Суббота 26-го Марта 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Малый залъ Консерваторіи. Завтра 27-го Марта

КОНЦЕРТЪ **МАРГАРИТЫ**

МИРИМАНОВОЙ

(РОЯЛЬ).

Въ программѣ: Бахъ — Сюита англійская, a-moll, Бетховенъ — Соната Les Adieux, Шубертъ — Andante et Variations, сонаты Скарлати, Dandrieu, Рахманиновъ, Скрябинъ, Гнавзуновъ.

Роялъ Я. БЕКЕРА. Начало въ 8½ час вечера.

БИЛЕТЫ продаются (Невскій, 52) у ШРЕДЕРА и при входѣ въ залъ. Устроитель И. Морочникъ.

ПРАВЛЕНІЕ

Петроградскаго Торговаго Банка

симъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что съ разрѣшенія ЕГО ВЫСОКОПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА ГОСПОДИНА МИНИСТРА ФИНАНСОВЪ имъ открыто въ

г. Харьковѣ по Николаевской пл., д. 19

Отдѣленіе Банка,

которое будетъ производить всѣ предусмотрѣнныя уставомъ Банка операціи.

БѢГА

Завтра 27-го Марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 час. дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны: 69-17 и 49-31 — № 3059

XI-й годъ изданія XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку петитъ, среди программъ 30 к., за строку петитъ, на обложкахъ 60 к., за стр. петитъ. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня съ участіемъ Ф. И. Шаляпина

предетавлено будетъ: **Борисъ Годуновъ** Начало въ 7 ч. 30 м. в.

Билеты всѣ проданы.

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

***Гастроли* АДЕЛЬГЕЙМОВЪ**

Сегодня **Царь Эдипъ** трагед. Софокла, пер. Д. Мережковскаго

Царь Эдипъ — **Роб. Адельгеймъ**, Тирезій — **Раф. Адельгеймъ**,

Начало въ 8¼ мин. вечера.

Билеты продаются въ Народномъ Домѣ, Центральной кассѣ и у Елисѣева (Невскій 56).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня предетавлено будетъ въ 3-й разъ новая пьеса въ 8 час. вечера **Волчьи души** драма въ 4-хъ дѣйст. Джека Лондона.

Въ четвергъ 31-го марта бенефисъ В. А. Мироновой, предст. будетъ въ 1-й разъ **Ната Калицкая** (Пережитое), сцены въ 4-хъ дѣйств. І. Раззиловича. Готовится къ постановкѣ: **Мадемуазель де Руврэ, Les demi vierges.**

Билеты въ кассѣ т. съ 12 ч. дня и въ Центральн. (Невскій 29).

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 568-55.

Сегодня съ участ. **Е. А. Мосоловой,**

Ложно классич. трагелія соч. Е. А. Мировича (автора «Вова приспособился»)

Рыцарь Донъ Фернандо.

„НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СѢРЫ“, „ВОСКРЕСНОЕ УТРО“, въ вид. у пѣва **МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА ВЪ 3-мъ ПАРГОЛОВѢ.** Нач. въ 8 ч. 30 м. в. Касса откр. съ 11 ч. у.

ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ДОЛЖА

Сегодня и ежедн. веч. 2 серіи, въ 8 час. и 9¼ час. вечера.

Семья Пучковыхъ и собака

Ком.-водевиль въ 6 карт. **Н. А. Григорьева-Истомина** (автора пьесы **Сестры Кедровы**).

Менуэтъ Падеревскаго

съ участіемъ **А. А. Александровой.**

Человѣчки съ улицы

Сюита-мимолетностей соч. **В. Р. Раппопорта.**

Касса открыта съ 11 час. утра.

Ресторанъ „Слонъ“

Загородный д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1р. — **Обѣды** изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.

Цѣны по карт. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. билліарда. Кухня подъ наблюд. опытн. повара Безукор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ **Сказки Гофмана** Нач. въ 8 час. вечера.

27-го утромъ — **Сестра Беатриса и Пиръ во время чумы**, вечеромъ **Кармен**ъ. 28-го — спектакля нѣтъ, (экстрен. оперн. предст. учащ. консерв. **Царская невѣста**), 29-го — **Сказки Гофмана**, 30-го — **Аида**. 31-го — **Черевички**. 1-го апрѣля — **Сказки Гофмана**,

Нач. утрен. спект. въ 12 час. 30 мин дня, вечерн. въ 7 час. 30 мин. Сегодня — нач. спект. въ 8 ч. в.

Билеты въ кассѣ т. (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Екатерининскій кан. 90 Телефонъ 457-82. **Екатерининскій театръ** **Екатерининскій кан. 90** Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Ежедневно по 1-е апрѣля представлено будетъ:

„ХИЩНИЦА“.

др. въ 4 хъд. **О. Миртова**, съ уч. въ гл. рол. **В. Л. Юреневой, А. П. Нелидова** и др. Нач. 8 ч, 15 м. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ **САБУРОВА**

Въ «ПАССАЖѢ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел.: 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ въ 95-й разъ

ПОТАШЪ и ПЕРЛАМУТРЪ

комедія въ 3-хъ д. изъ жизни амер. евреевъ. Начало въ 8½ час. веч.

Завтра и 28-го **Счастливые дни Поташа и Перламутра** комедія въ 4-хъ д.

Касса съ 11 час. утра.

ФАРСЪ **СМОЛЯКОВА**

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.

!!! Исключительное право постановки !!!

„Полуночники“

фарсъ въ 3-хъ д. пер. **В. Линъ** и **Н. К.**

! ДЮШАТЕЛЬ-СМОЛЯКОВЪ ! ! НОВЫЯ ДЕКОРАЦІИ !

Невскій Фарсъ

Невскій, 56. Тел. 275-28.

Сегодня представлено будетъ:

Самый веселый фарсъ! Выдающійся успѣхъ!

„У васъ есть что предъявить“?

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера Касса откр. съ 11. ч. утра.

Гот. къ пост. нов. фарсъ „Одна на двоихъ“ и „Безстыдница“

Администр. **И. Е. Шуваловъ.**

ТЕАТРЪ **ЛИНЪ.**

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Сегодня: Лучшая въ столицѣ программа:

1) Оперетта **Счастье Жанетты**, 2) **Новый балетъ театра Линъ** подъ упр **В. В. Елифанова**, 3) **НИНА ВИКТОРОВНА Дулькевичъ** 4) Характ. танцы въ исп. **С. Жираръ** и бывш. арт. Императ. балета **Ф. Бекефи**. 5) Цыганскій таборъ (сербы), 6) Только нѣсколько гастролей **Сергѣй Сокольскій**

Начало въ 8 и 9 часовъ 45 минутъ вечера. 28-го марта бенефисъ арт. **М. С. Кринскаго**, муз. ком. **Поташъ и Перламутръ** съ разр. авт.

Горсховая Садовая

Съ 6 ч. в. Съ 6 ч. в.

Летучая Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. **М. П. Рахмановой.**

Подъ упр. **А. Полонскаго.**

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ГЛОБЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. **А. Сокольскій.**

РЕПЕРТУАРЪ съ 26 го марта по 2-е апр.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 26 Марта.	Воскресенье. 27 Марта.	Понедѣльн. 28 Марта.	Вторникъ. 29 Марта.	Среда. 30 Марта.	Четвергъ. 31 Марта.	Пятница. 1 Апрѣля
Маріинскій.	Спектакль въ пользу Филармоническаго Общества	Утр. Пиковая дама 9 п 2в.у.а. в. съ уч. М. Ф. Кшесинской Арлекинада, Пахита, бал. В. аб.	Черевички 3-е пр. 2-го аб. Цикла оп. Чайковскаго.	Черевички 3 сп. 3-го абон. Цикла оп. Чайковскаго.	Египетскія ночи Аррагонская хота Эросъ Шопенія 8-е пр. 3-го аб.	Съ уч. Дыгаса. Гугеноты 9-е пр. 6-го аб. Нач. въ 7ч. 30м.в.	Опричникъ 4-е пр. 1-го аб. Цикла оп. Чайковскаго.
Александринскій.	Вишневый садъ	Утр. сп. для уч. мол. Не было ни гроша да вдругъ алтынъ 4 пр. 2-го аб. в. Тотъ кто получаетъ пощечины	Вишневый садъ	Нахлѣбникъ Провинціалка	На бойкомъ мѣстѣ.	Тотъ кто получаетъ пощечивы	Другая жизнь
Михайловскій	La cagnotte Abonnem. susp.	Утр. 227-й дневн. конц. графа А. Д Шереметева, веч. La cagnotte Abonnem. susp.	Сп. для уч. мол. Лукреція Буржіа 5-е пр. 1-го аб.	La cagnotte Abonnem. susp.	La belle aventure. Abonnem. susp.	Закрыт. сезона La cagnotte Abonnem. susp.	Бригадиръ не въ счетъ аб.
Муз. драма.	Сказки Гофмана	Утр. Сестра Беатриса Пиръ во время чумы веч. Карменъ.	Экстр. оперн. предст. учащ. Консерв. Царск. невѣста	Сказки Гофмана	Аида	Черевички	Сказки Гофмана
Суворинскій теат. (Малый).	Волчьи души	Утр. Туккіоелла веч. Женщина и зеркало	Вѣра Мирцева	Женщина и Зеркало.	Волчьи души.	Ната Валицына	Благотворительный спектакль
Театр. Незлобина.	ХИЩНИЦА.						
Театръ Яворскій.	Мадамъ Санъ-Женъ	НАУКА ЛЮБВИ.					Заза
Народн. Домъ (Большой залъ) Частная антреприза.	Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина Борисъ Годуновъ	Утр. Травіата веч. Князь Иголь	Съ участіемъ Шаляпина и Петренко Вражья сила	Съ уч. И. А. Алчевскаго Жидовка	Съ уч. Шаляпина Русалка		
Народн. Домъ (Малый залъ).	Съ уч. Роберта и Рафаила Аельгеймовъ Царь Эдипъ	ч. Хижина дяди Тома, 4 ч. 30 м. Празднич. сонъ до обѣда. Что им. не хран. потер. плач. 7 - Лѣсъ.	Съ уч. Рафаила Адельгейма Смерть Іоанна Грознаго	Съ уч. Рафаила Адельгейма Шейлокъ	Съ уч. Рафаила Адельгейма Король Ричардъ III	Бенеф. Раф. Адельгейма Трильби	
Театръ Сабурова.	Поташъ и Перламутръ						
Невскій Фарсъ.	У васъ есть что предъявить?						
Паласъ-Театръ.	Птички пѣвчія	Прекрасная Елена	Маскота				
Троицкій театръ.	Семья Пучковыхъ и собака, Менуэтъ Падеревскаго Человѣчки съ улицы и др.						
Театръ Смолякова	ПОЛУНОЧНИКИ.						
Литейный театръ.	Рыцарь Донъ Фернандо. и др.						
Польская оперет.	Парижская жизнь.	Добродѣтельн. грѣшница	Которая изъ двухъ				

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г. Телефоны 13-37. 631-37.

Синемо-Театръ
ПАРИЗІАНА
Невскій, 80.
Телефоны: 654-10. 654-11. 110-45.

Розы въ крови
Современная драма въ 4-хъ част. по сценарію А. М. Пазухина, съ уч. Черновой, Мичурина и Туржанскаго.
Сорвалась женитьба
Комическая.
Журналъ «Эклеръ»
Съ натуры.

ПИКАДИЛЛИ
Невскій 60. Телеф. 652-29.
МАЖЕСТИКЪ
Невскій 60.

Исключительная по высокохуд. исполн. великолѣпн. картина
Первая любовь Др. въ 3 акт. съ участ. извѣст. арт. **В. П. Яновой, И. И. Гедике.**
Сердце женщины загадка Из. вес. ком. въ 2 акт. съ уч. изв. арт. **Коратышкина и Н. Іогансена.**
Хроника текущихъ событій. Гомонъ журналъ.
Гранд. искл. по соч. сюж., роскоши и богатству постан. карт. **КЛЕЙМО ПОЗОРА** драма въ 6 акт. съ уч. красав. Италіи **Франчески Бертини** богат. туал. модел. отъ Ворта Парижъ.

ФОРУМ
КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.
Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

ГИТАНА
Драма въ 3-хъ акт, изъ свѣтской жизни.
Что посѣешь, то пожнешь
Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. въ исполн. арт. Варш. театровъ
ВИДЫ ГАНОЯ — въ краскахъ.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС НЕВСКІЙ **72**
Премированная красавица Италіи **Франческа Бертини** Блещущ. своими нарядами отъ Ворта въ грандіозной и эффектной драмѣ въ 6-ти акт.
Клеймо позора
романъ демимондемки.

УНІОНЪ НЕВСКІЙ **88.**
Ночныя приключенія
Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. въ исполненіи арт. Варшавск. театр.
Мачеха
Драма въ 3-хъ актахъ изъ французской жизни.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.
Жизнью смятыя души
Драма въ 4-хъ актахъ.
Энергичная сборщица или проученный старикашка.
Комедія въ 2-хъ актахъ.

Кино-Палас
Пет. ст. Больш. пр., 62.
Тел. 243-02

Большая обстановочная картина
Огненный дьяволъ-любовь Совр др. съ уч. въ гл. роли **Вѣры Холодной.**
Не хочу жить по скотски, хочу жить по господски
Американская комедія.
Диверт.: **Дуэтъ Богдановыхъ** (танцы), **Гарри Фостеръ** (муз. виртуозъ на всевозм. инстр.), **Дуэтъ Смирновой и Жуковой** (танц.), **Жуковъ и Орловъ** (юм.), **Суринъ Арсиковъ** (акт. юм.)
АНОНСЪ: Съ понедѣльн 28 го марта монопольно на всю Петроградскую сторону **МИЛЛІОНЫ ВЪ КРОВИ** (Рынокъ тщеславія), драма въ 5 ти актахъ изъ французской жизни, съ участіемъ танцовщицы **Рожины Бада.**

ТЕАТРЪ **Л. Б. Яворской** (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06 АДМИН. 536-65.

Сегодня представлено буд. послѣдній разъ **Мадамъ Санъ-Женъ**

Начало въ 8½ час. вечера. Касса открыта съ 11 час. утра.

27, 28, 29, 30 и 31-го марта „Наука любви". 1-го апрѣля послѣдній прощальный спектакль ЗАЗА.

Билеты продаются. Администраторъ **Л. Людомировъ.**

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-89. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ:
Птички пѣвчія Оп. въ 3-хъ д. Гл. реж. И. А. Чистяковъ муз. Оффенбаха, гл. кап. В. І. Шпачекъ Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Завтра Прекрасная Елена, 28-го Маскота. Рест. откр. съ 5 ч. в. во время ОБѢДОВЪ (съ 5 ч. до 8 ч. 30 м. и УЖИНОВЪ гранд. диверт. и конц. цыг. Гг. Макаровъ и Полякова. Увес. безпр. до закр. рест. НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Польская оперетта Варшавскаго театра „НОВОСТИ"

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Сегодня представлено будетъ:
Парижская жизнь Оперетта въ 3-хъ д. Оффенбаха. Начало въ 8¼ час. в.

Завтра Добродѣтельная грѣшница. Въ понед. 28-го бенефисъ главнаго режис. М. И. Домославскаго. Которая изъ двухъ оперет. въ 3 хъ д. Мессажера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Фешенебельный кинематографъ
ЭЛИТЪ
Каменноостр. пр. д. 35, прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

Сенсаціонная драма въ 5-ти частяхъ,
Гримасы большого города
Съ участіемъ извѣстн. арт. Мозжухина и Лисенко.
Вотъ тебѣ старуха—наука ком. На модномъ курортѣ вид.

ОЛИМПІЯ
Забалканскій пр., 42-44.
Телефоны 675 11 и 99-97.
Дирекція Я. Ф. Крывецкаго.

Первый разъ на экранѣ знаменитая красавица **Лина Кавальери** въ гранд. высоко-худож. карт.
Невѣста смерти II-я серія Др. пост. знамен. реж. Эмилія Гіони
ОЧЕНЬ ТИХОЕ СЕМЕЙСТВО ком. съ уч. Рудольфи.
Дивертиссементъ: Уго Учеллини и крас. Адальджизи (знам. итальянск. трансф.), Литль Тате (знам. париж. эксцентр.), Спари (юмор.), Долларъ и мисъ Эвелина (жонглеръ атлетъ).
Управл. и реж. А. Невскій.

АРСЪ 2 зала
Невскій, 108. Тел. 129—87.

1-й ЗАЛЪ
Хроника событій Новости міра.
Первая любовь Кино-Романъ по повѣсти И. С. Тургенева с уч. В. И. Яновой и И. И. Гедике въ 3-хъ частяхъ.
Сердце женщины загадка
Ориг. к.-ф. въ 2 акт. съ уч. Н. Іо апсена и Коротышкина

2-й залъ. **Маска души** Кино-пов. въ 5 д. Анны Маръ Въ глав. роли О. В. Гзовская **Любовная горячка** ком.-ф.

ТЕЛЕФОНЪ 11-68 ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ ТЕЛЕФОНЪ 11-68
рыбокоптильный и гастрономическій магазинъ
„Ф. Д. ЗОЛОТЦЕВЪ“
Невскій пр., д. 52, уголъ Садовой.
Предлагаетъ въ большомъ выборѣ высшаго качества:
семгу, икру, балыки, копченые сиги и лучшія гастроном. закуски

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
САДОВАЯ ул. пр. гос. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.
№ 27 и 28.
Тел. 439-59.

для КОСТЮМОВЪ МОДНЫЕ ШЕЛКА
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верх. вещей плюшъ-котикъ, имит. мѣха
НОВОСТИ шелковыя шерстяныя и бумажныя ткани ВЪ БОГАТ. ВЫБОРѢ
КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЯЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТНО и СТОЛОВОЕ БѢЛЬЕ.
ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.
Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)
САМСОНЪ
Уютно-комфортабельные номера. Піанино, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умѣренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

ВИЛЛА РОДЭ
у Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.
Съ 7 вечера музыка
Съ 8 в.
первоклассная образцовая программа артистовъ.
Съ 8 в.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„АМПИРЪ“
Коломенская № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18 214-82 и 583-03.
ЗАВТРАКИ
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“
изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 25 коп., лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски.
Кавказскій „Кефиръ“ 25 коп.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ «ЯГУРТЪ», Невскій 88. Телеф. 469—44.

Новая пьеса Л. Андреева.

«Младость».

На заглавномъ листѣ пьесы—надпись:

— Къ постановкѣ авторомъ не разрѣшается.

Подъ названіемъ надпись:

— Повѣсть въ діалогахъ.

Дѣйствующія лица вначалѣ не указаны.

Такимъ образомъ, авторомъ сдѣлано все отъ него зависящее для того, чтобы пьеса не считалась пьесой, хотя и разбѣлена она на дѣйствія, снабжена ремарками, написана въ опредѣленно-драматической формѣ и, вообще, всѣмъ своимъ видомъ просится, рвется, казалось бы, на сцену.

Въ чемъ же дѣло?

Дѣло въ томъ, что авторъ—большой и чуткій писатель. Такихъ «безусловныхъ» (и даже болѣе неподкупныхъ) пьесъ, какъ «Младость», русская сцена—ея драматическій репертуаръ—можетъ насчитать десятками: онѣ ставятся въ настоящее время повсюду и порою даже «слушаются съ интересомъ», такъ какъ смотрѣться съ интересомъ онѣ не могутъ.

Но Андреевъ праведно захотѣлъ отойти отъ рынка, гдѣ на театральный спросъ то и дѣло подсовываются «не тѣ предметы», юрко подкладываются фабрикаты литературнаго предложенія, не имѣющіе ничего общаго съ театромъ. Писатель мудро рѣшилъ, что съ интересомъ с л у ш а т ь можно книгу, въ которой будетъ напечатано его произведеніе, можно, наконецъ, самому ее прочесть; для театра же нужна нѣкій зрѣлищный или психологическій, но непремѣнно дѣйственный п о к а з ъ; и если этого показа въ пьесѣ нѣтъ, ее дѣлать театральнымъ представленіемъ нельзя. Ее надо сдѣлать—книгой.

Книга, въ которой напечатана пьеса—это альманахъ «Слово», только что полученный въ Петроградѣ изъ Москвы, гдѣ симпатичное «книгоиздательство писателей» выпускаетъ уже шестой подъ этимъ названіемъ сборникъ.

Чрезвычайно пріятенъ, нѣтъ больше—привлекателенъ, нѣтъ еще больше — обаятеленъ основной замыселъ этой пьесы для чтенія, и жаль становится, когда прочитываешь ее, что творческая воля автора не будетъ звучать со сцены. Эта воля обаятельна тѣмъ, что она—здоровая, сильная, мужская. Л. Андреевъ задумалъ прочесть гимнъ мужскому, героическому ч у в с т в у д р у ж б ы, когда изъ всѣхъ литературныхъ и сценическихъ расщелинъ ползаютъ теперь славу п о л о в о й п о х о т и, истерически, женски-рекламируемой подъ прикрытіемъ спасительныхъ словъ о «великомъ и свободномъ чувствѣ любви»...

Два друга—Машевъ и Нечаевъ—любятъ одну дѣвушку: Зою Николаевну. И страсть къ дѣвушкѣ готова встать стальной стѣною между двумя глубоко и духовно спаянными сердцами мужчинъ. Поднимается ихъ сознаніе, на защиту попранныхъ правъ святой мужской дружбы вооружается молодая ихъ воля, и... нѣжной тѣнью проходитъ на фонѣ сильнаго андреевскаго переживанія прекрасный образъ дѣвушки, который въ пьесѣ для сцены занялъ бы, конечно, центральное самое четкое мѣсто...

Это очень интересно и показательно, что пьесу «безъ женщины» (безъ рельефной роли ея) пришлось сдѣлать и пьесой не-театральной. «Младость» Л. Андреева, которая вызоветъ, несомнѣнно, большіе общіе разговоры на свою основную, очень свѣжую и очень надобную тему, заставляетъ повести и особый разговоръ—по вопросу, прилежащему къ театру. Какъ сузилась, замкнулась въ тѣсное кольцо спеціально-театральная «тема» нынѣшнихъ драматурговъ! Нѣтъ словъ, что женщина, «она», играетъ огромную роль въ современномъ психологическомъ быту. Естественно, что «она» соотвѣтственно занимаетъ и воображеніе драматурговъ. Но, вѣдь, есть широкій бытъ, глубочайшій психическій обхватъ, великій міръ живой жизни—и онѣ «ея». Неужели же только Андрееву, автору «Саввы» и «Анаѳемы», открыты всѣ эти просторы для творчества драматурга; всѣмъ же остальнымъ—закрыты?

Во всякомъ случаѣ и теперь—новой пьесой своей—именно Андреевъ показалъ себя «всечеловѣкомъ» на томъ литературномъ пути, гдѣ многіе застреваютъ на удобныхъ этапахъ узкаго и модная писательства. Прекрасная, мужественная тема его не замретъ. Въ этотъ мрачный, ненавистническій мигъ мировой жизни особенно кстати зазвучитъ слухово-нѣжный ея лейтъ-мотивъ:

— О человѣческой дружбѣ.

И, быть можетъ, нужной монетою упадетъ въ казнохранилище нашего духа, нещадно разграбляемое теперь языческой, дикой Европой.

Albus.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Итакъ, Художественный театръ все-таки пріѣдетъ.

И будетъ все-таки въ Михайловскомъ театрѣ.

Тамъ, гдѣ мы его привыкли видѣть.

Сезонъ былъ бы не въ сезонъ для насъ, если бъ оправдались слухи, будто Станиславскій призналъ себя на этотъ годъ банкротомъ, такъ какъ ему вести, кромѣ неудачливой пьесы Мережковскаго «Будетъ радость»—нечего.

Это былъ бы чрезвычайно ошибочный шагъ, потому что назначеніе Художественнаго театра вовсе не въ томъ, чтобы козырять каждый сезонъ съ новыхъ пьесъ.

Можетъ быть, сезонъ и даже цѣлый рядъ сезоновъ, не задавшихся, неудачныхъ.

Но самое учрежденіе—Художественный театръ есть цѣнность настолько абсолютная и устойчивая, что временныя неудачи не должны его тревожить.

Художественный театръ пріѣзжаетъ для того, чтобы «себя показать».

А для этого достаточно хотя бы возобновленіе одного Чеховскаго цикла.

Культурное значеніе театра Станиславскаго велико, несмотря на пытающіеся развѣнчать его справа и слѣва крики.

Это образцовый театръ—великая школа для актера и школа для публики.

И каждый пріѣздъ его будетъ радостью для театраловъ.

Радость и для тѣхъ, кто смотритъ на дѣло Станиславскаго, какъ на откровеніе, и радость для тѣхъ, кто согласенъ съ этой дѣятельностью.

Потому что и споръ, и возраженія, и провѣрка своихъ собственныхъ мнѣній,—все это такъ удобно послѣ премьеръ Художественнаго театра.

Ни одинъ театръ не вызывалъ столько споровъ и не давалъ столько пищи для ума.

Въ нынѣшнемъ году Петроградъ на особомъ положеніи.

Въ немъ такое количество бѣженцевъ, что ихъ однихъ хватало бы для успѣха театральнаго сезона.

Большинство этихъ бѣженцевъ еще не видѣло Художественнаго театра.

Для нихъ откровеніемъ будутъ и такія постановки, которыя для насъ являются классическими, даже устарѣвшими.

Быть можетъ, даже и хорошо вышло, что въ этомъ году Художественный театръ принужденъ будетъ возобновлять свои старыя вещи.

Пусть бѣженцы узнаютъ, чѣмъ силенъ театръ Станиславскаго и Немировича-Данченко.

Пусть увидятъ, изъ чего выкована слава этой великой, культурной фирмы.

Пусть они постигнутъ тотъ капиталъ, на проценты съ котораго живетъ сейчасъ этотъ театръ.

Въ этомъ году не до новыхъ побѣдъ.

Ни одинъ театръ, по совѣсти говоря, и не порадовалъ въ этомъ году крупной побѣдою.

И Художественный театръ можетъ, не смущаясь, ѣхать къ намъ, какъ выразился въ одномъ изъ интервью В. И. Немировичъ-Данченко—«съ пустыми руками».

Руки Художественнаго театра никогда не пусты, потому что онѣ держатъ бразды правленія одного изъ культурнѣйшихъ и передовыхъ театровъ міра.

Отъ души привѣтствую пріѣздъ станиславцевъ.

Пусть пресса отнеслась отрицательно къ пьесѣ Мережковскаго «Будетъ радость»,—я увѣренъ, что у насъ будетъ радость, если даже «Будетъ радость» не принесетъ никакой радости.

Н. Шебуевъ.

„Сказки Гофмана"

(Впечатлѣнія зрителя).

Возвращаясь послѣ спектакля домой, я совершенно не могъ вспомнить: была, или не была музыка на этомъ спектаклѣ? Скорѣе всего, что не была... Г. Фительбергъ былъ. Это я ясно помню... А музыка? Нѣтъ, ея не было!

Остались зрительныя впечатлѣнія. Но такія солидныя, такія, простите за выраженіе, сытныя, что они вытѣснили изъ памяти все остальное. Совершенно правы тѣ, кто утверждаютъ, что въ Музыкальной Драмѣ изъ оперы Оффенбаха убрали Оффенбаха и въ сущности убрали самую оперу, а оставили либретто, расширенное и осмысленное великолѣпной постановкой. Но и либретто, чрезвычайно ловко скроенное знаменитымъ Барбье, какъ-то отошло на второй планъ. И предъ нами предсталъ самъ Гофманъ съ его страшными и волнующими сказками, полными въ одно и то же время яви и сонного кошмара, жизнерадостной улыбки и трагической гримасы. Улыбки и яви тамъ, гдѣ онъ пируетъ среди студенческой безшабашной богемы, и гдѣ онъ обращаетъ свое лицо къ охватывающему его волненію творчества,—гримасы и кошмара тамъ, гдѣ его творчество ведетъ его снова въ жизнь, показывая ее сквозь призму пережитого страданія...

«Сказки Гофмана»—произведеніе серьезное и глубокое. Отбросьте отъ него внѣшній налетъ немного наивнаго стариннаго романтизма со всѣми этими поющими портретами, огненными скрипками (довольно дешевый эффектъ!) и «черными незнакомцами», и въ основѣ получится волнующая и жуткая мысль: наша земная любовь къ женщинѣ не можетъ быть счастливой. Она—или ошибка, или безплодное томленіе въ преддверіи разлуки—и, во всякомъ случаѣ, страданіе. Мы любимъ или куклу, или распутницу, или умирающую... Послѣднее всего печальнѣе и всего чаще... Ибо всякая истинная и чистая любовь отравлена сознаніемъ разлуки и смерти.

Вотъ, это главное и самое прекрасное въ «Сказкахъ Гофмана»—эта мысль! Она сама по себѣ такъ сладостно и горестно пѣвуча и облѣчена такой глубокой, со дна человѣческой души вспыхнувшей поэзіей, что Оффенбахъ только помѣшалъ ей своей «музычкой» («Musiquette»). Тутъ даже и слова, нескатуй, излишни. «Сказки Гофмана» отлично могутъ идти предъ нами въ миніатюрѣ, или даже въ облагороженномъ кинематографѣ... Это такъ близко душѣ, что не нуждается въ словахъ...

Итакъ, сценическая сторона въ «Сказкахъ» затмила сторону музыкальную. Ранговыя не соблюдено,, да и не могло быть соблюдено. Музыка пропала—и Богъ съ ней. И не въ ней тутъ дѣло. Музыкальная Драма хорошо сдѣлала, что подчеркнула здѣсь драму, вызвавъ такія кошмарныя видѣнія, что они остаются въ памяти. И если кое-что было излишне подчеркнуто въ постановкѣ—напримѣръ, балъ у Спаланцани, гдѣ нарядно всѣ дѣйствующія лица превращены въ куколъ, то все-таки общая нота постановки взята правильно.

Б. Никоновъ.

Новыя постановки

«Счастье» Карэнъ Брамсенъ.

Въ московскомъ Маломъ театрѣ 21 марта въ первый разъ поставили эту драму норвежской писательницы Карэнъ Брамсенъ, включенную также въ репертуаръ Александрийскаго театра. Постановка «Счастья» у насъ въ Петроградѣ предполагалась еще въ текущемъ сезонѣ, но теперь перенесена на слѣдующую зиму.

По оригинальному совпаденію основная мысль пьесы оказалась родственной замыслу, развитому г. Винничено въ его уже извѣстной петроградской публикѣ драмѣ «Ложь».

Художникъ Вилли любитъ свою жену Нину. Та разлюбила его, сблизилась съ другимъ художникомъ, другомъ Вилли, Олэфомъ, но «жалѣетъ» мужа, зная его безпредѣльную любовь къ себѣ, и потому не бросаетъ его, какъ на томъ настаиваетъ ея возлюбленный: изъ жалости къ мужу приноситъ она въ жертву свое личное счастіе и обрекаетъ себя на постоянную ложь,—совсѣмъ, какъ героиня г. Винничено. Тайну Нины узнаетъ отецъ Вилли, старикъ—военный, полковникъ, Финне и хочетъ открыть глаза сыну. Друзья стараются отклонить его отъ такого намѣренія, чтобы не разрушать счастіе Вилли. Во время горячаго объясненія открывается, что и старикъ Финне былъ, въ свое время, въ такомъ же положеніи, какъ его сынъ: жена Финне также измѣняла ему съ его лучшимъ другомъ, капитаномъ Кальмеромъ. Этотъ Кальмеръ послѣ ея смерти, 20 лѣтъ поддерживалъ ложь, чтобы сохранить счастіе Финне, жившаго памятью о женѣ. Потрясенный Финне уступаетъ и соглашается стать сообщникомъ Нины, вмѣстѣ съ ней поддерживать иллюзію Вилли, дающую ему счастіе. Еще и еще разъ—«оправданіе лжи»...

Хроника

— Сегодня, 26 марта, въ Маріинскомъ театрѣ **въ пользу** вдовъ и сиротъ, призрѣваемыхъ на средства Петроградскаго **филармоническаго общества**, идетъ популярная оперетта Джекса **«Гейша»** и въ заключеніе лѣтняя сценка Стаховича «Ночное».

— Сегодня **въ Михайловскомъ театрѣ** французская труппа въ первый разъ ставитъ комедію Лабиша и Делакура «La cagnotte». Этой же пьесой и **закончится сезонъ** французскихъ спектаклей 31 марта.

— Назначенное на 1 апрѣля въ Маріинскомъ театрѣ **возобновленіе «Опричника»** явится предпослѣдней постановкой изъ цикла оперъ Чайковскаго.

— Завтра въ Михайловскомъ театрѣ состоится 227-ой дневной **симфническій концертъ** оркестра и хора **графа А. Д. Шереметева**, при участіи финской пѣвицы Эстеръ Барротъ, г-жи Н. А. Бѣлявской, Н. М. Калинской и М. П. Томашевскаго. Программа составлена изъ произведеній финскихъ и скандинавскихъ композиторовъ: Сибеліусъ—Симфонія № 1; Пацiусъ — «Финская пѣсня», Фальтинъ «Пѣсня Сильвіи»; Григъ—баллада «Одинокій» (въ 1-й разъ), Григъ—музыка къ драмѣ «Олафъ Тритвазонъ». Кромѣ того, будутъ исполнены романсы Сьегренъ, Эрнефельтъ и Мериканто. Дирижируютъ—графъ А. Д. Шереметевъ и М. В. Владимировъ. Чистый сборъ поступитъ въ пользу Шуваловско-Озерковскаго попечительства о семьяхъ воиновъ.

— Завтра на сотомъ патріотическомъ концертѣ солистки Его Величества **М. И. Долиной** состоится **чествованіе** артистки по случаю ея «юбилейнаго» выступленія. Намѣчено поднесеніе адресовъ рядомъ депутацій отъ тѣхъ обществъ и организацій, которые пополнили свои средства отдаваемыми М. И. Долиной сборами съ ея концертовъ.

— **Ф. И. Шаляпинъ** послѣ своей заключительной гастроли въ Народномъ домѣ 1-го апрѣля въ «Жизни за Царя» будетъ пѣть въ Петроградѣ на Пасхальной недѣлѣ **въ Маріинскомъ театрѣ** въ двухъ спектакляхъ для абонементовъ. На Страстной недѣлѣ артистъ намѣренъ выступить передъ публикой **Гельсингфорса**, съ каковой цѣлью имъ отправленъ уполномоченный для устройства концерта въ Финскомъ театрѣ.

— **Здоровье Максима Горькаго** въ послѣднее время нѣсколько ухудшилось: у писателя возобновились болѣзненныя явленія въ легкихъ. Врачи находятъ петроградскій климатъ для него вреднымъ и совѣтуютъ уѣхать на югъ.

— Въ репертуаръ будущаго сезона въ оперѣ Народнаго Дома включена опера **«Золотой пѣтушокъ»** Н. А. Римскаго-Корсакова, которую будетъ ставить **А. А. Санинъ**.

— **Д. С. Мережковскій** занятъ въ настоящее время **новой пьесой** изъ эпохи 30-хъ годовъ прошлаго вѣка. Пьеса предполагается для постановки въ будущемъ сезонѣ на сценѣ московскаго Художественнаго театра.

— **Теноръ Д. А. Смирновъ** не будетъ болѣе участвовать въ этомъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ. Артистъ ѣдетъ, на Пасхѣ въ турнэ по Сибири. Гастроли Д. А. Смирнова въ Кіевѣ сопровождались большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

— **Великосвѣтскій спектакль.** Кн. В. Н. Магалова, (рожд. Башкирова) и кн. М. Г. Голицына (рожд. Скалонъ) устраиваютъ въ пятницу, 1-го апрѣля, въ залѣ курсовъ Поллакъ, закрытый спектакль въ пользу склада Е. И. В. Великой Княгини Ксеніи Александровны. Спектакль будетъ состоять изъ пьесы «Бабочки» (режиссеръ Н. Н. Ходотовъ) и хореографическихъ нумеровъ въ постановкѣ Ю. Н. Сѣдовой. Исполнителями явятся великосвѣтскія любительницы и любители. Билеты можно получать у кн. Магаловой и кн. Голицыной (французская наб., 32), а также у Ю. Н. Сѣдовой (6-я рота, 27).

— **Очередной концертъ** свой **герцогиня О. Н. Лейхтенбергская** устраиваетъ 28 марта въ Маломъ залѣ консерваторіи **въ пользу Убѣжища** во имя Св.

Екатерины для обученія ремесламъ увѣчныхъ воиновъ. Участвуютъ О. Н. Бутомо-Названова (пѣніе), Цецилія Ганзенъ (скрипка), теноръ Н. Н. Рождественскій, Б. С. Захаровъ (роялъ), І. Піастро (скрипка). В. Р. Бакалейниковъ (альтъ) и Д. З. Зиссерманъ (віолончель). Въ программѣ квартетъ Виніклера, соната f-dur для скрипки и ф.-п. Грига, соната для альта Бреваля, романсы Мусоргскаго, М. Гнѣсина, Спендіарова и др. Аккомпанируетъ герцогиня О. Н. Лейхтенбергская.

— Завтра въ залѣ Петровскаго училища назначенъ **вечеръ русской сказки** и пѣсни В. К. Уструговой при участіи народныхъ поэтовъ гг. Клюева и Есенина.

— Завтра въ **Вокальномъ обществѣ** состоится 10-ое воскресное семейное собраніе. Устройство программы приняла на себя Э. О. Сонки при участіи ея ученицъ: М. В. Жеребцовой, С. Б. Завадской, Е. П. баронессы Клебекъ, А. И. Корвинъ-Жуковской, Н. И. Ксаниной, А. И. Лебедевой, Е. П. Шабловской и М. А. Штегеманъ, а также Б. А. Михаловскаго (скрипка). Аккомпанировать будетъ г-жа Водовозова.

— 28-го марта въ залѣ Арміи и Флота состоится устраиваемый **И. К. Де-Лазари** благотворительный **концертъ** съ участіемъ выдающихся артистическихъ силъ. Весь чистый сборъ поступаетъ въ Петроградскій Совѣтъ дѣтскихъ пріютовъ для призрѣнія въ сиротскихъ отдѣленіяхъ дѣтей убитыхъ или пропавшихъ безъ вѣсти воиновъ.

— 27-го марта въ помѣщеніи Художественнаго бюро Добычиной товарищество **«Міръ Искусства»** устраиваетъ **раутъ**, организація котораго поручена художникамъ кн. А. К. Шервашидзе, С. Ю. Судейкину и К. А. Сомову. На раутѣ будутъ исполнено: Глѣбова-Судейкина—хореографическій номеръ, композиторъ С. С. Прокофьевъ—собственныя произведенія для рояля, г-жа Емцова-Полоцкая — произведеніе Мусоргскаго и французскихъ импрессіонистовъ, Ирина Миклашевская будетъ пѣть старинныя французскія пѣсни. Въ заключеніе будутъ показаны китайскія тѣни художниками Добужинскимъ и Кругликовой.

— Какъ намъ сообщаютъ, между **О. Г. Гурізлли** и **К. Н. Незлобинымъ** начаты переговоры о передачѣ на будущій зимній сезонъ снятаго г-жей Гурізлли театра на Офицерской московскому антрепренеру.

Война и Вагнеръ.

Парижскій журналъ «Le Renaissance» предпринялъ недавно среди представителей музыкальнаго и артистическаго міра Франціи анкету по вопросу о томъ, должна ли вагнеровская музыка быть допущена во Францію по окончаніи войны?

Большинство опрошенныхъ дали на поставленный вопросъ категорически отрицательный отвѣтъ.

Скульпторъ Августъ Роденъ отвѣтилъ: «Бетховена—да. Но Вагнеръ слишкомъ близокъ духу нашего времени».

Сенъ-Сансъ говоритъ: «Нѣтъ, ибо Вагнеръ будетъ въ глазахъ французскаго народа символомъ Германіи. Красоты вагнеровской музыки служатъ прикрытіемъ для достиженія низменныхъ цѣлей».

Директоръ «Grand Opéra», Жакъ Рушъ, полагаетъ, что вопросъ слѣдуетъ поставить такъ: сколько времени должно пройти по окончаніи войны для того, чтобы можно было снова начать ставить Вагнера? Рушъ считаетъ, что со временемъ можно будетъ вновь допустить Вагнера на французскую сцену, тѣмъ болѣе, что отъ окончательнаго его изгнанія изъ Франціи пострадали бы французскіе переводчики, а не нѣмцы.

Астрономъ Камиллъ Фламмаріонъ отвѣтилъ, что онъ лично не любитъ вагнеровской музыки. Онъ видѣлъ многихъ людей, которые засыпали подъ звуки Вагнера, но онъ не понимаетъ, почему бы не играть во Франціи Вагнера, если никто не оспариваетъ возможности играть Бетховена или Моцарта.

Бывшій директоръ парижской оперы, Гайаръ, говоритъ, что, если бы онъ былъ руководителемъ оперы, онъ не ставилъ бы Вагнера, но прибавляетъ: «Нужно подождать и посмотрѣть, каково будетъ настроеніе общества, когда улягутся военныя страсти».

Директоръ комической оперы, г. Гези, рѣшительно заявляетъ: «Конечно, мы и послѣ войны не будемъ играть Вагнера. Да здравствуетъ Франція! Да здравствуетъ французская музыка!»

Композиторъ Андре Мессаже полагаетъ, что «сначала нужно уничтожить Германію, а потомъ поставить на обсужденіе этотъ вопросъ».

Директоръ одного изъ парижскихъ театровъ Астрюкъ отвѣтилъ кратко, но не совсѣмъ на тему: «Побольше пушекъ! побольше амуниціи!»

Въ итогѣ приходится сознаться, что эта анкета парижскаго журнала лишній разъ подтверждаетъ наличность той спутанности понятій, какую внесъ въ общечеловѣческое искусство переживаемый моментъ.

Противъ Головной Боли, Невральгіи, Ишіаса, Простудныхъ и Ревматическихъ Болей принимайте
КЕФАЛДОЛЪ Д-РА СТОРЪ
Кефеалдолъ абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ, Парижъ, Нью-Іоркъ. остерегайтесь поддѣлокъ.

Литературное обозрѣніе

† Кончина М. М. Ковалевскаго.

Сегодня Россія хоронитъ одного изъ величайшихъ своихъ сыновъ.

Прощальнымъ завѣтомъ покойнаго М. М. Ковалевскаго былъ обращенный къ друзьямъ, горестно собравшимся у его изголовія, призывъ любить свободу, равенство и прогрессъ. Увы, какія это стершіяся отъ долгаго употребленія слова и—мало того—какой горькой ироніей они должны бы звучать сейчасъ въ дни повисшаго надъ міромъ кроваваго кошмара!.. Но въ устахъ Ковалевскаго, всю свою прекрасную жизнь рыцарски служившаго идеямъ свободы и равенства, стершіяся этикетки оживаютъ, наполняются глубокимъ дѣйственнымъ смысломъ. Передъ лицомъ вѣчности, уходя отъ людей,—онъ еще разъ напоминаетъ о высшемъ смыслѣ и оправданіи тѣхъ гражіозныхъ и зачастую мучительныхъ усилій, изъ суммы которыхъ слагаются соціальные законы человѣческаго общежитія...

Выдающійся ученый, глубоко проникновенный аналитикъ соціальныхъ отношеній, неустанный поборникъ чистой гражданственности, демократъ въ благороднѣйшемъ смыслѣ слова,—М. М. Ковалевскій по своей натурѣ былъ чуждъ партійной страстности и, быть можетъ, благодаря этому сохранилъ до конца своей славной дѣятельности тотъ бодрый, свѣтлый оптимизмъ, который такъ привлекалъ къ нему всѣ сердца и сдѣлалъ его всеобщимъ любимцемъ. Война, въ возможность которой онъ такъ долго, вопреки очевидности, не хотѣлъ вѣрить, жестоко потрясла его, но не убила той вѣры въ конечное торжество соціальной правды, которая всегда озаряла его душу. Безъ этой вѣры, наперекоръ удручающимъ картинамъ злобы и ожесточенія, онъ не мыслилъ возможности работать въ обществѣ и для общества, для того новаго, свободнаго и одушевленнаго чистыми гражданскими идеалами общества къ созданію котораго онъ никогда не переставалъ призывать всѣ сознательные элементы страны. И съ этой вѣрой онъ спокойно окончилъ свои земные дни. И эту вѣру, несомнѣнно, съ нимъ должны раздѣлить всѣ тѣ, кто по призванію посвящаетъ себя великой задачѣ жизненнаго строительства. **Вельмаръ.**

М. М. Ковалевскій былъ боленъ больше недѣли воспаленіемъ легкихъ и все время до самыхъ послѣднихъ минутъ находился въ полномъ сознаніи. Могучій организмъ упорно боролся съ приближающейся катастрофой. Покойный просилъ врачей спасти его. «Я жить хочу»,—повторялъ онъ. Но силы слабѣли... М. М. попросилъ къ себѣ своего ближайшаго друга—А. Ф. Кони, сказавъ, что онъ чувствуетъ, что умираетъ, и крѣпко расцѣловался съ нимъ. За нѣсколько дней до кончины, когда больной чувствовалъ себя особенно плохо, онъ обратился къ собравшимся у его постели проф. Д. Н. Овсянико-Куликовскому, проф. Ю.Ю С. Гамбарову и члену Гос. Думы Е. П. Ковалевскому и сказалъ: «Я чувствую, что умираю. Мнѣ хотѣлось бы вамъ сказать: «любите свободу, равенство, прогрессъ»...

М. М. Ковалевскій, какъ передаютъ, завѣщалъ крупную сумму денегъ московскому университету. Библіотека покойнаго, которая находится частью въ Петроградѣ, частью въ Болье (Франція), завѣщана университетамъ. Рукописи покойнаго, согласно завѣщанію, должны быть переданы академіи наукъ. Право на изданіе «Вѣстника Европы» переходитъ къ редакціи «Вѣстника Европы».

Прахъ утопаетъ въ вѣнкахъ отъ массы ученыхъ и общественныхъ учрежденій, отъ близкихъ, друзей и почитателей памяти покойнаго.

Отпѣваніе тѣла состоится сегодня, 26 марта, въ 10 час. утра, въ церкви Симеонія на Моховой ул. Погребеніе сегодня же на кладбищѣ Александро-Невской

Обозрѣніе кинемо-театровъ.

Кино-листки.

Текущая программа нашихъ кинематографовъ составлена и разнообразно, и интересно, причемъ, что сравнительно рѣдко бываетъ, кинематографы почти не объединялись и каждый далъ собственную программу.

Въ «Пикадилли» идетъ заслуживающая вниманія картина «Первая любовь», представляющая собою иллюстрацію одноименной повѣсти И. Тургенева; въ главныхъ роляхъ выступаютъ В. Янова и И. Гедике. Затѣмъ въ программѣ идетъ веселая комедія «Сердце женщины—загадка», въ которой смѣшитъ публику Каратышкинъ.

Въ «Паризіанѣ» демонстрируется драма изъ современной жизни «Розы въ крови» по сценарію А. Пазухина. Въ картинѣ красивые натурные снимки, занимательныя положенія. Ансамбль во главѣ съ г-жей Черновой, гг. Мичуринымъ и Туржанскимъ производитъ благопріятное впечатлѣніе. Въ заключеніе идетъ забавная картина «Сорвалась женитьба».

Интересно составлена программа и въ «Форумѣ» Здѣсь цѣлыхъ два «гвоздя». Въ качествѣ одного демонстрируется картина «Гитана». Пьеса съ занимательнымъ содержаніемъ оставляетъ пріятное впечатлѣніе. Хороша фотографія, да и вообще съ технической стороны картина можетъ удовлетворить строгимъ требованіямъ. Вторымъ «гвоздемъ» является фарсъ «Что посѣешь, то пожнешь» въ исполненіи артистовъ Варшавскихъ театровъ. Въ пьесѣ много смѣшныхъ положеній.

«Арсъ», въ виду успѣха предыдущей программы, продлилъ ее и на эти дни. Г-жа Гзовская и г. Петипа продолжаютъ привлекать публику въ «Маскѣ души», о которой намъ уже приходилось высказываться.

«Элитъ» позаимствовалъ у «Паризіаны» картину изъ прошлой программы—«Гримасы большого города» и дѣлаетъ хорошіе сборы.

Въ «Кристаль-Палассѣ» идетъ «Дама съ камеліями»... то-есть «Клеймо позора», въ которой «премированная красавица» Ф. Бертини прельщаетъ публику «роскошными» модѣлями

Не отсталъ отъ своихъ невскихъ сосѣдей и «Художественный» и далъ разнообразную программу. Драма «Жизнью смятыя души» производитъ тяжелое впечатлѣніе, которое, однако, разсѣивается комедіей «Энергичная сборщица или поручительный старикашка». Пьеска смотрится легко и достаточно забавна. Въ «Олимпіи» осталась предыдущая программа. Собираетъ публику «Невѣста смерти» и интересно подобранный дивертисментъ.

Отмѣтимъ еще «Кино-Палассъ», который включилъ въ свою программу картину съ участіемъ В. Холодной «Огненный дьяволъ—любовь». Въ дивертисментномъ отдѣленіи пользуются успѣхомъ юмористы Жуковъ и Орловъ, авторъ-куплетистъ Сурить-Аронсонъ; много аплодируютъ музыкальному Г. Фостеру.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ помѣщеніи правленія общества «Паризіана» состоялся спеціальный кинематографическій сеансъ для представителей печати. Демонстрировалась лента, посвященная всѣмъ видамъ морскихъ, военныхъ и техническихъ работъ, которыми Англія участвуетъ въ Европейской войнѣ. Эта лента была показана всѣмъ офицерамъ штаба Верховнаго Главнокомандующаго въ ставкѣ. Согласно желанію англійскаго правительства, картина будетъ демонстрироваться на нашемъ фронтѣ.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно раціональныя средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицъ **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. **Р. ДРУСЬ** (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюрм. объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаетъ по первому требованію безплатно

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ Литейный, 60 В.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(24 марта).

Общее настроеніе неровное, колеблющееся, но тенденція довольно благопріятная. Количество оборотовъ нѣсколько сократилось, цѣны большинства бумагъ существеннымъ измѣненіямъ не подверглись.

Какъ и наканунѣ, больше всего дѣла съ нефтяными и среди нихъ съ Бакинскими, находившими помѣщеніе по 694. Акціи Нобель обращались по 1050—1045. Шеры Ойль пріобрѣтались по 13.55. Каспійскія называли 240, Ліанозовскія 138½, Манташевскія 133½, Р. Нефть 174½, Нефтяной Кавказъ 230.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпче съ Московско-Казанскими 467 и съ Юго-Восточными, сдѣланными до 219½; къ концу только 218½. Кіево-Воронежскія 700, Владикавказскія 2240, Рыбинскія 348, Подъѣздныя 64.

Съ Ленскими оживленно и повышательно, сдѣлки до 562, къ концу 558 деньги (+4). Лена-Гольдфильдсъ—25, Росс. Золотопр. 53½.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо и устойчиво. Продолжались реализаціи Частныхъ, которыя къ концу находили помѣщеніе по 165 (—3). Въ повышеніи Волжско-Камскія 935 (+7). Для остальныхъ называли слѣдующія заключительныя цѣны: Азовско-Донскія 540, Русскія 364 (—1), Русско-Азіатскія 259, Торгово-Промышленныя 293, Сибирскій 565, Международный 364 (—1), Учетно-Ссудный 370; акціи Соединеннаго банка въ предложеніи по 190.

Среди металлургическихъ въ спросѣ Барановскія—162 (+2) и Парвіайненъ 150½—153½ (+3½). Улучшили свои расцѣнки Брянскія 173 (+2), Лесснеръ 238 (+2) и Тульскія мѣднопрокатныя 588 (+2). Съ остальными безъ существенныхъ перемѣнъ: Беккеръ 46, Металлическія 183½, Петр. вагон. 99, Гартманъ 175, Донецко-Юрьевскія 220, Коломенскія 188, Мальцовскія 272, Никополь-Маріупольскія 181, Ноблесснеръ 110, Путиловскія 90½, Сормовскія 198½, Судостроительныя 88¾ (2¼), Сулинскія 131, Таганрогскія 140.

Павдинскія 102, Шуваловскія 135. Крѣпко съ Грушевскими—125 деньги. Кыштымскія обращались по 33.60—33.45.

Слабѣе съ выигрышными займами: I—630 (—7), II—520 (—6), III—525 (—3).

— **Вечеромъ** крѣпко съ Барановскими, сдѣланными до 165. Парвіайненъ 152½—3.

ПРЕДѢЛЬНЫЙ КУРСЪ ВАЛЮТЫ.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 52½, амер. доллары 3,13, шведскія кроны 92¾, итал. лиры 47½, швейцар. франки 60¾, гол. гульдены 135, японскія іены 161. (Телеграфный платежъ).

ДИВИДЕНДЫ.

Страховое товарищество «Саламандра» успѣшно закончило операціи 1915 года, и правленіе товарищества предполагаетъ предложить предстоящему общему собранію акціонеровъ выдать въ дивидендъ по 40 руб. на акцію.

ПЕТРОГРАДСКІЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАНКЪ.

Правленіе Петроградскаго Международнаго коммерческаго банка изготовило весьма обстоятельный докладъ къ сегодняшнему общему собранію акціонеровъ. Не ограничиваясь ссылками на данныя отчета, правленіе, по примѣру крупнѣйшихъ заграничныхъ банковъ, даетъ характеристику переживаемаго момента съ точки зрѣнія экономической и финансовой.

Въ истекшемъ 1915 г. характеръ операцій банка, по словамъ доклада, въ значительной степени видоизмѣнился. Подъ вліяніемъ войны условія товарообмѣна претерпѣли глубокое измѣненіе: все болѣе развивается продажа товаровъ за наличный расчетъ, что связано съ уменьшеніемъ вексельнаго матеріала. Почти всѣ металлургическіе и механическіе заводы, а равно цѣлый рядъ другихъ отраслей труда въ значительной степени сократили работу на частный рынокъ, сосредоточивъ свою производительность почти исключительно на изготовленіе предметовъ, необходимыхъ для государственной обороны, что также имѣло своимъ послѣдствіемъ сокращеніе вексельнаго матеріала. По этимъ основаніямъ составы активовъ всѣхъ банковъ претерпѣли измѣненія въ смыслѣ уменьшенія учета чистоторговыхъ векселей и увеличенія кредитованія частной промышленности, работающей на оборону.

Равнымъ образомъ, въ значительной степени возросли портфели государственныхъ процентныхъ бумагъ, принадлежащихъ кредитнымъ учрежденіямъ, вслѣдствіе участія банковъ въ размѣщеніи выпусковъ государственныхъ займовъ 1915 г.

Частная биржевая дѣятельность въ теченіе 1915 г. продолжала протекать при отсутствіи оффиціальныхъ биржевыхъ собраній, но, не взирая

на это неудобство, цѣны большинства бумагъ въ значительной степени поправились, причемъ, главнымъ образомъ, улучшеніе испытали группы банковыхъ акцій и металлургическихъ бумагъ. Въ частности, слѣдуетъ отмѣтить, что оказалось возможнымъ даже увеличить основные капиталы нѣкоторыхъ предпріятій.

Къ числу отрицательныхъ явленій отчетнаго года докладъ относитъ продолжающуюся дороговизну предметовъ первой необходимости въ крупныхъ потребительскихъ центрахъ.

Окидывая взоромъ истекшій 1915 г. съ точки зрѣнія экономической, правленіе приходитъ къ выводу, что Россія еще разъ доказала неисчерпаемость своихъ силъ, которыя не могла поколебать даже небывалая міровая борьба, сопровождаемая неисчислимыми жертвами людьми и небывалыми до сего времени расходами, о размѣрахъ коихъ никто не могъ и думать.

Какъ видно изъ отчета, общій оборотъ банка въ 1915 году составлялъ 31.781,667 р. Валовая прибыль выразилась въ суммѣ 17,692,153 р. Въ отдѣльности чистый остатокъ по счету процентовъ составлялъ 14,340,900 р. (за 1914 годъ —12,431,636 руб.); получено комиссіи 4,722,200 руб. (2,763,402 руб.). Прибыль отъ покупки и продажи процентныхъ бумагъ—89,940 руб., прибыль по курсовымъ операціямъ—535,274 руб. (160,558 р.) и невыданный дивидендъ 3,840 р. За исключеніемъ общихъ расходовъ получилась прибыль въ 12,175,420 р. (7,505,021 р.), а съ прибавленіемъ поступленія по списаннымъ по прежнимъ отчетамъ долгамъ въ 478.066 руб. (1,347,589 руб.) всего 12,653,486 руб. Изъ этой прибыли списывается по сомнительнымъ долгамъ и резервируется на возможные убытки по мораторнымъ векселямъ всего сумма въ 7,327,941 р., выдается директорамъ, на основаніи заключенныхъ съ ними условій, 213,022 р., отчисляется, кромѣ того, 5 проц. членамъ правленія—255,626 р. и 2 процента членамъ совѣта—102,520 руб. Послѣ вышеуказанныхъ списаній и отчисленія получается чистый остатокъ въ 4,754,646 руб., а съ прибавленіемъ остатка прибыли 1914 г. въ 169,847 р. въ распоряженіе акціонеровъ поступаетъ сумма въ 4,924,493 р. (за 1914 годъ 3,759,847 р.).

Правленіе предполагаетъ выдать дивидендъ акціонерамъ въ размѣрѣ 20 р. на акцію, а всего 4,800,000 руб., а остатокъ въ 124,493 р. причислить къ счету прибылей и убытковъ текущаго операціоннаго года.

РУССКІЙ ДЛЯ ВНѢШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКЪ.

Русскій для внѣшней торговли банкъ закончилъ свои операціи за 1915 годъ съ крупнымъ финансовымъ успѣхомъ.

Валовая прибыль банка за отчетный годъ составила 21.539.157 р., превысивъ прибыль за 1914 годъ на 5.197.855 р.

Чистая прибыль банка составила 11.243.619 рублей и оказалась выше не только прибыли за 1914 годъ, но и предыдущаго 1913 года (10.491.573 р.).

Послѣ крупныхъ списаній, достигающихъ суммы 4.376.573 р., прибыль банка къ распредѣленію составляетъ 7.223.965 р.

За разными отчисленіями, правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 22 р. 50 к. на акцію, противъ 15 р. за 1914 годъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Крупный пакетъ акцій **Одесскаго Учетнаго банка** пріобрѣтенъ управляющимъ одесскимъ отдѣленіемъ Русско-Азіатскаго банка А. Р. Хари.

— На биржахъ въ Амстердамѣ и Роттердамѣ, послѣ оффиціальнаго разъясненія голландскаго правительства, **наступило успокоеніе.**

— **На московской хлопковой биржѣ,** послѣ долгаго перерыва, возобновились крупныя сдѣлки на наличный хлопокъ по нормировочнымъ цѣнамъ.

— Старшіе служащіе страхового общества «Волга» **чествовали обѣдомъ** въ ресторанѣ Контана **директора-распорядителя общества Б. И. Гессена** по поводу успѣшнаго завершенія операцій общества за 1915 годъ.

— 26 марта истекаетъ срокъ для представленія акцій къ предстоящимъ общимъ собраніямъ акціонеровъ **Волжско-Камскаго и Частнаго комерческихъ банковъ.**

— Въ Москвѣ организовалось предпріятіе **по постройкѣ новаго содоваго завода.**

— Въ Нижнемъ Новгородѣ происходятъ совѣщанія VII **съѣзда судовладѣльцевъ волжскаго бассейна.**

ГЛУХООЗЕРСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО.

Пайщики товарищества для производства Глухоозерскаго портландъ-цемента и другихъ строительныхъ матеріаловъ и за 1915 годъ не получатъ никакого дивиденда.

Итоги дѣятельности названнаго предпріятія за отчетный годъ выразились въ чистой прибыли въ 74.151 р. и ее предложено обратить частью на выдачу служащимъ, частью (50.443 р.) отчислить въ фондъ погашенія имущества.

О-ВА ВЗАИМН. КРЕД. КАЛАШНИКОВСКОЙ БИРЖИ.

Состоявшееся общее собраніе членовъ общества взаимнаго кредита Калашниковской хлѣбной биржи утвердило отчетъ за 1915 годъ, заключенный съ чистой прибылью въ суммѣ 89.143 р.

За различными отчисленіями подлежалъ выдачѣ членамъ дивидендъ въ размѣрѣ 7¼ проц., противъ 7 проц. за 1914 годъ, но собраніе постановило выдать въ дивидендъ лишь 6 проц., а остальную часть дивиденда поручило правленію пожертвовать на подарки воинамъ къ предстоящимъ праздникамъ.

Выбывавшій по очереди членъ правленія А. В. Муринъ единогласно переизбранъ.

Акціонерное общество „Лысьвенскій Горный

Правленіе въ Петро

Извлеченіе изъ отчета за 1914—15 опер. годъ (съ

Счетъ доходовъ и расходовъ.

	Руб.	К.
Получено доходовъ	16.253.375	55
Произведено расходовъ	11.104.555	39
Чистой прибыли	5.148.820	16

ДЕБЕТЪ. Счетъ убытковъ и прибылей.

Убытки:				
По накладнымъ расходамъ:				
Содержаніе Главнаго Правленія	174.884	86		
» Управленіе Округомъ	349.698	85		
» Коммерческаго Отдѣла	169.500	39		
			694.081	10
%% по ипотечному и другимъ займамъ			325.546	20
Разные:				
Временнаго военнаго налога на грузы	165.733	60		
Пособій призваннымъ на войну и ихъ семьямъ	91.517	70		
			257.251	30
Чистой прибыли			5.148.820	16
			6.425.701	76

КРЕДИТЪ. Балансъ

Получено прибыли:				
Отъ продажи металловъ, издѣлій и пр.:				
По производству Металлургическаго завода			3.374.040	36
По производству Механическаго завода			776.464	13
По добычѣ золота и платины			2.169.941	08
По земельному и лѣсному хозяйствамъ			105.256	19
Балансъ			6.425.701	76

АКТИВЪ. Балансъ на 1 октября 1915 года.

Имущество:					
1) Недвижимое:					
а) земли и лѣса			8.592.565	—	
б) платино-золотоносныя нѣдра			3.000.000	—	
в) зданія и устройства:					
каменныя и желѣзныя	Р. 1.914.480	95			
деревянныя, факферковыя и смѣшан.	Р. 1.429.164	33			
машины и котлы	Р. 2.033.100	35			
			5.376.745	63	
			16.969.311	23	
Движимое			672.479	09	
Новыя постройки и переустройства			3.031.181	81	
					20.672.972 13
Касса и текущіе счета					6.539.459 75
Векселя къ полученію					35.163 57
Цѣнности					3.097.613 47
Магазинъ товаровъ					2.373.687 65
» металловъ					1.888.596 95
» рудъ					371.565 43
» горючихъ матеріаловъ					252.684 81
» разныхъ припасовъ					1.695.428 32
Дебиторы					3.015.568 69
Поставщики					849.002 15
Мѣста и лица					862.233 81
Подотчетныя суммы					11.445 43
Производство добычи рудъ					3.615 31
» желѣзодѣлательное					8.282 —
» Механическаго завода					108.213 17
» добычи золота и платины					110.324 36
Заготовленіе лѣсовъ на продажу					11.230 49
» горючихъ матеріаловъ					712.137 88
» разнаго имущества					174.102 06
Расходы вспомогательныхъ цеховъ					8.476 27
Жалованіе служащимъ					7.308 07
Плата рабочимъ					107.811 20
Расходы по продажѣ и поставкѣ					176.200 91
Залоги					2.041.229 70
					45.134.353 64

Округъ Наслѣдниковъ Графа П. П. Шувалова"

градѣ (Морская, 3).

1-го октября 1914 г. по 1-е октября 1915 г.).

ПАССИВЪ. **Балансъ на 1-ое октября 1915 г.**

Капиталы:		
а) Акціонерный (160.000 акцій по 100 р.)	16.000.000	—
б) Запасный	132.274	74
в) Погашеніе имущества	667.914	67
Кредиторы	1.564.930	15
Поставщики	523.679	32
Мѣста и лица	3.504.937	30
Авансы подъ казенные и др. заказы	10.020.088	47
Выданные и учтенные векселя	74.012	17
Подотчетныя суммы	1.237	06
Ипотечный долгъ	7.050.383	05
Жалованіе служащимъ	4.452	85
Плата рабочимъ	156.104	25
Залоговыя акціи Членовъ Правленія	55.000	—
Нераспредѣленная прибыль прошлаго года	230.519	41
	39.985.533	45
Чистой прибыли	5.148.820	16
	45.134.353	61

Правленіе Акціонернаго О-ва «Лысьвенскій Горный Округъ Н-ковъ Графа П. П. Шувалова»: Предсѣдатель Правленія Гр. А. Бобринскій, Директоръ-Распорядитель и Членъ Правленія Ф. Фоссъ. Члены Правленія: А. Каминка, П. Пальчинскій, А. Вольфъ, В. Евдокимовъ, Бухгалтеръ Правленія Ив. Коськовъ.

Извлеченіе изъ протокола обыкновеннаго Общаго Собранія акціонеровъ Общества 8 марта 1916 года.

Въ Собраніе прибыло 30 акціонеровъ, представившихъ 43.070 акцій съ правомъ на 857 голосовъ.

Такъ какъ прибывшіе акціонеры представили акцій болѣе одной пятой части акціонернаго капитала, то на основаніи § 61 Устава Общества, Собраніе было объявлено Предсѣдателемъ Правленія графомъ А. А. Бобринскимъ законнососотоявшимся и правомочнымъ для рѣшенія всѣхъ вопросовъ, указанныхъ въ повѣсткѣ, кромѣ трехъ: [а) о пріобрѣтеніи и арендованіи недвижимыхъ имуществъ и пріобрѣтеніи правъ на добычу руды и угля, б) объ увеличеніи основного капитала до 24.000.000 рублей, в) о включеніи въ Уставъ Общества права пріобрѣтеній акцій предпріятій, дѣятельность которыхъ соотвѣтствуетъ дѣятельности Общества], которые связаны съ измѣненіемъ Устава и для рѣшенія которыхъ требуется прибытіе акціонеровъ или ихъ довѣренныхъ, представляющихъ не менѣе половины основного капитала. Для рѣше-нія этихъ вопросовъ постановлено созвать вторичное Общее Собраніе акціонеровъ на 26 апрѣля сего года

Предсѣдателемъ Общаго Собранія единогласно былъ избранъ Б. А. Каменка.

По обсужденіи докладовъ Правленія, Общее Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1914—15 операц. годъ, а также смѣту расходовъ на 1915—16 г. и единогласно постановило:

1. Изъ общей суммы чистой прибыли въ 5.148.820 р. 16 к. отчислить:

а) 5 проц. въ запасный капиталъ	257.441	—
б) на погашеніе имущества	788.107	80
в) въ сберегательно-вспомогательную кассу служащихъ, согласно § 44 Устава О-ва	38.348	53
г) на уплату дополнительнаго налога съ прибыли	900.000	—
д) на вознагражденіе гг. Членовъ Правленія, согласно § 44 Устава Общества	220.492	28
изъ оставшихся 2.944.430 р. 55 к. отчислить:	2.204.389	61
е) на вознагражденіе служащимъ	150.000	—
ж) на образованіе фонда для выдачи пенсій и пособій рабочимъ и служащ. Округа	225,000	—
з) на образованіе фонда страхового капитала	25.000	—
и) на выдачу дивиденда по 12 р. на акцію (160.000×12)	1.920.000	—
к) остатокъ причислить къ прибыли 1915—16 опер. г.	624.430	55
	2.944.430	55
	5.148.820	16

2) утвердить смѣту, составленную Правленіемъ на 1915—16 операціонный годъ, предоставивъ Правленію право измѣненія смѣты въ зависимости отъ условій производства и конъюнктуры рынка и увеличенія расходовъ по всѣмъ смѣтамъ производства до 20 проц.;

3) утвердить смѣту на новыя постройки въ суммѣ 5.328.000 р.;

4) одобрить рѣшеніе Правленія построить целлюлозную и бумажную фабрики съ затратой на оборудованіе ихъ до 5.000.000 руб. и

5) разрѣшить Правленію въ случаѣ надобности кредитоваться въ Государственномъ Банкѣ, въ частныхъ Банкахъ и у частныхъ лицъ на сумму до 10.000.000 руб.

Кандидатомъ въ Члены Правленія вмѣсто выбывшаго по старшинству А. А. Борисова избранъ А. Ф. Андреевскій. Въ Члены Ревизіонной Комиссіи: М. Ю. Цѣхановскій, Е. Л. Часновъ, К. Н. Бауэръ, Л. Я. Богребинскій и Е. П. Тихомировъ.

Назначенный Общимъ Собраніемъ акціонеровъ дивидендъ за 1914—15 г. по 12 руб. на акцію, выдается съ 9-го марта с. г. въ Азовско-Донскомъ Коммерческомъ Банкѣ въ Петроградѣ и Москвѣ, по предъявленіи купоновъ отъ акцій за № 2.

Русско-Французскій

Извлеченіе изъ отчета за 1915 (четвертый отчетный годъ).

Счетъ прибылей и убытковъ за 1915 годъ.

Дебетъ.

		Петроградъ Руб. К.	Отдѣленія Руб. К.	Итого. Руб. К.
Уплочено % по сч. съ Корресп. „Loro“ .	XIVa	343.785 12	9.322 47	353.107 59
„ „ „ „ „ „Nostro“ .	XIV6	64.829 68	35 32	64.865 —
„ „ „ текущимъ счетамъ.	XVI	463.691 89	35.820 81	499.512 70
„ „ „ вкладамъ срочнымъ.	XVII	330.143 45	19.426 11	349.569 56
„ „ „ безсрочнымъ . .	XVIII	15.283 19	9.939 50	25.222 69
„ „ „ спец. счет. и переуч. вексел.	XIX	2.225.798 99	13.019 17	2.238.818 16
„ „ „ счету съ правленіемъ .	XV	— —	120.847 31	120.847 31
		3.443.532 32	208.410 69	3.651.943 01
Курсовая разница по %% бумагамъ .		247.183 05	11.982 26	259.165 31
Расходы банка	XXX	482.568 79	200.029 16	682.597 95
Списано:				
На погаш. расх. по обзавед. и устройству .	XXIV	40.980 97	691 47	41.672 44
На покрытіе протестов. векселей . .		78.168 54	203.355 93	281.524 47
„ „ неблагонад. долг. и друг. убытк.		237.959 54	109.677 61	347.637 15
„ погашеніе недвижим. имущества . .	XXIII	1.575 —	— —	1.575 —
Чистая прибыль Петрогр. конторы . .		1.948.140 79	— —	1.948.140 79
		6.480.109 —	734.147 12	7.214.256 12

Кредитъ

		Петроградъ Руб. К.	Отдѣленія Руб. К.	Итого. Руб. К.
Получ. % по тек. счет. въ частн. банк. . .	II	101.883 73	— —	101.883 73
Получ. % по учету векселей	III	1.519.595 42	106.370 44	1.625.965 86
„ „ „ „ соло-векс. съ доп. обез. .	IV	55.105 32	3.354 40	58.459 72
„ „ „ „ вкл. и тир. билет. куп. и пр.	V	7.264 28	3.492 63	10.756 91
„ „ „ „ срочн. ссуд. подъ зал. % бум.	VI	21.206 48	225 97	21.432 45
Начислено % на затраты по курс. опер. .	VII	491 —	— —	491 —
Получено % по сп. сч. обез. % бум. . .	VIII	814.005 64	30.716 48	844.722 12
„ „ „ „ „ „ векселями. .	IX	69.811 39	14.954 05	84.765 44
„ „ „ „ „ „ тов. и док. .	X	195.653 77	19.067 44	214.721 21
„ „ „ „ „ „ торг. обяз. .	XI	266.315 92	231 39	266.547 31
„ „ „ „ „ ссудамъ подъ соло-векселя., обезп. сельско-хоз. имѣн. .	XII	2.414 84	— —	2.414 84
Получ. % по принадл. банку % бум. . .	XIII	976.149 18	8.499 82	983.649 —
Получено % по счет. кор. „Loro“ . .	XIVa	1.587.056 12	61.878 29	1.648.934 41
„ „ „ „ „ „Nostro“ . .	XIV6	45.364 22	441 55	45.805 77
„ „ „ „ „ съ отдѣл. . .	XV	120.847 31	— —	120.847 31
Получено % по разнымъ операціямъ . .	—	7.110 12	891 75	8.001 87
		5.789.274 74	250.124 21	6.039.398 95
Получено комиссіи за 1915 г. . . .	—	660.532 51	67.673 —	728.205 51
Доходъ съ недвиж. имущества . . .	—	2.103 —	— —	2.103 —
Получено прибыли по курсов. операц. .	—	20.099 65	536 85	20.636 50
Поступленія по списан. долгамъ . . .	—	8.099 10	26.056 68	34.155 78
Убытокъ отдѣленій	—	— —	389.756 38	389.756 38
		6.480.109 —	734.147 12	7.214.256 12

Предсѣдатель *Д. И. Демкинъ.*

Вице-Предсѣдатель *П. Ф. Лажье.*

Члены: *Д. Л. Рубинштейнъ.* *Графъ М. М. Ланской.* *В. П. Шуберскій.*

Временно-замѣщающіе Членовъ Правленія: *Б. Я. Поляковъ.* *В. В. Хвощинскій.*

Гл. бухгалтеръ *В. Я. Ратсъ.*

Коммерческій банкъ

Извлеченіе изъ протокола общаго собранія акціонеровъ

20-го марта 1916 г.

Въ общее собраніе, состоявшееся подъ предсѣдательствомъ В. В. Хвощинскаго, явилось 39 акціонеровъ, представившихъ отъ себя и по довѣренности другихъ акціонеровъ 58225 акцій, дающихъ право на 595 голосовъ.

Произведенной открытой баллотировкой общее собраніе постановило:

1) утвердить отчетъ Банка за четвертый 1915 операціонный годъ, сведенный съ чистою прибылью въ 1.413.469 руб. 29 коп.

2) въ дивидендъ за 1915 годъ выдать по 16 руб. 25 коп. на каждую акцію I и II выпусковъ и 10 руб. 83 коп. на акцію III выпуска 1915 года.

3) утвердить смѣту расходовъ Банка на 1916 г. въ суммѣ Р. 915.800, а равно отчисленіе 8½% изъ чистой прибыли въ пользу Правленія.

4) уполномочить Правленіе на открытіе отдѣленій и агентствъ въ Москвѣ, Харьковѣ, Севастополѣ и Одессѣ.

5) Уполномочить Правленіе ходатайствовать предъ Г. Министромъ Финансовъ объ увеличеніи капитала Банка до 30.000.000 рублей.

6) Довести составъ Правленія до 8 лицъ.

Закрытой баллотировкой избраны: въ Члены Правленія С. Г. Будаговъ, И. С. Гольдбергъ и І. З. Персицъ; въ Члены Совѣта—Я. М. Айвазъ, И. С. Злотопольскій, Б. И. Катлама, А. К. Вольфсонъ и Ал. Л. Рубинштейнъ, въ Ревизіонную Коммиссію—С. В. Гольдбергъ, М. В. Кацнельсонъ, графъ Н. И. Ланской, Д. В. Фельдбергъ и К. К. Флугъ.

Засимъ, по предложенію представителя группы новыхъ акціонеровъ—г. И. С. Злотопольскаго, принявъ во вниманіе исключительно плодотворную дѣятельность Директора-Распорядителя Русско-Французскаго Коммерческаго Банка—Дмитрія Львовича Рубинштейна, давшую прекрасные результаты въ смыслѣ солидности всѣхъ активовъ Банка и быстраго развитія операцій Банка, поставившую Русско-Французскій Коммерческій Банкъ наравнѣ съ другими крупными коммерческими банками столицы—Общее Собраніе постановило: учредить при ИМПЕРАТОРСКОМЪ Петроградскомъ Университетѣ одну стипендію и при Петроградскомъ Коммерческомъ Институтѣ одну стипендію имени Д. Л. Рубинштейна, для каковой цѣли ассигновать 11.000 руб., причемъ право указанія стипендіатовъ предоставляется пожизненно Д. Л. Рубинштейну, а послѣ его смерти—старшему въ родѣ, а равно повѣсить портретъ Д. Л. Рубинштейна въ залѣ засѣданія Правленія Банка.

Выражая благодарность за столь лестную оцѣнку его дѣятельности, Д. Л. Рубинштейнъ просить занести въ протоколъ, что имъ жертвуется 15.000 рублей для образованія фонда его имени въ Русско-Французскомъ Банкѣ, проценты изъ коего предназначаются на вспомоществованіе служащимъ Банка, впавшимъ въ бѣдность или болѣзнь.

Въ дополненіе къ сему, Общее Собраніе постановило: отчислять впредь ежегодно полпроцента съ чистой прибыли для усиленія средствъ фонда имени Д. Л. Рубинштейна.

Участвовать въ основаніи фонда имени Д. Л. Рубинштейна выразили желаніе слѣдующія лица: В. П. Шуберскій—1000 руб., И. Ф. Лажье—1000 руб., графъ М. М. Ланской—1000 руб., Ал. Л. Рубинштейнъ—1000 руб., Ап. Л. Рубинштейнъ—1000 руб., І. З. Персицъ—2000 руб., И. С. Злотопольскій—1000 руб., И. С. Гольдбергъ—1000 руб., М. В. Кацнельсонъ—500 руб., Д. И. Демкинъ 1000 руб., Б. Я. Поляковъ 500 руб., А. К. Вольфсонъ—500 руб., М. Р. Креверъ—200 руб., В. С. Вильцеръ—200 руб., Я. Б. Лейштольдъ—100 руб., И. Д. Айзенбергъ—200 руб.

Далѣе Общее Собраніе единогласно постановило выразить г-жѣ Стеллѣ Генриховнѣ Рубинштейнъ искреннюю благодарность за ея неусыпные труды по дѣлу помощи и призрѣнія нашихъ героевъ-воиновъ и руководительство Лазаретомъ имени Банка.

Русско-французскій

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ НА

Активъ.	Петроградъ. Руб. К.	Отдѣленія. Руб. К.	ИТОГО Руб. К.
Касса	346.603 46	31.932 78	378.536 24
Текущіе счета:			
1) въ Госуд. банкѣ и Казначействѣ	745.960 75	68.248 82	814.209 57
2) въ частныхъ банкахъ	6.121.398 18	—	6.121.398 18
Учетъ векселей, имѣющ. не менѣе двухъ подписей	24.854.970 86	1.286.080 20	26.141.051 06
Учетъ соло-вексел. съ допол. обезп. сельс.-хоз. имѣн.	883.000 —	39.460 20	922.460 20
Учетъ вклади. и тиражн. билетовъ, купоновъ и пр.	5.020.611 24	14.152 18	5.034.763 42
Срочныя ссуды подъ залогъ % бум.	43.304 64	4.684 63	47.989 27
Иностран. монеты, чеки и тратты на загран. города	3.430 63	— —	3.430 63
Спец. тек. счета до востр „On call“:			
1) обезпечен. проц. бумагами	26.163.519 29	329.395 51	26.492.914 80
2) „ векселями	1.696.007 12	191.665 82	1.887.672 94
3) „ товар. и товар. докум.	2.697.762 02	133.627 53	2.831.389 55
4) „ торгов. обязательств.	3.208.411 87	— —	3.208.411 87
Ссуды подъ соло-векселя, обезпеч. сельско-хоз. имѣн.	27.938 —	— —	27.938 —
Цѣнныя бум., принадл. банку { гарант.	23.553.626 65	87.236 41	23.640.863 06
Цѣнныя бум., принадл. банку { негарант.	3.912.279 91	55.980 34	3.968.260 25
Покупка и продажа проц. бумагъ по порученію	2.529.103 18	76.405 74	2.605.508 92
Корреспонденты банка:			
1) по ихъ счетамъ (Loro): Кредиты, обезп. % % бумагами	15.303.577 66	10.657 98	15.314.235 64
Кредиты, обезпеч. векселями и торг. обяза...	903.517 88	724.963 64	1.628.481 52
Бланковые кредиты	242.024 37	89.697 67	331.722 04
2) по счетамъ банка (Nostro) свободныя суммы въ распор. банка	1.646.319 12	4.605 59	1.650.924 71
Счетъ съ отдѣленіями	1.906.506 21	— —	1.906.504 21
Векселя и документы, прин. на комиссію	12.292.667 74	1.055.349 30	13.348.017 04
Срочные купоны	9.651 06	1.478 25	11.129 31
Подъотчетныя суммы	1.990 —	2.058 95	4.048 95
Переходящія суммы	435.623 20	8.097 08	443.720 28
Обзаведеніе и устройство	245.885 79	3.971 92	249.857 71
Недвижимое имущество	31.500 —	— —	31.500 —
Убытокъ отдѣленій за 1915 г.	— —	389.756 38	389.756 38
	134.827.188 89	4.609.506 92	139.436.695 75

Предсѣдатель

Вице-Предсѣдатель

Члены:

Временно замѣщающіе
Членовъ Правленія:

Гл. бухгалтеръ

Коммерческій Банкъ.

1-е ЯНВАРЯ 1916 ГОДА.

Пассивъ.

	Петроградъ. Руб. К.	Отдѣленія. Руб. К.	ИТОГО. Руб. К.
Складочный капиталъ	18.000.000 —	— —	18.000.000 —
Запасный капиталъ	836.000 —	— —	836.000 —
Особый запасный капиталъ	100.000 —	— —	100.000 —
Погасительн. фондъ недвиж. имущества	15.560 —	— —	15.560 —
Вклады:			
1) на текущіе счета	19.828.031 33	722.535 32	20.550.566 65
2) срочные	7.585.747 50	299.019 10	7.884.766 60
3) безсрочные	155.495 21	131.107 02	286.602 23
Спец. счета и переучетъ векселей	53.542.771 39	218.386 22	53.761.157 61
Корреспонденты банка.			
1) По изъ счетамъ („Loro"):			
Свободныя суммы въ расп. корр.	17.507.167 48	193.378 73	17.700.546 21
2) По счетамъ банка („Nostro"):			
Суммы, остающіяся за банкомъ	1.143.564 25	317 35	1.143.881 60
Счетъ отдѣленій съ правленіемъ	— —	1.906.504 21	1.906.504 21
Коммитенты по векс. и докум.	12.292.667 74	1.055.349 30	13.348.017 04
„ „ чекамъ и траттамъ на загр. города.	1.972 78	— —	1.972 78
Неоплачен переводы на банкъ	21.901 32	26.084 91	47.986 23
Акцептов. тратты	132.000 —	— —	132.000 —
5% государств. сборъ	46.386 52	3.636 31	50.022 83
0,396% госуд. налогъ по спец. счетамъ	15.217 54	647 35	15.864 89
Переходящія суммы	1.136.981 17	52.541 10	1.489.522 27
Дивиденды подл. уплатѣ	105.861 05	— —	105.861 05
Остатокъ прибыли за 1914 г.	11.722 76	— —	11.722 76
Резервированныя на возможные убытки по цѣннымъ бумагамъ и по мораторійнымъ векселямъ, согласно циркуляра особенной канцеляріи по кредитной части отъ 22-го декабря 1914 г. и 26 января 1916 г.	400.000 —	— —	400.000 —
Чистая прибыль за 1915 г. Петроградской конторы.	1.948.140 79	— —	1.948.140 79
	134.827.188 83	4.609.506 92	139.436.695 75

Д. И. Демкинъ.

П. Ф. Лажье.

Дм. Л. Рубинштейнъ.
Графъ М. М. Ланской
В. П. Шуберскій.

Б. Я. Поляковъ,
В. В. Хвощинскій.

В. Я. Ратсъ.

Обозрѣніе спорта

Борьба.

Въ циркѣ Чинизелли.

Дни 47 и 48. Шемякинъ продолжаетъ свое побѣдное шествіе. Онъ одержалъ подрядъ двѣ побѣды надъ опасными противниками: Чуфистовымъ и Варягомъ.

Силенъ, страшно силенъ Чуфистовъ.

Полагаясь на эту силу онъ забываетъ, что надо быть на сторожѣ. Вѣдь французская борьба полна случайностей.

Увлекся и попался.

Улучилъ Шемякинъ моментъ и стремительнымъ туръ-де-ханшъ-анъ-теть опрокинулъ Чуфистова. Время 28 м.

Еще сильнѣе, нежели Чуфистовъ, великанъ Варягъ.

Удалось заложить нельсонъ—не сдобровать противнику, будетъ брошенъ.

Но не всѣмъ одинаково опасенъ этотъ ужасный пріемъ

Сильная спина и крѣпкая шея выдержатъ натискъ страшнаго великана.

Такъ и вышло.

Послѣ 30 мин. схватки разгорячился великанъ.

На 37 минутѣ поймалъ великашка Шемякина на свой пріемъ,—даже зарычалъ отъ удовольствія,—и давай гнуть.

Но силенъ и опытенъ Шемякинъ. Удачно разорвалъ захватъ и, недавая опомиться Варягу, плотно припечаталъ лопатки великана пріемомъ туръ-де-тетъ въ стойкѣ.

А. Петровъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 19-ГО МАРТА.

1—4. Не состоялся. 2—6. Бѣгъ на побитіе предѣльнаго рекорда на Семеновскомъ плацу на 3 вер.—4 м. 30,5 с. Тальони (С. Кейтонъ) при неблагопріятныхъ условіяхъ прошелъ въ 4 м. 27,3 с., заработавъ владѣльцу 13.000 р. преміи. 3. Пр. 1 гр. 2185 р. на3 вер. увѣренно выиграла Агра на голову отъ Люкса. 5. Сп. 2 гр. 1505 руб. на полторы вер. легко выигралъ Урви отъ Синьорины. 7. Сп. 1 гр. 2310 руб. на полторы вер., какъ хотѣлъ, выигралъ Роковой отъ Браги, побившей на голову Барклай-де-Толли. 8. Сп. 2 гр. орл. 1900 р. на полторы вер. въ борьбѣ на голову отъ Кремля выигралъ Безпокойный. На шею сзади подошелъ Алтынъ. 9. Сп. 3 гр. 1570 руб. полторы вер. Пробѣгъ, Сатрапъ, Наука. 10. Пр. 4 гр. 1605 руб. 3 вер. Злодѣй, Куница, Шантеклеръ. 11. Пр. 2 гр. 1975 р., полторы вер. Увѣренно выиграла Лобелія. Курбскій и Плотный-Л. 12. Пр. 9 гр. 950 руб. 3 вер. Бронз.-Конь, Крѣпышъ, Трандафиръ. 13. Поощр. сп. 5 гр. 1155 руб., полторы вер. Орхидея, Грація, Претендентъ. 14. Пр. 7 гр. 1165 руб., 3 вер. Лунатикъ, Мимолетная, Зной. 15. Сп. 6 гр. 965 руб., полторы вер. Лордъ, Ауъ 56 р. Корветъ 44 р. 16. Чл. 5 гр. 1555 р., полторы вер. Крахъ (Чудный), Бурумиръ. 17. Пар. 8 гр. 950 руб., 3 вер. Моодъ-Вилькъсъ, выд. 60 р. Княжна, Соколъ. 18. Пр. 10 гр. орл. 865 руб., полторы вер. Оводъ, Бѣгунокъ, Гремигромъ. 19. Пр. 6 гр. орл. 1295 руб. полторы вер. Репеекъ не бѣжалъ. Потокъ 172 р. 10 к., Громобой, Дивный. 20. Сп. 4 гр. 1155 р., полторы вер. Ларсъ, Голубь, Фазанъ. 21. Пр. 8 гр. 1050 р., полторы вер. Бриллiантъ не бѣжалъ. Тунгузъ, Жребій, Козырь. 22. Пар. 10 гр. орл. 865 руб., полторы вер. Пріемистый, Бурный, Другъ. 23. Доб. 9 гр. орл. 950 р., полторы вер. Сектантъ, не бѣжалъ Сибаритка, Голодъ (Магометъ), Быть-Можетъ 2-я. 24. Доб. сп. 6 гр. 1075 руб., полторы вер. Эксплоатація 124 р. Ручеекъ 55 р., Мерседесъ.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 20-ГО МАРТА.

Въ началѣ бѣговъ дорожка легкая, затѣмъ очень тяжелая. На премію за побитіе рекорда бѣжалъ Бонапартъ и, пройдя въ 1 мин. 28,5 сек., заработалъ 1,000 р. Въ 3-й гр. на 3 вер. Шантеклеръ на голову впередъ Гнѣва. Призъ 4,600 р. для орловск. достался Спору, не близко Славка; остальныя не пущены. Въ 4-й гр. для орловск. Крахъ, Вѣщунья. Всѣ три приза разыграны безъ тотализатора. Въ 1-й гр. для орловск. 1911 г. Репеекъ, Костеръ, на шею впереди Аула. Во 2-й гр. для лош. 1912 г. Пери-Гюль-Назаръ, Галлъ. Членскій призъ 8-й гр. на 3 вер. выигралъ Первенецъ (М. А. Сапуновъ), за нимъ Машистая и Тайдула. Кончившій третьимъ Завѣтъ лишенъ приза за неправ. ходъ. Въ 4-й гр. для орловск. 1912 г. Омутъ, Умильная, Зима. Въ 6-й гр. на 3 вер. Мистикъ, Уточка, на шею третьимъ Ноябрь. Паралл. 4-я гр. для орловск. 1912 г. Москвичъ на голову впереди Уарды, за которою Дока. Поощрит. призъ 2-й гр. достался Ночи, за нимъ былъ Юнкеръ. Въ 6-й гр. для лош. 1912 г. Гекресцекорифъ, Любезный, Баллада. Въ 5-й гр. Беримъ, Денди, Летунья Г. Д. Въ 9-й гр. бѣжало 10 лош. Варатикъ, Агорюшъ-Панъ. Въ 3-й гр. для лош., 1911 г. Чародѣйка, за которую выдавали въ орд. по 287 р., въ двойномъ по 49 руб.; Римлянка, Фабула. Въ 5-й гр. для лош. 1911 г. Гудава выдача по 76 р., на полкорпуса вторымъ Вгамза-Сильверъ, Суламифь. Въ 11-й гр. для орловск. Добрякъ, выдача по 89 р., Герой, Клязьма. Въ 7-й гр. для орловск. Громобой, Джокеръ, Шумъ. Паралл. призъ 11-й гр. для орловск. первою Протулка, выдача по 106 р., Мечъ, Анчаръ. Добавочный призъ 8-й гр. для орловск. выигралъ Коранъ, на ¼ с. тише Вулканъ, выдача въ двойномъ по 51 р., Батракъ. Добавочный 10-й гр. Богатая, выдача по 55 р., Мангисъ, на шею третьей Гудава. Добавочный 5-й гр. для орловск. 1912 г. выигралъ Панцырь 2-й, за нимъ Тройка, Груша.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 22-ГО МАРТА.

Дорожка тяжелая. Оборотъ тотализатора около 500.000 рублей. 1. Сп. 1 гр. 2.310 руб. на полторы вер. на шею отъ Бари выигралъ Орленокъ. 2. Сп. 3 гр. 1570 руб. на полторы вер. выиграла Побѣда на шею отъ Сатрапа. 3. Поощр. 1 гр. 2185 руб., полторы вер. Юнкеръ снялся. Въ борьбѣ на голову отъ Вилькъсъ-Виктора выиграла Цыганка. 4. Сп. 2 гр. 1505 руб. на полторы вер. увѣренно выигралъ Урви на корпусъ отъ Вечерницы. 5. Сп. 5 гр. 1155 руб. полторы вер. Гидеяджень, Грація, Ратый. 6. Пр. 7 гр. 1165 руб. на 3 вер. въ сильной борьбѣ выигралъ Зной съ выд.: 90 р. Мимолетная (сз.) и Принцесса 55 р. 7. Сп. 6 гр. 965 руб., полторы вер. Хвати, Оливардъ-Блеріо и Корветъ. 8. Пр. 2 гр. орл. 1975 руб. на 3 вер. Увѣренно выигралъ Леденецъ 2-й Лихачъ и Березка. 9. Поощр. сп. 4 гр. 1155 руб. полторы вер. Фаталистъ и Збышко снялись. Гвандра, Парижанка и Дарьялъ. 10. Пр. 4 гр. 1605 руб., полторы вер. Сумбуръ 221 руб., Беримъ и Секретная. 11. Пр. 9 гр. орл. 950 р., 3 версты. Мавръ снятъ. Мудрецъ, Княжна, Новикъ. 12. Пр. 5 гр. 1445 руб. на 3 вер. оторванно выигралъ Мистикъ. Фіаметта, Уточка. 13. Сп. 3 гр. орл. 1310 руб., полторы вер. Коранъ Джокеръ и Франтъ. 14. Чл. 6 гр. 1405 руб., полторы вер. Громобой сведенъ. Синьорина (Соль-Жизни), Викторія-Вилькъсъ. 15. Пар. 9 гр. орл. 950 руб. на 3 вер. свободно выигралъ Лабиринтъ, Тополекъ 58 руб. и Абатъ. 16. Пр. 8 гр. 1050 руб., полторы вер. Варатикъ, Жребій и Снѣжокъ (Быстрая). 17. Пр. 10 гр. 865 руб., полторы вер. Медуза не бѣжала. Выд.: Амбиція 130 руб. Бѣгунокъ (шея сз.) 73 руб. и Зонька. 18. Доб. 6 гр. орл. 1075 руб., полторы вер. Вихрястая, Русланъ 65 руб. Голоса Накипь не бѣжала. 19. Доб. 4 гр. 1320 руб. полторы вер. Дитремъ, Лѣсникъ (сз.) Защита, Тетка, Сигналъ-Б. проиграли сбоями. 20. Доб. 11 гр. 795 руб. полторы вер. Хвати и Вражда снялись. Пѣночка, Кратица и Ауъ.

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Въ пользу вдовъ и сиротъ, Петроградскаго Филармоническаго Об-ва, основаннаго въ 1802 году.

Представлено будетъ:

ГЕЙША

Опер. въ 3-хъ дѣйств. Перев. съ англійскаго **А. Паули** и **Э. Ярона.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ферфаксъ) лейтенанты англійскаго корабля «Черепаха»	г. Грохольскій.
Ольрайдъ)	г. Преображенскій.
Кунингамъ)	г. Киселевъ.
Пипифаксъ)	г. Пустовойтъ.
Морвиль)	г. Денисовъ.
Маркизъ Имори, губернаторъ	г. Шароновъ.
Вунъ-Чхи, китаецъ, хозяинъ чайной	г. Ходотовъ.
Леди Констанція	г-жа Шаровьева.
Миссъ Мери	г-жа Корнилова.
Лейтенантъ Катана, японскій артилеристъ	г. Піотровскій.
Молли Зеаморъ	г-жа Тиме.
Джульетта, француженка	г-жа Иванова.
О, Мимоза-Санъ, глав. гейша	г-жа Попова.
Хризантема) Гейши	г-жа Родіонова.
Чайная Роза)	г-жа Ефимова.
Намми, японка	г-жа Никитина.
Золотая арфа	г-жа Высочанская.
Такимини	г. Калининъ.
Кули	г. **.

Постановка режиссера **Н. Н. Боголюбова.**

Матросскій танецъ исполн. заслуж. арт. Императорскихъ театровъ **О. І. Преображенская.**

Куплеты **Вунъ-Чхи** на злобу дня исполнитъ **Н. Н. Ходотовъ.**

НОЧНОЕ

лѣтняя сцена изъ русскаго быта, **М. А. Стаховича.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михеичъ, старикъ, старшій работникъ на купеческомъ хуторѣ и караульщикъ на посѣкѣ	г. Ураловъ.
Дуня, дѣвушка изъ ближняго села, внучка Михеича	г-жа Тиме.
Ваня, пастухъ	г. Ходотовъ.
Мальчикъ, Ванинъ подпасокъ	**.

Начало въ 7½ час. вечера.

Оркестръ подъ упр. **А. П. Асланова, А. К. Коутсъ** и **Н. А. Малько.**

Хормейстеръ **Г. А. Казаченко.**

Гейша. Содержатель чайнаго домика китаецъ Вунъ-Чхи ждетъ англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Лэди Констанція пріѣзжаетъ въ Японію со свитой подругъ, чтобы уличить въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—женихъ миссъ Молли. Мимоза поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-Чхи и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Лэди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы накрыть жениха на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-Чхи вмѣстѣ съ его гейшами назначенъ въ продажу съ молотка. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Мимозу, но Лэди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Мимозу за собой, а Имори покупаетъ переодѣтую гейшу и неузнанную Ферфаксомъ Молли. Француженка переводчица Жульетта въ свою очередь сама желаетъ выйти замужъ за Имори. Англичане хотятъ выручить Молли. Мимоза совѣтуетъ ей притвориться влюбленной въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жульеттой. Начинается вѣнчаніе и вмѣсто Молли, въ подвѣнечномъ платьѣ оказывается Жульетта. Констанція отдаетъ купленную ею Мимозу за жениху Катаны, Ферфаксъ уѣзжаетъ съ Молли.

Въ магазины Товарищества

„А. Н. Шапошниковъ и К°"

Петроградъ:

Невскій, 31, 52 и 66.

Москва: Петровка, д. Михалковыхъ.

Дядѣ Михею

(изъ окоповъ).

Скорѣй, скорѣй аэропланъ
Совѣтъ достать тебѣ я дамъ.
Шли папиросъ на немъ

„ОСМАНЪ",

10 шт. 15 к.

Въ утѣху намъ — на страхъ врагамъ..

„АЛБАНСКАГО" успѣхи прочны,

табакъ на всѣ цѣны
Мой поцѣлуй друзямъ заочный.

Мартъ. **Андрей Ростовцевъ.**

СТѢННЫЕ ЧАСЫ

ШВЕЙЦАРСКІЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ

НЕВСКІЙ 78 УГОЛЪ ЛИТЕЙНАГО

ОСНОВ. 1867 г. ТЕЛ. 440-26.

Т/А Ф. ВИНТЕРЪ

ПЕТРОГРАДЪ

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-35, 182-2.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ.

Предоставлено будетъ:

Вишневый садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.
Декораціи академика К. А. Коровина и художника Г. И. Голова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помѣщица	г-жа Мичурина.
Аня, дочь ея	г-жа Раневская.
Варя, ея пріемная дочь	г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Лерскій.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Вертышевъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Вивьенъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помѣщикъ	г. Давыдовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Воротынцева.
Епиходовъ, Семенъ Пантелеевичъ	г. Лаврентьевъ.
Дуняша, горничная	г-жа Прохорова.
Фирсъ, лакей, старикъ	г. Осокинъ.
Яша, молодой лакей	г. Усачевъ.
Прохожій	г. Гарлинъ.
Начальникъ станціи	г. Малютинъ.
Чиновникъ почтово-телеграфной конторы	г. Пашковскій.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская — дама «легкая», у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаютъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными, Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывшій репетиторъ утонувшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ: всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ навеселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и настроить дачъ, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ прощаются какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ. Изъ двери, въ опустѣвшую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: «человѣка забыли»,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто лопнувшей струны.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux auront l'honneur de donner

la 1-ère représentation (reprise) de

LA CAGNOTTE

comédie-vaudeville en 5 actes de M-rs F. Labiche et A. Delacour.

Personnages:

Chambourcy, rentier	M.M.	Brouette
Celladan, riche fermier	«	Marchal.
Cordenbois, pharmacien	«	Robert Hasti
Sylvain, fils de Celladan	«	Victor Francen
Cocarel	«	Charles Lorrain
Benjamin, garçon de café	«	Fernal
Félix Renaudier, jeune notaire	«	Robert Mistréo
Beaucantin, percepteur	«	Gaston Daltour
Béchut	«	Georges Colin
2-ème garçon de café	«	Laforest
Un gardien	«	Paul Robert
Joseph, domestique de Cocarel	«	Frémau
3 ème garçon de café	«	Léon
4-ème garçon de café	«	Bruno
Un domestique	«	Perret
Léonida, soeur de Chambourcy	M-es	Henriette Moret
Blanche, fille de Chambourcy	«	Lucienne Roger
Madame Chalamelle, fruitière	«	AdrienneGirardin
Madame Tricoche, épicière	«	Marie Diris

On commencera à 8 heures

«*La cagnotte*». Обитатели провинціальнаго мѣстечка —богатый начальникъ пожарной дружины Шамбурси, сестра его Леонида, дочь Бланшь, поклонникъ послѣдней молодой нотаріусъ Феликсъ Ренодье, аптекарь Корденбоа и фермеръ Коллоданъ—уже двадцать лѣтъ каждый вечеръ собираются для игры въ «бульотъ», внося одно су съ каждаго выигрыша въ общую копилку (cagnotte). Когда заполняются четыре такихъ копилки—они подсчитываютъ сумму и рѣшаютъ использовать ее на какое нибудь удовольствіе. Начинаются споры, но предложеніе Леониды—поѣздка въ Парижъ—одерживаетъ верхъ надъ остальными проектами. Старая дѣва торжествуетъ, хотя кромѣ брата, искренно жаждущаго отъ нея избавиться, никто не знаетъ причины ея удовольствія. Дѣло въ томъ, что она уже нѣсколько лѣтъ подрядъ тайкомъ печатаетъ въ парижской газетѣ объявленіе о «состоятельной молодой особѣ», желающей вступить въ бракъ. На объявленіе это она наконецъ получаетъ письмо отъ агента по устройству браковъ, Кокареля, приглашающая ее, вмѣстѣ съ семьей, на свиданіе съ женихомъ. Провинціалы являются завтракать въ Парижскій ресторанъ, гдѣ, возмущены поданнымъ имъ счетомъ—отказываются по нему платить. Незадолго передъ тѣмъ задержанный на улицѣ воръ, бросилъ въ зонтикъ Шамбурси украденные часы, которые и находятъ у послѣдняго. Всю компанію заподозрѣваютъ въ мошенничествѣ и отправляютъ подъ арестъ, откуда ей удается благополучно бѣжать и попасть во время на вечеръ къ Кокарелю. Къ великому разочарованію Леониды—однимъ претендентомъ на ея руку оказывается откликнувшійся на объявленіе Корденбуа, а другимъ—допрашивавшій злополучныхъ провинціаловъ въ комиссаріатѣ, Бешю. Компанія снята принуждена скрываться отъ преслѣдованія полиціи. На помощь имъ является запоздавшій участникъ горе-поѣздки Феликсъ, выясняющій всѣ недоразумѣнія, расплачивающійся со всѣми долгами и получающій въ награду отъ благодарнаго Шамбурси руку Бланшъ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	М. Д. Турчанинова.
Джульета Стела	С. В. Покровская.
Антонія	В. А. Мартынова.
Никлаусъ	Л. А. Дельмасъ.
Призракъ	Е. Г. Фореста.
Гофманъ	И. П. Варфоломѣевъ
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Натанаэль Питихиначчо Францъ	А. Б. Прессъ.
Креспель	А. А. Иринарховъ.
Лютеръ	А. И. Окороченко.
Кошениль	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	А. И. Улухановъ.
Коппеліусъ	П. М. Журавленко.
Дапертутто Миракль Германъ	И. В. Иванцовъ.
Шлемиль	Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ разсказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Разсказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Коппеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Коппеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Коппеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Коппеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джульетту, которая заигрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофманѣ, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Миракль, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ разсказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи.

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Волчьи души

Пьеса въ 4 д., Джека Лондона. Переводъ Зин. Львовскаго и Н. В. Лапиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Чальмерсъ, сенаторъ	г. Хлѣбниковъ.
Маргаретъ, его жена	г-жа Троянова.
Томми, ихъ сынъ	В. Соболевъ.
Говардъ Ноксъ, членъ Парламента	г. Шебановъ.
Эллери Джаксонъ Губбертъ, журналистъ	г. Гаринъ.
Антони Старкведеръ, магнатъ, отецъ Маргаретъ Чальмерсъ	г. Хворостовъ.
М-съ Старкведеръ, его жена	г-жа Свободина-Барышева.
Конни Старкведеръ, ихъ младшая дочь	г-жа Арсеньева.
Феликсъ Доблеманъ, секретарь Старкведера	г. Степановъ.
Линда Девичъ, камеристка Маргаретъ	г-жа Муромцева.
Гипіусъ Рутландъ, пасторъ	г. Григорьевъ.
Джонъ Гиффордъ, рабочій	г. Тарасовъ.
Матеу Сакари, секретарь Японскаго посольства	г. Лачиновъ.
Долоресъ Ортега	г-жа Карѣева.
Сенаторъ Дожетъ	г. Бородинъ.
М-съ Дожетъ	г-жа Гаршина.
Экономка	г-жа Николаева.
Горничная	г-жа Педрамъ.
1-й мужчина	г. Гурскій.
2-й мужчина	г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. веч.

Волчьи души. Противъ архимилліонера Старкведера, стоящаго во главѣ хищническихъ синдикатовъ, ополчается молодой идеалистъ Говардъ Ноксъ. Въ руки Нокса попадаетъ связка документовъ, раскрывающихъ всю закулисную дѣятельность Старкведера и его компаніи, которая понимаетъ, что могуществу ея придетъ конецъ, какъ только будутъ раскрыты ея махинаціи. Старкведеръ съ помощью продажнаго журналиста Губберта устанавливаетъ за Ноксомъ слѣжку, въ результатѣ чего компрометирующіе документы возвращаются къ милліонеру. Въ курсѣ всѣхъ этихъ перипетій находится дочь Старкведера и жена сенатора Чальмерса,—прекрасная внѣшностью и душой Маргаретъ, которая задыхается въ волчьемъ логовищѣ, рвется къ иной, болѣе осмысленной и честной жизни. Въ Ноксѣ она видитъ своего соратника. Въ немъ она находитъ давножданный откликъ своимъ стремленіямъ и чаяніямъ,—и не останавливается предъ тѣмъ, чтобы похитить у отца документы и передать ихъ тому, кто завтра съ высоты парламентской трибуны разскажетъ всю правду о «волчьихъ душахъ». На сценѣ происходитъ унизительный допросъ Маргаретъ. Ее раздѣваютъ чуть-ли не до нага. Въ обыскѣ принимаетъ участіе вся семья и всѣ приспѣшники Старкведера. Но, дочь своего отца, Маргаретъ остается вѣрной до конца. Ея силы и бодрость поддерживаются зарождающейся любовью къ Ноксу. Молодость, любовь и честное служеніе на пользу всего человѣчества одерживаютъ блистательную побѣду надъ старостью, эгоизмомъ и подлостью.

Врачебный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

Предоставлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народ. муз., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). П. М. Мусоргскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	Ф. И. Шаляпинъ.
Ѳеодоръ) его	г-жа Драгомирецкая.
Ксенія) дѣти.	г-жа Феррари.
Мамка Ксеніи	г-жа Тихомірова.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій ...	г. Рихтеръ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ ...	г. Каченовскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорій	г. Гукасовъ.
Марина Мнишекъ	г-жа Стефановичъ.
Ближній бояринъ	г. Владиміровъ.
Рангони, іезуитъ	г. Взоровъ.
Варлаамъ)бродя-	(г. Кустовъ.
Мисаилъ) ги	(г. Дворищинъ.
Хозяйка корчмы	г-жа Боярова-Боде.
Приставъ	г. Державинъ.
Щелкаловъ, думный дьякъ	г. Догонадзе.
Никитичъ, приставъ	г. Ксавицкій.
1) ба-	г-жа Демидова.
2) бы.	г-жа Тышкевичъ.
Митюха	г. Малюга.
Царевичъ	г. Цѣдилинъ.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣнахъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что занесетъ онъ теперь въ лѣтопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-черницы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Ѳеодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: новии враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается вооду шевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Ѳеодора на царство.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Царь Эдипъ.

Трагедія Софокла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эдипъ	Роб. Адельгеймъ.
Іокаста	г-жа Зимина.
Тирезій, прорицатель	Раф. Адельгеймъ.
Жрецъ	г. Степановъ.
Креонъ	г. Ярославцевъ.
1)	(г-жа Любимова.
2) жрицы	(г-жа Гардини.
3)	(г-жа Франкъ.
1) стар-	(г. Савельевъ.
2) цы	(г. Трофимовъ.
Вѣстникъ	г. Кочуговъ.
Пастухъ	г. Угрюмовъ.
Слуга	г. Рязанцевъ.

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 8¼ час. вечера.

Царь Эдипъ. Оиванскому царю Лаю предсказано, что онъ умретъ отъ руки собственнаго сына, котораго родитъ его жена Іокаста. Въ виду этого, какъ только родился у него сынъ, царь Лай приказываетъ своему рабу отнести новорожденнаго на гору Киферонъ и оставить его тамъ на съѣденье звѣрямъ. Мягкосердечный слуга относитъ ребенка Эдипа знакомому коринфскому пастуху, который въ свою очередь передаетъ его коринфскимъ царю и царицѣ Полибію и Меропѣ, воспитывающимъ его, какъ собственнаго сына. Когда Эдипъ достигаетъ совершеннолѣтія, оракулъ ему предсказываетъ, что онъ убьетъ своего отца, женится на собственной матери и сдѣлается царемъ. Эдипъ, считающій Полибія и Меропу своими родителями, чтобы избѣгнуть предсказанія оракула, уходитъ отъ нихъ. По дорогѣ въ Оивы, онъ встрѣчаетъ ѣдущаго на колесницѣ оиванскаго царя Лая, заводитъ съ нимъ ссору и убиваетъ его. По приходѣ въ Оивы, Эдипъ освобождаетъ оивянъ отъ страшнаго сфинкса, убившаго всѣхъ тѣхъ, которые не отгадывали его загадокъ. Въ благодарность правитель Оивъ Креонъ, предлагаетъ Эдипу царскій престолъ и руку царицы-вдовы Іокасты. Мирно и счастливо протекаетъ царствованіе Эдипа. Счастливъ и его бракъ съ Іокастой: у нихъ четверо дѣтей—Полиникъ, Этеоклъ, Антигона и Исмена. Вскорѣ это благополучіе нарушается посѣтившей Оивы моровой язвой. Оракулъ объявляетъ, что причина бѣдствія—злодѣйское убійство царя Лая, и что Оивы не будутъ спасены до тѣхъ поръ, пока заслуженная кара не постигнетъ преступника. Эдипъ горячо берется за розыски убійцы. Ему удается въ концѣ раскрыть страшную тайну своего происхожденія и сбывшихся предсказаній оракула. Іокаста вѣшается, а Эдипъ лишаетъ себя зрѣнія и обрекаетъ себя на изгнаніе.

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч Округа

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ

КУРСЫ

учр. ИНЖ. **М. В. ЩУКИНЫМЪ.**

ПТГР., Кузнечный, 14-А.

Подготовка ратниковъ, призванныхъ и бѣлобил. къ экз. на

ВОЛЬНООПРЕД.

въ школы прапорщ. и в. уч. ◆ Нижнимъ чинамъ уступка. Выд. экзам. получ. права на кл. чинъ. Участв. свыше 20 опыт. преподав. мужск. гимн., реал. уч., и др. Выс. экз. свыше 500 чел. Повыд-іе полг. за ту же плату до выд. Проспекты и программы безплатно отъ 6—8 ч. в.

Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45, 112-75.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Парижская жизнь

Оперетта въ 3-хъ дѣйст. **Оффенбаха.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ де-Гондремаркъ	г. Домославскій.
Бразильецъ	г. Ленартовичъ.
Фрицъ	г. Козловскій.
Просперъ, слуга	г. Ягельскій.
Бобине	г. Щавинскій.
Рауль де-Гардефе	г. Стружевскій.
Урбэнъ	г. Заремба.
Альфонсъ, слуга Гардефе	г. Чеканскій.
Баронесса де-Гондремаркъ	г-жа Орвичъ.
Полина	г-жа Невяровская.
Метелла	г-жа Дельфоссъ.
Габріэль, перчаточница	г-жа Маріевская.
Леонія	г-жа Мантевская.
Людовика	г-жа Лончинская.
Клара	г-жа Зелинская.

Режиссеръ **М. Домославскій.**

Администраторъ **Г. І Ленартовичъ.**

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Парижская жизнь. Въ Парижъ повеселиться пріѣзжаетъ шведскій баронъ Гондремаркъ съ женой. На вокзалѣ его встрѣчаетъ молодой парижанинъ Гардефе, на котораго пышная баронесса производитъ впечатлѣніе. Чтобы получить возможность ухаживать за баронессой, Гардефе выдаетъ себя за служащаго въ отелѣ гида и отвозитъ супружескую чету вмѣсто гостиницы въ свою квартиру, якобы являющуюся отдѣленіемъ переполненнаго жильцами отеля. Начинается сплошная мистификація растерявшагося въ столицѣ міра барона. За табльдотомъ сидятъ переодѣтые слуги Гардефе, которыхъ баронъ принимаетъ за свѣтскихъ парижанъ и парижанокъ. Гардефе добивается свиданія наединѣ съ баронессой и устраиваетъ такъ, что баронъ получаетъ приглашеніе на ужинъ къ «швейцарскому адмиралу», которымъ является не кто иной, какъ Бобине, другъ и собутыльникъ Гардефе. На ужинъ къ «адмиралу» собираются гризетки и ихъ кавалеры, также переодѣтые въ костюмы аристократовъ. Очаровательной адмиральшей, обаянію которой баронъ не въ силахъ противиться, фигурируетъ всего на всего горничная Бобинэ. Время проходитъ очень игриво и весело. Однако, интрижка, затѣянная Гардефе съ баронессой, не удается. Ея разстраиваетъ Метелла, легкомысленное и вѣтренное, но неравнодушное къ Гардефе созданіе. Баронъ узнаетъ, что онъ сдѣлался жертвой мистификаціи, и сперва хочетъ серьезно посчитаться съ Гардефе и Бобинэ. Но его убѣждаютъ, что онъ не въ проигрышѣ—повеселился въ обществѣ хорошенькихъ женщинъ. Баронесса сохранила свою супружескую честь, а Метелла—своего возлюбленнаго.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для розлива пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ

Петроградъ. Мѣщанская ул. собствен. домъ № 5.

Телефонъ № 4[illegible]—50.

Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90. Тел. кассы 457-[illegible]

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйст. **О. Миртова.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна	г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ	г. Нелидовъ.
Іосифъ	г. Саларовъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны ..	г-жа Колосова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора Данича, общественная дѣятельница	г-жа Мондшейнъ.
Ника) ихъ	(г. Віолиновъ.
Нина) дѣти.	(г-жа Щепкина.
Кандыпъ	г. Ліановъ.
Сонечка, гимназистка	г-жа Броничъ.
Анатолій, Никинъ товарищъ	г. Карскій.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ	г-жа Исакова.
Маша, горничная Данича	г-жа Любская.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ наши дни.

Постановка **К. Н. Незлобина.**

Декораціи по эскизамъ художника **В. А. Манынина-Невструева.**

Администраторъ **Л. Людомировъ.**

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположныя по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Іосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Іосифъ, раненый, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздваивается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновеніе. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Іосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».

Въ «Пассажѣ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Поташъ и Перламутръ

Комедія въ 3-хъ д. Монтэгю Глассъ.

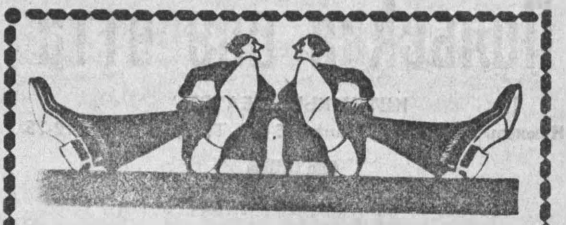
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы	г. Боринъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома.	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама ..	г-жа Райская.
Ирма, ихъ дочь	г-жа Оксинская.
Руфь Гольдманъ, худож.-закройщ. .	г-жа Алейникова.
Маркъ, Паэнинскій, коммерсантъ ..	г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, част. повѣренный	г. Горбань.
Борисъ Василіу, конторщикъ	г. Литвиновъ.
Рабинеръ, комми-вояжеръ	г. Вернеръ.
Штейерманъ. капиталистъ	г. Мочаровъ.
Мэрера, адвокатъ	г. Чигринскій.
Агентъ по продажѣ книгъ	г. Свѣтловъ.
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа Раневская.
Миссъ ле-Венъ) манекен-	г-жа Шолохова.
Миссъ о-Брієнъ) щицы.	г-жа Глинка.
Сидней, мальчикъ при конторѣ ...	г-жа Ларина.
Посыльный	г. Любимовъ.
Полисмэны	г. **, г. Артаменовъ.
Бетси, горничная	г-жа Телепнева.

Дѣйствіе происходитъ въ Нью-Іоркѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Поташъ и Перламутръ». Компаніоны Торговаго Дома Поташъ и Перламутръ—различные по характеру люди, что не мѣшаетъ имъ отлично уживаться. Конкурирующая фирма, однако, угрожаетъ подрывомъ ихъ дѣламъ, пригласивъ замѣчательно искусную закройщицу, миссъ Гольдманъ. Послѣдняя на пароходѣ познакомилась съ нѣкимъ молодымъ музыкантомъ, Борисомъ, который долженъ былъ покинуть свою родину, Румынію, въ виду своего революціоннаго прошлаго. Миссъ Гольдманъ съ удивленіемъ и возмущеніемъ узнаетъ, что Борисъ промѣнялъ свое благородное призваніе музыканта на должность бухгалтера у Поташа и Перламутра. Молодая дѣвушка, однако, горячо защищаетъ Бориса, когда полиція является арестовать его, а затѣмъ даже соглашается перейти закройщицей къ фирмѣ Поташъ и Перламутръ. Между тѣмъ, Борисъ успѣлъ пріобрѣсти симпатіи и дочери Поташа—Ирмы. Ея отецъ вноситъ за него въ судъ огромный залогъ и уговариваетъ его уѣхать на нѣкоторое время въ Канаду. Въ скоромъ времени выясняется, что дѣло Бориса безнадежно и залогъ пропадетъ, если онъ немедленно не вернется. Положеніе компаніоновъ становится затруднительнымъ, ибо власти могутъ узнать о томъ, что Поташъ способствовалъ бѣгству Бориса. Чтобы помочь имъ въ денежныхъ затрудненіяхъ, Миссъ Гольдманъ заявляетъ, что она придумываетъ новую модель, которая должна принести имъ громадныя деньги. Изъ Румыніи приходитъ извѣстіе, что Борисъ совершенно не виновенъ въ приписываемомъ ему преступленіи. Однако, чтобы совсѣмъ ликвидировать дѣло, необходимо его немедленное личное присутствіе. Остается всего полчаса—иначе пропадетъ огромный залогъ. Къ общему восторгу, является Борисъ,—и вся исторія кончается къ общему благополучію. Доволенъ и компаньонъ Поташа Перламутръ, которому удалось покорить хорошенькую закройщицу.



П. Н. Малафѣевъ

ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

ПОКУПАЮ

По высокой цѣнѣ
На любую сумму

БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36, Близъ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

Паласъ-театръ
Русская оперетта

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губернаторъ города Лима въ Перу ..... г. Ростовцевъ.
Панателла, его приближенный .... г. Гальбиновъ.
Донъ-Педро де-Гимайова, главный алькадъ города Лима ..... г. Коржевскій.
Пикилло, уличный пѣвецъ .. .... г. Ксендзовскій
Перикола, уличная пѣвица .. .... г-жа Тамара.
Гвадалена) три сестры, со- (г-жа Голицына.
Бергинелла) держательницы (г-жа Волынская.
Мастрилла) кабачка. (г-жа Авдѣева.
Терапотъ, смотритель губернаторскаго дома .. .. г. Николаевъ.
1-й) изъ толпы. .. .. г. Александровъ.
2-й) .. .. г. Стороженко.
1-й) нотаріусы. .. .. г. Клодницкій.
2-й) .. .. г. Мартыненко.

Гл. реж. И. А. Чистяковъ.

Главн. дирижеръ В. І. Шпаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разсказываютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Внѣ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожомъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатотру удается поймать Пиколло и Периколу, но онъ прощаетъ имъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

ТЕАТРЪ

Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Зданіе зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39. Тел. кассы 404-06, администратора 536-65.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мадамъ Санъ-Женъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Викторинна Сарду и Э. Моро, переводъ Ф. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Катринъ Юбше, содержательница прачешной ..... г-жа Яворская.
Лефевръ, сержантъ ..... г. Рамазановъ.
Фуше ..... г. Арановскій.
Графъ Нейперъ ..... г. Ѳедотовъ.
Туатонъ) (г-жа Гославская.
Ларуссотъ) прачки (г-жа Платонова.
Жюли) (г-жа Масальская.
Венегръ, барабанщикъ ..... г. Акарскій.
Вѣбутренъ) національ- (г. Соболевскій.
Руссе) ные (г. Темновъ.
Жолике) гвардейцы (г. Рубановъ.
Матье, школьникъ ..... Д-ца Товначъ.

Дѣйствіе 2, 3 и 4-е.

Наполеонъ 1-й ..... г. Рейхштадтъ.
Катринъ, герцогиня Данцигская . г-жа Яворская.
Лефевръ, маршалъ Франціи ..... г. Рамазановъ.
Фуше, герцогъ Отрантскій ..... г. Арановскій.
Марія Каролина, коро-) сестры (г-жа Любатовичъ.
лева Неаполитанская) Наполе- (г-жа Мирова
Принцесса Элиза) она I. (
Графъ Нейперъ ..... г. Ѳедотовъ.
Савари, герцогъ Ровиго ..... г. Еленинъ.
Герцогиня Ровиго, его жена ..... г-жа Бойнова.
Баронесса фонъ-Бюлловъ ..... г-жа Дорманская.
Графиня Бассано ..... г-жа Донаури.
Бригодъ, камергеръ Наполеона ... г. Васильевъ.
Лористанъ, адъютантъ ..... г. Бронскій.
Кононвил) дежурные (г. Михайловъ.
Мортимеръ) офицеры (г. Темновъ.
Жарденъ, егермейстеръ ..... г. Вольскій.
Жасменъ, дворецкій Лефевра .... г. Соболевскій.
Доперо, танцмейстеръ ..... г. Акарскій.
Леруа, придворный портной ..... г. Зеньковичъ.
Копъ, башмачникъ ..... г. Вольскій.
Корсо, агентъ Фуше ..... г. Дмитріевъ.
Констанъ, камердинеръ Наполеона г. Зеньковичъ.
Рустанъ, камелюкъ ..... г. Рубановъ.
Горничная ..... г-жа Соловьева.
Лакей, у Лефевра ..... г. Владиславовъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мадамъ-Санъ-Женъ. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона, становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона. Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку, всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, безплатнымъ кліентомъ онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, и возвратить Фуше потерянный постъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—68.

СЕГОДНЯ.

Музыкальная драма въ 3-мъ Парголовѣ.

Опытъ натуралистической оперы въ 1 дѣйст. В. Эренберга, текстъ Б. Гейера

Павелъ Павловичъ Лысковъ, дачникъ—г. Полевой; Пелагея Ивановна, его жена—г-жа Михайлова; Петръ Павловичъ, его сынъ, гимназистъ 3 класса—г. Ермоловъ; Никитишна, няня—г-жа Лунина; Илья Ивановичъ Пшинскій, сосѣдъ на дачѣ—г. Петровъ; Татьяна Ильинична, его дочь—г-жа Невѣрова или Рутковская; Докторъ—г. Адамовъ; Куриляйненъ, хозяинъ дачи—г. Курихинъ. Мороженщикъ. Точильщикъ. Селедочница. Торговецъ яйцами.

НОЧЬЮ ВСѢ КОШКИ СѢРЫ.

Сюжетъ въ 1 дѣйст., пер. съ англ. Амба.

Господинъ—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Мосолова; Ея мужъ—г. Курихинъ; Полисменъ—г. Рабринъ.

ВОСКРЕСНОЕ УТРО.

Ком. въ 1 д., Альфреда Атика, пер. А. Б. П.

Густавъ Гоберъ—г. Ермоловъ; Эмиль Кутюро—г. Бецкій; Жульетта Кутюро—г-жа Мосолова; Эмерантина—г-жа Невѣрова.

РЫЦАРЬ ДОНЪ-ФЕРНАНДО.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонъ (временъ средняго вѣка), въ 2-хъ дѣйств., и 3-хъ карт., Е. А. Мировича (Дунаева) (изъ-за кулисной жизни).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Резонеръ Рибинъ-Задвонскій, Донъ-Хозе—г. Полевой; Героиня Закатова, Донна Эмилія—г-жа Люминарская; Подвохина-Райская, Донна Изабелла—г-жа Рутковская; Бытовой любовникъ, Рыцарь Донъ-Фернандо—г. Борисоглѣбскій; Амуровъ, фатъ, Донъ-Педро—г. Курихинъ; Режиссеръ—г. Бецкій; Помощникъ режиссера—г. Адамовъ; Парикмахеръ—г. Ермоловъ; Хористка—г-жа Невѣрова; Портной—г. Петровъ; Электротехникъ—г. **; Плотникъ—г. **.

Начало въ 8¾ час. вечера.

МАГАЗИНЫ.

Сѣвернаго ломбарда

I) Владимірскій пр. II.
(уголъ Графскаго пер.) тел. 158—59

2). Владимірская площ. 19.
тел. 140—50.

ПРОДАЖА
ОСТАВШИХСЯ ВЕЩЕЙ

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйст. пер. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ де-Тривелэнъ	г. Добровольскій.
Полетъ де-Тривелэнъ	г-жа Гуровская-Говорзнь.
Дюпонъ	г. Николаевъ.
Г-жа Дюпонъ	г-жа Яновлева.
Зезе	г-жа Вѣрина.
Фронтиньякъ	г. Вадимовъ.
Маріэтъ	г-жа Балле.
Кузанъ	г. Сѣверовъ.
Лабулэ	г. Юрьевъ.
Гутранъ де-Барбэтъ	г. Сумароковъ.
Художникъ	г. Верещагинъ.
Эрнестина	г-жа Кузнецова.
Лизъ	г-жа Евдонимова.
Комиссаръ	г. Сосninъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

У васъ есть что предъявить?. Традиціонный вопросъ таможни «у васъ есть что предъявить» прервалъ нѣжную сцену у графа де Тривелена, совершавшаго свадебную поѣздку со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полеттой. На помощь графу является крестный новобрачной, съ которымъ въ молодости произошелъ почти однородный инцидентъ; только съ той разницей, что ему помѣшалъ не таможенный чиновникъ, а... теленокъ. Онъ рекомендуетъ графу мимолетную интрижку съ хорошенькой кокоткой—это единственное вѣрное средство спастись отъ постигшаго его нервнаго удара. Графъ слѣдуетъ благоразумному совѣту и, дѣйствительно, вскорѣ становится счастливымъ мужемъ и отцомъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Полуночники

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. В. Линъ и Н. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Франкарди, докторъ медицины—г. Кузнецовъ. Розина, его жена—г-жа Дагмаръ; Дюшатель, архитекторъ—г. Смоляковъ; Люсьена, его жена—г-жа Чаадаева; Робертъ, чертежникъ—г. Лѣсногорскій; Огюстъ Гонтуа, рантье—г. Новскій; Клотильда де-Нуазетъ, кокотка—г-жа Артурова; М-ль Фрошаръ—г-жа Баранова; Маринетта, ея дочь—г-жа Михайлова; Гудула, консьержка—г-жа Прокофьева; Сэръ Муррэй—г. Владиміровъ; Фабуро—г. Нарскій; Гиду—г. Аргутинскій; Мюгэ—г. Стронскій; Франсина, горничная—г-жа Весеньева.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекціи Князь А. И. Аргутинскій-Долгоруковъ.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ», (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. ГАНТМАНЪ.

КОРСЕТЫ НОВѢЙШІЯ МОДЕЛИ
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45
т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электрич. Спец леч. ревмат. подагары. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ. Казанская 5. Тел. 446—12

Троицкій ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Семья Пучковыхъ и собака

Комедія-водевиль въ 6-ти картинахъ
Н. А. Григорьева-Истомина.

Картина 1-я происходитъ въ квартирѣ у Пучкова. Картина 2-я—въ провинціальномъ домѣ, у подрядчика Аксенова.

Картина 3-ья—у присяжнаго повѣреннаго Калантарова.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Петровичъ Пучковъ—г. Чернышевъ; Марья Матвѣевна Пучкова—г-жа Ясновская; Лена, Ильюша, Маня, Петръ, Павелъ (дѣти Пучковыхъ)—в-цы школы М. А. Астрадамцевой; Степанъ Аксеновъ, подрядчикъ, домохозяинъ—г. Томилинъ; Пелагея, его жена—г-жа Ливанская; Сергѣй Трифоновичъ Соболевъ, дьячекъ—г. Степановъ; Серафима, Алевтина (Ѳивейскія, сестры черницы—г-жи Горичъ и Николаева; Черногудовъ, нотаріусъ—г. Суморинъ; Иванъ Васильевичъ Бирюзовъ, репетиторъ дѣтей Пучковыхъ—г. Кабанцевъ; Скворцовъ, Покровскій (мелкіе чиновники)—г. Салама, г. Томилинъ; Устинья, кухарка—г-жа Кадмина; Танюшка, нянька—г-жа Горичъ; Москалевъ, Туркинъ Орѣшкинъ (ветеринары)—г. Сухарьковъ, г. Рудзинъ, г. Кудринъ; Калантаровъ, присяжный повѣренный—г. Починовскій; Калантарова, его жена—г-жа Эліашевичъ.

МЕНУЭТЪ ПАДЕРЕВСКАГО.

Исполнятъ г-жа А. А. Александрова и А. М Починовскій.

ЧЕЛОВѢЧКИ СЪ УЛИЦЫ.

Сюита-мимолетностей, соч. В. Р. Раппопорта.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ—г. Рудинъ; человѣчки съ улицы—***.

Главн. режиссеръ П. П. Ивановскій.

ПОДАРКИ ЯИЧКИ

къ предстоящимъ праздникамъ ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступнымъ цѣнамъ.

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59.

Золото, Бриллiанты, Часы и Серебро.

Телефонъ 55 69.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, застойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминуріей беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатуріи изжогѣ, отрыжкѣ и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ **и всегда съ благопріятными результатами, безъ какихъ-либо непріятныхъ побочныхъ явленій.** Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника»—пріятный освѣжающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже **какъ питьевую воду.**

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими достаткаии.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердебіеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырѣ. Долженъ отмѣтить крайне благопріятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболѣе безпокоющихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

Т-во ЛАФЕРМЪ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА"

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Измайловскій проспектъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонерн. Об-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.