

Пятница 25-го Марта 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Подписывайтесь на Военный заемъ

Концертн. залъ Калашниковской хлѣбной биржи (Харьковская, 9, близъ Невскаго).

СЕГОДНЯ, 25-го марта

4-й и послѣдній КОНЦЕРТЪ (вечеръ пѣсни)

М. А. ОЛЕНИНОЙ-Д'АЛЬГЕЙМЪ

Въ программѣ: Дуранте, Перильонъ, Пурсель, Чайковскій,
А. Оленинъ, Шуманъ, Шубертъ, Н. Метнеръ, Мусоргскій, Вахъ

У рояля Дороти Свейнсонъ. Рояль фабрики «Братья Дидерихсъ» (Владимирскій, 8).

Начало въ 8 ч. веч. Билеты отъ 10 р. до 1 р. 60 к. со включ. военн. нал продаются въ фортепианн. магъ фирмы «Братья Дидерихсъ», Владимирская 8, у Андрея Дидерихсъ, Литейный, 60 и при входѣ въ залъ, съ 7 часъ веч.

Во вторникъ, на Пасхѣ, 12-го апрѣля, въ Мал. залѣ Консерваторіи

послѣдній

въ этомъ сезонѣ

КОНЦЕРТЪ

Н. И. ТАМАРА.

(Новыя и старыя цыганскія пѣсни.)

при уч. извѣстн. арт.

Рояль К. Шредера.

У рояля М. Дуловъ.

Начало въ 8 час. 30 мин. вечера.

Билеты у Шредера (Невскій, 52. Устр. И. Морочникъ.)

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

№ 3058

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 20 к.

ПОДПИСНА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 49—31.

Объявленія: передъ и среда текста 40 к., за строку коншарелл, среди программъ 30 к., за строку коншарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. коншарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Утромъ въ 12½ ч. д. **Демонь.** Вечеромъ въ 7½ час. **Русланъ и Людмила.**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Утромъ 1) Медвѣдъ и Паша. Днемъ въ 4½ ч. **Блажь.** Вечеромъ въ 8 час. **За монастырской стѣной.**

Въ Василеостровскомъ театрѣ. ДОХОДНОЕ МѢСТО. Начало въ 7½ ч. в.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня ут. въ 12 ч. 30 м. **Туккиоелла** (На сплавной рѣкѣ) картина изъ финск. жизни въ 4 д. Т. Пяккало, пер. Н. Чубинскаго и А. Свѣтлова. Вечеромъ въ 8 ч. съ прол. Иностранка **Женщина и зеркало** драм. въ 3 хъ д. Нино Океджла. Въ четвергъ 31-го марта бенефисъ В. А. МИРОНОВОЙ предбуд. Ната Валицкая (Пережитое) сцены въ 4-хъ д I Радзиловича. Билеты на бенефисъ Мироновой можно получить въ кассѣ театра отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ
Е. А. Мосоловой.
Литейный, 51. Тел. 569-55.

Сегодня съ участ. Е. А. Мосоловой, Ложно классич. трагедія соч. Е. А. Мировича (автора «Воза приспособился»)

Рыцарь Донъ Фернандо.

„НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ“, „ВОСКРЕСНОЕ УТРО“, въ виду у пѣха МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА ВЪ 3-мъ ПАРГЛОЛ-ВЪ. Нач. въ 8 ч 30 м. в. Касса откр. съ 11 ч. у.

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ.**
Троицкая, 18.
Телеф. 174-29.
Дирекція **А. М. ФОЛКХА.**

Сегодня утренній спектакль. Начало въ 2 часа дня и ежедневно вечеромъ 2 серии, въ 8 час. и 9½ час. вечера.

Семья Пучковыхъ и собака

Ком. водевилъ въ 6 карт. П. А. Григорьева-Истомина (автора пьесы Сестры Кедровы).

Менуэтъ Падеревскаго

съ участіемъ А. А. Александровой.

Утромъ **Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.

Вечеромъ **Человѣчки съ улицы**

Смита-мимолетностей соч. В. Р. Рашкоорта.

Касса открыта съ 11 час. утра.

ВИЛЛА РОДЕ
у Стрѣганова моста. Дир. А. С. Роде. Тел. 77-34, 136-60

Съ 7 вечера музыка

первоклассная

образцовая программа

артистовъ.

Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки въ 2-хъ бл. и кофе 1р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.

Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. жѣломъ. 4 нов. билліарда. Кухня подъ наблюд. опыта. повара Заувор. свѣжее провіант. Оркестръ музыки



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня въ 12 ч. 30 м. дня **Евгеній Онегинъ.** Вечеромъ въ 7 час. 30 м. **Черевички.**

26-го — Сказки Гофмана, 27-го утромъ — Сестра Беатриса и Паръ во время чумы, вечеромъ Карменъ. Начало утрен. спект. въ 12 ч. 30 м. дня, вечерн. въ 7 ч. 30 м. Во время дѣйствія входъ не допускается. Билеты въ кассѣ т. (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Екатерининскій кан. 90 Телефонъ 457-82. **Екатерининскій театръ** Екатеринбургскій кан. 90 Телефонъ 457-82. Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОВИНА

Ежедневно по 1-е апрѣля представлено будетъ:

„ХИЩНИЦА“.

др. въ 4 хѣд. О. Миртова, съ уч. въ гл. рол. В. Л. Юрковой, А. П. Нелидова и др. Нач. 8 ч, 15 м. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

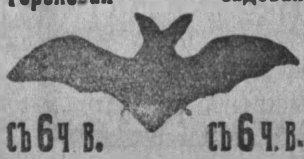
ТЕАТРЪ САБУРОВА Сегодня представлено будетъ въ 4-й разъ новая веселая комед. въ 4-хъ дѣйств. изъ жизни америк. евреевъ **Счастливые дни** Поташа и Перламутра Въ «ПАССАЖЪ». Новая обстановка и декорациі. Начало въ 8½ ч. веч. 27-го марта повтореніе. завтра въ 95-й разъ Поташъ и Перламутръ. Касса съ 11 час. утра, Невскій, 48. Итальянская, 19. Тел.: 452-76, 240-00, 561-43.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9 ч. 45 м. веч. **„Полуночники“** !!! Исключительное право постановки !!! фарсъ въ 3-хъ д. пер. В. Лянъ и Н. К. **! ДЮШАТЕЛЬ-СМОЛЯКОВЪ ! ! НОВЫЯ ДЕКОРАЦИИ !** ПО СЕРІАМЪ Залъ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Невскій  **Фарсъ** **„У васъ есть что предъявить“?** Самый веселый фарсъ! Выдающийся успѣхъ! Начало въ 8 ч. 30 м. вечера **Касса откр. съ 11 ч. утра.** Гот. къ пост. нов. фарсъ „Одна на двоихъ“ и „Безстыдница“ Администр. Ш. Е. Шуваловъ. Невскій, 56. Тел. 275-28.

ТЕАТРЪ ДИТЪ. Сегодня: Лучшая въ столицѣ программа: 1) Оперетта Счастье Жанетты, 2) Новый балетъ театра Лянъ подъ упр В. В. Елифанова, 3) НИНА ВИКТОРОВНА **Дулькевичъ** 4) Характ. танцы въ исп. С. Жираръ и бывш. арт. Императ. балета Ф. Векефи. 5) Цыганскій таборъ (сербы), 6) Только нѣсколько гастролей **Сергѣй Сокольскій** Начало въ 6 ч. 30 м., 8 и 9 ч. 45 м. вечера. 28-го марта бенефисъ арт. М. С. Крицкого, муз. ком. Поташъ и Перламутръ съ разр. авт. Невскій пр., № 100. Тел. 518--27. Дир. В. Ф. Дянъ.

Гороховая **Садовая** **Летучая Мышь.** Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА. Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Жоржа Стангулеско. **СВѢТЯЩІЙСЯ ГОЛЪ.** 50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ. ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ. Уполн. дир. А. Сокольскій. Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28. Дир. М. П. Ръхановой. Подъ упр. А. Половскаго. Входитъ 50 коп.



РЕПЕРТУАРЪ съ 26-го марта по 2-е апр.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 26 Марта.	Воскресенье. 27 Марта.	Понедѣльн. 28 Марта.	Вторникъ. 29 Марта.	Среда. 30 Марта.	Четвергъ. 31 Марта.	Пятница. 1 Апрелья
Маринскій.	Спектакль въ пользу Филантропическаго Общества	Утр. Царская дама 9 п. 2-я у. а. в. съ уч. М. Ф. Кшесинской Ардеканъ да, Падата, бал. В. аб.	Черевички 3-е пр. 2-го аб. Цыкла оп. Чайковскаго.	Черевички 3 сп. 3-го абон. Цыкла оп. Чайковскаго.	Египетскіе ночи Аррагонская хота Эросъ Шопениа 8-е пр. 3-го аб.	Гугенотты 9-е пр. 6-го аб.	Опричникъ 4-е пр. 1-го аб. Цыкла оп. Чайковскаго.
Александрскій.	Вишневый садъ	Утр. сп. для уч. мол. Не было ни гроша да вдруг алтынъ 4 пр. 2-го аб. в. Тотъ кто получаетъ пощечины	Вишневый садъ	Нахлѣбникъ Провинціалка	На бойкомъ мѣстѣ	Тотъ кто получаетъ пощечины	Другая жизнь
Михайловскій	La cagnotte Abonnem. suscr.	Утр. 227-й дивиз. конц. графа А. Д. Шереметева, веч. La cagnotte Abonnem. suscr.	Сп. для уч. мол. Лукрція Буржиа 5-е пр. 1-го аб.	La cagnotte Abonnem. suscr.	La belle aventure. Abonnem. suscr.	Закрыт. сезона La cagnotte Abonnem. suscr.	Бригалитъ не въ счетъ аб.
Муз. драма.	Сказки Гофмана	Утр. Сестра Беатриса Пиръ во время чумы веч. Карменъ.					
Суворинскій теат. (Малый).	Волчьи души	Утр. Тукіоелла веч. Женщина и зеркало					
Театр. Везлобина.	Х И Щ Н И Ц А.						
Театръ Яворскій.	Мадамъ Санъ-Женъ	Наука любви.					
Народн. Домъ (Большой залъ) Частная антреприва.	Съ участіемъ Ф. И. Шалыпина Борисъ Годуновъ	Утр. Травіата веч. Князь Игооъ					
Народн. Домъ (Малый залъ).	Съ уч. Роберта и Рафаила Адельгеймовъ Царь Эдипъ.	1 ч. Хозяйка дяди Тома, 4 ч. 30 м Праздникъ и сонъ до сѣдня. Что имъ не хван. потер. плач. 7-я Лѣсъ					
Театръ Сабурова.	Потапъ и Перламутръ						
Невскій фарсъ.	У васъ есть что предъявить?						
Палась-Театръ.							
Троицкій театръ.	Семья Пучковъхъ и собака, Менуэтъ Падеревскаго Человѣчки съ улицы и др.						
Театръ Смолякова	П О Л У Н О Ч Н И К И.						
Литейный театръ.	Рыцарь Домъ Фернанпо. и др.						
Польская оперет.	Парижская жизнь.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Синемо-Театръ

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

СЕГОДНЯ НОВАЯ ПРОГРАММА

РОЗЫ ВЪ КРОВИ

Современная драма въ 4-хъ част. по сценарію А. М. Пазухина, съ уч. Черновой, Мичурина и Туржанскаго.

Сорвалась женитьба

Комическая.

Журналь «Эклеръ»

Съ натуры.

КАКАДИЛЛИ

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Исключительная по высокохуд. исполн. великолѣпн. картина

Первая любовь

Др. въ 3 акт. съ участ. извѣст. арт. В. П. Янковой, И. И. Гедике.

Сердце женщины загадка

Из. вес. ком. въ 2 акт. съ уч. изв. арт. Коратышкина и П. Югансена.

Хроника текущихъ событій. Гомовъ журналь.Гранд. искл. по соч. сюж., роскоши и богатству постанов. карт. **КЛЕЙМО ПОЗОРА** драма въ 6 акт. съ уч. красав. Италіи Франчески Бертини богал. туал. модел. отъ Ворта Парижъ**ФОРУМ ГИТАНА**

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел. 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Драма въ 3-хъ акт, изъ свѣтской жизни.

Что поѣдешь, то пожнешь

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. въ исполн. арт. Варш. театровъ

ВИДЫ ГАНОЯ — въ краскахъ.**К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72 НЕВСКІЙ**Премированная красавица Италіи **Франческа Бертини** Блещущ. своимъ нарядами отъ Ворта въ грандіозной и эффектной драмѣ въ 6-ти акт.**Клеймо позора**

романъ демимондежки.

УНИОНЪ 88. НЕВСКІЙ**Ночныя приключенія**

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. въ исполненіи арт. Варшавск. театр.

Мачеха

Драма въ 3-хъ актахъ изъ французской жизни.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

Жизнью смятыя души

Драма въ 4-хъ актахъ.

Энергичная сборщица или проученный старикашка.

Комедія въ 2-хъ актахъ.

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02

Большая обстановочная картина

Огненный дьяволъ-любовь Съвр др. съ уч. въ гл. роли Вѣры Холодной. **Не хочу жить по скотски, хо-у жить по господски** Американская комедія.Диверт.: **Двѣ Богдановыхъ** (танцы), **Гарри Фостеръ** (муз. виртуозъ на всевозм. INSTR.), **Двѣ Смирновой и Жуковой** (танц.), **Жуковъ и Ордовъ** (юм.), **Суринъ Арсиковъ** (авт. юм.)**АНОНСЪ:** Съ понедѣльн. 28 го марта монополю на всю Петроградскую сторону **МИЛЛІОНЫ ВЪ КРОВИ** (Рынокъ тщеславія), драма въ 5-ти актахъ изъ французской жизни, съ участіемъ танцовщицы Режины Бадо.

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 30.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 684-96

АДМИН 536-65.

Сегодня
представлено будетъ:

„ЗАЗА“

пьеса въ 5-ти дѣйств. П. Вертона и Ш. Симона, переводъ князя В. В. Барятинскаго.

Начало въ 8½ час вечера.

Касса открыта съ 11 час. утра.

26-го марта въ послѣдній разъ **Мадамъ Санъ-женъ**. 27-го марта **Наука любви**.

Билеты продаются.

Администраторъ **Л. Яковлева**.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. въ 12 ч. дня.

и **УЖИНОВЪ** грандіозный дивертиссементъ и концертъ пытанъ.

Сегодня имѣющ. больш. успѣхъ оп. въ 3-хъ д. съ апоф.

Мадамъ Санъ-Женъ Постанов. гл. реж. И. А. Чи-

стыкова. Гл. кап. В. І. Шпачевъ

Во 2-мъ д. гранд. балетъ при участ. прима балерины

А. И. Гавриловой-Чистяковой. Нач. въ 8¼ час. вечера.

Завтра съ участ. Тамары **ПТИЧКИ ПЬВЧИЯ**, 27-го

Прекрасная Елена. Ресторанъ открытъ съ 5-ти час.

веч. во время **ОБЪЕДОВЪ** (съ 5 час. до 8 час. 30 мин.)безпрер. до закр. рест. **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**. Гг. Макарова и Подкова. Увеселенія

Польская оперетта Варшавскаго театра „Новости“

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Сегодня представлено будетъ:

1) **Шутка покойника** оперетта Кедрижскаго 2) **Пунцовая роза**

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Завтра **Парижская жизнь**.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д. 35,
прот. Больш. пр. Тел 74-34.

Сенсаціонная драма въ 5-ти частяхъ,

Гримасы большого города

Съ участіемъ извѣстн. арт. Мовжукина и Лисенко.

Вотъ тебѣ старуха—наука ком. **На модномъ курортѣ** вид.

ОЛИМПІЯ

Забалмакскій пр., 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.
Дирекція Я. Ф. Крынского.Первый разъ на экранѣ **Дина Кавальери** въ гранд. высоко-знаменитая красавица **Невѣста смерти** II-я серия Др. пост. знамен.очень **ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО** ком. съ уч. Рудольфи.Дивертиссементъ: **Уго Учеллини** и крас. **Адальджина** (знаи.итальянск. трансф.), **Литль Татъ** (знам. париж. эксцентр.),**Спери** (жюр.), **Долларъ** и **миръ Эвелина** (жонглеръ атлетъ),

Управл. и реж. А. Невскій.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129-87.

1-й ЗАЛЪ

Хроника событій Новости міра.**Первая любовь** Кино-Романъ по повѣсти И. С. Тургенева съ уч. В. И. Яновой и И. И. Гедике въ 3-хъ частяхъ.**Сердце женщ-ны загадка**Ориг. к.-ф. въ 2 акт. съ уч. Н. Ю. ансена и **Коротышечина**2-й залъ. **Масна души**Кино-пов. въ 5 д. **Анны Маръ** **Любовная горячка** ком.-ф.
Въ глав. роли О. В. Гзовская

Суббота, 16-го апрѣля. **Малый залъ Консерваторіи.** Суббота, 16-го апрѣля.

Первый концертъ известной исполни-
тельницы романсовъ

Е. А. СМІРНОВОЙ

при участ. извѣстн. артист. оперы, франц. драмы и балета.

У рояля А. В. Тасвинъ.

Вилеты у К. М. Шредеръ, Невскій, 52.

Распоряд. П. И. Виноградовъ.



**МІРЬ
ИСКУССТВА**

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

Марсово поле, 7.

Открыта ежедневно съ 10—5 ч. дня.

Входн. плата 70 к., учаш. 85 к.

ЗАКРЫТІЕ 27-го МАРТА.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ,

САДОВАЯ ул. пр. гос. бан.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28,

Тел. 439-59.

для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка

ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей **плюшъ-котикъ**, имит. мѣха

НОВОСТИ шелковыя шерстяныя
и бумажныя ткани **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**

КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТНО и СТОЛОВОЕ БѢЛЕ.

ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)**

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пяноно, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Колонновная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-08.

➔ **ЗАВТРАКИ**

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. ➔

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка проскъв. 25 коп., лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Быдѣльв. закваски.

Кавказскій **„Кефиръ“** 25 КОП. **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“**,
Невскій 88. Телеф. 469—44.

ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ 1916 г.

Всякій рубль, идущій на войну, колючею проволокою презрадитъ путь врагу, мѣткою пулею догохитъ его.

Пусть же и ваши рубли пойдутъ на войну.

Подписывайтесь на военный заемъ.

Условія займа.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ, начиная съ 1 февраля 1916 года, **5½% годовыхъ**, уплачиваемыхъ два раза въ годъ—1 февраля и 1 августа.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигаціи займа **будутъ погашены 1 февраля 1926 г.**; до наступленія этого срока къ выкупу займа приступлено не будетъ.

Оплата срочныхъ купоновъ и погашенныхъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, Казначействахъ и Сберегательныхъ Кассахъ.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ порядкамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министеромъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій настоящаго займа будетъ предоставлено право обмѣнять ихъ на облигаціи государственныхъ займовъ того же или болѣе продолжительныхъ сроковъ, могущихъ быть выпущенными внутри Имперіи въ теченіе 1916 года, при чемъ въ уплату по новымъ займамъ будутъ приниматься облигаціи настоящаго займа по ихъ **выпускной цѣнѣ.**

Мѣста и время подписки.

Подписка начинается 15 марта и принимается:

въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка,	} по 22 апрѣля с. г. включи- тельно.
въ частныхъ коммерческихъ банкахъ,	
въ Казначействахъ (постоянныхъ),	
въ городскихъ общественныхъ банкахъ и въ обще- ствахъ взаимнаго кредита,	

Въ Петроградской Конторѣ Государственнаго Банка, Главномъ и Губернскомъ Казначействахъ подписка принимается помимо присутственныхъ, также во всѣ праздничные дни отъ 11 час. до 2 час. пополудни, кромѣ 25 марта, Страстной пятницы и первыхъ двухъ дней Св. Пасхи.

въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ,	} по 13 мая с. г. включительно.
въ учрежденіяхъ мелкаго кредита и въ полевыхъ Казначействахъ	

Въ Петроградской Сберегательной Кассѣ и ея Отдѣленіяхъ подписка принимается съ 10 час. утра до 8 час. вечера во всѣ присутственные и праздничные дни, за исключеніемъ всего дня 25 марта, вечера Страстного четверга, всего дня пятницы и субботы Страстной недѣли, перваго дня Св. Пасхи, 23 апрѣля и 6 мая.

Порядокъ подписки.

Выпускная цѣна назначается въ 95% номинальной стоимости, съ прибавленіемъ къ ней текущихъ процентовъ, считая съ 1 февраля 1916 г.

Лица, желающія оплатить облигаціи на всю подписанную ими сумму производятъ уплату въ самый день подписки.

Лицамъ, подписавшимся на заемъ въ Государственномъ Банкѣ, въ частныхъ коммерческихъ и городскихъ общественныхъ банкахъ на сумму свыше 500 рублей, а въ Казначействахъ, Сберегательныхъ Кассахъ, обществахъ взаимнаго кредита и учрежденіяхъ мелкаго кредита на сумму свыше 300 рублей,—уплата можетъ быть разсрочена, съ тѣмъ, чтобы 50% подписной номинальной суммы облигацій займа были оплачены въ самый день подписки, а остатокъ 50% не позднѣе 13 мая. Лица, подписавшіяся въ разсрочку, вносятъ одновременно съ оплатой 50% подписной суммы, также залогъ въ размѣрѣ 5% съ номинальной суммы оставшихся не оплаченными облигацій.

Льготы по храненію облигацій.

Держатели облигацій могутъ передавать ихъ на бесплатное храненіе въ учрежденія Государственнаго Банка, Казначейства и Сберегательныя Кассы со взносомъ лишь установленнаго гербоваго сбора. Лица, состоящія вкладчиками Сберегательныхъ Кассъ и вносящія, при покупкѣ въ этихъ кассахъ облигацій, стоимость ихъ на сберегательную книжку, не уплачиваютъ и гербоваго сбора.

Всеобщій снобизмъ.

Намъ уже приходилось отмѣчать нежелательное явленіе, принимающее все болѣе и болѣе махровую окраску въ нашей театральнѣй и художественной жизни: снобизмъ.

Снобизмъ, по существу, есть ничто иное, какъ безмысленная погоня за «самымъ моднымъ», «самымъ дорогимъ», «самымъ знаменитымъ», хотя бы предметъ погони былъ совершенно фальшивой и цутой цѣлностью. Родиной снобизма является, кажется, Америка съ ея эвентуальными миллионерами и миллиардерами, которые вчера таскали кули на пристани, а сегодня «посѣщаютъ оперу» и «покровительствуютъ самому Карузо»...

Всего противнѣе такой снобизмъ, конечно, въ области искусства. И надо, въ сжальствѣе, сознаться, что у насъ нѣтъ дѣло обстѣять въ этомъ отношеніи очень неблагоприятно.

Въ театрѣ, въ литературѣ, въ живописи, — модѣ начинаютъ давать себя знать разбогатѣвшій лабазникъ. На немъ строить свое благополучіе футуристы, изъ нему тѣготѣютъ многіе изъ «художественно-литературныхъ» журналовъ, для него завѣзываютъ къ себѣ всеми правдами и неправдами прославленныхъ гастролеровъ театры.

— Что у васъ сегодня? — спрашиваетъ мирнымъ голосомъ снобъ, заглядывая въ общепечко кассы: — Алчевскій, Липковская, Собинцовъ?

— Нѣтъ, Липковской и Алчевскаго не держимъ. Дороги! — слытъчуютъ изъ кассы: — Но у насъ есть молодые талантливые артисты. Будущія знаменитости!

— Такихъ не надо!

И снобъ ѣдетъ въ друдой театр. А тамъ уже догадались: уже пригласили «самого дорогого Собинцова», «самую знаменитую Липковскую», «самого моднаго Алчевскаго»...

— Пожалуйте, пожалуйста! Вамъ какого ряда вреслице? Въ пятьдесятъ, или въ сто?

— Давай, которое дороже!..

По этой схемѣ дѣйствуютъ не одни театры. Возьмите любой журналъ. Рѣдко-рѣдко вы встрѣтите въ немъ малоизвестное имя. Но зато такъ и рѣбнть въ плазахъ отъ такъ называемыхъ «моцныхъ знаменитостей». Это опять-таки результатъ снобизма.

Какъ всякая модность, снобизмъ влечетъ за собой подражаніе. Наряду съ снобами первого разряда — снобами-миллионерами, аристократами кармана, шлоупиваютъ и тягуются за ними снобы и снобизма второго и третьяго сортовъ. Имъ тоже нужно все «самое знаменитое» и «самое модное», хотя бы и въ предѣлахъ ихъ горизонтовъ. На то, что поскромнѣе, они даже не хотятъ взглянуть.

Всего ярче, пожалуй, эти снобы второго сорта проявляютъ себя въ театральной сферѣ, какъ наиболѣе показательной.

Они имѣютъ дешевенскій абонементъ въ Маврикій театр. Но не идутъ. Ловкаются. Обсѣ-

няются похващаться, что у нихъ всего только «воскресенный третій». И потому, помилуйте, любятъ какіе-то второстепенные артисты. «Второстепенные» — это значитъ, не Шалляпинъ, не Смирновъ, не Нежданова, а все остальные первоклассные артисты первоклассной Императорской сцены.

Они имѣютъ возможность хоть каждый день посѣщать «Музыкальную Дразу», куда попасть не трудно. Помилуйте, туда «всякій ходитъ!» Даже и чести ликавкой шѣтъ туда попасть!

Ихъ спрашиваютъ: «Почему вы не идете сегодня въ Народный домъ? Идтеъ «Русланъ!».

— А кто поетъ? — тревожно спрашиваютъ наши снобы.

— Тотъ-то и та-то..

— Фил!

— Да вѣдь это же отличные артисты. Да, наконецъ, самъ-то «Русланъ» стоитъ же чего-нибудь?

— Нѣтъ, вотъ если бы Шалляпинъ.

Не очень давно въ одной, изъ вечернихъ газетъ, очень строго относящейся къ Народному дому, было помѣщено письмо дѣтскаго рабочаго. «Рабочій» жаловался на недоступность спектаклей опернаго театра въ Народномъ домѣ и въ доказательство ссылался не на дорогія цѣны, не на репертуаръ, а только на то, что онъ никакъ не можетъ попасть «на Шалляпина».

Даже этотъ архискропный по своему общепевиному положенію любитель театра, говоря о «недоступности Народнаго дома» упомянулъ только о Шалляпинѣ, какъ будто въ данномъ театрѣ не существуетъ праздничныхъ спектаклей, походить на которые легче легкаго — спектакли дешевые и вполне художественно обставленные.

На Шалляпина попасть «всѣмъ одиакково трудно». Шалляпинъ и самъ знаетъ это — и самъ же стремится помочь дѣлу, устраняя именно для рабочихъ отдѣльные спектакли. Но что же это за жалобы на «недоступность» театра, когда театръ этотъ вполне доступенъ въ праздничные, свободные у рабочихъ дѣля?

Невольно думается, не завелось ли что-нибудь вродѣ снобизма даже въ этихъ кругахъ, гдѣ, кстати, и заработки нынче возрасли какъ никуда?

И куда же, въ кощѣ концовъ, мы попадемъ со своимъ этимъ снобизмомъ второго и третьяго сорта? Объявленными, хорошихъ артистовъ намъ не нужно, а безъ объявленныхъ артистовъ ст. одними Собинцовыми и Липковскими театр существовать не можетъ.

Глупая исторія этотъ снобизмъ. Ужасно глупая!

Б. Никоновъ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ.

Весна на фронтѣ.

И какъ вѣсти я получать сегодня приглашеніе на кинематографическій сеансъ въ частномъ театрѣ «Паризиана»—на просмотръ ленты, пригласившей англійскимъ правительствомъ и посвященной участію Англій въ войнѣ.

Я былъ.

И бодрымъ вернулся.

Великій лѣтвой шиконда еще не былъ такимъ параспорядочнымъ какъ сейчасъ.

Лучшій ораторъ Англій не могъ бы рассказать толковѣ и занимательнѣе о томъ, какъ энергично и красиво взялась за оружіе благородная страна.

Я видѣлъ, какъ сперва—заряжались сердца англичанъ.

Вотъ митинги войны, гдѣ ораторы призывали волонтеровъ.

Потомъ—заряжались тѣла, т. е. приводились къ боевой годности эти волонтеры.

Черезъ 6 недѣль они уже были готовы встрѣтить врага дружно.

Потомъ—заряжались заводы.

2500 заводовъ и днемъ и ночью работали на армію!

Потомъ—заряжались шрапнели!

Женщины Англій бодро и радостно совершаютъ днемъ и ночью эту работу!

Потомъ—заряжаются орудія.

Я видѣлъ работу 15-дюймовой пушки.

Я видѣлъ работу дредноута!

И я оплохоеть.

Вся Англія заряжена!

Вся Англія готова.

Лица солдатъ мужественны, благородны и даже веселы, несмотря на то, что приходится въ окопахъ абсолютныхъ мѣстностей буквально ходить по вѣдъ.

На первомъ планѣ одной картины я съ изумленіемъ увидѣлъ добродушное русское лицо въ англійской формѣ.

Мое изумленіе разсѣялось, когда я прочиталъ надпись:

«Часть англійскихъ траншей во Франціи подъ защитой Канадскихъ войскъ».

Канадскіе войска вѣдь полны русскими!

Вотъ гдѣ союзъ союзниковъ особенно нагляденъ!

Англійскіе окопы на Французской землѣ, защищаемые русскими по крови канадцами!

Прекрасную ленту привезъ капитанъ Брамхаль изъ Англій.

Спасибо ему за пес.

Н. Шебуевъ.

Замѣтки.

Въ связи съ переживаемымъ моментомъ, требующемъ крайняго напряженія всѣхъ общественныхъ силъ, у насъ усиленно заговорили о борьбѣ съ роскошью. Въ обихѣ столицахъ вознікли спеціальныя общества противъ роскоши, причемъ въ Москвѣ инициатива исходила даже отъ... артистокъ. Предполагается развить въ этомъ направленіи самую энергичную агитацію, выпускать воззванія, установить нѣчто въ родѣ обязательной формы платья, устраивать публичные доклады и т. п. Все это прекрасно и достойно по пылѣннмъ временамъ особаго сочувствія, но вопросъ гораздо болѣе сложенъ чѣмъ онъ представляется немногимъ «идеалистамъ» и долженъ бы разсматриваться въ широкомъ кругу всей создавшейся социально-экономической обстановки. Здѣсь не мѣсто входить въ детали, но самое понятіе о роскоши весьма эластично и включаетъ въ себя признаки зачастую весьма произвольные.

Конечно, интересно, что артистки возвысили свой голосъ противъ роскоши, главнымъ образомъ, касающейся туалетовъ на сценѣ. Но все же это вопросъ старый и его, въ сущности, нѣтъ необходимости связывать съ моментомъ. Общеизвѣстно, насколько роскошные туалеты на сценѣ зачастую не вызываютъ никакой необходимости и даже прямо противорѣчатъ требованіямъ художественнаго реализма. Не менѣе, однако, общеизвѣстно и то, что актрисѣ безъ обильнаго гардероба очень трудно устроиться, и что гардеробъ сплошь и рядомъ цѣнится выше, чѣмъ талантъ. Какъ бороться съ этимъ? Только путемъ поднятія самостоятельной цѣнности самого театра, который изъ храма искусства превращается въ рынокъ моды, тщеславія и суеты. Здѣсь происходяція военныя событія не причемъ. Поскольку въ театрѣ идутъ ради блеска ярко освѣщенныхъ залъ, ради встрѣчъ и флирта, ради желанія показать себя,—поскольку, вообще, самый театръ является вѣрнымъ слугою роскоши,—борьба съ указаннымъ яломъ возможна только поднятіемъ театра на достойную его эстетическую высоту. А сейчасъ сама публика привыкла смотрѣть на артистокъ, какъ на пѣкннхъ законодательницъ моды. Вы думаете,—такъ просто и легко отказаться отъ этого «титула»? Вѣдь мы успѣли очень основательно заразиться примѣромъ французской сцены, гдѣ самыя знаменитыя артистки занимаются демонстрированіемъ послѣднихъ моделей. Нужды нѣтъ, что весь строй и стиль парижской жизни во многомъ рѣзко противоположенъ нашему—мы переняли оттуда какъ разъ нѣчто самое поверхностное и безусловно роняющее свѣтлую идею искусства.

И сейчасъ, когда театры (я говорю о столицахъ) полны и посѣщающая ихъ публика живетъ особой нервной повышенной жизнью, когда въ театрахъ ищутъ прежде всего зрѣлища и веселья,—въ такое время бороться съ роскошью—дѣло, увѣ, очень и очень нелегкое.

Казль.

Концерты Придворнаго Оркестра,

5-й концертъ цикла, посвященнаго произведеніямъ Чайковскаго, состоялся при участіи двухъ солистовъ—гг. Захарова и Коханскаго. Многократно выступавшій въ сезонъ pianistъ г. Захаровъ исполнилъ съ обычнымъ успѣхомъ три вьеса по программѣ и одно добавленіе на «бисъ». Въ числѣ первыхъ вьесъ лишь одна сразнательно извѣстная вещь—«Тройка» изъ сборника музыкальных иллюстрацій двѣнадцати мѣсяцевъ года. Дѣя остальные явились чуть ли не новизнами на эстрадѣ: 7-й и 8-й номера изъ оп. 72—«Диалогъ» и «Молодежь».

Выдающийся польскій скрипачъ г. Коханскій сыгралъ «концертъ» и «serénade mélancolique» съ оркестромъ (на «бисъ»). Обѣ вещи доставили блестящій матеріалъ для проявленія широкой пьучести кантилены виртуоза и его солидной техники. По характеру тона, отличающагося густотой и массивностью, г. Коханскій напоминаетъ другого польскаго первокласснаго скрипача и стариннаго своего коллегу—г. Барцевича. Скрипичная программа вечера, интересная почти все исполненною Чайковскимъ въ этомъ родѣ, была исполнена съ большимъ ансамблемъ, при дружномъ содѣйствіи оркестра подъ управленіемъ г. Варилха.

Оркестровые номера представляли нѣкоторый контрастъ: 2-ая «соната» оп. 53 (въ 3-ей частяхъ)—не болѣе, какъ пріятное развлеченіе для интересующихся игрою звуковъ». Первый номеръ такъ прямо и называлъ саппмъ авторемъ «игра звуковъ». За нимъ слѣдуетъ—красивый вальсъ «юмористическое скерцо», «сонъ ребенка» (съ истинно лирическими эпизодами) и «Дюэна пляска» («Подражаніе Даргомыжскому»). Отъ всего этого все же очень далеко до тончайшаго проанализа, съ которымъ Чайковскій ясно-свѣрдуетъ, звуками указавшуо ему Стасовымъ, поую шекспировской «Бури». Этими выказанъ и рѣдко исполняемлмъ образомъ программной музыки Чайковскаго завершался концертъ.

В. Чечотъ.

Концертъ Тоши Зайделя.

Состоявшій въ Маломъ залѣ консерваторіи дебютъ Зайделя возбудилъ среди многочисленной аудиторіи восторгъ, смѣшанный съ удивленіемъ по поводу достигнутыхъ въ столь юномъ возрастѣ результатовъ. Оттнественная программа концерта, превосходно исполненная отъ первой до последней ноты, выказала все разнообразіе техническихъ данныхъ и художественной интерпретатіи аудіата. Разнообразіе развитія обѣихъ руки, безукоризненная интонація, блестящая игра всевозможными трудностями (1-ая часть концерта Чайковскаго и третья), широкій темъ (съ извѣстнмъ прекрасной «шапкой» Витали съ органомъ), яркіе фляжолеты (съ фангазіи Вебера на мо-

тивѣ штъ «Фаула»)—все это составляетъ ту виртуозную почву, на которой исполнитель можетъ свободно развернуть значительную силу личнаго темперамента. Специфическая пьучесть скрипки подучалъ подъ его смѣлкомъ-особые стѣпки—отъ серьезно-классической и сирстой пьучести музыки Витали, въ которой скрипка выступаетъ въ состязаніи съ органомъ, до медоточнаго сладкозвучія мелодій Дуно (въ транскрипціи Вебера) или паштвенно-мечтательной «канцонетты» Чайковскаго. Прекрасный матеріалъ для скрипичной полифоніи (двухголосной) представила транскрипція одного изъ малопьучестныхъ лекторіовъ Шопена. Выборъ г. Ауэра палъ въ даппномъ случаѣ на такую страницу популярнаго польскаго композитора, которая «пользуется» совершеномъ преуменьшеніемъ среди концертирующихъ пианистовъ.

Остальные вьесы программы принадлежатъ къ образцамъ французской старинной музыки: «Рагдонъ» Франкера послужилъ какъ бы прототипомъ для знаменитой тарантеллы изъ «Нймой» Обера.

Успѣху значительно содѣйствовали прекрасно аккомпанировавшій г. Мервольфъ и партнеры по части органа г. Ганшигитъ.

В. Ч.

Хроника

— Сегодня, 25 марта, въ Мариинскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу инвалидовъ. Въ виду чрезвычайнаго момента вечеръ будетъ обставленъ съ особой торжественностью. Раньше офицеры будутъ занимать почетныя мѣста въ оркестрѣ, а раншею публике чины займутъ всю галерею. Въ долги 2 и 3 ярусахъ будутъ представлены учащими въ военныхъ и гражданскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Фойе театра будетъ роскошно убрано тропическими растеніями изъ Императорскихъ оранжерей.

— Въ репертуарѣ Мариинскаго театра на будущій сезонъ включена опера Обера «Бронзовый конь», которую будутъ ставить Г. В. Тартаковъ.

— Первый выходъ на сценѣ Мариинскаго театра Т. П. Карсавиной состоится въ воскресенье, 24-го апрѣля. Пойдетъ первый актъ балета «Сильвия» и балетъ «Непофартъ» оба въ постановкѣ Андриянова. Въ заключеніе пойдетъ актъ какого нибудь изъ классическихъ старыхъ балетовъ по какой именно, Карсавина еще окончательно не установила.

— Большой концертъ, устроенный третьяго дня въ театрѣ «Музыкальной Драмы» обществомъ «для изученія сирейской лизны» оказался дѣйствительно, большимъ по количеству большихъ талантовъ въ немъ участвовавшихъ. А. К. Глазуновъ, С. А. Бусевицкій, А. И. Злоты, А. И. Купринъ, П. В. Самойловъ, О. О. Преображенская, И. А. Алчевскій, Яна Хейфець—все это имена въ отдельности привлекающія публику. Къ данному концер-

ТЪРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостинный дворъ,
129.

Иностранная и русск. НОВОСТИ
дамских матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковая, шерстяная и бумажная для
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что
получены въ огромномъ выборѣ.

ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

ту причастны еще міровыя имена устроителей, стоящихъ во главѣ симпатичнаго по цѣлямъ, но страшнаго по названію общества. Естественно, что на такой концертъ билеты были размѣщены «въ крѣпкія руки», какъ говорятъ на биржѣ и сборъ достигъ громадной суммы. Каждого участника публика встрѣтила и провожала оваціей. П. Н. Милковъ вышелъ на сцену и доложилъ о болѣзни М. Горькаго, который долженъ былъ участвовать въ концертѣ. По предложенію популярнаго депутата, большому писателю отъ имени публики послана привѣтственная телеграмма. Какъ играли,—дирижировали, читали и пѣли знаменитые участники концерта распространялись врядъ ли пуало.

— 22-го марта въ театрѣ А. С. Суворина съ успехомъ во второй разъ прошла пьеса Джона Лондона «Волчьи души». Собръ былъ очень жарочій.

— 27 марта днемъ въ театрѣ Сабурова во время розыгрыша лотерей «Солеръ» (балазная серия) состоялся дивертиссиментъ при участіи артистовъ Императорскихъ театровъ г-жъ Лелуховой, Люкомъ, Никлашевой, Захаровой, г-и Кисилева и Орлова. Выступаютъ также В. Смирнова, Н. Дуливанчикъ, г-и Далласіи и Де-Лазари. Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома розыгрыши лотерей (литературная серия) состоялся въ субботу 26 марта. Въ дивертиссиментѣ примутъ участіе нѣсколько артистовъ «Музыкальной Драмы», Рѣб. Адельгеймъ и И. В. Лорекій. Для литературной серии поступило много цѣнныхъ подарковъ отъ выдающихся русскихъ писателей.

— **Делегатскій съѣздъ** въ Москвѣ на послѣднемъ своемъ засѣданіи постановилъ учредить **стипендію имени М. А. Дмитріева-Шпона** для петроградскомъ убывающихъ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей. На этомъ же засѣданіи, по предложенію В. Л. Градова, призвано необходимымъ внести на обсужденіе законодательныхъ палатъ проектъ изданія русскаго театральнаго законодательства.

— Французская труппа Михайловскаго театра только что съезжала одного изъ старѣйшихъ своихъ членовъ — помощника режиссера **Жюль Перре**, уже послѣднѣ исполняющаго званіе свои служебныя обязанности. На службу г. Перре поступилъ въ 1865 г., еще при директорѣ Императорскихъ театровъ графѣ Борхъ. Юбиларъ получилъ цѣнный подарокъ.

— Композиторъ **С. С. Прокофьевъ** написалъ оперу на сюжетъ романа одного изъ крупнѣйшихъ русскихъ писателей. Названіе оперы пока дерзигит-

ся въ секретѣ. Новое произведеніе г. Прокофьева приобретено С. П. Дягилевымъ, который, несмотря на военныя событія, занялъ подготовкой репертуара для своихъ будущихъ европейскихъ сезоновъ.

— Изъ Кіева сообщаютъ о тяжелой болѣзни одной изъ крупнѣйшихъ провинціальнахъ артистокъ **М. М. Глѣбовой-Соловецкой**, супруги покойнаго виднаго антрепренера Н. Н. Солонцева. Г-жѣ Глѣбовой, въ послѣдніе годы уже покинувшей сцену, сдѣлана операція, по положенію ея признано очень серьезнымъ.

— Въ Вокальномъ обществѣ состоялось **чествованіе** музыкальнаго критика **В. С. Баскина**, по случаю 35-лѣтія его музыкально-литературной дѣятельности. Чествовали юбиляра послѣ прочтенаго имъ доклада объ А. Н. Стрельцѣ. Г. Баскинъ былъ сдѣланъ рядъ подношеній, за его имя подарено много привѣтственныхъ телеграммъ отъ выдающихся дѣятелей сцены.

— Артисты театра Л. Б. Яворской, г-и Кампаніанскій, Арановскій, Карабасовъ и г-жа Мироткина на Пасху и Фомииную недѣлю театр въ **Девискіи**. Антрепримка получила уже разрышеніе на безпрепятственный провахъ для труппы. Намѣчено комедійный репертуаръ и миміатеры.

— Какъ выяснилось, **«Жельзный театр Акваріума»** будетъ къ 15 апрѣля освобожденъ, и спектакли труппы О. Г. Гуріэли начнутся въ среднѣхъ числахъ мая.

— Общество «Мір искусства» устраиваетъ **вечеръ въ пользу лазарета дѣятелей искусства**. Составленію программы поручено С. Ю. Судейкину и А. К. Шервашидзе.

— Художникомъ Вещиловымъ представлены въ дирекцію «Музыкальной Драмы» эскизы постановки оперы Нугѣса «Quo vadis». Эскизы эти рассмотрѣны дирекціей и получили окончательное утвержденіе.

— Часть труппы Малаго театра во главѣ съ А. А. Сувориной, Я. С. Тинскимъ и Б. С. Глаголинскимъ выѣзжаютъ на Пасху и Фомииную недѣлю въ Москву, гдѣ будутъ играть въ Никитскомъ театрѣ.

— 31 марта въ залѣ Петровскаго училища впервые въ Петроградѣ состоится концертъ посвященный **греческимъ народнымъ пѣснямъ**. Исполница Зоя Редовская исполнитъ національныя греческія лѣсли въ записи и гармонизаціи композитора Bourgot Ducoudrey.

— Въ Москвѣ скончался вѣдѣстный гармонистъ **Петръ Невскій**. Наканунѣ дня смерти Невскій

Московскій магазинъ

въ зданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора.

Получ. шелк. шерстян. и бумажн. ткани
для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 268-51

должны были выступить въ юдакомъ изъ московскихъ театровъ Мизантропъ, но его поразила аппендикемическій ударъ. Въ безсознательномъ состояніи Понсоваго отразили въ больницу, гдѣ онъ и скончался.

— Въ Парижѣ скончалась известная французская драматическая артистка **Легранжъ**, подвизавшаяся въ труппѣ нашего Михайловскаго театра въ семидесятыхъ годахъ прошлаго вѣка.

— Въ Архангельскѣ, какъ уже сообщалось, лѣтомъ будетъ держать городскую театръ Л. Л. Палимскій, приступившій къ формированію труппы. По требованію мѣстной театральной коммисіи, среди художественныхъ миниатуръ, будетъ не меньше двухъ разъ въ недѣлю драматическіе спектакли. Для участія въ послѣднихъ на роли лично приглашена Татьяна Волковыская, послѣдніе два сезона съ успѣхомъ подвизавшаяся въ Гельсингфорсѣ и Витебскѣ.

— По примѣру прошлыхъ лѣтъ лѣтній сезонъ въ Петрозаводскѣ будетъ вестись подъ управленіемъ **Б. А. Бертеляса**, приглашеннаго мѣстными городскими управленіемъ. Въ труппу, составленную, главнымъ образомъ, изъ артистовъ Александринскаго театра, вошли: Данилова, Можарова, Есиновичъ, Раппевская, Книпперъ и Зотилова; гг. Бертельсъ, Вертышевъ, Вивень, Малютинъ, Кузнецовъ, Мегренъ и Петровъ (Колья Петеръ). Режиссеры: Б. А. Бертельсъ и Н. В. Петровъ. Репертуаръ составленъ будетъ изъ классическихкихъ русскихихъ пьесъ и новинкахъ послѣднихъ двухъ лѣтъ. При театръ будетъ функционировать «Студія сценической техники», занятія въ которой будутъ вести М. А. Холеминская, Л. С. Вивень и Н. В. Петровъ. Открытіе сезона назначено на 15 мая.

Уголокъ Чайковскаго

Владѣльцемъ новаго изумиства П. И. Чайковскаго, въ томъ числѣ послѣднихъ его авторскихъ правъ былъ братъ покойнаго композитора, недавно скончавшійся М. И. Чайковскій, который въ свою очередь все доставилъ ему отъ генеральнаго брата оставилъ по завѣщанію московскому отдѣленію Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

Всѣ завѣщанія покойнаго М. И. точно опредѣлены въ завѣщаніи, и теперь его душеприказчикъ Б. П. и Г. И. Юргенсоны заняты пунктualmente выполненіемъ и практическимъ осуществленіемъ этихъ завѣщаній.

Въ связи съ завѣщаніемъ наибольшее вниманіе привлекаетъ вопросъ объ «уголкѣ въ Клину», знаменитомъ имѣніи Педра Ильича, гдѣ заботами

Модеста Ильича были устроены музей имени П. И. Чайковскаго. Этотъ «уголокъ» съ его музеемъ помещенъ вмѣстѣ съ средствами, навсегда обезпечивающими его содержаніе.

Предполагается, что значеніе «уголка Чайковскаго» выйдетъ за пределы узко-музейныя. Собственно для музея отводится верхній этажъ дома. Въ нижнихъ же комнатахъ предполагается устроить гдѣ-то вродѣ богатѣлины для музыкантовъ, вѣрнѣе же всего, — кафе-ораторій для композиторовъ. Есть проектъ предоставить ежегодно дѣлать Чайковскаго молодымъ композиторамъ, скандинавскими консерваторіи и обязавшимъ въ музыкальному экзамену представить крупное произведеніе (обычно — опера или кантата). Тогда въ изслѣніи неслѣды въ домикъ Чайковскаго, вдали отъ городской суеты, юные композиторы будутъ вынашивать плоды своихъ мыслей въдохновеній. Возможно, что въ другіе лѣтніцы года услабка Чайковскихъ будетъ предоставляться вообще русскимъ композиторамъ, чуждающимся отъ отдыха или въ уединеніи для работы. реходитъ неслѣды въ вѣдѣніи музыкальнаго об-

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ **ГЕНРИ ДЕЛЬБРОА** (Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЬ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуется брошюр. объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, такія высылаются по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келоръ и К° «Косметика древнихъ злиновъ» Петроградъ Литейный, 60 В.

ОБОЗРЕНИЕ КИНОМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

В нашей газете была помещена несколько времени тому назад заметка об организованном в Петрограде новом предприятии «Артист», причём указывалось, что новая фирма выпускает свою первую картину по сценарию О. Крестовской под названием «Людочка» или «Жизнь без просвѣта». Сценарий для этой заметки был поспешно у нас изъят собственнй самой фирмой.

Нынѣ г-жа Крестовская обращается къ намъ съ интереснѣйшимъ разъясненіемъ, въ которомъ указываетъ, что она вовсе не является авторомъ сценарія для названной картины.

— Нискогда сценарія подъ названіемъ «Людочка» или «Жизнь безъ просвѣта», я не писала, — заявляетъ О. Крестовская. — Авторомъ этого сценарія является г. Зюссеръ; но, несмотря на эту протестъ, въ редакціи г. Адамова по поводу его сведения подписать подъ чужимъ сценаріемъ мое имя (въ цѣляхъ выгодной спекуляціи) и, несмотря на данное имъ слово полсъ моего протеста, что это сдѣлано не будетъ, они счель возможнымъ нарушить слово безъ моего согласія.

Такимъ образомъ, новое предприятие съ перваго же шага своей дѣятельности вступило на скользкій путь «выгодной спекуляціи». Когда такіе приемы наблюдаются среди специалистовъ-кинофабрикантовъ, то приходится только удивляться, ибо подобныхъ специфическихъ дѣльцовъ илтъмъ, все равно не troviшь. Но куда къ этому прибѣгаютъ культурные дѣятели, имъ слѣдуетъ указывать на ихъ ложный путь, который можетъ погубить только что налаженное дѣло.

Г. Адамовъ изображаетъ, что имя г. Зюссера въ качествѣ автора сценарія публикѣ ничего не поворить, а вотъ, когда сценарій пойдетъ подъ флагомъ дочери австра «Петербургскихъ трущобъ» О. Крестовской, кинематографы и публики, по мысли г. Адамова, сразу же набросятся на эту картину. Мы же беремъ напровергалъ эту мысль: быть можетъ, не станемъ спорить, но изъ этого все же не слѣдуетъ, что въ такихъ случаяхъ цѣль оправдываетъ средства.

А вотъ другой современный случай, но уже изъ дѣятельности пражскихъ кинотворцевъ.

Въ петроградскихъ кинематографахъ въ настоящее время демонстрируется картина «Клеймо позора». Но уже при быломъ просмотрѣ картины зритель сразу видитъ, что «Клеймо позора» представляетъ собою ничто иное, какъ простую иллюстрацію романа А. Дюма «Дама съ камелиями», подъ которымъ названіемъ картина прошла въ Москвѣ и во многихъ провинціальныхъ городахъ.

Дѣло въ томъ, что иллюстрировалъ «Дама съ камелиями» было нѣсколько. Давнѣе, въ теущеемъ сезонѣ въ нашихъ кинематографахъ прошла одна изъ такихъ иллюстрацій подъ названіемъ «Леди изъ Парижа», гдѣ роль Виолеты исполняла Эстерля Салтеевъ. Въ новой иллюстраціи герцогиня изображаетъ Ф. Бертини, но прокатная компанія, видимо, не понадеялась на успехъ «кинематографической красавицы» и предпочла выпустить ленту подъ новымъ «захватывающимъ» заглавіемъ.

Прокатная компанія для всей Россіи даже не скрываетъ настоящее названіе картины, и только для предпринимателя она является «секретомъ». Странная игра въ притворство! Неужели даже «костюмъ-модель» фирмы Водтъ, подумавшіе по поводу выставки въ Римѣ не могли вывезти настоящую «Дама съ камелиями» и пришлось приобрести къ ей передшницомъ? Зачѣмъ же тогда такъ кричать о роскоши туалетовъ и называть «Дама съ камелиями» въ Москвѣ «педероломъ кинематография».

Агустъ.

Хроника.

— Въ ближайшую программу первоклассныхъ кинематографовъ будетъ включена картина «Тайна Вербовныхъ картъ», представляющая собою иллюстрацію романа П. Паулиана.

— Подготовлена къ выпуску картина «Да, какъ это тотъ, въ комъ совѣсть нечиста»... Въ главной роли выступитъ г-жа Бареншольдъ.

— Одна изъ кинематографическихъ фирмъ членилась договоромъ съ артистомъ г. Исаковымъ.



ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВЯЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫИ ВИДЪ. Онѣ употребляютъ Дермовонъ Д-ра Антона Мейеръ элюкрѣпкій. Этогъ лучший кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ оживляюще, лицо дѣлается свѣжимъ и бархатистымъ въ очень короткій срокъ. Дермовонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какимъ нисудъ нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермовонъ Т-ва Стольбергъ и Ко.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ СИБИРСКАГО ТОРГОВОАГО БАНКА

на 31-ое Декабря 1915 года.

Правленіе Банка—въ Петроградѣ.

Отдѣленія: въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барнауль, Бирскѣ, Бійскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавъ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ, (съ 25 Января по 24 Февраля), Иркутскѣ, Каинскѣ (Томской губ.), Камѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанѣ, Минусинскѣ, Нижегородской ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурийскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарapulѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ, Троицкѣ) Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія: въ Петроградѣ—на Калашниковской биржѣ, и при Снотопромышленной Мяснѣй Биржѣ и въ Москвѣ—близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчьи, На Кузнецкомъ мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры: на Зеѣ-пристанн, въ Канскѣ (Енисейск. губ.), Котельничѣ, Котласѣ, Николаевскѣ и Амурѣ и Городскіе: въ Москвѣ—на Смоленскомъ рынкѣ.

АКТИВЪ:

	Правленіе.		Отдѣленія.		ВСЕГО.	
	Руб.	К.	Руб.	К.	Руб.	К.
Касса: наличность и текущіе счета въ Госуд. и частнхъ Банкахъ	5.783.025	96	10.074.215	87	15.857.241	83
Учетъ векселей, торгов. обяв., тиражныхъ цѣнныхъ бум. и текуш. купоновъ	22.217.363	39	31.006.379	96	53.223.743	35
Суды подл. обезпеченію	69.270.237	79	64.813.070	68	134.083.308	47
Нашива золота и драгоцѣнн. металловъ, принадл. Банку тратты на загр. ибѣта и иностр. резенн. знамн	66.131	54	412.570	68	478.702	22
Цѣнныя бумаги, принадлежащія Банку	14.642.703	19	10.249.505	17	24.892.208	36
Счета Банка съ Отдѣленіями	—	—	28.238.303	36	28.238.303	36
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (logo)	151.859.856	76	10.630.592	95	162.490.449	71
2. По счетамъ Банка (nostro): освободн. суммъ въ распор. Банка	7.281.924	50	953.399	44	8.235.323	94
Протестованныя векселя и торгов. обязательства	70.789	44	713.420	11	784.209	55
Протестованныя суды	53.087	46	434.513	79	487.601	25
Текущіе расходы	1.346.167	07	2.663.013	89	4.009.180	96
Расходы, подлежащіе возврату	—	—	20.223	70	20.223	70
Недвижимое имущество	3.779.213	63	2.291.115	60	6.070.329	23
Движимое имущество, обезпеченіе и устройство	154.995	64	466.388	57	621.384	21
Связующія суммъ	055.289	21	3.621.608	63	4.676.897	84
ИТОГО	277.580.785	58	166.588.322	40	444.169.107	98

ПАССИВЪ:

Свободный капиталъ	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Власный капиталъ	10.000.000	—	—	—	10.000.000	—
Власная прибыль	1.000.000	—	—	—	1.000.000	—
Власный дивидендъ	4.000.000	—	—	—	4.000.000	—
Вклады: на текущ. счета, безсрочные и срочные	103.930.286	90	145.695.562	28	249.625.849	18
Капиталъ погашенія затратъ по недвиж. имущ. Банка	294.562	02	382.391	13	676.953	15
Долгъ Государств. Банку 1) по спец. сч. подл. векс. и % бумаги	7.118	32	194.604	16	201.722	48
2) по переучету векселей	—	—	3.381	—	3.381	—
Счета Банка съ Отдѣленіями	28.990.354	50	—	—	28.990.354	50
Корреспонденты Банка:						
1. По ихъ счетамъ (logo): свободныя суммъ въ распоряжен. корресп.	52.442.487	85	4.154.781	88	56.597.269	73
2. По счетамъ Банка (nostro): суммъ, оставш. за Банкомъ	48.107.737	08	1.567.662	64	49.675.399	72
Амортизованныя тратты	312.787	07	1.434.037	03	1.746.824	10
Нашивочный по авціямъ Банка дивидендъ	87.202	50	—	—	87.202	50
Проденты, подлж. уплатѣ по тек. счет. и вкладамъ	207.561	47	488.919	17	696.480	64
Ссудочные % и комиссіи за исключеніемъ % исчисленныхъ по вкладамъ и текущ. счетамъ	3.498.860	61	5.554.311	07	9.053.171	68
Полученные проценты и комиссіи 1016 г.	513.873	67	648.141	29	1.162.014	96
Связующія суммъ	4.187.953	59	6.464.530	75	10.652.484	34
ИТОГО	277.580.785	58	166.588.322	40	444.169.107	98

Цѣнности на храненіи 139.236.180 18 106.744.302 63 245.980.482 81
 Векселя на комиссіи 7.121.736 19 15.422.568 57 22.544.304 76
 Номинальная стоимость лѣтъ Р. 250.

Уплата дивиденда производится въ Правленіи Банка въ Петроградѣ и во всеѣхъ его Отдѣленіяхъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Ошибка.

Въ системѣ выпусковъ и реализаціи нашихъ военныхъ займовъ много недодуманнаго и прямыхъ ошибокъ.

Финансовыхъ и тактическихъ ошибокъ.

Разбирать ихъ всѣ теперь не время.

Но на одну тактическую ошибку, еще исправимую, необходимо указать для вѣрнаго успѣха настоящаго и будущаго займовъ.

Совершенно шедошлятво, почему министерство финансовъ и консорціумъ банковъ игнорируютъ банкирскіе дома, банкирскія конторы и мѣняльщичьи лавки.

Всѣ воззванія о займѣ адресуются къ «народу». Къ массѣ, къ «мелкимъ собственникамъ», къ тому коллективному миллиардеру, какъ-нибудь за время войны и презвосты сталъ такъ называемый «мелкій людъ».

А къ банкиру и совѣтчику этого люда—къ банкирской конторѣ и мѣняльщичьей лавкѣ—не обратились.

Что финансовое ведомство забыло объ арміи агентовъ, способной наилучше размѣстить облигаціи займа среди большой публики—еще лоятливо.

На то оно «ведомство», чтобы ничего не вѣдать о томъ, что дѣлается на землѣ.

Но какъ могли забыть банки, превращенно во всеобщіе ориентирующіеся?

Изъ тысячъ банкирскихъ конторъ и мѣняльщичьихъ лавокъ разбѣшшихъ по Россіи—только 6 крупныхъ балканскіихъ домовъ (5 италіанскихъ и 1 одесскій) удостоились участія въ Балканскомъ консорціумѣ по реализаціи займовъ.

Почему не всѣ?

Во Франціи «кредиторами Россіи» являются швейцары, ливончики, горничныя, парикмахеры, приказчики, мелкіе чиновники.

Къ нимъ шуачили, кто имъ объяснитъ, что русскія облигаціи «выгодны» и «надежны»?

«Сосѣдній» банкиръ, мѣняла, банковскій клеркъ, биржевой «защитъ».

И приобретали они свои «русскія» не въ Ліонскомъ кредитѣ и подобнѣхъ крупныхъ башкахъ, а у тѣхъ же «сосѣднихъ» банкировъ и мѣняльщичьихъ лавокъ и дворянскія компаты всякаго рода проспектами, воззваніями и «выгодными предложеніями».

Во Франціи банкирскія конторы и мѣняльщичьи лавки—комплексіяжеры крупныхъ банковъ.

«Агенты по распространенію»...

Нашли же банкиры вѣдать въ каждомъ «мѣняльщичьей» — Кольдурента.

Въ недавнее время биржевого ажіотажа и притока денегъ балкан, однако, имели себя «практичнѣе», чѣмъ при реализаціи военныхъ займовъ.

Тогда банки усиленно пользовались услугами конторъ и мѣняльщичьихъ лавокъ для размѣщенія акцій.

И благодаря этому много успѣвали.

Акціи всевозможныхъ предпріятій очутились въ такихъ рукахъ, въ которыхъ онѣ никогда не были.

Одинъ Захарій Ядаловъ своимъ умѣніемъ популяризовать биржевую игру, своими проспектами и объявленіями—размѣстивъ акціи на такую сумму, которая хватила бы на цѣлый заемъ.

Афоризмъ Кречинскаго, что въ каждомъ домѣ есть деньги и нужно только умѣть ихъ найти—святая истина.

Вспоминаю 1911 годъ.

У воротъ дома, на Невскомъ, въ которомъ я тогда жилъ, пріютилась маленькая лавка, кокетничавшая вывѣской: «Банкирская контора».

Дворникъ нашъ «старшій», узнавъ отъ моего кучера, что я ежедневно ѣзжу на биржу.

Однажды утромъ ко мнѣ является этотъ дворникъ:

— Такъ что я къ вамъ за совѣтомъ.

— А что?

— Продать Путиловскія, аль еще подождать?

И узнаю, что нашъ «старшій» въ компаніи съ младшими дворниками являютъ ошкельный счетъ у нашего мѣняльщичья.

Проматриваю счета этого мѣняльщичья и вижу, что наша дворяня является «держателемъ» 10 акцій Путиловскихъ, 5 Мальцевскихъ, 5 Золота и 1 вынрышпаго билета.

Изъ бесѣды съ дворникомъ я узналъ много любопытнаго.

Парикмахеръ сосѣдняго дома «ходитъ къ Ядалову».

Нашъ околочный «совѣтуецъ братъ Ленскій». Мѣняла, что «на супротивъ», совѣтоваль горничной домовладѣльца купить «второй заемъ».

Кумъ «старшаго», коретникъ, нажилъ на шерахъ.

Словомъ, я узналъ, что настоящій «народъ» вовлеченъ въ биржевую игру.

А дѣятельнѣйшими агентами биржи были содержатели маленькихъ банкирскихъ конторъ г. мѣняльщичьи.

Теперь же, когда нужно вовлечь этотъ же «народъ» въ выгодную сдѣлку по покупкѣ военныхъ облигаціи—этихъ полезныхъ агентовъ отстрашили.

Даже обидѣли.

Владелецъ банкнотскихъ конторъ Невскаго проспекта, Апраксинскаго рынка, Садовой и всѣхъ петроградскихъ «сторонъ» прямо обижены.

— Насъ ободли.

Получилась даже глѣбая оппозиція противъ займа.

Консорціумъ банковъ заработаетъ на займѣ 24 милліона (2% съ 1,200,000,000).

А банкнотскія конторы—ничего!

Несправедливо.

И почему, въ домѣ дѣль, не предоставитъ тѣ же 2% владельцамъ банкнотскихъ конторъ и не поощритъ ихъ на распространѣніе облигацій среди своей клиентуры?

Если этого не пожелалъ дѣлать банкнот, то долженъ былъ подумать объ этомъ самъ Государственный банкъ.

Банки боялись конкуренціи.

Маленькій мѣняла, пожалуй удовлетворится однимъ процентомъ, а другой процентъ отдастъ клиенту.

Найдется еще такой, который будетъ работать ради $\frac{1}{2}$ %.

Но Государственному банку вѣдь все равно, кто уплатитъ ему 93 руб. за облигацію: мѣняла или консорціумъ.

А тысячи, десятки тысячъ заинтересованныхъ и дѣльныхъ продавцовъ, знающихъ, гдѣ именно лежатъ деньги и умѣющихъ ихъ доставать—принесли бы больше пользы, чѣмъ мертвые плакаты на заборахъ.

Размѣщеніе военныхъ облигацій—дѣло.

Коммерческое дѣло.

И вести его надо по коммерчески.

Разумно ли было отказать отъ тысячи опытныхъ агентовъ?

На-дняхъ состоится первый всероссійскій съездъ владельцевъ банкнотскихъ домовъ и конторъ.

Если они начнутъ свои дебаты съ протеста противъ отстраненія ихъ отъ патріотическаго всенароднаго дѣла—то они будутъ совершенно правы.

Быть можетъ тогда кредитная канцелярія дѣйствительно, «особенная» канцелярія, спохватится и исправитъ свою ошибку.

Маленькій Экономистъ.

Биржевыя сдѣлки

(23 марта).

Въ биржевомъ настроеніи замѣчаются признаки дѣлительнѣйшаго удрученія. Спросъ предъявляется къ гораздо большому количеству бумагъ, и притомъ въ болѣе низкихъ цѣнахъ. Въ отдѣльныхъ случаяхъ спросъ былъ настолько настоятельнымъ и напряженнымъ, что вурье совѣтствующихъ бумагъ видели очень рѣзкое повышение. Сюда относятся Балтийскія и Ленскія.

Наиболѣе оживленные обороты приходились на долю нефтяныхъ и среди нихъ въ первую очередь—на долю Балтийскихъ, которыхъ съ 688 абаншировалъ до 697; въ послѣднюю стѣпнялась спекулятивная реализація, послѣ вліяніемъ которой курсъ Балтийскихъ немного сдѣлъ—693. Крѣпко съ Р. Нефтью—

175. Въ повышеніи Нефт. Кавказъ. Каспійскія обращались по 240—35. Движеніе съ шерами Ойль, доходившими до 13.40.

Ленскія въ существенномъ повышеніи—539—54. То же наблюдалось съ шерами Лена Гольдфильдъ, которыхъ въ повышеніи до 25.15.

Среди металлургическихъ, съ которыми склоно къ укрѣпленію, довольно дѣятельные обороты съ Лесенеръ, Денецко-Юрьевскими и Тульскими междупрокатными.

Крѣпко съ Павдинскими, за которыхъ къ концу собранія плавали 103, послѣ первичнаго цѣны 96.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, но крайне малодѣятельно.

Съ извѣстными дорожными тѣми, кромѣ Юго-Восточныхъ, обращались по 215—218.

Съ вышнѣшними займами слабѣе, особенно съ вторыми, курсъ котораго 526 нѣмне курса Дворжикскаго займа.

Цѣны см. кистировку.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 52 $\frac{1}{2}$, амер. доллары 3.13, шведскія кроны 92, датскія кроны 92, итал. лиры 47 $\frac{1}{2}$, швейцар. франки 60 $\frac{3}{4}$, голл. гульденъ 134, японскія іены 161. (Телеграфный платежъ).

СИБИРСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ.

Правленіемъ Сибирскаго торговаго банка къ предстоящему 30 марта общему собранію акціонеровъ изготовлены отчетъ за 1915 годъ и обстоятельный докладъ.

Въ результатъ операций за 1915 годъ банкъ получилъ чистой прибыли 4.100 тыс. руб. Въ дивидендѣ, какъ уже сообщалось, предполагается выдать по 30 р. на акцію.

Изъ доклада видно, что правленіе банка сочло необходимымъ въ широкимъ размѣрѣ пойти навстрѣчу служащимъ банка прибавками къ жалованью въ размѣрѣ 30%, что составляетъ 333.699 руб. въ годъ.

На военныя нужды предложено ассигновать 50.000 руб.

Смѣта расходовъ на 1916 годъ, исключена въ суммѣ 4.187 тыс. руб.

ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННЫЙ БАНКЪ.

Кредитной канцеляріей утверждены проектъ золотопромышленнаго банка. Акціонерный капиталъ банка 5 милл. руб. Въ составъ банка входятъ не менѣе $\frac{2}{3}$ членовъ отъ золотопромышленности; золотопромышленники пользуются по проекту 12-мѣсячнымъ кредитомъ, съ цсудой въ размѣрѣ 90-проц. биржевой (а не фиксированной) стоимости закладнаго металла и 12-мѣсячнымъ (а не 9-мѣсячнымъ, какъ обычно), учетомъ вѣселой. Банкноты имѣетъ право учреждать платно золотоплавильни, а также лабораторіи для аффинажнн, учреждать экспертное и развѣдочное бюро.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Коммерческими банками и банками-розницами конторами (установлены премии въ 15—16 р. за **страхованіе отъ тирана 1 мая** съестель Дворянскаго съ членгтръшами займа.

— Увеличиваютъ свой капиталъ капиталъ **общество табачной фабрики «В. О. Стамболи»**. Всего будетъ выдано 15.000 акций на номинальную сумму 1.500.000 рублей.

— **Товарищество курскихъ свеклосахарныхъ рафинадныхъ заводовъ** выдаетъ за 1914—15 опер. годъ дивидендъ въ размѣрѣ 49,9 проц. на основной капиталъ.

— **Навказскій банкъ**, бывший Тифлисскій коммерческой банкт, выдаетъ дивидендъ за 1915 годъ въ размѣрѣ 12½ проц. на основаній капиталъ.

Общія собранія

ПЕРВАГО ПЕТРОГР. ЛОМБАРДА.

Вчера подъ председательствомъ А. М. Берлина состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ **Перваго Петербургскаго ломбарда**, учр. въ 1837 г.

Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1915 годъ и предложениіе правленіемъ распределить прибыль съ выдачей въ дивидендъ акціонерамъ по 3 р. 60 к., что составляетъ 9 проц. на акцію 40 р. действительна. Выдача дивиденда назначена съ 31 марта.

Въ члены правленія избраны М. В. Штифтеръ, К. К. Перлиже, А. М. Берлинъ и М. Т. Мандельштамъ, въ кандидаты—Б. М. Гербетъ и К. Н. Ключачевъ.

Собраніе чествовало выбывшаго по болѣзни изъ состава правленія долгодѣллага директора Л. М. Вольфа поднесеніемъ подарковъ въ постановленію помѣстить его портретъ въ залѣ заседаній.

КРУПНОЕ ПОЖЕРТВОВАНІЕ АКЦ. О-ВА «ТРЕУГОЛЬНИКЪ».

Въ Верховный совѣтъ по призванію семей лицъ, призванныхъ на войну, и семей раненныхъ и павшихъ воиновъ стъ правленія российской-американской мануфактуры «**Треугольникъ**» достигнуто пожертвованіе въ 200.000 руб. Проценты съ этого капитала въ теченіе первыхъ десяти лѣтъ идутъ на вознагражденіе пострадавшимъ на войнѣ, какъ рабочимъ и служащимъ предриятій «**Треугольникъ**», такъ равно и ихъ семьямъ. По прошествіи этого срока доходъ съ капитала долженъ равномерно распределяться съ учрежденіемъ, поставившимъ себя задачей улучшеніе быта рабочихъ исключительно парискаго фабрично-заводскаго райсна, а черезъ 15 лѣтъ по заключеніи мира всѣ доходы съ капитала поступаютъ всецѣло въ распоряженіе послѣдняго учрежденія.

КОТИРОВКА

ЧАСТНАГО БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ.

I вн. съ выигр. заемъ	22 1/2	23 1/11
П » » » »	641	637
П » » » »	531	526
Ш Дворянскій	531	528

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	540	540
Волжско-Камскаго	928	928
Международнаго	365	365
Русскаго для внѣшн. торг.	367	366
Русско-Азіатскій	259	259
Сибирскаго	565	565
Русск. Торг.-Промышл.	292	293
Учетнаго и Ссуднаго	365	370
Частнаго	170	168
Соединеннаго	190пр	190пр

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2240	2240
Волго-Бугульминскія	—	—
Московск. занскія	467	466
Кіево-Воронежскія	700	700
Рыбинскія	265	264 1/2
Сѣверо-Донецкія	346 1/2	347
Юго-Восточныя	215	218
Подъѣздныя (1 общ.)	63	63

Акціи нефтяныхъ предриятій.

Бакинскія	680	693
Каспійскія	235	235
Ліанозова (акціи)	140	139
Мангашевскія	131	133
«Нефть» русск. т-во	172	175
Нобель (пан)	20550	20600
» (акціи)	1040	1040
Ойль	13.00	13.25

Акціи металлургич., промысл. и механич. промьш.

Беккеръ	46	46
Барановскія	158	160
Богословскія	221	220
Брянскія	174	171
Петр. Вагоностр. зав.	98 1/2	98
Гартманъ	175	175
Донецко-Юрьевскія	218	219 1/2
Коломенскія	187	188
Кольчугинскія	340	340
Леснеръ	233	236
Мальцовскія	270	272 1/2
Петр. Металлич.	181	183 1/2
Молотъ	150	150
Никополь-Маріуп.	179	181
Путиловскія	90	90 1/2
Судостроительныя	85 1/2	86 1/2
Сормово	198	198
Сулнскія	132	131
Таганрогскія	143	140
Тульскія Мѣднопрок.	582	586
Парвіанень	148 1/2	150 1/2
Шуваловскія	136	136

Акціи золотопромышленныхъ предриятій.

Ленскія	540	554
Ленскіе	24 60	25,15
Росс. горн.	51	52 1/2
Монголоры	29	29

Акціи разныхъ предриятій.

Глухоозерскія	105	104
Павдинскія	95	103
Гомельскія антрацитъ	120	121
Кыштымскія	33.00	33,50



СЕГОДНЯ.

Вмѣсто обычного концерта

Инвалидный спектакль.

на усмотрѣніе средствъ Александровскаго Комитета о раненыхъ.

ПРОГРАММА СПЕКТАКЛЯ.

1. Гимны народовъ (инсценированные).
2. Англійскія филмы кинематографа съ изображеніемъ англійскихъ войскъ и флота на театръ военныхъ дѣйствій.
3. 2-е д. пьесы «Старый закалъ», князя А. И. Сужбатова.
4. Великорусскій оркестръ балалаечниковъ г. Андреева.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ магазинъ Товарищества

„А. Н. Шапошниковъ и Ко“

Петроградъ:

Невскій, 31, 52 и 66.

Москва: Петровка, д. Михалковыхъ.

Дядѣ Михею

(изъ окоповъ).

Въ окопахъ дядю тутъ Михей
Нѣтъ человѣка тамъ милѣе!
Онъ шлетъ сюда на радость всѣмъ

„ОСМАНЪ“

10 шт. 15 к.

„Ю-Ю“

10 шт. 10 к.

„КАНРЪ“

20 шт. 16 к.

и „КРЕМЪ“

¼ ф. 60 к.

Андрей Ростовцевъ.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

Телеф. 11-68

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ
РЫБОКОПИЛЬНЫЙ
ГАСТРОНОМИЧЕСКІИ МАГАЗИНЪ

Ф. Д. Золотцевъ

Невскій просп. д. 52, уголъ Садовой

ПРЕДЛАГАЕТЪ

въ большомъ выборѣ высшаго
качества:

СЕМГУ, ИКРУ, БАЛЫКИ.
КОПЧЕННЫЕ СИГИ, И ЛУЧШИЯ
ГАСТРОНОМИЧЕСКІЯ ЗАКУСКИ



СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

СПЕКТАКЛЪ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

4-е представленіе 1-го абонемена.

Представлено будетъ:

Не было ни гроша, да вдруг алтынъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--------------------------------------------------------|------------------|
| Мигій Мигіичъ Крутицкій, отставной чиновникъ | г. Лаврентьевъ. |
| Анна Тихоновна, его жена | г-жа Шаровьева. |
| Настя, племянница Крутицкаго .. | г-жа Есиповичъ. |
| Домна Евсигіевна Мигачева, мѣщанка | г-жа Алексѣева. |
| Клеся, ее сынъ | г. Смолить. |
| Истукарій Луничъ Влишкинъ, купецъ-лавочникъ | г. Борисовъ. |
| Фетинья Мироновна, его жена .. | г-жа Чижевская. |
| Ларса, ихъ дочь | г-жа Рачковская. |
| Модестъ Григорьевичъ Баклушинъ, молодой человекъ | г. Студенцовъ. |
| Петровичъ, медикъ стражній | г. К. Яковлевъ. |
| Тигрій Львовичъ Лютовъ, квартальный | г. Пашковскій. |
| Разковісовъ, купецъ | г. Вертышевъ. |

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Не было ни гроша, да вдруг алтынъ. Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда подуголодная, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвшій заронить въ нее горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ, бѣденъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишавшійся части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и повѣсилса. И въ его платѣ въ каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное наследство дало возможность Настѣ стать невѣстой Баклушина.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Стойкій принцъ

драма Кальдерона, пер. М. А. Бальмонта.

Декорации художника А. Я. Голыгина.

Сценарій и бутафорія по рисункамъ художника А. Я. Голыгина.

Постановка режиссера Вс. Э. Мейерхольда.

Музыка В. Г. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| Донъ Фернандо, принцъ | г-жа Ковалевская. |
| Донъ Эдрисъ, принцъ | г. Вильямъ. |
| Донъ Хуанъ Кутисо | г. Вертышевъ. |
| Царь Феда | г. Константиновъ. |
| Музей, начальникъ арміи | г. Ложиновъ. |
| Селма | г. Налугинъ. |
| Враго, шутъ | г. Свельтъ. |
| Алфонсо, король Португаліи | г. Студенцовъ. |
| Гаруданто, царь Марокко | г. Назаринъ. |
| Феликсъ, швантъ | г-жа Стахова. |
| Реса | г-жа Шегерина. |
| Сара | г-жа Раменская. |
| Зотуська | г-жа "Ф". |
| Селма | г-жа "Ф". |
| 1-й пѣвчій | г. Лопатъ. |
| 2-й пѣвчій | г. Назаринъ. |

Португальскіе солдаты и мавры—ученики Императорскаго драматическаго Курсуа и сотрудники драматурговъ группы.

Одежда изъ Феда и его окрестностей и изъ окрестностей Танжора.

Начало въ 8 час. вечера.

Стойкій принцъ. Селма возмущена изъ-за брака Императора съ царемъ изъ XV вѣка. Герой пьесы—португальскій принцъ Донъ Фернандо, попадающій въ плѣнъ къ царю Феде и вынужденный взять участіе въ дѣяніи съ императорскими купцами во славу злѣнаго бога. Царь Феда ставитъ условіемъ освобожденія плѣнника возвращеніе ему вассальной португальской Сутты. Фернандо Донъ Фернандо долженъ съ отгизъ требованіемъ явиться къ португальскому королю Алфонсо. Фернандо неутрачиваетъ его отъѣзду слова, которыя дѣлаютъ самоотверженной готовностью протерпѣть все муки, но только не отдать верѣнности на португалію христианской церкви. Несмотря на то, царь Феда подвергаетъ стойкаго принца къ пытанію козору и униженію. Отъ Фернандо все отворачивается, какъ отъ запущеннаго. Только женщина его слутъ и поощряетъ имъ въ воспріимъ наущеній рождъ Музей относятся съ соотраданіемъ къ мушкетеру. Но, увы, Музей бросаетъ облегчить участь плѣнника, но возвращаетъ ее его самоотверженную твердость обручилъ феминистской глѣзъ царя Феда. Фернандо умираетъ, но издриваетъ физическую мученій. Но сдѣланный путь не имѣетъ общъ в естественной радости въ себѣ. Драма импечментовъ побѣдой португальскому войску, во главѣ съ королемъ Алфонсо. Дуть Фернандо въ германскій городъ рыцаря-кушмана драмы Алфонсо з волею освобожденъ-его. Но побѣдѣмъ является единственъ падѣю: Фернандо уже мертвъ. Въ драматическомъ видъ сценаріи вередъ группы имѣетъ въ виду—феминистическая импрессионизмъ и чуждымъ являемъ.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux
auront l'honneur de donner

la 3-ème représentation de

VOULOIR

comédie en quatre actes par Gustave Guiches,

représentée pour la première fois, à Paris, à la Comédie
Française, le 19 Mai 1913.

Personnages

Richard Lemas	M. M. Gaston Daltour
Didiaix	» Camille Bert
Philippe d'Estal	» Georges Colin
Bagei	» André Dubosc
Saint Jean	» Marchal
Marquis de Mauprévoir	» Robert Hasti
Gardes	» Fernal
Carratier	» Charles Lorrain
Saviol	» Robert Mistréo
Lenouard	» Paul Robert
Es Préfet	» Frémau
Un domestique	» Bruno
Laurence	M. mes Germaine Dermoz
Renée	» Lucienne Roger
Madame Arduit	» Henriette Moret
Madame Lenouard	» Suzanne Garrett
La Prêfète	» Denise Raymond
Comtesse de Chapelande	» Juliette Depresl
Madame Palame	» Marie Diris

On commencera à 8 heures

«Vouloir». «Желать—значить мочь»—таковъ девизъ, избранный знаменитымъ докторомъ Ришаромъ Лема и красной нитью, прошедшей черезъ всю жизнь. Такъ однажды въ ранней молодости онъ страстно влюбился въ свою пациентку г-жу Альбуа, но, громаднымъ успіемъ ноги подавивъ въ себѣ безразсудное чувство. Судьба снова сталкиваетъ доктора съ прелестной женщиной. Они встрѣчаются въ замкѣ, куда Лема приглашенъ къ своему большому beau frère'у. Прежняя страсть властно вспыхиваетъ въ немъ, но вѣрный своему путеводному девизу—онъ не даетъ ей разгорѣться и даже содѣйствуетъ браку любимой женщины съ несчастнымъ невзрастеникомъ. Это супружество, какъ и слѣдовало ожидать, не приноситъ молодой женщинѣ никакой радости и въ минуту тяжелой семейной сцены, она обращается за помощью и совѣтомъ къ Лема. Потрясенный, взволнованный, онъ говоритъ ей о своей, никогда не умиравшей, любви и тронутая его преданностью женщина рѣшаетъ бросить мужа и ѣхать съ нимъ. Но Лема знаетъ, что его пациентъ не перенесетъ такого удара и, заглушивъ голосъ сердца, неизменно вѣрный своему девизу—онъ примиряетъ супруговъ, собственными руками уничтожая эту послѣднюю возможность личнаго счастья.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика металлическихъ издѣлій

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппаратовъ для разлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ
Петроградъ. Исаковская ул. соборная, докъ № 5.
Телефонъ № 408—60.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРЮЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. Марковъ.

МАГАЗИНЪ
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—38.
Близъ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

МАГАЗИНЫ.

Съвернаго ≡
≡ **ломбарда**

1) Владимірскій пр. 11.
(уголь Графскаго пер.) тел. 158—59.

2). Владимірская площ. 19.
тел. 140—50.

ПРОДАЖА

ОСТАВШИХСЯ ВЕЩЕЙ

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО **КАЗИМИ**
ПУДРА



ТРИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЬ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢЖАЮТЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
МЕТАМОРФОСА
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств., 7 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	С. М. Августиниовичъ.
Татьяна)	Ея	(В. А. Марьинова.
Ольга)	дочери	(А. Г. Ребонъ.
Ленскій	К. С. Исаченко.
Евгеній Онѣгинъ	Л. А. Леонидовъ.
Трике, французъ	С. В. Волгинъ.
Филипповна, няня	Е. В. Чайковская.
Князь Гренинъ	П. М. Журавленко.
Зарѣцкій	А. А. Иринарховъ.
Гильо, камердинеръ	И. Н. Стамателъ.
Роткинъ	А. И. Окороченко.

Начало въ 12½ час. дня.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Лариныхъ прѣзжаетъ Ленскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, котораго представляетъ старушкѣ Лариной и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга—невеста Ленскаго. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Ночью она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ трепетомъ прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по назначенію. Картина 3-ья. Получившій посланіе Онѣгинъ встрѣчается съ Татьяной въ саду и читаетъ ей правоученіе, заявляя, что онъ не созданъ для семейныхъ радостей, и призываетъ къ благо-разумію, ибо не всякій способенъ отнестись къ ней такъ дружески, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Лариныхъ Онѣгинъ скучаетъ, злится на Ленскаго, который его ватащитъ на вѣтвь вечеря и, въ отместку, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій возмущенъ. Между друзьями разгорается ссора. Ленскій вымываетъ Онѣгина на дуэль. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Ленскій вѣбѣтъ со своимъ секундантомъ прѣзжаютъ первыми на мѣсто поединка. Ленскій груститъ, предчувствуя роковую развязку. Является Онѣгинъ. У обоихъ мелькаетъ мысль о примиреніи, но гордость беретъ верхъ. Противники слоятся... Курки слышны... Ленскій убитъ. Картина 6-ая. Блестящій балъ въ невестки столицѣ. Въ числѣ гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный живящю... Появляется старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ будуарѣ Татьяны. Онѣгинъ на долгія минуты Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. Татьяна замолотъ, что любовь не угасла въ ея сердцѣ, но она оставила себѣ одну муку. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Черевички

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

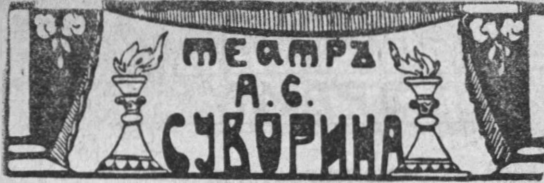
Вакула, кузнецъ	М. И. Кулагинъ.
Чубъ, пожилой казакъ	А. А. Иринарховъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	А. И. Улухановъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	М. С. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	Я. С. Давыдова.
Оксана, дочь Чуба	С. В. Покровская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ	Г. Д. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій	Е. Г. Ольховскій.
Перекомій-мастеръ	Н. Н. Филипповскій.
Дежурный	Е. И. Шерстюкъ.
Старый запорожець	В. М. Лунанинъ.
Панасъ	Я. И. Сахаровъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ: Въ 8-мъ дѣйствіи, 3-й картинѣ: Польскій менуэтъ, Русская пляска, Пляска запорожцевъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Во время дѣйствія входъ въ залъ не допускается.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ Бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему картину на чорта. Вакула является съ Оксаной, которая свѣтаетъ надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Солоха и Бѣсъ вернулись съ прогулки Рада-стою ступить. Бѣсъ прчется въ мѣшокъ изъ-подъ угла. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ ступѣ, онъ прчется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ ступѣ, онъ прчется въ третій мѣшокъ. Являшійся Чубъ также прчется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула вышелъ передъ праздникомъ мѣшки пр-Фрей и вытаскиваетъ ихъ изъ таты. Молодежь «вола-дуешь», првоятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевички (башмаками) подруги и общается Вакулѣ змѣты на него вакулѣ, если онъ ей доставитъ черевички царичи. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать парички черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго вымрываютъ Бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бѣжитъ Бѣса, садится на него и волѣтъ тащить себя въ паричѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную двора. Является Вакула съ Бѣсомъ, послѣдній прчется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ выдать его съ собой. Дежурный всѣхъ воевъ въ бѣжку валу двора. Появляется свѣтлѣйшій князь и удѣляетъ его о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царичи; свѣтлѣйшій нежелаетъ просьбу и велѣтъ волѣтъ запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ Бѣсомъ въ Диваньку къ своей няни Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха пр-чается по прощанью смѣхъ. Оксана въ отчаяніи; она уверена, что Вакула покончилъ съ собой изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксану и получаетъ свѣдѣнія. Оксанѣ женихъ вернулся живымъ черевички.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Туккіоелля

(НА СПЛАННОЙ РЪКЪ).

Картини финской жизни въ 4-хъ дѣйств. Т. Паккала,
Переводъ Н. П. Чубинскаго и А. И. Свѣтлова, Музыка
Меринанто.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Копра)	(г. Шебановъ.
Тохари)	(г. Чубинскій.
Хуотари) сплавщикъ	(г. Тарасовъ.
Касури)	(г. Бородинъ.
Остерма)	(г. Никовъ.
Майя	г-жа Кручинина-Валуа.

Шетола, зажиточный крестьянинъ г. Хворостовъ.
Катри, его дочь г-жа Игорева.
Анни, дочь арендатора г-жа Туношенская.
Рэттори г. Зубовъ.
Густавъ, слабоумный мальчикъ ... г-жа Кирова.
Поро-Тиркко г-жа Самойловичъ.
Пахна-Майя г-жа Орлова.
Леена) рабочіе у (г-жа Гаршина.
Мякко) Шетола (г. Мещеряковъ.
Тауриза, заутамивъ г. Степановъ.

Постановка М. П. Муравьева,
Хоръ И. А. Смолина.

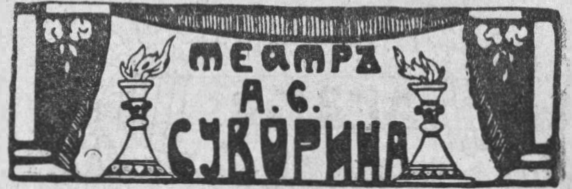
Начало въ 12½ час. дня.

Туккіоелля. Сплавщикъ Копра любитъ дочь зажиточнаго крестьянина Шетола Катри и пользуется взаимностью. Но Шетола, хоть и дѣлать энергію и хозяйственный умъ Копры, однако прочтѣ свою дочь за судябнаго чиновника Рэттора, который обѣщалъ ему за это привести къ благополучному концу нѣкоторыя неприятныя для Шетола дѣла. Катри въ отчаяніи, но добрый и находчивый Копра не унываетъ. Ему удается раскрыть интриги судейскаго и то, что Рэттори въ сущности обманываетъ Шетола и самъ создалъ для него неприятности съ цѣлью такимъ путемъ добиться брака съ Катри. Шетола убѣждается въ нечестности Рэттора и даетъ свое согласіе на свободу Катри съ Копра. Но Рэттори, видя, что его происки потерпѣли неудачу, пытается еще разъ помѣшать браку влюбленной парочки. Онъ является арестовать Копра якобы на основаніи полученнаго извѣстія, что Копра—бѣглый преступникъ. И этотъ замыселъ интригана также проваливается. Копра легко доказываетъ свою полную непричастность къ возводимымъ на него обвиненіямъ. Отнынѣ ничто не препятствуетъ благополучію мирныхъ труженниковъ финской деревни.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ», (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. ГАНТМАНЪ.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

1. Иностранка

Прологъ въ комедіи-драмѣ «Женщина и зеркало», соч.
С. М. Надеждина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джино Косяккіа	г. Глаголинъ.
Иностранка	г-жа Горянина.
Джузеппе) слуги изъ	(г. Степановъ.
Свадро) отеля.	(**

II.

Женщина и Зеркало

Комедія-драма въ 3-хъ дѣйств. Нино Оксилья, авторъ-вокальнымъ переводъ съ итальянскаго А. С.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Марія Лучіани	г-жа Суворина.
Ванда	г-жа Валерская.
Лаура	г-жа Самойловичъ.
Роза, горячійца	г-жа Гаршина.
Джино Косяккіа	г. Глаголинъ.
Сенаторъ Антонио Клеричи	г. Рыбниковъ.
Альберто Сельяно	г. Шебановъ.
Самуэль Эліа	г. Чубинскій.
Лудджи	г. Тарасовъ.
Барышня изъ магазина	г-жа Педрамъ.
1-я)	(г. Груичъ.
2-я) маски	(**
3-я)	(**
1-й музыкантъ	г. Сѣраковский.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Женщина и зеркало. Прологъ. Путешествующая въ Италіи русская артистка случайно встрѣчается въ Венеціи съ бѣднякомъ—итальянскимъ студентомъ. Онъ отдаетъ. Его бросила возлюбленная. Онъ выпалъ изъ школы, отражающую его переживания. Артистка беретъ эту шесту и увозитъ въ Россію для постановки. Пьеса. Марія Лучіани—любовница богатаго сенатора Клеричи. Встрѣча съ молодымъ Джино Косяккіа измѣняетъ ея судьбу. Она бросаетъ роскошные хоромы и становится поудрой любимаго Джино. Быстротечны дни счастья. Важность скоро отравляетъ и любовь, и всю жизнь Марія. Зеркало, безжалостно отражающее ея убогій нарядъ и потускнѣвшію отъ мелкихъ дрягъ красу, напоминаетъ ей о блескѣ прошлаго существованія. Пусть это мимусъ, но она безъ нея уже не въ силахъ обойтись. Сенаторъ Клеричи не дремлетъ и ищетъ ея возможности вернуться къ роскоши. И Марія рѣшается на это. Клеричи торжествуетъ, заявляя Джино, что теперь они должны помѣняться ролями. Клеричи цинично разрѣшаетъ Марію продолжать любить Джино: тѣмъ пріятнѣе для него будетъ осознаніе, что она, любя другого, все-таки принадлежитъ ему. Марія въ порывѣ безнадёжнаго чувства разбиваетъ зеркало, которое какъ бы тожеству ее описавъ на пути повора.



Бригательный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и агонеезомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Князь Гудаль г. Маратовъ.
- Тамара, его дочь г-жа Нестеренико.
- Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. г. Словоцовъ.
- Старый слуга князя Синодала г. Державинъ.
- Няня Тамары г-жа Тихомирова.
- Геній добра (аптедь) г-жа Драгомирецкая
- Демонъ г. Загуменный.
- Гонецъ князя г. Шиловъ.

Директоръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жены его дочери Тамары. Но, къ вѣсто радости, въ душу дѣвушки завладываетъ предчувствіе чего-то недобраго. Приятной тоски молодой невѣсты является окаянная печаль. Дѣвушка въясняетъ образомъ, постепенно воссѣдая передъ внутреннимъ взоромъ дѣям. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный женихъ Тамары и ее чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, невидимомъ и проливающимъ все, давно утерянное своеобъясненіе любви. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, она постъ ей о своемъ чувствѣ, слушая ей невозможное счастье и можетъ поощрять его и дать ей возможность свѣдѣрсить для новой жизни, т. е. возможность прерваться отъ любви. Душевный покой Тамары нарушается Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томительнаго образа Демона. Между тѣмъ, горди водотерявша идушка въ замкѣ въ Тамарѣ караетъ женка ее Синодала и убиваетъ ее. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, вѣлокоца, видитъ его трупъ; онъ сперва самодѣлаетъ отчаяніе, и она ридется, но вдругъ раздается утѣшительный голосъ Демона и Тамара, повсѣбъ горю, отдается очарованію волшебнаго звука. Верши съ воступеиетъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ мольте се о любви. Она готова уже во требованію Тамары, отречься отъ царства правды во невѣрнана свѣтъ Тамары и идти къ Демону, который, окончательно разочаровавшись, все урѣвляеиетъ и самодѣлаетъ воступеиетъ.



Бригательный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДИЛА

Фантастическая опера въ 5-ти д., музыка М. И. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сѣтоваръ, великій князь кievскій г. Кустовъ.
- Людмила, его дочь г-жа Феррари.
- Русланъ, кievскій витязь, женихъ Людмилы г. Каченовскій.
- Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Стефановичъ.
- Валкъ г. Рихтеръ.
- Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Семеновъ.
- Горислава, шлѣнница Ратмира г-жа Маркова.
- Финкъ, добрый волшебникъ г. Гунасовъ.
- Наина, злая волшебница г-жа Харитонова.
- Черноморъ, злой волшебникъ

Диржируетъ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Русланъ и Людмила. Брачный пиръ у князя Сѣтосара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за князя Руслана. Ударъ грома и царь. Людмилу похищаютъ волшебникъ Черноморъ. Сѣтосаръ обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.— Русланъ вѣрится въ пещеру кудесника Финка. Финкъ называетъ имя похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Прощаясь съ Финкомъ — Фарлафъ прощальный Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной огаиной Наиной, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, если тотъ идетъ домой и ждать. Поло пократое туннель.— Русланъ иди разберемъ на коло кости и мечъ, предостереженіе душамъ. Туннель разсѣивается и отключается страшная голова Русланъ воражаетъ ее воступеиетъ, и голова отключившаго обнаруживаетъ волшебный мечъ, который Русланъ вооружается. Волшебный замокъ Наины.— Дѣян волшебнаго замка своими шлѣсками повергаетъ Руслана въ оидѣнтіе. Очарованный красотой Гориславы, онъ начинаетъ вѣблать Людмилу. Воступеиетъ Ратмиръ который также привлеченъ въ замокъ чарамъ Наины. Помощію Финка уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ прерывается въ глетъ, и вѣтан слова оидѣнтіе изъ ловки Людмилы. Волшебный садъ Черномора.— Черноморъ отараетъ разлѣчь Людмилу. Звѣтъ шубы. Поисковецъ Русланъ, который воступеиетъ въ бой въ Черноморѣ и вѣдлется въ его борюду, оба воступеиетъ на воступеиетъ Русланъ воступеиетъ воступеиетъ. Но Людмила воступеиетъ Черноморѣ, передъ началомъ коидѣнтіе, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ воступеиетъ воступеиетъ воступеиетъ въ Кіево и воступеиетъ кудесника.— По иду Людмилу воступеиетъ Наина для Фарлафа, но она не въ воступеиетъ се разбудить. Финкъ воступеиетъ волшебный воступеиетъ, который Русланъ воступеиетъ разбудить Людмилу.— Финкъ Людмилу, которую воступеиетъ Фарлафа, воступеиетъ воступеиетъ разбудить воступеиетъ Помощію Русланъ, Ратмира и Черномора воступеиетъ воступеиетъ воступеиетъ: Фарлафъ се воступеиетъ воступеиетъ Русланъ будитъ Людмилу, воступеиетъ ей на палець перстень.

ПОДАРКИ ЯИЧКИ

къ предстоящимъ праздникамъ ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень до- ступнымъ цѣнамъ.

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины Невскій, 71, уголъ Николаевской; Не скій, 59.

Золото, Бриллианты, Часы и Серебро. Телефонъ 55-89.





ВЪ НАШЕМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАРЪ.

Составляя драматической труппы Императорского театра
управляемый А. Я. Алексеевым.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Медвѣдь и паша

Шутка-водевиль въ 1 д., соч. Скриба, пер. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Шабатамъ г. Холминъ.
- Абдуль Рахатъ-Лукумъ, смотритель
его гарема и звѣрница г. Бобновъ.
- Роксана, французженка г-жа Гардини.
- Зетюльба) одалис- (г-жа Андреева.
- Фатима) ки (г-жа Черепова.
- Тристамъ г. Муравскій.
- Лионель, его другъ г. Назаровъ.
- Баши-Абухъ, палачъ г. Мироневъ.
- Али, невольникъ г. Трофимовъ.
- Одалиски, невольницы, янычары, евнухи, негры и свята
паша.

Конекъ-Горбунокъ

Русская сказка въ 5-ти д., 10-ти карт., съ танцами и превращеніями. Передѣланъ для сцены изъ известной сказки Ершова, А. Я. Алексѣевымъ.

- Картина 1—«Иванушка на караулъ собирается».
- Картина 2—«Понался ворышка, что портилъ шеняцу».
- Картина 3—«Летитъ Иванушка выше тѣса стоячаго».
- Картина 4—«Чудо-кони золотогривы, да игрушечка-конекъ».
- Картина 5—«Иванушка на базарѣ продаетъ коней золотогривы».
- Картина 6—«Иванушка на службѣ ханской».
- Картина 7—«Иванушка похищаетъ Царь-дѣвцу».
- Картина 8—«Царь-дѣвица у Хана».
- Картина 9—«Морское дно».
- Картина 10—«Сварившійся ханъ». Превращеніе Ивана въ паренятца.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Ханъ г. Шабельскій.
- Алметъ, совѣтникъ хана г. Михайловъ.
- Ибрагимъ) ханскіе (г. Ефремовъ.
- Махметъ) послы (г. Трофимовъ.
- Конекъ-Горбунокъ Сова Бьялева.
- Царь-дѣвица г-жа Гардини.
- Петръ, крестьянинъ г. Кочуговъ.
- Данילו) (г. Рязанцевъ.
- Гаврило) его сыновья (г. Горевъ.
- Иванушка-дурачекъ) (г. Муравскій.
- Дарья, жена Петра г-жа Тимофьева.
- Сватъ Михѣичъ г. Савельевъ.
- Матреша г-жа Черепова.
- Ариша г-жа Андреева.
- Глашатай г. Степановъ.
- Китъ г. Богдановъ.
- Обстеръ г. Степановъ.
- Дельфинъ г. Задоновъ.
- Ершъ г-жа Бьялева.

Приближенные хана, невольники, народъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы въ 6-й и послѣдней картинахъ поставлены
М. А. Астрадамцевой.

Начало въ 1 часъ дня.

СЕГОДНЯ
ДНЕМЪ

Представлено будетъ

Б Л А Ж Ъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго
и П. М. Невѣжина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Серафима Давидовна Сарытова, вдова, помѣщица, попечительница и
крестная мать своихъ сестеръ .. г-жа Мировичъ.
 - Ольга) ея г-жа Русьева.
 - Настя) сестры. г-жа Лѣсновская.
 - Семень Гавриловичъ Бондыревъ,
богатый помѣщикъ г. Новиновъ.
 - Прасковья Антоновна, его жена,
сестра отца Сарытовой г-жа Тамшева.
 - Степанъ Григорьевичъ Баркаловъ,
управляющій у Сарытовой г. Назаровъ.
 - Гурьевна, коммиссіонеръ г-жа Левикова.
 - Лигуновъ, очень богатый молодой
человѣкъ, сосѣдъ Сарытовой ... г. Вороновъ.
 - Митрофанъ, воспитанникъ, Гурьевой г. Васильевъ.
 - Марья, горничная Сарытовой г-жа Мирская.
- Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи сестеръ Сарытовой.

Режиссеръ В. П. Васильевъ.

Начало въ 4½ час. дня.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5-ти д., Луйджи Камолтти, пер. съ итал. Н. С.
Курочкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Густавъ Эмпольи г. Волковъ.
- Евгелія) его дочери (г-жа Франкъ.
- Гульдельмина) (г-жа Жукова.
- Графъ Добриель г. Ячмениниковъ.
- Донатъ, его сынъ г. Рязанцевъ.
- Удире, братъ его г. Бойковъ.
- Сестра Тереза, настоятельница Урсу-
линскаго монастыря г-жа Райдина.
- Сестра Джузеппа) (г-жа Гусева.
- Сестра Марія) Монахиня (г-жа Мировичъ.
- Сестра Цецилія) (г-жа Агренева.
- Бавиліо, нотариусъ г. Муравскій.
- Антонио) слуга (г. Колотилковъ.
- Марчало) **

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмпольи. Густавъ Эмпольи намеренъ выдать свою дочь Евгелію, за сына графа Добриеля Донато, незаконнаго дочери, а другу своей дочь Гульдельмину, помѣститъ въ монастырь. Все осуждаютъ его за это. Нотариусу Бавиліо удается отъ Густава узнать, что Гульдельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгелія отъправляются для подписанія свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырь. Монахини недовольны своимъ настоятельницею, Терезой; Гульдельмина жалуется ей на свое несчастливое поведеніе. Тереза изъ разговоровъ съ Густавомъ узнаетъ, что Гульдельмина—его незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульдельмину и возмущенъ взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ее постраниченіе, внезапно прерывается другъ другу и, въ ужасѣ вскачь бредутъ въ объятія Д. IV. Залъ Эмпольи. Тереза спешитъ на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густавъ Эмпольи прерываетъ ей руки и соглашается на бракъ Гульдельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густавъ беретъ изъ монастыря Гульдельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Она узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза возмущаетъ Густава темъ, что она устроитъ свадьбу изъ дочеръ Гульдельмины и упрямости.

Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ наналь, 12. Трамвай 6 и 8. Тел. 203-45, 112-75.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Пунцовая роза

Американская оперетта въ 1-мъ дѣйстви, Эйслера.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Князь	г. Домославскій.
Графъ Адамъ	г. Козловскій.
Адела, его жена	г-жа Невяровская.
Миссъ Мэбл, англичанка	г-жа Карская.
Фаддей Бавелневичъ	г. Шавинскій.
Роза, его жена	г-жа Орвичъ.
Губертъ	г. Стружевскій.
Мими	г-жа Дельфоссъ.
Фифи	г-жа Зелинская.
Лили	г-жа Мантевская.
Кло-кло	г-жа Малецкая.
Ю-ю	г-жа Пытлинская.
Джибсъ	г. Петрушинскій.
Жакъ	г. Ченанскій.
Лакей	г. Верушъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ Пале-де-дансъ.

ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Съ участіемъ И. Орвичъ, Б. Шмольцъ, П. Козловскаго.

Шутка покойника

Оперетта Ст. Кедржинскаго, муз. І. Бочковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Владиславъ (соломенный вдовецъ)	г. Шавинскій.
Фифи, шансонетка	г-жа Невяровская.
Марья, служанка	г-жа Маріевская.
Факиршикъ Свистальскій	г. Домославскій.
Факиршикъ Олива	г. Заремба.
Господинъ	г. Козловскій.
Госпожа	г-жа Карская.
Покойникъ	г. Ягельскій.

Режиссеръ М. Домославскій.

Диржержъ Мечиславъ Кагановскій.

Администраторъ Г. І. Ленартовичъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Шутка покойника. Богачъ, желая испытать своихъ родственниковъ, притворяется мертвымъ. Послѣ его мнимой смерти родственники расхищаютъ его имущество и скупаются до того, что жалѣютъ денегъ даже на его похороны и послѣднее платье. Въ рѣшительный моментъ онъ является живымъ и всѣ надежды родственниковъ на его наследство рушатся.

Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина,

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій наналь, 90.

Тел. нассы 457-82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Татьяна	г-жа Юреньева.
Докторъ, Данчъ	г. Нелидовъ.
Иосифъ	г. Саларовъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны	г-жа Колосова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора
Данича, общественная дѣятельница	г-жа Мондшейнъ.
Ника)	ихъ	(г. Виолновъ.
Вина)	дѣти.	(г-жа Щепкина.
Кандынь	г. Ляновъ.
Сонечка, гимназистка	г-жа Броничъ.
Анатолій, Никивъ товарищъ	г. Карскій.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ	г-жа Исанова.
Маша, горничная Данчей	г-жа Любская.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ наши дни.

Постановка К. Н. Незлобина.

Декорации по эскизамъ художника В. А. Маньнина-Невструева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носителемъ идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненный, вернувшись съ войны, пскатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздваивается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данчи. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».

РЕКОМЕНДУЮ

дамскіе вязаные жакеты

шелковые и фильдекосовые,

красивые цвѣта.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ

Телефонъ 196-08.

66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
цѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальныхъ складѣ!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, уг. Невскаго: Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требован. безплатно.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 432—76.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Счастливые дни ПОТАША и ПЕРЛАМУТРА

Ком. въ 4-хъ дѣйств. Эльге, Абла и С. Д-снаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы (г. Боринь.
Морицъ Перламутръ) торг. дома (г. Надеждинь.
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
Руфь Перламутръ, жена Морица .. г-жа Алейникова.
Ирма, дочь Поташа г-жа Оксинская.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ ... г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, частный повѣрен-
ный г. Горбань.
Борисъ Василіу, управляющій фирмой. Литвиновъ.
Миссъ Конъ, конторщица г-жа Бѣлая.
Миссъ Люпія, першчица г-жа Глинна.
Миссъ О-Вриенъ, манекенщица .. г-жа Платонова.
Г-жа Райхманъ г-жа Доріанъ.
Рабинеръ, коммивояжеръ г. Вернеръ.
Вроунъ, старшій закройщикъ г. Свѣтловъ.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Ларина.
Коммиссаръ выставочнаго комитета г. Мочаровъ.
Гости и служащіе торговаго дома «Поташъ и Перламутръ».

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастливые дни Поташа и Перламутра. Фирма «Поташъ и Перламутръ» празднуетъ двойное торжество—женитьбу Перламутра на закройщицѣ Руфь Гельдманъ и десятилѣтіе самой фирмы. Въ ознаменованіе этихъ событий рѣшено устроить общежитіе для служащихъ. Поташъ соглашается выдать свою дочь Ирму за главнаго управляющаго Василіу, а Перламутръ прощаетъ частному повѣренному Фельдману всѣ его прежнія каверзы. Дѣла фирмы продолжаютъ процвѣтать. Черезъ полгода возникаетъ



Т./Д.
„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

Къ весеннему сезону

ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.

Невскій пр. д. Зипгера 28.



мысль еще болѣе расширить дѣло, компаніонъ приглашается коммивояжеръ Рабинеръ. Приходитъ извѣстіе о присужденіи на выставкѣ въ Россіи фирмѣ почетнаго отзыва и большой золотой медали. Радости компаніонъ вѣтъ границъ. Наконецъ, получается и сама медаль. Компаніоны спорятъ, кому ее носить. Вдругъ медаль исчезла. Общій перешолохъ. Жена Поташа Розалія плачетъ и вмѣстѣ съ платкомъ вынимаетъ изъ ридикюля медаль, которую сама по разсѣянности туда сунула. По случаю освященія библиотеки для служащихъ, компаніоны устраиваютъ блестящій вечеръ, на которомъ официально объявляется о помолвкѣ Ирмы съ Василіу и родственницы Поташа манекенщицы Миссъ Зильберманъ съ Рабинеромъ. Общее веселье.



Русское Электрическое Акціонер. О-во
„ДИНАМО“
МАГАЗИНЫ:
1) Фонтанка, № 65 (зданіе Мал. т.).
2) Петровъ, стор. Больш. просп. № 48.
3) Невскій пр. 7/9.
Художественн. асфальтура
и всѣ принадлежности для электриче-
скаго освѣщенія и сигнализаци.
Экономическія и угольные
лампочки накаливанія.



ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. нассы 404-06, администратора 536-65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Заза

Пьеса въ 5 дѣйств. Пьера Бертоня и Шарля Симона, кор.
князя В. В. Барятинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заза	г-жа Яворская.
Анаисъ, ея мать	г-жа Байнова.
Дюфрени	г. Рамазановъ.
Г-жа Дюфрени, его жена	г-жа Донаури.
Тото, ихъ дочь	Соня Бѣльева.
Кларети, артистка	г-жа Платонова.
Фларіана, пѣвица	***
Симона, пѣвица	г-жа Гославская.
Ле-Камю	г. Рубановъ.
Мишелени	г. Вольскій.
Кортуа	г. Зеньковичъ.
Натали, горничная у Заза	г-жа Дорманская.
Дюбюссени	г. Еленинъ.
Каскаръ	г. Федотовъ.
Мартигонъ, трапикъ	г. Несмѣловъ.
Милардо, директоръ театра	г. Фалютинскій.
Бюси	г. Барановскій.
Джюзетта) прислуга у	(г-жа Масальская.
Мелани) Дюфрени	(г-жа Платонова.
Режиссеръ	г. Анарскій.
1-ый газетчикъ	г. Дмитріевъ.
2-ой газетчикъ	г. Зеньковичъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Режиссеръ В. В. Шимановскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Заза. Кафешантанная премьерша Заза влюбляется въ Эмиля Дюфрена, бросаетъ кафешантанъ и заживается съ нимъ счастливою жизнью. Препжій любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, недоволенъ, что потерялъ талантливую партнершу. Анаиса, мать Заза, также недовольна: она упръ не можетъ получить отъ дочери денегъ на свои прхоты. У Каскара созрѣваетъ планъ, исполненіе котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Онъ узнаетъ, что Дюфрени желать, и со-общаетъ объ этомъ Заза. Заза въ отъшествіи. Она рѣша-ется ѣхать въ квартиру Дюфрени, чтобы сдѣлать скан-далъ его женѣ. Въ квартирѣ у Эмиля она ѣяко не за-стаетъ, кромѣ маленькой Тото. Дѣтскій, наивный лепетъ производитъ переворотъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Анаиса и директоръ ка-фешантана Милардо, съ тревогой дожидаются ея возвра-щенія. Вотъ, наконецъ, и она;— вслѣдъ за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣянно. Но вотъ вбѣгаетъ горнич-ная Натали съ докладомъ о приходѣ Дюфрени. Заза вы-проваживаетъ Каскара и бросается въ объятія Дюфрени. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо за-являетъ ему, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочно говоритъ ему, что расказ-ала его женѣ про ихъ связь. Дюфрени вѣи себя, бро-саетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. «Она жена моя,—кричитъ она,—а ты?..» Заза, убѣдившись, какъ сильно Эмиль любитъ жену, прогоняетъ его, а сама горько плачетъ о своемъ разбитомъ счастьи.

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мадамъ Санъ - Женъ

Оперетта въ 3 дѣйств. муз. Мегуно. (1 и 2 акты пер.
Унолова, 3 актъ по Сарду пер. Корша).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Дѣйствіе 1-ое происходитъ въ Парижѣ 10 августа 1792 г.

Катринъ Юбше, содержательница прачешной	Збр.-Пашковская.
Лефевръ, сержантъ	г. Коржевскій.
Фуше	г. Германъ.
Графъ Нейперъ	г. Ксендзовскій.
Туанонъ)	(г-жа Авдѣва.
Ларусотъ) прачки.	(г-жа Аняшева.
Жюли)	(г-жа Давыдова.

Между 1 и 2 антомъ проходитъ 19 лѣтъ.

Дѣйствіе 2-е и 3-тее.

Наполеонъ 1-й	г. Оеона.
Катринъ, герцогиня Данцигская	Збр.-Пашковская.
Лефевръ, маршалъ Франціи	г. Коржевскій.
Фуше	г. Германъ.
Марія Королина, коро-) сестры (лева Неаполитанская) Наполе- (г-жа Струнова.	
Принцесса Элиза) она 1. (г-жа Вольнская.	
Графъ Нейперъ	г. Ксендзовскій.
Савари, герцогъ Ровиго	г. Гальбиновъ.
Баронесса фонъ-Буловъ	г-жа Разумова.
Бригодъ, камергеръ Наполеона	г. Бартьяновъ.
Лордстанъ, ад ютантъ	г. Лядовъ.
Ксеновилъ) дежурные	(г. Мартыненко.
Мортимеръ) офицеры.	(г. Левинъ.
Жарденъ, егермейстеръ	г. Александровъ.
Жасменъ, дворецкій Лефевра	г. Тугариновъ.
Деперо, танцмейстеръ	г. Клодницкій.
Лоруа, придворный портной	г. Мартыненко.
Копъ, башмачникъ	г. Бартьяновъ.
Константъ	г. Клодницкій.
Рустанъ	г. Федоровичъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяновъ.

Главный копелмейстеръ В. И. Шпачень.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начала въ 8¼ час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый привер-женецъ Наполеона, благодаря революціи и востшествію на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшій прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона. Маріи Королины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ быней прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполе-ону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу пра-чешной, бесплатнымъ клиентомъ онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удаея-ся поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, возрзавать Фуше потернннй постъ.



Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Семья Пучковыхъ и собака

Комедія-водевилъ въ 6-ти картинахъ

Н. А. Григорьева-Истомина.

Картина 1-я происходитъ въ квартирѣ у Пучкова. Картина 2-я—въ провинціальномъ домѣ, у подрядчика Аксенова.

Картина 3-ья—у присяжнаго повѣреннаго Калантарова.

Дѣйствующія лица:

Семень Петровичъ Пучковъ—г. Чернышевъ; Марья Матвѣевна Пучкова—г-жа Ясновская; Лена, Пильша, Мана, Петръ, Павелъ (дѣти Пучковыхъ)—в-цы школы М. А. Астрадамцевой; Степанъ Аксеновъ, подрядчикъ, домохозяинъ—г. Томилинъ; Пелагея, его жена—г-жа Ливанская; Сергѣй Трифоновичъ Соболевъ, дьячекъ—г. Степановъ; Серафима, Алевтина (Фивейскія, сестры черницы—г-жи Горичъ и Нинолаева; Черноудовъ, нотаріусъ—г. Суморинъ; Иванъ Васильевичъ Бирюзовъ, репетиторъ дѣтей Пучковыхъ—г. Кабанцевъ; Скворцовъ, Покровский (мелкіе чиновники)—г. Салама, г. Томилинъ; Устинья, кухарка—г-жа Кадмина; Танюшка, нянька—г-жа Горичъ; Москалевъ, Туркивъ Орѣшкянъ (ветеринары)—г. Сухарьновъ, г. Рудзинъ, г. Кудринъ; Калантаровъ, присяжный повѣренный—г. Починковскій; Калантарова, его жена—г-жа Зліашевичъ.

МЕНУЭТЪ ПАДЕРЕВСКАГО.

Исполнять г-жа А. А. Александрова и А. М. Починковскій.

ЧЕЛОВѢЧКИ СЪ УЛИЦЫ.

Сюжета-мижолетностей, соч. В. Р. Раппопорта.

Дѣйствующія лица:

Постъ—г. Рудинъ; человѣчки съ улицы—♀.

Главн. режиссеръ П. П. Иваноскій.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Полуночники

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. В. Линъ и Н. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франкардъ, докторъ медицины—г. Кузнецовъ. Розина, его жена—г-жа Дагмаръ; Дюшатель, архитекторъ—г. Смоляновъ; Люсьена, его жена—г-жа Чаадаева; Робертъ, чертежникъ—г. Лѣсногорскій; Огюстъ Гонтуа, равтье—г. Новскій; Клотильда де-Нуазетъ, кокетка—г-жа Артурова; М-ль Фрошаръ—г-жа Баранова; Маршетта, ея дочь—г-жа Михайлова; Гудула, консьержка—г-жа Прокофьева; Сэръ Муррэй—г. Владиміровъ; Фабуро—г. Нарскій; Гиду—г. Аргутинскій; Мюгъ—г. Стронскій; Франсина, горничная—г-жа Весеньева.

Главный режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Уполномоч. дирекціи Князь А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.

КОРСЕТЫ НОВЫШІЯ МОДЕЛИ

МАРКУСЪ
ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ПАДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажъ; горячія ванны; воздухъ электриз. Спец. леч. рѣзульт. подгизарм. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и свчустости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ. Казанская 5. Тел. 446—12.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинкомъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-2

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокроеіемъ, застойными явлениями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явлениями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатуриі изжогѣ, отрыжкѣ и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благоприятными результатами, безъ какихъ-либо неприяныхъ побочныхъ явлений. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — приятный освежающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назчалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебіеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ. Долженъ отмѣтить крайне благоприятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболѣе беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Знаменская стр., в № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪЕДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анционери. У-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.