

Четвергъ 10-го Марта 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Залъ Петровскаго училища ^{сегодня,} ^{10-го марта} единственный вечеръ
ПЪСЕННОЙ МУЗЫКИ ЦЫГАНЪ

востока и запада

Romengere gilia

артистки стильн.
цыганск. пѣніи

Маріи Павловны ПАВЛОВОЙ

съ концертомъ отдѣл. при уч. засл. арт. М. М. ПЕТИПА. В Ю. Лунинъ, Ш. М. Тонорский, К. В. Мар-
свой, В. М. Раппопортъ, Армадо Цинибина, В. Л. Томсонъ, К. Н. Гарелова и А. С. Лившицкая,
Азакмп. на рояль (С. Ф. Уланъ и на гитарѣ: В. М. Кременецкій, В. А. Рашинъ и А. П. Ш.
Оставшіеся въ небо вшомъ чистѣ бы отъ прод. въ 7 час. веч. при входѣ въ залъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ ПРИ НАРОДНОМЪ ДОМѢ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Исключительный уступъ!

По многочисленнымъ просьбамъ публики!

Исключительный уступъ!

еще 8 гастролей Рафаила еще 8 гастролей

АДЕЛЬГЕЙМА

21-го марта Король Лиръ. 22-го марта Тильбаби. 23-го марта въ первый разъ пьеса изъ Японской
жизни Тайфунъ. 24-го марта съ участіемъ Роберта Адельгейма. Пять гдѣтъ. 28-го марта въ первый
разъ Смерть Іоанны Гриспори. 2-го марта 1) Ш-Фалекъ. 2) въ первый разъ оновкѣ ая пьеса Рафаила
Адельгейма Maestro del bele nte (Мастро дель бѣльканти). 30-го марта въ первый разъ трагедія Шек-
спира Король Ричардъ III. 31-го марта бѣлѣмъ Рафа Адельгейма. Въ посл. разъ Тильбаби.
Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, въ Центральной публич. и у Египетца (Невская 56).

БЪГА

СЕГОДНЯ 10-го Марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 часъ дня.

Редакция и Конто, а

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: №-17 и 49-31
XI-й годъ изданія XI-й

№ 3045

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи на Невскій, 54-3, Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и средѣ текста 40 к., за строку непрерывн., средѣ программъ 30 к., за строку непрерывн., на обложкахъ 60 к., за стр. непрерывн. Абонемента объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ солистки Его Величества М. И. Фигнеръ и Арт. Императорскихъ театровъ Н. А. Алчевскаго

представлено будетъ: **Кармень** Начало въ 8 час. веч.

Завтра съ участіемъ Ф. Шалюнина **ФАУСТЪ**.

Билеты въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной (Невскій 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Последнія гастроли РОБЕРТА и РАФАИЛА

АДЕЛЬГЕЙМОВЪ

Сегодня **Царь Эдипъ** трагед. Софокла, пер. Д. Мережковского

Царь Эдипъ — Грб. Адельгеймъ Тирезія — Р. ф. Адельгеймъ. Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Завтра прощальная гастроль РОБ. АДЕЛЬГЕЙМА 1) Казнь, 2) Ни-нь-и Вильгельму II.

Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной кассѣ и у Елещева Невскій 61.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 88).

СЕГОДНЯ

представлено будетъ **Марьянъ долъ** Драма въ 5-ти д. въ 6-й р. новая пьеса Н. Каржанискаго.

Начало въ 8 час. веч.

Завтра въ 17-й разъ новая пьеса Женщина и вертелъ ком.-пр. въ 3-хъ д. Нино Окселея съ прологомъ Иностранка сочин. С. М. Наджидина.

Бил. въ к. т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. (Невскій 23)

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 568-55.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ съ участіемъ В. А. Мосоловой новая прогр. 1) пьеса оп. авт. «Вампуки» Вл. Эренберга, текстъ В. Гейера

Музыкальная драма въ 3-емъ Парголовѣ (Опытъ натуралистической оперы).

2) По разсказу А. П. Чехова **ВЪДЪМА** 3) По Джеку Лонгону **ВСТРѢЧА** 4) Скѣчь Амба **НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СЪВЫ**. Пост. Ф. Н. Курихина. Зав. муз. частью г. Комаровъ. Обновленнй составъ труппы Нач. въ 8 ч. у. Касса откр. съ 11 ч. у.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА

Сегодня и ежедневно 2 серии, въ 8 час. и 10 ч. веч.

Семья Пучковыхъ и собака

Ком. водевилъ въ 6 карт. Н. А. Григорьевъ-Истоминна (автора пьесы Сестры Кедровы).

Менуэтъ Падеревскаго

съ участіемъ А. А. Александровой.

Человѣчки съ улицы

Сюита-мимолетности и осч. В. Р. Раппопорта.

Касса открыта въ 11 час. утра.



Ресторанъ „Слонъ“

Загородный д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к. Ужинъ по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. холмомъ. 4 нов. биллиарда. Кухня подъ наб. ра. Безукор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи)Сегодня представлено будетъ: **Карменъ** Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

11-го—Черевички. 23-го утр.—Ф. усть, веч.—Спѣгурочка, 21-го Бенѣсь оркестра—Сказки Гофмана, 22-го спект. нѣтъ, 23-го—Сказки Гофмана, 24-го спект. нѣтъ, 25-го утр.—Евгеній Онегинъ, веч.—Черевички. 26-го—Сказки Гофмана, 27-го утр.—Сестра Беатриса и М-ль Беттерлей съ прол. Щепк.-Куперникъ, Начало утр. спект. въ 12 ч. 30 м. дня, вечерн. въ 7 ч. 30 м. Во время дѣйствія входъ не допускается. Билеты въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Екатерининскій кан. 90
Телефонъ 457-82.**Екатерининскій театръ**Екатерининскій кан. 90
Телефонъ 457-82.**К. Н. НЕЗЛОВИНА**

Спектакли Московскаго театра

Еж. дневно до 1-го марта представлено будетъ

„ХИЩНИЦА“.

драма въ 4 хъ д. О. Миртова, съ уч. въ главн. роляхъ В. Л. Юренъвой, А. П. Нелудова и друг.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Открыта предвар. продажа на слѣд. 12 спект. «Хищница» въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральн. кассѣ (Невскій, 23).

**ТЕАТРЪ
САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел.: 452-76, 240 00, 561-43.

Только два спектакля съ участіемъ Е. М. Грановской.

Сегодня представл. будетъ въ послѣдній разъ ком. въ 3 д. А. Тестовъ
Пришла, увидѣла и побѣдила Герцогиня ди С-нторе
Е. М. Грановская.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

11-го Мечта лю-ви. 20-го и 26-го въ 9-й разъ Потапъ и Перламутръ, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31-го марта и 1-го апр. въ 1-й разъ нов. ком. въ 4 д. изъ жизни американск. евреевъ Счастливые дни Потапа и Перламутра. Касса открыта съ 11 час. утра.

**ФАРСЪ
СМОЛЯКОВА**ПО СЕРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно двѣ серіи въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Трюки! МОРЕ СМѢХА! Трюки!

Ночь г-жи Монтегсонъ

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. Старъ ва и Пальмсаго.

Невскій**Фарсъ**Сегодня представлено будетъ:
Самый веселый фарсъ! Выдающійся успѣхъ!
„У васъ есть что предъявить“?

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Касса откр. съ 11 ч. утра

Администр. И. Е. Шуваловъ.

Невскій, 56. Тел. 275-28

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.Телефоны: 491-63, 641 27
и 641-28.

Дир. М. П. Р. хмановой.

Подъ упр. А. Полонскаго.

Съ 6 ч. въ двухъ ялахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ-

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики
Жоржа Стангулеско.**СВѢТЯЩІЙСЯ ІОИ.****50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.**
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.

Н. Петергофъ, тел. № 44.

Принимаются заказы на номера по телефону.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-е Марта

ТЕАТРЫ.	Понеделн. 7 Марта.	Вторникъ. 8 Марта.	Среда. 9 Марта.	Четвертъ. 10 Марта.	Пятница. 11 Марта.	Суббота. 12 Марта.	Воскресенье. 13 Марта.
Маринскій.	Евгеній Онегинъ. 1-е пр. 3-го аб. Цикла Чайковского.	Въ 1-й разъ Метелъ Сынъ Вандарина. Внѣ аб.	Евгеній Онегинъ. 1-е пр. 4-го аб. Цикла оп. Чайковского.	Пиковая дама. 2-е пр. 1-го аб. Цикла оп. Чайковского.	Пиковая дама. 2-е пр. 2-го аб. Цикла оп. Чайковского.		
Александринскій.	Другая жизнь.	Вечеръ памяти за муж. арт. Импер. театр. М. Г. Савиной.	Гроза.	Вишневый садъ.	Домъ.		
Михайловскій.	Сп. для уч. мол. Бригадиръ. 4-е пр. 2-го аб.	Le second me- nage A en- semble avec le 19.	La belle aven- ture. Abandon- neur.	Le second me- nage bonnet. sur.	Сп. для уч. мол. Сонъ 1-й и 2-й ночи. 3-е пр. 3-го аб.		
Муз. драма.	оперетъ Имп. Недѣлю. 1-й. Н. Андреева.	Евгеній Онѣгинъ Царская не вѣста	Опер. ун. уч. Консерв. Опѣра Царская не вѣста	Карменъ.	Черевички.		
Сувовскій театр. (Малый).	Марьяна долъ.	Волчьи души.	Женщина и Зеркало.	Марьяна долъ.	Женщина и Зеркало.		
Театр. Безъ огня.	Х И Щ Н И Ц А.						
Театръ Яворскій.	НОВАЯ ЖЕНЩИНА.			Зава.	Новая женщина		
Народн. Домъ (Больш. залъ) Частная антреприза.	Съ уч. Шаляпи- на. Фаустъ.	Съ уч. Н. А. Александрова и Е. Ф. Пет- ренко. Анда	Съ участіемъ Шаляпина Ворись Году- новъ	Съ уч. М. Фигаръ и Н. А. Алчев- скаго Карменъ	Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина Фаустъ.		
Народн. Домъ (Малый залъ).	Съ уч. Роб. Адельгеймъ. Князь.	Съ уч. Робертъ Адельгеймъ Гамлетъ	Съ уч. Робертъ и Рафаѣла Адельгеймъ. Новый мѣръ	Съ уч. Робертъ и Рафаѣла Адельгеймъ въ Царъ Здынь.	Съ уч. Роб. Адельгеймъ. Казня.		
Театръ Сабурова	Мечта любви.	Утопленіе строптивцаго	Женщина безъ у. рема	Пришла увида- ть и побѣдила.	Мечта любви.		
евскій Фарсъ.	У васъ есть что предъявить?						
Галасъ-Театръ.	М А Д А МЪ С А Н Ъ Ж Е Н Ъ.						
Григорьевъ театр.	Семья Пучковыхъ и собака. Менуэтъ Падеревскаго Человѣкъ и съ улицы и пр.						
Театръ Смолякова	Н О Ч Ъ Г-жи М О Н Т Е С С О Н Ъ.						
Ан. ейный театр.	Музыкальная драма въ 3 Парголоу и пр.						
Голъскій оперет	Дедовъ женъ ить	Экзотическій принцъ	Долъ и женщины	Экзотическій принцъ			



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Синемо-Театръ

ПАРИЗИАНЪ

Новскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654 11.

110-45.

Сегодня и завтра! Грандіозная картина. Сегодня и завтра!

БЪСЫ

(Николай Старегинъ), драма въ 6 актахъ,

Лошадиная фамилія

Комедія-сатира по Чехову.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

НАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Грандіозная выдающаяся картина

Милліоны въ крови

или

Въ омутъ Парижа

драма въ 5-ти акт. съ уч. изв. франц. танц. Режиссы Бадэ

Первый разъ знам. мір. красав. **Невѣста смерти**

драма въ 6 акт. съ прологомъ.

ФОРУМЪКОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Жизнью смятыя души

Др. въ 4 акт. съ уч. арт. Варшавск. т. Г. Варанцевичъ.

Мужъ провинился, жена вдвое.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

АНОНСЪ: На 4-й недѣлѣ поста пойдетъ картина

Штурмъ и взятіе Эрзерума**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС**
НЕВСКІЙ**72**Міровая
красавица**Лина Кавальери**въ 1-й разъ на экранѣ
блещущ. своими великол.
туал. модел. отъ Палана**Невѣста смерти**драма въ 6 актахъ грандіозной и роскошной по постановкѣ
карт. изъ великосвѣтск. жизни.**Уніонъ 88.****НЕВСКІЙ**

Популярн. артистка Франціи Режина Бадэ въ др. въ 5 акт

Въ омутъ Парижа

изъ свѣтской, полной соблазна жизни современнаго Вавилона.

Царское багреніе на Уралѣ**Художественный**

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Кровь не отомщенная

драма въ 4 хъ акт. съ участ. В. ПОЛОНСКАГО и Нельской.

Поликарпъ противникъ насилія (комич.).

Рыболовство на Камчаткѣ (видовая).

Кино-Паласъ

Мет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Выдающаяся карт. съ уч.
прем. красавицы Италіи**Франческа Бертини****Танецъ зла**(Субретка), пр.
въ 5 акт.**Городъ льна** (видов.)Дивертиссементъ: Павлова (танцы), балетный ансамбль
(4 перс.), Вить и Ревисъ, Томаніо, артист. Итальянской
оперы.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зининъ Лука-Ларкѣ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-66.

Сегодня представлено будетъ „ЗА ЗА“ пьеса въ 5-ти дѣйств. П. Бертонъ и Ш. Симона, переводъ князя В. В. Барятинскаго.

Роль „Заза“ исполнить Л. Б. Яворская.

Завтра 11-го марта НОВАЯ ЖЕНЩИНА. Билеты продаются.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Касса съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людемпровъ.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня въ 5 час. 30 мин. (въ 5 час. 30 мин.) и УЖИНОВЪ грандіозный дивертиссементъ и концертъ танцъ. Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ: Пер. изъ изв. ком. В. Сарду

Мадамъ Санъ-Жель Постан. гл. реж. И. А. Чисакова. Гл. кон. Р. І. Шмачекъ. Билетъ при участ. прима балерины А. И. Гавриловой Чистяковой. Въ спектак. участ. болѣе 150 челов.

Нач. въ 8¼ ч. в. Рест. откр. ежедневно съ 5 ч. в. во

УЖИНОВЪ грандіозный дивертиссементъ и концертъ танцъ.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Увѣщенія безплат. до закр. рест. Касса открыта съ 12 час. весь день.

Польская оперетта

Варшавскаго театра

„Новости“

Интимный театр, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Сегодня въ 8 час. 15 м. веч.

Долой женщинъ

Американская оперет. въ 3-хъ дѣйств. Э. Мелера.

Завтра Экзотическій принцъ.

Билеты продаются съ въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д. 35, прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

Николай Ставрогинъ (Бѣсы)

художественная драма въ 6-ти актахъ. роли исп. извѣст. арт. Мозжухинъ и Рындинъ.

Поликарпъ послѣдователь Вильгельма Телля (комич.)

Картины съ «Элитъ» демон на вновь изобр. экранъ «УЛЬТРОСКОПЪ» не дающемъ никакихъ мерцацій.

Для удобства публики 2 фойе.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.

Телефоны 675-1 и 99-17.

Дирекція Я. Ф. Крыскаго.

Ямщикъ не гони лошадей

др. въ 4-хъ ч. изъ свѣт. жизни съ уч. попул. арт. Ребиковой. ЛОПНИ. ВО ДЕРЖИ ФАСОНЪ (комич.).

Дивертиссементы: П. Айдаровъ (юм.), Вилетта (разн. танцы), Алякс. Луненъ (женщ.-с рѣл.), Смирновъ (физіон.-имит.), Поль и Фредъ (анж.-кр.) Съ воскр. 20 мая та знамен кра-

савица ЛИНЪ КАВАЛЬЕРИ въ др. Невѣста смерти.

Цѣны мѣстамъ обѣдновъ отъ 55 коп.

1-й залъ

АРСЪ 2 зала

Невѣста смерти

въ 5-ти большихъ частяхъ съ прологомъ.

Высокохудожественная кино-драма съ участ. гримир. красавицы мѣра королевы жемчугъ Лины Кавальери

голь, мѣховъ и бралльянговъ

2-й залъ. М. Н. Германова

въ кино-пьесѣ по мн. наш. роману послѣдн. времени

Жена Вакханки

въ 6-ти больш. актовъ

Михайловская площ. 13. **ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ.** Тел 85 99. 64-76 и 149-53.

Пятница 11-го марта **СПЕКТАКЛЬ**, устраиваемый

Натальей Ивановной ТАМАРА

при благосклонномъ участіи заслуж. арт. Имп. т.

В. Н. ДАВЫДОВА

„Старыя цыганскія пѣсни въ лицахъ“,

Опер. въ 2 акт., соч. Куликова.

Купецъ — В. Н. Давыдовъ, Стеша, его жена — Н. И. Тамара. Сенька, его сынъ — Д. М. Дольскій. Ангипъ — М. Д. Ксендзовскій.

Новые цыганскіе романсы.

Среди усиленнаго хора Петроградскихъ и Московскихъ цыганъ исп. **Н. И. Тамара.** У гояля М. Т. Дуловъ. Рояль фирмы Шредеръ.

БАЛЕТЪ при участ. артистовъ Императорскаго бал. Е. А. Смирновой, Ю. Н. Съдовой, Е. М. Люкомъ; исполнить «Вильсъ» Б. Г. РОМАНОВЪ.

Въ пользу лазарета при Петроградск. Градоначальствѣ. **БИЛЕТЫ** продаются въ касѣ Паласъ-Театра. Начало въ 8 час. веч.

ЗАЛЪ ПЕТРОГРАДСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА (Фонтанка 62)

Завтра, 11 Марта **ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ**

исполнительницы цыганскихъ романсовъ

*Полихъ
Михайловхъ*

СПѢВСКОЙ

Часть сбора пос уить въ пользу О-ва Петроградъ-Бѣженцамъ

при участіи арт. Импер. т. Корчагиной-Александровской оперн. арт. Кл. Ив. Вронской, О. М. Добродѣевой; арт. Импер. т. В. М. Калинина, арт. Мал. т. К. Н. Тарасова и профессора Армандо Цаибовна. У рояля А. В. Таскинъ. Рояль «Бр Дидерихсъ». Билеты у Шредера (Невскій 52) и при входѣ въ залъ.



**МІРЪ
ИСКУССТВА**

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Марсово поле, 7

Открыта ежедневно съ 10—5 ч. дня.

Входн. плата 70 к., учаш. 35 к.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ**

РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. гол. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439-59.

для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей **ПЛЮШЪ-КОТИКЪ**, имит. **мѣха**
НОВОСТИ шелковая шерстяная въ бумажныхъ тканяхъ **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРѢ**
НОВЫ. ПОРТЬЕРЫ. ОДѢЛА. ГАРДІНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТНО и СТОЛОЗОВЕ БѢЛЫЕ.

ЦѢНЫ не дорогія безъ **ЗАПРОСА**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 7 вечера **музыка**

первоклассная
образцовая программа
артистовъ.

съ 8 в.

съ 8 в.

Александринскій театръ.

Вечеръ Савиной.

Въ плодотворный день коптины М. Г. Савиной, 8 марта, въ Александринскомъ театрѣ дано было необычайное представленье.

За все время существованія Александринскаго театра въ первый разъ данъ былъ спектакль не для публики, хотя театръ былъ полонъ публикой, — обычной «премьерной» публикой.

Необычайное представленье называлось: «Вечеръ памяти Савиной».

Исполнители «играли» не для публики и не для своего прославленія, а для незабвенной и несравненной Савиной — для ея памяти, въ ея честь, «ей во славу».

Но главную роль въ «премьерѣ» исполняла сама публика.

Публика своимъ присутствіемъ наилучше выявила идею вечера:

— Почтить память великой артистки.

Только имя Савиной могло совершить такое чудо, что вѣчно ищущая «развлеченій» публика пришла на званіе «скучный» вечеръ, на безразостные поминки на историчное переживаніе скорби, пережитой полгода назадъ.

На программѣ была запечатана устроительская ремарка, которая придавала вечеру надлежащій отпечатокъ:

— «Покорнѣйшая просьба — не аплодировать».

Эта просьба, несомнѣнно, распространяется и на театральную критику, которая въ данномъ случаѣ также не должна ни аплодировать, ни шипеть артистамъ, чтецамъ и докладчикамъ, выступавшимъ съ исключительной цѣлью прославленія незабвеннаго имени великой артистки.

Вечеръ начался чтеніемъ отрывковъ изъ автобіографическихъ записокъ М. Г. Савиной, касающихся ея дѣтства и первыхъ лѣтъ ея сценическаго подвига. Долженъ былъ читать эти отрывки маститый В. Н. Давыдовъ, но послѣдній по нездоровью самъ не читалъ. Онъ вывелъ на сцену молодую артистку, г-жу Ростову, которой передовѣрять чтеніе.

Трѣмъ Чайковскаго «Памяти великаго артиста» исполнили гг. Вальтеръ и Прессъ и г-жа Венгерова.

Проф. Ф. Д. Батюшковъ прочелъ краткій докладъ: «М. Г. Савина и русская литература» сущность котораго заключается въ томъ, что Савина была самой преданной сподвижницей корифеевъ русской литературы и истой своей обезсмертила такіе образы Гоголя, Тургенева и Толстого, на которые сами писатели «не обращали вниманія».

В. А. Мичуринъ прочелъ очеркъ Ю. Д. Бѣлюва, написанный въ «Другѣ» подъ названіемъ: «Памяти Прекрасной Дамы».

Если бы Ю. Бѣлювъ предвидѣлъ, что его очеркъ будетъ прочитанъ столь мастерски, какъ это вышло у В. А. Мичуриной, да съ такою торже-

ственной обстановкѣ, — онъ написалъ бы неизмѣримо лучший очеркъ о Савиной.

Далѣе пригласили соответствующія рѣчи члены Госуд. Совѣта М. А. Стаховичъ, Вл. Н. Немировичъ-Данченко, А. И. Южинъ-Сумбатовъ и А. Р. Кутель.

Это были, конечно, только «опыты характеристики» Савиной, какъ артистки, человека и театальной дѣятельницы.

Стихотворенія посвященныя памяти М. Г. Савиной читали Ю. М. Юрьевъ, П. С. Васильева, Е. Н. Роннина-Инсарова и Е. И. Тиме.

«Ave Maria» въ честь Маріи Савиной пропѣла М. Э. Марковичъ.

Пѣли еще М. А. Славина и В. С. Шароновъ соотвѣтствующіе, конечно, романсы.

Программа вечера выполнена была полностью, кромѣ ожидавшагося выступленія К. С. Станиславскаго, который, по болѣзни, не могъ прибыть изъ Москвы.

Общій тонъ вечера былъ торжественно-поминальный.

Все ли, однако, сказано было, что можно сказать о Савиной?

Конечно — нѣтъ.

Это было литературно-художественное отпѣваніе, несомнѣнно, глубоко-искреннее, хотя, быть можетъ, недостаточно величественное для имени Савиной.

Когда умираетъ папа, то отпѣвать его самъ папа, конечно, не можетъ...

И. Осиповъ.

Маринскій театръ.

«Мегаз». «Сынъ Мандарина».

Автору «Мегаз» Адаму Вениковскому нельзя отказать въ дарованіи. Съ должнымъ чувствомъ театра онъ выбралъ весьма благодарный для музыкальной обработки сюжетъ и далъ ему драматически-выразительную звуковую иллюстрацію. Его музыка — именно звуковая иллюстрація поэтической японской легенды и притомъ иллюстрація, весьма легко прилаживаемая къ сценическому дѣйствию и его испытаннымъ эффектамъ. Въ этихъ условіяхъ музыка «Мегаз» почти лишается своей цѣнности и во всякомъ случаѣ многое въ ней должно показаться совсѣмъ незначительнымъ. Это въ полнѣмъ смыслѣ театральная музыка, т. е. приемлемая только въ театрѣ, только въ связи со всеми условіями сцены вплоть до чисто вышпанныхъ монитровочныхъ эффектовъ. Экзотическій характеръ оперы, какъ и слѣдовало ожидать, лишенъ этнографическаго интереса. Экзотизмъ здѣсь больше въ прямыхъ гармоніяхъ, въ нѣкоторыхъ приемахъ и нюансахъ инструментонки, въ общемъ явно ищущемъ и приподнятомъ стилѣ всего произведенія. Въ «Мегаз» есть, вѣдь, и являющія страницы счастливаго творческаго настроенія, моменты колоритные въ отношеніи полной слит-

ГОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостинный дворъ,
129.

Иностранныя и русск. НОВОСТИ
дамскихъ матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для
платьевъ, костюмовъ, пальто, манти и пр. только что
получены въ огрѣмчомъ выборѣ.

ОТКРЫТЫЯ ДѢШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

ности музыки съ театромъ; есть, наконецъ, всегда дѣйствующая на аудиторію художественная динамика, нарастающее силы и изобразительности звуковыхъ картинъ. Каковы строго музыкальные идеалы автора, сказать по «Мегаэ» трудно. Опы во всякомъ случаѣ не хотѣтъ оставаться позади новой французской школы съ ея общепризнаннымъ главою Дебюсси. Опы не очень щедръ на самодовольствующую мелодику, достаточно разнообразенъ въ качествѣ гармониста, порой капризничаетъ ритмически. Но все—въ умѣренной дозѣ, все—словно еще выбирая среди открывшихся дорогъ свой собственный настоящій путь. И—кто знаетъ—быть можетъ, этотъ путь приведетъ Адама Венявскаго къ художественно значительнымъ достижениямъ.

Исполненіе оперы г. Венявскаго было на должной высотѣ. Г-жа Черкасская въ заглавной партіи показала себя отличной пѣвицей, преодолѣнной безъ всякаго напряженія трудности, очень невыгодной для пѣнія тесситуры. Очень удалась артисткѣ и драматическая экзальтация образа; лирическіе моменты были менѣе яркими—не доставало обаянія юности и свѣжести перелетаний. Очень тщательно и обдуманно велъ партію злой старухи-матери Мегаэ г-жа Панина. Мелодраматическая фигура злодѣйки вышла у нея хоть и по общему условію, но достаточно характерной. Г. Писаревскій (рыцарь) пѣлъ, какъ бы, этомъ значилось въ японцахъ, больнымъ, а это сказалось на пѣкоторой несвободѣ съ какою Опы распоряжался своимъ вокальнымъ матеріаломъ. Все же непонятно близко подошелъ къ авторскому замыслу, а въ концѣ съ Мегаэ 1 акта обнаружилъ неподдѣльное увлеченіе. Слабѣе прошепелъ у него второй актъ, пѣвъ изысканный дуэтъ (прѣсложка о вѣрѣ и цвѣткѣ) съ г-жей Черкасской былъ проведенъ безъ тонкой отдѣлки.

Постановка оперы, принадлежащая Н. Н. Боголюбову, въ общемъ красива, хоть особой стилистичностью и не отличается. Впрочемъ, эта стилистичность, какъ уже указано вышѣ, и вообще не характерна для всего произведенія. Очень приятны декорации г. Тамбина—особенно внутренность дома Мегаэ, выдержанная въ причудливыхъ восточныхъ тонахъ. Опера появленія призраковъ въ первой картинѣ могла бы явиться болѣе фантастичной, да и нѣкоторые призраки слишкомъ реальны. Декорация первой картины по замыслу интересна, но, быть можетъ, слишкомъ перегружена деталями, такъ что впечатлѣніе лю-

чается пѣсколько расплывчатое. Эффектно задуманъ и выполненъ мистическій финалъ оперы.

Послѣ «Мегаэ»—атмосферу напряженной драмы разрядила милая, беззаботно написанная юмористическая пьеска Ц. А. Кюи—«Смѣхъ мандарина». Это—живой, веселый музыкальный полетъ, отлично разыгранный г-жей Бронской, гг. Тараконнымъ, Большаковымъ, Бессѣ и Лосевымъ. Мелодичная музыка на фонѣ прелестной картины чайнаго домика и забавной уличной суеты съ процессіями, лраздникомъ китайскихъ фонарей и пр.—все дало пріятнѣйшее зрѣлище, ласкавшее слухъ и взоръ.

Общими сперами толького дирижировать г. Асламъ.

Вольмаръ.

ХРОНИКА

— Сегодня въ оперѣ Народнаго Дома—гастроль Медеи Фигнеръ. Идетъ «Карменъ».

— Сегодня въ залѣ Петровскаго училища состоится вечеръ пѣсенной музыки Цыганъ, устраиваемый М. Н. Павловой. Въ концертъ приглашаются: М. М. Петипа, Н. В. Ростова, артисты К. Н. Тарасовъ и др. Часть сбора—на благотворительныя цѣли.

— Сегодня въ театрѣ «Музыкальной Драмы»—юбилейный вечеръ: сотый разъ даютъ «Карменъ». За 2½ сезона (опера впервые была поставлена въ октябрѣ 1913 г.) составъ исполнителей почти не мѣнялся, и сегодня, напримеръ, въ «Карменъ» участвуютъ всѣ тѣ, которые играли и на ея первомъ представленіи. Изъ общедѣльных артистовъ наибольшее количество разъ пѣла въ оперѣ М. С. Давыдова, сразу обратившая на себя вниманіе талантливей, яркой передачей заглавной партіи. Въ сѣ разъ танцовала въ тавернѣ соло г-жа Хлюстина, которой сегодня дирекція въ ознаменованіе такого похвальнаго «постоянства» подноситъ цвѣты. Постановка «Карменъ» по своимъ художественнымъ и матеріальнымъ результатамъ должна безспорно считаться однимъ изъ лучшихъ плюсовъ въ художественномъ активѣ «Музыкальной Драмы».

— По случаю исполнившейся полугодовщины со дня смерти М. Г. Сзениной, президіумъ образовавшейся въ Москвѣ среди театральнаго дѣятелей «пар-

ти обновленія» послать въ Петроградъ па имя А. Е. Молчанова слѣдующую телеграмму:

«Партія обновленія, создавшаяся въ нѣдрахъ театральнаго общества изъ среды прибывшихъ делегатовъ, единогласно постановила выразить вамъ свое глубокое соболѣзнованіе въ подготовкѣ дѣлъ кончины незабвенной Маріи Гавриловны Савиной, утрата которой такъ тяжела для всей актерской громады».

— Изъ Москвы сообщаютъ, что намѣченный въ председатели предстоящаго делегатскаго съѣзда Вл. Немировичъ-Данченко снялъ свою кандидатуру, мотивируя отказъ затянувшейся болѣзью, благодаря которой онъ запустилъ свои дѣла въ Художественномъ театрѣ.



М. С. Давыдова.

(Изъ смоту представленію «Карменъ» въ «Муз. Драмъ».)

— Вчера въ Москву на открывающійся 13-го марта съѣздъ делегатовъ театральнаго общества въѣхали члены совѣта Т. О. г.г. Кугель, Пѣкинъ и Норевскій. Сегодня въѣзжаетъ вице-президентъ театральнаго общества А. Е. Молчановъ.

— На открытіе съѣзда делегатовъ театральнаго общества въ Москву сегодня въѣзжаетъ редакторъ-издатель «Обозрѣнія Театровъ» И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

— Выяснился дальнѣйшій репертуаръ гастролей Ф. И. Шляпкина въ оперѣ Народнаго Дома. 22-го марта пойдетъ «Донъ Кихотъ», 26-го — «Борисъ Годуновъ»; 28 — «Вражья сила», 30 — «Русалка» и 1 апрѣля прощальная гастроль «Жизнь за царя».

— 20 марта Ф. И. Шляпкинъ устраиваетъ благотворит. утреники въ оперѣ Народнаго Дома въ пользу о-ва паронихъ удирерситетовъ имени Лутутина. Поидетъ, по всей вѣроятности, «Вражья Сила». Ф. И. Шляпкинъ будетъ участвовать безвоз-

мездно, дирекція оперы Народнаго Дома также предоставитъ театру и исполнителей безвозмездно. Цѣны на этиотъ спектакль будутъ уменьшенными.

— 26 марта въ **Маринскомъ театрѣ** въ полную силу и съ силой, преслѣдствіяхъ петроградскаго филармоническаго общества, состоится интересный спектакль. Поднять популярнаго оперетта «Гейша» въ исполненіи артистовъ Маринскаго и Александринскаго театровъ и въ постановкѣ Н. Н. Борогннова. Участвуютъ г-жи Чедисская, Владимірова, Тиле, гг. Ходотовъ, Грохольскій, Шаронскій, Піотровскій и др. Танцовать будетъ О. О. Преображенская. Песль «Гейши» будетъ поставленъ «Нотное» съ участіемъ г-жи Тиле, гг. Ходотога и Уралова.

— Съ переходомъ къ А. В. Бобринцеву-Пушлякову обязанностей директора-распорядителя Малаго театра, за **Я. С. Тинскимъ** остались функціи заведывающаго матеріальною частью театра. На будущій сезонъ г. Тинскій шдизать контрактъ въ начствѣ управленіиочепнаго дирекціи и артиста.

— Главнымъ режиссеромъ на лѣтній сезонъ въ «Акваріумъ» (дирекція О. Г. Гуріэли) призначенъ режиссеръ Малаго театра **М. П. Муравьевъ**. Будущій зимній сезонъ М. П. Муравьевъ слюца служить въ Маломъ театрѣ.

— Намъ сообщаютъ, что театр «Пикогозъ Дамъ» (въ помѣщеніи гостиницы «Ретена») смитъ на будущій сезонъ лѣтний г-жей Лидарской подѣ спектакли жанра миниатюръ. Такимъ образомъ, слухи о возобновленіи дѣла прежней дирекціи опровергаются.

— Сообщеніе газетъ о томъ, что лѣтняя «Летучая Мышь» не будетъ въ шльбшнемъ году функционировать, не соответствуетъ дѣйствительности. Помѣщеніе театра освобождается съ 15 апрѣля. А. С. Погодскій намѣтилъ спектакли фарса.

— Въ **Сестрѣцкомъ театрѣ** закончился спектакль **М. Н. Рязень-Сажина**. Бенефисомъ его была поставлена пьеса Л. Андреева «Мысль». Театръ былъ переполненъ, несмотря на невышешныя цѣны, и публика очень сердечно чествовала бенефицианта. Всего г. Рязень-Сажинымъ было сыграло 12 спектаклей при оцель хорошихъ сборахъ.

Москва

Песль налога.

Новый налогъ на театръ замѣтно отразился на сборахъ всѣхъ московскихъ театровъ.

Уменьшились сборы даже въ Императорскихъ театрахъ, гдѣ первое время введенія налога спектакли продолжали идти при полныхъ сборахъ.

Теперь тяжесть налога отразилась на абонментѣ оперъ Римскаго-Корсакова въ Большомъ театрѣ.

Много мѣстъ и въ первомъ и второмъ абоне-ментахъ оперъ Римскаго-Корсакова остались непроданными.

Неблестящія дѣла и у великопостныхъ гастролеровъ.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

„Художественный“.

Въ программу здѣсь включена новелла «Юрков неостомщенная». Сценарій взятъ изъ нашей общественной жизни, которая зачастую изобилуетъ неожиданными сюрпризами.

Дѣла родителей Натали принуждаютъ настолько, что единственному спасенію для нихъ является выходъ замужъ дочери за миллионера Вельмисса. И Натали съ болью въ сердцѣ согласилась на это требованіе. Но и въ замужествѣ она не могла забыть Павлита Ардешина. Волей судьбы мужъ узнаетъ о свиданіи жены съ Павломъ. Происходитъ бурное объясненіе, Павлитъ ударилъ Вельмисса по головъ тяжелымъ пресс-папье. Явившійся въ это время Николай, братъ Павлитка, ради любимой женщины (онъ также любитъ Натали) принимаетъ убійство на себя. Передъ отъѣздомъ въ Сибирь онъ проситъ брата только объ сдѣлать:

— Если ты женишься на Натали, сдѣлай ее счастливой.

Но случилось иначе. И, когда Николай, получивъ досрочное освобожденіе, привѣзжаетъ въ Москву, онъ узнаетъ, что Натали несчастна: Павлитъ оказался веподъемъ. Онъ подбѣгалъ вѣселя и, чтобы получить ихъ обратно, готовъ продать свою жену. Его планамъ не суждено было осуществиться. Видя, что ему грозитъ скандалъ подсудимыхъ, онъ стрѣлится. Натали съ Николаемъ рѣшаютъ начать новую трудовую жизнь.

Картина смотрится съ несомнѣннымъ интересомъ, и успѣху ея способствуетъ хорошая игра популярнаго г. Полесскаго. Много красивыхъ натурныхъ и павильонныхъ снимковъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ Петроградѣ организовалось новое кинематографическое товарищество подъ фирмой «Артистъ». Организаторомъ предпріятія является артистъ М. Адамовъ; во главѣ товарищества стоятъ Н. Тамара, М. Ростовецъ и др. Въ настоящее время фирма готовится къ высылкѣ свою первую картину—драму изъ жизни столичны «Лидочка» или «Жизнь безъ просвѣта» по сценарію О. В. Крестовской, дочери автора «Петербургскихъ трущобъ». Въ главныхъ роляхъ выступаютъ: г-жа Федорова-Знаменская, гг. Вивьенъ, Ростовецъ, Адамовъ и др.

— Одной изъ кинематографическихъ фабрикъ готовится въ постановкѣ историческая картина «Княжна Тараканова», представляющая собою иллюстрацію романа Данилевскаго.

— Увлеченіе заграничныхъ кинофабрикантовъ модными моделями уже перешло и въ нашу отечественную кинематографію. Товарищество «Кино-Альфа» въ своемъ послѣднемъ циркулярѣ сообщаетъ, что послѣ трудныхъ усиленныхъ переговоровъ удалось фирмѣ скупить русскую знаменитость, королеву бриллиантовъ, красавицу П. Тамару-Грузинскую принять участіе въ рядѣ кинематографическихъ съемокъ. И къ этому фирмѣ съ гордостью прибавляетъ, что «костюмы для сценъ по послѣднимъ моделямъ Париска изъ ателье Пакана».

— Въ кинематографахъ «Арсъ» и «Кристалль-Паласъ» продолжаетъ дѣлать сборы Лили Кавальери. Желаніихъ видѣть итальянскую пѣву на экранѣ очень много.

— Въ новую программу кинематографовъ «Маризіана» и «Эмиль» включена картина «Николасъ Ставропольскій», представляющая собою киноиллюстрацію романа Достоевскаго «Бѣсъ». Отдѣльные сцены скомпонованы довольно удачно.

— Интересная лепта демонстрируется въ новой программѣ «Пикадилли» и «Утѣна»—драма «Миліоны въ крови» или «Въ смѣть Паряжа». Въ картинѣ принимаетъ участіе французская танцовщица Режана Бадо, которая демонстрируетъ рядъ изящныхъ туалетовъ: въ картинѣ красивые натурные снимки.



М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на года.

Ст. муж. час.	отъ 4.50	до 20 р.
Ст. дам.	" "	6 25 " 25 "
Сер. муж.	" "	10.50 " 20 "
Сер. дам.	" "	8.75 " 19 "
Зол. муж.	" "	45 " 225 "
Зол. дам.	" "	20 " 125 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ,
 Невскій № 71, уг. Никол.
 Невскій № 59, Телефон № 55—69.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(9 марта).

Сегодняшнее собраніе носило менѣе благопріятный характеръ, въ виду продолжающихся реализаций. Нужно, впрочемъ, отмѣтить, что при наличности этихъ реализаций котировка отличается сравнительной устойчивостью и, следовательно, тенденція биржевого рынка въ общемъ удовлетворительная.

Если не считать выигрышныхъ займовъ, то рѣзкихъ измѣненій въ цѣнахъ, или чувствительнаго ихъ пониженія констатировать не приходится: оно въ большинствѣ случаевъ ограничивается 1—2 руб.

Не такъ обстоитъ дѣло съ выигрышными займами—курсы ихъ въ дальнѣйшемъ, рѣзкомъ пониженіи: первый заемъ въ пониженіи на 12 р., второй на 9 р., и Дворянскій на 15 р. Въ данномъ случаѣ, очевидно, сказываются увлеченія послѣднего времени, когда билеты за короткое время повышались на десятки рублей. При первыхъ признакахъ поворота настроенія въ отношеніи выигрышныхъ билетовъ провинція, которая главнымъ образомъ и почти исключительно оперируетъ этими бумагами, стала сильно распродавать свои билеты.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ пониженныя цѣны называли для Азовско-Донскихъ, Международныхъ, Сибирскихъ и Учетно-Ссудныхъ, но о сдѣлкахъ, по пониженнымъ цѣнамъ не слышно. Акціи Частнаго банка продолжали пользоваться извѣстнымъ спросомъ и къ концу дня курсы ихъ опредѣлили 167.

Съ желѣзнодорожными валя, но безъ существенныхъ переизмѣненій. Владикавказскія въ дальнѣйшемъ спросъ.

Съ нефтяными перово: Бакинскія обращались по 660—55—56, Лапозовскія 145½—41½. Мапашевскія 136—4, Р. Нефть 176—5. Устойчиво съ перами Ойлъ—13.40. За Теръ-Аколовскія безъ дивиденда платили 112.

Большинство металлургическихъ въ пониженіи. Барановскія индустриализовали по 158½—7—8½, Парвайнентъ 152½—49—50. Соргоискія 203—21—202. Въ предложеніи Донецко-Юрьевскія и Тагилрогскія.

Съ золотопромышленными почти безъ дѣла.

Цѣны см. кэтирванку.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Безъ измѣненія: англійскіе фунты 149, франки 52¾, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 90¾, датскія кроны 90½, итал. ли-

ры 43¾, швейцар. франки 60½, голл. гульде-ны 132½, японскія іены 161. (Телеграфическія пла-тежи).

ЛОНДОНСКАЯ БИРЖА.

На Лондонской биржѣ настроеніе благопріятное. Движеніе съ акціями горнопромышленныхъ предприятий приостановилось, но зато усилился интересъ къ нефтянымъ цѣностямъ.

Согласно послѣднему бюллетеню Лондонской биржи, Квинтисмскія въ пониженіи съ 45 до 44, Лена Гольдфильдъ съ 36 до 34.4. Шеръ Ойлъ въ рѣзкомъ повышеніи до 17.10.

ДИВИДЕНДЫ.

Въ биржевыхъ кругахъ интересуются вопросомъ о дивидендѣ общества Николая-Павловича горнаго округа, примемъ циркулируютъ разнорѣчивые слухи. По этому поводу можемъ сообщить, что названное общество заключило послѣдній операціонный годъ съ чистой прибылью свыше 1 милліона рублей. Темъ не менѣе первоначально въ правленскихъ кругахъ существовало предположеніе, въ виду исключительныхъ условий момента, дивиденда не выдавать. Въ настоящее же время, какъ мы узнали, эта мысль оставлена и рѣшено выдать дивидендъ, размѣръ котораго, повидимому, около 5% будетъ установленъ въ непродолжительномъ времени. Поводомъ къ измѣненію взгляда правленія послужили весьма благопріятныя данныя о дѣятельности общества въ текущемъ операціонномъ году.

Петроградское общество страхованій предполагаетъ выдать за 1915 г. дивидендъ въ размѣръ 10 руб. по акціямъ перваго выпуска и 3 р. 75 к. по акціямъ втораго выпуска.

Дивидендъ по акціямъ Бакинскаго купеческаго банка за истекшій операціонный годъ опредѣленъ въ 25 руб. на акцію.

Во вчерашнемъ номерѣ нашей газеты въ заголовкѣ о дивидендѣ Русско-Англійскаго банка допущена опечатка. Дивидендъ банкомъ будетъ выдава не въ уменьшенномъ, какъ сказано въ заголовкѣ, а въ увеличенномъ размѣрѣ, что, впрочемъ, изъясняетъ весь самый содержаніи нашего сообщенія.

СЪѢЗДЪ БАНКИРОВЪ.

Созываемый 28-го марта съездъ представителей банковскихъ домовъ и конторъ вызвалъ къ себѣ большой интересъ со стороны русскихъ банкировъ. Изъявили уже желаніе принять участіе въ съездѣ представители банковскихъ домовъ Петрограда, Москвы, Кіева, Одессы, Харькова, Курска, Ровно, Могилевской, Волынской, Подольской, Екатеринославской губ. и изъ другихъ центровъ. Прибѣствуя идею созыва съезда, представители банковскихъ домовъ высказываются весьма одобрительно о проводимой инициаторами съезда мысли—создать центральное кредитное учрежденіе, имѣющее объединить дѣятельность банковскихъ конторъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Исполнилось десятилѣтіе со дня основанія акціонернаго общества минеральныхъ источниковъ «Боржомъ». Въ настоящее время экспортъ этой воды достигаетъ 6 милл. бутылокъ въ годъ.

— Учетно-судное общество взаимнаго кредита впервые за 1915 годъ закончило операціи безъ убытка.

— Средняя февральская цѣна на нефть на Бакинскій нефтяной биржѣ—47,7 к.

— Миллетръ путей сообщенія возбудилъ вопросъ о срочномъ разрѣшеніи вопроса о постройкѣ Кіевъ-Житомирской жел. дор.

— Фирма Побель на-дняхъ продала Закавказской жел. дор. 150.000 пудовъ нефти по 47 к.

— Сибирскій торговый банкъ предлагаетъ открыть областное отдѣленіе въ Ташкентѣ и агентства въ Папантай и Омбѣ.

Общія собранія

О-ВА «ЛЫСЬВЕНСКИЙ ГОРНЫЙ ОКРУГЪ НАСЛ. ГР. ШУВАЛОВА».

Состоявшееся 8 марта, подъ предѣтельствомъ Б. А. Каменки, общее собраніе акціонеровъ общества «Лысьвенскій горный округъ наслѣдника гр. Н. П. Шувалова» единогласно утвердило отчетъ за 1914—15 г.г. и предложенное правленіемъ распрежденіе прибыли съ выдѣтей въ дивидендъ по 12 р. на акцію, и съ остаткомъ въ счетъ прибылей будущаго года въ суммѣ 624.430 руб.

По поводу указаннаго остатка однимъ изъ акціонеровъ было высказано пожеланіе объ увеличеніи дивиденда на счетъ остатка на 3—4 р., но по слову разъясненій Б. А. Каменки, этотъ вопросъ былъ снятъ.

По списку крупными акціонерами значатся: Азовско-Донской банкъ (12.000 акц.), Русско-Английскій банкъ (3.400), Н. Я. Хейлигъ (9.400), Б. А. Каменка (3125), И. П. Мамусъ (3000), Г. О. Бененсонъ (2930), гр. Е. П. Бобринскій (1950) и друг.

КОТИРОВКА

ЧАСТНАГО БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ.

	8 III	9 III
I вн. съ выигр. заемъ	657	645
П » » » »	557	548
Ш Дворянскій	525	510

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	550	545
Волжско-Камскаго	915	915
Международнаго	372	368
Русскаго для внѣшн. торг.	370	376
Русско-Азіатскій	258	259
Сибирскаго	585	580
Русск. Торг.-Промышл.	286	285
Учетнаго и Суднаго	390	385
Частнаго	164	167
Соединеннаго	190	190

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2275	2290
Волго-Вугульминскія	—	—
Московск. занскія	470	470
Кіево-Воронежскія	660	660
Рыбинскія	239	238
Сѣверо-Донецкія	348	347
Юго-Восточныя	207½	219
Подѣздныя (1 общ.)	61	61

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	657	656
Каспійскія	208	208
Ліанозова (акціи)	145	144½
Манташевскія	136	134
«Нефть» русск. т-во	161½	175
Нобель (паи)	20150	20150
» (акціи)	103½	103½
Ойль	13.40	13.40

Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.

Беккеръ	46	49
Барановскія	158	152
Богословскія	216	215
Брянскія	169	166
Петр. Вагоностр. зав.	95	97
Гартманъ	175	176
Донецко-Юрьевскія	224	222
Коломенскія	194½	193
Кольчугинскія	330	330
Лесснеръ	245	225
Мальцовскія	273	272
Петр. Металлич.	185	185
Молотъ	145	145
Никополь-Маріуп.	183	180½
Путиловскія	93	92½
Судостроительныя	84	87
Сормово	203	202
Суляинскія	137	137
Таганрогскія	146½	146½
Тульскія Мѣднопрок.	588	586
Парвайнень	152½	150

Акціи золотыхъ и промышленныхъ предпріятій.

Ленскія ...	569	568
Ленскіе ..	25.80	25.80
Росс. гопр.	59	58
Монголоры	28	—

Акціи разныхъ пре

Глухоозерскія	91	91
Павдинскія	116	102
Гривенскія антрацитъ	111	112½
Кыштымскія	32	31,85

ОБОЗРЕНИЕ СПОРТА

Борьба.

В цирк Чинизелли.

41-й день. Черная маска—Пульмань. Зная, что под маской скрывается боецъ прекратистой техники и большой силы, Пульмань на этот раз забыл все шутковскія выходы и началъ борьбу серьезно.

По этой серьезности хватило ненадолго. Уже послѣ перерыва онъ сдѣлалъ нѣсколько подножекъ. Послѣ второго, находясь въ шартѣ и чувствуя неизбежное поражение, — началъ хвататься за коверъ обѣими руками.

И никакія усилія «маски» не могли преодолѣть сопротивления Пульмана съ его «соплишкомъ» — ковромъ. А такъ какъ борьба «второемъ» не допустима, то, послѣ нѣсколькихъ предупрежденій, жюри борьбу прекратило, а Пульмана признало побѣжденнымъ.

Дальше, Туомисто бросилъ Бураго.

Чуфистовъ — кондуктора Крупницкаго.

Варчъ — Петренгу.

Могучій Шемякинъ переднимъ поясомъ сломилъ сильнаго Гапкова.

42-й день. «Маска» боролась съ самымъ опаснымъ для себя противникомъ — Шемякинымъ, идущимъ пока безъ поражений. Можно было думать, что на этотъ разъ незнакомцу не уберечь своихъ лопатокъ. Да и Шемякинъ, начиная эту борьбу, былъ, повидимому, увѣренъ въ своемъ превосходствѣ. Онъ сразу же повелъ горячее нападеніе, но встрѣтилъ энергичный отпоръ и долженъ былъ свой пылъ поумерить.

Полчаса борьба прошла въ стойкѣ.

Послѣ 2-хъ минутъ перерыва борьба приняла страстный характеръ. Оба противника атаковывали попеременно; начали рисковать. То тотъ, то другой попадалъ въ опасныя положенія. Шемякина выручала его большая сила, «маску» — тонкое знаніе борьбы и ловкость.

По временамъ дѣло доходило чуть не до рукопашной. Но наступилъ подвѣсскій часъ и борьбу прекратили.

43-й день. Третья встрѣча чемпиона міра Туомисто съ «маской» оказалась роковой для филла, — онъ былъ брошенъ на 55 мин. приемомъ туръ-де-бра.

Сильный и тяжелый Бурий выстоялъ противъ Чуфистова всего лишь 15 мин. и былъ побѣжденъ заднимъ поясомъ.

Маленькій, но сильный и очень быстрый Шульдъ съ своими атаками и неуловимостью довелъ Пульмана чуть не до бѣшенства. Окончили въ ничью. А. Петровъ.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

«Членскій» 11 гр., 835 р., полторы вер. Баронесса-Эльзъ, Зонька.

Спец. 2 гр., 1.900 р., лош. 1912 г., полторы вер. Громъ, Л. Р., Тзи-Влю-Хиль-Герль, Расправа.

2 гр., 1.975 р., 3 вер. Пуганина, Таманъ, Агра.

7 гр., 1.165 р., полторы вер. Эра, Идеаль, Рокотъ.

«Поощрительный» 5 гр., 1.445 р., полторы вер. Юнкеръ, Капитанъ, Дель-Э., Былина.

«Поощрительный» 8 гр., 1.050 р., 3 вер. Уточка, Сандцу, Абатъ, Мечтатель, Саффиеръ, Малютка.

Спец. 4 гр., 1320 р., лош. 1912 г., полторы вер. Кудеаръ, Мачуга, Зашита, Кандавлъ, Кабошонъ, Наука.

6 гр., 1.295 р., 3 вер. Ноябрь, Фрина, Авось, Милостная, Лучшее-Нѣтъ, Забавная, Бурмиръ.

Спец. 3 гр., 1.310 р., лош. 1911 г., полторы вер. Фабула, Иранъ, Уржи, Накатъ.

4 гр., 1.605 р., для орл., 3 вер. Эфратъ, Майданъ. Бравый, Палатъ, Журна, Елецъ.

9 гр., 950 р., полторы вер. Астрономъ, Впукъ, Буруль, Парижанка, Хета, Сахалинъ.

3 гр., 1.785 р., полторы вер. Хризантема, Либурий-Д., Наибъ, Мушкатеръ.

Нарал. 9 гр., полторы вер. Фазанъ, Айдаръ, Яран. Спортъ, Буреломъ, Вотапъ.

Спец. 1 гр., 1.735 р., лош. 1911 г., полторы вер. Сумбуръ, Огеръ, Альма, Рокотъ, Графиня-Бэконъ.

10 гр., 865 р., для орл., 3 вер. Куражливая, Нява, Фиставка, Непотрога, Княжна, Каска, Мудрецъ, Заступница, Коварная.

Спец. 6 гр., 1.075 р., для орл. 1912 г., полторы вер. Титанъ, Завѣтная, Муранъ, Цера, Ниянъ, Подруга, Умилная.

Спец. 5 гр., 1.040 р., для орл. 1911 г., полторы вер. Оводъ, Букъ, Нотъ-Куда, Заря, Тайга, Стихійная, Пятмой, Зной, Подручный, Бурный.

3 гр., 1.050 р., полторы вер. Сокозь-Дорогой, Муранъ, Гроза, Госна, Козырь, Ерусалъ, Валетъ.

«Поощрительный» спец. 6 гр., 1.075 р., лош. 1912 г., полторы вер. Юмилка, Экзисагация, Кристалъ, Русланъ, Кабала, Шнапская-Мушка.

10 гр., 865 р., полторы вер. Агорюшь-Папъ, Тимъ, Антей, Тезей, Медуза, Прима-Роза.

Начало въ 12 час. дня.

НАЙЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

1, 2, 3 и 4 заѣзды безъ игры.

5) Каптанъ. 13) Буреломъ, Фазанъ.

6) Мечтатель, Сандцу. 14) Рокотъ, Альма.

7) Наука, Кандавлъ. 15) Мудрецъ, Каска.

8) Бурмиръ, Авось. 16) Умилная, Цера.

9) Урви. 17) Оводъ, Бурный.

10) Елецъ, Ефратъ. 18) Ерусалъ, Взлетъ.

11) Хета, Астрономъ. 19) Русланъ, Кристалъ.

12) Хризантема. 20) Тезей, Антей.

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 8-ГО МАРТА.

11½ град. мороза. Дорожка жесткая. Первые три приза были разыграны безъ тотализатора. Въ 1-й гр. на 3 вер. Ветрица, на ¼ сек. тише Робеспьеръ. Въ 6-й гр. Летунья Г. Д., Желна-Вилентъ, Виктория-Вильвессъ. Въ 1-й гр. для лош. 1912 г. выигралъ Знѣрь, на ¼ с. тише второй Бѣлочка, Орденюкъ. Въ 3-й гр. для орловск. на 3 вер. Лахачъ, Березка, Палатъ. Во 2-й гр. для орловск. 1912 г. впереди Лафа, за нею Горделивый, Маститый. Въ 4-й гр. Горпина 2-я, на ¼ сек. Наибъ, Славная. Въ 5-й гр. для лош. 1912 г. первую Наука, за которой Тетка, Тайфунъ. Во 2-й гр. для лош. 1911 г. первый и третій призы получили Рокотъ, Графиня-Бэконъ, Врей-Зорька, кончила галопомъ, остальные за флажомъ. Во 2-й гр. Верни, на ¼ с. тише Дуанъ, Младъ-Царевичъ. Поощрительный 6-й гр. для лош. 1911 г. получалъ Мечъ, выдана по 253 р. въ орл. по 77 р. въ двойномъ, за нимъ Самоуѣтъ, на ¼ сек. тише Добрякъ, съ выдатею по 226 руб. въ двойномъ, по 61 р. въ тройномъ. Поощрительный 9-й гр. на 3 вер. Фениксъ, выдана по 120 руб., Сандцу, Малютка. Въ 3-й гр. для лош. 1912 года выиграла Березина, на ¼ с. тише Тзи-Влю-Хиль-Герль, Агра. Въ 10-й гр. Кабала, выдана по 125 р., Тимъ, Пожнанъ. Въ 7-й гр. для орловск. на 3 вер. Лучшее-Нѣтъ, выдана по 68 руб., Наморъ, Первенецъ. Въ 4-й гр. для орловск. впереди Джокеръ, далѣе Впукъ и Голодъ. Параллельный. Поощрительный 9-й гр. на 3 вер. достался Уточкѣ, за которой былъ: Врозовый-Конь, Абатъ. Въ 8-й гр. Сильоръ, Дарьялъ, Ерусалъ. Добавочный 5-й гр. Плотный-Л. на шею впереди Рагоста, за которой Донди. Добавочный 6-й гр. для лош. 1912 года выиграла Князь Кутузовъ-Смоленскій, далѣе Газель и Кристалъ.

Изъ указанныхъ нами фаворитовъ на первыхъ мѣстахъ были 9, на платныхъ — 20.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner
la 4-ème représentation (reprise) de

Second ménage,

comédie en trois actes de M-rs André Syl'vane et
Maurice Froyer, représentée pour la première fois,
à Paris, au théâtre de l'Odéon, le 27 Mai 1902.

Personnages

Laverton	M M. Brouette.
Robert Marchal	» Victor Francen.
Gustave Bringaut	» Robert Hasti.
Hector Le Canut	» Robert Mistré.
Labigeois	» Charles Lorrain.
Un domestique	» Fé au.
Adrienne	M-mes And ée Bareilly.
Florentine	» Cécile Didier.
Françoise	» Adrienne Girardin.

On commencera à 8 heures 1/2

«Second ménage». Адриенна Бренге, разведшаяся съ Робертомъ Маршалъ по пропскамъ своего отца, алчнаго Лавертона, не желавшаго видѣть дочь женой небогатаго, хотя и блестяще талантиваго инженеря, вышла замужъ за тупого, самодовольнаго капиталиста Бренге, имѣющаго подлѣ Парижѣ крупный металлургическій заводъ. Рѣшилась она на это супружество опять таки только благодаря интригамъ отца, увѣрившимъ ее въ женитбѣ перваго мужа. Между тѣмъ, Маршалъ, составившій себѣ въ Америкѣ громадное состояніе и все еще вѣрный своей прелестной женѣ, пріѣзжаетъ представителемъ крупной Нью-йоркской фирмы на заводъ Бренге, рекомендуется ему подлѣ вымышленнымъ именемъ и чрезвычайно выгодно для своего соперника покупаетъ все его пошатнувшееся коммерческое предпріятіе. Адриенна, возмущенная этимъ дерзкимъ вторженіемъ, хочетъ доказать полное свое къ Маршалю равнодушіе, симулируя пѣдность ко второму мужу и кокетничая съ ухаживающимъ за нею кузеномъ послѣдняго, пустымъ и пошлымъ Гекторомъ. Кокетство это вызываетъ ревность Маршала и, для того, чтобы узнать истину онъ подзадориваетъ Гектора въ его флиртѣ, результатомъ чего является весьма неприятное столкновение пазойливаго поклонника съ Адриенной. Маршалъ и Адриенна объясняются и убѣждаются, что по прежнему любятъ другъ друга и рѣшаютъ снова соединиться. Ловертонъ, освѣдомленный о цифрѣ капитала Маршала всесторонне имъ способствующей, по Бренге, только теперь обнаружившій въ себѣ темпераментъ, не согласенъ разстаться съ хорошенькой женой. Якоремъ спасенія для Адриенны и ея перваго мужа оказывается дочь сосѣда Лабигуа—Флорентина, которая, напрасно попытавшись очаровать богатаго «американца», соглашается стать для Бренге—замѣстительницей Адриенны. Счастливый Маршалъ отказывается отъ пріобрѣтенія завода, котораго Бренге рѣшился, какъ оказывается, продать только по настоянію скупавшей въ провинціи жены.

Врагамъ на страхъ — Руси во славу...

«Росію не измѣрить,
Въ нее лишь можно вѣрить».
А потому заемъ военный
Должны покрыть мы непременно.
Вы «ОСМАЧЪ», «Ю - Ю» и «ПЕРИ»

10 ш. 15 к. 10 ш. 10 к. 10 ш. 15 к.

Всѣ курили дядѣ вѣря.
Про заемъ могу сказать,
Нельзя выгоднѣй ссзсать.
Шесть процентовъ онъ дасть,
Намъ гобѣду принесетъ.
Плюсъ желѣзные дороги,
Для продуктовъ онъ ноги.
Хлѣбъ съ «АЛБАНСКИМЪ»

отъ 2 р. 40 к. до 20 р. за ф.

подвезутъ

«КАИРЪ», масло подадутъ.

20 ш. 16 к.

«ДЕССЕРТЬ», «Е В У» рукой

10 ш. 10 к. 10 ш. 10 к.

властной

Но псаставятъ на запасной.
Фирмы «ШАПОШНИКОВЪ» слово:

«ВСЯ КЪ ЗАЙМУ ОНА ГОТОВА»!

Облигаціи т тчасъ,

Вамъ вручаться на сеѣ разъ.

Самъ я тоже подпишу,

Все что есть отдать спѣшу!

Для победы всеконечнъ,

Да живетъ Россія вѣчно!!! Дядя Михай.

МАГАЗИНЫ Т-ВА 31, 52, 66.
Невскій,

Телеф. 11-8.

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ

РЫБОКОПИЛЬНИЙ

ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ МАГАЗИНЪ

Ф. Д. Золотцевъ

Невскій просп. д. 52, уголъ Садоваго

ПРЕДЛАГАЕТЪ

въ большомъ выборѣ высшаго
качества:

СЕМГУ, ИКРУ, БАЛЫКИ.
КОПЧЕНЫЕ СЛГП. и ЛУЧШІЯ
ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ ЗАКУСКА.

ПОКУПАЮ По Высшей цѣнѣ
На любую суму
БРЮЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96-36.
Случайныхъ вещей. Вълезъ въ уголъ.
ОТДѢЛЪ ОНЪ НЕ ИМѢЕТЪ.



Тел. ниссы 584—88. Контеры 546—52.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	М. С. Давыдова.
Микаэла	В. А. Мартынова.
Мерседесъ	А. И. Попова.
Фраскита	Л. Г. Паславская.
Донъ-Хосе	Н. Н. Рождественскій
Эскамилье	И. В. Иваицовъ.
Цыганъ	П. М. Журавленко.
Моралесъ	Н. К. Филипповскій.
Ромедадо	С. В. Волгинъ.
Данкайро	А. И. Окороченко.
Лриасъ-Пастья	С. Л. Овсеньянцъ.
1-я) танцовщи-	(Е. С. Шарнелли.
2-я) цы	(Н. М. Хлюстина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Либретто см. на стр. 18.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Марьянъ доль

Драма въ 5-ти дѣйств., Н. Каржанскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мякитинъ, Николай Николаевичъ,	г. Нерадовскій.
внучеръ	г-жа Кручинина-
Мокуша, наибольшая сестра	Валуа
Мора) подстаршія	г-жа Карцева.
Слабѣя) сестры.	г-жа Арсеньева.
Трясовица	г-жа Никольская.
Гветица	г-жа Болонская.
Огневѣя	г-жа Гаршина.
Золотуха	г-жа Бухарова.
Икелтуха	г-жа Зимина.
Коркуша	г-жа Полянова.
Эгобуха) сестры	г-жа Кирова.
Полюбия) младшія.	г-жа Миронова.
Грызел	г-жа Муромцева.
Баля, жена Мякитина	г-жа Кирова.
Люба, стенографистка, служащая у	
Мякитина	г-жа Миронова.
Ферстенъ, чертежникъ, фланъ	г. Степановъ.
Ралса Осиповна, конторщица	г-жа Полянова.
Графъ де-Монталикъ	г. Гурскій.
Арбузовъ, директоръ Петроградскаго	
банка	г. Груицъ.
Лешаповъ, адвокатъ, юрисконсультъ	
строительныхъ работъ	г. Николаевъ.
Староста деревни Зибловки)кресть-(	г. Хворостовъ.
Мима Конниковъ) яне. (	г. Григорьевъ.
Сухачевъ, Яковъ Ивановичъ,	г. Зубовъ.
Носастый	г. Денисовъ.
Бася	г. Бородинъ.
Савка Гришаенко	г. Орловъ.
Марья, вдова	г-жа Кручинина-
	Валуа.
Тетка Алисафья, знахарка	г-жа Самойловъ.
Афимья, больная лихорадкой	г-жа Горянина.
Кулина, солдатка	г-жа Николаева.
Простоволосая дѣвка	г-жа Масальская.
Старуха	г-жа Яновлева.
Ариутка, дочь старосты	г-жа Орлова.
Няня Мякитиныхъ	г-жа Арсеньева.
Урядникъ	г. Смирновъ.
Студентъ	г. Самаринъ.
Старый крестьянинъ	г. Мещеряновъ.

Постановка С. М. Надаидина.

Начало въ 8 час. вечера.

Марьянъ Доль. Инженеръ Мякитинъ является въ «Марьянъ доль» — мѣстность въковызъ болотъ. Онъ одухотворенъ надеждой осушить необъятныя болотистыя пространства и дать роднѣ новыя поля, сады и поселенія. Но онъ сталкивается съ темными силами неподвижности и косности, живущими въ народѣ и отраженными въ его повѣрьяхъ въ видѣ двѣнадцати сестеръ-лихорадокъ, населяющихъ «Марьянъ доль». Въ глубинѣ темноты народной таится, однако, жажда культурной жизни. Носительнице этихъ стремленій является стенографистка Мякитина — Люба. Узнавъ о заговорѣ окружающихъ Мякитина крестьянъ, увидѣвшихъ въ осушкѣ болота угрозу своему благосостоянію — она стремится спасти его. Она его любитъ. Но въ то время, когда она только что услышала отъ Мякитина желанное «да» — онъ падаетъ отъ руки убійцы. Люба, только духовно сблизившаяся съ Мякитинымъ, похищаетъ его ребенка, рожденного отъ другой женщины. Мякитинъ палъ жертвой борьбы съ темными силами, но и онъ обреченъ на гибель.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ



Спальный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной оперы.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ солистки Его Велич. Меденъ Ивановны Фигнеръ и артиста Импер. театровъ И. А. Алчевскаго.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4-хъ д., муз. Бизе, пер. Горчановой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ	г-жа Фигнеръ.
Микаэла, крестьянка	г-жа Нестеренко.
Мерседесъ, цыганка	г-жа Харитонова.
Фраскита, цыганка	г-жа Андреева.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Алчевскій.
Эскамильо, торреадоръ	г. Загуменный.
Цунига, лейтенантъ	г. Маратовъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Взоровъ.
Иль-Данкайро, контрабан-диста	г. Генаховъ.
Иль Ромедада, ди-диста	г. Владимировъ.

Дирижируетъ А. Б. Хессинъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гоцовичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жонгли своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ ситарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является Донъ-Хозе со своей ротой. Ситарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживавшимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ. Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быкозъ, приходитъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Роберта и Рафаила Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Царь Эдипъ.

Трагедія Софокла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эдипъ	Роб. Адельгеймъ.
Юкаста	г-жа Зимина.
Тирезій, прорицатель	Раф. Адельгеймъ.
Жрецъ	г. Степановъ.
Креонъ	г. Ярославцевъ.
1)	г-жа Любимова.
2)	г-жа Гардина.
3)	г-жа Франкъ.
1)	г. Савельевъ.
2)	г. Трофимовъ.
Вѣстникъ	г. Кочуговъ.
Пастухъ	г. Угрюмовъ.
Слуга	г. Рязанцевъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Царь Эдипъ. Оиванскому царю Лаю предсказано, что онъ умретъ отъ руки собственного сына, котораго родитъ его жена Юкаста. Въ виду этого, какъ только родился у него сынъ, царь Лай приказываетъ своему рабу, отнести новорожденнаго на гору Клиферонъ и оставить его тамъ на съѣденіе звѣрямъ. Мягкосердечный слуга относитъ ребенка Эдипа знакомому коринфскому пастуху, который въ свою очередь передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ Полибу и Мерокъ, воспитывающимъ его, какъ собственного сына. Когда Эдипъ достигаетъ совершеннолѣтія, оракулы ему предсказываютъ, что онъ убьетъ своего отца, женится на собственной матери и сдѣлается царемъ. Эдипъ, считающій Полибу и Мероку своими родителями, чтобы избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ нихъ. По дорогѣ въ Фивы, онъ встрѣчаетъ ѣдущаго на колесницѣ иванскаго царя Лая, заводитъ съ нимъ ссору и убиваетъ его. По приходѣ въ Фивы, Эдипъ освобождаетъ вѣнчанъ отъ страшнаго сфинкса, убившаго всѣхъ тѣхъ, которые не отгадывали его загадокъ. Въ благодарность правитель Фивъ Креонъ, предлагаетъ Эдипу царскій престолъ и руку царицы-вдовы Юкасты. Мирно и счастливо протекаетъ царствование Эдипа. Счастливъ и его бракъ съ Юкастой: у нихъ четверо дѣтей — Полиникъ, Этеоклъ, Антигона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе нарушается посѣтившей Фивы моровой язвой. Оракулы объявляютъ, что причина бѣдствія — злодѣйское убійство царя Лая, и что Фивы не будутъ спасены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется за розыски убійцы. Ему удается въ концѣ раскрыть страшную тайну своего происхожденія и сбывшіяся предсказанія оракула. Юкаста вѣшается, а Эдипъ лишаетъ себя зрѣнія и обрекаетъ себя на изгнаніе.

— ГДѢ БЫВАЮТЪ —
Артисты и писатели

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22





Въ «Пассажъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
СЕГОДНЯ.

Пришла, увидѣла и побѣдила

ком. въ 3 дѣйств., Альфредо Тестони.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогиня, герцогиня ди-Санторо... г-жа Грановская.
Франческа Пурри, египетской майоръ г. Боринъ.
Амелия г-жа Райская.
Эвелина) г-жа Мелидова.
Наташа) дочери г-жа Осипиская.
Эрнесто, помиланскій Альбаки .. г. Вернеръ.
Докторъ Альберто Лонбарди, мужъ
Эвелины г. Надеждина.
Федерико, городской мэръ г. Рогожинъ.
Ортензия, его жена г-жа Алейникова.
Франко Вацци, архитекторъ г. Литвинъ.
Вирдж, адвокатъ г. Мочаровъ.
Ида, его жена г-жа Платонова.
Полчиня, профектъ полиціи г. Горбанъ.
Розата, его жена г-жа Раневская.
Миссъ Вроулъ, компаньонка г. Дроботова.
Амалия Росси, шортинка г-жа Ларина.
Джордано, журналистъ г. Свѣтлогъ.
Пинара, женой архитектора Вацци г-жа Аваля.
Амелия, горничная у Пурри .. г-жа Бѣлая.
Женой у герцогини г. Дубецкій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Пришла, увидѣла и побѣдила». Въ итальянскій городъ прїѣзжаетъ богатая и эксцентричная герцогиня Франческа ди-Санторо. Весь «блмондъ» города, конечно, въ сильной ажитации. Съ прїѣздомъ герцогини связываютъ скандалъ съ докторомъ Альберто, у котораго любовная интрига съ женой городского мэра Ортензией. Карета, въ которой они ѣхали на прогулку, попала въ навалу, обѣжалась публики, и Альберто вынужденъ былъ выдѣть Ортензию за свою жену. Однако, истина быстро раскрывается—и возмущенная жена Альберто требуетъ, чтобы онъ называлъ ей свою любовницу. Альберто намеряется, что это—сама герцогиня. Ложь Альберто доходитъ, однако, до послѣдней. Происходить объясненіе Альберто съ герцогиней, послѣ котораго у нихъ связывается романъ. Однако, связь Альберто съ Ортензией продолжается, и объ нихъ свидѣлихъ узнаютъ герцогиня, которая въ концѣ-концовъ уѣзжаетъ изъ города, удѣлая Альберто, что она ничуть на него не сердится.

Приготовлено въ Лабораторіи

А. Энглундъ.

Для прѣупрежденія: подѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подлѣкъ А. Энглунда крас. черн. и мар. Пестро-градскій Косметическій Лабораторіи, которые имѣются на всѣхъ аптекахъ. Получать можно во всѣхъ аптекахъ, аптек., косметич. и парфюм. складахъ Роста Импер. Главнѣйшій складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ Пестроградъ, Монастырская ул. перем. 16.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99.
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Мадамъ Санъ - Жень

Оперетта въ 3 дѣйств. муз. Мегуно. (1 и 2 акты пер. Уилова, 3 актъ по Сарду пер. Корша).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣйствие 1-ое происходитъ въ Парижѣ 10 августа 1792 г.
Катринъ Юбше, содержательница прачешной 36р.-Пашковская.
Лефевръ, сержантъ г. Коржевскій.
Фуше г. Германъ.
Графъ Нейперъ г. Ксендзовскій.
Туанонъ) (г-жа Авдѣва.
Ларусотъ) прачка. (г-жа Ананьева.
Жюли) (г-жа Давыдова.

Между 1 и 2 актомъ проходить 19 лѣтъ.

Дѣйствие 2-е и 3-ье.

Наполеонъ 1-й г. Орона.
Катринъ, герцогиня Данцгская ... 36р.-Пашковская.
Лефевръ, маршалъ Франціи г. Коржевскій.
Фуше, г. Германъ.
Марія Королина, коро-) сестры (г-жа Струнова.
лева Неаполитанская) Наполе- (г-жа Волынская.
Принцесса Элиза) ова I. (г-жа Ксендзовскій.
Графъ Нейперъ г. Гальбиновъ.
Савари, герцогъ Ровина г-жа Разумова.
Баронесса фонъ-Бюловъ г. Бартьяновъ.
Бригодъ, камергеръ Наполеона г. Лядовъ.
Лористанъ, адъютантъ г. Мартыненко.
Ксеновиль) дежурные (г. Левинъ.
Мортимеръ) офицеры. (г. Александровъ.
Жарденъ, егермейстеръ г. Тугариновъ.
Жасменъ, дворецкій Лефевра г. Клодницкій.
Деперо, танцмейстеръ г. Мартыненко.
Лоруа, придворный портной г. Бартьяновъ.
Конъ, батмачникъ г. Клодницкій.
Констанъ г. Федоровичъ.
Рустанъ г. Федоровичъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяновъ.

Главный копелмейстеръ В. И. Шпачень.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начала въ 8¼ час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Жень. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и востеству на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцгскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона. Марія Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ топѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненій. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, бесплатнымъ кліентомъ онъ былъ самъ, онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удаляется постоу на плахи отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, и возвращаетъ Фуше потерянный постъ.



ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404-06, администратора 536-65.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

З а з а

Пьеса въ 5 дѣйств. Пьера Бертоне и Шарля Симона, пер.
князя В. В. Барятинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Заза	г-жа Яворская.
Анаисъ, ея мать	г-жа Байнова.
Дюфрени	г-жа Рамазановъ.
Г-жа Дюфрени, его жена	г-жа Донаури.
Тото, ихъ дочь	Соня Бѣльева.
Кларетъ, артистка	г-жа Платонова.
Фларіана, пѣвица	г-жа Гославская.
Симона, пѣвица	г-жа Рубановъ.
Де-Камо	г. Вольскій.
Милеленъ	г. Зеньковичъ.
Кортуа	г-жа Дорманская.
Натали, горничная у Заза	г. Еленинъ.
Дюбюссенъ	г. Федотовъ.
Каскаръ	г. Несмѣловъ.
Лартигонъ, трагикъ	г. Фалотинскій.
Миллардо, директоръ театра	г. Барановскій.
Бюси	г-жа Масальская.
Дюльетта) прислуга у (	г-жа Платонова.
Мелани) Дюфрени (	г. Анарскій.
Региссеръ	г. Дмитріевъ.
1-й газетчикъ	г. Зеньковичъ.
2-ой газетчикъ	г. Зеньковичъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Региссеръ В. В. Шимановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Заза. Кафеантанная-премьерша Заза влюбляется въ Эмиля Дюфрена, бросаетъ кафеантантъ и заживаетъ съ нимъ счастливой жизнью. Престарѣвшій любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, недоволенъ, что потерялъ талантливую партнершу. Анаиса, мать Заза, также недовольна: она ужъ не можетъ получать отъ дочери денегъ на свои прихоти. У Каскара созреваетъ планъ, исполненіе котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Онъ узнаетъ, что Дюфрени женатъ, и сообщаетъ объ этомъ Заза. Заза въ бѣшенствѣ. Она рѣшается вѣхать въ квартиру Дюфрена, чтобы сдѣлать скандалъ его женѣ. Въ квартирѣ у Эмиля она никого не застаётъ, кромѣ маленькой Тото, дѣвочки, наивный лепетъ производитъ переворотъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Анаиса и директоръ кафеантана Миллардо, съ тревогой дожидаются ея возвращенія. Вотъ, наконецъ, и она;—встѣдъ за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣянно. Но вотъ вбѣгаетъ горничная Натали съ докладомъ о приходѣ Дюфрена. Заза въ проваживаетъ Каскара и бросается въ объятія Дюфрена. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо заявляетъ ему, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочно говоритъ ему, что разсказала его женѣ про ихъ связь. Дюфрени вѣтъ себя, бросаетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. «Она жена моя,—кричитъ онъ,—а ты?..» Заза, убѣдившись, какъ сильно Эмиль любитъ жену, прощаетъ его, а сама горько плачетъ о своемъ разбитомъ счастьѣ.



ЛѢСНОЙ Зимній театръ.

(Муринскій пр., 47). Тел. 86—58.
Дирекція Н. В. Истоминной и П. И. Андриенскаго.

СКИДНЯ.

Трушова драматическаго артистовъ тѣла управленіе
Н. В. Истоминной.

Представлено будетъ:

На жизненномъ пиру

Драма въ 4 д., соч. В. Александрова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Владимиръ Семеновичъ Хотиневъ ...	г. Шатровъ.
Елена Александровна (Нелла), его жена	г-жа Радумская.
Клавдія Памрина, баронесса фонъ-Дергъ	г-жа Долгая.
Варовъ Хабенштейнъ, ея дальній родственникъ	г. Вальбергъ.
Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ, литераторъ	г. Чарскій.
Павелъ Петровичъ Дергуновъ, фабрикантъ	г. Марскій.
Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ ...	г. Чернышъ.
Карповна, няня Хотинева	г-жа Маркова.
Вѣжъ Аветичъ Амираговъ	г. Альскій.
Дмитрій, приказчикъ Хотинева	г. Барсовъ.
Лакей	г. Денисовъ.
Маша, горничная	г-жа Багульская.

Дѣйствіе происходитъ въ подмосковномъ имѣніи Хотинева.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 8 час. вечера.

На жизненномъ пиру. Науродованная пугливая женщина въ семьѣ молодой, каждашая жизнь Неллы (Елена Александровна) попадаетъ замужъ за помѣщика Хотинева, но вторъ начинаетъ увлекаться литераторомъ Сытинымъ. Мужъ, узнавъ объ этомъ Неллу, восстаетъ на всю любовь къ ней, отказывается отъ себя. Нелла попадаетъ на скользкій путь: сначала литераторъ Сытинъ, потомъ миллионеръ-фабрикантъ Дергуновъ... Сытинъ, денежны для котораго также разстроился, по-вольно бросаетъ Неллу и скандалитъ жизнь самовольно-строитъ. Красота Неллы притягиваетъ вѣтъ. Но особенно сильно страдаетъ мужъ Неллы, который за полтора года разлуки съ нею не можетъ ея забыть. Наконецъ, онъ не выдерживаетъ, вѣтъ къ ней, умоляетъ ее выйти изъ заколдованнаго круга. Она прощаетъ вѣтъ ея провинности и кажетъ жить одного: снова жить съ нею «до жизненнаго пира». Но Нелла не вытѣтъ силы повѣтъ сѣтъ, въ который ее навлекъ миллионеръ Дергуновъ,—дастъ своему мужу рѣшительный отказъ. Хотиневъ отъ сильнаго перваго потрясенія сходетъ съ ума и, въ припадкѣ безумія, убиваетъ Неллу.



П. Н. Малафѣевъ
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ФЕВСКІЙ ДАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисейя. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ де-Тривелевъ	г. Добровольскій.
Полетъ де-Тривелевъ	г-жа Гуровская-Говоранъ.
Дюпонъ	г. Николаевъ.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Яновлева.
Везе	г-жа Вѣрина.
Фрогвиньякъ	г. Валимовъ.
Маріэтъ	г-жа Балла.
Кузанъ	г. Сѣверовъ.
Лебуль	г. Юрьевъ.
Гутранъ де-Барботъ	г. Сумароковъ.
Художникъ	г. Верещагинъ.
Эрнестина	г-жа Кузнецова.
Дядя	г-жа Евдокимова.
Вампиръ	г. Соснинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.
Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

У васъ есть что предъявить? Традиционный вопросъ таможни «у васъ есть что предъявить?» прервалъ нѣкую сцену у графа де Тривелева, совершившаго свадебную вѣздку со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полеттой. На помощь графу являлся крестный повзвращной, съ кот-рымъ въ молодости произошелъ почти однородный инцидентъ: только съ той разницей, что ему помѣшалъ не таможенный чиновникъ, а... теленокъ. Онъ рекомендуетъ графу мимолетную интрижку съ хорошенькой кокоткой—это единственное вѣрное средство спастись отъ постигшаго его перваго удара. Графъ слѣдуетъ благоразумному совѣту и, дѣйствительно, скорѣй становится счастливымъ мужемъ и отцомъ.

ЛИТЕИННЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литеинный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—84.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВЪДЪМА.

Пьеса въ 1 дѣйств. по рассказу А. П. Чехова, инсцен. С. Малевичемъ.

Савелій Гикнѣвъ, дѣячекъ—г. Курихинъ; Ранса Пилонна, дѣвчиза—г-жа Мосолова; Почтаіонъ—г. Полевой; Ямщикъ—г. Рабринъ.

ВСТРѢЧА.

По Диккенсу Лондону. Жюль Одона, пьеса въ 1 дѣйств. Мессеръ—Г. Бецкій; Грэхемъ Вомбелъ—г. Борисоглѣбскій; Тирея—г-жа Люминарская.

НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СѢРЫ.

Скетчъ въ 1 дѣйств. пер. съ англ. Амба.

Господина—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Мосолова; Емужъ—г. Курихинъ; Полисменъ—г. Рабринъ.

Музыкальная драма въ 3-хъ Парголово.

Опытъ натуралистической оперы въ 1 дѣйств. В. Эренберга, текстъ Б. Гейера.

Павелъ Павловичъ Лысковъ, дачникъ—г. Полевой; Пелагиа Ивановна, его жена—г-жа Мичайлова; Петръ Павловичъ, его сынъ, гимназистъ 3 класса—г. Ермоловъ; Викитипна, няня—г-жа Лукина; Пѣлъ Ивановичъ Пинискій, сосѣдъ на дачѣ—г. Петровъ; Татьяна Павловна, его дочь—г-жа Невѣрова или Рутновская; Докторъ—г. Адамовъ; Курмайиненъ, хозяйнѣ дачи—г. Курихинъ. Мороженщикъ. Точильщикъ. Селедочница. Торговецъ яйцами.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Зав. муз. частью г. Комаровъ.

Декораций раб. художника С. Я. Шлейфера.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Для кабалеристовъ
вязанныя кальсоны особаго покроя безъ
внуренняго шва ручной работы.

Ю. Готлибъ

телефонъ
49-86

Петроградъ, Владимірскій пр 2, уголъ Невскаго.



Россіе Электротехническое А. дек. тв. 0-го
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЫ:
1. Фрунзск., № 65 (зданіе Мат. т.).
2. По рог., стор. Валаш. проул. № 48.
3) Невскій пр. 70.
Художественн. арматура
и всѣ пр. принадлежности для электрич.
свѣта освѣщенія и сигнализаций.
Экономическія и угольные
лампы накаливанія.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СКОГДНЯ

Дѣй серіи въ 8 час. и 9¼ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Ночь Госпожи Монтессонъ

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Старова и Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монтессонъ, ученый г. Новскій,
Сильвонн, его жена г-жа Чаадаева.
Теодоръ) ученики Монтес- (г. Стронскій.
Поль) совѣз (г. Лѣснаторскій.
Потаръ г. Нальскій.
Пурардье, ученый г. Кузнецовъ.
Адель, горничная г-жа Дагмаръ.

Уполномоч. дирекція князь А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.

Милостибыя Государыни!

Имѣюче тѣ сообщить Вамъ, что въ «Худо-
жественномъ. Ателье Шляпъ», (Басейная,
17), Вы найдете къ всенному и лѣтнему
сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ,
а также моделей.

Съ ссв.ршеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.

КОРСЕТЫ Новѣйшія МОДЕЛИ



МАРКУСЪ ЗАКСЪ

АНТИЙНЪ 45 Т. 438.40

ПАВЛОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шкода гимнастика на аппар.; вибрація; мас-
сажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч.
реumat. подагры. невраг.; запоровъ и ожирѣнія;
искрив. позвоночника и ступности послѣд. огнесотѣлн. РАНЫ, КОНТУЗИИ и
БЕЗСОННИЦЫ. Казанская 5. Тел. 446—12.



Троицкій

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣй серіи въ 8 час. веч. и 9¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Семья Пучковыхъ и собака

Комедія-водевилъ въ 6-ти картинахъ

Н. А. Григорьева-Истомина.

Картина 1-я происходитъ въ квартирѣ у Пучкова. Кар-
тина 2-я—въ провинціальномъ домѣ, у подрачка Аксѣева.
Картина 3-ья—у присяжнаго повѣреннаго Калантарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семенъ Петровичъ Пучковъ—г. Чепышевъ; Марья Ма-
тиевна Пучкова—г-жа Яновская; Лена, Маша, Мавъ,
Петръ, Павелъ (дѣти Пучковыхъ)—вцы школы М. А.
Астраданцевой; Степанъ Аксѣевъ, подрачка, домохо-
зяинъ—г. Томилинъ; Пелагея, его жена—г-жа Ливанская;
Сергій Трифоновичъ Соболевъ, дѣячскъ—г. Степановъ;
Серафима, Алевтина (Сивейскія, сестры червицы—г-жи
Горичъ и Николаева; Червогудовъ, нотариусъ—г. Суме-
ринъ; Иванъ Васильевичъ Бирюзовъ, репетиторъ дѣтей
Пучковыхъ—г. Кабанцевъ; Сквордогъ, Покровскій (мет-
хіе чивольники)—г. Салама, г. Томилинъ; Уставья, кутарка
—г-жа Камина; Тавюшка, нянька—г-жа Горичъ; Моска-
левъ, Туркивъ Орѣшникъ (ветеринары)—г. Сухарьковъ;
г. Рузинъ, г. Кудринъ; Калантаровъ, присяжный повѣ-
ренный—г. Починковскій; Калантарова, его жена—
г-жа Златошвинъ.

МЕНУЭТЬ ПАДЕРЕВСКОГО.

Исполвать г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковскій

ЧЕЛОВѢЧКИ СЪ УЛИЦЫ.

Сюита-мимолетностей. соч. В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Постъ—г. Рудинъ; человѣчки съ улыбки—г.

Глава. режиссеръ П. П. Ивановскій.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Блудовой
длин.



**ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ**

Парижа и Лондона.

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.**

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Заслуженный профессор Новороссійскаго Университета П. Вальтеръ.

На большомъ количествѣ больныхъ я принималъ воду „Ижевскаго Источника“ и всегда съ большимъ успѣхомъ. Въ особенности надежу эту я ду почечной при нарушении мѣ ебнѣннѣ веществъ и мочеисходомъ дѣтствѣ. Слегка послабляющее дѣйствіе воды благотворно дѣйствуетъ на кишечный трактъ. Думаю, что вода „Ижевскаго Источника“ съ честью замѣнитъ нѣмекій Fachingen и французскій Contrexeville, особенно, если ее назначать въ обильныхъ количествахъ и не совсѣмъ холодную. Пріятный вкусъ воды даетъ ей право быть цѣлебнымъ напиткомъ за столомъ и чашѣ у насъ въ Россіи ощущается недъ статокъ.

Ординарный профессоръ, директоръ Института фармакологіи Московскаго Университета С. Чирвинскій.

Ознакомившись съ представленными въ заѣдуемый мною Институтъ пробами воды „Ижевскій Источникъ“, я пришелъ къ заключенію, что вода названнаго источника, какъ по своимъ физическимъ и химическимъ качествамъ, такъ и по составу въ бальнеологическомъ отношеніи, вполне отвѣчаетъ есімъ требованіямъ, которыя современная наука ставитъ водѣ, имѣющей лечебное значеніе. Вода эта принадлежитъ къ ряду известково-магнесіальныхъ типа Contrexeville, Wildungen, Vittel и какъ отечественная вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить названныя заграничныя.

ПРОДАЖА БЕЗДѢ

СЛУХЪ

ЯКА—10 шт. 15 к.

на радость хороши по качеству, захватываютъ все болѣе и болѣе широкіе слои общества. **Дѣдъ-Табакѣдъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Кодовольная № 18. Телеф. 145-71, 217-31, 219-18
211-82 и 548-08

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Адресовскій переулокъ № 5. Телефонъ 621-48

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)

Тип. Ашкенози, 9-я «Издательскаго Дѣла Колѣина»

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ

Литовскій, 111, собств. домъ. Телеф. 622-43.