

Пятница 11-го
Суббота 12-го.

Марта 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕЕО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Понедѣльникъ
21 марта
1916 г.

Малый залъ Консерваторіи.

Понедѣльникъ
21 марта
1916 г.

КОНЦЕРТЪ ЛЕЙХТЕНБЕРГСКОЙ

устраиваемый герцогиней
Ольгою Николаевною

при бл-г склонномъ участіи:

М. А. Тарасовой (пѣніе), **Р. О. Лившицъ** (рояль), **М. В. Иванцова** (пѣніе),
Н. И. Кранцъ (скрипка), **В. Р. Бакалейникова** (альтъ), **С. Э. Бутневича** (виолонч.)

Въ программѣ: **ЗОЛОТАРЕВЪ**: Тріо для ф-но, скрипки и альта.

АРЕНСКИЙ: Тріо для ф-но, скрипки и виолонч., соло для виолонч. и романсы

Весь чистый сборъ поступитъ въ пользу Убѣжища во имя а. Великой Княгини Ольги и дѣтокъ-воиновъ.

Билеты отъ 55 коп. до 5 руб. продаются у **Ирвинсона** (Морская, 9)

и въ депозитѣ **А. Дедервиза** (Литейный п. № 60).

Начало въ 8½ часъ вечера.

Распорядитель **И. А. Морочниковъ**.

Въ Субботу 12-го марта.

Начало въ 12 ч. дня.

На Семеновскомъ плацу.

БѢГА

Въ Воскресенье 13-го марта.

Начало въ 12 часъ дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны: 89-17 и 48-31 — № 3046-3047
XI-й годъ изданія XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпареля, среди программы 30 к., за строку нонпареля, на обложкахъ 60 к., за стр. нонпареля. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АН РЕПРИЗЫ (—

Сегодня въ пятницу 11-го марта съ участіемъ Ф. И. Шаляпина

представлено будетъ: **ФАУСТЪ** Начало въ 8 час. вечера.
Билеты всѣ проданы.

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня прощальная гастроль

РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ

1) **Казнь** Годда — Роб. Адельгеймъ. Кеттъ — М. Я. Лидия-Тинская. Викентій — С. С. Гринскій.

2) **ПИСЬМО ВИЛЬГЕЛЬМУ II** прочтетъ Роб. Адельгеймъ Начало въ 7 час. 30 мин. вечера.
Билеты всѣ проданы.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня въ пятницу 11-го марта представлено будетъ
въ 17-й разъ новая пьеса

въ 8 ч. вечера съ **Женщина и зеркало** др.-к. въ 3 хъ а. прот. Иностранка Нино Оксидиа.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. веч и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 568-55.

Сегодня въ пятницу 11-го марта
представлено будетъ съ участ. Е. А. Мосоловой новая прогр.
1) пьеса-оп. авт. «Вампуки» Вл. Эренберга, текстъ Б. Гейера

Музыкальная драма въ 3-емъ Парголовѣ

(Опытъ натуралистической оперы).

2) По разсказу А. П. Чехова **ВЪДЬМА** 3) По Джеку Лондону **ВСТРЕЧА** 4) Скетчъ Амба **НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СЪРЫ**. Пост. Ф. Н. Курихина. Зав. муз. частью г. Комаровъ. Обновлен- ный составъ труппы Нач. въ 8³⁰ ч. в. Касса откр. съ 11 ч. у. Слѣдующій спект. въ воскресенье 20-го марта

**ТРОИЦКІЙ**
ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція Я. М. ФОКИНА

Сегодня въ пятницу 11-го марта 2 серии, въ 8 ч. и 9¹⁵ ч. в.**Семья Пучковыхъ и собака**

Ком.-водевиль въ 6 карт. Н. А. Григорьевна-Истомина (автора пьесы Сестры Кедровы).

Менуэтъ Надеревскаго

съ участіемъ А. А. Александровой.

Человѣчки съ улицы

Сюита-мимолетность-я ссч. В. Р. Рашипорта.
Касса открыта съ 11 час. утра.

Ресторанъ „Слонъ“

Загородный д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. въ 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.
Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. холмъ. 4 нов. билляра.
Кухня подъ надомъ... ра. Безукор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня въ пятницу 11-го марта

представлено будетъ: **Черевички** Начало въ 7¼ час. веч.

20-го марта утрѣмъ — Флусть, вечеромъ — Сибгунчикъ, 21-го Бен-Февъ оркестра — Сказки Гофмана, 22-го спект. нѣтъ, 23-го — сказки Гофмана, 24-го спект. нѣтъ, 25-го утр. — Евгенийъ онѣгинъ, веч. — Черевички, 26-го — сказки Гофмана, 27-го утр. — Сестра Беатриксъ и М-мъ Беттерфай съ прол. Щелк. Куперникъ. Начало утрен. спект. въ 12 ч. 30 м. дня, вечерн. въ 7 ч. 30 м. Во время дѣйствія входъ не допускается. Билеты въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Екатерининскій кан. 90
Телефонъ 457-82.**Екатерининскій театръ**Екатерининскій кан. 90
Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОВИНА

Сегодня въ пятницу 1-го марта представлено будетъ

„ХИЩНИЦА“

драма въ 4 хъ д. О. Миртова, съ уч. въ главн. роляхъ В. Л. Юреневой, А. П. Нелидова и друг.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Открыта предвар. продажа на слѣд. 12 спект. «Хищница» въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ**САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел.: 452-76, 240 00, 561-43.

Сегодня въ пятницу 11-го марта въ 40-й и послѣдній разъ
представлено будетъ**„МЕЧТА ЛЮБВИ“** Ролъ Мари Шатенъ въ пол. р. исп.
Е. М. Грановская

Начало въ 8½ ч. веч.

АНОНСЪ: 20-го и 26-го марта въ 95-й разъ **Поташъ и Перламутръ**, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31-го марта и 1-го апрѣля въ 1-й разъ нов. ком. въ 4 д. изъ жизни американск. евреевъ «Частливые дни Поташа и Перламутра. Касса открыта съ 11 час. утра.**ФАРСЪ****СМОЛЯКОВА**

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13. телеф. 15-64.

Сегодня въ пятницу 11 марта 2 серіи въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

Трюки! **МОРЕ СМѢХА!** Трюки!**Ночь г-жи Монтессонъ**

фарсъ въ 3-хъ дѣйств., перев. Старова и Пальчскаго.

Сегодня въ пятницу 11-го марта представлено будетъ:
Самый веселый фарсъ!

Выдающийся успѣхъ!

Невскій**Фарсъ****„У васъ есть что предъявить?“**

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Касса откр. съ 11 ч. утра

Администр. И. Е. Шуваловъ.

Невскій, 56. Тел. 275-28

Гороховая**Садовая****Летучая****Мышь.**Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рихмановъ.

Подъ улич. А. Полонскаго.

Съ 6 ч. въ двухъ ясляхъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ**
КОНЦЕРТНА ПРОГРАММА.Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики
Жоржа Стангулеско.**СВѢТЯЩІЙСЯ** 10 лѣтъ.**50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.**
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

полн. дир. А. Соколовскій

НОВЫЙ УЮТНЫИ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.**Близъ Петрограда новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)****САМСОНЪ**Уютно-комфорт. большие номера. Шашни. Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

РЕПЕРТУАРЪ съ 7-го по 14-е Марта

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 Марта.	Вторникъ. 8 Марта.	Среда. 9 Марта.	Четвергъ. 10 Марта.	Пятница. 11 Марта.	Суббота. 12 Марта.	Воскресенье. 13 Марта.
Миринскій.	Евгеній Он- гинъ. 1-е пр. 3-го аб. Цикла Чайковского.	Въ 1-й разъ Метаст. Сынъ Ванда- рина. Внѣ аб.	Евгеній Он- гинъ. 1-е пр. 4-го аб. Цикла оп. Чайковского.	Пиковая дама. 2-е пр. 1-го аб. Цикла оп. Чайковского.	Пиковая дама. 2-е пр. 2-го аб. Цикла оп. Чайковского.		
Александринскій.	Другая жизнь	Вечеръ памяти ав. дух. арт. Импер. театр. М. Г. Савиной.	Гроза.	Вишневый садъ	Ложь.		
Михайловскій.	Сп. для уч. мол. Бригадиръ. 4-е пр. 3-го аб.	Le second me- nage A bonhe- ur et stacle Je 19.	La belle aven- ture. A bonnem. sur.	Le second me- nage bonnem. sur.	Сп. для уч. мол. Солъ двъ разъ ночи. 3-е пр. 3-го аб.		
Муз. драма.	оперетъ Нип. театр. (1-й). Н. Андреева.	Евгеній Онѣгинъ	Опер. ун. уч. Консерв. Царская не йста.	Карменъ.	Черевички.		
Сувонинскій теат. (Малый).	Марьянъ долъ.	Волчьи души.	Женщина и Зеркало.	Марьянъ долъ.	Женщина и Зеркало.		
Театр. Безъ огня.	Х И Щ Н И Ц А.						
Театръ Яворскій.	НОВАЯ ЖЕНЩИНА.			Зазв.	Новая женщина		
Ипродн. Домъ (Большой залъ) Частная внутриприва.	Съ уч. Шалюпи- на. Фаустъ	Съ уч. Н. А. Алчевскаго и Е. Ф. Пет- ревича. Алада	Съ участіемъ Шалюпина Ворисъ Голу- новъ	Съ уч. М. Фигнеръ и Н. А. Алчев- скаго Карменъ	Съ участіе в Ф. И. Шалюпина Фаустъ		
Ипродн. Домъ (Малый залъ).	Съ уч. Роб. Адельгеймъ. Казнь.	Съ уч. Робертъ Адельгейма Гамлетъ	Съ уч. Роберта и Рафаѣла Адельгеймъ. Новый міръ	Съ уч. Роберта и Рафаѣла Адельгеймъ. Царь Эдипъ.	Съ уч. Роб. Адельгеймъ. Казнь.		
Театръ Сабурова	Мечта любви.	Укрощеніе отропчиваго	Женщина безъ упрека	Пришла увидѣ- ла и победила.	Мечта любви		
евскій Фарсъ. Палась -Театръ. Гонимый театръ. Театръ Смолякова Ли ейный театръ. Голъскій и ерет	У насъ есть что предъявить? Семья Пучковыхъ и собака, Менузъ Падеревскаго Человѣч и съ улицы и пр. Н О Ч Ъ Г жи М О Н Т Е С С О Н Ъ. Музыкальная драма въ 3 Парголоу и пр. Долой женщ. въ экзотическій принцъ Долъ й женщины экзотическій принцъ						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Синемо-Театръ

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10.
654 11.
110-45.

Сегодня!

Грандиозная картина.

Сегодня

БѢСЫ

(Николай Староговъ), драма въ 6 актахъ.

Лошадиная фамилія

Комедія сатира по Чехову.

Пикадилли

Невоки 80 Телеф. 952-29.

НАЖЕСТИКЪ
Невоки 60.

Грандиозная выдающаяся картина

Милліоны въ крови

или

Въ омутѣ Парижадрама въ 5-ти акт. съ уч. ивв. франц. танц. Реневи Ваде
Первый разъ знач. мѣр. качеств. **Невѣста смерти**
на экранѣ **ЛИНА КАВАЛЬЕРИ**
драма въ 6 акт. съ продолгомъ.**ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, прогивъ Ларин-
ской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Жизнью смятыя души

Др въ 4 акт. съ уч. арт. Варшавск. т. Г. Барандевать.

Мужъ провинился жена вдвое.

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

АНОЧСЬ: На 4-й недѣлѣ поста пойдетъ картина

Штурмъ и взятіе Эрзерума**К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС**
НЕВСКІЙ**72**Мировая
красавица**Лина Кавальери**въ 1-й разъ на экранѣ
блещущ. своими великол.
туал. модел. отъ **Италія****Невѣста смерти**драма въ 6-ти актхъ грандиозной и роскошной по постановкѣ
карт изъ вел. космѣтск. жизни.**Уніонъ** **НЕВСКІЙ** **88.**

Популярн. артистка Франціи Рэжия Ваде въ др. въ 5 акт

Въ омутѣ Парижа

изъ свѣтской, полной соळाза жизни (современнаго Вавилона).

Царское багреніе на Уралѣ**Художественный****НЕВСКІЙ, 102.**
Тел. 178-12.**Кровь не отомщенная**

драма въ 4-хъ акт. съ учас. В. ПОЛОНСКАГО и Нельской.

Поликарпъ противникъ насилія (комич.).
Рыболовство на Камчаткѣ (бидовія).**Кино-Паласъ**

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02

Выдающаяся карт. съ уч.
и ем. красавицы **Италія****Франческа Бертини****Танецъ зла**(Субретка) пр.
въ 5 акт.**Городъ льна** (видѣв.)Импортационгъ: П.лова (танцы), билетный ансамбль
(4 перс.), Витья Ревиль, Т.машо, артист. Итальянской
оперы.

ТЕАТРЪ Л. Б. Яворской (Зимняя Луна-Яворск).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН 536-66.

Сегодня въ пятницу 11-го марта въ послѣдній разъ пьеса въ 4-хъ дѣйств. Валентина Трезуберга

— НОВАЯ ЖЕНЩИНА —

Роль профессора химии г-жи Тюре, исп. Л. Б. Яворская.

Готоится къ постановкѣ ОРЕЦОКЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса съ 11 час. утра.

Аминие раторъ Л. Людошарова.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня 11-го марта спектакль утѣшаемый Н. И. ТАМАРА при благосклонномъ участіи Акт. Имп. театр. в. н. АНДЮДОВА Старья цыганскія пѣсни въ лицахъ поставл. суесть. Кассы откр. съ 12 ч. дня. Опер. въ 2 акт. (соч. К. Ликова) Новымъ цыганскимъ романсомъ исп. Н. И. ТАМАРА. Балетъ при участ. арт. и артист. къ Имп. бал. Начало въ 8 час. веч. Спектакль въ пользу лазарета при Петроградск. Градоначальствѣ. Билеты продаются въ кассѣ Паласъ-театра.

Польская оперетта Варшавскаго театра „Новости“

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Сегодня въ пятницу 11-го марта п ед а с л а н о б у д е т ь .

въ 8 час. 15 мин. вечера Экзотическій принцъ Оперетта въ 2 д. Л. (Ливинскаго).

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д. 35, прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

Николай Ставрогинъ (Бѣсы)

художественная драма въ 6-ти актахъ. Главн. роли исп. извѣст. арт. Мозжухинъ и Рындинъ.

Полякартъ послѣдователь Вильгельма Телль (комич.)

Картины въ „Элитѣ“ демон на вновь изобр. экранѣ „УЛЬТРАСКОПЪ“ не дающемъ никакихъ мерцаний. Для удоб. тва публики 2 фойе.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.
Телефоны 675-1 и 99-47.
Дирекція Я. Ф. Крыжскаго.

Ямщикъ не гони лошадей

пр. въ 4-хъ ч. изъ свѣд. жизни уч. п. пул. арт. Рибиковой. Лопни, но держи ФАСОНЪ (комич.).

Лявентиссментъ: П. Айдаровъ (ком.). Балетта (разн. танцы), Алиса Лукевъ (женщ.-сѣл.), Смирновъ физіоном.-мимет.), Шаль и Фредъ (эпим. акт.). Съ воск. 20 мая та знамен. красавица ЛЮНА КАВАЛЕРИ въ д. Невѣста смерти.

Цѣны мѣстамъ об. нов. отъ 55 коп.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129-87.

1-й залъ

Невѣста смерти

въ 5-ти большихъ частяхъ съ прологомъ.

Высокохудожественная кино-драма въ участ. премір. красавицы м. р. королевы жемчугоу, мѣхъ въ к. с. аллыа. о. о. Лины Кавалери

2-й залъ. М. Н. Германова

въ кино-пьесѣ по мн. наш. роману послѣдн. времени

Жена Вакханки

въ 6-ти больш. актахъ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ,

САЛОВАЯ ул. пр. гос. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28,

Тел. 439-59.

для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ ШАГМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей **ПЛЮШЪ-КОТИКЪ**, имит. мѣха

НОВЫЕ шелковая перчаточная и бумажная ткани **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРѢ**

ковры, портьеры, одеяла, гардины, шторы, полотенца и столовое белье.

ЦѢНЫ не дорогія безъ **ЗАПРОСА**

ТЕЛЕФОНЪ 11-68

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ

ТЕЛЕФОНЪ 11-68

рыбокопильный и гастрономическій магазинъ

„Ф. Д. ЗОЛОТЦЕВЪ“

Невскій пр., д. 52, уголъ Садовой.

Предлагаетъ въ большемъ выборѣ высшаго качества:

семгу, икру, балыки, копченые сига и л. чшія гастроном. закуски

ВИТЛА РОДЭ

у Строганова моста. Дир. А. С. Роде. Тел. 77 34, 136-60.

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная

образцовая программа
артистовъ.

Съ 8 в.

Съ 8 в.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Кодовольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
21 82 и 588-03

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ЗАЛЪ ПЕТРОГРАДСКАГО КОММЕРЧЕСКАГО УЧИЛИЩА (Фоптанка 62)

Сегодня, 11 М-рта **ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ**

исполнительницы цыганскихъ романсовъ

*Полины
Михайловны*

СПѢВСКОЙ

Частію собраніе исполнителей изъ О-ва Петроградскихъ Бюженистъ

при участіи арт. Импер. т. Корч. гим. Я-Александровскій, пѣсн. арт. К. Ив. Крошечкой, О. М. Добродѣ-
вой; арт. Импер. т. В. М. Каличинъ, арт. Мал. г. К. Н. Тарсовъ и профессора Армадо Цинибони.
Уроля А. В. Таскинъ. Роль «Бр. Дидерихсъ». Билеты у Шредера (Невскій 52) и при вх-дѣ въ залъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Въ Александринскомъ театрѣ чествовали Марию Гавриловну Савину.

Но Александринскій театръ еще не чествовалъ Маріи Гавриловны.

Торжество 8-го марта въ Александринскомъ театрѣ устроено совѣтомъ Театрального общества и Марія Гавриловна чествовалась лишь, какъ основательница Театрального общества.

М. А. Стаховичъ, А. И. Южинъ, Вл. И. Немировичъ-Данченко, А. Р. Кутель—это все не александринцы.

(Ожидался и еще К. С. Станиславскій.

Но онъ не пріѣхалъ).

Александринскій театръ еще въ долгу передъ Савиной.

Онъ долженъ величественно почествовать свою Савину своими собственными силами.

У него силъ хватить и должно хватить.

У него есть свои генералы, которые должны украсить величественныя поминки.

И первый изъ нихъ В. Н. Давыдовъ.

Тотъ самый, который сказалъ, что въ Александринскій театръ его привела

— Савина!

И многие должны вспомнить, что въ Александринскій театръ привела ихъ

— Савина!

И ни одинъ александринецъ не можетъ сказать:

— Я ничѣмъ не обязанъ Савиной!

Или:

— Для меня Савина ничего не сдѣлала!

Уже тѣмъ самымъ, что Савина была на Александринскій сценѣ она сдѣлала великое дѣло и для Александринскаго театра вообще и для каждаго изъ его членовъ въ частности.

Возвышая собою и черезъ себя Александринскій театръ, она возвышала и каждаго актера, каждую актрису въ особенности.

Всѣ въ долгу передъ Савиной и должны со страхомъ и трепетомъ приготовиться къ отплатѣ этого долга, хотя бы въ годовщину ея кончины.

— 8-го сентября.

Готовиться къ этому величественному чествованію необходимо немедленно.

Чествованіе Театрального общества носило случайный характеръ.

Въ программу вошли, между прочимъ, уже напечатанныя статьи Ѳ. Д. Батюшкова, Ю. Д. Бѣляева и автобіографическія замѣтки самой М. Г. Савиной, которыхъ не можетъ не знать всякій, кто любилъ великую артистку и сдѣлалъ за литературой, посвященной ея свѣтлой памяти.

Александринскій театръ не проявилъ своего творчества въ созиданіи этой программы.

В. А. Мичуринъ, Ю. М. Юрьевъ, Е. Н. Рощина-Итсарга, Н. С. Васишьева и др. произносили готовые чужія слова.

Неужели ни у нихъ, ни у В. Н. Давыдова не нашлось бы своихъ?

Н. Шебуевъ.

Народный домъ безъ народа.

Съ Народнымъ домомъ у насъ неблагополучно. Все болше и болше начинаютъ разставаться голоса, справедливо указывающіе на то, что домъ этотъ вовсе не народный.

Объ этомъ, несоотвѣстствіи титула учрежденія съ его сущностью говорилось уже давнымъ давно. Но, кажется, еще никогда дѣло не доходило до такого помяго и почти исчерпывающаго забвенія титула, какъ нынче. Въ самомъ дѣлѣ, только по воскресеньямъ въ оперу Народнаго дома есть возможность попасть простому и небогатому человѣку. Въ остальные дни этотъ театръ для спобовъ. Театръ, гдѣ гастролируютъ (точнѣе, почти поселились, почти вытѣснивъ хозяевъ) разныя знаменитости. Театръ, куда попасть нелегко иной разъ даже и спобу.

Можно понять исключительность и недоступность спектаклей Народнаго дома только въ одномъ исключительномъ случаѣ: когда тамъ поетъ Шаляпинъ. Этотъ необыкновенный и ни съ какой иной артистической величійной несоизмѣримый пѣвецъ и артистъ, такъ сказать, естественно малодоступенъ, ибо каждое его выступленіе собираетъ такія массы жаждающихъ его видѣть и слышать, что между ними возникаетъ самая явственная конкуренція, и побѣдить въ этой конкуренціи почти олімпиково нелегко и имущимъ и малымущимъ театрамъ. Такимъ образомъ, Шаляпинъ тутъ не въ счетъ, и его выступленія въ Народномъ домѣ красивы по плетъ и въ то же время не могутъ никакими силами быть общедоступными.

Но другіе гастролеры и гастролерши, паводняющіе этотъ театръ и отбивающіе отъ него законную народнодомскую публику? Собиновъ, Липковская, Алчевскій и т. д.? Умѣстно ли производить ими (точнѣе, дирекціей театра) засиліе въ театрѣ, назначенномъ для простаго почитателя? Умѣстно ли превращеніе при ихъ посредствѣ этого народнаго театра въ мѣсто радостей, угодованныхъ лишь брилліантовымъ дамамъ и богатымъ рантье?

Нѣтъ словъ, артисты это все превосходныя. Но если они не могутъ выступать въ театрѣ иначе, какъ за крупныя гонорары, и если ихъ выступленіе не можетъ неподнимать цѣны на мѣста до очень высокихъ ставокъ, то совершенно ясно, что Народный домъ не мѣсто для ихъ выступленій. И ежели они не желаютъ дать себя послушать простому и небогатому контингенту слушателей, то оперная дирекція просто была бы обязана игнорировать ихъ.

Между тѣмъ, въ Народномъ домѣ теперь дѣло поставлено какъ разъ наоборотъ.

Мы вовсе не склонны обвинять тешерешною пародиюдомскую оперную антропопризу въ такомъ положеніи дѣла. Антропоприза эта частная, и стало быть, она, во-первыхъ, менѣе отвѣтственна, чѣмъ настоящіе хозяева дома, а во-вторыхъ, у частнаго антропопренера дѣло идетъ всегда труднѣе, и ему приходится бороться съ такими преніястѣями и ослоскиеніями, какихъ не знаетъ казенная (или полужаказная?) антропоприза. У частнаго антропопренера всегда бываетъ извѣстная зависимость отъ всякихъ тонкихъ и толстыхъ обстоятельствъ. Ему постоянно приходится идти на буксиръ за этими обстоятельствами. И трудно бросить въ него камень, если онъ болѣе заботится о своихъ дивидендахъ, чѣмъ о «титулѣ» и идеѣ предпріятія. Онъ взялъ концессию, и ему надо оправдать ее: оправдать, конечно, въ купецкомъ смыслѣ. Тѣмъ болѣе что онъ самъ себѣ помощь и подмоча, и никакихъ казенныхъ субсидій ему не дожидаться. Ему выгоднѣе имѣть дѣло съ дорогими артистами, дорогими цѣнами и дорогой публикой—и онъ идетъ по этой линіи. Поступать же въ противоположномъ, чисто идейномъ направленіи, ему быть можетъ, не только невыгодно, но даже прямо разорительно.

Но все же это не оправданіе для создавагося неблагого положенія вещей, при которомъ народъ не можетъ попасть въ Народный домъ. И вина въ этомъ всецѣло ложится на дѣйствительныхъ хозяевъ дома. Они могли создать и поддерживать предпріятіе въ его истинномъ идейномъ значеніи. Но они бросили это дѣло и передали его въ неспособныя частныя руки.

А теперь несутся упорные слухи, что такая же судьба ждетъ и послѣдніе остатки идейнаго Народнаго дома—его драматическій театръ. И этотъ театръ предположено яко бы презрѣтнѣе въ театръ шикарныхъ и дорогихъ гастролеровъ и отдать петроградскимъ спобамъ и спобессамъ.

Это уже прямо непростительно! И если это совершится, то Полечителство о народной трезвости выдастъ себѣ полное и неоспоримое testimonium paupertatis. И Народный домъ истинный «Домъ для народа» будетъ похороненъ по первому разряду!

Б. Никонъ.

Спектакли Передвижного театра

«Письмо Царя» Рабиндраната Тагора. «Освобожденіе» кн. М. Н. Волжскаго.

Рабиндранатъ, какъ драматургъ, очень замѣтительно вѣнчу знающую его, какъ поэта, публику, и залъ курсовъ Поллака, куда теперь перенесли свои спектакли передвижники—казался на премьерѣ почти заломленнымъ.

Индусская мистика и экзотика—особенно въ области театра—представляются для насъ, дѣйствительно, массой новыхъ, неслыханныхъ художественныхъ откровеній и за одно уже это свѣдѣніе на-

шихъ театральныхъ впечатлѣній сдѣдуетъ благодарить труппу.

Индусская идеология,—что бы ни говорили наши доморощенные теософы, въ общемъ чрезвычайно далека отъ русской мысли. Расплывчатость и туманность безпочвенныхъ, безплотныхъ символовъ буддизма—можетъ быть, только съ большимъ трудомъ и натажкой воспринята душой славянина. Рабиндранатъ Тагоръ беретъ въ своей пьесѣ излюбленную и европейскими драматургами тему «Смерть ребенка», но подходитъ къ ней, несмотря на вѣншнюю теплоту словъ, холодно, безкровно, отвлеченно. Со стороны, какъ мистическая, такъ и чисто этической, пьеса его не выдерживаетъ сравненія съ европейскими пьесами того же содержания: «Маленькій Эйолафъ», «Смерть Топтажиля» и «Гатнеде» (двѣ первыхъ были показаны намъ также театромъ П. П. Гайдебурова). Но какъ красиво зафиксированная творчествомъ подлиннаго поэта картина чуждыхъ намъ нравовъ, какъ художественная, несмотря на свою эскизность повыхъ для насъ черточекъ индусскаго быта—пьеса Тагора пріятна и желательна. Мѣстами, все-таки, слыхать «нарядность» драматурга—сказываетъ нарочитость кулътурнаго мышленія, и это, только это, сблизжаетъ его съ Толстымъ. Движенія, дѣйствія—въ «Письмѣ царя» мало. Вообще, строго сценическихъ требованій оно не удовлетворяетъ. Но смотрится съ извѣстными удовольствіемъ, благодаря толскому, изящному таланту автора, прекрасныя стихотворенія въ прозѣ котораго даютъ столько свѣтлыхъ, гармоническихъ настроеній, гдѣ поэтъ—несравненно, выше и значительнѣе философа и драматурга.

Постановка—весьма своеобразна. По обыкновенію этого симпатичнаго, неутомимаго въ своихъ исканіяхъ театра—ни въ чемъ нѣтъ тѣши шаблона. Никакихъ нагроможденій. Все просто, стилизо, патетичная отъ ординарнаго знака, изъ котораго выйдываетъ голова большого Амаля, до заключительной сцены его смерти съ обвѣянными благоуханно-экзотической мистикой явленіемъ вѣстивать и глубокимъ, снѣжкомъ звѣзднымъ небомъ. Декорации и костюмы подтверждаютъ дарованіе молодого художника, Оскара Касовора. На общемъ, мягкомъ фонѣ постановки (П. П. Гайдебурова) нѣсколько дисгармоничнѣе въбѣд излучающихъ мальчишья на деревяныхъ пеллѣяхъ. Что то дѣйс надо измѣнить—иначе смыслъ ихъ появленія усложняетъ отъ эти-тели.

Въ исполненіи—много стройности и любимаго отношенія къ автору. Трогательный, искренне сочувный тонъ и милый, нѣжно-хрупкій образъ у г-жи Королевой (Амалъ). Въ роли его дяди, символизироваго собою древнюю, ограниченную практу земли, Махавы—вѣншние снѣжки, но немного монотоннѣе г. Золотаревъ. Красочнѣе г. Бранцовъ—староста, злое, животное, эгоистическое начало человѣка. Проникновеннѣе истиннаго лиризма дышитъ передача г-жи Головинской—цвѣточница Судха—любовь Сена ея съ умирающимъ Амаломъ—лучшая въ пьесѣ. Истинный страсть даетъ г-жа Валентинова въ одномъ изъ вѣстниковъ.

Сильное впечатлѣніе произвела пьеса кн. М. Н. Волконскаго «Освобожденіе». Заточенный съ дѣтства въ казематъ послѣдникъ царства получаетъ неожиданно возможность освобожденія. Его ждетъ блестящая радостная жизнь. Но глубоко религіозная, всецѣло и единственно проникнутая истинами Божественнаго слова душа его отказывается съ ужасомъ отъ темныхъ, жестокихъ соблазновъ міра и блаженно встрѣчаетъ истинное освобожденіе—освобожденіе смерти, приложенное ему рукой истиннаго заговора сержанта. Четкій, сжатый языкъ, вѣрно схваченная эпоха, искренній пафосъ въ описаніи характера узника—находить «освобожденію» сочувственный, теплый отзывъ.

Н. П. Гайдебуровъ захватилъ заль искренностью и правдой переживаній узника. Свѣтлое безуміе заточеннаго герцога получило въ его толкованіи смыслъ вылокаго, вычатаго въ своей истинѣ, символа. Хороши г. Лебедевъ-тюрмщикъ и г. Бессоновъ майоръ. Последний прекрасно носитъ костюмъ, обладаетъ благородными вѣтшими и голосовыми средствами, но, къ сожалѣнію, былъ на этотъ разъ не совсемъ тѣло въ тѣло. Есть удачные моменты у г. Смирнова—сержанта.

Спектакль повторяется сегодня.

К. Л.

Консерваторскій спектакль.

Въ третій разъ идетъ «Царская невѣста» въ театрѣ Консерваторіи. Въ третій разъ ученики консерваторіи, объединившіеся подъ флагомъ Н. В. Ершова, показываютъ намъ степень своей художественной зрѣлости.

Марфу пѣла г-жа Морозъ, обладательница сильнаго, хорошо поставленнаго голоса. Нѣкоторая сухость звука, вѣроятно, зависѣла отъ известной «febris examinalis». Арія о зеленомъ садѣ (второе дѣйствіе) вызвала горячія одобренія и была пѣта въ самомъ дѣлѣ хорошо. Нѣсколько слабѣе сценическая сторона роли: г-жа Морозъ не дала должной трагичности въ финалѣ оперы.

Любаша—г-жа Шмидхенъ—проявила драматическій темпераментъ, хорошо пѣла.

Слѣдуетъ съ похвалою отозваться о г-жѣ Яценковской, пѣвшей наперсницу царской невѣсты, Дунишу. Но въ сценическомъ исполненіи чувствуется вялость и нѣкоторое равнодушіе къ сценическому дѣйствию.

У г-жи Скалозубовой (Домна Сабурова) важная дикція и какъ-будто недостаточно выровненные верхи. Впрочемъ, слѣдуетъ и въ этомъ случаѣ вспомнить объ усмиренной «febris».

Мужской персонажъ въ этомъ третьемъ составѣ довольно блѣдный. Хорошій басъ у г-на Чалдыбаума (купецъ Собакинъ) но безъ «бархата», такъ выражаются меломаны-дамы. То же самое можно сказать о баритонѣ г-на Шульмана (Грязной). Послѣдній зато хорошо игралъ и проявилъ удивительную миимику въ послѣднемъ актѣ. Малюту Скуратова пѣлъ г. Юшновъ. У него «слабоватый

басъ и мало выразительности въ интрѣ. Артистъ пѣлъ себѣ въ бороду и имѣлъ слишкомъ добродушный для Малюты видъ.

Тенора и на этотъ разъ оказались неважными. Голосъ г. Викинскаго (Лыковъ) звучалъ музыкально, но слабо и тожно, словно у выходящаго. Лѣвѣе Бомелій (г. Руйга) былъ, пожалуй, лучшій изъ всѣхъ трехъ Бомеліевъ на нынѣшнихъ ученическихъ спектакляхъ, но и у него слабый теноръ, съ плоскимъ поверхностнымъ звукомъ.

Общая постановка спектакля еще разъ показала, что дѣло это находится въ талантивыхъ и энергичныхъ рукахъ. «Сперное удивленіе» походило на настоящій оперный спектакль.

Театръ былъ переполненъ. Аплодисментовъ и вызововъ было безъ конца. Аплодировали одинаково горячо и «свои» и «чужестранцы»... «Своихъ», впрочемъ, было, какъ и всегда на ученическихъ спектакляхъ, гораздо болѣе, чѣмъ чужестранныхъ...

Б. Н.

Концерты Придворнаго Оркестра.

Программа концерта изъ цикла, посвященнаго Чайковскому, состояла почти полностью изъ «новинки», въ смыслѣ афоризма въ томъ, что «новымъ» бываетъ также и хорошо забытое. Исключеніемъ явились только заигранныя варіаціи на тему «Рококо», обязательныя въ репертуарѣ виолончелистовъ въ качествѣ единственнаго вклада, внесеннаго Чайковскимъ въ литературу для ихъ инструмента. На этотъ разъ «концертъ» съ оркестромъ въ формѣ варіацій былъ исполненъ г. Беке, обладающимъ весьма порядочной техникой и красивымъ тономъ. На «бисъ» имъ былъ сыгранъ подъ аккомпаниментъ рояля «ноктюрнъ» Чайковскаго, переложенный для виолончели съ фортепианнаго оригинала.

Упомянутыя выше «новинки» состояли изъ 3-й симфоніи (въ пяти частяхъ), интродукціи и «пляски скомороховъ» изъ весенней сказки «Синѣгурочка» и сикста оп. 43 (6 пьесъ). Въ общей сложности получилось громадное поприще для проявленія искусства и энергіи оркестрантовъ и стоящаго безмятежно у дирижерскаго пульта г. Варлиха. Скерцо симфоніи написано съ явнымъ расчетомъ на виртуозность всѣхъ и каждого въ оркестровомъ ансамблѣ: сильныя штрихи, перекидывающіеся изъ одной инструментальной группы въ другую, требуютъ выдающагося технического искусства. Къ лучшимъ моментамъ исполненія интересной программы нельзя не отнести также поэтическаго эпизода изъ анданте той же симфоніи на заиграющемъ тремоло смычковой группы и сильнаго, темпераментнаго изложенія великолѣпной фуги 1-ой части сюиты. Въ этомъ шедеврѣ Чайковскій далъ почтительный поимѣнь торжества таланта надъ личными предубѣжденіями, ибо композиторъ отнюдь не принадлежалъ къ приверженцамъ формы фуги вообще.

В. Четвъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостинный дворъ,
129.

Иностранная и русск. НОВОСТИ
ДѢЛСК. хъ матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что
получены въ огромнѣйш. выбоѣ.

ОТКРЫТЫЯ ДѢШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Вечеръ пѣсни.

Камерный вечеръ г-жи Янъ-Рубанъ и А. Гречанинова былъ посвященъ романсамъ и пѣснямъ послѣдняго, составляющимъ, быть можетъ, самую сильную сторону таланта этого композитора. Г. Гречаниновъ оказался также исправнымъ пианистомъ, отлично исполнившимъ фортепианную партію своихъ камерно-вокальныхъ произведеній. Ихъ было 27, не считая сверхпрограммныхъ добавленийъ въ концѣ вечера. Три пѣсни были исполнены двукратно: въ томъ числѣ: «Робитъ Эдеръ» изъ цикла шотландскихъ пѣсенъ и «Тишища» изъ сборника подъ тѣмъ же заглавіемъ О. Сологуба.

Авторъ проявилъ въ разнообразіи своей коллекции своихъ пѣсенъ, гибкость творческаго таланта: въ области лирики ему доступна цѣлая гамма настроеній, отъ спокойнаго созерцанія природы (группа стихотвореній Сологуба, «Съ озера въѣтъ прохлада» Тютчева, пѣсни на слова Гейне, исключенныя почему-то въ сборникъ подъ французскимъ заглавіемъ, и проч.) до мрачныхъ впечатлѣній, навѣянныхъ картинами увдающаго лѣта («Осенніе мотивы»). Муза г. Гречанинова не чуждается юмористическаго и народнаго элементовъ: первый мы находимъ въ его шотландскихъ пѣсняхъ (напр., «Ее журили и мать и отецъ» слова Берне-Девета) и второй—въ двухъ «Кольбельныхъ» изъ лѣтскаго сборника «Пелка» на народные тексты. По музыкальному содержанію пѣсни г. Гречанинова различаются едва ли не въ большей еще мѣрѣ: одна изъ повторенныхъ пѣсенъ поражаетъ простотою гармоніи и формы, но встрѣчается порою и утонченныя гармоніи во вкусѣ модернистовъ. Оригинально и ярко написанъ «триптихъ» «Украинцы» на стихи Вяч. Иванова. Прелестны въ другомъ родѣ «Росы росники» (слова Л. Столицы).

Камерная пѣвица г-жа Янъ-Рубанъ обладаетъ, конечно, большимъ навыкомъ въ трудномъ дѣлѣ ансамбля при условіи исполненія образцовъ современной пѣсенной литературы. Къ сожалѣнію, пѣвицѣ не удастся внести въ свою партію падающее разнообразіе оттѣнковъ: для охоты настроеній у нея имеется только одинъ вокальный ресурсъ, состоящій въ обильномъ примѣненіи «mezzo-voce», которое звучитъ какъ-то безсодержательно и пусто. Пѣвица имѣла тѣмъ не менѣе вначительный успѣхъ. Г. Гречаниновъ получилъ цвѣточное подношеніе.

В. Ч.

Вечеръ на польской выставкѣ.

Оригинальный вечеръ на польской выставкѣ прошелъ очень успѣшно. Нѣсколько изящныхъ пѣсней И. Гришковской и концертные номера переплелись между собою—и получилась интересная программа.

Вечеръ открылся словомъ поэтессы Гришковской о польскомъ языкѣ и его вліяніи на всю культуру этого многострадающаго народа. Ею-же подъ аккомпаниментъ арфы г-жи Штембергъ—Вроцкой было прочитано нѣсколько стихотвореній Мицкевича и др. польскихъ поэтовъ.

Глубокое впечатлѣніе оставило вдохновенное чтеніе В. А. Мичуринной монолога—«Плачъ покинутой земли» — этого гитна-рыданія покинувшихъ свою родину-мать несчастныхъ бѣженцевъ!

Затѣмъ была изящно инсценирована «Гавоть» (поэма—танецъ) въ исполненіи Ю. Н. Съедой и г-на Вреденъ. Произвела впечатлѣніе и сцена изъ драмы-сказки Рьделя «Заколдованный кругъ» въ переводѣ И. Гришковской, а также очень оживленно была разыграна шутка «Сговорились». Исполнителей вызывали.

Вечеръ закончился пѣской «Прощеніе», въ которой очень типична была г-жа Бахтіарова.

Изъ концертныхъ исполнителей очень понравились виодончелисты Бирибаумъ, пѣвица Ада Мартель, пианистъ Пастуховъ, а также имѣли успѣхъ танцы Жуковский, Овсъ и бар. Клейст.

Вечеръ имѣлъ хорошій артистическій и материальный успѣхъ. Сборъ поступилъ въ пользу бѣженцевъ.

— 5.

Бенефисъ великорусскаго оркестра.

Бенефисъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева, прошелъ съ исключительнымъ успѣхомъ. Изъ художественно исполненной программы, особенно впечатлѣніе произвели: фантазія изъ оперы «Князь Игорь» Бородина, гдѣ сила звучности и красоты великорусскихъ инструментовъ почти равнялись съ симфоническимъ оркестромъ, а также прекрасно инструментованныя Н. П. Фокинымъ народныя пѣсни А. Р. Лядова, изъ которыхъ «Кольбельная» была проведена В. В. Андреевымъ съ тѣмъ художественнымъ мастерствомъ, которое присуще только исключительно одареннымъ натурамъ.

Слушатели, переполнившіе оперный залъ «Музыкальной Драмы», горячо приветствовали каждый № исполненный великорусскимъ оркестромъ. Успѣху концерта содѣйствовали такія

выдающіяся силы Императорской оперы, какъ сопложъ М. Э. Марковичъ, съ чарующимъ своею звучностью голосомъ І. В. Тартаковъ, со всѣмъ мастерствомъ его вокальнаго искусства и Н. В. Плевницкая, выступившая на этотъ разъ, съ крайне интереснымъ репертуаромъ народныхъ, обрядовыхъ, свадебныхъ, величальныхъ пѣсенъ Курск. губ. совместно со крестьянкой С. Афанасьевой и въ сопровожденіи пуслей «звончатыхъ» О. У. Смоленскаго. К.

Домашній спектакль у Н. П. Карабчевскаго.

Въ квартирѣ Н. П. Карабчевскаго состоялся очень интересный домашній спектакль съ благотворительной цѣлью. Участвовали первоклассныя артистическія силы. Вечеръ привлекъ весьма многочисленную избранную публику.

Въ первомъ отдѣленіи участвовали: М. Ф. Кипесинская, съ обыкн. чарующей граціей протанцовавшая «русскую», І. В. Тартаковъ, мастерски отыгравшій романсы Чайковского, Е. А. Бронская, красиво исполнившая, подъ аккомпаниментъ на гитарахъ И. К. Де-Лазаръ и А. П. Макарова, неаполитанскія пѣсни, Э. И. Вильъ, О. А. Васильевъ и П. З. Андреевъ.

Первое отдѣленіе началось остроумнымъ прологомъ, написаннымъ прис. пов. Н. П. Карабчевскимъ и прочитаннымъ Ю. М. Юревымъ въ костюмъ герцога и закончилась мимосценой «Видѣніе прошлаго», состоявшей изъ мелодраматич. на музыку Ю. Б. Вильбушевскаго, бывшаго за роялемъ. Въ сценѣ оставившей большое впечатлѣніе, участвовали О. К. Карабчевская, Н. Н. Ходотовъ и О. А. Васильевъ.

Второе отдѣленіе было занято опереттой «Цыганскія пѣсни въ липахъ», причемъ «Степу» играла Е. И. Попова, Катю—Л. А. Андреева-Дельмась, цыганку-солистку—М. Э. Марковичъ, Антипа изображалъ М. П. Караканъ, Герасима—И. Ф. Филипповъ, Кузьму—В. С. Шароновъ, «Сельку»—А. А. Орловъ, цыгана-солиста—Н. В. Андреевъ. Цыганскіе романсы исполнили А. М. Давыдовъ и Н. Н. Ходотовъ. Публика единодушно аплодировала всѣмъ артистамъ.

Спектакль закончился дивертиссементомъ, въ которомъ наибольшій успѣхъ вышала на долю замѣтательно характерно инсценированнаго квартета бродячихъ музыкантовъ, которыми были: Н. В. Ратова (пѣвица съ «треугольникомъ»), А. А. Орловъ (съ «табуретками»), И. Ф. Филипповъ (съ большимъ барабаномъ на спинѣ) и Ф. Раминъ (гармонистъ). Вызвѣвъ не было конца.

Французскіе артисты гг. Франсеизъ и Колепъ, прекрасно исполнили діалогъ «La femme», съ обыкн. граціей съѣла пѣсенку изъ «Гейши» Е. И. Тиме и эффектное танго протанцовали Л. А. Андреева-Дельмась.

Отличнымъ режиссеромъ былъ Н. Н. Боголюбовъ. Партію «оркестра» исполнилъ... на роялѣ Б. И. Душиновъ. К. Л.

Къ послугоушницѣ смерти М. Г. Савиной.

Въ Москвѣ, въ день полугодовщины смерти М. Г. Савиной, въ театральномъ бюро, въ 1 ч. дня состоялась панихида. На панихидѣ присутствовали члены совѣта московскаго отдѣленія театрального общества, всѣ служащіе бюро, нѣкоторые провинціальные агитпренеры и много съѣхавшихся провинціальныхъ артистовъ.

Собравшіеся на совѣщаніе делегаты отправили въ Петроградъ на имя вице-президента театрального общества А. Е. Молчанова слѣдующую телеграмму:

«Предварительное совѣщаніе делегатовъ постановило выразить вамъ чувства глубокаго соболезнованія въ полугодовую день кончины великой печальницы всѣхъ пуждъ театральнаго міра Маріи Гавриловны, утрата которой такъ глубоко ощущается въ переживаемое теперь русскимъ театромъ тяжелое время».

Хроника

— Выигрыши лотереи артистовъ Императорскихъ театровъ будутъ выдаваться со стороники 15 марта отъ 2-хъ до 6-ти час. въ фойѣ Александринскаго театра въ продолженіе двухъ недѣль. Таблицы выигрышей вывѣшены у кассъ всѣхъ Императорскихъ театровъ. Таблицы эти также печатаются съ 1-го марта въ «Обозрѣніи театровъ». Нужное количество экземпляровъ газеты «Обозрѣніе театровъ» съ таблицами выигрышей пожертвованы комитету лотереи и продаются у кассъ директ. партера Александринскаго театра въ пользу лазарета артистовъ Императорскихъ театровъ. Незятые выигрыши, по истеченіи двухъ недѣль, послѣ 15-го марта будутъ считаться пожертвованными въ пользу того же лазарета.

— Сегодня въ театрахъ заканчивается первая послѣдняя великопостнаго сезона. Съ субботы, 12 марта, по субботу 19 марта, въ теченіе всей четвертой недѣли поста спектаклей въ театрахъ не будетъ.

— Сегодня въ залѣ Петровскаго училища—второй концертъ исполнителей цыганскихъ романсовъ П. М. Спѣвской при участіи г-жъ Карчагинной-Александровской, Вроменской, Добродѣевой: гг. Каллинина, Пашинкина и Тарасова.

— Сегодня въ Паласъ-театрѣ Н. И. Тамара устраиваетъ интересный спектакль въ пользу лазарета при петроградскомъ градоначальствѣ. Идетъ оперетта Куликова «Старая цыганскія пѣсни въ липахъ» съ участіемъ Н. И. Тамары и заслуженнаго артиста В. Н. Давыдова. Въ заключеніе—блестящій дивертиссементъ при участіи г-жъ Е. А. Омировой, Ю. Н. Сѣдовой, Е. И. Люксъ и В. Г. Романова.

— Въ виду затруднительности перевозки всѣхъ декорацій и инвентаря московскій художе-

стевенный театр въ этомъ году выѣзжаетъ въ Петроградъ позже. **Гастроли** начнутся 12 мая и продолжатся по 12 июня. Въ театрѣ будетъ интересное нововведеніе. На всѣ роли въ петроградскихъ спектакляхъ вводятся дублиры изъ учениковъ театра. Кроме того, театръ хлопочетъ, чтобы ему для спектаклей былъ отданъ не Михайловскій, а болѣе вѣстительный Александринскій театръ.

— Въ **московскомъ театрѣ Незлобина** только что впервые прошла известная уже Петрограду пьеса В. К. Вилинченко «**Ложь**». Московская пресса констатируетъ, что пьеса при всей спорности своихъ художественныхъ тезисовъ, смолитъ интересомъ и затрачиваетъ большые вопросы морали. По окончаніи спектакля автора дружно вывели. М. Ф. Андреева со сцены заявила, что «авторъ, къ сожалѣнію, не въ Москвѣ». Независимая обстоятельность, какъ известно, помѣшала автору пріѣхать и на первое представленіе его пьесы въ Петроградъ.

— Въ **Литейномъ театрѣ** съ пятой недѣли Поста—частичная переѣмка программы. Готовятся новыя пьесы: «Наглядное обученіе», англійская комедія, «Рыцарь донъ-Фернандо»—пародія Е. Мировича и фарсъ «Дуралей». Остаются изъ нынѣшней программы: «Ночью всѣ кошки сіры» и «Музыкальная драма въ 3-мъ Парголовѣ».

— Ближайшая премьера въ «**Невскомъ фарсѣ**»—трехактный фарсъ «Одна на двѣихъ». Выѣстъ съ «Безстыдницей» Ш. Фейдо фарсъ—этотъ шперые будетъ поставленъ 20 марта.

— С. О. Сабуровъ находится въ настоящее время въ Москвѣ, гдѣ исполняетъ труппу для ближайшей постановки,—пьесы «**Счастливые дни Потапа и Перламутра**». Въ роли Потапа, какъ и въ прошломъ году, выступитъ артистъ Московскаго драматическаго театра г. Масанъ. Перламутра будетъ играть г. Надеждинъ.

— 1-ое представленіе комедіи «Счастливые дни Потапа и Перламутра» состоится 21-го марта.

— Спектакли польской оперетты въ **Интимномъ театрѣ** продлятся до Пасхи включительно. Съ Пасхой недѣли возобновляются спектакли труппы Б. С. Неволлина.

— **Троицкій театр** въ полномъ составѣ выѣзжаетъ на четвертую недѣлю Поста въ Финляндію «на отдыхъ». Во время «отдыха» даны будутъ спектакли въ Выборгѣ и Гельсингфорсѣ.

— Въ залахъ Академіи Художествъ 9 марта состоялся небольшой концертъ подъ названіемъ «**Встрѣча весны**». Петроградская погода приготовила этой «Встрѣчѣ» обычный сюрпризъ: весну встрѣтила настоящая зимняя вьюга и морозъ. Впрочемъ, это не помѣшало академическому вечеру быть оживленнымъ. Въ программѣ участвовали

гг. Большаковъ, Абаза, Куклинъ, г-жа Надручинъ и др.

— Директриса школы пластики К. Л. Исаченко-Соколова проситъ насъ напечатать, что на уроки пластики по четвергамъ допускаются не постороннія лица, какъ объ этомъ сообщалось, а лишь лица, получившія спеціальныя приглашенія отъ школы.

— Ю. Д. Бѣляевъ уѣзжаетъ на два мѣсяца въ Крымъ, гдѣ будетъ заканчивать новую пьесу.

— 27-го марта въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ пианистки **Маргариты Мирмановой**, ученицы Вейнштой и Готтскаго и удостоенной въ этомъ году почетнаго диплома на конкурсѣ пианистокъ имени Малоземской. В.

„КОСМЕТИКІ ДРЕВНІЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно раціональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВЪСКОЗЕ МЫЛЪ,
ВЪСКОВАЯ ПАСТА,
МРЪМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ кажд. и семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «**LA RENOMMEE**» (Невскій Залъ у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. Госуд. Императ. и Имп. Делькроа (Моск. 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюр. объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торг. Домъ Келеръ и Ко «**Косметика древнихъ эллиновъ**» Петроградъ Литейный, 6) В.

◆ **МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА** ◆
◆ **НОВОСТИ СЕЗОНА** ◆
◆ **Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ».** ◆

Московскій магазинъ

Получ. шелк. шерстян. и бумажн. тканей для платья. Костюмы и пальто.
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА
Въ зданіи Гов. Думы, прот. Гост. двора.

Тел. 268-51

Таблица ВЫИГРЫШЕЙ лотереи

въ пользу лазарета артистовъ Петроградскихъ Императорскихъ театровъ
серія 6-ая, вторыхъ артистовъ Александринскаго театра.

Цѣль билетовъ **нанареечный**

№№ билетовъ.	№№ выигрышей	№№ билетовъ	№№ выигрышей	№№ билетовъ.	№№ выигрышей	№№ билетовъ.	№№ выигрышей
5	780	861	1513	1598	1109	2253	1043
14	1226	875	882	1605	1145	2279	336
58	387	902	1283	1612	1158	2308	1366
61	608	915	1591	1646	504	2321	38
91	1105	922	343	1688	59	2326	1240
125	461	936	57	1690	1529	2336	1020
132	567	952	428	1697	1294	2340	1437
138	1198	982	1578	169	875	2355	1533
140	942	995	1497	1706	1234	2364	485
146	1279	1023	1493	1715	212	2370	1553
159	1382	1035	888	1717	581	2375	1302
160	80	1036	1063	1732	28	2377	1130
188	1411	1056	728	1746	348	2394	1371
204	834	1057	648	1758	402	2400	1316
231	785	1065	1381	1759	1096	2443	221
238	386	1073	1384	1761	1376	2445	978
251	1124	1081	772	1765	373	2481	417
284	1034	1100	281	1767	719	2490	1597
288	1467	1125	853	1808	1099	2507	228
306	1243	1143	996	1827	226	2514	711
315	521	1145	321	1836	1182	2515	1579
322	751	1153	121	1837	1139	2521	1116
334	1410	1162	914	1840	138	259	928
338	159	1166	138	1846	1107	2565	869
352	744	1174	1058	1868	637	2602	1026
366	1163	1179	87	1876	600	2605	1370
369	466	1201	307	1895	1195	2607	474
381	998	1212	450	1896	1412	2621	1428
431	738	1228	132	1918	538	2624	1465
444	1230	1264	453	1977	1276	2648	1390
448	1539	1266	905	2011	115	2705	1531
465	695	1273	1113	2016	65	2754	669
476	1396	1275	542	2034	1147	2763	177
481	867	1334	1569	2083	1178	2778	495
496	410	1357	844	2091	1141	2786	782
547	1129	1364	1335	2093	786	2830	761
564	683	1372	454	2095	1071	2847	433
577	1118	1375	515	2096	1442	2853	1562
588	1304	1397	657	2111	1078	2864	1222
610	215	1428	431	2118	1223	2866	976
657	484	1457	754	2120	690	2896	821
658	963	1458	1491	2123	1119	2924	36
681	1559	1482	1205	2138	692	2929	75
688	1403	1517	1489	2150	1514	2932	964
751	985	1525	725	2160	1261	2951	814
781	98	1578	286	2165	701	2967	847
784	1488	1579	960	2170	55	2968	418
800	318	1582	134	2172	1457		
804	1427	1591	1383	2187	575		
820	1155	1593	1018	2210	857		
821	586	1597	873	2228	234		

Таблица ВЫИГРЫШЕЙ лотереи

въ пользу лазарета арт. Петроградскихъ Императорскихъ театровъ
Серія 7-я, заслуженнаго Артиста Императорскихъ театровъ
В. Н. Давыдова Цвѣтъ билетовъ розовой.

№№ билетовъ	№№ выигравшей	№№ билетовъ	№№ выигравшей	№№ билетовъ	№№ выигравшей	№№ билетовъ	№№ выигравшей
13	1462	799	93	1445	552	2306	1290
16	476	799	1250	1466	1188	2325	1000
26	1209	801	335	1471	282	2347	1534
38	74	805	708	1497	1308	2392	214
39	20	823	1367	1505	1154	2415	643
47	1285	833	523	1566	301	2416	277
63	1538	857	95	1570	1144	2441	1069
70	24	860	509	1579	243	2442	324
82	1347	910	99	1580	329	2473	900
92	285	926	849	1588	1399	2483	227
99	688	927	470	1598	704	2498	1077
106	467	936	770	1620	138	2512	1509
127	328	942	79	1647	7	2518	1086
128	791	1007	958	1653	597	2574	959
131	756	1016	100	1659	710	2575	631
147	1320	1018	148	1696	1459	2592	216
164	1577	1022	104	1715	263	2593	469
173	1008	1027	950	1732	803	2621	1135
175	990	1057	1505	1789	365	2652	1545
186	244	103	656	1793	1025	2709	303
210	1079	1076	632	1794	831	2710	1406
215	1031	1078	1600	1810	1288	2719	10
216	1172	1087	560	1818	51	2725	97
243	163	1094	205	1830	543	2742	1175
279	878	1096	902	1841	1037	2757	787
280	1546	110	1011	1851	1171	2775	506
316	1272	1107	47	1858	1184	276	1528
328	1546	1146	1345	1879	1377	2783	1548
359	1104	1167	102	1883	396	2788	304
366	684	1183	297	1896	284	2796	464
369	363	1215	1156	1927	1416	2833	1284
383	1445	1245	982	1944	1287	2835	1344
396	1487	1247	1510	1947	747	2842	34
431	266	1235	792	1969	1305	2844	1343
441	573	1238	1436	2010	860	2867	1360
450	1252	1244	434	2046	88	2869	677
483	510	1261	603	2075	18	2872	1576
492	1137	1267	456	2083	444	296	309
515	1339	1273	1110	2102	862	2928	895
535	155	1277	430	219	1345	2929	601
565	1450	1304	422	2142	716	2933	394
573	37	1315	1111	2166	1537	2943	1448
583	14	1325	1085	2187	13	2956	133
606	411	134	837	2190	856	2961	144
661	733	1351	1494	2197	819	2975	1220
665	302	1357	5	2200	378	2979	519
686	973	1358	11	2213	89	2984	160
690	30	1360	1239	2233	1122		
692	1249	1368	62	2248	595		
701	446	1378	1275	2289	650		
734	1435	1406	70	2291	646		

Выдача выигрышей будет производиться въ фойе Александринскаго театра, начиная со вторника, 15-го марта, (на 4-ой недѣль Великаго поста) въ продолженіе 2-хъ недѣль отъ 2 до 6 час. вечера.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

„Пикадилли“, „Уніонъ“.

Въ «Пикадилли» и «Уніонъ» демонстрируется картина подъ тройнымъ названіемъ: «Въ омутъ Париза», «Рынокъ тщесавія» и «Милліоны въ кровѣ». Первое заглавіе оправдываетъ себя по-толку, поскольку дѣйствіе пьесы разыгрывается въ столицѣ Франціи, и съ этой точки зрѣнія картина съ олимпійскими правами могла бы называться «Въ салонахъ Париза»; послѣднее названіе даже болѣе соответствуетъ содержанію картины, ибо «омута» въ картинѣ нѣкакого нѣтъ, а салоны финансистовъ все же зафиксированы на экранѣ.

Наиболѣе подходящимъ названіемъ является «Рынокъ тщесавія»; здѣсь, пожалуй, замечается и вся «идея» пьесы. Танцовщица мечтаетъ видѣть свою дочь желой маркизы и ради этого готова на уголовщину. Какъ и въ большинствѣ заграничныхъ фильмовъ, все вниманіе фабрики, вышутышей картину, было сосредоточено и въ данномъ случаѣ на постановкѣ на технической сторонѣ. Этимъ слѣдуетъ объяснить и то, что центральную роль играетъ танцовщица Режики Бадэ. Благодаря участію этой артистки, режиссеръ смогъ дать нѣсколько эффектныхъ сценъ, хотя, несомнѣнно, Режики Бадэ во многомъ уступаетъ нашимъ русскимъ артисткамъ. Смотри на экранѣ Режики Бадэ, становятся понятными, почему такимъ успѣхомъ пользуется у нашихъ соотечественниковъ русскій балетъ.

Во всякомъ случаѣ картина пользуется успѣхомъ и смотрится съ интересомъ, чему способствуетъ безукоризненная постановка и четкая фотография. Красива вилла на берегу моря съ живописными скалами. Режики Бадэ демонстрируетъ въ картинѣ нѣсколько «послѣднихъ» парижскихъ моделей, которые могутъ достать нѣсколько интересныхъ минутъ нашимъ зрителямъ.

Въ кинематографѣ «Уніонъ» въ заключеніе демонстрируется этнографическая лента «Царское багрянце на Уралѣ».

Съ раннего утра берега Урала усеяны народомъ: тутъ и ловцы, и масса зрителей. Ждутъ пріѣзда атамана, по сигналу котораго начинается багрянце. Вотъ черной лавиной казаки устремились къ рѣкѣ и Уралъ мгновенно превратился въ кишащую людьми мурзавишникъ. Казаки, сослѣдующие въ пероманіи артели, пробиваютъ пшеницы лѣдъ, и начинаютъ напугивать баграми рыбу. Часть выловленной рыбы и добытой изъ нея икры посылается въ видѣ подарка къ царскому столу,

что и объясняется торжественная обстановка багрянца.

Въ картинѣ бѣгается какъ будто пѣкоторая не-сообразность. Согласно анонсу, лентой зафиксировано багрянце, которое происходило въ этомъ году, 9 января. Обыкновенно казаки, отправляясь на багрянце, при прощаніи съ семьей выпиваютъ по чаркѣ водки. Эта сцена также представлена на картинѣ. Однако, думается, что «традиціонной» чарки въ текущемъ году быть не могло.

Аргусь.

Хроника.

— Текущая программа въ кинематографахъ кончается сегодня. На четвертой недѣлѣ пѣкоторые кинематографы будутъ показывать «Взятіе Эрзерума», другіе включать въ программу «Экспедицію кап. Вилькицкаго».

— Русская золотая серія» готовится къ постановкѣ картину «Чужая жена или мужъ подъ кроватію», представляющую собою адаптацию пьесы Достоевскаго. Съемка будетъ происходить подъ руководствомъ К. Висковскаго.

— На рынокъ въ скоромъ времени поступитъ картина «Саломея»; сюжетъ для сценарія заимствованъ изъ одноименнаго романа А. Доля. Съемка происходила подъ руководствомъ М. Болчъ-Томасовскаго.

— Кинематографической паузой на послѣднемъ просмотрѣ разрѣшенъ къ демонстраціи рядъ новыхъ лентъ, принадлежащихъ фирмѣ «Віаомъ»: драма въ 5 ч. «Воръ-двѣдательство», драма въ 3 ч. «Священникъ память», драма «Вызовъ смерти» съ исключеніемъ надписей и изображеній, касающихся христіанскаго храма, и комедія «Съдалъ борода, пыльное сердце» съ участіемъ Камилло де-Ризо.

— Организовавшееся недавно въ Петроградѣ товарищество «Петрофильма» закончило постановкой первую картину «Галлофа любви». Въ пьесѣ приняли участіе артисты: г-жи Рейзенъ, Комаровская, Дунаева, гг. Муратовъ, Вурбовъ, Соколовскій и др. Въ настоящее время товарищество приступило къ постановкѣ фарса въ 3 частяхъ «Брюнетка... Блондинка... И рыжая!» п-и «Судъ Париса». Въ картинѣ принимаетъ участіе ансамбль театра Сабурова.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(10 марта).

Биржевые обороты носили нѣсколько сдержанный характеръ. Предложеніе сократилось, но реализація продолжается и объ устойчивости биржевой тенденціи можно судить по тому, что, несмотря на реализацію, для большинства дивидендныхъ бумагъ измѣненія въ цѣнахъ весьма незначительныя.

Для акцій коммерческихъ банковъ настроеніе менѣе благоприятное. Пострадали расцѣнки акцій Русскаго банка, Международнаго и Азовско-Донскаго. Съ Частными устойчиво. Была сдѣлка съ Волжско-Камскими по повышенной цѣнѣ.

Среди металлургическихъ снова интересовались Богословскими и Барановскими. Крѣпко съ Сортовскими, обращавшимися крупными партіями и заключающимися послѣ 202 по 205. Парвизинетъ временно сдали до 147, но къ концу находили помѣщеніе по 149. Слабо съ Тульскими мѣднопрокатными—585—2.

Съ нефтяными въ общемъ немного лучше, хотя и съ ними обороты небольшие. Въ спросѣ Бакинскія и Нефтяной Кавказъ—230. Пая Нобель сдѣланы 20.300—400.

Съ желѣзнодорожными слабо. Московско-Казанскія сдѣланы по 470, затѣмъ по этой цѣлѣ преобладаетъ предложеніе. За дивидендные Кіево-Воронежскія платили 340. Слабо съ Юго-Восточными 216—14.

Золотопромышленныя дѣлѣ интереса, обороты небольшие.

Лучше съ Пажинскими 103—105.

Съ валютными займами спокойнѣе, въ виду послѣдовавшаго разъясненія, что слухи о томъ, будто кредитныя учрежденія въ дальнѣйшемъ, не будутъ облигивать застрахованные и вышедшіе въ тиражъ билеты на другіе, а будутъ выплачивать лишь курсовую разницу, лишены всякаго основанія. Билеты второго и третьяго займовъ обрѣцались по повышеннымъ курсамъ.

Цѣны см. котировку.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 52¾, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 90¾, датскія кроны 90½, итал. лиры 43¾, швейцар. франки 40½, голл. гульденъ 133, японскія іены 161. (Телеграфный платиль).

БИРЖИ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Настроеніе на Парижской и Лондонской биржахъ остается устойчивымъ и благоприятнымъ.

Русскія цѣнности за послѣдніе два дня не подверглись существеннымъ измѣненіямъ—колебанія курсовъ незначительныя.

ДИВИДЕНДЪ ЛЕНА-ГОЛЬДФИЛЬДСЪ.

На состоявшемся 8 марта въ Лондонѣ общему собранію акціонеровъ общества «Лена-Гольдфильдс» постановлено выдать дивидендъ за послѣдній отчетный годъ, который объявляетъ въ русской валютѣ и составляетъ 1 р. 25 к. за акцію.

НОВЫЙ ЗАЕМЪ.

По паведеніямъ нами справкамъ, въ крупнѣйшихъ коммерческихъ банкахъ предварительная подписка на новый военный заемъ протекаетъ вполне удовлетворительно. По телеграфнымъ свѣдѣніямъ, полученнымъ правленіями банковъ, отдѣленія констатируютъ наблюдающійся въ широкихъ слояхъ мѣстнаго населенія интересъ къ займу.

Послѣдовало разъясненіе управляющаго Государственнымъ банкомъ дѣлать уступки крупнымъ подписчикамъ на новый 5½% военный заемъ. Максимальная скидка опредѣлена въ 20 коп. съ каждой 100 руб. облигаціи.

Вчера въ кредитныхъ учрежденіяхъ были развѣшаны художественные плакаты съ призывомъ подписываться на заемъ 1916 года. Такіе плакаты, какъ и спеціальныя брошюры о займѣ, будутъ широко распространены по Россіи.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Открыла дѣйствія особая ликвидационная коммиссія по дѣламъ пароходнаго общества «Балтійскій Ллойдъ», линія Либава—Бремень.

— Открыла дѣйствія особая ликвидационная коммиссія по дѣламъ Русскаго акціонернаго общества для развитія и увеличенія числа перевозочныхъ средствъ и для эксплуатаціи таковыхъ въ Россію «Судсвагонъ».

— Коммерческій банкъ И. В. Юнкеръ, приступилъ къ обмѣну старыхъ акцій банка перваго и третьяго выпусковъ на новыя съ купонными листами на десятилѣтіе 1915—24 гг.

— Россійское телеграфное общество возбуждено ходатайство объ увеличеніи таксы.

— Московский военно-промышленный комитет довел до сведения соответствующих органов правительственного надзора о неисполнительности по принятию военных заказов, Московского товарищества металлической промышленности.

— В Нижнем-Новгороде открыты уротропинский завод.

— Заврета контора для справокъ о кредитоспособности «Рекорд».

— Общ.ство Варскаго сахарнаго завода получило прибыли за 1914—15 г. 172.315 р., что составляет свыше 34 проц. на основной капитал в 500 т. р.

— Въ засѣданіи совѣта министровъ приняты съ нѣкоторыми измѣненіями представленія министра торговли и промышленности: а) о разрѣшеніи «Русскому акціонерному обществу электрическихъ районныхъ станцій» приобрести въ Петроградской губерніи и Финляндіи земельные участки площадью въ общей сложности не свыше 600 дес. и объ измѣненіи устава «Акціонернаго общества Б. И. Виперъ для выдѣлки и продажи пороха, динамита и другихъ взрывчатыхъ веществъ»; в) объ учрежденіи «Россійскаго акціонернаго общества жидкого топлива и бензолсодержащихъ производствъ «Роксбензолъ».

— На состоявшемся въ Петроградѣ собраніи пайщиковъ товарищества табачной фабрики «Гзбай» было постановлено выдать въ дивидендъ пайщикамъ по 12 проц. на пай.

— Товариществу Шкссельбургской мануфактуры разрѣшено увеличить основную капиталъ съ 1.200.000 р. до 2.400.000 р.

— На принадлежащей Орбескому судо-сборному товариществу выигрышный билетъ, палъ выигрышъ въ 200.000 руб. Члены товарищества въ агитации и спорятъ по вопросу, дѣлить ли между членами т-ва выигрышъ и на какихъ условіяхъ.

МИРОВЫЕ СИНДИКАТЫ ВЪ РУССКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

Интересныя данныя о мировыхъ нефтяныхъ синдикатахъ сообщаетъ «Г. Зв. Д.».

Всѣхъ синдикатовъ нѣтъ 16, которые сосредоточили въ своихъ рукахъ акціи нефтяныхъ предпріятій на 1.85 мил. марокъ рублей.

Десять изъ этихъ синдикатовъ тѣсно и непосредственно относятся къ русской нефтепромышленности: они сосредоточили въ своихъ рукахъ акціи русскихъ нефтяныхъ предпріятій на 363 мил. руб. Синдикатъ Ойлъ располагаетъ акціями на 136½ мил. р., Шелль—69½ мил. р., Нобель—43,4 мил. р.

Общія собранія О-ВА «ПРОМЕТЬ».

На дняхъ состоялось общее собраніе акціонеровъ общества «Прометь», которое утвердило отчетъ и балансъ общества за 1915 годъ и въ послѣднюю за этотъ годъ чистой прибыли въ суммѣ

459.795 р. постановило выдать акціонерамъ въ дивидендъ по 15 руб. на акцію, т. е. въ томъ же размѣрѣ, какъ и за предыдущій годъ.

О-ВА МОСКОВСКИХЪ ЗАВОДЧИКОВЪ И ФАБРИКАНТОВЪ.

На дняхъ состоялось общее собраніе членовъ общества заводчиковъ и фабрикантовъ московскаго промышленнаго района, на которомъ присутствовали представители крупнѣйшихъ фабрично-заводскихъ предпріятій. Главнымъ предметомъ обсужденія собранія явился вопросъ о дѣятельности общества во время войны.

Обстоятельства военного времени вызвали огромный ростъ всѣхъ отдѣловъ и вспомогательныхъ учреждений общества для приспособленія ихъ текущимъ нуждамъ и въ данное время общество заводчиковъ и фабрикантовъ является какъ по своему составу, такъ и по бюджету одной изъ крупнѣйшихъ организацій предпринимателей.

Параллельно съ ростомъ учреждений общества значительно увеличилось и число членовъ, входящихъ въ его составъ, причемъ за послѣдній годъ вступило 119 новыхъ фабрикъ и заводовъ. Такимъ образомъ, общество объединяетъ нѣтъ 805 промышленныхъ предпріятій съ рабочимъ составомъ въ 377.578 человекъ.

Собраніемъ были заслушаны доклады представителей общества объ участіи московской промышленности въ работахъ на оборону, причемъ было констатировано, что въ успѣшномъ направленіи этой дѣятельности сыграло значительную роль общество заводчиковъ и фабрикантовъ, какъ крупнѣйшая организація фабрично-заводской промышленности центрального района.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА

За педѣлю, съ 1 по 8 марта, наличность Государственного банка сократилась на 33.207 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 30.884 т. р., золота на 5.955 т. р. и увеличилось серебряной, мѣдной монеты и разнѣнныхъ знаковъ на 3,632 т. р.

Выдачи превзошли поступления: по учету векселей на 20.241 т. р., по учету краткосрочныхъ обязательствъ Государственнаго казначейства на 26.601 т. р., по ссудамъ подъ % бумаги на 183.270 р., по вкладамъ и текущимъ счетамъ на 104.660 т. р., по счету департамента государственнаго казначейства на 1.748 т. р. и по между-корпоративнымъ оборотамъ на 17.917 т. р.; итого 354.437 т. р.

Поступленія превзошли выдачи: по ссудамъ товарнымъ, промышленнымъ и прочимъ на 1.793 т. р. и по остальнымъ пассивнымъ и активнымъ счетамъ на 319.437 т. р.; итого 321.230 т. р.

На педѣлю для подкрѣпленія кассъ банка было произведено новый выпускъ кредитныхъ билетовъ на 25 мил. рублей.

КОТИРОВКА

ЧАСТНАГО БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ.

	9 II	10 II
I вн. съ выигр. заемъ	615	642
П „ „ „	548	555
Ш Дворянскій	510	513
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	545	543
Волжско-Камскаго	915	920
Международнаго	368	362
Русскаго для внѣшн. торг. ...	376	380пр
Русско-Азіатскій	239	235
Сибирскаго	580	580
Русск. Торг.-Промышл.	255	245
Учетнаго и Ссуднаго	385	385
Частнаго	167	167
Соединеннаго	190	196

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2290	2285
Волго-Вугльминскія	—	—
Москов.-Вязнскія	470	470пр
Кіево-Воронежскія	660	660
Рыбинскія	238	238
Сѣверо-Донецкія	347	317
Юго-Восточныя	219	214
Подъѣздныя (I общ.)	61	63

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	656	659
Каспійскія	208	212
Ліанозова (акціи)	144	143
Манташевскія	134	135 1/2
«Нефть» русск. т-во	175	175
Нобель (пан)	20150	2030
» (акціи)	1031	1030
Ойль	13.40	13.40

Акціи металлургич., промысл. и сел. пром.

Беккеръ	49	45
Барановскія	152	159 1/2
Богословскія	215	216
Брянскія	166	165
Петр. Вагоностр. зав.	97	96
Гартманъ	175	175
Донецко-Юрьевскія	222	222
Коломенскія	193	192 1/2
Кольчугинскія	330	330
Лесснеръ	225	225
Мальцовскія	272	272
Петр. Металлич.	185	183
Молотъ	145	145
Никополь-Маріуп.	180 1/2	180 1/2
Путиловскія	9 1/2	90
Судостроительныя	81	89
Сормово	212	205
Сулинскія	137	136 1/2
Таганрогскія	146пр	146
Тульскія Мѣднопрок.	586	582
Парвiайненъ	150	149

Акціи золотыхъ и промышленныхъ предпріятій.

Ленскія ...	568	568
Ленскіе	25.50	25.40
Росс. гопр.	58	58
Монголоры	—	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Глухоозерскія	91	91
Павдинскія	102	105
Горнозаводскія антрацитъ	112 1/2	112
Кыштывскія	31.55	31.75

ПРАВЛЕНІЕ
ПЕТРОГРАДСКАГО

Торгово-Экспортнаго Акціонернаго Общества

имѣетъ честь пригласить гг. акціонеровъ на общее собраніе, имѣющее быть въ г. Петроградѣ, въ помещеніи правленія (Николаевская, 47), 30-го марта 1916 года въ 4 часа пополудни.

Предметы занятія:

1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета правленія за 1915 г., баланса 31-го декабря 1915 г. и распределеніе прибыли.

2) Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ на 1916 годъ.

3) Выборы должностныхъ лицъ.

4) Текущія дѣла.

Для дѣйствительности настоящаго собранія требуется, согл. § 57 устава общества, прибытіе акціонеровъ или ихъ повѣренныхъ, представляющихъ въ совокупности не менѣе 1/5 части основнаго капитала.

На основаніи ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного 21-го декабря 1901 г. положенія Ком. Министровъ, акціи должны быть представлены въ правленіе общества за 7 дней до общаго собранія. Выѣсто подлинныхъ акцій могутъ быть представлены удостовѣренія въ принятіи таковыхъ на храненіе или закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, причемъ въ этихъ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены №№ акцій.

РУССКІЙ для внѣшней торговли БАНКЪ

ОСНОВАНЪ ВЪ 1871 г.

Основной капиталъ Банка 60,000,000 р. — (240,000 акцій по Р. 250).

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ.

Отдѣленія: въ Петроградѣ: на Калачниковской биржѣ, Сѣнной площади и Васильевскомъ Островѣ въ Александрѣ, Александровскѣ (Екатеринославской губ.), Армавирѣ, Архангельскѣ, Астрахани, Баку, с. Балако въ, Барнаулѣ, Старой Бухарѣ, Бѣльцахъ, Великомъ-Устюгѣ, Винницѣ, Вознесенскѣ, Вологдѣ, Вяткѣ, Египетѣ, Екатеринбургѣ, Екатеринбургѣ, Елисаветградѣ, Ейскѣ, Измаилѣ, Ишимѣ, Каинскѣ, Камы-плотѣ, Кіевѣ, Кинешевѣ, Козловѣ, Кокандѣ, Кременчугѣ, Москвѣ, Городецкое въ Галиковомъ пер. въ Москвѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Николаевѣ, Ново-Николаевскѣ, Новороссійскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Пенелодарѣ, Пермѣ, Покровскѣ, Полтавѣ, Ригѣ, Ромнахъ, Рыбинскѣ, Рязанѣ, Самарѣ, Саратовѣ, Симбирскѣ, Симферополѣ, Сыррани, Томскѣ, Тюмени, Уманѣ, Уфѣ, Херсонѣ, Чистополѣ, Феодосіи, Лондонѣ, Парижѣ, Генуѣ и Константинополѣ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ на 1-ое Января 1916 г.

	Въ Петроградѣ		Въ Отдѣлен. въ Россіи.		Въ Отдѣлен. Заграницей.		Всего.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
А К Т И В Ъ.								
Касса: наличность и въ Банкахъ	25,905,555	32	19,647,077	44	5,388,041	85	50,940,674	61
Учетъ векселей, торг. обязательств. и купонныхъ	131,107,471	34	77,921,814	9	12,024,253	59	221,053,539	02
4% Серія Государственнаго Казначейства	450,586	67	110,482	84	—	—	561,069	51
Протестованные векселя	132,808	3	1,931,364	22	—	—	2,114,172	35
Суды подъ обеспечение	31,742,754	93	125,419,859	65	1,613,411	95	158,776,026	53
Цѣнные бумаги принадлежащія Банку	47,760,930	5	4,948,436	84	586,767	40	53,296,134	29
Иностранные векселя и монеты	9,169	56	15,510	86	258,395	79	283,076	21
Корреспонденты Банка:								
Loro:	147,627,226	58	30,126,621	50	32,886,998	18	210,640,849	06
Nostro:	8,217,354	0	2,892,759	49	1,441,393	02	12,551,506	91
Отдѣленія Банка въ Россіи	—	—	72,681,626	59	—	—	72,681,626	59
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ Заграницей	17,920,346	47	—	—	—	—	17,920,346	47
Взаимный счетъ Отдѣл. въ Россіи и Заграниц.	—	—	4,345,449	39	10,114,549	49	14,459,998	88
Текущіе расходы 1915 г.	1,675,544	19	4,028,236	54	858,227	41	6,562,008	14
Недвижимое имущество и обзаведеніе	4,171,770	45	4,214,509	93	709,105	84	9,095,386	22
Переходящія суммы	4,123,331	81	632,725	02	35,056	86	4,791,113	69
Векселя и докум. на инкассо въ портфель	3,171,170	07	8,776,632	91	3,871,293	41	56,039,597	34
" " " у корреспондентовъ	2,670,283	57	20,668,471	6	590,087	17	24,128,842	35
Государственный промысловый налогъ 1916	66,962	50	—	—	—	—	66,962	50
Непост. пивн. взносы по акц. Б-ка вып. 1914 г.	27,975	—	—	—	—	—	27,975	—
Расходы 1916	31,921	59	93,571	91	—	—	130,493	50
Итого	426,813,164	03	418,910,153	23	70,397,581	96	916,120,899	22
П А С С И В Ъ.								
Силачный капиталъ	60,000,000	—	—	—	—	—	60,000,000	—
Запасный капиталъ	20,969,598	62	—	—	—	—	20,969,598	62
Фондъ погашенія стоимости недвижимаго имущества	368,750	17	400,141	77	37,878	47	806,770	41
Резервъ по цѣннымъ бумагамъ принадлежащимъ Банку	1,000,000	—	—	—	—	—	1,000,000	—
Текущіе счета и вклады	124,732,793	41	279,057,645	21	5,378,254	86	409,168,693	48
Корреспонденты:								
Loro:	117,802,518	3	45,073,468	39	46,481,495	02	209,307,481	80
Nostro:	753,724	4	1,042,263	47	665,081	36	2,459,069	32
Счетъ Банка въ его Отдѣленіяхъ въ Россіи	83,773,105	10	—	—	—	—	83,773,105	10
Отдѣленія Банка Заграницей	—	—	—	—	2,550,480	46	2,550,480	46
Взаимный счетъ Отдѣленій въ Россіи и Заграницей	—	—	6,622,551	85	5,715,063	82	12,337,615	67
Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ	432,927	70	2,083,486	24	3,112,747	07	5,629,161	01
Невыплаченный по акціямъ Банка пивденъ	1,365,211	50	—	—	—	—	1,365,211	50
Проценты и комиссія 1915 г. за вычетомъ процентовъ по текущ. счет. и вкладамъ	8,181,563	28	9,935,910	49	1,750,059	64	19,867,533	41
Проценты 1916 г. перешедшіе съ 1915 г.	857,730	37	1,358,209	90	184,645	81	2,400,586	08
" подл. упл. по тек. счет. и вклад.	28,436	11	860,397	79	—	—	1,140,833	90
Переходящія суммы	307,773	27	2,680,973	60	40,494	87	3,029,241	74
Спеціальный счетъ въ Государств. Банкѣ	—	—	—	—	—	—	—	—
Нераспределенная прибыль	148,577	03	—	—	—	—	148,577	03
Векселя и документы на комиссію	5,841,454	59	69,845,045	52	4,481,380	58	80,167,939	69
Итого	426,813,164	03	418,910,153	23	70,397,581	96	916,120,899	22

*) Въ томъ числѣ Р. 81,930,000—5%, обязательства Государственнаго Казначейства.

Правленіе Русскаго Т-ва „НЕФТЬ“

имѣть честь пригласить гг. пайщиковъ въ обыкновенное общее собраніе на 31 марта с. г., въ 10½ час. утра, въ помѣщеніе правленія Петроградъ (Сергіевская, соб. домъ, 17).

Предметы, подлежащіе разсмотрѣнію.

1) Докладъ правленія о положеіи дѣлъ товарищества и разрѣшеніе вытекающихъ изъ такового докладъ вопросовъ. 2) Докладъ ревизіонной комиссіи и разсмотрѣніе отчета и баланса за истекшій годъ и распределеніе прибыли. 3) Планъ дѣйствій и смѣта на 1916 г. 4) Возобновленіе правленію права кредитоваться и выдавать всякаго рода обязательства, обезпечивая таковыя имуществомъ товарищества. 5) Возобновленіе правленію право распоряжаться имуществомъ товарищества, приобретать и арендовать съ торговъ и безъ торговъ нефтеносныя земли, оборудованные промыслы и всякаго рода имущество продавать, сдавать въ аренду и закладывать таковое. 6) Возобновленіе правленію права принимать участіе въ другихъ однородныхъ предприятияхъ, продавать принадлежащія товариществу акціи другихъ предприятий и переуступать права на участіе въ другихъ предприятияхъ. 7) Возобновленіе правленію права пользоваться запаснымъ и страховымъ капиталами. 8) Вопросъ о дополненіи устава правомъ представлять пай товарищества залогомъ по подрядамъ и поставкамъ. 9) Возобновленіе правленію полномочій, данныхъ ему чрезвычайнымъ общимъ собраніемъ пайщиковъ 23 ноября 1913 г., на реализацию второй половины дополнительнаго выпуска паевъ. 10) Выборы, согласно устава.

Для полученія права присутствовать въ общемъ собраніи и подачи въ немъ голоса, владельцы паевъ обязаны предъявить правленію свои пай не позже, какъ за 7 дней до собранія. Взаимны подлинныхъ паевъ, могутъ быть представлены въ тотъ же срокъ удостовѣренія (расписки) въ принятіи паевъ на храненіе или въ закладъ, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учреждений, а также Банкирскаго дома Луи Дрейфусъ и Комп. въ Парижѣ, причемъ въ удостовѣреніяхъ должны быть обозначены нумера паевъ въ послѣдовательномъ порядкѣ.

Пріемъ паевъ и удостовѣреній кредитныхъ учреждений будетъ производиться въ помѣщеніи правленія ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 час. дня до 24 марта с. г. включительно и въ Банкирскомъ домѣ Луи Дрейфусъ и Комп. въ Парижѣ (Банковская ул., 4).

Нефтепромышленное и Торговое Общество И. Н. Теръ-Акопова.

(Правленіе: Петроградъ, Сергіевская, 17).

ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ ОТЧЕТА за 1915 годъ.

Приходъ	R. 2.682.144 20
Расходъ	R. 1.100.495 22
Прибыль	R. 1.581.648 98
Списано въ погашеніе имущества и буровыхъ скважинъ	R. 804.151 73
	R. 777.497 25

ИЗВЛЕЧЕНІЕ ИЗЪ ПРОТОКОЛА

Обыкновеннаго Общаго Собранія Акціонеровъ, состоявшагося
6 марта 1916 года.

Общимъ Собраніемъ акціонеровъ постановлено:

1) Утвердить отчетъ за 1915 годъ, балансъ на 1 января 1916 года, смѣту и планъ дѣйствій на тотъ же 1916 годъ. 2) Выдать въ дивидендъ 6%, или 6 руб. на акцію въ 100 руб., всего 540.000 руб.; порознь: а) въ директоры Правленія—Г. А. Львовъ, б) въ кандидаты къ директорамъ—Н. А. Пировъ и в) въ члены Ревизіонной Комиссіи—А. Н. Злобинъ, Г. Н. Кузьминскій, И. С. Малюга, В. И. Стелценко и Ф. А. Шумиловъ.

Выдача дивиденда производится, начиная съ 7-го сего марта, отъ 11 час. утра до 3 час. дня ежедневно, за исключеніемъ воскресныхъ и праздничныхъ дней, въ кассѣ Правленія, въ Петроградѣ, Сергіевская, 17, и въ Главной Московской Конторѣ Нефтепромышленнаго и Торговаго Общества «Варинскіе Техно-Химическіе Заводы И. Н. Теръ-Акопова», въ Москвѣ, Варварка, домъ Страховаго Общества «Якорь».

КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ И. В. ЮНКЕРЪ и Н°.

Москва — Петроградъ.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Ригѣ, Перновѣ, Юрьевѣ, Псковѣ, Островѣ, Порховѣ, Великихъ-Лукахъ, Нарвѣ, Виндавѣ, Гольдингенѣ и Москвѣ (Биржев. площадь).

Акціонерный капиталъ Р. 20.000.000. Запасные капиталы около Р. 9.000 000

Состояніе счетовъ на 1-е Февраля 1916 г.

АКТИВЪ

Касса и текущіе счета		16.749.643 03
Учетъ векселей, имѣющихъ не менѣе двухъ подписей	Р. 32.385.897 08	
Учетъ соло-векселей, обезпеченныхъ товаромъ и недвижимою имуществомъ	1.339.227 91	
Учетъ вышедшихъ въ тиражъ % бумагъ и тек. купоновъ	540.854 38	
Спеціальныя счета, обезпеченныя векселями, имѣющими не менѣе двухъ подписей	4.915.735 34	39.161.714 71
Недвижимое имущество		3.182.107 37
Движимое имущество		36.087 69
Стальные камеры		295.480 86
Ценныя бумаги, принадлежащія Банку *)		13.7 4.749 97
Иностранныя тратты и монеты		125.552 66
Ссуды подъ залогъ % бумагъ		3.924.528 10
Спеціальныя счета, обезп. товаромъ и товарн. документ.		13.530.744 15
„ „ „ процентными бумагами (on call)		29.979.031 99
Корреспонденты Loro		13.373.853 35
„ Nostro		4.574.692 34
Счета отдѣленій		21.670.723 32
Протестованные векселя		20.9% 52
Переходящія с имы		2.365.452 22
Торговые расходы		162.392 17
Комиссіонныя векселя		5.111.677 38
Векселя у корреспондентовъ		1.855.083 34
Расходы, подлежащіе возврату		15, 42 85
		Руб. 170.081.974 02

Пассивъ

Складочный капиталъ	20.000.000 —
Запасный капиталъ	7.902.613 88
Особый резервный капиталъ	740 000 —
Счета погашенія	379.585 63
Капиталъ „Отказа имени К. И. Редеръ“	307.2 0 05
Текущіе счета и вклады	78.627.775 06
Переучетъ векселей въ Государственномъ Банкѣ и спец. счета	361.757 20
Корреспонденты Loro	14.216.904 86
„ Nostro	13.855.081 96
Счета отдѣленій	21.430.877 31
Невыплаченный по акціямъ Б-ка дивидендъ	4.657 50
Полченныя проценты и комиссія	591.98 4
Проценты, подлежащіе уплатѣ	889.974 18
Векселя на ком.ссии	6.967.760 72
Переходящія с имы	1.789.854 40
Государственный 0,396% и 5% налогъ	17.0 13 79
Прибыль за 1915 г.	2.090.019 34
	Руб. 170.081.974 02

*) Въ томъ числѣ Р. 9.000.000 процентныхъ бумагъ запасныхъ капиталовъ.



СЕГОДНЯ.

Въ пятницу, 11 марта.

2-е представлѣніе 2-го абонементу.

Цикла оперъ П. И. Чайковского.

Представлено будетъ:

Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Большановъ.
Графъ Томскій	г. Тартаковъ.
Князь Еленкій	г. Грохольскій.
Чекалинскій	г. Угриновичъ.
Суринь	г. Григоревичъ.
Чаплинскій	г. Денисовъ.
Нарумовъ	г. Пустовойтъ.
Распорядитель	г. Калининъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Чернасская.
Поллина	г-жа Марковичъ.
Гувернантка	г-жа Ланская.
Горничная Маша	г-жа Дювернуа.

Интермедія «Искренность Пастушки».

Пригласъ	г-жа Коломейцова.
Миховзоръ	г-же Марковичъ.
Златогоръ	г. Селяхъ.
Гименей	В-ца.
Амуръ	В-ца.

Оперой дирижруетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣясь съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, удалось отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, по ея грозѣ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой фидий офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ любитъ во внучку графиню, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая испугъ съ картами, умоляетъ старуху осуществить его старѣйшимъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и выхватываетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракомъ графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастлива: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ спазитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глѣдящее на него съ злыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный могомъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ самоубийственно падаетъ съ ума.



СЕГОДНЯ.

Въ пятницу, 11 марта.

Представлено будетъ:

ЛОЖЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, В. К. Винниченко.
Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Карповичъ, инженеръ	г. Ходотовъ.
Наталя Павловна, его жена.....	г-жа Рощина-Инсарава.
Карпъ Федоровичъ, его отецъ	г. Осокинъ.
Дося его	г-жа Рашевская.
Саня сестры	г-жа Домашева.
Антонъ Михайловичъ (Тосъ)	г. Лешковъ.
Иванъ Стратоновичъ, помощникъ Ан- дрея Карповича	г. Судьбининъ.
Пульхерія, прислуга	г-жа Чижевская.

Начало въ 8 час. вечера.

Ложь. Молодая, обаятельная Наталя Павловна вышла замужъ за неинтереснаго, вѣчно больного Андрея Карповича. Этотъ бракъ ея былъ первой ложью, отчасти изъ жалости, отчасти изъ чувства тщеславія: Андрей Карповичъ занятъ важнымъ изобрѣтеніемъ, которое должно его обогатить и прославить. Чувствуя себя любимымъ прелестной женщиной, онъ работаетъ съ особой энергіей. Наталя Павловна пожертвовала собой, но жажда личнаго счастья скоро пробуждается въ ея сердцѣ. У нея завязывается романъ съ юнымъ студентомъ Тосей, который, однако, не хочетъ мириться съ тайной связью и требуетъ, чтобы она открыто порвала съ мужемъ. Наталя Павловна, однако, не въ силахъ согласиться на это, ибо разрывъ убьетъ Андрея Карповича. Въ Наталю Павловну влюбленъ помощникъ мужа Иванъ Стратоновичъ. Его любовь далека отъ грѣшныхъ помысловъ и похожа на обожаніе. И вдругъ онъ застаётъ ее въ нѣжной сценѣ со студентомъ. Иванъ Стратоновичъ, глубоко оскорбленный въ своемъ идеальномъ чувствѣ, гнѣвно негодуетъ. Наталя Павловна снова прибѣгаетъ ко лжи. Вытолкнувъ Тосю, она увѣряетъ Ивана Стратоновича, что давно любитъ только его, его одного. Онъ, побѣждаемый чарами этой женщины, уже готовъ вѣрять, но требуетъ доказательствъ, страшныхъ доказательствъ. Если она въ самомъ дѣлѣ любитъ его, то для нея нѣтъ другого исхода какъ... умереть. Смертью она докажетъ, что любитъ только его. Наталя Павловна соглашается. Это ея послѣдняя ложь ради окружающихъ. Она умираетъ, и Иванъ Стратоновичъ остается въ увѣренности, что онъ былъ ею любимъ, студентъ Тося также убѣжденъ, что ея смерть—отъ невозможности вынести мучительную двойственность положенія. Наконецъ, мужъ приписываетъ эту смерть несчастной случайности—по ошибкѣ принятому ею вмѣсто лекарства яду.



МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Въ пятницу, 11 марта.

3-е Представленіе 3-го абонемента.

Представлено будетъ:

Сонъ лѣтней ночи

Комедія въ 8-ми картинахъ, В. Шекспира. Переводъ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тезей, герцогъ Афинскій	г. Малютинъ.
Ипполита, его невѣста,	г-жа Можарова.
Этей	г. Вертышевъ.
Гермія, его дочь,	г-жа Весновская.
Лизандръ) влюбленные въ (г. Студенцовъ.	
Деметрій) Гермію	г. Вивьень.
Елена, влюбленная въ Деметрія	г-жа Коваленская.
Филостратъ,	г. Калугинъ.
Основа, ткачъ	г. Лерскій.
Пагва, плотникъ	г. Усачевъ.
Буравъ, столяръ	г. Пантелѣевъ.
Дудка,	г. Шаповаленко.
Заморышъ, портной	г. Пашковский.
Рыло, хѣдникъ	г. Брагинъ.
Оберонъ, царь эльфовъ	г. Болонскій.
Титанія, царица эльфовъ	г-жа Данилова.
Пэкъ или Робинъ, эльфъ	г-жа Стахова.
Эльфа	г-жа Шигорина.
Душистый горошекъ	г-жа **.
Паутинка	г-жа **.
Моль	г-жа **.
Горячкое зернышко	г. Усачевъ.
Прологъ) (г. Брагинъ.	
Стѣна) (г. Пашковский.	
Луна) лица интермедіи, разы. (г. Шаповаленко.	
Тѣни) грываемой мастеровыми (г. Лерскій.	
Пирамъ) (г. Пантелѣевъ.	

Дѣйствіе происходитъ въ Афинахъ, въ ближайшемъ лѣсу.

Начало въ 8 час. вечера.

Сонъ лѣтней ночи. Къ герцогу афинскому Тезею, собирающемуся вступить въ бракъ съ парией амазонокъ Ипполитой, являются Этей со своей дочерью Герміей и

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРЮЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. Марковъ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 99—36.
ОТДѢЛЪ ИДЕНТИФІКАЦІИ. Близъ 5 угловъ.

влюбленными въ нее Лизандромъ и Деметріемъ. Гермія любитъ Лизандра, но отецъ хочетъ ее выдать за Деметрія. Тезей объявляетъ Герміи, что если она не подчинится отцовской волѣ, ее ждетъ суровая кара. Лизандръ и Гермія рѣшаются бѣжать: они встрѣчаются въ лѣсу близъ Афинъ. Свой планъ они открываютъ Еленѣ, влюбленной въ Деметрія. Дѣйствіе переносится въ лѣсъ. Царь эльфовъ Оберонъ поссорился со своей супругой Титаніей и приказываетъ своему приближенному шалуну-эльфу Пэку найти цвѣтокъ, сокъ котораго, пролитый на глаза спящаго, заставляетъ влюбиться въ первое живое существо, какое ему встрѣтится. Пэкъ приноситъ этотъ волшебный цвѣтокъ, и Оберонъ отправляется, чтобы наказать Титанію, облить ей глаза его сокомъ. Пэку же Оберонъ, подслушавшій сцену между Еленой и Деметріемъ, поручаетъ при помощи цвѣтка влюбить Деметрія въ Елену. Но Пэкъ ошибся. Онъ встрѣтилъ Елену съ Лизандромъ и когда послѣдній уснулъ, обрызгалъ его глаза сокомъ. И Лизандръ воспышалъ страстью къ Еленѣ. Несчастная Гермія напрасно молитъ его, напоминая объ ихъ пылкой любви. Лизандръ теперь охваченъ страстью къ Еленѣ. Пэкъ старается исправить ошибку, и при помощи цвѣтка влюбляетъ въ Елену Деметрія. Елена не вѣритъ во внезапно вспыхнувшую любовь Оберона, считаетъ, что она вмѣстѣ съ Герміей надъ ней смѣются. Но плохія шутки—Лизандръ и Деметрій теперь соперники уже изъ-за Елены и дѣло доходитъ до дуэли. Оберонъ вставляетъ Пэка помѣшать этому, а затѣмъ усыпляетъ Лизандра и, впусивъ въ глаза сокъ другой травы, вернута его прежнюю любовь къ Герміи. Въ лѣсу собрались для репетиціи спектакля въ день бракосочетанія Тезей афинскіе ремесленники. Одного изъ нихъ ткача Основу Пэкъ падѣляетъ ослиной головой, и въ такомъ видѣ въ него влюбляется Титанія, въ глаза которой Оберонъ впустилъ чудодѣйственный сокъ. Но гнѣвъ Оберона быстро проходитъ, и онъ снимаетъ съ Титаніи эти злые тары. Все устранивается къ общему благополучію. Двѣ четы влюбленныхъ соединились брачными узами одновременно съ торжественнымъ бракомъ Тезея съ Ипполитой.



Русское Электрическое Личеи па. 8-го
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЪ:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Мал. т.).
2) Петрогр. стор. Больш. просп. № 45.
3) Невскій пр. 79.
Художественн. арматура
и всѣхъ принадлежностей для электрическаго освѣщенія и сигнализаций.
Электромеханическія и угольные лампы и выключенія.



Тел. классы 584—83. Контеры 546—52.

СЕГОДНЯ

Въ пятницу, 11 марта.

Представлено будетъ:

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ И. П. Варфоломеевъ.
 Чубъ, пожелой казакъ А. А. Ириняковъ.
 Павъ Голова, кузьмъ Чуба А. И. Улухановъ.
 Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо С. Левитанъ.
 Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) .. Л. А. Дельмасть.
 Оксана, дочь Чуба М. И. Литвиненко.
 Школьный учитель изъ бурсаковъ .. Г. Д. Хлюстинъ.
 Свѣтлѣйшій Л. А. Леонидовъ.
 Перемонѣймейстеръ Н. Н. Филипповскій.
 Дежурный Е. И. Шерстюнъ.
 Старый запорожецъ В. М. Луканнинъ.
 Панасъ Я. И. Сахаровъ.
 Артисты и артистки балетной труппы исполняютъ
 будетъ: Въ 8-мъ дѣйствіи, 3-й карт.: Польскій менуэтъ,
 Русская пляска. Пляска запорожцевъ.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Начало въ 7½ час. вечера.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любовничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намагавшему шарикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая обѣщется надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха в бѣсъ вернулся съ прогулки Раздастъ ступъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угла. Является павъ-голова, кузьмъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула замель передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ изъ нихъ хаты. Молодежь «коладуетъ», привозятъ на савочкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ доставитъ черевички парнямъ. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать парнички черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бѣжитъ бѣса, садится на него и вѣлеть тащить себя въ парничъ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемный дворъ. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входятъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ зами его съ собой. Дежурный нѣмъ зоветъ въ большую залу злора. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черничковъ парничъ; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и вѣлеть потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Дюкляну къ своей мѣшкѣ Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха прищипываетъ мо пропавшему сыну. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собой изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласие. Оксанѣ женихъ подкидываетъ черевички.



СЕГОДНЯ.

Въ пятницу, 11 марта.

Представлено будетъ:

I. Иностранка

Прологъ къ комедіи-драмѣ «Жанчикъ и зеркало», авторъ С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джино Косилія г. Глаголинъ.
 Иностранка г-жа Горникова.
 Джузеппе слуга изъ (г. Степановъ).
 Сальдро слуга. (г. Николаевъ).

II.

Женщина и Зеркало

Комедія-драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Нина Оксидла, авторъ-режиссеръ, переводъ съ итальянскаго А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Лучіани г-жа Суворина.
 Ванда г-жа Орлова.
 Лаура г-жа Самойловичъ.
 Роза, горничная г-жа Гаршина.
 Джино Косилія г. Глаголинъ.
 Сенаторъ Антоніо Клеричи г. Рыбниковъ.
 Альберто Селано г. Шабановъ.
 Самуэль Эдла г. Чубинскій.
 Луиджи г. Орличъ.
 Барышня изъ магазина г-жа Подрава.
 1-я (г. Груничъ).
 2-я маски (г. Груничъ).
 3-я (г. Груничъ).
 1-й музыкантъ г. Сѣраковскій.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Женщина и зеркало. Прологъ. Путешествующая изъ Италіи русская артистка случайно встрѣчается въ Венеціи съ бѣднякомъ—итальянскимъ студентомъ. Онъ страдаетъ. Его бросила возлюбленная. Онъ написалъ пьесу, отражающую его переживанія. Артистка беретъ эту пьесу и увозитъ въ Россію для постановки. Пьеса. Марія Лучіани—любовница богатаго сенатора Клеричи. Встрѣча съ молодымъ Джино Косиліа напоминаетъ ей судьбу. Она бросаетъ роскошные хоромы и становится подругой любимаго Джино. Быстротечны дни счастья. Видность скоро отстраняетъ в любовь, в всю жизнь Марія. Зеркало, безжалостно отражающее ея убогій варадъ в потусквѣвшую отъ мелкихъ драгъ красу, напоминаетъ ей о блескѣ прошлаго существованія. Пусть это мистификація, но она безъ нея уже не въ силахъ обойтись. Сенатора Клеричи не дремлетъ в искушаетъ ее возможностью вернуться къ роскоши. И Марія рѣшается на это. Клеричи торжествуетъ, заявляя Джино, что теперь они должны помѣняться ролями. Клеричи пьянично разрѣшаетъ Маріи продолжать любить Джино: тѣмъ пріятнѣе для него будетъ сознаніе, что она, любя другого, все-таки принадлежитъ ему. Марія въ порывѣ безалабернаго чувства разбиваетъ зеркало, которое какъ бы толкнуло ее снова изъ цуть позора.



Зрительный залъ и народная аудитория имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Въ пятницу, 11 марта.

Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

Фаустъ

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Словоцовъ.
Мефистофель	Ф. Шаляпинъ.
Валентинъ	г. Лукинъ.
Вальеръ	г. Ксавицкій.
Вибель	г-жа Стефановичъ.
Маргарита	г-жа Виренъ.
Марта	г-жа Тихомірова.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духъ и проч.	

Диржируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ, Докторъ Фаустъ разочарованный въ тѣхъ, кто искалъ истины, рѣшается принять адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его живенными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелесть Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юного Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но искрѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адісъ Мефистофель вѣдывается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, нѣтъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, заранѣе предвзвѣдая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о вѣденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но поединку неоглашается Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умираетъ, проклиная сестру.

Маргарита въ торжѣ за убійство ребенка. Фаустъ пытается освободить ее, но, лишившаяся съ гора разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Расокрытъ предается в дѣвушка горячо молить Бога простить ей такий ее грѣхъ. Молитва услышана; отъкрыты раскрыты и душа Маргариты уходитъ на небо.

Милостибныя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ», (Басейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также модѣй.

Съ ссвѣреннымъ почтеніемъ
А. М. ГАНТМАНЪ.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Помощества подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Въ пятницу, 11 марта.

Съ участіемъ Роберта Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Казнь

драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Григорія Га. дѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кетъ, Екатер. Петр.) кафе- (г-жа Лилина-Тинис,	
Дусина, Даша) шантанная (г-жа Лидь-Грейнь,	
Росанъ, Француженка) пѣвицы (г-жа Гардини,	
Глушаринъ, Борисъ Николаевичъ .. г. Бурьяновъ.	
Викентій Львовичъ, его племянникъ г. Гронскій.	
Надежда Васильевна, г-жа Казбичъ.	
Илья, ея дочь	г-жа Франкъ.
Голза	Роб. Адельгеймъ.
Неколь, Ваня, режиссеръ Шантана	*
Фроловъ, дядя Кетъ актеръ	г. Шабельскій
Пружановъ	г. Новиковъ.
Лакъ Викентія	г. Чернышевъ.
Лакъ въ ресторани	г. Колотилловъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

II. ПИСЬМО ВИЛЬГЕЛЬМУ.

Прочтеть Роб. Адельгеймъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Казнь. Въ одну кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этиъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его пѣлъ—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявши себѣ, пораженъ, огушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ пинками, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвѣ Кетъ. Она непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боролась съ соблазнами, Кетъ, какъ-то печально, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кетъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее по обязанности. И когда онъ появился въ кафе-шантанъ, Кетъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ равной души Кетъ, ея искренность сильно повлияла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кетъ отдается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кетъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ. что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вѣсть съ Голдой, испавишъ-тавиоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвицы. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кетъ и ускорилъ въ-подъ присмотра Глушарина явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Голды, съ другой, которому Кетъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюновъ каналъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45, 112-75.

СЕГОДНЯ.

Въ пятницу, 11 марта.

Представлено будетъ:

Прекрасный сонъ.

Оперетта въ 1 д. Л. Сливинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Композиторъ г. Шавинскій.
Его супруга г-жа Маріевская.
Юношество г-жа Невяровская.

Дѣйствіе происходитъ не въ наше время.

Экзотическій принцъ

Оперетта въ 2-хъ д. Л. Сливинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Принцъ г. Шавинскій.
Бенъ-Али-Бей, премьеръ-министръ г. Домославскій.
Тина, его жена г-жа Карская.
Аманда, македонская княжна г-жа Дельфоссъ.
Додо) г-жа Малицкая,
Лоло) подруги г-жа Мантевская,
Фру-фру) принца. г-жа Лончинская,
Клю-кло) г-жа Малицкая.
) г. Петрушинскій.
Служба двора, бывш.) г. Чеканскій.
министры.) г. Бйлецкій.
) г. Верушъ.

Режиссеръ М. И. Домославскій.

Администраторъ Г. І. Ленартовичъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Экзотическій принцъ. Получившій свѣтское воспитаніе въ Парижѣ принцъ возвращается въ свою столицу и собирается жениться. Канцлеръ знакомитъ его съ македонской княжной Амандой, которую выдаетъ за свою жену. Принцъ доволенъ, ибо далъ себѣ слово непременно увлечь чужую жену и на ней жениться. Старая жена канцлера, узнавъ объ этомъ, мечтаетъ о бракѣ съ принцемъ, не смущаясь даже тѣмъ, что онъ проводитъ свое время въ обществѣ парижскихъ гризетокъ. Въ концѣ концовъ недоразумѣніе выясняется и принцъ женится на Амандѣ.



Т. Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

К весenniому сезону

ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.

Невскій пр. д. Зингера 28.

Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина,

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.

Тел. кассы 457-82.

СЕГОДНЯ

Въ пятницу, 11 марта.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна г-жа Юреньева.
Докторъ, Давичъ г. Нелидовъ.
Иосифъ г. Саларовъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны г-жа Гындинъ.
Валентина Алексѣевна, жена доктора
Давича, общественная дѣятельница г-жа Мондшейнъ.

Ника) г-жа Виолиновъ.
Бина) дѣти. г-жа Щепкина.
Кандиль г. Ліановъ.
Солечка, гимназистка г-жа Броничъ.
Анатолій, Иосифъ товарищъ г. Васильевъ.
Кати, прислуга Свѣтловыхъ г-жа Исанова.
Маша, горничная Давичей г-жа Любская.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ наши дни.

Постановка К. Н. Незлобина.

Декорации по эскизамъ художника В. А. Манькина-Невструева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любитъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта постоянно проповѣдуетъ любовь, во всякую минуту обязывая вѣрными. Иосифъ, раненный, вернувшись съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздвигается и споритъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Давича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновеніе. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».

РЕКОМЕНДУЮ

дамскіе вязные жакеты

ше коные и флидесовые,

красные цвѣта.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08.

66 Невскій пр. 66.

Противъ Анничкина Дворца.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ.

Въ пятницу, 11 марта.

Представляемо будетъ:

Мечта любви

Пьеса въ 4 д., А. И. Косоротова.

ИВСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мари Шардэнъ, дрическ. пѣвица г-жа Грановская.
Нузу, граветка г-жа Вонарь.
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Платомлаа.
Миссъ Влукъ, ея компаньонка ... г-жа Райская.
Докъ, горничная Мари Шардэнъ . г-жа Бѣлая.
Андрей Луганскій г. Надеждинъ.
Михаилъ Жемчужинъ, дипломатъ ... г. Лятинковъ.
Павдаровъ, нефтепромышленникъ ... г. Боринъ.
Миздротель г. Мочаровъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Мечта любви. Русскій интеллигентъ изъ чиновниковъ, молодой человекъ, Луганскій, получившій неожиданно большое наследство, отказывается отъ своей невесты и уезжаетъ въ Парижъ покуривать. Въ первомъ дѣйствіи мы застаемъ его въ отдѣльномъ кабинетѣ лучшаго парижскаго кафе-шантана, въ обществѣ другихъ кутящихъ русскихъ — бакинскаго миллионера нефтепромышленника, еще какого-то Жемчужина и пѣвчечекъ. По своей собственной русскимъ людямъ манерѣ «философствовать въ кабацкѣ, въ этомъ кабинетѣ подъ звуки шантаныхъ мотивовъ начинаются серьезные разсужденія о женщаватъ, о бракѣ, о бракахъ гражданскихъ и законныхъ и т. п. Въ разговорѣ принимаетъ участіе одна изъ пѣвицъ Мари Шардэнъ. Ей нравятся сужденія Луганскаго, она чувствуетъ въ немъ широкую русскую натуру. Луганскому нравятся отвѣты и возраженія Шардэнъ. Слово за словомъ и Луганскій неожиданно дѣлаетъ Шардэнъ оригинальное предложеніе выйти за него замужъ... въ одинъ мѣсяцъ. Шардэнъ принимаетъ предложеніе и объясняетъ, что соглашается на это, какъ актриса: она рада сыграть роль идеальной жены и хочетъ въ этой роли превзойти всѣхъ жевщавъ. По заключеніи у нотариуса брачнаго контракта на одинъ мѣсяцъ, молодые рѣшаютъ провести его въ тихой дачной мѣстности. Второе и третье дѣйствіе происходятъ въ деревнѣ, въ Вогезахъ. Здѣсь мы застаемъ идеальную супружескую парочку. Луганскій безмѣрно счастливъ и уже въ серьезъ любитъ свою Мари, забывъ о «контрактѣ» и прѣр. Мари, въ свою очередь, тоже счастлива и, повидямому, полюбила своего краткосрочнаго мужа. Но вотъ истекаетъ мѣсяцъ и Мари, сразу становится въ положеніи чужой женщины. Луганскій вегодуется, плачетъ, хочетъ жениться эна всегда, зоветъ ее домой, въ Россію, но Мари непреклонна и возвращается въ шантанъ, правда, съ большою скорбью и глубоко потрясенная смгранной ролью.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ
разныя формы для мебели, для кухни аппаратуры для консервации и мяса, Жестянонь для консервовъ, Сосудовъ для масла, язка и красокъ.
Питербургъ. Мещинская ул. сибирская, домъ № 6.
Телефонъ № 427—69.

Врагамъ на страхъ — Руси во славу...

«Россію не имѣрять,
Въ нее лишь можно вѣрить».
А потому заемъ военный
Д лжны покрыть мы непременно.
Вы «ОСМА ТЪ», «Ю - Ю» и «ПЕРИ»,
10 ш. 13 к. 10 ш. 10 к. 10 ш. 15 к.

Всѣ курили дятъ вѣра.
Про заемъ могу сказъть,
Нельзъ выгднть сѣ качъ.
Шестъ проценто въ онѣ даетъ,
Намъ обѣду принесетъ.
Плюсъ желѣзные дороги,
Дѣ прѣдитъ въ снѣ ноги.
Хлѣбъ съ «АЛБАНСК МЪ»

отъ 2 р. 40 к. до 20 р. за ф.
г одаезуть

«КАИРЪ», масло подаруть,

20 16 к.
«ДЕСС РТЪ», «ЕВУ» рукой
10 ш. 10 к. 10 ш. 10 к.

властной

Но поставятъ на запаси й.
Фирмы «ШАПОШНИКОРЪ» слово:
«ВСЯ КЪ ЗАЙМУ ОНА ГОТОВА»!
Огълиаи т тчасъ,
Вамъ вручатся на сѣ разъ.
Са въ тоже подпишу,
Все что есть отлатъ слѣшу!
Для побѣды всеконечнъ,
Да живеть Россія вѣчно!!!

Дядя Михай.

МАГАЗИНЫ Т-ВА 31 52, 66.
Невскій,



АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

ТЕАТРЪ. Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. нассы 404-06, администратора 536-65.

СЕГОДНЯ.

Въ пятницу, 11 марта.

~~Оперетта~~ **будетъ:**

Новая женщина.

Эпизодъ въ 4-хъ дѣйств. Вал. Транхтенберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Евдокія Николаевна Тюре, профес-
сорша химіи г-жа Яворская.
Викторъ Дмитріевичъ Тюре, ея мужъ г. Рейхштадтъ.
Надежда Николаевна, ея сестра, ар-
тистка г-жа Мирова.
Владиміръ Андреевичъ Руудъ, при-
ватъ-доцентъ г. Барановскій.
Максимъ Максимовичъ Додаревъ,
художникъ г. Носиловъ.
Ермаковъ, профессоръ г. Еленинъ.
Ела Адамовна Меневичъ г-жа Байнова.
Егоръ Кузьмичъ Бокалевъ г. Рамазановъ.
Режиссеръ В. В. Шимановскій.
Администраторъ Л. Людомиръ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Новая женщина. Евдокія Тюре—ученая женщина, работающая въ качествѣ профессора химіи мировой извѣстностью. Ея мужъ—совершенно безцвѣтный, безлич- ный субъектъ. Окружающіе, которые всѣ относятся къ ней съ глубокимъ почтеніемъ, не удовлетворяютъ ея. Она хо- четъ чувствовать себя не только ученымъ, но и женщиной, хочетъ женскаго счастья. Въ студию одного художника Тюре встрѣчается съ молодымъ человѣкомъ Бокалевымъ, который ее захватилъ свѣжестью своего порыва. Онъ ув- лекся ею какъ женщиной. Но въ ея душѣ возникаетъ мучительная борьба. Она готова бѣжать съ нимъ, отдать- ся радостямъ личной жизни, счастью быть любимой. Но моментъ самозабвенія быстро проходитъ. Чистое служе- ніе наукъ выше личныхъ желаній. И Тюре отказывается отъ свѣтлыхъ надеждъ. Отнынѣ она—только профессоръ химіи, съ которымъ, какъ она сама выражается произошла «смѣшная исторія».



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 65—66,
64—76, 149—53.

Сегодня, въ пятницу, 11-го марта
Благотворительный спектакль.

Мюзикъ-опера **будетъ:**

Старыя цыганскія пѣсни въ лицахъ.

Оперетта въ 2-хъ акт., соч. Куликова.

Герасимъ, старикъ г. Гальбининъ.
Стеша, его жена г-жа Тамара.
Алена, старуха г-жа Тамара.
Катя, ея дочь г-жа Волинская.
Антонъ, молодой цыганъ г. Ксендзовскій.
Кучеръ помѣщика г. Мартыненко.
Кузьма Ивановичъ Подколесниковъ, Артистъ Пикъ
богатый купецъ В. Н. Давыдовъ.
Дарья Матвѣевна, жена его г-жа Разумова.
Семень Кузьмичъ, нѣзъ сынъ г. Дольскій.
Анна Елисѣевна, его жена г-жа Авдѣева.
Иванъ Соколовъ, начальникъ хора. г. Радошанскій.
Цыгане, цыганки.

2) Концертъ: Н. И. Тамары.

У рояля М. Т. Дулово.

3) Балетъ Императорскихъ театровъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главный дирижеръ В. И. Шапочка.

Начало въ 8 час. вечера.



ЦАДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; мас- сажъ; горячій вѣздъхъ электрич. Спец. леч. ризматъ подагры, неврагъ; запоровъ и ожирѣнія; истерв. позвоночника и снѣтлостъ пссадъ гнестрѣды. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ. Казанская 5. Тел. 446—12.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго. П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулибко.

СЕГОДНЯ.

Въ пятницу, 11 марта.

Представлено будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ де-Тривеланъ	г. Добровольскій.
Пьеръ де-Тривеланъ	г-жа Гуровская.
Дюмонъ	г. Николаевъ.
Г-жа Дюмонъ	г-жа Яковлева.
Везе	г-жа Вѣрина.
Фронтинъ	г. Владимовъ.
Мариэтъ	г-жа Билла.
Куланъ	г. Свѣтловъ.
Лабуль	г. Юрьевъ.
Гутранъ де-Барбэтъ	г. Сумароковъ.
Художникъ	г. Верещагинъ.
Фрестина	г-жа Кузнецова.
Лизъ	г-жа Евдокимова.
Салваторъ	г. Соснинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулибко.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

У васъ есть что предъявить? Традиціонный вопросъ таможни «у васъ есть что предъявить» прервалъ изъясненію у графа де Тривелана, совершающаго свадебную поездку со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полейтой. На помощь графу явился крестный повенчанной, съ которымъ въ молодости произошелъ почти однообразный инцидентъ: только съ той разницей, что ему поминать не таможенный чиновникъ, а... телепортъ. Онъ рекомендуетъ графу мимолетную интрижку съ хорошенькой кокеткой—это единственное вѣрное средство спастись отъ постигшаго его чернаго удара. Графъ слѣдуетъ благоразумному совѣту и, дѣйствительно, вскорѣ становится счастливымъ мужемъ и отцомъ.



П. Н. Малафѣевъ
ЗАБАЛКОНСКИЙ пр. 8 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

СЕГОДНЯ.

Въ пятницу, 11 марта.

Представлено будетъ:

ВЪДЪМА.

Пьеса въ 1 дѣйств. по разсказу А. П. Чехова, испов. С. Малайвинъ.

Савелій Гикитъ, дьячекъ—г. Курихинъ; Ранса Нилова, дѣвчуха—г-жа Мосолова; Почтаионъ—г. Полевой; Ях-дичъ—г. Рабринъ.

ВСТРѢЧА.

По Дикзу Лондону, Мюля Олона, пьеса въ 1 дѣйств. Мессеръ—г. Боцкій; Грэхемъ Комбель—г. Борисоглѣбскій; Тереза—г-жа Люминарская.

НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СЪРЫ.

Скетчъ въ 1 дѣйств. пер. съ англ. Амба. Господинъ—г. Ермоловъ; Дана—г-жа Мессолова; Во-мужъ—г. Курихинъ; Полсиентъ—г. Рабринъ.

Музыкальная драма въ 3-мъ Параллель.

Опера натуралистическая опера въ 1 дѣйств. В. Эренберга, текстъ Б. Гейера

Павелъ Парловичъ Лысковъ, дачникъ—г. Полевой; По-лагея Ивановна, его жена—г-жа Михайлова; Петръ Пав-ловичъ, его сынъ, гимназистъ 3 класса—г. Ермоловъ; Никитина, няня—г-жа Лумина; Пилъ Ивановичъ Пшви-скій, соствѣ на дачѣ—г. Петровъ; Татьяна Нилова, его дочь—г-жа Невброва или Рутновская; Докторъ—г. Ада-мовъ; Куралайнея, хозяйка дачѣ—г. Курихинъ.

Мороженщикъ. Точальщикъ. Селедочница. Торговецъ яйцами.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Зав. муз. частью г. Комяковъ.

Декорации раб. художника С. Я. Шлейфера.

Начало въ 8¼ час. вечера.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

Артисты и писатели

на завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-22



Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ

Въ пятницу, 11 марта.

Два серія въ 8 час. и 9¼ час. вечера.

Вся серія по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Ночь Госпожи Монтессонъ

Фарсъ въ 3-хъ д., пер. Старона и Пальмисаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монтессонъ, ученый г. Новскій.
 Сильвона, его жена г-жа Чаадаева.
 Теодоръ) ученики Монтес- (г. Стронскій.
 Ноль) сона (г. Лысогорскій.
 Потаръ г. Нальскій.
 Пушардъ, ученый г. Кузнецовъ.
 Адель, горничная г-жа Дагмаръ.

Упомоноч. дирекція князь А. М. Аргутинскій-Долгоруковъ.



Троицкій



ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ

Въ пятницу, 11 марта.

Два серія въ 8 час. веч. и 9¼ час. веч.

Вся серія по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Семья Пучковыхъ и собака

Комедія-водевилъ въ 6-ти картинахъ.

Н. А. Градовскаго-Истощина.

Картина 1-я происходить въ квартирѣ у Пучкова. Картина 2-я—въ провинціальномъ домѣ, у подрачкака Акоева. Картина 3-я—у присяжнаго повереннаго Калавтарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семёнъ Петровичъ Пучковъ—г. Чинишинъ; Марья Матвѣевна Пучкова—г-жа Яснославъ; Лева, Нильона, Мала, Петръ, Павелъ (дѣти Пучковыхъ)—в-ды школы М. А. Астраханцевъ; Степанъ Акоевъ, подрачекъ, домохозяинъ—г. Томилинъ; Пелагея, его жена—г-жа Лисовская; Сергѣй Трафимовичъ Соболевъ, дятчакъ—г. Степановъ; Серафима, Алевтина (Овсейскія, сестры червильи)—г-жи Горичъ и Нинелъ; Червогудовъ, потапухъ—г. Сухаринъ; Иванъ Васильевичъ Бирюковъ, репетиторъ дѣтей Пучковыхъ—г. Кабанцевъ; Саворцовъ, Покровский (мошкіе чиновники)—г. Салама, г. Томилинъ; Уставья, кухарка—г-жа Камина; Тавишка, являка—г-жа Геричъ; Москалевъ, Туркивъ Орѣшквъ (ветеринары)—г. Сухаринъ; г. Рудзинъ, г. Кудринъ; Калавтаровъ, присяжный поверенный—г. Печининскій; Калавтарова, его жена—г-жа Златовичъ.

МЕНУЭТЬ ПАДЕРЕВСКАГО.

Исполнять г-жа А. А. Александрова и А. М. Почининскій.

ЧЕЛОВѢЧКИ СЪ УЛИЦЫ.

Оюта-намолетностей, спя. В. Р. Раппоперта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Поэтъ—г. Рудинъ; человѣчки съ улицы—У.

Главн. режиссеръ П. П. Ивановскій.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часовъ лично имъ точно проверенные съ ручательствомъ на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 6.50 до 35 р.
Ст. дам.	" " 7.25 " 30 "
Сер. муж.	" " 14.50 " 40 "
Сер. дам.	" " 15.75 " 35 "
Зол. муж.	" " 45 " 25 "
Зол. дам.	" " 20 " 200 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ.

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ.

Новскій № 71, уг. Никол.

Новскій № 59, Телефон № 55—89.



Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Блудовой
оппн.ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ

Па-ижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,

ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;

БЛУЗЫ

КАПОТЫ, МАТИНЪ,

БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Заслуженный профессоръ Новороссійскаго Университета П. Вальтеръ.

На большомъ количествѣ больныхъ я принималъ воду „Ижевскаго Источника“ всегда съ большимъ успѣхомъ. Въ особенности нахужу эту воду желеной при нарушенномъ обменѣ веществъ и мочеисловомъ діатезѣ. Слегка послабляющее дѣйствіе воды благотворно дѣйствуетъ на кишечный трактъ. Думаю, что вода „Ижевскаго Источника“ съ честию замѣнитъ нѣмекій Fachingen и французскій Contrexeville, особенно, если ее назначать въ обильныхъ количествахъ и не совсѣмъ холодную. Пріятный вкусъ воды даетъ ей право быть цѣлебнымъ напиткомъ за столомъ въ чашѣ у насъ въ Россіи ощущается недъ статокъ.

Ординарный профессоръ, директоръ Института фармакологіи Московскаго Университета С. Чирвинскій.

Ознакомившись съ доставленными въ заѣзженный мною Институтъ пробамъ воды „Ижевскій Источникъ“, я пришелъ къ заключенію, что вод. названнаго источника, какъ по своимъ физическимъ и химическимъ качествамъ, такъ и по составу въ бальнеологическомъ отношеніи, вполне отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ, которыя современная наука ставитъ водѣ, имѣющей лечебное значеніе. Вода эта принадлежитъ къ ряду известково-магнесіальныхъ типа Contrexeville, Wildungen, Vittel и какъ отечественная вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить названныя заграничныя.

ПРОДАЖА ВЪЗДѢ



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ И ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Винновскій переулокъ № 5. Телефонъ 621-41

ЗАВТРАКЪ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абелясъ (И Осиповъ)

Генералъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тяж. Амурскаго, 2-ой Издательскаго Дѣла Копына

Литовская, 111, собств. домъ. Телефонъ 623-43.