

Четвергъ 14-го Апрелья 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Завтра, 15-го апрѣля Залъ Арміи и Флота (Литейный 20) Завтра, 15-го апрѣля

состоится

### БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТЪ

устроенный въ пользу вдовъ и малолѣтнихъ сиротъ инвалидовъ, приравнявшихся въ Чесменскомъ  
Инвадидномъ Домѣ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I.

При ближайшемъ участіи арт. Импер. т.

# Н. Н. ХОДОТОВА

Въ концертѣ любезно согласились участвовать артистки и артисты ИМПЕРАТ. и частн. т.: г-жи Е. И. Тиме, Л. Н. Муромская, Ж. А. Шиманская, Н. В. Дудькевичъ, Н. К. Дмитриева, А. И. Прокофьева, А. И. Павлова г. г. И. Ф. Филипповъ, И. К. де-Лавари, А. А. Орловъ, П. Н. Петровъ, Д. М. Дольскій, Е. В. Видъбушевичъ, В. В. Абаза, О. Орланскій, В. Я. Долгиновъ, Ф. Ф. Рамшъ, Б. Я. Кремотать, а также великорусскій оркестръ подъ упр. Е. Р. Левена.

Труппа бродячихъ музыкантовъ въ исп. арт. Императ. т. Е. И. Тиме, И. Ф. Филиппова, А. А. Орлова и Ф. Ф. Рамшъ.

«Пѣсь о вѣщѣхъ Олегѣ» хоръ г. г. арт. уч. въ концертѣ. Запѣвало Д. М. Дольскій.

У рояля М. Т. Дуловъ и С. Орланскій. — Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ часъ вечера.

Билеты въ Центральн. кассѣ (Невскій 23) у Н. Х. Давингофа (Гост. дв. 12), у. К. М. Шредера (Невскій 52).

# БЪГГА

Завтра 15-го Апрелья

На Семеновскомъ плацу

(пр. на с. 25.530 р., въ т. ч. „Вступительный“ коб. 1913 г.);

Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора **ОВОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 49-31  
XI-й годъ изданія XI-й

№ 3070

## ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣтна адреса 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ в средѣ текста 40 к., за строку коппарели, среди программъ 30 к., за строку коппарели, за обложкахъ 60 к., за стр. коппарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

## Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня утромъ въ 12½ ч. дня **Демонъ** Дирижируетъ С. Самосудъ. Вечеромъ въ 7½ ч. **Миньонъ** Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Цѣны уменьшенныя.

Цѣны обыкновенныя.

Въ пятницу 15-го апрѣля съ уч. арт. Имп. т. Е. Ф. Петренко „САДКО“. Цѣны обыкновенныя. Въ субботу 16-го апр. съ уч. Ф. Шалыпина „БОРИСЪ ГОДУНОВЪ“. Билеты всѣ проданы. Въ воскресенье 17-го апр. ут. „СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ“. Цѣны особо умен. Веч. „ПИКОВАЯ ДАМА“. Цѣны ум.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

## Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II

Утромъ въ 1) Медвѣдь и папа. Вечеромъ въ 1 час. дня 2) Пряничное царство. 7½ час. **ЖИВОЙ ТРУПЪ.**

18, 19, 20, 21, 22 и 23-го апрѣля 1916 г.

Въ Народномъ Домѣ.

Въ первый разъ

## „МИСТЕРЪ ВУ“

(Изъ приключеній англичанина въ Китаѣ).

Исключительное право постановки въ Петроградѣ предост. С. С. Гропскому.

Въ заглав. роли

РАФ.

## АДЕЛЪГЕЙМЪ

1200 ряд. предет. въ Лондонѣ. 400 предет. въ Бухарестѣ.

Оригинальн. мизансцены лонд. „Strand-theatre“. Новая декорац. «Нангъ-Пингъ» — М. Я. Лялина-Тинская. Базиль — И. Н. Морвилъ. Робертъ — М. Г. Волковъ.

Билеты продаются въ Народн. Домѣ, Центр. кассѣ и у Елисеѣва (Невскій 56).

ТЕАТРЪ

А. С. СУВОРИНА  
МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

представл. буд. въ 3-й разъ

СВЮДНЯ. **Ната Валицина (Пережитое).**

Сцены въ 4-хъ дѣйств. 5 карт. I Радзивиловича.

Начало въ 8 часовъ вечера

Завтра въ 1-й разъ новая пьеса Мадемуазель де Рувръ (*Les demi vierges*) ком. въ 3-хъ д. Марселя Прево, пер. съ франц.

Билеты пр. въ к. т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск. 23)

ТРОИЦКІЙ  
ТЕАТРЪ.

Троицкая, 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція А. М. ФОКИНА.

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 ч. и 9½ ч. веч.

Новая пьеса Аркадія Аверченко

## Сердце молодой дѣвушки

„АИ, ДУДУ“ инсценировка. Балетъ „L'apnée“ съ уч. А. А. Александровой. „ГОСТИНЫЙ ДВОРЬ“ грот. В. Р. Рап. папорта. „ТИШЕ БДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ“ послев.

**Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.

Прод. билетовъ въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

ЛИТЕЙНЫИ  
ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Артистич., 51. Тел. 508-55.

Сегодня, 15 и 16-го апр. съ участіемъ Е. А. Мосоловой,

## БѢДНЫЙ ФЕДЯ

Гвоздь сезона.

2) „БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ“, 3) „БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАГЪ“, 4) РЫЦАРЬ ДОНЪ ФЕРНАНДО“, 5) ВОСКРЕСНОЕ УТР. Начало въ 8½ час. веч. Касса откр. съ 11 час. утр.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театр Консерватории).

Сегодня представлено будеть

Утромъ въ 12 час. 30 м. дня **Ликовая дама**. Вечеромъ въ 7 ч. 30 м. **Черевички**.  
 15-го апрѣля — утромъ Пиръ во время чумы и Каменный гость. вечер. Сказки Гофмана, 16-го — утр. Севильскій цирюльникъ, вѣч. Карменъ, 17-го — Черевички, вечер. Сказки Гофмана, 18-го — Ликовая дама.  
 Нач. утрен. спектак. въ 12 час. 30 мин. дня, вечерн. въ 7 час. 30 мин.  
 Билеты на спектак. пасхальн. реп. въ кассѣ т. (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Екатерининскій кан. 90 Екатеринбургскій театръ Екатеринбургскій кан. 90  
 Телефонъ 457-82. Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

# К. Н. НЕЗЛОВИНА

Последніе спектакли

Ежедневно по 24-е апрѣля представлено будеть

## „ХИЩНИЦА“

др. въ 4 хѣд. О. Миртова, съ уч. въ гл. рол. В. Л. Юркевой, А. П. Нелидова и др. Нач. 8 ч. 15 м. вѣч.  
 Администраторъ Л. Людомиръ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

# САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.  
 452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будеть

**Брачные мостки** (La passerelle) ком. въ 3-хъ д. де Круасса.

Жакелина — Е. М. Грановская. де Гарданнь — С. О. Сабуровъ.

2) **ДАМСКАЯ БОЛТОВНЯ** шутка въ 1 д. съ уч. Е. М. Грановской.  
 Начало въ 8½ час. вечера. Завтра Шалая бабенка, Вечеръ настроенія, французскія пѣсенки 18-го вѣка, новая об. тан. и декорацин съ 18-го апр.: цѣны понижены. Касса откр. съ 11 час. утра.

ФАРСЪ

# СМОЛЯКОВА

ПО СВРІЯМЪ

Заль ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 серии въ 8 и 9 час. 45 мин. вѣч.

Представлено будеть

## Меблированныя комнаты Королева

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Крюковского.

Дроздовъ — Смоляковъ.

# Невскій



# Фарсъ

Невскій, 56. Тел. 275-28.

Сегодня представлено будеть:

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

- 1) **Одна на двоихъ** фарсъ въ 3 д. пер. Зян. Львовскаго.
- 2) **Безстыдница** фарсъ въ 1 д. пер. Зелле.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера Касса откр. съ 11 ч. утра.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ТЕАТРЪ

# ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. В. Ф. Дивъ.

Оперетта изъ жизни гусарь **Папашка мотористъ** при участ. полн. ано. арт. и балета.

Дуэтъ Пель-Маль Ракитиной и Елисѣевъ.

Тріо Черныя кошки. Совет. балетъ театра Линъ. Въ первый разъ исп. всѣ новыя №№ Матовъ, женскій пародистъ. Авт. еврейск. жаргон. сцен. и анекд. П. Г. Бернгардовъ.

Начало серии въ 8 и 9 час. 45 мин. вечера.

На дняхъ Р. М. Раисова.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641 28.

Дир. М. П. Рухмановой.

Подъ упр. А. Половскаго.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимаца публики Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ. ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



# РЕШЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Апрѣля.	Вторникъ. 12 Апрѣля.	Среда. 13 Апрѣля.	Четвергъ. 14 Апрѣля.	Пятница. 15 Апрѣля.	Суббота. 16 Апрѣля.	Воскресенье. 17 Апрѣля.
<b>Маринскій.</b>	1) Мегаэ 2) Сынъ Мандарина 8-е пр. 8-го аб.	Съ уч. Шалпина Борисъ Годуновъ 10-е пр. 4-го аб. Нач. въ 7¼ ч. в.	Звонка, Аррагонская хота Эросъ Исламевъ бал. 9 пр. 2-го абон.	Съ уч. Палпина Севильскій цирюльникъ 10-е пр. 3-го аб.	Опричникъ 4-е пр. 1-го аб. Цикла оп. П. И. Чайковскаго. Нач. въ 7ч. 30м. в.	Сп. въ п. л. Елиз. Об. сест. милос. Красн. Креста Арлекинада бал. Дивертисментъ	Утр. Мелель 9 п. 2 в. у. аб. веч. благ. сп. съ уч. М. Ф. Кшесинской Жюль 6. Пахита
<b>Александрійскій.</b>	Горе отъ ума	Утр. Сябгурочка Пахита 3 д. бал. Бал. диверт. Веч. Вишневы садъ	Поруганный	Тотъ кто получаетъ пощечины	Нахлебникъ Провициалка	Зеленое кольцо	Утр. сп. для уч. мол. Не было ни гроша да вдругъ алтынъ веч. Другая жизнь
<b>Михайловскій</b>		Лукреція Борджиа не въ сч. аб.	Сонъ лѣтней ночи не въ сч. аб.	Благотворительный спектакль	Благотворительный спектакль	Лукреція Борджиа не въ сч. аб.	Утр. конд. гр. Шереметева. Вечер Отъ ней всё качества. Желанн и нежеланный.
<b>Муз. драма.</b>	Утр. Сябгуроч. веч. Анда.	Утр. Евгений Онегинъ веч. Юланта Паацы.	Утр. Фаустъ веч. Сказ. Гофмана.	Утр. Пиковая дама. веч. Черевички.	Ут. Пиръ во вр. чум. Камен. гость в. Сказ. Гофмана.	Утр. Севильскій цирюльникъ веч. Карменъ.	Утр. Черевички веч. Сказки Гофмана.
<b>Суворинскій теат. (Малый).</b>	Утр. Чудесныя лучи веч. жещ. и зеркало.	Утр. Дѣвичъ переполохъ в. Ната Валицына	Кровь	Ната Валицына.	Ут. Волч. души в. Мадемуазель-де-Рувръ.	Утр. Дѣвичъ переполохъ в. Мадемуазель де Рувръ.	Ут. Волч. души веч. Въра Мерцева.
<b>Театр. Везлобья.</b>	<b>Х И Щ Н И Ц А.</b>						
<b>Зимній театръ Луна - Паркъ</b>	<b>НАКОНЕЦЪ ОДНИ.</b>						
<b>Народн. Домъ (Большой залъ) Частная авторизация.</b>	Утр. Гальяка в. Фаустъ съ Валпургiev. в. ночью	Утр. Риголетто веч. Евгений Онегинъ.	Утр. съ уч. Петровъ Кармевъ. Веч. Дубровскій.	Утр. Демонъ Веч. Миянонъ.	Съ уч. Петренко Садко	Съ уч. Шалпина Борисъ Годуновъ.	Утр. Сеняльскій цирюльникъ Веч. Пиковая дама.
<b>Народн. Домъ (Малый залъ).</b>	1ч. Жив. кук. 2) Сказ. о Ц. Сал. 4¼ Суа. въ дер. 8 Свои люд. соч.	1ч. Жив. кук. 2) Сказ. о парѣ Сал. 4 ч. 30 м. Своя семья, в. Бѣля. не пор.	1ч. Живая кук. 2) Сказка о парѣ 'алтаивъ. веч. Горе отъ ума	1ч. Медвѣдь и Паша 2) Приличное царство в. Живой трупъ	1ч. Живая кук. 2) Сказ. о парѣ Салт. веч. Анна Каренина.	1ч. Васири Крылова, 2) Царевна Ляг. веч. Въ шенный деньги	1ч. Жив. кук. 2) Сказка о парѣ Салтанъ 4¼ ч. На бойк. мѣста веч. Женитьба Бѣаугина.
<b>Театръ Сабурова.</b>	Брачные мостки 2. Дамская болтовня	Брачные мостки 2. Дамская болтовня	Шалая бабенка 2. Вечеръ на-строения.	Брачные мостки 2. Дамская болтовня.	Шалая бабенка 2. Вечеръ на-строения.	Брачные мостки 2. Дамская болтовня.	Шалая бабенка 2. Вечеръ на-строения.
<b>Кевскій Фарсъ.</b>	Дѣвушка съ мышкой.	Продавецъ рабынь.	У васъ есть что предьявить	Одна на двоихъ Безстыдница.	Продавецъ рабынь.	Одна на двоихъ Безстыдница.	У васъ есть что предьявить
<b>Палась-Театръ.</b>	Сердце молодой дѣвушки, Ай дуду, Гостиный дворъ, Тяше ѣдешь дальше будешь, Ивановъ Павелъ.						
<b>Трондкій театръ</b>	Меблированные комнаты, Королева.						
<b>Театръ Смолякова</b>	Меблированные комнаты, Королева.						
<b>Дѣтскій театръ.</b>	Молодость, Дружеское поруч. Воскресное утро, Рыпаръ Донъ Фернандо.	Цианистый кали	Воскресное утро, Барашекъ въ бумажкѣ, Благое намѣреніе, Бѣдн. Федя, Рыцарь Донъ Фернандо.				
<b>Гольская оперет.</b>	Веселая вдова.	Гейша.	Веселая вдова.	Гейша.	Веселая	Гейша.	



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА  
Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.  
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.  
631-37.

Синемо-Театръ  
**ПАРИЗИАНА**

Новскій, 80.

Телефоны: { 654-10.  
654-11.  
110-45.

# По опаснымъ слѣдамъ

Современная драма въ 2-хъ частяхъ.

Антоша неумѣетъ обращаться съ порядочными женщинами

Веселый фарсъ въ 2-хъ част.

съ участіемъ знаменитаго комика Антоши Фертнера

Хроника Паризіана (Событія нашихъ дней съ нат.)

# Пикадилли

Новскій 60. Телеф. 652-29.

**МАЖЕСТИКЪ**  
Новскій 50.

# Рабыня грѣха

Драма въ 3-хъ актахъ.

Ищу мужа для моей жены КОМ. въ 2-хъ акт.

Хроника текущихъ событій.

|| Спасенная Драма въ 3-хъ част. Воспоминаніе юности (комич.)  
Полидоръ и зебры (комич.).

# ФОРУМ Не вынесла позора

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.

Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназій. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ правдники въ 8 ч. дня.

Драма въ 3-хъ акт. по роману Мопассана.

Король смѣха **Максъ Линдеръ** въ комед. „На что способенъ Максъ“

Волшебное кольцо вес. к. На островахъ Самоа съ нат.

**К. Д. КРИСТАЛ-НЕ**

**72**

**Рабыня грѣха** Драма въ 3-хъ акт. изъ свѣтск. жизни

съ уч. премьер. Римск. Королевск. т. М. Кассини.

Ищу мужа для моей жены Фарсъ въ 2 д. Хроника текущихъ событій

**Уніонъ НЕВСКІЙ 88.**

**Не вынесла позора** Драма въ 3 акт. по Мопассану.

Король смѣха **МАКСЪ ЛИНДЕРЪ** въ ком. На что способ. Максъ

Невѣроятн. приключ. авіатора рис.-шаржи Шарля Брей.

САДЫ ПАРИЖА съ натур.

**Художественный**

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

# Дважды спасенная

Драма въ 3-хъ част.

Воспоминаніе юности (ком.) Полидоръ и зебры (ком.)

**Кино-Паласъ**

Цет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

# О ночь волшебная полная нѣги

Большая обстан. картина въ 4-хъ акт. инсценировка по пул. романа постан. реж. т. Неазабия Чаргонина.

Хромика Ханжонкова (обзоръ событій послѣднихъ дней.

Дивертиссементъ: Дуэтъ Любея и Надия (танцы), Музыкальное трио Фригонъ, Дуэтъ Львовыхъ (исполн.комич.

сценку гимназистъ и гимназистка), Нелли де Карви и негръ М-ръ Тайлоръ нов. чарующ. танцы г-и Любимовъ

(салон. юмор.) АНОНСЪ: Въ пятницу 15-го монопольно на всю Петрогр. стор. пойд. карт. изъ студенческой жизни

Курюлька Тая Скворцова.

**Зимній театръ  
Луна-  
Паркъ**

Офицер. 39, тел. 404-06

!!! При полныхъ сборахъ !!!

**Наконецъ одни**

Послѣ оперетты

**Пьсенки Изы Кремеръ**

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Бил. въ масѣ и въ Центр. (Невскій 23).

**Палась-театръ**

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня при уч. въ 1-й разъ арт. **ГЕЙША.**  
Варш. Прав. т. В. А. Рошковской.  
Гл. реж. И. А. Чистяковъ. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ мин. вечера.

Завтра Птички лѣвчія, 16-го Корневильскіе колокола.  
Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч. Во время **ОБЪЕДОМЪ**  
(съ 5 час. до 8 час. 30 м.) и **УЖИНОВЪ** граנד. диверт.  
Увес. безпр. до вакр. рест.

**Польская оперетта** Варшавскаго театра  
**„Новости“**

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Сегодня представлено  
будеть

**Веселая вдова**

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. пер. І. Заремба.  
Сценич. пост. І. Заремба.

Начало въ 8 час. 15 мин. веч.

Завтра Гейша, 16-го Веселая вдова.

Билеты продаются въ касѣ театра и въ Центральной касѣ (Невскій 23).

Фешенебельный кинематографъ

**ЭЛИТЪ**

Каменноостр. пр. д 35,  
прот. Больш. пр. Тел 74-34.

Монопольно на всю Петроград. стор. небывалая по роскоши  
и красотѣ постановки картина

**Ушедшій отъ пошлаго міра**

драма въ 5-ти част., главн. роль исп. изв. арт. красавица  
Маргарита Фише и другія картины.

**ОЛИМПІЯ**

Забалканскій пр., 42-44.  
Телефоны 675 11 и 99-97.  
Дирекція Я. Ф. Крыскаго.

**Любовь сильнѣе смерти**

художественная драма въ 3-хъ акт. съ уч. лучш. артист.

**Местъ сладка**, комедія.

Дивертисементъ.

Дивертисементъ.

**АРСЪ 2 зала**

Невскій, 105. Тел. 129—87.

**Подъ гипнозомъ миллионеровъ**

Гранд. карт. въ 8 серияхъ около 10,000 метр. демонстр.  
съ небыв. усп. въ т. Пате въ Парижѣ. Масса умо-  
помр. головол. трюк. участв. лучшіе аргет. арт.  
міра Европы и Америки въ гл. роли кр. Паулина  
Мервиль и Оскаръ Овенъ.

1-й залъ. 1-я серия **Золотой дождь.** 2-й залъ. 2-я серия **Драма на морѣ**

# ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР  
А. И ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ  
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31  
ТАФ. №№ 237-25., 69-77.

Съ 1-го мая. Занятія все лѣто. Съ 1-го мая.

ЗАПИСЬ КАНДИДАТОВЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ПРОСПЕКТЫ (безпл.) и подр. прогр. (26 к.) высыл. по требованію.

Преподаватели Арт. Имп. балета:

А. Монаховъ, В. Пономаревъ,

А. и И. Чекрыгины и др.

Вышли изъ печати и имѣются  
въ музыкальныхъ магазинахъ

Новые романы И. И. Чекрыгина. Складъ Николаевская ул. 31. Попуп. у авт. посыл. скидк-й плл безпл. пересылкой.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
АЛЕКСАНДРЪ

**РЯДКИНЪ.**

САДОВАЯ ул. пр. гос. бан.  
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439-59.

Для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка  
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верх. вещей **плюшь-котикъ, имит. мѣха**  
**НОВОСТИ** шелковые шерстяныя  
и бумажныя ткан. **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**  
ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полотно и столовое бѣлье.

**ЦѢНЫ** не дорогія безъ **ЗАПРОСА**

**ВИЛЛА РОДЭ** съ 8 в.

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная

образцовая программа  
артистовъ.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!

у Строганова моста. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60.



РЕСТОРАНЪ  
СЛОНЪ  
СБ. у пяти угловъ  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

## Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1р 50 к.  
Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. биллиарда.  
Кухня подъ наблюд. опыти. повара Бевукоф. свѣжая провизія. Оркестръ музыки.

новый уютный уголокъ для отдыха.

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

## САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ. Цѣны умеренныя.

Н. Петергофъ, тел. № 44.

Принимаются вакамы на номера по телефону.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ  
и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементъ  
доставка на домъ Выдѣльв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 25 коп. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“,  
Невскій 88. Телеф. 469—14.

## ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Сегодня первая годовщина смерти А. Н. Скрябина.

Про него болѣе, чѣмъ про кого-либо можно сказать:

Не говорите мнѣ «онъ умеръ!»—онъ живетъ...  
Пусть жертвенникъ разбитъ, огонь еще пылаетъ...  
Пусть арфа сломана аккордъ еще рыдаетъ...

Скрябинъ не умеръ.

Но именно съ этого момента онъ сталъ особенно интенсивно жить въ нашихъ сердцахъ.

Съ этого момента онъ началъ расти особенно интенсивно.

Его популярность растетъ буквально не по днямъ а по часамъ.

При жизни этого не было.

И не могло быть.

Были скрябинисты.

И—антискрябинисты.

Были тѣ которые считали его апостоломъ и преподносили до небесъ.

И были—и такихъ legionъ—которые во всемъ этомъ шумѣ признанія видѣли лишь рекламу!

Говорили:

— Скрябинъ—молодецъ! Сумѣлъ себя рекламировать.

Даже болѣе:

— Русевичъ молодецъ! Это онъ Скрябина выдумалъ, отдалъ его такую величю и теперь самъ кружится въ лучахъ его славы!..

Вотъ теперь Скрябинъ умеръ.

Всякому понятно:

— Мертвому реклама не нужна!

— Смерть примирила всѣхъ со Скрябинымъ.

И тѣхъ, которые упорно не хотѣли замѣчать скрябинской музы, отмахиваясь отъ нея, какъ отъ назойливой и рекламной мушкетки стали внимательнѣе приглядываться къ ней.

И—открылись глаза.

Вѣрнѣе, уши.

И ласкоче уши услышали.

Все человѣческое, чудаческое, случайное отпало отъ Скрябина.

Осталась только музыка.

И осталась музыка въ ея совокупности и цѣлостности.

Смерть поставила точку надъ Скрябинымъ, какъ творцомъ.

Она закончила композитора.

При жизни Скрябинъ такъ лихорадочно и экстазично кипѣлъ, мѣнялся, мѣнялъ себя и искалъ, искалъ, бурлилъ и круговоротился что невозможно было прослѣдить границъ его творчества.

Мы не успѣвали прослушать и понять.

Бостеръ пылалъ, принимая самыя причудливыя формы.

Тотъ и не тотъ же въ одно и то же время.

Мы не имѣли возможности изучать Скрябина.

Но вотъ онъ умеръ, оставивъ намъ громадное наследство.

И мы вводимся въ права наследства.

И становясь собственниками, усвоивъ Скрябинскія произведенія, все множимъ и множимъ кадры его приверженцевъ, поклонниковъ и почитателей.

Первый годъ былъ годъ войны.

И все-таки несмотря на то, что намъ было не до музыки, мы за этотъ первый же годъ войны успѣли возвеличить Скрябина такъ, какъ онъ этого заслуживаетъ.

Изъ гордости скрябинистовъ, изъ гордости эстетовъ и кучкистевъ, онъ становится гордостью народною.

Скрябинъ умеръ.

Но—никогда онъ не жилъ такъ интенсивно, какъ теперь!

Н. Шебуевъ.

## Балетхья замѣтки.

Благотворительный спектакль Н. С. Васильевой.

12-го апрѣля въ Александринскомъ театрѣ состоялся спектакль въ пользу всероссійскаго общества помощи военнопленнымъ, въ которомъ приняли участие ученицы и ученицы драматическихъ курсовъ и балетнаго отдѣленія Театрального училища.

Программа состояла изъ пролога и сценъ перваго дѣйствія «Сибгурочки» А. Н. Островскаго съ музыкой П. И. Чайковскаго, третьяго акта балета «Пахита» и дивертиссементы.

Въ «Сибгурочкѣ» главную роль очень мило провела г-жа Усачева: у юной исполнительницы пріятный тембръ голоса, ясная дикція и довольно граціозныя манеры. Недурна была и г-жа Гарденица въ роли Веспы.

Въ балетѣ «Пахита» главную роль исполняла г-жа Иванова, оканчивающая въ этомъ сезонѣ училище и вступающая въ составъ балетной труппы. Сказать что-нибудь опредѣленное о заличности танцевальной техники г-жи Ивановой и воздержусь, ибо съ одной стороны понятное заманіе при первомъ дебютѣ а съ другой чисто чувствительныя приемы различныхъ танцевальныхъ жан не дали возможности въ полной мѣрѣ вывитьеся хореографическому дарованію дебютантки. Несомнѣнно, однако, что г-жа Иванова при сценической ангажированности имѣетъ даныя сдѣлаться хорошею танцовщицей въ какъ скажется болѣе характерной, чѣмъ классической. Это заключеніе можно было вывести изъ отличнаго исполненія дебютанткой индусскаго танца (изъ бал. «Баядерка» въ несколько видоизмѣненной постановкѣ), въ который она внесла много жизни и даже своеобразной преледи.

Вторая дебютантка тоже въ этомъ сезонѣ оканчивающая училище г-жа Вилль (сестра балет-



ной артистки Э. И. Виль) въ исполненіи ею «Болеро», хотя и проявила нѣкоторый «апломбъ», но въ пластикѣ, которая такъ оригинальна въ испанскихъ танцахъ, не упустила колорита, отличнаго танецъ получила нѣсколько банальную окраску. Танцовщице съ ней кавалеры, воспитанники Фривальте и Зуйковъ довольно удачно справились и съ технической и съ ритмической сторонами танца.

Третья выпущенная воспитанница г-жа Троянская по большаго не участвовала въ отчетномъ спектаклѣ, но мы довелось видѣть ея танцы на экзаменационномъ спектаклѣ, бывшемъ 3-го апрѣля въ школьномъ театрѣ училища, и она, по мой взглядъ, изъ выпущеннаго наиболее талантливая.

Что касается кавалеровъ, то они не представляютъ изъ себя выдающихся талантовъ: г. Морозовъ, бывшій кавалеромъ г-жи Ивановой въ классическихъ танцахъ, въ поддержкѣ не обнаружилъ достаточной ловкости и увѣренности, въ танцахъ же у него видна довольно серьезная подготовка. Г. Лопуховъ, выступившій характернымъ танцовщикомъ, тоже ничѣмъ себя не проявилъ.

Большій успѣхъ изъ всей балетной программы имѣла воспитанница Тютинина, исполнившая кокетливую вариацию въ быстромъ темпѣ изъ «Пахиты». Въ ея танцахъ много изящества, да и технически она серьезно подготовлена.

Лихо исполнена была пляска запорожцевъ, въ которой выдѣлились воспитанники Розай, Прокофьевъ и Шапуровъ.

О мимической подготовленности будущихъ артистокъ и артистовъ сказать ничего нельзя, ибо въ данномъ отношеніи программа не представляла матерьяла, а между тѣмъ въ училищѣ есть специальный классъ мимики, который ведетъ г. Андриановъ.

П. М.—й.

## Польская оперетта

Гастроль В. В. Кавецкой.

Какъ то особенно торжественно былъ вчерашній спектакль труппы бѣженцевъ артистовъ Варшавскаго театра «Новости», съ В. Кавецкой, въ «Веселой вдовѣ».

Кромѣ обычной прищипанности всякаго гастрольнаго спектакля, чувствовалась, что есть особая причина въ этому повышенному настроенію главныхъ персонажей, и этой логичности хора, и какой то вообще шрадинности всей обстановки.

Да и какъ же быть иначе? Въдь къ полякамъ вернулось ихъ блудное дитя, В. В. Кавецкая, старый товарищъ по опереточной сценѣ тамъ, «на ойчишѣ».

Послѣ пятилѣтняго перерыва она вновь здѣсь, на чужбинѣ выступила съ ансамблемъ того театра, гдѣ когда то намѣчала свои первые шаги гдѣ видѣла столько восторговъ, гдѣ пожинала свои первые лауры.

И неудивительно, что сама гастролерша въ роли Ганны Главари играла особенно перво, была особенно законченно, тщательно подчеркивая всю красоту и своей художественной, изящной игрой и своего неувыдаемо великолѣпнаго голоса.

Достойнымъ партнеромъ артистки былъ г. Щавинскій, своей оригинальной, продуманной и тонкой игрой доказавшій, что роль графа Давиды онъ исполнѣ по заслугамъ можетъ считать украшеніемъ своего репертуара.

Валентину экспромтомъ изображала г-жа Невяровская, намѣшавшая въ третьемъ актѣ въ эlegantномъ костюмѣ «красавицы отъ Макема» изящную, дорогую севрскую статутку.

Минусомъ спектакля явилось исполненіе г. Заремба роли посланника. Г. Заремба ни съ какой стороны не подходилъ къ типу дипломата, хотя бы даже и княжества Монтенегро. Не дурной комикъ буффъ, боясь переиграть, все время не дондывалъ и поэтому былъ бѣденъ.

Домославскій выдвинулъ на первый планъ свою полную сочнаго юмора игрой небольшую роль Негуша.

Остальные роли были съ успѣхомъ исполнены г-жей Карской и гг. Козловскимъ, Ленартовичемъ и др.

Лабинь.

## «ПЕРИКОЛЛА» ВЪ «МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМѢ».

Въ театрѣ «Музыкальной Драмы» приступили къ работамъ по подготовкѣ спектакля, идущаго 2-го мая въ пользу кассы взаимопомощи артистовъ и служащихъ театра. На квартирѣ у режиссера А. А. Удуганова состоялась первая читка комической оперы Оффенбаха «Периколла». Партиа распределены слѣдующимъ образомъ: заглавную партию поетъ г-жа Давыдова; Пизилло—г. Ивалцовъ; Папательло—г. Исаченко; губернатора—г. Журавленко; полицмейстера—г. Каравья; три сестры—г-жи Брианъ, Мартынова, Мореншкельдъ; нотаріусовъ—г. Хлюстинъ и Волгинъ, обыкновенно пропускаемыя роли четырехъ сплетницъ поручены г-жамъ Андреевой-Дельмасъ, Ребонъ, Паславской, Поповой. Дирижируетъ г. Фительбергъ. Постановка г. Удуганова по мизансценамъ Г. М. Лалицкаго. Особенность режиссерскаго замысла при постановкѣ заключается въ томъ, что опера будетъ поставлена не въ обычныхъ тонахъ шаржа и каррикатуры, а въ стилѣ тонкаго протеска, причемъ толкованіе отдельныхъ персонажей совершенно расходится съ установившейся традиціей. Такъ, полицмейстеръ, обычно изображаемый грубымъ Держимордой, будетъ представленъ человѣкомъ мягкимъ, безвольнымъ, неврастеникомъ, почему по мнѣнію режиссера, и становится понятнымъ появленіе толпы въ мѣстахъ лютимаго кутежа губернатора. Такъ какъ по партитурѣ танцы не предполагаются, то при постановкѣ вводится вставной номеръ—послѣскіе танцы, которые готовитъ Н. М. Хлюстина. Декорации пикутъ художники гг. Толкачевъ и Шидьднхъ.

Императорскій Михайловскій театръ. Сегодня 14-го апрѣля,

**Спектакль** <sup>состоится</sup> весь сборъ съ котораго поступитъ на оборудованіе дома для сиротъ нашихъ героевъ и дѣтей бѣженцевъ (Невское О-во пособія бѣднымъ).

## „Сонъ Короля“

баллада съ прологомъ и эпи-  
логомъ И. Гриневской.

Посвящается герою-Королю Бельгій Альберту.

Роль короля Альберта исполн. **Н. Н. Ходотовъ**. Роль Музы (въ эпиграфѣ) — арт. **О. А. Проскурнина**. Въ прологѣ выступитъ артистка театра арт. Императорскихъ театровъ **А. С. Суворина** и **Н. Н. Тарасовъ**. — Сценическая постановка автора.

II. Артистами Императорскаго балета будетъ представлено:

**„Тщетная предосторожность“** (La fille mal gardée).

балетъ въ 3 дѣйств. д'Обервалья, муз. Гертеля.

Роль Лэзы въ 1-й разъ въ Петроградѣ исп. **Э. И. Вилль**, Коллена — **А. Н. Обуховъ**, Марселлина **К. К. Лобойко**, Мишо — **Н. А. Соляниковъ**, Никоза — **А. И. Чокрыгинъ** 2-й. Цыганскій танецъ — **Л. В. Карпова** и **А. И. Бочаровъ**, I. **Ф. Прышинская**, М. **А. Макарова**, М. **Ф. Романова**, Е. **Э. Биберъ**, В. **И. Пономаревъ** 1-й, С. **И. Пономаревъ** 2-й, П. **Н. Петровъ** 1-й, А. **А. Масятинъ** и др.

**III. Дивертисментъ** при участіи артиста Императорскихъ театровъ **Н. Н. Ходотова**, артистки „Музыкальной Драммы“ **С. Г. Фореста**, **Ф. Я. Шваца**, **М. А. Черепениковой** (балетъ), **Н. М. Суворина**, **И. М. Ласкари**, квартета **Алено**, а также вышеназванныхъ артистокъ и артистовъ Императорскихъ театровъ. **Р. М. Раисова** исполнитъ нумера своего репертуара.

Начало роуль въ 8 час. вечера Оркестръ подъ упр. г. **Лачинова**.

Билеты продаются къ кассѣ Михайловскаго театра.

Распорядительница предсѣдательница о-ва **З. Н. Булгакова**.

## Похоронны Я. А. Плющевского-Плющика.

Вчера, утромъ, состоялась вынось тѣла Я. А. Плющевского-Плющика.

Изъ квартиры покойнаго гробъ былъ переданъ для отпѣванія въ Троицкій соборъ на Петроградской сторонѣ, откуда траурная процессія прослѣдовала въ Александро-Невскую лавру, гдѣ и было предано землѣ тѣло усопшаго. Отдать послѣдній долгъ Я. А. Плющевскому-Плющичу успѣлъ г.г.: Желябужскій, Витарскій, Дютель—отъ Центральнаго общества изъ работавшихъ совместно съ покойнымъ въ Маломъ театрѣ—Арбатовъ, Гловацкій, Глаголинъ, Нератовскій, Николлаевъ, Л. Н. Урванцевъ и мн. др. На гробъ Я. А. возложеною зплого вѣнковъ, среди которыхъ были вѣнки отъ Императорскаго Театральнаго Общества, отъ Литературно-Художественнаго Общества, отъ Кинематографическаго Товарищества «Русская Лента», отъ редакціи «Новаго Времени» и др. Кроме представителей театральнаго міра, на похороны прибыли много сослуживцы покойнаго по министерству внутреннихъ дѣлъ товарищъ министра гофмейстеръ графъ А. А. Бобринскій, директоръ департамента общихъ дѣлъ Стремуховъ, члены совѣта министра, г.г. Колдоиди, Харламовъ и др.

## Хроника

— Сегодня въ **Маринскѣмъ театрѣ** въ абонементный спектакль выслушаетъ **Ф. И. Шалапинъ** въ «Севальскомъ цирюльницѣ» въ роли Довъ-Валлио.

— Сегодня въ **Михайловскомъ театрѣ**—благотворительный спектакль, устраиваемый Невскимъ обществомъ пособія бѣднымъ. Весь сборъ поступитъ на оборудованіе дома для сиротъ нашихъ ге-

роевъ и дѣтей—бѣженцевъ. Въ программѣ спектакля включена баллада **Изабеллы Гриневской** «Сонъ короля» съ **Н. Н. Ходотовымъ** въ роли короля Альберта, заѣмъ артистами Императорскаго балета будетъ исполнена «Тщетная предосторожность», гдѣ въ роли **Лэзы** въ первый въ Петроградѣ выступитъ **Э. И. Вилль**, и въ заключеніе дивертисментъ, при участіи г-жъ **С. Г. Фореста**, **Р. М. Раисовой**, **Н. Н. Ходотова** и др.

— Сегодня, Еврейское Общество Воспитанія и Образованія устраиваетъ въ залѣ Тепишевскаго училища **литературно-музыкальный вечеръ**.

— Сегодня, днемъ, общество «Искусство для всѣхъ» устраиваетъ въ залѣ Пражскихъ Инженеровъ **«Утро польской поэзіи»** изъ произведеній **Адама Мицкевича**, **Словацкаго**, **Маріи Кашовицкой** и **Квятковской** при участіи г-жъ **Юрениной**, **Рашевской**, **Чекашъ**, **Тэффи**, **Ф. Сологуба**, **Ю. М. Юрьева**, **Н. Н. Ходотова** и др.

— Сегодня въ день первой годовщины смерти **А. Н. Скрябина**, петроградское скрябинское общество приглашаетъ желающихъ почтить память покойнаго композитора **на панихиду** въ 3 часа дня въ церкви Спаса на Крови (Екатериинин. каналъ). Редакція журнала «Музыкальный Современникъ» отзѣчаетъ сегодняшнюю годовщину скрябинскимъ вечеромъ въ Маломъ залѣ консерваторіи. Вся программа, состоящая изъ фортепьянныхъ произведеній **Скрябина**, будетъ исполнена пианистомъ **А. Боровскимъ**.

— Завтра, въ залѣ Арміи и Флота устраиваются **концертъ въ пользу безпріютныхъ вдовъ** и малолѣтнихъ сиротъ инвалидовъ, пригласившихъ въ Чесменскомъ Инвалидномъ Домѣ. Въ этомъ итересномъ концертѣ принимаютъ участіе, между прочимъ, артистка и артисты Имп. театровъ г-жи **Тиме**, **Муромская**, **Неслуховская**, **Шиманская**, **Вяберъ**, г.г. **Ходотовъ**, **Филипповъ**, **Де-Лазаръ**, **Орловъ**, **Петровъ**, а также **К. И. Вронская**, **Н. В.**

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
ПОНЧАЕВЪ и К°.**

**Ростовый дворъ,  
129.**

**Иностранная и русск. НОВОСТИ  
дамских матерій.**

# ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для  
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что  
получены въ огромномъ выборѣ.

**ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.**

Дулыгевичъ, Н. К. Дмитриева, А. И. Прокофьева г.г.  
Вильбушевичъ, Абаза, Дольский и др.

— 16-го апрѣля, въ залѣ Арміи и Флота, со-  
стоится большой концертъ при участіи г.г. Завѣт-  
новскаго, Каченовскаго, Лукьян. Морфесси, Де-Ла-  
варя, Абаза, Дольскаго и др. Сборъ пошлится на  
уменьшеніе организуемаго 17 и 18 апрѣля Импера-  
торскимъ Россійскимъ Пожарнымъ Обществомъ  
Кружечнаго хора «Пожарные—солдатамъ». Въ  
дни хора въ залѣ Городской Думы состоятся два  
гулянья съ 2 до 11 час. вечера во время которыхъ  
будутъ даваться представленія «Цирка бродячихъ  
комедиантовъ», будетъ устроена лотерея—аллегрій  
и др.

— 17-го апрѣля, сюзъ «Артистъ—Солдату»  
устраиваетъ въ Петровскомъ училищѣ интересный  
концертъ съ участіемъ Вѣры Смирновой (цыганское  
пѣніе), Н. Г. Тарасовой (русскія пѣсни), В. Д. Мо-  
скалевой и Н. М. Хлюстиной (танцы), К. С. Исачен-  
ко, А. И. Садова и Б. И. Толмачевскаго (пѣніе) и  
выступающаго съ имитациями артиста Алек-  
сандринскаго театра г. Малютина (Собиновъ, Боль-  
шаковъ, Морфессон и др.).

— Пасхальный концертъ Н. И. Тамары, со-  
стоявшійся 12 апрѣля въ Маломъ залѣ консер-  
ваторіи, привлекъ очень много публики, которая  
восторженно принимала свою любимицу. Н. И. Та-  
мара безъ конца пѣла популярныя пѣсни своего  
репертуара. Артистъ поднесли массу цвѣтотъ.  
Очень похвалились В. Д. Москалева, съ темпера-  
ментомъ исполнившая восточный танецъ и «Za-  
rateado»—на музыку Сарасатэ. Хорошо пѣла Н. Н.  
Рождественскій и очень недурно играла скрипачка  
Евара Максимова.

— Съ большимъ успѣхомъ прошелъ, устроен-  
ный 12 апрѣля въ залѣ Арміи и Флота Роб. Адель-  
геймомъ концертъ въ пользу яроговскаго военнаго  
лазарета для тяжело раненныхъ воиновъ. Горячо  
были приняты патристическія мелодекламціи, съ  
художественной выразительностью исполненныя г.  
Адельгеймомъ. Исправилась и вообще вся разно-  
образная программа вечера. 18 апрѣля г. Адель-  
геймъ рѣшаетъ въ концертное турнэ, въ кото-  
рое также примутъ участіе американская пѣвица  
Берта Крисфордъ, скрипачъ г. Боркеръ и исполнит-  
ельница романсовъ г-жа Власова.

— Въ оперномъ театрѣ Народнаго Дома послѣ  
окончанія гастрольныхъ выступленій Ф. И. Шаля-  
пина начнется гастроль прижаденныя Император-  
ской Московской оперы А. В. Некрасовой. Ея пер-  
вый спектакль—1 мая.

— Для начинающагося 1-го мая, въ Маломъ  
театрѣ всесвѣтнаго сезона Н. Н. Рыбниковъ пригласитъ

шааетъ В. Л. Юреневу, которой будетъ предоста-  
вленъ выборъ пьесы изъ репертуара пьесъ, игра-  
емыхъ ею зимой въ Москвѣ. Для исполненія фор-  
мируемой г. Рыбниковымъ труппы будутъ также  
приглашены нѣкоторые артисты Московскаго Ма-  
лага театра.

— Опернымъ комитетомъ при Маринскомъ те-  
атрѣ одобрена въ постановкѣ на Императорской  
сценѣ опера Ц. А. Кюи «Флибустьеръ».

— Главной дирекціей Императорскаго русскаго  
музыкальнаго общества командированы депутаты  
для участія въ выпускныхъ экзаменахъ въ петро-  
градской консерваторіи Н. Н. Казанли, въ москов-  
ской—Е. В. Богословскій, въ ливевской—Н. Д. Кош-  
кинъ въ одесской—Л. В. Прибыль и въ садатовской  
—Л. Б. Яворскій.

— Комитетъ Невского общества народныхъ  
развлеченій, по примѣру прежнихъ лѣтъ, для  
устройства гуляній въ саду и постановки спектак-  
лей въ театрѣ Общества на лѣтній сезонъ пригласилъ  
Н. Г. Романова.

## Пасхальныя развлеченія поль-вѣрка назадъ

Въ старину жили дѣды  
Всехъи своихъ вучать.  
«Аскольдова могила».

Поль-вѣрка назадъ жизнь, конечно, была невоз-  
можно мнѣе сложна, за то веселились разнообразнѣе  
полнѣе, непосредственнѣе. Любопытный материалъ  
для характеристики праздничнаго настроенія на-  
шихъ дѣдовъ даютъ пасхальныя афиши 1866 года,  
издававшіяся дирекціей Императорскихъ театровъ.

Частныхъ театровъ въ то время еще не было,  
за то было четыре Императорскихъ, культивиро-  
вавшихъ всё виды сценическаго искусства отъ тра-  
гедіи и оперы до оперетки и водевиля включительно.  
И вотъ афиши сообщаютъ о томъ, что въ первый  
день послѣ семиндѣльнаго великопостнаго перерыва  
съ сцены Императорскихъ театровъ пойдутъ:  
въ Большомъ театрѣ балетъ «Флоріа» въ поста-  
новкѣ М. Петипа; въ Маринскомъ театрѣ — «Ру-  
салка» съ Комиссаржевскими, и Петровымъ въ ро-  
ляхъ князя и мельника; въ Александринскомъ драма  
«Риппелье» — Бульвера, въ которой въ заглавной  
роли произведетъ настоящій фуроръ В. В. Самой-  
ловъ и въ Михайловскомъ—«Эмилія Галотти» съ  
гастролершею Фанни Янаушекъ.

Пользовавшійся въ то время большимъ фаво-  
ромъ у петербургцевъ циркъ Карре, объявилъ боль-  
шую праздничную программу, составленную въ зна-

# ПОЛЬСКІЕ

спектакли

Въ театрѣ „КОМЕДІА“

(Моховая № 33)

Начало спект. въ 8 час. 15 мин. вечера.

читательной своей частью изъ померовъ съ лошадами и «гимнастическихъ продукцій». Въ заключеніе шла большая пантомима «Орфей изъ аду».

Въ то время къ услугамъ праздничной толпы были предоставлены и знаменитые «балаганы» на Адмиралтейской площади (здѣсь пьютъ Александровскій садъ) и владѣльцы ихъ паперерывъ прольщали обывателя широковыщательными рекламными въ афишахъ. Братья Легать ставили въ извѣстность «почтеннѣйшую публику» о томъ, что въ ихъ балаганѣ «противъ Гороховой улицы» поставлена грандіозная пантомима. Неметки судила «представленіе извѣстной укротительницы звѣрей съ шестью львами и леопардами». Циркъ Зелемана и Волянера старался соблазнить лобовитнымъ зрѣлищемъ: «хожденія по потолку человека-мухи», а циркъ Фердинанда Туриела рекламировалъ представленіе дрессированныхъ лошадей «о которомъ можно сказать — non plus ultra». Грандіозный народный театръ Берга хвастался большою обстановочной пышью: «Петръ Великій на Лахтѣ спасаетъ погибавшихъ матросовъ». Другой балаганъ, владѣлецъ котораго скромно наименовалъ его лишь «номеръ 6», демонстрировалъ на своей сценѣ пантомиму «Горцы и русская армія».

Обращаетъ на себя вниманіе въ пасхальныхъ рекламкахъ большое количество предложенія мѣсть, гдѣ можно было долго и мирно танцевать. Видно любили поплясать наши предки и притомъ независимо отъ принадлежности къ тому или иному классу общества. Для избранныхъ французская колонія устраивала въ Большомъ театрѣ Bal paré masqué, высокая цѣна на билеты, котораго оправдывалась благотворительной цѣлью вечера. Для среднихъ классовъ открывали свои двери на семейные танцевальные вечера: русское купеческое общество взаимнаго благотворенія, санктпетербургское общество для вспоможенія нуждающимся служителямъ, къ услугамъ же неразлучившихъ на общество и лишь близкихъ на веселіе жуировъ или низшихъ классовъ были всевозможные танцклассы танцевальнаго учителя Маршалевича, Ефремова, Софьи Гейхартъ. И видно сцену ужъ дивулярия были длями безперемонными правами посетители яхъ, «аппетитъ», что требовались особыя заглярания со стороны устроителей ихъ о томъ, что «содержатель, сжедая устроить ювомъ вечера для удовольствія посѣщающихъ ихъ, на сему принялъ въ мѣры къ сохраненію благопристойности и всеобщаго порядка».

Для желающихъ болѣе содержательно воспользо- ваться Овятии была открыта «блжшная, пребывающа

Только 2 спектакля польской драматической труппы.

Въ среду 20-го апрѣля первый спектакль:

„Zycie“ („Жизнь“)

пѣся въ 4-хъ дѣйств. В. Фольдмана.

Въ пятницу, 22-го апрѣля второй послѣдній спектакль:

„Ahaswer“ (Мужчина)

пѣся въ 3-хъ дѣйств. Габріэли Запольской.

Билеты заблаговременно прощаются въ „Польскомъ Кличкомъ Магазинѣ“ (Владимірскій просп. № 13).

выставка искусственныхъ фотографій на стеклахъ фотографа Лягу, на которой «въ 40 краснаго дерева аппаратахъ съ помощью новѣйшаго механическаго изобрѣтенія, за летѣльшъ пошевезленіемъ пуговицы, падающей въ аппаратъ, представляется глазамъ зрителя тысяча видовъ самыхъ прекрасныхъ мѣсть земного шара».

Зная психологию, любившихъ хорошо покушать дѣдовъ нашихъ въ магазинахъ Бабикова къ праздникамъ были приготовлены: «Самыя свѣжія фленбургскія устрицы. Изъ Кизляра — лучшаго зяленія шамая и рыбачь. Изъ Мессины — самыя сладкіе, крупныя апельсинны. Изъ Кіева — лучшаго приготовленія варенье и сухіе фрукты въ сахарѣ. Изъ Полтавы — превосходное сало. Изъ Одессы — крупныя маслины».

А тѣмъ изъ мѣльхъ нашихъ предковъ кто по доброму русскому обычаю любилъ чарово заплить обильными ласкательными яствами — Курляндское дело водскъ и лизкеролъ рекомендовало «превосходнаго качества водки, ликеры и наливки по весьма умѣреннѣмъ цѣнамъ, а именно: очищенная въ 45 пр. по 35 коп. за полъ штофа, бальзамная, польшина, сахарная, березовая и др. по 35 коп. за полъ штофа, при покушѣ же ведра или полъ ведра и даже четверть ведра дѣляется уступка».

Вотъ ужъ по испити, «какъ простоую пить воду, медъ и сладкое вино» наши беззаботные дѣды въ доброе, старое, веселое время.

Л. А.



**СВѢЖІЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫИ ВІДУ.**

Онѣ употребляютъ Дермовонъ Д-ра Антона Мейеръ волукрѣпкій. Этогъ лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онѣ дѣйствуетъ о мнѣшше, шшо дѣлается свѣжия и бархатноиъ въ оченъ короткія ерокъ. Дермовонъ Д-ра Антона Мейеръ прешетъ во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для ускоренія устѣха рѣкомендуется вымыть лицо какою нисудъ нейтральной мылью. Лучше всего взять душистое мыло Дермовонъ Т-ва Стольбергъ и Ко.

# Литературное обозрение

## Освобождение от ковычек.

Последние годы поманились в русскую литературу множество невозможных ковычек.

Тутъ были и «эстеты», и «стилисты», и «акмеисты», и «футуристы»... Даже «символисты» — те же поневоле заключались у насъ въ ковычки, ибо символизмъ безъ ковычекъ идеална знала и мировая и наша литература, но никто изъ нихъ такъ профессионально себя не величалъ.

Благодаря вынужденнымъ, словно-бы самой литературой поставленнымъ, ковычкамъ, понена многихъ молодыхъ писателей привлекли звучать для насъ какъ-то несерьезно, не волнующе. Не вызвали удивленія, какъ старыя имена, вызывали они либо улыбку, либо раздраженіе... И вотъ это сдѣлали ковычки. Они могли и не стоить вовсе имени, но читатель ихъ чувствовалъ действительно.

Изъ такихъ дѣлалъ прикладъ и М. Кузминъ.

У него были милые, музыкальные и приятныя «своего строя» стихи. У него была и своя мысленная, искренняя, но по патологической исключительности неприемлемая для здороваго читателя тема. Ей онъ отдавалъ, но преимуществу, свои поэтические страницы. Но, главное, у него были звезды по тому времени ковычки, среди которыхъ и шлояло его имя передъ читателями, мѣшая имъ за пестрящими литературнымъ «сизмомъ» разсмотрѣть въ молодыхъ писателяхъ живящему и талантливо мыслящему и чувствующаго человѣка.

Но вотъ М. Кузминъ начинаетъ разоблачаться отъ ковычекъ, перестаетъ служить какому бы то ни было «изму» и пишетъ романы «Плавающее тупеющее», которыхъ онъ далъ поводъ для этихъ ильскихъ спорокъ. Можетъ-ли быть что-нибудь критически-приятное, чѣмъ шире ствовать освобожденіе отъ ковычекъ?

«Эстеты», «декаденты» и прочие фальсификаторы литературы, отъ которыхъ во-время отсталъ М. Кузминъ, должны будутъ предать анафемъ своего ренегата: онъ самовольно о своемъ запретномъ и ихъ литературническомъ бытѣ. М. Кузминъ заговорилъ о чловѣческомъ «домѣ».

Поту-увѣрили, поту-увѣрили — такъ различаютъ върошно, действительность только что прозвѣвшие слышны — М. Кузминъ машетъ въ обходъ эстетическими связяхъ героевъ лично правды, духа, долга, и — о какой бы «эзопичѣ»

мыслительной, чувственной или действительной ричи не велась — символамъ автора явно пролагаются вдоль этой новой жизни и не кажутся ей до конца. Еще ильскою лѣтъ назадъ М. Кузминъ, ильвалъ, ильвалъ бы свои романы — доктринерствомъ. Сейчасъ писатель, върошно, чувствуетъ въ своемъ романѣ ароматъ живой, сгваившей мертвую практичность, красоты...

Но, ступивъ на путь художественнаго реализма, надо-ли непремѣнно реалистамъ и подражать? Арцыбашевъ въ одной своей повѣсти заставилъ, какъ повѣстно своего героя говорить: «у писателя (Арцыбашева) есть разоназъ въ споромъ»... и такъ далѣе.

М. Кузминъ не сдѣлаетъ отставать отъ Арцыбашева. Его герои заявляютъ:

— Я буду декламировать «Алекса, Криксія тѣсли» Кузмина...

Въ такой «малербъ письма», несомнѣнно, есть что-то заразительное. Но М. Кузминъ надо оббебно остерегаться инфекции. Заразившись, онъ можетъ легко опять получить какія-нибудь... ковычки. Сподло-ли тогда освобождаться отъ нихъ?

Албус

## Хроника.

— На дняхъ исполнилось 80 лѣтъ одной изъ нашихъ старѣйшихъ литературныхъ дѣятельницъ — **С. И. Лаврентьевой**. Въ 1873 году г-жа Лаврентьева начала свою литературную дѣятельность въ журналѣ «Дѣтское Чтеніе», затѣмъ сотрудничала, помѣщая свои оригинальныя произведенія, въ также и переводныя въ журналахъ: «Дѣло», «Пчела», «Русская Старина», «Историческій Вѣстникъ», «Русская Мысль», «Вѣстникъ Европы» и мн. др.

— По даннымъ главнаго управленія по дѣламъ печати, въ 1915 году въ Россіи было издано 47 сочиненій по вопросамъ искусства, изъ нихъ 45 сочиненій на русскомъ языкѣ и 2 сочиненія на другихъ языкахъ. По архитектурѣ было выпущено 31 сочиненіе въ 54.600 экз. на 78.110 руб. и по живописи — 24 сочиненія въ 61.620 экз. на 117.030 руб. По археологіи было издано 130 сочиненій въ 86.531 экз. на 45.832 руб. Въ среднемъ ст. предъидущаго года число книгъ, выпущенныхъ въ 1915 г. по вопросамъ искусства, значительно сократилось.

# ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## Кино-листки.

Сообщают, что к 1-му мая будет намечен налог на дешевые билеты.

На Страстной неделе под председательством директора департамента окладных сборов г. Вишнякова состоялось заседание специального совещания, в котором приняли участие и представители кинематографии. От Петрограда присутствовали гг. Крыжак и Поддубинский, от Москвы — председатель правления общества театровладельцев г. Грейб и гг. Трофимов и Голубович. Материалы, которые были сообщены совещанию, явились весьма существенными, так как они опирались на цифровые данные, полученные из анкеты журнала «Прожитор», о которой мы в свое время писали.

По этим данным, обследованные кинематографы до введения налога имели валового сбора в неделю приблизительно около 67.000 руб., после же введения налога средней валовой сбор в неделю дает лишь около 43.000 руб., т. е. менее в среднем приблизительно на 35%, причем из суммы валового сбора уплачивается всеми кинематографами военного налога около 14.000 руб., т. е. около 33% валового сбора. Таким образом, общий валовой сбор за неделю (43.000—14.000=29.000) после введения налога уменьшился приблизительно на 57%.

При этом анкета отмечает, что кинематографы не заслуживают упрека в каком-либо чрезмерном вздувании цен на билеты под предлогом введения нового налога, а в данном случае не было обычного в торговой практике стремления переложить тяжесть налога на плечи потребителя.

Совещание приняв во внимание эти данные, пришло к выводу, что, если налога не ввести, то он в корне подрывет отечественную кинематографию, и выработало следующие новые налоговые ставки: на билеты до 50 коп. включительно—5 коп., до 1 руб. включительно—10 коп., до 1 р. 50 коп.—25 коп., до 2 руб.—35 коп. и до 3 руб. включительно—40 коп.

Подобная расценка является уже приемлемой для представителей кинематографии, ибо она, с одной стороны, давая максимум пользы для казны, дает вместе с тем возможность кинематографам существовать.

Срок введения налога (с 1 мая) также следует признать вполне целесообразным, ибо налаживается лето, когда сборы в кинематографии без того уменьшатся.

Наши кинемовладельцы снова возбудили ходатайство о разрешении более продолжительного функционирования кинематографов.

Принимая во внимание, что дни теперь становятся все светлее, союз петроградских кинемовладельцев обратился в особое совещание по топливу с просьбой разрешить открытие кинематографов с 6 час. вечера в будни и закрытие в 12 час. ночи. На это ходатайство особое совещание запретило от союза свидения, насколько при удовлетворении данного ходатайства потребуется излишний расход в топливе.

По последним данным лишние два часа открытия кинематографов вызовут перерасход в топливе всего  $\frac{1}{4}$  % общего количества топлива, идущего на нужды кинематеатров. Считаясь со столь незначительной цифрой перерасхода в топливе, следует думать, что ходатайство союза кинемовладельцев будет удовлетворено.

Аргусь.

## Хроника.

Новая фирма «Bella Rosa» готовит картину под «Первый раз» на экраны Игорь Стенрильман. Картина носит название «Ты ко мне не вернешься» и представляет собою киноопусу в 5 частях. К сведению сообщается, что в сплывном прологе екатерининской эпохи на экраны появляется «самый (!) автор».

— «Прозд» Троицкого театра «Ивановъ Павель», как у нас уже сообщалось, переносится на экраны. Картина рекламируется в качестве нового жемчуга кинематографии «Живо-Кинематограф». Особенность этой постановки заключается в том, что она будет сопровождаться чтением всего текста пьесы. В роли Павла выступит московский артист г. Плихер.

— Оператор Скобелевского комитета г. Новичков съезжает ряд интересных съемок на галицийский фронт. Заслуживают внимания сцены, изображающие набег наших бронированных автомобилей на австрийские окопы.

— Пасха проходит, а фабриканты как мы предсказывали, только теперь готовят пасхальный репертуар. По замыслу одного из режиссеров в Москве выпускают ленту, которая воспроизводит на экраны пасхальное яйцо колоссаиных разбойников. Это яйцо вмещает в себя представителей всех воюющих государств и апофеоз грядущей победы. В картине много различных «треюков» и комбинаций.

# БЫРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## „Глухое озеро“

На дняхъ состоялось годовое общее собраніе пайщиковъ Глухоозерскаго товарищества.

По установившейся за послѣдніе три года традиціи, собраніе носило очень бурный характеръ. По обыкновенію, отчетъ и всѣ предложенія правленія были утверждены подавляющимъ большинствомъ голосовъ пайщиковъ группирующихся вокругъ крупнѣйшаго пайщика предприятия Н. В. Мѣшкова. Оппозиція же рѣшительно протестовала противъ дѣятельности правленія и въ рядѣ рѣчей пыталась доказать, что правленіе т-ва въ своихъ дѣйствіяхъ руководствуется не интересами предприятия, а преимущественно интересами Н. В. Мѣшкова.

Объясненія, которыя изъ года въ годъ даетъ правленіе, никого изъ оппозиціи не удовлетворяютъ; обвиненія которыя выставляются оппозиціей, остаются неопровергнутыми.

Нужно признать, что положеніе вещей въ Глухоозерскомъ товариществѣ требуетъ тщательнаго и серьезнаго разслѣдованія. Изъ шрепій въ многолюдномъ собраніи очень трудно вынести впечатлѣніе, которыя изъ двухъ борющихся сторонъ права.

Одно обстоятельство не подлежитъ сомнѣнію: крупнѣйшій пайщикъ тов-ва Н. В. Мѣшковъ, располагающій большинствомъ голосовъ, одновременно является главнымъ контрагентомъ т-ва по покупкѣ производимаго предприятиемъ цемента. Такъ какъ интересы покупателя и продавца, которые въ данномъ случаѣ объединены въ одномъ лицѣ, противоположны, то аргументъ можно допустить наличие въ дѣлахъ т-ва тѣхъ особенностей, на которыя указываетъ оппозиція. Ибо вполне возможно, что Н. В. Мѣшкову, какъ покупателю цемента, выгодное приобрести цементъ по цѣнѣ, ниже рыночной, хотя бы это грозило потерями Н. В. Мѣшкову, какъ пайщику т-ва. Вопросъ арифметическій: если избытокъ выгодъ отъ покупки дешеваго цемента превышаетъ сумму потерь отъ уменьшенія доходности предприятия, то покупатель Н. В. Мѣшкову выгодно отказываться отъ дивиденда по принадлежащимъ ему паямъ Глухоозерскаго т-ва, лишь бы получить соответствующую выгоду отъ покупки по дешевымъ цѣнамъ цемента.

Если бы всѣ пая т-ва принадлежали г. Мѣшкову, такой образъ дѣйствій, пожалуй, не могъ бы вызывать нареканій. Но мы имѣемъ дѣло съ акционернымъ предприятиемъ, значительная часть паявъ котораго находится на рукахъ у лицъ, ничею общаго не имѣющихъ ни съ г. Мѣшковымъ ни съ его комбинаціями. Тутъ на сцену выступаетъ ин-

тересъ общественный, передъ которымъ личное усмотрѣніе должно отступить.

Необходимо объективное разслѣдованіе, которое должно быть поручено специальной комиссіи, состоящей изъ представителей обѣихъ борющихся партій и снабженной полномочіями для производства этого разслѣдованія.

Если Н. В. Мѣшковъ не желаетъ полнаго дискредитированія предприятия, онъ долженъ пойти навстрѣчу естественному желанію значительнаго числа акціонеровъ выяснитъ, насколько основательны слухи будто оно ведется неправильно.

Въ этомъ дѣлѣ всяческое содѣйствіе разбѣденнымъ усилиямъ акціонеровъ должны оказать кредитныя учрежденія, путемъ ли воздѣйствія на г. Мѣшкова или присоединеніемъ въ вопросѣ о производствѣ разслѣдованія принадлежащихъ имъ голосовъ къ голосамъ оппозиціи.

## ПАРИЖСКАЯ БИРЖА.

Первая послѣ праздниковъ биржа прошла въ твердомъ настроеніи; съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями въ шаркетѣ спокойно, но устойчиво, въ кулисахъ весьма твердо.

3% французская рента въ повѣщеніи на 62,60 (+0,20), 5% франц. военный заемъ 89,30 (+0,50), Рио-Тинто 1765 (—).

5% русской заемъ 1906 г. 87,50 (+0,25), 4½% заемъ 1909 г. 77,25 (+0,50).

Азовско-Донской 1057 (+12), Русско-Азиатскій 495, Частный банкъ 290, Соединенный 380, Р. Нефть 344, Проводникъ 345 (+5), Балканскій 1420 (+33), Гартманъ 378 (—), Лена-Гольдфильдъ 42,50 (—0,50), Милановскія 279 (+4), Мальцовскія 515 (—), Платиновыя 440 (—), Тульскія-мѣдиопрокатныя 1077 (+18), Брянскія 342 (+3).

## ПОДАРКИ БАНКОВЪ—АРМІИ.

Всѣ шестипроцентные банки собрали между собою сумму около 100 тыс. рублей на пасхальные подарки солдатамъ и офицерамъ. Для солдатъ закуплено было больше сапоговъ, 2 милл. шапирокъ, полотенецъ и мыло, сладости, гармоникъ. Для офицеровъ—200 шуровъ опорожавъ, туалетныхъ принадлежностей и проч. Всего собралось перешаленныхъ 4 вагона съ подарками, которые были передъ Пасхой отвезены представителями банковъ на передовыя позиціи.

## Правленіе

Волжскаго Акціонернаго Общества Маселобойныхъ и Химическихъ заводовъ

# САЛОЛИНЪ

имѣетъ честь пригласить г.г. акціонеровъ на обыкновенное Общее Собраніе, имѣющее быть въ субботу, ТРИДЦАТАГО АПРѢЛЯ сего года, въ 4 часа дня, въ помѣщеніи Правленія, въ Петроградѣ, по Боровой улицѣ, въ домъ 86.

## Предметы занятій:

- 1) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета на 1-ое января 1916 года и распределеніе прибыли.
- 2) Утвержденіе сметы и плана дѣйствій на 1916 г.
- 3) Избраніе Директоровъ, Кандидатовъ, взаменъ выбывающихъ по очереди и Членовъ Ревизионной Комиссіи.
- 4) Увеличеніе основнаго капитала.
- 5) Переименованіе названія Общества.
- 6) Разрѣшеніе Правленію приобретать и продавать недвижимыя имущества.
- 7) Текущія дѣла.

Г.г. акціонеры, влаждующіе акціями на предъявителя и желающіе принять участіе въ обыкновенномъ Общемъ Собраніи, благоволятъ представить въ Правленіе Общества, согласно § 55 устава, не позже, какъ за семь дней до Общаго Собранія, принадлежащія имъ акціи или удостовѣренія (расписки) кредитныхъ учрежденій въ пришитыя акціи на храненіе или въ закладъ съ обозначеніемъ нулевого акцій. Акціи и удостовѣренія принимаются въ канторѣ Правленія ежедневно въ присутствіе нью дня, съ 10 до 3 ч. дня.

Трудъ по позиціи на фронтѣ и раздачѣ подарковъ непосредственно въ окопахъ приняли на себя: директоръ Международнаго банка С. Б. Габриэль и инспекторъ того же банка Н. Ф. Семеновъ, М. А. Дьяконовъ изъ Азовско-Донскаго банка и Г. Н. Горюхаевъ изъ Сибирскаго банка.

Ваганы съ подарками, благодаря любезности полковника Молоствовъ, коменданта санитарнаго поезда имени Государыни Императрицы Александры Федоровны, были прицеплены къ означенному поезду и безъ всякихъ затрудненій доставлены на фронтъ. Полковникъ Молоствовъ и старшая сестра поезда Л. Н. Хрулева вообще припляла самое дѣятельное участіе въ миссіи представительней банковъ и благодаря имъ подарки доставлены были въ такія мѣста передовыхъ позицій, куда подарки другихъ не доходили.

С. Б. Габриэль вчера возвратился въ Петроградъ съ Рижскаго фронта. Остальные поѣхали на Двинскій и другіе фронты.

### НОВЫЙ ВЫПУСКЪ НИКОПОЛЬ-МАРИУПОЛЬСКИХЪ.

Въ связи съ полученіемъ обществомъ Никополь-Маріупольскаго металлургическаго завода крупныхъ казенныхъ заказовъ, въ настоящее время обсуждается вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала предприятия, въ виду необходимости новыхъ оборудованій. Предполагается выпустить новыхъ акцій на 5 милл. рублей нарицательныхъ.

Выпускная цѣна новыхъ акцій, какъ имѣтъ сообщаютъ, будетъ установлена въ 125 рублей.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Директоръ особой канцеляріи по кредитной части д. с. с. **Дмитрій Никифоровъ награжденъ** ордемомъ св. Анны 1 степени.

— Въ сегодняшнемъ общемъ собраніи акціонеровъ **Азовско-Донскаго банка** предполагается избраніе въ члены правленія **А. А. Верта**, директора правленія Богословскаго общества и общества Брянскихъ каменноугольныхъ копей, однажды уже состоявшего въ правленіи **Азовско-Донскаго банка**.

— Сегодня исполняется **15 лѣтъ председательства** **С. С. Хрулева** въ правленіи Международнаго коммерческаго банка.

— Министръ торговли и промышленности назначилъ д. с. с. **Крыжатовскаго** инспекторомъ при «**Второмъ российскомъ страховомъ обществѣ**», учрежденномъ въ 1835 году.

— Въ виду открытія дѣйствій особаго правленія общества **Высунскихъ горныхъ заводовъ**, снятъ правительственный надзоръ съ названнаго общества.

— Курортъ «**Гурауфъ**» проданъ за 3.000.000 рублей инженеру Денисову. Сдѣлка совершена при содѣйствіи Сибирскаго банка.

**ВЧЕРА, 13 АПРѢЛЯ, БИРЖЕВЫХЪ СОБРАНІЙ НЕ БЫЛО.**



## Правленіе Товарищества

Россійско-Американской резиновой мануфактуры подъ фирмою

# „ТРЕУГОЛЬНИКЪ”

имѣть честь просить г.г. пайщиковъ пожаловать на чрезвычайное общее собраніе г.г. владѣльцевъ паевъ, назначенное на среду, 4-го мая 1916 г., въ 3 час. дня въ помѣщеніи правленія въ Петроградѣ, по Обводному каналу, № 138.

### ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ СЕГО ОБЩАГО СОБРАНІЯ:

- 1) доклады правленія о расширеніи предпріятія;
- 2) увеличеніе основнаго капитала товарищества;
- 3) измѣненіе нѣкоторыхъ параграфовъ устава.
- 4) обсужденіе и рѣшеніе вопроса о назначеніи особо-запаснаго капитала товарищества;
- 5) текущія дѣла.

Для дѣйствительности сего общаго собранія необходимо, чтобы въ таковое прибыли владѣльцы паевъ или ихъ довѣренныя, представляющіе въ совокупности не менѣе половины основнаго капитала.

Для полученія права голоса въ общемъ собраніи, пай на предъявителя, на основаніи § 39 устава, должны быть представлены въ правленіе товарищества по крайней мѣрѣ за семь дней до дня общаго собранія, и не должны быть выданы обратно до окончанія собранія. Взамѣнъ подлинныхъ паевъ могутъ быть представлены удостовѣренія (расписки) въ принятіи паевъ на храненіе или въ закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ (мѣстныхъ и иногороднихъ) учрежденій, какъ равно Banque de Paris et des Pays Bas въ Парижѣ. Въ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть обозначены нумера паевъ.

Пріемъ паевъ и удостовѣреній будетъ производиться въ правленіи ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 3 ч. дня.

## ПРАВЛЕНІЕ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА

# ПЕТРОГРАДСКИХЪ

## ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ, ХОЛОДИЛЬНИКОВЪ И ЭЛЕВАТОРОВЪ,

на основаніи § 51 устава общества имѣть честь пригласить г.г. акціонеровъ общества на обыкновенное годовое общее собраніе, имѣющее состояться въ Петроградѣ, въ помѣщеніи правленія (Полтавская ул., № 12), 30-го апрѣля 1916 г., въ 3 часа дня.

### Предметы занятій:

- 1) Разсмотрѣніе доклада правленія о положеніи дѣлъ общества.
- 2) Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета за 1915 операционный годъ, заключенія ревизионной коммисіи и снѣты на 1916 г.
- 3) Обсужденіе и рѣшеніе вопросовъ, могущихъ возникнуть на общемъ собраніи.
- 4) Избраніе 1 члена правленія и 1 кандидата въ члены правленія вмѣсто выбывающихъ, согласно § 29 устава, и согласно § 44 устава 5 членовъ ревизионной коммисіи.

Г.г. акціонеры, желающіе участвовать въ общемъ собраніи, благоволятъ предъявить не позже 23-го апрѣля 1916 года въ правленіе общества (Полтавская, 12) принадлежащія имъ акціи или же удостовѣренія въ принятіи оныхъ на храненіе или закладъ какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ учрежденныхъ уставовъ частныхъ кредитныхъ учрежденій съ обозначеніемъ въ удостовѣреніяхъ нумеровъ акцій.

## Товарищество Россійско-Американ

ПОДЪ

## „ТРЕУГОЛЬ

Извлеченіе изъ счета прибылей

## ДЕБЕТЪ:

	Руб.	К.	Руб.	К.
<b>Расходы по пожертвованіямъ на военныя нужды:</b>				
на цѣли по усмотрѣнію Его Императорскаго Величества Государя Императора . . . . .	200.000	—		
въ состоящій подъ предсѣдательствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны Верховный Совѣтъ капиталъ въ 200.000 р. ном. 5½% Госуд. воен. займа 1915 г. съ 0/100 на сей капиталъ . . . . .	190.833	33		
на содержаніе трехъ госпиталей всего на 342 кровати для раненыхъ воиновъ . . . . .	26	2.193		
на пособіе призваннымъ на военную службу служащимъ и рабочимъ . . . . .	315.6	0755		
на разныя пожертвованія въ связи съ войной . . . . .	109.7	15 66		
			1,078.	350 37
<b>Расходы по улучшенію быта служащихъ и рабочихъ:</b>				
жалованья докторамъ, фельдшерамъ, аптека, ясли, школы, колонія для выздоровляющихъ и т. п. . . . .			333.961	50
<b>Прибыль къ распредѣленію . . . . .</b>			11.932.9	0057
			13.345.2	1244

## Балансъ на 1

## АКТИВЪ:

Счетъ земельныхъ участковъ, зданій, машинъ и приборо́въ и обстановки . . . . .	32.982.202	74
» кассы: наличными и на текущихъ счетахъ въ банкахъ, процентныхъ бумагъ и векселей . . . . .	17.039.6	12 22
» дебиторовъ . . . . .	22.612.855	98
» готового товара, полуфабрикатовъ, сырой резины, топлива и прочихъ матеріаловъ производства . . . . .	31.351.751	99
» покупательскихъ и прочихъ залоговъ . . . . .	3.173.9	95 54
» переходящихъ суммъ . . . . .	76	7.6 15 12
	107.928.033	59

## Извлеченіе изъ протокола Обыкновеннаго Общаго Собранія владѣльцевъ паявъ состоявшагося въ Петроградѣ 31 марта 1916 г.

Собраніе на которомъ было представлено 111.493 пая съ правомъ на 2210 голосовъ

1) единогласно постановило:

- а) одобрить доклады Правленія, Совѣта и Ревизионной Комисіи, утвердить указанный въ докладѣ перерасходъ, отчетъ за истекшій операционный 1915 г., балансъ на 1 января 1916 г., предложенное распредѣленіе прибыли за 1915 г., съ опредѣленіемъ дивиденда въ 35 руб. на пай, смѣту расходовъ и планъ дѣйствій на 1916 г. равно предположенія Правленія объ увеличеніи производительности завода для усиленія работъ на оборону;

б) ассигновать на военныя нужды:

500.000 р. изъ чистой прибыли за 1915 г.

700.000 » » текущ. средствъ 1916 г.

1.200.000 р.

- в) уполномочить Правленіе на приобрѣтеніе намѣченныхъ участковъ земли и на возведеніе зданій и оборудованія;

2) закрытою баллотировкою избрало членомъ Совѣта г. Г. Г. фанъ-Гильзе, фанъ-дерь-Пальсъ, директоромъ Правленія г. Ю. М. Кетницъ, членами Ревизионной Комисіи гг. А. И. Грубе, И. П. Калугина, И. А. Попова, О. Д. Уколина и А. Э. Штритеръ.

Дивидендъ будетъ выдаваться начиная съ 5 апрѣля 1916 г. въ Петроградскомъ Учетномъ и Судномъ банкѣ въ Петроградѣ.

# ской Резиновой Мануфактуры

ФИРМОЮ

## НИКЪ“.

и убытковъ за 1915 г.

### КРЕДИТЪ:

	Руб.	К.
Выручено за вычетомъ торговыхъ расходовъ, расходовъ по производству товаровъ, заработной платы рабочимъ, содержания техниковъ, мастеровъ и конторщиковъ, расхода на погашеніе строеній, машинъ и приборовъ и обстановки и дополнительнаго промысловаго налога . . . . .	12.845.212	44
Отчислено изъ прибыли за 1914 г. на пожертвованія на воен. нужды . . . . .	500 000	—
	<u>13.345.212</u>	<u>44</u>

### января 1916 г. ПАССИВЪ.

Счетъ основного капитала . . . . .	21.000.000	—	
» запаснаго капитала . . . . .	21.000.000	—	
» капитала погашенія стоимости имущества . . . . .	18.717.005	05	
» особо-запаснаго капитала въ распоряженіи пайщиковъ . . . . .	10.118.501	21	70.835.506 26
» капитала для выдачи:			
вспомоществ. служащимъ на мѣсячномъ жалованьи . . . . .			664.321 99
наградъ и вспомошествованій рабочимъ . . . . .			929.940 62
» сберегательной кассы служащихъ въ товариществѣ «Треугольникъ» . . . . .			196.787 02
» переходящихъ суммъ . . . . .			1.673.587 78
» кредиторовъ . . . . .			16.093.848 05
» покупательскихъ и прочихъ залоговъ . . . . .			3.245.887 74
» капитала для пожертвованій . . . . .			21.399 57
» процентнаго вознагражденія Совѣту, представителямъ Совѣта передъ Правленіемъ и Правленію, согласно § 30 устава . . . . .			1.043.549 36
» дивиденда неустребованнаго за предшествовавшіе годы . . . . .	354.814	08	
дивиденда къ выплатѣ за 1915 годъ . . . . .	7.350	00	—
			<u>7.704.814 08</u>
» пожертвованій на военныя нужды . . . . .			500.000 —
» промысловаго налога . . . . .			5.018.391 12
			<u>107.928.033 59</u>

**Извлеченіе изъ отчета  
Товарищества фабрикъ табачныхъ издѣлій  
подъ фирмою „ЛАФЕРМЪ“,  
Петроградъ, за 1915 годъ.**

**БАЛАНСЪ 31-го Декабря 1915 г.**

**АКТИВЪ.**

Касса и текушіе счета въ Бан- кахъ . . . . .	Руб.	493,355	36
Векселя къ полученію . . . . .	„	285,250	—
Цѣнные бумаги въ обезпеченіе кредита по акцизу . . . . .	„	9,300,304	39
Недвижимое имущество . . . . .	„	1,540,791	76
Движимое имущество . . . . .	„	1,848,470	79
Листовой табакъ, издѣлія банде- роль и разный матеріаль . . . . .	„	5,287,046	16
Дебиторы . . . . .	„	5,320,886	18
Пай директоровъ Правленія . . . . .	„	180,000	—
Участіе въ однородныхъ пред- пріятіяхъ . . . . .	„	3,115,740	—
Дивидендъ къ полученію . . . . .	„	411,744	—
Счетъ производ. предм. госуд. обор. „	„	6,478	84
Переходящія суммы . . . . .	„	67,086	45
	<b>Руб.</b>	<b>27.857,153</b>	<b>93</b>

**ПАССИВЪ.**

Основной капиталъ . . . . .	Руб.	8.500,000	—
Запасный капиталъ . . . . .	„	1.473,801	94
Капиталь погашенія . . . . .	„	1.163,781	51
Кредиторы . . . . .	„	2.691,638	68
Залоговыя операціи . . . . .	„	2.950,000	—
Директоры Правленія . . . . .	„	180,000	—
Счетъ Акциза . . . . .	„	8.868,960	—
Счетъ дивиденда прежнихъ лѣтъ „	„	12,170	—
Остатокъ по счету прибыли и убытка 1914 г. . . . .	„	2,796	60
	<b>Руб.</b>	<b>25.843,143</b>	<b>73</b>
Чистая прибыль за 1915 г. . . . .	„	2.014,005	20
	<b>Руб.</b>	<b>27.857,153</b>	<b>93</b>

**Распредѣленіе прибыли 1915 года.**

Чистая прибыль . . . . .	Руб:	2.014,005	20
Отчисляется согласно § 39 Устава: на уплату дополнительнаго промысловаго налога . . . . .	Руб.	497,619	70
Въ запасный капиталъ . . . . .	»	100,700	26
Въ распоряженіе Правленія . . . . .	«	201,400	52
	<b>Руб.</b>	<b>799,720</b>	<b>48</b>
Остатокъ прибыли отъ 1914 гсда . . . . .	Руб.	1.214,284	72
	»	2,796	60
	<b>Руб.</b>	<b>1.217,081</b>	<b>32</b>
<b>ДИВИДЕНДЪ</b> 14% на пай I, II, III, IV, V и VI выпусковъ . . . . .	„	1.190,000	—
Остатокъ перевосинный на счетъ Приб. и Уб. 1916 г. . . . .	Руб.	27,081	32

Общее Собраніе пайщиковъ Товарищества «Лафермъ» 28 марта 1916 г. постановило отчетъ, балансъ и распредѣленіе прибыли утвердить и разрѣшить Правленію выдать дивидендъ по 14 руб. на пай I, II, III, IV, V и VI выпусковъ.

Выдача дивиденда производится съ 15 апрѣля 1916 года въ Русско-Азіатскомъ Банкѣ, Невскій 62.

Въ Азовско-Донскомъ Комм. Б. Морская ул., 5.

Въ Петроградскомъ Частномъ Коммерческомъ Банкѣ, Невскій пр., 1.

Въ Сибирскомъ Торговомъ Банкѣ, Невскій пр., 44.

# Товарищество табачной фабрики

## „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ И К<sup>О</sup>“

(Правленіе въ Птгр., Клинскій пр., 25).

Извлеченіе изъ отчета за 1915 г. (пятый операціонный годъ т-ва).

### Счетъ прибылей и убытковъ.

КРЕДИТЪ.	Руб. К.	ДЕБЕТЪ.	
Прибыль отъ производства . . . . .	1,711,122 55	Расходы по управленію, торговые рас- ходы и разныя потери . . . . .	773,146 32
» разная . . . . .	36,773 20		
	1,747,895 75	Прибыль за 1915 годъ . . . . .	974,749 43

### Балансъ на 31-е декабря 1915 г.

АКТИВЪ.		ПАССИВЪ.	
Касса и текущіе счета . . . . .	1 506,560 52	Основной капиталъ . . . . .	3,500,000 —
Цѣнныя бумаги . . . . .	6,084,822 08	Запасный . . . . .	85,436 76
Имущество . . . . .	2,276,588 58	Капиталь погашенія имущества . . . . .	337,027 85
Матеріалы, готовыя издѣлія и проч. . . . .	3,331,468 37	Штрафной капиталъ рабочихъ . . . . .	527 19
Дебиторы . . . . .	1,515,932 71	Кредиторы . . . . .	9,808,580 23
Залоги директоро́въ . . . . .	70,000 —	Директора правленія . . . . .	70,000 —
	14,785,372 26	Невостребованный дивиденды . . . . .	630 —
		Остатокъ прибыли 1914 года . . . . .	8,420 80
		Прибыль 1915 года . . . . .	974,749 43
			14,785,372 26

### Распределе́ние прибыли 1915 г.

Прибыль . . . . .	974,749 43
Изъ которой отчисляется:	
На уплату промысловаго налога . . . . .	193,596 60
Въ запасный капиталъ . . . . .	48,737 47
На погашеніе имущества . . . . .	165,311 05
Въ вознагражденіе правленія . . . . .	77,979 95
Въ ссудо-сберегательную кассу служащихъ товарищества . . . . .	1,500 —
На содерж. Забалк. яслей и выдачу пособій рабочимъ . . . . .	4,000 —
	491,125 07
А за прибавленіемъ остатка прибыли за 1914 годъ . . . . .	483,624 36
	8,420 80
На выдачу дивиденда за 1915 годъ по 14 р. на акцію . . . . .	492,045 16
	490,000 —
Причислить къ прибыли 1915 года . . . . .	2,045 16

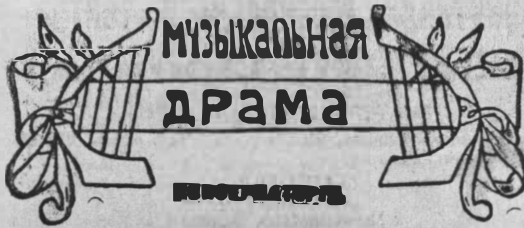
### Извлеченіе изъ протокола обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ 26-го марта 1916 года.

Общее собраніе постановило единогласно: 1) утвердить отчетъ правленія за 1915 годъ и балансъ на 31 декабря 1915 года, а также указанное выше распределе́ние прибыли; 2) утвердить смету расходовъ на 1916 годъ въ суммѣ 530.000 руб. и уполномочить правленіе на сверхсметные расходы; 3) увеличить основной капиталъ т-ва на 2.500.000 руб; 4) увеличить съ сего 1916 года процентное изъ прибылей отчисленіе въ вознагражденіе правленія съ 8-ми до 10-ти проц.; 5) выразить благодарность А. А. Рѣзвому за долготѣльную и плодотворную дѣятельность на пользу т-ва, и 6) вознагражденіе членамъ ревизіонной комиссіи на 1916 годъ назначить въ 2.000 руб.

По произведенной баллотировкѣ избраны: директоромъ, вмѣсто выбывшаго по старшинству избранія Я. Е. Аппакъ, онъ же, Я. Е. Аппакъ, кандидатомъ въ директоры, вмѣсто выбывшаго по жребію М. М. Головкини, П. А. Виреніусъ и членами ревизіонной комиссіи: А. М. Головкинь, И. И. Кестлинь, И. Л. Родкевичъ, П. К. Гоголевъ и М. М. Гольдбергъ.

Выдача дивиденда за 1915 годъ будетъ производиться съ 28-го апрѣля 1916 года въ Русско-Азіатскомъ банкѣ (Невскій пр., 62) во всѣ присутственные дни отъ 11-ти до 3-хъ часовъ дня по 14 рублей на акцію противъ купона № 5.





Тел. н. н. 584—88. Конторы 546—82.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Ликовая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.  
Ролью Модеста Чайковского (на сюжетъ А. С. Пушкина).

### Действующие лица въ оперѣ

Германъ .....	В. И. Каравья.
Графъ Томскій .....	К. Е. Найдановъ.
Князь Бельскій .....	Е. Г. Ольховскій.
Чернышскій .....	Н. С. Артамоновъ.
Старикъ .....	И. Н. Филипповскій.
Графиня .....	М. С. Давыдова.
Лиза .....	М. И. Литвиненко.
Поляна .....	А. Г. Ребонъ.
Губернаторъ .....	С. М. Августиновичъ.
Чапуновъ .....	С. В. Шумовъ.
Чаплинскій .....	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель .....	Е. И. Шерстюкъ.

### Добствующие лица въ оперѣ.

С. Ю. Левинъ, А. И. Попова, А. Г. Ребонъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Ликовая дама, Томскій, встрѣтятся съ товарищами на гулянь въ Лйтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, пришлось отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня вѣтъ секретъ открыла кому и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозить опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освятить его открытій тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ урочъ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты: Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безвзвѣнная рѣчь, дикій жестъ и вырванный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала успешно: тройка и семерка даютъ ему большіе кушъ. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, падать глядящее на него съ высоты укоромъ лицо покойной графини. Измученный жестъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно слѣдуетъ въ гробъ.



СЕГОДНЯ ВЕЧРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Черевички

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

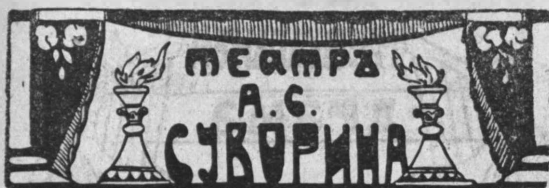
Вакула, кузнецъ .....	М. И. Кулагинъ.
Чубъ, полевой казакъ .....	А. А. Ирнарховъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба .....	А. И. Улухановъ.
Вѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо ..	С. Л. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) ..	Л. А. Дельмасъ.
Оксана, дочь Чуба .....	С. В. Покровская.
Школьный учитель изъ буржандовъ ..	Г. Д. Хлюстинъ.
Свѣтлыйшій .....	Л. А. Леонидовъ.
Перемоймейстеръ .....	Н. Н. Филипповскій.
Дежурный .....	Е. И. Шерстюкъ.
Старый заporожецъ .....	В. М. Луканинъ.
Панасъ .....	Я. И. Сахаровъ.

Дружески и артистически балетной группой исполнено будетъ: Въ 3-хъ дѣйствіяхъ 3-й картинѣ: Польскій танецъ, Русская пляска, Пляска заporожцевъ.

Оперой дирижировать г. Асватъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождествоскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ своей. Съ ней любовничать самъ блѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намаловавшему шарикатуру на чорта. Вакула является въ Оксанѣ, которая свѣтомъ надъ его любовники рѣчками. Дѣйствіе II-е. Солоха и блѣсъ вернулись съ прогулки Радискии ступи. Вѣсъ прятается въ кѣшотъ изъ-подъ угла. Измученная мать-голова, кумъ Чуба. При новомъ ступѣ, она прятается въ другой кѣшотъ. Является школьный учитель; при новомъ ступѣ, она прятается въ третий кѣшотъ. Измученная Чубъ также прятается въ кѣшотъ школьного учителя. Вакула вылезъ передъ праздникомъ кѣшотъ при-Оксана и вытоскиваетъ ихъ изъ тайн. Молодой «шарикатъ», приносятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Измученная Вакула съ кѣшотами Оксана любитъ черевички (баллаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ вынуть изъ него вакулу, если онъ ей доставитъ черевички парика. Вакула уходитъ, оставивъ два кѣшота. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достанетъ парички черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ сбрасываетъ третій кѣшотъ, изъ котораго выпрыгиваетъ блѣсъ; послѣдній вѣбуетъ душу Вакулы въ Оксану; Вакула блѣсъ блѣсъ, садится на него и вѣбитъ тащить себя въ парички. Вѣсъ доставляетъ его въ приемуку двери. Является Вакула съ блѣсомъ, послѣдній прятается въ каминъ. Входитъ депутація заporожцевъ. Вакула проситъ вынуть его съ собой. Дежурный вѣбитъ волевать въ большую залу дворца. Показывается свѣтлыйшій князь и объявляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички парички; свѣтлыйшій исполняетъ просьбу и вѣбитъ послѣдній заporожцевъ русской князьей. Вакула уходитъ отъ блѣсомъ въ Диканку къ своей кѣшотъ Оксанѣ. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха прятается въ пропанномъ смѣхъ. Оксана въ отчаяніи; она вѣбуетъ, что Вакула покончитъ съ собою изъ-за кѣшотъ на ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксану и покупаетъ свѣтлыйшій князь. Солоха вѣбитъ парички черевички.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Ната Валицына

(ПЕРЕЖИТОЕ).

Сцены въ 4 д. и 5 карт. І. Радзивиловича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валицына, Прасковья Сергѣевна ... г-жа Свободина-Барышева.  
 Наталья Петровна ) ея до- ( г-жа Миронова.  
 Софья Петровна ) чери ( г-жа Кирова.  
 Станисъ ..... г. Рыбниковъ.  
 Барсковъ Кирилъ Борисовичъ .... г. Нерадовскій.  
 Гарценъ, Иванъ Эдуардовичъ ..... г. Хльбниковъ.  
 Большой Степанъ Павловичъ ..... г. Хворостовъ.  
 Варвара Ивановна, его жена ..... г-жа Соронина.  
 Лева, горничная Валицыной ..... г-жа Николаева.  
 Лажей Степановна ..... г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Новыя декорации художника Э. Э. Неймировъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ната Валицына. Въ семьѣ Валицыныхъ царитъ тяжелая атмосфера. Мать Прасковья Сергѣевна, считающая себя знаменитой писательницей,—женщина пустая, лживая и шорочная. Она испортила свою старшую дочь Нату, внушивъ ей, что и она—талантъ и что вообще «все позволено». Ната увлеклась холоднымъ позеромъ Станиславомъ и результатомъ ихъ связи явился ребенокъ, который воспитывается гдѣ то въ деревнѣ. Поэтъ Барсковъ искренно полюбилъ Нату и повторилъ свое предложеніе, хотя она и не скрыла отъ него прошлой своей связи. Ната, тронутая благородствомъ Барскова, согласилась быть его женой. Въ семью Валицыныхъ приважаетъ младшая дочь Соня, которая воспитывалась у давно разставшагося съ Прасковьей Сергѣевной отца. Онъ умеръ и завѣщалъ всѣ свои средства Сонѣ. У матери уже аріетъ планъ прибрать при посредствѣ ловакаго Гарцена деньги Соня къ своимъ рукамъ. Но Ната и Барсковъ, которыхъ Соня сразу полюбила и въ порядочность которыхъ повѣрила, мѣшаютъ этому плану. Ната видитъ, что Барсковъ мало-по-малу увлекается чистой Соней, и хочетъ устроить ихъ бракъ, считая, что къ ней Барсковъ въ сущности равнодушенъ. Сама же Ната продолжаетъ тайнѣ любить брѣвншаго ее Станислава. На вечерѣ она встрѣчается съ мамъ, беретъ у него ключъ отъ квартиры и заявляетъ, что придетъ на другой день. Но она дрѣвжаетъ немедленно, а загѣмъ скоро является и самъ Станиславъ съ одной изъ своихъ покровицъ. Покровица однако, проинтъ Станислава отпустить ее, но онъ упорствуетъ. Появленіе Наты ошеломляетъ Станислава. Когда они остались вдвоемъ, Ната, возмущенная его принимаемъ и ложью, готова убить этого человѣка. Но Нату здѣсь нашла встревоженную долгимъ отсутствіемъ сестры Соня. Съ карточкой сына Наты въ рукахъ,—Соня уводитъ ее домой, гдѣ она заллвуть новой здоровой жизнью. Ната переродилась.

## Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ, 90.

Тел. нассы 457-92.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна ..... г-жа Юреневъ.  
 Докторъ, Даничъ ..... г. Нелидовъ.  
 Иосифъ ..... г. Саларовъ.  
 Анна Свѣтлова, сестра Татьяны .. г-жа Колосова.  
 Валентина Алексѣевна, жена доктора  
 Данича, общественная дѣятельница ..... г-жа Мендшейнъ.  
 Нина ) ихъ ( г. Віолиновъ.  
 Бина ) дѣти. ( г-жа Щапнина.  
 Кадмышъ ..... г. Лановъ.  
 Сонечка, гимназистка ..... г-жа Броничъ.  
 Анатолій, Никитъ товарищъ ..... г. Карсій.  
 Ката, прислуга Свѣтловыхъ ..... г-жа Исанова.  
 Маша, горничная Даничей ..... г-жа Любская.

Администраторъ Л. Людомирскій.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, різко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта действительно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненный, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздвигается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновеніе. Столкнутая борьбой, Анна погбааетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди снѣ крошечки радости себѣ не позволяютъ.







**Бригадный** валь и народная аудитория имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Спешные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ

# ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:**

Князь Гудаль .....	г. Семеновъ.
Тамара, его дочь .....	г-жа Космачевская.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары .....	г. Чигіани.
Старый слуга князя Синодала .....	г. Лутчевъ.
Няня Тамары .....	г-жа Тихомирова.
Геній добра (ангелъ) .....	г-жа Боярова Боде.
Демонъ .....	г. Догенадзе.
Гонецъ князя .....	г. Владиміровъ.

Директоръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой женщины является слухъ о началѣ, казавшіяся волшебныя образованія, по-отому восприняла передъ внутреннимъ всоромъ дѣла. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный видъ Тамары и ее чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, нечеловѣкъ и проклинающій все, даже утратившій способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ молотъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей невозможное счастье и манитъ выкупить его и дать ей возможность счастливо жить для новой жизни, т. е. индивидуальность прерывается — отъ себя. Душевный покой Тамары нарушается. Она не можетъ отлучиться даже во время молоты отъ таинсваго духа образа Демона. Между тѣмъ, герцы доиспытываютъ кривизну въ замкѣ въ Тамарѣ кажутся вѣжливой ее Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ее страшно огорчаетъ отчаяніе, и она ридаетъ, но вдругъ радостно услышавшій голосъ Демона и Тамара, дообитъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Вераясь въ восторгѣ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молотъ ее о любви. Она готова уже по требованію Тамары, сърваться отъ царства прада по живому смерти Тамары ступитъ ижеи Демонъ, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и проклинаетъ возродившую.

**== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==**  
**Артисты и писатели**  
**за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ**  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**И. С. Соколова**  
**ул Гоголя, 13**  
 КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИNETЫ.  
 Тел. 29-65, 447-35, 182-22.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

# МИНЬОНЪ

Опера въ 4 д., Тома, пер. Колонійцова.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:**

Миньона .....	г-жа Стефановичъ.
Филина .....	г-жа Горская.
Фредерикъ .....	г-жа Ардъ.
Мейстеръ .....	г. Словоцовъ.
Лотаріо .....	г. Моратовъ.
Джарно .....	г. Ксавиційн.
Лазръ .....	г. Рихтеръ.

Директоръ М. Голиннинъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Миньона. Труша цыганъ остановилась на дворѣ гостиницы и начинаетъ представленіе. Цыганъ Ярно, угрожа пажой, заставляетъ танцовать дѣвочку-подростка, Миньону. Пѣвецъ Лотаріо и туристъ Мейстеръ возмущены жестокостью Ярно и уводятъ Миньону къ себѣ въ гостиницу. Здѣсь же остановились актеры комической труппы. Въ числѣ ихъ молодая актриса Филина, приглашавшая Мейстеру. Она увѣряетъ актера Лазрета, что увлечетъ Мейстера. Заинтересовавшись Миньонкой, Мейстеръ расспрашиваетъ ее о прошломъ. Она рассказываетъ, что родилась въ великобѣшномъ замкѣ, но невѣстные люди увезли ее съ собою. Растроганный Мейстеръ выкупаетъ Миньону у цыганъ. Между тѣмъ, Филина приглашена съ труппой играть въ сосѣдній замокъ. Она приглашаетъ съ собою Мейстера. Миньона умоляетъ Мейстера взять ее съ собою, онъ соглашается, но предлагаетъ ей переодѣться въ мужской костюмъ. Миньона, однако, хочетъ быть женщиной, чтобы вывалить сердце Мейстера. Мейстеръ, увидя Миньону въ женскомъ платьѣ, заявляетъ ей, что долженъ расстаться, находя неудобнымъ, чтобы она, какъ женщина, ему дальше сопутствовала. Миньона съ раздраженіемъ вретъ платье и убѣгаетъ. Она одѣвается въ старое цыганское платье и въ отчаяніи хочетъ броситься въ прудъ, но пѣвецъ Лотаріо останавливаетъ ее. А тамъ въ театрѣ Филина поджидаетъ лавры успѣха... Лотаріо мститъ за Миньону и поджигаетъ замокъ. Мейстеръ бросается спасать Миньону, которая уже лишлась чувствъ. Большую перевозитъ въ замокъ Чеприано, гдѣ за ней ухаживаетъ Лотаріо. Наконецъ, Мейстеръ говоритъ Миньонѣ о своей страстной любви къ ней... Миньона напоминаетъ ему о Филинѣ. Растворяется дверь покоевъ замка и изъ нея выходитъ Лотаріо. Онъ объявляетъ, что этотъ замокъ принадлежитъ ему, а имя его маркизъ Чеприано. Онъ вручаетъ Миньонѣ шкатулку съ вещами его пропавшей дочери въ поискахъ которой онъ пространствовалъ пятнадцать лѣтъ подъ видомъ кѣнца. Содержимое въ шкатулкѣ будетъ въ Миньонѣ воспоминанія дѣтства. Лотаріо, къ счастью, узнаетъ въ Миньонѣ свою похищенную цыганками дочь.

**ПОДАРКИ**  
**яички**

къ праздникамъ  
 ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень до-  
 ступнымъ цѣнамъ.

**М. СОКОЛОВЪ.**  
 Магазины Невскій, 71, уголъ Ни-  
 колаевской; Невскій, 59.  
 Золото, Бриллианты, Часы и Серебро.  
 Телефонъ 55-89.





ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Специальная драматическая труппа Помощника вождя  
управленія А. Я. Алеханова.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

## Медвѣдь и паша

Шутка-водевиль въ 1 д., соч. Скриба, пер. Каратыгина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шабатамъ ..... г. Холминъ.  
Абдуль Рахатъ-Лукумъ, смотритель  
его гарема и звѣрница ..... г. Шабельскій.  
Роксана, французженка ..... г-жа Гардини.  
Зетюльба ) одялис- ( г-жа Андреева.  
Фатима ) ки ( г-жа Черепова.  
Тристамъ ..... г. Муравскій.  
Лионель, его другъ ..... г. Назаровъ.  
Баши-Абухъ, палачъ ..... г. Мироновъ.  
Али, невольникъ ..... г. Т рфимовъ.  
Одядиски, невольницы, янычары, евнухи, негры и свята  
паша.

## ПРЯНИЧНОЕ ЦАРСТВО ИЛИ НОЧЬ ВЪ ОЧАРОВАН- НОМЪ ЛѢСУ.

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ кавказ-  
ской сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Балъ ) дѣти бѣднаго дро- ( г-жа Лѣсновская.  
Канетта ) воейка ( Соня Бѣляева.  
Дровосѣкъ, отецъ ихъ ..... г. Горевъ.  
Мачиха ихъ, злая женщина ..... г-жа Свѣтлова.  
Сосѣдъ ..... г. Бойковъ.  
Крестьяне: гг. Савельевъ, Колотиловъ, Худяковъ, Киль-  
гасть, Петровъ, Ефремовъ.  
Старичекъ-почтничекъ ... г. Василевъ.  
Коддунья-ага ..... г-жа Гусева.  
Котъ ) ( г. Мировичъ.  
Песъ ) ( г. Степановъ.  
Баранъ ) Работники коддуньи-Яги ( г. Гавриловъ.  
Осель ) ( г. Колотиловъ.  
Пѣтухъ ) ( г-жа Левинова.

Постановка А. Я. Алеханова.

Начало въ 1 часъ дня.



## ЛѢСНОЙ ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ.

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86—58.  
Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андрѣевского.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ Неаполитанскаго струннаго оркестра  
подъ управленіемъ БР. ЭННОКЪ.

ПРОГРАММА

ОТ ДѢЛЕНІЕ I.

«Сонъ негра о прошломъ, соч. Myddleton.  
«Подолянка»—Думка галиційская, соч. Привалова.  
«Фавнъ»—Вальсъ, соч. Андреева.  
«Погурри», соч. Эннокъ исп. оркестръ Б. Эннокъ.  
Баякъ русской пѣсни—Г. Федотовъ.  
Robbaca brillante, муз. Андреева.  
2-me Mazurka «Kuŕjaviae», соч. Винявскаго, соло  
на балалайкѣ Боря Крупышевъ.  
Мелодекламация «Умирающій лебедь»—С. Г. Клементьевъ,  
Цыганскіе романсы—А. С. Новикова.

ОТ ДѢЛЕНІЕ II.

Разсказы—Саша Павловъ.  
«Андалузка»—соло на скрипкѣ И. М. Чапкевичъ.  
Романсы—Арт. Имп. т. Б. Б. Гансонъ.  
Маршъ «Веселый Кузнецъ», муз. Петера. (въ постанов-  
кѣ) исп. оркестръ Бр. Эннокъ.

Аккомпанируетъ Г. Живовъ.  
По окончаніи концерта ТАНЦЫдо 11½ час.  
Устроители: Бр. Эннокъ и Бор. Крупышевъ.

Админ. А. И. Рябининъ.

Начало въ 7 час. вечера.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ



П. Н. Малафѣевъ  
ЗАБАЛКАНСКІИ пр. 38 Тел. 474-14.  
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ.



въ маломъ театральномъ залѣ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

# ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. и 12 карт., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ .. г. Бурьяновъ.  
Елизавета Андреевна Протасова .. г-жа Федорова-Знаменская.

Мама, мать сына ..... \*\*  
Анна Павловна, мать Лизы ..... г-жа Казбичъ.  
Сама, сестра Лизы ..... г-жа Жукова.  
Викторъ Михайловичъ Каренинъ ... г. Трахтенбергъ.  
Анна Дмитриевна Каренина ..... г-жа Нестерова.  
Князь Сергѣй Дмитр. Абрезковъ... г. Угрюмовъ.  
Мама, молодая цыганка .... г-жа Роменская.  
Старый цыганъ ) родители ( г. Малыгинъ.  
Старая цыганка ) Маши ( г-жа Мирозиячъ.  
Офицеръ ..... г. Михайловъ.  
Музыкантъ ..... г. Задоновъ.  
Докторъ ..... г. Кочуговъ.  
Цыганъ ..... г. Колотиловъ.  
Михаилъ Александровичъ Ефремовъ г. Холминъ.  
Стахель ) ( г. Рязанцевъ.  
Бутковичъ ) Пріятель Феда ( г. Задоновъ.  
Боротковъ ) ( г. Михайловъ.  
Иванъ Петровичъ Александровъ ... г. Богдановъ.  
Вознесенскій, секретарь Каренина. г. Славскій.  
Нѣтушковъ, художникъ ..... Муравскій.  
Артемовъ ..... г. Кочуговъ.  
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ .. г. Колотиловъ.  
Половой въ трактирѣ ..... г. Ефремовъ.  
Городовой ..... \*\*  
Судебный слѣдователь ..... г. Муравскій.  
Мельниковъ ..... г. Трофимовъ.  
Письмоводитель слѣдователя ..... г. Худяковъ.  
Курьеръ ..... г. Славскій.  
Молодой адвокатъ ..... г. Михайловъ.  
Петрушинъ, адвокатъ ..... г. Рязанцевъ.  
Жена ..... г-жа Барналова.  
Офицеръ (въ 12-й картинѣ) ..... г. Трофимовъ.  
Вяля Протасовыхъ ..... г-жа Гусева.  
Горничная Протасовыхъ ..... г-жа Черепова.  
Левый Ефремовыхъ ..... г. Трофимовъ.  
Левый, Карениныхъ ..... г. Ефремовъ.

Режиссеръ С. М. Радовъ.

Начало въ 7<sup>30</sup> час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федора Протасова хититъ. Мать его жены, Анна, требуетъ убить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга детства ея. Лиза записной вызываетъ его себя Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обещаетъ это. Карт. II. Въ Грузинскѣ, разгулъ у цыганъ. У Федора влюбляется романсъ съ цыганкой Машией, и онъ принимаетъ ея любовь, какъ любовь восторговаго цыгана. Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убиваетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается: онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Сама и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ и готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти отъ жизни, а Лизѣ советуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней нѣтъ брака не согласна, а расшевелъ ей нехитрымъ фальшивостями. Приходитъ Лиза, и между ней и Карениной происходитъ

## ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

(Въ окопы).

Друзья-герои, дѣло скверно,  
Слѣшу поздравить всѣхъ я вѣсь,  
Болванъ моя ростеть безмѣрно,  
Того гляди, что скажешь пася!  
Врачи разводять **ТАРЫ—БАРЫ**,

25 ш. 13 к.

Какъ **„ВА“** врутъ профессора:  
10 ш. 10 к.

„Вы не опасны-де, не стары“.  
Покуда живъ! Друзь мѣ ура!  
Душою къ вамъ летѣть готовый,  
Благодарю сердечно всѣхъ  
За вашъ **„ОМАНЪ“**,

10 ш. 15 к.

### АЛБАНСКІЙ

новыя  
тѣлоакъ на всѣ цѣны

Вѣдь Вы имъ создали успѣхъ!  
Скажу, хотите, откровенно,  
О чемъ мечтаетъ старый волкъ;  
Хочу я видѣть непременно  
Мой эксельбантный храбрый полкъ

ДЯДЯ МИХЕЙ.

ПЕТРОГРАДЪ,

## А. Н. Шапошниковъ и Ко

Невскій 31, 52 и 66.

Москва Петрова д. Михалковыхъ.

Въ вид. М. Н. Пр. и Уч. Округа

## ЧЕРНЫШЕВСКІЕ КУРСЫ

учр. ИНЖ. М. В. ЩУКИНЫМЪ.

ПТГР., Кузнечный, 14-А.

Подготовка ратниковъ, призванныхъ въ боюлю къ экз. на **ВОЛЬНООПРЕД.**

въ школы прапорщ. и в. уч. ♦ Нижнѣе чинатъ уступка.  
Выд. экзам. получ. права на вл. чинъ. Участв. свыше 20  
опыт. преподав. русск. язык., реал. у ч., и др. Выд. экз.  
свыше 300 чел. Не вы-е подг. за ту же плату. до выд.  
Проспекты и программы бесплатно отъ 6—9 ч.

искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Мама требуетъ, чтобы онъ развѣлся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обещаетъ имъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Маши были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Мама отговариваетъ его. Пожуримый ея возмъ, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе; она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужомъ ее связывало чувство долга. Принимаетъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ остракъ къ Федору, и она молить окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ задуломомъ трактирѣ рассказываетъ исторію своего трупъ. Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ ему вътомъ рассказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренина уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Не обмануть ее томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Карт. XII. Коридоръ суда. Присяжные всадедали уши совѣщаются. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же отбѣгаетъ.

# Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ нанашъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45, 112-75.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Веселая вдова.

Оперетта въ 3 д. Переводъ І. Зарембы. (Сценическая постановка Юсифа Зарембы).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Зета, поцолъ	г. Заремба.
Валентина, его жена	г-жа Невяровская.
Графъ Данило, секретарь посольства.	Щавинскій.
Ганна Главари, вдова	г-жа Кавецкая.
Камиль де-Россилюнъ	г. Козловскій.
Вице-графъ де-Каскаде	г. Стружевскій.
Рауль де Сень-Брюшъ	г. Ленартовичъ.
Богдановичъ, консулъ	г. Верушъ.
Спльвиана, его жена	г-жа Орвичъ.
Кромовъ, совѣтникъ посольства	г. Ягельскій.
Ольга, его жена	г-жа Дельфоссъ.
Причичъ, отставной полковникъ	г. Петрушинскій.
Прасковья, его жена	г-жа Карская.
Негусъ, конторщикъ посольства	г. Домославскій.
Гость	г. Чеканскій.
Слуга	г. Чарнецкій.
Доло )	( г-жа Малецкая.
Додо )	( г-жа Мантеская.
Жу-жу )	грязет-
Фру-фру )	ки
Кло-кло )	( г-жа Малицкая.
Марго )	( г-жа Лончинская.
	( г-жа Пылинская.
	( г-жа Людвигская.

Главный режиссеръ М. И. Домославскій.

Дирижеръ М. М. Кагановскій.

Администраторъ Г. І. Ленартовичъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Послу предшано употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе. Балъ у Главари; воздушныя качели подъ молодичную пѣсенку виконта Каскаде Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Россилюнъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Россилюномъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, заминая ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Нетуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной дѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано для того, чтобы въ приличной обстановкѣ «Максима» заставить кутящего графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ, какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и разгадываетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило провозноситъ «я люблю васъ» и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ.

# ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Наконецъ одни

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Гюне. Постановка и mise en scene.

Главн. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Спленнингъ	г. Тумашевъ.
Билли, его сынъ	г. Днѣпровъ.
Графиня Дахау	г-жа Каренина.
Тилли, ея дочь	г-жа Иза Кремеръ.
Баронъ Ганзель	г. Антоновъ.
Доли Доверлендъ	г-жа Сара-Линъ.
Жозефъ, ст. гарсонъ	г. Федоровъ.
1 )	( г. Дунаевъ.
2 )	проводникъ ( г. Филоновъ.
3 )	( г. Гусевъ.

Время—наши дни.

Въ заключеніе пѣсенки Изы Кремеръ.

Гл. кал. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Наконецъ одни. Графъ Максимилианъ Спленнингъ прибѣгаетъ съ опекаемой имъ американкой миссъ Доли и сыномъ, въ отель въ Швейцарію, съ намѣреніемъ позвотить свою потускнѣвшую корону женитьбой своего сына Билли на американкѣ. Сюда же прибѣгаетъ графиня Дахау съ дочерью Тилли, держащая зимой въ Парижѣ комнаты для студентовъ, а лѣтомъ на сбереженія поддерживающая честь своего графскаго рода. За Доли слѣдитъ молодой дипломатъ, который въ нее влюбленъ, и рѣшается, выдавъ себя за проводника горы, увести Доли въ горы, гдѣ ихъ застаетъ ночь... Доли дома не ночевала. Переполохъ. Понски. Дипломатъ приводитъ домой Доли, но даетъ честное слово, что ничто не произошло, когда они были «наконецъ одни». Доли, видя, что теряетъ любимого человека, жметъ и на него и на себя. Въ результатѣ все заканчивается бракомъ влюбленныхъ парочекъ.

РЕКОМЕНДУЮ

**дамскіе вязаные жакеты**  
шелковые и фильдкосовые,  
красные цвѣта.

**П. С. КУЗНЕЦОВЪ.**

Телефонъ 196-08.

**66 Невскій пр. 66.**

Противъ Аничкина Дворца.



Въ «Пассаждъ». Невскій, 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

**Брачные мостки**  
(La passerelle).

Комедія въ 3 д., пер. Ор. Де Круассэ.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |                          |       |                  |
|--------------------------|-------|------------------|
| Роже, баронъ де-Гарданнь | ..... | г. Сабуровъ.     |
| Бьенемэ                  | ..... | г. Рогожинъ.     |
| Батистенъ                | ..... | г. Массинъ.      |
| Планшэ                   | ..... | г. Мочаровъ.     |
| Жакелина                 | ..... | г-жа Грановская. |
| Эленъ                    | ..... | г-жа Алейникова. |
| Розали                   | ..... | г-жа Оксинская.  |
| Викторія                 | ..... | г-жа Ларина.     |

**II. ААМСКАЯ БОЛТОВНЯ.**

Шутка въ 1 д. Билибина.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |                      |       |                  |
|----------------------|-------|------------------|
| Валентина Михайловна | ..... | г-жа Грановская. |
| Ольга Васильевна     | ..... | г-жа Платонова.  |

Начало въ 8½ час. вечера.

**Брачные мостки.** Къ адвокату Бьенемэ прѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемэ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Прѣзжаетъ богатый баронъ Роше де-Гарданнь за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ закономъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнь и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемэ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенемэ заявляетъ, что она уродъ и представляеть имя Жакелину, искусно загримировавшуюся уродливой дѣвницей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемэ и узнавъ, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гарданнь является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ странной переимѣной вмѣсто уroda предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнь, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемэ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнь, послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдался отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,  
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—88,  
64—76, 149—53.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

**Гейша**

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., муз. Сиднея Джонса, перев.  
М. Ярона и А. Паули.

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

- |                                  |       |                  |
|----------------------------------|-------|------------------|
| Маркизь Имари, губернаторъ       | ..... | г. Германъ.      |
| Вунъ-чхи, хозяйка чайной         | ..... | г. Ростовцевъ.   |
| Мимоза-Санъ, главная гейша       | ..... | г-жа Рошковская. |
| Джульетта, французженка          | ..... | г-жа Лерма.      |
| Молли Зеаморъ, молод. англичанка | ..... | г-жа Гамалѣй.    |
|                                  |       | Пашковская.      |

- |                                     |                               |                  |
|-------------------------------------|-------------------------------|------------------|
| Редживальдъ Ферфаксъ                | ) офицеры ( г. Феона.         |                  |
| Бронвиль                            | ) англійск. ( г. Тугариновъ.  |                  |
| Куннинггамъ                         | ) корнета ( г. Гальбиновъ.    |                  |
| Гримстонъ                           | ) «Черепаша» ( г. Бартьяновъ. |                  |
| Леди Констанція, богатая англичанка | г-жа Гамалѣй.                 |                  |
| Лейтенантъ Катана                   | .....                         | г. Нсендзовскій. |
| Нами, молодая японка                | .....                         | г-жа Ананьева.   |
| Такемини, полицейскій сержантъ      | .....                         | г. Мартыненко.   |

Главн. режис. И. А. Чистяновъ.

Главл. кап. В. I. Шпачень.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

**Гейша.** Содержатель чайнаго домка приглашаетъ Бунъ-чхи ждать англійскихъ офицеровъ и даетъ наставленіе своимъ гейшамъ, какъ принимать гостей. Леди Констанція прѣзжаетъ изъ Японіи со своей подругой, чтобы учиться въ глашатаевъ за гейшами англійскихъ офицеровъ, среди которыхъ Ферфаксъ — женихъ молли. Молли прѣзжаетъ къ Бунъ-чхи и съ радостью встрѣчается въ его домѣ своего жениха. Леди Констанція открываетъ Молли глаза на поведение Ферфакса. Молли веродѣется гейшой, чтобы скрыть любовь къ гостю протестанткѣ. Но чайный домикъ Бунъ-чхи вмѣстѣ съ его гейшами вынуждены въ продажу съ молотка. На аукционѣ губернаторъ Никора старается купить Молли, но Леди Констанція, предложивъ большую сумму денегъ оставляетъ Молли за собой, а Никора выкупаетъ веродѣвшую гейшу в шуцманшу Ферфаксомъ Молли. Французженка веродѣвшись Джульетта въ свою очередь сама вынуждена выйти замужъ за Никору. Англичанка хотеть выкупить Молли. Молли соглашеться ей протестантъ въ обменъ въ Никору, чтобы работать у него разрабатывая на склоне of Джульетты. Никорини и Леди Констанція Молли, въ свидѣтельство вынуждены отказаться Джульетта. Констанція соглашеть выкупить ее Молли и вынуждены Леди Ферфаксъ — Леди Констанція и Молли.

**ПОКУПАЮ** По высокой цѣнѣ  
На любую сумму  
**БРВЛЛАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
**Ювелиръ С. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВѢЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 06—34.  
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ. Влнзъ 5 угловъ.

# ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева. Телефоны 275—28.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Одна на двоихъ

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ, пер. Зин. Львовскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она ..... г-жа Вѣрина.  
Старикъ, ея покровитель ..... г. Вадимовъ.  
Жанъ, художникъ ..... г. Добровольскій.  
Горничная ..... г-жа Яковлева.  
1-й гость ..... г. Озеровъ.  
2-й гость ..... г. Сумароновъ.  
3-й гость ..... г. Юрьевъ.  
Худая дама ..... г-жа Томилина.  
Блондинъ ..... г. Санинъ.  
Брюнетка ..... г-жа Конрадова.  
Блондинка ..... г-жа Балле.  
Гости: ..... г-жи Любовичъ, Кузнецова, Вербина.

### БЕЗСТЫДИЦА.

Фарсъ въ 1 дѣйств., Ж. Фейдо, пер. Зелль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру ..... г. Николаевъ.  
Клариса, его жена ..... г-жа Гуровская-Говорзнь.  
Гошнэ ..... г. Разсудова-Кулябно.  
Де-Жеваль ..... г. Голубецкій.  
Викторъ, слуга ..... г. Юрьевъ.

Начало въ 8¼ часоу вечера.

МАГАЗИНЫ.

Съвернаго  
ломбарда

1) Владимірскій пр. 11.  
(уголъ Графскаго пер.) тел. 158—59.

2). Владимірская площ. 19,  
тел. 140—50.

ПРОДАЖА  
ОСТАВШИХСЯ ВЕЩЕЙ

# ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литенный, 54. Телефоны: 508—55, 243—83 и 517—88.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## ВОСКРЕСНОЕ УТРО.

Ком. въ 1 д., Альфреда Атика, пер. А. Б. П.  
Густавъ Гоберъ—г. Ермоловъ; Эмиль Кутуро—г. Беций;  
Жульетта Кутуро—г-жа Мосолова; Эмераттина—г-жа Невѣрова.

## БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАЖКЪ.

Пьеса въ 1 д. Онѣгина.

Кувшинное рыло—г. Курихинъ; Личность столь невзрачная, что даже и называть ее не стоитъ—г. Ермоловъ.

## БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Тамировой.

Сакъ Терлацъ—г. Борисогльбскій; Сюзанна Жерфелъ—г-жа Мосолова; М-ль Тюро Мервиль—г-жа Семенова;  
Жюли—г-жа Ефимова.

## БѢДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Семенова; Сергій Петровичъ, врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Ефимова.

## РЫЦАРЬ ДОНЪ-ФЕРНАНДО.

Должно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонау (время средняго вѣка), въ 2-хъ дѣйств., и 3-хъ карт., Е. А. Мировича (Дунаева) (изъ-за кулисной жизни).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Резонеръ Рибинъ-Задвонскій, Донъ-Хозе—г. Полевой; Герония Закатова, Донна Эмилия—г-жа Люминарская; Подвозина-Райская, Донна Изабелла — г-жа Рутковская; Клещевъ Донъ-Фернадо—г. Борисогльбскій; Амуровъ, Донъ-Педро—г. Курихинъ; Режиссеръ—г. Любавинъ; Помощникъ режиссера—г. Шульгинъ; Парикмахеръ—г. Ермоловъ; Портной—г. Петровъ.

Постановка пьесы Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

МОЙ ИДЕАЛЬ!  
МЫЛО, ПУДРА КАЗИМИ



УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



# Троицкій

## ТЕАТРЪ



Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.  
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

**Представленіе будетъ:**

**Ай — дуду.**

Изъ сборника дѣтскихъ пѣсень Гречанинова.

**СЕРДЦЕ МОЛОДОЙ ДѢВУШКИ.**

Пьеса въ 1 дѣйств. Арнадія Аверченко.  
Евдокія Сергѣевна Пякина, пожилая дама—г-жа Ливанская; Лидочка, ея дочь—г-жа Эліашевичъ; Мастаковъ, чедовѣкъ, котораго любитъ Лидочка—г. Починовскій;  
Максъ Перезвоновъ, общій знакомый—г. Фокинъ.

**L'année.**

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.

Лѣто.

Осень.

Зима.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ** изъ сюиты Э. Грига.

«Перъ-Гюнтъ» 1 Смерть Оазъ.

2 Танецъ Анитры.

Исполнить оркестръ.

**ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.**

(МУЖЧИНА БЕЗЪ ГОЛОВЫ).

Гротескъ въ 1 дѣйств. В. Р. Раппапорта.

Модная дама—г-жа Зборовская; Смокитинъ—г. Рудинъ;  
Охотничья куртка—г. Томилинъ; Пиджакъ—г. Салама;  
Покупатели: 1-й—г. Суморинъ, 2-й—г. Горскій; Мужъ—  
г. Чернышевъ; Жена—г-жа Ясновская; Пьяный господинъ—  
г. Наумовъ или г. Степановъ; Продавщица прѣтъ—  
г-жа Иванова; Дамы: 1-я—г-жа Николаева; 2-я—  
г-жа Банѣва; Мѣщанки: 1-я—г-жа Горичъ; 2-я—г-жа

Бичева.

Приказчикъ, студентъ, газетчикъ.

**ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.**

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.  
Ивановъ Павель (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—  
г-жа Кардмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ.

**ТИШЕ ЁДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.**

Пословицы въ лицахъ въ 3-хъ картинахъ, соч. Вѣра. Участвуютъ: Г-жи Горичъ, Кадмина, Ясновская; г-да Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Сухарьковъ и проч.

Завѣдующій худож. частью В. Р. Раппапортъ.

Завѣдующій музык. частью и главн. капельмейстеръ

М. М. Аманьякъ.

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¼ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

**Меблированные комнаты Королева**

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ—г. Смоляковъ; Пелагея Ивановна Пушyreва, его сестра—г-жа Горина; Ея дочери: Ольга—г-жа Артурова, Маша—г-жа Саянская; Борись Дроздовъ—г. Стронскій; Бѣлокуровъ, художникъ—г. Лѣсногорскій; Полютовъ, путешественникъ—г. Новскій; Олимпиада Геліодоровна Рѣшина, писательница—г-жа Прокофьева; Королевъ, содержатель меблированныхъ комнатъ—г. Берсеньевъ; Екатерина Андреевна Губкина, его невѣста—г-жа Весеньева; Евгений Александровичъ Зеленцовъ—г. Кузнецовъ; Петръ Петровичъ Барабановъ, отставной маоръ—г. Нальскій; Иванъ, слуга въ ресторанѣ—г. Аргутинскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

**КОРСЕТЫ и Новѣйшія МОДЕЛИ**

**МАРКУСЪ ЗАКЪ**

ЛИТЕЙНЫИ 45 Т. 438.40

## Милостивыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ», (Бассейная 17). Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.

## ЦАНДЕРОВСКІИ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ; вибрація; массажъ; горячій воздухъ электрич. Спец. леч. ревмат. подагры. невралг; запоровъ и ожирѣнія; искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ. Казанская 5. Тел. 446—12.

# ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

**ИЖЕВСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ**

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, вѣстойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатуриі изжогѣ, отрыжкѣ и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благоприятными результатами, безъ какихъ-либо неприятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — приятный освежающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды, это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленій, выражающихся приливами крови къ головамъ, сердцебиеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеній тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырь. Долженъ отиѣтить крайне благоприятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устранения наиболее беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.**

# СЛУХЪ

*... толь, что вапирои Сьоданова.*  
**ЯКА—10 шт. 15 к.**

*въ редкостъ кореша по качеству, вахатываетъ все болѣе и болѣе тирокіе словъ общества.*  
**Дѣдъ-Табаковѣдъ.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„АМПИРЪ“**

Колодецкая № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18  
214-82 и 588-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

**„ГИГИЕНА“**

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ.

Цинковскій переулокъ, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Ашкелова, У-ва «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

«Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43».