

Среда 13-го Апрелья 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Императорскій Михайловскій театр. Завтра 14-го апрѣля,

Спектакль ^{состоится} весь сборъ съ котораго поступитъ на оборудованіе дома для евровъ нашихъ героевъ и дѣтей бѣженцевъ (Невское О-во пособія бѣднымъ).

„Сонъ Короля“

баллада съ прологомъ и эпи-
логомъ И. Гриневскоя.

Посвящается герою Королю Бельгіи Альберту.

Роль короля Альберта исполн. **Н. Н. Ходотовъ**. Роль Музы (въ эпилогѣ) — арт. **О. А. Проснур-нича**. Въ прологѣ выступитъ артистка театра арт. Императорскихъ театровъ **А. С. Суворина** и **Н. И. Тарасовъ**. — Сценическая постановка автора.
И. Артистами Императорскаго балета будетъ представлено:

„Тщетная предосторожность“ (La fille mal gardée).

балетъ въ 3 дѣйств. д'Обервалья, муз. Гертеля.

Роль Лезы въ 1-й разъ въ Петроградѣ исп. **Э. И. Вилль**, Коллена — **А. Н. Обуховъ**, Марселина **К. К. Лобойко**, Лино — **Н. А. Соляниновъ**, Никоза **А. И. Ченрыгинъ** 2-й. Цыганской танецъ — **Л. В. Карпова** и **А. И. Бочаровъ**. **И. Ф. Прышинская**, **М. А. Манарова**, **М. Ф. Романова**, **Е. Э. Биберъ**, **В. И. Пономаревъ** 1-й, **С. И. Пономаревъ** 2-й, **П. Н. Петровъ** 1-й, **А. А. Масятинъ** и др.

III. Дивертисментъ при участіи артиста Императорскихъ театровъ **Н. Н. Ходотова**, артистки „Музыкальной Драмы“ **С. Г. Фореста**, **Ф. Я. Шеврѣ**, **М. А. Черепенинковой** (балетъ), **Н. М. Суворина**, **И. Я. Ласкари**, квартета **Алено**, а также вышедшихъ именитыхъ артистокъ и артистовъ Императорскихъ театровъ: **Р. М. Раисова** исполнить номера своего репертуара.
Начало ровно въ 8 час. вечера Оркестръ подъ упр. г. **Лачинова**.

и билеты продаются къ кассѣ Михайловскаго театра.

Распорядительница председательница о-ва **З. Н. Булганова**.

БЪГГА

Сегодня 13-го Апрелья

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часѣ дня.

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3

Цѣна 10 коп

Телефоны: 60-17 и 48-31
XI-й ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ XI-й

№ 3069

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переимѣна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—81.

Объявленія: передъ в средѣ текста 40 к., за строку копиралки, среди программъ 30 к., за строку копиралки, на обложкахъ 60 к., за стр. копиралки. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Большой театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

—) ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ ЧАСТНОЙ АНТРЕПРИЗЫ (—

Сегодня въ 12½ ч. дня
съ уч. Е. Ф. Петренко.**Кармень.**

Цѣны уменьшенныя.

Вечеромъ
въ 7½ ч.**Дубровский**Дирижируетъ
М. Голицынь

Цѣны обыкновенныя.

Въ среду 20-го апрѣля Венефизъ Оркестра съ уч. солистки Его Величества М. И. Фигнеръ, заслуженной арт. Имп. театр. О. I. Преображенской заслуж. арт. Имп. театр. И. В. Ершова, предст. буд. Кармень.

Билеты продаются въ касѣ театра и въ Центральной касѣ (Невскій 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Утромъ въ 1) Живая буколка.
1 час. дня 2) Сказка о Царѣ Салтанѣ.Вечеромъ въ
8 час.**ГОРЕ ОТЪ УМА.**

18-го апрѣля 1916 г.

Въ На одномъ Домѣ.

Въ первый разъ.

„МИСТЕРЪ ВУ“

(Изъ приключеній англичанъ въ Китаѣ).

Исключительное право постановки въ Петроградѣ предст. С. С. Гропскому.

Въ заглав. роли

Риф.**АДЕЛЬГЕЙМЪ**

1200 ряд. предст. въ Лондонѣ. 400 предст. въ Бухарестѣ.

Оригинальн. мизансцены лонд. „Strand-theatre“. Новая декорация. «Нангъ-Пингъ» — М. Я. Лилина-Тинская. Базиль — И. Н. Морвиль. Робертъ — М. Г. Волковъ.

Билеты продаются въ Народн. Домѣ Центр. касѣ и у Еписѣва (Невскій 56).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворинъ
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНК 65).

Сегодня представлено будетъ въ 14-й разъ

въ 8 час.

вечера

КРОВЬИзъ жизни московскаго афериста.
драма въ 4-хъ д. С. Шиманскаго.Завтра Ната Валицына 15-го апрѣля въ 1-й разъ новая пьеса
Мадемуазель де Руврѣ (Les demi vierges).Билеты продаются въ касѣ театра съ 10 час утра до 10 ч.
вечера и въ Центральной касѣ (Невскій 23).

ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. ФОКИНА**

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 ч. и 9½ ч. веч.

Новая пьеса Аркадія Аверченко

Сердце молодой дѣвушки„АИ, ДУДУ“ инсценировка. Балетъ „L'année“ съ уч. А.
А. Александровой. „ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ“ грот. В. Р. Рап.

папорта. „ТИШЕ БДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ“ послов.

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Прод. билетомъ въ касѣ театра съ 12 час. дня.

ЛИТЕЙНЫЙ
ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный, 51. Тел. 508-55.

Съ участіемъ Е. А. Мосоловой,

МолодостьА. Авер-
ченко.**Дружеское поручеіе**Григорьева-
Истомина.**ЦАНИСТЫЙ КАЛИ** опера въ 1 дѣйств. Вега и Ю. К.
ВОСКРЕСНОЕ УТРО.**Рыцарь Донъ Фернандо**

авт. Мировичъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра перемѣна прогн.

Касса откр. съ 11 час. утра.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театр Консерватории).

Сегодня представлено будетъ

Утромъ въ 12 час. 30 м. дня **Фаустъ** Вечеромъ въ 7 ч. 30 м. **Сказки Гофмана**,
 14-го апрѣля — утромъ **Пиковая дама**, вечеромъ **Черевички**, 15-го апрѣля — утромъ **Паръ во время чумы** и **Каменный гость**, вѣч. **Сказки Гофмана**, 16-го — утр. **Севильскій цирюльникъ**, вѣч. **Кармельт**,
 17-го — **Черевички**, вѣч. **Сказки Гофмана**, 18-го **Пиковая дама**.

Нач. утр. спект. въ 12 час. 30 мин. дня, вечерн. въ 7 час. 30 мин.

Билеты на спект. пасхальн. реп. въ кассѣ т. (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Екатерининскій кап. 90 **Екатерининскій театръ** **Екатерининскій кап. 90**
 Телефонъ 457-82. Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОВИНА

Последніе спектакли

Ежедневно по 24-е апрѣля представлено будетъ

„ХИЩНИЦА“.

др. въ 4-хъ д. О. Миртова, съ уч. въ гл. рол. В. Л. Юрковой, А. П. Незлова и др. Нач. 8 ч, 15 м. вѣч.
 Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Тевскій, 48. Итальянская, 19.
 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня премьера! Вечеръ веселой комедии

Шалая бабенка

ком.-буффъ въ 3-хъ дѣйств. Нина — Е. М. Грановская.

II. ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЯ скэтчъ. Франц. пѣсенки 18-го вѣка исп. Е. М. Грановская Нов. обст. и декор. Начало въ 8½ час. вечера. 14-го апрѣля **Брачные мосты** и **Дамская болтовня** съ 18-го апрѣля цѣны понижены. Касса открыта съ 11 час. утра.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА

ПО СВРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.
 Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 серии въ 8 и 9 час. 45 мин. вѣч.
 Представлено будетъ

Меблированныя комнаты Королева

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Крюковского.

Дроздовъ — Смоляковъ.

Сегодня представлено будетъ:

Самый веселый фарсъ! Выдающийся успѣхъ!

Невскій



Фарсъ

„У васъ есть что предъявить“?

Начало въ 8½ час. вечера. Касса открыта съ 12 ч. у.
 Завтра Одна на двоихъ и Безстыдница.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Невскій, 56. Тел. 275-28.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ.

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Оперетта изъ **Палашка мотористъ** при участ. полн. анс. жизни гусаръ арт. и балета.

Дуетъ Пель-Мель Ракитиной и Влибевъ.

Трío **Черныя кошки**. Собств. балетъ театра Линъ. Въ первый разъ исп. всѣ новыя №№ **Матовъ**, женскій пародистъ. Авт. еврейск. жаргон. сцен. и анета. П. Г. Бернардовъ.

Начало серии въ 8 и 9 час. 45 мин. вечера.

На дняхъ Р. М. Раисова.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Половскаго.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ. ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



РЕПЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Апрѣля.	Вторникъ. 12 Апрѣля.	Среда. 13 Апрѣля.	Четвергъ. 14 Апрѣля.	Пятница. 15 Апрѣля.	Суббота. 16 Апрѣля.	Воскресенье. 17 Апрѣля.
Маринскій.	1) Мегая 2) Сынъ Мадарина 8-е пр. 8-го аб.	Съ уч. Шалопина Борисъ Годуновъ 10-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Эвника, Аррагонская хота Эросъ Исламей бал. 9 пр. 2-о абон.	Съ уч. Палипина Севильскій цирюльникъ 10-е пр. 3-го аб.	Опричникъ 4-е пр. 1-го аб. Цикла оп. П. И. Чайковского. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.	Сп. въ п. Елиз. Об. сест. милос. Красн. Креста Арлекинада бал. Дивертисементъ	Утр. Мелель 9 ч. 2 в. у. аб. вech. благ. сп. съ уч. М. Ф. Кшеинской Жизель 6. Пахита
Александринскій.	Утр. Сягурочка Пахита 3 д. бал. Бал. ливерт. вech. Вишневый садъ	Горе етъ ума	Поруганный	Тотъ кто получаетъ пощечины	Нахлѣбникъ Провинциалка	Зеленое кольцо	Утр. си. для уч. мол. Не было ни гроша да вдругъ алтынъ вech. Другая жизнь
Михайловскій		Лукреція Борджиа не въ сч. аб.	Сонъ лѣтней ночи Не въ сч. аб.	Благотворительный спектакль	Благотворительный спектакль	Лукреція Борджиа Не въ сч. аб.	Утр. конц. гр. Шереметева. Вечер Отъ ней все качества. Желани и нежданый.
Муз. драма.	Утр. Сягуроч. вech. Аида.	Утр. Евгений Онѣгинъ вech. Юланта Папцы.	Утр. Фаустъ вech. Сказ. Гофмана.	Утр. Пиковая дама. вech. Черевички.	Утр. Пиръ во врчум. Камен. гость в. Сказ. Гофмана.	Утр. Севильскій цирюльникъ вech. Карменъ.	Утр. Черевички вech. Сказ и Гофмана
Суворинскій теат. (Малый).	Утр. Чудесные лучи вech. женщ. и зеркало.	Утр. Дѣвичий перепохъ в. Ната Валицына	Кровь	Ната Валицына.	Утр. Волч. души в. Мадемуазель-де-Рувръ.	Утр. Дѣвичий перепохъ в. Мадемуазель-де-Рувръ.	Утр. Волч. души вech. Вѣра Мирцева.
Театр. Везловина.	Х И Щ Н И Ц А.						
Зимний театръ Луна - Паркъ	НА КОНЕЦЪ ОДНИ.						
Народн. Домъ (Большой залъ) Частная аутреприза.	Утр. Галка в. Фаустъ съ Вальпургиев. ночью	Утр. Риголетто вech. Евгений Овѣгинъ.	Утр. съ уч. Петренко Карменъ. Вech. Дубровский.	Утр. Демонъ вech. Минювъ.	Съ уч. Петренко Сядко	Съ уч. Шалопина Боржиа Годуновъ.	Утр. Севильскій цирюльникъ вech. Пиковая дама.
Народн. Домъ (Малый залъ).	1 ч. Жив. кук. 2) Сказ. о Ц Сал. 4 ч. 30 м. 4 ч. Сув. въ дер. 8 Своя люд. соч.	1 ч. Жив. кук. 2) Сказ. о царѣ Сал. 4 ч. 30 м. Своя семья, в. Бѣл. не пор.	1 ч. Живая кук. 2) Сказка о царѣ Салтанъ, вech. Салтанъ, вech. Горь стъ ума	1 ч. Мелѣдъ и Паша 2) Причинное царство в. Живой трупъ	1 ч. Живая кук. 2) Сказ. о царѣ Салт. вech. Аниа Каренина.	1 ч. Басня Крылова, 2) Царевна ляг., вech. Бѣшеный деньги	1 ч. Жив. кук. 2) Сказка о царѣ Салтанъ 4 1/2 ч. На бойк. мѣтъ вech. Женитьба Бѣлугина.
Театръ Сабурова.	Брачные мостки 2, Дамская болтовня	Брачные мостки 2, Дамская болтовня	Шалая бабенка 2, Вечеръ на-строения.	Брачные мостки 2, Дамская болтовня.	Шалая бабенка 2, Вечеръ на-строения.	Брачные мостки 2, Дамская болтовня.	Шалая бабенка 2, Вечеръ на-строения.
Кевскій Фарсъ.	Дѣвушка съ мышкой.	Продавецъ рабынь.	У васъ есть что предъявить	Юда на двоихъ Безстыдница.	Продавецъ рабынь.	Юда на двоихъ Безстыдница.	У васъ есть что предъявить
Палась-Театръ. Троицкій театръ	Сердце молодой дѣвушки, Ая дуду, Гостинный дворъ, Тише ѣдешь дальше будешь, Ивановъ Павелъ.						
Театръ Смолякова	Меблированныя комнаты, Королева.						
Дѣтскій театръ.	Молодость, Дружеское поруч. Цинистый кала			Воскресное утро, Барашекъ въ бумажкѣ, Благое намѣреніе, Бѣдн. Федя, Рыцарь Довъ Фернандо.			
Польская Оперет.	Веселая вдова.	Гейша.	Веселая вдова.	Гейша.	Веселая вдова	Гейша.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существъ съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Синемо-Театръ

Паризіана

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10.
654-11.
110-45.**По опаснымъ слѣдамъ**

Современная драматъ 2-хъ част.

Антоша неумѣетъ обращаться съ порядочными женщинами

Веселый фарсъ въ 2-хъ част.

съ участіемъ знаменитаго комика Антоши Фертлера

Хроника Паризіана (Событія нашихъ дней съ нат.)

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.**Рабыня грѣха**

Драма въ 3-хъ актахъ.

Ищу мужа для моей жены КОМ. въ 2-хъ акт.

Хроника текущихъ событій.

Спасенная Драма въ 3-хъ част. **Воспоминаніе юности** (комич.)
Полидоръ и зебры (комич.).**ФОРУМ**КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Не вынесла пошора

Драма въ 3-хъ акт. по роману Мопассана.

Король смѣха **Максъ Линдеръ** въ комед. „На что способенъ Максъ“Волшебное кольцо вес. к. **На островахъ Самоа** съ нат.**К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72**
НЕВСКІЙ**Рабыня грѣха** Драма въ 3-хъ акт. изъ свѣтск. жизни
съ уч. премьер. Римск. Королевск. т. М. Кассини.Ищу мужа для моей жены Фарсъ въ 2 д. Хроника текущихъ событій**Уніонъ 88.**
НЕВСКІЙ**Не вынесла позора** Драма въ 3 акт. по Мопассану.Король смѣха **МАКСЪ ЛИНДЕРЪ** въ ком. На что способ. Максъ

Невбрюяти. приключ. авиатора рис.-шаржи Шарля Брей.

САДЫ ПАРИЖА съ натуры.**Художественный**НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.**Дважды спасенная**

Драма въ 3-хъ част.

Воспоминаніе юности (ком.) **Полидоръ и зебры** (ком.)**Кино-Паласъ**

Лет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

О ночь волшебная полная нѣгиБольшая обстан. картина въ 4-хъ акт. инсценировка по-
пул. романа постан. реж. т. Нездобиана Чарговина.

Хроника Ханжонкова (обзоръ событій послѣднихъ дней.

Дивертисментъ: Дуэтъ Люсьенъ и Надиль (танцы), Му-

зыкальное трио Оргонъ, Дуэтъ Львовыхъ (исполн. комич.

сценку гимназистъ и гимназистка), Нелли де Карви и

негръ М-ръ Тайлоръ нов. чарующ. танцы г-нь Любимовъ

(салон. юмор.) АНОНСЪ: Въ пятницу 15-го монопольнѣ

на всю Петрогр. стор. пойд. карт. изъ студенческой жизни

Курьестка Тая Свирцова.

Зимній театръ
Луна-Паркъ

Офицер. 39, тел. 404-06

!!!Исключительный успѣхъ!!!

Новая оперетта

Наконецъ одни

Иза Кремеръ, Сара Линъ, Каренина, Антоновъ, Днѣпровъ, Тумашевъ и др.

Ежедн. только до среды 20 апр. Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Бил. въ касѣ и въ Центр. (Невскій 23).

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.
Телеф. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Маскотта

Сегодня представлено будетъ:

Опер. въ 3-хъ д. Гл. реж. И. А. Чпстляковъ, муз. Одряна, гл. кап. В. I Шпачекъ. Начало въ 8¼ мин. вечера.

Завтра Гейша, 15-го Птвички пѣвчія. Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч. Во время ОБЪЕДОВЪ (съ 5 час. до 8 час. 30 м.) и УЖИНОВЪ гранд. диверт. Увес. безпр. до вакр. рест.

Польская оперетта Варшавскаго театра
„Новости“

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Сегодня представлено будетъ **Гейша** оперет. въ 3 хъ д. С. Джонса.

Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

Завтра Веселая вдова, 15-го Гейша.

Билеты продаются въ касѣ театра и въ Центральной касѣ (Невскій 23).

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д 35,
прот. Больш. пр. Тел 74-34.

Монополюно на всю Петроград. стор. небывалая по роскоши и красотѣ постановки картина

Ушедшій отъ пошлаго міра

драма въ 5-ти част., главн. роль исп. изв. арт. красавица Маргарита Фише и другія картины.

ОЛИМПІЯ

Забалтаевскій пр., 42-44.
Телефоны 673-11 и 99-97.

Дирекція Я. Ф. Крывскаго.

Любовь сильнѣе смерти

художественная драма въ 3-хъ акт. съ уч. лучш. артист.

Местъ сладка, комедія.

Дивертиссементъ.

Дивертиссементъ.

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 109-87.

Подъ гипвозомъ миллионковъ

Гранд. карт. въ 8 серияхъ около 10,000 метр. демонстр. съ небыв. усп. въ т. Пате въ Парижѣ. Масса умопомр. головол. трюк. участв. лучшіе предст. арт. міра Европы и Америки въ гл. роли кр. Паулина Мервиля и Оскаръ Овенъ.

1-й залъ. 1-я серія **Золотой дождь**. 2-й залъ. 2-я серія **Драма на морѣ**

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР
А. И ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ,
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31
ТФ. № 237-25 и 69-77.

Съ 1-го мая. Занятія все лѣто. Съ 1-го мая.

ЗАПИСЬ КАНДИДАТОВЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ПРОСПЕКТЫ (безпл.) и подр. прогр. (26 к.) высыл. по требованію.

Преподаватели Арт. Имп. балета:

А. Монаховъ, В. Пономаревъ,

А. и И. Чекрыгины и др.

Вышли изъ печати и имѣются въ музыкальныхъ магазинахъ **Новые романы И. И. Чекрыгина.** Складъ Николаевская ул. 31. Покуп. у авт. польз. скидкой или безпл. пересылкой.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ АЛЕКСАНДРЪ РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. гос. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439-59.

Для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей **плюшь-котикъ, имит. мѣха**
НОВОСТИ шелковые шерстяныя
и бумажныя ткани **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**
ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полотно и столовое бѣлье.

Цѣны не дорогія безъ ЗАПРОСА

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная
образцовая программа
артистовъ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!

Съ 8 в.



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
СПБ. у пяти угловъ
ЗАГОРОДНЫЙ 18
Телеф. 79-81.

Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.
Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. холмомъ. 4 нов. биллиарда.
Кухня подъ наблюд. опыта. повара Завуков. свѣжая провизія. Оркестръ музыки.

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА.

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболеваний, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ Выдѣльив. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 25 коп. **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“**,
Невскій 88. Телеф. 469-44.

† Я. А. Плющевскій-Плющикъ.

А Смерть вокругъ театра все косить, да косить, точно театр и его дѣятельность выдѣланы на передовыя позиціи театра войны.

Съ похоронъ В. В. Протопопова театральные люди поѣхали на панихиду по скончавшемуся въ первый день Пасхи большаго театраль Яковъ Александровичъ Плющевскій-Плющикъ.

Тайный совѣтникъ Я. А. Плющевскій-Плющикъ былъ не только юрикомъ по результату министерства внутреннихъ дѣлъ по и юрикомъ по результату русскаго театра въ самомъ широкомъ смыслѣ. Не регламентироваанный никакими законами русской театр имѣлъ въ лицѣ покойнаго сааго дѣятельнаго, преданнаго и вліятельнаго адвоката. Успѣхъ и хлопотамъ Я. А. русскій театръ обязанъ тѣмъ, что было запрещено ставить спектакли по субботамъ и въ Великомъ посту. Некойный освободилъ русскій театръ отъ произвольнаго толкованія законовъ о запрещенныхъ дѣяхъ функционирования театра и запретилъ ему установленныя темпъ дня, когда театры закрываются и когда открываются.

Кромѣ юридической помощи, имя Я. А. тѣсно связано съ чисто театальной дѣятельностью. Онъ былъ и рецензентомъ, и драматургомъ, и дѣятельнымъ членомъ Союза Театрального Общества свыше 15 лѣтъ и однимъ изъ основателей союза драматическихъ писателей и композиторовъ, и сподвижникомъ А. С. Суворина по основанію Литературно-Художественнаго Общества и его театра (нынѣ Малый театр) и проч. и проч. Одно время Я. А. были, что называется, прилежнымъ театральнымъ рецензентомъ въ газетѣ «Новосіа» С. К. Ноповича и въ газетѣ псевдонимомъ «Делверъ». Этому же псевдониму принадлежитъ передѣлка въ пьесу романа Достоевскаго «Преступленіе и наказаніе» и рядъ переведенъ пьесъ съ нѣмецкаго и французскаго.

И личная жизнь Я. А. протекала въ атмосферѣ театра. За свою долгую жизнь (продлился въ 1845 году) онъ три раза былъ женатъ и всѣ жены были артистки: первая—артистка итальянской оперы Брюлова; вторая — известная въ свое время оперная артистка В. И. Раабъ (нынѣ профессоръ консерваторіи) и третья, теперь овдовѣвшая, артистка Суворинскаго театра К. М. Роникова.

Покойный былъ настоящимъ другомъ сподвижникомъ М. Г. Савиной и А. Е. Молчанова по основанію Театрального Общества. Всѣ ходатайства Театрального Общества въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ по различнымъ вопросамъ о различныхъ разрешеніяхъ, святахъ запрещеній и т. д. Я. А. неизменно бралъ на себя и производилъ ихъ рьяно и безукорыльно. Въ послѣднее время онъ принималъ дѣятельное участіе въ Высочайше учрежденной комиссіи по пересмотру законовъ о театрѣ и зрѣлищахъ, принималъ участіе въ этомъ вопросѣ и подготавливалъ обширный трудъ по министерскому законодательству въ этой же области.

Въ послѣдній разъ я видѣлъ Якова Александровича въ вербное воскресенье на «пасхальномъ обѣдѣ» у

А. Е. Молчанова охраняющаго все традиціи М. Г. Савиной. Я. А. пріѣхалъ послѣ обѣда и оставался весь вечеръ, ведя бесѣду о дѣлахъ театральныхъ, которыми интересовался всего лишь.

Русскій театръ можетъ возложить на гробъ Я. А. вѣночекъ съ надписью:

«Безкорыстному другу».

И это будетъ святая правда.

И. Осиповъ.

Пасхальныя награды по Императорскимъ театрамъ.

Къ празднику Пасхи пожалованы ордена: св. Владиміра 4-й степени: заслуженному артисту, управляющему драматическому труппою Императорскихъ Московскихъ театровъ князю Александру Сумбатову, по театру Южину; св. Анны 2 степени: чиновнику особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ Николаю Волкову и дежурному врачу при директорѣ Евгению Подгорьцкому; св. Станислава 2-й степени—артисту оперной труппы Императорскихъ Петроградскихъ театровъ Григорію Угриновичу; св. Анны 3-й степени: капельмейстеру Императорскихъ Московскихъ театровъ Николаю Федорову; артисту драматической труппы тѣхъ же театровъ Ивану Рыкову; артисту музыканту Императорскихъ Петроградскихъ театровъ Ивану Михайловскому и помощнику инспектора Петроградскаго Театрального училища Александру Бѣляеву.

Возведены въ званіе почетныхъ членовъ: артист-музыкантъ Альфредъ Кулле, главный декораторъ Александръ Салниковъ и артист драматической труппы Михаилъ Климовъ.

Награждены медалями: золотомъ, для поощенія на шеѣ, на Андреевской лентѣ: балерина Любовь Егорова. Золотыми, для поощенія на шеѣ, на Александровской лентѣ: артистка оперной труппы Надежда Лапкава, артистка балетной труппы Евгения Лопухова, артистка русской драматической труппы Екатерина Алексѣева, солистка оркестра Шарлотта Вагнеръ, артисты русской драматической труппы Вильгельмъ-Ганеманъ, по театру Гаринъ и Константинъ Вертышевъ, артист балетной труппы Казиміръ Лобойко, артисты-музыканты: Павелъ Лоббитъ, Николай Чернышевъ, Василий Поповъ и Отто Шуманъ.

Серебряными для поощенія на шеѣ, на Владимірской лентѣ: артисты балетной труппы Людмила Элья и Раиса Маукевичъ и артист Александръ Чернышевъ; суфлеръ оперной труппы Петръ Воеводина, артисты-музыканты: Павелъ Вербицкій, Карлъ Фогтъ, Альфредъ Грюноръ и Леонидъ Крушевскій.

Золотыми для поощенія на груди, на Аннинской лентѣ: артистка оперной труппы Екатерина Кузавина, хористка Елизавета Лопкова и хористы Михаилъ Зайцевъ Дмитрий Атафоновъ.

«РОССІЯ НА РАСПУТЬИ».

Цена 20 коп. — Вышел № 7 нового издания:

«Отклики» представляют собою издание, выходящее 2—3 раза в месяц в виде отдельных выпусков — политических фельетонов на важнейшие темы политического дня.

№ 6. Война и все остальное.

№ 7. Россия на распутьи.

№ 8. Война и Дипломатия.

№ 9. Твердая власть.

№ 10. Выступил Кизиль.

№ 11. Дев Рекиш.

№ 12. Будущая Россия.

№ 13. Что должно делать Дума во время войны? (Псевдоним).

№ 14. Война и Дворянство.

№ 15. Сила победившей — мобилизация духа.

№ 16. Дев сестры — Россия и Польша.

№ 17. Сатира в Прессе и Ватто.

№ 18. Кривой.

№ 19. Дев Рекиш.

№ 20. Кривой.

№ 21. Дев Рекиш.

№ 22. Что должно делать Дума во время войны? (Псевдоним).

№ 23. Дев Рекиш.

№ 24. Дев Рекиш.

№ 25. Дев Рекиш.

№ 26. Дев Рекиш.

№ 27. Дев Рекиш.

№ 28. Дев Рекиш.

№ 29. Дев Рекиш.

№ 30. Дев Рекиш.

№ 31. Дев Рекиш.

№ 32. Дев Рекиш.

№ 33. Дев Рекиш.

№ 34. Дев Рекиш.

№ 35. Дев Рекиш.

№ 36. Дев Рекиш.

№ 37. Дев Рекиш.

№ 38. Дев Рекиш.

№ 39. Дев Рекиш.

№ 40. Дев Рекиш.

№ 41. Дев Рекиш.

№ 42. Дев Рекиш.

№ 43. Дев Рекиш.

№ 44. Дев Рекиш.

№ 45. Дев Рекиш.

№ 46. Дев Рекиш.

№ 47. Дев Рекиш.

№ 48. Дев Рекиш.

№ 49. Дев Рекиш.

№ 50. Дев Рекиш.

№ 51. Дев Рекиш.

№ 52. Дев Рекиш.

№ 53. Дев Рекиш.

№ 54. Дев Рекиш.

№ 55. Дев Рекиш.

№ 56. Дев Рекиш.

№ 57. Дев Рекиш.

№ 58. Дев Рекиш.

№ 59. Дев Рекиш.

№ 60. Дев Рекиш.

№ 61. Дев Рекиш.

№ 62. Дев Рекиш.

№ 63. Дев Рекиш.

№ 64. Дев Рекиш.

№ 65. Дев Рекиш.

№ 66. Дев Рекиш.

№ 67. Дев Рекиш.

№ 68. Дев Рекиш.

№ 69. Дев Рекиш.

№ 70. Дев Рекиш.

№ 71. Дев Рекиш.

№ 72. Дев Рекиш.

№ 73. Дев Рекиш.

№ 74. Дев Рекиш.

№ 75. Дев Рекиш.

№ 76. Дев Рекиш.

№ 77. Дев Рекиш.

№ 78. Дев Рекиш.

№ 79. Дев Рекиш.

№ 80. Дев Рекиш.

№ 81. Дев Рекиш.

№ 82. Дев Рекиш.

№ 83. Дев Рекиш.

№ 84. Дев Рекиш.

№ 85. Дев Рекиш.

№ 86. Дев Рекиш.

№ 87. Дев Рекиш.

№ 88. Дев Рекиш.

№ 89. Дев Рекиш.

№ 90. Дев Рекиш.

№ 91. Дев Рекиш.

№ 92. Дев Рекиш.

№ 93. Дев Рекиш.

№ 94. Дев Рекиш.

№ 95. Дев Рекиш.

№ 96. Дев Рекиш.

№ 97. Дев Рекиш.

№ 98. Дев Рекиш.

№ 99. Дев Рекиш.

№ 100. Дев Рекиш.

Склад издания: Петроград, Кронверкский проспект, 13, кв. 5. (Тел. 205-27) Там же прием требований на «Отклики» с доставкой на дом за 4 руб. 50 коп. в Петроград и Москве и 5 руб. 50 коп. в других местностях за годовое количество 24 выпусков (начиная от любого выпуска и от любого срока). — Г.г. книгопродавцам особая скидка при выписке со склада.

У газетчиковъ и на станціяхъ жел. дор.

Въ продажѣ въ книжныхъ магазинахъ,

Серебряными, для юшейи на груди, на Отаниславской лентѣ, награжденъ рядъ высшихъ служащихъ при театрахъ: оперныхъ, драматическихъ, и т. д.

Отъѣздъ гастролей Московскаго Художественнаго театра.

Вчера у входа и у каассы Михайловскаго театра отъѣздъ вывѣщеннымъ объявленіе слѣдующаго содержания: «Спектакли московскаго Художественнаго театра не состоятся въ этомъ сезонѣ и потому продажа билетовъ не будетъ».

По этому поводу изъ источниковъ близкихъ театру изъ Москвы сообщаются такія подробности: Хотя предварительная запись билетовъ на предлогававшіяся въ концѣ мая гастроли Художественнаго театра въ Петроградъ дала, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, блестящіе результаты, но продолжающееся оплеченіе на войну молодежи, болѣзнь нѣсколькихъ важныхъ исполнителей и общее перемѣщеніе друтихъ (ислѣдствіе необычайно рано начавшагося сезона) и необходимость замѣнить ихъ дублерами — сильно расшатала ансамбль и грозитъ спектаклямъ отсутствіемъ художественной бодрости.

Нынешніе же текущато репертуара требуютъ многихъ исполнителей для народныхъ сценъ и большого количества вагоновъ для перевозки декораций и аксессуаровъ. Въ виду этого, Художественный театръ обратился къ дирекціи Императ. театровъ и просилъ освободить его отъ обязанности дать въ этомъ сезонѣ спектакли въ Петроградѣ. Просьба эта директоромъ Императорскихъ театровъ уважена.

Взявъ въ Петроградскихъ гастрольи московскій сезонъ будетъ продолженъ до 1 июня.

Зимній театръ „Луна-Паркъ“

Какъ говорили вчера въ зрительномъ залѣ, привезенная къ намъ ансамблемъ Одесскаго городского театра. оп. Ф. Легара «Наконецъ, одинъ» была въ Одессѣ плодомъ истиннаго сезона, выдержавъ большое число представлений.

Этотъ успехъ понятенъ. Новинка, дѣйствительно обладаетъ всеми качествами, способными привлечь къ себѣ симпатіи публики, темпераментныхъ южанъ.

Но и у насъ шесть тѣмъ, кто любитъ яркіе тона и въ дѣйствіи и въ свѣтѣ рампы, кого влекутъ искреннее веселье неподдельная живость, и сказались бы, «горячій» темпъ всей постановки, всего хода спектакля, — тѣмъ, конечно, будетъ понятно. Ближе и милѣе, привезенное къ намъ дѣлнице нашихъ южныхъ гостей.

Они впервые оценили къ намъ, колдовскія, разнотелныиы, наши отечественныя «гажонды», темноваго увлекающіеся, немногочисленные, темноты благеры, но всегда увлекающіе, всегда убедительные, всегда подкупающіе.

И первое мѣсто среди нихъ мы должны отвести артисткѣ, которую большинство петроградцевъ не знамо пола даже шо имелии, но весьма популярную имъ ютъ.

Это — Иза Кремьеръ, — каскадная примадонна и танцовщица.

Съ перваго же своего выхода на сцену Иза Кремьеръ, видимо, очень волнованная взяла вѣрный тонъ, облагородила много изящества искренности и чисто южной горячности въ роли Тиллы Дахау.

Несомнѣнно, въ этой артисткѣ мы встрѣтили крупный, своеобразный, очень симпатичный опереточный талантъ, русскую Бетти Стоанъ.

А ея одынно выступленіе въ репертуаръ оригинальныхъ новыхъ и очень интересныхъ пьесокъ, веселыхъ, психного шизантныхъ, подчасъ сентиментальныхъ—вызвало у слушателей вполнѣ заслуженные артисткой бурные восторги и горячіе аплодисменты.

На второмъ мѣстѣ по впечатлѣнію отъ вчерашняго спектакля надо поставить другого «гасконца»—Дитирова.

И его мало анаютъ, у шастъ, но и его любить ютъ.

Опъ посылся вчера этотъ солнечный мальчикъ, какъ мизчикъ на большой сценѣ, всегда веселый, всегда ярокій.

Прочіе исполнители уже почти всѣ извѣстны намъ, такъ какъ случились на петроградскихъ сценахъ: г-жа Сарра Линъ, выивъ показавшая свой сильный, хотя все такъ же жидковатый, особенно на верхкахъ, большой голосъ, г. Антоновъ, мизанный, красивый баронъ Галшегъ и старый любимецъ Петрограда г. Турмашевъ ставшій тамъ, на югѣ, еще болѣе жизнерадостнымъ.

Лабинъ.

Троицкій театръ.

Новая программа.

В. Раппопортъ такъ прочно вошелъ въ Троицкій театръ, что вотъ ужъ годъ, какъ ни одна программа не обходится безъ его пьесъ. Въ послѣдней программѣ возобновлены цѣлыхъ три его пьесы. Каждая изъ нихъ—я «Гостинный дворъ», я «Тише едешь—дальше будешь» и полумаскитый «Иванкъ и Павель»—въ свое время считались «гвоздемъ». Теперь всѣ онѣ собраны, и исполнены своеобразный, достаточно острый бузъетъ.

Въ «новую» программу вошла еще инсценировка дѣтской пьесы Пречанинова «Ай-дуду!». Малышнѣе артисты не очень успѣшно справились со своими ролями.

Новая вещьца Арк. Аверченко «Сердце молодой дѣвушки» по сюжету совсѣмъ невѣроятна, но пѣскольکو остроумныхъ, хлесткихъ фразъ все же веодитъ публику. Изъ исполнителей выдѣлились: г-жа Эдипшевнчъ и г. Фокинъ.

Съ блескомъ танцовала «L'Année А. Александрова. Всего лучше прошла «Зима», слабѣе «Осень». Хорошіе декорации Г. Школьника. Твердо ведетъ оркестръ г. Аманьякъ, восторгову аплодировали за свиту Прига.

Театръ положитъ.

Зин. Л.

ПОХОРОНЫ В. В. ПРОТОПОВА.

Гробъ съ останками В. В. Протопова послѣ прибытія изъ Москвы, въ воскресенье, былъ въ понедѣльникъ перенесенъ въ церковь на кладбищѣ Ново-Дѣвичьяго монастыря. Траурная процессія прослѣдовала отъ вокзала на Надеждинскую улицу, гдѣ у редакціи «Финансовой Газеты» была отслужена краткая литія. Послѣ этого по Литейному и Загородному проспектамъ печальная процес-

сія направилась къ церкви монастыря, въ которой и была отслужена заупокойная обѣднѣ и совершено чинъ отпѣванія. Тѣло было предано землѣ рядомъ съ могилой героически погибшаго въ прошломъ году на войнѣ сына В. В.

На погребеніи яромъ вдовы и родственниковъ усопшаго присутствовали Е. П. Карповъ, И. О. Осипавъ, С. Ф. Сабуровъ, А. Л. Стембо, И. Ф. Мануйловъ, г-жи Пролянова, Николаева, Адашевнчъ, Нерадовскій, Любимирровъ и др. Крамъ представителямъ театральнаго-литературнаго міра на похоронахъ присутствовало также много лицъ изъ филансовыхъ и биржевыхъ сферъ.

На гробъ усопшаго гг. Витарскимъ и Дютелемъ были возложены вѣнокъ съ свѣтъ Театральнаго Общества и Н. А. Плещеевымъ—отъ Литературно-Художественнаго Общества. Были еще вѣнки отъ Союза Драматическихъ Писателей, «Финансовой Газеты», С. Ф. Сабурова, Е. М. Грановской и мн. др.

ХРОНИКА

— Въ подавляющемъ большинствѣ петроградскихъ театровъ 11 апрѣля встѣли аншлаги.

— Въ первый день Свѣтлаго праздника могила М. Г. Савиной была мѣстомъ паломничества многихъ людей, видимо, неизвѣстныхъ почитателей покойной великой артистки. Автомобили и кареты въ первый день Пасхи то и дѣло останавливались у Убѣжища. Прѣзжавшіе направлялись въ садъ къ могилкѣ, клали красильныя яички и цвѣты. Могила была очень красиво убрана. Крестный ходъ изъ церкви Убѣжища останавливался у могилы и пѣлъ «Христосъ Воскресе».

— Сегодня, въ 10½ часовъ утра, въ Троицкомъ Соборѣ, на Петроградской сторонѣ состоялся отпѣваніе скончавшагося Я. А. Плющевского-Плющина послѣ чего тѣло будетъ предано землѣ на кладбищѣ Александро-Невской лавры.

— Сегодня, 13-го апрѣля, въ Мариинскомъ театрѣ въ вечернемъ спектаклѣ пойметъ въ первый разъ въ текущемъ сезонѣ балеты «Эвджакъ» и «Исламей» поставленные М. М. Фокинымъ. Въ первомъ балетѣ въ роли Эвджики выступилъ Л. Н. Егорова, во второмъ въ роли «Короля Черныхъ острововъ»—солистъ Его Величества П. А. Гердтъ. Кроме того, въ этомъ же спектаклѣ идутъ балеты «Арагонская хота» и «Эрость».

— Сегодня въ театрѣ Сабурова возобновляется съ участіемъ Е. М. Грановской «Шалая бабенка» и «Вечеръ настроенія».

— Сегодня въ Польской опереткѣ идетъ «Гейша» съ В. В. Казеиной-Миззой.

— Сегодня въ театрѣ Смольцова возобновляется старый фарсъ «Мобильная комната Королева».

— Кружокъ друзей и почитателей артиста Н. Н. Ходотова, собираясь чествовать его въ день его тридцатилѣтняго спектакля-концерта, совладомога-

го съ двадцатилетіемъ его службы на Императорской сценѣ, предлагаетъ желавшимъ принять участие въ этомъ чествованіи и готовящимся подношеіи обращаться съ заявленіями по слѣдующимъ адресамъ: О. К. Кагарбчевская, Знаменская, 45, тел. 24-03, съ 10 ч. утра до 1 ч. дня и отъ 2 до 3; Л. Я. Липковская, Миллионная, 17, тел. 249-60, отъ 2 до 5; А. И. Рабиновичъ, Деятярная, 4, тел. 30-09 и З. Н. Булгакова, Жуковская, 28, тел. 23-27, съ 9—2 ч.; Е. Н. Тиме, Знаменская, 6, тел. 237-40.

— **Г. В. Тартаковъ** приглашенъ съ 1 мая на 6 гастролей въ оперу Народнаго Дома.

— 22-го апрѣля истекаетъ **35 лѣтъ сценической дѣятельности** артиста Народнаго Дома **А. В. Шабельскаго**. Юбилейный комитетъ товарищеско-служебный, извѣщаетъ всѣхъ желавшихъ почтить юбиляра своими поздравленіями, что празднованіе юбиляра состоится 22-го апрѣля въ Вахтанговскомъ театрѣ въ 7½ час. вечера. Адресъ для телеграммъ: Вахтанговскій Театръ, Юбилею. Въ этотъ день поставлены будутъ «Нахлебники» съ г. Шабельскимъ въ роли Кузовкина.

— Выясняется, что неожиданная ликвидация **антрепризы О. Г. Гуріелли** находится въ тѣснѣйшей связи съ перемѣнами въ редакціи «Петроградскаго Листка», гдѣ г-жа Гуріелли была самой вліятельной содиржицей и откуда пьесы удалены. Вотъ на чемъ базировалось театральное предпринимательство г-жи Гуріелли...

— Совѣтъ министровъ одобрилъ постановленіе министра торговли и промышленности объ учрежденіи авиационнаго общества «**Московскіе общедоступные театры**».

— Вчера истекло **25-лѣтіе со дня смерти** известнаго писателя-шестидесятника **Н. В. Шелутова**. Особенно популярностью въ свое время пользовались его «Очерки русской жизни», регулярно печатавшіеся въ «Русской Мысли».

— Въ Курскѣ, пробавомъ въ Одессу, скончался **бывшій режиссеръ Императорской балетной труппы Н. С. Аистовъ**. Покойный въ началѣ 80-хъ годовъ перешелъ въ балетъ изъ драмы послѣ кратковременной службы въ Александринскомъ театрѣ. Въ балетѣ Аистовъ быстро выдвинулся какъ отличный мимикъ. Балетными режиссеромъ онъ былъ годъ 3—4 и затѣмъ изъ-за недоразумѣній съ начальствомъ, выпелъ въ отставку и занялся исключительно педагогической дѣятельностью.

— Въ Москвѣ объявлены три гастролы **А. А. Сувориной**. Будетъ поставлена «Ивонниша и Зеркало» съ уч. Стаголина, Рыбликова, Борнлхана, и г-жи Вацарской.

— **Вернулся** изъ поѣздки въ Ревель оперная труппа, составленная артистомъ г. Медведовымъ. Впечатленіе 5-й и 6-й недель поета—была представлена послѣ управленіемъ г. Бердьева оперы «Евгеній Онегинъ», «Лилловая Дама», «Фарестъ», «Королевъ» и др. Выступились г-жи Яковлева, Адаева, г. Служковъ-Баратовъ, Загуженный и Писаровскій. Обзоры отличные.

— Вернулись съ западнаго фронта вѣдшіе трудъ съ пасхальными подарками для солдатъ **В. П. Давыдовъ**, **Н. И. Тамара** и **И. А. Чистяковъ**. Артисты раздавали подарки въ окопахъ въ непосредственной близости отъ непріятеля.

— Одновременно мы сообщали о какой спертъ молодого композитора-модерниста **С. С. Прокофьева**, которая приобретена **С. П. Дятлевымъ** для его будущаго русскаго сезона въ г. Парижѣ. Опера называется «Игрокъ» и написана на сюжетъ разсказа **Ф. М. Достоевскаго**. На дняхъ самъ композиторъ привелъ свое произведеніе въ присутствіи директора Императорскихъ театровъ **В. А. Теляковскаго**, главнаго режиссера Маринскаго театра **Г. В. Тартакова** и всѣхъ директоровъ Императорской оперы. «Игрокъ» будетъ еще рассмотрѣнъ опернымъ комитетомъ, послѣ чего выяснится вопросъ о возможности постановки оперы на Императорской сценѣ.

— Завтра, 14 апрѣля истекаетъ терминъ **головщины со дня смерти А. Н. Сярябина**.

— Только передъ стѣздомъ въ Москву прощались съ публикою на своемъ престолѣ артисты **Н. Г. Тарасова**. Малый залъ консерваторіи былъ полонъ и молодой артистъ перенесъ массу аплодмъ. Въ концертѣ очень мило таптовала трагическая **Л. Н. Муромская** «Руссую»—одна и «Французскій галопъ» соотвѣстно съ г. Петрявымъ. Хорошо пѣлъ г. Большаковъ и интересно разсказывалъ свои «сценки» г. Старковичевъ.

— Теноръ **К. И. Піотровскій** заключилъ съ дирекціей Императорскихъ театровъ новый контрактъ на 3 года съ значительно повышеннымъ оплатой содержанія.

— 23 апрѣля днемъ въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится оперное упражненіе учащихся консерваторіи по классу **И. В. Ершова**. Пойдетъ «Севильскій цирюльникъ» Россини.

— По сообщеніемъ москвовѣдъ газетъ, директоръ «Летучей Мыши» г. Балетвъ заработалъ за этотъ сезонъ **200.000 рублей**.

— 19 апрѣля въ театрѣ «Комедія» въ бенефисъ артиста г. Лалера будетъ поставлена на ев-

РЕВМАТИЧЕСКІЯ
ПРОСТУДНЫЯ БОЛИ,
инфлуэнца, жаръ и головная
боль быстро прекращаются
таблетками

КЕФАЛДОЛЬ
ДРА СТОРЪ

который можно принимать безъ
опасности вредить себѣ и безъ
какой-либо помощи врачей. Таблетки
Кефалдоля действуютъ бы-
стро и надежно. Отпускаются на
каждой аптечѣ во всѣхъ частяхъ вра-
чей. Не принимайте поддѣлокъ.

рейскомъ разговорномъ языкѣ оперетки «Америка-меринтъ».

— **Б. Стрѣльнинскій театр** сданъ на лето артисту драматической труппы Народнаго Дома **М. Г. Волкову**.

— Въ опереткахъ—послѣднемъ въ этомъ сезонѣ концерты Императорскаго великорусскаго оркестра **В. В. Андреева**. 19 апрѣля, въ театрѣ «Музыкальной Драмы солдатами выступить артисты Императорской оперы **Н. Качаловская**, **Н. В. Волгачъ**, **Игн. Дыгасъ** и **В. Шароновъ**.

Англо-русское музыкальное сближеніе.

Въ Англіи основано «Общество русской музыки» (Russian music committee), имѣющее своей цѣлью поощреніе русской музыки въ предѣлахъ Соединеннаго Королевства. Ближайшія задачи общества—отвѣчать за достоинства русской музыки, давать въ этой области совѣты обращающимся за такими, поддерживать соответствующую задачу общества литературу и музыкальными предпріятіями и дѣйствовать вообще въ качествѣ посредника. Общество будетъ въ постоянномъ контактѣ съ музыкальными обществами, концертными, оперными дирекціями, дилерами, преподавателями музыки и проч.

Самое зарожденіе общества и стимулы къ его возникновенію объясняются въ особомъ манифестѣ къ обществу и музыкантамъ.

«Настоящая война,—говорится въ этомъ манифестѣ,—вызвала необходимость переосмыслить всѣхъ империнациональныхъ цѣнностей. Военный

союзъ требуетъ не только совмѣстныхъ дѣйствій армій и флотовъ, но также и наличие духовныхъ симпатій и взаимнаго пониманія. Среди факторовъ, способствующихъ послѣднему, наиболее значительный—музыка.

Нѣтъ достаточно яркихъ словъ для выраженія того, чѣмъ обязана въ этой войнѣ Англія Россіи; однако, разстояніе между обильными страницами столь значительно, что дѣлаетъ необходимымъ особое напряженіе для установленія взаимнаго соприкосновенія. Если посредничество и помощь въ ознакомленіи Соединеннаго Королевства съ музыкальнымъ искусствомъ великой Россіи будетъ съ нашей стороны хоть въ некоторой дѣлѣ признательности нашей союзницѣ, то и для Англіи здѣсь несомнѣнная и ощутительная выгода. Ибо Англія слишкомъ долго находилась подъ исключительнымъ вліяніемъ немецкой музыки, хотя Германія въ области искусства не единственная страста, въ которой искусство преобладаетъ»

Въ составъ общества вошли виднѣйшіе англійскіе музыканты. Изъ русскихъ музыкальныхъ дѣятелей получили приглашеніе выступить въ члены общества **А. К. Глазуновъ**, **Ц. А. Юю**, **С. В. Рахманиновъ**, **В. И. Сафоновъ** и друг.

ОТКРЫТІЕ ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

- 3-й гр. 3 вер. фл. 12 сек. Агра, Распыхъ.
 Сп. 6 гр. коб. 1913 г. 1 вер. Гатчина, Сура, Березка.
 2-й гр. орл. полторы вер. фл. 8 сек. Ава, Незабудка, Спортъ.
 5-й гр. 3 вер. фл. 12 сек. Путаница, Люксъ, День-Э.
 Сп. «Вступительный» 5700 руб. дош. 1913 г. 1 вер. 2 гата, фл. 6 сек. Раджа, Альказаръ, Авиаторъ.
 6-й гр. орл. полторы вер. Атлетъ, Какъ-Быть, Паяка.
 7-й гр. 3 вер. Забавная, Роккогъ, Менторъ, Родосъ, Сильфиды-Лопуха, Аскольдъ.
 Сп. 6 гр. орл. жер. 1913 г. 1 вер. Разсвѣтъ, Вулканъ, Маршанскъ, Кучумъ, Феральный-Годъ, Малаецъ, Крутой.
 8-й гр. полторы вер. Кречеть, Ерусаланъ, Тиравъ, Фантъ, Былой, Парисъ, Вечерница.
 Сп. 4 гр. 1912 г. полторы вер. Побѣда, Ушкуйникъ, Гайна, Тзи-Влю-Халъ-Герль, Галль.
 Сп. 6 гр. орл. 1912 г. полторы вер. Туманъ, Полоса, Муравь, Иронія, Накишъ.
 4-й гр. полторы вер. фл. 8 сек. Капитанъ, Стань, Бекресзорька, Перепель, Плотный-Л., Банзай, Наньбъ.
 Пар. 8-й гр. полторы вер. Расрава, Мошка, Соколь-Дорогой, Ларсъ, Иранъ, Бриллиантъ.
 Сп. 5 гр. 1912 г. полторы вер. Сиркозь, Кабошонъ, Ратый, Тетка, Панцарь-2, Сигналь-Б.
 10-й гр. орл. полторы вер. Зима, Полетъ, Пріемистый, Подручный, Конекъ-Горбунюкъ, Панцарь-2, Пигмей, Ярка, Богатая.
 9-й гр. полторы вер. Бюджетъ-2, Влукъ, Астрономъ, Спортъ, Березина, Козырь, Пери-Голь-Назаръ, Полушка, Тунгусъ, Вараткъ.
 Пар. 10-й гр. орл. полторы вер. Ася, Игрокъ, Бѣгунюкъ, Видная, Амбиція, Ломаноска, Фисташка, Негръ, Кура.
 Пар. сп. 5 гр. 1912 г. полторы вер. Кандавъ, Тай-фунъ, Ки. Кутузовъ-Смоленскій, Бедуинъ, Гидеяджень.
 11-й гр. полторы вер. Сибгирочка, Выстрѣлъ, Тузь-Трефъ, Леди, Лордъ, Гаремъ, Зонька, Пятагорскъ, Телефонъ, Гераклеумъ.
 Доб. 8-й гр. орл. 3 вер. Прозоръ, Святень, Мечтатель, Меридианъ, Германъ, Коранъ.
 Доб. член. 9-й гр. 3 вер. Машистан, Тайдула, Фенякъ, Дайра, Кауль-К.

Начало въ 1 часъ дня.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
 ВОСКОВАЯ ПАСТА,
 МРАМОРНОЕ МЫЛО,
 КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
 МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Велич. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицѣ **ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА** (Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЬ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковая высылается по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и К. «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ Литейный, 60 В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Намъ сообщаютъ, что нѣкоторые московскіе кинофабрики имѣли въ виду порадовать своихъ зрителей праздничными лентами, но благой покровъ, кажется, такъ и остался неосуществленнымъ.

Въ скоромъ времени въ петроградскихъ кинематографакъ будетъ демонстрироваться только что разрешенная цензурой картина «Жакоминто жестоко наказанъ». Въ картинкѣ принимаютъ участие А. Купринъ, Н. Брешко-Брешковскій и популярный Жакоминто.

Въ связи съ лентой заслуживаетъ вниманія нѣсколько необычное объявленіе-письмо, появившееся въ одномъ изъ московскихъ кинематографическихъ журналовъ:

«Предлагаю писателю Куприну 1.000 руб. за то, чтобы онъ вмѣстѣ съ своими домочадцами, клоуномъ Жакоминто и обезьяной сыгралъ маленькую пьесу по сценарію собственного творчества. Дѣлаю такое объявленіе публично въ виду того, что хочу избѣгнуть посредниковъ. Куперштейнъ».

Отказываю—по коммерчески!..

**

На седьмой недѣль поста въ Москвѣ состоялся просмотръ экранной инсценировки «Пиковая дама». Картина произвела благоприятное впечатлѣніе, какъ стильной постановкой, такъ и продуманной игрой артистовъ. Режиссеръ г. Протопоповъ въ сотрудничествѣ съ декораторомъ и художникомъ далъ интересную репродукцію нашей старины.

Въ роли Германа выступилъ популярный И. Мозякухинъ, а въ роли Лизы—В. Орлова. Поспрандлась игра г-жи Шебучевой въ роли старухи, графини.

Картина, несомнѣнно, привлечетъ къ себѣ вниманіе посѣтителей кинематографовъ, и уже раньше ей можно предсказать успѣхъ.

**

Въ Петроградѣ за послѣднее время организовались нѣсколько кинематографическихъ предпріятій.

О фирмѣ «Кино-Дѣло» намъ уже приходилось говорить. Фабрика приобрѣла въ собственность патенты, принадлежавшія кода-го фирмѣ «Вита», а затѣмъ Дралинку. Все помѣщенное принадлежало отремонтировано; при ателье находится лабораторія, которая можетъ выпускать въ день до 3.000 метровъ пленки. Съ началомъ строительнаго сезона фирма рѣшила начать постройку на окраинѣ города еще одного зданія для съемокъ.

Новая фабрика кинематографическихъ лентъ учреждена еще г. Карамзинъ. Первая лента этой

фирмы, выпускаемая на дняхъ, — инсценировка стихотворенія Некрасова «Пашапа» съ участіемъ М. Петипа представляетъ несомнѣнно интересъ. Кроме того, готовятся къ выпуску «Ночь» и «Шинель» по Гоголю, «Выстрѣлъ» по Пушкину, «Бывшая панاما», «Наши богатіи» и «Хантъ».

Затѣмъ, какъ извѣстно, организовалась фирма «Артистъ», выпускающая свою первую картинку подъ названіемъ «Лидочка» по сценарію г. Зюссера. Объ этой картинкѣ и фотаръ намъ уже приходилось высказаться въ связи съ письмомъ О. Брестской, которой фирма приписала авторство картинкѣ.

Въ заключеніе отмѣтимъ еще одно кинематографическое предпріятіе, которое въ настоящее время организуется группой литераторовъ, артистовъ и художниковъ. Въ составъ товарищества вошли лица, которые до сихъ поръ отказывались выступать для кинематографа. Что касается матеріальной стороны дѣла, то участники рѣшили, что изъ доходовъ отъ эксплоатации картинъ въ теченіе года будутъ поступать на развитіе предпріятія.

Агустъ.

Хроника.

— Въ кинематографѣ «Паровіана» большимъ успѣхомъ пользуется праздничная программа. Драма изъ современной жизни «По опаснымъ слѣдамъ» съмыслансвана занимательно и смотрится съ интересомъ. Съ технической стороны картинка вполне удовлетворительна. Четкая фотографія и хорошее освѣщеніе способствуютъ успѣху. Въ заключеніе программы демонстрируется забавный пустячекъ «Антоша не умѣетъ обращаться съ порядочными женщинами»; въ главной роли выступаетъ хороній комикъ А. Фертнеръ, комедія съ участіемъ котораго знаками посѣлителямъ кинематографовъ.

— Много публики собираетъ послѣдняя программа «Олимпія». Драма «Любовь сильнѣе смерти» выделяется надъ надъ общимъ уровнемъ мелодраматическихъ фильмовъ послѣдняго времени какъ съ технической стороны такъ и игрой исполнительницъ артистовъ. Весело смотрится комедія «Месть сладка». Дивертисментную отдѣленіе также составлено разнообразно и занимательно. Ощутельные помыры вызываютъ среди публики шумные аплодисменты.

— Только что разрешена къ демонстраціи лентая картина на мотивы переживаемыхъ событій «Фирмовой пожаръ». Телѣтъ и сценарій составлены тѣмъ же С. Верновымъ, который самъ и экск. фотаритруетъ картинку. Въ качествѣ прѣдлага проводится историческая параллель—сто лѣтъ назадъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Биржевые сдѣлки

(12 апрѣля).

Вчера банки были открыты в течение двух часов и въ это время состоялось частное биржевое собраніе, которое прошло въ очень оживленном и кипищемъ характерѣ. Биржевые крупы очень благоприятно обставляются создавшимся общимъ положеніемъ и охотно вступаютъ въ новые ангажементы, разсчитывая на дальнейшее повышательное движеніе.

Фаворитомъ собранія были Тульскія-мѣднопрокатныя, которыя усиленно покупались представителями крупнаго банка. Движеніе съ Тульскими активизируется предостереженіемъ новымъ выпускомъ акций. Въ общихъ чертахъ условия новаго выпуска уже известны: выпускную цѣну новыхъ акций называютъ 350 р., причемъ новая акція будетъ предоставлена держателямъ акций прежнихъ выпусковъ по расчету одной новой акціи на двѣ старыхъ. Въ началѣ собранія Тульскія обращались по 606, а затѣмъ постепенно повышались, открыли до 621. Къ концу остаются покупателями по 620 при продавцахъ по 622.

Параллельно крѣпко и повышательно съ акціями общества Юго-Восточной к. д., курсъ которыхъ авансировалъ до 228.

Среди металлургическихъ интересомъ пользовались Шуваловскія, за которыя платили по 145, въ копку—144¾ денг. Въ вопросѣ Барановскія 165, Новоколь-Маріупольскія 186½, Богословскія 252, Судостроительныя 91½. Крѣпче съ Кылтшамскими обращавшимися по 34.50—34.60. Сдѣланы: Парвайнентъ 173½, Брянскія 173.

Были сдѣлки съ перами Лепя-Гольдфилдъ 24.40, съ Прушевскими 124 и Восточными складами 121.

За Васинскія платили 660—62 безъ дисконта.

ДОКЛАДЪ РУССКАГО ДЛЯ ВЪНШНЕЙ ТОРГОВЛИ БАНКА.

Къ завтрашнему общему годовому собранію акціонеровъ Русскаго для вѣншей торговли банка правленіе банка представило докладъ, который, по содержанию своему, сразу напоминаетъ о томъ, что во главѣ банка сейчасъ стоитъ Л. Ф. Давыдовъ—бывшій директоръ кредитной канцеляріи. Докладъ

этотъ резко отличается отъ стереотипныхъ банковскихъ докладовъ и является собою нечто вроде лекціи о финансовомъ положеніи Россіи въ историческомъ 4915 году. Докладъ касается всѣхъ сторонъ финансово-экономической жизни нашего отечества: финансированія войны, бумажныхъ денегъ, золотыхъ запасовъ, размытой монеты, учетныхъ ставокъ, роста народнхъ сбереженій, платежеспособности населенія, иностранной валюты, биржъ, официальной и частной, вѣншей торговли, урожая, дороговизны, промышленности и проч. Отдѣльными опредѣленіями и частными докладами по вѣншнимъ вопросамъ нашего финансового бытія показываютъ, что въ правленіи данного банка прекрасно понимаютъ всѣ плюсы и минусы положенія.

Основное положеніе доклада то, что война, несмотря на всю ея тяжесть, длительность и неизмѣримость масштаба—не поколебала экономической мощи нашего отечества и слѣдовательно, не поколебала и прочнаго положенія крупнѣйшихъ кредитныхъ учрежденій.

Дѣятельность самого банка выразилась въ крупной суммѣ 7.223.964 руб. чистой прибыли за 1915 годъ противъ 4.672.134 руб. за предыдущій годъ. Выдачи увеличились съ 383 милл. до 618 милл., что стало возможнымъ банку принять широкое участіе въ реализаціи военныхъ займовъ и приобретеній краткосрочныхъ обязательствъ Государственнаго казначейства. Последнихъ въ портфель банка къ 1-му февраля была на 134.8 милл. рублей.

Общій размѣръ дѣятельности банка за 1915 г. выразился валовой прибылью въ 11.243.619 р. на 1.660.206 руб. больше предыдущаго года, несмотря на сокращенія операций Парижскаго сдѣлания и ликвидаціи отдѣленія въ Константинополь. Изъ чистой прибыли (7.223.964 руб. 52 к.) въ ликвидацию акціонерамъ поступаетъ 5.400.000 (по 22 р. 50 коп. на акцію) и остается еще остатокъ прибыли на будущій годъ—434.905 р. 52 коп.

О-ВО МАЛЬЦОВСКИХЪ ЗАВОДОВЪ.

Итоги дѣятельности общества Мальцовскихъ заводовъ за 1915 годъ представляются въ слѣдующемъ видѣ.

Валовой доходъ общества составляетъ 21.315.436 рублей, которому соответствуетъ валовой доходъ

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ВОЕННЫЙ ЗЕМЪ!

Въ успѣхъ займа — залогъ побѣды
и Воскресенія Родины.

за предыдущій годъ въ 21.277.391 руб. Расходы выразились въ суммѣ 17.181,398 руб., противъ 17.805.006 р. за 1914 годъ.

Чистая прибыль съ 3.472.385 р. въ 1914 г. увеличилась въ отчетномъ году до 4.134.038 р. Изъ этой прибыли правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ по 12 р. на акцію противъ 11 р. 50 к. выданныхъ за 1914 годъ, такъ что вся сумма дивиденда составитъ 1.920.000 р.

Изъ крупныхъ отчисленій слѣдуетъ отмѣтить: 1.250.000 р. на погашеніе стоимости имущества и 144.201 р. въ запасный капиталъ. Налогъ съ прибыли составляетъ суммю 531.577 руб.

НОВЫЕ КОММЕРЦИИ И МАНУФАКТУРЪ СОВѢТНИКИ.

Государь Императоръ, по представленію министра торговли и промышленности, Всемилостивѣйше соизволилъ на пожалованіе изъ дна Св. Пасхи 1916 г. званій: купцамъ первой гильдіи, М. Шульцину и Ю. Гиттису, купцамъ первой гильдіи—І. Гиллеру, Е. Курявичскому и Н. Мѣшкову, купцу второй гильдіи—М. Хомякову, ответственнымъ почетнымъ гражданиномъ — А. Второву, Я. Буванцову, С. Мельникову, П. Тихостому, И. Ушакову и Ш. Нолому—коммерціи совѣтника, а купцу первой гильдіи, А. Щенкелю, купцу второй гильдіи, Н. Каштанову и почетному почетному гражданину Н. Морозову—мануфактуръ-совѣтника.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Въ состоявшемся 5 апрѣля общемъ собраніи акціонеровъ **Банинскаго нефтянаго общества** въ члены правленія избраны: К. І. Кляджуицевъ и Е. Г. Шайкевичъ. Кандидатомъ—Н. А. Гордонъ.

— Въ собраніи акціонеровъ **Петроградско-Тульскаго поземельнаго банка** избраны въ члены правленія: В. Е. Винтерфельдтъ, П. В. Селючевъ и И. Х. Озеровъ, въ кандидаты: Д. Л. Рубиллянтгейнъ, И. Е. Ратняковъ и Д. И. Демкинъ.

— **Россійское общество колоніальной торговли** закончило 1915 годъ чистой прибылью въ 870.711 рублей и выдаетъ дивидендъ въ размѣрѣ 15 руб. на акцію. Выборы избраны въ члены правленія П. Б. Кафталъ, М. А. Фликельштейнъ и кандидатомъ М. Г. Фейберъ.

— **Электрическое акціонерное общество «Динамо»** увеличиваетъ основной капиталъ съ 7-ми до 10-ти милл. руб.

КАЗЕННЫЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ.

Министръ путей сообщенія испрашиваетъ принципиальное согласіе совѣта министровъ на сооруженіе металлургическаго, рельсопрокатнаго, железнодорожнаго и сталелитейнаго завода.

На производство необходимыхъ изысканій и на составленіе проекта и сметы изъ сооруженія завода испрашивается ассигнованіе въ 100.000 р.

ПЕТРОГРАДСКІЙ ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году. * Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣны отъ 3руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: ЧАСТНЫБАНКЪ.

Первое Российское Страхование О-во

УЧРЕЖДЕНО ВЪ 1827 ГОДУ.

Балансъ 31-го декабря 1915 года.

АКТИВЪ.		Руб.	К.	Пассивъ.		Руб.	К.
Касса			295,290	Основной капиталъ:			
Кредитныя учреждения:				состояло въ теченіе отчетнаго г. 10,000 акцій по 400 р.		4,000,000	—
Текущіе счета:				Запасный капиталъ:			
Въ Государственномъ Банкъ		1,000	—	состояло въ теченіе отчетнаго года		2,000,000	—
» Русскомъ для внешней торговли Банкъ		875,257	99	Особый резервный капиталъ:			
» Петроградскомъ Международ. Коммерческ. Банкъ		36,042	17	состояло въ началѣ отчетнаго года		2,461,103	02
» Курскомъ Отд. Петр. Международ. Коммерческ. Банка		11,612	21	(Р. 1.7 92,188—80плаченъ Государ. промысл. налогомъ.			
» Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкъ		267,575	73	» 223,900—72 доволн. за 1913 г.)			
» Волжско-Камскомъ		11,035	72	Разность показанной въ книгахъ стоимости фондовъ			
» Петроградскомъ Учетномъ и Судномъ Банкъ		5,372	62	противъ балансовой		3,656	67
» » Торговомъ Банкъ		12,779	64	Капиталь погашенія стоимости недвижимыхъ имуществъ			
» Сибирскомъ		472,112	18	Общества: Состояло въ теченіе отчетнаго года		500,000	—
» Соединенномъ Банкъ		15,211	44	Фонды прибыли страхователей:			
» Московскомъ Купеческомъ Банкъ Петрог. Конторъ		125,380	78	а) по страхованію на случай смерти		238,166	96
» Калашник. Отд. Русскаго для внешней торг. Банка		432,610	55	б) по страхованію отдѣльныхъ лицъ отъ несчаст-		5,517	66
» Рижскомъ, Биржевомъ Банкъ		836	28	ныхъ случаевъ		243,684	62
» Ференингбанкенъ въ Финляндіи		12,375	—	Резервы премій по текущимъ страхованіямъ, находя-			
» Одесскомъ Учетномъ Банкъ		34,383	20	щимся на рискъ Общества:			
» Общ. Взаим. Кредита приказчиковъ въ Харьковѣ		11,602	92	а) по страхованію жизни		14,234,994	09
» Азовско-Донскомъ Коммерческ. Банкъ въ Петр.		768,729	90	б) » » отъ несчастныхъ случаевъ		478,978	97
» » » » Екатеринбург. Отд.		347,362	48	в) » русскому страхованію отъ огня		3,600,000	—
» » » » Виленск. Отд.		7,401	83	г) » иностранному страхованію отъ огня		3,400,000	—
» Русско-Азиатскомъ Банкъ		10,362	45	Резервы по неуплаченнымъ убыткамъ по страхованіямъ,			
» Русско-Английскомъ Банкъ		108,321	90	находящихся на на рискъ Общества:			
» Коммерческомъ Банкъ И. В. Юнкеръ и Ко въ Петрог.		105,995	77	а) по страхованію жизни		320,211	87
» Московскомъ Банкъ		108,846	68	б) отъ несчастныхъ случаевъ		425,675	—
» » Купеческомъ Банкъ		103,994	20	в) отъ огня		2,272,611	98
» » » Ростовск. н/Д Отд.		66,377	16	Удержанные Общ. резервы по передан. перестрахован.			
» » Отдѣленіи Сибирскаго Торговаго Банка		3,111	65	а) по страхованію жизни		1,213,772	93
» » » Русскаго для внешней торг. Банка		67,581	18	б) » » отъ огня		2,129,801	73
» » » Азовско-Донск. Коммерческ. Банка		150,538	80	Невостробованный дивидендъ акціонеровъ			
» » » Русско-Азиатскаго Банка		416,931	15	Казенныя пошлины:			
» » » Петр. Международнаго Коммерчес-		416,558	73	числилось въ началѣ года		121,706	р. 25 к.
» » » Коммерческаго Банка И. В. Юнкеръ и Ко		219,971	99	собрано въ теченіе года		1,382,086	» 49 »
» Одесскомъ Отд. Русскаго для внешней торг. Банка		47,726	99	внесено въ Казначейство въ теченіе года		1,503,792	74
» Киевскомъ Отд. Волжско-Камскаго Коммерческ. Банка		1,015	13	Гербовый сборъ:			
» » Петр. Международнаго »		414	58	числилось въ началѣ года		18,524	р. 65 к.
» » » Русскаго для внешней торг. Банка		73,088	37	собрано въ теченіе года		190,636	» 60 »
» » » Петр. Учетнаго и Суднаго Банка		1,998	50	внесено въ Казначейство въ теченіе года		209,161	25
» » » Коммерческаго Банка въ Варшавѣ		3,883	83	Сборъ на возмѣщеніе расходовъ по надзору за страхован.		189,491	05
» Киевскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкъ		1,253	60	Кредиторы:			
» Тифлискомъ Коммерческомъ Банкъ		1,675	47	а) страховыхъ обществъ		706,420	47
» Виленскомъ Обществѣ Взаимнаго Кредита		100	—	б) агенты		28,624	60
» Виленскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкъ		75	80	Задаточныя въ счетъ страхованій			
» Direction der Disconto Gesellschaft въ Берлинѣ		5,769	24	Впередъ полученные проценты по ссудамъ			
» Bankers Trust Co, въ Нью Йоркѣ		484,754	52	Впередъ получен. наемная плата съ недвижимаго имущ.			
Процентныя бумаги съ текущими купонами			5,849,030	Подлежащія уплатѣ расходы отчетнаго года			
Российскія		11,026,884	49	Залоги:			
Иностранныя долл. 1.409,000—		2,695,398	87	а) членовъ Правленія		40,000	—
Недвижимое имущество		12,827,488	—	б) агентовъ		343,975	—
Ссуды подъ залогъ недвижимостей		1,750,500	—	Касса служащихъ			
Ссуды подъ полисы (стоимостью полисовъ, подъ которые			1,950,735	Капиталь памяти В. А. Половцова, А. А. Амбургера и			
выданы ссуды 2.063.591 р.—к.)			60	Э. В. Блессига и М. П. Боткина		26,192	44
Удержанные страховыми обществами резервы по при-			124,732	Прибыль		1,962,161	94
нятымъ перестрахованіямъ съ огня			74	ИТОГО		41.841,489	18
Дебиторы:				ИТОГО		41.841,489	18
а) агенты		4,173,775	27				
б) страховыя общества		557,628	36				
в) другіе дебиторы		99,063	89				
Движимое имущество			4,830,467				
Выдано за первую половину 1915 г. по 6.435 куп. по 8 р.			30,000				
Процентныя бумаги, обезпечивающія залогомъ:			51,480				
а) членовъ Правленія		40,000	—				
б) агентовъ		343,975	—				
Проц бум. кап. лам. В. А. Половцова, А. А. Амбургера,			25,506				
Э. В. Блессига и М. П. Боткина			28				
ИТОГО			41.841,489				

Счетъ убытковъ и прибылей.

ДЕБЕТЪ.		Руб.	К.	КРЕДИТЪ.		Руб.	К.
Вознагражденіе Директорамъ		130,518	20	Остатокъ чистой прибыли предыдущаго года		19,210	30
Въ пользу кассы служащихъ		69,310	92	Прибыль по счетамъ страхованій:			
На улучшеніе быта служащихъ		42,970	41	а) по счету страхованія жизни		118,668	87
Списано сомнительныхъ долговъ		15,000	—	б) » » отъ несчастн. случаевъ		65,542	—
Дополнительный процентный сборъ съ прибыли за 1913 годъ		72,840	99	в) » » отъ огня		1,240,766	62
Чистая прибыль		1,962,161	94	Чистый доходъ съ имущества		774,355	81
Итого		2,292,802	37	Прибыль на курсѣ по иностраннымъ расчетамъ		74,018	77
Распределеніе чистой прибыли:				Невостробованный дивидендъ акціонеровъ, зачисленный			
Процентный сборъ съ прибыли по Государств. промысл. налогу		588,648	58	въ пользу общества		240	—
На уплату дивиденда акціонерамъ (24½% т. е. 98 р. на акцію)		980,000	—	Итого		2,292,802	37
На надобности военнаго времени		40,000	—				
Въ капиталъ для пополненія дивиденда		350,000	—				
Остатокъ переносимый на слѣдующій годъ		3,513	36				
Итого		1,962,161	94				

Члены Ревизионной Комиссіи: В. Маркеловъ.
П. Федоровскій.
А. Гитшовъ.
К. Ермоловъ.
А. Соболевъ.

Директоры Правленія: Л. Давыдовъ.
Р. Блессигъ.
Н. Костылевъ.
Г. Фанъ-Гильзе-фанъ-деръ-Паавъ.
В. Ермоловъ.

Управляющій Ф. Добрынинъ.
Бухгалтеръ Ф. Битеневъ.

Петроградскій Международный

Счетъ прибылей и убыт

Кредитъ.

Счетъ процентовъ:

	Петроградъ.		Отдѣленія.		ИТОГО.	
	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.
Проценты, полученные Банкомъ:						
Проценты по учету векселей	1,773,115	20	5,755,121	65	7,528,236	85
» » » торговыхъ обязательствъ	—	—	30,432	23	30,432	23
» » » тиражн. проц. бумагъ и купоновъ	205	10	29,717	88	29,922	98
» » ссудамъ до востр. (on call) и по друг. счетамъ подъ %% бумагъ	4,126,263	27	3,625,360	16	7,751,623	43
» » ссудамъ до востр. (on call) подъ товары, векс. и торг. обязат.	—	—	1,308,092	16	1,308,092	16
» » ссудамъ подъ соло-векселя, обезп. зал. сельско-хоз. им. и по счет., обезпеч. зал. закладными	1,671	86	92,919	21	94,591	07
» » срочнымъ ссудамъ	16,429	81	76,723	66	93,153	47
» » авансамъ подъ жел.-дор. дубликаты и коносаменты	—	—	392,573	39	392,573	39
» » принадлежамъ Банку 0/0 0/0 бумагамъ	1,536,742	90	245,884	87	1,782,627	77
» начисленные на зарплат. по курс. операц.	2,646	53	9,727	48	12,374	02
» по счетамъ съ корреспонд.	8,470,702	51	3,396,278	51	11,866,981	01
» » Отдѣленій съ Правленіемъ	—	—	1,363,128	43	1,363,128	43
» по текущимъ счетамъ въ друг. Банкахъ	595	30	2,323	89	2,919	19
» начисленные на стоимость недвижимого имущества	227,823	23	—	—	227,823	23
Чистый доходъ по домамъ въ Петроградѣ и Москвѣ	82,874	90	—	—	82,874	90
Итого процентовъ полученныхъ	16,239,070	61	16,328,283	52	32,567,354	13
Проценты, уплаченные Банкомъ:						
Проценты по текущимъ счетамъ	2,488,821	05	6,420,733	08	8,909,554	13
» » вкладамъ до востребованія	57,809	28	209,497	23	267,306	51
» » » срочнымъ	948,091	78	1,416,315	60	2,364,407	38
» » специальнымъ текущимъ счетамъ	553,656	19	253,663	38	807,319	57
» » счетамъ съ корреспондентами	2,475,230	18	1,921,675	09	4,396,905	27
» » сберегательно-вспомог. кассѣ служащ.	117,832	97	—	—	117,832	97
» » счетамъ Отдѣленій съ Правленіемъ	1,363,128	43	—	—	1,363,128	43
Итого процентовъ уплаченныхъ	8,004,569	88	10,221,884	38	18,226,454	26
Остается по счету процентовъ	8,234,500	73	6,106,399	14	14,340,899	87
Счетъ комиссій						
» процентныхъ бумагъ	—	—	89,939	80	85,939	80
» курсовыхъ операцій	386,911	09	148,362	79	535,273	88
» дивиденда за 1904 г. (оплачено осн. § 8 Устава)	3,840	—	—	—	3,840	—
Итого комиссій	386,911	09	148,362	79	535,273	88
Итого	10,864,558	19	8,827,595	26	19,692,153	45

Исполнитель Правленія Банка

Възглавитель И. М. Штернъ.

Членъ правленія:

НЫЙ Коммерческій Банкъ

ковъ по 31 декабря 1915 г.

Дебетъ.

	Петроградъ.		Отдѣленія.		ИТОГО.	
	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.
Счетъ расходовъ:						
Жалованье и награды служащимъ	1,169,962	85	2,328,966	25	3,498,929	10
Отчисления въ пользу сберег.-вспом. кассы служ.	123,256	25	—	—	123,256	25
Жалованье и нагр. артельщ. присл. и на разъѣзды	172,865	63	542,730	48	715,596	11
Налоги и повинности	31,335	48	102,375	48	133,760	96
На наемъ помѣщ., отощ., освѣщ. и ремонтъ	170,873	95	500,119	01	670,992	96
Книги, бланки и канцелярскія принадлежности	67,992	21	169,623	14	237,615	35
Публѣкаціи	43,053	45	9,573	29	52,626	74
Почтовые, телеграфн., нотаріальные и прочіе расходы	136,591	67	477,380	32	613,971	99
	1,915,981	49	4,130,767	97	6,046,749	46
Вознагражденіе Ревизионной Коммисіи за 1914 г. . .	10,000	—	—	—	10,000	—
Государственный промысловый налогъ	518,278	55	239,319	30	757,597	85
Дополнительный Госуд. промысл. налогъ за 1911 г. . .	34,115	40	—	—	34,115	40
Налоги и сборы по дому Банка	20,209	33	—	—	20,209	33
По жертвованія на нужды военнаго времени	46,029	43	—	—	46,029	43
Поташеніе стоимости недвижимаго имущества	145,172	19	—	—	145,172	19
10% поташеніе съ расход. по усур. нов. Отдѣл.	75,203	82	—	—	75,203	82
Вознагражденіе членамъ учетныхъ комитетовъ	—	—	20,782	—	20,782	—
Таштѣмы въ Отдѣленіяхъ	—	—	360,873	91	360,873	91
Прибыль	8,099,567	98	4,075,852	08	12,175,420	06
	10,864,558	19	8,827,595	26	19,692,153	45
Прибыль	8,099,567	98	4,075,852	08	12,175,420	06
Поступило по списаннымъ по прежнимъ отчетамъ						
долгамъ	350,864	86	127,201	38	478,066	24
	8,450,432	84	4,203,053	46	12,653,486	30

Списывается:	въ Правленіи:	въ Отдѣленіяхъ:
по сомнительнымъ долгамъ	Р. 1,331,488 87	Р. 3,004,042 57
" %/о бум. Р. 3,984,410 30		
а за вычет. резервир. по отчету за 1914 г.	1,582,260 —	
	2,452,160 30	
	Р. 3,783,638 87	
Резервируется:		
на возможные убытки по мораторнымъ векселямъ	540,260 —	

4,323,898	97	3,004,042	57	7,327,941	54
4,126,533	87	1,199,010	89	5,325,544	76
Подскачать выдать Директорамъ, на основаніи заключенныхъ съ ними условій				213,021	79
Очищается, согласно § 75 устава:				5,112,522	97
5% членамъ Правленія		255,626	15		
2% » Совѣта		102,250	46		
				357,876	61
				4,754,646	36
				169,847	07
Остатокъ прибыли 1914 года				4,924,493	43
Въ распоряженіи Гг. Акціонеровъ					

С. С. Хрулевъ.

- Е. Г. Шайкевичъ.
- А. И. Вышняградскій.
- Н. И. Финишевъ.
- Я. И. Савиць.
- Г. А. Блокъ.

Петроградскій Междуна Балансъ 31 декабря

Дебетъ:	Петроградъ.		Отдѣленія.		В С Е Г О.	
	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.
Счетъ кассы	6,266,396	43	9,686,533	29	15,952,929	72
Счетъ учетныхъ векселей	31,224,739	60	11,060,557	68	112,285,297	28
Счетъ мораторныхъ векселей *)	—	—	2,123,530	46	2,123,530	46
Счетъ векселей и документовъ на инкассо	4,441,257	70	17,886,306	66	22,327,564	36
Счетъ учетныхъ и вышедшихъ въ тиражъ %бум. и куп. ..	8,226	80	292,922	88	301,149	68
Счетъ учетныхъ торговыхъ обязательствъ	—	—	209,706	22	209,706	22
Ссуды подъ соло-векселя, обезпеч. залогомъ сельско-хоз. имѣній	—	—	401,907	99	401,907	99
Счетъ ссудъ до востребованія Банкомъ (оп call), обезпечен. гарантирован. проц. бумагами	2,125,540	83	7,504,891	20	112,786,409	13
» негарантирован. »	33,220,271	17	42,015,587	51		
» товарами	—	—	16,518,998	41		
» векселями	3,349,097	15	6,011,816	27		
» торговыми обязательствами	—	—	2,040,206	59		
Счетъ срочн. ссудъ подъ залогъ:						
гарантированныхъ процентныхъ бумагъ	76,970	—	699,410	55	1,070,990	55
негарантированныхъ »	86,824	—	103,591	—		
товаровъ	—	—	104,195	—		
Счетъ авансовъ подъ ж.-д. дублик. и коносаменты	—	—	4,856,510	73	4,856,510	73
Счетъ процентныхъ бумагъ: (**)						
гарантированныхъ	27,775,739	13	499,754	19	60,727,957	44
негарантированныхъ	29,273,872	25	3,178,591	87		
Счетъ заграничн. трафты и денегъ	100,276	84	1,061,752	91	1,162,029	75
Счетъ корреспондентовъ Банка по ихъ счетамъ (conto loro):						
обезпечен. бумагами гарантирован.	60,799,704	85	1,951,717	79	272,478,169	87
» » негарантированными	50,675,917	26	15,542,234	31		
» товарами	6,690,995	58	7,541,635	57		
» торговыми обязательствами	47,305,410	96	27,798,999	67		
» обязательствами заводовъ по выдачѣ за нихъ правит. гарантій за получ. ими задат. деньги по разлчн. рода заказамъ	41,884,162	25	—	—		
бланковые кредиты	5,607,566	33	6,679,825	30		
по счетамъ Банка (conto nostro)	13,501,131	68	22,650,975	92	36,152,107	60
Счетъ Правленія съ Отдѣленіями	26,372,007	76	75,303,465	10	101,675,472	86
Счетъ расходовъ, подлежащихъ возврату	11,972	15	21,646	44	33,618	59
Счетъ расходовъ, по учрежд. новыхъ Отд.	676,834	40	—	—	676,834	40
Счетъ недвижимаго имущества:						
зедержимое имущ. въ Петроградѣ и въ Отдѣл.	8,205,378	21	—	—	8,205,378	21
Счетъ переходящихъ суммъ	1,328,736	46	2,442,347	05	3,771,083	51
	401,009,029	79	356,189,618	56	757,198,648	35

*) Согласно Высочайшимъ Указамъ отъ 20 июля, 19 сент., 5 окт., 11 ноября 1914 г. и 13 янв. 17 марта, 16 апрѣля, 12 июня, 7 сент. и 24 окт. 1915 г.

**) Въ томъ числѣ Р. 30,000,000.— 0/0% бумагъ запасн. капитала, согл. § 75 уст. Банча.

***) Согласно циркул. Особен. Канц. по Кред. Части Мин. Фин. отъ 26 января 1919 г., за № 1480.

Предсѣдатель Правленія Банка

Бухгалтеръ И. М. Штеригъ.

Члены Правленія:

Извлеченіе изъ протокола общаго собранія г.г. акціонеровъ Петрограда

Въ Общее Собраніе явилось 112 акціонеровъ, представившихъ за себя и отъ отсутствующихъ акціонеровъ довѣренности всего на 58.062 акцій, съ правомъ на 434 голоса.

Предсѣдателемъ Собранія единогласно избранъ С. А. Шереметевскій.

Общее Собраніе закрытой баллотировкой большинствомъ голосовъ постановило:

балансъ Банка и отчетъ, проверенный Ревизіонной Коммиссіей и одобренный Совѣтомъ, утвердить съ тѣмъ, чтобъ выдать дивидендъ въ размѣрѣ 20 рублей на акцію и остатокъ въ суммѣ 124.493 р. 48 коп. отнести къ прибылямъ 1916 года;

утвердить одобренную Совѣтомъ и Ревизіонной Коммиссіей смету расходовъ на 1916 годъ какъ для Банка въ Петроградѣ, такъ и для Отдѣлений, въ общей суммѣ 5.945.261 р., уполномочивъ въ то же время Совѣтъ, въ случаѣ надобности, въ теченіе года, по представленіямъ Правленія разрѣшать дополнителныя къ этой сметѣ ассигнованія;

подтвердить право Правленія, съ одобренія Совѣта, приобретать для Банка недвижимыя имущества въ столицахъ и тѣхъ городахъ, въ которыхъ имѣются Отдѣленія Банка, и приобретать недвижимыя иму-

родный Коммерческій Банкъ.

1915 года.

	Петроградъ.		Отдѣленія.		ВСЕГО.	
	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.	Рубли.	Коп.
Кредитъ.						
Счетъ акціонернаго капитала						
240,000 акцій по 250 руб.	60,000,000	—	—	—	60,000,000	—
Счетъ запаснаго капитала 30,000,000 — — — 30,000,000 —						
Счетъ особаго резервнаго капитала	5,669,397	81	—	—	5,669,397	81
Счетъ капитала погашенія недвижимаго имущества	1,468,911	09	—	—	1,468,911	09
Счетъ резерва для покрытія возможныхъ убытковъ по мораторнымъ векселямъ ***)	650,000	—	—	—	650,000	—
Счетъ вкладовъ на текущіе счета	63,354,850	24	192,437,581	83	299,271,880	16
Счетъ вкладовъ до востребов.	969,600	—	4,217,996	19		
Счетъ срочныхъ вкладовъ	12,402,626	78	25,889,225	12		
Счетъ корреспондентовъ Банка:						
по ихъ счетамъ (conto loro)	120,513,804	09	82,841,489	78	203,355,293	87
по счетамъ Банка (conto nostro)	20,635,066	96	13,949,218	38	34,584,285	34
Счетъ Правленія съ Отдѣленіями	74,505,848	91	31,133,037	61	105,638,886	52
Счетъ Сберег.-вспом. Кассы Служ. Банка	2,186,839	39	—	—	2,186,839	39
Счетъ фонда для вспоможенія служащ. Банка на воспитаніе ихъ дѣтей	50,000	—	—	—	50,000	—
Счетъ Государственнаго налога:						
по специальнымъ счетамъ	64,401	09	48,021	66	796,319	27
» разнымъ счетамъ	255,070	55	428,825	97		
Счетъ анцептованныхъ траттъ и непредъявленныхъ къ уплатѣ переводовъ	873,825	13	2,866,915	50	3,740,740	63
Счетъ дивиденда, подлежащаго уплатѣ	1,082,832	81	—	—	1,082,832	81
Счетъ процентовъ, переходящихъ на 1916 г.	642,838	20	1,215,727	85	1,858,566	05
Счетъ переходящихъ суммъ	187,724	91	800,704	76	988,429	67
Счетъ тантьемъ въ Отдѣленіяхъ, согласно заключеннымъ договорамъ	—	—	360,873	91	360,873	91
Счетъ Директоровъ, Правленія и Совѣта, причитаются имъ соотв. §§ 44 и 73 уст. Банка	570,898	40	—	—	570,898	40
Счетъ Акціонеровъ:						
чистая прибыль за 1915 годъ	4,924,493	43	—	—	4,924,493	43
	401,009,029	79	36,189,08	56	757,198,648	35

С. С. Хрулевъ.
 Е. Г. Шайкевичъ.
 А. И. Вышнеградскій.
 Н. И. Филипповъ.
 Я. И. Савичъ.
 Г. А. Блокъ.]

скаго Международнаго Коммерческаго Банка 26 Марта 1916 года.

щества для устройства Банкомъ товарныхъ складовъ, а равно право продавать купленные Банкомъ имущества;

предоставить Правленію право ходатайствовать передъ г. Министромъ Финансовъ о разрѣшеніи открывать Отдѣленія и Агентства въ мѣстностяхъ, указанныхъ въ особомъ спискѣ;

разрѣшить Правленію войти съ ходатайствомъ объ измѣненіи §§ 7 и 22 устава Сберегательно-Вспомогательной Кассы служащихъ въ изложенной въ докладѣ Правленія редакціи;

выразить служащимъ отъ лица Общаго Собранія особую благодарность за ихъ труды.

Затѣмъ, по произведенной закрытой баллотировкѣ, избранными оказались:

въ члены Правленія: С. С. Хрулевъ, Я. И. Савичъ и А. Э. Гутманъ;

въ члены Совѣта: В. Ф. Треповъ, Н. И. Филипповъ, М. Б. Гальперинъ, Н. Е. Понафидинъ, П. Г. Солодовниковъ, Л. И. Бродскій, В. Т. Асѣвъ, П. Д. Байдакъ;

въ члены Ревизионной Комиссіи для повѣрки отчета за 1916 годъ: И. А. Яцына, С. А. Андреевскій, П. А. Тикстонъ, В. П. Львовъ и А. А. Бернардь.]



СЕГОДНЯ

9-е представление 2-го абонеента.

1. ЭВНИКА

Балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Программа соч. А. В. Щербачева и графа И. В. Стенбокъ-Ферморъ. Музыка А. В. Щербачева.

Танцы, сцены и группы сочинены и поставлены балетмейстеромъ М. Фокинымъ.

Декорация художника О. К. Аллегри. Костюмы по рисункамъ художника М. Зандина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Петронія г. Гердтъ.
- Эвника) (г-жа Егорова.
- Актѣя) его рабыни (г-жа Фокина.
- Клавдій, скульпторъ г. Кшесинскій.
- Грекъ) (г. Пономаревъ 2.
- Негръ) рабы Петронія (г. Романовъ.

Гости Петронія.

Патриціи: г- Петровъ, Гончаровъ 1, Усачевъ, Соляниковъ, Храпскій и др.

Рабыни: г-жи Макарова, Власова, Шеряева, Константина, Барановичъ 1, Неслуховская, Добролюбова, Вронская, Рождественская.

Подруги Эвники: г-жи Люкомъ, Пильць, Клемещая, Эльпе, Большакова, Карпова, Георгиевская, Соболева, Леонтьева и др.

Египтянки: г-жи Фокина, Полякова и Романова.

АРАГОНСКАЯ ХОТА,

балетъ М. М. Фокина на муз. (Carriccio brillant) М. И. Глинки.

Участвующие: Г-жа Фокина 1, Гг. Монаховъ 1, Орловъ, Романовъ; Г-жи Люкомъ, Барановичъ 1, Барановичъ 2, Виберъ, Шереръ, Гейденрейхъ, Леонтьева 1, Шиманская, Неслуховская, Оболова, Соболва; Гг. Андриановъ, Гончаровъ, Матвѣевъ, Ивановскій, Исаевъ, Прохоровъ, Исафовъ, Пономаревъ 2, Простаковъ, Рышковъ, Улановъ 2, Христансовъ и Федоровъ.

ИСЛАМЕЙ

Восточная фантазія на музыку М. А. Балакирева, оркестровка С. М. Ляпунова.

Сочиненію и постановка балетмейстера М. М. Фокина. (Сюжетъ заимствованъ изъ арабскихъ сказокъ «1001 ночь»).

Царь Черныхъ острововъ и Черныхъ горъ—г. Гердтъ.

Его жены: г-жи Егорова, Фокина 1, Неслуховская, Лукашеничъ, Шиманская, Макарова, Яковлева, Фокина 2, Власова, Соболева, Сѣткова, Леонтьева 1, Эльпе, Кыргеймъ, Кандина, Малкеничъ, Барановичъ 1, Стремлякова и др.

Негръ: г. Романовъ.

Мальчишки-рабы: В-ки Театральнаго Училища.

Эвники: гг. Гончаровъ 1, Гончаровъ 2, Петровъ 2, Христансовъ, Усачевъ.

Музыканты: гг. Исаевъ, Петровъ, Масловъ.

Петровъ, Масловъ, Гольде.

Рабыни: г-жи Эльмавъ, Сѣткочева, Карманна, Карлова.

ЭРОСЪ

Балетъ въ 1 дѣйствіи, соч. и постановка балетмейстеромъ Императорскаго театровъ М. М. Фокинымъ. (Сюжетъ заимствованъ изъ сказки В. Я. Сѣтлова, «Лето въ Фавосѣ»).

Музыка П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Маленькая дѣвушка г-жа Егорова.
- Иванъ) г. Андриановъ.
- Эросъ) г. Фокинъ
- Дѣвчонка) г-жа Муромская.

Директировать будетъ г. Кенигъ и Лачинковъ.

Начало въ 8 час. вечера.



СЕГОДНЯ

Представленіе будетъ

Поруганный

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, П. М. Невжина. Постановка режиссера М. Е. Дарснаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Губачевъ, Евстафій Тимофеевичъ г. Ураловъ.
- Клара Альбертовна, его жена г-жа Василева.
- Иванъ) дѣти ихъ, молодые (г. Вертышовъ.
- Викторъ) люди (г. Ходотовъ.
- Пяткинъ, Михайлъ Ардальоновичъ г. Горинъ-Горайновъ
- Сырцовъ, Константинъ Викентьевичъ г. Давыдовъ.
- Анна Васильевна, его жена г-жа Шаровьева.
- Ольга, ихъ дочь г-жа Тиме.
- Бываевъ, Григорій Ефимовичъ ... г. Новинскій.
- Людмила, его дочь г-жа Коваленская.
- Жигалева, содержательница мебл-рванныхъ комнатъ г-жа Чижевская.
- Антонъ, лакей Губачевыхъ г. **
- 1-й неизвѣстный г. Борисовъ.
- 2-й неизвѣстный г. Локтевъ.

Начало въ 8 час. вечера

Поруганный. У богатаго фабриканта Губачева два сына—Иванъ и Викторъ. Мягкій, честный по натурѣ Викторъ является полнымъ контрастомъ озабоченному, завистливому Ивану. Последний особенно возмущенъ тѣмъ предпочтеніемъ, какое оказываютъ Виктору богатая невеста Людмила Бываева. Иванъ рѣшается погубить брата во мнѣній Людмилы и съ этой цѣлью при помощи готового на все Пяткина подбрасываетъ къ нему въ комнату деньги, въ похищеніи которыхъ обвиняетъ его передъ старикомъ-отцомъ. Послѣ бурной сцены отецъ, несмотря на оправданія Виктора, выгоняетъ его изъ дому. Викторъ поселяется въ скромной комнатѣ и живетъ одиноко, стыдясь послѣ происшедшаго показывать людямъ. Мать Виктора жестоко страдаетъ за сына, приходитъ къ нему, укладываетъ его спать и возвращается домой. Викторъ не въ силахъ отказать просьбѣ матери. Встрѣча съ отцомъ рѣзко проходитъ въ домѣ друга всей ихъ семьи Сырцова. Однако Иванъ не дремлетъ. Когда всѣ уже въ сборѣ у Сырцова, онъ воодушевленъ проситъ Виктора какое-нибудь изъ подарковъ отцу. Викторъ колеблется, но въ виду того, что отецъ отлучился, онъ не выдерживаетъ и выдаетъ подарокъ. Вольное сердце матери не выдерживаетъ этого и она укладываетъ его спать. Она слышитъ стонъ сына, который проситъ Виктора забрать подарокъ отцу и обещаетъ взглянуть ему на него. Но Викторъ, сдержанный въ общеніи самимъ отцомъ, не въ силахъ больше жить. На мнѣній сына матери онъ оправданъ.

СТАННЫЕ

ШВЕЙЦАРСКИЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ
УПОЛ. ПЕТРОГРАДА
Ф. ВИНТЕРЪ ПЕТРОГРАДЪ
ОСНОВ. 1867.

ЧАСЫ

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СВЮДОМ

Но въ счетъ абонемента.

Представленіе будетъ:

Сонъ лѣтней ночи

Комедія въ 8-ми картинахъ, В. Шекспира. Переводъ Т. Л. Щепиной-Куперникъ.
Постановка режиссера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тезей, герцогъ Афинскій	г. Малютинъ.
Ипполита, его вѣнча,	г-жа Можарова.
Эгей	г. Гарлинъ.
Гермія, его дочь,	г-жа Весновская.
Лизандръ) влюбленные въ (г. Студенцовъ.
Деметрій) Гермію (г. Вивьенъ.
Елена, влюбленная въ Деметрія ..	г-жа Данилова.
Филостратъ,	г. Калугинъ.
Оскова, ткачъ	г. К. Яковлевъ .
Питва, плотникъ	г. Усачевъ.
Буравъ, столяръ	г. Пантелѣевъ.
Дудка,	г. Шаповаленко.
Заморышъ, портной	г. Пашковскій.
Рыло, мѣдникъ	г. Брагинъ.
Оберонъ, царь эльфовъ	г. Болконскій.
Титанія, парца эльфовъ	г-жа Руничъ-Давыдова.
Пекъ или Робинъ, эльфъ	г-жа Стахова.
Эльфа	г-жа Шигорина.
Душистый горошекъ	г-жа **
Паутина	г-жа **
Моль	г-жа **
Горчичное зернышко	г. Усачевъ.
Прологъ) (г. Брагинъ.
Стѣна) (г. Пашковскій.
Луна) лица интермедіи, разн. (г. Шаповаленко.
Тязби) гравяемой мастеровыми (г. К. Яковлевъ.
Пирамъ) (г. Пантелѣевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Афинахъ, въ ближайшемъ лѣсу.

Начало въ 8 час. вечера.

Сонъ лѣтней ночи. Къ герцогу афинскому Тезею, собирающемуся вступить въ бракъ съ царичей амазонокъ Ипполитой, являются Эгей со своей дочерью Герміей и влюбленными въ нее Лизандромъ и Деметріемъ. Гермія любитъ Лизандра, но отецъ хочетъ ее выдать за Деметрія. Тезей объявляетъ Герміи, что если она не подчинится отцовской волѣ, ее ждетъ суровая кара. Лизандръ и Гермія рѣшаются бѣжать; они встрѣчаются въ лѣсу близъ Афинъ. Свой планъ они открываютъ Еленѣ, влюбленной въ Деметрія. Дѣйствіе переносится въ лѣсу. Царь эльфовъ Оберонъ поссорился со своей супругой Титаніей и приказываетъ своему приближенному шаууну-эльфу Пеку найти цвѣтокъ, сокъ котораго, пролитый на глаза спящаго, заставляетъ влюбиться въ первое живое существо, какое ему встрѣтится. Пекъ приноситъ этотъ волшебный цвѣтокъ, и Оберонъ отправляется, чтобы наказать Титанію, облить ей глаза его сокомъ. Пеку же Оберонъ, подслушавшій сцену между Еленой оттапливавшимъ ее Деметріемъ, поручаетъ при помощи цвѣтка влюбить Деметрія въ Елену. Но Пекъ ошибся. Онъ встрѣтилъ Елену съ Лизандромъ и когда послѣдній уснулъ, облить его глаза сокомъ. И Лизандръ воспылалъ страстью къ Еленѣ. Несчастная Гермія напрасно молитъ его, напоминая объ ягъ пылкой любви. Лизандръ теперь охватилъ страстью въ Еленѣ. Пекъ старается исправить ошибку, и при помощи цвѣтка влюбляетъ въ Елену Деметрія.

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

(Въ окопы).

Друзья-герои, дѣло скверно,
Слѣшу поздравить всѣхъ я васъ,
Болѣзнь моя растетъ безмѣрно,
Того гляди, что скажетъ пасъ!
Врачи разводятъ „ТАРЫ-БАРЫ“,

29 ш. 13 к.

Какъ „ЕВА“ врутъ профессора:

10 ш. 10 к.

„Вы не опасны-де, не стары“.
Покуда живъ? Друзьямъ ура!
Душою къ вамъ летѣть готовый,
Благодарю сердечно всѣхъ,
За вашъ „ОСМАНЪ“,

10 ш. 15 к.

АЛБАНСКІЙ НОВЫЙ

табакъ на всѣ цѣны

Вѣдь Вы имъ создали успѣхъ!
Скажу, хотите, откровенно,
О чемъ мечтаешь старый волкъ;
Хочу я видѣть непременно
Мой аксельбантный храбрый полкъ

ДЯДЯ МИХЕЙ.

ПЕТРОГРАДЪ,

А. Н. Шапошниковъ и Ко

Невскій 31, 52 и 66.

Москва Петровка д. Михалковскихъ.



ПОДАРКИ ЯЧКИ

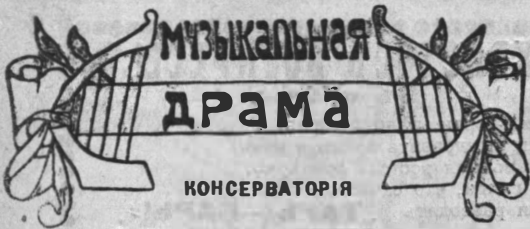
къ праздникамъ

ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступнымъ цѣнамъ.

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины: Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59.
Золото, Бриллианты, Часы и Серебро.
Телефонъ 55-89.

Елена не вѣрять во внезапно вспыхнувшую любовь обоняетъ, считаетъ, что они вмѣстѣ съ Герміей надъ ней смѣются. Но плохія шутки—Лизандръ и Деметрій теперь соперники уже не-за Елены и дѣло доходить до дуэли. Оберонъ востановитъ Пекка домышлять этому, а затѣмъ услышитъ Лизандра и, вступивъ въ глаза сокъ другой травы, вернуть его прежнюю любовь къ Герміи. Въ лѣсу собрались для рететіи спектакля въ день бракосочетанія Тезея афинскіе ремесленники. Одного изъ нихъ ткачъ Осколу Пекъ надѣляетъ ослиной головой, и въ такомъ видѣ въ него влюбится Титанія, въ глаза которой Оберонъ впустилъ чудодѣйственный сокъ. Но глѣвъ Оберона быстро пролетѣть, и онъ снимаетъ съ Титаніи эти злые чары. Все устривается къ общему благополучію. Двѣ четы влюбленныхъ соединились брачными узлами одновременно съ торжественнымъ бракомъ Тезея съ Ипполитой.



КОНСЕРВАТОРІЯ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ

Фаустъ

Ш. Гюго, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Фаустъ..... И. П. Варфоломеев.
- Мефистофель..... К. Е. Найдановъ.
- Валентинъ..... Л. А. Леонидовъ.
- Ватнеръ..... С. В. Шумовъ.
- Маргарита..... Л. А. Гаршина.
- Эльба..... М. И. Кулагинъ.
- Марте..... Л. Т. Дзбановская.
- Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Начало въ 12½ час. дня.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разсказываетъ въ своемъ письмѣ къ вѣнскому императору о своихъ трудахъ въ послѣднихъ въ умахъ докторовъ, какъ будто въ древности, провозвѣщая Творца, дарящими имъ. Слова свои разсказываетъ Фаустъ. Онъ выговариваетъ Мефистофелю и тотъ—обязываетъ его изобрести богатствъ, обидна даже вернуть доктору шестъ. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прекрасную Маргариту и онъ соглашается на все условія и подписываетъ договоръ, который отдастъ свою душу Мефистофелю. Прозрачностью въ вѣнокъ Фаустъ, при этомъ Мефистофель обязываетъ Маргариту. По вѣнчанію въ душѣ Фауста выражается разслабленіе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адисъ Мефистофель шепчетъ ей о томъ, какъ она должна быть чиста, какъ ангелъ, и вѣнчаніе ее доводитъ прямо до смерти Валентина; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, въ походѣ возвращеніи ее братъ Валентинъ, зарази предвзвѣдѣнъ радостно—вернуть ее любовью своей. Въ то о паденіи смерти парализуетъ его само грѣхъ. Онъ выговариваетъ Фаусту на посредствѣ, но послѣднику негодуетъ Мефистофель. Валентинъ, умирая, шепчетъ ей, падаетъ и умираетъ, проливая слезы.

Маргарита въ храмѣ въ убійствѣ ребенка. Фаустъ чувствуетъ освобожденіе ее, но, извѣщаясь ее горе разсказъ, Маргарита шепчетъ на ушахъ, какъ припадъ—Мефистофель думъ Маргаритѣ обиднаго ушахъ. Разсказъ провозвѣщая и дѣлаетъ горе вѣнчаніе всего грѣхъ ее ушахъ ее губитъ. Мертвца ушахъ; отъ смерти разсказываетъ и думъ Маргаритѣ ушахъ ее губитъ.



П. Н. Малафѣевъ
 ЗАБАЛКАНСКІЙ пр. 8 Тел. 474-14.
 ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

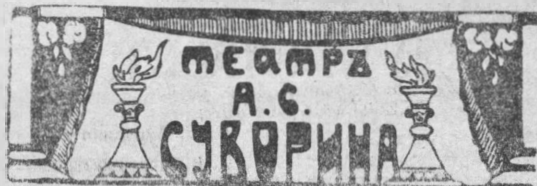
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Олимпія..... М. Д. Турчанинова.
- Джульета..... К. Н. Мореншильдъ.
- Стела..... М. И. Бриантъ.
- Антонія..... А. Г. Ребонъ.
- Никлаусъ..... А. Н. Пушкирева.
- Призракъ..... К. С. Исаченно.
- Гофманъ..... С. В. Волгинъ.
- Спаланцани.....
- Натаназль.....
- Питихиначю..... А. Б. Прессъ.
- Францъ.....
- Креспель..... А. А. Иринарховъ.
- Лютеръ..... А. И. Окороченко.
- Кохензль..... Е. И. Шерстюкъ.
- Линдорфъ..... А. И. Улухановъ.
- Копшелюсъ..... П. М. Журавленнѣ.
- Дашертуго..... И. В. Иванцовъ.
- Миракль.....
- Германъ..... Н. Н. Филипповскій.
- Шлемиль.....

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульета. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ разсказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Разсказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Заль физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошпелюсомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошпелюсъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошпелюса чекомъ банкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убеждаетъ въ ея взаимности. Кошпелюсъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофманъ представляетъ Джульетту, которая загрызаетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ адисъ Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. III. Кар. I-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Шлемъ вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пить, а Миракль, наоборотъ, убеждаетъ Антонію посвящать себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокой обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ разсказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продолженіе Джульетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убеждаетъ его посвящать себя окончательно только лезвію.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
 На добрую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
 жемчугъ, драгоцѣнные камни,
 КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. Марковъ.
 МАГАЗИНЪ ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96-36.
 СЛУЧАЙНЫХЪ ВКЛАДЪ. Ельскъ 5 угловъ
 ОТДѢЛЕНІЙ НЕ БИВЕТЪ.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

КРОВЬ

(Изъ жизни московскихъ аферистовъ).
Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Шинянского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Игнатій Яковлевичъ Ермолаевъ ... г. Глаголинъ.
 Варвара Васильевна, его жена ... г-жа Игорина.
 Екатерина Александровна Пожухина, подруга Игнатія ... г-жа Сорочкина.
 Василиса Васильевна, его сводчица г-жа Кручинина-Валуа.
 Иванъ Логгиновичъ Ермолаевъ, дядя г. Хворостовъ.
 Назаръ Ивановичъ ... г. Зубовъ.
 Сергій Сергѣевичъ ... г. Стопановъ.
 Григорій Терентьевичъ, меццо д'оперы г. Денисовъ.
 Пантюшкинъ, дачныйладелецъ ... г. Бародинъ.
 Алексѣя Матвѣевна, приживалка ... г-жа Гаршина.
 Боса) дѣвочки (г-жа Полякова.
 Мариша) (г-жа Горянина.
 Вѣлка) (г-жа Арсеньева.
 Феня, прислуга въ дачѣ ... г-жа Тушоженская.
 Маша, прислуга въ городѣ ... г-жа Николаева.
 Господинъ въ очкахъ ... г. Листовъ.
 Василь, гармонистъ ... г. Тарасовъ.
 Дѣвочки съ бѣлками ... г-жа Денисова.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Кровь. Молодой, заманчивой женщины талантливый аферист Игнатій Ермолаевъ живетъ съ Бетой Пожухиной, дѣвочкой отъ Протофьянны. Ермолаевъ безумно любитъ свою Бетку, и вслѣдствіе багузы ее, но она не бросаетъ своей привычки къ разгулу и кѣтъ отъ своего «сдержаннаго» продолжаетъ посылать разные подорожные ящики притоны. У Ермолаева жена—Варвара. Она узнаетъ что мужъ завелъ себѣ любовницу, приходитъ къ Бетке на дачу и дѣло жестоко ее оскорбило. Въ самый разгар скандала появляется Ермолаевъ; видъ себя отъ нея, она бросается на землю, хватаясь ее за горло,—едва ли мигъ—и Варвара лежитъ передъ нимъ мертвая. Чтобы скрыть сѣды преступленія, Ермолаевъ, по совету своей любовницы, убиваетъ якобы забывающуюся цѣлую собаку, роетъ яму въ дворѣ и туда скрываетъ трупъ жены и собаки. Но преступленіе лишило его покоя. Пожаръ уничтожилъ дачу. На мѣстѣ пожара начинаютъ возводить новыя постройки и разрываютъ цулыря, гдѣ закопаны трупы. Бѣда проситъ Ермолаеву. Каки, чувствуя это, спешитъ бросить его и сблизилъ съ близкимъ сводкомъ—дядей Игнатіемъ. Ермолаевъ устраиваетъ похороны на янтарный кутежъ въ квартирѣ своей покойной жены и тамъ отбѣляется.

Милостибы Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ», (Бассейная 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ
А. М. ГАНТМАНЪ.

Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина,

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.

Тел. нассы 457-82.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Татьяна ... г-жа Юренева.
 Докторъ, Даничъ ... г. Нелидовъ.
 Иосифъ ... г-жа Саларовъ.
 Анна Свѣтлова, сестра Татьяны .. г-жа Колосова.
 Валентина Алексѣевна, жена доктора Данича, общественная дѣятельница ... г-жа Мондшейнъ.
 Ника) ихъ (г. Виолиновъ.
 Бина) дѣти. (г-жа Щепкина.
 Кандынь ... г. Лановъ.
 Сонечка, гимназистка ... г-жа Броничъ.
 Анатолий, Никинъ товарищъ ... г. Карсній.
 Катя, прислуга Свѣтловыхъ ... г-жа Исанова.
 Маша, горничная Даничей ... г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носителемъ идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненый, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздваивается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствие происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу живни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».





Бригадный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной интронизы

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Съ участіемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. Петренко.

Представлено будетъ

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, пер. Горчаковой.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кармень	г-жа Петренко.
Микаэла, крестьянка	г-жа Горская.
Мерседесъ)	цыган-	(г-жа Харитонова.
Фраскита)	ки	(г-жа Андреева.
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Гунасовъ.
Эскамильо, горнорадъ	г. Бастиановъ.
Дунита, лейтенантъ	г. Державинъ.
Моралесъ, бригадиръ	г. Взоровъ.
Ниль-Даккайро)	контрабан-	(г. Генаховъ.
Ниль Ромендадо)	дисты	(г. Владиміровъ.

Диржируетъ А. Б. Хессинъ.
Га. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ

Начало въ 12½ час. дня.

Кармень. Д. I. Ночью въ Севильѣ. Молодая прачка Микаэла рассказываетъ среди солдатъ парадъ жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ вѣтъ. Проходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротей. Сигарочницамъ спрятать, кто выскочитъ въ одной темной вестри на фабрику; большинство бѣжитъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, во приказу лейтенанта Дунита, спрятать ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень соглашается ему дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, выстрѣливъ съ нимъ и свѣчаетъ тѣмъ, что отталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирюшка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и горнорадъ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе не-за-чѣя подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ ко-сетичающую съ нимъ Кармень, на его приглашеніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко». Контрабандистъ убѣждаетъ Кармень идти съ нимъ на промисель. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненія въ любви Кармень и донъ-Хозе прерываютъ звуками военной зари. Донъ-Хозе долбитъ медомълю итн на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ при-шисше на зозъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнадёжно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится довертвомъ, контрабандистомъ; Кармень, во-любившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе отъ колара. Донъ-Хозе уходитъ отъ Микаэлы, гроеа отогонитъ Кармень на каплку. Д. IV. На кладбище передъ закатомъ, гдѣ поютъ въ бѣ-шникъ, приходятъ дознавикъ и Кармень. Французъ пред-дироживаетъ кармѣ—, что во ней скрывается донъ-Хозе, спрятанъ вестеръ и приходитъ. Онъ узнаетъ Кармень по браслету его, но Кармень на зой его посылаетъ отпущеннаго солдата; донъ-Хозе убиваетъ ее.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровскій	г. Семеновъ.
Владиміръ, его сынъ	г. Рождественскій.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ	...	г. Лукинъ.
Маша, его дочь	г-жа Винниченко.
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Феррари.
Князь Верейскій	г. Григоровъ.
Исправникъ	г. Ксавицій.
Засѣдатель	г. Взоровъ.
Дефоржъ, французъ	г. Бирсъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Владиміровъ.
Егоровна, няня	г-жа Драгомирецкая
Архипъ	г. Кустовъ.
Гриша	г. Лимашевскій.
Антонъ	г. Генаховъ.

Диржируетъ М. М. Голинкинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Дубровскій. Д. I. Къ большому старику Дубровскому срѣзается сынъ Владиміръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ мститъ врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ и вѣрится съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому снятое у него судомъ имѣніе «Кветеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разозренный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскій изъ имѣнія. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ въ умершемъ барнѣ. Приказные явившіеся имеемъ туда удалятъ Дубровскій изъ имѣнія, пьяны и безобразничать. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ выросты изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кветеневку». Д. III. Поляна среди гѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отослать Троекурову—взять въ плѣвъ его дочь, но услышавъ, что Маша питается къ нему со-страданіе, отказывается отъ своего наміренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ возлюбилъ Машу, которая въ свое от-рѣдъ узнала шгъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, общая защитить ее отъ отцовскаго наси-лія. Д. V. Паркъ въ Пожарскомъ, правосудіе по слу-лю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ со-мѣщаетъ, что слова появились разбойникъ Дубровскій, стѣ-жить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что отъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонеза чѣ артаиваются оцѣнить домъ. Предупрежденный объ этомъ своими дворянмъ Архипомъ, Дубровскій открыва-етъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе, слыша, выискиваютъ Дефоржа-Дубровскаго и радятъ его. Дубровскій протавляемо промчался съ Машей и умираетъ.

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ КУРСЫ

учр. ИИЖ. М. В. ЩУККИНЫМЪ.

ИТГР, Кузнецкій, 14-А.

Подготовка ратниковъ, приказныхъ и вѣдѣл. въ экз. по

ВОЛЬНООПРЕД.

въ школы прапорщ. и в. уч. ♦ Имѣнныя чинамъ уступна.
Выд. экзам. полуд. права за нл. чинъ. Участв. свыше 20
оытъ. преподав. мужск. гимназ. реал. у ч. и др. Вып. экз.
свыше 500 чел. На вы-ѣ полд. за ту же плату, до выд.
Проекты и программы бесплатно отъ 6—9 ч.



въ Маломъ Театральномъ Залѣ.
СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Живая куколка

Приключенія въ кабинетѣ механическихъ куколъ въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ и танцами соч. А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Антоніо Рубини, содержатель кабинета механич. куколъ г. Левашевъ.
Анета, его жена г-жа Казбичъ.
Маргарита, ихъ приемная дочь г-жа Андреева.
Иванъ Степановичъ Мусоринъ г. Василевъ.
Алешенька, ихъ племянникъ г. Ремезовъ.
Г-жа Хвостикова г-жа Миновичъ.
Полянка г-жа Баранова.
Дашенька г-жа Долбенкова.

Танцы куколъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

Сказка о царѣ Салтанѣ

Феерія въ 5 карт. съ прологомъ (въ 12-ти живыхъ карт.) и апоэозомъ, перев. А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Царь Салтанъ г. Угрюмовъ.
Царица Милитриса, млад. сестра .. г-жа Анненская.
Ткачиха, средняя сестра г-жа Нестерова.
Повариха, старшая сестра г-жа Линдъ-Грейнь.
Святая баба Бабариха г-жа Лебедева.
Царевичъ Гвидонъ г-жа Карпова.
Царевна Лебедь г-жа Гардини.
1-й) куп- (г. Рязанцевъ.
2-й) цы (г. Бойковъ.
Отрокъ г-жа Ширяева.
Бирючь г. Степановъ.
Шмель, превращенный князь Гвидонъ д-ца Катышева.
Чтець пролога г. Бойковъ.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 1 часъ дня.



въ Маломъ Театральномъ Залѣ.

Сценическая драматическая группа Печорского вогуларизаціоннаго А. Я. Алексѣева.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Павель Аванасъевичъ Фамусовъ .. г. Скарятинъ.
Софья Павловна, дочь его г-жа Лилина-Тинская.
Алексій Степановичъ Молчалинъ.. г. Ремезовъ.
Лиза, горничная Софьи Павловны г-жа Федорова-Знаменская.
Александръ Андреевичъ Чацкій .. г. Морвилъ.
Сергій Сергѣевичъ Скалозубъ г. Угрюмовъ.
Платонъ Михайловичъ Горичъ г. Новиковъ.
Наталя Дмитріевна, жена его г-жа Нестерова.
Князь Петръ Ильичъ Тугоуховскій г. Холминъ.
Княгиня, его жена г-жа Казбичъ.

- 1-я) (г-жа Андреева.
2-я) (г-жа Черепова.
3-я) ихъ (г-жа Барналова.
4-я) дочери (г-жа Ширяева.
5-я) (г-жа Гарина.
6-я) (г-жа Долбенкова.
Хлестова, Анфиса Нилловна, старуха, свояченица Фамусова..... г-жа Прокофьева.
Графиня Хрюмяна, бабушка..... г-жа Сахарова.
Графиня Хрюмина, внучка г-жа Франнъ.
Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ .. г. Бойковъ.
Г. Н. г. Муравскій.
Г. Д. г. Кондратовичъ.
Репетловъ г. Бурьяновъ.
Петрушка г. Ефремовъ.
Швейцаръ г. Мионовъ.
Слуга Фамусова г. Трофимовъ.

Множество гостей всякаго рабора.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.



Телеф. 35-16

№ 31

Гостин Двор
по Садовой
аллеи.

**ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ**
Парижа и Лондона.
ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БЪЛЬЕ и ЧУЛКИ.

«Горе отъ ума». Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безвѣстный бой которыхъ выходятъ нечестно одновременно Софья съ Молчалинымъ, а нѣтъ другія двери—Фамусовъ. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шель поднимать бузгалъ. Фамусовъ проявляетъ гнѣву о современномъ сентиментальномъ дѣланіи и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросающій ради своей любви съ Софьей страстнованія «по близу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осуживаетъ всю Фамусовскую родню, что признается Софьей очень холодно, вслѣдствіе подтвержденія истинной притчи тогдашнихъ нравовъ и обичаев. Чацкій кричитъ, съ вышю всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ рѣдѣ, благодаря снотлѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина. Чацкій застаётъ одну обманувшія Молчалина въ любви горничной Лизы; Софья подумала и уводитъ Молчалина съ собой. Въ отчаяніи отъ всего случившаго и прощавшаго Чацкій бѣжитъ...

Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ. 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45. 112-75.

СЕГОДНЯ

Гастроль Викторіи Кавецкой.

Представлено будетъ:

Гейша

Оперетта съ талпами въ 3 д. С. Джонса.

(Сценическая постановка Мариана Домославскаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Маркизь Имори, губернаторъ японской провинціи и начальникъ полиціи г. Заремба.
 - Леди Констанція, богатая англичанка г-жа Орвичъ.
 - Молли, ея родственница г-жа Порай.
 - Ричардъ Ферфаксъ) офицеры (г. Шавинскій.
 - Вилли) англійскаго (г. Чеканскій.
 - Гристонъ) флота (г. Налэнчъ.
 - Вунъ-хай, китаецъ, хозяинъ чайной г. Домославскій.
 - Млмоза) (г-жа Кавецкая.
 - Хризантема) (г-жа Малицкая.
 - Юмъ-юмъ) гейши (г-жа Романская.
 - По-ли) (г-жа Вардейнъ.
 - Кс-ко) (г-жа Лончинская.
 - Маря) молодая англ- (г-жа Мантевская.
 - Фанни) танки (г-жа Людвигая.
 - Зов, французская переводчица въ чайной г-жа Карская.
 - Катана, японскій офицеръ г. Козловскій.
 - Такамиян, секретарь) маркиза (г. Ягельскій.
 - Наши, служанка) Имори (г-жа Чинская.
 - Ишь-тушъ) японскіе (г. Гарнецкій.
 - Ко-ро-го) купцы (г. Верушъ.
 - Ко-ли, японецъ г. Петрушинскій.
- Гейши, японки, японцы, сторожа.
- Дѣйствіе происходитъ въ Японіи.
- Въ 3 дѣйствіи талпацъ исполнить г. Галина Шмольць.
- Главный режиссеръ М. И. Домославскій.
- Дирижеръ М. М. Кагановскій.
- Администраторъ Г. I. Ленартовичъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Гейша. Содержатель чайнаго домка вѣщаетъ Вунъ-хай ждать англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція пріѣзжаетъ въ Японию со свайной подружъ, чтобы ужичъ въ ухаживаніи за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ—желаетъ миссъ Молли. Миссъ Молли поетъ Ферфаксу пѣсенку о золотой рыбкѣ. Молли пріѣзжаетъ къ Вунъ-хаю и съ радостью встрѣчаетъ въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведеніе Ферфакса. Молли переодѣвается гейшей, чтобы навести мѣста на мѣстѣ преступленія. Но чайный домикъ Вунъ-хая вмѣстѣ съ его гейшами вывешиваетъ въ продажу съ колотца. На аукціонѣ губернаторъ Имори старается купить Миссъ Молли, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Миссъ Молли за собой, а Имори выкупаетъ переводчицу гейшу и поуваленную Ферфаксомъ Молли. Французская переводчица Жюльетта изъ своихъ очерковъ сама наводитъ мѣста на мѣста за Имори. Англичанка хотѣла выкупить Молли Миссъ Молли соглашается ей предоставить выкупленій въ Имори, чтобы добиться у него разрѣшенія на свиданіе съ Жюльеттой. Начинается свиданіе и вѣщаетъ Молли, на подвѣшеніи платъ оказывается Жюльетта. Миссъ Молли отдаетъ выкупную сумму Миссъ Молли съ помощью Ферфакса и уходитъ съ Молли.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Наконецъ одни

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Гюне. Постановка и mise en scene.

Главн. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Спленингенъ г. Тумашевъ.
- Вилли, его сынъ г. Днѣпровъ.
- Графиня Дахау г-жа Каренина.
- Тилли, ея дочь г-жа Иза Кремеръ.
- Баронъ Гавзель г. Антоновъ.
- Долиа Доверлендъ (г-жа Пюнтковская.
- Жозефъ, ст. гарсонъ (Сара-Линъ.
- 1) (г. Федоровъ.
- 2) проводники (г. Дунаевъ.
- 3) (г. Филоновъ.
- (г. Гусевъ.

Время—наше дни.

Въ заключеніе пѣсенки Изы Кремеръ.

Гл. кап. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Наконецъ одни. Графъ Максимилианъ Спленингенъ пріѣзжаетъ съ опекаемой имъ американкой миссъ Долиа и сыномъ, въ отель въ Швейцарію, съ намѣреніемъ позолотить свою потускнѣвшую корону женитьбой своего сына Вилли на американкѣ. Сюда же пріѣзжаетъ графиня Дахау съ дочерью Тилли, держащая анимы въ Парижѣ комнаты для студентовъ, а лѣтомъ на сбереженія поддерживающая честь своего графскаго рода. За Долиа слѣдитъ молодой дипломатъ, который въ нее влюбленъ, и рѣшается, выдавъ себя за проводника горъ, увести Долиа въ горы, гдѣ ихъ застаетъ ночь... Долиа дома не ночевала. Переполыхъ. Поиски. Дипломатъ приводитъ домой Долиа, но даетъ честное слово, что ничего не произошло, когда они были «наконецъ одни». Долиа, видя, что теряетъ любимаго человѣка, лжетъ и на него и на себя. Въ результатѣ все заканчивается бракомъ влюбленныхъ парочекъ.

Артистическое кабаре „УГОЛОКЪ“

Итальянская, 19.

Ежедневно отъ 5 до 7¼ часовъ
веселые **Five' O'clock'** и —веселые
среди извѣстныхъ артистовъ.
Число мѣстъ ограничено.
Предварительная записка и справки по телефонамъ: 39—65 и 34—02.

Входная плата: { днемъ 3 руб.;
вечеромъ 5 руб.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СНГОДНЯ

Представлено будетъ:

Шалаа бабенка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заозерскій, Алексѣй Федоровичъ . . . г. Рогожинъ.
Иппа Павловна, его жена г-жа Грановская.
Сластенева, Анисимъ Яковлевичъ,
дядя Заозерскаго г. Масинъ.
Шмерль, Адольфъ Ивановичъ, адво-
катъ г. Надеждинъ.
Василиса, горничная г-жа Бѣлая.
Марфа, кухарка г-жа Райская.

ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЯ.

Скетчъ, Симона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миля г-жа Грановская.
Дуп г. Надеждинъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Шалаа бабенка. Супруги Заозерские поздно ночью вернулись домой и поссорились. Жена послала за адвокатомъ. Тотъ является сонный и предлагаетъ ей уйти отъ мужа и провести ночь въ его холостой квартирѣ. Жена уходитъ къ нему. На квартирѣ адвоката жена выжила лишнее и готова надѣлать разныхъ глупостей. Адвокатъ мечтаетъ о дальнѣйшемъ, но она остается вѣрна мужу — возвращается къ нему и въ результатѣ полное примиреніе.



АВТО-ШИННЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—88
64—76, 149—53.

СНГОДНЯ

Представлено будетъ

Маскотта

(КРАСНОЕ СОЛНЫШКО).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лоранъ XVIII, герцогъ Пиомбино . . . г. Ростовцевъ.
Фиаметта, его дочь г-жа Диза.
Фрителлини, принцъ Пизанскій, же-
ныхъ Фиаметты г. Радошанскій.
Рокко, фермеръ г. Германъ.
Беттина, птичница, сирота г-жа Тамара.
Пиппо, его пастухъ г. Феона.
Матео, хозяинъ гостиницы г. Мартыненко.
Сержантъ) (г. Тугариновъ.

Главн. режис. И. А. Чистяновъ.

Главн. кап. В. І. Шпаченъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ ферме-
ру Рокко подарокъ отъ его богатого брата. Это дѣвушка
Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина
скоро начинаетъ приносить счастье, неудачному Рокко.
На ферму прибѣгаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фи-
аметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ,
узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпраши-
ваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокий
пестъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и
герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь,
какъ бы кто не лишилъ его «стальсманна счастья», уха-
живается за Беттиною и готовъ даже на ней жениться.
Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея
вниманіемъ, сговаривается съ Беттиною бѣжать изъ
дворца. Фиаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ
Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Ло-
рану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капита-
номъ, а передѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ раз-
битъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадле-
жить Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоле-
нны Лоранъ, Фиаметта и Рокко становятся бродячими
музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на
бракъ съ Пиппо. Фиаметта примиряется съ Фрителлини

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

АУТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

и забиркомъ обѣдомъ и ужинкомъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. СОКОЛОВА

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 447-35, 182-22.

ЛИТЕННИЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литенный, 51. Телефоны: 508—55, 243—35 и 517—02

Сегодня представляемо будетъ:

МОЛОДОСТЬ.

Пьеса въ 1 д. А. Аверченко.

Приятели: Подходцевъ — г. Курихинъ; Клянковъ — г. Адамовъ; Громовъ — г. Шульгинъ; Харченко, студентъ — г. Борисоглѣбскій.

ДРУЖЕСКОЕ ПОРУЧЕНИЕ.

Пьеса въ 1 д. Н. А. Григорьева-Истомина.

Ожидаева — г-жа Мосолова; Куровъ — г. Курихинъ.

Ш. ЦИАНИСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, Вега и Ю. К.

Мамаша — г. Ярославцевъ; Мамаша — г-жа Лукина; Маша, ихъ дочка — г-жа Рутковская; Студентъ — г. Курихинъ.

ВОСКРЕСНОЕ УТРО.

Ком. въ 1 д., Альфреда Атина, пер. А. Б. П.

Густавъ Гоберъ — г. Ермоловъ; Эмиль Кутюрю — г. Бецкій; Жюльетта Кутюрю — г-жа Мосолова; Эмерантина — г-жа Невѣрова.

РЫЦАРЬ ДОНЪ-ФЕРНАНДО.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонъ (время средняго вѣка), въ 2-хъ дѣйств., и 3-хъ карт., Е. А. Миновича (Дунаева) (пѣз-за кулиской жпзни).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Резонеръ Рибинъ-Задвопскій, Донъ-Хозе — г. Полевой; Геронья Закатова, Донна Эмилія — г-жа Люминарская; Подвохила-Райская, Донна Изабелла — г-жа Рутковская; Клецевъ Донъ-Фернандо — г. Борисоглѣбскій; Алуровъ, Донъ-Педро — г. Курихинъ; Режиссеръ — г. Любавинъ; Помощникъ режиссера — г. Полевой; Шаржмастеръ — г. Ермоловъ; Портной — г. Петровъ.

Постановка пьесы Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

МАГАЗИНЫ.

Съвернаго ломбарда

1) Владимірскій пр. 11.
(уголь Графскаго пер.) тел. 158—59.

2). Владимірская площ. 19.
тел. 140—50.

ПРОДАЖА

ОСТАВШИХСЯ ВЕЩЕЙ

Невскій Фарсъ

Невскій пр. 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ.

Представляемо будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ де-Тривеленъ г. Добровольскій.
Полезъ де-Тривеленъ г-жа Гуровская-Говоранъ.

Дюпонъ г. Николаевъ.
Г-жа Дюпонъ г-жа Яковлева.
Зезе г-жа Вѣрина.
Фронтиньякъ г. Вадимовъ.
Маріэтъ г-жа Балле.
Кузанъ г. Стверовъ.
Лабуль г. Юрьевъ.
Гутранъ де-Барбьтъ г. Сумароново.
Художникъ г. Верещагинъ.
Эрнестина г-жа Кузнецова.
Лизъ г-жа Евдокимова.
Коммисаръ г. Соснинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудова-Кулябно.

Начало въ 8½ час. вечера.

У васъ есть что предъявить? Традиціонный вопросъ тамошни су васъ есть что предъявить? прервалъ нѣжную сцену у графа де Тривелена, совершавшаго свадебную поѣздку со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полееттой. На помощь графу являе.ся крестный новобрачной, съ которымъ въ молодости произошелъ почти однородный инцидентъ; только съ той разницей, что ему помѣшалъ не таможенный чиновникъ, а... теленокъ. Онъ рекомендуетъ графу мимолетную интрижку съ хорошенькой кокеткой—это единственное вѣрное средство спастись отъ постигаго егс нервного удара. Графъ слѣдуетъ благоразумному совѣту и, дѣйствительно, вскорѣ ставовится счастливымъ мужемъ и отцомъ.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ



ГИГИЕНА ЛИЦА
КОЖИ
И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
ЗАГАРЬ, ИЗ-
БЫТОКЪ ЖИРА,
ПРЕДОХРАНЯ-
ЮТЪ КОЖУ
ОТЪ ВРЕДНАГО
ВЛІЯНІЯ МИКРО-
ОРГАНИЗМОВЪ
ВОЗДУХА

КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА
POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ



Троицкий

ТЕАТРЪ

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Вся серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Ай — дуду.

Изъ сборника дѣтскихъ пѣсень Гречанинова.

СЕРДЦЕ МОЛОДОЙ ДѢВУШКИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Арнадія Аверченко.

Евдокія Сергѣевна Пикша, пожилая дама—г-жа Ливанская; Лидочка, ея дочь—г-жа Элиашевичъ; Мастаковъ, человекъ, котораго любитъ Лидочка—г. Починовскій; Максъ Перезвоновъ, общій знакомый—г. Фокинъ.

L'après.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.

Лѣто.

Осень.

Зима.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ изъ сюиты Э. Грига.

«Перь-Гюльтъ» 1 Смерть Оза.

2 Танецъ Анитры.

Исполнить оркестръ.

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

(МУЖЧИНА БЕЗЪ ГОЛОВЫ).

Гротескъ въ 1 дѣйств. В. Р. Раппапорта.

Модная дама—г-жа Зборовская; Смоквингъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Томилинъ; Пиджакъ—г. Салама; Покупатели: 1-й—г. Суморинъ, 2-й—г. Горскій; Мужъ—г. Чернышевъ; Жена—г-жа Ясновская; Пьяный господинъ—г. Наумовъ или г. Степановъ; Продащица прѣтовъ—г-жа Иванова; Дамы: 1-я—г-жа Николаева; 2-я—г-жа Бакѣва; Мъщанки: 1-я—г-жа Горичъ; 2-я—г-жа Бичева.

Приказчикъ, студентъ газетчикъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта. Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кардина; Шпарталка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ.

ТИШЕ ъДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословицы въ лицахъ въ 3-хъ картинахъ, соч. Вѣра. Участвуютъ: Г-жи Горичъ, Кадмина, Ясновская; г-да Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Сухарьковъ и проч.

Завѣдующій худож. частью В. Р. Раппапортъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. капельмейстеръ

М. М. Аманьякъ.



Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. и 9¼ час. вечера.
Вся серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Меблированная комнаты королева

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ—г. Смоляковъ; Пелагея Ивановна Шутирева, его сестра—г-жа Горина; Ея дочери: Ольга—г-жа Артурова, Маша—г-жа Саянская; Борисъ Дроздовъ—г. Стронскій; Бѣлокурова, художникъ—г. Лѣсногорскій; Полетовъ, путешественникъ—г. Новскій; Олимпиада Гелиодоровна Рѣпина, писательница—г-жа Прокофьева; Королевъ, содержатель меблированныхъ комнатъ—г. Берсеневъ; Екатерина Андреевна Губкина, его невеста—г-жа Весенева; Евгений Александровичъ Зеленцовъ—г. Кузнецовъ; Петръ Петровичъ Барабановъ, отставной майоръ—г. Нальскій; Иванъ, слуга въ ресторанѣ—г. Аргутинскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для моржемаго пѣченья, аппаратъ для розлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петрограда. Итальянская ул. собствен. домъ № 5
Телефонъ № 433—59.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

идѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ! Отдѣленіе Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРОГРАДЪ, ул. Невскаго; Фонтанка 29.

Полный иллюстрированный каталогъ по требованію бесплатно

ЦАНДЕРОВСКІЯ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг.; запоровъ и ожирѣнія; некрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ. Казанская 5. Тел. 446—12.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, вѣстойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминуріей беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатуриі изжогѣ, отрыжкѣ и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благопріятными результатами, безъ какихъ-либо непріятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — пріятный освѣжающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебиеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевоомъ пузырьѣ. Долженъ отиѣтитъ крайне благопріятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболѣе беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ОБОНЯНІЕ

пулящая и знатная всегда безшибочной точностью обнаруживаетъ исключительно пріятный и ароматный дымокъ чистаго табака.

ЯКА—10 шт. 15 к.
Дядь-Табакъ-Дядь.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коловольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
211-82 и 593-08.

ЗАВТРАКИ

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

роскошныя комнаты

Дмитровскій переулокъ, в. № 5 Телефоны: 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБЪДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Анцелери. У-ла Издательскаго Дѣла Колѣина.

Литовская, 111. себств. домъ. Телеф. 628—43.