

Воскресенье 13-го
Понедѣльникъ 14-го

Марта 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

РУССКІЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ и КАМЕРНЫЕ ВЕЧЕРА
(основ. М. П. БѢЛЯЕВЫМЪ).

5-й и 6-й Камерные Вечера

По общедоступнымъ цѣнамъ

Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи 23 и 30-го марта, въ 8 ч. 30 м. веч.

Изъ произведеній А. Аренскаго, А. Бородина, М. Глинки и Н. Римскаго-Корсакова, при уч. струннаго квартета имени Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго г. г. Григоровичъ, Крауцъ, Вакалейниковъ, Буткевичъ; заслуженной артистки Императорскихъ театровъ Е. И. Эбруевой, М. И. Брианъ, Н. О. Голубовской, К. С. Исаченко, М. Л. Краснопольскаго, Р. И. Мервольфа и Г. И. Романовскаго.

Продажа билетовъ въ магазинѣ І. Юргенсона (Морская, 9) ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10—5 час. дня. Подробная программа въ афишѣхъ.

Въ воскресенье 13-го марта.

Начало въ 12 ч. дня.

На Семеновскомъ плацу.

БЪ ГА

Во вторникъ 15-го марта.

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 60-17 и 49-31.

XI-й годъ изданія XII

№ 3048-3049

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку копьярели, среди программъ 30 к., за строку копьярели, на обложкахъ 60 к., за стр. копьярели. Абожементныя объявленія по соглашенію.

Большой театр при Народномъ Домѣ Императора Николая II

Сегодня 13-го и завтра 14-го марта будетъ демонстрироваться кинематографическая оффициальная фильма французскихъ военныхъ властей:

На Французскомъ фронтѣ

Сеансы въ 8 и 10 час. вечера.

Вилеты въ кассѣ театра и въ Центральной (Невскія 23).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

20-го марта утромъ — Фаустъ, вечеромъ — Снѣгурочка, 21-го Бенефисъ оркестра — Сказки Гофмана 22-го спект. нѣтъ, 23-го—Сказки Гофмана, 24-го спект. нѣтъ, 25-го утр.—Евгеній Овѣгинъ, веч.—Черевички, 26-го—Сказки Гофмана, 27-го утр.—Сестра Беатриса и М-ль Бетгерфлей съ прол. Щепк.-Куперникъ, Начало утр. спект. въ 12 ч. 30 м. дня, вечерн. въ 7 ч. 30 м. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА Репертуаръ пятой и шестой недѣли:

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел.: 452-76, 240-00, 561-43.

20-го и 26-го марта въ 95-ый разъ Поташъ и Перламутръ, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31-го марта и 1-го апрѣля въ 1-й разъ нов. ком. въ 4 д. изъ жизни американск. евреевъ Счастливые дни Поташа и Перламутра.

Касса открыта съ 11 час. утра до 7 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоодовой.

Тел. 609-66.

Въ воскресенье 20-го марта обновленная программа.

Готовятся новыя пьесы: НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ, РЫЦАРЬ ДОНЪ ФЕРНАНДО, фарсъ ДУРАЛЕЙ.

Въ виду большого успѣха изъ прежней программы остаются НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СЪРЫ и МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА ВЪ 3-мъ ПАРГОЛОВѢ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Директоръ А. М. ФОЖИЖА.

Съ 20-го марта ежедневно 2 спектакля, въ 8 ч. и въ 9 ч. в.

Семья Пучковыхъ и собака

Ком. водевилъ въ 6 карт. Н. А. Григорьевъ-Истоминна (автора пьесы Сестры Ведровы).

Менуэтъ Падеревскаго

съ участіемъ А. А. Александровой.

Человѣчки съ улицы

Опытна-мимошественей веч. В. Р. Рашикорта.

Касса открыта съ 11 час. утра.



Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.

Ужины по картѣ. Иллюзия утренне заблужденія съ отд. заломъ, 4 нов. билларда.

Кухня подъ наблюд. опыти. повара Салувар. сѣвѣна провинціи.

Синемо-Театръ
ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10.
654-11.
110-45.

Сегодня выдающіяся интересныя картины научнаго и патриотическаго характера

Военные заводы нашихъ союзниковъ

Изготовление орудій разныхъ калибровъ, включительно до чудовищныхъ размѣровъ.

Чудеса подводнаго царства

Научная съ природы въ 3-хъ частяхъ.

Могучія суда англійскаго флота, отражающія попытку германцевъ атаковать восточное побережье Англии.

Небывалый снимокъ съ природы.

Дѣятельность британской арміи и флота на линіи огня.
Съ природы.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-20.

аэронана съ военскыи поѣздомъ. На военныхъ заводахъ нашихъ союзниковъ.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Грандіозные снимки войны: **ГЕРОИ** и **ТРОФЕИ ТУРЕНКОЙ ТВЕРДИНИ ЭРЗЕРУМА**. Снимки съ природы. **ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ ВЪ ОДЕССѢ**. **ВЕЛИКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ВОЙНА** на **БАЛКАНСКОМЪ ПОЛУОСТРОВѢ** Чрезвычайно захватывающіе снимки исполнискій борьбы героической Сербіи съ австро-германцами въ 5 акт. Бѣлградъ посія бомбардировки. Сербскій боевой фронтъ. Тяжелая артиллерія. Атака иѣхоты. Война въ траншеѣ. Англо-французскій десантъ въ Солониксахъ. Стычки съ болгарами. Борьба

Гранд. прогр. русскыхъ воен. карт. День автомоб. роты въ дѣйствующей арміи. Интересн. снимки съ природы въ 3 част. Установка прожекторовъ. Снимки на боевомъ фронтѣ. Собаки-санитары.

ФОРУМЪ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Штурмъ и паденіе Эрзерума

Грандіозные и единственные снимки съ дѣйствительной природы. Картина въ 3-хъ частяхъ.

Е. И. В. Государь Императоръ съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ въ Царской ставкѣ.

Жизнь пчель

Интересные снимки съ природы. Картина въ 2-хъ акт

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ 72
НЕВСКІЙ

Штурмъ и паденіе Эрзерума

Грандіозные и единственныя снимки съ природы. Карт. въ 3 ч. Посѣщеніе Одессы Е. И. В. Государемъ Императоромъ и Наслѣдникомъ Цесаревичемъ.

Полеты военныхъ летчиковъ на Кавказскомъ фронтѣ. **ЖИЗНЬ ПЧЕЛЪ**. Интересные снимки съ природы.

Уніонъ 88.
НЕВСКІЙ

Грандіозная охотничья экспедиція миллиардера Вандербильда въ Аляску

Грандіозные и изобилующіе интересными моментами, снимки съ природы. Картина въ 7 частяхъ.

Художественный
НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

Сегодня **Жизнь пчель и современное пчеловодство**
Картина въ 3-хъ актахъ.

Собаки санитары. Установка прожекторовъ.

День автомоб. роты въ дѣйств. арміи Интер. снимки въ 2-хъ акт.

Кино-Паласъ

Экспедиція въ Аляску,

Съ 12-го по 19-е марта, Больш. рѣдная по крас. карт. известнаго миллиардера Вандербильда. На эту научную экспедицію затрачено до 3-хъ милліоновъ долларовъ. Захватывающіе моменты изъ жизни охотниковъ, охоты на бѣлыхъ медвѣдей, моржей, тюленей и друг. животныхъ крайняго Сѣвера.

Поч. оф. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪКаменноостр. пр. д 35,
прот. Больш. пр. Тел 74-34.Сегодня и ежедневно по 19-го марта: Чудеса современной техники
работы по прорыт. Вооруженный миръ хрон. военн. соб.
Панамск. канала. на Зап. фр.Французская артиллерія военныя и другія
картины.Картины въ «Элитѣ» демон. на вновь изобр. экранѣ
«УЛЬТРОСКОПЪ» не даюшемъ никакихъ мерцаій.
Для удобства публики 2 фойе.**ОЛИМПІЯ**Забалканскій пр., 42.44.
Телефоны 675 11 и 99-87.
Дирекція Я. Ф. Крынегаго.

Съ 12-го по 19-е марта: Большая рѣдкая по красотѣ картина

Экспедиція въ Аляску,извѣстнаго миллиардера Вандербильда. На эту научную
экспедицію затрачено до 3-хъ миллионсвъ долларовъ. За-
хватывающіе моменты изъ жизни охотниковъ, охоты на
бѣлыхъ медвѣдей, моржей, тюленей и др. животныхъ край-
няго Сѣвера.**АРСЪ 2 зала**

Несвиж, 108. Тел. 102—87.

исполинской борьбы героической Сербіи съ австро-германцами, въ 5-ти акт., НА ВОЕННЫХЪ
ЗАВОДАХЪ НАШИХЪ СОЮЗНИКОВЪ, пушечный заводъ Крезо.Грандіозные снимки войны: Герои и трофеи турецкой твердыни
Эрзерума. Его Величество Государь
Императоръ въ Одессѣ: Великая Европейская
война на Балканскомъ полуостровѣ, чрезвычайно
захват. сн**ВИЛЛА РОДЕ**

у Строганова моста. Дир. А. С. Роде. Тел. 77-34, 136-60.

Ресторанъ открытъ

Гороховая

Садовая

Летучая

МЫШЬ.Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.Дир. М. П. Рахмановой.
Подъ упр. А. Половскаго.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Ресторанъ ежедневно открытъ**до 11 час. 30 мин. ночи.**

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)**САМСОНЪ**Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колодецкая № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.**ЗАВТРАКИ****ОБѢДЫ и****УЖИНЫ.**



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Сегодня 13-го марта



Сегодня 13-го марта

Выставка произведехій искусства

въ пользу

Инвалидовъ-Поляковъ.

Фонтанка, № 24. Открыта отъ 1—6 час. веч. Входъ — 75 коп.

Слѣдующій выставочный день четвергъ 17-го марта.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ,

БАДОВАЯ ул. пр. гол. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439-59.

для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка

ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей плюшъ-котикъ, имит. мѣха

НОВОСТИ шелковыя шерстяныя и бумажныя ткани **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**

ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полотно и столовое бѣлье.

ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА

В ПЕЧАТЛЕНІИ.

Кинематографу предстоит лова дѣятельность.

Изъ забавнаго зрѣлища онъ уже превращается въ проповѣдника.

Въ прошломъ году ему была поручена во время Великаго поста, когда всѣ театры молчатъ, проповѣдь борьбы съ пьянствомъ.

Нынче ему поручаютъ популяризацию новаго военного займа.

Повсемѣстно въ электро-театрахъ на четвертой недѣлѣ Великаго поста разрѣшены, поставленные товариществомъ «Русская лента» картины: «Завѣтная кубышка» и «Все для войны».

Я не имѣю случая ознакомиться съ содержаниемъ этихъ картинъ, не знаю, въ какой мѣрѣ онѣ удачны или неудачны.

Но, привѣтствуя разрѣшеніе, данное «Русской лентѣ», я считаю своимъ долгомъ поднять голосъ противъ установленія какой-либо новой монополіи.

Почему только «Русской лентѣ» предоставлено монопольное право выпуска картинъ о займѣ?

Чрезвычайно желательно, чтобы мы не стояли на почвѣ исключеній, поблажекъ и монополій.

Опытъ показалъ, что ничего путнаго изъ этого не выходитъ.

Популяризація займа—великое и патріотическое дѣло, которое мы привѣтствуемъ.

Но, быть можетъ, кто-нибудь ту же тему разработалъ бы еще удачнѣе Глаголина?

Та же тема могла бы быть разработана и для обыкновеннаго театра.

Почему — возможное для кинематографа не дозволено театру?

Почему кинематографъ можетъ проповѣдовать борьбу съ алкоголизмомъ, а театръ, который имѣетъ такія пьесы, какъ «Первый винокуръ», «Отъ нея всѣ качества», написанныя великимъ проповѣдникомъ истинной жизни—Толстымъ, долженъ молчать и уступать свой голосъ кинематографу?

Тутъ какое-то странное противорѣчіе, какое-то уступаніе правъ первородства—даже безъ чечевичной похлебки.

Alliance Française сейчасъ демонстрируетъ кинематографическую официальную фильму французскихъ военныхъ властей—«На французскомъ фронтѣ» и будетъ демонстрировать ее, вѣроятно, всю четвертую недѣлю.

Еще въ пѣсокскихъ кинемо-театрахъ на Невскомъ тоже демонстрируются военныя картины.

Словомъ, кинематографъ понемногу завоевываетъ себѣ то, чего не удается завоевать театру.

Театръ уже по самому существу своему признанъ скоромнымъ.

А кинематографъ, который прославился своей эротикой, оказывается нынѣ постымымъ.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ

П. Гибдичъ въ «Петр. Газ.» отмѣчаетъ любопытную особенность тоголевской «Женитьбы».

Кажется, во всей драматической литературѣ не найдется пьесы жанроваго характера, гдѣ не только точно опредѣленъ годъ, когда происходитъ дѣйствіе, но и тысяча, число, городъ и улица, гдѣ оно происходитъ. Единственной пьесой въ этомъ въ этомъ отношеніи является «Женитьба».

Дѣйствіе происходитъ 8 апрѣля 1825 года. Жевакинъ прямо говоритъ, что онъ десять лѣтъ въ отставкѣ, а вышелъ изъ флота въ 1815 году. Подколесинъ, въ разговорѣ с. Агафьей Тихоновной, вспоминаетъ, что сегодня восьмое число,—значитъ, до гулянья 1-го мая въ Екатеринбургѣ осталось всего, и т. д. Въ рѣчахъ жениховъ хотя проskalъывается указанье на то, что еще холодно, но Жевакинъ говоритъ, что вездѣ уже показалась травка. Окна, а можетъ быть одно окно въ гостиной,—у Агафьи Тихоновны выставлены, и отворишь его, Подколесинъ можетъ выпрыгнуть на улицу.

Самъ Подколесинъ живетъ у Семёновскаго моста, на Фонтанкѣ. По этому адресу онъ нанимаетъ извозчика, выпрыгнувъ безъ шапки черезъ окно.

Эти указанія далеко не мелочны. Изъ оконъ квартиры Подколесина можетъ быть характерный видъ на Семеновскій мостъ (онъ тогда былъ четырехъ-башенный, какъ теперь Чернышевъ и Каликивъ), что представляеть для декоратора очень интересный мотивъ для папорамы стараго Петербурга. А дата времени важна въ томъ отношеніи, что указывать на необходимость одѣть чиновниковъ въ формы, присвоенныя 1825 году, то-есть въ формы болѣе ранняго періода, чѣмъ то, что намъ показываютъ въ «Ревизорѣ».

Въ будущемъ году исполнится 75 лѣтъ съ момента появленія въ свѣтъ «Женитьбы». Быть можетъ, эти не лишеныя интереса указанія окажутся полезными для юбилейной «реставраціи» пьесы.

Замѣтки.

У писательницы Н. А. Тэффи въ Москвѣ возникъ цѣлый «конфликтъ» съ Интимнымъ театромъ Б. С. Неволина. «Конфликтъ», несмотря на его полнѣйшую ничтожность въ театральномъ смыслѣ, заключаетъ въ себѣ все же нѣсколько характерныхъ черточекъ, которыя слѣдуетъ отмѣтить.

Въ репертуарѣ Интимнаго театра имѣется крошечная пьеска г-жи Тэффи «Письмо», совершенно безсодержательный и построенный на якобы смѣшныхъ «словечкахъ» пустячекъ. Это самое «Письмо» шло много разъ здѣсь въ Петроградѣ.—обстоятельство, которое необходимо подчеркнуть. Въ Москвѣ же вдругъ разыгрался вокругъ «Письма» инцидентъ, ставшій ужъ по обыкновенію достояніемъ прессы. Въ чемъ же дѣло? А дѣло въ томъ, что находящаяся сейчасъ въ Москвѣ г-жа Тэффи въ бесѣдѣ съ интервьюеромъ сдѣлала такое «сенсационное» заявленіе:

«Идущая въ Интимномъ театрѣ моя миниатюра «Письмо», въ игрѣ актеровъ не даетъ того впечатлѣнія, которое должна бы была давать. Миниатюра поставлена небрежно, и чувствуется, что режиссеръ надъ нею совершенно не работалъ».

Малый залъ Консерваторіи. Въ воскресенье, 20-го марта 1916 г.:

КОНЦЕРТЪ Тоши ЗАЙДЕЛЬ

(СКРИПКА).

Въ программѣ: **Vitali** — *Ciaconna* (партию органа исп. Ганшпигъ); **Чайковский** — Концертъ; **Шопень-Ауръ** — Ноктюрнь; **Cartier** — *La Chasse*; **Francoeur** — *Siciliano et Rigaudon*; **Wieniawsky** — *Faust Fantasie*.

Рояль Я. Беккеръ.

У рояля Р. И. Мервольфъ.

Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. Билеты у К. М. Шредеръ (Невскій, 52), телефонъ 6-25.

Г. Неволнинъ оскорбился и въ качествѣ репрессіи шпротивъ подобной «диффамаци» его режиссерскаго имени немедленно снялъ «Писемъ» съ репертуара, о чемъ, конечно, только повѣдалъ интентивосрамъ. Въ результатъ—шумить газетные члтии и скрипятъ перья... Шутка сказать.—цѣлое сближе для театральнй Россіи... И въ центрѣ сго—ирипо и самодовольно улыбаются г-жа Тэффъ, которой отлично извѣстны секреты пылѣйшей саморекламы.

И жалко, и смѣшно быть свидѣтелемъ той безмысленной шумихи, какал стала излюбленнымъ пріемомъ многихъ современныхъ дѣятелей искусства. Безъ нея они ни па шагъ. И шплетиты все разгораются и разгораются, поощряемые неразборчивыми органами прессы, дающими мѣсто на своихъ столбцахъ всякому вздору, великій пустой и зачастую прямо лживой болтовлѣ, разъ только она касается театра. Ведь дѣятельно же, сущій вздоръ вся эта исторія съ «Писемъ», которое благополучѣйшимъ образомъ демонстрировалось безъ намека на авторское поудовольствие здѣсь, въ Петрозрадѣ, а вотъ въ Москвѣ создало «конфликтъ»...

Да, времена...

Казль.

Сотое представленіе „Кармень“

(Въ «Музыкальной Драмѣ»).

10-го марта въ «Музыкальной Драмѣ» была юмениница. И эта юмениница была опера «Кармень»: ее дали сотый разъ въ этомъ театрѣ.

Это было песторичіе нрвато спектакля: сперва шла съ тѣмъ же самымъ составомъ, что и въ первый разъ: г-жа Давыдова, Мартынова, Попова, Паславская, г. Рождественскій, Ивалцовъ, Журавленко, Филипповскій, Волгипъ, Окороченко и нешамѣнный Ляласъ-Пастья—г. Овсеньяцъ, и танцовщицы, г-жа Хлюстина и Шарелли. Изъ танцовщицъ неизмѣнною обязалась и г-жа Хлюстина, танцовавшая въ «Кармень» всѣ сто разъ.

Г-жа Давыдова пѣла Кармень свыше 80 разъ, иногда вмѣсто нея пѣла г-жа Дельмасъ. Были еще дѣв исполнительницы Кармень, но ояѣ лишь дебютировали, и затѣмъ уже не появлялись въ этой роли. Одна изъ нихъ, г-жа Ратширова, подвизается въ настоящее время въ Лондонѣ.

«Именины» привлекли въ театрѣ «Музыкальной Драмѣ» многочисленную публику. «Кармень не можетъ любить больше полугода», говорить о ней Эскамилъ. Но публика «Музыкальной Драмѣ» отличается куда большимъ постоянствомъ. Она любитъ Кармень вотъ уже болѣе двухъ лѣтъ, и любовь эта перешла въ хроническое состояніе. Мы теперь ходимъ на «Кармень» уже не только ради самой музыки и пѣнія, но и для того, чтобы увидѣть на сценѣ своихъ старыхъ друзей. Какъ же пойти полюбоваться на нихъ и на общую художественную картину и въ сотый и въ двухсотый разъ?

Именинное торжество было отпраздновано, къ сожалѣнію, за кулисами. «Музыкальная Драма» сочла это торжество семейнымъ частнымъ праздникомъ и не подняла надъ нимъ занавѣса. За кулисами, «у себя дома», товарищески чествовали г-жу Хлюстину, чествовали г-жу Давыдову. Но широкой публикѣ это осталось неизвѣстнымъ.

Публика сама пыталась приблизиться къ семейному торжеству. Выходъ г-жи Давыдовой въ первомъ дѣйствіи былъ встрѣченъ «незаконными» аплодисментами. Особенности, различные аплодисменты раздавались и по окончаніи актовъ. Вѣзмъ намъ хотѣлось хоть какъ-нибудь поздравить «сотую Кармень».

Замѣтимъ кстати, что это уже второе «Сто разъ» въ «Музыкальной Драмѣ». Не такъ давно здѣсь прошель въ сотый разъ «Онѣгинъ».

Б. Никоновъ.



МІРЬ
ИСКУССТВА

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Марсово поле, 7.

Открыта ежедневно съ 10—5 ч. дня.

Входн. плата 70 к., учаш. 35 к.

Отъ Правленія Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ Писателей.

Союзомъ Драматическихъ и Музыкальныхъ писателей объявляется XII конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1 октября с. г. по адресу: Петроградъ, Правленіе Союза Драматическихъ и Музыкальныхъ писателей. Присужденіе по конкурсу должно состояться до 31 декабря с. г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соответственной продолжительности исполненія), еще никуда не игранныя и при томъ не отпечатанныя, не отлитографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, вполне удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 руб.

Премія присуждается не иначе какъ полностью.

При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы удовлетворяющей вышеказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ канцеляріи союза.

Быть членами жюри XII конкурса изъявили согласіе: В. А. Азовъ, А. Н. Будищевъ, М. А. Ведринская, А. Н. Лаврентьевъ, И. Н. Потапенко, Г. И. Чулковъ, Ю. М. Юрьевъ.

Хроника

— 14-го марта въ Народномъ домѣ будетъ производиться продажа дешевыхъ билетовъ на предстоящія гастроли **В. И. Шалапина**. Занять на эти мѣста откроется сегодня, въ воскресенье, 13 марта, въ 8 час. утра.

— Близжайшей балетной новинкой въ Мариинскомъ театрѣ намѣчена «Арлекинад» Р. Дриго. Первое представленіе этого балета съ **М. Ф. Кшесинской** предполагено 27 марта.

— Сегодня въ воскресенье, 13 марта, въ Александринскомъ театрѣ—экзаменационный спектакль учащихся Императорскихъ драматическихъ курсовъ по классу **А. И. Долинова**. Идетъ комедія **Вл. Неапровича-Данченко** «Новое дѣло».

— Сегодня «Выставка произведеній искусства въ пользу инвалидовъ-поликовъ» открыта отъ 1—6 час. вечера. Во вторникъ, 15 марта, выставка будетъ открыта съ 12 час. дня весь день, причѣмъ отъ 3—7 час. дня состоится на выставкѣ «Художественный чай», а отъ 9—12 час. н.—концертъ при участіи виднѣйшихъ артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ. Материальный успѣхъ выставки превзошелъ всякія ожиданія устроителей.

— Сегодня, въ воскресенье, 13-го марта въ залѣ перваго кадетскаго корпуса состоится 97-й **патріотическій концертъ М. И. Долиной**, посвященный памяти святителя **Иоасафа Бѣлгородскаго**. Общій—на покупку пахотальныхъ подарковъ для воиновъ Северн. концертовъ **М. И. Долиной** закроется прощальнымъ 101 патріотическимъ вечеромъ въ залѣ перваго корпуса 30 марта, въ пользу дамскаго кружка Павловскаго военнаго училища.

— По завѣщанію скопавшагося **М. И. Чайковскаго** всѣ авторскія права на оперы, балеты, симфоніи и другія сочиненія его брата **П. И. Чайковскаго** переданы московскому отдѣленію Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. Авторскія права будутъ охраняться Союзомъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей.

— Первое представленіе пьесы по роману **Марселя Прево** «Полудѣвы» въ Маломъ театрѣ намѣчено 25 марта.

— Очередной концертъ великорусскаго оркестра **В. В. Андреева** назначенъ на 19 апрѣля въ театрѣ «Музыкальной Драмы». Будетъ повторена программа оркестра на послѣднемъ бенефисномъ концертѣ.

— Послѣдній въ этомъ сезонѣ концертъ **Н. И. Тамары** состоится 12 апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи при участіи извѣстныхъ артистовъ.

— **Е. Н. Роцина-Инсарова** 15 марта уѣзжаетъ въ гастрольную поѣздку по Сибири.

— Выяснилось, что предполагавшееся съ пятой недѣли поста выступленіе въ театрѣ **Незлобина** въ «Хищницѣ» артистки **О. Н. Миткевич** не состоится, ибо артистка продолжаетъ чувствовать себя нездоровой и уѣзжаетъ для леченія въ Крымъ.

— Въ труппу Малаго театра съ будущаго сезона вступають молодой артистъ **К. А. Григоровичъ-Тинскій** (сынъ **Я. С. Тинскаго**).

— Въ театрѣ **Л. Б. Яворской** снова ломна намѣченнаго репертуара. Репетированная пьеса **А. Додэ** «Сафо» не будетъ поставлена. 21 марта—премьера: идетъ комедія «Наука любви» и «М-ль Фифи». До конца сезона въ спектакляхъ труппы

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.
Гостиный дворъ,
129.

Иностранная и русск. НОВОСТИ
дамскихъ матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что
получены въ огромномъ выбоѣ.

ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

еще нѣсколько разъ выступить Рафаэль Адельгеймъ.

— Очень пріятное впечатлѣніе оставилъ состоявшийся въ Тенишевскомъ залѣ первый камерный вечеръ новаго петроградскаго квартета имени А. К. Глазунова. Участники квартета (гг. Юровецкій, Эйдингъ, Бронштейнъ и Безродный) обнаружили въ исполненныхъ произведеніяхъ (квартеты Таубева и Глазунова) должную сыгранность и тонкость отдѣлки. Въ фортепیانномъ квартетѣ Таубева похвалы заслуживаютъ и пѣльницъ г. Бешурдкій.

— Въ Петровскомъ училищѣ состоялся концертъ исполнительницы цыганскаго репертуара П. М. Спѣвской. У молодой пѣвицы, несомнѣнно, есть огонекъ, поэтъ она съ настроеніемъ и темпераментомъ. Но въ манерѣ передачи чувствуется копированіе образцовъ, начиная отъ излюбленныхъ цыганскими дивами ритмическихъ вольностей, выкриковъ и парочкой гнусавости. Г-жу Спѣвскую принимали очень шумно и щедро награждали цвѣтами. Хорошій успѣхъ имѣла также оперная артистка г-жа Добродѣева, спѣвшая арію Лизы изъ «Школы дамы» и нѣсколько вещей на bis. Попривилась и мелодекламация Тарасова. У г. Паителѣва, исполнителя пролога изъ «Наядовъ», слышной, но малотонкой голосъ. Впрочемъ и онъ имѣлъ весьма теплый пріемъ у переполнившей залъ экспансивной молодежи. У рояля былъ г. Таскинъ, многіе романсы и мелодекламации котораго исполнялись на концертѣ.

— Въ «Паласъ-Театрѣ» Н. И. Тамара устроила спектакль въ пользу лазарета при прадоначальствѣ. Были даны «Старыя цыганскія пѣсни въ лицахъ». Оперетта прошла съ прекраснымъ ансамблемъ, созданнымъ г-жей Тамарой, В. Н. Давыдовымъ, гг. Кеендзовскимъ и Дольскимъ. По обыкновенію цыганскіе романсы г-жи Тамары имѣли шумный успѣхъ. Съ успѣхомъ же талантливая пѣвица имѣетъ съ г. Кеендзовскимъ весьма энергично собирать среди публики пожертвованія въ пользу вѣнковъ. Спектакль привлекъ массу публики.

— Изъ Москвы сообщаютъ, что театральное бюро почти не успѣваетъ вновь пріѣзжими артистами. Формируются труппы антрепренерами

очень слабо. Въ бюро наблюдается отсутствіе молодыхъ актеровъ: они въ большинствѣ призваны на военную службу, и теперь антрепренеры въ большомъ затрудненіи: брать легкого.

— На курсахъ Поллакъ 15-го, 17-го и 18-го марта состоятся выгусыные экзаменаціонные спектакли учениковъ драматическаго класса А. Л. Загарова. На первомъ спектаклѣ представлено будетъ «Фарисей» Запольской и «Подъ дубинкой вѣковой сирени», 17-го марта пойдетъ «Ихъ четверо» Запольской, 2-й актъ пьесы «Золото» Вл. Неопрогича-Дамченко и 4-е дѣйствіе «Царской новѣстки». На третьемъ спектаклѣ будутъ поставлены «Осеннія скрипки» Сургучева.

— Въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» напечатано слѣдующее сенсаціонное сообщеніе: «Судебный слѣдователь по важнѣйшимъ дѣламъ допрашивалъ 2-хъ артистовъ московскаго Камернаго театра, противъ которыхъ возбуждено дѣло за гнусное насилие надъ двумя институтками». Надо полагать, что не встрѣтите препятствій и къ оглашенію фамилій этихъ артистовъ, если только дѣло имѣетъ подъ собою дѣйствительно серьезную почву.

— Какъ намъ сообщаютъ директоръ «Летучей Мыши» А. С. Полонскій съ весны приступаетъ къ гостройкѣ большаго новаго театра у Нарвскихъ воротъ, для чего имъ приобретены значительный участки земли.

— Врачъ при дирекціи Императорскихъ театровъ почетный лейбъ-медицъ д. с. с. Бруннеръ, назначенъ старшимъ врачомъ при той-же дирекціи, вмѣсто покойнаго А. А. Литенкаго.

Двѣ новыя оперы

Двѣ новыя оперы только что закончены молодыми русскими композиторами—москвичемъ Н. А. Рославцовымъ и петроградцемъ—А. Г. Шапошниковымъ. Оба уже обратили на себя вниманіе камерными и оркестровыми произведеніями, но названныя оперы ихъ первыя попытки въ данной области, хотя г. Шапошниковъ уже писалъ спеціальную музыку въ видѣ балета «Пиръ короля» (сюжетъ А. А. Горскаго), принятая къ постановкѣ на Императорской сценѣ. Либретто оперы г. Рославца написано самимъ композиторомъ, а сюжетъ «Михайлы Потѣлы» заимствованъ изъ стариннаго русскаго эпоса, причемъ использованы

◆ МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА ◆

◆ НОВОСТИ СЕЗОНА ◆

◆ Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ» ◆

ПЕТРОГРАДСКІЙ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

съ бронированной кладовой.

Цѣны отъ 3руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

наиболее известные варианты былинъ. Опера «Михайло Потыкъ» состоитъ изъ шести картинъ, происходящихъ послѣдовательно «у князя Владимира», въ «царствѣ заморскомъ Лиходѣя Лиходѣвича», въ «царевомъ кабацѣ», затѣмъ «внутри колоды бѣлодубовой» «въ Бухарскомъ царствѣ» и, наконецъ, въ «царствѣ Политовскомъ» (пѣтчо напоминающее древнюю Литву). Изъ не выведенныхъ доньяхъ на оперной сценѣ персонажей русскихъ былинъ, среди дѣйствующихъ лицъ: богатыри Михайло Потыкъ, Илья Муромецъ, Чурило Пленковичъ, Ставеръ Годиновичъ, а также царевна Марья Лиходѣвна, королевишна Политовская Марья Вахрамѣвна, царь Бухаръ и др. «Отравленный садъ» — небольшая опера на сюжетъ одноименной повести Федора Сологуба изъ его «Книги очарованій». Либретто для композитора сдѣлалъ Ѳ. Сологубъ, удачно приспособившись къ музыкально-сценическимъ требованіямъ. Дѣйствующія лица въ оперѣ: Юноша-студентъ, Старуха, Старый ботаникъ, его Красавица-дочь и др.

100-лѣтіе первого гимна.

До 1816-го года въ Россіи не было опредѣленнаго официального гимна. Значеніе такового попеременно возлагалось на различныя патриотическія пѣсни, одно время роль гимна исполнялъ богородичный догматикъ «Миревую славу», въ екатерининскую эпоху функции гимна были возложены на извѣстный блестящій полонезъ Козловскаго «Промъ добьды раздавайся», пѣкоторое время въ качествѣ гимна исполнялась извѣстная молитва Богоявленскаго «Воль славень нашъ Господь въ Сіонѣ» и т. д. (русскій гимнъ былъ сочиненъ даже Рихардомъ Вагнеромъ, въ бытность его канцелямейстеромъ рижскаго городского театра).

Наконецъ, въ 1816 году великій князь Константинъ Павловичъ отдалъ приказъ войскамъ для встрѣчи Императора Александра I играть всегда англійскій національный гимнъ. Съ тѣхъ поръ всегда встрѣчали Государя этимъ гимномъ текстъ къ которому былъ сочиненъ В. А. Жуковскимъ и начинался тѣми же словами, что и позднѣйшій его

же гимнъ. Все остальное время Александрова царствования, а также первые годы слѣдующаго царствования этотъ гимнъ считался официальнымъ и, такимъ образомъ, имъ исполнилось сто лѣтъ со времени утвержденія перваго русскаго официального гимна.

Этотъ любимейшій соотечественнѣй у насъ прекрасной мелодіи этого гимна, съ начала войны бывшей съ нами только потому, что мотивъ англійскаго гимна былъ заимствованъ нѣмцами для ихъ общенѣмецкаго гимна, а также для гимновъ отбѣльных, нѣмецкихъ королевствъ, герцогствъ и др. Благодаря этому до самаго послѣдняго времени у насъ всею исполнялся «Rule, Britannia, the waves», и для возстановленія независимыхъ правъ національнаго гимна Англии понадобилось даже дружественное дипломатическое указаніе.

«God save the king» является старѣйшимъ изъ всѣхъ національныхъ гимновъ и уже въ серединѣ XVIII-столѣтія, во время шотландскаго возстанія, признанъ былъ государственнѣмъ англійскимъ гимномъ. Простота, сила, торжественность и опредѣленность его мелодіи сразу принесли гимну мировую популярность, и большинство европейскихъ государствъ стали пользоваться этой мелодіей, присоединяя къ ней свои собственные тексты. (Далія, Швеція, Швейцарія, Германія).

Съ 1816 года, какъ было сказано выше, англійская мелодія была заимствована и для русскаго національнаго гимна. Какъ и во всѣхъ аналогичныхъ случаяхъ заимствованія мелодіи, текстъ нашего гимна написанный В. А. Жуковскимъ, оказался и по формѣ и по содержанию замѣчательнымъ дальновидно отъ англійскаго оригинала. Какъ и въ послѣднемъ, въ гимнѣ Жуковскаго основой сущности его была молитва къ Богу о дарованіи царю долгой жизни, счастья и одоленія врага.

Съ англійской мелодіей и съ первоначальнѣе текстомъ Жуковскаго принятый гимнъ просуществовалъ до 1833-го года, когда императоръ Николай I повелѣлъ утвердить народнымъ гимномъ сочиненную А. Ф. Львовымъ музыку на новыя слова Жуковскаго.

Таблица ВЫИГРЫШЕЙ лотереи

въ пользу лазарета арт. Петроградскихъ Императорскихъ театровъ
Серія 8-я, комитета по представительству труппы Александринскаго театра. Цвѣтъ билетовъ сиреневый.

№.№ билетовъ	№.№ выигрышей	№.№ билетовъ	№.№ выигрышей	№.№ билетовъ	№.№ выигрышей	№.№ билетовъ	№.№ выигрышей
10	1190	658	1485	1530	1585	2338	596
16	639	662	27	1565	487	2355	48
29	830	678	526	1614	906	2363	1573
34	118	694	52	1629	1503	2389	1253
59	928	709	1073	1647	420	2428	1270
81	269	723	6	1648	193	2438	622
91	706	723	1091	1666	911	2444	769
120	893	734	213	1673	810	2450	25
139	1434	753	262	1681	809	2461	58
149	483	788	113	1738	565	2495	41
154	492	803	1088	1783	883	2510	1186
157	1189	808	1500	1784	599	2527	1315
163	1509	818	1452	1793	268	2530	798
174	986	871	1596	1805	1458	2536	1582
189	241	872	938	1827	741	2556	845
218	1373	876	421	1833	1148	2568	505
222	105	881	1177	1845	922	2583	395
246	1271	917	1394	1847	621	2587	880
260	752	923	1272	1868	1263	2588	1523
266	1420	934	917	1883	897	2599	965
290	201	987	1461	1902	661	2611	494
315	1053	1013	971	1912	1327	2637	56
316	785	1037	1590	1954	1338	2643	533
327	1258	1044	1134	1970	250	2657	1418
336	885	1057	364	2003	390	2658	441
347	1504	1058	1331	2018	858	2669	1200
373	812	1069	1244	2048	541	2676	1001
384	1560	1094	739	2049	229	2698	822
393	693	1114	322	2050	1374	2745	247
419	1016	1168	287	2054	1483	2748	493
434	806	1211	613	2061	1538	2749	1309
438	957	1217	714	2065	429	2771	1164
446	643	1300	642	2079	166	2775	1126
487	1176	1354	824	2101	660	2814	894
500	760	1376	1278	2139	817	2821	1271
514	145	1380	1259	2143	1183	2832	866
533	1204	1385	372	2145	826	2857	455
538	919	1404	1421	2154	150	2867	1368
543	1407	1413	1127	2164	529	2874	1440
574	468	1419	679	2189	934	2877	427
587	141	1425	779	2193	86	2925	535
601	136	1450	868	2207	1046	2928	1142
603	1599	1458	162	2213	1308	2974	653
604	645	1481	292	2221	135	2979	566
605	617	1485	1552	2228	1087	2987	954
606	1356	1504	107	2256	1337	2992	1052
617	99	1515	399	2263	1013	2995	1414
618	1254	1517	360	2285	503		
625	36	1521	1387	2303	117		
630	511	1522	1269	2333	1478		
645	458	1527	151	2335	1194		

Выдача выигрышей будетъ производиться въ фойѣ Александринскаго театра, начиная со вторника, 15-го марта, (на 4-ой недѣль Великаго поста) въ продолженіе 2-хъ недѣль отъ 2 до 6 час. вечера.

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

«Постная» текущая программа кинематографов составлена очень интересно.

В «Мариянэль» целый ряд занимательных картинок. Здесь перед зрителями проходят великие заводы наших союзников, которые изготовляют орудия чудовищных размеров. Дефилируют на экранъ суда англійскаго флота, отражающія попытку германцевъ атаковать восточное побережье Англии.

В «Палладиум» и «Арсь» демонстрируется война на Балканском полуостровѣ; развертывается вся героическая борьба маленькой Сербии съ австро-германцами. Вотъ высаживается англо-французскій десантъ въ Салоникахъ, стычки съ болгарами, борьба аэростана съ воздушнымъ изобретениемъ.

В кинематографахъ «Форумъ» и «Кристалль-Паласъ» зрители могутъ увидѣть и взятіе Эрзурама.

«Элигъ» включилъ въ программу ленту, иллюстрирующую работы по прорытію Панамскаго канала и картину «Вооруженный миръ».

В «Мажестикъ» вводятъ сеансы—«День автомобильной роты въ дѣйствующей арміи». Интересны снимки по установкѣ прожекторовъ, сцены боевого фронта, удивительная работа собакъ-санитаровъ. Эта же картина демонстрируется въ кинематографѣ «Художественный», гдѣ, между прочимъ, включена въ программу еще научная лента «Живитъ пчелы и современное пчеловодство».

Отметимъ еще программу «Кино-Паласа» и «Олимпія», гдѣ демонстрируется красная картина «Экспедиція въ Аляску», снаряженная капитаномъ Вандербильдомъ. На лентѣ зафиксированы отдаленные моменты изъ жизни охотниковъ, охоты на бѣлыхъ медвѣдей, моржей, тюленей и др. животныхъ далекаго сѣвера.

Въ результатъ и въ «шестые» дни можно съ интересомъ провести время въ нашихъ первоэкранныхъ кинематографахъ.

Извѣстная итальянская фирма «Амброзіо» получила отъ главнокомандующаго итальянскимъ фронтомъ монопольное разрѣшеніе на производство снимковъ военныхъ событий.

Такимъ образомъ, теперь почти все союзныя страны имѣютъ официальныхъ кинофабрикантовъ. Въ Россіи, какъ извѣстно, монопольно пра-

во на производство снимковъ на фронтѣ принадлежитъ Скобелевскому комитету, въ Англии—кинематографической палатѣ, во Франціи—кинематографическому синдикату и, наконецъ, въ Италіи теперь—фирмѣ «Амброзіо».

Особенности итальянскаго фронта, резко отличающіяся отъ обстановки войны союзниковъ, вызываютъ несомнѣнный интересъ. Снимки, произведенные на передовыхъ позиціяхъ, наглядно знакомятъ съ трудностями горной войны, а также даютъ возможность убѣдиться въ мужествѣ, которое проявляетъ наша союзница въ борьбѣ съ общимъ врагомъ.

* * *

Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ въ настоящее время закончила инсценировку разсказа Льва Толстого «Много ли человеку земли нужно». Нужно отдать должное и режиссеру, и автору сценарія, и артистамъ: разсказъ скопированъ съ большой тщательностью, чувствуется бережное отношеніе къ произведенію великаго писателя.

Хорошо вышли и натурныя и павильонныя сцены. Заслуживаютъ вниманія снимки Башкиріи. Прежде всего на экранѣ настоящіе башкиры; мелькаютъ кибитки, мечеть, а надъ всѣмъ этимъ властвуетъ безконечная, раздольная степь.

Главную роль мужика играетъ г. Кашевскій. Артистъ съ большимъ чувствомъ мѣры безъ ненужнаго подчеркиванія зафиксировалъ передъ аппаратомъ толстовскаго героя.

Аргусъ.

Хроника.

— На послѣднемъ просмотрѣ кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи слѣдующія новыя ленты: «Павсіонъ полилюбесныхъ ласточекъ», «Золото пирата», Быть карасю на удочкѣ», «Жизнь для мщенія», «Лидовыя выборы», «О, почъ величественная, помтая пѣля», «Король экрана», «Огненный дьяволъ—любовь» и др.

— У насъ уже сообщалось, что готовится къ постановкѣ инсценировка пьесы Шиманскаго «Кровь». Главную роль въ этой картинкѣ, какъ теперь выяснилось, исполнитъ М. В. Дальскій, для котораго эта пьеса явится первымъ дебютомъ на экранѣ.

— Комиссія по снабженію воиновъ передовыхъ позицій передвижными кинематографами въ настоящее время выступила съ воззваніемъ къ дѣят-

лямя кинематографіи, предлагая имъ въ каждомъ городѣ Россіи устроить кинематографическую педѣлю на организацію походныхъ кинематографовъ на фронтѣ.

— 9-го марта въ Морскомъ Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича корпусѣ состоялось кинематографическое представлеііе, сборъ съ котораго предназначенъ на приобретение насальныхъ подарковъ для командъ судовъ большаго учебнаго отряда корпуса и кораблей, которые будутъ нести охранную и сторожевую службу въ ночь на Свѣтлое Христово Воскресенье. Кинематографическое представлеііе было устроено въ грандіозномъ столовомъ залѣ корпуса; при демонстрированіи эпизодовъ «На французскомъ фронтѣ» давалъ объясненія г. Жалыевъ. Интересное зрѣлище, представлявшее столкновенія съ неприятелемъ нашихъ доблестныхъ союзниковъ, собрало массу публики. На кинематографическомъ представлеііи присутствовали Ихъ Императорскія Высочества Великія Княгини Марія Павловна и Виктория Оседоровна, Ихъ Высочества Князья Никита Александровичъ, Ростиславъ Александровичъ и Василій Александровичъ. Въ время демонстрированія картинъ г-жа Дермонъ экспромтомъ и съ большимъ воодушевленіемъ прочла балладу «Мертвымъ», и въ заключеніе на экранѣ прошелъ, вызвавшій громъ рукоплесканій «Смотръ войскамъ», произведенный его величествомъ Королемъ Бельгійцевъ».

— Приглазомъ градоначальника кинематографическая картина «Любовь и долгъ» воспринята къ публичному демонстрированію.

— Въ оперномъ театрѣ при Народномъ Демъ ежедневно въ теченіе четвертой недѣли, съ 8 и 10 часомъ вечера будетъ демонстрироваться обществомъ «Alliance Française» кинематографическая официальная лента французскихъ военныхъ властей «На французскомъ фронтѣ». Картина представляетъ рядъ выдающихся событій на передовомъ французскомъ и бельгійскомъ фронтахъ: бои въ Артуа, на берегу Эпъ. Сраженіе въ Шам-

пади и Аргонъ, смотръ войскамъ въ присутствіи короля Бельгіи Альберта I и президента республики, жизнь въ окопахъ и т. п. Цѣны мѣстамъ доступныя.

= ГДѢ БЫВАЮТЪ =

Артисты и писатели

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 192-9

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, леденья, аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянонь для консервовъ, Соудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 6. Телефонъ № 488—59.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,

ВОСКОВАЯ ПАСТА,

МРАМОРНОЕ МЫЛО,

КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,

МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставш. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуется брошюр. объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и К. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ Литейный, 60 В.

**Противъ Головной Боли,
Невралгій, Ишіаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
Болей ПРИНИМАЙТЕ**

КЕФАЛДОЛЬ-РАСТОРЪ

Кефалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ. остерегайтесь поддѣлокъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

Биржевые обороты конца недѣли протекали при менѣе благоприятныхъ условіяхъ. Спросъ сократился, обнаружилась склонность къ реализаціямъ, и общая биржевая тенденція стала болѣе вялой и тихой. Измѣненіе настроенія коснулось всѣхъ группъ дивидендныхъ цѣнностей. Необходимо, однако, отмѣтить, что на расцѣнкахъ бумагъ оно мало отразилось.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ выдѣлились только Частныя, которыя оказались въ повышеніи. Съ прочими тихо, безъ дѣла, но устойчиво.

Расцѣнки большинства бумагъ металлургической группы въ пониженіи, но небольшою. Болѣе устойчивы съ Богословскими, Малышевскими и Тульскими-мѣди-прокатными. Въ предложеніи Петр. Металлическія, которыя вчера нельзя было помѣтить по 175.

Среди желѣзнодорожныхъ за послѣдніе два дня пострадали Юго-Восточныя, слажившія съ 217 до 206. Немного справились Кіево-Воронежскія.

Съ нефтяными безъ дѣла. Особнякомъ стоятъ акціи и паи Нобель, а также нефть Кавказъ, за которыя вчера платили до 238.

Съ золотопромышленными безъ существенныхъ перемѣнъ.

Шуваевскія вчера обращались по 136½ безъ дивиденда въ 12 р.

Изъ вынужденныхъ займовъ въ предложеніи лучшей—557—50.

Цѣны см. котировку.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 52¾, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 90½, датскія кроны 90¼, итал. лиры 46½, швейцар. франки 60½, голл. гульденъ 132½, японскія іены 161. (Телеграфный платежъ).

ДИВИДЕНДЫ.

Волжско-Камскій коммерческій банкъ, въ виду весьма благоприятныхъ результатовъ дѣятельности въ истекшемъ году, предлагаетъ выдать за 1915 годъ увеличенный дивидендъ—51 р. 25 к., противъ 47 р. 50 к. за 1914 г.

Правленіе Петроградско-Тульскаго поземельнаго банна предлагаетъ предстоящему общему собра-

нію акціонеровъ выдать изъ полученной за 1915 годъ чистой прибыли 1.070.148 р. дивидендъ въ размѣрѣ 24 р. на акцію.

Работа желѣзныхъ дорогъ ПЕРВОЕ О-БО ПОДЪЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

Въ январѣ текущаго года валовая выручка Перваго общества подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Россіи составила 371.045 р., противъ 278.753 р. за тотъ же мѣсяць 1915 года и, такимъ образомъ, перевыручка въ январѣ 1916 года выразилась въ суммѣ 92.651 р.

Слѣдуетъ отмѣтить, что главную часть перевыручки, а именно—50.715 р. составилъ сборъ по Житомирской жел. дор., которая въ январѣ 1915 года еще не функционировала.

СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «ВОЛГА».

Въ обзорѣ отчета страхового общества «Волга» за 1914 годъ, сдѣланномъ нами въ прошломъ году, мы отмѣтили благоприятный поворотъ въ дѣятельности названнаго общества съ переходомъ руководства предприятиемъ къ новому правленію. Данныя же свѣдѣнія за 1915 годъ и доклада правленія предстоящему общему собранію акціонеровъ свидѣтельствуютъ о томъ, что работа предприятия въ истекшемъ году развивалась еще болѣе благоприятно и сопряжена была съ успѣхомъ, исключительнымъ въ практикѣ страховыхъ да и вообще промышленныхъ предприятий.

Балансъ актива общества за 1914 годъ равнялся 2.279.347 р., за 1915 годъ онъ возросъ до 9.893.407 р., увеличившись болѣе, чѣмъ въ четыре раза.

Общій сборъ премій по огневой операціи, несмотря на неблагоприятное положеніе пароваго хозяйства, увеличился въ двое и достигъ суммы 2.523.379 р. Сборъ премій по страхованію транспорта и судовъ достигъ 12.749.662 р., противъ 786.557 р. предшествующаго года, т. е. увеличился въ 16 разъ.

Отмѣчая въ докладѣ, что истекшій годъ былъ годомъ организационной подготовки для будущаго, правленіе высказываетъ увѣренность въ дальнѣйшихъ успѣхахъ, которые должны явиться результатомъ произведенныхъ подготовительныхъ работъ.

Послѣ обзора цифровыхъ данныхъ о дѣятельности общества докладъ намѣчаетъ пути, по которымъ, по мнѣнію правленія, должна пойти дѣятельная работа.

Въ саясѣ транспортнаго страхования, докладъ указываетъ на необходимость развитія страхованія импорта въ Россію, въ которомъ русскія общества до сихъ поръ не участвовали, и установленія связи страховыхъ обществъ съ экспедиционными и транспортными конторами и пароходными обществами. Такая постановка дѣла, полагаетъ правленіе, обезпечитъ постоянный и непрерывный ростъ операций общества. Съ закрѣпленіемъ же позиціи за границей создастся возможность, по мѣрѣ силъ, парализовать угрозу торгово-промышленной независимости въ видѣ чьей бы то ни было иностранной спекуляціи.

Между прочимъ, правленіе вноситъ предложеніе и объ ассигнованіи общимъ собраніемъ 10.000 р. на премію для конкурса работъ, ставящихъ своею цѣлью выясненіе роли Германіи въ товарообмѣнѣ Россіи съ прочими державами и опредѣленіе непосредственныхъ торговыхъ сношеній Россіи съ союзными и нейтральными странами.

Расходная смета на 1916 годъ опредѣлена въ суммѣ 700.000 рублей.

РАЗМѢЩЕНІЕ 5½% ВОЕННАГО ЗАЙМА.

Опубликованы весьма интересныя свѣдѣнія о размѣщеніи 5½% военнаго займа 1915 г.

Какъ извѣстно, изъ общей суммы 1 миллиарда рублей, реализацію 600 милл. рублей принять на себя консорціумъ банковъ, приобрѣтшіи облигаціи на эту сумму въ твердую. Размѣщеніе остальныхъ 400 милл. рублей принять на себя Государственный банкъ. Въ дѣйствительности же Государственный банкъ реализовалъ облигаціи на 406 милл. р., кромѣ зачисленныхъ въ фондъ сберегательныхъ кассъ.

Вслѣдствіе этого Государственному банку пришлось взять обратно у частныхъ банковъ часть принятыхъ ими на себя облигаціи.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министръ торговли и промышленности вопелъ въ совѣтъ министровъ съ представленіемъ о представленіи ему не вносить на разсмотрѣніе совѣта министровъ уставы акціонерныхъ обществъ, затратававшихъ интересы исключительно одного вѣдомства торговли.

— Выдача дивиденда по Шуваловскимъ акціямъ за 1914—15 опер. годъ, въ размѣрѣ 12 руб. будетъ производиться съ 19 марта.

— Вторичное общее собраніе акціонеровъ общества Лысьвенскій горный округъ наследниковъ гр. П. П. Шувалова назначается на 26 апрѣля. Собраніе, какъ извѣстно, созвано для рѣшенія вопроса о приобрѣтеніи недвижимыхъ имуществъ и объ увеличеніи основнаго капитала общества до 24.000.000 рублей.

КОТИРОВКА

ЧАСТНАГО БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ.

	11 III	12 III
I вн. съ выигр. заемъ	648	642
П > > > >	557	550
III Дворянскій	517	516

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	543	548
Волжско-Камскаго	920	920
Международнаго	366	366
Русскаго для внѣшн. торг.	343	365
Русско-Азіатскій	259	259
Сибирскаго	580	580
Русск. Торг.-Промыш.	285	285
Учетнаго и Ссуднаго	385	385
Частнаго	170	172
Соединеннаго	196	196рр

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2275	2280
Волго-Вугльминскія	96	92
Московско-Вязанскія	468	466
Кіево-Воронежскія	668	663
Рыбинскія	239	240
Сѣверо-Донскія	348	348½
Юго-Восточныя	207	206
Подъѣздныя (1 общ.)	62	61

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	659	657
Каспійскія	212	215
Ліанозова (акціи)	143	142
Манташевскія	135	134
«Нефть» русск. т-во	175	174
Нобель (паи)	20400	20450
> (акціи)	1035	1040
Ойль	13,25	13,10

Акціи металлургич., промышл. и механич. промш.

Беккеръ	45	46
Барановскія	158	157
Богословскія	217	217
Брянскія	165	165
Петр. Вагоностр. зав.	97	96
Гартманъ	175	175
Донецко-Юрьевскія	222	221
Кодоменскія	190	189½
Кольчугинскія	350	350
Лесснеръ	225	225
Мальцовскія	270	271
Петр. Металлич.	183	175рр
Молотъ	150	150
Никополь-Маріуп.	180	180
Путиловскія	91	90
Судостроительныя	88	86
Сормово	202	200½
Сулинскія	135	134
Таганрогскія	146	146рр
Тульскія Мѣднопрок.	584	583
Парвайнень	149	147½
Шуваловскія	136½	136½

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	566	565
Ленскіе	25,25	25,30
Росс. горн.	57½	58
Монголоры	30	29

Акціи разныхъ предпріятій.

Глухоозерскія	91	91
Павдинскія	104	103
Грившевскія запруды	112	112
Кыштымскія	32,05	31,90

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

Борьба.

44-й день. Чемпионъ міра Туомисто, этотъ классиче- скій техникъ, нарѣдкость красиво и ловко расклады- вавшій своихъ противниковъ, контроль-парадами,—за по- слѣдніе дни сталъ неузнаваемъ.

Его тощю подмѣнили.
Боролся онъ съ Пульманомъ, но это была не фран- цузская борьба, а скорѣе клоунада.

Вотъ Туомисто, невѣдомо для чего, уперся рукою въ лобъ и темя Пульмана и трясеть его голову, вотъ онъ вытянувъ вперёдъ руки нацѣливается указательными пальцами въ глаза противника; разводитъ и вновь сводитъ руки. Словоно быка дразнить.

Какъ все это далеко отъ настоящей французской борьбы, заключающей малой красивыхъ приѣмовъ и по- ложей!!.

Но цѣли Туомисто добился. Сдѣлалъ Пульманъ видъ, что всё эти «насысы» противника его раздражили. Бро- саясь онъ на финна съ кулаками. Побѣждалъ, размах- нулся и упалъ чуть ли не прямо на спину.

Туомисто осталось лишь доказать его, что онъ добро- совѣстно и исполнлвъ.

Черная маска отчетливо выполненнымъ приѣмомъ туръ-де-хашпъ-анъ-тетъ бросилъ Зеренсеа.

А. Петровъ.

БЪГА.

ПРОГРАММА БЪГОВЪ 13 МАРТА.

Поощр. 3 гр., полторы вер., фл. 8 с. Капитанъ, Ю- жерь, Дель-Э., Прогрессъ.

2 гр., 3 вер., фл. 12 с. Люксъ, Пугачица, Агра.

Сп. 2 гр., 1912 г., полторы вер., фл. 8 с. Перл-Гюль- Назаръ, Ушкуйникъ, Маастро, Громъ Л. Р., Гайна.

Чен. 6 гр., 3 вер. Гетманъ, Лучше-Нѣтъ, Сенатеръ- Розъ, Исари, Заюваня, Авось, Жестокій.

Сп. 1 гр., 1911 г., полторы вер., фл. 8 с. Влжкьяя, Урви, Огеръ, Графия-Веконъ, Альма.

Прязъ 5,800 р. «Е. Н. В. Государынн Императрицы Маріи Феодоровны», 3 вер., фл. 12 с. Аргамакъ, Фата- шистъ, Аманатъ, Тальони.

10 гр., 3 вер. Недотрога, Застушица, Зарнакаде, Ко- варная, Флсташка, Княжна.

Сп. 3 гр., орл. 1912 г., полторы вер. Домкратъ, От- рада, Безпокойный, Калмыкъ, Доевитокъ, Коммунари- ская. Игрокчекъ.

11 гр. полторы вер. Прогузка, Онвардъ-Баерио, Ро- слика, Зонька, Ухватка, Ипушъ, Пѣночка, Чернобровая, Туъ-Трефъ, Пламенный, Вихоръ, Крапива, Анчаръ.

5 гр., полторы вер., фл. 8 с. Чудный, Радость, Кру- чина, Горыничъ, Слухъ, Летуца Г. Д., Менторъ.

9 гр., орл., полторы вер. Принцесса-Бандитовъ. Хлс- потливый, Лабригтъ, Васня, Руводѣльная, Бурилая, Жугъ, Пожакъ, Абрекъ, Вояринъ, Сектантъ, Магомель, Джокеръ, Коранъ, Мудрецъ.

Сп. 4 гр., 1912 г., полторы вер. Наука, Калмыкъ, Побѣда, Бударъ, Кандавлъ, Лѣсникъ, Защита, Титанъ.

Сп. 5 гр., 1911 г., полторы вер. Каунтъ-К., Варм-форреста, Вгамза-Сильверъ, Бурный, Сеаясь, Прогаръ, Парашатъ.

8 гр., 3 вер. Первенець, Барсъ, Вилкъсъ-Вуддърт, Маскотка, Вѣрный, Машпестая, Крѣпншъ, Фенкскъ, Про- ептель, Запрѣтннй, Сафляръ, Дайра.

Поощр. сп. 6 гр., 1912 г., полторы вер. Люталъ, Мер-седесъ, Эксплоатація, Кабала, Клара, Шнапская-Мушка, Ваядерка, Гидеяджень.

Сп. 3 гр., орл. 1911 г., полторы вер. Франтъ, Мон-голь, Зырянинъ, Накатъ, Подростокъ, Джокеръ, Коранъ, Потокъ.

7 гр., орл., полторы вер. Костеръ, Потокъ-Вогатеръ. Баскакъ, Шумъ, Кречеть, Тамара, Жидоморъ, Вулканъ.

Доб. 10 гр., орл., полторы вер. Завоздка, Газей, Ма- шистый, Мамай, Грань, Грабъ, Флсташка, Пріемистый Букъ, Вить-Можетъ 2. Кура, Амблпнъ, Другъ.

Доб. 8 гр., орл., полторы вер. Громобой, Шумъ, Озь-гердъ, Батракъ, Муравей, Полетъ, Точепай Пава, Кре- четь, Громъ, Вуаканъ.

Начало въ 12 час. дня.

ВЪ НАИЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

Первые два заѣзда безъ игры.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 3) Гайна, Ушкуйникъ. | 12) Кандавлъ, Наука. |
| 4) Гетманъ, Исари. | 13) Вгамза, Прогаръ. |
| 5) Урви, Огеръ. | 14) Дайра, Проситель. |
| 6) Тальони, Аргамакъ. | 15) Кабала, Эксплоатація. |
| 7) Зарнакаде, Княжна. | 16) Зырянинъ, Накатъ. |
| 8) Безпокойный, Калмыкъ. | 17) Костеръ, Жидоморъ. |
| 9) Крапива, Ангаръ. | 18) Тезей, Амблпнъ. |
| 10) Радость, Кручина. | 19) Шумъ, Пава. |
| 11) Джокеръ, Абрекъ, Магом | |

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 10-ГО МАРТА.

Несмотря на календарную весну бѣга прошли при зимней обстановкѣ. Первые 4 приза разыграны безъ игры. Членскій выиграла Баронесса Эйзъ отъ единственной конкурентки Зоньки, прошедшей столбъ газопомъ. Въ призъ для лошадей 1912 г. Расправа, отъ по обычаю незадавшейся «Три-Блю-Хиль-Герль», 3-хъ верстыи второй группы Агра, на восьмьюшотъ Тамани, Пугачица роли не играза. 7-й гр. первый призъ достался строптивому Рокоту. Поощрит. 5-й группы полторы вер. выигралъ, разумѣется, Капитанъ, второй Былинка, серьезный сопер- никъ Юнкеръ снятъ. Поощрит. 8-й гр. 3 вер. Произволь- но первой Уточка, за нею Сафляръ и Мечтатель. Спец. 4-й гр. 1912 г. сравнительно мало утешная Могучая, (выд. 24 р.) отъ Науки и Защиты. 6-й гр. 3 вер. пер- вымъ Бурмиръ, вторымъ Фрина, третьимъ Лучше-Нѣтъ съ выдачей 56 руб. Спец. 3-й гр. 1911 г. полторы вер. Урви, Грань, Фабула. 4-й гр. 3 версты. Рѣдкій случай Влещъ, Зурна и Эфратъ пришли всѣ голова въ голову. 9-й гр. полторы вер. первымъ Астрономъ, вторымъ, Са- халинъ, третьимъ Вуукъ. 3-й гр. полторы вер. разыгранъ съ фуксомъ, первымъ малоутешный Мухкатеръ, съ вы- дачей 110 руб. въ орд., вторымъ Найбъ, съ просвѣтомъ Хрзааштема. Парад. 9-й гр. полторы вер. Фазалъ, Спортъ, Ярая. Спец. 1-й гр. 1911 г. Сумбуръ, Огеръ, Альма. 10-й гр. орл. Мудрецъ, Коварная, Недотрога. Спец. 6-й гр. орл. 1912 г. Утильная, Подруга, Титанъ. Спец. 5-й гр. орл. 1911 г. Оводъ, Бурный, Подручный. Доб. 8-й гр. полто- ры вер. Гоона, Козырь, Еруславъ. Поощр. спец. 6-й гр. 1912 г. Изюмника, Кристалъ, Шнапская Мушка. 10-й гр. полторы вер. совершенно не утешный Агорюшъ-Павъ, съ выд. 198 руб., Антей, Тпшъ.



Въ воскресенье, 13-го марта.

Императорскіе
ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ

Классъ А. И. Долинова.

ЭКЗАМЕНАЦІОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

Новое дѣло

Комедія въ 4-хъ дѣйств., В. И. Немировича-Данченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Евдокимовичъ Столбцовъ	Уч-къ Назарьевскій
Ольга Федоровна, его жена	уч-ца Манасеина.
Соня, ихъ дочь	уч-ца Матвѣва.
Егоръ Егоровичъ Орскій	уч-къ Матановъ.
Кашитолпа Ивановна (Шголичка), родственница Столбцова	уч-ца Новинская.
Андрей Пилитьевичъ Калугевъ	уч-къ Платоновъ.
Людмила Васильевна, его жена, старшая дочь Столбцовыхъ	уч-ца Евдокимова.
Прокофій Никитъевичъ Калугевъ, вдовецъ	уч-къ Кастровъ.
Марья Давыловна Калугева, ихъ матуш-ца	Скардина.
Ляшенокъ	уч-къ Никитинъ.
Волосовъ	уч-къ И. к. Зиффер- манъ.

Дмитрій уч-къ Осиповъ.
Первое дѣйствіе въ имѣніи Столбцова, остальные въ Мос-
квѣ, въ домѣ Андрея Калугева.

Пьесой править уч-къ Никитинъ.

ТАРТЮФЪ.

2-й актъ комедіи Мольера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Оргонъ	уч-къ Никитинъ.
Дорина	уч-ца Скардина.
Марианна	уч-ца Матвѣва.
Валеръ	уч-къ Осиповъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Выраженіе одобреній и неодобреній не допускается.



Новое дѣло. Прогорѣвшій старикъ, помѣщикъ Стол-
бовъ, обладаетъ богатой фантазіей, мечтаетъ нажить мил-
ліоны... Проектовъ у него масса. Однако, ни одного дѣла
онъ не можетъ довести до конца, тратитъ деньги и... дѣ-
ла прогораютъ. Послѣ каждаго прогара у него является
«новое дѣло», на которомъ онъ опять таки думиеть на-
житься. На этотъ разъ «новымъ дѣломъ» для Столбцова
является разработка каменнаго угля, открытаго близъ
его имѣнія, на землѣ, принадлежащей Пилитскимъ крестъ-
ьянамъ. Столбцовъ детально разработалъ проектъ экспло-
атации угля, пригласилъ въ качествѣ директора-распоря-
дителя молодого инженера Орскаго, влюбленнаго въ млад-
шую дочь его—Соню. Одного только пѣтъ для начала
дѣла—денегъ. За этимъ онъ отправляется со всей своей
семьей въ Москву къ своему миллионеру зятю Андрею
Калугеву, мужу старшей дочери—Людмилы. Эта умная
женщина, зная слабость отца, наотрѣвъ отказываетъ ему
въ деньгахъ. Слабый, больной психически Андрей Калуге-
въ тайно отъ жены и родныхъ выдаетъ Столбцову на
подорожьи тысячу руб. векселей для начала дѣла. Тѣмъ
временемъ приходитъ извѣстіе, что имѣніе старика Стол-
бова продано за долги, а землю Пилитскихъ крестьянъ
приобрѣла Бельгійская компанія для эксплоатации угля.
Раздосадованный старикъ возвращаетъ замужней дочери
векселя мужа, а самъ убажастъ. Молодой инженеръ Ор-
скій женится на Сонѣ.

Русское Электрическое Акціонерн. Общ-во

„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Мал. т.).
2) Петрогр. стор. Больш. прооп. № 45.
3) Невскій пр. 7/9.

Художественн. арматура
и всѣ принадлежности для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаціи.

Экономическія и угольные
лампочки накаливанія.

МАГАЗИНЫ.

Съвернаго ≡ ≡ ломбарда

1) Владимірскій пр. II.
(уголь Графскаго пер.) тел. 158—59

2). Владимірская площ. 19.
тел. 140—50.

ПРОДАЖА
ОСТАВШИХСЯ ВЕЩЕЙ



П. Н. Малафѣевъ
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

М. СОКОЛОВЪ.

предлагасть по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часозъ ничто инъ точно протвѣренныя съ ручательствомъ на 3 года.

Ст. муж. час.	отъ 6.50	до 35 р.
Ст. дам.	" "	7.25 " 30 "
Сред. муж.	" "	14.50 " 40 "
Сред. дам.	" "	15.75 " 35 "
Зол. муж.	" "	45 " 225 "
Зол. дам.	" "	20 " 200 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛЯНТЫ,
Новосіи № 71, уг. Малов.
Новосіи № 59, Телефоно № 55—89.

ПРОЩЕ и ЭЛЕГАНТНѢЕ
Английской БЛУЗЫ
~~быть ничего не можетъ.~~

РЕКОМЕНДУЮ КЪ СЕЗОНУ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66 Невскій пр., 66 противъ
Аничк. дворца.
Отдѣленій не имѣеть.
Тел. 196-08.

КОРСЕТЫ и НОВЫЙШІЯ
МОДЕЛИ

МАРКУСЪ
ЗАКСЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ДАВДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электрич. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг.; запоревъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ. Казанская 5. Тел. 446—12.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ

Телеф. 11-68

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
РЫБОКОПИЛЬНЫЙ
ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ

Ф. Д. Золотцевъ

Невскій просп. д. 52, уголъ Садовой

ПРЕДЛАГАЕТЪ

въ большомъ выборѣ
высшаго качества:

СЕМГУ, ИКРУ, БАЛЫКИ.
КОПЧЕННЫЕ СИГИ, и ЛУЧШИЯ
ГАСТРОНОМИЧЕСКІЯ ЗАКУСКИ.



Милостивыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Худо-жественномъ Ателье Шляпъ», (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. ГАНТМАНЪ.



АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ



ПОСЛѢДНІЯ
—
—
НОВОСТИ
Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЫЕ и ЧУЛКИ.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ специальномъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный ка-
талогъ по требован. безплатно.



Русская лечебная известково-магнезiальная и сѣрно - соляно - углекислая радиоактивная вода „ИЖЕВСКИЙ ИСТОЧНИКЪ“

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ

почекъ, желудка, кишекъ, печени,
обмѣна веществъ, катарактъ и др.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Адресъ: Ленинградъ, 2-я линия, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционери, 9-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Литовская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.