

Среда, 30-го Марта 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Понедѣльникъ, на Пасхѣ
11-го апрѣля.

Малый залъ консерваторіи.

Понедѣльникъ, на Пасхѣ
11-го апрѣля.

Шестой КОНЦЕРТЪ

любимицы публики

Нины
Георгиевны

ТАРАСОВОЙ

(новыя пѣсни и романсы).

Участвуютъ: Артистка Императорскаго Балета Л. Н. Муромская, артистъ Императ.
оперы Н. А. Бѣльшаковъ, В. В. Сладковъ-Щевъ (разсказы соб. сочиненія).
Начало въ 8 ч. 30 мин. веч. Аккомп. г. Шенинъ. Билеты прод. (Невскій 52) у Шредера.

Театръ „МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ“ (Театръ Консерваторіи). Во вторникъ 19 апрѣля
ПОСЛѢДНІЙ въ этомъ сезонѣ

КОНЦЕРТЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЪДѢЛКА РУССКАГО ОРКЕСТРА
подъ управл. его основателя, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА,

при участіи гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской оперы

Весь сборъ съ концерта полностью поступить въ распоряженіе Ея Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ на нужды войны.

Рояль Я. Беккеръ.

Нач. ровно въ 8 1/2 час. веч. еч. Аккомп. Ф. Лежнъ.
продаются ежедневно въ кассахъ театра Музыкальной Драмы, К. Шредера
(Невскій, 52) и Центральной (Невскій, 23).

Б И Л Е Т Ы

Распорядитель И. МОРОЧНИКЪ.

БѢГА

Завтра 31-го Марта

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 12 час. дня,

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 69-17 и 48-31.
XI-й годъ изданія XI-й

— № 3063

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переписка адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и средъ текста 40 к., за строку конпарелл, средъ программъ 30 к., за строку конпарелл, за обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонемента въ объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АН РЕПРИЗЫ (—

Съ участіемъ Ф. М. Шляпина и арт. Импер. театровъ Е. Ф. Потренко
представлено бѣдетъ **РУСАЛКА** Начало въ 8 час. вечера.
Билеты всѣ проданы.

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**Гастроли АДЕЛЬГЕЙМОВЪ**

Сегодня въ первый разъ трагед'я Шекспира

Король Ричардъ III. Ричардъ III — Рафаэль Адельгеймъ.
Анна — М. Я. Лиллава-Тинеккая.

Начало въ 7 час. 30 мин. веч.

Завтра бенефисъ Рифанла Адельгейма „ТРИЛБИ“.

Вилети промѣются въ Народномъ Домѣ, Центральной кассѣ и у Елисева (Невскій 56).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворинъ
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ

въ 8 час. вечера **ВОУЧЬИ ДУШИ** драма въ 4-хъ дѣйств.
Джека Лондона.

Завтра бенефисъ В. А. Милоновъ, представлено будетъ въ
1-й разъ Ната Навицына (Пережитое), сцены въ 4-хъ дѣйств.
И. Радзивиловича. Готовится къ постановкѣ: Мадемуазель
де Рууръ, Les demi vierges.

Билеты пр. въ к. т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск. 23)



**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.**

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція Я. М. ДОКИНА

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9 1/2 час. вечера.

Семья Пучковыхъ и собака

Ком. водевилъ въ 6 карт. Н. А. Григорьева-
Истомина (автора пьесы Сестры Кедровы).

Менуэтъ Надеревскаго

съ участіемъ А. А. Александровой.

Человѣчки съ улицы

Сюита-милолетност-й соч. В. Р. Равношорта.

Касса открыта съ 11 час. утра.

**ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ**

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 568-55.

Сегодня съ участ. Е. А. Мосоловой,

Ложно классич. трагедія соч. Е. А. Мировича (автора
«Вова приспособился»)

Рыцарь Донъ Фернандо.

„НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ“, „ВОСКРЕСНОЕ УТРО“, МУ-
ЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА ВЪ 3-хъ ПЯКТОЛОВАХЪ. Нач. въ 8 ч.
30 мин. веч. Касса открыта съ 11 час. утра.

Ресторанъ „Слонъ“

Загородный д 18, (у пяти угловъ). Тел. 79 81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1р 80 к.
Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. лавочк. 4 пов. билларда.
Кухня подъ наблюд. опыти. повара Зезувор. свѣжее провизія. Оркестръ музыки



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ **А И Д А.** Начало въ 7½ час. вечера.

31-го — Черевички. 1-го апрѣля — Сказки Гофмана,

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЬ: 11-го апрѣля утрѣмъ Сибгирчѣка, веч. Айда, 12-го — утр. Евг. Опѣгнѣвъ, веч. Юлиана и Паяцы. 13-го — утр. Фаустъ, веч. Сказки Гофмана, 14-го — утр. Пиковая дама, вечеромъ Черевички, 15-го — утр. Циръ во время чумы и Каменный гость. веч. Сказки Гофмана, 16-го — утр. Сем. пирѣдникъ, веч. Карменъ, 17-го — Черевички, веч. Сказки Гофмана, 18-го Пиковая дама.

Билеты на спект. пасхальн. реп. со среды 30-го марта отъ 11 до 5 час. въ кассѣ т. (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ. 9-го у 10-го апрѣля касса закрыта.

Екатерининскій кап. 90
Телефонъ 457-82.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кап. 90
Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОВИНА

Ежедневно по 1-е апрѣля представлено будетъ:

„ХИЩНИЦА“.

др. въ 4 хѣд. О. Миртова, съ уч. въ гл. рол. В. Л. Юрениной, А. П. Водянова и др. Нач. 8 ч. 15 м. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел.: 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ въ 8-й разъ новая веселая комед. въ 4-хъ дѣйств. изъ жизни америк. евреевъ

Счастливые дни Поташа и Перламутра

Новая обстановка и декорации.

Начало въ 8½ ч. веч.

31-го марта и 1-го апрѣля повторен. Пасхальная недѣля. Репертуаръ съ участ. Е. М. Грановской и С. О. Сабурова. Билеты прод. съ 11 ч. у.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА

ПО СВЯРИАМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9 ч. 45 м. веч.
Представлено будетъ

На разныхъ половинахъ

фарсъ въ 3-хъ д., пер. Пальмскаго. Шамбогъ — Смоляковъ.

Невскій



Фарсъ

Невскій, 56. Тел. 275-28

Сегодня представлено будетъ:

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

- 1) Одна на двоихъ
- 2) Безстыдница

фарсъ въ 3 д. пер. Зин. Львовскаго. фарсъ въ 1 д. пер. Зелля.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера

Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администр. И. Е. Шуваловъ.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня представлено будетъ:

- 1) Поташъ и Перламутръ муз. ком., пер. съ разрѣшеніемъ автора изъ знамен. ком. того же назван. Крижскимъ.
- 2) БАЛЕТЪ ТЕАТРА ЛИНЪ. Седюковъ въ исп. С. Жираръ и бал. арт. Ф. К. Бекефи.
- 5) Таборъ цыганъ. 6) П. слѣдняя гасла.

СВѢТЛЯ СОКОЛЬСКАГО

Начало 8 и 9 часовъ 45 минутъ вечера.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Половскаго.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ГОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ. ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовъ



сб 6 ч. в.

сб 6 ч. в.

РЕПЕРТУАРЪ съ 26 го марта и 2-а апр.

ТЕАТРЫ.	Суббота. 26 Марта.	Воскресенье. 27 Марта.	Понедѣльн. 28 Марта.	Вторникъ. 29 Марта.	Среда. 30 Марта.	Четвергъ. 31 Марта.	Пятница. 1 Апрелья
Маринскій.	Спектакль въ пользу Филармоническаго Общества	Утр. Пиковая дама 9 и 2в у.л. в. съ уч. М. Ф. Кшесинской Ар-л.кин да, Па-хита, бал. 8. аб.	Черевички 3-е пр. 2-го аб. Цикла оп. Чайковского.	Черевички 3 сп. 3-а абон. Цикла оп. Чайковского.	Египетскія ночи Ариадническая хита Эрост. Шо-пена 8-а пр. 3-го аб.	Съ уч. Дыгаса. Гугеноты 9-а пр. 6-го аб. Нач. въ 7ч. 30м. а.	Черевички 4-а пр. 4-го аб. Цикла оп. П. И. Чайковского.
Александринскій.	Вишневый садъ	Утр. сп. для уч. мол. Ни было ни гроша да вдруг алтынъ 4 пр. 2-го аб. в. Тотъ то Вальсътъ пощечины	Вишневый садъ	Нахлебникъ Провинциалка	На бойкомъ мѣстѣ	Тотъ кто полу-часть поще-чины	Другая жизнь
Михайловскій.	La cagnotte Abonnem. susp.	Утр. 227-й дневн. конд. графа А. Д. Шереметьевъ, вец. La cagnotte Abonnem. susp.	сп. для уч. мол. Лукреція Бор-джиа 5-е пр. 1-го аб.	La cagnotte Abonnem. susp.	La cagnotte Abonnem. susp.	Закрыт. сезона La cagnotte Abonnem. susp.	Утр. сп. въ пользу-Всеросс. О. пом. военнопл. Дем-кинем. д. съ изоб. Англ. войскъ и фл. в. Бригадиръ
Муз. драма.	Сказки Гофмана	Утр. Сестра Ве-атриса Ниръ во время я мы вец. Карменъ.	Эсктр. опери предст. учаш. Юнонра. Царск. нивѣста	Сказки Гофмана	Аица	Черевички	Сказки Гофма
Суворинскій теат. (Малый).	Волчьи души	Утр. Тук-Юелла вец. Женщина я зеркало	Вѣра Мирцева	Женщина и Зеркало.	Волчьи души.	Ната Валицына	Благотворя-тельный спектакль
Театр. Нез. олимп.	Х И Щ Н И Ц А.						
Театръ Яворскій.	Мадамъ Сант-Женъ	НАУКА ЛЮБИ.					Заза
Народн. Домъ (Большой залъ) Частная антреприза.	Съ участвіе въ Ф. И. Шалыпина Ворисъ Году-новъ	Утр. Травіата вец. Князь Игорьъ	Съ участвіемъ Шалыпина и Петринко Вражья сила	Съ уч. П. А. Алчевскаго, Жидова	Съ уч. Шалыпи-на Русалка	Съ уч. М. И. Финиеръ и И. А. Алчевскаго Гугеноты	Съ уч. Шалыпина Жизнь за Царя
Народн. Домъ (Малый залъ).	Съ уч. Роберта и Рафаила Андельгейма въ Царь Эдмундъ	ч. Хижина дяди Тома, 4 ч. 30 м. Празнич. сон-до влад. Чт-нч. не храв. потер-плач. Лѣт.	Съ уч. Рафаила Адельгейма Смерть Іоанна Грознаго	Съ уч. Р. Фаила Адельгейма Шейзакъ	Съ уч. Рафаила Адельгейма Король Ричардъ III	Бенеф. Раф. Адельгейма Трильби	
Театръ Сабурова.	Поташъ и Пер-ламутръ	Счастливые дни Потааша и Перламутра.					
Гевскій Фарсъ.	1 Олна на двоихъ. 2) Безъ туднища.						
Паласъ-Театръ.	Птички плечія	Прекрасная Елена	Маскота				
Трсидій театръ	Семья Пучковыхъ и собака, Менуэтъ Падеревскаго Человѣч и съ улицы и др.						
Театръ Смолякова	На разныхъ половинахъ.						
Литейный театръ.	Рыцарь Дмиъ Фернандо. и др.						
Польская оперет	Парижская жизнь.	Добродѣтели. грѣшница	Которая изъ двухъ	Мамзель Нитушъ	Которая изъ двухъ	Свадьба при фо-наряхъ	Добродители. грѣшница



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Синемо-Театръ ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Монополено на весь Петроградъ исключительно въ театрѣ Паризіана демонстрируется небывалая по красотѣ и роскоши постановки картина

Ушедшій отъ по- шлаго міра

драма въ 5-ти акт., въ главн. роляхъ премир. красавица Маргарата Фише, Гарри Голларди и др. перв. силы. **ОНЪ СПЪШИТЬ НА СВАДЬБУ** ком. Хроника Паризіана соб. наш. дней

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

Необычайная по захватывающему сюжету, великолѣпно постановки и блестящему исполненію грандіозная кино-поэма любви и смерти

Хвала безумію

драма въ 5-ти акт. съ прол. и эпил., въ глав. роли выдающ. арт. Марія Рутцъ и арт. Моск. худ. т. М. Н. Церетели. Спец. декор, худ. Вл. Е. Егорова.

Хроника текущихъ событий. Гемонъ журналъ.

ТАЙНА ВОРОБЬЕВЫХЪ ГОРЬ Московск. былъ др. въ 5 акт. изъ быта бѣл. раб. по ром. А. М. Пазухина съ уч. арт. Г. Корша, Н. Валовой. Видъ Гавоя — стол. Товкина (съ мат. въ краск.)

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 3 ч. дня.

Объятія смерти

Драма въ 5-ти акт. съ участ. арт. Италіи **ЛИДІИ КАРАНТА** невѣроятныя приключенія авіатора — рисунок-ки-шаржи Шарля Брей.

Король смѣха **Максъ Лидеръ** въ комедіи «ученая собака Макса»

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

Объятія смерти

Др. въ 5 акт. съ уч. арт. Италіи **ЛИДІИ КАРАНТА** въ комед. ученая собака Макса. Король смѣха **Максъ Лидеръ** На островахъ Самюа (видовая).

Уніонъ НЕВСКІЙ 88.

Тайна Воробьевыхъ горъ

Драма въ 5-ти акт. изъ быта бѣлыхъ рабынь по извѣстному роману А. М. ПАЗУХИНА.

Художественный
НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

Тайна Воробьевыхъ горъ

Московская былъ по роману А. М. Пазухина, изъ быта бѣлыхъ рабынь драма въ 5-ти акт.

Кружокъ спасенія общественной нравственности (комич.)

Кино-Паласъ

Мет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02

Милліоны въ крови

(Рынокъ тщеславія), драма въ 5 ти акт. изъ франц. жизни, съ участіемъ танцовщицы Режины Бадэ.

Дивертиссементъ: Дуэтъ Сиприовой и Жуковой (танц.), Жуковъ и Орловъ (юмор.), Суринъ-Аренковъ акт юмор. исп. «Часы».

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Лука-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

Последніе спектакли. Ежедневно
до 1-го апрѣля**Наука любви**

пѣсы въ 3 д.

Г. Востуничъ.

и **M-lle Фифи**

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса открыта съ 11 час. утра.

1-го апрѣля послѣдній прощальный спектакль представлено будетъ **ЗАБА**.

Билеты продаются.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня имѣющій исключительный успѣхъ
оперетта В. Рышкова, муз. В. Г.
Шначекъ, гл. реж. И. А. Чистякова
Дирижируетъ композиторъ. Начало въ 8 час. 15 мин.
вечера. Завтра Спящая борода. Ресторанъ открытъ
съ 5 ч. в. во время **ОБЪЕДОВЪ** (съ 5 час. до 8 час.
30 м. и **УЖИНОВЪ** гранд. divert. и концертъ пѣганъ
Гг. Макарова и Полякова. Увес. безпр. до закр. рест.

Польская оперетта Варшавскаго театра
„Новости“

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Сегодня повтореніе премьеры

представлено будетъ

Которая изъ двухъоперетта въ 3-хъ д. А. Мессажера
Начало въ 8 час. 15 мин. вечераЗавтра бенефисъ Галины Шмольцъ премьера Свадьба при фонаряхъ, опер. Оффенбаха. 1-го апрѣля
въ послѣдній разъ Добродѣтельная грѣшница.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪКаменноостр. пр. д. 35,
прот. Больш. пр. Тел. 74-34.**Розы въ крови**Современ. др. въ 4-хъ акт. по сцен. А. М. Пазухина съ уч.
Черновой, Мичурина и друг.

Сорвалась жевитба комич. Журналь Эклеръ съ натур.

ОЛИМПІЯЗабалкажскій пр., 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.
Дирекція Я. Ф. Крыскаго.

СЕГОДНЯ.

Особенно выдающ. кинематограф. прогн.

Дивертиссементъ. Тисецъ Зла въ исп. знам. америк. Мэй
Гарри, К. Михайловъ (автогъ юмор., 1-й разъ въ Петроградѣ).
Вилусъ и Мая (жо-гл. аквил.) Послѣднія гастр. Уго Учел-
лини (знам. трансформ.) Въ пятницу 1-го апрѣля прощальн.
бенефисъ Уго Учеллини. Новая сенсаціонная программа.
Управл. и реж. А. Невскій.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129-87.

1-й ЗАЛЪ

Хвала безумію

Кино-Поэма въ 5-ти пѣсн. въ главн. рол. изв. актриса
Марія Рутцъ и М. Церетели. Постановка Русск. Золот.
Серии. Декор. и кост. по эскиз. худ. Вл. Е. Егорова.
Хроника. Западн. фронтъ.

2-й залъ. **Чары Вѣги и Страсти** франц. фарсъ въ 4-хъ актахъ съ уч. французск. танцовщицы
Адоле Вилланъ. Масса остроумныхъ неожиданностей. Оригинальные танцы. Арабскій балетъ. Флиртъ на пляжѣ и мн. др. Друзья Жака, др. съ уч. дик. зв.

ТЕЛЕФОНЪ 11-68

ТЕЛЕФОНЪ 11-68

ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ рыбокопильный и гастрономический магазинъ „Ф. Д. ЗОЛОТЦЕВЪ“

Невскій пр., д. 52, уголъ Садовой.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ высшего качества:

семгу, икру, балыки, копченые сига и лучшія гастроном. закуски

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ,

САДОВАЯ ул. пр. гос. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28,

Тел. 439-59.

ля **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей **ПЛЮШЪ-КОТИКЪ**, имит. **МѢХА****НОВОСТИ** шелковыя шерстяныя и бумажныя ткани **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРѢ**

КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТНО и СТОЛОВОЕ БѢЛЫЕ.

ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ для ОТДЫХА.

Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)****САМСОНЪ**

Уютно-комфортабельные номера. Пianos, Телефоны съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.

Н. Петергофъ, тел. № 44.

Принимаются заказы на номера по телефону.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста. Дир. А. С. Роде. Тел. 77-34, 136-60.

Съ 7 вечера музыка

первоклассная

образцовая программа

артистовъ.

Съ 8 в.**Съ 8 в.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“Колокольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.**ЗАВТРАКИ****ОБѢДЫ и****УЖИНЫ.****Простокваша „ЯГУРТЪ“**изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 25 коп., лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ. Бидѣльн. закваски.Кавказскій **„Кефиръ“** 25 коп. **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“**,
Невскій 88. Телеф. 469-44.

Солдаты — Сбережежія — Схаряды —

Вотъ то, что сломитъ врага и дастъ намъ побѣду.

Оружіе и снаряды расходуются въ небывалую войну въ небывалыхъ количествахъ. Ни дѣлать, ни возобновлять ихъ запасы нельзя безъ большихъ и непрерывныхъ затратъ. Вы можете и должны участвовать въ этихъ затратахъ. Берегите деньги и на Ваши сбереженія пріобрѣтайте бумаги военнаго займа. Ваши деньги будутъ давать Вамъ хорошіе проценты, а доблестная армія получитъ новый запасъ оружія и снарядовъ.

Условія займа.

Облигаціи займа выпускаются достоинствомъ въ 50, 100, 500, 1.000, 5.000, 10.000 и 25.000 рублей и приносятъ, начиная съ 1 февраля 1916 года, **5½% годовыхъ**, уплачиваемыхъ два раза въ годъ — 1 февраля и 1 августа.

Уплата процентовъ навсегда освобождается отъ сбора съ доходовъ отъ денежныхъ капиталовъ.

Всѣ облигаціи займа **будутъ погашены 1 февраля 1926 г.**; до наступленія этого срока къ выкупу займа приступлено не будетъ.

Оплата срочныхъ купоновъ и погашенныхъ облигацій будетъ производиться въ Государственномъ Банкѣ, Казначействахъ и Сберегательн. Кассахъ.

Облигаціи займа будутъ приниматься въ залогъ по казеннымъ порядкамъ и поставкамъ, а равно въ обезпеченіе разсрочиваемаго платежа акциза и таможенныхъ пошлинъ по цѣнамъ, назначаемымъ Министромъ Финансовъ.

Держателямъ облигацій настоящаго займа будетъ **предоставлено право** обмѣнять ихъ на облигаціи государственныхъ займовъ того же или болѣе продолжительныхъ сроковъ, могущихъ быть выпущенными внутри Имперіи въ теченіе 1916 года, при чемъ въ уплату по новымъ займамъ будутъ приниматься облигаціи сего займа по ихъ **выпускной цѣнѣ**.

Мѣста и время подписки.

Подписка начинается 15 марта и принимается:	
въ Конторахъ и Отдѣленіяхъ Государственнаго Банка,	} по 22 апрѣля с. г. включи- тельно.
въ частныхъ коммерческихъ банкахъ,	
въ Казначействахъ (постоянныхъ),	
въ городскихъ общественныхъ банкахъ и въ обще- ствахъ взаимнаго кредита,	

Въ Петроградской Конторѣ Государственнаго Банка, Главномъ и Губернскомъ Казначействахъ подписка принимается помимо присутственныхъ, также во всѣ праздничные дни отъ 11 час. до 2 час. пополудни, кромѣ Страстной пятницы и первыхъ двухъ дней Св. Пасхи.	
въ Государственныхъ Сберегательныхъ Кассахъ.	} по 13 мая с. г. включительно.
въ учрежденіяхъ мелкаго кредита и въ полевыхъ Казначействахъ.	

Въ Петроградской Сберегательной Кассѣ и ея Отдѣленіяхъ под-
писка принимается съ 10 час. утра до 8 час. вечера во всѣ
присутственные и праздничные дни, за исключеніемъ вечера
Страстного четверга, всего дня пятницы и субботы Страстной
недѣли, перваго дня Св. Пасхи, 23 апрѣля и 6 мая.

Порядокъ подписки.

Выпускная цѣна назначается въ 95% номинальной стоимости, съ при-
бавленіемъ къ ней текущихъ процентовъ, считая съ 1 февраля 1916 г.

Лица, желающія оплатить облигаціи на всю подписанную ими сумму,
производятъ уплату въ самый день подписки.

Лицамъ, подписавшимся на заемъ въ Государственномъ Банкѣ, въ част-
ныхъ коммерческихъ и городскихъ общественныхъ банкахъ на сумму
свыше 500 рублей, а въ Казначействахъ, Сберегательныхъ Кассахъ, обще-
ствахъ взаимнаго кредита и учрежденіяхъ мелкаго кредита на сумму свыше
300 рублей,—уплата можетъ быть разсрочена, съ тѣмъ, чтобы 50% подпис-
ной номинальной суммы облигацій займа были оплачены въ самый день под-
писки, а остатокъ 50% не позднѣе 13 мая. Лица, подписавшіяся въ разсроч-
ку, вносятъ одновременно съ оплатой 50% подписной суммы, также залогъ
въ размѣрѣ 5% съ номинальной суммы оставшихся не оплаченными обли-
гацій.

Льготы по храненію облигацій.

Держатели облигацій могутъ передавать ихъ на бесплатное храненіе въ
учрежденія Государственнаго Банка, Казначейства и Сберегательныя Кассы,
со взносомъ лишь установленнаго гербоваго сбора. Лица, состоящія вклад-
чиками Сберегательныхъ Кассъ и вносящія, при покупкѣ въ этихъ кассахъ
облигацій, стоимость ихъ на сберегательную книжку, не уплачиваютъ и
гербоваго сбора.

Михайловскій театръ..

«Лукреція Борджиа».

Молодые силы Александринскаго театра вчера въ Михайловскомъ театрѣ дружно разыграли для учащейся молодежи далеко не самую удачную пьесу Виктора Гюго—трагедию «Лукреція Борджиа».

Когда-то въ заглавной роли была хороша г-жа Яворская.

Теперь она эволюционировала отъ этой женщины прошлаго въ сторону «женщины будущаго».

Но какъ посмотреть, да поправить какую мизерную кажется женщина будущаго передъ Лукреціей Борджиа.

Всёвозможныя половыя проблемы у этой незадумывающейся женщины разрышались просто.

Результатомъ одной экскурсіи въ область свободной любви у нея явился отъ собственнаго ея брата сынъ Джениаро.

Трагедія въ томъ, что Лукреція, любя этого мальчика, не смѣетъ ему сознаться, что она ему мать, и открытъ, кто его отецъ.

Убегая отъ разврата и страстей двора папы Борджиа и герцога Феррарскаго, она апокалипсическими пьесами даже «взлетаетъ въ юности» не жалеть къ себѣ.

Насколько богаче матеріалъ этихъ душевныхъ переживаній по сравнению съ матеріаломъ, который даютъ господа Каменскіе и Арцыбашевы!

И можно ли говорить о какомъ-то разрѣшеніи половыхъ и иныхъ проблемъ героинями сатирическаго цикла, когда всѣ эти проблемы разрѣшены еще въ Римѣ временъ упадка, и въ Италіи времени Борджиа!

Но вернемъ къ отчету о спектаклѣ.

Я нахожу, что выборъ пьесы—самое слабое мѣсто вчерашняго вечера.

Въ «Лукреція Борджиа» для молодыхъ артистовъ мало матеріала.

Г-жа Пушкарева развѣ смогла бы переживать драму, такой ослепительно-обольстительной отрицательницы, какой была Лукреція!

Не по силамъ воплотиться въ такую исключительную злодѣйку. Поэтому-то не вѣрится, что она совершила и совершаетъ столько преступленій.

То не вѣрится въ ея страданіе изъ любви къ сыну.

То, что о ней говорить, и то, что она говоритъ, то, что дѣлается вокругъ, и то, что дѣлаетъ она сама, не связывается въ ея лицѣ, какъ въ формулѣ трагедіи.

Г. Студенцовъ (герцогъ Альфонсъ Д'Эсте) былъ очель вышней. Его глѣзъ было хитроулы. Безъ малѣйшихъ переживаній.

Быть можетъ, это и надо.

Горячился, повидимому, г. Лепковъ (Джениаро). Но это была горячность безъ теплоты.

Не было тоже искренности переживаній.

Г. Малютинъ на программѣ былъ «тайнымъ советникомъ Лукреціи».

Это было, действительно, тайный советникъ.

У него благодарный голосъ и вышней. Богатая интонація.

Остальные «молодые венеціанцы»—гг. Борсичинъ, Калущинъ, Локтевъ, Вертышевъ, Берляндъ—были пѣтескою опереточны.

Сыщикъ (г. Гарлинъ) тоже не зрокъ.

Поставлена пьеса г. Рамитинымъ старательно и любовно. Видно знаніе и вкусъ.

Толпы въ группахъ надо бы менше симметрии.

Музыка М. А. Кузьмина стильна и благозвучна.

Н. Шебуевъ.

Консерваторскій спектакль.

«Царская невѣста».

Послѣднее въ текущемъ сезонѣ «шпериное упражненіе» учениковъ консерваторіи привлекло многочисленную аудиторію и прошло съ полнымъ успѣхомъ. Послѣ 3-го дѣйствія участвующими была устроена ованія г. Еринову съ приподнесениемъ благодарственнаго адреса и пѣніемъ «Славы» при шумныхъ аплодисментахъ публики.

Многочисленный персоналъ оперы Римскаго-Корсакова былъ достойно представленъ силами учащихъ вокальныхъ классовъ. Особой похвалы заслуживаетъ отличный общій ансамбль музыкальнаго и сценическаго исполненія. Мелкіе ритмическіе подчеты проявлялись только въ первыхъ фразахъ женскаго хора, не вполне послѣдоваго за указанными капельмейстерской палочки въ самомъ началѣ второго акта.

Партія Мары хорошо удалась г-жѣ Кортышко, обнаружившей красивое mezzo-voice въ прелестной аріи 2-го дѣйствія и надтокающую экспрессію въ трагическомъ эпилогѣ оперы (сцена сумасшествія). Безукоризненную интонацію произнесла г-жа Садовель-Циклиотти въ трудныхъ строфахъ сѣло Любани. Роль была хорошо проведена и съ драматической стороны въ сильныхъ моментахъ второго и послѣдняго актовъ.

Второстепенныя женскія партіи Сабуровой. Друзини и Петровны содѣйствовали ансамблю въ исполненіи г-жъ Юрманъ, Иценковской и Егелевской. Не безъ темперамента провела свою яркую партію исполнитель Призого. г. Филипповскій: съ аріи Лыкова (въ 1-мъ и 3-мъ актахъ) звучалъ у Чефранова особенно хорошо въ верхнемъ регистрѣ его лирическаго тенора. Вспомогъ на своемъ мѣстѣ оказались также исполнители партій мущина Собаклина, Бомеля и страшнаго Малюты, который, впрочемъ, выведенъ въ шпери съ самой благодарной стороны. Требуется особой оузости отъ исполнителя такой партіи поэтому не приходится. Перечисленные вторыя мужскія роли были

Малый залъ Консерваторіи. Въ четвергъ, 31-го марта:

**Ежегодный исполн. русск. пѣсень
КОНЦЕРТЪ Николая Михайловича**

ТИХОМИРОВА

20% валового сбора поступить въ пользу дѣтей воиновъ призванныхъ на войну, призваемыхъ Тосненскимъ Сельскимъ Попечительствомъ дѣтскихъ пріютовъ В. У. И. М.

Вечеръ русской пѣсни при участіи артистовъ Императорскихъ и частн. театровъ.

Оставшіеся билеты можно получать у О. К. Шредеръ (магазинъ Невскій 52, тел. 211-25) и Н. М. Тихомирова (Чернышевъ пер. 8, кв. 34, тел. 285-87). Начало ровно въ 8 час. веч.

исполнены гг. Быковымъ, Бурштейномъ и Мендельсономъ.

Появление г. Драгилевича у дирижерскаго пюмта было отмечено громкими аплодисментами аудиторіи. Въ итогѣ вечеръ произвелъ впечатлѣніе надѣжащее организованнаго снѣрпаго дѣла, нахренншаго въ рукахъ опытныхъ специалистовъ.

В. Чечотъ.

Польская оперетта.

Наши посидѣвательные гости, Бжемы-помази осыли въ уютномъ театрикѣ на Крюковомъ каналѣ и работаютъ дружно, не жалуются.

Ставятъ оперетки они, что шли когда-то на малой родинѣ, въ томъ же ансамблѣ, съ той же любовью, съ тѣмъ же горніемъ къ искусству, что когда выдвинуло ихъ въ своеобразную, заслуженную группу «польскихъ опереточныхъ».

Пусть тутъ на чужбинѣ вѣтъ у нихъ ни подхланицей обстановка, ни хорошаго хора, ни нужныхъ техническихъ средствъ, за те есть основное, — спаянная, сыгранная труппа Варшавскаго театра «Ньюсти».

Есть у нихъ талантъ, есть любовь къ дѣлу, есть искренне, а это хорошо, если есть мѣсто, гдѣ весело.

Сверкаетъ блестками, яркимъ самоцвѣтнымъ талантъ мелодіи примадонны труппы пачны Неварской, такой оригинальной, такой разнообразной.

А пачна Марисская не уступитъ ей ни въ оригинальности, ни въ изысканіи, ни въ адо-слетности, благо репертуаръ добрыхъ старыхъ оперетокъ даетъ возможность блеснуть также и пѣніемъ.

А какъ разносторонне исполнители свое дарованіе jeunespremier'цы труппы Щавинской, Козловскій, сумѣвшіе быть одинаково на мѣстѣ и въ ролихъ простаковъ, когда приходится братислѣ за это.

Зато въ своемъ родѣ «однообразенъ» Демославскій.

Вездѣ, въ самыхъ маленькихъ роляхъ, въ малѣйшихъ деталяхъ большихъ, онъ такъ же рождаетъ, такъ же веселитъ, такъ же тѣло-копиченъ.

Вчера для своего бенефиса Демославскій поставилъ старинную оперетку Мессакера «Котуринъ изъ двухъ».

Здѣсь съ роли торговца Мило сому легко было подчеркнуть всю прелесть своего безъ нажима мягкого юмора, никогда не переходящаго грань художественности.

А все другіе его товарищи-артисты еще лѣпшій разъ показали свой болышой, прекрасный, артистическій ансамбль.

И какъ завершенію прекрасной картины, послѣднимъ яркимъ, талантливымъ мазкомъ было прѣдсѣное, темпераментное выступленіе прима-балерины труппы пачны «Шошувны», какъ называютъ ее исты «варшавячки».

Лабкинъ.

ТЕЛЕГРАММЫ М. И. ДОЛИНОЙ.

М. И. Горленко-Долина удостоилась по случаю своего юбилейнаго сетаго концерта получить отб-дующія телеграммы:

Отъ Великой Княгини Маріи Павловны:

«Шлю вамъ сердечныя поздравленія и пожела-ція въ день вашего славнаго юбилея. Сожалю, что не могла присутствовать сегодня на вашемъ торжествѣ.

Великая Княгиня Марія Павловна».

Отъ Августѣйшаго Намѣстника Ея Величества на Кавказѣ Великаго Князя Николая Николаевича:

«Несказанно тронутъ телеграммой вашей и вашихъ сотрудниковъ. Да услышитъ Богъ ваши молитвы и да помилуетъ Милъ силу въ будущемъ вести нашихъ кавказскихъ героевъ къ славной, окончательной побѣдѣ. Примите отъ меня выраженіе моего глубочайшаго уваженія къ вашимъ неустаннымъ трудамъ».

«Генералъ-Адъютантъ Николай».

Были посланы также телеграммы изъ многихъ городовъ Россіи.

— Въ №-рѣ Прав. Вѣст. отъ 27 марта, по случаю юбилейнаго сетаго патрістическаго концерта М. И. Долиной напечатать полный списокъ награжденныхъ орденами и медалями лицъ, принимавшихъ участіе въ этихъ концертахъ.

хроника

— Сегодня 30 марта, въ залѣ перваго кадетскаго корпуса состоится 101-й **послѣдній** въ семъ залѣ патристическій концертъ **М. И. Долиной**. Весь сборъ отъ даннаго Дамскому Кружку Павловскаго Военнаго Училища на приобретение патентовъ на подарки для воиновъ.

— Въ пользу фонда народныхъ университетовъ имени **П. П. Лутугина** отъ спектакля для рабочихъ, дающаго въ Народномъ Домѣ **Ф. И. Шаляпинымъ**, поступило **3100 руб.**

— Выяснилось, что **бенефисъ вторыхъ режиссеровъ и сфумеровъ Императорскихъ петроградскихъ театровъ** состоится въ Мариинскомъ театрѣ 2 мая. Будутъ представлены: помуринан малорусская опера «Наталка-Полтавка», «Вечеръ у Соенидаго» **Б. Садовскаго** и, въ заключеніе балетный дирижерскій элементъ.

— По приглашенію въ Петроградъ вице-президента Театрального общества **А. Е. Молчанова**, канцелярія совѣта приступила къ изготовленію доклада Августѣйшему Президенту о **результатахъ делегатскаго собранія**. Послѣ принятія Августѣйшимъ Президентомъ этого доклада въ постановленіи делегатскаго собранія въ той ихъ части, въ которой заключается извѣщеніе о состояніи Театрального общества, будутъ представлены министру внутреннихъ дѣлъ для утвержденія. Лишь затѣмъ явится возможность привести въ исполненіе тѣ измѣненія въ организации высшего управленія Театрального общества, которые рѣшилъ осуществить Московскій делегатскій съездъ.

— Въ залѣ городской думы при строгомъ стеченіи публики состоялся устроенный кружкомъ имени **А. И. Герцена** **вечеръ памяти М. М. Ковалевскаго**, который явился однимъ изъ почетнѣйшихъ дѣятелей кружка. Послѣ вступительной рѣчи **И. А. Кутяревскаго**, характеризовавшаго **М. М.** какъ делегата Россіи на всемірной республикѣ науки и свободной мысли, память покойнаго была почтена чтаніемъ. Затѣмъ говорили профессоръ **А. Д. Васильевъ** и **Д. Д. Грязновъ**, оставившіе на политической ролю **М. М. Ковалевскаго**. Г-жа **Шабалина** указывала на заслуги его передъ женскимъ дѣльствомъ. **И. Н. Милуковъ** обрисовалъ черты замѣчательнаго политическаго и гражданина въ покойномъ. Вечеръ закончился торжественной рѣчью **Ф. И. Родичева** о значеніи покойнаго въ исторіи русской общественности.

— Въ залѣ Петровскаго училища состоялся интересный **вечеръ русскихъ сказокъ и былинъ**, устроенный артисткой Александровскаго театра **В. К. Уструговой**. Кромѣ самой устроительницы, выступавшей съ обычными успѣхомъ со своими безхитростными сказками, участвовали **О. О. Преображенская**, артистка Мариинскаго театра г-жа **Коваленко**, гг. **Ходотовъ**, **Вилибудиновичъ**, **Де-Лазаръ** и др. Читали также свои стихи народные поэты гг. **Клюевъ** и **Есеевичъ**. Весь вечеръ имѣлъ стилистый и ясный художественный характеръ.

— Появившееся въ одной изъ газетъ сообщеніе о приглашеніи въ Александринскій театръ новаго «извѣстнаго» режиссера лишено всякаго основанія. Никакихъ новыхъ режиссеровъ въ нынѣшнемъ году дирекція приглашать не предполагать.

— 31 марта, въ Телешевскомъ залѣ состоится лекція—вечеръ. «**Поэтессы—маленькимъ бѣжцамъ**». Вступительное слово прочтетъ проф. **В. Н. Сперанскій**. Стихи прочтутъ поэтессы **В. Арелъ**, **Е. Бушгъ**, **Г. Гайда**, **И. Гривенская**, **Н. Грушко**, **Л. Жирбуртовичъ**, **Т. Кладъ**, **Л. Левбергъ**, **М. Моравская**, **М. Пожарская**, **Л. Рейслеръ**, **Тэффи**, **А. Чумаченко**, и **М. Шрагеръ** и арт. **Имелъ**, г. **Н. Г. Коваленская** и **М. Д. Прохорова**. Чистый сборъ въ пользу дѣтей бѣжнцевъ.

— По даннымъ союза драматическихъ и музыкальных писателей наибольшимъ успѣхомъ до поета въ провинціи пользовались инцы: **Стругачевъ** «**Осеннія скрипки**» и **Л. Урванцова** «**Вѣра Мирцева**». Въ такихъ хородахъ, какъ Самара и Саратовъ «**Осеннія скрипки**» проходили до 20 разъ.

— Извѣстный пианистъ **Михаилъ Харитонъ** по приглашенію американскаго импрессаріо г. **Крега** предпринимаетъ концертное турнѣ по Америкѣ и Англіи.

— На-дняхъ въ помѣщеніи художественнаго бюро Добычинной состоится закрытый концертъ, вся программа котораго будетъ посвящена произведеніямъ музыкальнаго критика и композитора **В. Г. Каратыгина**.

— Спектакли петроградскаго **Интимнаго театра** въ Мелькѣ въ виду успеха, предпринимая на Царскую и Фаминскую улицы.

— Залъ **Павловой** со 2-го мая на все время займѣтъ пѣть фарсовые спектакли артистами «Новскаго Фарса» **О. Н. Втринъ** и **В. Ю. Варимсвичъ**. Въ настоящее время составляется труппа.

— Пианистка **Алевга Зарѣсская** за свою дѣятельность по устройству концертовъ въ пользу войны награждена золотой медалью на александровскій лавръ.

— Въ Москву, въ одну изъ хирургическихъ лечебницъ, доставленъ въ тяжеломъ состояніи замѣчательный недавно въ Кіевѣ извѣстный баритонъ **О. И. Каміонскій**. У него обнаружена злокачественная опухоль. Г. Каміонскому произведена операція.

— Пріказъ на действительную службу утратившій театр **Сабурова А. Д. Поповъ**.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

Фабрика МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для морскаго, речнаго, апаровъ для разливки пива и кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, явасъ и красокъ. Петроградъ. Мещинская ул. соболевъ, домъ № 8
Телефонъ № 422—69.

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

По кинематографамъ.

«Тайна Воробьевыхъ горъ».

Въ небольшихъ кино-театрахъ («Унионъ», «Художественный» и «Мажестикъ») — въ текущей программѣ демонстрируется картина «Тайна Воробьевыхъ горъ», представляющая собою экранировку одноименнаго романа А. Паукухина. По содержанию своему, это произведение не отличается особыми литературными достоинствами; оно призвано лишь развлечь московской угольной хромины и представляетъ типичный бульварный сюжетъ изъ жизни бывшихъ рабынь.

Но «Тайна Воробьевыхъ горъ» обладаетъ однимъ несомненнымъ достоинствомъ: сюжетъ, запечатлѣнный и экраниграфиченъ. Картина рисуетъ судьбу дѣвушки, которую черная, алчная мать толкаетъ на путь разврата и продастъ, въ концѣ концовъ, въ домъ свиданій. Въ детали здѣсь приспособлены исключительно съ точки зрѣнія кинематографическаго каноническими. Таковы же и действующие персонажи: жестокая мать, блудница-страдалница, пылающая въ цѣпяхъ дѣва торговки шиваромъ, парализованный азиатъ, вѣчнограющая дома свиданій, купецъ-булава, которому приписана по вкусу красивая дѣвушка, и, наконецъ, рядъ благородныхъ, жестокая дѣвуха, продавшихъ извѣсть и т. п.

Эта толстая схема даетъ содержание всей картины. Больше изъ нея ничего нѣтъ. Но исполнители превратили все свое стараніе, чтобы фабулу романа придать живизнность, и, благодаря ихъ широкимъ картинамъ, пріобрѣтаетъ, пожалуй, сдѣланный матерьялъ. Въ роли дѣвушки-страдалницы выступила артистка театра Корна г-жа Вальва. Артистка даетъ цѣлый образъ и моментами захватываетъ зрителя. Изъ остальныхъ исполнителей дружнаго ансамбля выдѣляется артистка, который играетъ роль купца. У него хорошій гримъ.

Постановка произведена съ большой тщательностью. Удачно выбраны натурныя сцены, красоты пейзажи Воробьевыхъ горъ и помѣщичья усадьба. Памятные сцены также сдѣланы съ вкусомъ. Чепкая фотография также способствуетъ общему впечатлѣнію.

«Злить».

И здѣсь демонстрируется произведение А. Паукухина съ той лишь разницей, что описанная драма «Розы въ крови» является не инсценировкой, а произведениемъ на музыку специально написаннаго сценарія.

Картина «Розы въ крови» вышла изъ саратовской жизни и скомпонована удачно. Успѣху картины весьма способствуетъ хорошая игра артистовъ. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ популярныя среди кинематографической публики г. Мичуринъ и г-жа Чернова. Хорошимъ ихъ партнеромъ является и г. Туркиевскій. Артисты дали рядъ интересныхъ моментовъ и общими проведениемъ наиболее серьезные сцены, не лишая въ издѣлѣй нѣжность.

Чтобы развить пріятное впечатлѣніе, оставшееся прямой, послѣ нея демонстрируется забавная комедія «Срывается желѣзнодорожникъ»: въ нѣмъ много остроумнаго улыбку въ залъ. Въ заключеніе идетъ хроника текущихъ событій. Публики много; этотъ районъ столицы давно шумится въ хорошемъ кинематъ и «Злить» съ успѣхомъ восполнитъ этотъ недостатокъ.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ «Националь» съ успѣхомъ демонстрируется драма заграничнаго происхожденія «Унесенный отъ пощады міра». Въ главной роли выступаютъ сцены изъ «примиренныхъ красавицъ» экранъ Маргарита Финне. Пустячность «Они съшлись на свадьбу» смотрится довольно весело.

— Закончены съемки картины «Дяди и племянники въ одной комедіи». Шпекъ разлагался при участіи артистки Носкаго фарса г-жи Виринской и артиста Императорскихъ театровъ г. Орлова. Постановка происходила подъ руководствомъ режиссера г. Александрова.

— Фильмъ А. Дранкоза съ всѣмъ самымъ вѣрнымъ смысломъ въ Крыму картину «Алиби — крымскій разбойникъ». Для картины удалось достать старинные крымскіе костюмы и утварь.

— Въ скоромъ времени на рынокъ появится картина, о которой въ свое время много писали. — «Тотъ, кто получаетъ пощечины». Съемки «Тотъ» уже закончены. Режиссеру И. Шмидту удалось дать самые свѣтлые эффекты. Въ картинѣ принимаютъ участіе г-жа Дурина, гг. Пыжовъ, Карпелъ, Нокрасъ, Никитинъ, Орловъ, Кречетовъ и др. Декорации сдѣланы по эскизамъ художниковъ Куликова и Комурасова.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

(29 марта).

Сегодняшнее собраніе также прошло въ нервозномъ настроеніи. Количество цѣнностей, привлекавшихъ вниманіе спекуляціи, весьма ограниченное. Къ ихъ числу можно отнести Ленскія, Пармайнентъ и Кыштымскія. Съ большинствомъ дивидендныхъ бумагъ тихо и малоудѣтельно, съ отдаленными замѣтно слабѣе.

Въ группѣ металлургическихъ движеніе съ Пармайнентъ, авансированными съ 156 до 160 и по этой цѣнѣ оставляющими покупателей. Расцѣпки остальныхъ бумагъ этой группы частью не подверглись измѣненіямъ, частью ниже цѣнъ предшествующаго дня. Слабо съ Тульскими мѣдиопрокатыми 592—87 и съ Донецко-Юрьевскими 218.

Ленскія въ хорошемъ спросѣ и обращались по 554—61. За шерсть Лена Гольдфильдъ платили 23.80 безъ дивиденда въ 1 р. 25 к. Тверже съ Росс. золотопр. 53—4.

Среди нефтяныхъ колебанія въ курсѣ Бакинскихъ 696—7—4; съ прочими безъ существенныхъ измѣненій.

Съ желѣзнодорожными и банковскими выло и малоудѣтельно.

Кыштымскія обращались по 34.85—34.75. За Восточные склады платили 100—101, Петроградские товарные склады 84.

Слабо съ выигрышными займами, особенно со вторыми, курсъ котораго въ пониженіи до 507.

Цѣны см. котировку.

СИБИРСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ.

Къ сегодняшнему общему собранію акціонеровъ Сибирскаго торговаго банка представили 30.608 акцій съ правомъ на 480 голосовъ.

Наибольшее количество акцій представили: Н. А. Второвъ (917 акцій), Э. К. Грубе (1660), Д. Л. Животовскій (806), Э. Коутъ (728), Н. П. Манусъ (1143), А. Я. Соловейчикъ (1982) Гр. А. И. Толстой (1200) и др.

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Итоги дѣятельности Петроградскаго частнаго коммерческаго банка въ 1915 году менѣе благоприятны, чѣмъ въ предыдущемъ году, за который, впрочемъ, дивиденда не было выдано.

Валовая прибыль банка составляетъ 2.660.000 руб. противъ 4.039.227 р. за 1914 г. Чистая прибыль банка 458.052 р. Дивиденда за 1915 г., какъ и за 1914 годъ, не предполагается выдать, и вся чистая прибыль будетъ списана.

БАКИНСКОЕ НЕФТЯНОЕ ОБЩЕСТВО.

Отчетъ Бакинскаго нефтянаго общества за 1915 годъ произвѣдуть прекрасное впечатлѣніе и свидѣтельствуетъ о томъ, что положеніе этого предприятия еще болѣе упрочилось.

Финансовые итоги дѣятельности общества представляются въ слѣдующемъ видѣ. Валовой доходъ достигъ суммы 15.557.629 р., противъ 11.636.357 р. за 1914 годъ. Чистая прибыль составляетъ 11.519.526 р., т. е. болѣе чѣмъ въ полтора раза превышаетъ сумму основнаго капитала общества.

Правленіе предлагаетъ распределить чистую прибыль слѣдующимъ образомъ: на погашеніе имущества 2.213.915 р., палогъ 2.603.812 р., тапгъ-ма правленію—396.168 р., служащимъ—527.237 руб., въ дивидендъ акціонерамъ 4.671.300 р., что составляетъ по 60 р. на акцію, а остатокъ въ 1.008.127 р. присоединить къ прибыли текущаго года.

Финансовое положеніе предприятия характеризуется нѣкоторыми статьями баланса. Наличность общества составляетъ 9.373.827 р., вклады въ банкахъ 4.050.907 р., облигаціи займа 1915 г.—1.890.000 р., запасный капиталъ общества достигъ 3.892.750 р., капиталъ погашенія имущества—11.382.011 р.

СЪѢЗДЪ БАНКИРСКИХЪ ДОМОВЪ И КОНТОРЪ.

Вчера обсуждались резолюціи, принятыхъ постановленіемъ секціей. Въ резолюціяхъ призывается необходимымъ создать постоянный комитетъ съѣздовъ представителей банкирскихъ домовъ и конторъ и учредить акціонерный банкъ, который являлся бы центральнымъ органомъ банкирскихъ конторъ.

Съѣздъ постановилъ просить министерство финансовъ разрѣшить банкирскимъ домамъ и конторамъ принять участіе въ реализаціи Государственныхъ займовъ на равныхъ основаніяхъ съ акціонерными банками.

Въ организационное бюро, которое должно организовать проведеніемъ въ жизнь устава банка и

созывомъ слѣдующаго съѣзда представителей банковскихъ конторъ и домовъ, избраны были: отъ Петрограда—проф. И. Х. Озеровъ, Г. Д. Лысикъ, О. И. Берсонъ, Г. Ф. Небо, М. Я. Бумагинъ и В. Я. Браханъ, отъ провинцій—г.г. Нурокъ, Лямпертъ, Шмерлингъ, Левштейнъ, Лленитъ, Галлерсонъ, Ландау и Швейцеръ.

ПОДПИСКА НА ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ.

Съ 15 по 24 марта во всѣхъ 115 учрежденіяхъ, конторахъ и отдѣленіяхъ государственнаго банка, за исключеніемъ нѣкоторыхъ сибирскихъ, изъ которыхъ свѣдѣній не получены,—подписка достигла суммы 325 миллионъ рублей.

Петроградское торгово-экспортное акціонерное общество, объединяющее табачныя фабрики подписало на 10 миллионъ рублей. Правленіе Юго-Восточныхъ жел. дорогъ подписало на 600.000 рублей.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Выпускная цѣна новыхъ акцій общества табачной фабрики «В. И. Асмоловъ и К-о» опредѣлена въ 150 р. Всего будетъ выпущено 25.000 акцій.

— На состоявшемся на дняхъ общемъ собраніи акціонеровъ Ростовскаго Купеческаго банка состоялось, въ ознаменованіе заслугъ передъ банкомъ Д. Л. Рубинштейна учредить двѣ стипендіи его имени при Ростовскомъ университетѣ.

— Въ Петроградѣ организуется еще одинъ новый банкъ подъ названіемъ «Петроградскій Купеческій банкъ». Главнымъ инициаторомъ новаго банка называютъ бывшаго члена правленія Русскаго Торгово-Промышленнаго банка г. Толмачева.

— Чрезвычайное собраніе акціонеровъ общества «Навказъ и Меркурій» успѣшно окончилъ правленіе продать принадлежавшіе обществу въ т. Баку участки земли.

— Московское страховое отъ огня общество за апрѣль 1915 года съ чистой прибылью 864.138 р. Въ апрѣлѣ было поставлено выдать по 50 р. на акцію.

Общія собранія

УЧЕТНАГО И ССУДНАГО БАНКА.

Вчера, подъ предсѣдательствомъ Я. И. Утина, состоялось вторичное общее собраніе акціонеровъ Учетнаго и Ссуднаго банка.

Собраніе, согласно предложенію правленія, постановило ходатайствовать объ увеличеніи нѣкоторыхъ параграфовъ устава банка. Главныя изъ нихъ касаются вопроса объ увеличеніи процентнаго вознагражденія правленія съ 80 до 120 тыс. рублей и совета банка съ 20 до 30 тыс. рублей.

КОТИРОВКА

ЧАСТНАГО БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ.

	28 III	29 III
1 вн. съ выигр. заемъ	623	622
П » » »	515пр	507
Ш Дворянскій	519пр	519

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	545	540
Волжско-Камскаго	955	945пр
Международнаго	3436ж	345
Русскаго для выѣшн. торг. ...	365	363
Русско-Азіатскій	255	—
Сибирскаго	565	565
Русск. Торг.-Промышл.	292пр	292
Учетнаго и Ссуднаго	363	363
Частнаго	166	166
Соединеннаго	190пр	190

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2240	2230
Волго-Бугульминскія	—	—
Московско-Вязанскія	461	461
Кіево-Воронежскія	690	670
Рыбинскія	263	264
Сѣверо-Донецкія	346	344 1/2
Юго-Восточныя	221	219
Подъѣздныя (1 общ.)	64	64

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	696	694
Каспійскія	238	238
Ліанозова (акціи)	139	138
Манташевскія	132	132
«Нефть» русск. т-во	174 1/2	173
Нобель (пан)	20800	20800
» (акціи)	1055	1055
Ойлъ	13.80	13.70

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Беккеръ	45 1/2	45 1/2
Барановскія	161	160
Богословскія	222 1/2	222
Брянскія	172 3/2	172
Петр. Вагоностр. зав.	99	100
Гартманъ	175	175
Донецко-Юрьевскія	221	218
Коломенскія	189	187
Кольчугинскія	340	345
Лессеръ	245	243
Мальцовскія	270	269
Петр. Металлич.	180	180
Молотъ	150	150
Никополь-Маріуп.	181	180
Путиловскія	90	91
Судостроительныя	88 1/2	88 1/2
Сормово	199	198
Сулинскія	132	132
Таганрогскія	145	144 1/2
Тульскія Мѣднопрок.	59 1/2	58 1/2
Парвизіанъ	155	160
Шуваловскія	135 1/2	135

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія ...	557	561
Ленскіе ...	25	23.80
Росс. гопр.	53	54
Монголоры	29	29

Акціи разныхъ предпріятій.

Глухоозерскія	98	198 1/2
Павдинскія	101	100
Гривневскій автрахтъ	125	125
Кыштымскія	34.75	34.75



СЕГОДНЯ.

8-е представление 3-го абонемента.

ЕГИПЕТСКІЯ ПОЧИ

Балетъ въ 1 дѣйств., музыка А. Аренскаго.
Танцы, сцены и группы сочин. и пост. М. Фокинымъ.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вероника г-жа Фокина 1-ая.
Амунъ г. Фоминъ.
Клеопатра г-жа Муромская.
Аренка г-жа Люномъ.
Маркъ-Антоній г. Кшесинскій.
Жрецъ г. Огневъ.
Служители храма г. Спѣсивцевъ.
Рабъ Клеопатры г. Христансонъ.
Служительницы храма—г-жи: Кусова, Лукашевичъ,
Иоржухова, Большакова 1.
Рабьини Клеопатры—г-жи: Барановичъ 1-я, Барановичъ 2-я, Врошская, Соболева, Кирхгеймъ, Шереръ, Эльпе.
Евреи—гг. Гончаровъ 2, Алексѣевъ.
Еврейская танцовщица—г-жа Биберъ, воспитанница
Импер. театр. училища.
Рабъ—гг. Угладовъ, Бочаровъ и друг.
Вѣстникъ Антонія—г. Гончаровъ.
Стражники.
Римскіе воины.
Цѣлитель царя и его свита.
Римскіе полководцы.

ШОПЕНІАНА

Сюита въ 4 прогнз. Ф. Шопена. Оркестровка А. Глазунова
и М. Келера. Танцы и группы сочинены и поставлены
М. Фокинымъ.

1) Nocturne As-dur:

Г-жи Вилль, Егорова, Гердъ, Шереръ, Большакова, Вла-
цова, Барановичъ 1, Биберъ, Леонтьева, Барановичъ 2.
Кусовъ, Соболева, Кирхгеймъ и г. Фоминъ.

2) Вальсъ Cis-dur:

г-жа Вилль.

3) Мазурка A-dur:

г. Фоминъ.

4) Превюдиъ De-dur:

г-жа Егорова.

5) Мазурка

г-жа Гердъ.

6) Вальсъ—г-жа Егорова и г. Фоминъ.**7) Grand valse brillante—всѣ участвующіе.****АРРАГОНСКАЯ ХОТА,**

балетъ М. М. Фокина на муз. (Capriccio brillant)
М. И. Глинки.

Участвующіе: Г-жа Фокина 1, Гг. Монаховъ 1, Орловъ,
Романовъ; Г-жи Люкомъ, Барановичъ 1, Барановичъ 2,
Биберъ, Шереръ, Гейденрейхъ, Леонтьева 1, Шпанская,
Неслуховская, Облакова, Соболева; Гг. Вильзакъ, Гон-
чаровъ, Матвѣевъ, Ивановскій, Исаевъ, Прохоровъ, Гуса-
февъ, Попомаревъ 2, Простаковъ, Рышковъ, Угладовъ 2,
Христансонъ и Федоровъ.

ЭРОСЪ

Балетъ въ 1 дѣйствіи, соч. и поставленъ балетмейсте-
ромъ Императорскихъ театровъ М. М. Фокинымъ. (Сю-
жетъ заимствованъ изъ сказки В. Я. Свѣтлова, «Ангелъ
Фрезолл»).

Музыка П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодая дѣвушка г-жа Егорова.
Ея женихъ г. Вильзакъ.
Эросъ г. Фоминъ.
Ангелъ г-жа Муромская.
Дарижировать будетъ г. Кенигъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Въ магазинъ Товарищества

А. Н. Шапошниковъ и Ко

Петроградъ: Невскій, 31, 52 и 66.

Москва: Петровка, д. Михалковыхъ.

Дядѣ Михею

(изъ окоповъ).

Въ окнахъ дядю чтутъ Михей

Нѣтъ человѣка тамъ милѣе!

Онъ шлетъ сюда на радѣсть всѣмъ

„ОСМАНЪ“

10 шт. 15 к.

„Ю-Ю“

10 шт. 10 к.

„КАИРЪ“

20 шт. 16 к.

„КРЕМЪ“

¼ ф. 61 к.

Андрей Ростовцевъ.

Мартъ.

МАГАЗИНЫ.**Съвернаго ==
== ломбарда****1) Владимірскій пр. II.**
(уголъ Графскаго пер.) тел. 158—59**2). Владимірская площ. 19.**
тел. 140—50.**ПРОДАЖА****ОСТАВШИХСЯ ВЕЩЕЙ**



СИГЛОДНА

Представлено будетъ:

На бойкомъ мѣстѣ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго. Постановка режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Павлинь Ишолитовичъ Миловидовъ,
помѣщикъ средней руки г. Ходотовъ.
Вуколь Ермолаевъ Безсудный, со-
держатель постоялаго двора на
большой проѣзжей дорогѣ г. Ураловъ.
Евгенія Мипронова, жена его г-жа Устругова.
Аннушка, сестра его г-жа Шувалова.
Пыжиковъ, пизъ мелкопомѣстныхъ,
пресѣжающій по богатымъ дворя-
намъ г. Шаповаленко.
Петръ Мартиновичъ Непутевый, ку-
печескій сынъ г. Лешковъ.
Сеня, его приказчикъ г. Пашковский.
Жукъ, работникъ Безсуднаго г. Вертышевъ.
Разворонный, ямщикъ г. Борисовъ.
Гришка, челядникъ Миловидова г. Надеждинъ.
Иланъ, кучеръ Миловидова г. *).

Начало въ 8 час. вечера.

На бойкомъ мѣстѣ. На проѣзжей дорогѣ стоитъ по-
стоялый дворъ. У содержателя этого двора, старика-раз-
бойника Безсуднаго, двѣ страсти: онъ любить деньги и
репнуетъ свою молодую жену Евгенію, самъ же заставляетъ
иногда ради наживы ее и свою сестру Аннушку быть по-
любившею съ проѣзжими. Къ нему часто паѣзжаетъ помѣ-
щикъ Миловидовъ, полюбившій Аннушку. Счастье ихъ
разбиваетъ Евгенія, жена Безсуднаго, въ свою очередь
полюбившая Миловидова. Она оговариваетъ Аннушку и
становится любовницей Миловидова. Аннушка съ горя рѣ-
шается отравиться. Принявъ сонные порошки заготовлен-
ные Безсуднымъ для усыпленія проѣзжающихъ, п, ду-
мая, что это ядъ, она передъ мнимой смертью открыва-
етъ Миловидову, что знаетъ про его связь съ Евгеніей и
что умираетъ невиннооклеветанной. Кается и Евгенія, ду-
мая, что Аннушка умираетъ. Возвратившійся съ почтового
разбоя Безсудный открываетъ, что припавые за отраву
порошки были лишь сонные и Аннушка очнется. Мило-
видовъ, узнавъ это, велитъ бережно отнести Аннушку въ
поголку, а Безсудному наказать на свои отношенія съ
Евгеніей и, когда взбѣшенный старикъ кидается на него
съ пожемомъ—онъ направляется на него pistolетъ. Ката-
строфѣ мѣшаютъ разыграться приѣздъ новыхъ проѣзжихъ.
Миловидовъ уѣзжаетъ и увозитъ съ собою Аннушку.

*) Сотрудникъ драматической труппы.



Abonnement suspendu

Les Artistes Français des Théâtres Impériaux

auront l'honneur de donner

la 4-ème représentation (reprise) de

LA CAGNOTTE

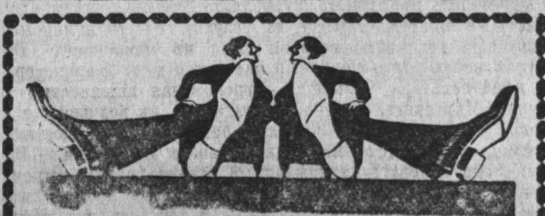
comédie-vaudeville en 5 actes de M^{rs} F. Labiche
et A. Delacour.

Personnages:

Chambourcy, rentier	M. M. Brouette
Celladan, riche fermier	« Marchal.
Odenbois, pharmacien	« Robert Hasti
Sylvain, fils de Celladan	« Vicfor Francen
Cocarel	« Charles Lorrain
Benjamin, garçon de café	« Fernal
Félix Renaudier, jeune notaire	« Robert Mistréo
Beaucantin, percepteur	« Gaston Daltour
Béchet	« Georges Colin
2-ème garçon de café	« Laforest
Un gardien	« Paul Robert
Joseph, domestique de Cocarel	« Frémau
3-ème garçon de café	« Léon
4-ème garçon de café	« Bruno
Un domestique	« Perret
Eéonida, sœur de Chambourcy	M ^{es} Henriette Moret
Banche, fille de Chambourcy	« Lucienne Roger
Madame Chalamelle, fruitière	« Adrienne Girardin
Madame Tricoche, épicière	« Marie Diris

On commencera à 8 heures

«La cagnotte». Обитатели провинціального мѣстечка
—богатый начальникъ пожарной дружины Шамбурсы, се-
стра его Леониды, дочь Бланшъ, поклонникъ послѣдней мо-
лодой нотаріуса Феликса Реподы, аптекарь Корденбоа и
фермеръ Коллодаты—уже двадцать лѣтъ каждый вечеръ
собираются для игры въ «бульотъ», внося одно су съ
каждаго выигрыша въ общую копилку (cagnotte). Ког-
да закончатся четыре такихъ кошиапп—они подсчиты-
ваютъ сумму и рѣшаютъ использовать ее на какое ни-
будь удовольствіе. Начинаясь споры, по предложенію
Леониды—поѣздка въ Парижъ—содержать вверхъ надъ
остальными проектами. Старая дѣва торжествуетъ, хотя
кромя брата, пекрпнно жаждущаго отъ нея поавиться,
никто не знаетъ причины ся удовольствія. Дѣло въ томъ,
что она уже лѣсколько лѣтъ подрядъ тайкомъ печатаетъ
въ парижской газетѣ объявленіе о «состоятельной моло-
дой особѣ, желающей вступить въ бракъ. На объявленіе
это она наконецъ получаетъ письмо отъ агента по ус-
ройству браковъ, Кокареля, приглашающаго ее, вмѣстѣ
съ семьей, на свиданіе съ женихомъ. Провинціалы яв-
ляются завтракать въ Парижскій ресторанъ, гдѣ, возму-
щены поданнымъ изъ счетомъ—отказываются по нему
платить. Незадолго передъ тѣмъ задержанный на улицѣ
воръ, бросивъ въ зонтикъ Шамбурсы украденные часы,
которые и находятъ у послѣдняго. Всю компанію запо-
дозрѣваютъ въ мошенничествѣ и отправляютъ подъ
арестъ, откуда ей удается благополучно бѣжать и по-
пасть по время на вечеръ къ Кокарелю. Къ великому
разочарованію Леониды—однимъ претендентомъ на ея
руку оказывается откинувшійся на объявленіе Корде-
боа, а другимъ—доправившійся дополучившій провинці-
аловъ въ комиссаріатѣ, Бешю. Компанія опять прину-
ждена скрываться отъ преслѣдованія полиціи. На помощь
является запоздавшій участникъ горе-поѣздки Фе-
ликсъ, выясняющій всѣ недоразумѣнія, расплачивающій-
ся со всѣми долгами и получающій въ награду отъ блз-
годѣряго Шамбурсы руку Бланшъ.



П. Н. Малафѣевъ
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.



Тел. кассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

АИДА

Опера 4 д., Верди, перев. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Царь Египта Я. С. Левитанъ.
Амнерисъ, дочь царя К. Н. Мореншильдъ.
Аида, раба эоипскаго царевна М. В. Веселовская.
Радамесъ, начальникъ дворцовой
стражи Н. Н. Рождественскій.
Рамфисъ, верховный жрецъ А. Н. Садоновъ.
Амонасро, отецъ Аиды М. П. Пантелѣевъ.
Гонецъ С. Н. Божуновъ.
Главная жрица Л. Ф. Мельстремъ.
Жрецы, жрицы, министры, военачальники, придворные,
солдаты, рабы, пѣнные воины и египетскій народъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Мемфисѣ и Оивахъ, во времена
могущества фараоновъ.
Начало въ 7½ час. вечера.

Аида. Египтяне возмолвлены извѣстіемъ о приближеніи эоипскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ, вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя эоипсскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ, осмѣлившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди пѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать пѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убѣждается, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, она торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который упалъ отъ Аиды планъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ вѣрности. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой успеваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.



(Малый театръ, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

ВОЛЧЬИ ДУШИ

Пьеса въ 4 д., Джека Лондона. Переводъ Зин. Львовскаго
и Н. В. Лапиной.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Томасъ Чальмерсъ, сенаторъ г. Хлѣбниковъ.
Маргаретъ, его жена г-жа Игорена.
Томми, ихъ сынъ В. Соболевъ.
Говардъ Ноксъ, членъ Парламента г. Шебановъ.
Эллери Джексонъ Губбертъ, журналистъ г. Гаринъ.
Антони Старкведеръ, магнатъ, отецъ
Маргаретъ Чальмерсъ г. Хворостовъ.
М-съ Старкведеръ, его жена г-жа Свободина.
Конни Старкведеръ, ихъ младшая
дочь г-жа Арсеньева.
Феликсъ Доблеманъ, секретарь
Старкведера г. Степановъ.
Линда Девичъ, камеристка Маргаретъ г-жа Муромцева.
Гиппиусъ Рутландъ, пасторъ г. Григорьевъ.
Джонъ Гиффордъ, рабочій г. Тарасовъ.
Матеу Сакарн, секретарь Японскаго
посольства г. Лачиновъ.
Долоресъ Ортега г-жа Карѣева.
Сенаторъ Дождь г. Бородинъ.
М-съ Дождь г-жа Гаршина.
Экономка г-жа Николаева.
Горничная г-жа Педрамъ.
1-й мужчина г. Гурскій.
2-й мужчина г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. веч.

Волчьи души. Противъ архимиллионера Старкведера, стоящаго во главѣ хищническихъ синдикатовъ, ополчается молодой идеалистъ Говардъ Ноксъ. Въ руки Нокса попадаетъ связка документовъ, раскрывающихъ всю закулисную дѣятельность Старкведера и его компаніи, которая понимаетъ, что могуществу ея придется копецъ, какъ только будутъ раскрыты ея махинаціи. Старкведеръ съ помощью продажнаго журналиста Губберта устанавливаетъ за Покомсомъ слѣжку, въ результатъ чего компрометирующіе документы возвращаются къ миллионеру. Въ курсъ всѣхъ этихъ перипетій находится дочь Старкведера и жена сенатора Чальмерса, — прекрасная внѣшностью и душой Маргаретъ, которая задыхается въ волчьемъ догонищѣ, рвется къ пной, болѣе осмысленной и честной жизни. Въ Ноксѣ она видитъ своего соратника. Въ немъ она находитъ давножданный откликъ своимъ стремленіямъ и чаяніямъ. — и не останавливается предъ тѣмъ, чтобы похитить у отца документы и передать ихъ тому, кто завтра съ высоты парламентской трибуны раскажетъ всю правду о «волчьихъ душахъ». На сценѣ происходитъ грандиозный допросъ Маргаретъ. Ее раздѣляютъ чуть-ли не до нага. Въ обыскъ принимаетъ участіе вся семья и все прислѣшники Старкведера. Но, дочь своего отца, Маргаретъ остается вѣрной до конца. Ея силы и бодрость поддерживаются зарождающейся любовью къ Ноксу. Молодость, любовь и честное служеніе на пользу всего человечества одерживаютъ блистательную побѣду надъ старостью, эгоизмомъ и подлостью.





Оперные спектакли частной предприим.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Ф. И. ШАЛЯПИНА и арт. Императ. театр.

Е. Ф. ПЕТРЕНКО.

Представлено будетъ:

Русалка

Опера въ 4 д. и 5 к., Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мельникъ Ф. Шаляпинъ.
Наташа, дочь его г-жа Маринова.
Князь г. Словоцовъ.
Княгиня г-жа Петренко.
Ольга, ея подруга г-жа Феррари.
Сватъ г. Кустовъ.
Запѣвала г. Шиловъ.
Русалочка д-ца Гуеррини.
Ловчій Чвановъ.

Дирижируетъ М. Голиннинъ.

Главн. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Директора оперы: А. Р. Ансаринъ и И. П. Артемьевъ.

Начало въ 8 час.

Русалка. Д. И. Мельникъ управляетъ свою дочь ту за то, что она не умѣетъ пользоваться, какъ охоту, любовь князя, вотъ уже въспокое дной на помянутой на мельникъ. Приѣхъ князя ожидаютъ двушку, не послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлуки, такъ какъ князь не можетъ выбрать себѣ жену, приходится Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь испуганно съ ней проталкиваетъ и даетъ ей кольцо изъ золота. Наташа въ недоумѣніи, чѣмъ это, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное тѣмъ, и бросается въ Дѣлѣ. Д. II. На свадьбѣ у князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похотѣвъ на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь замечаетъ, что слуга предостерегаетъ Наташу въ палату, а между тѣмъ, ее не въ палату. Въ убѣжденіи, что князь все это только хотѣлъ, хотя утѣшилъ, что разлученіе не всѣмъ предостерегаетъ. Д. III. Дѣлѣ, вѣроятно, вскорѣ послѣ свадьбы князь сталъ отлучаться изъ дому и оставить молодую княжну одну. Д. IV. Наташа осталась одна въ палатѣ, въ воображеніи любить князя; она вспоминаетъ маленькую русалочку на берегу въ князю, котораго въ послѣднее время невольно мучитъ къ отнимъ грустными берегамъ невѣдомая сила. Она вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ управленіи счастья. Случайно встрѣчается она съ мельникомъ, который, втеревъ дочь, смеется съ ума отъ горь и пофантазировать себя зоренкомъ. Мельникъ князя предостерегаетъ изъ княжнѣ оставленъ палатѣ. Но люди выходятъ русалочка и управляетъ своимъ въ палатѣ царствѣ.

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа

ЧЕРНЫШЕВСКИЕ КУРСЫ

учр. ИИЖ. М. В. ЩУКИНИМЪ.

ПТТР., Кузнецкий, 44-А.

Подготовка ратниковъ, призванныхъ въ вѣдѣніе къ экз. на **ВОЛЬНООПРЕД.**

въ школы прапорщ. и в. уч. ♦ Нижнему чинамъ уступка. Выд. экзам. получ. права на ял. чинъ. Участв. свыше 20 опытн. преподав. гл.н., артел. у ч. и дрв. Вып. экз. свыше 300 чело. вид. 1-е подг. за ту же плату. до выд. Проспект. о вѣдѣніи рибезплатно отъ 6—9 ч.

въ маломъ театральномъ залѣ.

Оперетка драматической труппы Погодалинскаго теат. управленія А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ

Гастроль Рафаила Адельгеймъ.

Представлено будетъ:

Король Ричардъ III

Драма въ 5 дѣйств., В. Шекспира, пер. Дружинина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эдвардъ IV, король г. Холминъ.
Георгъ, герцогъ Кларенсъ, братъ короля г. Трахтенбергъ.
Ричардъ, герцогъ Глостеръ, вносѣдствіи король Ричардъ III, братъ короля Раф. Адельгеймъ.
Генрихъ, графъ Ричмондъ, вносѣдствіи, король Генрихъ VII г. Ярославцевъ.
Джонъ Мортонъ, епископъ Эли ... г. Ячменниковъ.
Герцогъ Вукенгамъ г. Бурьяновъ.
Герцогъ Норфолькъ г. Чернышевъ.
Графъ Риверсъ, братъ королевы, жены короля Эдварда г. Горевъ.
Маркизъ Дорсетъ, сынъ королевы, жены Эдварда г. Муравскій.
Лордъ Грей, сынъ королевы, жены Эдварда г. Рязанцевъ.
Лордъ Гестингъ г. Угрюмовъ.
Лордъ Стенганъ г. Кочуговъ.
Лордъ Ловель г. Колотиловъ.
Сиръ Ричардъ Ратклифъ г. Трофимовъ.
Сиръ Вильямъ Кетсби г. Степановъ.
Сиръ Джемсъ Блаунтъ г. Савельевъ.
Сиръ Робертъ Брекенбери г. Славскій.
1) убій- (г. Новиковъ.
2) цы (г. Савельевъ.
1) (г. Чернышевъ.
2) тон- (г. Колотиловъ.
3) цы (г. Кильгасть.
4) (г. Михайловъ.
Князь короля Ричарда III г. Капитанскій.
Елизавета, королева и супруга Эдварда IV г-жа Казбичъ.
Маргарита, жена короля Генриха VI г-жа Любимова.
Герцогиня Йоркская, мать короля Эдварда IV и герцогоня, кларенса и Глостера г-жа Багрянова.
Леди Анна, вдова Эдварда Вальтиского (сына Генриха II) г-жа Лилина-Тинская.

1) тѣмъ двухъ маленькихъ прпп- (Соня Бѣльева.
2) цевъ, дѣтѣй короля Эдварда (Зоя Гумфрисъ.
Лорды, придворные, джентельмены, граждане, воины и др.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Король Ричардъ III. Ричардъ, герцогъ Глостеръ, братъ короля Эдварда IV, — властолюбивый человекъ, онъ не задумывается убить всякаго, чья жизнь мѣшаетъ его планамъ. Онъ убилъ собственными руками короля Генриха VI. Ричардъ — безобразенъ. Онъ уродъ. Чтобы завладѣть Анной, женой Эдварда Вальтискаго (сына Генриха VI). Ричардъ погубилъ короля. Путемъ убійства былъ устраненъ герцогъ Кларенсъ, братъ Ричарда. Были убиты дѣти герцога Кларенса и сынъ короля Эдварда IV, Ричардъ, герцогъ Йоркскій. Жестокій Ричардъ купался въ плѣмъ морѣ ярови: ямъ были загублены жизни — его бывшаго приверженца Букингема, брата королевы Елизаветы — Риверса. Лорда Грея, Лорда Гестингса и друг. Овладевъ престоломъ Ричардъ считалъ себя законнымъ по маданинскому Божию и мечталъ о любви. Но вскорѣ онъ погибъ въ борьбѣ съ войсками графа Ричмонда, ставшаго вносѣдствіи королемъ Генрихомъ VII.

Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45. 112-75.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Которая изъ двухъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, А. Венло и С. Дювала, музыка А. Мессажера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Генералъ де-Ифъ		г. Зарэмба.
Мишо, торговецъ		г. Домославскій.
Г-жа Мишо, его жена		г-жа Карсная.
Аристидъ, ихъ прикащикъ		г. Шавинскій.
Гастонъ Рижало, капитанъ		г. Козловскій.
Ванюлетъ		г. Ягельскій.
Бланка Марія		г-жа Невяровская.
Марія Бланка		г-жа Маріевская.
Гершль, начальница пансіона		г-жа Малицкая.
Клара	)	(г-жа Мантеская.
Ида	) пансіонерки	(г-жа Малеекая.
Франциска	)	(г-жа Полубинская.
Малмира	)	(г-жа Людвицкая.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Режиссеръ М. И. Домославскій.

Администраторъ Г. І. Ленартовичъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина,

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.

Тел. нассы 457-82.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна		г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ		г. Нелидовъ.
Иосифъ		г. Саларовъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны		г-жа Колосова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора		
Данича, общественная дѣятельница		г-жа Мондшейнь.
Ника	) ихъ	(г. Виолиновъ.
Лина	) дѣти.	(г-жа Щепкина.
Гандмишъ		г. Ліановъ.
Сонечка, гимназистка		г-жа Броничъ.
Анатолій, Никинъ товарищъ		г. Карскій.
Кати, прислуга Свѣтловыхъ		г-жа Исанова.
Маша, горничная Даничей		г-жа Любская.
Декорации по эскизамъ художника	В. А. Манынина-	
	Невструева-	
	Людомировъ.	

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любитъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеѣ любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ вѣщимъ личності болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, равный, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздвѣивается и срается въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъстрое столкновение. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «пи крошечки радости себѣ не позволяютъ».

ПОДАРКИ — яички —

къ предстоящимъ праздникамъ
ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступнымъ цѣнамъ.

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59.

Золото, Бриллианты, Часы и Серебро.

Телефонъ 55-59.



Русское Электрическое Агентство. 0-во
„ДИНАМО“

МАГАЗИНЫ:

1) Фонтанка, № 65 (зданіе Мал. т.).

2) Петерб. стор., Бولیш. просп. № 48.

3) Невскій пр. 7/9.

Художественн. арматура

и всѣ принадлежности для электрич. и скаго освѣщенія и сигнализаци.

Экономическія и угольные лампы накаливанія.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Счастливые дни ПОТАША и ПЕРЛАМУТРА

Ком. въ 4-хъ дѣйств. Эльге, Абна и С. Д-снаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы (г. Боринь.
Морицъ Перламутръ) торг. дома (г. Надеждинь.
Розалія Поташъ, жена Авраама .. г-жа Райская.
Руфь Перламутръ, жена Морица .. г-жа Алейникова.
Ирма, дочь Поташа г-жа Оксинская.
Маркъ Назинскій, коммерсантъ .. г. Рогожинъ.
Генри Фельдманъ, частный повѣрен-
ный г. Горбань.
Ворисъ Василіу, управляющій фирмойг. Литвиновъ.
Миссъ Копъ, конторщица г-жа Бѣлая.
Миссъ Люпія, переписчица г-жа Глинка.
Миссъ О-Виренъ, манекеница .. г-жа Платонова.
Г-жа Райхманъ г-жа Доріанъ.
Рабинеръ, коммивояжеръ г. Вернеръ.
Вроувъ, старшій закройщикъ г. Свѣтловъ.
Сидней, мальчикъ при конторѣ г-жа Ларина.
Коммиссаръ выставочнаго комитета г. Мочаровъ.
Гости и служащіе торговаго дома «Поташъ и Перламутръ».

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастливые дни Поташа и Перламутра. Фирма «Поташъ и Перламутръ» празднуетъ двойное торжество—женитьбу Перламутра на закройщицѣ Руфь Гельдманъ и десятилѣтіе самой фирмы. Въ ознаменованіе этихъ событій рѣшено устроить общежитіе для служащихъ. Поташъ соглашается выдать свою дочь Ирму за главнаго управляющаго Василіу, а Перламутръ прощаетъ частному повѣренному Фельдману всѣ его прежнія каверзы. Дѣла фирмы продолжаютъ процвѣтать. Черезъ полгода возникаетъ мысль еще болѣе расширить дѣло, компаніонъ приглашается коммивояжеръ Рабинеръ. Приходитъ извѣстіе о присужденіи на выставкѣ въ Россіи фирмѣ почетнаго отзыва и большой золотой медали. Радости компаніонъ нѣтъ границъ. Наконецъ, получается и сама медаль. Компаніоны спорятъ, кому ее носить. Вдругъ медаль исчезла. Общій переполохъ. Жена Поташа Розалія плачетъ и вмѣстѣ съ платкомъ вынимаетъ изъ ридикюля медаль, которую сама по разсѣянности туда сунула. По случаю освященія бібліотеки для служащихъ, компаніоны устраиваютъ блестящій вечеръ, на которомъ официально объявляется о помолвкѣ Ирмы съ Василіу и родственники Поташа манекеницы Миссъ Зильберманъ съ Рабинеромъ. Общее веселье.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Змѣйка

Оригинальная опер. въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. І. Швецъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Шатохина, Марія Ивановна г-жа Гамалѣ.
Кира Александровна, ея дочь г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ .. г. Коржевскій.
Сутугина Евгенья Даниловна, его женаг-жа Струкова.
Даша, ея сестра г. Ксендзовскій.
Воротышиный г. Ростовцовъ.
Даша, ея сестра г. Осона.
Ведъ, горничная Сутугиныхъ г-жа Ахдѣева.
Ведъ, горничная Шатохиныхъ г-жа Волинская.
Даша г. Тугаринеръ.
Иисаръ г. Клодникскій.
Сержантъ г. Мартыновъ.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутугиныхъ — сынъ студентъ Даша. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться ея, злѣйшіе родители на бракъ, молодые люди устранили. Кира, что Кира съ матерью пойдъ въ домъ «дѣвичья», пригласитъ къ Сутугиннымъ и наняетъ дачу. У Сутугинныхъ гости—дѣда Даша и его сестра, тѣмъ же прощитъ жизнь на средства отца. Скоро чеда Сутугинныхъ узнаетъ, что Даша давно знакомъ съ Кирой и кончаетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ побиваться въ борьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушкой легкомысленной, неблагодарной. Кира размышляетъ о своемъ будущемъ, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и сестру Сутугина. Положеніе запутывается. Тогда усталъ Кира, устала, устраниваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Даша искренно любитъ ее. Все улаживается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.



=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АКТІВЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 177-85, 182-2

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ

(Здание зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404-06, администратора 536-65.
СЕГОДНЯ.

Наука любви

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ и эпилогомъ
Григорія Бостунича.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Діонисій Широковъ, крупный ко-
мерсантъ ... г. Константиновъ.
Петръ (Шерь), его сынъ ... г. Федотовъ.
Улья (Нинеттъ) ... г-жа Яворская.
Лиза, ея подруга ... г-жа Мирова.
Сергій Бризозъ ... г. Рамазановъ.
Настя, горничная ... г-жа Платонова.
Человѣкъ въ маскѣ ... г. Анарскій.

II.

Мадемуазель Фифи

Оскара Метенье. Переводъ Бар. Радошевской. Драма въ
1 дѣйствіи (Сюжетъ заимствованъ изъ разсказа Гюи-де-
Мопасана).

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Аббатъ ... г. Рейхштадтъ.
Маіоръ Фарльсбергъ ... г. Несмѣловъ.
Капитанъ Кельвейнштейнъ ... г. Арановскій.
Поручикъ Отто Гросслингъ ... г. Вольскій.
Поручикъ Фрицъ Шейнаубургъ ... г. Соболевскій.
Подпоручикъ Вальгельмъ Эйприкъ
(мадемуазель Фифи) ... г. Федотовъ.
Писмоаръ ... г. Рубановъ.
Рахиль ... г-жа Яворская.
Ева ... г-жа Платонова.
Блондина ... г-жа Гославская.
Шамеза ... г-жа Дорманская.
Амонда ... г-жа Бойкова.
Дешчикъ Пфликъ ... **.

Начало ровно въ 8½ час. вечера.

**КОРСЕТЫ и НОВѢЙШІЯ
МОДЕЛИ**



**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; мас-
сажъ; горячій воздухъ электрив. Спец. леч.
ревмат. подагры. невралг.; запоревъ и ожи-
рѣнія; искрив. позвоночника и сутуло-
послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ
БЕЗСОННИЦЫ. Казанская 5. Тел. 446—

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—88.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Музыкальная драма въ 3-мъ Парголоу.

Опытъ натуралистической оперы въ 1 дѣйств. В. Эренберга,
текстъ Б. Гейера

Павелъ Павловичъ Лысковъ, дачникъ—г. Полевой; Пе-
лагия Ивановна, его жена—г-жа Мчхайлова; Петръ Па-
ловичъ, его сынъ, гимназистъ 3 класса—г. Ермоловъ;
Никитишна, няня—г-жа Лунина; Паша Ивановичъ Шиш-
скій, сосѣдъ на дачѣ—г. Петровъ; Татьяна Нилловна, его
дочь—г-жа Невѣрова или Рутновская; Докторъ—г. Ада-
мовъ; Курилайнинъ, хозяинъ дачи—г. Курихнинъ.

Мороженщикъ. Точильщикъ. Селедочница. Торговецъ
яйцами.

НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ.

Комедія въ 1-мъ актѣ (съ англійскаго) Н. Я. Сандровой
и В. А.

Маркъ Греффамъ, адвокатъ—г. Беций; Мэри, его жена—
г-жа Люминарская; Артуръ Фрошберъ, его другъ —
г. Борисоглѣбскій.

ВОСКРЕСНОЕ УТРО.

Ком. въ 1 д., Альфреда Атина, пер. А. Б. П.
Густавъ Гоберъ—г. Ермоловъ; Эмиль Кутуро—г. Беций;
Жюльетта Кутуро—г-жа Мосолова; Эмерантина—г-жа
Невѣрова.

РЫЦАРЬ ДОНЪ-ФЕРНАНДО.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой стороной
(временъ средняго вѣка), въ 2-хъ дѣйств., и 3-хъ карт.,
Е. А. Мировича (Дунаева) (изъ-за кулисной жизни).

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Резонеръ Рябинъ-Задвонскій, Донъ-Хозе—г. Полевой; Го-
рошня Закатова, Донна Эмилия—г-жа Люминарская; Под-
вохина-Райская, Донна Изабелла—г-жа Рутновская; Бы-
товой любовникъ, Рыцарь Донъ-Фернандо—г. Борисоглѣб-
скій; Амуровъ, фатъ, Донъ-Педро—г. Курихнинъ; Режи-
серъ—г. Беций; Помощникъ режиссера—г. Адамовъ; Па-
рикмахеръ—г. Ермоловъ; Хористка—г-жа Невѣрова;
Портной—г. Петровъ; Электротехникъ—г. **; Плотникъ—
г. **.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
опиш.



**ПОСЛѢДНЯЯ —
—; НОВОСТИ**

Парижа и Лондона.

**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.**

ФАРСЪ НЕВСКІЙ

Невскій пр. 56, д. Елисева. Телефоны 275—28.
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Одна на двоихъ

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ, пер. Зим. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она	г-жа Вѣрина.
Старикъ, ея покровитель	г. Вадимовъ.
Жанъ, художникъ	г. Добровольскій.
Горничная	г-жа Яковлева.
1-й гость	г. Озеровъ.
2-й гость	г. Сумароковъ.
3-й гость	г. Юрєвъ.
Худая дама	г-жа Томилиная.
Блондинъ	г. Санинъ.
Брюнетка	г-жа Конрадова.
Блондинка	г-жа Балле.
Гости:	г-жи Любвицы, Кузнецова, Вербина.

БЕЗСТЫДНИЦА.

Фарсъ въ 1 дѣйствіи, Ж. Фейдо, пер. Зелль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру	г. Николаевъ.
Клариса, его жена	г-жа Гуровская-Говорѣнъ.
Гошнѣ	г. Разсудовъ-Кулябно.
Де-Жеваль	г. Голубецкій.
Викторъ, слуга	г. Юрєвъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

ПОКУПАЮ По высшей цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. Марковъ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ПИЧЕТЪ. Близъ б. угловъ.

МОЙ ИДЕАЛЪ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ



УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЪ, ИЗ-
БѢТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА

КАЗИМИ
METAMORPHOSA
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фикина.
СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣйсеріи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Семья Пучковыхъ и собака

Комедія-водевилъ въ 6-ти картинахъ

Н. А. Григорьева-Истомина.

Картина 1-я происходитъ въ квартирѣ у Пучкова. Картина 2-я—въ провинціальномъ домѣ, у подраччика Аксенова. Картина 3-ья—у присяжнаго повѣреннаго Калантарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семей Петровичъ Пучковъ—г. Чернышевъ; Марья Матвѣевна Пучкова—г-жа Ясновская; Лена, Ильшпа, Мама, Петръ, Павелъ (дѣти Пучковыхъ)—г-цы школы М. А. Астраданцевой; Степанъ Аксеновъ, подраччикъ, домохозяйка—г. Томилины; Пелагея, его жена—г-жа Ливанская; Сергій Трифоновичъ Соболевъ, дьячекъ—г. Степановъ; Серафима, Алевтина (Овсейскія, сестры черницы—г-жи Горичъ и Николаева; Черногузовъ, нотариусъ—г. Сумо-ринъ; Иванъ Васильевичъ Бирюзовъ, репетиторъ дѣтей Пучковыхъ—г. Кабанцевъ; Скворцовъ. Покровский (меще чиновники)—г. Салама, г. Томилины; Устьянъ, кухарка—г-жа Кадыкина; Тавишпа, нянька—г-жа Горичъ; Моска-левъ, Туркинъ Орѣшникъ (ветеринары)—г. Сухарьновъ, г. Рудзинъ, г. Кудринъ; Калантарова, присяжный повѣренный—г. Починисскій; Калантарова, его жена—г-жа Элиашевичъ.

МЕНУЭТЪ ПАДЕРЕВСКАГО.

Исполнитъ г-жа А. А. Алесандрова и А. М. Починисскія
ЧЕЛОВѢЧКИ СЪ УЛИЦЫ.

Сюита-мимолетностей, соч. В. Р. Раппопорта

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Повѣ—г. Рудинъ; челоѣчки съ улицы—?

Главн режиссеръ П. П. Ивановскій

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Дѣйсеріи въ 8 час. и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

На разныхъ половинахъ.

Фарсъ въ 3 д., пер. Пальмскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Монстра—г. Новскій; Андрѣ, его племянникъ—г. Стрѣн-скій; Роже де-ля-Шамботь—г. Смоляковъ; Г-жа Монбле-санъ—г-жа Баранова; Колетта, его племянница—г-жа Ча-адаева; Марселлина Бона—г-жа Весеньева; Девильоль, ад-вокатъ—г. Лѣсногорскій; Флориза Муланъ-Ружъ—г-жа Дагмаръ; Алиса, горничная—г-жа Артурова.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекція Князя А. И. Аргутинскій-Долгорукой.

Милостибыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Ху-дожественномъ Ателье Шляпъ», (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

**ИЖЕВСКИЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, вастойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатурии изжога, отрыжка и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благопріятными результатами, безъ какихъ-либо непріятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — пріятный освѣжающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебиеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырь. До женъ отиѣтитъ крайне благопріятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболѣе беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“
РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Императорскій театръ, в. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,
ОБѢДЫ и
УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акціонери, 9-я «Издательскаго Дѣла Копѣина».

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.