

Вторникъ 15-го  
Среда 16-го

Марта 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РВКС

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Сегодня начинается подписка  
НА

# НОВЫЙ ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ.

Граждане! Примите участіе въ оборонѣ страны  
и подписывайтесь на заемъ!

Сегодня 15-го марта.

Начало въ 12 ч. дня.

На Семеновскомъ плацу.

# БЪГА

Въ четвергъ 17-го марта.

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и Контора

## ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 69-17 и 48-31.

XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

№ 3050-3051

Освобожденный отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

# 5½% Военный Краткосрочный Заемъ выпуска 1916 г.,

*выпускаемый на основаніи ВЫСОЧАЙШАГО УКАЗА,*

### НА НАРИЦАТЕЛЬНЫЙ КАПИТАЛЬ

# 2.000,000,000 рублей.

двумя серіями по 1.000.000.000 р. каждая.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ 5½% годовыхъ, уплачиваемыхъ два раза въ годъ, 1 февраля и 1 августа.

Всѣ облигаціи займа будутъ погашены 1 февраля 1926 г.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ подрядамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министеромъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій настоящаго займа будетъ предоставлено право обмѣнять имѣющіяся у нихъ облигаціи на облигаціи Государственныхъ Займовъ того же или болѣе продолжительныхъ сроковъ, могущихъ быть выпущенными внутри Имперіи въ теченіе 1916 года, при чемъ въ уплату по новымъ займамъ будутъ приниматься облигаціи настоящаго займа по ихъ выпускной цѣнѣ.

Такимъ образомъ заемъ сей выпускается совершенно на тѣхъ же условіяхъ, кромѣ сроковъ купоновъ, какъ и предыдущій 5½%, военный краткосрочный заемъ 1915 г.

Подписка на означенный заемъ будетъ приниматься:

въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ  
Государственнаго Банка  
въ Частныхъ коммерческихъ  
банкахъ  
въ Казначействахъ (постоянн.)  
въ Городскихъ общественн.  
банкахъ и въ Обществахъ  
взаимнаго кредита

съ 15 марта  
по 22 апрѣля  
с. г. включ.

въ Государственныхъ Сбере-  
гательныхъ Кассахъ  
въ Учрежденіяхъ мелкаго кре-  
дита и  
въ полевыхъ Казначействахъ

съ 15 марта по 13 мая  
с. г. включ.

Подписная цѣна назначается въ 95%, съ прибавленіемъ текущихъ процентовъ съ 1 февраля с. г. по день уплаты.

Лица, желающія оплатить облигаціи на всю подписанную ими сумму, производятъ уплату въ самый день подписки.

Лицамъ, подписавшимся на заемъ въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка, въ частныхъ коммерческихъ банкахъ и общественныхъ банкахъ на сумму свыше 500 рублей, а въ Казначействахъ, Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ, обществахъ взаимнаго и учрежденіяхъ мелкаго кредита свыше 300 рублей, уплата можетъ быть разсрочена, съ тѣмъ, чтобы 50% подписной номинальной суммы облигацій займа были оплачены въ самый день подписки, а остатокъ 50% — не позднѣе 13 мая.

Лица, подписавшіяся въ разсрочку, вносятъ одновременно съ оплатой 50% подписной суммы, также залогъ въ размѣрѣ 5% съ номинальной суммы оставшихся неоплаченными облигацій. Этотъ залогъ можетъ быть внесенъ наличными деньгами или ¼ бумагами.

Предварительныя заявленія о подпискѣ и уплата денегъ могутъ быть принимаемы въ тѣхъ же мѣстахъ со дня опубликованія сего объявленія.

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., за 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣтна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среда текста 40 к., за строку непарелл, среди программъ 30 к., за строку непарелл, за обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абоментныя объявленія по соглашенію.

## Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня 15-го и завтра 16-го марта будетъ демонстрироваться кинематографическая официальная фильма французскихъ военныхъ властей:

### На французскомъ фронтѣ

Сенасы въ 8 и 10 час. вечера.

### Четыре спектакля съ участіемъ **Ф. ШАЛЯПИНА**

Во вторникъ 22-го марта **Донъ-Кихотъ** Въ субботу 26-го марта **Борисъ Годуновъ**

Въ понедѣльникъ 28-го марта **Вражья сила** Въ среду 20-го марта **Русалка**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ

## САБУРОВА Репертуаръ пятой и шестой недѣли:

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел.: 452-76, 240-00, 561-43.

20-го и 26-го марта въ 95-ый разъ **Поташъ и Перламутръ**, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31-го марта и 1-го апрѣля въ 1-й разъ нов. ком. въ 4 д. изъ жизни американск. евреевъ **Счастливые дни Поташа и Перламутра**. Касса открыта съ 11 час. утра до 7 час. вечера.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

**Е. А. Мосоловой.**

Язъинскъ, 51 Тел 588-55.

Въ воскресенье 20-го марта обновленная программа. Готовятся новыя пьесы: **НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ**, **РЫЦАРЬ ДОНЪ ФЕРНАНДО**, фарсъ **ДУРАЛЕЙ**. Въ виду большого успѣха изъ прежней программы остаются **НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СЪРЫ** и **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА ВЪ 3-мъ ПАРГОЛОВЪ**.

Съ 20-го марта ежедневно 2 серіи, въ 8 ч. и 9½ ч. в.



## ТРОИЦКІИ ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **Я М ФОЖИЖА**

## Семья Пучковыхъ и собака

Ком. -одесиль въ 6 карт. **Н. А. Григорьева-Истомина** (автора пьесы **Сестры Кедровы**).

## Менуэтъ Падеревскаго

съ участіемъ **А. А. Александровой**.

## Человѣчки съ улицы

Сюита-мимолетностей ест. **В. Р. Раппопорта**.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Гороховая

Садовая

Летучая

**Мышь.**

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. **М. П. Рахмановой**.

Подъ упр. **А. Половскаго**.

въ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



## Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. кофе 1 р — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к. Ужинъ по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. входомъ. 4 нов. биллиарда. Кухня подъ наблюд. опыти. повара **Земукор. свѣжая провинія.**

# Синемо-Театръ ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.  
654-11.  
110-45.

Сегодня выдающіяся интересныя картины научнаго и патриотическаго характера

## Военные заводы нашихъ союзниковъ

Изготовление орудій разныхъ калибровъ, включительно до чудовищныхъ размѣровъ.

## Чудеса подводнаго царства

Научная съ натуры въ 3-хъ частяхъ.

Могучія суда англійскаго флота, отражающія попытку германцевъ атаковать восточное побережье Англии. Небывалый снимокъ съ натуры.

Дѣятельность бригавной арміи и флота на линіи огня. Съ натуры.

# Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

аэроплана съ воинскимъ поѣздомъ. На военныхъ заводахъ нашихъ союзниковъ. Пушечный заводъ Крезю.

## МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Грандіозные снимки вѣины: ГЕРОИ и ТРОФЕИ ТУРЕЦКОЙ ТВЕРДЫНИ ЭРЗЕРУМА. Снимки съ натуры. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ ВЪ ОДЕССѢ. НЕЛИКАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ВОЙНА на БАЛКАНСКОМЪ ПОЛУОСТРОВѢ. Чрезвычайно захватывающіе снимки исполннсой борьбы героической Сербіи съ австро-германцами въ 5 акт. Бѣлградъ послѣ бомбардировки. Сербскій боевой фронтъ. Тяжелая артиллерія. Атака пѣхоты. Война въ траншеѣ. Англо-французскій десантъ въ Солониксахъ. Стычки съ болгарами. Борьба

Гранд. прогр. русскіхъ воен. карт. День автомоб. роты въ дѣйствующей арміи. Интересн. снимки съ натуры въ 3 част. Установка прожекторовъ. Снимки на боевомъ фронтѣ. Собаки санитары.

# ФОРУМЪ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

## Штурмъ и паденіе Эрзерума

Грандіозные и единственные снимки съ дѣйствительной натуры. Картина въ 3-хъ частяхъ.

Е. И. В. Государь Императоръ съ Наслѣдникомъ Цесаревичемъ въ Царской ставкѣ.

## Жизнь пчель

Интересные снимки съ натуры. Картина въ 2-хъ акт.

# К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАСЪ 72

НЕВСКІЙ

## Штурмъ и паденіе Эрзерума

Грандіозные и единственныя снимки съ натуры. Карт. въ 3 ч. Посѣщеніе Одессы Е. И. В. Государемъ Императоромъ и Наслѣдникомъ Цесаревичемъ.

Полеты военныхъ летчиковъ на кавказскомъ фронтѣ. ЖИЗНЬ ПЧЕЛЪ. Интересные снимки съ натуры.

# Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

## Грандіозная охотничья экспедиція миллиардера Вандербильда въ Аляску

Грандіозные и изобилующіе интересными моментами, снимки съ натуры. Картина въ 7 частяхъ.

# Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

## Жизнь пчель и современное пчеловодство

Картина въ 3-хъ актахъ.

Собаки санитары. Установка прожекторовъ.

День автомоб. роты въ дѣйств. арміи. Интер. снимки въ 2-хъ акт.

# Кино-Паласъ

Лет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02

## Экспедиція въ Аляску,

Съ 12-го по 19-е марта, Больш. рѣдкая по крас. карт. известнаго миллиардера Вандербильда. На эту научную экспедицію затрачено до 3-хъ милліоновъ долларовъ. Захватывающіе моменты изъ жизни охотниковъ, охоты и бѣлыхъ медвѣдей, моржей, тюленей и друг. животныхъ крайняго Сѣвера.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-60.

20-го и 25-го марта **ЗАЗА** 21-го премьеры, 23-го и 27-го марта **НАУКА ЛЮБВИ**  
 22-го марта въ послѣдній разъ **ЗАВОНЪ ДИКАРЯ** 26-го марта въ послѣдній разъ  
**МАДАМЪ САВЪ-ЖЕНЪ** Касса открыта ежедневно съ 11 час. утра до 6 час. веч.

Администраторъ Л. Людошпръвъ.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА** (Театръ Консерваторіи).

20-го марта утромъ — **Фаустъ**, вечеромъ — **Снѣгурочка**, 21-го Бенефисъ оркестра — Сказки Гофмана  
 22-го спект. нѣтъ, 23-го — сказки Гофмана, 24-го спект. нѣтъ, 25-го утр. — Евгений Онегинъ, веч. — Черевички,  
 26-го — Сказки Гофмана, 27-го утр. — Сестра Беатриса и М-мъ Беттерфлей съ прол. Щепк.-Куперникъ,  
 Начало утрен. спект. въ 12 ч. 30 м. дня, вечерн. въ 7 ч. 30 м. Во время дѣйствія входъ не допускается.  
 Билеты въ кассѣ т. (тел. 584-88), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**  
 МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

20-го, 25-го и 27-го марта утромъ: **ТУКЦИОЕЛЛА**.  
 Вечеромъ: 20-го марта **МАРЬИНЪ ДОЛЪ** 22-го и  
 26-го марта **ВОЛЧЬИ ДУШИ**. 25-го и 27-го марта  
**ЖЕНЩИНА И ЗЕРКАЛО**.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 час. утра до 10 час. веч и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Екатерининскій кан. 90  
 Телефонъ 457-82.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан. 90  
 Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

**К. Н. НЕЗЛОВИНА**

Ежедневно съ 20-го марта по 1-е апрѣля (12 сп.) представлено будетъ:

**„ХИЩНИЦА“**

драма въ 4 хъ д. О. Миртова, съ уч. въ главн. роляхъ В. Д. Юрковой, А. П. Нелидова и друг.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня до 5 час. веч. и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

**ВИЛЛА РОДЭ**

**Ресторанъ открытъ**

у Строганова моста. Дир. А. С. Роде. Тел. 77-34, 136-60.

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петрограда Цовый Петергофъ 50 м. вѣды (Балт. ж. д.)

**САМСОНЪ**

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефоны съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя. Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Кедровая № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
 214-82 и 588-08.

← ЗАВТРАКИ

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ. →

Фешенебельный Кинематографъ

# ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д. 35,  
прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

Сегодня и ежедневно  
по 19-го марта:  
работы по прорыт.  
Панамск. канала.

Чудеса современной техники

Вооруженный міръ

Французская артиллерія

Картини въ «Элитѣ» демон. на вновь изобр. экранѣ  
«УЛЬТРОСКОПЪ» не даюшемъ никакихъ мерцаій.  
Для удобства публики 2 фойе.

хрон. военн. соб.  
на Зап. фр.  
военныя и другія  
картинны

# ОЛИМПІЯ

Забалканскія пр., 42-44.  
Телефоны 675 1, и 99-87.  
Дирекція Я. Ф. Крыжоваго.

Съ 12-го по 19-е марта: Большая рядкая по красотѣ картина

## Экспедиція въ Аляску,

извѣстнаго миллиардера Вандербильда. На эту научную  
экспедицію затрачено до 3-хъ миллионновъ долларовъ. За-  
хватывающіе моменты изъ жизни охотниковъ, охоты на  
бѣлыхъ медвѣдей, моржей, тюленей и др. животныхъ край-  
няго Сѣвера.

# АРСЪ 2 зала

Невскій, 108, Тел. 129—87.

исполинкой борьбы героической Сербіи съ австро-германцами, въ 5-ти акт., НА ВОЕННЫХЪ  
ЗАВОДАХЪ НАШИХЪ СОЮЗНИКОВЪ, пушечный заводъ Крезю.

Грандіозные  
снимки войны:  
Эзерума.  
Императоръ въ Одессѣ:  
война на Балканскомъ полуостровѣ,  
герои и трофеи турецкой твердыни  
Его Величество Государь  
натуры:  
Великая Европейская  
чрезвычайно  
захват. сн

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
АЛЕКСАНДРЪ

## РЯДКИНЪ,

САДОВАЯ ул. пр. год. бан.  
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28,

Тел. 439-59.

для **КОСТЮМОВЪ** модные шёлка

ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей **ПЛЮШЪ-КОТИКЪ**, имит. **мѣха**

**НОВОСТИ** шёлковыя шерстяныя въ **БОГАТ. ВЫБОРЪ**

ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полотно и столовое бѣлье.

**ЦѢНЫ** не дорогія безъ **ЗАПРОСА**

ТЕЛЕФОНЪ 11-68

**ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ**

ТЕЛЕФОНЪ 11-68

рыбокопильный и гастрономическій магазинъ

## „Ф. Д. ЗОЛОТЦЕВЪ“

Невскій пр., д. 52, уголъ Садовой.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ высшаго качества:

семгу, икру, балыки, копченые сѣги и лучшія гастроном. закуски



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18—37.  
631—37.

## ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

### 1.

Нѣтъ ничего легче, какъ писать цыганскіе романы.

Чѣмъ примитивнѣе музыкальная мысль, тѣмъ лучше.

Чѣмъ проще аккомпаниментъ, тѣмъ уснѣшнѣе пойдетъ романсъ.

Но—нѣтъ ничего труднѣе, какъ записать цыганскую пѣсню.

Она вся въ какихъ-то вѣныхъ измѣреніяхъ.

Дѣло даже не въ томъ, что индоцыганскіи пѣсли построены на иной, не нашей гаммѣ.

А дѣло въ томъ, что и самый ритмъ съ его капризными фугатами и постоянными ad impromptu—нельзя захватить нашими нотными дѣленіями.

Цыганскихъ романсовъ мы слышали и слышимъ много.

Но вечеръ цыганской пѣсни въ этомъ сезонѣ былъ одинъ.

Его дала М. П. Наклова. На вечеръ публика впервые ознакомила въ прекрасной передачѣ съ оригинальными мелодіями, построенными на индоцыганскихъ гаммахъ и съ народными пѣснями (не романсами) западныхъ цыганъ.

Въ этомъ было больше этнографическаго интереса, чѣмъ концертъ и выдѣлился изъ десятка другихъ.

Къ пѣснѣ цыганской еще надо привыкнуть...

Изъ Икдіи дальней сюда прилетѣвъ

Съ мотивомъ печальнымъ ихъ свмкъ напѣвъ...

Варни цыганской пѣсни тамъ же, откуда мерцаютъ намъ поэмы Рабиндраната Тагора.

Откуда мы получили «Письмо царя» — прекрасную заслугу П. П. Гайдебурова передъ русскимъ театромъ.

### 2.

Затяжною, неприятною формою инфлуэнцы боленъ директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ.

И безъ него консерваторское начальство пошло таки, какъ грозилось, традиціи Рубинштейна, традиціи консерваторіи, интересы уча-

щихся и интересы общественнаго контроля надъ преподаваніемъ въ этой колыбели русскихъ пианистовъ.

Экзамены идутъ въ душныхъ, тѣсныхъ, мрачныхъ классахъ, не любящю, на скверныхъ разбитыхъ рояляхъ...

Зато публичны и полупубличны экзамены по оперному классу.

Я былъ на оперномъ упражненіи учащихся класса В. С. Севастьянова въ театрѣ Музыкальной драмы.

Шли «Ромео» и «Фаустъ».

Впечатлѣніе получилось самое бодрое: почти у всѣхъ экзаменующихся оказались порядочно голоса, вполнѣ основательно поставленные.

У Джульетты—г-жа Корытко (ученица проф. Ирецкой) приятнаго тембра, среднее по силѣ, soprano.

Она хорошо фразировать. Играетъ робовато.

Увѣреннѣе держится г. Кабановъ — Ромео (уч. пр. Чупрышниковъ).

Тоже приятный по тембру, довольно мягкій теноръ средней силы.

Выдѣляю г-жу Садову (уч. пр. Ирецкой)—у нея всѣ данныя занять хоршее мѣсто въ оперѣ.

Въ Зибаль она показала густой, сочный и хорошо поставленный голосъ. Ея вышность симпатична. Хотя движенія еще связаны робостью.

Приятный басъ и у г. Бькова (Мефистофель и Лоренцо)—уч. пр. Габеля.

Хорошо владѣеть голосомъ г-жа Слободская (уч. пр. Ирецкой).

Пригодны для провинціальной трушны г. Сергѣенко и г-жа Дейтрихъ.

У непробавательной, своей аудиторіи всѣ исполнители имѣли ближній успѣхъ.

Сидѣть и досадовать за пианистовъ:

— Почему у нихъ отняли публичный экзаменъ—это боевое крещеніе музыканта...

### 3.

Былъ у Н. Н. Ходотова на чтенія пьесы Склятыча-Петрова «Вольница» и... не замѣчать пьесы.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>.**  
Гостинный дворъ,  
**129.**

Иностранная и русск. НОВОСТИ  
дамских матерій.

# ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для  
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что  
получены въ огромномъ выборѣ.

**ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.**

До того шестенично, лешесно паписаны эти картинки жизни «огарчества».

Всего чаще у автора встрѣчаются ремарки:

«Смѣется».

«Смѣхъ».

«Общій смѣхъ».

Но—шубь шка не смѣялась, несмотря на ма-стерское чтение автора.

Смѣшно, что авторъ считаетъ смѣшнымъ для сарказовъ самыя «среднія» фразы.

Словечки такъ неярки и шеубѣдительно, что вотъ ужъ сейчасъ всѣ испарились.

Не могу вспомнить.

Нѣтъ движенія.

Ощущенное пьянство.

Иллюстрація къ смѣху:

Да, шилъ люди въ наше время.

Были: Чириковъ, Лозаревскій, Муйжель, Целзоръ, Напродская, Карабчевскій, Лутугинъ, Сульбининъ, Кондр. Яковлевъ, Тинскій, Колпина, Коваленская, Вознесенскій, Юрегева, Котаны...

У всѣхъ въ глазахъ читалъ одно:

— Сократить бы!

И многіе къ четвертому дѣйствию сами

— Сократились. **Н. Шебуевъ.**

## Экзаменаціонные спектакли въ Александринскомъ театрѣ.

«Новое дѣло».

Зачѣмъ было ставить пьесу В. И. Немировича-Данченко «Новое Дѣло», въ которой большинство ролей неопредѣленно, безцѣльно!

Въ пьесѣ имѣется лишь одна интересная психологической своей обрисовкой роль Андрея Калгуева. Роль эта удалась автору, даетъ большой матеріалъ актеру и очень благодарна. Но, съ другой стороны, она и необычайно трудна, если подойти къ исполнителю съ серьезными требованіями.

Роли благородныхъ героевъ, или жалкихъ, трогательныхъ неврастениковъ особенно интересуютъ толпу, и давая такія роли дебютантамъ, а особенно юнымъ, начинающимъ — серьезная ошибка. Публика, въ своей массѣ, восприимчивая впечатлѣнія отъ театра, безъ глубины радости и печали, безъ той любви къ театру, о которой писалъ Бѣлинскій, одинаково рукоплещетъ за роль Феодора Ивановича и Орленеву и какому-нибудь заурядному лицедею, не отличая роли отъ актера.

Ученика выпускного класса показывать въ роли Андрея Калгуева можно бы было лишь при наличности въ данномъ исполнителѣ особенно тонкой способности детализировать роли, выявлять отѣнки переживаній въ ихъ разнообразіи, въ ихъ психологической полнотѣ.

Наличность у ученика способности проявить неврастеничность на сценѣ, быть особенно трогательнымъ, конечно—хлосъ, но только въ томъ случаѣ, если ученикъ проявляетъ это путемъ сценическаго творчества; если же онъ самъ неврастеникъ и обнаруживаетъ передъ нами на сценѣ только свою личную черствость, одинаково во всѣхъ роляхъ, гдѣ она умѣстна въ томъ или иномъ первичности, не даетъ почти ничего, тогда какъ роль даетъ большой матеріалъ, это—уже минимумъ, хотя бы на публику первая игра впечатлѣтельна и производила.

Извинюсь за эти разсужденія, но они необходимы для оцѣнки игравшаго Андрея уч-ка Платонова, который произвелъ на публику хорошее впечатлѣніе.

Но что видѣть его въ роли также жалкаго и болѣзненнаго Афоня въ «Грѣхъ да беда» Островскаго, тотъ согласится, что и тамъ, и тутъ, г. Платоновъ далъ почти то же самое, игра его воплощала хворость, грусть, раздраженіе, тоску. Тамъ не было мѣщанскаго хвораго парня, обличителя обмана, а здѣсь не было неврастеника Андрея—въ которомъ борются купецъ съ атавистическими вышкками самодурства, страстно-влюбленные порывы котораго низкнутъ изъ-за болѣзненности, мечтатель-музыкантъ и страдалецъ за людей, «фальшивыми звуками» души и языка, отъ чего они несчастны.

Переходовъ въ игрѣ г. Платонова почти нѣтъ. Въ Андрей онъ проявилъ искренность (въ Афонѣ волненіе пераго выхода эту искренность парализовало), но видѣ этого мало. Психологически цѣльнаго, многограннаго образа не получилось.

Г. Платоновъ человекъ съ дарованіемъ. Нервность и искренность, имѣющіяся у него не приуси ему всегда, онъ умѣетъ ихъ вызывать для сцены, когда нужно, а въ роли крючка—Лотали въ «Тартюфъ», онъ показалъ себя способнымъ играть роли безъ малѣйшаго признака неврастеничности и дать яркій образъ, психологически цѣльный.

Я почти убѣжденъ, что при настоящей работѣ г. Платоновъ могъ бы сыграть Андрея чюдъ амплодисменты не только несъязкательной части публики, но и публики, съ большимъ эстетическимъ критеріемъ.

Роль пржектора Столбцова, въ которомъ эле-стаквощина уживается съ элементами настоящаго ричечія, благодетельства и эгергін, г. Назаровский пржесть безъ настоящаго переживанія, но-любительски.

Остатковыя роли, какъ и уже сказать, блдны, неказнены, а главная роль загадочной Людмилы штору не удалась, много обризовано не ясно, обивчивею въ чемъ (въ самъ признался въ своемъ словъ на вечеръ памяти М. Г. Саганой въ Александринскомъ театрѣ. Г-жа Ефремова играла увбренно, умно, произвела свои хорошия ещеническыя данныя, но не воспользовалась, какъ хотъ-лось-бы, лучшей въ роли сценой, гдѣ Людмила должна показать рядомъ съ презрительнo-спихсудительнымъ отношеніемъ къ слабому, малкому Ан-дрюю, искренній порывъ симпатіи къ нему за его чистую душу. Думается, что область г-жи Ефре-мовой—роли въ комедіи, образы grandes co-quettes, резонерск.

Упрека заслуживаетъ гримъ ученицъ г-жъ Ма-ласонной и Матвѣевой: первая, играя покинутую мать врасытхъ дочерей, сдѣлала себѣ румянецъ во всю щечу. Вообще мать казалась из старше дочерей: ни одной морщины, ни одной тѣли на лицѣ.

Г-жа Матвѣева, въ роли ижеиче излишне под-дѣцать глаза: получается кукольное ихъ выраже-ніе и впечатлѣніе размазанной барышни, а по-мееъ это свѣжій, пѣвущій натуральными кра-нами подростокъ. Реплики своей небольшой роли г-жа Матвѣева говорила просто и живо.

Г. Матановъ въ роли молодого инженера на-прасно загримовался вѣрбнымъ херувимомъ. Зачѣмъ это излишество бѣлеть и румянить на-лицѣ (бѣловаго рабочаго) музыканта!

Съ похвалою отмѣчу г. Вострова, давшаго и вышнью и шустрелю, выдержанный образъ ком-мерсанта «сдѣлательскаго» типа, старшаго Кал-туева.

Н. Протасьевъ.

## ХРОНИКА

— Завтра, 16 марта, въ Александринскомъ театрѣ—слѣдующій экзаменаціонный спектакль учащихся Императорскихъ драматическихъ курсовъ. Идетъ комедія В. Крылова «Общество пош-ренія науки» и водевилъ Раздука—та же наука».

— 21 марта въ театрѣ Л. Б. Яворской въ первый разъ идетъ новая трех-актная пьеса А. Бастунича «Наука любви». Въ пьесу включены прологъ и эпилогъ въ стилѣ итальянской come-діe dell'arte. Основной тезисъ повѣстки — побѣда идеальнаго начала въ любви надъ естественнымъ.

— Графъ А. Д. Шереметевъ сейчасъ готовитъ оперы «Каменный гость» А. С. Даргомыжскаго и «Моцартъ и Сальери» Н. А. Римскаго-Корсакова, которыя пойдутъ въ исполненіи солистовъ орке-стра и хора графа А. Д. Шереметева въ Маломъ театрѣ. Сценической постановкой руководитъ Д. Х. Пашковскій.

— 21 марта въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ, устраиваемый герцогиней О. Н. Лейхтенбергской въ пользу калѣкъ-взиновъ. Участвуютъ: Н. А. Тарасова (пѣніе), Р. О. Лив-шицъ (рояль), М. В. Иванцова (пѣніе), Н. И. Кранцъ (скрипка), В. Р. Бакалейшкова (альтъ) и С. Э. Буткевичъ (виолончель).

— Съ пятой недѣли по Пасху включительно въ «Палась-Театръ» намѣченъ смѣшанный репер-туаръ, въ который войдутъ: «Маленькая Саль-Женъ», «Молдоженъ», «Малабарская вдова», «Змѣйка» и др. оперетты, прошедшия въ сезонѣ. Ближайшая повѣстка будетъ поставлена на Омеи-ной недѣлѣ.

— Намѣченное на пятую недѣлю открытіе теа-тра-кабаре «Привалъ комедіантовъ» слова отложено, — теперь ужъ на Пасхальную недѣлю. Въ виду близости конца сезона, возможно, что кабаре начнетъ функционировать лишь осенью.

— 22 марта въ театрѣ «Музыкальной Дра-мы» состоится литературно-музыкальный вечеръ, устраиваемый Русскимъ обществомъ для изученія еврейскй жизни. Выступятъ между прочимъ, со своими произведеніями Максимъ Горькій и А. Купринъ. Въ числѣ участвующихъ—гг. Алчев-скій, Злотыи, Глазуновъ, С. А. Русевичкй со своимъ оркестромъ и др. Отвѣтственнымъ распор-ядителемъ является графъ И. И. Толстой.

— Артисты балетной труппы гг. Романовъ, Меласковъ, г-жи Смирнова и Биберъ приняли при-глашеніе дирекціи королевскихъ театровъ въ Бу-харестъ прѣхать на нѣсколько балетныхъ спек-таклей въ іюль мѣсяцѣ.

— Намъ просить напечатать: «Музыкально-Художественное общество имени М. И. Глинки чествуетъ ссрокальтіе (1876—1916) музыкально-публицистической дѣятельности композитора и пи-сателя о музыкѣ М. М. Иванова, устраивая 30-го марта въ залѣ Калашниковской биржи экстренный симфоническій концертъ при участіи оркестра гра-фа А. Д. Шереметева, артистовъ Императорской оперы и членовъ общества, Учрежденія и лица, желающія принять участіе въ чествованіи заслугъ М. М. Иванова на пользу роднаго искусства бла-говолить заблаговременно направить свои письмен-ныя заявленія на имя секретаря общества К. Д. Смирнова, (Офисерская, 36—1, кв. 13, тел. 671—58).

— На-дняхъ отъ саркомы скончался приватъ-доцентъ и хранитель музея искусствъ и древностей въ петроградскомъ университетѣ В. К. Мясоедовъ. Покойному было всего 30 лѣтъ.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ОБЪЕМЪ МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

равныхъ формъ для моржеинаго, лѣсныя, ашара-рзевъ для девянаго пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ. Петроградъ. Мѣшанная ул. «обезьян», домъ № 6. Телефонъ № 422—69.

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

## Горькій объ отсутствіи таланта.

В ближайшем номере «Итоги» М. Горькій помѣщает «Письма» къ читателю, отчасти вызванные отзывами на его статью «Дѣя души». Между прочимъ писатель высказываетъ нѣсколько мыслей по поводу отсутствія въ Россіи талантливыхъ людей. «Въ странѣ наблюдаются явные признаки духовной усталости,—говоритъ Горькій,—пожиженіи творческой энергіи и первымъ признакомъ этого я считаю отсутствіе талантливыхъ людей почти во всѣхъ областяхъ дѣятельности, если исключить область науки.

Талантливость, это — пафосъ, повышенное, пламенное чувство любви къ жизни, состраданія, несправедливости, тоски, талантливость — напряженное стремленіе человѣка къ борьбѣ, къ самозащитѣ и защитѣ людей отъ злыхъ началъ природы и социальной жизни.

Когда видишь это общее пониженіе талантливости въ странѣ, это отсутствіе пламена чувствъ,—невольно думается, что за 15 лѣтъ непрерывной драмы, въ которой живетъ Русь, мы устали, и энергія наша надолго израсходована»...

Правъ ли Горькій въ такомъ мрачномъ пессимизмѣ? Думается, личные переживанія послѣднихъ лѣтъ окрасили впечатлѣнія писателя въ столь черный цвѣтъ...

## Книги и авторы.

— Издательство «Шиповникъ», только что выпустившее новый альманахъ, готовитъ уже къ печати слѣдующій. Въ него войдутъ романъ Георгія Чулкова «Метель» и новая повѣсть Леонида Андреева «Иго войны», рисующая переживанія маленькаго человѣка подъ влияніемъ захлестнувшей его роковую жизнь великой мировой катастрофы.

— 7-го марта исполнился 35-лѣтній юбилей литературной дѣятельности известной дѣтской писательницы **К. В. Лукашевичъ**. Начавъ печататься въ журналѣ «Дѣтское чтеніе» К. В. Лукашевичъ за 35 лѣтъ написала болѣе двухсотъ разсказовъ, которые разошлись въ отдѣльныхъ сборникахъ въ количествѣ свыше 2.000.000 книгъ!.. Въ послѣднее время маститая писательница специально выпустила четыре сборника въ пользу жертвъ великой войны и содержитъ на свои средства палату для раненыхъ въ лазаретѣ имени Л. Н. Толстого.

— На послѣднемъ общемъ собраніи петроградскаго общества журналистовъ обсуждался во-

просъ объ учрежденіи клуба при обществѣ. Собраніе постановило поручить членамъ совѣта выработать проектъ устава клуба и внести его на утвержденіе властей. Въ члены совѣта избраны: Ф. Ф. Бернгардъ, Д. І. Заславскій, Л. М. Клячко, Н. Д. Носковъ, В. А. Поляковъ, Д. В. Филофоровъ и Б. І. Харитонъ, въ кандидаты къ нимъ: А. А. Антоновъ, І. Г. Гиллеръ и И. М. Розенфельдъ. Въ члены ревизионной комиссіи избраны: Б. В. Веселовскій, М. Ю. Левитъ и А. М. Хирьяковъ, въ кандидаты къ нимъ: С. Л. Бурзинъ, Д. Г. Пилленко и А. С. Эрманъ.

— Предстоящее лѣто **Максимъ Горькій** рѣшилъ провести не въ Филладинѣ, гдѣ живетъ въ настоящее время, а на одномъ изъ кавказскихъ курортовъ, куда пріѣдетъ и Ф. И. Шалашиный.

— Весоръ выходитъ въ переводахъ Вал. Брюсова, Вяч. Иванова и другихъ писателей **латышскій сборникъ**, посвященный творчеству латышскихъ поэтовъ. Затѣмъ въ изданіи «Наруса» выйдетъ такой-же сборникъ, посвященный армянской поэзіи.

— Вяч. Ивановъ выпускаетъ новую книгу стиховъ подъ названіемъ «**Человѣкъ**».

— Вышли изъ печати стихотворенія **В. А. Гиллярскаго** подъ общимъ заглавіемъ «**Грозный годъ**». Стихи и иллюстрированы художниками: А. М. и В. М. Васнецовыми, Б. А. Коросиннымъ, М. В. Неестеревымъ, В. Д. Полѣновымъ, П. Е. Рѣпиннымъ и др. Весь доходъ к-во «Улей» отдастъ въ пользу жертвъ войны. Цена книги 3 руб.



# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## Кинематографъ въ театрѣ

Враги кинематографа должны быть не на шутку встревожены. Въ течение текущей недели общество «Alliance Française» превратило оперный театръ при Народномъ Домѣ въ кинематографъ. Установивъ надъ партеромъ будку для проекціоннаго аппарата, растянувъ на авансценѣ экранъ, общество пригласило петроградцевъ въ театръ, чтобы отдать заслуженную дань доблести нашихъ союзниковъ-французовъ.

Дѣло не въ томъ, что въ данномъ случаѣ демонстрируется официальная лента французскихъ военныхъ властей; въ этомъ только проявляется особая заслуга современнаго кинематографа, который фиксируетъ на лентѣ переживаемыя событія. Будь то военная хроника или жизненная кинодрама, кинематографъ, однако, по существу, остается кинематографомъ. Говорить о какомъ-то временномъ приспособленіи кинематографа не приходится. Кинематографъ не приспособляется, а завоевываетъ постепенно право на свое существованіе.

Сегодня кинематографъ въ Народномъ Домѣ, а въ концѣ мѣсяца, какъ намъ сообщаютъ, экранъ будетъ уже натянута на сценѣ Мариинскаго театра во время спектакля Ливальдиовъ. Затѣмъ, въ тифлисскомъ казенномъ театрѣ состоялся кинематографическій сеансъ, во время котораго демонстрировалась лента «Взятіе и штурмъ Эрзерума». Такимъ образомъ, экранъ властно утверждаетъ свою блестящую будущность.

Но вернемся къ лентѣ, которая демонстрируется въ Народномъ Домѣ. Картина запечатлѣла рядъ боевыхъ моментовъ на передовомъ бельгійскомъ и французскомъ фронтахъ. Вотъ первый рядъ окоповъ на прибрежной полосѣ. Вотъ первый часовой, который въ случаѣ набѣга врага, долженъ предупредить родину. Французская эскадра охраняетъ берегъ, а вмѣстѣ съ ней и алжирская колонна борется съ войскою тиби. Вслѣдъ за тѣмъ, на экранѣ прослѣдится весь длинный французскій фронтъ. Бси въ Артуа чередуются со сраженіями на берегу рѣки Эль, стычки въ Шампани уступаютъ мѣсто атакамъ въ Аргонахъ и Эльзасѣ. Зритель видитъ всю разрушительную силу французскихъ орудій, отъ дѣйствія которыхъ окопы врага превращаются въ холмистую воронку. Съ громаднымъ трудностямъ оператору удалось зафиксировать на экранѣ часть фронта, гдѣ окопы французевъ и германцевъ находятся на разстояніи другъ отъ друга всего нѣсколькихъ метровъ. Здѣсь идетъ адская борьба при помощи ручныхъ бомбъ.

Публика приветствуетъ продолжительными аплодисментами появленіе на экранѣ французскихъ генераллиссимуса Жоффра, раздающаго награды героямъ-солдатамъ, и короля Альберта и президента Пуанкаре, производящихъ смотръ войскамъ.

Въ виду того, что въ картинѣ совершенно отсутствуютъ шоянительныя надписи, объясненія отдѣльных сценъ провозглашаются со сцены. Зрители разговариваютъ громко дѣлятся своими впечатлѣніями, вслѣдствіе чего объясненія лектора не всегда доходятъ.

Любители въ залѣ Народнаго Дома на сеансы собирается много, и она, видимо, сразу обрѣла лучшія мѣста, такъ что боковые ярусы сравнительно пусты.

Агусь.

## Хроника.

— Въ кинематографахъ «Ляжадлли» и «Ареъ» пользуется большимъ успѣхомъ картина «Европейская война на Балканскомъ полуостровѣ». Передъ зрителями проходитъ рядъ сценъ, дающихъ наглядное представленіе объ исполнческой борьбѣ героической Сербіи съ австро-германцами; запечатлѣны и бои съ болгарами.

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ готовится къ постановкѣ рядъ инсценировокъ фантастическихъ повѣстей Н. В. Гоголя, какъ-то: «Заколдованное мѣсто», «Вій», и «Страшная месть» и др.

— Заключивается постановка картина «Исторія гриба», представляющая собою инсценировку романа С. Жеромскаго.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки

(14 марта).

Реализационное движеніе, которое отгѣтилось въ концѣ прошлой недѣли, повидимому, прекратилось и снова установилось устойчивое, въ общемъ—благоприятное настроеніе. Обороты носили болѣе сживленный характеръ, съ отдѣльными бумагами различныхъ группъ было крѣпко.

Наблюдалось усиленіе интереса къ бумагамъ железнодорожной группы, причемъ въ оборотахъ замѣтно участие принималъ Московскій рынокъ, за счетъ котораго совершены крупныя покупки. Въ хорошемъ спросѣ Юго-Восточныя, Рыбинскія и Северо-Донецкія; крѣпко съ Кіево-Воронежскими. Но повышенная цѣна находили помѣщениа Подъбодныя. Съ Владикавказскими, наоборотъ, нѣсколько типше.

Очень крѣпко и рѣзко повышательно съ Кыштымскими—на послѣдній Лондонскій курсъ; уже съ утра платили 32.15, а къ концу онъ авансировали до 33.50.

Изъ нефтяныхъ крѣпко съ Бакинскими, обращавшимися по 662—73—71. Въ дальнѣйшемъ повышеніи Нефт. Кавказъ—240. Каспійскія 220 безъ продажновъ. Съ остальными—безъ существенныхъ измѣненій.

Металлургическія почти не привлекали вниманія—обороты съ ними сдержанные, но тенденція нѣсколько устойчивая.

Среди акцій коммерческихъ банковъ на почвѣ предстоящей борьбы двухъ партій продолжается спросъ Частныхъ, улучшившихъ свою расцѣнку до 174. Съ другими бумагами этой группы бездѣтельно. Учетно-Ссудныя сдѣланы 361 безъ дивиденда въ 24 р.

Золотопромышленныя вѣдъ интереса, цѣны устойчивыя.

Съ выигранными займами тихо, болѣе выло.

**Цѣны см. котировку.**

## ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англіійскіе фунты 149, франц. франки 52½, амер. доллары 3,13, шведскія кроны 90¼, датскія кроны 90, итал. лиры 46¾, швейцар. франки 60½, голл. гульденъ 46¾, японскія іены 161. (Телеграфный платежъ).

## Общія собранія УЧЕТНАГО И ССУДНАГО БАНКА.

Подъ предсѣдательствомъ Я. И. Утина, состоялось общее собраніе акціонеровъ Петроградскаго учетнаго и ссуднаго банка. Собраніе послѣ незначительныхъ троній утвердило отчетъ за 1915 годъ, въ извлеченіи тапечатанный въ нашей газетѣ, и предложеніе правленіемъ распределеніе прибылей, съ выдачей въ дивидендъ акціонерамъ 24 р. на акцію.

Намѣченный въ члены правленія банка М. С. Плотикиновъ избранъ единогласно.

Къ собранію наибольшее количество акцій представили: торговый домъ А. И. Варгунина (1.700), Н. И. Глазунова (1.000), А. Г. Елѣсьевъ (1.250, Г. Г. Елѣсьевъ и петроградскій международный коммерческій банкъ (по 1.000), Я. И. Утинъ (650) и др.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Общество «Пекаръ» предполагаетъ увеличить освоенной капиталъ съ 500.000 р. до 1.250.000 р. путемъ выпуска 1.500 новыхъ акцій по 500 р. нарипат.

— Правленіе Брянскаго рельсопрокатнаго, желѣзсдѣлательнаго и механическаго завода приступило къ обгату талоновъ къ акціямъ 7-го выпуска на новые купонные билеты 3-го десятилѣтія.

— 15 марта истекаетъ срокъ представленія акцій къ предстоящимъ 23 марта общимъ собраніямъ акціонеровъ Воронежскаго коммерческаго банка и товарищества производства и торговли резиновыми издѣліями «Богатырь».

— 16 марта истекаетъ срокъ представленія акцій къ предстоящимъ общимъ собраніямъ акціонеровъ общества «Кавказъ и Меркурій» и Второго Россійскаго страхового общества 1835 года.

— Открылась навигація по Днѣпру.

— На 15 марта назначены общія собранія акціонеровъ Восточнаго общества товарныхъ складовъ (выборы членовъ правленія взамѣлъ выбывшихъ), общества Русскаго перестрахованія (для разсмотрѣнія отчета).

— Второй всероссійскій съѣздъ предсѣтелей коммерческихъ банковъ предполагается созвать въ концѣ апрѣля.

# КОТИРОВКА

ЧАСТНАГО БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ.

I вн. съ выигр. заемъ	12 1/1	642	14 III	639
II » » »		550		550пр
III Дворянскій		516		516
<b>Акціи коммерческихъ банковъ.</b>				
Азовско-Донского		543		540
Волжско-Камскаго		920		919
Международнаго		365		366
Русскаго для внѣшн. торг.		365		365
Русско-Азіатскій		259		259
Сибирскаго		580		580
Русск. Торг.-Промышл.		285		288
Учетнаго и Ссуднаго		385		351бд
Частнаго		172		174
Соединеннаго		196пр		190
<b>Акціи желѣзныхъ дорогъ.</b>				
Владикавказскія		2280		2260
Волго-Вугульминскія		92		—
Московско-Вязанскія		466		467
Кіево-Воронежскія		663		677
Рыбинскія		240		246
Сѣверо-Донецкія		348 <sup>1/2</sup>		350
Юго-Восточныя		206		211
Подѣздныя (1 общ.)		61		65
<b>Акціи нефтяныхъ предпріятій.</b>				
Бакинскія		657		671
Каспійскія		215		220
Ліанозова (акціи)		142		140
Манташевскія		134		135
«Нефть» русск. т-во		174		173
Нобель (паи)		20450		20500
» (акціи)		1040		1040
Ойль		13.10		13.40

**Акціи металлургич., промышл. и механич. произв.**

Беккеръ	46	47
Барановскія	157	157 <sup>1/2</sup>
Богословскія	217	218
Брянскія	165	165
Петр. Вагоностр. зав.	96	99
Гартманъ	175	175
Донешко-Юрьевскія	221	221
Коломенскія	189 <sup>1/2</sup>	187
Кольчугинскія	350	350
Лесснеръ	225	225
Мальцовскія	271	272
Петр. Металлич.	175пр.	175
Молоть	150	150
Никополь-Маріуп.	180	179
Путиловскія	90	90
Судостроительныя	86	87
Сормово	200 <sup>1/2</sup>	201
Сулинскія	134	132
Таганрогскія	146пр	143
Тульскія Мѣднопрок.	583	581
Парвайнень	147 <sup>1/4</sup>	147 <sup>3/4</sup>
Шуваловскія	136 <sup>1/2</sup>	136

**Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.**

Ленскія	565	565
Ленскіе	25.30	25.85 <sup>3/4</sup>
Росс. гопр.	58	57
Монголоры	29	29

**Акціи разныхъ предпріятій.**

Глухоозерскія	91	91
Павдинскія	103	103
Грушезскія антрацитъ	112	117
Кыштымскія	31,90	33.50

## ПЕТРОГРАДСКІЙ ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году. Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

### БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣны отъ 3руб. въ годъ

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНКЪ».

## Петроградскій учетный и ссудный банкъ

имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что дивидендъ за 1915 годъ по акціямъ банка всѣхъ 4 выпусковъ, въ размѣрѣ **24 руб.**, уплачивается ежедневно, кромѣ праздничныхъ и воскресныхъ дней, начиная съ **14-го марта** с. г., отъ 10 час. до 3 час. дня, въ кассѣ банка, въ Петроградѣ, а равно и въ отдѣленіяхъ банка, при предъявленіи срочныхъ купоновъ отъ означенныхъ акцій.

# ПРАВЛЕНІЕ Русско-Французскаго Коммерческаго Банка

имѣть честь пригласить гг. акціонеровъ въ обыкновенное общее собраніе, назначенное на 20-ое марта 1916 года, въ 3 часа дня, въ помѣщеніи банка, въ Петроградѣ, Невскій пр., 42,

## Сему собранію предстоитъ:

- 1) Рассмотрѣніе и утвержденіе отчета банка за 1915 г. и распределеніе прибылей;
- 2) рассмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ банка на 1916 г.;
- 3) рассмотрѣніе вопроса объ увеличеніи основнаго капитала банка;
- 4) рассмотрѣніе вопроса объ открытіи отдѣленій банка.
- 5) избраніе членовъ совѣта и правленія;
- 6) избраніе пяти членовъ ревизіонной комиссіи;
- 7) текущія дѣла.

На основаніи примѣчанія къ § 53 устава банка и п. 1 ст. 1 Высочайше утвержденнаго 21-го декабря 1901 г. положенія Комитета Министровъ, правомъ голоса въ общемъ собраніи пользуются по количеству принадлежащихъ акцій: владѣльцы акцій предъявители, представившіе акціи въ правленіе банка до 3 час дня 13-го марта с. г., и владѣльцы именныхъ акцій, на имя которыхъ переводъ акцій по книгамъ правленія банка сдѣланъ до вышеупомянутаго 13-го марта включительно. Акціи на право присутствованія въ общемъ собраніи принимаются въ кассѣ правленія банка (Невскій пр., 42), ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 11 до 3 часовъ дня.

Взаимны подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы до 3 часовъ 13-го марта с. г. въ правленіе банка удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, а равно расписки отдѣленій банка и *Crédit Français* въ Парижѣ, 52 rue de Châteaudun, во вносѣ въ нихъ акціи общему собранію.

Акціи банка на предъявителя должны быть представлены въ упомянутыя учрежденія съ такимъ расчетомъ времени чтобы удостовѣренія могли быть получены въ правленіи банка въ Петроградѣ, почтою къ означенному выше 13-му марта с. г.

Въ этихъ удостовѣреніяхъ обозначаются номера акцій въ послѣдовательномъ порядкѣ, а также подтверждается, что акціи эти не будутъ никому выданы до 21-го марта 1916 года.

Довѣренности на получу голосовъ въ общемъ собраніи имѣютъ быть сообщены правленію въ формѣ писемъ не позже 16-го марта с. г. (§ 55 устава).

## Правленіе Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

имѣть честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ, что въ состоявшемся 12-го сего марта общемъ собраніи акціонеровъ, за непредставленіемъ къ оному половины всѣхъ акцій банка, вопросъ объ испрошеніи разрѣшенія Правительства на взмѣненіе §§ 30, 36, 38 и 42 устава банка не могъ быть рассмотрѣнъ, вслѣдствіе чего гг. акціонеры приглашаются для разрѣшенія означеннаго вопроса во вторичномъ общемъ собраніи, которое состоится 29-го сего марта въ помѣщеніи банка (Невскій, 30), въ 3 часа пополудни.

Согласно §§ 51 и 55 упомянутаго устава и ст. 8 отд. 1 закона 21-го декабря 1901 г., созываемое вторичное общее собраніе будетъ считаться законносостоявшимся, а рѣшенія его окончательными, не смотря на число акцій, предъявленныхъ прибывшими акціонерами.

Для полученія права голоса въ общемъ собраніи, акціи должны быть представлены въ кассу банка не позже 22-го марта с. г., до 3-хъ час. пополудни. Взаимны подлинныхъ акцій могутъ быть представляемы удостовѣренія (расписки) въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій.

Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть обозначены номера акцій а также пояснено, что акціи эти не будутъ выданы изъ кредитныхъ учрежденій раньше дня, слѣдующаго за днемъ общаго собранія.

# Обозрѣніе Спорта

## БѢГА.

### ПРОГРАММА БѢГОВЪ 15-ГО МАРТА.

Побитіе трехл. рекорда (мет., 1,28,7, Лавръ, 1913—14). Бонапарть.

2 гр. полторы вер. фл. 8 с. Аза, Пава, Эфесъ, Какъ-Быть.

Сп. 3 гр. полторы вер. 1912г Фабія, Базаръ, Драка, Сатрапъ, Агава.

Сп. 1 гр. 1912 г. полторы вер., фл. 8 с. Маша, Звѣрь, Вѣлочка, Маэстро, Гефалькаджена, Барклай-де-Толли.

3 гр. 3 вер., фл. 12 с. Сильфида-Лопуха, Нанбъ, Гвоздичка, Буша, Клятва.

сп. 2 гр. 1911 г. полторы вер., фл. 8 с. Гр.-Вэконъ, Рокоть, Врей-Зорька, Иранъ, Бердышъ, Урви.

1 гр. полторы вер., фл. 8 с. Станъ, Мушкатеръ, Перепель, Ванзай, Верия, Балагуръ.

Сп. 5 гр., орл., 1912 г., полторы вер. Умильная, Заступъ, Дымъ, Груша, Каламбуръ, Панцъръ 2, Троишечка, Уарда.

Сп. 6 гр., 1911 г., полторы вер. Лордъ, Хвати, Корнетъ, Корветъ, Леда, Сатурнъ, Камышъ, Росинка, Гудава.

Поощр. 7 гр. 3 вер. Мой-Воспитан., Эной, Мемфисъ, Частиливый, Вльксъ-Вундеръ, Аскольдъ, Лунатикъ, Миръ, Мимолетная, Мистикъ, Вѣрний.

Сп. 4 гр., 1911 г. полторы вер. Взлетъ, Бурунь, Зыбишко, Кауны К., Варатикъ, Чародѣйка, Кабала, Салаликъ, Парижанка.

5 гр., орл. 3 вер., фл. 12 с. Елецъ, Прозоръ, Гетманъ, Майданъ, Плутъ, Лучше-Нѣтъ, Эфратъ, Ноябрь, Фриша.

8 гр. полторы вер. Тунгузъ, Фабула, Жребій, Малай, Римлянка, Гроза, Астрономъ, Соколя-Дорогой, Ерусаланъ, Вынтъ.

4 гр. полторы вер., фл. 8 с. Курбскій, Плотный, Радеть, Горчица 2, Вѣшунья, Сумбуръ, Серебристая, Славная, Секретная.

10 гр. полторы вер. Подручный, Оводъ, Богатая, Прима-Роза, Суламонъ, Голубъ.

6 гр. полторы вер. Виктория-Вильксъ, Идеаль, Рокоть, Бериль, Эра, Женни-Бингенъ.

9 гр. 3 вер. Приглядный, Новикъ, Галль, Полканъ, Электра, Зернакаде, Бראהда, Абатъ, Хваленый.

Доб. Сп. 6 гр. 1912 г. 1 вер. Мерседесъ, Ручеекъ, Гараклеумъ, Левкой, Грація, Зыбъ, Принц.-Греза, Далица, Вишня.

Доб. 9 гр. полторы вер. Меридианъ, Буреломъ, Жгунь, Полканъ, Сеансъ, Ярая, Вопросъ О, Петера.

Начало въ 12 час. дня.

Первые четыре забѣда безъ игры.

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| 5) Барилдъ, Звѣрь.     | 13) Елецъ, Плутъ.         |
| 6) Нанбъ, Клятва.      | 14) Астрономъ, Вынтъ.     |
| 7) Урви, Иранъ.        | 15) Секретная, Радость.   |
| 8) Балагуръ, Перепель. | 16) Голубъ, Оводъ.        |
| 9) Уарда, Заступъ.     | 17) Бериль, Женни-Бингенъ |
| 10) Росинка, Корнетъ.  | 18) Зарнакаде, Галль.     |
| 11) Мистикъ, Лунатикъ. | 19) Принц.-Греза, Далила. |
| 12) Варатикъ, Взлетъ.  | 20) Буреломъ, Сеансъ.     |

### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 12-ГО МАРТА.

Дорожка легкая. Лучшая рѣзвость показана на полторы вер. Мушкатеромъ отъ Маркиза—2 м. 20,2 с.; па 3 версты—Сильфида-Лопухой отъ Пана-Михайла. Удачно бѣжалъ А. Финтъ, выигравшій 4 первыхъ приза въ 6 бѣгахъ. 4 гр. Каптанъ, Прогрессъ, День-Э. 6 гр. Какъ-Быть, Ловкій, Дичный—сзади, 10 гр. Варатикъ Л. А.

Руссо, Варьянофореста, Богатая, сзади. Четырехлѣтки 1 гр. Лафа, Маститый, Кремль и Князь-Серебряный за флагомъ. 5 гр. Сильфида-Лопуха, Куница сзади, Фиамета. Пятилѣтки 6 гр. Прѣвѣтъ, Клязьма, Камышъ. 3 гр. Робеспьеръ, Палагусъ сзади, Буша, Четырехлѣтки 3 гр. Пробѣтъ, Агава—сзади. Фабія. 1 гр. Барометръ, Дуаень, Забавникъ за флагомъ. Пятилѣтки 2 гр. Последняя, Влжжня, Врей-Зорька. 2 гр. Мушкатеръ, Курбскій, Денди. 9 гр. Раба, Жупанъ, Малиотка. Четырехлѣтки 5 гр. Князь-Кутузовъ-Смоленскій, Дягремъ, Тайфунъ, 8 гр. Арпистъ, Тунгузъ—сзади, Фабула. Пятилѣтки 4 гр. Вынтъ, Внукъ, Бурунь—сзади. 7 гр. Уточка, Авось—сзади, Паровозъ—неправильный ходъ, Герцогиня-де-Неверъ. 11 гр. Вихоръ—неправильный ходъ. Лордъ, Психа, Безымянка. За Псанхоу двойной 173 р. Четырехлѣтки 6 гр. Сигналь-Б, Левкой—проскачка, Далила, Кристалъ.

### РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 13-ГО МАРТА.

Талая дорожка быстро мякла подъ солнечнымъ лучами. Вначалѣ легкая она превратилась къ концу бѣговъ въ тяжелую. Крупнѣйшій призъ дня—Государыни Императрицы Маріи Феодоровны сталь легкой добычей знаменитаго Тальони—сына Гей-Бингена. 3 гр. Прогрессъ, Юнкеръ и День-Э. 2 гр. Пуганша Н. С. Петрова, Агра, сзади, Люксъ, галопъ. Четырехлѣтки 2 гр. Маэстро, Гайна ки. Виземскихъ—проскачка, Ушкуйникъ, Пери-Гоэль-Назаръ и Громъ-Л.-Р. по 4 себя, 6 гр. Лучше-Нѣтъ, Забавная, Селатеръ-Розъ. Призъ Ея Величества Государыни Императрицы въ 5,800 р. Тальони Н. В. Телегина, Аргамакъ, Фаталистъ. Весь бѣгъ провелъ Тальони. Вторымъ до послѣдняго конца держался Фаталистъ. Затѣмъ вышелъ Аргамакъ. 10 гр. Зарнакаде, Книжня, Коварная. Пятилѣтки 1 гр. Огеръ, Алыа и Влжжня—сзади. Четырехлѣтки 3 гр. Безыкоинный, Досвитокъ, Коммиссаржевская. 11 гр. Ухватка, Зонька, Рослика. 5 гр. Радость, Летунья Г.-Д., Чудный—галопомъ, Кручина—сзади. 9 гр. Коранъ М. П. Петрова, Джокеръ, Жгунь. Четырехлѣтки 4 гр. Побѣда, Калмыкъ—галопъ, Наука, Кудеяръ. Пятилѣтки 5 гр. Кауны, Сеансъ, Бурный, 8 гр. Сапфиръ, Вѣрний, Машлята. Четырехлѣтки 6 гр. Гидеядженъ, Клара—сзади, Мерседесъ. Пятилѣтки 3 гр. Коранъ. Молокъ, Зырянинъ. 7 гр. Костеръ, въ тѣ же секунды Молокъ-Богатырь—галопъ, Жидоморъ, Тамара. 10 гр. Вытъ можетъ, Грабъ, Грамъ. 8 гр. Громобой, Точеный, Шумъ.

**= ГДѢ БЫВАЮТЪ =**

**Артисты и писатели**

**на зѣвтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?**

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. Соколовъ**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

**Тел. 29-65, 477-85, 182-2.**



# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

## ТЕАТРЪ

Въ среду, 16-го марта.  
Императорскіе  
ДРАМАТИЧЕСКІЕ КУРСЫ  
Классъ А. И. Делинова,  
ЭКЗАМЕНАЦІОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:  
I.

## Общество поощренія скуки.

Комедія въ 3-хъ дѣйств., В. А. Крылова.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Княгиня Обдорская, Марья Павловна	уч-ца	Снардина.
Графиня Буханова, Елена Сергѣевна	Арт. Император.	т. на, ея племянница
Графъ Бухановъ, Борисъ Львовичъ,		сынъ графини
Косовская, Любовь Андреевна (Люба)	уч-ца	М. П. Воротынцева.
Фонъ-Сидоровъ, Екатерина Федоровна,		дальняя родственница графини,
богатая дѣвушка (Кити)	уч-ца	Евдокимова.
Борскій, Александръ Михайловичъ	уч-къ	Матвѣва.
Борская, Варвара Дмитриевна, его жена	уч-ца	Манасеина.
Суревичъ, Леонидъ Александровичъ,	уч-къ	Кастровъ.
молодой профессоръ	уч-къ	Кастровъ.
Линдеманъ, Иванъ Антоновичъ, уче-	уч-къ	Платоновъ.
ный ориенталистъ	уч-къ	Платоновъ.
Струевъ, Петръ Николаевичъ, почти	уч-къ	II к. Деро-
министръ	уч-къ	жинскій.
Генералъ Ловятинъ, Никита Ивано-	уч-къ	Осифовъ.
вичъ	уч-къ	Осифовъ.
Штруль, Юлій Адамовичъ, вліятель-	уч-къ	II к. Альберти
ный чиновникъ въ министерствѣ	уч-къ	II к. Петровъ
Князь Палицкій	уч-ца	Новинская.
Зизя Варгина	уч-ца	II к. Ракитинъ
Княжна Мусорина	уч-ца	II к. Гарденина.
Гурьянова	уч-ца	II к. Гарденина.

Ошметковъ, поэтъ уч-къ Никитинъ.  
Артемій, лакей у графини уч-къ II к. Зиффер-

манъ.  
Дѣйствіе происходитъ въ Петергофѣ, на богатой дачѣ графини Бухановой.

Пьесой правитъ уч-къ Никитинъ.

II.

### РАЗЛУКА ТА ЖЕ НАУКА.

Оригинальная комедія въ 1-мъ д., въ стихахъ, П. Н. Григорьева.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Сергѣй Васильевичъ Саржинскій	уч-къ	Осиповъ.
Графиня Львовна, его жена	уч-ца	Скардина.
Осипъ Федоровичъ Сургучевъ, дядя	уч-къ	Никитинъ.
Саржинскаго	уч-къ	Никитинъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Выраженіе одобренія и неодобренія не допускается. Общество поощренія скуки. У графини Бухановой въ салонѣ, гдѣ все дышетъ строжайшимъ этикетомъ, царятъ отчаянная скука. Въ этой убійственной атмосферѣ особенно тяжело молодежи, которой хочется оживленія; молодыя сердца рвутся къ чувствамъ дѣльнымъ и поэтическимъ. Ихъ выручаетъ молодой ловкій и находчивый представитель великосвѣтскаго общества, который попадаетъ сюда вмѣстѣ со своей очаровательной женой. Съ его появленіемъ начинается борьба молодежи съ обществомъ поощренія скуки. Во время литературнаго вечера пѣсколю царочки назначаютъ свиданія, свиданія, свиданія, свиданія, въ ея ужасу, становится сама чопорная хозяйка дома. Возникаетъ цѣлый рядъ забавныхъ недоразумѣній, въ которыхъ главную роль играетъ все то же нарушитель замораживающаго этикета въ этомъ скучнѣйшемъ домѣ. Въ результатѣ—молодежь оказывается побѣдительницей: она больше не будетъ скучать, она добилась своего счастья.

## Врагамъ на страхъ — Руси во славу...

»Россію не измѣрить,  
Въ нее лишь можно вѣрить».  
А потому заемъ военный  
Должны покрыть мы непременно.  
Вы **»ОСМАНЪ»**, **»Ю - Ю»** и **»ПЕРИ»**  
10 ш. 15 к. 10 ш. 20 к. 10 ш. 15 к.

Всѣ курили дядѣ вѣря.  
Про заемъ могу сказать,  
Нельзя выгоднѣй сыскать.  
Шесть процентовъ онъ даетъ,  
Намъ побѣду принесетъ.  
Плюсъ желѣзныя дороги,  
Для продуктовъ онъ ноги.  
Хлѣбъ съ **»АЛБАНСКИМЪ»**

отъ 2 р. 40 к. до 20 р. за ф. подвезутъ

**»КАИРЪ»**, масло подадутъ.

20 ш. 16 к.

**»ДЕССЕРТЬ»**, **»Е В У»** рукой

10 ш. 10 к.

10 ш. 10 к.

властной

Но поставятъ на запасный.  
Фирмы **»ШАПОШНИКОВЪ»** слово:

**»ВСЯ КЪ ЗАЙМУ ОНА ГОТОВА!»**

Облигация тотчасъ,  
Вамъ вручатся на сей разъ.  
Самъ я тоже подпишу,  
Все что есть отдать спѣшу!  
Для побѣды всеконечно,  
Да живетъ Россія вѣчно!!!

Дядя Михай.

МАГАЗИНЫ Т-ВА 31, 52, 66.  
Невскій,

МАГАЗИНЫ.

Съвернаго ≡  
≡ ломбарда

1) Владимірскій пр. II.

(уголъ Графскаго пер.) тел. 158—59

2) Владимірская площ. 19.

тел. 140—50.

ПРОДАЖА  
ОСТАВШИХСЯ ВЕЩЕЙ



**АВТО-ШИНЫ  
ЕЛКА  
ТРЕУГОЛЬНИКЪ**

**МОЙ ИДЕАЛЬ!**  
**МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ**

ЧИСТЕНА ЛИЦА  
КОЖИ  
и РУКЪ

УСТРАНЯЮТЬ  
ЗАГАРЪ, ИЗ-  
БЫТОКЪ ЖИРА,  
ПРЕДОХРАНЯ-  
ЮТЬ КОЖУ  
ОТЪ ВРЕДНАГО  
ВЛІЯНІЯ МИКРО-  
ОРГАНИЗМОВЪ  
ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ

Телеф. 3516

**№ 31**

Гостин. Двор  
по Бадовой  
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ ==  
== НОВОСТИ**  
Парижа и Лондона.  
ПЛАТЬЯ,  
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;  
БЛУЗЫ  
КАПОТЫ, МАТИНЭ,  
БЪЛЪЕ и ЧУЛКИ.

**ПОКУПАЮ** По высокой цѣнѣ  
На любую сумму  
**БРЮЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ Б. Марковъ.**

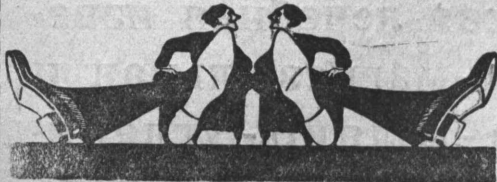
МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96-36.  
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Близъ 5 угловъ,  
**ОТДѢЛЕ ИХЪ НЕ ИМѢЕТЪ.**

Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

**„ДИНАМО“**

МАГАЗИНЫ:  
1) Фонтанка, № 65 (аданіе Мал. т.),  
2) Петрогр. отор., Больш. просп. № 45,  
3) Везокій пр. 7/9.

**Художественн. арматура**  
и всѣ принадлежности для электриче-  
скаго освѣщенія и сигнализаціи.  
Экономическія и угольные  
лампочки накаливанія.



**П. Н. Малафѣевъ**  
**ЗАБАЛКАПСКІЙ пр. 6 Тел. 474-14.**  
**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.**

**Милостивыя Государыни!**

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Худо-  
 жественномъ Ателье Шляпъ», (Бассейная,  
 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему  
 сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ,  
 а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ  
**А. М. ГАНТМАНЪ.**

**ПОДАРКИ**  
**ЯЧКИ**

къ предстоящимъ праздникамъ  
 ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень до-  
 ступнымъ цѣнамъ.

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазины: Невскій, 71, уголъ Ни-  
 колаевской; Невскій, 89.

Золото, Бриллианты, Часы и Серебро.  
 Телефонъ 55-89.



С  
Т  
Ь  
Н  
Н  
Ы  
Е



Ч  
А  
С  
Ы

**КОРСЕТЫ НОВЫЙШІЯ**  
**МОДЕЛИ**

**МАРКУСЪ**  
**ЗАКСЪ**  
 ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

**ВАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ**

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; мас-  
 сажъ; горячій воздухъ электрич. Спец. леч.  
 ревмат. подгартм. невралг; запоровъ и ожи-  
 рѣнія; искрив. позвоночника и сутулости  
 послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и  
**БЕЗСОННИЦЫ.** Казанскія 5. Тел. 446—12.

РЕКОМЕНДУЮ

**дамскіе вязаные жакеты**

шелковые и фильдкосовые,  
 красные цвѣта.

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ.**

Телефонъ 196-08.

**66 Невскій пр. 66.**

Противъ Аничкина Дворца.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

**РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**

цѣлесообразно брать въ един-  
 ственномъ специальномъ складѣ  
 Отдѣленіе Парижской фирмы

**Ж. РУССЕЛЬ**

ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскія; Фонтанка 29.  
 Полный иллюстрированный ка-  
 талогъ по требован. бесплатно.



Русская лечебная известково-магнезіальная и сѣрно - соляно - углекислая радиоактивная вода „ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ“

благотворно дѣйствуетъ

при болѣзняхъ

почекъ, желудка, кишекъ, печени,  
обмѣна веществъ, катаррахъ и др.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Двухэтажный ресторанъ, в. № 6. Телеф. 431-41.

**ЗАВТРАКИ,**

**ОБѢДЫ И**

**УЖИНЫ.**

Владетель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери, 9-го «Издательского Дѣла Копѣина».

Литовская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.