

Пятница, 1-го апрѣля 1916 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Малый те.тръ **А. С. СУВОРИНА**, фоксмакка, 65.

Сегодня

въ пользу лаварета для нервчо-больныхъ воиновъ при Психо-Неврологическомъ
Институтѣ и студентовъ инвалидовъ того-же Института, пострадавшихъ на войнѣ.

Спектакль-концертъ

устраиваемый : заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ

В. Н. ДАВЫДОВЫМЪ

и артистомъ Императорскихъ театровъ

Н. Н. ХОДОТОВЫМЪ,

при благосклонномъ участіи

Вѣры Фокиной и М. М. Фокина (исп. танцы изъ сочиненій М. Фокина на Берты
Кровфорть (пѣніе) А. К. Глазунова М. Б. Черкасской (пѣніе)

Г. И. Романовскаго

Представлено будетъ

НОЧНОЕ

Въ расцвѣтѣ лѣтъ

вод. гъ 1 дѣйств., съ пѣніемъ и танцами А. Пласова,
Постановка реж. Импер. театр. А. Л. Загарова. Сере-
жа арт. Импер. т. Е. П. Студеновъ, Оля—Фарри, Коля—М. Калугинъ, Любавъ—арт. Импер. т. Е. В. Лопухова
У рояля А. Б. Таскинъ. Расп. А. Пласковъ, Нач. въ 7½ ч. в. Рюэль «бр. Дидерихсъ». Вил. въ ка съ т.

Редакція и Контора **ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — № 3065
XI-й годъ изданія XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перебѣтна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и средъ текста 40 к., за строку непаралл., средъ программъ 30 к., за строку непаралл., въ обложкахъ 60 к., за стр. непаралл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТИРЕПРИЗЫ (—

Сегодня представлено будетъ

Съ участ. Ф. И. Шаляпина **Жизнь за Царя** Начало въ 7½ час. вечера

Билеты всѣ проданы.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКЪ, 65).

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: Утромъ 11-го апрѣля Чудесные лучи. 12-го и 13-го апрѣля Дѣвичій переполохъ, 15-го и 17-го апрѣля Волчьи души, Вечеромъ: 11-го апрѣля Женщины и зеркало. 12-го и 14-го апрѣля Ната Виличина. 13-го апрѣля Кривь, 15-го и 16-го апрѣля Мадмуазель де Руверъ (Les emi vierger), 17-го апрѣля Вѣра Мирцова.

Билеты пр. въ к. т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск. 23.)



**ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ.**

Грипцкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція Я М ФОКМХА.

Сегодня 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. вечера.

Семья Пучковыхъ и собака

Ком. водевилъ въ 6 карт. Н. А. Григорьевъ.
Нетомина (автора пьесы Сестры Кедровы).

Менуэтъ Надеревскаго

съ участіемъ А. А. Александровой.

Человѣчки съ улицы

Сюита-мимолетностей соч. В. Р. Ришопорта.

касса открыта съ 11 час. утра

Открыта прод. билетовъ на утрен. и веч. спект. Пасх. нед.

**ЛИТЕЙНЫИ
ТЕАТРЪ**

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 61. Тел. 508-55.

Сегодня съ участ. Е. А. Мосоловой,

Ложно классич. трагедія соч. Е. А. Маровича (автора
«Вова приспособился»)

Рыцарь Донъ Фернандо.

„НАГЛЯДНОЕ ОБУЧЕНИЕ“, „ВОСКРЕСНОЕ УТРО“, МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА ВЪ 3-хъ ПЕРЛОУВЪ. Нач. въ 8 ч. 30 мин. веч. Касса открыта съ 11 час. утра.

Зантра сп. кт. нѣтъ. Касса для предвар. прод. билетовъ на Пасхальную недѣлю будетъ откр. съ 3-го апр. отъ 12 до 6 ч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста. Дир. А. С. Роде. Тел. 77 34, 136 60

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная

образцовая программа

артистовъ.

съ 8 в.

съ 8 в.



Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79 81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к. Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. комнатами. 4 пов. биллиарда. Кухня подъ наблюденіемъ опытнаго повара Зезуковъ, отличная провѣяная. Оркестръ музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня предстанет перед вами **Сказки Гофмана** Начало въ 8 часовъ веч.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ: 11-го апрѣля утрѣмъ Сибирячекъ, веч. Аида, 12-го — утр. Евг. Онѣгинъ, веч. Юлиана и Паяцы, 13-го — утр. Фаустъ, веч. Сказки Гофмана, 14-го — утр. Пиковая дама, вечеромъ Черевички, 15-го — утр. Пиръ во время чумы и Каменный гость, веч. Сказки Гофмана, 16-го — утр. Сем. пингвинчикъ, веч. Карменъ, 17-го — Черевички, веч. Сказки Гофмана, 18-го Пиковая дама.

Билеты на спект. пасхальн. реп. со среды 30-го марта отъ 11 до 5 час. въ кассѣ т. (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ. 9-го и 10-го апрѣля касса закрыта.

Екатерининскій кан. 90
Телефонъ 457-82.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан. 90
Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОВИНА

СЕГОДНЯ.

„ХИЩНИЦА“.

др. въ 4 хѣд. О. Мартова, съ уч. въ гл. рол. В. Л. Юрениной, А. П. Нелидова и др. Нач. 8 ч. 15 м. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Откр. предв. продажа бил. на послѣдн. Пасхальн. спект. Хищница.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Сегодня представлено будетъ въ послѣдній разъ веселая комед. въ 4-хъ д. изъ жизни америк. евреевъ

Счастливые дни

Поташа и Перламутра

Въ «ПАССАЖЪ».

Сцен. сдѣл. обстановка и декорации.

Начало въ 8½ ч. веч.

Невскій, 48. Итальянская, 19.
452-76, 240-00, 561-43.

Репертуаръ Пасхальной и Ёжиной недѣли съ участіемъ Е. М. Гра-
новой и С. Ф. Сабурова „Бричные мостки“ ком. въ 3-хъ дѣйств.
и „Дамская болтовня“. „Шалая б бенка“ ком. буффъ въ 3-хъ д. и Ве-
черъ настроенія „Французскія пѣсенки“. Билеты прод. съ 11 ч. утра

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА

ПО СЕРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Сегодня 2 серии въ 8 и 9 ч. 45 м. веч. представлено будетъ:

На разныхъ половинахъ

фарсъ въ 3-хъ д., пер. Пальмсаго. Шамбоъ — Смоляковъ.

Невскій



Фарсъ

Сегодня представлено будетъ:

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

1) **Одна на двоихъ**

фарсъ въ 3 л. пер. Зин. Львовскаго.

2) **Безстыдница**

фарсъ въ 1 д. пер. Зелль.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера

Начало отъ 11 ч. утра.

Вышелъ Пасхальн. репертуаръ.

Администр. Н. Е. Шуваловъ.

Невскій, 56. Тел. 275-28

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня представлено будетъ:

1) **Поташъ и Перламутръ** муз. ком., пер. съ разрѣшеніемъ автопа изъ знамен. ком. того же назван. Кр. нск. мѣ. 2) **БАЛЕТЪ ТЕАТРА ЛИНЪ.** Седьмическ. въ исп. С. Жираръ и бал. арт. Ф. К. Бекефа. 5) Табуръ цыганъ. 6) П. сл. дня гаск.

СЕРГѢЯ СОКОЛЬСКАГО

Начало 8 и 9 часовъ 45 минутъ вечера.

Горьковская

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рухмяновой.

Подъ упр. А. Половскаго.

Съ 6 ч. въ двухъ ялахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимаго публики Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ГОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ. ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Уполн. дир. А. Соколовскій



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Синемо-Театръ

ПРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654 11.

110-45.

Монополю на весь Петроградъ исключительно въ театрѣ. Призиана демонстрируется небывалая по красотѣ и роскоши постановки картина

Ушедшій отъ пошлаго міра

драма въ 5-ти акт., въ главн. роляхъ премир. красавица Маргарита Фише, Гарри Голларди и др. перв. силы. **ОНЪ СПИИТЪ НА СВАДЬБУ** ком. Хроника Призиана соб. наш. дней

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 80.

Необычайная по захватывающему сюжету, великолепная постановка и блестящему исполненію гравіозная кино-поэма любви и смерти

Хвала безумію

драма въ 5-ти акт. съ прол. и эп. л., въ глав. роли выдающ. арт. Марія Рутцъ и ар. Моск. худ. т. М. Н. Церетели. Спец. дек. р. худ. Вл. Е. Егорова.

Хроника токиныхъ событій Гемонъ журналъ.

ТАЙНА ВОРОБЬЕВЫХЪ ГОРЪ Моск. биль др. въ 5 акт. изъ быта фл. раб. по ром. А. М. Пазухина съ уч. арт. Г. Корша, Н. Вальной. Видъ Ганоя — стол. Тонкина (съ нат. въ краск.)

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ. Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Сегодня

Тина жизни

Драма въ 3-хъ актахъ изъ жизни бывшаго человѣка.

Безъ именъ Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
Дербентъ снимки съ натуры.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС
НЕВСКІЙ

72

Объятія смерти

Др. въ 5 акт. съ уч. арт. Италіи **ЛИДИИ КАРЕНТА** въ комед. ученая собака **Макса**.
смыха **Максъ Лидеръ** На островахъ Самоа (видовая).

Уніонъ
НЕВСКІЙ

88

Сегодня новая программа

Оторванная рука

Драма въ 4-хъ актахъ изъ жизни лжи и обмана.
Все изъ-за брюкъ (комич.) **Фризландія и Оверъ** (съ нат.)

Художественный
НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

72

Тайна Воробьебыхъ горъ

Московская биль по роману А. М. Пазухина, изъ быта бѣлыхъ рабыхъ драма въ 5-ти акт.

Кружокъ спасенія общественной нравственности (комич.)

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Милліоны въ крови

(Рынокъ тщеславія). драма въ 5-ти акт. изъ франц. жизни, съ участіемъ танцовщицы **Режины Бадэ**.

Дивертиссементъ: Дуэтъ **Смирновой и Жуковой** (танц.).
Жуковъ и Орловъ (юмор.), **Сурпачъ-Аренковъ** авт. юмор. исп. «Часы».

ТЕАТРЪ Л. Б. ЯВОРСКОЙ (Зимній Луна-Паркъ).

ОФИЦЕРСКАЯ, 39.

ТЕЛЕФ. КАССЫ 404-06

АДМИН. 536-65.

Сегодня закрытіе сезона
представлено будетъ:

„ЗА ЗА А“

пьеса въ 5-ти дѣйств. П. Бертонъ и П. Си-
мона, переводъ князя В. В. Барятинскаго.

Роль „Заза“ исполнить Л. Б. Яворская.

Начало въ 8½ час. вечера.

Касса открыта съ 11 час. утра.

Администраторъ Л. Людомироу.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня послѣдн. спект. къ Пасхи представлено будетъ

Птички пѣвчія

Оп. въ 3-хъ д. Гл. реж. И. А. Чистяковъ

муз. Оффенбаха, гл. кап. В. І. Шпацекъ

Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Въ понедѣльникъ 11-го апрѣля
открытіе весенняго сезона. Ресторанъ открытъ съ 5 ч.
веч. во время ОБѢДОВЪ (съ 5 час. до 8 час. 30 м.)
УЖИНОВЪ гражд. двѣрт. Увес. безпр. до закр. рест.

Польская оперетта Варшавскаго театра „Новости“

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Сегодня представлено будетъ

Добродѣтельная грѣшница

оперетта въ 3-хъ д.
І. Жильберта.

Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д. 35,
прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

Розы въ крови

Современ. др. въ 4-хъ акт. по сцен. А. М. Пазухина съ уч.
Черновой, Мичурина и друг.

Сорвалась женитьба комич. Журналь Эклеръ съ натур.

ОЛИМПІЯ

Забалтаевскій пр., 42-44.

Телефоны 675-11 и 99-97.

Дирекція Я. Ф. Крывокаго.

СЕГОДНЯ.

Особенно выдающ. кинематографъ прогр.

Дивертисементъ. Танецъ Зла въ исп. знам. америк. Мэй
Гарри, К. Михайловъ (авторъ юмор., 1-й разъ въ Петроградѣ).
Вилусъ и Мая (ж.-гл. эквил.) Послѣднія гастр. Уго Учел-
лини (знам. трансформ.) Въ пятницу 1-го апрѣля прощальн.
бенефисъ Уго Учеллини. Новая сенсационная программа.

Управл. и реж. А. Невскій.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 198. Тел. 189-67.

1-й ЗАЛЪ

Хвала безумію

Кино-Поэма въ 5-ти пѣсн. въ главн. роляхъ изв. актриса
Марія Рутцъ и М. Церетели. Постановка Русск. Золот.
Серіи. Декор. и костюм. по эскиз. худ. Вл. Е. Егорова.

Хроника. Западн. фронтъ.

2-й залъ. Чары Нѣги и Страсти франц. фарсъ въ 4-хъ актахъ съ уч. французск. танцовщицы
Адоле Виллави. Масса остроумныхъ неожиданностей. Ориги-
нальные танцы. Арабскій балетъ. Флиртъ на пляжѣ и мн. др. Друзья Жака, др. съ уч. дик. зв.



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Самымъ выдающимся событіемъ нынѣшняго музыкальнаго сезона былъ вчерашній вечеръ въ залѣ Калашниковской биржи, устроенный въ честь гордости русскаго театра—музыкальнаго критика М. М. Иванова по случаю сорокалѣтія его плодотворной дѣятельности на пользу русскаго искусства.

Уже на Знаменской площади я засталъ необычайное скопленіе: вагоны трамваевъ со всѣхъ концовъ Петрограда подвозили толпы поклонниковъ русскаго таланта.

У многихъ въ рукахъ были букеты съ живыми цвѣтами и вѣнки съ роскошными лентами, на которыхъ чаще всего повторились надписи: «Безсмертному творцу «Горя отъ ума».

«Славному создателю» «Забавы Путятины».

«Божественному автору «Каширской старины»».

«Свѣтильнику искусства».

Всѣ сбились пересаживаться на № 13 и 14 трамвая, ведущіе къ Калашниковской биржѣ.

Уже на Суворовскомъ проспектѣ конное и трамвайное движеніе остановилось,—такъ тѣсно было на улицѣ.

Сотня такихъ грандіозныхъ званій, какъ залъ Калашниковской биржи, не смогли бы выѣстить всѣхъ желающихъ поклониться автору «Потемкинскаго праздника».

То и дѣло подкапывали по праздничному убранные автомобили и кареты.

Изъ нихъ выходили высокопоставленные лица и знаменитые дѣятели искусства.

Среди нихъ мы замѣтили А. К. Глазунова, Ф. И. Шаляпина, А. И. Злоты, Г. В. Тартакова, В. Н. Давыдова, С. А. Кусевскаго, баронессу Оленигу Д'Альгеймъ, В. С. Севастьянова, М. М. Иллоситова-Иванова, М. М. Фокина, М. Ф. Клеппицкую, Б. Г. Романова, Е. А. Смирнову и другихъ.

Программа блестящаго концерта состояла изъ отрывковъ всѣхъ наиболѣе популярныхъ оперъ юбиляра, выслушанныхъ въ восторженно-благодарившемъ молчаніи.

Первымъ пѣлъ Ф. И. Шаляпинъ басовые романсы М. М. Иванова.

Видно было, какое наслажденіе доставляютъ ему какъ самыя романсы, такъ и возможность отблагодарить художественнымъ исполненіемъ ихъ «великаго мастера романскаго стиля» (такъ въ блестящей рѣчи назвалъ М. М.—ча талантливый В. В. Колосинцевъ).

В. В. Ершовъ, разучивающій, какъ извѣстно, для «Музыкальной Драмы» партію Самсона оперы Сень-Санса, спѣлъ отрывокъ изъ нея на древне-еврейскомъ языкѣ.

А. К. Короевичъ привѣтствовалъ юбиляра отъ имени русскаго деюоративнаго искусства, которое энергично двинуло впередъ оперы «князя оперы» (изъ рѣчи В. С. Севастьянова).

Въ концертной программѣ участвовали только самыя лучшія силы музыкальной Россіи: г-жа Каваконя, г-жа Куплетская, г-жа Некрасова, г-жа Френке-Беревская, г-жа Томская, г-жа Федоско-Гладенская.

Можно представить себѣ, каковыя громочныя аплодисменты встрѣчала аудиторія этихъ своихъ неизмыслимыхъ любимцевъ.

Съ тонкимъ выборомъ артистическихъ именъ участницъ концерта спорилъ составъ ораторовъ.

Въ теплыхъ рѣчахъ были отмѣчены изумительная эрудиція М. М. Иванова, его изумительная и продуманная объективность сужденій, полная безпалтиность и справедливость и мистія другія добродѣтели.

Не менѣе искренно привѣтствовали и его композиторскую дѣятельность.

Въ качествѣ музыкальнаго критика М. М. Иванова принадлежатъ часть разъясненій Мусоргскаго, популяризаціи Бородина, поддержанія многихъ оперъ Римскаго-Корсакова.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ,

САДОВАЯ ул. пр. гос. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439-59.

ля **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей **плюшъ-котикъ, имит. мѣха**
новости шелковых шерстяных
и бумажных тканей **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРѢ**
ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полотно и столовое бѣлье.

ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА

Они предугадать Скрибина, поддерживалъ Игоря Стравиинскаго.

Имъ разобраны и комментированы всѣ опусы Глазунова.

Бѣмъ быть бы Шаляпина безъ поддержки М. М. Иванова!

Даже М. М. Фокинъ сознался, что въ критическихъ статьяхъ юбиляра часто находить указанія для дѣлѣйшаго напращиванія своей дѣятельности.

Восторженно настроенная молодежь подняла М. М. Иванова и, крича во всю ивановскую «Славу», снесла его и усадила въ карету.

Затѣмъ на руки были подняты представители Москвы, специально прѣбывавшій на чествованіе своего друга—М. М. Ипполитовъ-Ивановъ. И его, крича во всю ипполитовскую-ивановскую, снесли до таксо-мотора.

Особенно долго, неутомимо звучали голоса Шаляпина, Зилоти, Коломійцева и Бенуа.

I/IV.

Н. Шебуевъ.

З а м ѣ т к и.

Извѣстный музыкальный дѣятель пианистъ-дирижеръ и организаторъ концертныхъ цикловъ А. И. Зилоти недавно лишился рецензентовъ, бесплатныхъ мѣстъ на свои концерты, причемъ въ видѣ особой «любезности» сдѣлалъ имъ 50% скидки съ нормальной цѣны билетовъ. Это обстоятельство послужило предметомъ оживленнаго обсужденія со стороны рецензентовъ, которые въ качествѣ репрессіи за столь неожиданнѣйшій сюрпризъ рѣшили просто-на-просто отнынѣ игнорировать концерты г. Зилоти. Не касаясь пока вопроса, насколько цѣлесообразенъ и пріемлемъ въ интересахъ публики предложенный и уже отчасти осуществляемый «бойкотъ» г. Зилоти, нельзя все же не замѣтить, что послѣдній позволилъ себѣ по адресу прессы явную некорректность и совершенно недопустимое для культурнаго дѣятеля неуваженіе. Приглашая музыкантовъ критиковъ на свои концерты г. Зилоти очевидно, думалъ, что имъ онъ оказываетъ большое одолженіе или вообще какую-то льготу, а въ матеріальномъ смыслѣ—нѣчто въ родѣ подачки на «бѣдность». Но неловко даже и говорить о крайнемъ архаическомъ недомыслии, какое здѣсь проявляется. Музыкальный критикъ въ силу своей

профессіи—почетный и желанный гость для всякаго публично-происходящаго явленія общественно-музыкальной жизни. И, какъ гость, онъ, конечно, долженъ пользоваться самымъ радушиемъ гостепріимствомъ. Объ одолженіи ни съ чьей стороны и рѣчи не должно быть. Критикъ присутствуетъ по обязанности выполняя извѣстную миссію, а трактовать ее въ связи съ платностью или бесплатностью мѣста, которое ему при этомъ предоставляется,—большая, прямо жестокая нечѣстность. Г. Зилоти могъ—это его воля—прекратить посылать бесплатныя мѣста критикамъ, но предлагать имъ «скидку»—это пріемъ торгаша, но не дѣятеля искусства. И вполнѣ естественно, что никто не пожелалъ воспользоваться предложенной «скидкой», весьма удивляющей только ея инициатора.

Впрочемъ, у г. Зилоти нашлись и нѣкоторые защитники. Это—«Русская Музыкальная Газета», которая, однако, построила свою защиту весьма неудачно. Газета, обходя очень было самый вопросъ по существу, толкуетъ о нападѣн правовъ въ «рецензентскомъ болотѣ». Вопросъ, спора нѣтъ, серьезный, пазѣвшій и больной—но, какъ его не комментировать, указанная выше безтактность г. Зилоти, отъ этого не становится дѣлительнѣе.

Казль.

БѢЛЯЕВСКІЕ КОНЦЕРТЫ.

Шестой общедоступный камерный вечеръ открылся секстетомъ М. И. Глинки для фортепіано и смычковыхъ инструментовъ въ обычномъ составѣ членовъ квартета имени князя Мекленбургъ-Стрелицкаго—гг. Григоровича, Крайца, Бакалейникова и Буткевича, съ участіемъ контрабасиста г. Краснопольскаго. Партію фортепіано которое сильно преобладаетъ надъ остальными въ глинкинскомъ ансамблѣ, блестяще исполнила г-жа Голубовская, первая изъ четырехъ лауреатокъ награжденныхъ почетными отзывами на конкурсѣ имени Малоземовой. Пианистка играла также соло, состоявшее изъ очаровательныхъ сѣми небольшихъ поэмъ, созданныхъ Бородинымъ въ сокромной формѣ «Маленькой сюиты» для фортепіано. Обѣ послѣднія части сюиты были повторены—«серенада» съ гитарообразнымъ наигрышемъ въ началѣ и въ концѣ пьесы и мечтательный «ноктюрнъ».

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вьзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

Кавказскій Кефиръ.

35 к. Кефиръ 25 к. При асонементъ доставка на домъ. Высылка завкасокъ.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“, Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

Вслѣдъ за образами бородинской фортепیانной музыки были исполнены въ заключеніе программы 2-й симфоническій квартетъ того же композитора. Выбѣсть съ предыдущимъ его квартетомъ (1-мъ), этотъ ансамбль сталъ уже достойнѣмъ обширнѣшаго репертуара квартетистовъ, въ качествѣ общепризнаннаго шедевра данного жанра. Къ сожалѣнію, на этотъ разъ едва ли возможно согласиться съ некоторыми приѣмами интерпретаціи: въ 1-мъ «аллегро» чувствовался недостатокъ общій обаятельной мягкости, вытекающей изъ благороднѣйшихъ гармоническихъ и мелодическихъ оборотовъ композитора. Постоянно подчеркиваемое имъ «cantabile» второй темы не выходило, вѣроятно вслѣдствіе извѣстной терсости темпа. Простое «animato» автора слишкомъ охотно приималось исполнителями за «alla breve», въ расчетъ на вѣрный эффектъ дальнѣйшаго замедленія, которое было бы достаточно эффектнымъ и безъ такого предварительнаго искусственнаго усиленія контраста. Въ знаменитомъ «пекторифѣ» были допущены неуказанный въ партитурѣ вариации въ альтиновой партіи: вторая половина фразы, аккомпанируемой таинственными тремоло въ альтѣ, исполнялась по способу игры, дающей металлически-звенящій шелестъ («sul ponticello»); это восторженный, весьма живописный тембръ, который, однако, не слѣдовало бы подражать безъ прямого указанія композитора. Представленный въ такомъ видѣ отрывокъ былъ потеренъ. Въ финалѣ квартетисты предътали энергичную мушкетерскую сокращающую пьесу, быть можетъ, на 1 минуту времени. Вѣсь весьма упрямъ оказался исполненіе прелестнаго «скерцо».

Романтиками отчетливаго вечера г-жей Брианъ и г. Исаеченко съ большимъ успѣхомъ были исполнены два интересныя дуэта Римского-Корсакова: «Падѣ» и «Идеи пѣсень» (повторенныя). Акомпанировалъ г. Мервольфъ.

В. Чечотъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ Лактобацилла изгот. простокваша **Ягуртъ**. Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ забол. Банка простокв. 25 к., лечеб. тягучей.

Отъ редакціи.
Сегодня послѣдній день спектаклей передъ Пасхой.
Въ теченіе всей Страстной недѣли «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» выходить не будетъ. Слѣдующій очередной № газеты выйдетъ въ первый день Пасхи 10-го апрѣля, съ программами театровъ на понедѣльникъ 11-го апрѣля.

Отъ конторы.
Въ виду сложности работы по выпуску пасхальныхъ №№ контора газеты «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ» покорнѣйше проситъ лишь, желающихъ помѣсти въ ОБЪЯВЛЕНІЯ НА ПЕРВЫЕ ТРИ ДНЯ ПАСХИ СДАТЬ таковыя въ контору НЕ ПОЗЖЕ СРЕДЫ СТРАСТНОЙ НЕДѢЛИ ДО 6 ч. в.

Хроника

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго домъ прещальная гастроль Ф. И. Шаляпина, выступленіяго въ «Жизни за Царя».

— Сегодня въ залѣ Каланинжовской биржи состоялся симфоническій концертъ музыкальнаго кружка студентовъ университета въ пользу общества вспомоществованія недостаточнымъ студентамъ.

— Директоръ Императорскихъ театровъ объявилъ артисту Александринскаго театра г. Пантелееву благодарности за исполненіе имъ безъ репетицій ролей Ошуркова въ «Первыхъ шагахъ», Робинзона въ «Безпределии» и Магнатова въ «Другой жизни».

— Сегодня заканчивается сезонъ въ театрѣ Л. Б. Яворскаго. Для закрытія идетъ «Заба». Нельзя сказать, чтобы итоги театра отличались особой художественной цѣнностью. Репертуаръ, который вела Л. Б. Яворская, былъ самый пестрый и случайный. «Гвоздемъ» явился пошлый «Законъ дяди» г. Арцибашева, который дѣлалъ оплывчые сборы. Остальныя постановки рѣдко выдерживали сколько нибудь замѣтное количество представлений. Въ составъ труппы также происходили постоянныя измѣненія, и, какъ и слѣдуетъ, къ настоящему моменту почти никого не осталось изъ участниковъ первыхъ спектаклей. При такихъ условіяхъ говорить о нормальномъ художественномъ дѣятельности театра, конечно, не приходится. Все дѣлалось безсистемно и шепродуманно.

— Снова вылезъ злополучный вопросъ объ арендѣ цирка Чинизелли. Какъ извѣстно, за отказомъ А. Р. Алсариана, помѣщеніе цирка осталось за прежнимъ арендаторомъ, которому оно дано за 75 тыс. руб. безъ всякихъ торговъ. Ныль городской реквизиціонной комиссія признала дѣйствія управы убыточными для города, такъ какъ предприниматель Окорова, бывшій содержатель цирка «Модернъ», предложилъ за ту же аренду 86,000 рублей, а, при такихъ условіяхъ, слѣдовало назначить новые торги.

— Заболѣла актрисой и помѣщена въ больницу артистка Малого театра М. З. Троянова.

— Первая постановка «Мадмуазель де-Руври» («Поддубны») Марселя Прево въ Маломъ театрѣ назначена на 15 апрѣля. Въ главной женской роли выступитъ А. А. Суворина.

— Выяснилось, что Студія Московскаго Художественнаго театра въ нынѣшнемъ году въ Петроградѣ не пріѣдетъ, а въ маѣ будетъ играть въ Москвѣ въ помѣщеніи Художественнаго театра.

— Переговоры Московской Летучей Мыши съ администраціей Малого театра, относительно гастролей въ Петроградѣ превращены въ «Летучая Мышь» такъ въ этомъ году не посѣтитъ.

— Спектанги польскій оперетки Варшавскаго театра «Новости» будутъ продолжаться въ теченіе всей пасхальной и фоминной недѣли и закончатся 24-го апрѣля. Со втораго дня праздника въ спектакляхъ этихъ приметь участіе въ качествѣ гастролерши В. В. Кавецкая.

— Въ программу дивертисмента, который пойдетъ на зигаментаціонномъ балетномъ спектаклѣ въ Театральномъ училищѣ, войдутъ слѣдующіе номера: романсъ изъ оп. «Черешки», полка «бэ-бэ» въ исполненіи воспитанницы Кадука, па-де-де изъ балета «Домъ-Клехотъ» (г-жа Иванова и г. Морозовъ), болеро Мошкова, въ исполненіи Зен-

ты Виль (сестры талиповицъ Е. И. Виль), мариэт «миллиатюръ» П. И. Чайковского изъ балета «Фейерверкъ», въ которомъ въ роляхъ «фуколь» и «салютъ» выступитъ воспитанница и воспитанникъ театральнаго училища; вальсъ изъ балета «Бабька» (воспитанница Трояновская и воспитанникъ Петрушенко). Спектакль закончится издусомъ танцемъ изъ балета «Баядерка», въ исполненіи г-жи Ивановой, г. Лопухова и др. Въ оканчивающія воспитанницы—класса г-жи Кулячавской, воспитанники—Л. С. Леонтьева. Кромѣ дивертисмента пойдетъ еще третій актъ балета «Нахита».

— Артистка балетной труппы Императорскихъ театровъ Иппа Неслуховская увольняется по семейнымъ обстоятельствамъ отъ службы съ 1-го апрѣля.

— Дирекція «Лѣтнаго Фарса» (залъ Павловой) ведетъ переговоры съ артистомъ В. М. Вронскимъ, который послѣдніе два года самъ «директорствовалъ» въ Одессѣ. Въ «Лѣтнемъ Фарсѣ» намѣчены двѣ серии въ вечеръ по разныя программы.

— Вчера въ залахъ городской думы открылся благотворительный вербный базаръ. Часть доходовъ предназначена на военныя нужды. Во время базара лелучіе концерты. Базаръ будетъ происходить въ теченіе 1, 2 и 3 апрѣля.

— Армянскій комитетъ помощи жертвамъ войны устроитъ въ домѣ Мертенса (Невскій, 21) благотворительный базаръ, который будетъ открытъ до 5 апрѣля. Во время базара играть оркестръ.

— Въ отчетѣ о послѣднемъ консерваторскомъ спектаклѣ («Царская пѣвица») изрались ошибки въ фамиліяхъ двухъ участниковъ спектакля — партію Марфы пѣла г-жа Корытко, партію Малюты—г. Менделѣевъ.

СЕГОДНЯШНІЙ СТУДЕНЧЕСКІЙ ВЕЧЕРЪ.

Сегодня въ Маломъ театрѣ состоится заключительный благотворительный вечеръ, устраиваемый В. Н. Давыдовымъ и Н. Н. Ходотовымъ въ пользу «студенческаго-инвалидова» Психоневрологическаго института. Будетъ поставлено «Ночное» съ В. Н. Давыдовымъ въ роли Микиты Н. Н. Ходотовымъ въ роли Ванины и Е. М. Грановской въ роли Дулики. Въ концертѣ примутъ участіе балетмейстеръ М. М. Фокинъ и Вера Фокина исполнять танцы изъ своихъ сочиненій на музыку А. К. Глазунова, аккомпанировать будетъ самъ композиторъ. Знаменитый пианистъ Г. И. Романовскій, А. К. Глазуновъ, В. Н. Давыдовъ, Н. Н. Ходотовъ, Влѣбушевичъ и мнѣе Кроуфортъ.

Въ этомъ же спектаклѣ Е. В. Лопухова дебютируетъ въ качествѣ драматической артистки въ роли А. Пласкова «Въ расцвѣтъ лѣтъ».

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

На дняхъ въ «Обзрѣніи Театровъ» г. Лабитъ удѣлилъ вниманіе невольнымъ гостямъ Петрограда—опереточнымъ бѣженцамъ Варшавскаго театра «Новости». Ансамбль этого театра впервые въ столицѣ, но когда онъ вернется на свое старое мѣстопребываніе, все же онъ оставитъ послѣ себя пріятную память. Мы имѣемъ въ виду кинематографическія ленты, которыя уже выгушены на рынокъ, и въ которыхъ принимаютъ участіе артисты варшавскихъ театровъ.

Недавно прошла въ нашихъ кинематографовъ картина «Ночныя трюмаченія», и по ней петроградцы уже познакомились съ тонкой игрой польскихъ артистовъ. Съ удовольствіемъ посѣтели кинемо просмотрѣли цѣлый рядъ картинъ, въ которыхъ принималъ участіе г. Фертнеръ. Теперь на очереди для Петрограда новыя фильмы, въ которыхъ выступаютъ гастроллирующіе у насъ г-жи Невзровская и Галлина Шмюльтъ.

Глядя на игру этихъ артистовъ, удивляешься, какой тонкой отдѣлкой блещетъ передача польскихъ примдоній.

Съ участіемъ г-жи Невзровской въ скоромъ времени будетъ демонстрироваться картина «Метресса Его Превосходительства», и петроградцы увидятъ, что такое на экранѣ истинное искусство и изящество.

Новый налогъ на билеты продолжаетъ служить злостью для въ кинематографическомъ мірѣ. Пріѣхавъ въ Петроградъ делегатовъ Театрального общества съ докладной запиской о налогѣ, вызывая оживленные толки среди кинематографистовъ.

Намъ пришлось бесѣдовать по поводу предложенія ставокъ, предлагаемыхъ театральными делегатами, съ представителями лапней кинематографіи. Въ единогласно соглашаются, что выработанныя Театральными обществомъ ставки могутъ быть применимы и для кинематографовъ. При нихъ, по крайней мѣрѣ, брѣя тяжести будетъ разномѣрно распределено между мелкими и крупными кинематографами, и при всемъ томъ сумма налога, которую получить казна, будетъ значительной.

Какъ извѣстно, въ проектѣ театральныя дѣлательной стала ставокъ, распределяется такъ: билеты отъ 1 руб. облагаются въ размѣрѣ 10%, билеты отъ 1 руб. до 3 руб. включительно—20% и вы-

ше 3 руб.—30%. Подобное обложеніе, по словамъ кинематографистовъ, значительно облегчитъ положеніе современной кинематографіи, ибо главный контингентъ публики кинематографовъ, будетъ обложенъ только 10%.

Измѣненіе ставокъ въ виду надвигающагося лѣта несомненно немедленно же провести. Лѣтній чисто посѣтителей кинематографовъ значительно уменьшается, другими словами, сборъ понижается въ сильной степени, и при этомъ функционировавшее налогъ единственный выходъ изъ положенія будетъ закрытіе кинематографовъ вплоть до осени. А такое явленіе будетъ чревато незащислимыми результатами не только для кинематографіи, но и для казны, которая, поистинѣ, не соберетъ даже суммы, поступающей ранѣе въ распоряженіе Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи.

За послѣднее время очень учащаются извѣщенія для экрана произведеній нашихъ классиковъ. По имѣющимся свѣдѣніямъ, для экрана воспроизводится «Евгеній Онегинъ», «Школьная дама», рядъ произведеній Тургенева, Гоголя, пьесы Островскаго, историческіе романы Данилевскаго, Лажечникова, гр. Саліаса и т. д.

Понятно, что надлежаще выполненныя постановки указавшихъ литературныхъ произведеній должны вызывать вообще одобреніе. Въдѣ, такія картины являются наиболее желанными, наравнѣ съ научными и видовыми лентами для просѣдательнаго кинематографа. Тѣмъ болѣе, что послѣдній въ настоящее время ощущаетъ сильный недостатокъ въ сценическихъ фильмахъ: по свѣдѣніямъ изъ провинціи, сборъ картинъ для школьнаго кинематографа съ кинѣмъ дѣлаетъ становится все труднѣе и труднѣе. Съ этой точки зрѣнія свѣдуетъ приветствовать извѣщенія о произведеніи нашихъ классиковъ, но, въ сущности, многіе кинематографисты относятся къ этой задачѣ просто небрежно и постановка классиковъ дѣлается на снѣхъ и безъ должнаго вниманія. Такая же небрежность проявляется иногда и въ лентахъ, названнаго содержанія.

Въ Одессѣ недавно въ программу сеанса для учащихся была включена картина «Изверженіе Везувія». Само заглавіе говорило за себя и успѣшны картины безъ предварительнаго просмотра. Впрочемъ, во время сеанса въ зрительномъ залѣ раздавался громкій хохотъ. Причиной смѣха разъяснилась очень просто: изъ кратера вулкана вылетѣлъ съ лавой едотель балетъ изъ нашихъ танцовщицъ и

Акционерное Общество

А. О. Дранковъ и Ко

Москва - Петроградъ

ПРОТОКОЛЬ. Засѣданія жюри конкурса сценаріевъ, объявленнаго кинематографической фирмой А. О. Дранковъ и Ко.

1916 года февраля 18-го дня на засѣданіе жюри въ помѣщеніи Главной Московской Конторы Акционернаго Общества «А. О. Дранковъ и Ко» явились нижеслѣдующіе лица члены жюри: Л. Г. Мундштейнъ (Лоло), А. П. Каменскій, И. Ф. Шмидтъ, В. В. Максимовъ, А. И. Татровъ, В. К. Татищевъ и Я. Л. Львовъ.

Всего было прислано на конкурс сценаріевъ 286 безъ означенія ихъ авторовъ, но подъ разными девизами. Всѣ сценаріи были розданы фирмой для прочтенія ихъ нѣкоторымъ участникамъ настоящаго Жюри. Лица, прочтавшіе сценаріи отдѣлили изъ всѣхъ сценаріевъ 18 сравнительно съ другими болѣе останавливающихся на себѣ вниманіе, и предложили въ предстоящемъ засѣданіи выслушать содержаніе нѣкоторыхъ изъ этихъ 18-ти сценаріевъ и изъ нихъ выбрать 4 для премірованія.

Избранные сценаріи были прочтены вслухъ.

Г.г. члены Жюри по выслушаніи содержанія избранныхъ сценаріевъ единогласно вынесли слѣдующее постановленіе:

Принимая во вниманіе, что фирма «А. С. Дранковъ и Ко» при объявленіи конкурса опубликовала и тезисы, которымъ должны удовлетворять представленныя на конкурс сценаріи, указывая въ публикаціи о конкурсѣ, что этотъ конкурсъ устраивается въ цѣляхъ улучшенія производства и поднятія качества содержанія кинематографическихъ лентъ, и находя, что даже избранные изъ представленныхъ на конкурс сценаріевъ являются по своему качеству отнюдь не выше уровня самыхъ рядовыхъ сценаріевъ, по которымъ ставить свои картины большія русскія фирмы, и, слѣдовательно, ни одинъ изъ представленныхъ сценаріевъ не удовлетворитъ хотя бы отчасти объявленнымъ по опубликованіи конкурса тезисамъ Жюри совершенно не находить возможнымъ удостоить преміи на одинъ изъ представленныхъ сценаріевъ.

Акц. О-во «А. О. Дранковъ и Ко» со своей стороны сочло нужнымъ приобрести по полной цѣнѣ премій 4 признанныхъ заслуживающими наибольшаго вниманія. Сценаріи эти нижеслѣдующіе: «Все повторяется» А. Маръ. «Вахтангъ» Ольги Орликъ, «Сердца, умѣвшія пылать», В. Терскаго. Акц. О-во проситъ автора сценарія «Красный фонарь» изъ китайской жизни сообщить свой адресъ, чтобы О-во могло приобрести у него сценарій по цѣнѣ 4-й преміи.

прѣдвѣщавшіе на экранѣ довольно опровержеными на. Вотъ вамъ и научная картина!..

У насъ нѣтъ достаточно серьезнаго отношенія къ образовательнымъ лентамъ, и потому неудивительно, что разговоръ объ лицензированіи произведений тапшихъ классиковъ вызываетъ зачастую скептическое отношеніе.

Аргусъ.

Хроника.

— На послѣднемъ просмотрѣ кинематографическихъ лентъ разрѣшены къ демонстрированію слѣдующія ленты: «Кто изъ нихъ виновитъ», «Жертва спотворнаго яда», «Роковая судьба великаго изобрѣтателя» и послѣдняя кинематографическая новинка «Похороны М. М. Ковалевского».

— У насъ уже одновременно сообщалось, что готовится къ выпуску картина «Лединой домъ» по роману Лажечникова. Нынѣ, какъ сообщаютъ, съемки этой фильмы уже закончены, и скоро они появятся на кинематографическомъ рынкѣ.

— Въ петроградскомъ ательѣ фирмы Дранкова приступлено къ съемкѣ пьесы Шимаускаго «Кровь». Въ главной роли Ермолаева выступаетъ

М. Даллскій. Роль Виреары исполняетъ известная опереттослѣйская артистка г-жа Зарлинка. Послѣ пьесы «Ересь» будетъ приступлено къ съемкѣ В. А. Волмарсона, лицензированной «Медиаго пед-лима» (по Пушкину).

— Кинифабриканты уже нѣсколько разъ обращались къ г. Качалову съ выгоднымъ предложеніемъ участвовать въ съемкахъ. Сообщаютъ, что артистъ далъ свое согласіе лишь на выступленіе въ «Апатамъ», въ томъ случаѣ, если картина будетъ разрѣшена.

— Въ Архангельскѣ, во время сеанса одной изъ картинъ, разыгрался инцидентъ. Въ витринѣ кинематографа находился анонсъ «Пьеса Островскаго, съ участіемъ покойной М. Г. Савиной». Во время сеанса среди публики нашлись лица, которые стали доказывать, что по сообщеніямъ столичныхъ газетъ, Савина никогда не позировала для обложки кинематографа, и что демонстрированіе лентъ съ участіемъ знаменитой артистки—обманъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки

31 марта).

Съ ликвидацией сдѣлокъ на ультимо въ биржевомъ настроеніи отъбѣилось нѣкоторое улучшеніе. Появился покупатель, но спросъ распредѣлился неравномѣрно, коснувшись лишь отдѣльных бумагъ различныхъ группъ. Интересовались Бакинскими, Парвайнентъ, Шуваловскими, Кынгтым-скими и нѣкоторыми другими.

Нѣкоторыя бумаги были въ предположеніи, но столь небольшимъ, что курсы ихъ не испытали существенныхъ измѣненій.

Среди нефтяныхъ интересовъ пользовались Бакинскія, которые обращались по 695½—700—669. Ланозовскія обращались по 136½—7¼; лучше съ Нефт. Кавказомъ 225—30. За Терм. Ашхабадскія платили 107.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ повышеніи Кіево-Воронежскія и Подольскія. Северо-Донецкія циркулировали по 345½—7—5, Юго-Восточныя 219—20, съ коими въ предложеніи по 219. Владикавказскія, казисъ и какагути, въ предложеніи по 2225.

Съ металлургическими въ общемъ устойчиво, цѣны мало отличаются отъ заключительныхъ цѣнъ предшествующаго дня. Ожиданію съ Парвайнентъ, которымъ послѣ первыхъ сдѣлокъ по 159½ открыли до 162½ и оставляютъ покупателей по 162. Въ спросѣ Шуваловскія 136—7. За Кынгтымскія платили 34.50—34.70.

Лодскія обращались по 552—6, Лена-Гольдфильдъ 23.60—25.50, Росс. Золотопр. 54—7.

Съ акціями коммерческихъ банковъ въ общемъ слаба. За акціи Сибирскаго банка платили 530 безъ дивиденда за 1915 г., составляющаго 30 рублей.

Съ вышедшими займами замѣтно лучше поторговались.

Цѣны см. котировку.

Предѣльный курсъ валюты.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 52½, амер. доллары 313, шведскія кроны 94½, датскія кроны 94½, итальянскія лиры 48¾, швейцарскіе франки 61½, голл. гульденъ 133½, японскія йены 161. (Телеграфный платежъ).

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Соединенный банкъ открылъ сдѣланіе въ Харковѣ.

— Учредители страхового общества «Бережливость» публикуютъ объ открытіи подписки на акціи общества. Основной капиталъ общества въ 1.000.000 руб. раздѣленъ на 5.000 акцій по 200 рублей каждая. Учредителями общества являются В. Г. Коноваловъ, В. В. Селивановъ и А. Л. Бараневъ. Правленіе общества будетъ наводиться въ Москвѣ.

— На завтра назначены общія собранія акціонеровъ Волжско-Камскаго коммерческаго банка, Частнаго коммерческаго банка и Русскаго страхового общества.

— Въ «Торг.-Пр. газетѣ» напечатанъ списокъ лицъ, назначенныхъ правительственными инспекторами въ различные промышленныя предпріятія Москвы въ количествѣ 106 предпріятій.

Первоапрѣльскіе факты и слухи.

— И. П. Манусъ, тронутый оказаннымъ ему вниманіемъ въ Сибирскомъ банкѣ, учреждаетъ сдѣл стипендіи имени Э. К. Грубе въ политехническомъ институтѣ.

— Прсф. И. Х. Озеровъ и В. Я. Брахманъ выработываютъ проектъ объединенія всѣхъ русскихъ монастырей и созданія центральнаго монастырскаго банка. Богатства русскихъ монастырей, лежація безъ движенія, наконецъ-то будутъ пущены въ оборотъ.

— Въ Частномъ Коммерческомъ банкѣ устанавливается новый шкалъ.

— Въ Торгово-Промышленномъ банкѣ А. В. Коншинъ вводитъ процентную норму для клиентовъ-сбережѣ.

— Азовско-Донской банкъ ходатайствуетъ объ измѣненіи устава въ томъ смыслѣ, что члены правленія и совѣта могутъ быть лица въ числѣ не болѣе дѣйствительнаго статскаго совѣтника.

— Директоръ Международнаго банка С. Б. Габріель, заведующій биржевыми операціями банка, пишетъ трактатъ о вредѣ биржевыхъ операцій.

— А. И. Вышнеградскій и А. И. Путиловъ вызываютъ Г. О. Бененсона на дуэль. Секундантъ Г. Д. Лѣсницъ. Причина конфликта—романическая. Г. О. Бененсонъ увлекъ глупую Лену, которую много лѣтъ содержали. Международный и Русско-Азіатскій банки.

— Я. И. Утиль пригласилъ въ правленіе банка плотниковъ для борьбы съ пугающей финансовою пресой.

Сибирскій Торговый Банкъ

имѣть честь довести до свѣдѣнія г. г. Акціонеровъ, что **дивидендъ** по акціямъ Банка за 1915 годъ будетъ выплачиваться съ 31-го марта с. г. **въ размѣрѣ 30 рублей на каждую акцію** по предъявленіи купона за № 4.

Выдача дивиденда производится въ Правленіи Банка (Петроградъ, Невскій проспектъ, 44) въ присутственные дни отъ 11 до 2 час., и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ.

— Въ Русско-Азіатскомъ банкѣ ожидается большое затѣшье въ дѣлахъ: въ теченіе первыхъ двухъ мѣсяцевъ Пасхи банкъ не учредитъ ни одного новаго акціонернаго общества, не купитъ и не продастъ ни одного предпріятія.

— Въ банковскихъ кругахъ циркулируютъ упорные слухи о злоупотребленіяхъ въ нѣкоторыхъ банкахъ при распредѣленіи дивиденда. Обнаружено, что нѣкоторые акціонеры, представившіе по одной акціи, получали «дивидендъ» по 100, 200 и болѣе рублей въ то время, когда крупныя акціонеры получили всего по 20 или 30 рублей.

— Правленіе Россійскаго Золотопромышленнаго о-ва послѣ 20-лѣтняго опыта пришло къ заключенію, что система невыдачи дивидендовъ недостаточна для укрѣпленія общества. Въ виду этого предполагается измѣнить уставъ въ томъ смыслѣ, что акціонеры сами будутъ платить дивидендъ обществу по постановленіямъ правленія. Подлагаятъ, что этотъ проектъ достаточенъ для сильнаго повышенія «Золота» въ ближайшее время.

— Д. Л. Рубинштейнъ хлопочетъ о перемѣнованіи себя въ Лазаря Полякова. По аналогіи дѣлъ Л. С. Поляковъ учредилъ Соединенный банкъ, а Д. Л. — Русско-Французскій. Поляковъ засѣдалъ въ Московскомъ землемольномъ банкѣ, Д. Л. засѣдалъ въ Тульскомъ. По призыву Полякова и у Д. Л. есть уже особыякъ на Тверскомъ бульварѣ въ Москвѣ. Ему остается еще для полноты иллюзіи, учредить синагогу своего имени, назвать еѣ Полякова.

Маленькій экономистъ.

КОТИРОВКА

ЧАСТНАГО БИРЖЕВОГО СОБРАНІЯ.

	30/III	31/III
I вн. съ выигр. заемъ	617	627
II » » » »	505пр	515
III Дворянскій	518	520
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	540	540
Волжско-Камскаго	930	920
Международнаго	335	340
Русскаго для внѣшн. торг.	360	358
Русско-Азіатскій	240	240
Сибирскаго	565	530бв
Русск. Торг.-Промышл.	292	290
Учетнаго и Ссуднаго	364	363
Частнаго	165	166
Соединеннаго	—	190

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Владикавказскія	2225пр	2225пр
Волго-Бугульминскія	—	—
Московск. ж. д. к. с.	461	461
Кіево-Воронежскія	690	696
Рыбинскія	264пр	262
Сѣверо-Донецкія	346	345
Юго-Восточныя	219	219пр
Подъѣздныя (1 общ.)	64	68

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	696	699
Каспійскія	237	240
Ланозова (акціи)	137½	137½
Мангашевскія	132	132
«Нефть» русск. т-во	173	172½
Нобель (пай)	20800	20800
» (акціи)	1055	1056
Оаль	13,60	13,50

Акціи металлургич., промысл. и механич. произв.

Беккеръ	45	45
Барановскія	160½	160½
Богословскія	222	221
Брянскія	172	172½
Петр. Вагоностр. зав.	99	99
Гартманъ	175	175
Донецко-Юрьевскія	218	218
Коломенскія	188	188½
Кольчугинскія	345	345
Лессеръ	242	243
Мальцовскія	267½	266½
Петр. Металлич.	180	181
Молотъ	150	150
Никополь-Маріуп.	181	180
Путиловскія	91	91
Судостроительныя	88½	88
Сормово	198½	199
Сулинскія	131½	132
Таганрогскія	142½	142
Тульскія Мѣднопрок.	585	588
Парвизинскія	159½	162
Шуваловскія	136	137

Акціи золотопромышленныхъ предпріятій.

Ленскія	553	556
Ленскіе	23,60	23,50
Росс. горн.	53	57
Монголорія	29	29

Акціи разныхъ предпріятій.

Глухоозерскія	99	99
Павдинскія	99	—
Горшевскія антрацитъ	124	123
Кыштымскія	34,60	34,70



М. Т. и П.

*Кавенный Складъ Кавовскихъ Минеральныхъ Водъ
почтительнейше проситъ уважаемыхъ покупателей,
воиждиваніе предпраздничныхъ задержекъ, заблаговременно
сзаводитися за заказами на Нарзанъ и Ессентуки №20.*

Невскій, 42.

Тел. 69-73, 187-80, 430-72, 32-75.

**Правленіе Русскаго Акціонернаго Общества Соединенныхъ Ме-
ханическихъ Заводовъ въ Петроградѣ**

бывш. Г. А. Лесснеръ

имѣть честь пригласить гг. акціонеровъ пожаловать въ обыкновенное и чрезвычайное общія собранія, имѣющія
быть въ помѣщеніи Правленія Общества (Самсоніевская набережная, № 3) къ пятницу, 29-го апрѣля с. г., въ
3 часа дня.

I. Предметы занятій обыкновеннаго Общаго Собранія.

1. Обсужденіе доклада Правленія и рѣшенія всѣхъ вытекающихъ изъ него вопросовъ.
2. Заслушаніе заключенія ревизіонной комиссіи, рассмотрѣніе и утвержденіе отчета Общества за 1915 опе-
раціонный годъ и распределеніе прибыли.
3. Утвержденіе приглашеннаго Правленіемъ, на основаніи предоставленнаго ему постановленіемъ презвы-
чайнаго общаго Собранія гг. акціонеровъ Общества 18 августа 1915 года права кооптаціи, седьмого члена Пра-
вленія.
4. Выборы 1 члена Правленія и одного кандидата въ члены Правленія взазмѣнъ выбывающихъ.
5. Избраніе ревизіонной комиссіи.

II. Предметы занятій чрезвычайнаго Общаго Собранія.

1. Объ увеличеніи Акціонернаго капитала и соотвѣствующемъ измѣненіи и дополненіи устава Общества.
Гг. акціонеры, желающіе участвовать въ указанныхъ обыкновенномъ и чрезвычайномъ общихъ собрані-
яхъ, благоволятъ представить не позже 4 часовъ дня 22-го апрѣля с. г. въ Правленіе Общества (ежедневно, кро-
мѣ неіприсутственныхъ дней, отъ 10 до 4 час., а по субботамъ отъ 10 до 2 ч.) принадлежащія имъ подлинныя
акціи или удостовѣренія кредитныхъ учрежденій въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ съ обозначені-
емъ въ таковыхъ удостовѣреніяхъ номеровъ акцій и подтвержденіемъ, что акціи не будутъ никому выданы до
30-го апрѣля сего года.

Для дѣйствительности общихъ собраній требуется прибытіе владѣльцевъ акцій: для обыкновеннаго—пред-
ставляющихъ не менѣе $\frac{1}{2}$ основнаго капитала, а для чрезвычайнаго—представляющихъ не менѣе $\frac{1}{2}$ основнаго
капитала. Въ противномъ случаѣ будутъ созваны вторичныя общія собранія, которыя будутъ считаться закон-
носостоявшими и рѣшенія ихъ окончательными, по взяравъ на число акцій, представленныхъ прибывшими въ
нихъ акціонерами.



СЕГОДНЯ.

3-е предст. 4-го абонемента.

Цикла оперъ П. И. Чайковского.

Представляется будетъ:

Черевики

Опера, въ 4 д., 8 карт. муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ г. Большаковъ.
 Чубъ, пожилой казакъ г. Филипповъ.
 Пать Голова, кумъ Чуба г. Григоровичъ.
 Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо. Шароновъ.
 Сокоха, мать Вакулы (вѣдьма) ... г-жа Захарова.
 Оксана, дочь Чуба г-жа Чернасская.
 Школьный учитель изъ бурсаковъ . г. Угрюмовъ.
 Свѣтлѣйшій г. Касторскій.
 Церемоніймейстеръ ... г. Грохольскій.
 Дежурный г. Денисовъ.
 Старый запорожецъ г. Пустовойтъ.
 Панасъ ... г. Калининъ.
 Голосъ дѣлаго г. Безпаловъ.
 Артистами и артистками балетной труппы исполнено
 будетъ: Въ 8-мъ дѣйствіи, 3-й каринъ: Польскій менуэтъ,
 Русская пляска, Пляска запорожцевъ.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Черевики. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Сокоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любовничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему каррикатуру на чорта. Вакула является въ Оксанѣ, которая омиается надъ его любовными рѣчами. Дѣйствіе II-е. Сокоха и бѣсъ вернулись съ прогулки Равдатося стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угла. Является пать-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьного учителя. Вакула вышелъ передъ праздникомъ мѣшка прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ тѣхъ. Молодежь «поладитъ», привосятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъся черевичками (башмаками) подруги и общается Вакулѣ выйти на него замужъ, если онъ ей доставитъ черевички парижки. Вакула уходитъ, оставивъ два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать парижки черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ просовтѣ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бѣжитъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя въ парижѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ у нихъ его съ собой. Дежурный всѣхъ вовзетъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и уведомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички парижки; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потащить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей нянькѣ Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Сокоха причитаетъ по пропавшему сыну. Оксана въ отчаяніи; она уверена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласие. Оксана дѣлаетъ подарокъ парижнымъ черевички.

Артистическое кабара

„УГОЛОКЪ“

Итальянская, 19.

Ежедневно отъ 5 до 7½ часовъ

веселые **Five' O'clock'** и —веселые среди извѣстныхъ артистовъ.

Число мѣстъ ограничено.

Предварительная запись и справки по телефонамъ: 39—65 и 34—02.

Входная плата: { днемъ 3 руб.;
вечеромъ 5 руб.

МАГАЗИНЫ.

Съвернаго ≡ ≡ ломбарда

1) Владимірскій пр. II.
(уголъ Графскаго пер.) тел. 158—592). Владимірская площ. 19.
тел. 140—50.

ПРОДАЖА ОСТАВШИХСЯ ВЕЩЕЙ



СВЮДНЯ

Представлено будетъ:

Другая жизнь

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. П. Олочкинннн.

Новыя декорации 2-го и 3-го актовъ художника кн. А. К. Шервашидзе.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Ольга Романовна Орлянова, вдова . . . г-жа Пушкирева.

Дарья Николаевна (Дора), ея дочь г-жа Желѣзнова.

Вася Сухачевъ, двоюродный братъ

Даря, студентъ г. Вертышевъ.

Алексѣй Федоровичъ Былицъ, инженеръ

Нарымовъ, крупный чиновникъ . . . г. Малютинъ.

Вѣра Сергѣевна, его жена г-жа Тиме.

Андрей Арсѣй Ивановичъ Двинскій . . . г. Валуа.

Брагиня г-жа Алексѣева.

Борисъ Дорфъ, ея племянникъ . . . г. *.

Валерьянъ Павловичъ Магнатовъ, общественный дѣятель г. Новинскій.

Исай Самойловичъ Юзель, дѣлецъ-капиталистъ г. Брагинъ.

Флора Исаевна, его дочь г-жа Есиповичъ.

Родионъ Горинъ-Горайновъ.

Григорій Александровичъ Берцовъ . . г. Студенцовъ.

Викторъ Осиповичъ Радзевичъ, секретарь Былицы г. Судьбининъ.

Модестъ Ванинъ, поэтъ г. Пашковскій.

Анчаровъ, пѣвецъ г. Селякъ.

Саша, горничная Орляновыхъ г-жа Троицкая.

Лакей Нароконныхъ г. *.

Начало въ 8 час. вечера.

«Другая жизнь». Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ и прращается въ общество стодичной дѣловой эрлостратіи: общественныхъ дѣателей, капиталистовъ и воммуністичекихъ дѣльцовъ и карьеристовъ. Богатая вдова Орлянова, мать взрослой дочери находится въ связи съ инженеромъ Былицемъ, значительно болѣе молодымъ, чѣмъ она. Постепенно выясняется, что Былицъ любитъ и дочку, Дору, которая, въ свою очередь, равнодушна къ молодому инженеру. Происходитъ характерная душевная борьба и у матери, нѣжно любящей свою дочь, и у дочери, обожающей свою мать. Чувство матери, однако, беретъ верхъ надъ чувствомъ женщины и Орлянова—мать сама отказывается отъ своего любовника въ пользу дочери. Она понимаетъ, что начинается «другую жизнь», жизнь матери.

*)Арт. Импер. русской оперы.



СВЮДНЯ.

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

Не въ счетъ абонементы.

Представлено будетъ:

Бригадиръ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Д. И. Фонвизина.

Постановка режиссера А. Л. Загарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Бригадиръ г. Ураловъ.

Бригадирша г-жа Чижевская.

Иванушка, сынъ ихъ г. Смоличъ.

Совѣтникъ г. К. Яковлевъ.

Совѣтница, жена его г-жа Тираспольская.

Софья, дочь совѣтничья г-жа Шигорина.

Добролюбовъ, любовникъ Софьи . . . г. Локтевъ.

Слуга совѣтничья г. *.

Дѣйствіе въ домѣ совѣтника.

Начало въ 8 час. вечера.

Бригадиръ. Бригадиръ (въ прежнія времена былъ такой военной чинъ, занимавшій среднее мѣсто между полковникомъ и генералъ-маіоромъ), съ своей женой и сыномъ Иваномъ гоститъ въ имѣніи у Совѣтника. Последний хочетъ выдать свою дочь отъ перваго брака Софью за Ивана, но та любитъ Добролюбова и съ отвращеніемъ думаетъ о навязываемомъ ей бракѣ. Иванъ, воспитывавшійся въ Парижѣ, также совершенно равнодушенъ къ Софьѣ и увлеченъ Совѣтницей, которая въ свою очередь восхищена его парижскими манерами и привычками. Въ эту же Совѣтницу влюбляется и самъ Бригадиръ, не подозревающій о счастливомъ соперничествѣ сына. Къ бригадиршѣ же вспыхиваетъ любовью Совѣтникъ. Скоро всѣ эти «тайны» раскрываются, и Бригадиръ съ женой и сыномъ остается только ухаживать отъ скандала. Совѣтникъ соглашается на бракъ Софьи съ Добролюбовымъ тѣмъ болѣе, что послѣдній сталъ богатымъ чеховѣкомъ.

Для постановки миниатюръ
сдается малый театръ
Зоологического сада.

Обращ. въ конт. Зоологического сада, тел. № 19-82.

ПРОЩЕ И ЭЛЕГАНТНѢЕ
АНГЛІЙСКОЙ БЛУЗЫ
Быть—ничего не можетъ.

РЕКОМЕНДУЮ КЪ СЕЗОНУ.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ,

66 Невскій пр., 66 противъ
Аничк. двorca.

Гдѣленій не имѣетъ.

Тел. 196-08.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
Артисты и писатели

за зѣвтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 477-85, 182-8.



Тел. нассы 584—88. Конторы 546—52.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Олимпія	М. Д. Турчанинова.
Джувьета	С. В. Покровская.
Стела	
Антонія	В. А. Мартынова.
Никлаусъ	Л. А. Дельмась.
Призракъ	А. Н. Пушкарева.
Гофманъ	К. С. Исаченко.
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Натанаэль	
Питихинаціо	А. Б. Прессъ.
Францъ	
Креспель	А. А. Ириарховъ.
Лютерь	А. И. Окороченко.
Кошениль	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	А. И. Улухановъ.
Кошеліусъ	П. М. Журавленко.
Дапертутто	И. В. Ивановъ.
Мираклъ	
Германъ	Н. Н. Филипповскій.
Шлемиль	

Начало въ 8 час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любить Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джувьетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Разсказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ.



Кошеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Кошеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляютъ Джувьетту, которая запырываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джувьетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракла, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣнье вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Мираклъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джувьетты. Муза обѣщаетъ испѣвать сердечную рапу Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзій.



Русское Электрическое Агентство. 0-80
„ДИНАМО“
 МАГАЗИНЫ:
 1) Фонтанка, № 65 (зданіе Мал. т.),
 2) Петрогр. стор., Больш. просп. № 48,
 3) Невскій пр. 7/9.
 Художественн. арматура
 и всѣ принадлежности для электрич.
 ского освѣщенія и сигнализац. и.
 Экономическія и угольные
 лампы накаливанія.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ УСТРАИВАЕМЫЙ

В. Н. Давыдовымъ и Н. Н. Ходотовымъ.

Весь сборъ въ пользу лазарета для нервно-больныхъ воиновъ при Психо-Неврологическомъ Институтѣ и студентовъ инвалидовъ того же Института пострадавшихъ на войнѣ.

Представлено будетъ

Н о ч н о е

Лѣтняя сцена соч. М. Стаховича.

Михончъ, караульщикъ на хуторѣ В. Н. Давыдовъ.
Дуля, внучка Михонча Г. М. Грановская.
Ваня, пастухъ Н. Н. Ходотовъ.
Дѣйствіе происходитъ на хуторѣ, на берегу рѣки.

КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ:

Берта Кроуфордъ (пѣніе).
М. Б. Черкасская (пѣніе).
Вѣра Фокина исп. изъ соч. М. М. Фокина «Вальсъ».
М. М. Фокинъ исп. изъ соч. М. М. Фокина «Вакхъ»
подъ аккомпаниментъ А. К. Глазунова.
Г. И. Романовскій (рояль).
В. Н. Давыдовъ (басня).
Н. Н. Ходотовъ и Г. Б. Вильбушевичъ (мелодраматизация).

А. К. Глазуновъ (рояль).

Въ расцвѣтѣ лѣтъ

Водовизъ въ 1-мъ д. съ пѣніемъ и танцами А. Пласковъ.
Оля г-жа Феррари.
Любовь г-жа Лопухова.
Вѣра
Надежда г-жа Владимірова.
Серезжа г. Студенцовъ.
Коля г. Калугинъ.
Горячая г-жа Большакова.
Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ Петрограда на берегу Финскаго залива.

Постановка режиссера Имп. театровъ А. Л. Захарова.
Начало въ 7½ час. вечера.

У рояля А. В. Таскинъ. Распорядитель А. Пласковъ.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

Въ магазинъ Товарищества

„А. Н. Шапошниковъ и К^о“

Петроградъ: Невскій, 31, 52 и 66.

Москва: Петровка, д. Михалковыхъ.

Дядѣ Михею

(изъ окоповъ).

Ахъ, милый дядюшка Михей,
Въ окопахъ скука. Отъ дождей
Не видно солнца изъ-за тучъ,
Такъ будь роднушей лейбъ-бирючъ

„ОСМАНЪ“

10 шт. 15 к.

Пришли скорѣ намъ

(Что въ утѣшеніе людямъ данъ).

Здѣсь **„Е В Ы“** какъ-то не видать

10 шт. 10 к.

Съ **„Ю-Ю“** изволь ихъ прислать

10 шт. 10 к.

На нашъ призывный браанный кликъ
Бросай болѣть, явись старикъ.

Андрей Ростовцевъ.

Мартъ.

ПОДАРКИ

— ЯИЧКИ —

къ предстоящимъ праздникамъ
ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступнымъ цѣнамъ.

М. СОКОЛОВЪ.

Магазинъ Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59.

Золото, Бриллианты, Часы и Серебро.

Телефонъ 55-89.



Инициаторъ пьесы в народном аудиторіи имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Олонецкого.

Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ.

Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

Представлено будетъ:

Жизнь за Царя

Опера въ 5 д., съ либретто, муз. М. Глинка.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сусанна, вдова царя Дмитрия .. Ф. Шаляпинъ.
Дмитрий, дочь его г-жа Нестеренко.
Варя, сестра, похити ее г. Гукасовъ.
Ваня, сирота, вдова Сусанны г-жа Стефановичъ.
Поморель, польского отряда г. Взоровъ.
Губертъ, польскій г. Ксавицій.
Сюзанна г. Шидловъ.
Фабрикантъ и крестьянинъ царя Дмитрия, похититель
судя, поляки и польское войско, бояре, русскіе воины.

Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Жизнь за Царя. Д. 1. Автонина, дочь Сусанны съ возмущеніемъ ожидаетъ своего жениха, Савинна. По-судамъ прибываетъ и сообщаютъ справившаго крестьянина о сватаніи Москвы и объ избраніи въ цари барона Миклаша Федоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, сарматскіе отряды въ сопровожденіе воиновъ боярина Романова съ цѣлью захватить царя Дмитрия. Д. 3. Во время драки Александръ въ вой войдетъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки соглашаются Сусанна отплатится съ кимъ въ вой войдетъ, чтобы удержать истиннохотенно вой войдетъ Романовыхъ. Сусанна, однако, успеваетъ тайно послать своего князя, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ Сусаннѣ возвращается востановить Варя, похитившая Сусанну, и востановить Сусанну, чтобы удержать истиннохотенно вой войдетъ. Сусанна, однако, успеваетъ тайно послать своего князя, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. 1. Къ Сусаннѣ возвращается востановить Варя, похитившая Сусанну, и востановить Сусанну, чтобы удержать истиннохотенно вой войдетъ. Сусанна, однако, успеваетъ тайно послать своего князя, Ваню, предупредить царя объ опасности.

Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЬ.

Крюковъ навалъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45, 112-75.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Добродѣтельная грѣшница

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. I. Жильберта, либретто г. Оконковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Коппрадъ Дезобръ, членъ французской академіи г. Домославскій.
Дельфина, его жена г-жа Карская.
Жакелина) нхъ (г-жа Орвичъ.
Губертъ) дѣти (г. Козловскій.
Рене Буаюреттъ, лейтенантъ г. Шавинскій.
Поморель, фабрикантъ духовъ ... г. Заремба.
Сюзанна, его жена г-жа Маревская.
Шаранса, ученый другъ барона .. г. Стружевскій.
Роза, его жена г-жа Дельфосъ.
Алексисъ, метръ,) въ «Moulin (д-отель) Rouge» (г. Ягельскій.
Эмиль гарсонъ) (г. Верушъ.
Виварель) (г. Чеканскій.
Годе) посѣтители (г. Мечинскій.
Ирма) «Moulin (г-жа Мантеская.
Фифина) Rouge» (г-жа Зелинская.
Стелла) (г-жа Малецкая.
Маріетта, горничная г-жа Малицкая.
Урядникъ ... г. Чарнецкій.
Полицейскій г. Петрушинскій.

Режиссеръ М. И. Домославскій.

Администраторъ Г. И. Ленартовичъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Добродѣтельная грѣшница. Баронъ Дезобръ пользуется репутаціей высоко нравственнаго человѣка. Своего сына Губерта онъ держитъ въ ежовыхъ рукавицахъ. Но вся эта высокая нравственность—одно ханжество и лицемеріе, такъ какъ самъ академикъ и всѣ его гости очень надки на шутки и съ чужими женами, и съ кокетками, и на этой почвѣ создается цѣлая цѣпь недоразумѣній. Академикъ съ кокеткой Ирмой, жена парфюмернаго фабриканта г-жа Поморель съ сыномъ академикомъ Губертомъ, лейтенантъ Буаюреттъ, женатый на хорошенькой Жакелинѣ, съ акробаткой Губерта попадаютъ на свиданіе въ вѣстѣ въ одинъ ресторанъ. Офицантъ Алексисъ размѣщаетъ ихъ по кабинетамъ. Фабрикантъ Поморель является съ полицейскимъ комиссаромъ и накрываетъ свою жену Сюзанну съ Губертомъ, котораго арестуютъ. Отецъ Губерта—академикъ въ восторгъ, что сынъ весь въ пашенку. Сюзанна, однакожъ, выручаетъ Губерта. Вся компанія довольно поздно возвращается въ домъ академическаго, но тутъ офицантъ Алексисъ, постигшій лакеемъ въ домъ академика, пытается шантажировать всѣхъ участниковъ ночного кутежа. Поморель прощаетъ жену, а Губертъ получаетъ полную свободу, чтобы оправдывать теорію насѣдственности.

Милостибыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ», (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. ГАНТМАНЪ.

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа ЧЕРНЫШЕВСКІЕ КУРСЫ

учр. ИИЖ. М. В. ЩУКИНЫМЪ.

ПТГР., Кузнецкій, 14-А.

Подготовка ратниковъ, призванныхъ и бѣлобл. изъ экз. на
ВОЛЬНООПРЕД.

въ школы правора, и в. уч. ♦ Инициатива чинаемъ уступка. Вид. экзам. получ. права на ил. чинъ. Участи. смыш. 20 опыта. преподав. мумис. глян., реал. у ч., и др. Выз. экз. свыше 500 чел. Н-к. вы-ле. полг. за ту же плату. до вид. Проспекты и программы безплатно отъ 6-9 ч.

Спектакли Московского театра К. Н. Незлобина.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининский каналъ, 90.

Тел. нассы 457-32.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова.

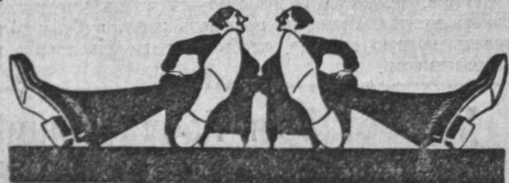
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Татьяна	г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ	г. Нелидовъ.
Іосифъ	г. Саларовъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны ..	г-жа Колосова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора	
Данича, общественная дѣятельни-	
ца	г-жа Мондшейнъ.
Ника) ихъ (	г. Віолиновъ.
Бина) дѣти. (	г-жа Щепкина.
Кандишъ	г. Ліановъ.
Сонечка, гимназистка	г-жа Броничъ.
Аватолій, Никитъ товарищъ	г. Карскій.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ	г-жа Исанова.
Маша, горничная Даничей	г-жа Любская.
Декораціи по эскизамъ художника	В. А. Манынина-
	Невструева.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Іосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Іосифъ, раненный, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздвигается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствие происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, а ея смерть создаетъ преграду между Іосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу живн, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».



П. Н. Малафѣевъ
ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Счастливые дни ПОТАША и ПЕРЛАМУТРА

Ком. въ 4-хъ дѣйств. Элге, Абла и С. Д-скаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Авраамъ Поташъ) владѣльцы (	г. Боринъ.
Морицъ Перламутръ) торг. дома (	г. Надеждинъ.
Розалія Поташъ, жена Авраама ..	г-жа Райская.
Руфь Перламутръ, жена Морица ..	г-жа Алейникова.
Ирма, дочь Поташа	г-жа Оксинская.
Маркъ Пазинскій, коммерсантъ ...	г. Рогожинъ.
Георгій Фельдманъ, частный поврен-	
ный	г. Горбань.
Борисъ Василіу, управляющій фирмойг.	Литвиновъ.
Миссъ Конъ, конторщица	г-жа Бѣлая.
Миссъ Люція, переписчица	г-жа Глинка.
Миссъ О-Бриенъ, манекеница ...	г-жа Платонова.
Г-жа Райхманъ	г-жа Доріанъ.
Рабинеръ, коммивояжеръ	г. Вернеръ.
Броунъ, старшій закройщикъ	г. Свѣтловъ.
Сидней, мальчикъ при конторѣ	г-жа Ларина.
Коммиссаръ выставочнаго комитета	г. Мочаровъ.
Гости и служащіе торговаго дома «Поташъ и Перламутръ».	

Начало въ 8½ час. вечера.

Счастливые дни Поташа и Перламутра. Фирма «Поташъ и Перламутръ» празднуетъ двойное торжество—женитьбу Перламутра на закройщицѣ Руфь Гельдманъ и десятилѣтіе самой фирмы. Въ ознаменованіе этихъ событій рѣшено устроить общежитіе для служащихъ. Поташъ соглашается выдать свою дочь Ирму за главнаго управляющаго Василіу, а Перламутръ прощаетъ частному повренному Фельдману всѣ его прежнія каверзы. Дѣла фирмы продолжаютъ процвѣтать. Черезъ полгода возникаетъ мысль еще болѣе расширить дѣло, компаніонъ приглашается коммивояжеръ Рабинеръ. Приходитъ извѣстіе о присужденіи на выставкѣ въ Россіи фирмѣ почетнаго отъѣзда и большой золотой медали. Радости компаніонъ нѣтъ границъ. Наконецъ, получается и сама медаль. Компаніоны спорятъ, кому ее носить. Вдругъ медаль исчезла. Общій переполохъ. Жена Поташа Розалія плачетъ и вмѣстѣ съ платкомъ вынимаетъ изъ ридикюля медаль, которую сама по развѣдчивости гуда сунула. По случаю освѣщенія библиотеки для служащихъ, компаніоны устраиваютъ блестящій вечеръ, на которомъ официально объявляется о помолвкѣ Ирмы съ Василіу и родственницы Поташа манекеницы Миссъ Зильберманъ съ Рабинеромъ. Общее веселье.

ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
нѣлесообразно брать въ единственномъ спеціальному складу!
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невская: Фонтанна 29.
Полный иллюстрированный каталогъ по требованію, бесплатно.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—89
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-
торъ города Лима въ Перу г. Ростовцевъ.
Панателла, его приближенный г. Гальбиновъ.
Донъ-Педро де-Гимайоза, главный
алькадь города Лима г. Коржевскій.
Пикилло, уличный пѣвецъ .. г. Ксандзовскій
Перикола, уличная пѣвица .. г-жа Тамара.
Гвадалена) три сестры, со- (г-жа Голицына.
Боргинелла) держательницы (г-жа Волынская.
Мастрилла) кабачка. (г-жа Авдѣва.
Тералотъ, смотритель губернатор-
скаго дома .. г. Николаевъ.
1-й) изъ толпы. г. Александровъ.
2-й) г. Стороженко.
1-й) нотаріумъ. г. Клодниціѣ.
2-й) г. Мартыненко.

Гл. реж. И. А. Чистяковъ.

Главн. дирижёръ В. І. Шпаценъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засмѣивается на площади на порогъ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поджавшись искусенію пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пикилло, которому трактиршицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полиціймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напавшаго точно такъ же, какъ и Периколу и женить ихъ. Отрезавшись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему рассказываютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Внѣ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора, его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ подъ пола вылезаетъ узникъ и общается освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожкомъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ ихъ миромъ.

ТЕАТРЪ.

Л. Б. ЯВОРСКОИ

(Зданіе зимняго «Луна-Парка»). Офицерская, 39.
Тел. кассы 404-06, администратора 536-65.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

З а з а

Пьеса въ 5 дѣйств. Пьера Бертонъ и Шарля Симона, пер.
князя В. В. Барятинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заза г-жа Яворская.
Анаисъ, ея мать г-жа Байкова.
Дюфренъ г. Рамазановъ.
Г-жа Дюфренъ, его жена г-жа Донаури.
Тото, ихъ дочь Соня Бѣльева.
Кларетъ, артистка г-жа Платонова.
Фларіана, пѣвица
Симона, пѣвица г-жа Гославская.
Ле-Камю г. Рубановъ.
Мишелень г. Вольскій.
Кортуа г. Зеньковичъ.
Натали, горничная у Заза г-жа Дорманская.
Дюбюссенъ г. Еленинь.
Каскаръ г. Федотовъ.
Лартигонъ, трагикъ г. Несмѣловъ.
Миллардо, директоръ театра г. Фалютинскій.
Бюси г. Барановскій.
Джувьетта) прислуга у (г-жа Масальская.
Мелани) Дюфренъ (г-жа Платонова.
Режиссеръ г. Акарискій.
1-ый газетчикъ г. Дмитріевъ.
2-ой газетчикъ г. Зеньковичъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Режиссеръ В. В. Шимановскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Заза. Кафешантанная премьерша Заза влюбляется въ Эмиля Дюфрена, бросаетъ кафешантанъ и заживаетъ съ нимъ счастливую жизнь. Престарѣвшій любовникъ Заза, актеръ Каскаръ, недоволенъ, что потерялъ талантливую партнершу. Анаиса, мать Заза, также недовольна: она уже не можетъ получать отъ дочери денегъ на свои прихоти. У Каскара созрѣваетъ планъ, исполненіе котораго должно сыграть большую роль въ судьбѣ счастливыхъ любовниковъ. Онъ узнаетъ, что Дюфренъ жепать, и сообщаетъ объ этомъ Заза. Заза въ бѣшенствѣ. Она рѣшается ѣхать въ квартиру Дюфрена, чтобы сдѣлать скандалъ его жепѣ. Въ квартирѣ у Эмиля она никого не застаётъ, кромѣ маленькой Тото. Дѣтскій, наивный лепетъ производитъ перепоротъ въ душѣ Заза, и она уходитъ, какъ бы примиренная. Мать ея Анаиса и директоръ кафешантана Миллардо, съ тревогой ждутъ ея возвращенія. Вотъ, наконецъ, и она;—встѣдъ за нею Каскаръ. Заза слушаетъ ихъ разсѣленно. Но вотъ вбѣгаетъ горничная Натали съ докладомъ о приходѣ Дюфрена. Заза выпроваживаетъ Каскара и бросается въ объятія Дюфрена. Сначала Заза сдерживается, но затѣмъ она прямо заявляетъ ему, что была у него въ домѣ, видѣла его жену и дочь. Затѣмъ она нарочно говоритъ ему, что разсказала его женѣ про ихъ связь. Дюфренъ внѣ себя, бросаетъ ей въ лицо массу упрековъ и оскорбленій. «Она жена моя,—кричитъ онъ,—а ты?..» Заза, убѣдившись, какъ сильно Эмиль любитъ жену, прощаетъ его, а сама горько плачетъ о своемъ разбитомъ счастьѣ.

ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литенный, 51. Телефоны: 508—55, 243—35 и 517—43.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Музыкальная драма въ 3-мъ Парголоу.

Опытъ натуралистической оперы въ 1 дѣйств. В. Эренберга, текстъ Б. Гейера

Павелъ Павловичъ Лысковъ, дачникъ—г. Полевой; Павелъ Ивановна, его жена—г-жа Михайлова; Петръ Павловичъ, его сынъ, гимназистъ 3 класса—г. Ермоловъ; Некветишна, няня—г-жа Лунина; Виль Ивановичъ Пшенискій, сосѣдъ на дачѣ—г. Петровъ; Татьяна Ниловна, его дочь—г-жа Невѣрова вля Рутновская; Докторъ—г. Адамовъ; Куралайенъ, хозяинъ дачи—г. Курихинъ. Мороженщикъ. Точильщикъ. Селедочница. Торговецъ яйцами.

НАГЛЯНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Комедія въ 1-мъ актѣ (съ англійскаго) Н. Я. Сандровой и В. А.

Маркъ Греффэмъ, адвокатъ—г. Беций; Мэри, его жена—г-жа Люминарская; Артуръ Фрошберъ, его другъ — г. Борисоглѣбскій.

ВОСКРЕСНОЕ УТРО.

Ком. въ 1 д., Альфреда Атика, пер. А. Б. П. Густавъ Гоберъ—г. Ермоловъ; Эмилъ Кутуро—г. Беций; Жюльетта Кутуро—г-жа Мосолова; Эмерантина—г-жа Невѣрова.

РЫЦАРЬ ДОНЪ-ФЕРНАНДО.

Должно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонъ (временъ средняго вѣка), въ 2-хъ дѣйств., в 3-хъ карт., Е. А. Мировича (Дунаева) (въ-за кулисной жизни).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Резонеръ Рибьянъ-Задвонскій, Донъ-Хозе—г. Полевой; Герония Закатова, Донна Эмилия—г-жа Люминарская; Подвоина-Райская, Донна Изабелла—г-жа Рутновская; Бытовой любовникъ, Рыцарь Донъ-Фернандо—г. Борисоглѣбскій; Амуровъ, фатъ, Донъ-Педро—г. Курихинъ; Режиссеръ—г. Беций; Помощникъ режиссера—г. Адамовъ; Парикмахеръ—г. Ермоловъ; Хористка—г-жа Невѣрова; Портной—г. Петровъ; Электротехникъ—г. *; Плотнокъ—г. *.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

ФЕВСКІЙ ДАРСЬ

Невскій пр. 56, д. Елишева. Телефонъ 275—28. Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николасова и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Одна на двоихъ

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ, пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она г-жа Вѣрина. Старикъ, ея покровитель г. Вадимовъ. Жанъ, художникъ г. Добровольскій. Горничная г-жа Яковлева. 1-й гость г. Озеровъ. 2-й гость г. Сумароковъ. 3-й гость г. Юрьевъ. Худая дама г-жа Томилина. Блондинъ г. Саннинъ. Брюнетка г-жа Конрадова. Блондинка г-жа Балле. Гости: г-жи Любовичъ, Кузнецова, Вербина.

БЕЗСТЫДНИЦА.

Фарсъ въ 1 дѣйств., Ж. Фейдо, пер. Зелль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру г. Николаевъ. Клариса, его жена г-жа Гуровская-Говорзкъ. Гошнэ г. Разсудовъ-Кулябно. Де-Жеваль г. Голубецкій. Викторъ, слуга г. Юрьевъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Одна на двоихъ. Она беззаботно живетъ въ особнякѣ, снятомъ для нея выдающимся ученымъ, которымъ гордится вся страна. Однажды, чуть-ли не на разсвѣтѣ является Жанъ, работающій надъ пачкой въ ея гостиной. Гости, засидѣлись до утра, и своимъ неожиданнымъ приходомъ Жанъ спугнулъ ихъ. Они уходятъ, оставивъ наединѣ ее и Жана. Молодые люди тянутся другъ къ другу — и сходятся. Она счастлива и вѣстѣ полна страха за будущее: узнать ея покровителя, и все пропадетъ! Покровитель является совершенно неожиданно и застаётъ ее и Жана на мѣстѣ преступленія. Но—странное дѣло! Въ-сто возмущенія старичекъ выражаетъ живѣйшую радость. Онъ счастливъ, что она, наконецъ, нашла друга по сѣрдцу. Онъ, умудренный житейскимъ опытомъ, понималъ, что не измѣнить ему она не можетъ. Цинизмъ старика возмущаетъ ее и Жана, но покровителю удается убѣдить обоихъ, что только теперь для всѣхъ трехъ начнется настоящая жизнь. Онъ въ восторгѣ отъ Жана, любить ее и знаетъ, что отнынѣ будетъ попрежнему спокойно и плодотворно работать на пользу человечеству. Молодые люди принимаютъ его предложеніе жить втроемъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, и чинья апаратовъ для роженія тива и мааса, Желтенокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, вакъ и красокъ Петербургъ. Итальянская ул. вобитвен. домъ № 5 Телефонъ № 404—84.



Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ.

Два серія въ 8 час. и 9¼ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

На разныхъ половинахъ.

Фарсъ въ 3 д., пер. Пальмсаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Монтрашъ—г. Новскій; Андрѣ, его племянникъ—г. Стронскій; Роже де-ля-Шахботъ—г. Смоляковъ; Г-жа Монбиссанъ—г-жа Баранова; Колетта, его племянница—г-жа Чадаева; Марселлина Бона—г-жа Весеньева; Девианоль, адвокатъ—г. Лѣсногорскій; Флориза Муланъ-Ружъ—г-жа Дагмаръ; Алиса, горничная—г-жа Артурова.

Главный режиссеръ Г. А. Смоляковъ.

Упомянутъ дирекціи Князь А. И. Аргутинскій-Долгорукой.



Троицкій ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ.

Два серія въ 8 час. веч. и 9¼ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Семья Пучковыхъ и собака

Комедія-водевиль въ 6-ти картинахъ
Н. А. Григорьева-Истомина.

Картина 1-я происходитъ въ квартирѣ у Пучкова. Картина 2-я—въ провинціальномъ домѣ, у подрачкака Аксенова. Картина 3-ья—у присяжнаго повѣреннаго Калантарова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Семей Петровичъ Пучковъ—г. Чернышевъ; Марья Матвѣевна Пучкова—г-жа Ясновская; Лева, Пильша, Манд, Петръ, Павелъ (дѣти Пучковыхъ)—г-цы школы М. А. Астрадамцевой; Степанъ Аксеновъ, подрачкакъ, домог-аявѣт—г. Томилинь; Пелагея, его жена—г-жа Ливанская; Сергѣй Тривоновичъ Соболевъ, дьячекъ—г. Степановъ; Серафима, Алевтія (Фавейскія, сестры черняцы)—г-жа Горичъ и Нинолаева; Червогудовъ, нотаріусъ—г. Суморинъ; Иванъ Васильевичъ Бирюзовъ, репетиторъ дѣтей Пучковыхъ—г. Кабанцевъ; Скворцовъ, Покровский (мекіе чивовняки)—г. Салама, г. Томилинь; Устьяня, кутарка—г-жа Камина; Тавишка, ваялка—г-жа Горичъ; Москалевъ, Туркинъ Орѣшквѣ (ветеринары)—г. Сухарьновъ, г. Рудинъ, г. Кудринъ; Калантаровъ, присяжный повѣренный—г. Починисскій; Калантарова, его жена—г-жа Зілашевичъ.

МЕЧУЗТЬ ПАДЕРЕВСКАГО.

Исполнять г-жа А. А. Алесандрова и А. М. Починисскій.
ЧЕЛОВѢЧКИ СЪ УЛИЦЫ.

Сюита-мимолетностей, соч. В. Р. Раппопорта.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Повѣт—г. Рудинъ; человѣчки съ улицы—г.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму

БРЮЛЛАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ. ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,

КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

Ювелиръ . Марковъ.

МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36.
случайныхъ вещей. Близъ 5 угловъ.
ОТДѢЛЕНІЕ РЕКЛАМЫ.

КОРСЕТЫ Новѣйшія МОДЕЛИ



МАРКУСЪ ЗАКСЪ

АНТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

ПАДЕРВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар.; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры, невралг. запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулость; огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИИ БЕЗСОННИЦЫ. Казанская 8. Тел. — 446

Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ по Блудовой линіи.

послѣднія —
— НОВОСТИ
Парижа и Лондона.

ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН.;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЬЕ и ЧУЛКИ.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, вѣстойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатурии изжога, отрыжка и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благопріятными результатами, безъ какихъ-либо непріятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — пріятный освѣжающій вкусъ, такъ что больная употребляла ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Рахочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебиеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырь. До женъ отиѣтитъ крайне благопріятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболее беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ОСЯЗАНІЕ

я предлагаю курящимъ сигаретамъ **БОБЫШОВЪ**
ЯКА—10 шт. 15 к.

персикомъ окутано въ моментъ, что
они курятъ действительно хорошую сигарету.

Дядя-Табакостан

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

К. Доловая № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 217-18
211-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Александровская набережная № 5 Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

М. И. Золотыхъ (И. Осиповъ).

Изд. Акционер. Д-ва «Издательскаго Дома Копылова».

Линговская, 111, сооств. домъ. Телеф. 628—43.