Вторникъ 8-го Марта 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Михайловская площ. 13. ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ. Тел. 85-99, 64-76 и 149-53

Пятница 11-го марта СПЕКТАКЛЬ, устраиваемый

Натальей Ивановной ТАМАРА

при благосклонномъ участіи заслуж. арт. Имп. т.

В. Н. ДАВЫДОВА

„Старыя цыганскія пѣсни въ лицахъ“,

Опер. въ 2 акт., соч. Куликова.

Купецъ — В. Н. Давыдовъ. Стеша, его жена — Н. И. Тамара. Севька, его сынъ — Д. М. Дольскій. Ангипъ — М. Д. Ксендзовскій.

Новые цыганскіе романсы.

Среди усиленнаго хора Петроградскихъ и Московскихъ цыганъ исп. Н. И. Тамара. У рояля М. Т. Дуловъ. Рояль фирмы Шредеръ.

БАЛЕТЪ при участ. артистокъ и артистовъ Императорскаго бал. Е. А. Смирновой, Ю. Н. Сѣдовой Е. М. Люкомъ; исполнитъ «Вальсъ» Б. Г. РОМАНОВЪ.

Въ пользу лазарета при Петроградск. Градоначальствѣ. БИЛЕТЫ продаются въ кассѣ Паласъ-Театра. Начало въ 8 час. веч.

БѢГА

СЕГОДНЯ 8-го Марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31 XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й — № 3043

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку вонпарели, среди программъ 30 к., за строку вонпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. вонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ЧАСТНОЙ АНРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участ. Арт. Имп. театровъ И. А. Алчевскаго и Е. Ф. Петренко

Сегодня представлено будетъ **АИДА.** Начало въ 7½ час. вечера.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Послѣднія гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ

Сегодня **Гамлетъ** Начало въ 7 час. 30 мин.

Гамлетъ — Робертъ Адельгеймъ. Офелія — М. Я. Лилина Типская.

Завтра Новый міръ, 10-го марта Царь Эдипъ, 11-го марта Казнь.

Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной кассѣ и у Елисѣева (Невскій 86).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ въ 1-й разъ новая пьеса:

Волчьи души пьеса въ 4-хъ дѣйств. Джека Лондона, пер. Зин. Львовскаго и Н. В Лашиной.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра въ 16-й разъ новая пьеса Женщина и зеркало ком.-др. въ 3-хъ д. Нино Оксилія съ прологомъ Иностранка сочин. С. М. Надеждина.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 568-55.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ съ участ. Е. А. Мосоловой новая прогр.

1) пьеса-оп. авт. «Вампуки» Вл. Эренберга, текстъ Б. Гейера

Музыкальная драма въ 3-емъ Полголовѣ

(Опытъ натуралистической оперы).

2) По разсказу А.П. Чехова ВѢДЬМА 3) По Джеку Лондону ВСТРѢЧА 4 Скетчъ Амба НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СѢРЫ. Пост. Ф. Н. Курихина. Зав. муз. частью г. Кочаровъ. Обновленный составъ труппы. Нач. въ 8¾ ч. в. Касса откр. съ 11 ч. у.

ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ДОЛИНА

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. вечера.

Семья Пучковыхъ и собака

Ком.-водевиль въ 6 карт. Н. А. Григорьева-Истомина (автора пьесы Сестры Кедровы).

Менуэтъ Падеревскаго

съ участіемъ А. А. Александровой.

Человѣчки съ улицы

Свита-мимолетностей ссч. В. Р. Раппопорта.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Ресторанъ „Слонъ"

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ блюдъ и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ блюдъ и кофе 1 р. 50 к.

Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. билліарда. Кухня подъ наблюд. опытн. повара. Безукор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

егодня представлено будетъ: **Евгеній Онѣгинъ** Нач. въ 7½ ч. веч.

9-го оперн. упражненіе учащ. Консерваторіи — Царская Невѣста, 10-го марта Карменъ, 11-го марта Черевички.

Начало утрен. спект. въ 12½, вечерн. въ 7½ час. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ кассѣ т. (т. 584—88), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Екатерининскій кан. 90 Телефонъ 457-82.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан. 90 Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Ежедневно до 11-го марта представлено будетъ

„ХИЩНИЦА".

драма въ 4-хъ д. О. Миртова, съ уч. въ главн. роляхъ В. Л. Юреневой, А. П. Нелидова и друг.

Начало въ 8¼ час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ „ПАССАЖѢ".

Невскій 48, Итальянская 19.

Тел. 452-76. 240-00, 561-43.

Еще 4 спектакля съ участіемъ Е. М. Грановской.

Сегодня предст. 6. въ послѣдн. разъ комедія въ 3-хъ д. Могэмъ **Укрощеніе строптиваго**

Мистрисъ Ворслей — Е. М. Грановская. Дѣйств. въ Англіи.

Начало въ 8½ ч. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

9-го марта Женщина безъ упрека, 10-го Пришла увидѣла и побѣдила, 11-го Мечта любви, 5 и 6 нед. В. Поста въ 1-й разъ нов. ком. въ 4 д. изъ жизни америк. евреевъ Счастливые дни Поташа и Перламутра.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая 18, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9¾ час. веч.

Трюки! МОРЕ СМѢХА! Трюки!

Ночь г-жи Монтессонъ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Старова и Пальмскаго.

Невскій Фарсъ

Невскій, 56. Телеф. 275-28.

Сегодня представлено будетъ

Самый веселый фарсъ! Выдающійся успѣхъ!

„У васъ есть что предъявить"?

Начало въ 8 час. 30 мин. веч. Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администр. И. Е. Шуваловъ.

Гороховая Садовая

съ 6 ч. в. съ 6 ч. в.

Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Полонскаго

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Сокольскій.

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петрограда НОВЫЙ ПЕТЕРГОФЪ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Піанино. Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренныя.

Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-е Марта

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 Марта.	Вторникъ. 8 Марта.	Среда. 9 Марта.	Четвергъ. 10 Марта.	Пятница. 11 Марта	Суббота. 12 Марта.	Воскресенье. 13 Марта.
Маріинскій.	Евгеній Онѣгинъ. 1-е пр. 3-го аб. Циклъ Чайковскаго.	Въ 1-й разъ Мегаэ Сынъ Мандарина. Внѣ аб.	Евгеній Онѣгинъ. 1-е пр. 4-го аб. Цикла оп. Чайковскаго.	Пиковая дама. 2-е пр. 1-го аб. Цикла оп. Чайковскаго.	Пиковая дама. 2-е пр. 2-го аб. Цикла оп. Чайковскаго.		
Александринскій.	Другая жизнь	Вечеръ памяти заслуж. арт. Импер. театр. М. Г. Савиной.	Гроза.	Вишневый садъ	Ложь.		
Михайловскій	Сп. для уч. мол. Бригадиръ. 4-е пр. 2-го аб.	Le second menage Abonnement spectacle № 19.	La belle aventure. Abonnem. susp.	Le second menage Abonnem. susp.	Сп. для уч. мол. Сонъ лѣтней ночи. 3-е пр. 3-го аб.		
Муз. драма.	онцертъ Имп. Великор. орк. В. Андреева.	Евгеній Онѣгинъ	Опер. уп. уч. Консерв. Царская невѣста	Карменъ.	Черевички.		
Суворинскій теат. (Малый).	Марьинъ долъ.	Волчьи души.	Женщина и Зеркало.	Марьинъ долъ.	Женщина и Зеркало.		
Театр. Незлобина.	ХИЩНИЦА.						
Театръ Яворскій.	НОВАЯ ЖЕНЩИНА.						
Народн. Домъ (Большой залъ) Частная антреприза.	Съ уч. Шаляпина. Фаустъ	Съ уч. И. А. Алчевскаго и Е. Ф. Петренко. Анда	Съ участіемъ Шаляпина Борисъ Годуновъ	Съ уч. М. Фигнеръ и И. А. Алчевскаго Карменъ			
Народн. Домъ (Малый залъ).	Съ уч. Роб. Адельгеймъ. Кинъ.	Съ уч. Роберта Адельгейма Гамлетъ	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгеймовъ Новый міръ	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгеймовъ Царь Эдипъ.	Съ уч. Роб. Адельгеймъ Казнь.		
Театръ Сабурова.	Мечта любви.	Укрощеніе строптиваго	Женщина безъ упрека.	Пришла увидѣла и побѣдила.	Мечта любви		
Невскій Фарсъ.	У васъ есть что предъявить?						
Паласъ-Театръ.	МАДАМЪ САНЪ-ЖЕНЪ.						
Троицкій театръ.	Семья Пучковыхъ и собака, Менуэтъ Падеревскаго Человѣчки съ улицы и др.						
Театръ Смолякова	НОЧЬ Г-жи МОНТЕССОНЪ.						
Литейный театръ.	Музыкальная драма въ 3 Парголовѣ и др.						
Польская оперет.	Долой женщинъ		Экзотическій принцъ	Долой женщинъ	Экзотическій принцъ		

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 13-37. 631-37.

Синемо-Театръ
ПАРИЗІАНА
Невскій, 80.
Телефоны: 654-10. 654 11. 110-45.

Демонстрируется грандіозная картина, отличающаяся необыкновенной художественной постановкой
БѢСЫ
(Николай Ставрогинъ), драма въ 6 актахъ,
съ участ. И. И. МОЗЖУХИНА, Л. Д. РЫНДИНОЙ и др. лучшихъ силъ.
Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

Пикадилли
Невскій 60. Телеф. 652-29.
МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

Грандіозная выдающаяся картина
Милліоны въ крови
или
Въ омутѣ Парижа
драма въ 5-ти акт., съ уч. изв. франц. танц. Режины Бадэ
Первый разъ знам. мір. красав. на экранѣ ЛИНА КАВАЛЬЕРИ **Невѣста смерти**
драма въ 6 акт. съ прологомъ.

ФОРУМ
КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.
Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Кровь не отомщенная
драма въ 4 акт. изъ соврем. жизни. съ участ. артист. Имп. театр. В. Полонскаго
Сумасшедшіе возлюбленные
небывал. трюки.
Царское багреніе на Уралѣ (видовая).

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС НЕВСКІЙ **72**
Міровая красавица **Лина Кавальери** въ 1 й разъ на экранѣ блещущ. своими великол. туал. модел. отъ Пакэна
Невѣста смерти
драма въ 6 актахъ грандіозной и роскошной по постановкѣ карт. изъ великосвѣтск. жизни.

УніонЪ НЕВСКІЙ **88.**
Полулярн. артистка Франціи Режина Бадэ въ др. въ 5 акт
Въ омутѣ Парижа
изъ свѣтской, полной соблазна жизни современнаго Вавилона.
Царское багреніе на Уралѣ

Художественные
НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.
Кровь не отомщенная
драма въ 4 хъ акт. съ участ. В. Полонскаго и Нельской.
Поликарпъ противъ насилій (комич.).
Рыболовство на Камчаткѣ (видовая).

Кино-Паласъ
Пет. ст. Больш. пр., 62.
Тел. 243-02
Выдающаяся карт. съ уч. прем. красавицы Италіи **Франчески Бертини**
Танецъ зла (Субретка), др. въ 5 акт.
Городъ льна (видов.)
Дивертисементъ: Павлова (танцы), балетный ансамбль (4 перс.), Витторіо Ромео, Томазіо, артист. Итальянской оперы.

ТЕАТРЪ Л. Б. Яворской (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

ЕЖЕДНЕВНО до 11-го марта пьеса въ 4-хъ дѣйств. Валентина Трахтенберга

НОВАЯ ЖЕНЩИНА

Роль профессора химіи г-жи Тюре, исп. Л. Б. Яворская.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-89. Касса откр. съ 12 ч. дня.

СЕГОДНЯ представлено будетъ: Пер. изъ изв. ком. В. Сарду Мадамъ Санъ-Женъ Постан. гл. реж И. А. Чистякова. Гл. кон. В. І Шпачекъ Балетъ при участ. прима балерины А. И. Гавриловой Чистяковой. Въ спект. участв. болѣе 150 челов. Нач. въ 8¼ ч. в. Рест. откр. ежедневно съ 5 ч. в. во время ОБѢДОВЪ (съ 5 час. до 8 час. 30 мин.) и УЖИНОВЪ грандіозный дивертисементъ и концертъ цыганъ. Увеселенія безпрер. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Польская оперетта Варшавскаго театра „НОВОСТИ"

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Сегодня въ 8 час. 15 м. веч. Долой женщинъ Американская оперет. въ 3-хъ дѣйств. Эйелера.

Завтра ПРЕМЬЕРА — ЭКЗОТИЧЕСКІЙ ПРИНЦЪ, опер Сливинскаго. Въ четв. 10-го Долой женщинъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77 34, 136 60

Съ 8 в. Съ 7 вечера музыка. первоклассная образцовая программа артистовъ. Съ 8 в.

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д 35, прот. Больш. пр. Тел 74-34.

Николай Ставрогинъ (Бѣсы)

художественная драма въ 6-ти актахъ главн. роли исп. извѣст. арт. Мозжухинъ и Рындина.

Поликарпъ послѣдователь Вильгельма Телль (комич.)

Картины въ «Элитѣ» демон. на вновь изобр. экранѣ «УЛЬТРОСКОПЪ» не дающемъ никакихъ мерцаній.

Для удобства публики 2 фойэ.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-10 и 99-97.

Дирекція Я. Ф. Крымскаго.

Ямщикъ не гони лошадей

др. въ 4-хъ ч. изъ совр. жизни съ уч. попул. арт. Рѣбиковой.

ЛОПНИ, НО ДЕРЖИ ФАСОНЪ (комич.).

Дивертисементъ: И. Айдаровъ (юм.), Балетта (разн. танцы), Алиса Лувенъ (женщ.-стрѣл.), Смирновъ физіоном.-имит.), Поль и Фрадо (знам. акр.) Съ воскр. 20 марта знамен. красавица ЛИНА КАВАЛЬЕРИ въ др. Невѣста смерти.

Цѣны мѣстамъ объявлен отъ 55 коп.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129—82.

Невѣста смерти

въ 5-ти большихъ частяхъ съ прологомъ.

Высоко-художественная кино-драма съ участіемъ премир. красавицы міра королевы жемчуговъ, мѣховъ и брилліантовъ Лины Кавальери.

Полугодовщина смерти М. Г. Савиной.

Сегодня, 8 марта, истекаетъ ровно полгода со дня кончины Маріи Гавріиловны Савиной. Печальная дата будетъ сегодня отмѣчена съ особой торжественностью. Въ церкви убѣжища Театральнаго общества для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей (Петровскій остр., Петровскій пр. 13), будетъ совершена въ 11 ч. утра заупокойная литургія, а затѣмъ панихида на могилѣ усопшей.

Въ Александринскомъ театрѣ, гордостью и украшеніемъ котораго была М. Г. Савина, состоится всецѣло посвященный покойной великой артисткѣ вечеръ. Программа для многочисленныхъ почитателей памяти Маріи Гавріиловны представитъ выдающійся интересъ. Съ рѣчами и воспоминаніями о М. Г. Савиной выступятъ В. Н. Давыдовъ, Ф. Д. Батюшковъ, М. А. Стаховичъ, Вл. Немировичъ-Данченко, А. И. Южинъ-Сумбатовъ и А. Р. Кугель, В. А. Мичурина, Н. С. Васильева, Ю. М. Юрьевъ, Е. Н. Рощина-Инсарова, Е. П. Тиме прочтутъ стихи и очерки, посвященные М. Г. Савиной. Въ музыкальной части программы примутъ участіе М. А. Славина, В. С. Шароновъ, М. Э. Марковичъ, В. Г. Вальтеръ, І. И. Прессъ, И. А. Венгерова, Г. И. Щуровъ и хоръ Архангельскаго.

Билеты на этотъ вечеръ, который назначенъ по обыкновеннымъ цѣнамъ, въ большинствѣ были расписаны. Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ билеты можно получать въ кассѣ Александринскаго театра.

Яворская

Мысли на спектаклѣ 5 марта.

Л. Б. Яворская—очень сильная и очень четкая на русской сценѣ индивидуальность.

Рядомъ съ именами большинства актрисъ—впереди ихъ или позади ихъ—можно поставить какія-либо однотонныя, однозвучныя имена. Рядомъ съ именемъ Яворской—нельзя. Она одна такая, какъ она. Всѣ прочія на нее не похожи.

Талантлива ли Л. Б. Яворская, какъ актриса? Вѣроятно. Но мнѣ кажется, что это Яворскую не интересуетъ: вопросъ о талантѣ слишкомъ простъ и мелокъ для нея. Вѣдь, кто нынче изъ актеровъ и актрисъ болѣе или менѣе не талантливъ?

Л. Б. Яворскую интересуетъ на сценѣ другое. Поиски, метаніе, бунтъ... Неумные люди, отмахивающіеся отъ сложнѣйшихъ вопросовъ простѣйшими отвѣтами на каждый вопросъ, уже многіе годы объясняютъ сценическія блужданія, паденія и взлеты этой необычайной актрисы—вульгарнѣйшими доводами:

— Выгоды... реклама... успѣхъ.

Неумно это уже потому, что ко всѣмъ такимъ обще-актерскимъ благамъ актриса со сценическими данными и возможностями Л. Б. Яворской могла бы придти прямо и быстро—безъ тяжкаго бродяжничества, безъ большой и бурной суеты, безъ того подлиннаго театрально-крестнаго пути, въ которомъ во всякомъ случаѣ никто Яворской отказать не можетъ...

Болѣе чуткіе, менѣе непонимающіе Яворскую, люди говорятъ:

— Это такая натура...

Но какая именно такая—никто точно не опредѣляетъ. Не хотятъ или не умѣютъ опредѣлить. А между тѣмъ, опредѣлить—пора и надо.

Л. Б. Яворская—яркій образецъ крайняго индивидуализма въ искусствѣ. Никакой школы, къ которой принадлежала бы она, никакой дисциплины, которую приняла бы она—нельзя назвать и нельзя даже себѣ представить.

Ея религія—сценическій анархизмъ, и Яворская—несомнѣнно, единственная въ русскомъ театральномъ искусствѣ анархистка.

Вспомните, отъ чего и къ чему бродила, кидалась, металась она за свой недолгій сравнительно артистическій вѣкъ... Тутъ и старый французскій репертуаръ, тутъ и суровый ибсенизмъ, тутъ и свѣтская легкая комедія, тутъ и изысканный новѣйшій декадансъ, тутъ и бездны влекущаго символизма, тутъ и плоскостность англійскаго реализма, тутъ и... Словомъ—анархія вкуса, попытокъ и пробъ, всемірность, всегражданственность въ искусствѣ, разрушеніе за созиданіемъ и созиданіе надъ проваломъ...

И, быть можетъ, именно потому—такая безконечная, такая послѣдняя на землѣ усталость, какую я наблюдалъ на спектаклѣ 5 марта, когда Л. Б. Яворская ставила пьесу «Новая женщина»—невыносимо-печальномъ спектаклѣ, точно шептавшемъ все время въ публику, пришедшую его посмотрѣть:

— Не все ли ровно... эта ничтожная пьеса, или немного лучше, или немного хуже, когда я столько бродила, столько искала, столько ломала—и ничего нерушимаго не нашла! Ахъ, какъ я устала, устала, устала...

Я ничего не стану говорить о пьесѣ, поставленной только потому, что совершенно безразлично, что ставить. Я ничего не буду говорить объ актерахъ, игравшихъ только потому, что совершенно безразлично, кто будетъ играть. Я, вообще, не считаю возможнымъ всерьезъ говорить объ этомъ театрѣ, существующемъ только въ силу какой-то нелѣпой инерціи, ибо существованіе его явно ненужно никому...

Я могу и хочу говорить лишь о томъ единственномъ, что осталось въ памяти и въ душѣ отъ этого страннаго, почти призрачнаго спектакля: о глубокихъ, незабываемо-скорбныхъ глазахъ большой женщины-актрисы, которая великой усталостью устала на своемъ безсмѣнно-мятежномъ пути...

Albus.

Къ сегодняшнимъ премьерамъ.

«МЕГАЭ» И «СЫНЪ МАНДАРИНА».

Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ въ первый разъ идутъ оперы—двухактная «Мегаэ» г. Венявскаго и одноактный «Сынъ Мандарина» Ц. А. Кюи.

Авторъ «Мегаэ»—молодой польскій композиторъ г. Венявскій, сейчасъ, кстати замѣтить, сражающійся въ рядахъ французскихъ войскъ противъ нашего общаго врага. Сюжетъ «Мегаэ» заимствованъ изъ старой поэтической японской легенды и богѣ любви и милосердія Куанонѣ, покаравшемъ жестокую старуху, продававшую свою прелестную дочь богатымъ путешественникамъ, которыхъ она во время ихъ сна убивала и грабила. Либретто обработано самимъ же композиторомъ. Несомнѣнно, благодарный и экзотически красивый сюжетъ далъ матеріалъ для музыки драматически выразительной и по пріемамъ письма нечуждой современныхъ модернистскихъ теченій, особенно французской школы. Впрочемъ, модернизмъ г. Венявскаго не переступаетъ границъ тяжкаго и моментами выливается въ колоритную, вполнѣ отвѣчающую художественнымъ заданіямъ форму. Особенной этнографической окраски музыка «Мегаэ» не имѣетъ. Для оперы написаны три декораціи художникомъ г. Ламбинымъ. Первая даетъ мрачный горный пейзажъ съ проклятой трясиной», куда злая старуха бросаетъ трупы убитыхъ. Здѣсь интересно появленіе призраковъ, душъ погибшихъ путешественниковъ. Во второй картинѣ стильна внутренность японскаго домика. Эффектна буря въ горахъ. Въ финалѣ—экзотическіе танцы. Ставитъ «Мегаэ» Н. Н. Боголюбовъ. Заглавную партію поетъ М. Б. Черкасская.

Вечеръ мимопластики и танцевъ

ТЕАТРЪ **КОМЕДІЯ**
Моховая 33.
Сегодня
Начало въ 8 час. веч.

Балетной артистки
Е. Г. КАРИНОЙ

Билеты у Тимоф. и Григ. Невскій просп., д. 60, въ Центр. театр. кассѣ, Невскій, д. 23, у К. М. Шредера, Невскій, 52 и по тел. 48-26 и 414-85.
Подробности въ афишахъ.

Часть валов. сбора союзу Арт. — Солдату.

— «Сынъ Мандарина»—юношеское произведеніе шутка, которую авторъ предназначалъ, въ сущности нашего маститаго Ц. А. Кюи. Это—веселая шалость, для интимнаго домашняго спектакля. Въ связи съ этимъ опера поставлена г. Боголюбовымъ въ стилѣ забавнаго гротеска, причемъ речитативы замѣнены прозаическимъ діалогомъ безъ сопровожденія музыки. Декорація (кисти г. Ламбина) изображаетъ китайскій «чайный домикъ» на китайской улицѣ съ причудливо развѣшанными фонарями. Опера заканчивается оригинальнымъ «праздникомъ китайскихъ фонарей». Партіи въ «Сынѣ мандарина» распредѣлены между г-жей Бронской, гг. Тартаковымъ, Боссэ, Большаковымъ и Лосевымъ.

«ВОЛЧЬИ ДУШИ» Джека Лондона.

Такъ называется новая и пока единственная пьеса выдающагося англійскаго писателя Джека Лондона, которая впервые на русской сценѣ поставлена сегодня въ театрѣ А. С. Суворина. Всѣми любителями литературы обращено вниманіе на тотъ странный фактъ, что молодой Джекъ Лондонъ уже два года ничего не выпускаетъ въ свѣтъ. Точно такъ, какъ въ свое время Горькій, Джекъ Лондонъ принесъ съ собой дыханіе новой силы, пламенную любовь къ жизни, новыя слова, новые образы, новые типы. И все это новое и незнакомое было облечено въ такія формы, что не могло не привлечь наше исключительное вниманіе. За одинъ годъ Джекъ Лондонъ добился у насъ такой популярности, которая многимъ выдающимся писателямъ не доставалась и послѣ нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ настойчиваго и усидчиваго труда.

Но вотъ уже два года, какъ Джекъ Лондонъ замолчалъ. Напрасно глазъ поклонника просматриваетъ безчисленные англійскіе и американскіе «магазины», имени Лондона не видно. Нѣтъ очаровательныхъ экзотическихъ разсказовъ, нѣтъ и завлекательныхъ романовъ съ легкимъ оттѣнкомъ Майнъ Рида. Если не считать пьесы «Волчьи Души», Лондонъ ничего за это время не далъ. Но и пьесы этой вполнѣ достаточно для того, чтобы опасенія наши за талантъ писателя разсѣялись. Драматизмъ, напряженная сгущенность дѣйствія и чисто американская манера разрѣшенія коллизій,—черты, свойственныя Лондону—романисту и разсказчику, нашли себѣ полное отраженіе и въ этой драмѣ «Волчьи Души»—драма положеній, выставленныхъ самой жизнью. Въ ней нѣтъ отвлеченностей, философскихъ мудрствованій: она затрагиваетъ сегодняшній день, рисуетъ современный бытъ, касается вопросовъ, одинаково острыхъ въ Америкѣ, въ Швейцаріи, на островахъ Гавайи и въ Гренландіи. Борьба за радость и счастье! Стремленіе къ тѣмъ формамъ существованія, къ тѣмъ условіямъ жизни, при которыхъ жизнь эта оправдала бы свое значеніе и назначеніе.

Мотивъ пьесы борьба двухъ силъ. Ничтожное меньшинство похитило у огромнаго большинства всѣ блага жизни и возможности пользоваться ими. Представитель одной—Старкведеръ, архимилліонеръ, глава синдикалистовъ, «орелъ и іезуитъ», какъ характеризуетъ его авторъ. Другая сила олицетворяется Говардомъ Ноксомъ, «поэтомъ, который неожиданно для самого себя сдѣлался политикомъ», соціалистомъ-лирикомъ, бунтаремъ. Борьба на смерть! Это одинаково ясно для участниковъ и свидѣтелей борьбы! Огромная, по масштабу, схватка Старкведера и Нокса захватила множество самыхъ разнообразныхъ элементовъ, въ томъ числѣ и дочь Старкведера, Маргареть, которая съ ранней юности рвется вонъ изъ «волчьей берлоги». Она ждетъ лишь подходящаго случая. Найдя его, она, не задумываясь ни на мгновеніе, рветъ со всѣми условностями, подастъ руку помощи изнемогающему въ борьбѣ Ноксу, способствуетъ его побѣдѣ и вмѣстѣ съ нимъ уходитъ въ высь, въ 28-й этажъ нью-іоркаго небоскреба, откуда прекрасно видно то, что совсѣмъ не видно на землѣ.

По идейнымъ мотивамъ пьеса Джека Лондона имѣетъ много общаго съ романомъ того же автора «Желѣзная Пята», съ котораго послѣ трехлѣтняго запрета недавно снятъ арестъ. Но соціальная тема не играетъ въ пьесѣ превалирующей роли. Индивидуалистъ Лондонъ остался вѣренъ себѣ. Такіе же индивидуалисты и герои его. Чисто физически они не могутъ принести личныя стремленія въ жертву общественнымъ. Ихъ сила въ томъ, что они нашли равнодѣйствующую этихъ двухъ стремленій. «Соціальныя животныя», какъ именуетъ ихъ авторъ, они остаются животными въ томъ отношеніи, что отдаютъ должное здоровому и по своему красивому эгоизму.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
САДОВАЯ ул. пр. гос. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.
№ 27 и 28.
Тел. 489-59.

для КОСТЮМОВЪ МОДНЫЕ ШЕЛКА
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верх. вещей ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, имит. мѣха
НОВОСТИ шелковыя шерстяныя и бумажныя ткани ВЪ БОГАТ. ВЫБОРѢ
КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЯЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТНО и СТОЛОВОЕ БѢЛЬЕ.
ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА

Театръ Л. Б. Яворской.

«Новая женщина», эпизодъ въ 4 д. Вл. Трахтенберга.

Въ субботу, 5 марта, въ театрѣ Л. Б. Яворской состоялась премьера пьесы Вл. Трахтенберга (племянника покойнаго драматурга) «Новая женщина». Безпомощность текста и сценическаго настроенія этой пьесы не поддается описанію. Такъ поистинѣ могутъ творить только племянники драматурговъ, но не драматурги. Г-жа Яворская отнеслась къ трафарету роли ученой женщины совершенно безучастно и говорила роль, не играя ея. Гг. Рейхштадтъ, Барановскій и Рамазановъ, изображавшіе мелкихъ мужчинъ, надъ которыми долженъ выситься образъ «новой женщины», дѣлали свое дѣло, какъ могутъ: а могутъ они, судя по этому спектаклю, очень немногое, робкое, захолустное... Послѣ третьяго акта вытащили на сцену какого-то юношу въ пенснэ. Судя по тому, что онъ не сопротивлялся—это былъ авторъ.

Корбинъ.

Концертъ гр. А. Д. Шереметева.

226-й концертъ открылся красивой симфонической картиной г. Спендіарова на стихотвореніе Лермонтова «Три пальмы».

Дирижировавшему этимъ номеромъ и двумя слѣдующими г. Владимирову особенно удалась послѣдняя часть поэтическаго произведенія г. Спендіарова, выдержанная въ спокойно-элегическомъ тонѣ, причемъ красиво выдѣлялась въ оркестрѣ отлично исполненная партія альтоваго тобоя.

Вокальную партію сюиты И. Стравинскаго для пѣнія съ оркестромъ «Фавнъ и пастушка» на текстъ Пушкина) исполнила г-жа Орлова-Гладкая. Въ общемъ, весьма звучный тембръ пѣвицы не нужается, казалось бы, въ рѣзкомъ подчеркиваніи верхнихъ нотъ, которое придаетъ данному регистру напряженный характеръ. Отсутствіе мягкости верховъ наблюдалось въ различной степени и у г-жъ Тимофеевой и Калининой, а также у пѣвца г. Томашевскаго, обладателя достаточно звучнаго баритона, не требующаго никакой форсировки. Наименѣе прибѣгали къ таковой г-жа Бѣлявская и гг. Кабановъ и Селивановъ. Было бы печально притти къ заключенію, высказанному однажды о русскихъ пѣвцахъ иностранною знаменитостью, признававшею за нашими пѣвцами массу достоинствъ съ оговоркой, однако, насчетъ обычной жесткости тембра («des voix dures»). Не въ выдающейся ли мягкости голоса лежитъ тайна необыкновенной обаятельности Шаляпина, какъ пѣвца?

Послѣ сказаннаго о вокальной сторонѣ отчетнаго концерта, насколько она выразилась въ выступленіяхъ солистовъ, мы можемъ лишь резюмировать вкратцѣ уже не разъ отмѣченныя нами капитальныя качества этихъ артистовъ—ихъ дикцію, фразировку, темпераментъ и точность интерпретаціи. Все это проявилось, разумѣется, и въ описываемой программѣ, а именно со стороны г-жи Калининковой—исполнительницы баллады Ц. Кюи «Два призрака» на текстъ Ришпэна—и всѣхъ участвовавшихъ въ исполненіи «Пира во время чумы» того же композитора, которому публика сдѣлала овацію по окончаніи оперы.

Партіи были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Молодой человѣкъ—г. Кабановъ, Предсѣдатель — г. Томашевскій, Мери—г-жа Бѣлявская, Луиза—г-жа Тимофеева, Священникъ—г. Селивановъ. Дирижировавшій гр. А. Шереметевъ прекрасно провелъ, между прочимъ, пѣвучій инструментальный эпизодъ, иллюстрирующій «ужасъ плачевныхъ похоронъ», дефилирующихъ передъ пирующимъ собраніемъ.

Гр. А. Д. Шереметевъ управлялъ лично еще двумя превосходно спѣтыми его хорами произведеніями Ипполитова-Иванова, къ которымъ «на бисъ» было прибавлено еще третье: всѣ три взяты изъ серіи 5 характерныхъ картинокъ названнаго композитора для хора и оркестра («Русалки», «Приближеніе весны» и «поктюрнъ»).

Заключительный номеръ 1-го отдѣленія («полетъ вѣдьмъ» Василенко) прошелъ также подъ управленіемъ гр. Шереметева.

В. Чечоттъ.

Какъ создаются инциденты!

(Письмо въ редакцію).

Въ одной изъ петроградскихъ газетъ я, къ своему удивленію, прочелъ замѣтку объ «инцидентѣ въ Музыкальной Драмѣ»... Въ замѣткѣ говорится о томъ, что артистъ, исполнявшій роль Хозе, возмущенный раздавшимся по его адресу смѣхомъ съ аплодисментами также и шиканьемъ, (послѣ одной аріи) крикнулъ по адресу публики укоризненную фразу.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостиный дворъ, 129.
Иностранныя и русск. НОВОСТИ дамскихъ матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ВЫСШІЯ НОВОСТИ
шелковыя, шерстяныя и бумажныя для платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что получены въ **огромномъ** выборѣ.
ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Удивленіе мое объясняется тѣмъ, что я былъ на этомъ спектаклѣ, сидѣлъ весьма близко къ сценѣ—и никакого инцидента не замѣтилъ...

Названный въ газетѣ артистъ, дѣйствительно, что-то пробормоталъ «отъ себя», но настолько тихо, что разобрать его слова было почти невозможно. Мнѣ лично показалось, что артистъ обратился, съ какимъ-то замѣчаніемъ къ своей партнершѣ, пѣвшей Кармену. По адресу-же публики я, рѣшительно никакого крика не слышалъ. И что-же это, спрашивается, за «крикъ», котораго не слышно въ третьемъ ряду партера?

Далѣе въ упоминаемой замѣткѣ говорится, что артистъ сталъотказываться пѣть далѣе, и что въ антрактѣ, за кулисами его уговаривали продолжать пѣть. Эта часть «инцидента», разумѣется, уже совершенно осталась неизвѣстной публикѣ. И, вотъ, я спрашиваю: какой смыслъ сообщать объ этихъ закулисныхъ исторіяхъ (если онѣ дѣйствительно были) публикѣ и возводить ихъ въ понятіе «инцидента», т. е. по-просту говоря, скандала? Публика ничѣмъ въ данномъ случаѣ затронута не была, спектакль благополучно прошелъ съ начала и до конца. Какой-же смыслъ трактовать и его самого и данный спектакль со скандальной точки зрѣнія, да при этомъ еще превращать неясное бормотаніе въ «крикъ»?

Затѣмъ о «шиканьѣ»... Шиканье, дѣйствительно, было, но оно выражало собою протестъ противъ несвоевременныхъ, мѣшающихъ ходу дѣйствія и музыкѣ аплодисментовъ. Такое шиканье сплошь и рядомъ раздается въ театрѣ и является, по существу, лишь знакомъ вниманія къ артисту и къ пьесѣ. Протестовать противъ такого «шиканья» артистъ, пѣвшій Донъ-Хозе, по моему убѣжденію, никакъ не могъ.

И, если артистъ выразилъ, дѣйствительно, свое недовольство публикой, то мнѣ кажется, сдѣлалъ онъ это скорѣе, по адресу несвоевременно аплодировавшихъ, помѣшавшихъ ему пѣть посѣтителей театра, чѣмъ по адресу «шикавшихъ».

Б. Никонсвъ.

Хроника.

— Сегодня, 8-го марта, въ залѣ курсовъ Полякъ **труппой** Общедоступнаго и **Передвижного театра** въ первый разъ ставится пьеса индусскаго драматурга Тагора. **«Письмо царя»** и пьеса кн. Волконскаго **«Освобожденіе»**.

— Сегодня, 8 марта, въ **Маломъ театрѣ** въ первый разъ идетъ въ переводѣ З. Львовскаго пьеса Джека Лондона **«Вслѣди души»**.

— **Поэтесса И. А. Гриневская** устраиваетъ **сегодня** въ помѣщеніи польской выставки (Фонтанка, 24) свой **вечеръ Лирики и Юмора** съ концертнымъ дивертисментомъ, при участіи любимыхъ публикой артистокъ и артистовъ. Среди другихъ номеровъ въ первый разъ исполнены будутъ двѣ новыя пьесы И. А. Гриневской: 1) «Плачъ покинутой земли»—монологъ, посвященный бѣженцамъ, въ исполненіи заслуженной артистки Импер. театр. В. А. Мичуриной съ аккомпанементомъ віолончели Бирнбаумъ; 2) «Гавотъ»—танецъ-поэма въ исполненіи балерины Ю. Н. Сѣдовой и арт. Вреденъ. Кромѣ того, поэтесса Изабелла Гриневская прочтетъ свои стихотворенія въ сопровожденіи арфы Лидіи Штемберъ—Вроцкой. Въ виду успѣха предыдущихъ вечеровъ, устроенныхъ И. А. Гриневской и пріобрѣвшихъ популярность, надо думать, что и этотъ вечеръ возбудитъ къ себѣ интересъ публики.

— Въ театрѣ Сабурова сегодня въ послѣдній разъ идетъ комедія Могилъ **«Укрощеніе строптивой»**. Е. М. Грановская приметъ участіе еще только въ трехъ послѣднихъ спектакляхъ (9-го марта—«Женщина безъ упрека», 10-го «Пришла, увидѣла и побѣдила» и 11-го «Мечта любви»).

— Съ хорошимъ успѣхомъ прошла впервые поставленная въ **театрѣ А. С. Суворина** финская пьеса Г. Паккала «Тукіюсилля». Безхитростная картина народной жизни сдѣлана авторомъ въ симпатичныхъ, подкупающихъ своей искренней простотой тонахъ. Думается, что театръ могъ бы использовать пьесу не только для «утренниковъ».

Московскій магазинъ въ зданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора. Пауч. шелк. шерстян. и бумажн. ткани для Платьевъ, Костюмовъ и Пальто.
Тел. 203-51

Артисты создали довольно дружный и живой ансамбль. Выдѣлялись г-жи Кирова, Игорева, г.г. Чубинскій, Хворостовъ, Зубовъ Боронихинъ и Тарасовъ. Заинтересовали публику и финскія національныя пѣсни и пляски, которыя умѣстно введены въ пьесу.

— Сегодня въ театрѣ «Комедія» состоится интересный **вечеръ** мимопластики и танцевъ балетной артистки **Е. Г. Кериной.** Часть сбора поступитъ въ пользу союза «Артистъ-солдату».

— Завтра въ польской опереттѣ идетъ въ первый разъ оперетта г. Сливинскаго **«Экзотическій принцъ».**

— 11-го марта въ **Палас-театрѣ** И. И. Тамара устраиваетъ спектакль **въ пользу лазарета** при градоначальствѣ. Пойдутъ **«Цыганскія пѣсни въ лицахъ»** съ участіемъ Н. И. Тамары и В. И. Давыдова. Послѣдній исполнитъ, между прочимъ, злободневные куплеты. Въ балетномъ дивертисментѣ появится г-жи Сѣдова, Смирнова, Люкомъ, г. Романовъ. Въ антрактахъ—въ фойэ будетъ пѣть цыганскій хоръ.

— Въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся **вечеръ** польской танцовщицы-босоножки Ю. Л. **Поморской.** Артистка въ рядѣ исполненныхъ танцевъ показала грацію и художественный вкусъ. Красиво были поставлены нѣкоторые хореографическіе номера артистомъ Императорскаго балета П. А. Маржецкимъ.

— 6-го марта въ Маломъ залѣ консерваторіи состоялся 5-й **концертъ Н. Г. Тарасовой,** привлекшій многочисленную публику. Молодая пѣвица дѣлаетъ большіе успѣхи. Изъ новыхъ пѣсенъ понравились «Прибѣтъ родинѣ» и «Алеша Поповичъ». Съ успѣхомъ играли великорусскій оркестръ г. Левена и віолончелистъ г. Бончукъ. Г-жѣ Тарасовой поднесли цвѣты.

— 6-го марта въ Лѣсномъ зимнемъ театрѣ тепло отпраздновали **юбилей** пятнадцатилѣтія артистической дѣятельности режиссера труппы **П. И. Андріевскаго.** Поставлена была драма «Власть тьмы» съ юбиляромъ въ роли Никиты. Пьеса прошла гладко и публика шумно аплодировала исполнителямъ, особенно г. Андріевскому. Юбиляръ получилъ нѣсколько цѣнныхъ подношеній.

— 5 марта въ **Васильестровскомъ театрѣ** была поставлена опера А. Г. Рубинштейна **«Демонъ».** Въ партіи Тамары выступила г-жа Пастеръ. Артистка оставила хорошее впечатлѣніе у публики, наградившей исполнительницу цвѣтами. Удачно были исполнены партіи демона (г. Кондратьевъ), Синодала (г. Кузнецовъ) и ангела (г-жа Крылова). Публики собралось довольно много.

— Въ **президіумъ предстоящаго делегатскаго съѣзда,** какъ сообщаютъ изъ Москвы, намѣчаются: предсѣдателемъ съѣзда В. И. Немировичъ-Данченко, товарищами его—А. Д. Лавровъ-Орловскій, г. Дымскій, г. Красовъ и г. Ефимовскій, секретаремъ—М. И. Комаровъ.

— Въ московскомъ **Большомъ театрѣ** на репетиціи оперы «Снѣгурочка» произошелъ **несчастный случай.** Сверху сорвался рефлекторъ и ударилъ по головѣ артистку г-жу Катульскую. Пострадавшую въ безсознательномъ состояніи отправили домой.

— Капельмейстеръ Ю. О. Шпачекъ написалъ музыку къ новой опереттѣ **«Ихъ невинность»;** либретто составлено А. В. Бобрищевымъ-Пушкинымъ. Новинка пойдетъ въ лѣтнемъ сезонѣ въ «Лѣтнемъ Буффѣ».

— Въ Москвѣ **скончался** на 68 году жизни извѣстный **художникъ** Василій Ивановичъ **Суриковъ.** Кончивъ Академію Художествъ съ малой золотой медалью за программную картину «Милосердіе самарянина», покойный вскорѣ за другую картину былъ удостоенъ званія художника. По характеру своей дѣятельности В. И. примыкалъ къ «передвижникамъ». Лучшія изъ его работъ «Боярыня Морозова», «Казнь стрѣльцовъ», «Ермакъ», «Меньшиковъ въ Березовѣ» и др.

—Въ Петроградѣ **скончался** директоръ Императорскаго училища глухонѣмыхъ **П. Д. Енько.** О покойномъ въ послѣднее время говорили въ прессѣ въ связи съ выяснившимся любопытнымъ обстоятельствомъ, что онъ являлся иниціаторомъ введенія новаго военнаго налога на театральные билеты.

— Въ московскомъ окружномъ судѣ слушалось **дѣло** импрессарію **В. Д. Рѣзникова,** обвинявшагося въ нарушеніи авторскаго права. Въ ноябрѣ 1913 года г. Рѣзниковъ ставилъ въ Москвѣ рядъ сценъ изъ балетовъ «Щелкунчикъ» и «Спящая красавица» и «Египетскія ночи». Уплатить авторскій гонораръ за эти постановки г. Рѣзниковъ не пожелалъ, и общество драматическихъ писателей, охраняющее авторскія права, привлекло его къ отвѣтственности. Г. Рѣзниковъ приговоренъ къ 300 руб. штрафа, съ замѣной въ случаѣ несостоятельности арестомъ на мѣсяцъ.

— **Театръ въ Сестрорѣцкомъ курортѣ** (на ст. Ермоловской, при дачѣ Литераторовъ), какъ и въ прошломъ году, сданъ руководителю Передвижного театра П. П. Гайдебурову.

— Предстоящему делегатскому собранію въ Москвѣ придется избрать новаго **завѣдующаго оперно-музыкальнымъ отдѣломъ** (при театральномъ бюро на мѣсто скончавшагося В. П. Васильева. Единственная **кандидатура** на этотъ постъ пока принадлежитъ извѣстному спецу дѣятелю **А. А. Эйхенвальду.**

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
НОВОСТИ СЕЗОНА
Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ».

Таблица выигрышей лотереи

въ пользу лазарета артистовъ Петроградскихъ Императорскихъ театровъ

серія 5-ая, Комитета лазарета Артистовъ Император. театр.

Цвѣтъ билетовъ **оранжевый.**

№№ билетовъ.	№№ выигрышей	№№ билетовъ.	№№ выигрышей	№№ билетовъ.	№№ выигрышей	№№ билетовъ.	№№ выигрышей
4	1051	784	1138	1425	569	2092	898
9	1169	787	1408	1441	191	2150	32
38	283	789	180	1475	765	2163	890
48	1015	817	108	1480	1333	2173	1566
87	1387	831	1530	1483	139	2191	1472
93	274	832	813	1498	439	2221	972
102	449	843	1179	1526	96	2222	1074
107	248	856	1540	1527	1303	2244	634
152	1114	891	64	1536	1012	2259	1532
153	1003	897	1030	1539	640	2310	1045
158	1594	907	165	1540	392	2332	1068
169	516	937	245	1543	576	2356	903
182	39	956	1033	1558	931	2379	773
187	1388	968	481	1600	614	2380	644
188	1346	976	1372	1606	1425	2388	83
206	916	980	1578	1639	149	2398	377
224	936	982	702	1642	1267	2403	668
225	1009	986	1429	1649	326	2423	1231
231	854	999	407	1666	251	2428	31
245	667	1003	1350	1674	1430	2454	557
340	344	1011	356	1677	389	2503	1197
368	607	1021	943	1696	246	2522	802
390	1501	1026	1453	1715	627	2524	691
428	682	1031	376	1731	1235	2538	537
434	805	1061	490	1740	1392	2556	375
443	172	1069	1108	1755	602	2609	196
447	1588	1076	210	1775	45	2620	1199
450	590	1079	76	1779	713	2649	939
454	175	1085	680	1801	1180	2667	1281
463	341	1093	152	1818	294	2711	300
465	520	1096	1352	1829	988	2714	63
468	833	1113	948	1835	1426	2733	1136
499	370	1173	463	1836	1293	2778	1386
553	1082	1196	1589	1842	647	2779	472
556	349	1199	966	1859	1432	2780	486
590	403	1202	997	1862	1023	2783	3
592	823	1215	424	1875	740	2811	359
633	623	1220	496	1885	1133	2861	127
659	1564	1231	839	1895	271	2871	501
673	19	1250	447	1921	103	2900	842
688	1050	1258	1595	1929	219	2916	1424
690	131	1289	1314	1946	1006	2920	800
700	530	1291	774	1954	146	2930	1550
705	1547	1302	789	1993	613	2943	338
719	1236	1327	528	2008	724	2956	1098
726	398	1343	1358	2032	1040	2972	1369
739	1065	1371	182	2034	288	2975	352
742	578	1376	1555	2047	592		
768	881	1878	479	2061	624		
771	1512	1386	465	2073	593		
778	249	1394	585	2088	1304		

Выдача выигрышей будетъ производиться въ фойе Александринскаго театра, начиная со вторника, 15-го марта, (на 4-ой недѣлѣ Великаго поста) въ продолженіе 2-хъ недѣль отъ 2 до 6 час. вечера.

Обозрѣніе кинемо-театровъ.

Прокатное объединеніе.

Среди петроградскихъ кинемовладѣльцевъ зародилась интересная мысль—объявить «войну» существующимъ въ Петроградѣ прокатнымъ конторамъ. Съ этой цѣлью нѣсколько человѣкъ рѣшили объединить всѣхъ столичныхъ кинемовладѣльцевъ въ видѣ общества, которое доставляло бы своимъ членамъ ленты. Такимъ образомъ, предполагается организовать одну крупную прокатную контору, которая должна поглотить всѣ, функціонирующія нынѣ. Организаторомъ этого дѣла является Г. Б. Димонтъ. Не такъ давно у него была прокатная контора «Кино», но затѣмъ, видимо, собственное дѣло не улыбнулось, и онъ поступилъ на службу къ акціонерному обществу «Паризіана». И вотъ теперь, приглядѣвшись къ постановкѣ проката, Г. Димонтъ рѣшилъ дать кинемовладѣльцамъ собственную прокатную контору. Онъ [illegible] сочувствующихъ этому начинанію; нѣсколько [illegible] времени тому назадъ состоялось учредительское собраніе новаго прокатнаго дѣла, въ составъ котораго, кромѣ Г. Димонта, вошли М. П. Носановъ, владѣлецъ кинематографа «Уютный уголокъ», В. Ф. Емельяновъ, владѣлецъ «Гранда», П. К. Почиталовъ, довѣренный кинематографа «Люксъ», М. И. Гинсбургъ, которому принадлежитъ кинематографъ «Корсо» и, наконецъ, В. Г. Пацевичъ, владѣлецъ кинематографа въ Псковѣ. Общество организуется въ видѣ товарищества, причемъ пай опредѣленъ въ размѣрѣ 1.000 руб. Учредители тотчасъ же принялись за пропаганду своей идеи и имъ удалось уже привлечь 32 члена, такъ что въ настоящее время паевой капиталъ достигъ 32.000 руб.

5-го марта, состоялось общее собраніе членовъ новаго общества. Что происходило на этомъ собраніи неизвѣстно, ибо оно было обставлено строжайшей тайной, и даже одинъ изъ учредителей, М. П. Носановъ, въ бесѣдѣ съ нами, заявилъ, что сообщеніе въ печати объ этомъ собраніи въ силу какихъ-то обстоятельствъ нежелательно.

Страннымъ кажется, что новое общество съ первыхъ же дней окутываетъ себя непроницаемой тайной, вмѣсто того, чтобы добиваться возможно большей популярности.

Однако, какъ намъ удалось узнать, дѣятельность товарищества должна свестись къ слѣдующему. Пріобрѣтая картины непосредственно отъ фабрикъ, пайщики надѣятся пользоваться ими для проката по болѣе дешевой цѣнѣ, чѣмъ та, которая теперь установлена прокатными конторами. Не имѣя среди своихъ членовъ владѣльцевъ кинематографовъ перваго экрана, товарищество, однако, уже поторопилось произвести поайонную запись. Во избѣжаніе конкуренціи между пайщиками, каждый районъ будетъ представленъ въ обществѣ [illegible] опредѣленнымъ количествомъ членовъ. Передаютъ, между прочимъ, будто районы Невскаго проспекта, Большого проспекта Петроградской стороны и нѣкоторые еще другіе уже распредѣлены. Если та или иная картина не находитъ желающихъ среди членовъ общества, то она будетъ отдаваться въ прокатъ и кинемовладѣльцамъ, которые не состоятъ членами товарищества.

Организовавшееся общество имѣетъ въ виду постепенно перейти съ паевого взноса на обычный членскій, доведя при этомъ послѣдній до минимальныхъ размѣровъ. Это, конечно, возможно только при условіи привлеченія въ общество всѣхъ владѣльцевъ столичныхъ кинематографовъ и такимъ образомъ создать конкуренцію существующему союзу кинемовладѣльцевъ, въ которомъ, по словамъ учредителей, наблюдается полное отсутствіе планомѣрной работы благодаря всевозможнымъ неурядицамъ и неправильной постановкѣ дѣла.

Трудно, конечно, предсказать, во что выльется работа товарищества. Но думается, что товарищескій прокатъ можетъ охватить только мелкіе кинематографы, ибо, во-первыхъ, крупнымъ кинемовладѣльцамъ нѣтъ смысла входить въ соглашеніе съ мелкими, а во-вторыхъ, существующія прокатныя конторы, у которыхъ прокатъ поставленъ рационально, являются для новаго общества гораздо большимъ конкурентомъ, чѣмъ послѣднее для нихъ. У конторъ слишкомъ большой оборотный капиталъ, съ которымъ трудно бороться.

Аргусъ.

Новая фабрика.

5-го марта состоялось освященіе протоіереемъ Пигулевскимъ, священникомъ церкви Императорскаго театральнаго училища, вновь отдѣланнаго помѣщенія кинематографической фабрики «Россійское Кинодѣло» (Садовая, 61).

Фабрика обслуживается извѣстными спеціалистами, пріобрѣвшими популярность въ кинематографическомъ мірѣ.

Во главѣ дѣла стоятъ: предсѣдатель правленія А. П. Скарятинъ, директора-распорядители Н. Д. Бахарева и М. Я. Маркусъ. Постояннымъ режиссеромъ приглашенъ артистъ Импер. театр. А. П. Пантелѣевъ. Помощникъ режиссера и завѣдующій

хозяйственной частью А. П. Липатьевъ; художникъ-декораторъ Н. М. Яковлевъ, фотографъ-операторъ г. Упытъ.

При фабрикѣ имѣется большая лабораторія съ новыми машинами и всевозможными усовершенствованіями въ этой области. Завѣдываніе лабораторіи поручено одному изъ опытнѣйшихъ лаборантовъ г. Крупенникову.

На освященіи присутствовали: заслуженные артисты Импер. театр. В. Н. Давыдовъ и. І Ф. Кшесинскій, А. Л. Чижевская, Ф. Б. Спрышинская, Рунич-Давыдова, г-жи Весновская, Карпова, Орлицкая, Арнольди, А. Я. Садовская, гг. Вальуа, Новинскій, Лешковъ, Калугинъ, Казаринъ, Берлядтъ, Скарятинъ, Левашевъ; артисты французской труппы, режиссеръ г. Домри, г-жи Шелеръ, Дюроше и др.

По окончаніи молебствія былъ сервированъ чай, послѣ котораго гости смотрѣли новыя приготовленныя къ выпуску картины фабрики съ участіемъ В. Н. Давыдова («Во имя прошлаго»). «На ножахъ» и Темный Петроградъ».

Хроника.

— Паризіана» въ новую программу включила картину «Николай Ставрогинъ», представляющую собою инсценировку романа Достоевскаго «Бѣсы». Несмотря на всю трудность, съ которой сопряжена инсценировка произведеній Достоевскаго, фабрика, выпустившая картину, справилась со своей задачей довольно удачно. Главныя роли въ рукахъ опытныхъ г-жи Рындиной и г. Мозжухина.

— Разнообразно составлена текущая программа «Кино-Паласа». Съ успѣхомъ демонстрируется прошедшая на Невскомъ проспектѣ картина «Танецъ зла», въ которой принимаетъ участіе одна изъ «красавицъ экрана» Ф. Бертини. Въ дивертиссементномъ отдѣленіи нравятся танцы г-жи Павловой, много аплодируютъ итальянскому артисту г. Таманьо.

— Кинематографической цензурой разрѣшенъ къ демонстрированію рядъ новыхъ лентъ: «Между чувствомъ и долгомъ», «Тѣни прошлыхъ прегрѣшеній» или «Въ когтяхъ нью-іоркскаго аферита», «Любовь Саломеи», «Въ лучахъ германскихъ прожекторовъ», «Месть укротителя львовъ», инсценировка по Чехову «Лошадиная фамилія» и др.

— Въ настоящее время приступлено къ постановкѣ картины «Воевода» или «Сонъ на Волгѣ», представляющей инсценировку извѣстной пьесы А. Островскаго. Картина выпускается Скобелевскимъ комитетомъ совмѣстно съ фабрикантомъ лентъ Ермольевымъ. Ставитъ картину режиссеръ Н. Ларинъ.

— Новыя программы кинематографовъ пойдутъ происходить студійныя и подготовительныя дуть въ теченіе всей недѣли, ибо сеансы прекращаются въ пятницу, и на одинъ день мѣнять программу нѣтъ смысла. Въ субботу сеансовъ нидѣ не будетъ, а съ будущаго воскресенія снова будутъ демонстрироваться «постныя» ленты. Пока намѣчены для постановки картины, популяризующія заемъ, «экскурсія Вандербильда въ Аляску» и ленты Скобелевскаго комитета.

— Въ первыхъ числахъ апрѣля въ имѣніе «Айдаръ» (въ Крыму) выѣзжаетъ ансамбль Михайловскаго театра во главѣ съ г-жей Борелли и г. Фроленомъ, гдѣ будетъ произведенъ рядъ кинематографическихъ съемокъ для двухъ картинъ. Сценаріи написаны артисткой Л. Мировой.

Страдающимъ ЖЕЛУДКОМЪ
ЗАПОРАМИ
ГЕМОРРОЕМЪ
рекомендуется
СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.
Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. кан., 29, выписано полностью. Лаборатории: Лондонъ, Парижъ Нью-Іоркъ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ"
Единственно раціональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла
ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ
НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.
Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.
Требуйте брошюрм. объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаетъ по первому требованію безплатно
Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ Литейный, 69 В.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ

коммерческій банкъ.

Правленіе въ Петроградѣ, Невскій пр., 42.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Бердичевѣ, Бѣлостокѣ, Гроднѣ и Слонимѣ, Агентство въ Барановичахъ.

Складочный капиталъ руб. **18.000,000**

Запасный „ „ **936,000**

Состояніе счетовъ на 1-ое января 1916 г.

Активъ.	Въ Петроградѣ. Руб.	К.	Въ Отдѣленіяхъ. Руб.	К.	Всего. Руб.	К.
Касса и тек. сч. въ Гос. и частн. банк. .	7.194.626	27	99.881	60	7.294.507	87
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей . . .	30.758.720	63	1.344.875	45	32.103.596	08
Ссуды подъ обезпеченіе	34.616.228	32	646.006	23	35.262.234	55
Процентныя бумаги, принадлежащія банку						
а) гарантированныя	23 553.626	65	109 142	58	23.662.769	23
б) негарантированныя	3.981.464	60	62.687	29	4.044.151	89
Иностранные монеты и купоны	11 108	91	1.483	75	12.592	66
Корреспонденты: «Loro»	16.544.717	72	760 925	34	17.305.643	06
» «Nostro»	1.615.878	02	4.087	87	1.619.965	89
Счетъ Банка съ отдѣленіями	1.857.204	56	—	—	1.857.204	56
Протестованные векселя	68.618	16	284.247	80	352.865	96
Текущіе расходы	480.519	62	176 058	78	656.578	40
Учрежденіе и устройство банка	286.866	76	4.663	39	291 530	15
Коммиссіонные векселя	12.294.521	09	1.072.099	91	13.366.621	—
Недвижимое имущество	31.500	—	—	—	31.500	—
Переходящія суммы	384.693	27	81.115	07	465.808	34
Покупка и продажа процентныхъ бумагъ по порученіямъ	2.523.388	15	76.450	64	2.599.838	43
	136.203.682	73	4.723.725	70	140.927.408	43

Пассивъ.						
Складочные капиталы	18.000 000	—	—	—	18.000.000	—
Запасный капиталъ	936.000	—	—	—	936 .000	—
Резервъ за 1914 г. на покрытіе возможныхъ убытковъ	400.000	—	—	—	400 000	—
Погасительный фондъ недвиж. имущества .	13.985	—	—	—	13.985	—
Текущіе счета и вклады	27.564.120	59	1.122.834	15	28.686.954	74
Переучетъ векселей и спец. тек. счета . .	33.933.994	37	216.117	02	34.150.111	39
Спец. сч. въ Госуд. банкѣ подъ % бум., гарант. Правительствомъ	19.579.401	02	—	—	19.579.401	02
Корреспонденты «Loro»	17.726 589	77	98.169	21	17.824.758	98
» «Nostro»	1.099.375	56	292	35	1.099.667	91
Счетъ Банка съ отдѣленіями	—	—	1.905.500	62	1.905 500	62
Неоплаченные переводы на банкъ	152.093	07	26.085	04	178.178	11
Проценты, подлежащіе уплатѣ по вкладамъ и текущ. счетамъ	236.830	37	35.643	24	272.473	61
Полученные проц. и коммиссія (за исключен. процентовъ, подлеж. уплатѣ по вкладамъ и тек. счетамъ).	2.866.583.07		128.535	73	2.995 118	80
Государственные налоги (5% и 0,396%) .	56.873	68	2.514	97	59.388	65
Невыплаченный дивидендъ	105.861	05	—	—	105.861	05
Коммитенты по векселямъ и документамъ .	12.294.521	09	1.072.099	91	13.366 621	—
Переходящія суммы	1.237.454	09	115.933	46	135.387.55	
	136.203.682	73	4 723.725	70	140.927.408	43

Биржевое обозрѣніе.

Биржевыя замѣтки

Государственный Совѣтъ въ настоящее время обсуждаетъ въ постатейномъ чтеніи законъ о подоходномъ налогѣ.

Одинъ изъ законодателей верхней палаты, кн. Д. П. Голицынъ-Муравлинъ, предложилъ подвергнуть двойному налогу доходы, получаемые отъ биржевыхъ спекуляцій. По его мнѣнію, биржевая игра не только безполезна, не только излишня, но даже вредна. Биржевая игра—захребетникъ акціонернаго дѣла, захребетникъ промышленности. Отъ этого нисколько не пострадаютъ ни банки, ни даже тѣ банкирскія конторы, которыя предаются биржевому мародерству и искусственно развиваютъ въ обывателѣ страсть къ биржевой игрѣ.

«Поправку» кн. Д. П. Голицына-Муравлина Государственный Совѣтъ, конечно, отклонилъ подавляющимъ большинствомъ голосовъ.

Предложеніе это, сдѣланное членомъ Государственнаго Совѣта въ серьезномъ тонѣ и даже баллотировавшееся, показываетъ, какъ слѣпо еще общество въ пониманіи значенія биржи, въ пониманіи государственнаго ея значенія.

О биржѣ судятъ по биржевымъ «зайцамъ», крикливымъ и суетливымъ, покупающимъ 25 акцій въ одномъ углу биржи для того, чтобы сейчасъ же, въ другомъ углу сбыть ихъ на четвертакъ или полтинникъ дороже, или, наоборотъ,—раньше продающимъ такія же 25 акцій, чтобы черезъ минуту «покрыться» четвертакомъ дешевле.

Такъ понимаетъ биржу общество и даже нѣкоторые законодатели. Послѣднимъ, однако, пора бы уже сообразить, что биржа—не «захребетникъ» акціонернаго дѣла и промышленности, а самый крупный ихъ заимодавецъ, что безъ биржи не было бы у насъ и той промышленности, которая имѣется. Мы отстали въ промышленности именно потому, что отставали въ биржевомъ промыслѣ, государственное значеніе котораго у насъ не понимали.

Петроградская фондовая биржа получила свою нынѣшнюю регламентацію всего 15 лѣтъ тому назадъ, благодаря еще не оцѣненному отечествомъ великому экономисту С. Ю. Витте. За эти 15 лѣтъ биржа развила нашу промышленность больше, чѣмъ въ предшествующія 50 лѣтъ.

По настоящему времени не надо даже вдаваться въ статистическія вычисленія и экономическія выкладки, чтобы осознать великую заслугу биржи передъ родиной. Какъ разъ въ то время, когда биржа, по общему мнѣнію, «увлекалась», когда ее обвиняли въ «ажіотажѣ» и попустительствѣ «гріондерству»—расширились всѣ тѣ старыя предпріятія и создались всѣ тѣ новыя предпріятія, безъ которыхъ намъ теперь пришлось бы весьма плохо. Только при биржевомъ «ажіотажѣ» возможно было собрать сотни милліоновъ на созданіе заблаговременной обороны.

— Биржевые фавориты: «Путиловскія», «Тульскія», «Парвіайненъ», «Барановскія», «Лесснеръ», «Судостроительныя» и проч.—должны почитаться и фаворитами родины.

Узость пониманія, вѣрнѣе, совершенное непониманіе биржи многими сановниками сказывается въ самомъ предложеніи обложить особымъ крупнымъ налогомъ биржевую спекуляцію.

Что считать спекуляціей?

Люди, помѣщающіе свои сбереженія въ дивидендныя акціи, не могутъ считаться профессіональными спекулянтами, какъ бы часто они ни мѣняли одне акціи на другія, соображаясь со всякими «конъюнктурами», слухами, видами и совѣтами.

Крупные капиталисты, по тѣмъ или инымъ соображеніямъ, скупающіе акціи одного предпріятія и распродающіе пакетъ другого предпріятія—тоже не профессіональные спекулянты. Это—финансисты. Денежные дипломаты.

Сегодня, напримѣръ, я считаю выгоднымъ участвовать своимъ капиталомъ въ желѣзнодорожномъ строительствѣ, а завтра что-нибудь меня спугнетъ и я перемѣщаю свои деньги въ металлургію. Если это спекуляція, то что—не спекуляція? Тогда и перемѣна квартиры—спекуляція. Подъ терминъ «спекуляція» можно подвести всякую покупку, даже покупку выигрышнаго билета.

Подавляющее количество спекулятивныхъ сдѣлокъ совершаются на биржѣ банками, но и эти сдѣлки нельзя назвать профессіональной спекуляціей. Для банковъ биржевыя сдѣлки часто служатъ регуляторомъ кассовой наличности. Скопилось много денегъ—банкъ «входитъ» въ бумаги и покупаетъ тѣ, которыя въ данную минуту наиболѣе выгодны. Начинается отливъ кассы или деньги нужны на основныя операціи—банкъ реализуетъ тѣ бумаги, которыя въ спросѣ и повышеніи. Извѣстно, что осенью, во время реализаціи урожая, банки широко выдающіе ссуды подъ хлѣбъ, временно воздерживаются отъ всякихъ покупокъ и мобилизуютъ наличность.

Профессіональныхъ биржевыхъ спекулянтовъ на всю Россію наберется всего нѣсколько сотъ человѣкъ. Это—такъ называемая «кулисса» петроградской и московской фондовыхъ биржъ.

Если бы Государственный Совѣтъ принялъ «поправку» кн. Голицына-Муравлина, то мы были бы свидѣтелями любопытной сцены, какъ верхняя палата, призванная для нуждъ государства добыть медвѣжью шкуру, въ самомъ дѣлѣ, убила только... зайца, да еще биржевого!..

Маленькій Экономистъ.

Биржевыя сдѣлки.

(7 марта).

Вниманіе сегодняшняго биржевого собранія сосредоточилось на отдѣльныхъ бумагахъ металлургической и желѣзнодорожной группъ, съ которыми присходили оживленные обороты и для которыхъ держалась благопріятная повышательная тенденція.

Изъ металлургическихъ первое мѣсто по количеству оборотовъ и размѣру повышенія занимаютъ Барановскія, за которыя платили 153, а къ концу собранія 161. Далѣе слѣдуютъ Донецко-Юрьевскія, доходившія до 229 и по этой цѣнѣ оставляющія покупателей. Крѣпко съ Коломенскими 192—7—4 и Сормовскими 204—206. Въ повышеніи Судостроительныя 81—5. Оживленно съ Парвіайненъ 150½—52½—1½.

Среди желѣзнодорожныхъ фаворитомъ были Кіево-Воронежскія, испытавшія дальнѣйшее рѣзкое повышеніе 660—75. Крѣпко съ Юго-Восточными 215—8 и Владикавказскими 2.250.

Съ нефтяными болѣе спокойно, а съ отдѣльными, какъ Р. Нефть, Манташевскія—слабѣе. Теръ-Акоповскія сдѣланы 113 безъ дивиденда въ 6 рублей.

Для акцій коммерческихъ банковъ настроеніе вполнѣ устойчивое, обороты же нѣсколько сократились. Неровно съ Частными, варьировавшими 161—3—2. Въ улучшеніи расцѣнки акцій Волжско-Камскаго и Учетно-Ссуднаго.

Изъ выигрышныхъ займовъ въ спросѣ Дворянскій.

Цѣны см. котировку.

Вечеромъ. Настроеніе твердое и бодрое. Въ хорошемъ спросѣ Парвіайненъ—155, за Барановскія платили до 162. Спрашивали Ленскія—576 и Ленскіе шеры 25.70. Бакинскія 660, Каспійскія 210. Международный банкъ 373, Русскій 371.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 52½, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 90¾, датскія кроны 90½, итал. лиры 43¾, швейцар. франки 60½, толл. гульдены 132½, японскія іены 161.

ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

5 марта общее настроеніе Парижской биржи твердое; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями также твердо.

3% французская рента 62.15 (62.05), Ріо-Тинто 1747 (+2).

5% русскій заемъ 1906 г. 85.95 (85.75), 4½% заемъ 1909 г. 76.00 (75.40), Азовско-Донской банкъ 1095 (+5), Русско-Азіатскій банкъ 505 (—4), Частный 306 (+6), Сибирскій 1185, Соединенный 383 (+3), Бакинскія 1262 (+17), Гартманъ 373, Лена Гольдфильдсъ 46.25 (44.00), Ліанозовскія 280 (—), Мальцовскія 528 (+17), Платиновыя 419 (+4), Тульскія мѣднопрокатныя 1068 (+8), Петр. вагоност. 173½, Брянскія 335 (+8), Таганрогскія 285.

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

На Лондонской биржѣ продолжаетъ держаться твердое и оживленное настроеніе и по-прежнему отмѣчается спросъ на акціи русскихъ горнопромышленныхъ предпріятій. Курсъ шеръ Лена-Гольдфильдсъ—34.—, Кыштымскихъ 45, Ойль—16.3.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ СОРМОВСКИХЪ.

Намъ сообщаютъ, что общество желѣзодѣлательныхъ, сталелитейныхъ и механическихъ заводовъ «Сормово» въ непродолжительномъ времени приступаетъ къ реализаціи новаго выпуска акцій.

Выпускная цѣна новыхъ акцій въ настоящее время уже опредѣлена и составитъ 110 рублей. Всѣхъ акцій будетъ выпущено на 2.000.000 руб.; держатели акцій прежнихъ выпусковъ получатъ преимущественное право пріобрѣтенія новыхъ акцій по расчету двѣ новыхъ на 13 старыхъ.

По реализаціи этого выпуска, основной капиталъ общества «Сормово» составитъ 15 милліоновъ рублей.

ПУТИЛОВСКІЯ АКЦІИ.

За послѣднее время расцѣнка акцій общества Путиловскихъ заводовъ неоднократно подвергалась колебаніямъ, сначала въ связи съ слухами о секвестрѣ предпріятія, а затѣмъ, съ осуществленіемъ секвестра, по поводу неопредѣленности, какъ онъ отразится на интересахъ держателей путиловскихъ акцій.

Нынѣ, послѣ оффиціальнаго разрѣшенія, всѣ недоумѣнія должны отпасть. Относительно интересовъ акціонеровъ въ разъясненіи говорится, что они вполнѣ обезпечиваются Высочайше утвержденнымъ 12 января этого года закономъ о порядкѣ завѣдыванія и управленія секвестрованными предпріятіями и имуществами. Прежнее правленіе хотя и отошло отъ управленія предпріятіемъ, но полномочія его сохраняютъ силу для представительства интересовъ акціонеровъ, а также для принятія предпріятія по окончаніи секвестра.

ДИВИДЕНДЫ.

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, **о-во заводовъ «Сормово» и с-во Коломенскаго машиностроительнаго завода** предполагаютъ выдать дивидендъ за прошлый годъ въ размѣрѣ около 15-16 рублей на акцію.

О-во заводовъ пневматическихъ машинъ заключило четвертый операціонный годъ вполнѣ удовлетворительно, такъ что имѣетъ возможность выдать увеличенный дивидендъ. Дивидендъ за истекшій годъ, по слухамъ, составитъ 15 рублей, противъ 12 рублей, выданныхъ за два предшествующихъ года.

НОВОЕ НЕФТЯНОЕ ОБЩЕСТВО.

Опубликовано объ открытіи дѣйствій **Петроградско-грозненскаго нефтепромышленнаго акціонернаго общества.**

Въ директоры правленія о-ва избраны Т. Е. Бѣлозерскій, И. С. Гольдбергъ, В. С. Завойко, Г. Г. Кяндзумцевъ, С. Г. Ліанозовъ и Э. И. Шепердъ.

Обязанности директора-распорядителя возложены на Г. Г. Кяндзумцева.

Правленіе общества помѣщается въ Петроградѣ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ Петроградѣ начнетъ функціонировать **отдѣлъ совѣта съѣздовъ представителей промышленности и торговли юга Россіи**, руководство дѣлами котораго возложено на М. С. Маргулеса.

— Въ Госуд. Думу внесено законодательное предложеніе **о привлеченіи отечественной промышленности къ автомобильному машиностроенію.**

Общія собранія

О-ВА И. Н. ТЕРЪ-АКОПОВА.

Въ воскресенье состоялось обыкновенное общее собраніе акціонеровъ нефтепромышленнаго и торговаго общества «И. Н. Теръ-Акоповъ», созванное для разсмотрѣнія и утвержденія отчета за 1915 годъ, а также смѣты на 1916 годъ, данныя которыхъ уже приводились въ нашей газетѣ.

Послѣ незначительныхъ преній, собраніе, въ которомъ предсѣдательствовалъ Т. В. Бѣлозерскій, единогласно утвердило отчетъ и предложенное правленіемъ распредѣленіе прибыли съ выдачей дивиденда акціонерамъ по 6 руб. на акцію.

Утверждена также смѣта, исчисленная въ суммѣ валовой прибыли 1.985.000 р.

Въ члены правленія переизбранъ І. А. Львовъ и въ кандидаты П. А. Пироговъ. Ревизіонная комиссія переизбрана въ прежнемъ составѣ.

Къ собранію наибольшее количество акцій (22.260 акц.) представило русское товарищество «Нефть», которое, какъ извѣстно, является фактическимъ владѣльцемъ всего предпріятія о-ва Теръ-Акопова.

КОТИРОВКА

ЧАСТНЫХЪ БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНІЙ.

	5/III	7 III
I вн. съ выигр. заемъ	661	662
II » » » »	572	572
III Дворянскій	532	534
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	550	551
Волжско-Камскаго	910	915
Международнаго	373	372
Русскаго для внѣшн. торг.	368	370
Русско-Азіатскій	260	257
Сибирскаго	580	585
Русск. Торг.-Промышл.	288	286
Учетнаго и Ссуднаго	380	390
Частнаго	162	162
Соединеннаго	190	196
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Владикавказскія	2200	2250
Волго-Бугульминскія	—	—
Московско-Казанскія	472	472
Кіево-Воронежскія	642	675
Рыбинскія	240	239
Сѣверо-Донецкія	350	350
Юго-Восточныя	215	218
Подъѣздныя (1 общ.)	57	60
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	661	659½
Каспійскія	205	208
Ліанозова (акціи)	147	147½
Манташевскія	138	137
«Нефть» русск. т-во	177	173
Нобель (паи)	20150	20150
» (акціи)	1030	1030
Ойль	13,90	13,60
Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.		
Беккеръ	45	45½
Барановскія	150	101
Богословскія	213	212
Брянскія	163	165
Петр. Вагоностр. зав.	96	96
Гартманъ	175	175
Донецко-Юрьевскія	222	229
Коломенскія	192	194
Кольчугинскія	330	330
Лесснеръ	225	225
Мальцовскія	270	272
Петр. Металлич.	182	185
Молотъ	145	145
Никополь-Маріуп.	182	184
Путиловскія	93	93
Судостроительныя	81	85
Сормово	204	206
Сулинскія	135	137
Таганрогскія	146	146
Тульскія Мѣднопрок.	585⅓	583
Парвіайненъ	150	151½
Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.		
Ленскія	566	572
Ленскіе	25.15	25.15
Росс. горпр.	59	59½
Монголоры	30	28
Акціи разныхъ предпріятій.		
Глухоозерскія	91	90
Павдинскія	109	109
Антрацитъ	111	111
Кыштымскія	32.35	32

СИБИРСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ

имѣетъ честь, довести до свѣдѣнія г.г. акціонеровъ, что на среду 30-го Марта 1916 года въ помѣщеніи Правленія Банка, въ Петроградѣ, Невскій пр. 44, назначено въ 4 часа дня обыкновенное Общее Собраніе г.г. Акціонеровъ.

Предметы занятій Общаго Собранія:

1. Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета Банка и распредѣленіе прибылей за 1915 годъ.
2. Разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты расходовъ на 1916 годъ.
3. Возобновленіе полномочій Правленія на пріобрѣтеніе и отчужденіе недвижимыхъ имуществъ.
4. Разсмотрѣніе вопроса объ открытіи новыхъ Отдѣленій Банка.
5. Избраніе Членовъ Совѣта и Правленія Банка.
6. Избраніе пяти Членовъ Ревизіонной Коммиссіи.

На основаніи ВЫСОЧАЙШЕ утвержденнаго 21-го Декабря 1901 г. положенія Комитета Министровъ, правомъ голоса въ вышеозначенномъ Общемъ Собраніи будутъ пользоваться по количеству принадлежащихъ акцій:

а) владѣльцы именныхъ акцій, на имя которыхъ переводъ акцій по книгамъ Правленія сдѣланъ, по крайней мѣрѣ за семь дней до Общаго Собранія, т. е. по 23 Марта 1916 года (включительно);

б) владѣльцы акцій на предъявителя, представившіе акціи или надлежащія удостовѣренія кредитныхъ учрежденій съ обозначеніемъ въ нихъ нумеровъ акцій: въ Правленіе Банка — по крайней мѣрѣ, за семь дней до дня Общаго Собранія, т. е. не позднѣе 23 Марта 1916 года (до 3 часовъ дня), а въ Отдѣленіяхъ Банка — настолько заблаговременно, чтобы свѣдѣнія о представленныхъ въ Отдѣленіяхъ Банка акціяхъ могли быть получены въ Правленіи почтою къ тому же сроку.

Удостовѣренія могутъ быть также представлены и отъ слѣдующихъ иностранныхъ учрежденій въ Парижѣ: Comptoir National d'Escompte de Paris и Banque Française pour le Commerce et l'Industrie.

Если къ Общему Собранію не будетъ представлено требуемаго количества акцій или если не составится требуемаго закономъ большинства, то для разрѣшенія оставшихся нерѣшенными въ первомъ Общемъ Собраніи вопросовъ будетъ созвано въ законный срокъ вторичное общее собраніе, которое будетъ считаться законносостоявшимся и дѣйствительнымъ, не взирая на число прибывшихъ акціонеровъ и количества представленныхъ акцій.

СИБИРСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ

имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. Акціонеровъ, что на среду 30 марта 1916 года въ помѣщеніи Правленія Банка, въ Петроградѣ, Невскій пр. № 44, назначено въ 3 ч. дня

Чрезвычайное Общее Собраніе гг. Акціонеровъ

для выслушанія доклада Ревизіонной Коммиссіи по новому обревизованію отчета Сибирскаго Торговаго Банка за 1912 годъ, разсмотрѣнія и утвержденія означеннаго отчета и смѣты расходовъ на 1913 годъ.

На основаніи ВЫСОЧАЙШЕ утвержденнаго 21-го Декабря 1901 года Положенія Комитета Министровъ, правомъ голоса въ вышеозначенномъ Общемъ Собраніи будутъ пользоваться по количеству принадлежащихъ акцій:

а) владѣльцы именныхъ акцій, на имя которыхъ переводъ акцій по книгамъ Правленія, сдѣланъ, по крайней мѣрѣ, за семь дней до Общаго Собранія, т. е. по 23 Марта 1916 года (включительно);

б) владѣльцы акцій на предъявителя, представившіе акціи или надлежащія удостовѣренія кредитныхъ учрежденій съ обозначеніемъ въ нихъ нумеровъ акцій: въ Правленіе Банка — по крайней мѣрѣ, за семь дней до дня Общаго Собранія, т. е. не позднѣе 23 Марта 1916 года (до 3 часовъ дня), а въ Отдѣленіяхъ Банка — настолько заблаговременно, чтобы свѣдѣнія о представленныхъ въ Отдѣленіяхъ Банка акціяхъ могли быть получены въ Правленіи почтою къ тому же сроку.

Удостовѣренія могутъ быть также представлены и отъ слѣдующихъ иностранныхъ учрежденій въ Парижѣ: Comptoir National d'Escompte de Paris и Banque Francaise pour le Commerce et l'Industrie.

Если къ Общему Собранію не будетъ представлено требуемаго количества акцій или если не составится требуемаго закономъ большинства, то для разрѣшенія оставшихся нерѣшенными въ первомъ Общемъ Собраніи вопросовъ будетъ созвано въ законный срокъ вторичное Чрезвычайное Общее Собраніе, которое будетъ считаться законно состоявшимся и дѣйствительнымъ, не взирая на число прибывшихъ акціонеровъ и количество представленныхъ акцій.

Обозрѣніе спорта

БѢГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

Побитіе трехлѣтняго рекорда Семеновскаго ипподрома (1.28,7—Лавръ), 1 вер. Бонапартъ.

1 гр., 3 вер., фл. 12 с. Встрѣча, Робеспьеръ.

6 гр., 1½ вер. Летунья Г. Д., Женни-Бингенъ, Викторія-Вильксъ.

Сп. 1 гр., 1912 г., 1½ вер., фл. 8 с. Орленокъ, Гвалiаръ, Маша, Бѣлочка, Звѣрь.

3 гр., орл., 3 вер., фл. 12 с. Палачъ, Гетманъ, Снарядъ, Березка, Бравый, Лихачъ.

Сп. 2 гр., орл. 1912 г., 1½ вер., фл. 8 с. Маститый, Кремль, Алтынь, Горделивый, Лафа.

4 гр., 1½ вер., фл. 8 с. Кручина, Славная, Наибъ, Серебристая, Горчина 2.

Сп. 5 гр., 1912 г., 1½ вер., Наука, Ратый, Тетка, Тайфунъ, Картинка, Дигремъ.

Сп. 2 гр., 1911 г., 1½ вер., фл. 8 с. Послѣдняя, Ближняя, Вгей-Зорька, Гр. Бэконъ, Рокотъ.

2 гр., 1½ вер., Младъ-Царевичъ, Дуанъ, Верня, Мушкатеръ, Курбскій.

Поощр. сп. 6 гр., 1911 г., полторы вер. Самоцвѣтъ, Добрякъ, Хвати, Мечъ, Корветъ, Баронесса-Эйзъ, Корнетъ, Риома, Правда, Ключи-Счастья, Камышъ.

Поощр. 9 гр., 3 вер. Лабиринтъ, Электра, Моодъ-Вильксъ, Малютка, Ратникъ, Фепиксъ, Битва, Бекумажгута, Сандцу.

Сп. 3 гр., 1912 г., полторы вер. Березина, Пробѣгъ, Агава, Фабія, Базаръ, Нора, Тэи-Блю-Хилль-Герлъ.

10-й гр., полторы вер. Медуза, Вотанъ, Агорюшъ-Панъ, Каббала, Другъ, Прогаръ, Тишь, Полканъ.

7 гр., орл., 3 вер. Первенецъ, Лучше-Нѣтъ, Напоръ, Правдивый-О., Мемфисъ, Гайдамакъ, Лунатикъ, Сапфиръ, Барсъ, Счастливый.

Сп. 4 гр., орл. 1911 г., полторы вер. Принцесса-Бандитовъ, Коранъ, Джокеръ, Голодъ, Хлопотливый, Сектантъ, Внукъ, Бурливая, Мечта, Абрекъ.

Пар. поощр. 9 гр., 3 вер. Соколъ, Закатъ, Бравада, Бронзовый-Конь, Аббатъ, Флитъ, Герой, Уточка, Галлей.

8 гр., полторы вер. Дарьялъ, Жрецъ, Артистъ, Синьоръ, Ерусланъ, Гнѣвъ, Гоона, Карельская-Береза.

Доб. 5 гр., полторы вер. Чудный, Плотный-Л., Денди, Слухъ, Горынычъ, Горчина 2, Курбскій, Радость.

Доб. сп. 5 гр., 1912 г. 1 вер. Князь Кутузовъ-Смоленскій, Принцесса-Греза, Полоса, Наполеондоръ, Саранча, Кристалъ, Газель.

Начало въ 12 час. дня.

ВЪ НАЙЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

1. 2, 3, 4 и 5 заѣзды безъ игры.
6) **Березка, Лихачъ.**
7) **Маститый, Лафа.**
8) **Кручина, Горчица.**
9) **Тетка, Ратый.**
10) **Ближняя, Вгей-Зорька.**
11) **Младъ-Царевичъ, Верня**
12) **Добрякъ, Правда.**
13) **Ратникъ, Сандцу.**
14) **Березина, Базаръ.**
15) **Тишь, Прогаръ.**
16) **Гайдамакъ, Первенецъ.**
17) **Принц. Банд. Джокеръ.**
18) **Флитъ, Бравада.**
19) **Синьоръ, Дарьялъ.**
20) **Денди, Радость.**
21) **Князь Кутузовъ.**

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 6 МАРТА.

Тихо и очень пасмурно, все время 1 градусъ мороза, Бѣговая дорожка легкая. Безъ тотализатора разыграны три приза. Во 2-й гр. для орловск. на 3 вер. Лунатикъ, Леденецъ 2-й, Лихачъ. Въ 3-й гр. для лош. 1911 г. Иранъ, Надатъ, Гоона. Въ 8-й гр. на 3 вер. Мимолетная, на шею впереди Запретнаго, Счастливый. Въ 3-й гр. Верня, Мушкатеръ, Славная. Въ 4-й гр. на 3 вер. Палатусъ, на ¼ сек. тише Робеспьеръ, Гвоздичка. «Большой Петроградскій» призъ въ 11,000 р. на 3 вер. Тальони, Фаталистъ, Аргамакъ. Во 2-й гр. для лош. 1912 г. впереди Звѣрь, далѣе Гайна, потомъ Расправа. Полководецъ, бывшій на второмъ мѣстѣ лишенъ приза за непр. ходъ. Въ 1-й гр. для лош. 1911 г. побѣдительницей была Женни-Бингенъ, на ⅛ сек. тише Сумбуръ, Горынычъ. Въ 11-й гр. для орловск. Застушница, Елань, Чернобровая. Въ 4-й гр. для лош. 1912 г. первою Фабія, на шею вторымъ Сатрапъ, Кабошонъ. Поощрительный 10-й гр. на 3 вер. получилъ Жупанъ, выдача по 59 р., Мудрецъ, Антей. Въ 5-й гр. для орловск. Какъ-Быть, Пыкая, Крахъ. Призъ 6-й гр. для лош. 1912 г. достался Орхидеи, на шею сзади Аскеранъ, Зыбь. Въ 9-й гр. для орловск. Батракъ, выдача по 93 руб., Громъ, на голову третьимъ Бояринъ. Въ 5-й гр. для лош. 1911 г. выигралъ Варатикъ, за нимъ Вгазма-Сильверъ, Прима-Роза. Въ 7-й гр. въ 2 м. 22⅛ сек. Берилъ на голову впереди Урви, Графиня-Бэконъ. Параллельный 10-й гр. для орловск. Пава, выдача по 63 р., Сектантъ, выдача по 195 р. въ отд., по 126 р. въ двойномъ, Полканъ. Добавочный 5-й гр. для орловск. 1912 г., получилъ Москвичъ, на ⅛ сек. тише Игрочекъ, Каламбуръ. Добавочный, членскій 8-й гр. достался Наслѣднику, выдача по 101 р., на голову второй Талантливая, Артистъ. Добавочный 3-й гр. для орловск. 1912 г. выиграла Лафа, на ⅛ с. тише Маститый, Домкратъ.

Изъ указанныхъ нами фаворитовъ на первыхъ мѣстахъ были 10, на платныхъ—23.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 5 МАРТА.

Погода пасмурная съ небольшимъ вѣтромъ, полторы град. мороза, Бѣговая дорожка легкая. Въ 3-й гр. на 3 вер. Люксъ, Буша, сдѣлалъ проскачку. Въ 6-й гр. Чудный, Размежеванный, Юнкеръ. Въ 1-й гр. для лошадей 1912 г. Драконъ, Маша и Гефалькаджена; послѣдняя, отказавшись отъ перебѣжки, получила третій призъ. Всѣ три приза разыграны безъ тотализатора. Въ 6-й гр. для орловск. 1911 г. Мама, Князьма, Мечъ. Въ 5-й гр. на 3 вер. Злодѣй, на шею вторымъ Шантеклеръ, Куница. Въ 8-й гр. для орловск. Жидоморъ, выдача за него по 161 руб. въ ординарѣ и 56 руб. въ двойномъ; на корпусъ Шумъ, Муравей. Въ 7-й гр. на 3 вер. Забавная, на шею вторымъ Паровикъ, вось. Парал. призъ 8-й гр. для орловск. достался Какъ-Быть, Франгъ, Вулканъ. Въ 1-й гр. Станъ, тутъ же вторымъ Перепелъ, Банзай. Членскій призъ 9-й гр. на 3 вер. выиграла Тайгуза, выдача 109 руб., Электра, выдача въ двойномъ 106 руб., Фигляръ. Въ 3-й гр. для лошадей 1912 г. Маэстро, выдача 320 р., Ушкуйникъ, Березина. Въ 10-й гр. Астрономъ, Сахалинъ, Полканъ. Во 2-й гр. для лошадей 1911 г. Ближняя, Вгей-Зорька, Послѣдняя. Въ 5-й гр. для лошадей 1912 г. Канцлеръ, выдача по 83 р. на шею второю Тетка, выдача въ двойномъ по 63 руб., Ратый. Въ 4-й гр. для орловск. Аза и Шжага голова въ голову за ними Жгучій. Въ 4-й гр. для орловск. 1912 г. Студянка, выдача по 59 р. Подарокъ, Омутъ. Въ 4-й гр. для лошадей 1911 г. Урви, Берендей, Буреломъ. Добавочный 6-й гр. для лошадей 1912 года. Первыми Бедуинъ, съ выдачами по 143 руб., по 155 руб., и 93 руб. и Левкой съ выдачею по 54 руб.; Изюминка. Добавочный призъ 9-й гр. выигралъ Жрецъ, за нимъ, Тупгузъ и Фазанъ.

Изъ указанныхъ нами фаворитовъ на первыхъ мѣстахъ были 9, на платныхъ 19.

Александринскій театръ.

СЕГОДНЯ.

ВЕЧЕРЪ ПАМЯТИ

Заслуженной артистки Императорскихъ театровъ

МАРІИ ГАВРІИЛОВНЫ

Савиной

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Дѣтство и первые годы сценическаго поприща М. Г. Савиной. Отрывки изъ автобіографическихъ записокъ почившей артистки.
   Прочтетъ заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ **В. Н. Давыдовъ.**
2. «Памяти великаго артиста». Инструментальное тріо П. И. Чайковскаго.
   Исполнятъ: **В. Г. Вальтеръ** (скрипка), **І. И. Прессъ** (віолончель), **И. А. Венгерова** (рояль).
3. «М. Г. Савина и русская литература».
   Прочтетъ профессоръ **О. Д. Батюшковъ.**
4. «Памяти Прекрасной Дамы». Очеркъ Ю. Д. Бѣляева.
   Прочтетъ заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **В. А. Мичурина.**
5. Слово, посвященное памяти М. Г. Савиной.
   Скажетъ **М. А. Стаховичъ.**
6. «Не говорите, что онъ умеръ». Романсъ А. Г. Рубинштейна.
   Исполнитъ солистка Его Величества **М. А. Славина,** подъ аккомпаниментъ **А. В. Таскина.**

ОТДѢЛЕНІЕ II.

7. «Правда художника».
   Прочтетъ **Вл. И. Немировичъ-Данченко.**
8. «Памяти М. Г. Савиной»: «Королевой взошла ты на сцену»—Стихотвореніе.
   Прочтетъ **Ю. М. Юрьевъ.**
9. «Ave Maria». Ш. Гуно.
   Исполнитъ **М. Э. Марковичъ,** подъ аккомпаниментъ: **В. Г. Вальтера** (скрипка), **И. А. Венгеровой** (рояль) и **Г. И. Щурова** (фисгармонія).
10. «Да! Скоро и безслѣдно передъ мыслью скользитъ искусство пламенное мима»... Стихотвореніе.
    Прочтетъ заслуженная артистка Императорскихъ театровъ **Н. С. Васильева.**
11. Воспоминанія и впечатлѣнія.
    Прочтетъ заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ **А. И. Южинъ-Кн. Сумбатовъ.**

ОТДѢЛЕНІЕ III.

12. «Sanctus Dominus». Керубини.
    Исполнитъ хоръ **А. А. Архангельскаго.**
13. «Памяти М. Г. Савиной». Стихотвореніе Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.
    Прочтетъ **Е. Н. Рощина-Инсарова.**
14. Изъ «Горе отъ ума».
    Прочтетъ **К. С. Станиславскій.**
15. а) «Смерть».
    б) «Слезы».
    Романсы А. Т. Гречанинова.
    Исполнитъ **В. С. Шароновъ,** подъ аккомпаниментъ **А. В. Таскина.**
16. «Памяти Савиной». (Надгробное рыданіе). Стихотвореніе П. Сторицына.
    Прочтетъ **Е. И. Тиме.**
17. «Слово о Савиной».
    Скажетъ **А. Р. Кугель.**

ОБРАЗЫ СЦЕНИЧЕСК. ТВОРЧЕСТВА М. Г. САВИНОЙ.
(Живая картина).

Участвуютъ артистки Императорской драматической труппы и ученицы Императорскихъ драматическихъ курсовъ.

Постановка **Н. Н. Арбатова.**

Во время живой картины хоръ А. А. Архангельскаго исполнитъ **«Славу».**

Главный распорядитель вечера **А. И. Долиновъ.**

Устроитель вечера Совѣтъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Рояль Шредеръ и Бр. Дидрихсъ.

ПОКОРНѢЙШАЯ ПРОСЬБА—НЕ АПЛОДИРОВАТЬ.

Телеф. 11-58.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ

РЫБОКОПТИЛЬНЫЙ

ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ

Ф. Д. Золотцевъ

Невскій просп. д. 52, у [illegible]лъ Садовой

ПРЕДЛАГАЕТЪ

въ большомъ выборѣ высшаго качества:

СЕМГУ, ИКРУ, БАЛЫКИ.
КОПЧЕНЫЕ СИГИ, и ЛУЧШІЯ ГАСТРОНОМИЧЕСКІЯ ЗАКУСКИ

СЕГОДНЯ.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ въ 1-й разъ.

МЕГАЭ.

Лирическая легенда, въ 2-хъ актахъ и 3-хъ картинахъ. (Сюжетъ заимствованъ изъ старой Японской легенды). Музыка Адама Вепявскаго. Либретто Спиневедта и Вепявскаго. Переводъ В. А. Сергѣева.

Новыя декораціи и костюмы художника П. Б. Ламбина.
Сценическая постановка режис. г. Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мегаэ ..... г-жа Черкасская.
Мать ..... г-жа Панина.
Рыцарь (молодой Самурай) ..... г. Піотровскій.
Молодая женщина ..... г-жа Коломейцова.
Старая женщина ..... г-жа Тугаринова.
Пилигримъ ..... г. Павловъ.

Небесные голоса, Подземные духи, священныя танцовщицы.

Дѣйствіе происходитъ въ Японіи, въ легендарное время.

Во 2-мъ дѣйствіи 2 картинѣ:

Интермедія—исп. воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго училища.

Духи: артистки балетной труппы.

Танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ **Б. Г. Романовымъ.**

СЫНЪ МАНДАРИНА

Комическая опера въ 1-мъ актѣ. Муз. Ц. Кюи.
Новыя декораціи и костюмы художника П. Б. Ламбина.
Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мандаринъ ..... г. Боссэ.
Трактирщикъ ..... г. Тартаковъ.
Іеди, его дочь ..... г-жа Бронская.
Мури, его слуга ..... г. Большаковъ.
Зай Сантъ, второй слуга ..... г. Лосевъ.

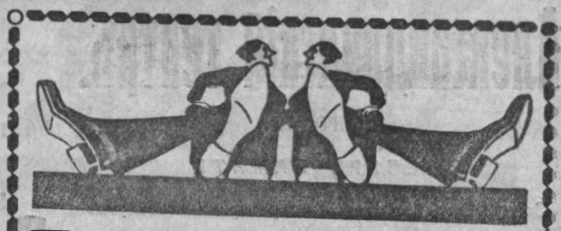
Дѣйствіе происходитъ въ Китаѣ, въ гостинницѣ.

Операми дирижируетъ г. Асланов.

Начало въ 8 час. вечера.

Мегаэ. Въ долинѣ у подножія горъ въ Японіи въ прелестномъ домикѣ живетъ старуха со своей прекрасной дочерью Мегаэ. Старуха при помощи Мегаэ заманиваетъ къ себѣ богатыхъ путешественниковъ, Мегаэ соблазняетъ ихъ своей красотой, а мать съ помощью зелья усыпляетъ и во время сна убиваетъ и грабитъ всѣ ихъ драгоцѣнности. Но вотъ въ домикъ приходитъ молодой свѣтлый рыцарь, котораго Мегаэ страстно полюбила послѣ перваго взгляда. Дѣвушка въ отчаяніи: она знаетъ, какая страшная участь ему грозитъ, но она не смѣетъ ослушаться своей преступной матери. Очарованный красотой Мегаэ рыцарь засыпаетъ. Мегаэ рѣшается пожертвовать собою, но спасти его. Она отодвигаетъ спящаго рыцаря къ стѣнѣ, а сама, набросивъ на себя покрывало, ложится на его мѣсто. Старуха убиваетъ вмѣсто рыцаря свою дочь. Рыцарь оказывается японскимъ богомъ любви и милосердія Куанономъ заявляетъ злой вѣдьмѣ, что онъ пришелъ съ единственной цѣлью покарать ее за ея преступленія, свѣтлую же душу Мегаэ она уноситъ съ собой въ райскія селенія.

Сынъ Мандарина. Дочь трактирщика Іеди любитъ молодого слугу Мури и взаимно имъ любима. Но за нее сватается старый Мандаринъ, которому за долголѣтнюю службу она и обѣщана отцомъ своимъ въ жены. Мандаринъ грозитъ трактирщику подать на него въ судъ, если онъ не выполнитъ брачнаго контракта. Чтобы его успокоить трактирщикъ выгоняетъ молодого Мури. Вслѣдъ за нимъ оставляетъ родительскій домъ и Іеди. Въ ихъ отсутствіе появляется старый Мандаринъ, который ищетъ своего пропавшаго сына. Трактирщикъ догадывается, что выгнанный имъ слуга и есть сынъ Мандарина и обязуется его доставить. Пока онъ находится въ поискахъ, къ старому пепелищу возвращаются Іеди и Мури. Мандаринъ узнаетъ въ Мури своего пропавшаго сына и благословляетъ его на бракъ съ Іеди. Ничего не зная о случившемся трактирщикъ убѣждаетъ стараго Мандарина разъиграть подставного сына. Обманщикамъ грозила-бы жестокая участь, но благодаря благодушному настроенію Мандарина, нашедшему своего сына, все кончается благополучно.



П. Н. Малафѣевъ
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

КУРСЫ инж. М. В. ЩУКИНА.
Петроградъ, Кузнечный, 14—А.
Подг. ратн., привывн., и бѣлобил. къ март. и апр. экз. на
ВОЛЬНООПР.
Успѣшно выд. экз около 400 вольн.
Участв. свыше 29 преп. гимн. и реал. уч.
Новыд. экз подг. за ту же плату д. выдержан.
Нижнимъ чинамъ уступка. Пріемъ 6-9 ч. в

М. СОКОЛОВЪ.
предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ лично имъ точно провѣренные съ ручательствомъ на года.

Ст. муж. час.	отъ	4.50	до	28	р.
Ст. дам.	„	„ 6.25	„	25	„
Сер. муж.	„	„ 10.50	„	20	„
Сер. дам.	„	„ 8.75	„	19	„
Зол. муж.	„	„ 45	„	225	„
Зол. дам.	„	„ 20	„	125	„

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ,
Невскій № 71, уг. Никол.
Невскій № 59, Телефонъ № 55—89.

Михайловскій театръ

Abonnement spectacle № 19.

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

la 3-ème représentation (reprise) de

Second ménage,

comédie en trois actes de M-rs **André Sylvane** et **Maurice Froyer**, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre de l'Odéon, le 27 Mai 1902.

Personnages

Lavertон	M.	Brouette.
Robert Marchal	»	Victor Francen.
Gustave Bringuet	»	Robert Hasti.
Hector Le Canut	»	Robert Mistrés.
Labigeois	»	Charles Lorrain.
Un domestique	»	Fléreau.
Adrienne	M-mes	André Barelly.
Florentine	»	Cécile Didier.
Françoise	»	Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures ½

«*Second menage*». Адріенна Бренге, разведшаяся съ Робером Маршаль по происканъ своего отца, алчнаго Лавертона, не желавшаго видѣть дочь женой небогатаго, хотя и блестяще талантливаго инженера, вышла замужъ за тупого, самодовольнаго капиталиста Бренге, имѣющаго подъ Парижемъ крупный металлургическій заводъ. Рѣшилась она на это супружество опять таки только благодаря интригамъ отца, увѣрившимъ ее въ женитьбѣ перваго мужа. Между тѣмъ, Маршаль, составившій себѣ въ Америкѣ громадное состояніе и все еще вѣрный своей прелестной женѣ, пріѣзжаетъ представителемъ крупной Нью-іоркской фирмы на заводъ Бренге, рекомендуется ему подъ вымышленнымъ именемъ и чрезвычайно выгодно для своего соперника покупаетъ все его пошатнувшееся коммерческое предпріятіе. Адріенна, возмущенная этимъ дерзкимъ вторженіемъ, хочетъ доказать полное свое къ Маршалю равнодушіе, симулируя нѣжность ко второму мужу и кокетничая съ ухаживающимъ за нею кузеномъ послѣдняго, пустымъ и пошлымъ Гекторомъ. Кокетство это вызываетъ ревность Маршаля и, для того, чтобы узнать истину опъ подзадариваетъ Гектора въ его флиртѣ, результатомъ чего является весьма непріятное столкновеніе назойливаго поклонника съ Адріенной. Маршаль и Адріенна объясняются и убѣждаются, что по прежнему любятъ другъ друга и рѣшаютъ снова соединиться. Ловертонъ, освѣдомленный о цифрѣ капитала Маршаля всячески имъ способствуетъ, но Бренге, только теперь обнаруживший въ себѣ темпераментъ, не согласенъ разстаться съ хорошенькой женой. Якоремъ спасенія для Адріенны и ея перваго мужа оказывается дочь сосѣда Лабижуа—Флорентина, которая, напрасно попытавшись очаровать богатаго «американца», соглашается стать для Бренге—замѣстительницей Адріенны. Счастливый Маршаль отказывается отъ пріобрѣтенія завода, который Бренге рѣшился, какъ оказывается, продать только по настоянію скучавшей въ провинціи жены.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ», (Бассейная 17), Вы найдете, къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.

Музыкальная драма

КОНСЕРВАТОРІЯ

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица		С. М. Августиновичъ.
Татьяна)	Ея	(М. И. Бріанъ
Ольга)	дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій		К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ		Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ		С. В. Волгинъ.
Филишьевна, няня		Е. В. Чайновская.
Князь Гремінъ		П. М. Журавленко.
Зарѣцкій		А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ		И. Н. Стаматели.
Ротный		А. И. Окороченко.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Ларинымъ пріѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-невѣста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей нравоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благоразумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Ларинымъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его затащилъ на этотъ вечеръ и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вызываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ пріѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки спущены... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невской столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жизнью... Появляется старый генералъ Гремінъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна замѣчаетъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.

Докторскіе халаты.

Лучшаго модополама и полотна.

Для больницъ и лечебницъ уступка.

Ю. Готлибъ. Телефонъ 46-96.

Петроградъ. Владимірскій пр. 7 уг. Невскаго.

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ представлено будетъ:

Волчьи души

Пьеса въ 4 д., Джека Лондона. Переводъ З. Львовскаго и Н. В. Лапиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Чальмерсъ, сенаторъ	г. Шмидтгофъ.
Маргаретъ, его жена	г-жа Троянова.
Томми, ихъ сынъ	г. Соболевъ.
Говардъ Ноксъ, членъ Парламента	г. Шебановъ.
Эллери Джаксонъ Губбертъ, журналистъ	г. Гаринъ.
Антони Старкведеръ, магнатъ, отецъ Маргаретъ Чальмерсъ	г. Хворостовъ.
М-съ Старкведеръ, его жена	г-жа Свободина-Барышева.
Конни Старкведеръ, ихъ младшая дочь	г-жа Кирова.
Линда Девичъ, камеристка Маргаретъ	г-жа Муромцева.
Гипіусъ Рутлагдъ, пасторъ	г. Григорьевъ.
Джонъ Гиффордъ, рабочій	г. Тарасовъ.
Мату Сакари, секретарь Японскаго посольства	г. Лачиновъ.
Долоресъ Ортега	г-жа Карѣева.
Сенаторъ Дожетъ	г. Бородинъ.
М-съ Дожетъ	г-жа Гаршина.
Экономка	г-жа Николаева.
Горничная	г-жа Педрамъ.
1-й мужчина	г. Гурскій.
2-й мужчина	г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. веч.

Волчьи души. Противъ архимилліонера Старкведера, стоящаго во главѣ хищническихъ синдикатовъ, ополчается молодой идеалистъ Говардъ Ноксъ. Въ руки Нокса попадаетъ связка документовъ, раскрывающихъ всю закулисную дѣятельность Старкведера и его компанія, которая понимаетъ, что могуществу ея придетъ конецъ, какъ только будутъ раскрыты махинаціи Нокса. Старкведеръ съ помощью продажнаго журналиста Губберта устанавливаетъ за Ноксомъ слѣжку, въ результатѣ чего компрометирующіе документы возвращаются къ милліонеру. Въ курсѣ всѣхъ этихъ перипетій находится дочь Старкведера и жена сенатора Чальмерса,—прекрасная внѣшностью и душой Маргаретъ, которая задыхается въ волчьемъ логовищѣ, рвется къ иной, болѣе осмысленной и честной жизни. Въ Ноксѣ она видитъ своего соратника. Въ немъ она находитъ давножданный откликъ своимъ стремленіямъ и чаяніямъ,—и не останавливается предъ тѣмъ, чтобы похитить у отца документы и передать ихъ тому, кто завтра съ высоты парламентской трибуны разскажетъ всю правду о «волчьихъ душахъ». На сценѣ происходитъ унизительный допросъ Маргаретъ. Ее раздѣваютъ чуть-ли не до нага. Въ обыскѣ принимаетъ участіе вся семья и всѣ приспѣшники Старкведера. Но, дочь своего отца, Маргаретъ остается вѣрной до конца. Ея силы и бодрость поддерживаются зарождающейся любовью къ Ноксу. Молодость, любовь и честное служеніе на пользу всего человѣчества одерживаютъ блистательную побѣду надъ старостью, эгоизмомъ и подлостью.

Зрительный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперная труппа частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Съ участ. артист. Импер. театр. Е. Ф. ПЕТРЕНКО и И. А. АЛЧЕВСКАГО.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера въ 4 д., Верди, перев. Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египта	г. Кустовъ.
Аида	г-жа Кропивницкая.
Амнерисъ, дочь царя	г-жа Петренко.
Амонасро. отецъ Аиды	г. Загуменный.
Радамесъ	г. И. Алчевскій.
Рамфисъ, верховный жрецъ	г. Муратовъ.
Гонецъ	г. Шиловъ.

Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные эѳіопы и египетскій народъ.

Дирижируетъ А. Б. Хессинъ.
Главн. режис. С. Ф. Гоцевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Аида. Египтяне взволнованы извѣстіемъ о приближеніи эѳіопскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любимъ дочерью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эѳіопскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью.. Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ измѣнѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ На любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9. Тел. 96—36. Близъ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Роберта Адельгейма.

Представлено будетъ:

Гамлетъ

(ПРИНЦЪ ДАТСКІЙ).

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ и 9 карт. В. Шекспира, пер. Полевого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Клавдій, король датскій ..... г. Угрюмовъ.
Гертруда, супруга его ..... г-жа Казбичъ.
Гамлетъ, ея сынъ отъ перваго брака Роб. Адельгеймъ.
Полоній, чиновникъ при дворѣ .... г. Шабельскій.
Лаертъ) его (г. Горевъ.
Офелія) дѣти (г-жа Лилина-Тинская.
Гораціо, другъ Гамлета ..... г. **.
Розенкранцъ) придвор- (г. Рязанцевъ.
Гильденштернъ) ные (г. Масальскій.
Марцело, офицеръ ..... г. Степановъ.
1-й могильщикъ ..... г. Холминъ.
2-й » » ..... г. Савельевъ.
Тѣнь, отца Гамлета ..... г. Ярославцевъ.
1-й актеръ ..... г. Кочуговъ.
2-й » » ..... г. Славскій.
Осрикъ ..... г. Ефремовъ.
Актриса ..... г-жа Нестерова.

Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража, монахи и др.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу-короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершенное злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля-дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ нечаянно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съума и умираетъ. Лаертъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаерта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ королева. На престолъ Даніи вступаетъ норвежскій Фортинбрасъ.

Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45, 112-75.

Представлено будетъ:

СЕГОДНЯ

Долой женщинъ.

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Эйслера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Вильтонъ ..... г-жа Орвичъ.
Губертъ Мурнеръ, отставной маіоръ г. Щавинскій.
Камиль, его племянникъ ..... г. Козловскій.
Допингеръ ..... г. Домославскій.
Г-жа Рофанъ ..... г-жа Карская.
Тилли, ея дочь ..... г-жа Невяровская.
Шницеръ ..... г. Заремба.
Г-жа Штурмеръ ..... г-жа Малицкая.
Баронесса Мильингъ ..... г-жа Мантевская.
Ада ..... г-жа Зелинская.
Нелли ..... г-жа Малецкая.
Либикъ) члены клуба (г. Стружевскій.
Баронъ Зайлеръ) В. Ж. (г. Ягельскій.
Паулина, служанка г-жи Рофанъ .. г-жа Ренэ.
Францъ ..... г. Верушъ.

Члены клуба «Враги женщинъ», дамы, гости, служба. Во второмъ актѣ танецъ «ТАНГО» исп. Галина Шмольцъ.

Режиссеръ М. Домославскій.

Администраторъ Г. І. Ленартовичъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Долой женщинъ. Майоръ въ отставкѣ Мурнеръ имѣлъ романъ съ Мари Вильтонъ. Во время одной изъ прогулокъ Мари имѣла неосторожность ударить Мурнера хлыстомъ, послѣ чего послѣдній ее бросилъ. Мари, раскаявшись въ своемъ поступкѣ, пишетъ майору письма, но тотъ ихъ не получаетъ, благодаря забывчивости лакея. Мурнеръ снимаетъ у госпожи Роффанъ половину ея замка и основываетъ здѣсь клубъ ненавистниковъ женщинъ. Сюда же пріѣзжаетъ Мари, которая уже успѣла выйти замужъ и овдовѣть; за ней все время ухаживаетъ баронъ Делингеръ, старый спортсменъ. Узнавъ, что въ замкѣ живетъ Мурнеръ, Мари покупаетъ у Роффанъ половину замка, устраиваетъ балъ, на который приглашаетъ Мурнера. Послѣдній, придя на балъ, узнаетъ Мари и хочетъ удалиться, но по усиленной ея просьбѣ остается. Здѣсь его дурачитъ хозяйка дома Роффанъ и ея дочь Тилли, влюбленная въ племянника Мурнера. Мари своимъ отношеніемъ къ барону Делингеру старается возбудить въ Мурнерѣ ревность и прежнюю страсть, что ей вполнѣ удается, и въ концѣ концовъ Мурнеръ объявляетъ ее своей невѣстой.

СТѢННЫЕ ЧАСЫ

ШВЕЙЦАРСКІЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ
НЕВСКІЙ 78 УГОЛЪ ЛИТЕЙНАГО
ОСНОВ. 1867г. ТЕЛ. 440-26.
Т/Д Ф. ВИНТЕРЪ
ПЕТРОГРАДЪ

Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. кассы 457-82.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйст. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна ..... г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ ..... г. Нелидовъ.
Іосифъ ..... г. Саларовъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны .. г-жа Рындина.
Валентина Алексѣевна, жена доктора Данича, общественная дѣятельница ..... г-жа Мондшейнъ.
Ника) ихъ (г. Віолиновъ.
Инна) дѣти. (г-жа Щепкина.
Кандынъ ..... г. Ліановъ.
Сонечка, гимназистка ..... г-жа Броничъ.
Анатолій, Никинъ товарищъ ..... г. Васильевъ.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ ..... г-жа Исакова.
Маша, горничная Данпчей ..... г-жа Любская.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ наши дни.

Постановка К. Н. Незлобина.

Декораціи по эскизамъ художника В. А. Манькина-Невструева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположныя по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Іосифу, которыо любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Іосифъ, раненый, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ. какъ бы раздвапается и горается въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данпча. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновеніе. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создастъ преграду между Іосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».

Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Укрощеніе строптиваго.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Моэмъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мистрисъ Ворслей ..... г-жа Грановская.
Фредди Перкинсъ, ея племянникъ . г. Вернеръ.
Миссъ Элиза Макъ-Грековъ, ея тетка ..... г-жа Дроботова.
Джеральдъ Гальстонъ ..... г. Надеждинъ.
Джемсъ Бленкингсонъ ..... г. Боринъ.
Леди Селленджеръ ..... г-жа Райская
Нелли, ея дочь ..... г-жа Вокаръ или Раневская.
Чарльзъ, лакей Джеральда ..... г. Свѣтловъ.
Мистеръ Райтъ ..... г. Авали.
Мистеръ Риксонъ ..... г. Мочаровъ.
Дворецкій ..... г. Смолинъ.
Джорджъ, лакей ..... г. Любимовъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Англіи.

Режиссеръ М. С. Боринъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Укрощеніе строптиваго. Джеральду Гальстону представляется прекрасный случай поправить свои стѣсненныя финансовыя обстоятельства. Молодая, интересная и богатая вдовушка мистрисъ Ворслей неравнодушна къ нему, и бракъ съ ней благополучно разрѣшилъ бы всѣ его невзгоды. Но бѣда въ томъ, что Джеральдъ связанъ словомъ съ другой. Въ одну изъ поэтическихъ лѣтнихъ прогулокъ онъ сталъ женихомъ юной Нелли. Какъ быть? Вдовушка въ придачу ко всѣмъ достоинствамъ обнаруживаетъ еще и талантъ изобрѣтательности. Поставивъ себѣ девизомъ вѣчно женское «я такъ хочу», мистрисъ Ворслей пускается на рядъ хитростей, чтобы добиться брака съ любимымъ человѣкомъ. У нея оказывается племянникъ Фредди, котораго она ловко влюбляетъ въ Нелли и затѣмъ даетъ имъ возможность бѣжать и тайно обвѣнчаться. Попутно очаровательная вдовушка дѣйствуетъ и «съ другой стороны». Допуская ухаживаніе за собой изъ общаго пріятеля Джемса, она, конечно, вызываетъ сильную ревность Джеральда. Въ результатѣ—послѣдній покоренъ навѣки и къ тому же, получивъ неожиданное наслѣдство, съ легкимъ сердцемъ можетъ стать мужемъ мистрисъ Ворслей, капиталы которой теперь уже для него не играютъ никакой роли.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНЪ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13.
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 29-65, 477-85, 182-22.

Дирекція И. Н. Мозгоъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—80, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Предполагаемое будетъ:

Мадамъ Санъ - Женъ

Оперетта въ 3 дѣйств. муз. Негуно. (1 и 2 акты пер. Уманова, 3 актъ по Сарду пер. Корша).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣйствіе 1-ое происходитъ въ Парижѣ 10 августа 1792 г.

Катринъ Юбше, содержательница прачешной ..... г-жа Тамара.
Лефевръ, сержантъ ..... г. Коржевскій.
Фуше ..... г. Германъ.
Графъ Нейперъ ..... г. Ксендзовскій.
Туанонъ) (г-жа Авдѣева.
Ларусотъ) прачки. (г-жа Аннѣева.
Жюли) (г-жа Давыдова.

Между 1 и 2 актомъ проходитъ 19 лѣтъ.

Дѣйствіе 2-е и 3-тье.

Наполеонъ 1-й ..... г. Осеона.
Катринъ, герцогиня Данцигская ... г-жа Тамара.
Лефевръ, маршалъ Франціи ..... г. Коржевскій.
Фуше, ... г. Германъ.
Марія Каролина, коро-) сестры (
лева Неаполитанская) Наполе- (г-жа Струкова.
Принцесса Элиза) она I. (г-жа Волынская.
Графъ Нейперъ ..... г. Ксендзовскій.
Савари, герцогъ Ровиго ..... г. Гальбиновъ.
Баронесса фонъ-Бюловъ ..... г-жа Разумова.
Бригодъ, камергеръ Наполеона .... г. Бартьяновъ.
Лористанъ, ад ютантъ ..... г. Лядовъ.
Ксонвилъ) дежурные (г. Мартыненко.
Мортимеръ) офицеры. (г. Левинъ.
Жарденъ, егермейстеръ ..... г. Александровъ.
Жасменъ, дворецкій Лефевра ..... г. Тугариновъ.
Доперо, танцмейстеръ ..... г. Клодницкій.
Лоруа, придворный портной ..... г. Мартыненко.
Копъ, башмачникъ ..... г. Бартьяновъ.
Констанъ ..... г. Клодницкій.
Рустанъ ..... г. Федоровичъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главный коппельмейстеръ В. І. Шпачекъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начала въ 8¼ час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона. Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ топѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, безплатнымъ кліентомъ онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой и возвратить Фуше потерянный постъ.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39. Тел. кассы 404-06, администратора 536-65.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Предполагается будетъ:

Новая женщина.

Эпизодъ въ 4-хъ дѣйств. Вал. Транхтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Николаевна Тюре, профессорша химіи ..... г-жа Яворская.
Викторъ Дмитріевичъ Тюре, ея мужъ г. Рейхштадтъ.
Надежда Николаевна, ея сестра, артистка ..... г-жа Мирова.
Владиміръ Андреевичъ Рундъ, приватъ-доцентъ ..... г. Барановскій.
Максимъ Максимовичъ Додаревъ, художникъ ..... г. Несчастный.
Ермаковъ, профессоръ ..... г. Еленинъ.
Ела Адамовна Мецевичъ ..... г-жа Байкова.
Егоръ Кузьмичъ Бокалевъ ..... г. Рамазановъ.

Режиссеръ В. В. Шимановскій.
Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Новая женщина. Евдокія Тюре—ученая женщина, пользующаяся въ качествѣ профессора химіи міровой извѣстностью. Ея мужъ—совершенно безцвѣтный, безличный субъектъ. Окружающіе, которые всѣ относятся къ ней съ глубокимъ почтеніемъ, не удовлетворяютъ ея. Она хочетъ чувствовать себя не только ученымъ, но и женщиной, хочетъ женскаго счастья. Въ студіи одного художника Тюре встрѣчается съ молодымъ человѣкомъ Бокалевымъ, который ее захватилъ свѣжестью своего порыва. Онъ увлекся ею какъ женщиной. Но въ ея душѣ возникаетъ мучительная борьба. Она готова бѣжать съ нимъ, отдаться радостямъ личной жизни, счастью быть любимой. Но моментъ самозабвенья быстро проходитъ. Чистое служеніе наукѣ выше личныхъ желаній. И Тюре отказывается отъ свѣтлыхъ надеждъ. Отнынѣ она—только профессоръ химіи, съ которымъ, какъ она сама выражается произошла «смѣшная исторія».

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—65 и 517—62.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВѢДЬМА.

Пьеса въ 1 дѣйств. по разсказу А. П. Чехова, инсцен. С. Малявинымъ.

Савелій Гикинъ, дьячекъ—г. Курихинъ; Раиса Ниловна, дьячиха—г-жа Мосолова; Почталіонъ—г. Полевой; Ямщикъ—г. Рабринъ.

ВСТРѢЧА.

По Джэку Лондону, Жюля Одона, пьеса въ 1 дѣйст.

Мессперъ—Г. Бецній; Грэгемъ Вомбель—г. Борисоглѣбскій; Тереза—г-жа Люминарская.

НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СѢРЫ.

Скетчъ въ 1 дѣйст., пер. съ англ. Амба.

Господинъ—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Мосолова; Ея мужъ—г. Курихинъ; Полисменъ—г. Рабринъ.

Музыкальная драма въ 3-мъ Парголовѣ.

Опытъ натуралистической оперы въ 1 дѣйст. В. Эренберга, текстъ Б. Гейера

Павелъ Павловичъ Лысковъ, дачникъ—г. Полевой; Пелагея Ивановна, его жена—г-жа Михайлова; Петръ Павловичъ, его сынъ, гимназистъ 3 класса—г. Ермоловъ; Никитишна, няня—г-жа Лукина; Пазъ Ивановичъ Пшийскій, сосѣдъ на дачѣ—г. Петровъ; Татьяна Ниловна, его дочь—г-жа Невѣрова или Рутковская; Докторъ—г. Адамовъ; Куриляйненъ, хозяинъ дачи—г. Курихинъ.

Мороженщикъ. Точильщикъ. Селедочница. Торговецъ яйцами.

Постановка пьесы Ф. Н. Курихина.

Муз. муз. частью г. Комаровъ.

Декораціи раб. художника С. Я. Шлейферъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПАНДЕЛЕЕВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электр. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІЙ и НЕЗСОННИЦЫ. Казанская 5. Тел. 446—12

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ.

Впервые будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйст. пер. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ де-Тривалэнъ	г. Добровольскій.
Полетъ де-Тривалэнъ	г-жа Гуровская-Говорунъ.
Дюпонъ	г. Николаевъ.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Яковлева.
Зезе	г-жа Вѣрина.
Фонтиньякъ	г. Вадимовъ.
Маріэтъ	г-жа Балле.
Кузанъ	г. Сѣверовъ.
Лабулъ	г. Юрьевъ.
Гутранъ де-Барбетъ	г. Сумароковъ.
Художникъ	г. Верещагинъ.
Эрнестина	г-жа Кузнецова.
Левъ	г-жа Евдокимова.
Комиссаръ	г. Соснинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Администраторъ И. Е. Шувалоръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

Троицкій ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Предполагаются будущія:

Семья Пучковыхъ и собака

Комедія-водевиль въ 6-ти картинахъ
Н. А. Григорьева-Истомина.

Картина 1-я происходитъ въ квартирѣ у Пучкова. Картина 2-я—въ провинціальномъ домѣ, у подрядчика Аксенова. Картина 3-я—у присяжнаго повѣреннаго Калантарова.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Петровичъ Пучковъ—г. Чернышевъ; Марья Матвѣевна Пучкова—г-жа Ясновская; Лена, Ильюша, Маня, Петръ, Павелъ (дѣти Пучковыхъ)—в-цы школы М. А. Астрадамцевой; Степанъ Аксеновъ, подрядчикъ, домохозяинъ—г. Томилинъ; Целагея, его жена—г-жа Ливанская; Сергѣй Трифоновичъ Соболевъ, дѣячекъ—г. Степановъ; Серафима, Алевтина (Өивейскія, сестры черницы—г-жа Горичъ и Николаева; Черногудовъ, нотаріусъ—г. Сумориновъ; Ивавъ Васильевичъ Бирюзовъ, репетиторъ дѣтей Пучковыхъ—г. Кабанцевъ; Скворцовъ. Покровскій (мѣстные чиновники)—г. Салама, г. Томилинъ; Устинья, кухарка—г-жа Кадмина; Танюшка, нянька—г-жа Горичъ; Москалевъ, Туркинъ Орѣшкинъ (ветеринары)—г. Сухарьковъ, г. Рудзинъ, г. Кудринъ; Калантаровъ, присяжный повѣренный—г. Починовскій; Калантарова, его жена—г-жа Эліашевичъ.

МЕНУЭТЪ ПАДЕРЕВСКАГО.

Исполнятъ г-жа А. А. Александрова и А. М. Починовскій.

ЧЕЛОВѢЧКИ СЪ УЛИЦЫ.

Сюита-миніатюрностей, соч. В. Р. Раппопорта.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ—г. Рудзинъ; человѣчки съ улицы—**.

Главн. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Предполагаются будущія:

Ночь Госпожи Монтессонъ

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Старова и Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монтессонъ, ученый ..... г. Новскій.
Сильвони, его жена ..... г-жа Чаадаева.
Теодоръ) ученики Монтес- (г. Строгскій.
Поль) сона (г. Лѣсногорскій.
Потаръ ..... г. Нальскій.
Пупардье, ученый ..... г. Кузнецовъ.
Адель, горничная ..... г-жа Дагмаръ.
Уполномоч. дирекціи князь А. И. Аргутинскій-Долгорукова.

Телеф. 35-16
№ 31
Гостин. Дворъ по Садовой линіи.
ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Заслуженный профессоръ Новороссійскаго Университета П. Вальтеръ.

На большомъ количествѣ больныхъ я примѣнялъ воду „Ижевскаго Источника" всегда съ большимъ успѣхомъ. Въ особенности нахожу эту воду полезной при нарушеніяхъ обмѣна веществъ и мочекисломъ діатезѣ. Слегка послабляющее дѣйствіе воды благотворно дѣйствуетъ на кишечный трактъ. Думаю, что вода „Ижевскаго Источника" съ честью замѣнитъ нѣмецкій Fachingen и французскій Contrexeville, особенно, если ее назначать въ обильныхъ количествахъ и не совсѣмъ холодную. Пріятный вкусъ воды дастъ ей право быть цѣлебнымъ напиткомъ за столомъ въ чемъ у насъ въ Россіи ощущается недостатокъ.

Ординарный профессоръ, директоръ Института фармакологіи Московскаго Университета С. Чирвинскій.

Ознакомившись съ доставленными въ завѣдуемый мною Институтъ пробами воды «Ижевскій Источникъ», я пришелъ къ заключенію, что вода названнаго источника, какъ по своимъ физическимъ и химическимъ качествамъ, такъ и по составу въ бальнеологическомъ отношеніи, вполнѣ отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ, которыя современная наука ставитъ водѣ, имѣющей лечебное значеніе Вода эта принадлежитъ къ ряду известково-магнезіальныхъ типа Contrexeville, Wildungen, Vittel и какъ отечественная вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить названныя заграничныя.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

О·БОНЯНІЕ

курящій и знатокъ всегда съ безошибочной точностью обнаружитъ исключительно пріятный и ароматный дымокъ папиросъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ"

Колокольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18 214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Днѣпровскій спускъ, д. № 5. Телефонъ 621-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. О-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.