектак. въ 12½, вечерн. въ 7¼ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ касѣ т. (т. 584—88), Центр. касѣ и маг. Шредеръ.

Екатерининскій кап. 90
Телефонъ 457-82.**Екатерининскій театръ**Екатерининскій кап. 90
Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОВИНА

Ежедневно до 11-го марта представлено будетъ

„ХИЩНИЦА“.

драма въ 4-хъ д. О. Миртова, съ уч. въ главн. роляхъ В. Л. Юрениной, А. П. Нелидова и друг.

Начало въ 8¼ час. веч.

Касса откр. съ 12 час. дня.

САБУРОВА

ТЕАТРЪ

Сегодня въ послѣдній разъ представлено будетъ **Хорошо сшитый фракъ** ком.-сатир. въ 4-хъ д. Съ С. О. Сабуровымъ въ главной роли. Начало въ 8¼ час. веч.

Въ „ПАССАЖЪ“.

Невскій 48, Итальянская 19.
Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Д. 1-ое Въ приемной у портного, д. 2-ое Балъ у рыцаря Соломона, д. 3-ое Въ приемной депутата, д. 4-ой Карьера одного министра. 6-го Пришла, увидѣла и побѣдила, 7-го Мечта любви. Касса откр. съ 11 час. утра.

СМОЛЯКОВА

А Р С Ъ

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая 18, телеф. 15-64.Сегодня и ежедневно въ серіи въ 8 и 9¼ час. веч.
Экстраординарный спектакль!**Лихой сердцеѣдъ**Небывалый трюкъ.
Живые манекены.фарсъ въ 2 д., пер Старова
и Пальмекаго.**Постели**фарсъ въ 3-хъ картинахъ
Игреновой.**Невскій****Фарсъ**

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Сегодня представлено будетъ

Самый веселый фарсъ!

Выдающийся успѣхъ!

„У васъ есть что предъявить“?

Начало въ 8 час. 30 мин. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администр. И. Е. Шуваловъ.

Гороховая

Садовая

Летучая Мышь.Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.Дир. М. П. Рахмановой.
Поль упр. А. ПолонскагоСъ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики
Жоржа Отангулеско.**СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.**50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

новый уютный уголокъ для отдыха.

Близъ Петрограда **НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ** 50 м. ѣзды (балт. ж. д.)**САМСОНЪ**Уютно-комфортабельные номера. Планино. Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на завтра по телефону.

РЕПЕРТУАРЪ съ 29-го Февр. по 7-е Марта

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 Февраля.	Вторникъ. 1 Марта.	Среда. 2 Марта.	Четвергъ. 3 Марта.	Пятница. 4 Марта.	Суббота. 5 Марта.	Воскресенье. 6 Марта.
Маринскій.	Евгеній Онегинъ. 1-е пр. 1-го аб. Цикль Чайковского.		Евгеній Онегинъ. 1-е пр. 2-го аб. Цикль Чайковского.	Египетскія ночи. Эро-та. Атрагъ какъ хота. Шипес-анабал. 1-е пр. 2-го аб.	Египетскія ночи. Эро-та. Атрагъ какъ хота. Шипес-анабал. 1-е пр. 2-го аб.	Египетскія ночи. Эро-та. Атрагъ какъ хота. Шипес-анабал. 1-е пр. 2-го аб.	Утро. Карменъ. 8 пр. 2-го аб. Веч. Египетскія ночи. Эро-та. Атрагъ какъ хота. Шипес-анабал. Шопен. 14 пр. 1-го аб.
Александринскій.	Ложа.		Волки и овцы. 3-е пр. 1-го аб. А. Н. Островскаго.	Гроза.	Другая жизнь.	Тотъ кто получаетъ пощечины.	Утр. Женитьба. Заставка у предводителя. 3-е пр. 2-го аб. Вечеромъ. Винный садъ.
Никольскій.	Сонъ лѣтней ночи. 3-е пр. 2-го аб.		L'avenir. Abonnement spectacle № 18.	Кинематографъ.	Бригадиръ. 4-е пр. 1-го аб.	Le second me-nage. Abonnement suspendu.	Утр. 228 кон-тр. Шереметова. Вечеромъ. Le second me-nage.
Муз. драма.	Черевички.	Анна.	Пиковая дама.	Нарменъ.	Черевички.	Фаустъ.	Утр. Каменистый гость. Юланта. Веч. Анна.
Сумароковскій театр. (Малый).	Марьямъ долгъ.	Зеркало.	Чужесаме дучи.	Марьямъ долгъ.	Зеркало.	Марьямъ долгъ.	Утр. Туклоушки. Веч. Женитьба и Зеркало.
Театръ Козловскаго.	Х И Щ Н И Ц А.						
Театръ Кворскій.	Малая Санъ-Женъ.	Заза.	Малая Санъ-Женъ.	Заза.	Заза.	Новая женщина.	Новая женщина.
Ипродн. Домъ (Большой залъ). Частная антреприза.	Съ уч. Шалли-на. Жизнь за Царя.	Съ уч. Н. А. Алчевскаго. Пиковая дама.	Съ участіемъ Шаллинина. Донъ-Кихотъ.	Съ уч. Н. А. Алчевскаго. Жадовка.	Съ участіемъ Шаллинина. Вражья сила.	Съ участіемъ Н. А. Алчевскаго. Гусаноты.	Утр. Галльва. Вечер. Тарастъ Буйба.
Ипродн. Домъ (Малый залъ).	Съ уч. Роб. Адельгеймъ. Казнь.	Съ уч. Роб. Адельгеймъ. Уриель Акоста.	Съ уч. Раф. Адельгеймъ. Мадамъ Санъ-Женъ.	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгеймовъ. Новый миръ.	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгеймовъ. Царь Эдвинъ.	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгеймовъ. Отождо.	1 ч. Конекъ Горбунокъ. 4 ч. 30 м. На порогахъ издѣлу. 8 ч. Динариа.
Театръ Сабурова.	Хорошо снитый фразъ.	Мечта любви.	Хорошо снитый фразъ.	Женщина безъ упроста.	Мечта любви.	Хорошо снитый фразъ.	Пришла унцила и передала.
Генскій Фарсъ.	У васъ есть что предъявить?						
Валасъ-Театръ.	МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ.						
Троицкій театръ.	Семья Пучъ-овъ хъ и сбака, Менузъ Падеревскаго Человѣч-и съ улицы и пр.						
Театръ Столякова.	ЛИХОЙ СЕРДЦЕЪДЪ.						
Ан. сѣный театръ.	Музыкальная драма въ 3 Парголоу и др.						
Гольскій театръ.	Парижская жизнь.	Мамзель Натюшъ.	Тайна Гарема.	Парижская жизнь.	Тайна Гарема.	Парижская жизнь.	Мамзель Натюшъ.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Синемо-Театръ

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Сегодня

Дневникъ**горничной**

(Октава Мирбо)

и другія картины.

Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Первый разъ на экранѣ знаменитая мировая красавица **Дина Кавальери** въ грандиозной высокохудож. исключит. по роскоши и богатству поог. карт.**Невѣста смерти**драма въ 6 акт. съ пролог. постан. знам. режис. Эмидія Чови по сценар. Лучиано Мураторе изъ Парижской оперы. Дѣйств. промѣхл. на истор. виллѣ Медичи во Флоренціи, въ Парижѣ и въ Лондонѣ. Богатѣйшіе туал. мод. **Павлова**. — Начало 1-го сеанса въ 7 час., 2-го 8 час 30 мин., 3-го 10 час. веч.**ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., праздники въ 8 ч. дня.

Мировая красавица **Дина Кавальери** блещущая своими великолепными туалет. по послѣдн. модел. отъ **Павлова** въ первый разъ на экранѣ въ драмѣ въ 6-ти актахъ**Невѣста смерти**

грандиозной и роскошной по постановкѣ изъ великосвѣтской жизни. Цѣны мѣстамъ обыкновенн.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

Мировая красавица **Дина Кавальери** въ 1-й разъ на экранѣ блещущ. своими великол. туал. модел. отъ **Павлова****Невѣста смерти**

драма въ 6 актахъ грандиозной и роскошной по постановкѣ карт. изъ великосвѣтск. жизни.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

Исповѣдь женщины

Драма въ 4-хъ актахъ изъ современной жизни, съ участ. Р. Изень и Р. Громова.

Я васъ люблю веселая комедія.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Исповѣдь женщины

драма въ 4-хъ актахъ, съ уч. популярн. арт. г-жи Рейзень.

Поликарпъ хозяйничаетъ (комич.) **Военная хроника.****Кино-Паласъ**

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02

Молчалъ разсудокъ, когда сердце говорило.

Драма изъ совр. русск. жизни въ 3-хъ акт., фирм. Ханжонкова, съ уч. лучш. арт.

Палка Поликарпа (комич.).

Директоръ: Сибирцевъ (баритонъ), балетный ансамбль (4 перс.), Халетта (анцы мод.), Саша Эми (юмор. танцы). Дуетъ-Тромбетти (вокальн. эксц. на разн. инстр.)

ТЕАТРЪ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

Сегодня премьеры до 11-го марта
ежедневно представлено будетъ**Новая женщина**пѣса въ 4 хъ дѣйств.
Вал. Трахтенбергъ.

Роль профессора химіи г-жи Тюрэ, исп. Л. Б. Яворская.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Касса съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Частяковъ. Въ спект. участв. болѣе 150 челов. Нач. въ 8¼ ч. в. Рест. откр. ежедневно съ 5 ч. веч. во
время ОБЪЕДОВЪ (съ 5 час. до 8 час. 30 мин.) и УЖИНОВЪ грандіозный дивертиссементъ и концертъ
цыганъ. Увеселенія безпрер. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Сегодня предст. будетъ: Пер. изъ изв. ком. В. Сарду

Мадамъ Санъ-Жюъ Постан. гл. реж. И. А. Чи-

е-якова. Уч. Р. И. Тамара

А. М. Стрѣкова, В. И. Вильнская, М. Д. Кедровскій

А. Н. Фенин, И. И. Коржевскій, А. Г. Германъ, Г. г.

Гальбиновъ, Мартыненко и др. Гл. кон. В. І. Шпечекъ

Балетъ пои участ. прима балерины А. И. Гавриловой-

УЖИНОВЪ грандіозный дивертиссементъ и концертъ

Польская оперетта

Варшавскаго театра

„Новости“

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел 203-45 и 112-75.

Сегодня представлено будетъ: **Парижская жизнь** Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Завтра Мамзель Нитушъ.

Билеты продаются съ въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Вилла Родэ

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

У Строганова моста Дир. А. С. Родэ Тел 77-84, 186-60

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪКаменноостр. пр. д 35,
прот. Больш. пр. Тел 74-34.

Порывы молодости или Любовь героя Драма

въ 3 ч.

Прексъ скомпрометированъ ком Невѣста львовъ цирков.

ХРОНИКА ГОМОНЪ

Картины въ «Элитѣ» демон. на вновь изобр. экранѣ
«УЛЬТРОСКОПЪ» не дающемъ никакихъ мерцацій.

Для удобства публики 2 фойе.

ОЛИМПІЯ**Призывъ Афродиты**

(Въ мирѣ должна царить красота)

Худ. др. въ 4-хъ ч. съ уч. изв. арт. Холодной и Нельсонъ

Дивертиссементъ. П. Айдаровъ (куплеты, сатира и шаржъ).

Мясъ Милтонъ (жонгл.). Быновы (разн. х. дуэт.), Торво

(барит., Милан. оп.), Кубанскіе казаки тріо Славикъ (лучшій

танц. въ Россіи). Упр. и реж. А. Невскій.

Забалканскій пр., 42 44.

Телефоны 675 1 и 99-97.

Дирекція Я. Ф. Крыжскаго.

АРСЪ 2 зала

1-й залъ

Невѣста смерти

въ 5-ти большихъ частяхъ съ прологомъ.

Высоко-художественная кино-драма съ участіемъ премьер-
красавицы м-ра королевы жемчу-
говъ, мѣховъ и брилліантовъ Лины Каваллари.

2-й залъ. М. Н. Германова

въ кино-песнь пс. мн. нашум.
редкому послѣдн. времени**Жена Евангелиста**въ 6-ти больш.
актахъ

Невскій, 108. Тел. 122-97.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

«Миръ Искусства» — это не миръ искусства. Это самый бурный и леутомонный изъ уголокъ нашей художественной жизни.

Въ немъ даже такіе, казалось бы, въ высшей степени уравновѣшенные, опредѣлявшіеся и опредѣленные художники, какъ Кустодіевъ, все время бурятъ, что-то ищутъ, что-то находятъ.

То измѣняются въ одну сторону, то въ другую.

Въ самомъ дѣлѣ, ну развѣ похожъ, напримеръ, этотъ пѣконда правовѣрнѣйшій рыбинецъ, который нѣсколько лѣтъ тому назадъ писалъ портреты членовъ Государственнаго Совета для картинъ своего учителя И. Е. Рѣпина, такъ, что трудно было отличить его работы отъ работъ маститаго художника, на нынѣшняго Кустодіева?

Да развѣ похожъ тотъ-же нынѣшній Кустодіевъ даже на Кустодіева прошлагодней выставки?

Отъ нынѣшняго Кустодіева до Рѣпинскаго ученика — ежели будешь скакать все время влѣво верхомъ на лошади, — такъ и то въ три дня не доскачешь.

Нынѣшними работами онъ обближается скорее съ Павломъ Кузнецовымъ.

Конечно, онъ по-прежнему великолѣпный рисовальщикъ, по краски его неумѣренны, чересчуръ чисты и крикливы.

Бросаютъ вызовъ природѣ и здравому смыслу. Но вѣдь если искать въ искусствѣ здравый смыслъ, то можно потерять, прежде всего, искусство.

Лишь «Мира искусства» все время въ состояніи гримасы.

Самыми большими гримасниками являются: Петровъ-Водкинъ и Сарьянъ.

Первый — даетъ вариантъ своего «Коя», кроваво-красный мальчикъ на синей водѣ натомпилъ мнѣ висѣющую у насъ въ анатомическомъ кабинетѣ карту, изображающую «первую систему человѣка».

Рисовальщикъ карты утѣшилъ съ человѣка кожу и не пожалѣлъ кроваво-красной краски для того, чтобы явственнѣе вылиять кровеносную систему.

Г. Петровъ-Водкинъ тоже, кажется мнѣ содралъ кожу съ своего юноши.

Меньше гримасы съ его «Дѣвушкѣхъ», спорящихъ яркими юбками и лифами.

Есть какая-то загадка въ этой группѣ.

Есть что-то трогательное въ дѣвушкѣ направо.

Сарьянъ выставилъ главнымъ образомъ, «Натюр-мортъ».

Умышленно грубо.

За «натюр-мортъ» сойдемъ и портретъ поэта Александра Цепурьяна.

Въ старинномъ канонѣ восемнадцатаго столѣтія пишется русскихъ крестьянокъ г-жа Серебрякова.

У всѣхъ у нихъ длинныя шеи и удлиненная талія.

То и другое чрезвычайно не типично для русской крестьянки.

Но, есть красота и лиричность въ обоихъ вариантахъ картины.

Скоропикъ-декораторъ Анисфельдъ въ первомъ же залѣ останавливаетъ своими «Гесперидами».

Это симфонія красокъ.

Чувствуется что-то значительное въ ихъ непонятности.

Какими правовѣрными кажутся ихъ бывшие бунтары-дигилевцы: Билибинъ, Грабаръ, Добужинскій, Сомовъ, Лансере — передъ бунтарями нашихъ дней!

И все таки, какіе это великіе техники!

Какую радость даютъ декорации для пьесы «Будетъ радость» Добужинскаго (по заказу Московскаго Художественнаго театра).

Какими драгоценностями является каждая изъ «Виленискихъ акварелей» Добужинскаго, или любая изъ иллюстрацій къ «Хаджи-Мурату» Лансере!

Ничего новаго не даютъ этюды къ картинамъ «Чашеитіе» Грабаря.

И почему «Скатерть», плѣшила членовъ жюри музея нашей Академіи Художествъ?

У того же Грабаря можно было бы пріобрѣсти много вещей поизначительнѣе.

Заинтересовали меня пикопитно-тубочными фантазіями г-жи Малеванной-Зарѣцкой «Чингисханъ» и «Бѣлый голубь».

Эстетичны пейзажи талантливаго Лобана.

Нескрепены и напылены Егоръ Нарбутъ.

Большой мастеръ, котораго заѣдаютъ заобочность и квази-патріотическія темы.

Театралы съ интересомъ остановятся на эскизахъ постановокъ Судейкина.

«Женитьба Фигаро» — Бомарше и «Прокказы вертопрашки» Ю. Озаровскаго обличаютъ въ молодомъ художникѣ знаніе стили.

О фейерверкѣ же красокъ Судейкина я говорить не стоить.

Очень часто петроградской публикѣ приходилось аплодировать декорациямъ этого мастера.

А. Яковлевъ, о которомъ такъ много шумѣли и шумятъ, нынче представляетъ исключительно экзотическія темы.

Мнѣ болѣе всего понравились его сатиры — портреты.

Пейзажи же и «натюр-мортъ» какъ то умышленно плосковаты.

Изъ портретовъ театральнхъ дѣтелей на выставкѣ имѣются недурные бюсты: Шалинииа Горь-

баго и Рахманинова—московскаго скульптора Гурджана.

Интересны силуэты Крупликовой: Гречаниновъ, Якузовъ, Калмаковъ, Сомовъ и Ремизовъ.

У В. Кузнецова—гипсовые бюсты Собинова и Качалова.

Вотъ и все, что запомнилось.

Н. Шебуевъ.

Михайловскій театръ.

Вечеръ «Alliance Française».

4-го марта въ Михайловскомъ театрѣ состоялся очень интересный по содержанію кинематографическій сеансъ, устроенный подъ протекторатомъ французскаго посла обществомъ «Alliance Française» въ пользу нашихъ раненыхъ.

Залъ переполненъ изысканной публикой, среди которой присутствуютъ послы всѣхъ дружественныхъ державъ и масса военныхъ.

Спектакль начинается плашмъ, т. е. союзными гимнами, вызывающими единодушныя овации. Представители посольствъ раскладываются изъ своихъ ложъ на первыя ступени публики.

Картины, посвященныя названію «На французскій фронтъ» мѣняются одна за другою. Передъ глазами проходятъ пресѣраженные войной города и мѣстечки Фландріи, Бельгіи, Артуа. Красиво разыгрываются рѣки Эна. Развертываются величественныя, потрясающія сцены битвъ на Марнѣ, при Шампани: героическіе эпизоды войны въ траншеяхъ, стяжаніе нашихъ дорогими союзникамъ безсмертную славу, которую они поддерживаютъ и нѣтъ въ безпримѣрною по героизму защитѣ Вердена.

Особенный восторгъ вызвали сцены раздачи героямъ орденовъ доблестнымъ генералиссимусомъ Жоффромъ и смотра войскъ въ Альаасѣ «святыгъ» королемъ Альбертомъ.

Всяка интересное и толковое объясненіе картинамъ давалъ г. Жанье, сказавшій передъ началомъ спектакля протувственное вступительное слово. Энтузіазмъ публики достигъ своего апогея, при теплѣ т-жею Ролжеръ и г. Франсепъ отрывкомъ изъ прекрасной поэмы войны Поля Клоделя. Еще не вполне оправившаяся отъ недавняго пережитого болѣзнь — всхлипывая, бѣдная — съ глубокимъ проникновеннымъ драматизмомъ перелагала Ролжеръ «Оду мертвымъ», въ которой поэтъ общается потишшимъ за родину героямъ достиженіе ослѣпленнаго ихъ кровью побѣднаго торжества. Съ громаднымъ подъемомъ читаетъ премьеръ труппы, любимецъ петроградцевъ, Викторъ Франсепъ, пламенный отрывокъ изъ той же поэмы «Tant que vous voudrez, mon general», рисующій готовность славнаго французскаго солдата страдать и жертвовать собою до конца. Возрожденная публика устремляетъ талантливымъ артистамъ овацию. Настроеніе элиства, благодарности и симпатіи—радоство царятъ въ залѣ.

Г. Г.

Лекція графа В. П. Зубова

Прочитанная на-дняхъ лекція графа Зубова на тему «Искусство при дворѣ папы Юлія II» привлекла въ залъ Тенишевскаго училища свою особую публику, главный контингентъ которой составляли слушатели «Института Изящныхъ Искусствъ», руководимаго лекторомъ.

Желаніе забыться не смѣхомъ или шумнымъ утаромъ, а развернувъ красивую страничку прошлаго, погрузиться въ созерцаніе неизмѣнно-яркихъ лучей победы человѣческаго духа, озаряющихъ это прошлое, въ которомъ затерялись его мрачныя тѣни, желаніе отвлечься на мгновеніе отъ тяжелой дѣятельности—этого забвенія, навѣрно, ищутъ сейчасъ многіе культурные люди.

Величественный вѣтъ чинквеченто, въ которомъ историческія фигуры и событія принимали грандіозныя масштабы, нашелъ наиболѣе яркаго представителя въ лицѣ папы Юлія II. Авантюристъ въ папской тиарѣ, онъ тѣмъ не менѣе являлъ собою нѣчто древне-римское въ царственномъ проявленіи своей духовной мощи! «Il pontifici terribile» какъ прозвали его современники. Среди тревогъ своего бурнаго понтификата, преданный болѣе идеѣ власти надъ міромъ, чѣмъ спасенію па небѣ, онъ не оставляетъ заботъ о возрожденіи памятниковъ искусствъ, которые должны были воспыть навѣки хвалу его имени. Грандіозности своихъ замысловъ онъ стремился воплотить въ величественныхъ фрескоживописяхъ скульптуры, архитектуры и живописи.

Микель Анджело, Браманте, Рафаэль — таковы имена, влеченныя въ вѣнецъ безсмертія вѣтъ съ именемъ Юлія II. Они характеризуютъ собою эпоху поздняго «римскаго» возрожденія, столь же похожаго на культурно-эстетическое движеніе, зародившееся среди цвѣтущихъ садовъ идиллической Тосканы.

Еще три жизни папа воздвигаетъ себѣ памятники, проектъ котораго поручаетъ Микель Анджело, выполненному въ присущемъ этому тѣпю грандіозномъ масштабѣ. Онъ призываетъ Браманте, перестроить базилику св. Петра въ челоѣчество обогатиться величайшимъ архитектурнымъ памятникомъ—San Pietro in Vaticano. Онъ возлагаетъ на того же Браманте порученіе расширить и обновить Ватиканскій дворецъ—Микель Анджело расписываетъ плафоны Сикстинской капеллы бурно-пламенными композиціями, въ которыхъ даетъ просторъ своей типатической фантазіи, столь контрастирующей съ знаменитыми «станцами» Рафаэля — этого безсмертнаго, лирика итальянской живописи.

Интересный текстъ былъ иллюстрированъ превосходными туманными картинами. Лекція имѣла успѣхъ и была покрыта дружными аплодисментами публики.

Г. Г.

Сегодня «ВТОРОЙ вервисажъ»

обновленного собранія картинъ



Выставка Произведений Искусства

въ пользу инвалидов — поляковъ

Фонтанка, д. 24. Открыта отъ 1—6 ч. в. Входъ 5 руб.

Завтра, 6-го марта,

общедоступный день отъ 1—6 час. веч.

Входъ 75 коп.

Концертъ I. Прессъ.

Собственный концертъ уже выступавшаго съ успѣхомъ въ Петроградѣ виолончелиста I. Прессъ пропелъ въ Маломъ залѣ консерваторіи очень удачно въ художественномъ и матеріальномъ отношеніи. Залъ былъ полонъ и аудиторія вынесла большое удовольствіе, прослушавъ рядъ прекрасно исполненныхъ произведеній. Смычекъ виртуоза отличается исключительною полнотою и явучестью тона: всего рельефнѣе проявилось это специфически-виолончельное «bel canto» въ широкихъ кантатныхъ сонатахъ для виолончели и фортепиано Э. Грига и въ отдѣльныхъ номерахъ (3, 4, 6) вариаций на тему «рококо» Чайковского. Въ исполненіи упомянутой сонаты принялъ участіе пианистъ Л. Николаевъ, пользующійся, какъ извѣстно заслуженною популярностью среди нашихъ меломановъ.

Старинная виолончельная литература была представлена въ программѣ двумя «сонатами»: Генри (?) Эгльсъ (1670—1742) и Локателли: по сравнительно болѣе развитымъ формамъ, послѣдняя ближе подходитъ къ современному понятію о «сонатѣ», хотя въ «менуэтѣ», составляющемъ финалъ произведенія и написанномъ въ видѣ темы съ вариациями, сохранена старинная форма небезымыхъ кусочковъ («скотчъ») съ систематическими повтореніями («репризами»). Этотъ менуэтъ явился удачнымъ заключительнымъ номеромъ перваго отдѣленія концерта.

Акомпанировалъ г. Мервольфъ.

В. Чечотъ.

„Шармаха сатахъ“ Ж. А. Тэффи.

Въ Москвѣ въ Маломъ театрѣ 2 марта поставили новую пьесу Н. А. Тэффи «Шармаха сатахъ». Пьеса принята прессой очень сдержанно. Отмѣчается растянутасть и обиліе «сатирикопскихъ» словесчекъ, порой смѣшныхъ, но, въ общемъ, утомляющихъ своимъ однообразиемъ.

Фабула «Шармаха сатахъ» сѣдующая.

На фонѣ уѣздной жизни авторъ попробовалъ очертить пошлость мелкаго человѣческаго быта.

Силетши, карты, паживательство, прислужничество, флиртъ,—и люди, словно марионетки на шарманкѣ, выполняютъ вѣчно одиѣ и тѣ же роли.

Пробуетъ романтическая женская душа Елизавета Арданова выбиться изъ-подъ чаръ сатанинской шарманки пробуетъ полюбить чисто, съ порывомъ, съ жаждой подвига и обновленія, но герой ей оказывается пустымъ субъектомъ откровенной, сознательной марионеткой роковой шарманки, и героиня тикнется въ безсилія.

Въ третьемъ актѣ она пробуетъ бунтовать, и этотъ крикъ женской души находитъ откликъ въ публикѣ. Въ четвертомъ актѣ она поддается чарамъ флирта, она безвольно позволяетъ втянуть себя въ кругъ марионетокъ шарманки (которая, кстати, начинаетъ играть подъ окнами, подчеркивая символъ пьесы). Пошлость торжествуетъ...

Наши въ Москвѣ.

29 февраля въ Москвѣ пачались гастроли петроградскихъ театровъ: «Кривое Зеркало» (Никитинъ театр) и «Интимнаго театра» («Акваріумъ»). Петроградскіе гастролеры привлекли самое живое вниманіе москвитей. «Кривое Зеркало»—многочѣтнній желанный гость въ Москвѣ, и удивиться его успѣху не приходится. Для открытія спектаклей были поставлены пьесы: Л. Андреева «Монументъ», «Золотыя арфы», Н. Яковлева.

«Интимный театръ» лишь съ прошлаго года сталъ ѣздить въ Москву. Въ прошломъ году успѣхъ театру обезпечилъ «Театръ купца Елисейкина» Е. Мировича. Новая пьеса того же автора «Вова приспособился», повидимому, также станетъ прологомъ для Москвы. На долю «Вовы» 29 февраля выпалъ наибольшій успѣхъ. Изъ исполнителей всей программы газеты выделяютъ г-жъ Антонову, Климову, Смирнову, гг. Самарина-Эльскаго и Алмазова.

† Э. А. Крушевскій.

Скончался капельмейстеръ Маринскаго театра Эдуардъ Андреевичъ Крушевскій. Послѣдніе мѣсяцы онъ жестоко страдалъ отъ астмы, которая и свела его въ могилу. Покойному было 60 лѣтъ.

Свое музыкальное образованіе Э. А. Крушевскій получилъ въ Варшавѣ подъ руководствомъ извѣстнаго польскаго композитора С. Новекаго. Кромѣ класса теоріи, покойный также окончилъ классъ фортепіанной игры.

Въ Маринскомъ театрѣ Э. А. Крушевскій проработалъ около 30 лѣтъ. Дирижировалъ онъ по преимуществу операми итальянскаго репертуара. Кромѣ обязанностей дирижера, покойный еще былъ инспекторомъ оркестра и завѣдующимъ оперной бібліотекой. Въ качествѣ дирижера Э. А. неоднократно выступалъ также на симфоническихъ концертахъ.

Покойный пользовался самыми искренними симпатіями своихъ товарищей.

Хоронить Э. А. Крушевскаго сегодня утромъ на кладбищѣ Новодевичьяго монастыря.

В. МЕЙЕРХОЛЬДЪ ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Маломъ театрѣ произошли очередныя «реформы». Въ качествѣ директора-распорядителя вступилъ г. Бобринцевъ-Пуписъ. Въ его функціи входитъ общій надзоръ за дѣльемъ и приглашеніе новыхъ силъ. Завѣдующимъ художественной частью приглашенъ В. Э. Мейерхольдъ. Это послѣднее обстоятельство вызываетъ немалое недоуміе. Трудно допустить, чтобы г. Мейерхольду удалось успѣшно совмѣстить режиссерство въ Александринскомъ театрѣ съ принятыми на себя новыми обязанностями. Думается, что въ дирекціи Императорскихъ театровъ не пожелаетъ мѣшаться съ подвѣдомымъ «раздвоеніемъ личности», и г. Мейерхольду придется выбрать что-нибудь одно—или Императорскую сцену, или Малый театръ.

Хроника

— Сегодня днемъ въ Маринскомъ театрѣ назначена публичная генеральная репетиція оперы г. Веливскаго «Мегаз» и П. Кюи «Сынъ мандарина».

— Въ вышедшемъ вчера официальному репертуарѣ Императорскихъ театровъ вкрадась ошибка. 8 марта объявлено: «Спектакль памяти заслуженной артистки М. Г. Савиной: «Волки и овцы». «Волки и овцы» должны были идти въ томъ случаѣ, если бы по какому-либо причинамъ не состоялась «вечеръ М. Г. Савиной».

— Въ дѣйствительности, 8-го марта состоится «вечеръ, посвященный памяти заслуженной артистки М. Г. Савиной по программамъ, которая была приложена въ номерѣ «Обозр. Т.» отъ 3 марта.

— 7 марта въ «Евгеніи Онѣгинѣ» въ Маринскомъ театрѣ выступятъ два дебютанта—г-жа Ведерникова въ партіи Ольги и г. Поземковскій въ партіи Ленскаго.

— Сегодня 5 марта въ Михайловскомъ театрѣ французской труппой будетъ въ первый разъ поставлена трехактная комедія Сильвана и Фруайя «Le second menage».

— М. А. Вейринская оправилась отъ перенесенной тяжелой болѣзни. Артистка однако рѣшила воздержаться отъ выступленія на сценѣ впредь до полного восстановленія своихъ силъ.

— Сегодня въ театрѣ Л. Б. Явскаго—премьера. Идетъ пьеса В. Трахтенберга (племянника покойнаго драматурга) «Новая женщина». Пьеса рисуетъ конфликтъ между долгомъ общественнаго служенія и личными запросами женщины-профессора. Послѣ тяжелой борьбы перевѣсъ остается на сторонѣ служенія чистой наукѣ.

— Изъ того, что директоръ Императорскихъ театровъ пригласилъ на одно совѣщаніе по репертуарнымъ вопросамъ заслуженныхъ артистовъ—газетные репортеры создали «сенсацию» и провозгласили это естественное и не новое явленіе, какъ нѣкую «реформу». Совѣщаніе это наконецъ состоялось 2 марта. «Заслуженные» поговорили и разошлись. Нового слова о репертуарѣ они сказать, конечно, не могли. «Заслуженность»—не цензъ для сужденій о достоинствахъ пьесъ. Заслуженные артисты высказались только за учрежденіе постояннаго «совѣта заслуженныхъ», а что именно будетъ дѣлать такой «совѣтъ» и какой отъ него будетъ прокъ—неизвѣстно.

— Какъ у насъ уже сообщалось, Г. П. Карсавина впервые послѣ продолжительнаго перерыва выступитъ въ балетѣ «Сильвія». Въ одинъ вечеръ въ «Сильвіи» предполагается дать также балеты «Нисифаръ» и «Волшебная флейта». Всѣ три балета ставитъ г. Андриановъ.

— Назначенная въ театрѣ А. С. Суворина на понедѣльникъ, 7 марта, премьера пьесы Джека Лондона «Волчьи души» перенесена на 8 марта.



М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на года.

Ст. муж.	час.	отъ 4.50 до 28 р.
Ст. дам.	" "	6.25 " 25 "
Сер. муж.	" "	10.50 " 20 "
Сер. дам.	" "	8.75 " 19 "
Зол. муж.	" "	45 " 225 "
Зол. дам.	" "	20 " 125 "

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСкія ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛІАНТЫ,
Новосібскій № 71, уг. Никол.
Новосібскій № 59, Телефонъ № 55—59.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. гос. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439-59.

для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верх. вещей плюшъ-котикъ, имит. мѣха
НОВОСТИ шелковые шерстяныя
и бумажныя ткани **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРѢ**
ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полотно и столовое бѣлье.

ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА

— Теноръ **И. Дыгасъ** вступилъ въ составъ Императорской оперной труппы съ 1 марта. Контрактъ съ нимъ заключенъ на три года.

— Вчера въ «Музыкальной Драмѣ» на представлении «Черевичекъ» партію Вакулы экспромтомъ исполнилъ г. **Варфоломѣевъ**.

— Прекратились спектакли въ «Угольскъ Искусствъ». За 10 спектаклей получено около 5.000 рублей дефицита. Весь убытокъ покрытъ г. Семененко.

— Въ виду хорошихъ сборовъ въ Паласъ-Театръ, оперетта «Мадамъ Санъ-Жанъ» продержится еще Постъ. Во время пасхальной недели пойдетъ омѣшанный репертуаръ—лучшія оперетты сезона. Весенній сезонъ откроется опереттой «Лолитта», написанной на текстъ Коринского известнымъ скрипачомъ М. Пиастро. Принята къ постановкѣ оперетта А. А. Эйхенвальда «Тетки», которая пойдетъ для открытій спектаклей въ «Лѣтнемъ Буффѣ». Въ маѣ, какъ извѣстно, въ «Паласъ-Театръ» состоится гастроль московской «Летучей Мыши».

— Какъ выяснилось, лѣтній «Луна-паркъ» будетъ одновременно освобожденъ и съ Оминой недѣли тамъ начнутся гастроль московской опереточной труппы «Зонь» во главѣ съ Шуваловой, Монаховымъ и Кошевымъ.

— Здоровье О. Н. Миткевичъ, заболѣвшей воспаленіемъ легкихъ, возобновляется, и съ пятой недѣли Поста начнутся ея выступленія въ пьесѣ О. Миртова «Хищница», которая дѣлаетъ сейчасъ полные сборы въ Екатерининскомъ театрѣ.

— Контрактъ Л. Б. Яворской съ театромъ «Луна-Паркъ» кончается 2 апрѣля. Въ постоянное время существуетъ предположеніе, что спектакли театра Л. Б. Яворской продлятся до 15 апрѣля.

— Въ заграничныхъ газетахъ сообщается, что городское управленіе германскаго города Данцига обложило военнымъ налогомъ рояли и пианино. Владѣльцы этихъ музыкальных инструментовъ должны платить 2 марокъ въ годъ за каждое пианино или рояль.

— На дняхъ выставку, организованную въ пользу поляковъ-инвалидовъ въ квартирѣ г. Барона посетилъ маститый И. Е. Рѣпинъ. Въ одномъ изъ залъ, специально отведенномъ произведеніямъ кисти И. Е. многочисленная публика встрѣтила художника горячую овацію.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Итоги сезона.

Въ Александровскъ антреприза Я. А. Войтовскаго сдѣлала валовую прибыль въ 36.000 р., дѣла отличныя; въ Екатеринбургѣ антреприза А. О. Варягина при блестящихъ дѣлахъ выручила чистой 35.000 руб.; въ Орлѣ—драма В. А. Крапотова—валовой прибылью 55.000 руб., чистой 12.000 р.; въ Симбирскѣ—драма М. М. Дятлова—валовой 55.000 р., есть прибыль.

Казань. Городской театр. Антреприза Образцова. Дирекція А. П. Двинскаго, Н. В. Абрамова и Б. Г. Артакова. За сезонъ взято около 110.000 рублей. Есть прибыль.

Казань. Большой театр. Миниатюры Розенберга. Валовая выручка доходитъ до 100.000 руб. Получена большая прибыль.

Астрахань. Антреприза М. А. Смоленскаго. Валовая сумма выстъ съ новымъ театральнымъ налогомъ—86.500 рублей. Чистой прибылью—около 27.000 рублей.

Харьковъ. Малороссы. Дирекція А. Т. Суходельскаго. Съ ноября по январь взято на марку по 12 руб. 40 коп.

Саратовъ. Городской театр. Антреприза фонъ-Мевесъ. Валовая сумма сбора 104.000 руб. Получена большая прибыль.

Сезонъ въ Рыбинскѣ въ городскомъ театрѣ далъ мѣстному музыкально-драматическому кружку, являющемуся антрепренеромъ театра, 34.000 рублей валового сбора. Есть прибыль.

СТРАДАЮЩИМЪ

запорами, геморроемъ

рекомендуется Стомокигенъ Д-ра Антона Мейеръ. Стомокигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное, совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатеринбург. кан. 29, выписано полностью. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ.

ЖЕЛУДКОМЪ

Таблица ВЫИГРЫШЕЙ лотереи

въ пользу лазарета арт. Петроградскихъ Императорскихъ театровъ

Серія 3-я, заслуженной Артистки Императорскихъ театровъ

В. А. Мичуриной (двѣтъ билетовъ сѣрый)

№№ билетовъ	№№ выигрышей	№№ билетовъ	№№ выигрышей	№№ билетовъ	№№ выигрышей	№№ билетовъ	№№ выигрышей
5	310	837	1067	1504	904	2243	306
30	157	841	984	1514	1574	2245	1286
33	209	844	366	1529	1402	2.69	1551
41	771	845	1247	1549	722	2277	1076
48	1393	876	551	1564	759	2278	106
53	1520	880	508	1581	594	2296	325
72	1106	887	296	1584	612	2301	1417
76	963	891	625	1605	1583	2309	827
78	442	903	312	1655	1005	2310	524
91	124	912	1375	1665	1332	2317	78
145	85	919	437	1677	261	2323	315
154	1224	926	1152	1684	1586	2360	423
166	732	932	1273	1688	173	2388	1232
183	1228	938	319	1730	1162	2389	1191
196	1298	954	991	1737	358	2401	1233
230	807	956	718	1758	253	2402	1476
231	1057	1015	855	1762	223	2415	1262
232	766	1023	435	1766	438	2418	207
280	1446	1029	71	1776	1060	2453	514
297	259	1031	1027	1801	1181	2504	350
312	681	1037	736	1813	1280	2529	1170
352	110	1050	1492	1831	291	2550	170
353	1575	1053	40	1857	280	2539	872
355	443	1055	1348	1863	23	2573	156
364	615	1103	1094	1871	21	2592	825
397	1217	1117	46	1873	655	2597	1571
402	81	1120	15	1882	217	2610	1401
410	1256	1154	783	1884	518	2613	1389
414	1433	1185	949	1891	664	2646	179
463	1035	1200	977	1899	500	2651	577
472	995	1203	29	1918	1456	2678	231
492	252	1205	195	1931	1193	2680	345
503	224	1207	84	1949	120	2723	1092
507	408	1236	1241	1955	941	2751	140
518	230	1239	850	1975	1055	2754	1572
563	992	1300	975	1976	187	2769	673
572	618	1314	322	1991	270	2815	1423
603	1100	1340	1260	1994	1146	2866	1202
625	1474	1350	1330	1996	1353	2892	1257
645	583	1360	926	2048	1218	2893	260
663	1361	1308	12	2058	554	2910	188
676	979	1391	101	2065	1378	2928	584
681	1329	1392	616	2095	409	2943	9
715	1482	1395	610	2135	22	2963	671
738	1151	1412	1535	2162	937	2974	445
739	861	1443	197	2166	553	2989	1498
746	1524	1446	211	2175	742	2999	1042
782	1004	1464	415	2186	987		
793	512	1471	214	2216	236		
799	832	1476	1481	2222	1479		
831	362	1491	743	2232	720		

Таблица выигрышей лотереи

въ пользу лазарета артистовъ Петроградскихъ Императорскихъ театровъ
серія 4-ая, Солистки ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. А. Славиной.

Цбѣтъ билетобъ зеленыйъ.

№.№ билетовъ.	№.№ выигрышей	№.№ билетовъ.	№.№ выигрышей	№.№ билетовъ.	№.№ выигрышей	№.№ билетовъ.	№.№ выигрышей
23	1362	851	1522	1534	582	2208	579
41	589	852	334	1535	968	2239	122
50	879	886	1336	1537	559	2267	1206
77	811	906	49	1555	1248	2288	564
80	745	909	1473	1582	1090	2298	1173
90	940	930	753	1594	347	2307	923
99	961	975	700	1605	816	2312	672
100	1160	986	795	1620	981	2334	563
105	730	990	381	1626	1125	2335	871
107	1470	991	405	1637	1237	2342	1062
113	865	995	829	1657	974	2356	633
148	843	1045	980	1666	651	2381	189
152	649	1047	525	1678	927	2395	628
165	1543	1048	1593	1685	924	2404	1499
184	1245	1058	279	1686	17	2406	652
222	1103	1085	962	1722	475	2426	1354
224	828	1096	994	1725	735	2430	1128
230	1120	1127	1201	1757	2	2435	1310
240	675	1130	550	1768	1541	2449	1166
304	1415	1164	380	1769	1444	2516	1039
308	889	1173	340	1781	290	2531	899
320	357	1187	999	1787	199	2535	604
335	909	1210	1056	1813	674	2552	1268
341	703	1226	799	1814	1455	2565	921
350	1102	1237	171	1830	1490	2575	238
387	1174	1241	1517	1841	859	2638	273
413	275	1269	1313	1867	580	2639	1341
427	80	1272	1521	1869	1463	2641	1081
447	471	1278	143	1895	729	2712	662
449	452	1282	1066	1926	784	2744	448
458	82	1330	841	1932	1592	2765	1121
459	478	1361	697	1942	1391	2772	440
480	851	1363	788	1955	477	2794	109
490	540	1377	790	1957	129	2795	750
524	1447	1397	1210	1974	91	2817	491
547	606	1402	368	1990	1542	2825	794
594	1029	1415	391	1994	404	2827	339
611	945	1420	951	2002	1581	2904	1215
613	130	1427	952	2051	908	2907	1536
620	457	1439	549	2066	1150	2917	818
625	26	1447	1518	2092	915	2926	242
651	374	1462	1311	2101	587	2935	887
664	678	1464	1161	2107	16	2939	225
677	1409	1467	1312	2109	1441	2942	863
709	804	1473	384	2121	1059	2953	158
716	658	1494	237	2140	777	2967	137
723	1112	1501	797	2141	119	2975	670
725	1464	1506	539	2144	1495		
783	901	1510	406	2153	1519		
784	54	1514	1486	2160	1477		
847	331	1519	42	2170	1291		

Выдача выигрышей будетъ производиться въ фойе Александринскаго театра, начиная со вторника, 15-го марта, (на 4-ой недѣль Великаго поста) въ продолженіе 2-хъ недѣль отъ 2 до 6 час. вечера.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Женофобъ и мужефобъ?

Среди литературных неправд, которыми русская критика кормит русского читателя, наибольшую надобливую нищей съделалась брань по адресу Арцыбашева.

Нарочно замалчивая значение его суровой трагической повести «У последней черты», его классически-характерной для современности «Ревности», журнальные и газетные ругатели Арцыбашева все еще назойливо выуживают всевозможные анекдоты из неудачливого «Сапьяна» и этот неурядный плод арцыбашевской молодости, его юного литературного молодчества, выдают за пылкий религиозный писателя, написавшего уже тысячи новых, тревожных и сильных, страниц.

Среди критических сплетенъ объ Арцыбашевѣ чуть ли не шире всѣхъ другихъ распространился разговоръ объ его женофобствѣ. Одна изъ самыхъ глубокихъ по моральному строю своему современныхъ пьесъ—арцыбашевская «Ревность» дала не мало поводовъ для подобнаго рода разговоровъ, ибо разящее, громоподобное обличіе писателя было истолковано, какъ «чикантная литературная тема», и строгій пафосъ Арцыбашева прозвучалъ для ловцовъ такихъ темъ—прямымъ обывательскаго скепофобства.

Теперь любителямъ литературныхъ «соусовъ-пикантъ» придется пережбгнѣть лейтъ-мотивъ своего критиканства. Арцыбашевъ долженъ быть объявленъ ими отпѣтъ мужефобомъ. Въ это русло должна быть направлена ими и очередная критическая сплетня.

Последняя повесть Арцыбашева (напечатанная въ альманахѣ «Земля») — это поэма мужского досраженія. Называется она «Женщина, стоящая посреди» и по силѣ, по искренности, по волненію, съ какою написана, оставляетъ позади себя все литературное творчество послѣднихъ пятилѣтій. Суть ея содержанія такова: розовая благоуханная дѣвичья душа; вокругъ нея вѣчно-напряженный, похотливо-протянутый мужскія руки; отъ ихъ неразборчивыхъ потныхъ прикосновений свирачиваются розовыя лепестки, грязнятся и выветъ женская душа; передъ нами — шадшая женщина и брезгливо идущій дальше мужчина. Древняя тема, но такой идущій творчески-новый подходъ, что повесть производитъ потрясающее впечатлѣніе и вызываетъ глубокое обращеніе къ «облѣнному мужскому началу» въ психологически-сложномъ пылкомъ мужско-женскомъ обществѣ.

Грустно думать, что и по поводу этой скорбной, глубокой поэмы наша бѣда-критика ни одной указующей, останавливающей строки, вѣроятно, читателю не подаритъ. А въ лучшемъ случаѣ лишь почувствуетъ адѣсь новую «тему-пикантъ»... И на-завтра запестритъ по газетно-журнальнымъ столбамъ интригующая, щекошущая болтовня:

— Объ арцыбашевскомъ мужефобствѣ.

Albus

«МОЛОДЫЕ ЛЮДИ СЪ ПЕРЫШКАМИ».

Подъ такимъ названіемъ появилась интересная статья въ московскихъ «Вечернихъ Извѣстіяхъ», авторъ которой дѣлаетъ своеобразный смотръ современнымъ молодымъ беллетристамъ. Въ театрѣ, пишетъ онъ, издавна существуетъ характерное амплуа:

— Молодой человѣкъ съ тросточкой.

Это вымощенный, нарядно одѣтый и обутой молодой актеръ, ничего не умѣющий играть, но весьма цѣннымъ антрепренеромъ—за приличіе, за лоскъ, за гардеробъ... Теперь, по утверженію автора статьи, подобное же амплуа появилось и въ литературѣ:

— Молодой человѣкъ съ перышкомъ.

Перечисляя имена Ю. Слезкина, Вл. Лидина, О. Ауслендера и другихъ «новыхъ», авторъ доказываетъ, что всѣмъ имъ рѣшительно нечего сказать, ни у одного изъ нихъ нѣтъ своей темы, своей писательской религіи, своей «безсиной почвы»... Но у каждаго есть «перышко», которымъ онъ чистенько, старательно, нарядно выводитъ свои аккуратныя, пикого не волнующія «повѣсти и разказы», и издатель имъ весьма доволенъ...

Тема, дѣйствительно, острая, захватывающая, и — независимо отъ своей доказательности — интересная уже тѣмъ, что ввела въ литературный обиходъ недостающій ему эпитетъ:

— Молодой человѣкъ съ перышкомъ.

Это-ли не пестряющее литературное амплуа большинства появивляемыхъ беллетристовъ?

Книги и авторы.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что скончался предсѣдатель брянской земской управы А. А. Пушкинъ, внукъ поэта, послѣдній потомокъ Пушкина.

— Вчера исполнилось 80 лѣтъ со дня рожденія директора Императорской публичной библиотеки Д. Ф. Кобено. 10 марта исполнится 55-лѣтіе его учено-литературной дѣятельности. Масштабный юбилей состоитъ почетнымъ членомъ Академіи

Науку, въ 70-хъ годахъ былъ вице-предсѣдителемъ общества пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ.

— После долгаго перерыва появился очередной альманахъ подъ «Шиповникъ», большую часть котораго занимаетъ послѣдняя пьеса Л. Андреева «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Кроме нея въ альманахъ напечатана премированная Союзомъ драматическихъ писателей пьеса С. Шимакевича «Кривь» и новый разсказъ гр. Ал. Н. Толстого.

— Непозволительныя протѣйки кинематографическихъ дѣльцовъ отталкиваютъ отъ молодого экраннаго искусства наиболѣе талантливыхъ писателей. Такъ М. П. Арцыбашевъ письмомъ въ редакцію газеты заявляетъ теперь, что беззащитность фирмъ, выпускающихъ подъ его именемъ неуспѣшную, безграмотныя и вульгарныя, яко бы его пьесы (какъ, напр., «Мука», серия вторая) — заставляеть его разъ на всегда отказаться отъ писанія сценаріевъ для экрана.

— **Примѣръ, достойный подражанія.** Полтавскіе журналисты, желая хоть чѣмъ-нибудь послужить несчастнымъ жертвамъ великой войны, съ немаловѣрными трудностями добыли необходимый матеріалъ и бумагу и выпустили счеиъ изданный для провинціи сборникъ подъ названіемъ: «Садъ поэтовъ» — въ пользу бѣженцевъ-евреевъ, массами скопившихся въ Полтавской губерніи. На просьбу провинціальныхъ журналистовъ откликнулись почти всѣ столичные поэты и прислали свои стихи. Интересно, что рядомъ съ именами Балмонта, Сологуба, Роденка, Цеплера — въ сборникъ фигурируютъ никому незнакомыя провинціальные имена П. Краснова, С. Прегель, Л. Крушевскаго, Ю. Соколовской, но художественное соревнованіе ихъ съ знаменитыми соотечественниками далеко не всегда оказывается въ пользу послѣднихъ!

— Авторъ нашумѣлаго романа «Пыль» Андрей Соболевъ написалъ двѣ пьесы: одну изъ еврейскаго народнаго, другую изъ общерусскаго интеллигентнаго быта. Пьесу написалъ также молодой беллетристъ Н. Мурзевъ (авторъ «Пыльной дороги» и «Вѣчной Далилы»); это драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ подъ названіемъ: «Побѣда жизни». Авторъ отглаживаетъ право амальгача интеллигента на вышше-бездѣльную, но внутренне-творческую жизнь. По мысли драматурга цѣнность «созерцанія» болѣе цѣннѣе «труда», но неумолимое колесо трагически давитъ на своемъ пути углубляющихся созерцателей жизни...

— Первый альманахъ «Зеленая лампа», въ которомъ напечатана повѣсть Ал. Роденка — «Записка полицейскаго пристава», благодаря интересу, вызванному этой вещью въ широкихъ кругахъ читателей, почти весь уѣздъ разошелся. Готовится второе изданіе.

— Въ Москвѣ организовалось новое издательство подъ весьмако страннымъ названіемъ «Виноградье». Для начала имъ выпущенъ романъ въ стихахъ Любови Столицы «Елена Дѣва» и романъ Ник. Архипова «Темныя воды». Здѣсь впервые,

какъ-то, описывается интимный бытъ кубанскихъ станицъ; во всякомъ случаѣ романъ этотъ вызвалъ, повидимому, широкій любительскій интересъ: кубанскія газеты въ критическихъ статьяхъ своихъ горячо приветствуютъ бытописателя своего края...

— Новый родъ литературы: **кинематографическіе романы.** Печатаеть ихъ впервые новый московскій журналъ «Негасъ». Завѣса новизны, прічемъ, нѣсколько приподнимается, когда узнаешь, что журналъ издается кинематографической фирмой Ханжонкова, а «романы» есть не что иное, какъ «сценаріи» пьесъ, поставленныхъ этой фирмой.

— **Возрожденіе альманаховъ.** После былаго расцвѣта «Шиповника» и «Земли» нѣсколько лѣтъ «альманахный» рынокъ почти не работалъ. Какъ ни странно, сейчасъ, во время войны, народился цѣлый рядъ новыхъ выпусковъ въ формѣ альманаховъ. Недавно вышла «Зеленая лампа». Вскорѣ выйдетъ альманахъ «Мѣдный всамникъ». Возобновили альманахи «Шиповникъ». Московскій журналъ «Новая жизнь» заявляетъ, что ослѣдующія книжки его будутъ выходить въ видѣ отдѣльныхъ альманаховъ... Объясняютъ это обстоятельство свѣдущіе люди тѣмъ, что редакціи журналовъ застрадали измѣнней «кружковщины»: постоянные сотрудники не выпускаютъ новыхъ людей. Иеходъ естественно — одинъ: альманахи...

— Пьеса В. Вилингена «Ложь» приобретена для напечатанія московскимъ театральнымъ издательствомъ Разсохина. Кроме этой пьесы писатель еще въ текущемъ году выпускаетъ двѣ новыхъ своихъ драмы: «Распятье» и «Черная пантера». Въ первой трактуется вопросъ о трагедіи наслѣдственности; во второй рисуется интимная драма художника на фонѣ коллизіи его профессіи и его семейнаго долга.

— Ю. Волгинымъ лицензирована для театра знаменитый романъ Флобера «Мадамъ Бовари». Для театра же лицензированъ Ал. Дейчменъ романъ Кн. Гамсуна «Викторія». Таблица лицензій пока не лицензирована печатью...

= ГДѢ ВЫВАЮТЪ =
Артисты и писатели

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-05, 477-85, 182-22.

ОБОЗРѢНІЕ КИНОМО-ТЕАТРОВ.

Кино-лиотки.

Вопросъ популяризаціи среди населенія шестилетнего военного займа принялъ уже осязательную форму. Какъ намъ сообщаютъ, министерство финансовъ вошло въ соглашеніе съ кинематографической фирмой Б. Таголина «Русская лента», которая въ настоящее время выпустила уже три спеціальныя картины. Въ министерство были поданы предложенія и отъ другихъ фирмъ относительно рекламныхъ картинокъ о займѣ, но все они были отвергнуты.

«Русская лента» выпустила три картины. Одна изъ нихъ, «Завѣтная кубышка» развѣтывается на фонъ крестьянской жизни; задача ея—наглядно показать, сколь выгодно и удобно поощреніе своихъ сбереженій въ облигаціи военного займа. Вторая картина носитъ названіе «Все для войны»; лента объясняетъ, что для побѣды надъ врагомъ не достаточно однихъ солдатъ; населеніе своими сбереженіями можетъ привести войну къ желанному концу. Третья фильма составлена въ видѣ «хроники текущихъ событій», отъѣльными сценами которой популяризуютъ военный заемъ.

На-дняхъ въ присутствіи министра финансовъ Н. Л. Барка и высшихъ чиновъ вѣдомства состоялось просмотръ вышеназванныхъ картинокъ. Ленты произвели благоприятное впечатлѣніе и получили одобреніе министра. Военной цензурой «Завѣтная кубышка» уже разрѣшена къ демонстраціи, что же касается «Все для войны», то она пока еще задержана въ виду того, что въ ней фигурируетъ раненый офицеръ.

Вслѣдствіе того, что официальные подписки на заемъ начнется 15 марта, министерство финансовъ высказалось за то, чтобы вышеупомянутыя демонстрировались въ кинематографахъ въ теченіе четвертой недѣли поста. Съ этой цѣлью министерство обратилось въ синодъ съ просьбой разрѣшить демонстрировать названныя картины въ теченіе этого времени. Третьяго дня соотвѣствующее разрѣшеніе уже было получено, и, такимъ образомъ, кинематографу въ Россіи суждено сыграть большую роль.

* * *

Текущая программа нашихъ кинематографовъ не отличается большой новизной. Изъ перворазрядныхъ—только одна «Парижана» перемѣнила программу. Здѣсь демонстрируется картина «Дневникъ горничной», представляющая собою инсценировку известнаго романа О. Мирбо. Въ цѣломъ рядъ кинематографовъ—«Шкадилли», «Форумъ», «Кристалль-Паласъ» и «Арель» осталась

прежняя «Невѣста смерти»; имя Лины Кавальери предлагаетъ служить мотивомъ, и публика жаждетъ посмотреть и «последнія» модели Пажона, и сказочные жемчуга, и шелковую накидку.

Въ кинематографахъ «Юнионъ» и «Художественный»—новая программа, «гвоздемъ» которой является картина «Исповѣдь женщины». Но обьявленію разнообразно и интересно составленъ сеансъ въ «Олимпіи». И картины смотрятся съ удовольствіемъ, да и дивертисментное отдѣленіе занимательно.

Въ кинематографѣ «Элитъ» идетъ интересная драма «Порывъ молодости» или «Любовь героя», въ «Кино-Паласъ» демонстрируется картина изъ современной русской жизни «Молчалъ разсудокъ, когда сердце говорило».

Аргусъ.

Хроника.

— Въ скоромъ времени въ Петроградѣ будетъ демонстрироваться картина «Дама съ каamelіями», представляющая собою инсценировку известнаго романа Дюма. Интересно отмѣтить, что эта картина является чуть ли не пятымъ вариантомъ инсценировки французскаго романа. Въ послѣдній разъ это произведеніе Дюма прошло не такъ давно въ нашихъ кинематографахъ подъ заглавіемъ «Львица Парижа». Вся разница сейчасъ заключается въ томъ, что Э. Сантосъ, игравшая роль героини, въ «новой» картинѣ, замѣнена Ф. Бертини.

— Съ осени популярный среди кинематографической публики артистъ В. Максимовъ открываетъ въ Москвѣ школу кинематографическаго искусства.

— Извобразованіемъ кинематографическое товарищество «Артистъ» заканчиваетъ съемку картины «Она». Участвуетъ г-жа Федорова-Знаменская (изъ Народнаго дома), гг. Вивьентъ (изъ Александринскаго т.), Крестовскій и Адамовъ.

— На кинематографическій рынокъ поступила новая картина «Не вынесла позора». Драма эта является инсценировкой одного изъ рассказовъ Мопассана, къ которому за послѣднее время кинематографія почувствовала особенное тяготѣніе.

— Сгорѣвшій близъ Москвы старый дворецъ кн. Голицыныхъ побудилъ одну изъ московскихъ кинематографическихъ фабрикъ зафиксировать на пленкѣ наиболее замѣчательные памятники старины. Въ настоящее время фирма приступаетъ къ съемкамъ интересныхъ въ художественномъ отношеніи людскомоховскихъ имѣній.

— Редакция журнала «Русская Ривьера» выпустила рядъ лентъ, посвященныхъ черноморскому побережью. Цикль картинъ иллюстрируетъ Императорскій Никитскій ботаническій садъ, находящійся въ вѣдѣнн министерства земледѣлія. Наглядно представлены ливневоды сада, учебное плодоводство въ Крыму; интересна лента, посвященная виноградарству и винодѣлію въ имѣніи «Магарачъ». Удѣлено вниманіе также крымскимъ санаторіямъ и лечебнымъ мѣстамъ. Среди картинъ находимъ отклики въ связи съ переживаемымъ временемъ. Наши раненые воины нашли пріютъ въ Крыму. Одна лента зафиксировала красоты Ривьеры.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи слѣдующія новыя ленты: драма «Дочь Англіи», состоящая изъ трехъ серий, интересная экспедиція милліонера Вандербилда въ Аляску, драма «Демонить» или «Рокзвонное изобрѣтеніе профессора», комическая картина «Оригинальная палитра» и др.

— Амц. об-вомъ А. Халыонковъ въ Москвѣ выпущена новая пьеса Ал. Вознесенскаго «Королева экрана» (носящая еще второе названіе «Великій грѣмой»). Пьеса идетъ сейчасъ на всѣхъ главныхъ экранахъ Москвы, а черезъ нѣсколько дней будетъ показана и въ Петербургѣ. Основная тенденція пьесы—грѣшное возвеличеніе «великаго грѣмого» въ противовѣстъ «великому болтуну», сложному театру. Главную роль исполнитъ В. Л. Юронева.

— Фирма Карпюсцова, которая избрала своей специальностью филмы изъ жизни авантюристовъ и сыщиковъ, получила изъ-за границы новую ленту «Бриллиантовый дьяволъ». На состоявшемся цензурномъ просмотрѣ филмы исключены изъ ней грѣшныя сцены. Это, однако, не исключаетъ вопроса, откуда эта картина.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ тотонгъ въ настоящее время издаетъ картину «Черная Шапка», которая представляетъ собою инсценировку стихотворенія А. Пушкина. Въ главной роли выступитъ г-жа Петина.

— Федръ Сологубъ предоставилъ фирмѣ «Русская золотая серія» право инсценировки его романа «Навычъ чары». Картина выйдетъ въ двухъ серияхъ: I серія—«Навычъ чары», II серія—«Капля крови». Въ постановкѣ примутъ участіе артисты московскихъ Малаго и Художественнаго театровъ.

— Готовится къ выпуску картина «На порогѣ смерти». Съемками руководить режиссеръ Ч. Сабинскій. Въ картинѣ участвуютъ г-жа Лисенко, гг. Можухинъ, Павловъ и др. Для ленты въ настоящее время дѣлится скульптурная фигура г-жи Лисенко.

— П. Н. Арбатовъ написалъ сценарій для кинематографа подъ названіемъ «Жертва любви и долга». Для участія въ съемкѣ приглашены изъ «Музыкальной Драмы» г-жа Андреева-Делимасъ, г. Каравья и др.

— Въ свое время мы уже сообщали объ инсценировкѣ для экрана романа Лажечникова «Ледяной домъ». Фирма, ставящая эту картину, устроила около Ярославля настоящій ледяной домъ, причемъ обстановка послѣднихъ также сдѣлана изъ льда.

— Въ скоромъ времени въ петроградскихъ кинематографахъ будетъ демонстрироваться картина «Королева экрана». Сценарій написалъ А. Вознесенскій, авторомъ картинъ «Женщина завтрашняго дня» и «Невѣста студента Пивцова».



Колготки изъ Лабатори

А. Энглуудъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. Энглуудъ крас. черн. и мар. Петербургской Косметической Лабаториіи, которая нибудто на всѣхъ магазинахъ. Получать можно повсюду лучшія анжикахъ, анжик., косметик. и парфюм. окладать Росс. Импер. Главныя склады для всей Россіи

А. ЭНГЛУНДЪ Петербургъ, Новодоросковскій наберев. 18.

Телеф. 11-38.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ

РЫБОКОПТИЛЪНЫЙ
ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ

Ф. Д. Золотцевъ

Невскій просп. д. 52, у оль Садовы

ПРЕДЛАГАЕТЪ

въ большомъ выборѣ высшаго
качества:

СЕМГУ, ИКРУ, БАЛЫЧН.
КОПЧЕНЫЕ СИГН. и ЛУЧШИЯ
ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ ЗАКУСКИ.

ОБОЗРЕНИЕ СПОРТА

Борьба.

Вь циркь Чинизелли.

36-й день. Какъ хороша борьба, какъ пріятна она для глаза, когда борются хорошіе техники и корректные противники. И какое отталкивающее впечатлѣніе она производитъ, когда на аренѣ происходитъ кулачный бой, а не борьба.

Вотъ какъ охарактеризовать одинъ старый спортсменъ схватку Туомисто съ Варягомъ.

И правда—это было все что хотите, только не французская борьба.

Туомисто трепалъ голову Варяга, ударялъ по шеѣ, словомъ всячески старался раздражить великана. Тотъ и злился, а въ злости тѣлъ въ драку. Но ловкій Туомисто угадывалъ намѣренія неповоротливаго противника и во время уклонился отъ ударовъ. Варягъ злился все больше, а удары сыпались въ пустую, прорѣзывали воздухъ. А попади отъ своихъ чудовищнымъ кулакомъ (а, вѣдь, удары кулаками запрещены) въ Туомисто—что бы и было. Къ счастью черезъ 15 минутъ борьба окончилась.

Размахнувшись Варягъ во-всю, чтобы нанести сокрушающій ударъ, но опять промахнулся, а промахнувшись и не встрѣтивъ сопротивленія удару самъ покатился по инерціи на коверъ прямо на спину.

Туомисто придержалъ.

Тутъ и забавѣ конецъ.

Лассартесъ переднимъ поясомъ бросилъ Дональдо въ 12 минутъ.

Дальше побѣдили: Чувфистовъ—Быстрова, «Маска»—Урсуса, Зеренсенъ—Миселя, Англю—Волгаря, Ярвиненъ—Петренку, Шемякинъ—Каурова.

На всѣ эти шесть борьбъ ушло всего 5 мин. 36 сек. А. Петровъ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

3-й гр. 3 вер. фл. 12 сек. Буша, Люксъ.

Пошр. 6-й гр. полторы вер. Юнкеръ, Мурза, Размежаванинъ, Чудный.

Сп. 1 гр. 1912 г. полторы вер. фл. 8 сек. Гефалькадженъ, Мама, Драконъ.

Сп. 6 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Мечъ, Леди, Клязьма, Корнетъ, Мама, Быльникъ.

5-й гр. 3 вер. фл. 12 сек. Фиаметта, Злодѣй, Шантеклеръ, Деш-Э, Куница, Сильфидъ-Лопуха.

8-й гр. орл. полторы вер. Шумъ, Муравей, Подростокъ, Изнаиръ, Жидоморъ, Полецъ.

7-й гр. 3 вер. Авокъ, Малка, Тринъ-Трава, Напоръ, Паровикъ, Забавная, Жестокій.

Пар. 8-й гр. орл. полторы вер. Франтъ, Какъ-Быть, Малютка, Отажанный, Вулканъ, Юбилей.

1-й гр. полторы вер. фл. 8 сек. Балагуръ, Станъ, Ванзай, Перешель.

Члсн. 9-й гр. 3 вер. Ратникъ, Хвалепный, Забудыга, Тайдула, Фигляръ, Электра.

Сп. 3 гр. 1912 г. полторы вер. Ушкунникъ, Березина, Драка, Маастро, Тви-Влю-Хиль-Герлъ.

10-й гр. полторы вер. Каббала, Астрономъ, Збышко, Тишь, Сахалинъ, Медуза, Вотапъ, Быстрѣль, Полканъ.

Сп. 2 гр. 1911 г. полторы вер. фл. 8 сек. Посѣдняя, Блжняя, Вгей-Зорька, Дарьялъ, Вечерныця, Рокотъ.

Сп. 5 гр. 1912 г. полторы вер. Кандавъ, Тетка, Наука, Батарезъ, Панцырь-2, Тайфунъ, Ратый, Претендентъ, Дипремъ.

4-й гр. орл. полторы вер. фл. 8 сек. Барандай, Аза, Цхага, Жгучій, Вьдуныя, Крахъ.

Сп. 4 гр. орл. 1912 г. полторы вер. Отрада, Зима, Калмыкъ, Студанка, Досвитокъ, Подарокъ, Омуть, Недоторога, Коммисаржевская.

Сп. 4 гр. 1911 г. полторы вер. Айдаръ, Ларсъ, Збышко, Бурунь, Буреломъ, Урви, Жрецъ, Карельская-Берева, Берендей, Паряжанка, Взлетъ.

Доб. сп. пошр. 6 гр. 1912 г. полторы вер. Мурзникъ, Люталъ, Кристаллъ, Изюминка, Баллада, Левкой, Пиквикъ, Бандерка, Бодуишъ, Кабала, Подруга, Дубогуръ, Газель.

Доб. 9-й гр. полторы вер. Хета, Потери, Миръ, Жрецъ, Пелюшка, Ярая, Буреломъ, Фаванъ, Паряжанка, Тунгузъ.

Начало вь 12 час. дня.

ВЪ НАИЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

1, 2 и 3 забѣды безъ игры.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 4) Леди, Мама. | 12) Астрономъ, Тишь. |
| 5) Злодѣй, Шантеклеръ. | 13) Вечерныця, Дарьялъ. |
| 6) Изнаиръ, Шумъ. | 14) Кандавъ, Наука. |
| 7) Напоръ, Паровикъ. | 15) Жгучій, Шжага. |
| 8) Какъ-быть, Франтъ. | 16) Студанка, Зима. |
| 9) Балагуръ, Станъ. | 17) Урви, Взлетъ. |
| 10) Ратникъ, Фигляръ. | 18) Кабала, Изюминка. |
| 11) Ушкунникъ, Березина. | 19) Хета, Тунгузъ. |

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 3-ГО МАРТА.

Пасмурно и вѣтрено, термометръ все время на нулѣ. Дорожка сначала легкая, затѣмъ талая и мягкая.

Пушечный на премію за побѣты предѣльнаго рекорда для орловскихъ четырехлѣтнихъ на Семеновскомъ ипподромѣ (2 мин. 15½ сек.) Эльбурстъ, прошелъ въ 2 мин. 12¼ сек. и заработалъ 11.000 р. Призъ 5,800 руб. въ честь К. Л. Вахтера для лошадей 1912 г. выигралъ въ 2 мин. 13 сек. Бонапартъ, свободно побѣвъ Кадэша. Во 2-й гр. Станъ, легко отдѣляясь отъ Младъ-Царевича. Въ 3-й гр. для орловскихъ Дуаенъ, лѣтъ за собою Эфеса и Паву. Всѣ четыре забѣда прошла безъ тотализатора. Въ 10-й гр. на 3 вер. Бронзовый-Конь съ выдачею по 53 руб., на корпусъ Зарнакаде, дажеко третей Богатая. Въ 3-й гр. для лошадей 1911 г. Графиня-Боконъ, за шею Тунгузъ и Накать. Въ 6-й гр. для орловскихъ на 3 вер. Елецъ, съ просвѣтами Майданъ и Ноябрь. Поощрительный призь 11-й гр. выигралъ Антей, на ½ сек. тише Лордъ, затѣмъ бѣжавшая подъ нулемъ Безмянка и Кланъ. Члснскій призь 5-й гр. достался Сумбуру, за которымъ были Горчица 2-я и Чудный. Въ 9-й гр. Взлетъ, на шею вторыхъ Жрецъ, затѣмъ Бурунь. Во 2-й гр. для лошадей 1912 г. Вѣлочка, слѣдуящими Звѣрь и Расправа. Въ 5-й гр. для орловск. 1911 г. Лорекъ, съ выдачею по 53 руб., даже Оводъ и Подручный. Въ 4-й гр. для лошадей 1912 г. Базаръ, за нимъ Пробѣгъ и Сатрапъ. Въ 8-й гр. на 3 вер. Тринъ-Трава, за которую выдавали въ ординарѣ по 248 руб., въ двойномъ по 53 руб.; на разстояніи Зной и Принцесса. Въ 6-й гр. для орловск. 1912 года Ипротекъ, на полкорпуса впереди Баламбуръ, затѣмъ Цера. Параллельный призь 9-й гр. выигралъ Синьоръ, ближайшими къ нему Гваддра и Бояринъ. Пошр. призь 7-й гр. Первою Викторія-Вильсъ, выдача по 95 р.; на шею вторую Эра, близко третьему Берилъ. Добавочный призь 7-й гр. Бурумилъ, выдача 60 руб., затѣмъ Идеаль, съ выдачею въ двойномъ по 52 руб. и Рокотъ. Добавочный 5-й гр. для орловск. 1912 г. Подарокъ на шею впереди Заступа, за которымъ Мосевичъ. Добавочный 6-й гр. выиграла Радость, на голову побѣвъ Альву, за которую выдавали по 73 руб., третей Блжняя.

Изъ указанныхъ нами фаворитовъ на торгахъ истахъ были 6, на платныхъ—13.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(4 марта)

Общая биржевая тенденція неизмѣнно благопріятная, и собраніе протекаетъ при весьма оживленныхъ оборотахъ. Съ утра настроеніе очень крѣпкое, расцѣпки въ существенномъ улучшеніи. къ концу, въ виду отмѣтившихся реализаций со стороны профессиональной спекуляціи, стало немного тише, и высшіе курсы дня для нѣкоторыхъ бумагъ не удержались и заключительные курсы ихъ вернулись къ вчерашнему уровню.

Наиболѣе оживленные обороты происходили съ металлургическими, но такъ какъ отмѣченные выше реализации болѣе всего коснулись нѣкоторыхъ бумагъ этой группы, колебанія ихъ курсы наиболѣе значительны. Барановскія обращались по 152½—30, Коломенскія 195—2, Николай-Маріупольскія 182—4—1, Парвайнень 152—49½, Сорновскія 205½—203½, Тульскія-мѣднопрокатныя 585—90—87. Крѣпко съ Сулинскими 133 депяти, безъ продажцовъ.

Послѣ долгаго перерыва, нѣкоторое оживленіе наблюдалось на рынкѣ нефтяныхъ бумагъ. Спрашивали Бакинскія 642—5, Ланозовскія 137—140—39, Мангашевскія 132—5, Р. Нефть 165—170. Съ Теръ-Акоповскими ровню—118—120—117.

Среди акцій коммерческихъ банковъ, интересъ къ которымъ въ виду предстоящихъ общихъ собраній растетъ, крѣпко съ Русскими 362—70, Международными 365—70, была сдѣлка 373. Въ спросѣ также Азовско-Донскія—548.

Съ желѣзнодорожными также крѣпче: Владикавказскія 2175—2200, Рыбинскія 232—4, Северо-Донскія 344—7, Юго-Восточныя 212—13. Подѣздяны въ предложеніи по 57.

Ленскія варьировали 568—72—69, Лена-Голдфилдсъ 25.40—25.30.

Кыштымскія доходили до 32.65, но къ концу платили лишь 32.30.

Называли Салонинъ 178. Восточные склады 100. Павловскія сдѣланы 107—110—109½.

Для выигрышныхъ отмѣтилось утомленіе. Первый и третій заемъ, столь резко повышенные за послѣдніе дни, скорѣе были въ предложеніи. Второй заемъ, наоборотъ въ спросѣ и находить помѣщеніе по повышенному курсу.

Цѣны см. котировку.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 52½, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 90, датскія кроны 89¾, итал. лиры 46¾, швейцар. франки 60½, голл. гульденъ 132½, японскія іены 161.

БИРЖИ ЗА-ГРАНИЦЕЙ.

На Парижской биржѣ установилось твердое настроеніе. Русскія цѣнности въ спросѣ и повышени. Согласно послѣднему бюллетеню, Азовско-Донской 1070 (+10), Русско-Азіатскій 494 (+12), Р. Нефть 365 (+17), Бакинскія 1245 (+5), Мальцовскія 514 (+3), Таганрогскія 285 (+3), Тульскія-мѣднопрокатныя 105½ (—4).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи твердое; жидки русскіхъ торго-промышленныхъ предпріятій, какъ отмѣчаетъ послѣдній бюллетень, въ преимущественномъ спросѣ. Кыштымскія въ повышени до 44.9 (43—).

ЗАЕМЪ.

Особенная канцелярія по кредитной части обратилась къ городскимъ общественнымъ банкамъ и обществамъ взаимнаго кредита съ циркулярнымъ предложеніемъ принять участіе въ реализаціи позово военнаго займа, причѣмъ въ возмѣщеніе расходовъ по размѣщенію займа названнымъ кредитнымъ учрежденіямъ предоставлена скидка въ разсѣрбъ ½% съ подписной цѣны выпускаемаго займа.

Участіе городскихъ общественныхъ банковъ и обществъ взаимнаго кредита можетъ быть осуществлено двоякимъ образомъ: путемъ приобрѣтенія облигацій займа за свой счетъ, или же размѣщенія ихъ на комисіонныхъ основаніяхъ.

Въ первомъ случаѣ эти кредитныя учрежденія будутъ приобрѣтать облигаціи займа на свои оборотныя средства и распределять ихъ затѣмъ среди подписчиковъ, во второмъ—они будутъ принимать предварительно деньги отъ своихъ подписчиковъ и по мѣрѣ передачи поступающихъ суммъ въ учрежденія Гос. банка и казначейства получать облигаціи для раздачи подписчикамъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Петроградѣ предложено созвать всероссійскій съѣздъ представителей коммерческихъ банковъ. Инициатива въ этомъ дѣлѣ принадлежитъ А. И. Вышнеградскому и А. И. Путилову.

— Председателемъ правления Черноморской желѣзной дороги избранъ Л. Ф. Шухтанъ, состоявшій замѣстителемъ председателя.

— Въ финансовыхъ круткахъ Японіи продолжаютъ обсуждать вопросъ объ учрежденіи **Русско-Японскаго банка**. Въ кругъ дѣятельности банка, кромѣ общихъ банковскихъ операций, должны входить операции по расчетамъ за получаемые русскими правительствомъ заказы въ Японіи.

УЧЕТНЫЙ И ССУДНЫЙ БАНКЪ.

Правленіемъ Петроградскаго учетнаго и ссуднаго банка уже изготавленъ отчетъ за 1915 годъ, представляемый на утвержденіе предстоящаго общаго собранія акціонеровъ банка.

Изъ отчета видно, что дѣятельность банка въ 1915 года протекала при вполне удовлетворительныхъ условіяхъ и итоги ея оказались болѣе благоприятными, чѣмъ въ предыдущемъ году. Общій оборотъ банка достигъ суммы 8.823.557.707 р. и превзошелъ оборотъ 1914 года почти на 800 миллионовъ рублей.

Валовая прибыль банка составляетъ 4.605.375 р., противъ 4.48 мил. р. въ 1914 г., причемъ увеличеніе прибыли приходится главнымъ образомъ, по счету процентовъ; небольшое уменьшеніе прибыли падаетъ на счета комиссій и прибыли отъ процентныхъ бумагъ.

За исключеніемъ изъ вышеупомянутой валовой прибыли общихъ расходовъ въ 1.222.155 р., вознагражденій въ 135.358 р., государственнаго налога—282.556 р., списываемыхъ на убытокъ въ счетъ сомнительныхъ долговъ 698.071 р., чистая прибыль составляетъ 2.267.234 р., противъ 1.685.540 р. за 1914 г.

Правленіе, какъ уже сообщалось, предлагаетъ выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 24 р. на акцію, противъ 20 — за 1914 г.

На предстоящемъ собраніи акціонеровъ будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи числа директоровъ банка съ 4 до 5. На новую вакансію назначить директоръ-распорядитель общества Лесжёръ М. С. Плотиновъ.

Добыча нефти въ Баку за февраль.

Общая добыча нефти за февраль выразилась въ 30.258.000 пуд.

По отдѣльнымъ крупнейшимъ фирмамъ количество это распределяется слѣдующимъ образомъ (въ пудахъ): Бр. Нобель—5.000.000; Бакинское нефтяное общество—2.700.000; Каспійско-Черном. общество—1.900.000; Русское т-во «Нефть»—1.700.000; Манганцевъ и К-о.—1.200.000; Лансовъ—1.000.000; Зубатовъ—1.000.000 пуд.

О-ВО ВЗАИМНАГО КР. ПЕТР. УѢЗДНАГО ЗЕМСТВА.

Чистая прибыль общества взаимнаго кредита петроградскаго уѣзднаго земства за 1915 годъ составила 851.609 р., превзойдя прибыль предыдущаго года на 84.272 р.

Общество выдаетъ своимъ членамъ дивидендъ за 1915 годъ въ размѣръ 11% на членскіе взносы.

КУРОРТЪ СЪВЕРО-ДОНЕЦКОЙ ЖЕЛ. ДОР.

Въ районѣ Сѣверо-Донецкой желѣзной дороги имѣется одинъ изъ лучшихъ русскихъ курортовъ—Славянскъ, обладающій водами, аналогичными съ франкенсбадскими, но гораздо болѣе сильными. Какъ и всѣ русскіе курорты, онъ страшно запущенъ. Теперь за дѣло его обновленія взялась Сѣверо-Донецкая желѣзная дорога, которая строитъ тамъ тосигинцу-санаторію и вообще приводитъ курортъ въ приличное состояніе. Правительство идетъ на встрѣчу начинающимъ желѣзной дороги и отчуждаетъ въ ея пользу необходимыя земли.

РОСТЪ ВКЛАДОВЪ.

Подведены итоги поступленіямъ вкладовъ въ государственныя сберегательныя кассы за истекшій февраль. Всего за этотъ мѣсяцъ въ кассы поступило 108.4 мил. р., противъ 44,5 мил. р., поступившихъ за тотъ же мѣсяцъ 1915 года.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюр. объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Кокаръ и К° «Нобелинъ древнихъ эллиновъ» Петроградъ Литейный, 60 В.

КОТИРОВКА

ЧАСТНЫХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНІИ.

	8 III	4/III
I вн. съ выстр. заемъ	673	667
П » » »	578	583
III Дворянскій	546	537
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	542	548
Волжско-Камскаго	907	907
Международнаго	361	370
Русскаго для внѣшн. торг.	362	370
Русско-Азіатскій	260	260
Сибирскаго	580	580
Русск. Торг.-Промышл.	287	288
Учетнаго и Ссуднаго	380	380
Частнаго	160	161
Соединеннаго	190	190
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Владикавказскія	2175	2200
Волго-Бугульминскія	—	—
Московско-Казанскія	468	468
Кіево-Воронежскія	635	635
Рыбинскія	232	234
Сѣверо-Донецкія	343	347
Юго-Восточныя	211	213
Подѣзныя (1 общ.)	57	57 пр
Акціи нефтяныхъ предприятий.		
Бакинскія	645	645
Каспійскія	210 пр	205
Ліанозова (акціи)	137	139
Манташевскія	131 1/2	135
«Нефть» русск. т-во	165	170
Нобель (паи)	20150	20125
» (акціи)	1029	1025
Ойль	12.85	12.75

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Беккеръ	46 1/2	45
Барановскія	151	150
Богословскія	2 3/4	212
Брянскія	164	163
Петр. Вагоностр. зав.	96	95
Гартманъ	175	175
Донешко-Юрьевскія	223	222
Коломенскія	195	192
Кольчугинскія	330	330
Лесснеръ	210	223
Мальцовскія	273	272
Петр. Металлич.	186	186
Молотъ	145	145
Никополь-Маріуп.	177 1/2	181
Путиловскія	91 1/2	95
Судостроительныя	81	82 1/2
Сормово	205	203 1/2
Сулинскія	131	133
Таганрогскія	145	146
Тульскія Мѣднопрок.	584	587
Парвизаненъ	147	149 1/2

Акціи золотопромышленныхъ предприятий.

Ленскія	570	569
Ленскіе шеры	25.35	25.30
Росс. золотопр.	58	58
Монголоры	—	30

Акціи разныхъ пре...

Глухоозерскія	92	92
Павдинскія	107	110
Грушевскій антрацитъ	111	111
Кыштымскія	32.50	32.30

П РА В Л Е Н І Е

Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

имѣть честь пригласить г.г. акціонеровъ, на основаніи § 49 Устава Банка, въ обыкновенное Общее Собраніе, имѣющее быть въ **Субботу, 12-го марта сего года, въ 3 часа пополудни**, въ помѣщеніи Банка въ Петроградѣ (Невскій, 30).

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІИ ОБЩАГО СОБРАНІЯ.

- 1) доклады Правленія и Совѣта Банка, а также Ревизіонной Комиссіи по отчету Банка за 1915 годъ.
- 2) рассмотрѣніе и утвержденіе означеннаго отчета и распределеніе прибылей за истекшій 1915 годъ;
- 3) рассмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ на 1916 годъ;
- 4) объ увеличеніи, на основаніи § 29 Устава Банка, числа Членовъ Правленія до пяти;
- 5) о предоставленіи Правленію полномочія на приобрѣтеніе для надобностей Банка недвижимаго имущества въ Петроградѣ;
- 6) объ изпрошеніи разрѣшенія Правительства на открытіе въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Имперіи Отдѣленій и Агентствъ Банка, а равно о закрытіи таковыхъ, если въ этомъ встрѣтится надобность;
- 7) объ измѣненіи §§ Устава Банка 30, 36, 38 и 42; законопроекты.
- 8) избраніе 2-хъ Членовъ Совѣта, 2-хъ Членовъ Правленія и 5-ти Членовъ Ревизіонной Комиссіи, на основаніи §§ 29, 30, 37 и 38 и примѣчанія къ § 57 Устава.

Для полученія права голоса въ Общемъ Собраніи акціи должны быть представлены въ кассу Банка не позже **5-го Марта с. г. до 3 часовъ пополудни**. Для разрѣшенія всѣхъ вопросовъ, перечисленныхъ въ настоящей публикаціи, за исключеніемъ вопроса 7-го, требуется, чтобы въ Собраніе прибыли акціонеры, представляющіе въ совокупности не менѣе одной пятой части основнаго капитала Банка, а для разрѣшенія 7-го вопроса требуется прибытіе владельцевъ акцій, представляющихъ не менѣе половины основнаго капитала. Възвѣтъ подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія (росписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ, какъ Государственныхъ, такъ и действствующихъ на основаніи и утвержденіи Правительства Уставовъ кредитныхъ (мѣтныхъ и ипотечныхъ) учреждений. Въ этихъ удостовѣреніяхъ (роспискахъ) должны быть обозначены номера акцій, а также пояснено, что акціи эти могутъ быть выданы изъ кредитнаго учрежденія не раньше дня, слѣдующаго за днемъ Общаго Собранія.

ОБЩЕСТВО

„Петроградскій Столичный ломбардъ“.

Извлеченіе изъ отчета за 1915 г.

БАЛАНСЪ на 1-е января 1916 г.

АКТИВЪ.

Касса	118,895	91
Текущіе счета въ Банкахъ	1,718,266	79
Членск. взносъ въ ПТГ. О-ва Взаимнаго Кредита	100	—
%% бумаги запаснаго капитала	1,666,088	71
Обеспеченіе Членовъ Правленія	35,000	—
Цѣнности, принятыя на храненіе	1,814	50
Недвижимое имущество (дома)	2,517,242	98
Счетъ правленія съ отдѣленіями	5,378,513	24
Ссуды подъ заклады	4,610,576	—
%% состоящіе за вкладчиками	360,840	84
Заклады, поступившіе въ собственность (магазина О-ва)	402,769	44
Биржевая Владимірская артель	3,163	58
Долгъ за клиентъ по 5% госуд. сбору	2,688	91
Движимое имущество	40,711	92
Переходящія суммы	223,830	12
Устройство выданныхъ	46,404	—
Запасныя книги и бланки	21,093	65
Текущіе расходы на 1916 г.	17,343	39

17,165,352 98

ПАССИВЪ.

Складочный капиталъ	5,000,000	—
Запасный капиталъ	1,667,000	—
Капиталъ на погашеніе недвижим. имущества	371,416	32
Долговые обязательства	3,427,611	—
Счетъ отдѣленій съ правленіемъ	5,378,513	24
Ссудо-сберегат. и вспомогат. касса служащихъ	353,854	88
%% неуплачен. по долговымъ обязательствамъ	52,849	15
Невыданный дивидендъ	9,200	50
Разныя лица	50,627	38
Нераспределен. прибыли прежнихъ лѣтъ	74,683	—
5% государственный сборъ	12,082	53
Суммы, подлежащ. возврату вкладчикамъ	220,952	79
Переходящія суммы	5,305	35
Чистая прибыль за 1915 годъ	541,256	84

17,165,352 98

Общій доходъ	1,673,909	44
Общій расходъ	1,132,652	60

Чистая прибыль за 1915 г. 541,256 84

Изъ этой прибыли отчислено:

Согласно § 75 Устава въ ссудо-сберегат. и вспомогат. кассу служащихъ, Правленію и Совѣту	48,713	04
Государствен. промыш. налогъ съ прибыли за 1915 г.	61,800	—

Въ распоряженіе гг. акціонеровъ ... 430,743 80

Изъ нихъ въ дивидендъ на 40 тыс. акцій по 10 р. 50 к.—420.000 р. Остатокъ 10,743 р. 80 к. присоединить къ нераспределен. прибылямъ прежнихъ лѣтъ.

Извлеченіе изъ протокола Общаго Собранія 19 февраля 1916 г.

Въ собраніи участвовало 37 акціонеровъ, владѣющихъ 9,580 акціями съ правомъ на 1,186 голосовъ. Въ Предсѣдателя Собранія единогласно былъ избранъ П. И. Калининъ. Послѣ общаго мнѣнія по вопросамъ повѣстки, Общее Собраніе единогласно постановило: 1) утвердить отчетъ и распределеніе прибыли за 1915 г.; 2) утвердить смѣту расходовъ на 1916 г.; 3) разрѣшить правленію кредитоваться въ кредитныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ до размѣра, указаннаго Уставомъ О-ва; 4) разрѣшить Правленію ходатайствовать объ открытіи новыхъ Отдѣленій О-ва; 5) разрѣшить Правленію приобретать недвижимыя имущества для О-ва; 6) утвердить избранныхъ, согласно § 35 Устава, въ члены Правленія П. И. Калинина и въ члены Совѣта Н. И. Шустрова. Въ члены Ревизіонной Комиссіи на 1916 г. избраны: Э. А. Де-Ливроль, Н. А. Зеленой, Н. И. Дмитрюковъ, В. В. Жилейкинъ и А. А. Ромашъ.

ПРАВЛЕНІЕ

Русскаго для внѣшной торговли Банка

имѣть честь пригласить Гг. Акціонеровъ въ обыкновенное Общее собраніе 31-го марта 1916 г., въ 3 ч. дня, въ помѣщеніе Банка, въ Петроградѣ, Морская, 32.

Сему собранію предстоитъ:

1. Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Банка за 1915 г. и распредѣленіе прибылей.
2. Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ Банка на 1916 г.
3. Разсмотрѣніе и разрѣшеніе вопроса объ открытіи Отдѣленій Банка въ Россіи и заграничѣй.
4. Избраніе, на основаніи §§ 25, 26, 36 и 37 устава и утвержденіе, на основаніи § 27 устава Банка, членовъ Совѣта и Правленія.
5. Избраніе, согласно ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного 21-го декабря 1901 г. Положенія Комитета Министровъ, пяти членовъ Ревизіонной Комиссіи, а равно и назначеніе имъ вознагражденія.
6. Разсмотрѣніе вопроса о постройкѣ новаго зданія для помѣщенія Банка въ Петроградѣ.
7. Подтвержденіе полномочій на пріобрѣтеніе для надобностей Банка недвижимы^{хъ} имуществъ, а равно и на продажу тѣхъ изъ нихъ, въ коихъ минуетъ надобнос^{ть}.
- и 8. Измѣненіе § 35 устава Банка.

На основаніи § 51 устава Банка и ст. 1-й пп. 1 и 7 ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного 21-го декабря 1901 г. Положенія Комитета Министровъ, для рѣшенія первыхъ 7-ми вопросовъ требуется прибытіе въ Собраніе владѣльцевъ одной пятой части основнаго капитала Банка, а для рѣшенія 8-го вопроса—объ измѣненіи устава Банка—требуется прибытіе въ Собраніе владѣльцевъ акцій, представляющихъ не менѣ половины основнаго капитала. Правомъ голоса въ Общемъ Собраніи пользуются по количеству принадлежащихъ акцій: владѣльцы акцій на предъявителя, представившіе акціи въ Банкъ до 3-хъ часовъ дня 24-го марта с. г. и владѣльцы именныхъ акцій, на имя которыхъ переводъ акцій по книгамъ Правленія Банка сдѣланъ до вышеупомянутаго 24-го марта включительно.

Акціи на право присутствованія въ общемъ собраніи принимаются въ кассѣ Правленія Банка (Морская, 32), ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 11-ти до 3-хъ часовъ дня. Для написанія заявленія о желаніи присутствовать въ общемъ собраніи, обозначенія въ послѣдовательномъ порядкѣ номеровъ предъявляемыхъ акцій и указанія мѣстожителства акціонера выдаются въ Правленіи Банка бланки.

Взамѣнъ подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы до 3-хъ час. дня 24-го марта с. г., въ Правленіе Банка удостовѣренія (росписки) въ принятіи акцій на храненіе или закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учреждений, а равно росписки:

Отдѣленій Банка въ Россіи,
Отдѣленій Банка въ Лондонѣ, Парижѣ и Генуѣ,

во взносѣ въ оныя акцій къ общему собранію.

Акціи Банка на предъявителя должны быть представляемы въ упомянутыя учрежденія съ такимъ расчетомъ времени, чтобы удостовѣренія могли бы быть получены въ Правленіи Банка, въ Петроградѣ, почтою къ означенному выше 24-го марта сего года.

Въ удостовѣреніяхъ (роспискахъ) обозначаются номера акцій въ послѣдовательномъ порядкѣ, а также подтверждается, что акціи эти не будутъ никому выданы до 1-го апрѣля 1916 года.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТР



МІХАЙЛОВСКИЙ
ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будет:

Тот, кто получает пощечины,

Представленіе въ 4-хъ дѣйствіяхъ, Л. Н. Андреева.
Постановка Н. В. Петрова.

УЧАСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Консуэлла, нападница (по афишѣ: «Парижа Тагто на коняхъ»)	г-жа Коваленская.
Графъ Манчинъ, отецъ Консуэллы	г. Лерскій.
Тотъ, клоунъ въ цѣркѣ Брикѣ (по афишѣ: «Тотъ, кто получаетъ пощечины»)	г. Аполлонскій.
Брикѣ («Пава Брикѣ»), директоръ цѣрка	К. Яковлевъ.
Зиница, укротительница львовъ, жена 	г-жа Тиме.
Альфредъ Безано, жокей	г. Лешковъ.
Господинъ	г. Вивьенъ.
Баронъ Рельяръ	г. Ураловъ.
Джексонъ, клоунъ («Солице Джексона»)	г. Гарликъ.
Тили) музыкальные (	г. Смоличъ.
Поли) клоуны (	г. Усачевъ.
Томасъ, борецъ	г. Малютинъ.
Ангелика, гимнастка	г. Шостаченко.
Анри, берейторъ	г. *.*.
Графъ, берейторъ	г. Лоптевъ.
3-й берейторъ	г. *.*.
1-я артистка	г-жа *.*.
2-я артистка	г-жа *.*.
Директоръ	г. Брагинъ.

Музыканты, артисты и артистки цирка Брикe—ученики Императорских драматических курсов, сотрудницы и сотрудники Русской драматической труппы.

Дѣйствіе происходятъ въ одномъ изъ большихъ городовъ Франціи.

Начало въ 8 час. вечера.

Тот, кто получает пощечины. Въ первый является и чувствует свою утрату козловатости человекъ, который сначала принимает даже за пьянство. Онь, однако, чувствуя изъ общества, писателя, ученый, но у него больше горе; жена отъ него ушла въ другъ, разбавлену отъ такую жизнь и загнѣтъ позитивному его вкусу. Теперь онъ въ первый протестъ противъ обмановъ свѣта рѣшилъ со-здать волею связи со своимъ прошлымъ и поступить въ цѣль, которую, былъ «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Онъ сначала же шаговъ принималъ въ трушу нового клоуна выясняется, что это человекъ со своимъ другимъ мира. Въ первый онъ встрѣчается съ назидательной Коммуналой, которая объясняла графа Мачини, готового продать драгоценную первую богачу, которого онъ и находитъ изъ этой тупого банкира барона Реншара. «Тотъ» полюбилъ Коммуналу чистотой, но все же ревнивой и по своему опасной любовью. Онъ готовъ отдать назидательницу другому, даже назидательницу Веламу, лишь бы она была счастлива, но она оправдываетъ ее, чтобы она только не досталась пауту-барону Реншару, которому объяснилъ отдачу ее заутра са-мому «Тотъ», оправдалъ Коммуналу посылъ безпощадной по-лиции заставить ее отказаться отъ повторенъ брака; на-мѣстникъ оспаривалъ для нѣтъ оспаривалъ Коммуналу и упрям-ся. Онъ упрямился, потому что оспаривалъ послѣднюю кра-сивую его жизнь, понимая, что это его — и онъ не-мѣстникъ Веламу объясняетъ.

Abonnement suspendu.

**Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner**

la 1-ère représentation (reprise) de

Second ménage.

comédie en trois actes de M^{rs} André Sylvane et Maurice Froyer, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de l'Odéon, le 27 Mai 1902. •

Personnages

Laverton	M. M. Brouette.
Robt Marchall	» Victor Francen.
Gustave Bringuet	» Robert Hasti.
Hector Le Canut	» Robert Mistréo.
Babigeois	» Charles Lorrain.
Un domestique	» Féé au.
Adrienne	M-mes Andrée Bareilly.
Florentine	Cécile Didier.
Françoise	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures ¹/₂

«*Second menage*». Адриенна Бренге, разводящаяся съ Роберомъ Маршалъ по просякамъ своего отца, ачяного Лавертонъ, не желавшаго видѣть дочь женой небогатаго, хотя и блестящаго талантливаго инженера, вышла замужъ за тупого, самодовольнаго капиталиста Бренге, имѣющаго цѣль наравнѣемъ крупный металлургическій заводъ. Рѣшилась она на это супружество опять такъ только благодаря вытисгамъ отца, увѣрившаго ее въ кинитѣхъ перваго мужа. Между тѣмъ, Маршалъ, составившій себѣ въ Америкѣ громадное состояніе и все еще вѣрный своей преступной женѣ, прѣдлагаетъ прѣдставителемъ крупной Нью-йоркской фирмы на заводъ Бренге, рекомендуется ему подъ вымышленнымъ именемъ и чрезвычайно выгодно для своего соперника покупать все его пошатнувшееся коммерческое предпріятіе. Адриенна, возмущенная этимъ дерзкимъ вторженіемъ, хочетъ доказать полное свое къ Маршалю равнодушіе, симулируя нѣжность къ второму мужу и кокетничая съ ухаживающимъ за нею кузеномъ послѣдняго, пустымъ и пошлымъ Гекторомъ. Кокетство это вызываетъ ревность Маршала и, для того, чтобы узнать истину онъ подзадориваетъ Гектора въ его флиртѣ, результатомъ чего является весьма неспріятное столкновение назойливаго полковника съ Адриенной. Маршалъ и Адриенна объясняются и убѣждаются, что по прежнему любятъ другъ друга и рѣшаютъ снова соединиться. Лавертонъ, ослѣдственный о цифрѣ каингаза Маршала вѣячещій имъ способствовуетъ, но Бренге, только теперь обнаружившій въ себѣ темпераментъ, не согласенъ разстаться съ хорошеюй женой. Икоремъ спасенія для Адриенны и ея перваго мужа оказывается дочь сосѣда Лабизуа—Флорентина, которая, напрасно попытавшись очаровать богатаго американца, соглашается стать для Бренге—замѣстительницей Адриенны. Счастливый Маршалъ отказывается отъ пріобрѣтенія завода, который Бренге рѣшился, какъ оказывается, продать только по настоянію скучайей въ провинціи жены

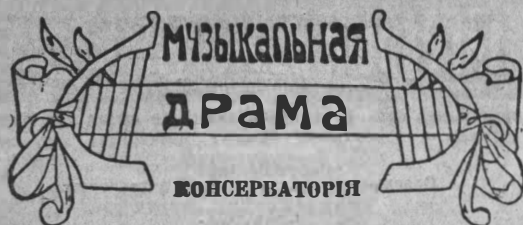
ПОКУПАЮ По высокой цене
На любую сумму

БРИЛЛИАНТЫ.

**ЖЕМЧУГЪ. ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ**

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Тел. 98-36.
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Близъ 5 угловъ
ОДѢЛЪНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



Тел. нассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Ш. Гюно, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Фаустъ.....И. П. Варфоломѣевъ.
 Мефистофель.....К. Е. Кайдановъ.
 Валентинъ.....Е. Г. Ольховскій.
 Вагнеръ.....С. В. Шумовъ.
 Маргарита.....С. В. Покровская.
 Зибель.....С. В. Волгинъ.
 Марта.....Л. Т. Дзбановская.
 Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи
 и проч.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ тщетности поисковъ истины, рѣшается принять адъ. Умолюбивъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Отъ вымысловъ Мефистофеля и тотъ соблазняется его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ соглашается, но Мефистофель показываетъ ему предостереженіе: въ концѣ договора, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ вѣнцу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки внедряется раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адіосъ Мефистофель поджидаетъ надъ ней, напоминая ей о томъ проклятіи, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и нежданно ей доходили право до грѣшницъ Воеводичаго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, въ походѣ возвращающагося ей братъ Валентинъ, саркастично радуется заслугѣ изъ любви



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

той сестрой. Вспомъ о паденіи сестры возмущаетъ его какъ грѣхъ. Отъ отвѣта Фауста на поединка, по необходимости кончается Мефистофелю. Валентинъ, сержантъ развѣдыва, надеется и, угрожая, проситъ сестру.

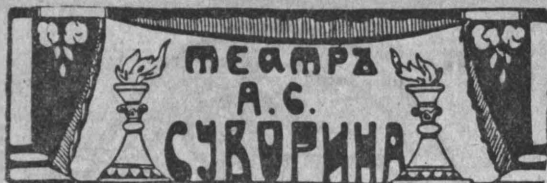
Маргарита въ горѣхъ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, ликуя, она съ гора раскаянія, Маргарита ничего не узнаетъ, лишь при падѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ уласть. Разорванъ прощаньемъ и дѣлушка горько конитъ Воеводичаго прощанъ ей пѣсней ее гудѣ. Мечта успѣшна; сестра смѣло расцѣпляется и другъ Маргариты уласть на небо.

Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

„ДИНАМО“

Магазины:
 1) Болгаки, № 65
 2) Петербургъ, стр. Б. Проспектъ № 48.
 3) Новомъ пр. 79.

Художественн. арматура
 и вся прочая (свѣтл. и электр.)
 аппаратура и инструменты.
 Экономическія и угольные
 лампочки накаливанія.



Сегодня представляется будет:

Марьянъ долъ

Драма въ 5-ти дѣйств., Н. Карманскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Микитинъ, Николай Николаевичъ, инженеръ г. Нерадовскій.
Мокуша, наибольшая сестра г-жа Кручинина-Валуа.

Мора) подстаршин
Сѣлѣя) сестры.
Тришвица г-жа Карѣва.
Гветица г-жа Арсеньева.
Огневѣя г-жа Николаева.
Золотуха г-жа Болконская.
Хвѣстуха г-жа Бухарова.
Коркуша г-жа Зимина.
Згобуха) сестры
Полюбія) молодшія. г-жа Полянова.
Грызея г-жа Кирова.
Баля, жена Микитина г-жа Миронова.
Люба, стенографистка, служащая у Микитина г-жа Миронова.

Ферстенъ, чертежникъ, финнъ г. Степановъ.
Раиса Осиповна, конторщица г-жа Полянова.
Графъ де-Монтавиль г. Гурснй.

Арбузовъ, директоръ Петроградскаго банка г. Груичъ.

Левашовъ, адвокатъ, юрисконсультъ строительныхъ работъ г. Николаевъ.

Староста деревни Забловки крестьянинъ (г-жа Хворостовъ).

Мипа Коникова) яне. (г. Григорьевъ.
Сухачевъ, Яковъ Ивановичъ г. Зубовъ.

Носастый г. Денисовъ.

Бася г. Бородинъ.

Савка Гришаенокъ г. Орловъ.

Марьянъ, вдова г-жа Кручинина-Валуа.

Тетка Алисафья, знатарка г-жа Самойловичъ.

Афилия, больная лихорадкой г-жа Горянина.

Кулина, солдатка г-жа Николаева.

Простоволосая дѣвка г-жа Масальская.

Старуха г-жа Яковлева.

Арютка, дочь старосты г-жа Орлова.

Ниня Микитиныхъ г-жа Арсеньева.

Урядникъ г. Смирновъ.

Студентъ г. Самаричъ.

Старый крестьянинъ г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Марьянъ долъ. Инженеръ Микитинъ является въ «Марьянъ долъ» — мѣстность въковытъ болотъ. Онъ одухотворенъ надеждой осушить необъятныя болотистыя пространства и дать роднѣмъ новыя поля, сады и поселенія. Но онъ сталкивается съ темными силами неподвижности и косности, живущими въ народѣ и отраженными въ его повѣрьяхъ въ видѣ двѣнадцати сестеръ-лихорадокъ, населяющихъ «Марьянъ долъ». Въ глубинѣ темноты народной таится, однако, жажда культурной жизни. Писательницей этихъ стремленій является стенографистка Микитина — Люба. Узнавъ о заговорѣ окружающихъ Микитина крестьянъ, увидѣвшихъ въ осушкѣ болота угрозу своему благосостоянію — она стремится спасти его. Она его любитъ. Но въ то время, когда она только что услышала отъ Микитина желанное «да» — онъ падаетъ отъ руки убійцы. Люба, только духовно сблизившаяся съ Микитинымъ, покидаетъ его ребенка, рожденного отъ другой женщины. Микитинъ палъ жертвой борьбы съ темными силами, но и онъ обреченъ на гибель.



Оперный залъ и народная аудиторія являю Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Съ участ. арт. Императ. театр. И. А. Алчевскаго

Представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ.

Опера въ 4 д., Мейербергера, пер. Купріянова и Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Маргарита Валуа, невѣста Генриха IV г-жа Вирень.
Графъ де-Сенъ-Бри, католикъ губернаторъ Лувра г. Каченовскій.
Валентина, его дочь г-жа Винниченко.
Графъ де-Неверъ г. Бастіановъ.
Косса) Дворянъ (г. Владиміровъ.
Гаванъ) не (г. Шоловъ.
Мерю) Католикъ (г. Геняховъ.
Де-Ретцъ) ки (г. Ксавиридъ.
Рауль де-Нансъ, протестантъ г. Алчевскій.
Марсель, слуга его г. Маратовъ.
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты г-жа Стефановичъ.
1-я) Приворотня (г-жа Андреева.
2-я) дамы (г-жа Тихомирова.
Мореверь, другъ графа де-Сенъ-Бри г. Лутчевъ.
Буа-Розе, солдатъ-гугенотъ г. Шоловъ.
Пажъ графа Неверъ г-жа Андреева.
1-й) (г. Владиміровъ.
2-й) Монахи г. Лутчевъ.
3-й) (г. Геняховъ.
Ночной сторожъ г. Чвановъ.

Дѣйствіе происходитъ въ августѣ 1572 г.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ ч. веч.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ, вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайномъ встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ вѣзывать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: плашки и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молятся Валентина, вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратитъ ему Валентину, но та уже замужемъ.

Залъ въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ забіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ зловнѣ, но Валентина не хочетъ отпустить его на верную смерть. Въ это время раздаются сигналы и звонъ колокола. Рауль боится не поспѣетъ и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.
Отецъ драматической группы Поповъ-Поповъ
управляетъ А. Я. Анискина.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Роберта и Рафаила Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Отелло

(ВЕНЕЦИАНСКИЙ МАВРЪ).

Трагедія въ 5 дѣйств. и 5 карт., В. Шекспира, перев.
П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дожъ Венеціи г. Ячменниковъ.
Брабанціо, сенаторъ г. Холминъ.
Отелло, генералъ, мавръ Роб. Адельгеймъ.
Дездемона, дочь Брабанціо, жена
Отелло г-жа Лилина-

Тинская.

Яго, поручикъ Раф. Адельгеймъ.

Эмилиа, жена его г-жа Аннинская.

Кассіо, лейтенантъ Отелло г. Горевъ.

Людвико, родственникъ Брабанціо г. Масальскій.

Годриго, венеціанскій дворянинъ г. Муравскій.

Монтано, предшественникъ Отелло въ

управленіи Кипромъ г. Степановъ.

Офицеры, дворяне, послы, матросы, жители Кипра, слуги,

воины и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи, остальные — въ

Кипрѣ.

Режиссеръ С. М. Ратогъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видя въ немъ красиваго и знатнаго юноши, что стремится разбудить въ Дездемонѣ отбитое меченою. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился злѣйшій планъ. Холодность ненависти, возмущенность коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединяетъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направилъ свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ похлѣ любви сердце Отелло возникло жало ревности. Все говорить, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо — соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И заблуждала любовь, распалась жажда мести. Всѣ оправданія, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мучахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утѣшить боль души. И этотъ выходъ — мечь, мечь боевая, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбой о пощади, съ крикомъ о спасеніи замираетъ Дездемона подъ скамьей ея горло руками мавра. Мечь совершила. Открылась правда, открылась невеста Яго. Невина Дездемона, безвинный Кассіо. И, вѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но разжечь не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго клинка соединитъ безвиннаго развѣдчика — злого — съ смертн — съ Дездемоной.

Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45, 112-75.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Парижская жизнь

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ г. Домославскій.
Бразилецъ г. Ленартовичъ.
Фривъ г. Козловскій.
Просперъ, слуга г. Ягельскій.
Бобине г. Шавинскій.
Разуль де-Гардефе г. Стружевскій.
Урбанъ г. Заремба.
Альфонтъ, слуга Гардефе г. Ченанскій.
Баронесса де-Гондремаркъ г-жа Орвичъ.
Полина г-жа Неяровская.
Метелла г-жа Дельфоссъ.
Габріэль, перчаточница г-жа Маріевская.
Леонія г-жа Мантевская.
Людвика г-жа Лончинская.
Клара г-жа Зелинская.

Режиссеръ М. Домославскій.

Администраторъ Г. І. Ленартовичъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

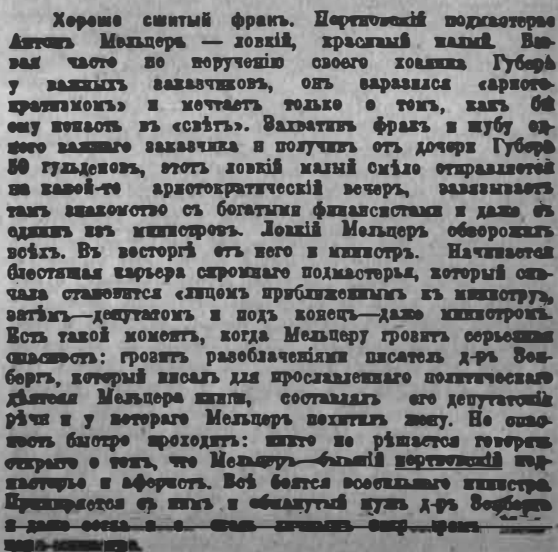
Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселился прѣѣзжающій шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго изящная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гда и отвозитъ супружескую чету вмѣстѣ гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдаленіемъ переулочнаго жилища отеля. Начинаясь сплошная мистификація растерявагося въ столицѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ передѣльные слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинѣ къ «адмиралу» собираются грізетки и ихъ кавалеры, также передѣльные въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего на всего горничная Бобина. Врѣмя проходитъ очень приливо и весело. Однако, иптрижка, заставляющая Гардефе съ баронессой, не удается. Ея разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлалъ жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно поспрашивать съ Гардефе и Бобиной. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышъ — повеселился въ обществѣ хорошихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла — своего возлюбленнаго.

Милостивая Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Ш. Ягъ», (Бассейная 17), Вы найдете, къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большій выборъ изящныхъ шляпъ и также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.





Дирекція М. Н. Мозгоу, В. А. Кошанинъ, В. Н. Пагаланиъ,
М. С. Харатенко. Михайловская площ., 13. Тел. 65—66.
64—78, 416—98.

СЕГОДНЯ

Премьера будетъ:

Мадамъ Санъ - Женъ

Оперетта въ 3 дѣйств. муз. Нотуно. (1 и 2 акты пер.
Умбоза, 3 актъ по Сарду под. Корси).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣйствіе 1-ое происходитъ въ Парижѣ 10-го августа 1792 г.

Катринъ Юбше, содержательница

прачешной г-жа Ташара.

Лефевръ, сержантъ г. Кошманский.

Фуше г. Германъ.

Графъ Нейперъ г. Кошманский.

Туановъ (г-жа Адамова).

Ирусотъ прачка. (г-жа Алмазова).

Жюль (г-жа Давыдова).

Между 1 и 2 актомъ проходитъ 19 лѣтъ.

Дѣйствіе 2-е и 3-ье.

Наполеонъ 1-й г. Осона.

Катринъ, герцогиня Данчикская ... г-жа Ташара.

Лефевръ, маршалъ Франціи г. Кошманский.

Фуше, г. Германъ.

Марія Королева, коро-) сестры (

лева Неаполитанская) Наполе- (г-жа Стулова.

Принцесса Элиза) она I. (г-жа Вольнская.

Графъ Нейперъ г. Кошманский.

Савари, герцогъ Ровенго г. Гальбиновъ.

Барюссесъ фонтъ-Бюлловъ г-жа Разумова.

Бригодъ, камергеръ Наполеона ... г. Бартьиновъ.

Лористанъ, адъютантъ г. Лядовъ.

Ксвонвиль) дежурные (г. Мартыненко.

Мортинеръ) офицеры. (г. Лявентъ.

Жарденъ, егермейстеръ г. Алесандровъ.

Жасменъ, дворецкій Лефевра г. Тугариновъ.

Доперо, танцмейстеръ г. Кладницкій.

Лоруа, придворный портной г. Мартыненко.

Коль, башмачникъ г. Бартьиновъ.

Констанъ г. Кладницкій.

Рустанъ г. Федоровичъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный копелмейстеръ В. И. Шлапачъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начала въ 8¼ час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и востеству на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данчикскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона. Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркизантку, всюду солдатовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, безплатнымъ казенгомъ онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удаётся поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой и возвратитъ Фуше потерянный постъ.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

Сегодня, премьера

Премьера будетъ:

Новая женщина.

Эпизодъ въ 4-хъ дѣйств. Вал. Трахтенбергъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Николаевна Тюре, профес-

сорша химіи г-жа Яворская.

Викторъ Дмитриевичъ Тюре, ея мужъ г. Рейхштадтъ.

Надежда Николаевна, ея сестра, ар-

тистка г-жа Мисюръ.

Владимиръ Андреевичъ Рундъ, при-

вать-доцентъ г. Барышевскій.

Максимъ Максимовичъ Додаревъ,

художникъ г. Несылаевъ.

Ермаковъ, профессоръ г. Еленкинъ.

Евд. Адамовна Меценъ г-жа Байкова.

Егоръ Кузьмичъ Бокалева г. Рамзановъ.

Режиссеръ В. В. Шинниковъ.

Администраторъ Л. Любомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Новая женщина. Евдокія Тюре—ученая женщина, пользующаяся въ качествѣ профессора химіи мировой извѣстностью. Ея мужъ—совершенно безцѣльный, бездѣльный субъектъ. Окружающіе, которые всѣ относятся къ ней съ глубокимъ почтеніемъ, не удовлетворяютъ ее. Она хочет чувствовать себя не только ученымъ, но и женщиной, хочет женского счастья. Въ студіи одного художника Тюре встрѣчается съ молодымъ человѣкомъ Бокалева, который ее захватилъ свѣжестью своего порыва. Онъ увлекался ею какъ женщиной. Но въ ея душѣ возникаетъ мучительная борьба. Она готова бѣжать съ нимъ, отдаться радостямъ личной жизни, счастью быть любимой. Но моментъ самозабвенія быстро проходитъ. Чистое служеніе наукъ выше личныхъ желаній. И Тюре отказывается отъ свѣтлыхъ надеждъ. Отнынѣ она—только профессоръ химіи, съ которыми, какъ она сама выражается произошла «смѣшная исторія».

КУРСЫ ВИЖ. М. В. ЩУКИНА.

Петроградъ, Кушницк., 14—А.

Подг. ратн., призывн. и въѣздовъ въ шарт.

в апр. экз. на

ВОЛЬНООПР.

Успѣшно выд. энз. около 400 волей.

Уч. экз. свыше 29 преп. гимн. и реал. уч.

Новый экз. подг. въ ту же плату д. выдержан.

Нижнимъ чинамъ уступки. Приемъ 6-9 ч. в.

СТЕННЫЕ



ЧАСЫ

ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елистева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СКОГДНЯ

Представлено будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Н. А. З. и В. А. К.

дѣйствующія лица:

Робертъ де-Тривеланъ	г. Добровольскій.
Шелъ де-Тривеланъ	г-жа Гуровская-Говорзнь.
Дюпонъ	г. Николаевъ.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Яновлева.
Везе	г-жа Вѣрина.
Фонтиньякъ	г. Вадимовъ.
Маріэтъ	г-жа Балле.
Кузанъ	г. Сѣверовъ.
Лабуль	г. Юрьевъ.
Гутранъ де-Варбегъ	г. Сумароковъ.
Художникъ	г. Верещагинъ.
Эрнестина	г-жа Кузнецова.
Лазъ	г-жа Евдокимова.
Коммисаръ	г. Соснинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

У васъ есть что предъявить? Традиционный вопросъ таможенъ «у васъ есть что предъявить» прервалъ пѣжную сцену у графа де Тривелана, совершавшаго свадебную поездку со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полюеттой. На помощь графу явился крестный повобразной, съ которымъ въ молодости произошелъ почти однородный инцидентъ; только съ той разницей, что ему поимѣталъ не таможенный чиновникъ, а... телепокъ. Онъ рекомендуетъ графу нисколетную интрижку съ хорошенькой кокоткой—это единственное вѣрное средство спастись отъ постигшаго его верниго удара. Графъ слѣдуетъ благоразумному совѣту и, дѣйствительно, вскорѣ становится счастливымъ мужемъ и отцомъ.

ЛИТЕИНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литеиный, 51. Телефоны: 508—55, 243—83 и 517—88.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВЪДЪМА.

Пьеса въ 1 дѣйств. по разказу А. П. Чехова, инсцен. С. Маллявинимъ.

Савелій Гикитъ, дѣячекъ—г. Курихинъ; Раиса Пилонна, дѣячиха—г-жа Мосолова; Почтальонъ—г. Полевой; Ямщикъ—г. Рабринъ.

ВСТРѢЧА.

По Диккензу Лондону, Жюль Одона, пьеса въ 1 дѣйств. Месснеръ—г. Бецкій; Грэхемъ Вомбель—г. Борисоглазскій; Тереза—г-жа Люминарская.

НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СЪРЫ.

Скатъ въ 1 дѣйств., пер. съ англ. Амба. Господинъ—г. Ериоловъ; Лама—г-жа Мосолова; Ея мужъ—г. Курихинъ; Полицейскій—г. Рабринъ.

Музыкальная драма въ 3-мъ Парголоу.

Опытъ натуралистической оперы въ 1 дѣйств. В. Зренбергъ, текстъ Б. Гейера

Павелъ Павловичъ Лысковъ, дачникъ—г. Полевой; Поляга Ивановна, его жена—г-жа Михайлова; Петръ Павловичъ, его сынъ, гимназистъ 3-класса—г. Ериоловъ; Никитишна, няня—г-жа Лунина; Ниль Ивановичъ Пшенискій, соседъ на дачѣ—г. Петровъ; Татьяна Пилонна, его дочь—г-жа Невѣрова или Рутимовская; Докторъ—г. Адамовъ; Курьянинъ, хозяинъ дачи—г. Курихинъ. Мороженщикъ. Точильщикъ. Селедочница. Торговецъ яйцами.

Постановка пьесы Ф. Н. Курихина.

Зав. муз. частью г. Комаровъ.

Декорации раб. художника С. Я. Шлейфъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЕРБЛЮЖЬЯГО ПУХА ОСОБО ТЕПЛЫЕ
фуфайки, кальсоны, чулки, пиджаки, нагрудники, нагрудники и пр.

Ю. ГОТЛИВЪ

Петроградъ, Владимирскій просп., 2, у. Невскаго.
Тел. № 49-36.

ПРОЩЕ И ЭЛЕГАНТНѢЕ
АНГЛІЙСКОЙ БЛУЗЫ
быть ничего не можетъ.

РЕКОМЕНДУЮ КЪ СЕЗОНУ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66 Невскій пр., 66 противъ

Аничк. дворца.

Отдѣленій не имѣетъ.

Тел. 196 08.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специалномъ складѣ! Отдѣленіе Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, у. Невскаго: Фонтанка 29.

Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно



ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Заслуженный профессоръ Новороссійскаго Университета П. Вальтеръ.

На большомъ количествѣ больныхъ я принималъ воду „Ижевскаго Источника“ всегда съ большимъ успѣхомъ. Въ особенности нахожу эту воду полезной при нарушенномъ обменѣ веществъ и мочевиномъ діатезѣ. Слегка послабляющее дѣйствіе воды благотворно дѣйствуетъ на кишечный трактъ. Думаю, что вода „Ижевскаго Источника“ съ честью замѣнитъ нѣмекій Fachingen и французскій Contrexville, особенно, если ее назначать въ обильныхъ количествахъ и не совсѣмъ холодную. Пріятный вкусъ воды даетъ ей право быть цѣлебнымъ напиткомъ въ столѣ въ тѣхъ у насъ въ Россіи ощущается недостатокъ.

Ординарный профессоръ, директоръ Института фармакологіи Московскаго Университета С. Чиринскій.

Ознакомившись съ доставленными въ заведеніи мною Института пробами воды „Ижевскій Источникъ“, я пришелъ къ заключенію, что вода названнаго источника, какъ по своимъ физическимъ и химическимъ качествамъ, такъ и по составу въ бальнеологическомъ отношеніи, вполне отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ, которыя современная наука ставитъ водѣ, имѣющей лечебное значеніе. Вода эта принадлежитъ къ ряду известково-магnezіальныхъ типа Contrexville, Wildungen, Vittel и имѣетъ отечественная вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить названныя заграничныя.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ЗРѢНІЕ

никогда не обманываетъ курящихъ
при видѣ знакомыхъ пороботъ общеплюбленныхъ папировъ **Богданова**

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дядь-Т. баковъ дѣ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Ковалевская № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
211-82 и 582-03

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Директорскій корпусъ, в. № 5. Телеф. 622-41

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Тип. Амстердамъ, 9-я Издательская Дѣла Копкина.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 623-43.