

Воскресенье 20-го

Понедельник 21-го

Марта 1916 г.



# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

РУССКІЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ и КАМЕРНЫЕ ВЕЧЕРА  
(основ. М. П. БЪЛЯЕВЫМЪ).

### Пятый Камерный Вечеръ

По общедоступнымъ цѣнамъ

Въ Маломъ Залѣ Консерваторіи, 23-го марта

Изъ произведеній А. С. Аренскаго, при участіи заслуженной артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ Е. И. Збруевой (пѣніе), Г. И. Романовскаго (фортепіано), струннаго квартета имени Его Высочества Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго г. г. Григоровичъ, Кранцъ, Бакалейниковъ, Буткевичъ. Акомпанируетъ Р. И. Мервольфъ. Рояли фабрикъ: Я. Беккеръ и Лембергъ и Лекаіэ.

Оставшіеся билеты въ магазинѣ І. Юргенсона (Морская, 9) отъ 10 до 5 час. дня ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, а въ день концерта, съ 7 ч. веч., при входѣ въ залъ.

Билеты первыхъ десяти рядовъ всѣ проданы.

Въ воскресенье 20-го марта.

Начало въ 12 час. дня.

На Семеновскомъ плацу.

# БЪ БЪ ГА

Во вторникъ 22-го марта.

Начало въ 12 ч. дня.

Редакция и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны 60-27 и 60-31.  
XI-й годъ изданія XLI

№ 3054-3055

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелли, среди программъ 30 к., за строку конпарелли, за обложкахъ 60 к., за стр. конпарелли. Абонементныя объявленія по соглашенію.

## Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Въ воскресенье, 20-го марта съ участіемъ Ф. И. Шаляпина

въ 1 час. дня **ФАУСТЪ.** Вечеромъ въ **ГОРЕ ОТЪ УМА.** 7½ час.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

## Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Въ воскресенье, 20-го марта.

Утромъ въ **Вій** Днемъ **На порогѣ къ дѣлу** Вечеромъ **Доходное мѣсто**  
12¼ ч. д. въ 4¼ ч. въ 7¼ ч.

Въ Василеостровскомъ театрѣ. **СУДЕБНАЯ ОШИБКА** Начало въ 7¼ ч. в.

## ТЕАТРЪ

**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Во вторникъ 22-го Марта,  
во 2-й разъ новая пьеса

**Волчьи души**

Въ воскресенье, 20-го марта.  
Утромъ въ 12 ч. 30 м.: **Туккюелла** (На сплавной рѣкѣ)  
во 2-й разъ новая пьеса картина изъ финск.  
жизни въ 4 д. Т. Паккало, пер. Н. Чубинскаго и А. Свѣтлова.  
Веч. въ 8 ч. въ 7-й р. Драма въ 5-ти д.  
новая пьеса **Марьянъ долъ** Н. Каржанскаго.

Въ понедельник, 21-го марта. Благотворительный спектакль.  
пьеса въ 4-хъ д. Джека Лондона. Билеты продаются:  
1) въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 10 час. веч.  
и 2) въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ЛИТЕЙНЫЙ  
ТЕАТРЪ

**Е. А. Мосоловой.**

Невскій, 51. Тел. 562-65.

Въ воскресенье, 20-го и въ понедельник, 21-го марта.  
Съ участ. Е. А. Мосоловой, **ПЕРЕѢЗНА ПРОГРАММЫ.**  
Ложно классич. трагедія соч. Е. А. Мировича (автора  
«Вога приспособило»)

## Рыцарь Донъ Фернандо.

„Наглядное обученіе“, „Воскресное утро“ въ виду успѣха  
Ночью всѣ кошки съры. Музык. Драма въ 8-мъ Пар-  
головѣ. Нач. въ 8 ч. 30 м. в. Касса откр. съ 11 ч. у.

ТРОИЦКІЙ  
ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. ФОЛЖИНА.**

Въ воскресенье, 20-го марта утр. спектакль. Нач. въ 2 ч. дня  
и ежедневно вечер. 2 серии, въ 8 час. и 9¼ час. вечера.

## Семья Пучковыхъ и собака

Ком. водевилъ въ 6 карт. Н. А. Григорьева-  
Истопина (автора пьесы Сестры Кедровы).

## Менуэтъ Надеревскаго

съ участіемъ А. А. Александровой.

## Человѣчки съ улицы

Смѣта-мимолетностей есч. В. Р. Раппопорта.

Касса открыта съ 11 час. утра.



## Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.  
Ужинъ по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. залами. 4 пов. биллиарда.  
Кухня подъ наблюд. опыта. повара Безузорова съ многолетнимъ опытомъ.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ воскресенье, 20-го марта.

въ 12 час. 30 м. дня **Фаустъ** Вечеромъ въ 7 ч. 30 м. **Снѣгурочка**

Въ понедѣльникъ, 21-го марта. Вшефисъ оркестра

представлено будетъ **Сказки Гофмана** Нач. въ 7 ч. 30 м. веч.

22-го спект. нѣтъ, 23-го—Сказки Гофмана, 24-го спект. нѣтъ, 25-го утр.—Евгеній Онѣгинъ, веч.—Черевички, 26-го—Сказки Гофмана, 27-го утр.—Сестра Беатриса и Ширъ во время чумы, веч. Карменъ.

Начало утрен. спект. въ 12 ч. 30 м. дня, вечерн. въ 7 ч. 30 м. Во время дѣйствія входъ не допускается.

Билеты въ кассѣ т. (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Екатерининскій кан. 90 **Екатерининскій театръ** Екатерининскій кан. 90  
Телефонъ 457-82. Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

## К. Н. НЕЗЛОВИНА

Ежедневно по 1-е апрѣдя представлено будетъ:

# „ХИЩНИЦА“.

др. въ 4 хѣд. О. Миртова, съ уч. въ гл. рол. В. Л. Юрeneuveй, А. П. Неидова и др. Начало въ 8¼ час. н  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

## САБУРОВА ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

Въ «ПАССАЖЪ».

комедія въ 3-хъ д. изъ жизни амер. евреевъ. Начало въ 8¼ час. веч.

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Въ понедѣльникъ, 21-го марта. ПРЕМЬЕРА. Въ 1-й разъ новая веселая ком.  
въ 4-хъ дѣйств. изъ жизни америк. евреевъ

Тел.: 452-76, 240-00, 561-43.

## Счастливые дни Поташа и Перламутра

Новая обстановка и декораций. Начало въ 8¼ ч. веч, 22-го, 23-го и 25-го марта повтореніе, 26-го марта въ 95-й разъ Поташъ и Перламутръ. Касса съ 11 час. утра.

ФАРСЪ

## СМОЛЯКОВА

по СВРІАМЪ

Заль ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

!!! Исключительное право постановки !!!

## „ПОЛУНОЧНИКИ“

фарс въ 3-хъ д. пер. В. Львѣ и Н. К.

! ДЮШАТЕЛЬ-СМОЛЯКОВЪ ! ! НОВЫЯ ДЕКОРАЦІИ !

Въ воскресенье, 20-го и въ понедѣльникъ, 21-го марта.

Самый веселый фарсъ!

Невскій



## Фарсъ „У васъ есть что предъявить?“

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера

Касса откр. съ 11 ч. утра

Администр. И. Е. Шуваловъ.

Невскій, 56. Тел. 275-28.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Половскаго.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ' КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЯСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная

образцовая программа

артистовъ.

съ 8 в.

съ 8 в.

# РЕПЕРТУАРЪ съ 21-го по 28-е Марта

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 Марта.	Вторникъ. 22 Марта.	Среда. 23 Марта.	Четвергъ. 24 Марта.	Пятница. 25 Марта.	Суббота. 26 Марта.	Воскресенье. 27 Марта.
<b>Маринскій.</b>	Пиковая дама. 2-е пр. 3-го аб. Цикла оп. Чайковского.	Черевички 3-е пр. 1-го аб. Цикла оп. Чайковского. Нач. въ 7ч. 30м.в.	Пиковая дама. 3-е пр. 4-го аб. Цикла оп. Чайковского.		Спектакль въ пользу инвалидовъ	Спектакль въ пользу Филармоническаго Общества	Утр. Пиковая дама 9 п.2в.у.а. в. съ уч. М. Ф. Шешенковой Арлекинада, Пахта, бал. В. аб.
<b>Александринскій.</b>	Другая жизнь	На бойкомъ мѣстѣ 4-е пр. 1-го аб. А. Н. Островскаго	Нахлѣбникъ Провинціалка		Ут. сп. для уч. мол. Не было ни гроша да вдруг алтынъ 4-е пр. 1-го аб. веч. Стойкій принцъ	Вышневый садъ	Утр. сп. для уч. мол. Не было ни гроша да вдруг алтынъ 4 пр. 2-го аб. в. Тотъ кто получилъ часть пощечины
<b>Михайловскій</b>	Сп. для уч. мол. Бригадиръ 4-е пр. 3-го аб.	Vouloir Abonnement spectacle № 20.	La belle aventure. Abonnement. susp.		Vouloir Abonnement suspendu	La cagnotte Abonnement. susp.	Утр. 227-й дневн. конд. графа А. Д. Шереметева, веч. La cagnotte Abonnement. susp.
<b>Муз. драма.</b>	Бенеф. оркестра Сказки Гофмана	Спектакля нѣтъ	Сказки Гофмана	Спектакля нѣтъ	Утромъ Евгений Онѣгинъ веч. Черевички	Сказки Гофмана	Утр. Сестра Беатрикса Ирль во время чумы. веч. Карменъ
<b>Суворинскій театр. (Малый).</b>	Благотворительный спектакль	Волчьи души.		Спект. нѣтъ.	Утр. Туккиоелла веч. Женщина и Зеркало.	Волчьи души	Утр. Туккиоелла веч. Женщина и зеркало
<b>Театр. Незлобина.</b>	<b>Х И Щ Н И Ц А.</b>						
<b>Театръ Яворскій.</b>	Наука любви	Законъ дикаря	Наука любви	Океанъ нѣтъ.	Заза	Маламъ Санъ-Женъ	Наука любви.
<b>Народн. Домъ (Большой залъ) Частная антреприза.</b>	Концертъ Кусевицкаго	Съ участіемъ Шалапина Домъ Кихотъ	Концертъ Кусевицкаго	Спектакля нѣтъ.	Ут. Демонъ веч. Русланъ и Людмила	Съ участіемъ Ф. И. Шалапина Борнотъ Годуновъ	
<b>Народн. Домъ (Малый залъ).</b>	Съ уч. Рафаила Адельгейма Король Лиръ.	Съ уч. Рафаила Адельгейма Трильби	Съ уч. Рафаила Адельгейма Тайфунъ.	Спектак. нѣтъ.	Въ 1 ч. Медвѣдь Конекъ горбунокъ. 4 ч. 30 м. Блажь. 7ч. 30 м. За монастырской стѣн.	Съ уч. Роберта Рафаила Адельгеймовъ Царь Эдипъ.	1ч. Жизнь на льду Тома, 4 ч. 30 м. Праздникъ сонъ до бѣды, Что имъ не храй, потерпѣла. 7ч. Урсъ
<b>Театръ Сабурова.</b>	Счастливые дни Поташа и Перламутра		Поташа и Перламутра	Спектакля нѣтъ	Счастливые дни Поташа и Перламутра	Поташъ и Перламутръ	
<b>Кевскій фарсъ.</b>	<b>У васъ есть что предьявить?</b>						
<b>Палась-Театръ.</b>	Зибяка.	Мадамъ Санъ-Женъ.	Малобарская вдова.				
<b>Троицкій театръ.</b>	Семья Пучковыхъ и собака, Менузъ Падеревскаго Человѣчки съ улицы и др.						
<b>Театръ Смолякова</b>	<b>П О Л У Н О Ч Н И К И.</b>						
<b>Литейный театръ.</b>	Наглядное обученіе. Рыцарь Домъ Фернандо. Ночью всѣ кошки сѣры и др.						
<b>Польская оперет.</b>	Добродѣтельная грѣшница	Шутка покойника Пунцовая роза	Добродѣтельная грѣшница.	Спектакля нѣтъ	Шутка покойника Пунцовая роза.	Парижская жизнь.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговой Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.  
831-37.



Сегодня **НОВАЯ ПРОГРАММА.**

# Сине-Театръ ПРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.  
654-11.  
110-45.

## Въ лапахъ профессора афериста

Жуткая драма въ 3-хъ частяхъ и другія картины.  
Начало въ 3 час. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 50 коп.

Съ понедѣльника 21-го марта: Новая программа.  
Демонстрируется монопольно на весь Петроградъ, исключительно въ «Паризианъ»

**шедевръ русской кинематографіи.**  
Небывалая постановка. Захватывающій сюжетъ.

## Гримасы большого города.

Трагед. изъ жизни современной молодежи высшаго свѣта въ 5-ти актахъ, съ уч. И. И. Мозжухина, Н. А. Лисенко Н. В. Панова и друг. картины.

# Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

**МАЖЕСТИКЪ**  
Невскій 60.

Грандіозная исключительная по содержательности сюжета роскоши и богатству постановки картина

## Клеймо позора

драма въ 6 актахъ, съ участ. кра- савицы Италіи Франческа Бертини Богатѣйшіе туал. Модели 1916 г. Вортъ, Парижъ.

Гранд. карт. Выд. Огненный дьяволъ-любовь др. въ 4 акт. съ постан. и исполн. уч. попул. арт. Вѣры Холодной. Не хочу жить по скотски, а хочу по господски. Забѣч. веселая комедія въ 2-хъ акт. въ исполн. амер. эксцентръ.

# ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Премированная красавица Италіи блещущая своими нарядами отъ Ворта

## Клеймо позора

Романъ демимондежки, драма въ 6-ти актахъ.

# К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72 НЕВСКІЙ

Премированная кра- савица Италіи Франческа Бертини Блещущ. своими нарядами отъ Ворта въ грандіозной и эффектной драмѣ въ 6-ти акт.

## Клеймо позора

романъ демимондежки.

# Уніонъ 88. НЕВСКІЙ

Премьерша Московск. О. В. Гзовская и артист Имперс т. М. М. Петина.

## Маска души

по роману Анны Маръ, драма въ 5 актахъ.

Любовная горячка комедія-фарсъ.

# Художественный НЕВСКІЙ, 102. Тел. 178-12.

## Огненный дьяволъ

драма въ 4 акт. Съ участ. попул. арт. В. Холодной.

## Не хочу жить по скотски, а хочу по господски

Веселая комедія въ 2 актахъ.

# ОЛИМПІЯ

Забашаевскій пр., 42-44.  
Телефоны 678-11 и 99-97.  
Дирекція Л. Ф. Крыжового.

Первый разъ на экранѣ знаменитая красавица Лина Кавальери въ гранд. высокохуд. картинѣ

## Невѣста смерти

Др. пост. знамен. реж. Эмилія Пюши ЛЮБОВЪ НА КРЫШѢ (комич.). Дивертисементъ: Уго Учеллини и крас. Адальдзени (знам. итальянск. трансф.), Литль Тато (знам. париж. эксцентр.), Спарі (юмор.), Долларъ и мисъ Эвелина (жонглеръ атлетъ). Управл. и реж. А. Невскій.

**ТЕАТРЪ Л. Б. Яворской (Зимний Луна-Паркъ).**

**ОФИСЬСКАЯ, 39. ТЕЛФ. КАСИ 66-66 АДМИН. 536-65.**

Въ воскресенье, 20-го марта.

представлено будетъ: „**ЗА ЗА**“ пьеса въ 5-ти дѣйств. П. Вертона и Ш. Симона, переводъ князя В. В. Барятинскаго.

Въ понедѣльникъ, 21-го марта.

представлено будетъ: 1) **Наука любви** пьеса въ 3 дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ, соч. Григорія Востужитъ. Роль «Нины» исполнить Л. В. Яворская.

2) **Мадемуазель Фифи** Драма въ 1 дѣйств. О. Метелье, пер. бар. Радошевской

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса открыта съ 11 час. утра.

22-го марта въ послѣдній разъ **Заколъ джаръ**, 23-го и 27-го марта 1) **Наука любви**, 2) **Мадемуазель Фифи**, 25-го марта **Вазъ**, 26-го марта въ послѣдній разъ **Мадамъ Санъ-Женъ**. Билеты продаются.

**Администраторъ Л. Яворская.**

**Палась-театръ**

**Михайловская площ., 13.**

Телеф. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Пользующ. исключ. успѣхомъ **Змѣйна**

Во вторникъ 22-го марта **Мадамъ Санъ-Женъ** (съ 5 час. до 8 час. 30 мин.) и **УЖИНОВЪ**

Макарова и Подшова. Увеселенія безпрер. до закр. рест. **НОВЫЕ ДЕВУТЫ.**

Въ воскресенье, 20-го марта. предст. будетъ: Имѣющ. больш. успѣхъ блест. обстат. **Мадамъ Санъ-Женъ**

Постан. гл. реж. И. А. Чистякова. Гл. кап. В. И. Шпачекъ

Грандіозный балетъ Ш. А. Чистякова, при уч. прим. балеринъ А. И. Гавриловой-Чистяковой. Нач. въ 8¼ час

Въ понедѣльникъ, 21-го марта.

оперетта В. Рышкова. Музыка В. Шпачекъ. Гл. реж. И. А. Чистяковъ. дирижируетъ композиторъ. Начало въ 8¼ час. веч

Ресторанъ открытъ съ 5-ти час. веч. во время **Обѣдовъ** и концерта цыганъ. Гг. Макарова и Подшова. Увеселенія безпрер. до закр. рест. **НОВЫЕ ДЕВУТЫ.**

**Польская оперетта**

**Варшавскаго театра**

**„Новости“**

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Въ воскресенье 20-го марта **ПРЕМЬЕРА** Представлено будетъ

1) **Шутка покойника** оперетта Кедржинскаго 2) **Пунцовая роза**

Въ понедѣльникъ 21-го марта **ПРЕМЬЕРА** Представлено будетъ

**Добродѣтельная грѣшница** оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ Э. Жильбера.

Билеты на слѣдующіе 7 спектаклей продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

**ТЕАТРЪ**

**ЛИНЪ**

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. **В. Ф. Дилъ.**

Въ воскресенье, 20-го марта. Лучшая въ столицѣ программа:

1) Оперетта **Счастье Жаветты**, 2) Новый балетъ театра **Линъ**

подъ упр. В. В. Елѣфанова, **Дулькевичъ**

3) **НИНА ВИКТОРОВНА**

4) Характер. танцы въ исп. С. Жираръ и бывш. арт. Императ.

балета Ф. Векефи. 5) Цыганскій таборъ (сербы), 6) Только

нѣсколько **Сергѣй Сокольскій**

Начало въ 6 час. 30 мин., 8 и 9 час. 45 м. веч 28-го марта

бенефисъ арт. М. С. Криксаго, муз. ком. Потапъ и Пердмутьр съ разр. авт.

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)**

**САМСОНЪ**

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренныя. Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.



**МІРЬ  
ИСКУССТВА**

# ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Марсово поле, 7.

Открыта ежедневно съ 10—5 ч. дня.

Входн. плата 70 к., учаш. 35 к.

**ЗАКРЫТИЕ 27-го МАРТА.**

**Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

Исключительный успѣхъ!

По многочисленнымъ просьбамъ публики!

Исключительный успѣхъ!

еще 8 гастролей

# Рафаила АДЕЛЬГЕЙМА

въ обновленномъ репертуарѣ.

21-го марта **Борьба Лиръ**. 22-го марта **Трибаби**. 23-го марта въ первый разъ пьеса изъ Японской жизни **Тайфуль**. 26-го марта съ участіемъ Роберта Адельгейма, **Маръ Одишъ**. 28-го марта въ первый разъ **Смерть Иоанна Грозного**. 29-го марта 1) **Шейлокъ**, 2) въ первый разъ одноактная пьеса **Рафаила Адельгейма Maestro del belcanto (Мастро дель бельканто)**. 30-го марта въ первый разъ трагедія **Шекспира Король Ричардъ III**. 31-го марта **бенефисъ Раф. Адельгейма**. Въ посл. разъ **Трибаби**. Билетамъ продаются въ Народномъ Домѣ, въ Центральной кассѣ и у **Евсейфа (Новосіа 56)**.

Фешенебельный кинематографъ

## ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д. 35,  
прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

**Лошадиная фамилія** комедія-сатира  
по Чехову.

Въ воскресенье, 20-го марта.

Монопольно только 1 день.

## Позорная мѣсть

захват. драма въ 3 част.

**Дорогая причуда** ком. **Во французск. Суданѣ** ил.

Съ понедѣльника 21-го марта, новая программа.

## Дневникъ горничной

живенная драма въ 4 част. по изв. роману **Октаво Мирбо**.

**Ловля устрицъ въ Даніи** видовая.

# Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02

Большая обстановка картина изъ русской жизни  
**Ямщикъ не гоня лошадей** совр. др. съ уч. въ гл.  
рол. г-жи **Резиновой**.

**СУМАСШЕДШІЕ ВЛЮБЛЕННЫЕ** (комич.).

Дивертиссементъ: **Дуетъ Богдановичъ** (хар. танцы), **Гарри Фостеръ** (муз. виртуозъ на всевозм. инструм.), **Дуетъ Наль Кетли** (танцы Модернъ), **Жуковъ и Орловъ** (юмористы).

**АНОНСЪ**: Съ понедѣльн. 28 го марта монопольно на всю Петроградскую сторону **МИЛЛІОНЫ ВЪ КРОВИ** (рынокъ тщеславія), драма въ 5-ти актахъ изъ французской жизни, съ участіемъ танцовщицы **Резоны Бадэ**.

# АРСЪ 2 зала

Воскр., 198. Тел. 189—87.

1-й залъ. **Маска души** Кино-пьеса въ 4-хъ акт.  
**Анны Маръ** въ главн.  
роли **О. Гаовская**.

**Любовная горячка** ком. фарсъ.

2-й залъ **Невѣстка адмирала** или **Тайственный знакъ**  
мино-ром. въ 6 больш. ч. съ уч. арт. Датск. Кор. г.

Панорама столицы Франціи.

**Виды Парима.**

Панорама столицы Франціи.



Театръ „МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ“ (Театръ Консерваторіи). Во вторникъ 19 апрѣля  
ПОСЛѢДНІЙ въ этомъ сезонѣ

КОНЦЕРТЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА  
подъ управл. его основателя, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

**В. В. АНДРЕЕВА,**

при участіи гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской оперы

Весь сборъ съ концерта полностью поступитъ въ распоряженіе Ея Величества Государыни Импе-

ратрицы АЛЕКСАНДРЫ БЕОДОРОВНЫ на нужды войны.

Рояль Я. Беккеръ.

Нач. ровно въ 8½ час. веч. веч. Аккомп. Ф. Леженъ.

**БИЛЕТЫ**

продаются ежедневно въ кассахъ театра Музыкальной Драмы, К. Шредера  
(Невскій, 52) и Центральной (Невскій, 23).

Распорядитель И. МОРОЧНИКЪ.

Театръ А. С. СУВОРИНА, Малый театръ (Фонтанка, 65).

Во понедѣльникъ, 21-го марта 1916 года,

Экстраординарный  
спектакль.

**Въ одинъ вечеръ оперетта и балетъ.**

Экстраординарный  
спектакль.

На усиленіе средствъ Комитета для сбора пожертвованій при Петроградскомъ Совѣтѣ Дѣтскихъ пріютовъ  
для воспитанія дѣтей убитыхъ и тяжело раненыхъ воиновъ.

Представлено будетъ: Оперн. труппой Больш. Оперн. театра при Народномъ Домѣ Императора Николая II

**Ночь любви,**

Оперетта-мозаика въ 3-хъ дѣйствіяхъ В. П. Валентинова.

И. Съ участ. артистки  
Императорскаго балета

**Е. А. СМІРНОВОЙ.**

**Волшебная флейта**

Комическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи.  
сюж. Л. Иванова, музыка Р. Дриго!

Участвуетъ балетная труппа Большого Опернаго театра при Народномъ Домѣ Императора Николая II  
Начало спектакля въ 8 часовъ вечера.

Режиссеръ С. М. Ускинъ.

Балетмейстеры артисты Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгины.

Билеты можно получать въ кассѣ театра и въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій, 23), принимаются  
заказы по телефону № 80-08 и 80-40 съ доставкой билетовъ на домъ.

**МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.**

Пятница, 25-го Марта

**Послѣдній цыганскій концертъ**

Часть сбора пост. въ пользу лаварета Петрогр. Консерв.

**ЮРІЯ МОРФЕСИ.**

При участіи артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ

**ОПЕРЫ, ДРАМЫ и БАЛЕТА,**

полный хоръ цыганъ подъ личнымъ управленіемъ АЛЕКСѢЯ ШИШКИНА.

Оставш. билеты у Е. М. Шредеръ, Невскій, 52.

Распор. П. Н. Виноградовъ.

**Простокваша „ЯГУРТЪ“**

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ  
и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп., лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ  
доставка на домъ. Выдѣлыв. завкаси.

Кавказскій „Кефиръ“ 25 КОП.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“,  
Невскій 88. Телеф. 469—44.



Въ залѣ **ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА** (Фонтанка, 62).  
Въ понедѣльникъ 21 марта  
первый концертъ **лирической пѣвицы**  
**Файны СОЛНЦЕВОЙ,**

при участіи Арт. Имп. т. М. Кожуховой (балетъ), арт. т. Музык. Др. К. Исаченко и С. Левика (пѣніе), арт. Русск. оп. Л. Ведерниковой, Д. Цоцкаго (разсказы), В. Желтовскаго (скрипка), Сережи Орланскаго (рояль), Е. Мальмгрена (виолончель).

Начало въ 8 час. 30 мин. веч.

У рояля С. Орланскій.

Оставшіеся въ незначительномъ количествѣ **билеты** при входѣ въ залъ.

## Роковой жестъ

Въ послѣдней моей замѣткѣ «Актерская Дума» я говорилъ, между прочимъ, о политическомъ младшецствѣ актеровъ.

Сегодня приходится констатировать экономическую шезарность актерской братіи.

Актерскій делегатскій съездъ въ Москвѣ почти примирился съ необычайными ставками налога на театральные билеты.

Комиссія делегатскаго съезда не поняла опасности для театра, скрытой въ корнѣ новаго театрального налога.

Въ докладѣ комисіи, правда, говорится о «неоднородности» и «несправедливости» ставокъ, о тяжести ихъ для зрителей дешевыхъ мѣстъ, о народномъ театрѣ по въ результатъ всѣхъ разумныхъ сужденій комиссія почти санкціонируетъ установленный поборъ съ театровъ, сдѣлавъ лишь наименьшія въ налогѣ на дешевыя мѣста—до 1 рубля.

Делегатскій съездъ согласенъ на такое прогрессивное распредѣленіе налога: на билеты до 1 р. сборъ причисляется въ 10%, но не меньше 2 коп., на билеты отъ 1 р. до 2 р.—15%, отъ 2 до 3 р.—20%, отъ 3 до 5 р.—25%, а свыше 5 руб.—30%.

При этомъ съездъ «полагаетъ», что общая сумма сбора налога будетъ такая же, какъ при нынѣшнихъ ставкахъ, если по больше, но будетъ соблюдена справедливость, а главное—не пострадаютъ народныя театры.

Несомѣнно, при этихъ ставкахъ общая сумма сбора налога будетъ еще больше, чѣмъ при нынѣшнихъ ставкахъ.

Несомѣнно, эти рекомендуемыя ставки благоприятны для народныхъ театровъ и справедливы для посетителей дешевыхъ мѣстъ.

Но спастись ли отъ театра отъ неминуемаго разоренія?

Несомѣнно—нѣтъ!

Разорятельность театрального налога вѣсее по въ томъ, что дешевыя мѣста въ процентномъ исчисленіи обложены одинаково съ дорогими креслами и ложами.

Это—частность.

Разореніе для театра лежитъ въ самой ошовѣ налога, который есть налогъ по прѣху д-

пѣй, вместо налога, подоходныхъ, установливаемыхъ для всѣхъ остальныхъ промысловъ.

Театръ есть такой же промыселъ, какъ великій.

Можетъ ли придти въ голову кому-нибудь мысль забирать у лавочниковъ, ростовщика деора 20—25% изъ ихъ дневной выручки за проданный товаръ?

А съ театромъ это уже продѣлывается.

И актеры не считаютъ еще ужаса этого положенія.

Роковой ошибка думать, что налогъ падаетъ на публику.

Публика будетъ тратить на театръ столько же, сколько платила до налога.

И тѣ милліоны, которые поступаютъ въ казну, лягутъ бременемъ на театральныхъ предпринимателей и спекулянтовъ дѣлателей.

Все дороже придется оплачивать событія.

Чѣмъ предметъ дороже,—тѣмъ онъ больше продается.

Театральные билеты не будутъ исключены въ политической экономіи.

Придетъ еще либеральнѣе мѣслить, театральный голодъ у бѣжущихъ ослабѣетъ—и тогда сразу скажется сила налогового прѣсса.

И театръ будетъ задушенъ.

Ибо нѣтъ такого предпріятія, которое могло бы вынести налогъ въ 25—30% съ валовой выручки.

Всего этого актерскій съездъ еще не сознаетъ.

Но природѣ пѣтеры—актеры рѣдятся въ патристическую телу и предлагаютъ, даже увеличить общій сборъ съ театра.

Но этотъ «красивый жестъ» можетъ оказаться роковымъ.

Во всякомъ случаѣ, «грѣза» совершенно изминина.

Русскіе актеры и безъ того показали себя прекрасными патриотами.

За время войны ими собраны милліоны на всякія военныя нужды.

Безъ актерствъ не обходится ни одинъ сборъ, ни одна благотворительная затѣя.

Зачѣмъ имъ такъ рискованно позировать въ такомъ изнурительномъ для нихъ вопроѣ, какъ театральнымъ шактъ?

И. Осиповъ.

Понедѣльникъ

21 мартъ  
1918 г.

Малый залъ Консерваторіи.

Понедѣльникъ

21 мартъ  
1918 г.**КОНЦЕРТЪ**устроенный герцогинею  
Ольгою Николаевною**ЛЕЙХТЕНБЕРГСКОЙ**

при благосклонномъ участіи:

**М. А. Тарасовой** (пѣніе), **Р. О. Лившицъ** (рояль), **М. В. Иванцова** (пѣніе),  
**Н. И. Кранца** (скрипка), **В. Р. Бакалейникова** (альтъ), **С. Э. Буткевича** (виолонч.)Въ программѣ: **ЗОЛОТАРЕВЪ**: Тріо для ф.-п., скрипки альта.**АРЕНСКИЙ**: Тріо для ф.-п., скрипки и виолонч., соло для виолонч. и романсы.

Весь чистый сборъ поступ. въ пользу Убѣжища во имя св. Великой Княгини Ольги для калѣкъ-воиновъ.

**Оставшіе билеты** продаются у Юргенсона (Морская, 9), въ депо роялей А. Дедерихса (Литейный д. № 60) и при входѣ въ залъ. Учащіеся—50 коп. и 1 руб. 50 коп.  
Начало въ 8½ час. вечера. Распорядитель **И. А. Морочинъ**.**ВПЕЧАТЛЕНІЯ**

— Итакъ, продолжимъ наши игры!

И послѣ пыллаго раздумья о прѣхахъ весь театръ принимается за дѣло.

Наивно прелестно японской легенды пахнетъ отъ «Мегаэ».

Улыбнется раскосыми глазами и весело вильнетъ косичкой «Сыпъ Мандарина».

Порадуютъ безсмертнымъ юморомъ щебечущую учащуюся молодежь «Ленитоба» и «Завтракъ у предводителя».

Толкомъ повесть отъ веселой сказки «Спѣгучки».

О дачѣ въ Финляндіи напомнитъ лиричѣсская «Туалетъ».

Въ «Марининъ домъ» забродятъ «странныя небыточные дѣвушки».

Сказкой странной, фантастикой заворочитъ «Вій».

Смѣшныя и милыя «Поташа и Перламутры» заставятъ подъ потѣшною вышностью разглядѣть тѣсную родину душу.

Защечочутъ фарсы: «У васъ, есть, что предьявить?», и «Полуночники»,—если вы не боитесь пекельки.

Повесть и погрустите въ нее же, чуть ли не лучшей оперы «Законъ»—Яворской.

Полнобуйтесь Юрениной «Хищницей».

Сверкните «Ледянымъ озеромъ» Киселевская.

Небывалому зрѣлищу въ Народномъ домѣ порадуется — Шалашинъ, самъ Шалашинъ въ народѣ пошелъ, народу поетъ, простому рабочему!

— Экая глупость эта самая «Собака Пучковыхъ!» — подумаете, а потомъ передумаете: — «А можетъ и не глупость, ежели глубже взглянуть, тѣ собака зарыта»...

Съ интересомъ загляните въ Польскую оперу: «Чѣмъ-то «Шулка покойника» окажется!

Съ интересомъ и въ Литейный завернувши бы: Что тамъ еще Миревичъ (авторъ «Вова приспособилъ») для Курихина приспособилъ!..

Полною бодрю жизнью живутъ все теперь.

И, какъ собрать веселю всю ту бодрость, которую они на петроградцевъ изливаютъ, какъ учесть

въ всякой игрѣ обозначаютъ они весь воздухъ этотъ и оживляютъ, оздоравливаютъ нашъ духъ.

**Н. Шебуевъ.****„Сказки Гофмана“**

(Къ премьерѣ въ «Музыкальной Драмѣ»).

21 марта театр «Музыкальной Драмѣ» въ бенефисъ артиста впервые ставитъ «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха.

Постановка заключаетъ въ себѣ рядъ оригинальных деталей. Прологъ и эпилогъ (таверна) даны въ строго реальныхъ тонахъ. Въ прологѣ артистъ г. Удучановъ читаетъ (въ прозѣ) разъясняющій дѣйствіе текстъ. На сценѣ—все участвующіе персонажи. Эпилогъ написанъ въ стихахъ Т. А. Шапкиной-Куперникъ. Измученному и извѣрившемуся въ любви Гофману является его муза—утѣшительница и призываетъ его къ творчеству, которое замѣнитъ ему все радости жизни.

Пролетъ, поэтъ!

Безсмертное величіе въ любви,

Но большое величіе въ страданьи!

Три дѣйствія оперы показаны словомъ въ кошмарѣ напряженныхъ переживаній поэта. Преувеличенность во всемъ, начиная отъ величней картины и кончая передачей отдельныхъ исполнителей. Стиль гротеска соблюденъ въ планировкѣ и разработкѣ перво дѣйствія (балъ у Олимпіи) съ пестрыми калейдоскопомъ причудливыхъ фигуръ, съ своеобразными танцами и т. д. Второй актъ (у Джульетты) даетъ настроеніе оргіи. Кошмаръ становится все сильнѣй и ужаснѣй. Грѣхомъ дышатъ позы и движенія. Третьй актъ полонъ загадочной жуты—умирающая Антонія за клавишнымъ, докторъ Миракля съ его самоувѣгающей екринкой, зеленые тона декораций...

На первомъ представленіи главныя партіи поютъ: Олимпію г-жа Турчанинова, Джульетту г-жа Мореллильда, Антонію г-жа Брианъ, Гофмана г. Варфоломѣевъ, Миракля г. Иванцовъ, Копелюса г. Журавленко, Спаланцини г. Волгинъ, Никлауса г-жа Ребонъ. Дирижируетъ г. Фиттельбергъ. Опера идетъ въ постановкѣ І. М. Лапидкаго.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
АЛЕКСАНДРЪ  
**РЯДКИНЪ,**  
ОДОВАЯ ул. пр. гос. бан.  
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.  
**№ 27 и 28.**

Тел. 439-59.

для **КОСТЮМОВЪ** модные ШЕЛКА  
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей ПЛЮШЪ-КОТИКЪ, ИМИТ. МЪХА  
**НОВОСТИ** шелковые шерстяныя  
и бумажныя ткани **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**  
КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДЪЯЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПЛОТНО и СТОЛОВОЕ БЪЛЬЕ.

**ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА**

### ЛИКВИДАЦІЯ ТЯЖБЫ Л. В. СОБИНОВА СЪ ДИРЕКЦІЕЙ ИМП. ТЕАТРОВЪ.

Дирекція Императорскихъ театровъ ликвидировала тяжбу съ Л. В. Собиновымъ, затѣянную постановителемъ и предписала московской конторѣ Императорскихъ театровъ выплатить артисту, взявшему на себя судомъ сумму 2.500 руб.

Какъ въ свое время у насъ сообщалось, Л. В. Собиновъ требовалъ съ дирекціи уплаты за два недобитыхъ спектакля по 1.250 руб.—по контракту и отказывался признать вычеты за тѣ спектакли, въ которыхъ г. Собиновъ по своей винѣ не былъ. Для подтвержденія своей претензии у г. Собинова имѣлся контрактъ, а у дирекціи обѣихъ театровъ г. Собинова никакихъ документовъ, конечно, не можетъ быть. Артистъ сообщая по телефону, что въ такой то день онъ «жить не можетъ»—по болѣзни или по другимъ причинамъ—и участие его отменялось. Г. Собиновъ, какъ юристъ по образованию, понималъ выгоды своей позиции и перенесъ споръ въ судъ. Дирекція, однако, нашла для себя целесообразнымъ вести этотъ процессъ и уплатила всю сумму.

Такимъ образомъ, въ сущности г. Собиновъ получалъ съ дирекціи на 2.500 руб. больше, чѣмъ ему слѣдовало. Илъ 30 разъ, а получилъ за 32 раза.

## Хроника

— Сегодня, въ воскресенье, 20 марта, французская труппа въ Михайловскомъ театрѣ ставитъ въ первый разъ комедію Г. Гийъ «Vouloir». Постановкой въ связи новой постановкой французской труппы будетъ пьеса «La cagotte».

— 23 марта въ театрѣ «Музыкальной Драмы» состоится устраиваемый русскими обществомъ для изученія еврейской жизни большой литературно-музыкальный вечеръ, программа которого благодаря участію выдающихся литературныхъ и артистическихъ силъ представляетъ особый интересъ. Назначены желаніе выступить: М. Горькій, А. Купринъ, А. К. Плазунковъ, С. А. Бузувицкій со своимъ орке-

стромъ А. И. Злоты; Яна Хейфецъ, П. В. Самойловъ, Геприэтта, Роджерсъ и др. Въ организаціи вечера принимаютъ ближайшее участие Л. Андреевъ, Ф. Шаляпинъ, члены Гос. Думы П. Н. Миланковъ, А. И. Шаляпинъ, членъ Гос. Совета г. Стаховскій и многие другіе важные и пользующіеся широкой популярностью дѣятели нашей общественности и литературы.

— Сегодня, въ воскресенье, 20 марта, въ циркѣ Чилизелли состоится 98-ой патристическій дневной концертъ М. И. Доляной. Весь сборъ отдастъ голубому царегу № 233 имени бывшихъ воспитанниковъ Василеостровской женской гимназіи.

— Герцогиня О. Н. Лейхтенбергская устраиваетъ 23-го марта на выставкѣ въ пользу поляковъ-инвалидовъ большой концертъ-раутъ, при участіи лучшихъ артистическихъ силъ. Первая часть программы посвящена музыкѣ старинной, вторая современной. Маленькій прологъ (воспоминаніе о старомъ Петербургѣ) прочтетъ А. М. Оссеменовскій. Дальше выступаютъ герцогиня О. Н. Лейхтенбергская, г-жа Большая, г. Куданверъ, г-жа Ведерникова, г. Иванцовъ, г-жи Ядвига Залтская и Виллина, артисты квартета герцога Мекленбургскаго г-г. Баклейшиковъ и Крапль, г. Чернявскій, артисты французскаго театра Поль Роберъ и Франкамъ.

— Юбилейный сотый концертъ М. И. Доляной назначенъ на воскресенье, 27 марта, въ циркѣ Чилизелли. Сборъ отдастъ на нужды Государственнаго Комитета Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича. На этомъ концертѣ предстантъ торжественное чествованіе М. И. Доляной.

— Сегодня, въ воскресенье, 20 марта, состоится музыкальное собраніе въ обществѣ еврейской народной музыки. Впервые, между прочимъ, здѣсь выступитъ вновь образовавшійся при обществѣ ансамбль.

— 21 марта въ театрѣ Л. Б. Яворской назначено первое представленіе новой пьесы «Наука любви». Пьеса принадлежитъ перу одного изъ кievскихъ журналистовъ, укpывающагося подъ псевдонимомъ «Гр. Бастунячъ». Авторъ сейчасъ находится на военной службѣ и пріѣхавъ въ Петроградъ, воспользовавшись свободнымъ временемъ,

**Московскій магазинъ**

въ здании Город. Думы, прот. Гости. двора.

Получ. шелк. шерстян. и бумажн. ткани  
для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

**ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.**



специально для руководства постановкой. Въ пьесе, включены прологъ и эпилогъ, гдѣ доказывается «быстро въ маскѣ» и выносятся мораль всего произведенія. Основная мысль «Науки любви» сводится къ тому, что царящая въ мірѣ пошлость побуждаетъ только вышнее, душа же человѣческая не перестаетъ тягнуться къ свѣтлому идеалу.

— **Репертуаръ** предстоящихъ въ маѣ спектаклей мѣскабскаго Художественнаго театра въ Петроградѣ намѣченъ изъ слѣдующихъ пьесъ «Будетъ радость» Д. С. Мережковского, Чеховскихъ «Чайка» и «Трехъ сестеръ», «Горе от ума» и «Царя Федора Иоанновича».

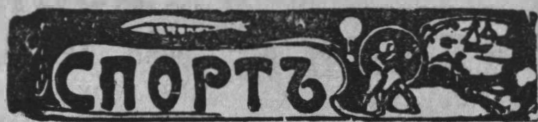
— 21-го марта въ театрѣ Сабурова состоится первое представленіе новой пьесы «Счастливые дни Поташа и Перламутра». Для новизны сдѣлана новая обстановка и декорация. Главныя роли Перламутра и Поташа въ рукахъ прежнихъ исполнительницъ г. Надеждина и Борина.

— Въ Литейномъ театрѣ сегодня программа обновляется. Идетъ «Рыцарь Донъ-Фернандо» г. Миротича. «Наглядное обученіе» и «Воскресное утро». Изъ прежней программы сохранились «Третье Царство» и «Ночью шестъ часовъ стѣны».

— 23 марта, въ залѣ Арміи и Флота состоится въ флагштурманской дѣльнѣ симфоническій концертъ подъ управленіемъ А. К. Коутса. Въ программахъ примутъ участіе М. Б. Черкасская, И. Дыгасъ, С. Прокофьевъ, который съиграетъ свой первый фортепьянный концертъ, г. Баркеръ (скрипичный концертъ Чайковского) и др.

— В. П. Валентиновъ приглашаетъ главнымъ режиссеромъ на лѣтній сезонъ въ оперную труппу С. Н. Новикова въ Зоологическомъ саду. Сезонъ откроется опереттой г. Валентинова «Жрица огня».

— Сегодня, 20 марта, въ 2 часа дня, въ Маломъ концертъ-залѣ Академіи наукъ состоится экстренное собраніе кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ. Между прочимъ, будетъ обсуждаться предложеніе В. Е. Чепыгина объ учрежденіи при кассѣ бюро труда.



### ПРОГРАММА БЪГОВЪ 20 МАРТА.

1) Бѣгъ на премію за побѣду предѣльнаго зимняго рекорда Семеновскаго шпорема для трехлѣтковыхъ метсовъ —1.28,7 (Лавръ, Прг., 1913—14 гг.). Бонашартъ (И. Баршиляковъ).

2) Бѣгъ на премію за побѣду зимняго предѣльнаго трехверстнаго рекорда Семеновскаго шпорема для лошадей старшаго возраста (метсовъ) —4.30,5 (Тальони, Игр., 1915—16 гг.). Тальони (С. Кайтоль).

3 гр. 1785 р. 3 вер. Гиньвъ, Шаттекеръ, Сп. Витрушовый орл. 1912 г. 4.600 р. полторы вер. Споръ, Лафа, Миститый, Славка.

4 гр. для орловск. полторы вер. Пышка, Щжага, Крахъ, Вѣшунья.

Сп. 1 гр. орл. 1911 г. полторы вер. Аулъ, Костеръ, Репеекъ, Тамара.

Сп. 2 гр. лош. 1912 г. полторы вер. Перл-Гюль-Нарзаръ, Галль, Базаръ, Агава, Гайна, Ушкунинъ.

«Членскій» 8 гр. 3 вер. Бравода, Завѣтъ, Вилькъ-Вундеръ, Машастая, Тайдула, Первенець.

Сп. 4 гр. орл. 1912 г. полторы вер. Умилная, Коммсаржевская, Калмыкъ, Зима, Омуть, Недотрога.

6 гр. 3 вер. Ноябрь, Исари, Мистакъ, Авось, Уточка. Пар. сп. 4 гр. орл. 1912 г. полторы вер. Уда, Дока, Игрокъ, Валетъ, Лубокъ, Москвичъ.

«Поощрительный» 2 гр. полторы вер. Юнкеръ, Бзынка, Вильскъ-Викторъ, Ночь, День-Э, Цыганка.

Сп. 6 гр. лош. 1912 г. полторы вер. Далила, Баллада, Любезный, Шпанская-Мушка, Клара, Джюконда, Крымъ-Гпрей, Гекресекорифъ.

5 гр. полторы вер. Вей-Зорька, Альма, Менторъ, Летунья-Г.-Д., Денди, Берьяль, Чудный.

9 гр. полторы вер. Агорушъ-Панъ, Антей, Ярая, Парижанка, Галлей, Полканъ, Голубъ, Вопросъ, Гвандра, Варатикъ, Потеря, Приглядный.

Сп. 3 гр. лош. 1912 г. полторы вер. Чаредѣйка, Фалька, Соля-Жизни, Фабула, Вынтъ, Римлянка.

Сп. 5 гр. лош. 1911 г. полторы вер. Правда, Пигмей, Сулайфъ, Парашютъ, Вгамза-Сильверъ, Гудава, Обиль, Томми-Вилькъ.

11 гр. орл. полторы вер. Ломаноска, Добрякъ, Клязьма, Разсвѣтъ, Герой, Шутка, Завѣтный, Вѣрь.

7 гр. орл. полторы вер. Франтъ, Шумъ, Жидоморъ, Баскакъ, Коранъ, Джокеръ, Потокъ-Богагырь, Громобой. Тамара.

Парад. 11 гр. орл. полторы вер. Мечъ, Прогулка, Утъха, Урашь, Властный, Аниаръ, Бобка, Волгаръ.

Доб. 8 гр. орл. полторы вер. Пава, Зырянинъ, Отважный, Ольгердъ, Вулкашъ, Коранъ, Джокеръ, Муравей, Таль, Точеный, Кречетъ, Бриллиантъ, Ватракъ.

Доб. 10 гр. полторы вер. Богатая, Зопька, Ингушъ, Выстрѣль, Збышко, Гудава, Пигмей, Манглисъ.

Доб. Спец. 5 гр. орл. 1912 г. полторы вер. Подруга, Цера, Груша, Дымъ, Пацаръ 2, Тропинка, Каламбуръ.

Начало въ 12 час. дня.

### ВЪ НАИЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 8) Репеекъ.             | 18) Гвадра, Варатикъ.     |
| 9) Безъ игры.           | 19) Вынтъ, Фалька.        |
| 10) Гайна, Агава.       | 20) Вгамза, Томми.        |
| 11) Бравода, Первенець. | 21) Добрякъ, Вѣрь.        |
| 12) Калмыкъ, Зима.      | 22) Джокеръ, Коранъ.      |
| 13) Мистикъ, Уточка.    | 23) Властный, Утъха.      |
| 14) Урада, Игрокъ.      | 24) Лошадѣ Бяллева, Паве. |
| 15) Цыганка, Ночь.      | 25) Збышко, Манглисъ.     |
| 16) Джюконда, Далила.   | 26) Панцырь, Цера.        |
| 17) Летунья Г., Денди.  |                           |

**РЕВМАТИЧЕСКІЯ**  
**ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,**  
инфуэнца, жаръ и головная  
боль быстро прекращаются  
таблетками

**КЕФАЛДОЛЬ**  
Дра СТОРЪ

который можно принимать безъ  
опасенія повредить себѣ и безъ  
всякихъ дурныхъ послѣдствій. Таблетки  
Кефалдоль дѣйствуютъ быстро и  
надежно. Отпускается изъ  
всѣхъ аптекъ по рецептамъ  
врачей. Не принимайте поддѣлокъ.



# БЫРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Поименная подписка на заемъ.

Для вѣншаго успѣха реализаціи новаго военнаго займа и предложитъ бы сдѣлать подписку поименной.

Въ парламентахъ, когда рѣшается какой нибудь острый вопросъ, и то или иное его рѣшеніе можетъ быть чревато послѣдствіями—допускается поименное голосованіе дабы потомъ, когда эти послѣдствія наступятъ, можно было бы поименно указать, кто изъ членовъ парламента дѣйствовалъ на пользу отечества, и кто былъ вреденъ.

Реализація военныхъ займовъ во время войны—самый важный для страны вопросъ и народъ долженъ знать именно кто, и въ какомъ размѣрѣ содѣйствовалъ успѣху займовъ и кто именно былъ къ нимъ индифферентенъ, имѣя возможность быть полезнымъ.

Такова, такъ сказать, идеалистическая сторона моего предложенія.

Практическое же осуществленіе его не такъ трудно, какъ кажется.

Нужно только приступить къ нему безъ всякаго педантизма.

Пусть всѣ кредитныя учрежденія, принимающія подписку на заемъ, сообщаютъ ежедневно представителямъ печати имена подписчиковъ на болѣе или менѣе крупныя суммы, скажемъ—начиная съ 10.000 руб.

Газеты заведутъ постоянную рубрику подъ какою нибудь патристическимъ заголовкомъ и будутъ печатать имена и фамили и суммы крупнѣйшихъ подписчиковъ на облигаціи займа.

Изъ этихъ списковъ и видно будетъ, кто выполнилъ свой гражданскій долгъ и кто, имѣя возможность его выполнить—забылъ о немъ.

Въ каждомъ городѣ всѣмъ извѣстны мѣстные капиталисты и богачи—и они поспѣшатъ «себя показать», разъ подписка будетъ поименной.

Надо еще принять во вниманіе, что крупная буржуазія—среда способъ.

На этой почвѣ разыграется соревнованіе—весьма полезное для даннаго случая.

Когда изъ газетъ станеть извѣстно, что финансовый Инскъ подписалъ 100.000—непремѣнно пойдетъ Игрекъ, который захочетъ его «перещиповать» и подпишется на 200.000 и т. д.

Вѣдь, всѣмъ извѣстно, что большинство крупныхъ пожертвованій среди буржуазіи дѣлается для популярности ради чина и изъ подобныхъ побужденій.

Крупныя пожертвованія «отъ неизвѣстныхъ» весьма и весьма рѣдки.

Почему же такое «доброе дѣло», какъ патристизмъ, какъ жертва на пользу отечества,—должна остаться неизвѣстной?

Противъ моего предложенія можетъ быть такое возраженіе.

Въ настоящее время на Руси есть много «тайныхъ капиталистовъ», которые имѣютъ основаніе желать, чтобы до поры до времени никто не зналъ объ ихъ капиталахъ.

Это—подрядчики, инжандарты, желѣзнодорожники и иныхъ категорій взяточники и мародеры фронта и тыла.

Какъ люди «оборотливые», эти господа, конечно, не преминутъ помѣстить свои «сбереженія» въ выгодныхъ облигаціяхъ военныхъ займовъ.

Но они несомнѣнно пожелаютъ, чтобы о подпискахъ никто не зналъ.

Думаю, однако, что это соображеніе не должно удержатъ отъ предлагаемой мною поименности.

Люди, которые сумѣли обойти всѣ законы и составить себѣ немалыя состоянія—сумѣютъ приобрести и облигаціи такъ, чтобы никто не зналъ.

Если, къ примѣру, будутъ опубликовываться имена подписчиковъ, начиная съ суммъ въ 10.000 руб.—они будутъ подписываться многократно, но меньшими суммами.

Но зато, тѣ, кто могутъ крупно подписаться на облигаціи займа и этого не дѣлаютъ—при поименной подпискѣ вынуждены будутъ «стыда ради» присоединиться къ общенародному дѣлу.

Маленькій Экономистъ.

## БОРЬБА ВЪ ТУЛЬСКОМЪ БАНКѢ.

Въ Тульскомъ поземельномъ банкѣ борьба членовъ правленія съ председателемъ правленія К. И. Масляниковымъ приняла новый оборотъ. Къ группѣ К. И. Масляникова присоединились банки представленные, кромѣ своихъ, акціи Солодовниковской опеки, и общее собраніе, назначенное на сегодня, возможно состоится. Если сегодняшнее собраніе состоится, то побѣдителемъ выйдетъ группа К. И. Масляникова, которая на сегодня имѣетъ большинство. Если же собраніе будетъ «сорвано»—то къ слѣдующему собранію большіе шансы на побѣду будетъ имѣть правленіе.

Вопросъ о правѣ опеки Солодовникова распоряжаться акціями, принадлежащими по завѣщанію Московскому обществу по управленію—превращаетъ въ часто юридическій споръ. Опека полагаетъ, что она вправѣ распоряжаться голосами акцій, пока онѣ не реализованы. Представители Московскаго общ. управленія оспариваютъ это право опеки.

## БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— М. Л. Лунцъ вышелъ изъ состава правленія Русско-Французскаго банка. Директоръ-распорядителемъ банка приглашенъ новой группой акціонеровъ директоръ петроградской конторы Государственнаго банка С. Г. Будаговъ.

— Вице-директора Сибирскаго банка Л. М. Зандбергъ, завѣдующій фондовымъ отдѣломъ и Н. А. Афъ, завѣдующій товарнымъ отдѣломъ—назначены директорами.

— На дняхъ состоялось засѣданіе совѣта общества «Кавказъ и Меркурій», которое постановило копировать въ члены совѣта Д. И. Демкина и Б. И. Гессена.

— Общее собраніе акціонеровъ Московскаго банка, по предложенію правленія постановило открыть 10 отдѣленій въ интересахъ дальнѣйшаго расширенія операций банка.

— Дивидендъ по акціямъ Московскаго банка за 1915 годъ опредѣленъ въ 25 р.

— На сегодня, 20 марта, назначены общія собранія акціонеровъ слѣдующихъ предпріятій: страхового общества «Волга», общества сѣвернаго механическаго и котельнаго завода, страхового общества «Жизнь», Русско-Французскаго коммерческаго банка.

— 21 марта истекаетъ срокъ представленія пасъ товаровъ табачныхъ издѣлій подъ фирмой «Лафермъ» для участія въ предстоящемъ 28 марта общемъ собраніи пайщиковъ.

## Биржа

(19 марта).

Вчера было оживленно только съ отдѣльными единичными бумагами, привлекшими вниманіе публики. Къ числу этихъ бумагъ слѣдуетъ отнести Брянскія, авансированныя до 173, и Лесснеръ за которыя платили 230. Интересовались также Глухоозерскими и Кыштымскими.

Среди акцій коммерческихъ банковъ улучшили свои расцѣнки Азовско-Донскія, Волжско-Камскія и Учетно-Судныя. Частныя, сдавшія до 162, вчера оправданы до 168.

Заключительныя цѣны желѣзнодорожныхъ, сравнительно съ предшествующимъ днемъ, подтвердились незначительными измѣненіямъ. Слабо съ Подъздными, оказавшимися въ предложеніи до 63.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ Каспійскія, съ прочими тихо и малоудачливо.

Съ металлургическими устойчиво, но несильно.

Съ золотопромышленными слабо: Ленскія дали до 538, Лена-Гольдринскія 24.40 и Росс. золотопр. 53.

## ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 52½, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 90¾, датскія кроны 90¾, итал. лиры 47½, швейцар. франки 60¾, голл. гульденъ 133½, японскія іены 161. (Телеграфный платежъ).

## КОТИРОВКА

## ЧАСТНАГО БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ.

	18 III	19 III
I вн. съ выигр. заемъ .....	628	622
П » » » .....	538	527
Ш Дворянскій .....	519	526

## Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского .....	535	540
Волжско-Камскаго .....	925	930
Международнаго .....	365	365
Русскаго для внѣшн. торг. ....	360	358
Русско-Азіатскій .....	259	259
Сибирскаго .....	575	570
Русск. Торг.-Промышл. ....	292	292
Учетнаго и Суднаго .....	363	371
Частнаго .....	164	168лпр
Соединеннаго .....	190	190лпр

## Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія .....	2250	2250
Волго Ругульминскія .....	98½	98
Московско-Вязнскія .....	468	467
Кіево-Воронежскія .....	705	703
Рыбинскія .....	266	265
Сѣверо-Донецкія .....	347	346
Юго-Восточныя .....	212½	211½
Подъздныя (1 общ.) .....	68	63лпр

## Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія .....	664	668
Каспійскія .....	220	228
Ліанозова (акціи) .....	139½	137½
Манташевскія .....	133	132½
«Нефть» русск. т-во .....	169	170
Нобель (пай) .....	20550	20550
» (акціи) .....	1045	1030
Ойлъ .....	12.80	12.80

## Акціи металлургич., промышл. и механ. прозв.

Беккеръ .....	46	45
Барановскія .....	155½	155½
Богословскія .....	218	220
Брянскія .....	165	173
Петр. Вагоностр. зав. ....	98	98
Гартманъ .....	175	175
Донецко-Юрьевскія .....	218	218
Коломенскія .....	187	187½
Кольчугинскія .....	338	338
Лесснеръ .....	225	230
Мальцовскія .....	270	270
Петр. Металлич. ....	178лпр	178
Молотъ .....	150	150
Никополь-Маріуп. ....	178	178
Путиловскія .....	89	90
Судостроительныя .....	85	85
Сормово .....	198	199½
Сулинскія .....	129	129
Таганрогскія .....	141	14 I
Тульскія Мѣднопрок. ....	582	582
Парвйяненъ .....	146	145½
Шуваловскія .....	135	135

## Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія ... ..	546	538
Ленскіе " .....	24.70	24.40
Росс. гопр. ....	56	53
Монголоры .....	30	29

## Акціи разныхъ предпріятій.

Глухоозерскія .....	99	104
Павдинскія .....	94лпр	96
Глухоозерскій антрацитъ .....	118	117
Кыштымскія .....	32.90	33.05



Въ воскресенье, 20-го марта.

УТРОМЪ

8-е представление 1-го воскреснаго утра. абонеента.

Представлено будетъ:

## МЕГАЭ.

Лирическая легенда, въ 2-хъ актахъ и 3-хъ картинахъ. (Сюжетъ заимствованъ изъ старой Японской легенды). Музыка Адама Вояжевскаго. Либретто Синистведта и Вояжевскаго. Переводъ В. А. Сергѣева.

Новыя декорации и костюмы художника П. Б. Ламбина. Сценическая постановка режис. г. Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Мегаэ ..... г-жа Черкасская.  
Мать ..... г-жа Панина.  
Рыцарь (молодой Самурай) ..... г. Пюгровскій.  
Молодая женщина ..... г-жа Коломейцова.  
Старая женщина ..... г-жа Тугаринова.  
Иммигриръ ..... г. Преображенскій.  
Небесные голоса, Подземные духи, священная танцовщица.

Дѣйствіе происходитъ въ Японіи, въ легендарное время.  
Во 2-мъ дѣйствіи 2 картины:

Интермедія—пес. воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО Театральнаго училища.

Духи: артистки билетной группы.  
Танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

## СЫНЪ МАНДАРІНА

Комическая опера въ 1-мъ актѣ. Муз. Ц. Кюи. Новыя декорации и костюмы художника П. Б. Ламбина. Сценическая постановка режиссера Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Мандаринъ ..... г. Боссэ.  
Трактирщикъ ..... г. Тартаковъ.  
Еди, его дочь ..... г-жа Полова.  
Мури, его слуга ..... г. Большановъ.  
Зай Сангъ, второй слуга ..... г. Лосевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Китаѣ, въ гостиницѣ.

Операми дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Мегаэ. Въ долині у подножія горъ въ Японіи въ предѣстномъ домикѣ живетъ старуха со своей прекрасной дочерью Мегаэ. Старуха при помощи Мегаэ заманиваетъ къ себѣ богатыхъ иммигрировъ. Мегаэ соблазняетъ ихъ своей красотой, а мать съ помощью зелья усыплять и во время сна убиваетъ и грабятъ всѣ ихъ драгоценности. Но вотъ въ домикъ приходитъ молодой свѣтлый рыцарь, котораго Мегаэ страстно полюбила послѣ пераго взгляда. Дѣвушка въ отчаяніи: она знаетъ, какаа страшная участь ему грозитъ, но она не смѣетъ осудиться своей преступной матері. Очарованный красотой Мегаэ рыцарь засыпаетъ. Мегаэ рѣшается пожертвовать собою, но спасти его. Она уноситъ изъ домика чашаго рыцаря, а сама, набросивъ на себя покрывало, дождя на его мѣсто. Старуха убиваетъ вѣбего рыцаря свою дочь. Рыцарь оказывается японскимъ богомъ любви и милосердія Куанономъ заявляетъ злой вѣдьмѣ, что онъ пришелъ съ единственной цѣлью покарать ее за ея преступленія, съдушаю же душу Мегаэ онъ уноситъ съ собой въ райскія селенія.

Въ воскресенье, 20-го марта.

ВЕЧЕРОМЪ

8-е представление 2-го абонеента.

Представлено будетъ:

## Лебединое озеро

Самостоятельный балетъ въ 3 д., 4-хъ карт., музыка П. И. Чайковскаго.

Дѣйствіе 1-е.

Владѣтельница принцесса ..... г-жа Бурмистрова.  
Принцъ Зигфридъ, ея смѣхъ ..... г. Владиміровъ.  
Ваня, его другъ ..... г. Кусовъ.  
Вань-Фангъ, наставникъ принца ... г. Огневъ.  
Одетта (перелета лебедей) ..... г-жа Кшесинская.  
Злой геній ..... г. Соляниниковъ.  
Ганди воспитанникъ балетмейстеровъ, солдатовъ Его Величества Маріусомъ Петина и заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Дѣйствіе 2-е.

Владѣтельница принцесса ..... г-жа Бурмистрова.  
Принцъ Зигфридъ, ея смѣхъ ..... г. Владиміровъ.  
Фоль-Ротбардъ, злой геній ..... г. Медалинскій.  
Оддия, его дочь ..... г-жа Кшесинская.  
Перелетчикъ-лебедь ..... г. Юсафовъ.  
Городъ ..... г. Гончаровъ 1.  
Придворные, гости, маски, важи, лакеи.

Дѣйствіе 3-е.

Одетта ..... г-жа Кшесинская.  
Зигфридъ ..... г. Владиміровъ.  
Злой геній ..... г. Соляниниковъ.

А П О В Е О В Ъ.

Дирижируетъ г. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Лебединое озеро. Д. І. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на базу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. 2-ое. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди разваливъ топляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвучки жертвы злого генія. осужденныя днемъ превращаются въ лебедей и только ночью близъ этихъ разваливъ, онѣ могутъ сохранить человѣчскій видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, подавший клятвы вѣрности другой женщиной. Зигфридъ проситъ ее быть на базу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не забывать ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. 3-е. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты: ни одна не способна взглянуть изъ его сердца Одетту. Входитъ тонъ-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Оддией. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Оддию, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. 4-ое. Дѣвучки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибываетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаютъ Одетта и Зигфридъ.





Въ понедѣльникъ, 21-го марта.  
2-е представление 3-го абонементна.  
Цикла оперъ П. И. Чайковскаго.

Представлено будетъ:

## Пиковая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ .....	г. Ростовскій.
Графъ Томскій .....	г. Шароновъ.
Князь Елецкій .....	г. Грохольскій.
Чекашскій .....	г. Угриновичъ.
Суринъ .....	г. Григоревичъ.
Чаплинскій .....	г. Денасовъ.
Нарумовъ .....	г. Пустовойтъ.
Распорядитель .....	г. Калининъ.
Графиня .....	г-жа Славина.
Лиза .....	г-жа Ермоленко-Южина.
Полца .....	г-жа Марковичъ.
Губернанта .....	г-жа Ланская.
Горничная Маша .....	г-жа Дювернуа.

### Интермедія «Искренность Пастушки».

Препѣва .....	г-жа Лебедева.
Мидовзоръ .....	г-жа Марковичъ.
Златогоръ .....	г. Селяхъ.
Гимненъ .....	В-ца.
Амуръ .....	В-ца.

Оперой дирижруетъ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтился съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ отърухъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, کمکъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозилъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой блѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его отъ открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныя карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгомъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



Въ воскресенье, 20-го марта.

УТРОМЪ

3-е представление 3-го абонементна.

## ЖЕНИТЬБА

Совершенно невѣроятное событіе въ 2-хъ дѣйствіяхъ,  
Н. В. Гоголя.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невѣста .....	г-жа Рачковская.
Арина Пантелеймоновна, тетка ея .....	г-жа Алексѣева.
Фекла Ивановна, сваха .....	г-жа Чижевская.
Подколесинъ, служащій, надворный совѣтникъ .....	г. Давыдовъ.
Кочкаревъ, другъ его .....	г. Усачевъ.
Яичница, взыскатель .....	г. Ураловъ.
Анучкинъ, отставной пѣхотный офицеръ .....	г. Смоличъ.
Жевакинъ, морякъ .....	г. Судьбининъ.
Дуняшка, дѣвочка въ домѣ .....	г-жа Прохорова.
Стариковъ, гостинеподворецъ .....	г. Казаринъ.
Степанъ, слуга Подколесна .....	г. Пантелѣевъ.

## Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 д., И. С. Тургенева.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Балагалаевъ, предводитель .....	Горинъ-Горинковъ.
Похитоновъ, близкій предводитель .....	г. Валуа.
Сусловъ, судья .....	г. К. Яковлевъ.
Алупинъ, сосѣдъ-помѣщикъ .....	г. Загаровъ.
Мирозинъ, помѣщикъ .....	г. Усачевъ.
Вспадыкинъ, помѣщикъ .....	г. Лерскій.
Каурова, сестра его, вдова .....	г-жа Корчагина-Александровская.
Наглановичъ, столовой .....	г. Малютинъ.
Вельицкій, писмоводитель .....	г. Берляндъ.
Герасимъ, камердинеръ .....	**).
Каргъ, кучеръ .....	г. Гардинъ...

Дѣйствіе—въ нѣмкѣ Балагалаева.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Завтракъ у предводителя. Братья и сестра Безпадинъ и Каурова никакъ не могутъ притти къ соглашенію при своемъ раздѣлѣ. Эта родственная распря очень беспокоитъ предводителя дворянства Балагалаева, человекъ молодого и крайне миролюбиваго. Онъ устраиваетъ для своихъ сосѣдей завтракъ, приглашаетъ на него и Вспадыкина съ Кауровой и принимаетъ всѣ мѣры къ установленію мира. Но всѣ усилія предводителя пропадаютъ даромъ—ни братья, ни сестра не приходятъ ни къ какому соглашенію. Стоитъ брату выразить желаніе взять нѣкѣйшій участокъ земли, какъ этотъ же участокъ желаетъ и Каурова. Потрясенный своей неудачей, Балагалаевъ, совершенно разбитый, уходитъ къ себѣ, а гости раздѣляются.

\*\*.) Сопр. драмат. труппы.





Въ воскресенье, 20-го марта.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

## Волки и овцы.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Меронія Давидовна Мурзавецкая, - г-жа Шаровьева.  
 Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій, г. Аполлонскій.  
 Глафира Алексѣевна, бѣдная дѣвица, г-жа Поточная.  
 Елиамій Николаевичъ Купавина, богатая молодая вдова ..... г-жа Шувалова.  
 Ляфуса Тихоновна, ея тетка ..... г-жа Чиневская.  
 Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ, почетный мировой судья ..... г. Давыдовъ.  
 Василий Ивановичъ Беркутовъ, помещикъ, сосѣдъ Купавиной ..... г. Корвинъ-Круновскій.  
 Вуколъ Наумовичъ Чугуновъ, бывший членъ уѣзднаго суда ..... г. К. Яновлевъ.  
 Клавдій Горекскій, племянникъ Чугунова ..... г. Лешновъ.  
 Павлинъ Савельичъ, дворецкій ..... г. Осонинъ.  
 Елиза, буфетчикъ ..... г. Гарлинъ.  
 Корнелій, лакей ..... г. Лонтевъ.  
 Якей Купавиной ..... г. Калугинъ.  
 Стропильникъ, подрядчикъ ..... г. Пашковскій.  
 Мясаръ ..... г. Казаринъ.  
 Столяръ ..... г. Надеждинъ.  
 Феодосіанчикъ, бывший староста Мурзавецкой ..... г. Малютинъ.  
 Крестьянинъ ..... г. де-Лазари.  
 Дѣйствіе первое въ губерскомъ городѣ, въ домѣ Мурзавецкой.

Начало въ 8 час. вечера.

Волки и овцы. «Люди дѣлятся на волковъ и овецъ», — говоритъ Лыняевъ, и говоритъ проинкивовенно, потому что самъ принадлежитъ къ овечьей породѣ и остро чувствуетъ весь прожорливый волчий нравъ. Волки, это—помѣщица Мурзавецкая, Чугуновъ, Глафира. Страсть ихъ къ похиранію «овецъ» ненасытна. Мурзавецкая, у которой денежная дѣла не блестяща, старается нажить на счетъ овечекъ. Она пускаетъ въ ходъ свое вліяніе на окружающихъ, причѣмъ не брезгаетъ даже такими средствами, какъ подлогъ. Дѣятельнымъ помощникомъ ея является Чугуновъ, необычайно управляющій имѣніемъ вдовы Купавиной. Глафира, бѣдная родственница Мурзавецкой, неуклонно идетъ къ намѣченной цѣли—женить на себѣ Лыняева. Овцы: Лыняевъ, Купавина и другіе. Всѣ стараются ихъ вернуть отъ разставленныхъ сѣтей не приводя къ чему. Лыняевъ, убѣжденный холостякъ, долженъ покориться необходимости—стать мужемъ Глафиры. Купавина чуть-чуть не попадаетъ на зубы Мурзавецкой, поставившей себѣ цѣлью женить на вдовѣ своего племянника, Аполлона, съ честью поддерживающаго славу своего духовнаго родственника Ноздроча. И если планы Мурзавецкой не удаются, несмотря на весь хитрый механизмъ «похиранія», то только потому, что появляется новый представитель волчьей породы, но высшей марки дѣйствующій по послѣдному европейскому образцу—петербургскій дѣлецъ Беркутовъ. Передъ его дарованіями тускнѣютъ доморощенные таланты Мурзавецкой съ племянникомъ остаются не при чемъ. Даже больше,—не склонявшаяся ни передъ кѣмъ, Мурзавецкая, запуганная Беркутовымъ, изъ всѣхъ силъ старается ему угодить,—устраивая бракъ его съ Купавиной. А это, собственно, и было причиной прѣзда Беркутова, давно уже облюбовавшаго прекрасное имѣніе вдовы.



Въ понедѣльникъ, 21-го марта.

Представлено будетъ:

## Другая жизнь

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. П. Опоchinaна.  
 Новыя декорации 2-го и 3-го актовъ художника кн. А. М. Шершавидзе.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Романовна Орлянова, вдова . г-жа Пушкирева.  
 Дарья Николаевна (Дора), ея дочь г-жа Весновская.  
 Вася Сухачевъ, двоюродный братъ  
 Дары, студентъ ..... г. Вертышевъ.  
 Алексѣй Федоровичъ Былицъ, инженеръ ..... г. Малютинъ.  
 Нарымовъ, крупный чиновникъ .... г. Калугинъ.  
 Вѣра Сергѣевна, его жена ..... г-жа Тиме.  
 Князь Арсѣій Ивановичъ Двинскій г. Валуа.  
 Княгиня ..... г-жа Алексѣева.  
 Баронъ Дорфъ, ея племянникъ .... г. \*\*  
 Валерьянъ Павловичъ Магнатовъ, общественный дѣятель ..... г. Новинскій.  
 Исая Самойловичъ Йозель, дѣлецъ-капиталистъ ..... г. Брагинъ.  
 Флора Исаевна, его дочь ..... г-жа Есиповичъ.  
 Гольдъ ..... Горинъ-Горинъ.  
 Григорій Александровичъ Верцовъ . г. Студенцовъ.  
 Иванъ Осиповичъ Радасевичъ, секретарь Былицы ..... г. Судьбининъ.  
 Медостъ Ванинъ, поэтъ ..... г. Пашковскій.  
 Анчаровъ, пѣвецъ ..... \*\*  
 Саша, горничная Орляновыхъ ..... г-жа Троицкая.  
 Лакей Наромовыхъ ..... г. \*\*.

Начало въ 8 час. вечера.

«Другая жизнь». Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ и вращается въ обществѣ столичной дѣловой аристократіи: общественныхъ дѣтелей, капиталистовъ и всякихъ и иныхъ дѣльцовъ и карьеристовъ. Богатая вдова Орлянова, мать взрослой дочери находится въ связи съ инженеромъ Былицемъ, значительно болѣе молодымъ, чѣмъ она. Постепенно выясняется, что Былицъ любитъ и дочку, Дору, которая, въ свою очередь, равнодушна къ молодому инженеру. Происходитъ характерная душевная борьба и у матери, нѣжно любящей свою дочь, и у дочери, обожающей свою мать. Чувство матери, однако, беретъ надъ чувствомъ женщины и Орлянова—мать сама отказывается отъ своего любовника въ пользу дочери. Она замѣчаетъ, что начинается «другую жизнь», жизнь матери.  
 \* )Арт. Ишпер. русской оперы.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 20-го марта.

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux  
auront l'honneur de donner  
la 1-ère représentation de

## VOULOIR

comédie en quatre actes par Gustave Guiches,  
représentée pour la première fois, à Paris, à la Comédie  
Française, le 19 Mai 1913.

Richard Lemas . . . . .	M.M. Gaston Daltour
Didaix . . . . .	» Camille Bert
Philippe d'Estal . . . . .	» Georges Colin
Bagel . . . . .	» André Dubosc
Saint Jean . . . . .	» Marchal
Marquis de Mauprévoir . . . . .	» Robert Hasti
Gardes . . . . .	» Fernal
Carratier . . . . .	» Charles Eorrain
Saviol . . . . .	» Robert Mistréo
Lenouard . . . . .	» Paul Robert
Le Préfet . . . . .	» Frémau
Un domestique . . . . .	» Bruno,
Laurence . . . . .	M-me Cermaine Dermo
Renée . . . . .	» Lucienne Roger
Madame Arduit . . . . .	» Henriette Moret
Madame Lenouard . . . . .	» Suzanne Garrett
Lia Préfète . . . . .	» Denise Raymond
Comtesse de Chapelande . . . . .	» Juliette Depiesle
Madame Palame . . . . .	» Marie Diris

### On commencera à 8 heures

«Vouloir». «Желать—значитъ мочь»—таковъ девизъ, избранный знаменитымъ докторомъ Ришаромъ Лемарь и Красвой нитью, прошедшей черезъ всю его жизнь. Такъ однажды въ ранней молодости онъ страстно влюбился въ свою пациентку г-жу Альбуа, но, громаднымъ успіемъ воды подавивъ въ себѣ безразсудное чувство. Судьба снова сталкиваетъ доктора съ предестинной женщиной. Они встрѣчаются въ замкѣ, куда Лемарь приглашенъ къ своему больному beau frère'у. Прелестная страсть властно выныриваетъ въ немъ, но вѣрный своему плутовскому девизу—онъ не дасть ей разгорѣться и даже содѣйствуетъ браку любимой женщины съ несчастнымъ неврастеникомъ. Это супружество, какъ и слѣдовало ожидать, не приноситъ молодой женщинѣ никакой радости и въ минуту тяжелой семейной сцены, она обращается за помощью и совѣтомъ къ Лемарю. Потрясенный, взволнованный, онъ говоритъ ей о своей, никогда не умирившей, любви и тронутая его преданностью женщина рѣшаетъ бросить мужа и бѣжать съ нимъ. Но Лемарь знаетъ, что его пациентъ не перенесетъ такого удара и, заглушивъ голосъ сердца, неизмѣнно вѣрнымъ своему девизу—онъ примиряетъ супруговъ, собственными руками уничтожая этимъ послѣднюю возможность личнаго счастья.



Т.Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

Къ весеннему сезону

**ДѢТСКІЕ  
НАРЯДЫ.**

Невскій пр. д. Зингера 28.

Въ понедѣльникъ, 21-го марта.

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

4-е представленіе 3-го абонемена.

Представлено будетъ:

## Бригадиръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Д. И. Фонвизина.  
Постановка режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бригадиръ . . . . .	г. Ураловъ.
Бригадирша . . . . .	г-жа Чижевская.
Иванушка, сынъ ихъ . . . . .	г. Смоличъ.
Совѣтникъ . . . . .	г. К. Яковлевъ.
Совѣтница, жена его . . . . .	г-жа Тираспольская.
Софья, дочь совѣтничья . . . . .	г-жа Шостаченко.
Добролюбовъ, любовникъ Софьи . . . . .	г. Локтевъ.
Слуга совѣтничій . . . . .	г. *.

Дѣйствіе въ домѣ совѣтника.

Начало въ 8 час. вечера.

Бригадиръ. Бригадиръ (въ прежнія времена былъ такой военный чинъ, занимавшій среднее мѣсто между полковникомъ и генераль-майоромъ), съ своей женой и сыномъ Иваномъ гоститъ въ имѣніи у Совѣтника. Последний хочетъ выдать свою дочь отъ перваго брака Софью за Ивана, но та любитъ Добролюбова и съ отвращеніемъ думаетъ о навязываемомъ ей бракѣ. Иванъ, воспитывавшійся въ Парижѣ, также совершенно равнодушенъ къ Софьѣ и увлеченъ Совѣтницей, которая въ свою очередь восхищена его парижскими манерами и привычками. Въ эту же Совѣтнику влюбляется и самъ Бригадиръ, не подозревающій о счастливомъ соперничествѣ сына. Къ бригадиршѣ же вспыхиваетъ любовью Совѣтникъ. Скоро все эти «тайны» раскрываются, и Бригадиръ съ женой и сыномъ остается только ухаживать отъ скандала. Совѣтникъ соглашается на бракъ Софьи съ Добролюбовымъ тѣмъ болѣе, что послѣдній сталъ богатымъ человекомъ.

Телеф. 11-68

**ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ**

**РЫБОКОПТИЛЬНЫЙ  
ГАСТРОНОМИЧЕСКІЙ МАГАЗИНЪ**

**Ф. Д. Золотцевъ**

Невскій просп. д. 52, уголъ Садской

**ПРЕДЛАГАЕТЪ**

въ большомъ выборѣ высшаго  
качества:

**СЕМГУ, ИКРУ, БАЛЫКИ.  
КОПЧЕНЫЕ СИГИ, И ЛУЧШИЯ  
ГАСТРОНОМИЧЕСКІЯ ЗАКУСКИ.**



КОНСЕРВАТОРІА

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

Въ воскресенье, 20-го марта.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

# ФАУСТЪ

Ш. Гуно, пер. М. В.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| Фаустъ.....      | Н. Н. Рождественскій |
| Мефистофель..... | Н. Е. Кайдановъ      |
| Валентинъ.....   | Е. Г. Ольховскій     |
| Вагнеръ.....     | С. В. Шумовъ         |
| Маргарита.....   | Л. А. Гаршина        |
| Зибель.....      | М. И. Кулагинъ       |
| Марта.....       | Л. Т. Дзбановская    |
- Студенты, солдаты, горожане, дѣвushки, женщины, духи и проч.

Начало въ 12¼ час. дня.

Фаустъ, Докторъ Фаустъ разочарованный въ идеалы консканъ истины, рѣшается принять адъ. Уже कुछъ онъ послѣдшилъ въ рукавъ доктора, какъ вдругъ раздается гѣсъ, прославившая Творца, даровавшая жизнь. Слова гѣсы раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жгиваями благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ влюбляется, но Мефистофель показываетъ ему оракулку Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ вѣю Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвushки въраждается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адъсъ Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ грѣсѣ, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходилъ прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, въ походѣ возвращается ея братъ Валентинъ, вслѣдствіе преданнаго радостью случія съ дѣвushкой сосерей. Вѣсть о ладѣшх сестры свѣдѣетъ его какъ грѣхъ. Онъ вымываетъ Фауста на пединковъ, но послѣднюю негодитъ Мефистофель. Валентинъ, споришько разоникъ, падаетъ и, ударяя, врѣзываетъ орудіе.

Маргарита въ гнѣвѣ за убійство робана. Флугъ приводитъ еябѣды ея, но, лишившись ея гора радуды, Маргарита вѣнуетъ не ушатъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргарита обжываетъ ушатъ. Гавуриъ прославляетъ и дѣвushка горючо конитъ Бога прости ей вѣнкіе ея грѣхъ. Мнѣше ушатъ; ошѣе ошѣе расприваненъ и дѣше Мнѣрѣше ушатъ на шѣе.

С  
Т  
Ѣ  
Н  
Н  
Ы  
Е



Ч  
А  
С  
Ы

Въ воскресенье, 20-го марта.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

# СНѢГУРОЧКА

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- |                                   |                    |
|-----------------------------------|--------------------|
| Весна-Красна.....                 | М. С. Давыдова     |
| Дѣдъ-Морозъ.....                  | А. Н. Садошовъ     |
| Снѣгурочка.....                   | С. В. Покровская   |
| Лѣшій.....                        | Е. И. Шерстюкъ     |
| Масляница, соломенное чучело..... | С. В. Шумовъ       |
| Бобыль-Вакула.....                | Б. И. Толмачевскій |
| Бобылиха, жена его.....           | Е. В. Чайковская   |
| Царь Берендей.....                | Н. С. Исаченинъ    |
| Бермята, ближній бояринъ.....     | В. М. Думанинъ     |
| Лель, пастухъ.....                | А. Г. Ребонзъ      |
| Купава, молодая дѣвushка.....     | М. И. Литвиненко   |
| Мнѣгирь, торговый гость.....      | Л. А. Леонидовъ    |
| 1-й бярючъ.....                   | Я. И. Сахаровъ     |
| 2-й бярючъ.....                   | А. А. Иринарховъ   |
| Царскій отрокъ.....               | М. А. Хадурская    |
- Свѣта Весны: птвицы, журавли, гуси, утки, грачи, сероки, скворцы, жаворонки и друг.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Снѣгурочка. У Мороза и Весны—дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярко, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаются отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылигѣ. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ смаиваетъ другія дѣвushки, сердца которыхъ отъмчивше холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвushка Купава влюблена въ торговаго гостя Мнѣгиря, который платитъ ей взаимностью. Мнѣгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Царь рѣшается отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Яриный день. Купава жалуется на мамъшу Мнѣгиря. Берендей приказываетъ Мнѣгирю жениться на Купавѣ. Мнѣгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увести Снѣгурочку; сдѣлавъ это берушка Лель и Мнѣгирь, которому для этой цѣли остерочивается осылка. Снѣгурочка влюблена пастухушко, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мнѣгирь, отвернутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ неспія ея защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдявшись, что все бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, ташкоманъ дѣвushей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярика, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мнѣгиря и бросается къ нему въ обѣгтѣя. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ походить и Мнѣгирь и Снѣгурочка, но солнце оваряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мнѣгирь бросается въ озеро.

**ПОКУПАЮ** По высокой цѣнѣ  
На любую сумму  
**БРЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ В. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 81-81.  
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ. Елиза 5 угло 7.





Въ понедѣльникъ, 21-го марта.

БЕНЕФИСЪ ОРКЕСТРА.

Представлено будетъ:

**Сказки Гофмана**

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	.....	М. Д. Турчанинова.
Джульетта	.....	} К. Н. Мореншильдъ.
Стеда	.....	
Антонія	.....	М. И. Брианъ.
Никлаусъ	.....	А. Г. Ребоизъ.
Привражъ	.....	Л. Ф. Мельстремъ.
Гофманъ	.....	И. П. Варфоломѣевъ.
Спаланиццѣи	.....	С. В. Волгинъ.
Наташаэль	.....	} А. Б. Прессъ.
Натякинаю	.....	
Фрэнцъ	.....	} А. А. Иринарховъ.
Кресель	.....	
Лютеръ	.....	А. И. Окороченко.
Шоменль	.....	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	.....	А. И. Улухановъ.
Кошелдусъ	.....	П. М. Журавленкъ.
Дашерту	.....	} И. В. Ивановъ.
Миракъ	.....	
Германъ	.....	} Н. Н. Филипповскій.
Шлемиль	.....	

Начало въ 7½ час. вечера.

**Сказки Гофмана.** Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стедлу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ ящяхъ. Д. I. Залъ физика Спаланицци, который изобрѣлъ съ опилокъ Кошелдусомъ построенъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, талантъ Олимпіи и въ честь ея устроилъ балъ. Кошелдусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланицци откушается отъ Кошелдуса чехомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Кошелдусъ, мстя Спаланицци за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая закрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она общается завтра явится на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ на квартирѣ Гофмана, который хочетъ завладѣть ключомъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Гофманъ беретъ у Шлемилля ключъ и отправляется къ Джульеттѣ, которая уѣзжаетъ въ гондолѣ. Д. III. Кар. I-я. Комната бѣднаго музыканта Креселья въ Италиі. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креселья, оказавшись послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италию. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившей мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Шѣне вредно для нея и хочетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не идти, а Миракъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посягнуть себя искусству. Увидя этого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, наивная дѣвочка, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стедлѣ онъ нашелъ молодость куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и прощаетъ Джульетту. Муза общается подыгивъ сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только музыкѣ.



Въ воскресенье, 20-го марта.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

**Туккіоелля**

(НА СПЛАВНОЙ РѢКЪ).

Картины финской жизни въ 4-хъ дѣйств. Т. Пяккала. Переводъ Н. П. Чубинскаго и А. И. Свѣтлова. Музыка Мериканто.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Копра	} сплавщикъ	( г. Шебановъ.
Толари		( г. Чубинскій.
Хуотари	}	( г. Тарасовъ.
Касури		( г. Бородинъ.
Отерма	}	( г. Никовъ.
Майя		г-жа Кручинина-Валуа.

Петола, зажиточный крестьянинъ, г. Хворостовъ. Катри, его дочь ..... г-жа Игорева. Анни, дочь арендатора ..... г-жа Туношенская. Рэттори ..... г. Зубовъ. Густавъ, слабоумный мальчикъ ..... г-жа Кирова. Поро-Тиркко ..... г-жа Самойловичъ. Пахна-Майя ..... г-жа Орлова. Леена ) работчи у ( г-жа Гаршина. Мякко ) Петола ( г. Мещеряковъ. Таурлиа, заутамисъ ..... г. Степановъ.

Постановка М. П. Муравьева.

Хоръ И. А. Смолина.

Начало въ 12½ час. дня.

Туккіоелля, сплавщикъ Копра любитъ дочь зажиточнаго крестьянина Петола Катрю и пользуется взаимностью. Но Петола, хоть и цѣнитъ энергію и хозяйственный умъ Копры, однако прочитъ свою дочь за судьбаго чиновника Рэттора, который обещаетъ ему за это привести къ благополучному концу нѣкоторые неприятныя для Петола дѣла. Катри въ отчаяніи, но ловкій и находчивый Копра не унываетъ. Ему удается раскрыть интриги судейскаго и то, что Рэттори въ сущности обманываетъ Петола и самъ создать для него неприятности съ цѣлью такимъ путемъ добиться брака съ Катри. Петола убѣждается въ нечестности Рэттора и даетъ свое согласіе на свободу Катри съ Копра. Но Рэттори, видя, что его происки потерпѣли неудачу, пытается еще разъ помѣшать браку влюбленной парочки. Онъ является арестовать Копра якобы на основаніи полученнаго извѣстія, что Копра—бѣглый преступникъ. И этотъ замыселъ интригана также проваливается. Копра легко доказываетъ свою полную непричастность къ возводимымъ на него обвиненіямъ. Отнышъ ничто не препятствуетъ благополучію мирныхъ труженниковъ финской деревни.

**Милостибья Государыни!**

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Худоожественномъ Ателье Шляпъ», (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.





Въ воскресенье, 20-го марта.  
ВЕЧЕРОМЪ

## Марьянъ долъ

Драма въ 5-ти дѣйств., Н. Карманскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Микитинъ, Николай Николаевичъ, инженеръ ..... г. Нерадовскій.  
Мокуша, наибольшая сестра ..... г-жа Кручинина-Валуа.

Мора ) подстаршія ..... г-жа Карѣва.  
Слѣбѣя ) сестры. .... г-жа Арсеньева.  
Тривошца ..... г-жа Николаева.  
Гнетяца ..... г-жа Болконская.  
Оневѣя ..... г-жа Гаршина.  
Золотуха ..... г-жа Педрамъ.  
Желтуха ..... г-жа Зимина.  
Керкуша ..... г-жа Полянова.  
Зробоуха ) сестры ..... г-жа Кирова.  
Полюбѣя ) молодшія. .... г-жа Миронова.  
Грызея ..... г-жа Муромцева.  
Люба, жена Микитина ..... г-жа Кирова.

Люба, стенографистка, служащая у Микитина ..... г-жа Миронова.  
Ферстенъ, чертежникъ, фьянъ ..... г. Степановъ.  
Раиса Осиповна, конторщица ..... г-жа Полянова.  
Графъ де-Монталикъ ..... г. Гурскій.

Арбузовъ, директоръ Петроградскаго банка ..... г. Груичъ.  
Левашовъ, адвокатъ, юрисконсультъ строительныхъ работъ ..... Нилолаевъ.  
Староста деревни Зябловки ) крестъ- ( г. Хворостовъ.  
Миша Коняковъ ) яне. ( г. Григорьевъ.  
Сухачевъ, Яковъ Ивановичъ, г. Зубовъ.  
Носастый ..... г. Денисовъ.  
Вася ..... г. Бородинъ.  
Савка Гришаенокъ ..... г. Тарасовъ.  
Марья, вдова ..... г-жа Кручинина-Валуа.

Тетка Алисафья, знахарка ..... г-жа Самойловичъ.  
Афимья, больная лихорадкой ..... г-жа Горянина.  
Кулина, солдатка ..... г-жа Николаева.  
Простовологая дѣвка ..... г-жа Масальская.  
Старуха ..... г-жа Яновлева.  
Апютка, дочь старосты ..... г-жа Орлова.  
Няня Микитиныхъ ..... г-жа Арсеньева.  
Урядникъ ..... г. Смирновъ.  
Студентъ ..... г. Самаринъ.  
Старый крестьянинъ ..... г. Мещеряновъ.

Постановка С. М. Надсржина.

Начало въ 8 час. вечера.

Марьянъ Долъ. Инженеръ Микитинъ является въ «Марьянъ долъ» — мѣстность въковытъ болотъ. Онъ одухотворенъ надеждой осушить необятныя болотистыя пространства и дать роднѣ новыя поля, сады и поселенія. Но онъ сталкивается съ темными силами неподвижности и кости, живущими въ народѣ и отраженными въ его повѣрхьяхъ въ видѣ двѣнадцати сестеръ-лихорадокъ, населяющихъ «Марьянъ долъ». Въ глубинѣ темноты пародной тьмы, однако, жажда культурной жизни. Носительницей этихъ стремленій является стенографистка Микитина — Люба. Узнавъ о заговорѣ окружающихъ Микитина крестьянъ, увидѣвшихъ въ осушкѣ болота угрозу своему благосостоянію — она стремится спасти его. Она его любитъ. Но въ то время, когда она только что услышала отъ Микитина желанное «да» — онъ падаетъ отъ руки убійцы. Люба, только духовно сблизившаяся съ Микитинымъ, похищаетъ его ребенка, рожденнаго отъ другой женщины. Микитинъ палъ жертвой борьбы съ темными силами, но и онъ обреченъ на гибель.

Въ понедѣльникъ, 21-го марта.  
ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Въ одинъ вечеръ оперетта и балетъ.

На успѣшеніе средствъ Комитета для сбора пожертвованій при Петроградскомъ совѣтѣ дѣтскихъ приютовъ для воспитанія дѣтей убитыхъ и тяжело раненныхъ воиновъ.

Оперной группой Большого опернаго театра при Народномъ Домѣ Императора НИКОЛАЯ II

Представлено будетъ:

## Ночь любви

Оперетта въ 3-хъ д., соч. В. П. Валентинова. Постановка по mise en scene А. А. Брянскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Смятка, помѣщикъ ..... г. Юрьевскій.  
Мари, его жена ..... г-жа Харитоновна.  
Лиза, ихъ дочь ..... г-жа Мостеренко.  
Сморчковъ, ея женихъ ..... г. Дворичинъ.  
Каролина, молодая вдовушка ..... г-жа Арда.  
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ ..... г. Фокитинъ.  
Андрей, молодой человекъ ..... г. Ойгинъ.  
Гекадїй, студентъ ..... г. Гунасовъ.  
Сергій, его товарищъ ..... г. Маратовъ.  
Дуна, горничная ..... г-жа Феррари.  
Графиня ..... г-жа Тихомировна.  
Лакей ..... г. \*.

Режиссеръ С. М. Усильевъ.  
Дирижируетъ Г. И. Варликъ.

Съ участ. арт. Импер. балета Е. А. Смирновой.

## Волшебная флейта

Комическій балетъ въ 1 д. Сюжетъ Л. Иванова. Музыка Р. Дриго.

Постановка балетмейстеровъ артистовъ Императорскихъ театровъ А. и И. Черыгинныхъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фермеръ ..... г. Черыгинъ.  
Его жена ..... г-жа Акимовна.  
Лиза, ихъ дочь ..... г-жа Смирнова.  
Маркизь, старый богат. помѣщикъ г. Заданскій.  
Скороходъ его ..... г. Марловскій.  
Судья ..... г. Рахмановъ.  
Лука, молодой крестьянинъ ..... г. Вильзаць.  
Страшникъ, онъ же ) ..... ( г-жа Олехновичъ.  
Добрый теній ) ..... ( г-жа Волощукъ.  
Подруги Мизы ..... ( г-жа Жабчинская.  
..... ( г-жа Садовскъ.  
..... ( г-жа Томилина.

Крестьянки п. крестьянъ: Г-жи Астрадамова, Богданова, Визерь, Гребеничкова, Григорьева, Дружинина, Ларсвить, Пушкина II, Гг. Барбо, Логиновъ, Никитинъ, Рахмановъ и др.

Дѣйствіе происходитъ во французской деревнѣ, въ отдаленномъ владѣніи Маркиза.

Дирижируетъ г. \*.

Начало въ 8 час. вечера.

# ПОДАРКИ ЯЧКИ

къ предстоящимъ праздникамъ  
ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступнымъ цѣнамъ.

## М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59.

Золото, Бриллианты, Часы и Серебро.  
Телефонъ 55-89.



Средственный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.  
Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 20-го марта.

УТРОМЪ

Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

# Фаустъ

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Малашинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ .....	г. Словоцовъ.
Мелфмотофель .....	Ф. Шаляпинъ.
Валькирия .....	г. Загуменный.
Вальгунъ .....	г. Ксавицій.
Вальба .....	г-жа Стефановичъ.
Мелфмотофель .....	г-жа Виренъ.
Мелфмотофель .....	г-жа Тихомирова.

Орудьями, солдатами, горожане, дѣвушки, женщины, дѣти и проч.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Либретто см. на стр. 19.

Музыкальный садъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 20-го марта.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

# Горе отъ ума

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. М. И. Иванова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Афанасьевичъ Фамусовъ, управляющій казеннымъ мѣстомъ	г. Лукинъ.
Софья Павловна, дочь его	г-жа Нестеренко.
Лиза, служанка	г-жа Феррари.
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ, секретарь Фамусова, живущій у него въ домѣ	г. Рихтеръ.
Александръ Андреевичъ Чацкій	г. Гунасовъ.
Полковникъ Скалозубъ, Сергій Сергѣевичъ	г. Каченовскій.
Наталя Дмитриевна, молодая дама	Горп- (г-жа Дмитриева.
Платонъ Михайловичъ, мужъ ея	чсвы (г. Взоровъ.
Князь Тугоуховскій	г. Дворидинъ.
Княгиня, жена его	г-жа Тихомирова.
Первая	(г-жа Апостольская.
Вторая	(г-жа Бѣляева.
Третья	пхъ (г-жа Яковлева.
Четвертая	дочери (г-жа Харитоновна.
Пятая	(г-жа Тышкевичъ.
Шестая	(г-жа Коржавина.
Графиня, бабушка	Хрюм- (г-жа Боярова Баде.
Графиня, внучка	ны (г-жа Андреева.
Антонъ Антоновичъ Загорѣцкій	г. Кустовъ.
Старуха Хлестова, свояченица Фамусова	г-жа Борецкая.

1. №	г. Малюга.
Г. Д.	г. Шиловъ.
Решетилъ	г. Бирсъ.
Петрушка	г. Малюга.
Дворецкій	г. Ксавицій.
Слуга Фамусова	г. Владиміровъ.
Распорядитель	г. Николаевъ.
1 )	(г. Чемеровъ.
2 ) лакей при разъ-	(г. Чвановъ.
3 ) ѣздѣ	(г. Модель.
4 )	(г. Егоровъ.
Швейцаръ	г. Гаспаровъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ покойной. Уже утро и Лиза переводитъ стѣну часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ не разъ одновременно Софья съ Молчалинымъ, а въ другой разъ — другой — Фаустовъ. Ему говоритъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фаустовъ провозгласитъ тираду о современном воспитаніи дѣлаемъ и увидѣтъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходить рѣчь о Чацкомъ, но сраго Софья забываетъ ради скромнаго Молчалина. Вспомнивъ является Чацкій, бросающій ради своей любви въ Софью страстную записку («о блгу свѣту»). Въ концѣ Чацкій горько сожалѣетъ все Фамусовскую родню, что признается Софьей очень гонимой, вѣкъмъ подвѣрженной светской критикѣ и гонимой врами и обичая Чацкій свѣтскъ, съ мимъ всѣмъ окружающимъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря ослѣтѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждаетъ, что Софья любитъ истиннаго Молчалина. Чацкій считаетъ своимъ обязаніемъ Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья недоумала и уличаетъ — въ шпиль. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и порокъ, тако Чацкій бѣжитъ...

**КОРСЕТЫ НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ**

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

## ДАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подгарты. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОННИЦЫ. Казанскя 5. Тел. 446—12.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Помощества  
управленіемъ А. Я. Алексѣва.

Въ воскресенье, 20-го марта.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

# ВІЙ

Драматическая сцена въ 6 карт., изъ романса Гюго  
переводная для сцены Е. А. Шабольской. Муз. соч.  
А. Н. Шюфля.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Кривоногая ..... г. Бурьяновъ.
- Паша, его дочь ..... г-жа Роменская.
- Оливеръ, жена его брата ..... г-жа Прокофьева.
- Графъ Озаринскій ..... г. Рязанцевъ.
- Вася ) сестра ( г-жа Барналова.
- Яковъ ) графъ ( г-жа Гарина.
- Евгень, сватр. писарь бурсы ... г. Шабельскій.
- Евгень Таберій Горобачъ ) ( г. Ефремовъ.
- Викторъ Хома Врутъ ) бурманъ ( г. Степановъ.
- Филиппъ Хома Врутъ ) ( г. Снарятинъ.
- Яковъ, жандармъ ..... г. Холминъ.
- Хана, его жена ..... г-жа Мировичъ.
- Яковъ ) отарю ( г. Богдановъ.
- Дорошъ ) завсани ( г. Угрюмовъ.
- Савельевъ ) нянька ( г. Бобковъ.
- Савельевъ ) нянька ( г. Назаровъ.
- Маша, плахута ..... г. Савельевъ.
- Катя, огар. кулара ..... г-жа Тимофьева.
- Вася, ее помощница ..... г-жа Лебедева.
- Савельевъ изъ хутора ..... г-на Гусева.
- Видъ оной дѣлъ ..... г. \* \*

Режиссеръ И. Г. Миронъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

ВІЙ. Младше здоровые бурманы: Хома, Хома, и Ре-  
боръ, сестра — на границе восточной, восточной дѣ-  
шеи изъ Кіева. По дорогѣ изъ приволокъ оставлены въ  
сочель на постоялыя двора. Въ комнатахъ были слышны  
архангелы философа Хома приволокъ лечь въ сараѣ и  
съ со своими, кромѣми и др. дознавшими изотомы.  
Проступившись въ полночь, съ отъ ужасомъ увидѣлъ передъ  
собой ужасную старуху съ морщинистымъ лицомъ. Она, не  
давъ ему заснуть, быстро встала на ноги бѣдо-  
го философа, а съ отъ страха, валь дѣлая лонца, пошла  
съ терзая стѣн, пола, лѣва. Далѣе ему приволокъ бѣжалъ  
съ страшной погоней на плечахъ. Отъ испуга, падая  
къ стѣнѣ бѣжала. Наконецъ, услышъ убойный топотъ,  
Хома обратился съ себя старуху, съсчитавъ въ се не оный  
спасительница съ наивольми и гналъ ее до гѣлѣ воу, вонъ  
старуха не ушла. Въ это время почало обѣдать. Вроме-  
нныя страшная старуха вдругъ изъсчезла въ комнату  
пренинду съ рожонинки рускии волосами. Хома удивле-  
ннѣе въ Кіевъ. Между гѣлѣ, у бѣгута шутяго отпиръ  
гнору владимиръ-дочъ, которая протѣ съсчитавъ промѣлъ,  
чтобы похитить надъ ее гробомъ читала философа Хома.  
Отъ ничего не ожидалъ, тогда вселенныя вселенныя  
ведо любимой дочера. Въ Кіевѣ были отъсрочены дѣла  
съ Хома, которое его достанная, съсчитавъ въ се, что  
бѣднѣе философа читала гнору-мало разъ бѣжать. Зрѣвъ,  
въ спесу ужасу, съ убѣдленъ, что старуха съсчитавъ  
сѣдла, которую съ промѣлѣ до спуты, и съ дѣлѣ съсчи-  
та. Очаровательный стралъ обугал его; съ всеріозномъ съ-  
шампанъ, въ спесу въспѣлъ, что спуты въ вѣдѣрнѣе.  
Тогда, съсчитавъ съсчитавъ, съсчитавъ съсчитавъ.  
Вроме гроба, въ вѣдѣрнѣе дѣла комнату, вѣдѣрнѣе  
въ вѣдѣрнѣе; въ вѣдѣрнѣе дѣла комнату, вѣдѣрнѣе  
въ вѣдѣрнѣе. На вѣдѣрнѣе съсчитавъ съсчитавъ, съ  
съсчитавъ ужаса съсчитавъ съ ума.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической группы Помощества  
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣва.

Въ воскресенье, 20-го марта.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ

## На порогѣ къ дѣлу

Деревенскія сцены въ 3-хъ дѣйств., Островскаго и  
Соловьева.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Вѣра Николаевна Лонина, молодень-  
кая деревенская учительница ..... г-жа Русьева.
- Михаилъ Владимировичъ Дубковъ,  
мировой судья ..... г. Агреневъ.
- Катерина Ивановна, его сестра ..... г-жа Мировичъ.
- Акимъ, отставной солдатъ, сто-  
рожь при школѣ ..... г. Левашевъ.
- Буровичъ, отставной волостной стар-  
шина ..... г. Новиковъ.
- Тесовъ, волостной писарь ..... г. Назаровъ.
- Шалъ, членъ училищнаго совѣта  
отъ земства ..... г. Василевъ.
- Лизавета Павловна, его жена ..... г-жа Тамшева.
- Лидія Петровна, почтенная дама ..... г-жа Снѣткова.
- Женя, ее дочъ дѣвица ..... г-жа Лѣновская.
- Софья Васильевна, вдовушка изъ пе-  
тербургскихъ ..... г-жа Мирская.
- Слуга Дубковыхъ ..... г. Добровольскій.

Режиссеръ В. П. Василевъ,  
Школьники.

Первыя два дѣйствія въ школѣ, третье у Дубковыхъ.

Начало въ 4¼ час. дня.

**МАГАЗИНЫ.**

**Съвернаго** ≡  
≡ **ломбарда**

1) Владимірскій пр. II.  
(уголь Графскаго пер.) тел. 158—59.

2). Владимірская площ. 19,  
тел. 140—50.

**ПРОДАЖА**  
**ОСТАВШИХСЯ ВЕЩЕЙ**





### ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ

Въ воскресенье, 20-го марта.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

## Доходное мѣсто

Комедія въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арсъ. Владим. Вишневецкій ..... г. Бурьяновъ.  
 Анна Павловна, жена его ..... г-жа Чарская.  
 Василій Жадовъ, его племянникъ . . . г. Моравль.  
 Мишень ..... г. Ефремовъ.  
 Акимъ Акимычъ Юсовъ, слугащій г. Кочуговъ.  
 Опанасъ Палфимычъ Влоубовъ . . . г. Масальскій.  
 Фелисата Герас. Кукушкина, вдова г-жа Лебедева.  
 Юлишка ) ея ( г-жа Гардини.  
 Полина ) дочери ( -жа Карпова.  
 Досужовъ ..... г. Богдановъ.  
 1-й ) чи- ( г. Гавриловъ.  
 2-й ) поваря. ( \*\*  
 Саша, горничная ..... -жа Черепова.  
 Антонъ ..... г. Капитанскій.  
 Григорій ) поло- ( г. Трофимовъ.  
 Василій ) вые. ( г. Михайловъ.

Гость, половый.

Режиссеръ И. Г. Мирсинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Доходное мѣсто. Видный чиновникъ Вишневецкій достигъ положенія и богатства, благодаря своей неразборчивости въ средствахъ. Вишневецкій беретъ взятки въ широкихъ размѣрахъ, являясь примѣромъ для своихъ подчиненныхъ, какъ Юсовъ, Влоубовъ, старающихся не отставать отъ начальника. Полной противоположностью этому представителю стараго порядка является Жадовъ, племянникъ Вишневецкаго. Жадовъ не можетъ мириться съ окружающей его чиновничьей средой. Своимъ нежеланіемъ идти по проторенному пути, Жадовъ вызываетъ насмѣшки и сожалѣнія умудренныхъ опытомъ чиновниковъ-товарищей и знакомыхъ. И оказалось, что «практические люди» были правы. Жадовъ, не обезпечивъ, на плохомъ счету у начальства, женуся на горячелюбимой имъ дѣвушкѣ, Полишѣ, доброй, милой, но заурядной, необразованной барышнѣ изъ чиновничьей семьи. Вожоръ Жадовъ сталъ замѣчать, что его принцыпы мало приложимы къ дѣйствительности. А когда къ вѣнчанымъ неудачамъ прибавились упреки жены, виновной наставленіями и сожалѣніями своей счастливой сестры Юленьки и матери чиновницы Кукушкиной, Жадовъ взнемогъ. Воизвѣсть потерять любимую жену, рѣшившую разстаться съ мужемъ, если онъ не встанетъ на путь къ достаточному существованію, заставила Жадова, съ мучительнымъ сознаніемъ безвыходности рѣшиться на отступничество отъ своихъ воззрѣній. Онъ отправился на поклонъ къ до сихъ поръ презираемому ядущкѣ Вишневецкому, чтобы хлопотать себѣ доходное мѣсто. Но ему не пришлось продать свои убѣжденія. Вишневецкій въ это время, слышомъ зарвавшійся въ нечистыхъ дѣлахъ, попадая, потерявъ мѣсто и ожидаетъ всуда. Насмѣшки Вишневецкаго надъ извѣстной своимъ принципамъ Жадова заставляютъ послѣдняго одуматься и снова почувствовать силы для борьбы съ жизненной неправдой.

6

### ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Специально драматической труппы Ночевниковъ подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ понедѣльникъ, 21-го марта.

Гастроль Рафаила Адельгеймъ.

Предоставлено будетъ:

## Король Лиръ

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Шекспира, пер. Дружинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лиръ, король Британіи ..... Раф. Адельгеймъ.  
 Король французскій ..... г. Горевъ.  
 Герцогъ бургундскій ..... г. Ефремовъ.  
 Герцогъ корнвальскій ..... г. Кочуговъ.  
 Герцогъ альбанскій ..... г. Рязанцевъ.  
 Графъ Кентъ ..... г. Угрюмовъ.  
 Графъ Глостеръ ..... г. Холминъ.  
 Эдгаръ, сынъ Глостера ..... г. Ярославцевъ.  
 Эдмундъ, побочный сынъ Глостера г. Трахтенбергъ.  
 Шуть ..... г. Бобковъ.  
 Освальдъ, дворецкій ..... г. Славскій.  
 Джендльманъ ..... г. Ефремовъ.  
 Герольдъ ..... г. Степановъ.  
 Гонерилья, ) ..... ( г-жа Казбичъ.  
 Регана ) ..... ( г-жа Любимова.  
 Корделія ) ..... ( г-жа Федорова-Знаменская.

Офицеръ—г. Колотиловъ; 2-й джендльманъ—г. Трофимовъ.  
 Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Король Лиръ. Англійскій король Лиръ, наскучивъ долгимъ царствованіемъ, рѣшилъ раздѣлить свое королевство между тремя своими дочерьми: Гонерильей, Реганой и Корделіей. Старшая въ самыхъ лестныхъ словахъ стала выражать свою любовь къ нему; младшая же, которая въ дѣйствительности любила отца, отказалась отъ него. Лиръ лишилъ ее назначенной ей части, которую присоединилъ къ частямъ старшихъ дочерей. Несмотря на это, Корделія предлагаетъ руку французскій король, и Корделія съ мужемъ уѣзжаютъ во Францію. Между тѣмъ, Лиръ, который при раздѣлѣ выговорилъ себѣ сохраненіе королевскаго титула и полное содержаніе для себя и свиты, скоро замѣчаетъ, что съ нимъ обращаются не по прежнему. Онъ убѣждается, что это дѣлается по приказанію Гонерильи, которая, наконецъ, прямо требуетъ отъ него, чтобы онъ подчинился ея распоряженіямъ. Король приходитъ въ ярость и, проклявъ Гонерилью, отправляется къ Реганѣ. Та, предудрежденная сестрой, вовсе не принимаетъ къ себѣ отца. Несчастный, беззащитный Лиръ, не имѣя пристанища, остается бродить ночью при сильной морозѣ въ дикой степи. Съ нимъ лутъ и нарядившійся слугою графъ Кентъ, который за сѣбро высказанное нѣкогда порицаніе поступка Лира съ Корделіей во время раздѣла былъ изгнанъ Лиромъ изъ Англій. Лиръ сходитъ съ ума. О бѣдствіяхъ Лира узнаетъ Корделія. Она съ войскомъ отправляется въ Англию помочь отцу. Завтрами и заспой ей удается пробраться въ немъ нѣкоторое сознаніе. Гонерилья и Регана соединяютъ свои войска подъ предводительствомъ побочнаго сына графа Глостера, кравава Эдмунда, оклеветавшаго перидъ отцомъ своего брата Эдгара, а затѣмъ выдавашаго отца, какъ друга Лира, сестрамъ. Эдмундъ разбиваетъ Корделію. Она и Лиръ попадаютъ въ плѣнь, и Эдмундъ отдаетъ приказъ умертвить ихъ. Но его самого убиваетъ появившійся въ это время Эдгардъ. Гонерилья и Регана также умираютъ: Регана, отравленная сестрой, а Гонерилья—сама лишаетъ себя жизни. Умирая, Эдмундъ сознается въ своихъ преступленіяхъ и спѣшитъ отмѣнить свой приказъ объ умерщвленіи Корделіи и Лира. Но уже поздно: Корделія задушена въ темницѣ и освобожденный Лиръ появляется, неся ее на рукахъ мертвую. Онъ не можетъ пережить это послѣднее потрясеніе и тутъ же умираетъ.

# Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ наналь, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45, 112-75.

Въ воскресенье, 20-го марта.

ПРЕМЬЕРА.

## Лунцовая роза

Американская оперетта въ 1-мъ дѣйствіи, Эйслера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Клязь	г. Домославскій.
Графъ Адамъ	г. Козловскій.
Аделя, его жена	г-жа Невяровская.
Миссъ Мэри, англичанка	г-жа Карская.
Фаддей Бавелдсвиль	г. Шагинскій.
Роза, его жена	г-жа Орвичъ.
Губертъ	г. Стружевскій.
Мими	г-жа Дельфоссъ.
Фифи	г-жа Зелинская.
Тина	г-жа Мантевская.
Бло-кло	г-жа Малецкая.
Ю-ю	г-жа Пытлинская.
Джипсъ	г. Петрушинскій.
Жакъ	г. Ченчакскій.
Лакей	г. Верушъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ Пале-де-дансъ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Съ участіемъ Е. Дельфосса, И. Орвичъ, Б. Шмольцъ, П. Козловскаго и Л. Зарембы.

## Шутка покойника

Оперетта Ст. Кедржинскаго, муз. Л. Бочковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Владиславъ (соломенный идоловъ)	г. Шагинскій.
Фифи, шансонетка	г-жа Невяровская.
Марыся, служанка	г-жа Маріевская.
Фабрицикъ Свистальскій	г. Домославскій.
Фабрицикъ Олява	г. Заремба.
Господишъ	г. Козловскій.
Госпожа	г-жа Карская.
Покойникъ	г. Ягельскій.

Режиссеръ М. Домославскій.

Дирекжеръ Мечиславъ Кагановскій.

Администраторъ Г. Л. Ленартовичъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

**Шутка покойника.** Богачъ, желая испытать своихъ родственниковъ, притворяется мертвымъ. После его мнимой смерти родственники расхищаютъ его имущество и скупаются до того, что жалуютъ денегъ даже на его похороны и послѣднее платье. Въ рѣшительный моментъ онъ является живымъ и все надежды родственниковъ на его наследство рушатся.

Въ понедѣльникъ, 21-го марта.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ

## Добродѣтельная грѣшница

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, муз. Ж. Жильбера, либретто г. Ошонковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Баронъ Конорадъ Дезобръ, членъ французской академіи	г. Домославскій.
Дельфина, его жена	г-жа Карская.
Жакелина )	и хъ ( г-жа Орвичъ.
Губертъ )	дѣти ( г. Козловскій.
Рене Буажореттъ, лейтенантъ	г. Шагинскій.
Помарель, фабрикантъ духовъ	г. Заремба.
Сюзанна, его жена	г-жа Маревская.
Шарансъ, ученый, другъ барона	г. Стружевскій.
Роза, его жена	г-жа Дельфоссъ.
Алексей, метръ въ «Moulin-дотель Rouge»	г. Ягельскій.
Эмиль гарсонъ	г. Верушъ.
Виварель )	г. Ченчакскій.
Годе )	посѣтитель ( г. Мечинскій.
Ирма )	«Moulin Rouge» ( г-жа Мантевская.
Фифина )	«Moulin Rouge» ( г-жа Зелинская.
Стелла )	г-жа Малецкая.
Маріета, горничная	г-жа Малицкая.
Урядникъ	г. Чарнецкій.
Поліцейскій	г. Петрушинскій.

Режиссеръ М. И. Домославскій.

Администраторъ Г. Л. Ленартовичъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

**Добродѣтельная грѣшница.** Баронъ Дезобръ пользуется репутаціей высокопоставленнаго человѣка. Своего сына Губерта онъ держитъ въ жемчужныхъ рукахъ. Но вся эта высокая нравственность—одно ханжество и лицемеріе, такъ какъ самъ академикъ и все его гости очень надки на интрижки и съ чужими женами, и съ кокетками, и на этой почвѣ создается дѣлая дѣла недоразумѣній. Академикъ съ кокеткой Ирмой, жена парфюмернаго фабриканта г-жа Поморель съ синомъ академикомъ Губертомъ, лейтенантъ Буажореттъ, женатый на хорошенькой Жакелинѣ, съ акробаткой Губерта попадаютъ на свиданіе въ вмѣстѣ въ одинъ ресторанъ. Офицантъ Алексисъ размѣщаетъ ихъ по кабинетамъ. Фабрикантъ Поморель является съ полицейскимъ комиссаромъ и накрываетъ свою жену Сюзанну съ Губертомъ, котораго арестуютъ. Отецъ Губерта—академикъ въ восторгѣ, что сынъ весь въ пантальонѣ. Сюзанна, однакожъ, выручаетъ Губерта. Вся компанія довольно поздно возвращается въ домъ академиковъ, но тутъ офицантъ Алексисъ, поступившій лакеземъ въ домъ академиковъ, пытается шампанжировать всехъ участниковъ ночного кутежа. Поморель прощаетъ жену, а Губертъ получаетъ полную свободу, чтобы оправдать теорію наслѣдственности.



„ДИНАМО“

Русское Электрическое Акціонерн. Общ.

МАГАЗИНЫ:

- 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Мал. т.).
- 2) Петрогр. стор. Б. Больш. просп. № 45.
- 3) Невскій пр. 7/9.

Художественн. арматура

и все принадлежности для электрическаго освѣщенія и сигнализаціи.

Экономическія и угольные лампы накаливанія.

# Спектакли Московского театра К. Н. Незлобина,

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининский каналъ, 90.

Тел. н.assy 457-82.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Продолжимо ~~Спектакль~~

## Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйст. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Татьяна .....	г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ .....	г. Мелидовъ.
Иосифъ .....	г. Саларовъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны .....	г-жа Колосова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора Данича, общественная дѣятельница .....	г-жа Монштейнъ.
Нина ) ихъ ( г-жа Виолиновъ.	
Бина ) дѣти. ( г-жа Щепкина.	
Кандидъ .....	г. Ліановъ.
Совечка, гимназистка .....	г-жа Броничъ.
Анатолій, Никитинъ товарищъ .....	г. Карскій.
Ката, прислуга Свѣтловыхъ .....	г-жа Исанова.
Маша, горничная Даничей .....	г-жа Любская.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ наши дни.

Постановка К. Н. Незлобина.

Декорации по эскизамъ художника В. А. Маньшина-Наструева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Началъ въ 8 ч. 15 м. вечера.

**Хищница.** Двѣ сестры, Анна и Татьяна, різко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненный, выжившійся съ войны, искатель по натурѣ и по убежденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздваивается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди ея крошечки радости себя не позволяютъ.

## Врагамъ на страхъ — Руся во славу...

»Россію не намѣрять,  
Въ нее лишь можно вѣрять». 10 ш. 15 к.  
А потому заемъ военный 10 ш. 10 к.  
Должны покрыть мы непременно. 10 ш. 15 к.  
Вы »ОСМАНЪ», »Ю - Ю» и »ПЕРИ»

Всѣ курниа дядѣ вѣра.  
Про заемъ могу сказать,  
Нельзя выгоднѣй сыскать.  
Шесть процентовъ онъ даетъ,  
Намъ побѣду принесетъ.  
Плюсъ желанныя доверги,  
Для продуктовъ онѣ ноги.  
Хлѣбъ съ **«АЛБАНСКИМЪ»**

отъ 2 р. 40 к. до 20 р. за ф.

подвезутъ

**«КАИРЪ»**, масло подадутъ.

20 ш. 16 к.

**«ДЕСЕРТЬ»**, «Е В У» рукой

10 ш. 10 к.

10 ш. 10 к.

власной

Но поставятъ на завасный.  
Фирмы **«ШАПОШНИКОВЪ»** слово:  
**«ВСЯ КЪ ЗАЙМУ ОНА ГОТОВА!»**  
Облигаціи тотчасъ,  
Вамъ вручатся на сей разъ,  
Самъ я тоже подпишу,  
Есѣ что есть отдать спѣшу!  
Для побѣды вскопечено,  
Да живетъ Россія вѣчно!!! **Дядя Михай.**

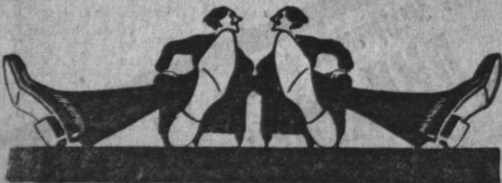
**МАГАЗИНЪ Т-ВА 31, 52, 66.**  
Незловъ.



АВТО-ШИНЫ

**ЕЛКА**

**ТРЕУГОЛЬНИКЪ**



**П. Н. Малафѣевъ**

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.





Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.

Телефоны: 240—00 и 452—76.

Въ воскресенье, 20-го марта.

Представлено будетъ:

## Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтего Глазсъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| Авраамъ Поташъ ) владѣльцы       | г. Боринъ.               |
| Морицъ Перламутръ ) торг. дома   | г. Надеждинъ.            |
| Розалія Поташъ, жена Авраама     | .. г-жа Райская.         |
| Ирма, ихъ дочь                   | ..... г-жа Оксинская.    |
| Рудъ Гольдманъ, худож.-закройщ.  | .. г-жа Алейникова.      |
| Маркъ, Пазинскій, коммерсантъ    | .. г. Рогожинъ.          |
| Изра Фельдманъ, част. поваренный | г. Горбань.              |
| Борисъ Василіу, конторщикъ       | ... г. Литвиновъ.        |
| Рабишоръ, комм.-возожеръ         | .. г. Вернеръ.           |
| Шнеберманъ, канцеляристъ         | .. г. Мочаровъ.          |
| Черера, адвокатъ                 | .. г. Чигринскій.        |
| Агентъ по продажѣ книгъ          | ..... г. Свѣтловъ.       |
| Миссъ Коувъ, конторщица          | ..... г-жа Раисовская.   |
| Миссъ де-Воль ) манекен-         | г-жа Шолохова.           |
| Миссъ «Бригъ» ) щницъ            | г-жа Глинна.             |
| Сидней, мальчикъ при конторѣ     | ... г-жа Ларина.         |
| Позинскій                        | ..... г. Любинскій.      |
| Наполеонъ                        | ..... г. А. Артановскій. |
| Полъ, горничная                  | ..... г-жа Толкина.      |

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Йоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торгового Дома Поташъ и Перламутръ—различно по характеру люди, что не мешаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣлу, приглашая замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ вѣжливъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ продаетъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ приобрести симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на некоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадные деньги. Изъ Румыніи приходитъ вѣстие, что Борисъ совершенно не виноватъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаніонъ Поташа Перламутръ, которому удалось искорить хорошеющую закройщицу.

Въ понедѣльникъ, 21-го марта.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ

## Счастливые дни ПОТАША и ПЕРЛУМТРА

Ком. въ 4-хъ дѣйств. Эльге, Абла и С. Д-скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- |  |
|--|
| Авраамъ Поташъ ) владѣльцы ( г. Боринъ.          |
| Морицъ Перламутръ ) торг. дома ( г. Надеждинъ.   |
| Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.    |
| Рудъ Перламутръ, жена Морица .. г-жа Алейникова. |
| Ирма, дочь Поташа .. г-жа Оксинская.             |
| Маркъ Пазинскій, коммерсантъ ... г. Рогожинъ.    |
| Геври Фельдманъ, частный швей-                   |
| ный .. г. Горбань.                               |
| Борисъ Василіу, управляющій фирмойг. Литвиновъ.  |
| Миссъ Коувъ, конторщица .. г-жа Бѣлая.           |
| Миссъ Люция, переписчица .. г-жа Глинна.         |
| Миссъ О-Бриенъ, манекенщица ... г-жа Платонова.  |
| Г-жа Райманъ .. г-жа Доріанъ.                    |
| Рабишоръ, коммивояжеръ .. г. Вернеръ.            |
| Броуъ, старшій закройщикъ .. г. Свѣтловъ.        |
| Сидней, мальчикъ при конторѣ .... г-жа Ларина.   |
| Коммиссаръ выставочнаго комитета г. Мочаровъ.    |

Гости и служащіе торговаго дома «Поташъ и Перламутръ».

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастливые дни Поташа и Перламутра. Фирма «Поташъ и Перламутръ» празднуетъ двойное торжество—женитьбу Перламутра на закройщицѣ Рудѣ Гольдманъ и десятилетіе самой фирмы. Въ ознаменованіе этихъ событий рѣшено устроить обежаніе для служащихъ. Поташъ соглашается выдать свою дочь Ирму за главнаго управляющаго Василіу, а Перламутръ прощаетъ частному повара Фельдману всё его прежній каверманъ. Дѣла фирмы продолжаютъ процвѣтать. Черезъ полгода возникаетъ мысль еще болѣе расширить дѣло, компаніонъ приглашается коммивояжеръ Рабишоръ. Приходить вѣстие о присужденіи на выставкѣ въ Россіи фирмѣ почетнаго отзыва и большой золотой медали. Радости компаніоновъ нѣтъ границъ. Наконецъ, получается и сама медаль. Компаніоны спорятъ, кому ее носить. Вдругъ медаль исчезла. Общій перешолохъ. Жена Поташа Розалія плачетъ и вмѣстѣ съ платкомъ вынимаетъ изъ радиковаго медаль, которую сама по разсѣянности туда сушила. По случаю освѣщенія библиотеки для служащихъ, компаніоны устраиваютъ блестящій вечеръ, на которомъ официально объявляется о помолвкѣ Ирмы съ Василіу и родственницы Поташа манекенщицы Миссъ О-Бриенъ съ Рабишоромъ. Общее веселье.

РЕКОМЕНДУЮ

**дамскіе вязаные жакеты**  
шелковые и фильдекосовые,  
красные цвѣта.

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ.**

Телефонъ 196-08.

**66 Невскій пр. 66.**

Противъ Аничкина Дворца.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,  
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—93.  
64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 20-го марта.

Представлено будетъ:

## Мадамъ Санъ - Женъ

Оперетта въ 3 дѣйств. муз. Негуно. (1 и 2 акты пер.  
Унолова, 3. актъ по Сарду пер. Корша).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣйствіе 1-ое происходитъ въ Парижѣ 10 августа 1792 г.  
Катринъ Юбше, содержательница  
прачешной ..... Збр.-Пашновская.  
Лефевръ, сержантъ ..... г. Коржевскій.  
Фуше ..... г. Германъ.  
Графъ Нейперъ ..... г. Ксендзовскій.  
Туанопъ ) (г-жа Авдѣва.  
Ларусотъ ) прачки. (г-жа Ананьева.  
Жюли ) (г-жа Давыдова.

Между 1 и 2 актомъ проходитъ 19 лѣтъ.  
Дѣйствіе 2-е и 3-ье.

Наполеонъ 1-й ..... г. Феона.  
Катринъ, герцогиня Данцигская ... Збр.-Пашновская.  
Лефевръ, маршалъ Франціи ..... г. Коржевскій.  
Фуше, ..... г. Германъ.  
Марія Королина, коро- ) сестры ( )  
лева Неаполитанская ) Наполе- (г-жа Струнова.  
Принцесса Элиза ) она I. (г-жа Вольтская.  
Графъ Нейперъ ..... г. Ксендзовскій.  
Савардъ, герцогъ Ровино ..... г. Гальбиновъ.  
Баронесса фонъ-Бюловъ ..... г-жа Разумова.  
Бригодъ, камергеръ Наполеона .... г. Бартьяновъ.  
Лористанъ, адъютантъ ..... г. Лядовъ.  
Кюонвилъ ) дежурные (г. Мартыненко.  
Мортимеръ ) офицеры. (г. Левинъ.  
Жарденъ, егермейстеръ ..... г. Алесандровъ.  
Жасменъ, дворецкій Лефевра ..... г. Тугариновъ.  
Доперо, танцмейстеръ ..... г. Клодницкій.  
Лоруа, придворный портной ..... г. Мартыненко.  
Копъ, башмачникъ ..... г. Бартьяновъ.  
Констанъ ..... г. Клодницкій.  
Рустанъ ..... г. Федоровичъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяновъ.  
Главный копелмейстеръ В. І. Шпаченъ.  
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начала въ 8¼ час. вечера.

**Мадамъ-Санъ-Женъ.** Сержантъ Лефевръ ярый привере-  
женецъ Наполеона, благодаря революціи и востеству на  
престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а  
жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается,  
такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя  
очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ  
его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣлки  
сестеръ Наполеона. Маріи Каролины и принцессы Элизы.  
Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ быв-  
шей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполе-  
ону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ  
ней храбрую подружку Лефевра, бывшую маркитантку, всю-  
ду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу пра-  
чешной, бесплатнымъ клиентомъ онъ былъ самъ,—онъ ее  
прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удае-  
тся поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Пейпера,  
возвратить Фуше потерянную пость.

Въ понедѣльникъ, 21-го марта.

Представлено будетъ:

## Змѣйка

Оригинальная опер. въ 3 д. Виктора Рышнова, муз. В. І.  
Шпаченъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шатохина, Марія Ивановна ..... г-жа Гамальѣ.  
Кира Александровна, ея дочь ..... г-жа Тамара.  
Сутугинъ Григорій Михайловичъ ... г. Коржевскій.  
Сутугина Евгения Давидовна, его жена-г-жа Струнова.  
Дани, ея сынъ ..... г. Ксендзовскій.  
Воротынинъ ..... г. Ростопцевъ.  
Жакъ, его сынъ ..... г. Феона.  
Ката, горничная Сутугинныхъ ..... г-жа Авдѣва.  
Фека, горничная Шатохиныхъ ... г-жа Вольтская.  
Лакотъ ..... г. Тугариновъ.  
Кисаръ ..... г. Клодницкій.  
Сожаринъ ..... г. Мартыненко.

Главн. режис. И. А. Чистяновъ.

Главн. дириж. В. І. Шпаченъ.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**Змѣйка.** У четы Сутугинныхъ — сынъ студентъ Дани.  
Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну.  
Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться ве-  
нчанія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ  
такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дѣвичьяго  
крѣпостца» къ Сутугиннымъ и занимаютъ дачу. У Су-  
тугинныхъ гостиныя—дѣдъ Дани и его сынъ, интеллигентный  
кромсатель жизни на средства отца. Скоро чета Су-  
тугинныхъ узнаетъ, что Дани давно знакомъ съ Кирой и  
испытываетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ побиваться на  
судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой незаконно-  
кой, незаконной. Кира размышляетъ о сосредоточеніи  
себя, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и спасаетъ  
Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда умная Кира  
адвокатъ, устраиваетъ «свадьбу», во время которой  
узнается, что только одинокъ Дани искренно любитъ ее,  
и онъ устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ  
за любимого человека.

ВСЕМІРНО ИЗВѢСТНЫЙ  
КРЕМЪ КАЗИМИ  
МЕТАМОРФОЗА

ЕДИН-  
СТВЕННО  
ПРИЗНАННЫЙ  
ЖЕНЩИНАМИ  
ВСЕГО МІРА.  
БЕЗСПОРНО РАДИ-  
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ  
ВЕСНУШКИ, УГРИ  
ПЯТНА, ЗАГАРЪ  
МОРЩИНЫ  
НА ЛОБѢ И  
ЛИЦѢ

*Kazim's*

# ТЕАТРЪ. Д. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.  
Тел. нассы 404-06, администратора 536-65.

Въ понедѣльникъ, 21-го марта.

## ПРЕМЬЕРА

*Предо мной будущее*

Въ воскресенье, 20-го марта.

*Предо мной будущее*

## З а з а

Пьеса въ 5 дѣйств. Пьера Бертоня и Шарля Симона, пер.  
князя В. В. Барятинскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заза .....	г-жа Яворская.
Анаисъ, ея мать .....	г-жа Байнова.
Дюфрень .....	г. Рамазановъ.
Г-жа Дюфрень, его жена .....	г-жа Донаури.
Тото, ихъ дочь .....	Соня Бѣльева.
Кларетъ, артистка .....	г-жа Платонова.
Фларіана, пѣвица .....	**
Симона, пѣвица .....	г-жа Гославская.
Лс-Камю .....	г. Рубановъ.
Мишелень .....	г. Вольскій.
Кортуа .....	г. Зеньновичъ.
Натали, горничная у Заза .....	г-жа Дорманская.
Дюбюссень .....	г. Еленинъ.
Каскаръ .....	г. Федотовъ.
Лартигонъ, трагикъ .....	г. Несмѣловъ.
Миллардо, директоръ театра .....	г. Фалотинскій.
Бюси .....	г. Барановскій.
Джюльетта ) прислуга у (	г-жа Масальская.
Мелани ) Дюфрень (	г-жа Платонова.
Режиссеръ .....	г. Анарскій.
1-ый газетчикъ .....	г. Дмитриевъ.
2-ой газетчикъ .....	г. Зеньновичъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Режиссеръ В. В. Шимановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Заза. Кафешантанная премьерша Заза влюбляется въ Эмиля Дюфрена, бросаетъ кафешантанъ и заживается съ нимъ счастливою жизнью. Престранный любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, недоволенъ, что потерялъ талантливую партнершу. Анаиса, мать Заза, также недовольна: она ужъ не можетъ получать отъ дочери денегъ на свои прихоты. У Каскара содѣлывается планъ, исполненіе котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Онъ узнаетъ, что Дюфрень женатъ, и сообщаетъ объ этомъ Заза. Заза въ бѣшенствѣ. Она рѣшается ѣхать въ квартиру Дюфрена, чтобы сдѣлать скандалъ его женѣ. Въ квартирѣ у Эмиля она никого не застаетъ, кромѣ маленькой Тото. Дѣвскій, наивный лепетъ производитъ перепоротъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Анаиса и директоръ кафешантана Миллардо, съ тревогою дожидаются ея возвращенія. Вотъ, наконецъ, и она;—вслѣдъ за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣянно. Но вотъ вбѣгаетъ горничная Натали съ докладомъ о приходѣ Дюфрена. Заза выпроваживаетъ Каскара и бросается въ объятія Дюфрена. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо заявляетъ ему, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочно говоритъ ему, что разсказала его женѣ про ихъ связь. Дюфрень вѣд себя, бросаетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. «Она жена моя,—кричитъ онъ,—а ты?..» Заза, убѣдившись, какъ сильно Эмиль любитъ жену, прогоняетъ его, а сама горько плачетъ о своемъ разбитомъ счастьѣ.

## Наука любви

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ  
Григорія Бостунничъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дюнисій Широковъ, крупный ко- мерсантъ .....	г. Еленинъ.
Петръ (Пьеръ), его сынъ .....	г. Федотовъ.
Нина (Нинеттъ) .....	г-жа Яворская.
Лиза, ея подруга .....	г-жа Мирова.
Сергѣй Бризовъ .....	г. Рамазановъ.
Настя, горничная .....	г-жа Платонова.
Человѣкъ въ маскѣ .....	г. Несмѣловъ.

### II.

## Мадемуазель Фифи

Оскара Метенья. Переводъ Бар. Радошевской. Драма въ  
1 дѣйствіи (сюжетъ заимствованъ изъ разсказа Гюи-де-  
Мопасана).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Аббатъ .....	г. Рейхштадтъ.
Маіоръ Фарльсбергъ .....	г. Несмѣловъ.
Капитанъ Кельвейнштейнъ .....	г. Арановскій.
Поручикъ Отто Гросслингъ .....	г. Вольскій.
Поручикъ Фрицъ Шейнаубургъ .....	г. Соболевскій.
Подпоручикъ Вальгельмъ Эйрихъ (мадемуазель Фифи) .....	г. Федотовъ.
Пономарь .....	г. Рубановъ.
Рахиль .....	г-жа Яворская.
Ева .....	г-жа Платонова.
Блондина .....	г-жа Гославская.
Памела .....	г-жа Дорманская.
Амонда .....	г-жа Байнова.
Денщикъ Пфлякль .....	**

Нѣмецкіе солдаты.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

Наука любви. Прологъ. Человѣкъ въ маскѣ проноситъ слово о жизни, которую надо научиться познавать въ ея неприкрашенномъ плазюзианн видѣ. Пьеса. Коммерціи совѣтникъ Широковъ глубоко убѣжденъ, что все на свѣтѣ пріобрѣтается за деньги. Въ такомъ духѣ онъ хочетъ воспитать и своего сына Пьера и прежде всего старается заграивать въ новомъ Пьерѣ чувство любви. Для этого онъ сводитъ сына съ кокеткой Нинеттъ, съ которой входить въ соглашеніе, чтобы она дарила Пьеру ласки по дешевому «таифу», а платитъ ей солидную «разницу» будетъ отецъ. По первому же трюпанію Нинеттъ должна порвать связь и, мало того, убѣдить Пьера, что она разрываетъ съ нимъ только по самымъ грубымъ матеріальнымъ соображеніямъ. Однако планъ удается не такъ легко. Пьеръ и Нинеттъ по настоящему полюбили другъ друга. Отецъ уже чувствуетъ, что его замыселъ близокъ къ крушенію, но подруга Нинеттъ болѣе холодная и расчетливая. Лизетта спасаетъ положеніе. При ея помощи, а также при помощи всемогущаго капитала отца, удается удалить Нинеттъ, которая вмѣстѣ со своимъ прежнимъ обожателемъ Предовымъ уѣзжаетъ изъ города. Слабый и безвольный Пьеръ сходитъ для «науки любви» въ Лизеттой, но въ душѣ его образовалась трещина и онъ попялъ фальшь отцовской морали. Эпилогъ. Человѣкъ въ маскѣ разсвѣпаетъ, что счастье добывается только тѣ, которые способны къ стойкой борьбѣ за свою личность, за свои идеалы.

## Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

### ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ НАДѢВЪ

разныхъ формъ для моржежизлаго, кичелья, ангараровъ для релъяея пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Солуудовъ для масла, вина и красокъ? Петроградъ. Итшмаевова уз-авбалея-домъ № 91  
Телефонъ № 488—60.



# ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ.

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литинный, 51. Телефоны: 308—55, 243—85 и 517—03.

Въ воскресенье, 20-го и въ понедѣльникъ, 21-го марта.

Представлено будетъ:

## Музыкальная драма въ 3-мъ Парголово.

Опытъ натуралистической оперы въ 1 дѣйст. В. Эренберга, текстъ Б. Гейера

Павелъ Павловичъ Лысковъ, дачникъ—г. Полевой; Павелъ Ивановичъ, его жена—г-жа Михайлова; Петръ Павловичъ, его сынъ, гимназистъ 3 класса—г. Ермоловъ; Никитишна, няня—г-жа Лунина; Платъ Ивановичъ Пшинскій, сосѣдъ на дачѣ—г. Петровъ; Татьяна Ниловна, его дочь—г-жа Невѣрова или Рутновская; Докторъ—г. Адамовъ; Курляйяненъ, хозяинъ дачи—г. Курихинъ; Мороженщикъ. Точильщикъ. Семедочница. Торговецъ яйцами.

## НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Комедія въ 1-мъ актѣ (съ англійскаго) Н. Я. Сандровой и В. А.

Маркъ Греффамъ, адвокатъ—г. Бецій; Мэри, его жена—г-жа Люминарская; Артуръ Фрошберъ, его другъ—г. Борисоглѣбскій.

## НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СЪРЫ.

Святъ въ 1 дѣйст., пер. съ англ. Амба.

Господинъ—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Мосолова; Ея мужъ—г. Курихинъ; Полисменъ—г. Рабринъ.

## ВОСКРЕСНОЕ УТРО.

Ком. въ 1 д., Альфреда Атика, пер. А. Б. П.

Густавъ Гоберъ—г. Ермоловъ; Эмиль Кутуро—г. Бецій; Жюльетта Кутуро—г-жа Мосолова; Эмералтина—г-жа Невѣрова.

## РЫЦАРЬ ДОНЪ-ФЕРНАНДО.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонами (временъ средняго вѣка), въ 2-хъ дѣйств., и 3-хъ карт., Е. А. Мировича (Дунаева) (изъ-за кулисной жизни).

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Режиссеръ Рибль-Задвонскій, Донъ-Хозе—г. Полевой; Геронья Закатова, Донна Эмиля—г-жа Люминарская; Подхолина-Райская, Донна Изабелла—г-жа Рутновская; Бытовой любовникъ, Рыцарь Донъ-Фернандо—г. Борисоглѣбскій; Амуровъ, фатъ, Донъ-Педро—г. Курихинъ; Режиссеръ—г. Бецій; Помощникъ режиссера—г. Адамовъ; Парикмахеръ—г. Ермоловъ; Хористка—г-жа Невѣрова; Портной—г. Петровъ; Электротехникъ—г. \*\*; Плотникъ—г. \*\*.

Начало въ 8½ час. вечера.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ**  
**РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**  
цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ!  
Отдѣленіе Парижской фирмы  
**Ж. РУССЕЛЬ**  
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго; Фонтанка 29.  
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно

# Фаневскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

Въ воскресенье, 20-го и въ понедѣльникъ, 21-го марта.

Представлено будетъ:

## У васъ есть что предьявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйст. пер. Н. А. З. и В. А. К.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ де-Тривезьянъ ..... г. Добровольскій.  
Пселтъ де-Тривезьянъ ..... г-жа Гуровская-Говоранъ.  
Дюпонъ ..... г. Николаевъ.  
Г-жа Дюпонъ ..... г-жа Яновлева.  
Зезе ..... г-жа Вѣрина.  
Фронтиньякъ ..... г. Вадимовъ.  
Маріэтъ ..... г-жа Балле.  
Кузанъ ..... г. Сѣверовъ.  
Лабуль ..... г. Юрьевъ.  
Гутранъ де-Барбятъ ..... г. Сумароновъ.  
Художникъ ..... г. Верещагинъ.  
Эрнестина ..... г-жа Кузнецова.  
Лизъ ..... г-жа Евдонимова.  
Коммисаръ ..... г. Соснинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябно.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У васъ есть что предьявить? Традиционный вопросъ тамошни «у васъ есть что предьявить» превралъ нижнюю сцену у графа де Тривелена, совершавшаго свадебную поѣзду со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полеттой. На помощь графу являеся крестный новобрачной, съ которымъ въ молодости проломилъ почти однородный инцидентъ; только съ той разницей, что ему помѣшалъ не таможенный чиновникъ, а... теленокъ. Онъ рекомендуетъ графу никометную интрижку съ хорошенькой кокеткой—это единственное вѣрное средство спастись отъ постигшаго его нервнаго удара. Графъ слѣдуетъ благоразумному совѣту и, дѣйствительно, скорѣй становится счастливымъ мужемъ и отцомъ.

**= ГДѢ БЫВАЮТЪ =**  
**АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ**

**за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?**

**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**И. С. СОКОЛОВА**

**ул. Гоголя, 13.**

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.**

Тел. 29-65, 477-85, 192-2



# ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, застойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатуриі, изжогѣ, отрыжкѣ и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благоприятными результатами, безъ какихъ-либо неприятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — приятный освежающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. Это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебиеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ. Долженъ отмѣтить крайне благоприятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболее беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**

# ВКУСЪ

*и пожеланію скажетъ о себѣ  
къ курящему леврому быдому.*

**ЯКА—10 шт. 15 к.**

*Это фактъ!*

**Дядь-Табакондъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Колокольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
214-82 и 588-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

роскошныя комнаты.

Дворцовый переулокъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.