

Суббота 16-го Апрелья 1916 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЛИКЕНЬ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,  
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Во вторникъ, 19-го апрѣля. Императорскій Михайловскій театръ, Во вторникъ, 19-го апрѣля.  
Спектакль на усиленіе средствъ Комитета Единородныхъ Пособій Имени Его Императорскаго Высочества  
Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя АЛЕКСѢЯ НИКОЛАЕВИЧА.

### Вечеръ Пантомимы, Балета и Музыки

- I. Музыкалыи вечеръ въ Регсали (времена Людовика XV) Участв. «Ансамбль Старинныхъ Инструментовъ» учред. С. van Nore и г-жа Ада Мартель (старинные французскіе романсы). Гости: г-жа артиста Императ. балетной группы А. О. Медвинскаго.
- II. Русскія пляски (русскія плясунья и А. А. Орловъ). III. Свѣчь (Paid price, соч. Paul Marguette, муз. Д. А. Бигдай. Постановка артиста Импер. т. Н. В. Петрова, съ участ. Е. А. Дора и арт. Импр.т. Н. В. Петрова. Участв.: В. Д. МОСКАЛЕВА, Шведо-Валлинна, Трусевичъ, Васильева, Александрова и Грацианова.
- V. Концертное отдѣленіе (участ.: г-жи Тиме, Е. В. Лопухова, Е. Берестевъ, Н. Г. Волвачъ и выводовъ, П. Н. Курзнеръ, М. И. Каракашъ, И. К. до-Лавари, А. П. Магровъ, Поль Робертъ, Верестовскій, J. Коломбо и Поноваренко. — Ударяя М. Т. Дуловъ. — Струнный оркестръ подъ управл. Э. Коломбо.

Сегодня, 16-го апрѣля. Начало въ 12 ч. дня.  
(пр. на с. 25.795 р., въ т. ч. «Е. И. В. Государыни Императрицы Александры Сеодоровны).

## На Семеновскомъ плацу.

# БЪГА

Завтра, 17-го апрѣля. Начало въ 12 ч. дня.  
(пр. на с. 26.635 р., т. ч. «Весенній».)

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны: 69-12 и 48-31 — № 3072  
XI-й годъ изданія XI-й

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ».**

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣмна адреса 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку ноншарели, среди программъ 30 к., за строку ноншарели, на обложкахъ 60 к., за стр. ноншарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

**Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.**

Сегодня съ участіемъ Ф. И. Шаляпина

представлено будетъ: **Борисъ Годуновъ** Начало въ 7 ч. 30 м. в.

Би еты все проданы.

Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Во воскресенье 17-го апр. ут. „Севиальскій Царюльпикъ“. Цѣны особо уменьш. Вечер. „Пиковая дама“ Цѣны уменьш. Спектакли Ф. Шаляпина 18-го апр. „Фаустъ“ 22 го апр. „Русалка“ билеты продаются

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

**Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.**

Утромъ въ 1) Басни Крылова.  
1 час. дня, 2) Царевна лягушка.

Вечеромъ въ  
7¼ час.

**Бѣшенныя деньги**

18, 19, 20, 21, 22 и  
23-го апрѣля 1916 г.

Въ Народномъ Домѣ.

Въ первый разъ.

**„МИСТЕРЪ ВУ“**

(Изъ приключеній англичанина въ Китаѣ).

Исключительное право постановки въ Петроградѣ предост. С. С. Гропскому.

Въ главн. роли

г-нъ Ф.

**АДЕЛЬГЕЙМЪ**

1200 ряд. предт. въ Лондонѣ. 400 предт. въ Бухарестѣ.

Оригинальн. мизансцены лонд. „Strand-theatre“. Новая декорац. „Нангъ-Пингъ“ — М. Я. Лилина-Тинская. Базиль — И. Н. Морвилъ Робертъ — М. Г. Волковъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

**ТЕАТРЪ****А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНГАНКА, 65):

Сегодня представлено будетъ:

Въ 12¼ ч. **Дѣвчій переполохъ** комедія въ 4-хъ д. Р. А. Крылова.

Веч. въ 8 ч. въ **М-Не де Рувръ (Les demi vierges)**

2 р. нов. пьеса ком. въ 3-хъ д. Марселя Прево, пер. съ фр. нд. Н. Л. Билеты пр. въ к. т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск. 23)

**ЛИТЕЙНЫМЪ****ТЕАТРЪ**

**Е. А. Мосоловой.**

Литейный 51. Телефонъ № 508 55.

Сегодня въ послѣдній разъ съ участіемъ Е. А. Мосоловой,

**Бѣдный Федя**

2) РЫЦАРЬ ДОНЪ ФЕРНАНДО. 3) БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ, 4) БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАЖКЪ, 5) ВОСКРЕСНОЕ УТРО.

Начало въ 8½ час. веч Касса откр. съ 11 час. утра.

Завтра переѣмна программы

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ**

Троицкая 18.

Телеф. 174 29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9¼ час. веч.

Новая пьеса Аркадія Аверченко

**Сердце молодой дѣвушки**

„АИ, ДУДУ“ инсценировка. Балетъ „L'apnée“ съ уч. А. А. Александровой „ГОСТИННЫЙ ДВОРЪ“ прол. В. Р. Раппорта. „ТИШЕ БѢДЪШЪ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЪ“ послов.

**Ивановъ Павелъ** опера въ 1 д.

Прод. билет. въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ

Сегодня въ 12 ч. 30 м. дня **Севильскій цирюльникъ** Вечеромъ въ 7 час. 30 м. **Кармень**

17-го апрѣля — утр. Черевички, вечер. Сказки Гофмана, 18-го — Пиковая дама, 19-го — спект. нѣтъ (конц. ИМП. Вел. Орк. В. Андреева), 20-го — спект. нѣтъ (веч. Н. Ходотона), 21-го — Сказки Гофмана, 22-го — Юлацта и Паляцы, 23-го — веч. Сказки Гофмана, 24-го — утр. Черевички, веч. Богема. — Нач. утрен. спект. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. въ 7 час. 30 мин.

Билеты въ касѣ театра (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. касѣ и маг. Шредеръ.

## Послѣдніе спектакли.

Екатерининскій кан. 90  
Телефонъ 457-82.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан. 90  
Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

# К. Н. НЕЗЛОВИНА

Ежедневно по 24-е апрѣля представлено будетъ

## „ХИЩНИЦА“.

др. въ 4 хъд. О. Миртова, съ уч. въ гл. рол. В. Л. Юрениной, А. П. Недядова и др. Нач. 8 ч, 15 м. вѣч  
Билеты продаются въ касѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной касѣ (Невскій, 23).

Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

## САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.  
452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ

**Брачные мостки** (La passerelle) ком. въ 3-хъ д. де Круасса.

Жакелина — Е. М. Грановская.

2) **ДАМСКАЯ БОЛТОВНЯ** шутка въ 1 д. съ уч. Е. М. Грановской. Начало въ 8½ час. вечера. Завтра Шалая бабенка, Вечеръ настроенія, французскія пѣсенки 18-го вѣка, новая об тан. и дек. раціи съ 18-го апр. цѣны понижены. Касса откр. съ 11 час. утра.

ФАРСЪ

## СМОЛЯКОВА

ПО СВРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2. серіи въ 8 и 9 час. 45 мин. вѣч.

Представлено будетъ

## Меблированныя комнаты Королева

фарсъ въ 3 хъ дѣйств. Крюковского.

Дроздовъ — Смоляковъ.

Невскій



Фарсъ

Невскій, 56. Тел. 275-28.

Сегодня представлено будетъ:

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

1) **Одна на двоихъ** фарсъ въ 3 д. пер. Зия. Львовскаго.

2) **Безстыдница** фарсъ въ 1 д. пер. Зелль.

Съ пон 18-го еж. нѣв. фарсъ 1) Одна на двоихъ 2) Безстыдница

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ТЕАТРЪ

## ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. В. Ф. Линъ.

О чертта изъ жизни гусаръ **Палашка мотористъ** при участ. полн. ано. арт. и балета.

Дуетъ Пель-Маль Ракиной и Влищевъ.

Тріо Черныя конки. Соб. тв. балетъ театра Линъ. Въ первый разъ исп. всѣ новые №№ Матовъ, женскій пародистъ. Авт. еврейск жаргон. сцен. и анекд. П. Г. Бернгардовъ.

Начало серіи въ 8 и 9 час. 45 мин. вечера.

На дняхъ Р. М. Раисова.

Гороховая

Садовая

Летучая



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Половскаго.

Съ 6 ч. въ двухъ ялахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ.

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Жоржа Стангулеско.

**СВЯТЯЩИЙСЯ ПОЛЪ.**

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Уполн. дир. А. Соколовскій.

Входъ 50 коп.

# РЕЦЕРТУАРЪ съ 11-го по 18-е апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 11 Апрелья.	Вторникъ. 12 Апрелья.	Среда. 13 Апрелья.	Четвергъ. 14 Апрелья.	Пятница. 15 Апрелья.	Суббота. 16 Апрелья.	Воскресенье 17 Апрелья.
<b>Маринскій.</b>	1) Маса. м 2) Сынъ Мадарина 8-е апр. 8-го аб. веч. 10-го аб.	Съ уч. Шиллина Борисъ Годуновъ 10-е пр. 1-го аб. Над. въ 7-мъ аб. веч. 10-го аб.	Эвнина, Аррагонская хота Эросъ Илюмай (Балетъ) 10-е пр. 2-го абон.	Съ уч. Палпина Севильскій цирюльникъ 10-е пр. 3-го аб.	Опшчичка 1-е пр. 1-го аб. Два опшчичка И. И. Чаробогато. Над. въ 7-мъ абон.	Съ уч. Л. Близъ Об. сестъ милосъ Креста М. Ф. Алтерина баб. Даверино 01-бемелъ	Утр. Ме. ель 9 п бл. у. аб. веч. М. Ф. Алтерина М. Ф. Алтерина Креста М. Ф. Алтерина Креста М. Ф. Алтерина Креста М. Ф. Алтерина
<b>Александринскій.</b>	Ш. 7-мъ н Горе отъ ума	Утр. Сивгурочка Пахита 3 д. бал. Веч. Вишневый садъ	Португалскій	Тотъ кто поучаетъ помещицы	Нахлебникъ Проваинацка	Зеленое кольцо	Утр. оп. для уч. Мод. Не было ни гроша да вдругъ алтынъ веч. Другая жизнь
<b>Михайловскій</b>		Лукреція Борджиа въ сч. аб.	Сонъ	Благотворительная опера	Благотворительная опера	Лукреція Борджиа въ сч. аб.	Утр. конд. гр. Ше ристета. Вечеръ Отъ вей сѣкачества Желани в нежданн
<b>Муз. драма.</b>	Утр. Сивгуроч. веч. Анда.	Утр. Евгений Овлинъ (швед. Юлана Паави)	Утр. Фауотъ (швед. Сказ. Робмана)	Утр. Циклова (швед. Червички)	Утр. Виръ то вр. (швед. Камен. Гостъ в. Сказ. Гофмана)	Утр. Севильскій цирюльникъ Веч. Карменъ.	Утр. Черевички веч. Сказки Гофмана.
<b>Суворинскій теат. (Малый).</b>	Утр. Чудские лужи веч. нещъ в зеркало.	Утр. Азвилья перепохъ в. Ната Ваинцева	Кровь	Ната Ваинцева	Утр. Волч. души в. Мадмуазель де Рувръ.	Утр. Двнчия перепохъ в. Мадмуазель де Рувръ.	Утр. Волч. души веч. Вѣра Марцева.
<b>Театр. Незлобина.</b>							
<b>Зимний театръ Луна - Паркъ</b>							
<b>Народн. Домъ (Большой залъ) Частная антреприза.</b>	Утр. Галера в Фауотъ отъ Валпургия, нещю	Утр. Риголетто веч. Евгений Овлинъ.	Утр. съ уч. Петровка Кармель. Веч. Дубровскій.	Утр. Демонъ Веч. Мишонъ.	Съ уч. Петренко Садко	Съ уч. Шилпина Борисъ Годуновъ.	Утр. Севильскій цирюльникъ Веч. Пяковая дама.
<b>Народн. Домъ (Малый залъ).</b>	1) Живъ кук. 2) Сказ. о царѣ Салт. 4 ч. 30 м. Своя семья в. Бъ. на пор.	1 ч. Живъ кук. 2) Сказ. о царѣ Салт. 4 ч. 30 м. Своя семья в. Бъ. на пор.	1 ч. Живъ кук. 2) Сказка о царѣ Салт. 4 ч. 30 м. Горь отъ ума.	1 ч. Живъ кук. 2) Сказка о царѣ Салт. 4 ч. 30 м. Горь отъ ума.	1 ч. Живъ кук. 2) Сказка о царѣ Салт. 4 ч. 30 м. Каревна.	1 ч. Баони, Крылова, 2) Шарена дак. веч. Бъ. шеняя деьги	1 ч. Живъ кук. 2) Сказка о царѣ Салт. 4 ч. 30 м. На бой, муть веч. Живыта Бзлугина.
<b>Театръ Сабурова.</b>	Брачные мостки 2. Дамская болтовня	Брачные мостки 2. Дамская болтовня	Шалая бабенка 2. Вечеръ на стропни.	Брачные мостки 2. Дамская болтовня	Шалая бабенка 2. Вечеръ на стропни.	Брачные мостки 2. Дамская болтовня.	Шалая бабенка 2. Вечеръ на стропни.
<b>Невскій Фарсъ.</b>	Дѣвушка съ мышкой.	Продавецъ рабынь.	У васъ есть что предъявить	Одна на двоихъ Безстыдница.	Продавецъ рабынь.	Одна на двоихъ Веч. Шалая	У васъ есть что предъявить
<b>Палась - Театръ.</b>							
<b>Троицкій театръ</b>	Сердце молодой девушки, Ай дулу, Гостный дворъ, Таше здешъ дальше будешь, Изановъ Павелъ.						
<b>Театръ Смолякова</b>	Меблированные комнаты, Королева.						
<b>Литерный театръ.</b>	Мелодость, Дружеское поруч. Шпанный кампъ		Воскресное утро, Рыцарь Довъ Фернандо.		Воскресное утро, Барашекъ въ бумажкѣ, Благое намъреніе, Бѣди. Фели, Рыцарь Довъ Ферн.		
	Веселая вдова.	Гейша.	Веселая вдова.	Гейша.	Веселая вдова.	Гейша.	Гейша.



**Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА**  
**Торговый Домъ**

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАСЕКАГО КОРПУСА)

## ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

## СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существовать съ 1849 г. Тел. Фоны 13-37, 631-37.

Синемо-Театръ

Сегодня выдающаяся программа

# Паризиана

# Цѣною Женской Чести

Невскій, 80.

Современная жизненная драма въ 4-хъ част. по сценарію О. Н. Матвѣева, съ уч. въ гл. роляхъ Н. А. Лисенко и Н. В. Панова

654-10.

Сойди, же, наконецъ, съ автомобиля.

(Комическая.)

Телефоны:

654-11.

Хроника Паризиана (Событія нашихъ дней съ натуры)

110-45.

Начало съ 3-хъ часовъ дня.

# Пикадилли

# Курсистка Таня

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Драма въ 3-хъ акт. съ уч. поп. арт. Баранцевичъ.

Трогательное происшествіе въ гостиницѣ

Необычайно веселый оригинально поставленный фарсъ въ 2-хъ акт, въ исполн. извѣстн. америк. комиковъ.

# Мажестикъ

Невскій 50.

Рабья грѣха

Драма въ 3-хъ акт. Ищу мужа для моей жены

Хроника текущихъ событій.

# ФОРУМ

# Молчаніе ночи

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.  
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Драма въ 3-хъ акт. изъ жизни интригъ и шантана съ уч. арт. Италіи Ольгя Бенетти и Густава Серена.

Присшествіе въ гостиницѣ

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Фарсъ въ 2 хъ дѣйств. разыгр. на крышѣ небоскреба съ участ. комика Билли Ричи.

# К. П. Кристал-Паласъ

72

# Рабья грѣха

Драма въ 3-хъ акт. изъ свѣтск. жизни съ уч. премьер. Римск. Королевск. т. М. Кассини.

Ищу мужа для моей жены

Фарсъ въ 2 л. Хроника текущихъ событій

# Уніонъ

Невскій 88.

# Король брилліантовъ

Драма въ 3-хъ акт. изъ жизни золото-искателей.

Присшествіе въ гостиницѣ

Фарсъ въ 2-хъ акт. разыгр. на крышѣ небоскреба съ участіемъ комика Билли Ричи.

# Художественный

# Во власти страсти

Невскій, 102.

Кино-романъ въ 4-хъ акт. съ уч. арт. Девиль.

Присшествіе въ гостиницѣ

Веселый фарсъ въ 2-хъ акт. въ исполн. изв. амер. ком.

# Вино-Паласъ

Монополюно на всю Петроградскую сторону.

Картина изъ студенч. жизни

Курсистка Таня Скворцова

Драма въ 3-хъ акт.

Проказы парикмахера (комическая).

Дивертиссементъ: Дуэтъ Любимы и Надия (танцы). Музыкальное тріо Фригоны, Дуэтъ Львовыхъ (исполн. комич. сценку гимназистъ и гимназистка). Недли Де Карви и негръ М-ръ Тайлоръ нов. шаруш. танцы г-нъ Любимовъ (салон юмор.)

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

# Зимній театръ Луна- Паркъ

Офицер. 39, тел. 404-06

Только до 20 апр. Нов. оперетта

# Наконецъ одни

Шумный успѣхъ!

## Пьсенки Изы Кремеръ

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Бил. въ кассъ и въ Центр. (Невскій 23).

# Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ:

**Корневильскіе колокола** ком. оп. въ 3-хъ д пер. съ фр. А. М. Невскаго, муз. Планке. Уч. Н. И. Тамара, Ф. В. Диза, М. Д. Кеендзовскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона, Коржевскій, Германъ и др. Гл. реж. И. А. Чистяковъ. Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

Начало въ 8¼ мин. вечера.

Завтра **Корневильскіе колокола**, 18-го Молодожены, 23 Копертъ Н. И. Тамара. Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч. Во время **ОБЪЕДОВЪ** (съ 5 час. до 8 час. 30 м.) и **УЖИНОВЪ** гранд. диверт. Увес. безпр. до закр. рест)

# Польская оперетта Варшавскаго театра „Новости“

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Гастроль **ВИКТОРИИ КАВЕЦКОЙ.**

Въ послѣдній разъ представлено будетъ

## Веселая вдова

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. пер. І. Заремба. Сценич. пост. І. Заремба.

Начало въ 8 час. 15 мин. веч. Завтра въ посл. разъ **Гейша**, въ понед. 18-го премьера **Графъ Люксембургъ.**

Билеты продаются въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій 23).

Фешенебельный кинематографъ

# ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д 35,  
прот. Больш. пр. Тел 74-34.

# По опаснымъ слѣдамъ

Современная драма въ 2-хъ частяхъ.

**Антоша неумѣетъ обращаться съ порядочными женщинами**

Веселый фарсъ въ 2-хъ част.

съ участіемъ знаменитаго комика Антоши Фертнера  
**ХРОВИКА ПАРИЗИАНА** (Событія нашихъ дней) съ нат.

# ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.  
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крымскаго Упр. и реж. А. Невскій

**Не вынесла позора** Драма въ 3 акт. по Мопассану.

**Максъ Линдеръ** въ кар-тинѣ **На что способенъ Максъ** (ком.)

Сады Парижа (вид.)

Дивертиссементъ. **ЖИВАЯ БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА** на сюжеты Мировой войны, подъ управл. худож.-ваятеля англ. **Фредъ Гавлопъ, Ракуса** (юмор.), **Квартетъ Гурекаго** (пѣніе и танцы), **Всемирно-знам. Римскіе гладиаторы.**

# АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 122-37.

# Подъ гипнозомъ милліоновъ

Гранд. карт. въ 8 серияхъ около 10,000 метр. демонстр. съ небыз. усп. въ т. Пате въ Парижѣ. Масса умопомр. головол. трюк. участв. лучшихъ предлг. акт. міра Европы и Америки въ гл. роли кр. Пауляна **Мервиль** и **Оскаръ Овенъ.**

1-й залъ. 3-я серия **Хищники подъ маской** 2-й залъ. 4-я серия **Между небомъ и землей**

# ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР  
А. И ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ,  
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31  
ТАФ. № 237-25 и 69-77.

Съ 1-го мая. Занятіе все льто. Съ 1-го мая.  
ЗАПИСЬ КАНДИДАТОВЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ПРОСПЕКТЫ (безпл.) и и подр. прогр. (26 к ) высыл. по требов.  
Преподаватели и Арт. Имп. балета:

А. Монаховъ, В. Пономагевъ,  
А. и И. Чекрыгины и др.

Вышли изъ печати и имѣются  
въ музыкальныхъ магазинахъ

Новые романы И. И. Чекрыгина Складъ Николаевская ул. 31 Покуп. у авт.  
польз свидкой или безпл. пересылкой

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
АЛЕКСАНДРЪ

## РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.  
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439—59.

Для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка  
ФАЙ; ТАФТА, АГАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.  
для верх вещей плюшъ-котикъ, имит. мѣха  
**НОВОСТИ** шелков. шерстян. **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**  
и бумажн. ткани  
КОВРЫ, ПОРТЪБЕРЫ, ОДѢЯЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТ. и СТОЛ. БѢГ  
**ЦѢНЫ** не дорогія безъ **ЗАПРССА**

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная

образцовая программа  
артистовъ.

Съ 8 в.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!



## Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти у головъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.  
Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. биллиарда.  
Кухня подъ наблюд. опытн. повара Безумор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

# САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пянино, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умѣренныя.  
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

## Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ  
и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ  
доставка на домъ Выдѣльв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 25 коп. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“  
Невскій 88 Телеф. 469—44.

# В ПЕЧАТЯХ

Тринадцатая выставка «Товарищества художников» на Морской побил рекорд продажности.

За три-четыре дня как она открыта, продано на 40.000 рублей!

Между тем, ведь, эта выставка, как и 12 предыдущих так же безнадежно прохладна.

Расчитана исключительно на обженицев.

На ней, куда ли, выставили: Амур, Бенкер, Бергольц, Берингер, Бухгольц, Вагнер, Ветцель, Ганзен, Гирв, Гейтлер, Диллон, Клевер, отец, Клевер-сын, Неймарк, Моритц, Цинц, Френц, Шаффран, Штемберг, Шульце, Шульц, Эберлинг и Эиснер.

Русский художественный фамилии гонуть в море своей сирости.

Стрбе и безличье обыкновенного вонн вездущаго Венцлова.

Ему бы надо поострее относиться к себе.

Можно торговать и вагонами.

Как у «Пекаря».

Вагонъ пейзажа!

Или

— Два вагона жанра!

На этомъ можно заработать не хуже, чѣмъ продавая

— Вагонъ саюла!

Но для художника лучше недовещивать чѣмъ перевещивать.

И Васильковский тоже «перевещивает».

Его «харковщины» и «полтавщины» такъ однообразны.

Числомъ онъ выставилъ больше всѣхъ а глду не на чѣмъ остановиться.

Большие художники—Зарубинъ и Врублевскій такъ однообразны, что можно пожелать, чтобы ихъ вывѣсивъ картины вы вѣдѣли на предѣлу ихнихъ выставкахъ.

Наукаши мыслимъ художникъ, у котораго весь миръ сосредоточенъ въ одной халушѣ!

Художникъ долженъ раскрывать завѣсы, расширять горизонты.

А тутъ халуша, халуша, халуша—и изъ года въ годъ!

А у Зарубина, тоже художника большого и красиваго, надобливимъ лейтмотивомъ его собенныя старухи.

Перевещивали братья Колесниковы, которые только что вагонами продавали свой товаръ на всеселней выставкѣ въ Академіи Художествъ.

Они такіе же большие мастера, какъ Клеверы.

И если бы «Низа» давала по-прежнему въ премію литографию, она починила бы своимъ въ Соромѣ, конечно, и Колесниковымъ.

Приятели Мардеросовъ.

Хотя отъ дѣла на пути къ пугаму.

Нельзя варьировать до безконечности одинъ и тотъ же, хотя и поэтичный, мотивъ.

Едва ли не самый лучший у насъ сейчасъ офортистъ М. В. Рундальцевъ выставилъ очень изящный двойной офортъ—портретъ багетницы г-жи К.

Однобразенъ Стошпа.

Сперать въ слащавости Штембергъ и Эберлингъ. Климатографическимъ выраженьемъ этицируетъ супруга г. Шульце.

Презервативъ въ завязатого свѣтлаго тюкми-мезитника портретистъ г. Бенкеръ.

Завятевъ Прощенья денъ Бушара—въ псевдорусскомъ стилѣ.

«Эффект» Измайловна весьма смахиваетъ на его же Салеино.

Конечно виртуозны миниатюры Похитонова.

Неужели вотъ здѣсь, на этихъ самыхъ мѣстахъ, вѣдѣли когда-то картины Левитана!

Н. Шебуевъ.

## «Мистеръ Ву»

(Къ предстоящей постановкѣ въ Народномъ Домѣ).

Пьеса «Мистеръ Ву» приближается къ концу своей невѣдомой намъ жизни въ Китаѣ. Дѣйствие происходитъ въ Хонгъ-Конгъ и его окрестностяхъ. Манчаринъ Ву-Ли-Чангъ, или, какъ его прозвали англичане—Мистеръ Ву, человекъ не

последней силы воли, обладающій неисчислимыми богатствами, получившій европейское образование въ оксфордскомъ университетѣ, въ Англіи, одна изъ влиятельнѣйшихъ личностей въ Китаѣ. Мистеръ Ву въ бытность своимъ ничѣмъ не отличается отъ высокообразованнаго европейца,

но, въ сущности, какъ и всѣ представители жедтой расы, онъ только внешне воспринимаетъ всѣ отличія западной культуры, въ душѣ же онъ остался вернымъ особенностямъ своей расы не

удалившись отъ религии своихъ предковъ и строгихъ заповѣдей своей родины.

Дочь Мистера Ву очаровательная Нангъ-Пингъ узнаетъ, что она обречена на позоръ и смерть... Что по обычаю страны ей не мѣновать смерти отъ руки father ея любящаго отца. Она

любовила Базилъ Грегори, сына богатаго англійскаго коммерсанта, зная что ей запрещено выйти за него замужъ, и готова не только все позорно перенести, но старается спасти жизнь

ниновника всѣхъ ея бедствій и покидающаго ее въ минуту несчастія Базилъ Мистеръ Ву подстрекавший, что между молодыми людьми установлена связь, случайно подслушавшая ихъ

объявленія, въ эту минуту рѣшаетъ судьбу своей единственной дочери. По его приказанію схватываютъ Базилъ.

Второй актъ происходитъ въ конторѣ мистера Грегори. Со времени исчезновенія Базилъ 3 мѣдѣли назадъ, въ дѣлахъ Грегори постоянныя неудачи. Управителіи Холландъ подстрекаетъ мистера Ву, и совѣтуетъ мистеру Грегори переговорить съ Ву, выяснитъ все самымъ дружественнымъ



образом. Заносчивый Григорий не хочет считаться с влиянием мистера Ву, и когда последний сам является с загадочным планом к нему в контору. Григорий трепещет его с явными презрением к самому Ву и к азиатским обычаям его страны. Ву, однако, знает, что вся заочность Григория будет рабига о непреклонное желание матери вернуть сына. Мистер Ву дает понять миссис Григорий, что она узнает где ее сын, если согласится приехать к нему. Мать согласилась на все.

Последний акт раскрывает план мистера Ву. Перед зрителем уже не европеец, а восточный сын обычаев своей страны. Рядом с его компаньей в темнице томится Базиль. Мистер Ву приказывает привести Базиль. Издаваясь над безпомощным Базилем, он раскрывает ему свой план мести — «честь за честь». Сейчас придет его мать, и если она согласится отдаться мистеру Ву, то Базиль останется жив и вместе с ударом гонга к нему вернется свобода. Базиль уходит. Является миссис Григорий в сопровождении своей восточной служанки Аа Вонг. Ву требует, чтобы восточная Аа Вонг удалась. Начинается нравственное испытание. Мистер Ву по-европейски культурно мучает свою жертву. Долго не говорит ей чего он от нее хочет, показывает ей разные исторические редкости, украшающие его комнату, и в конце показывает ей исторический меч, которым он по завещанию и примеру предков, убил свою дочь, которая отдалась его сыну Базилю, и тем обезбесила память своих предков и честь своего отца... Холодный, мерзлый тон его разговора приводит ее в содрогание. Охваченная страхом, она ищет спасения в незаметно брошенном ей восточной Аа Вонг яд по рок рбнает янае. Мест мистера Ву не удается и звук рокового удара в гонг возбуждает спасение матери и сына... Стучать засовы, двери, как по волшебству, раскрываются, и... миссис Григорий и Базиль свободны.

## Къ Скрябинской годовщинѣ

Близкий друг Скрябина поэт Вячеслав Иванов написал к дню годовщины смерти композитора следующие два стихотворения:

### Ко дню открытiя памятной доски на домъ Скрябина.

(14-го апрѣля 1916 г.)

Остановись, прохожій! Въ сѣхъ стѣнахъ  
Жилъ Скрябинъ, и почилъ. Все камень строгій  
Тебѣ сказалъ въ немногихъ письменахъ.  
Посылай съвѣ. Иди жъ своею дорогою.

### Посѣщеніе могилы Скрябина въ Ново-Дѣвичьей монастырѣ.

Мечты ли власть, или тайный зовъ сердечный,  
Вечернее ль уныліе лѣтняя,  
Иль ибъный серпъ надъ близкой зубцовъ,  
И благовѣсть, и лучъ заката вѣтрчпый,  
И рбюпій уборъ многовѣщпый

Церквей и башенъ, или вздохъ отцовъ —  
Путеводили праздныхъ пришлецовъ  
На кладбище обители прирѣчной, —  
Но былъ душой тотъ мигъ благословенъ,  
Когда, какъ парусъ, пылылъ ковчегомъ новымъ  
Храмъ облачный надъ спящимъ Соловьевымъ,  
А скорбный духъ Твоя, — внѣ тѣсныхъ стѣнъ,  
Въ пространнѣйшихъ расцвѣтшая — манила,  
Великій Скрябинъ съвѣкая могила!

Вячеславъ Ивановъ.

## Концертъ памяти Скрябина

Въ переполненномъ Маломъ залѣ консерватории состоялся въ день первой годовщины смерти А. Н. Скрябина концертъ изъ его фортепианной музыки въ исполненіи пианиста А. Боровскаго. Въ началѣ концертанта предложилъ почтить память покойнаго вставаніемъ. Передъ благоговѣйно и торжественно настроенной аудиторіей прозвучали затѣмъ образцы самобытныхъ художественныхъ элкровеній выдающагося поэта звуковъ.

Обширный матеріалъ былъ сгруппированъ приблизительно по тремъ характернымъ периодамъ неуклоннаго авторскаго стремленія къ новымъ берегамъ. Шестъ прелюдій изъ оп. 11 краснорѣчиво свидетельствовали въ первомъ отбѣленіи программы о несомнѣнномъ тяготѣнн Скрябина къ Шопену: тутъ раздавались звуки знаменитаго «похороннаго марша» польскаго композитора, кое-что въ стилѣ его прелюдій оп. 45, финалъ а 1-го сонаты (отразившагося отчасти въ финалѣ скрябинской сонаты-фантазій оп. 19, которая въ своемъ первомъ анданте изобличаетъ уже вполне своеобразную музу будущаго Скрябина). Соната-фантазія была сыграна г. Боровскимъ съ полнымъ проликатвеніемъ во тѣхъ красотахъ скрябинскаго письма; особенно хорошо удавалось пианисту сопоставленіе разнообразныхъ оттъпковъ туше, способствующее ясному выдѣленію методической партіи изъ окружающаго ее элементавъ, рокопной полифоніи.

10 шестъ второго отбѣленія программы завершились лѣтѣтпымъ «Poème satanique», ярко въражающаго периодъ влияния Листа, въ частности его «Мефисто-вальса». Эта пьеса наряду съ вальсомъ оп. 38 и нѣкоторыми другими номерами отчетливой программы, дала вышнптельное доказательство темперамента и браурной техники исполнителя. Но наибольшую способность къ удвоенію модернпстскаго стилиа обнаружнло третье отбѣленіе концерта, посвященнаго произведеніямъ послѣдняго периода композитора: 6-я сюита оп. 62 и почти все остальные пьесы этой части программы представляютъ особыя трудности, такъ какъ все онѣ сотканы изъ интерваловъ, сгруппированныхъ какъ бы совершенно случайно съ точки зрѣнія существовавшего еще наканунѣ акустическаго режима. В. Четотъ.

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ВЪ МИХАЙЛОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Невское общество пособія бѣднымъ устроило 14 апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ для увеличенія средствъ на оборудованіе дома для сиротъ вопловъ и дѣтей бѣженцевъ спектакль, начавшійся красивой балладой И. Григлевской «Сонъ короля». Эта баллада, посвященная бельгійскому королю Альберту, имѣла большой успѣхъ на вечерахъ «Лирики и юмора», устраивавшихся въ сезонѣ самой поэтессой изъ ея произведеній. На этотъ разъ въ эффектной и сильной роли короля выступилъ Н. Н. Ходотовъ, остальные исполнили (Прометей—г. Тарасовъ, Саломея—Нарекій и Эпильотъ—г-жа Прокскура) были тѣ же, что и на прежнихъ представленихъ пьесы. Хорошій ансамбль, а также мелодичная музыка, которую исполняли за сценой подъ управленіемъ г. Аренькова артисты Мариинскаго театра, тщательная постановка—все было достойнымъ фономъ, на которомъ выдѣлился монологъ короля Альберта, въ талантливой передачѣ г. Ходотова. Публика горячо аплодировала и много выговаривала артистовъ и автора, подъ руководствомъ котораго пьеса была поставлена. Въ театрѣ присутствовало—бельгійское посольство, съ посланникомъ графомъ Бионсере во главѣ. Наши друзья, представители героической Бельгии послушали на удивленіемъ горячихъ свачій.

Съ хорошимъ успѣхомъ прошелъ поставленный затѣмъ балетъ «Тщетная предосторожность», въ которомъ отлично танцевала г-жа Вилья. Въ divertissementъ выдѣлились квартетъ Алеко, Р. М. Раисова съ ея цыганскимъ репертуаромъ и Н. М. Суворова, танцевавшая «русскую». —Ъ.

## Польская оперетта.

Для своего второго гастрольнаго выступленія В. В. Кавецкая выбрала роль Миммы въ драмѣ сейчасъ «созвонной» пьесѣ «Гейши».

Время разлуки съ петроградцами только еще болѣе укрѣпило vocalные богатства артистки. Исполненіе ею роли Гейши такъ же ровное, такъ же изящно, такъ же трогательно, какъ это мы привыкли видѣть въ ея прошлыхъ выступленіяхъ на петроградской сценѣ.

Ферфаксъ—Шавинекій прекрасно исполнилъ свою ответственную партію, а Домославскій — занимательно-веселый Вунъ-Хай преподнесъ слушателямъ еще и куклеты, въ которыхъ досталось нашимъ злободневнымъ журицистамъ.

Хотя г-жа Шмольцъ и протанцевала свое вставное танго въ разрѣзъ съ «японскимъ» стилемъ спектакля по исполненію ея было такъ оригинально и художественно, что публика едва ли была въ претензіи за это нарушение національнаго «колонита».

Очень живо и мило провела роль Молли г-жа Порай-Цѣсновская, а остальные артисты постарались поддержать общій ансамбль.

Лабинъ.

## Хроника

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ состоится въ пользу лазаретовъ Елизаветинской Общины балетный спектакль. Пойдетъ «Арлекинада», въ которой примутъ участіе П. А. Редтгъ (Касандръ), г-жа Люкомъ (Козамбина, г-жа Спескицава (Пьеретта), г-жа Муромская (Добрая фея), Орловъ (Пьеро) и др. Въ заключеніе большой балетный divertissementъ.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ идетъ въ первый разъ въ сезонѣ пьеса Зн. Гянтіусъ «Зеленое кольцо». Большинство исполнителей новые. вмѣсто М. Г. Савиной играетъ г-жа Можарова, вмѣсто А. П. Петровскаго — И. И. Судьбининъ, вмѣсто г-жи Ростовоной—Е. И. Тиме, вмѣсто Е. Н. Рождной-Исаровой—г-жа Шпорова. Изъ прежнихъ артистовъ заняты лишь г-жи Демашева, Члывезская и г. Юрьевъ.

— Сегодня въ оперномъ театрѣ Народнаго дома Ф. И. Шаляпинъ выступаетъ въ «Борисъ Годунсъ».

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи концертъ исполнительницы лирическихъ романсовъ и цыганскихъ пѣсень Е. А. Смирновой. Въ программѣ кромѣ самой г-жи Смирновой примутъ участіе: артисты французской труппы, которые исполняютъ пьесу «Il pleut, il neige», Е. В. Лопухова и А. М. Монаховъ, скрипачъ А. Мейеръ и др.

— Сегодня въ залѣ Калашниковской бирни состоится концертъ, часть сбора съ котораго послужитъ на усиленіе средствъ союза «Артистъ—Солдату». Участвуютъ г-жа Петренко, гг. Каче, новскій, Загуменный, Волковъ, Тарасовъ и др.

— Очередной (228-й), заключительный въ этомъ сезонѣ, дневной симфоническій концертъ гр. А. Д. Шереметьва, члестый сборъ съ котораго послужитъ въ распоряженіе, состоящаго подъ почетнымъ предѣлательствомъ Его Императорскаго Величества, Герцогскаго Комитета Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича, — состоится завтра въ Михайловскомъ театрѣ, въ 2 часа дня. Будетъ исполнено: 1) Н. А. Римскій — Корсаковъ — увертюра «Светлый Праздникъ», графъ А. Д. Шереметьвъ — Реквиемъ С-moll. Участвуютъ г-жи: Н. М. Каллишца, В. К. Орлова-Гейтлая; г-л.: Н. Н. Куклинъ, Л. Я. Коллинъвудъ, П. Ф. Селивановъ, усиленные хоръ, симфоническій и духовой оркестры и органъ. Дирижировать: гр. А. Д. Шереметьвъ и М. В. Владиміровъ. Оставшіеся билеты можно получить въ кассѣ дирекціи (Невскій, 16), а въ день концерта—въ Михайловскомъ театрѣ.

— 19 апрѣля въ Маринскомъ театрѣ въ «Гу-генотяхъ» будетъ дебютировать артистка оперной труппы Народнаго Дома Н. Р. Вирель. Пѣвица выступитъ въ партіи королевы Фаулы оперѣ въ г. Дьгасъ.

**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**  
**КОНЧАЕВЪ И К°.**  
**Гостинный дворъ,**  
**129.**

Иностранная и русск. **НОВОСТИ**  
дамских матерій.

**ЛѢТНІЯ ТКАНИ**  
**ВЫСШІЯ НОВОСТИ**  
**шелковыя, шерстяныя и бумажныя** для  
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что  
получены въ огромномъ выбоѣ.  
**ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.**

— Въ дѣйствующую армію прибѣли, съ цѣлю дать рядъ **концертовъ** для **воиновъ** слѣдующіе артисты Императорскихъ и частныхъ театровъ: Федюнова, Амаптикѣ, Вѣлюкурова, Карина, Багилевская, Нилитина, Бордюкъ, Полякова, Федоренко, Быстринскій, Коваленко, Нѣжинскій, Гапонъ и Заровичъ.

— Ближайшей **весенней въ театрѣ С. Ф. Сабурова** явится веселая французская комедія «Я не обманываю своего мужа», съ Е. М. Граловской. Первое представленіе предложено въ послѣднихъ числахъ апрѣля.

— Въ «Периколль», которая пойдетъ 2-го мая въ «Муз. Драмъ» въ пользу кассы взаимопомощи артистовъ театра, выразили желаніе принять участіе всѣ солисты труппы. Солисты, незанятые въ главныхъ партіяхъ, дѣшвили принять участіе въ хорѣ и, такимъ образомъ, посылить сдѣлать вкладъ своимъ трудомъ въ общее товарищеское дѣло.

— Вчера **Я. С. Тинскій** подписалъ контрактъ съ владельцами «Акваріума» на аренду Лѣтнему Малаго театра. Презшіе арендаторы согласились ликвидировать свои претензии по этой арендѣ. День открытія сезона еще не установленъ, такъ какъ онъ зависитъ, главнымъ образомъ, отъ освобожденія помѣщеній «Акваріума», сейчасъ пока занятыхъ для другихъ надобностей.

— Артистъ Императорской французской труппы **Поль Роберъ** награжденъ подаркомъ изъ Кабинета Его Величества.

— **Сезонъ оперетты въ Зоологическомъ саду** (апртпріза г. Руздалыцева) открывается 30-го апрѣля, какъ у насъ уже сообщалось, «Жрицею огня» В. П. Валятинисса. Въ главной роли выступитъ г-жа Пекарская.

— Г. Марджановъ началъ занятія съ труппою «Паласы-Театра» по подготовкѣ идущей для открытія «Лѣтняго Буффа» оперетты «**Насмѣхъ души**». Роли распределены между: Н. И. Тамарой (Поэза), Фесня (Мефистофель), Ростовцевымъ (Сашко-Павса), Весиловакомъ (Донъ-Жуанъ), Радошанскимъ (Денъ-Жидотъ), Коржевничемъ (Лето-релло). Постановка танцевъ, съ г-жей Гавриловой въ роли Снѣжинки, поручена И. А. Чистякову.

— Артистка оперной труппы Народнаго Дома **Т. В. Стефанюк** возобновила контрактъ съ дирекціей на новый срокъ.

— 18-го апрѣля въ **Литейномъ театрѣ** обновляется программа. Пойдутъ «Веселая смерть» Н. Евреилова, «Черная опасность» Брю, «Когда женщина хочетъ» Аверченко, «Дурачекъ» Илина и «Тонкая психологія» Таффл.

— 18-го апрѣля въ **фарсѣ Смолянова** возобновляются «Дирковуло гетеру».

— Назначенный на 23 апрѣля въ придворномъ оркестрѣ концертъ изъ произведеній молодыхъ композиторовъ Обухова, Пащенко, Колитвуца, Топорина и др. подъ управленіемъ г. Варлиха и М. Глинскаго откладывается придворнымъ оркестромъ на осень, 23 же апрѣля придворнымъ оркестромъ будетъ повторенъ послѣдній концертъ изъ цикла Чайковского.

**«РЕКВИЕМЪ» Л. Н. АНДРЕЕВА.**

Мы уже сообщали о новой пьесѣ Л. Н. Андреева «Реквиемъ», которая должна пойти въ общіхъ столбахъ въ будущемъ сезонѣ.

Главныхъ дѣйствующихъ лицъ въ «Реквиемѣ»—два: это—его свѣтлость нѣкто въ черной маскѣ и директоръ, онъ же режиссеръ и художникъ созданнаго по порученію его свѣтлости «образцоваго театра». Нѣкто въ черной маскѣ знаменитый, его знаетъ весь міръ, онъ—импульсъ художественнаго творчества, онъ тотъ, кто пришелъ къ Моцарту и заказалъ ему «Реквиемъ».

Образцовый театръ въ планѣ пьесы—это жизнь каждаго человѣка, его воспоминанія и воспріятія, это все то, что выявляетъ художникъ въ своемъ творествѣ. Но вотъ «образцовый театръ» созданъ, созданы всѣ «декораціи», призваны всѣ актеры. Его свѣтлость прибываетъ на генеральную репетицію и проситъ показать «завтрашнихъ актеровъ». И они появляются какъ нѣкогда призраки пропалаго, которую вѣчно живы, вѣчно не умирають въ душѣ директора.

Страдающимъ **ЖЕЛУДКОМЪ**

**ЗАПОРАМИ**  
**ГЕМОРРОЕМЪ**

рекомендуется

**СТОМОКСИГЕНЪ Д-ра Антона Мейеръ.**

Стомоксигенъ освобождаетъ желудокъ легко, морально и приятно и дѣйствуетъ всегда одинаково. Это средство надежное совершенно безвредное и отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Остерегайтесь поддѣлокъ. На оригинальной коробкѣ имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерина кан. 29, выписано полностью. Лабораторія: Лондонъ, Парижъ Нью-Йоркъ.

# Литературное обозрение

## Памяти Сервантеса

(Къ 300-лѣтію со дня смерти).

Обезсмертившій себя своимъ «Донъ-Кихотомъ» великій испанецъ въ оставленномъ имъ обильномъ еще и другомъ литературномъ наследіи почти немедленно широкій читательской массѣ. Въ лучахъ «Донъ-Кихота» померкли его многочисленныя произведенія, которыя сами по себѣ представляють и по-сейчасъ не одну историческую цѣнность. Это сосредоточеніе славы знаменитаго писателя вокругъ его самаго замѣчательнаго творенія—вещь естественная, но въ то же время, съ точки зрѣнія полной оцѣнки всей художественной личности автора, едва-ли справедливое. Пользуясь юбилейной датой, мы скажемъ нѣсколько словъ именно о тѣхъ произведеніяхъ Сервантеса, которыхъ достигло забвеніе, нарушаемое развѣ лишь особыми любителями и историками литературы.

Сохраняюгь, прежде всего, свой интересъ, несмотря на умчавшіяся вѣка, драмы Сервантеса, въ которыхъ плагодный романтизмъ является на сценѣ идеаломъ высокой человѣчности и свѣтлой красоты.

Его историческая драма «Нумансія» — это гимнъ героизму, запечатлѣвающему свою преданность родинѣ мученичествомъ. Въ наши жестокия времена эта драма можетъ быть прочитана съ особымъ вниманіемъ—настолько она современна по пылкой авторской заливѣ погнанныхъ, священныхъ правъ человѣка.

Много романтическаго жара, знояда смѣняюгагося прозрачными дилеммическими настроеніями въ драмѣ «Замокъ ревности». Новелла Сервантеса «Цыганка» своимъ яркимъ и благороднымъ сюжетомъ и вышуклой характеристикой героини послѣдствіемъ неоднократно служила канвою для явесь различныхъ испанскихъ драматурговъ. Посмертный романъ «Персимель и Синтизмунда» — великолѣпный образецъ умѣна мастераки развѣять шпиритиу. Цѣлый рядъ новеллъ изумляетъ красочной реальностью изображенія жизни, мѣткостью характеристикъ героевъ и всегда подкупаетъ свѣжей, безхитростной житейской «философией» автора.

Обидѣвшій аристократъ, — Сервантесъ сумѣлъ уже въ тѣ далекия времена усвоить себѣ истинно демократическую точку зрѣнія на многіе пережитки и предрассудки, тяготѣвшіе надъ его родиной. Онъ ловилъ душу народную, этотъ неиссякаемый

источникъ настоящей социальной культуры и величія. И въ «Донъ-Кихотѣ» его безсмертный авторъ гениально спаялъ во-едино то лучшее, что жило въ сердцахъ знатнаго рыцарства, съ народной душой въ лицѣ вѣрнаго друга «Донъ-Кихота», его оруженосца Санчо-Пансо.

Казль.

## КЪ ТРЕХСОТЛѢТІЮ КОНЧИНЫ ШЕКСПИРА.

23-го апрѣля, какъ известно, исполняется трехсотлѣтіе со дня кончины великаго британскаго драматурга Вильяма Шекспира. Несмотря на переживаемыя событія, весь культурный міръ отдаетъ дань этому юбилею, связанному съ именемъ безсмертнаго автора классическихъ образцовъ драматической литературы. На родинѣ Шекспира организованы торжества, которыми, какъ это вполнѣ естественно, придается характеръ событийъ міроваго культурно-художественнаго значенія. У насъ въ Россіи немногo слышно о готовящихся чествованіяхъ Шекспира. По послѣднимъ извѣстіямъ, только въ Москвѣ въ день юбилея Императорскій Малый театръ ставитъ «Макбета», а театръ Корша даетъ спектакль, посвященный памяти Шекспира и Сервантеса, даты кончины которыхъ совпадаютъ. Въ Петроградѣ устраиваетъ шекспировскій спектакль литературный фондъ. Все это представляетъ собой слишкомъ слабую дань для шикъмъ пока не превзойденнаго гениа драматической поэзии.

## ПЕРЕВОРОТЪ ВЪ «ПЕТРОГРАДСКОМЪ ЛИСТКѢ».

Въ «Петроградскомъ Листкѣ» произошелъ настоящий переворотъ: ушелъ руководившій около полулѣтка газетой Н. А. Скроботовъ, а всадъ за нимъ и видная сотрудница княгини О. Бебутова (О. Г. Пурилли) Сейчасъ редактировать «Петроградскій Листокъ» приглашенъ известный журналистъ и критикъ А. А. Измайловъ, а его помощникомъ—беллетристъ П. Д. Зайкингъ. Несомнѣнно, съ этой смѣной руководителей газеты весь ея стиль и общая физіономія должны радикально измѣниться и, конечно, въ сторону приближенія газетчи ко вполнѣ культурнымъ прогрессивнымъ идеаламъ нашей печати. Одной бульварной газетой станетъ меньше, однимъ примитивнымъ и вполнѣ интереснымъ изданіемъ — больше.

# ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

## Кино-листки.

Къ Пасхѣ коммиссія по организаціи передвижныхъ кинематографовъ на фронтѣ отпрасила, какъ шамъ сообщаютъ, въ дѣйствующую армию два выданныхъ оборудованныхъ кинематографа съ довольно значительнымъ комплектомъ картинъ. Однимъ кинематографъ является пожертвованіемъ фирмы Либбенъ, которая первая откликнулась на это дѣло.

Всей организаціей вѣдаетъ Москва, Петроградъ же, отчисливъ изъ собранныхъ суммъ 10.000 руб. на передвижные кинематографы, стоитъ нѣсколько въ сторонѣ. И если обратиться къ кому-нибудь изъ дѣятелей петроградской кинематографіи съ вопросомъ, въ какомъ положеніи находится организація кинематографовъ для фронта, то получается отвѣтъ:

— Ничего не знаемъ. Москва насъ не извѣщаетъ.

Само собой понятно, что создававшееся положеніе является ненормальнымъ. Петроградскіе кинематографы пожертвовали деньги на организацію, а какъ она дѣйствуетъ, объ этомъ московскіе дѣятели ихъ не извѣщаютъ.

\* \* \*

Въ послѣдней программѣ театра «Унионъ» демонстрировалась интересная картина «Невъроятныя приключенія авіатора». Эта картина представляетъ собою любопытный опытъ въ кинематографіи.

Американскій художникъ-карикатуристъ Ив. Брей создалъ легкую, составленную изъ промаснаго чистаго каррикатуры, рисованныхъ съ рукъ. Трудъ — невѣроятно кропотливый, но онъ, видимо, не испугалъ художника, подучившаго въ результатѣ должное удовлетвореніе. Вышла очень заманчивая лента, выходящая въ залъ промѣй хоть. Въ картинѣ много комическихъ положеній; флюидомія авіатора-летца уморительна. Въ картинѣ, между прочимъ, имѣется и рядъ красивыхъ пейзажиковъ — примитивовъ. «Невъроятныя приключенія авіатора» являются первой картиной изъ цѣлой серіи лентъ, уже доставленныхъ въ Россію. Слѣдующей новинкой будетъ картина «По леблямъ Африка». Агусъ.

## Хроника.

— Кинематографическая цензура разрѣшила въ демонстрацію рядъ новыхъ лентъ: «Шлопъ (сатаны)», «Любовь и месть ей быви слаще зланыя», «И втали мертвыя». «Боти, люди и ат-

мазь», «Смерть любовный», «Подъ молотомъ судьбы», «Человѣчскія беды» и др.

— Фирма Быстрицкаго выпустила на рынокъ рядъ комедій: «Коллекція богатыхъ невѣстъ», «Мраморная невѣста», «Шутки прибаутки», «Председатель общества покровительства животныхъ» и Дамская подвязка».

— Въ «Русской золотой серіи» идутъ усиленные работы по вышукю картины «Евгеній Онегинъ»; всѣ зимнія натурныя сцены уже закончены съвѣстнымъ снимкамъ. Постановка происходитъ подъ руководствомъ режиссера г. Уральскаго.

— Въ ателье Венгерова въ скоромъ времени приступаютъ къ подготовительнымъ работамъ по вышукю ряда интересныхъ картинъ: «Тарасъ Бульба» по Гоголю, «Уріэль Акоста», «Дымъ» (по Тургеневу), «Въ омутъ жизни» (по Сенкевичу), «Его вилла» (по роману Грина), «Синія птица» (по Метерлинку).



АВТО-ШИНЫ  
ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

# ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

## ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Сп. 5 гр. для жер. 1913 г. 1 вер. Геній, Авиаторъ.  
Сп. 5 гр. для коб. 1913 г. 1 вер. Пастораль, Береза, Сура, Надменная-О.

5-й гр. 1575 р. для орл. 3 вер. Шжага, Леденець-2, Лихачъ, Грифъ.

Сп. 6 гр. для жер. 1913 г. 1 вер. Соко-С., Горемыка, Камчадалъ, Патрицій.

9-й гр. 3 вер. Фіаметта, Римлянка, Зной, Ларсъ, Прозоръ, Вѣрный.

Сп. 6 гр. для коб. 1913 г. 1 вер. Ивушка, Утѣшь-Меня, Пастораль, Алыча, Надменная-О.

2-й гр. 2155 руб. 3 вер. Шайка, Распдохъ, Агра.

Сп. «Е. И. Вел. Гос. Импер. Александры Θεодоровны» лош. 1912 г. 5700 руб. полторы вер. 2 гита. Тирани, Павлинъ, Былой, Молчекъ, Партизанъ.

Сп. 6 гр. для лош. 1912 г. полторы вер. Гаремъ, Зыбъ, Изюминка, Ручеекъ, Клара, Наполеондоръ.

Сп. 3 гр. для лош. 1912 г. полторы вер. Ртуть, Маша, Ляна, Расправа.

6-й гр. полторы вер. Серебристая, Кадвашъ, Плотный-Д., Кручина.

9-й гр. 1035 р. полторы вер. Гайна, Перн-Гюль-Наваръ, Спортъ, Герой.

4-й гр. 1750 р. для коб. полторы вер. Сагалавка, Сирень, Бекресцезорька, Кубань, Летуа-Г. Д.

Сп. 5 гр. для орловск. 1912 г. полторы вер. Зима, Москвитъ, Уарда, Валетъ. Подруга, Дока, Накшъ, Игрочекъ, Каламбуръ.

7-й гр. полторы вер. Рубинъ, Былинка, Уддина, Мушкатеръ, Огеръ, Славная, Кошмаръ, Урви.

10-й гр. 945 р. полторы вер. Пегмой, Громъ, Богатая, Кура, Вгамза-Сильверъ, Выстрѣлъ, Пожеть, Гордый-Т., Негръ.

8-й гр. 1145 р. для орл. полторы вер. Джокеръ, Ловкій, Жадоморъ, Бриллиантъ, Кречеть, Ольгердъ, Франтъ, Громобой.

«Членскій» 7-й гр. 1380 р. 3 вер. Фрина, Эфратъ, Сильфида-Допуха, Забавная.

Начало въ 12 час. 20 мин.

ВЪ НАИЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) Авиаторъ.          | 11)                        |
| 2) Пастораль.         | 12) Кедвешъ.               |
| 3) Грифъ.             | 13) Гайна.                 |
| 4) Патрицій.          | 14) Кубань, Бекресцезорька |
| 5) Фіаметта, Ларсъ.   | 15) Зима, Уарда.           |
| 6) Пастораль, Ивушка. | 16) Рубинъ, Урви.          |
| 7) Шайка.             | 17) Вгамза, Полетъ.        |
| 8) Тирани, Партизанъ. | 18) Громобой, Джокеръ.     |
| 9) Клара, Ручеекъ.    | 19) Сильфида.              |
| 10) Ртуть.            |                            |

## РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 15 АПРѢЛЯ.

Первый заѣздъ безъ игры. 2) I Берилль, II Кошмаръ, 3) I Грифъ, II Лихачъ, III Зурна. 4) Второй гитъ первого заѣзда безъ игры. 5) I Анда-Верти. 6) I Побѣда, II Агава, III Березяна. 7) Куняца. 8) Второй гитъ на «Встудительны» призъ. 9) I Перевель, II Уддина, III Ночь. 10) I Заговѣдь, II Оставъ-Меня, III Насмѣшка. 11) I Гидеядженъ, II Грація, III Панцьеръ 2-й. 12) I Сагалавка, II Кручина, III Кубань. 13) I Дантистъ, II Заговѣдка, III Туманъ. 14) I Бравада, съ выд. 83 руб., II Монголь, съ выд. 42 руб., III Санду. 15) I Прия-

песса-Греза, II Кабала и Иропия—голова въ голову. 16) I Маскотка, II Костеръ, III Пылкая. 17) I Потокъ, II Доманоска съ выд. 47.80, III Ася. 18) I Князь-Кутузовъ-Смоленскій, II Нептунъ съ выд. 77.70, III Суламифъ, съ выд. 56 руб. 20) I Сильборяна и Атлетъ (подъ однимъ номеромъ), II Берилль.

**ПОДАРКИ**  
— ЯЧКИ —

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступнымъ цѣнамъ.

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазины Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59.

Золото, Бриллианты, Часы в Серебро.  
Телефонъ 55-89.

**„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЗАЛИВОВЪ“**

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,  
ВОСКОВАЯ ПАСТА,  
МРАМОРНОЕ МЫЛО,  
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,  
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

**НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.**

Продаются у Поставш. Двора Его Импер. Велич. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬБРОА (Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуется брошюр. объясняющая сущность этихъ препаратовъ. Въ случѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаетъ по первому требованію бесплатно

**Торъ. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ залиновъ» Петроградъ Литейный, 60 В.**

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## Биржевыя сдѣлки

(15-го апрѣля).

Общее биржевое настроеніе продолжает оставаться настолько благоприятнымъ, что движеніе въ фаворитами принимаетъ впечатлительные размеры. Исключительнымъ вниманіемъ пользовались Тульскія мѣднопрокатныя и Юго-Восточныя. Интересъ къ Тульскимъ объясняется тѣмъ, что на будущей недѣлѣ ожидается срокъ поставки на новый выпускъ; съ утра называли 629—630, но ватѣмъ онѣ стремительно повышены до 653 и оставляютъ покупателей по 650. Юго-Восточныя также были въ хорошемъ, оживленномъ спросѣ и обращались по 235—42.

Для подавляющаго большинства остальныхъ дивидендныхъ бумагъ держалось устойчивое настроеніе и какихъ-либо рѣзкихъ измѣненій въ цѣнахъ не произошло.

Среди акцій коммерческихъ банковъ впервые безъ дивиденда за 1915 годъ обращались Азовско-Донскія 512 (безъ дивид. въ 30 р.) и Русскія 330 (безъ дивид. въ 22 р. 50 к.). Волжско-Камскія сдѣланы 880—1, Частныя 163. Называли Русско-Азіатскія 240, Торгово-Промышленныя 290, Сибирскаго банка—535, Международнаго 335, Учено-Суднаго 363. За акціи Соединеннаго банка платили 180.

Съ желѣзнодорожными въ общемъ тверже, кромѣ Юго-Восточныхъ съ которыми, какъ отвлѣчено, крѣпко. Акціи этой группы довольно значительными партіями находили помѣщеніе на московскомъ рынкѣ. За Московско-Казанскія платили 472, Кіево-Воронежскія 700, Владикавказскія 2300, Рыбинскія 268, Сѣверо-Донецкія 352 и Подъядныя 68.

Изъ металлургическихъ, кромѣ Тульскихъ, въ спросѣ Донецко-Юрьевскія 219½—20, Коломенскія 187—8½, Сорговокія 193—4½ и Лессерьеръ 242—3. За Русско-Балтійскія хотѣли заплатить 190, Кольчугинскія 372.

Съ предпринимательными фаворитами изъ этой группы нѣсколько тише: некоторые представители купцессы, закупившіе бумаги въ расчетъ на перепродажу ихъ послѣ шраадинговъ по повышеннымъ цѣнамъ, въ виду необходимости принять товаръ вынуждены были приотпустить къ реализаціямъ. Барановскія обращались по 164—3, Богословскія 252—0, Парвійянепъ 173—2, Шувазовскія 144—3½.

Сдѣланы Никополь-Маріупольскія 184, Судостроительныя 90½, Брянскія 175, Мальцовскія 269. Называли Бейкеръ 46, Петр. вагонстр. 98½, Гартманъ 180, Путиловскія 91½, Сульскія 138, Таганрогскія 143.

Съ нефтяными неохватленно, но устойчиво. Бакинскія циркулировали по 669—71—68. Каспійскія 238, Ланозовскія 138, Мангановскія 131, Р. Нефть 170. Кавказъ 225, шая Нобель—21850, акціи 1095.

Лесскія находили помѣщеніе по 556, но оживленія съ ними не наблюдалось. За Монголоры заплатили 33, Росс. золотопр. 59, Лена-Гольдфильдъ 24.20.

Восточныя склады 119—117, Паердинскія 105, Грушевскія 123½, Ассеринъ 160, Глуховскія въ спросѣ 98. Кыштымскія 34.40—34.20.

Съ вытребованными займами устойчиво: I—642, II—523, III—530.

**Вечеромъ** настроеніе очень твердое. Въ спросѣ преимущественно металлургическія съ Тульскими мѣднопрокатными во главѣ. Платили за Тульскія до 660, деньги 659. Искати Барановскія 164½, Никополь-Маріупольскія, сдѣланы до 186, Судостроительныя 91, Парвійянепъ 172½—4, Лессерьеръ 244. За Юго-Восточныя платили 241.

## Предѣльный курсъ валюты.

Англійскія фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 313, шведскія кроны 95¼, датскія кроны 95¼, итальянскія лиры 49, швейцарскіе франки 61½, голл. гульдены 134, японскія іены 161. (Телеграфный платекъ).

## ВЪ АЗОВСКО-ДОНСКОМЪ БАНКѢ.

На послѣднемъ общемъ собраніи совѣтъ банка обогатилия премія новыми членами. Впервые избраны въ совѣтъ банка: А. Е. Молчановъ—пред-

## ПОДМОСКОВНЫЙ УГОЛЬ

предлагаютъ фабрикамъ и заводамъ.

Нескій 54-3. Справки по тел. 69-17.

сѣдатель правленія Русскаго О-ва Пароходства и Торговли; Г. Е. Афанасьевъ — председатель правленія Кіевскаго Частнаго банка, извѣстный экономистъ и В. Г. Вилтерфельдъ — членъ правленія Юнкеръ-банка и Тульскаго поземельнаго. Избраніе послѣдняго, впрочемъ, не совсѣмъ понятно: у г. Вилтерфельда «на плечахъ» два банка, гдѣ онъ работаетъ весьма активно и интересы которыхъ призванъ охранять. Зачѣмъ ему это членство въ «чужомъ» совѣтѣ? Развѣ только для того, чтобы лишній разъ поговорили о банковскихъ совмѣстителяхъ, или, какъ привычно говорить, о «многочислительствѣ» банковскихъ дѣятелей.

### РУССКО-ГОЛЛАНДСКІЙ БАНКЪ.

Русско-Голландскій банкъ, объ учрежденіи котораго мы вчера сообщали, возникъ на почвѣ проекта учрежденія Петроградскаго Купеческаго банка инициаторомъ котораго, какъ въ свое время сообщалось, былъ бывший членъ правленія Торгово-промышленнаго банка г. Толмачевъ. Привлекая къ нему группу капиталистовъ (гг. Ланозовъ, Ханенко и др.) станетъ во главѣ Русско-Голландскаго банка совмѣстно съ представителями голландскихъ финансистовъ.

Новый банкъ по слухамъ, снялъ помѣщеніе, занимаемое рестораномъ Палкина, и откроется въ будущемъ мѣсяцѣ.

### БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Послѣдовало Высочайшее утвержденіе одобреннаго Гос. Думой и Гос. Совѣтомъ закона о походномъ налогѣ.

— Завтра въ церкви Государственнаго банка будетъ совершена панихида по воинамъ-чинамъ банка павшимъ на полѣ брани въ войну 1914—16 г.г.

— По инициативѣ комитета объединившихся частныхъ желѣзныхъ дорогъ правительствомъ обсуждается вопросъ объ узаконеніи дѣятельности совѣщанія председателей правленій частныхъ желѣзныхъ дорогъ.

— Министръ путей сообщенія А. Ф. Треповъ вошелъ въ совѣтъ министровъ съ представленіемъ о разрѣшеніи ему заказать за границей—въ Америкѣ 32 ть. товарныхъ вагоновъ, по 1.200 пудомъ каждый и 1 ть. паровозовъ. Въ связи съ предстоящимъ заказомъ А. Ф. Треповъ предлагаетъ нѣсколько выяснить и валютный вопросъ.

— Представители обществъ взаимнаго кредита постановили обратиться къ кредитной канцеляріи съ ходатайствомъ о привлеченіи обществъ взаимнаго кредита въ синдикатъ банковъ по реализаціи займа.

— Петроградскій Международный коммерческій банкъ открылъ отдѣленіе банка въ Тифлисѣ.

— Въ Москвѣ скопятся извѣстный фабрикантъ О. Г. Хишинъ, принимавшій ближайшее участіе въ рядѣ мануфактурныхъ предпріятій ма-

ковскаго района. Покойный состоялъ представителемъ правленія общества Серпуховской бумагопрядильни, директоромъ товарищества Ново-Сампсоніевской мануфактуры и др.

— Товарищество «Трехугольникъ» подписало на облигаціи новаго займа на 5.000.000 руб.

— Окончательно установленъ дивидендъ Русско-Азіатскаго банка за 1915 годъ. Въ виду выполненія удовлетворительныхъ результатовъ дѣятельности банка, правленіе предложитъ выдать по 18 р. 75 к. на акцію. Общее собраніе для утвержденія отчета будетъ созвано въ концѣ будущаго мѣсяца.

— Русско-Азіатскимъ банкомъ оформлена сдѣлка съ издательницей журнала «Нива» Л. Ф. Всеволодской-Марксъ, по продажѣ издательства, которое переходитъ къ товариществу И. Д. Сытина, патронирруемому Русско-Азіатскимъ банкомъ. Издательство будетъ вестись на прежнихъ основаніяхъ.

### ССУДЫ ГОС. БАНКА ЗОЛОТОПРОМЫШЛЕННИКАМЪ.

Черезъ соответственныя инстанціи, прошло разрѣшеніе на выдачу изъ Государственнаго банка ссудъ на обычныхъ условіяхъ, для расширенія дѣла слѣдующимъ золотопромышленнымъ предпріятіямъ:

Троицкому о-ву (Ураль) 1.000.000 руб.  
Н.-Павдинск. т-ву (Ураль) 850.000, Амгунско-му т-ву (Ам. обл.) 500.000, Г. Новомейскому (Заб. обл.) 150.000.

Больше мелкія ссуды выдаются слѣдующимъ золотспромышленникамъ: Тигровой (Амур. обл.), Вернеру (Маякт. дача, Ураль), Ченятту (Семиш. обл.).

Общая сумма выдачъ—около 5.000.000 руб.

## Артистическое кабаре „УГОЛОКЪ“

Итальянская, 19.

Ежедневно отъ 5 до 7½ часовъ  
веселые **Five' O'clock'** и —веселые  
среди извѣстныхъ артистовъ.

Число мѣстъ ограничено.  
Предварительная запись и справки по телефонамъ: 39—65 и 34—02.

Входная плата: { днемъ 3 руб.;  
вечеромъ 5 руб.



# ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ!

Въ успѣхъ займа — залогъ побѣды  
и Воскресенія Родины.

## Правленіе

# Петроградскаго Международнаго Коммерческаго Банка

имѣть честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что  
съ разрѣшенія господина Министра Финансовъ

открыло 14-го апрѣля с. г.

## Отдѣленіе Банка въ г. Тифлисъ,

которое будетъ производить всѣ разрѣшенныя уставомъ Банка операціи.

## ПРАВЛЕНІЕ

# Страхового Общества „РОССІЯ“

имѣть честь пригласить Гг. Акціонеровъ въ

## Общее собраніе,

имѣющее быть въ **Субботу 30-го Апрѣля с. г. въ 3 ч. дня** въ помѣщеніи Правленія въ Петроградѣ, въ собств. домѣ Общества, на Морской ул. № 37.

Предметами занятій Общаго Собранія будутъ:

1. Доклады Правленія и Ревизіонной Комиссіи.
2. Разсмотрѣніе и утвержденіе отчета и баланса за 1915 годъ и распредѣленіе чистой прибыли за 1915 годъ.
3. Разсмотрѣніе и утвержденіе сметы расходовъ на 1916 годъ.
4. Докладъ Правленія объ измѣненіи §§ 34, 51 и прилѣчанія къ § 7 Устава Общества.
5. Избраніе Членовъ Правленія, Членовъ Ревизіонной Комиссіи и Членовъ Мѣстныхъ Комитетовъ.

Гг. Акціонеры, владеющіе акціями на предъявителя и желающіе принять участіе въ Общемъ Собраніи, благоволятъ представить въ Правленіе Общества, согласно § 36 устава, не позже какъ за семь дней до Общаго Собранія, принадлежащія имъ акціи или удостовѣренія (расписки) кредитныхъ учрежденій въ принятіи акцій на храненіе или въ закладъ. Въ этихъ удостовѣреніяхъ (распискахъ) должны быть означены номера акцій, а также пояснено, что акціи эти будутъ выданы изъ кредитнаго учрежденія не раньше дня, слѣдующаго за днемъ Общаго Собранія.

Для рѣшенія вопроса объ измѣненіи Устава требуется прибытіе въ Собраніе владельцевъ акцій или ихъ довѣренныхъ, представляющихъ не менѣе половины основнаго капитала.

Акціи и удостовѣренія (расписки) принимаются въ Конторѣ Правленія ежедневно въ присутственныя дни отъ 10 до 3 ч. дня.

# Сибирь Торговый

(учрежденъ)

Правленіе въ

69 Отдѣленій и Коммиссіонерствъ въ

Въ Чрезвычайномъ Общемъ Собраніи, состоявшемся 30 марта 1916 года, присутствовало 111 акціонеровъ, представившихъ 20.672 акціи съ правомъ на 384 голоса.

Предсѣдателемъ Собранія избранъ единогласно г. Д. А. Казицынъ.

Общее собраніе постановило: 1) Вновь утвердить представленный Правленіемъ Банка отчетъ за 1912 годъ; 2) Признать произведенную Правленіемъ, согласно предложенія Совѣта и Правленія, представленнаго Общему Собранію 23-го марта 1913 года, выдачу акціонерамъ въ дивидендъ 3.000.000 р., т. е. по 37 р. 50 к. на акцію правильною, а также признать правильнымъ отношеніе остатка въ 2.889 р. 99 к. къ прибылямъ 1913 года; и 3) Признать соответствовавшей дѣйствительнымъ нуждаамъ Банка смѣту на 1913 годъ въ общей суммѣ 3.260.166 р. 38 к.

## Счетъ прибылей

### ПРИХОДЪ

Полученные проценты .....	10.553.863	15
Прибыль по коммисіоннымъ и фондовымъ операціямъ .....	2.281.532	31
Прибыль отъ продажи цѣнныхъ бумагъ, тратъ и векселей на заграничныя мѣста и драгоцѣнныхъ металловъ .....	450.771	21
Получено во протестованныхъ векселяхъ прежнихъ лѣтъ и другихъ поступленій .....	315.446	59
	<hr/>	
	13.601.613	26

### Распределеніе прибыли:

Въ дивидендъ г.г. акціонерамъ .....	3.000.000	—
Въ пользу г.г. Членовъ Правленія .....	266.283	47
Въ пользу г.г. Членовъ Совѣта .....	116.677	49
Въ пользу служащихъ .....	393.000	—
Присчислено къ прибылямъ текущаго 1913 года .....	2.889	86

---

 3.778.850 83

# скій Банкъ

въ 1872 году).

Петроградъ.

Европейской Россіи, Сибири и Средней Азіи.

Извлеченіе изъ отчета за 40-ый отчетный 1912 годъ.

## КАПИТАЛЫ

Основной распределенъ на 80.000 акцій .....	20.000.000	—
Запасный .....	10.000.000	—
Запасная прибыль .....	1.000.000	—
Запасный дивидендъ .....	4.000.000	—
Общій оборотъ капитала .....	17.909.740.493	26

и убытковъ.

## РАСХОДЪ

Уплаченные проценты .....	5.318.015	70
Расходы по управленію и содержанію .....	3.222.206	93
Списано по протестованнымъ векселямъ, просроченнымъ ссудамъ .....	1.311.544	15
Прибыль .....	3.749.846	46
	13.601.613	26
Прибыль за 1912 годъ .....	3.749.846	46
Уплачено Государственного промыслового налога .....	456.997	06
Чистая прибыль за 1912 годъ .....	3.292.849	40
Отчислено при реализаціи послѣдняго выпуска акцій для уравненія дивиденда .....	483.000	—
Остатокъ отъ 1911 года .....	3.001.	42
	3.778.850	82

Дивидендъ по акціямъ Банка за 1912 годъ по 37 руб. 50 коп. за каждую акцію выплачивается съ 26-го марта сего года по предъявленію купона № 8.

Выдача дивиденда производится въ Правленіи Банка (Петроградъ, Невскій, 44) и во всѣхъ его отдѣленіяхъ.

# СОСТОЯНИЕ СЧЕТОВЪ РУССКО-АЗІАТСКАГО БАНКА

Петроградъ, Жевскій 62.  
Н 1-ое Января 1916 г.

<b>А К Т И В Ъ.</b>		Рубл.	Коп.
Касса и текущіе счета		64.215.449	11
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей.		111.984.630	05
Суды { до востребованія		235.574.309	75
	срочныя	8.597.516	30
Принадлежащіе Банку иностранныя деньги и тач. купоны		35.877	36
Цѣнныя бумаги принадл. Банку:			
1) Правительств. гарантированныя		23.767.699	52
2) Правительств. негарантированныя		10.694.995	22
Покупка и продажа цѣнныхъ бумагъ по порученіямъ		865.773	81
Принадлежащіе банку тратты и векселя на заграничныя шота		350.914	06
Товары, принадлежащіе Банку		871.434	78
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»		300.425.926	96
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи Банка.		45.867.710	86
Счетъ Правленія		90.979.134	33
Прочтенныя векселя		1.070.200	77
Текущіе расходы		8.921.749	33
Процентный сборъ съ прибыли и налогъ съ капитала		131.327	79
Расходы, подлежащіе возврату		138.240	54
Материальное имущество		11.886.985	—
Обналиченіе и устройство		145.253	31
Переходящія суммы		3.803.066	22
	Руб.	920.328.195	07
<b>П А С С И В Ъ.</b>			
Складочный капиталъ 239.999 акций	Р. 45.000.000,—	49.837.196	—
Касса, вкл. Кит. Прав. К. Т. 3.500.000.	Р. 4.837.196,—		
Залоговый капиталъ прии. акціонерамъ	Р. 15.415.291,11	17.129.375	32
Вкл. кап. прии. Кит. Пр. К. Т. 1.240.242,23	Р. 1.714.084,21		
Особый залоговый капиталъ прии. акціонерамъ	Р. 5.901.020,37	6.596.655	22
Особый залоговый капиталъ принадлежащій Кит. Правит.	К. Т. 503.333,33 Р. 695.634,85		
Остатокъ прибыли 1913 и 1914 гг.		2.123.725	44
Особый фондъ страхования		977.711	56
Капиталь погаш. недвижим. имущ.		1.577.856	27
Выпущенныя въ обращеніе банкноты		1.718.486	93
Вклады и текущіе счета		441.017.698	04
Корреспонденты:			
1) по ихъ счетамъ «Loro»:			
свободныя суммы въ распоряженіи корреспондентовъ		199.712.729	22
2) по счетамъ Банка «Nostro»:			
суммы остающіяся за Банкомъ		68.524.458	69
Переучетъ		2.528.893	69
Счетъ Отдѣленій		91.905.088	85
Неоплаченные переводы и акцепт. тратты		6.930.534	24
Полученныя проценты, комиссія и проч.	Р. 16.625.708,51	23.447.991	03
Проценты, подлежащ. уплатѣ по тек. счет. и вклад.	Р. 6.822.282,52		
Проценты переходящія на 1916 годъ		1.459.906	04
Невыплаченный дивидендъ		699.387	38
Переходящія суммы		2.353.978	42
Сберегательная касса служащихъ Банка		1.786.521	93
	Руб.	920.328.175	07
Векселя и жел.-дор. билеты на комиссію		Руб. 61.786.908	08
Гарантіи Банка, выданныя казеннымъ учрежденіямъ по ихъ заказамъ равнымъ заводамъ		Руб. 33.743.893	48
Складочный капиталъ: 239.999 акций по Руб. 107,50		Руб. 44.999.812	50
внесѣе учредителей на пополненіе		187	50
	Руб.	45.000.000	—

31-го марта 1916 года

Общее Собрание пайщиковъ Русскаго

## Товарищества „НЕФТЬ“

**ПОСТАНОВИЛО.**

1) Отчетъ Правленія за 1915 г. , балансъ на 1 января 1916 г. и смѣту доходовъ и расходовъ на 1916 г. утвердить. Изъ валовой прибыли по отчету 4.411.808 руб. 43 коп. отчислить на погашеніе имущества 2.099,880 р. 67 к.; и на уплату Государственного налога 214,277 р. 79 к.; отчислить въ запасный и страховой капиталы, а также произвести другія отчисления, согласно устава и постановленій Общихъ Собраній—691,001 р. 14 к.; изъ остальной суммы— 1.406,648 р. 83 к., съ присоединеніемъ къ ней прибыли прежнихъ лѣтъ въ суммѣ 342,055 р. 16 к., отчислить въ дивидендъ 6 руб. на пай т. е. 1.485.000 р., а остатокъ—263,703 р. 99 к. перенести на 1916 г.

2) Предоставить Правленію право кредитоваться въ Банкахъ и у частныхъ лицъ.

3) Избраны: въ Кандидаты къ Директорамъ: Ф. А. Шумиловъ, Г. Н. Кульжинскій и въ Члены Ревизионной Комиссіи: А. П. Злобинъ, И. Г. Квасковъ, И. С. Малюга, В. А. Сорокинъ и В. И. Степченковъ.

**БАЛАНСЪ на 1-е января 1916 года.****Активъ.**

Имущество . . . . .	31.808,983 25
Касса и текущіе счета . . . . .	2.819,328 23
Процентныя и дивидендныя бумаги . . . . .	12.298,923 20
Матеріалы . . . . .	1.103,987 50
Нефтяные продукты . . . . .	336,911 72
Полученные векселя . . . . .	592,552 67
Векселя обезпеченія . . . . .	55,550 —
Обезпеченія . . . . .	239,375 —
Залоги . . . . .	1.286,108 31
Залоговыя квитанціи . . . . .	1.550,750 —
Дебиторы . . . . .	4.591,777 61
Переходящія суммы . . . . .	5.054.341 34
	<hr/>
	61.738,593 87

**Пассивъ.****Капиталы:**

Основной . . . . .	24.750,000 —
Запасный . . . . .	2.144,304 37
Страховой . . . . .	352,842 29
Капиталь погашенія . . . . .	10.107,161 47
Капиталь ссудо-сберегательной и вспомогательной кассы служащихъ изъ коихъ на текущемъ сч. и за участниками . . . . .	100,582 57 97,079 81
	3.502, 75
Выданные векселя . . . . .	7.154,493 94
Векселя обезпеченія . . . . .	106,875 —
Полученные залоговыя . . . . .	104,401 74
Аквизионное управленіе . . . . .	1.550,750 —
Акцизы . . . . .	1.007,118 40
Кредиторы . . . . .	9.495,050 74
Невостребованный дивидендъ . . . . .	13.128 50
Переходящія суммы . . . . .	105 096 07
Остатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ . . . . .	342,055 16
Прибыль за 1915 г. . . . .	4.411,808 43
	<hr/>
	61.738,593 87

Выдача дивиденда будетъ производиться съ 15 апрѣля 1916 г. въ Русскомъ Торгово-Промышленномъ и Русско-Азіатскомъ банкахъ, въ Петроградѣ.



СНГДНІА

Благотворительный спектакль.

Представлено будетъ:

## Арлекиада

балетъ въ 2-хъ дѣйств., сочин. балетмейстера М. Петрова, солиста Его Величества. Музыка Р. Дриго.

### ДѢЙСТВУЮЩІА ЛІЦА:

Кассандръ ..... г. Гердтъ.  
 Коломба ..... г-жа Люкомъ.  
 Арлекинъ ..... г. Обуховъ.  
 Шеретта ..... г-жа Спѣсивцева 2.  
 Шеро ..... г. Орловъ.  
 Леандръ ..... г. Солянининовъ.  
 Добрая фея ) ..... г-жа Можарова.  
 Нотариусъ ) .....  
 Офицеръ ..... г. Берестовскій.  
 Сбиръ ..... г. Бацлановъ.  
 Геніи арлекины: Воспитанники Императорскаго Театра-наго Училища.

### II. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

- 1) Греческій танецъ: г-жи Вронская, Кирдгеймъ и Лукашевичъ.
- 2) Pas de trois: г-жи Шереръ, Леонтьева 1 и г. Пономаревъ 2.
- 3) Panaderos (постан. солиста Его Величества М. Петрова; музыка А. Глазунова): г-жа Виберъ и г. Кусовъ.
- 4) Вальсъ Шопена: (оркестр. П. Черкыгина): г-жа Люкомъ.
- 5) Шведскій танецъ (музыка Л. Гончарова; оркестр. Б. Асафьева): г-жа Лопухова и г. Орловъ.
- 6) Pas de deux (изъ бал. «Баядерка»: г-жа Спѣсивцева 2 и г. Обуховъ.
- 7) Русская: г-жа Муромская.
- 8) Valse caprice (муз. А. Рубинштейна): г-жа Шпанская и г. Пономаревъ 2.
- 9) Матросскій танецъ: г-жа Люкомъ.
- 10) Мазурка (постан. солиста Его Величества М. Петрова, муз. Л. Делла): г-жи Карпова, Лопухова, г. Кусовъ, Монаховъ и др.

Диржировать оркестромъ будетъ г. Лачиновъ.

Главный режиссеръ Н. Г. Сергѣевъ.

Начало въ 8 час. вечера.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

## Зеленое кольцо

песа въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. З. Гиппиусъ.

### ДѢЙСТВУЮЩІА ЛІЦА:

Михайлъ Арсеньевичъ Ясвейнъ,  
 журналистъ (Дядя Мика) ..... г. Юрьевъ.  
 Ипполитъ Васильевичъ Вожкинъ,  
 инженеръ, старый другъ Дяди  
 Мики ..... г. Судьбининъ.  
 Елена Ивановна, жена Вожкина, съ  
 которой онъ давно разошелся ..... г-жа Мазарова.  
 Анна Дмитриевна Лебедева, вдова,  
 пріятельница Вожкина, занима-  
 етъ квартиру рядомъ ..... г-жа Тимъ.  
 Сережа, сынъ ея ..... г. Смоличъ.  
 Софичка (Финочка), дочь Иппо-  
 лита Васильевича Вожкина и  
 Елены Ивановны, живетъ при ма-  
 тери (въ Саратовѣ) ..... г-жа Шигорина.  
 Руся, гимназистка, племянница  
 Дяди Мики ..... г-жа Домашева.  
 Никсъ, братъ ея ..... г-нь \*).  
 Лидя ..... г-жа Прохорова.  
 Маруся ..... г-жа Рашевская.  
 Матильда, служанка у Вожкина ... г-жа Чарская.  
 Маруша, служанка у Елены Ива-  
 новны, въ Саратовѣ ..... г-жа Чижевская.  
 Горничная ..... г-жа \*\*

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ наши дни.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ двѣ недѣли;  
 между 2-мъ и 3-мъ—одна ночь; между 3-мъ и 4-мъ—  
 одинъ часъ.

Режиссеръ Вс. З. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зеленое кольцо. Жена инженера Вожкина увлеклась другимъ, и супруги разошлись. Послѣ долгаго отсутствия Вожкина съ дочерью Финой пріѣзжаетъ въ столицу. Отецъ давно не видѣлъ дѣвочки, успѣвшей за это время вырости и физически, и духовно. Фина съ порывомъ прежней жемчужей въ сердцѣ любви приходитъ къ отцу и хочетъ въ своей молодой наивности помирить его съ матерью, устроить имъ встрѣчу, которая бы разсѣяла взаимный холодъ и недоверіе. У Вожкина живетъ «дядя Мика», вѣрный другъ и руководитель собирающейся тамъ молодежи. «Дядя Мика» состоитъ главаремъ цѣлаго союза молодежи, получившаго названіе «Зеленое кольцо». Цѣль союза—взаимная поддержка юныхъ, зачастую одинокихъ и безыльныхъ справиться съ кошмарами жизни души. Финочка попадаетъ на собраніе этого «зеленаго кольца» и ее сразу окружаетъ атмосфера дружеской ласки и сочувствія. Между тѣмъ, такъ жадно ожидаемое Финою свиданіе ея родителей происходитъ, но все остается по старому: примиренія нѣтъ. У отца, оказывается, теперь другая женщина, которой онъ отдалъ свою привязанность. Финочка съ ужасомъ узнаетъ объ этомъ, не хочетъ вѣрить. Она убѣгаетъ къ отцу, чтобы разсѣять эту ложь, но, увы, нечаянно слышитъ обрывокъ разговора отца съ этой женщиной. Сомнѣній больше не остается, жестокая правда терзаетъ юное сердечко. Но не все еще потеряно. Есть милое слабое «Зеленое кольцо». Оно принимаетъ Фину съ распростертыми горячими объятіями, оно пытается помочь ей въ ея горѣ, и зоветъ по новому пути вѣры и бодрости. Пусть предложенный «Зеленымъ кольцомъ» исходъ—фактивный бракъ Фины съ дядей Микой—я слишкомъ навѣкъ—неудаченъ уже не оставитъ дѣвушку въ одиночествѣ.



# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СВЯГОДНЯ.

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

## Лукреція Борджіа

Трагедія въ 5 картинахъ, В. Гюго, переводъ Н. В. Михно. Музыка М. А. Кузмина, аранжирована Э. С. Кабелла. Постановка режисера Ю. Л. Ракина.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Альфонсъ Д'Эсте, владѣтель Феррары ..... г. Студенцовъ.  
 Лукреція Борджіа, супруга его, дочь папы Александра VI ..... г-жа Пушкарева.  
 Дженнаро, молодой венеціанскій дворянинъ ..... г. Лешковъ.  
 Губетта, тайный совѣтникъ Лукреціи ..... г. Малютинъ.  
 Маффіо Орсини ) ( г. Вивьенъ.  
 Джешо Либберетто ) молодые ве- ( г. Калугинъ.  
 Аполло Газелла ) шеянцы, ( г. Берляндъ.  
 Асканіо Петруччи ) друзья Джен- ( г. Локтевъ.  
 Одоферно Вителлоццо ) наро ( г. Вертышевъ.  
 Русителло, сынцкъ ..... г. Гарлинъ.  
 Княгиня Негрони ..... г-жа Весновская.  
 Слуга ..... г. \*\*.

Монахи, дворяне, жахи, стража: г-жи Алпина, Мансвѣтова, Субботина, Троицкая, сотрудницы драматической труппы, ученики и ученицы драматическихъ курсовъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Мѣсто дѣйствія: сначала близъ Венеціи, потомъ въ Феррарѣ, въ XVI столѣтіи.

Начало въ 8 час. вечера.

Лукреція Борджіа. У Лукреціи Борджіа, о преступленіяхъ и порокахъ которой говорила вся Европа XV столѣтія, есть сынъ, единственное существо въ мірѣ, которое она беззаветно любитъ. Это—капитанъ Дженнаро, состоящій на службѣ у венеціанской республики. Дженнаро, совершенно не знающій своей матери: Лукреція не смѣетъ ему открыться тѣмъ болѣе, что его отцомъ былъ ея собственный братъ, умерщвленный изъ ревности другимъ братомъ, также преступно любившимъ сестру. Лукреція тайно прѣзжаетъ въ Венецію и застаётъ Дженнаро дремлющимъ послѣ пирушки съ друзьями. Она любитъ шмъ, она бесѣдуетъ съ нимъ съ величайшей нѣжностью. Но являются друзья Дженнаро и открываютъ ему, кто эта женщина. Услышавъ имя Лукреціи, Дженнаро съ негодованіемъ ее отталкиваетъ. Лукреція клянется отмстить своимъ обидчикамъ. Дженнаро съ друзьями прѣзжаютъ въ Феррару, гдѣ живетъ Лукреція со своимъ супругомъ герцогомъ Феррарскимъ. Герцогъ, подозрѣвая Лукрецію въ связи съ Дженнаро, приказываетъ арестовать послѣдняго. Ему грозитъ казнь тѣмъ болѣе, что онъ осмѣился публично оскорбить Лукрецію. Герцогъ заставляетъ Лукрецію поднести Дженнаро стаканъ съ ядомъ. Оставшись наединѣ, она, однако, успѣваетъ спасти юношу и умоляетъ его немедленно бѣжать изъ Феррары. Дженнаро, однако, откладываетъ на день отъѣздъ, чтобы присутствовать со своимъ другомъ Маффіо на балу у княгини Негрони. Но этотъ балъ—завѣданъ, устроенная венеціанскимъ гостямъ Лукреціей за то, что они раскрыли ей имя передъ Дженнаро. Гости на балу отравлены, но вмѣстѣ съ ними, къ ужасу Лукреціи, отравлены и Дженнаро. Юноша возмущенъ новымъ преступленіемъ Лукреціи и убиваетъ ее. Умирая, она открываетъ ему, что она—его мать.

\*) Ученикъ драматическихъ курсовъ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Музыкальный клубъ и народная аудиторія имени Елизаветинскаго Высочества Принца Александра Петровича Обденбургскаго.

Ежедневные спектакли частной актрисы.

СВЯГОДНЯ

Съ участіемъ Ф. И. Шаляпина и арт. пмшер. театровъ Е. Ф. Петренко.

Представлено будетъ

## Борисъ Годуновъ

Вардъ. ху., драма въ 4 д. съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ ..... Ф. И. Шаляпинъ.  
 Теодоръ ) его ..... г-жа Драгомирецкая.  
 Ксения ) дѣти ..... г-жа Феррари.  
 Марка Косица ..... г-жа Тихомірова.  
 Кп. Василій Ивановичъ Шуйскій ... г. Рихтеръ.  
 Пимелъ, г-товщюкъ, отшельникъ ... г. Моратовъ.  
 Самозванецъ, вождь самозванцевъ Григорій ..... г. Рождественскій.  
 Марина Мнишекъ ..... г-жа Петренко.  
 Владиміръ бродягъ ..... г. Владиміровъ.  
 Рангоны, иезуитъ ..... г. Взеровъ.  
 Варлаамъ ) бродя- ( г. Кустовъ.  
 Мисалъ ) га ( г. Дворциновъ.  
 Хосаина ворчанъ ..... г-жа Боярова-Бодя.  
 Приставъ ..... г. Державинъ.  
 Пекаловъ, думный дьякъ ..... г. Догонадзе.  
 Никитичъ, приставъ ..... г. Ксавицкій.  
 1 ) ба- ..... г-жа Демидова.  
 2 ) бы. ..... г-жа Тышквичъ.  
 Митюха ..... г. Малюга.  
 Парень ..... г. Цѣдилинъ.

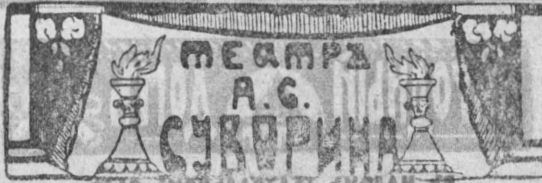
Диржиретеръ М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7¼ час. вечера.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новоизвѣстѣй коммючръ. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимелъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, каковы дѣла онъ былъ свидѣтелемъ и что занесетъ онъ теперь въ летопись свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисалъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Приставъ, разсказывая самозванца, клевлетъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксения, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего женца. Царевичъ Теодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его пресѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ, действительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь самодирскаго воеводы, въ корону приближается самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангоны старается воодушевить Марину на распространіе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходящяя Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей клятва не истинна, а корона. Она заставляетъ, что отбѣгать на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на восточный престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Воево-объявляется о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Входитъ Пимелъ, который подтверждаетъ, что убитый Дмитрій кортежъ, что онъ видѣлъ его въ Кремлѣ. Борисъ, предостерегая себя блудно похотѣ, вспоминаетъ сына Теодора на гробу.







(Малый театр, Фонтанка, 65).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

# Дѣвичій перъ полохъ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, изъ времени XVII столѣтія, В. Крылова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Сапунъ-Тюфякинъ, Юрій Михайловичъ, ближній бояринъ ..... г. Хворостовъ.
- Охлябнъ-Суеабъ, Иванъ Афанасевичъ, воевода ..... г. Зубовъ.
- Марья Никитинъ, его жена ..... г-жа Карьева.
- Марфинька, ихъ дочь ..... г-жа Кирова.
- Лыковъ, Алексѣй Петровичъ, дядя тайнаго пристава ..... Девскій.
- Бухалова, Прасковья Федоровна, вдова боярина ..... г-жа Варламова.
- Дарья, его дочь ..... г-жа Горанина.
- Гнзья Коромыльцевъ-Кривошовъ, Артамонъ Спиридоновичъ ..... г. Степановъ.
- Устишка, его дочь ..... г-жа Туношенская.
- Губовъ, Борисъ Ильичъ ..... г. Григорьевъ.
- Татьяна, дочь его ..... г-жа Ленская.
- Графиня ..... г-жа Гаршина.
- Аграфена, дочь ея ..... г-жа Болконская.
- Кантелина, дочь ея ..... г-жа Педрама.
- Кудкинъ, Андронъ Савельевичъ ..... г. Лачиновъ.
- Матрена, его дочь ..... г-жа Орлова.
- Тимошка Вѣсомыка, скomorохъ ..... г. Чубинскій.
- Настасья, его жена ..... г-жа Николаева.
- Матвѣева, ниношка Марфинькина ..... г-жа Кручинина.
- Валуа, старшина ..... г. Валуа.
- Потдѣшъ, воеводскій ..... г. Сѣраковскій.
- Нзидло, мельникъ ..... г. Денисовъ.
- Прощка, мальчишка, засыпка на мельницѣ ..... г. Масальская.
- Кирилъчъ, ключникъ у воеводы ..... г. Бородинъ.
- Селька, холопы ..... г. Тарасовъ.
- Апостока, воеводскій ..... г. Весновъ.
- Первый приставъ ..... г. Листовъ.
- Второй приставъ ..... г. Мещеряковъ.

Дворняне, дворянъ, ихъ дочери, холопы, пристава, Дѣйствіе происходитъ въ половинѣ XVII вѣка въ швейцарскомъ городѣ.

Начало въ 12 час. дня.

Дѣвичій перъполохъ. Государевъ ближній бояринъ Сапунъ-Тюфякинъ привѣщаетъ съ думнымъ дьякомъ Тыковымъ въ костромскую вотчину смотреть невесту для царя. Мѣстный воевода Охлябнъ-Суеабъ, напуганный разсказами вѣдомъ боярина Бухаловой объ ожагономъ бракѣ по царскую невесту страхалъ и напастяхъ въ Москвѣ, отсылаетъ тайкомъ свою красавицу-дочь Мару въ монастырь къ тетушкѣ-игуменѣ. Отвозить ее скomorохъ Тимошка. Жена послѣдняя, Настасья, не зная, въ чемъ дѣло, подозрѣваетъ Тимошку въ невірности супружескому долгу, и жаждетъ на него боярину. Спиряжается розыскъ въ монастырь. Тимошкѣ удается во время поспѣть въ монастырь и вѣсть отуда Мару, чтобы отвезти ее по порученью воеводы, въ другое безопасное мѣсто. Но по дорогѣ ихъ настигаютъ у стараго мельника, пристава отвѣдать ихъ къ воеводѣ и заключаютъ ихъ подаль.

Въясняется все на слѣдующій день, во время осмотра бояриномъ дворняжки-дочери. Оказывается еще къ тому же, что дѣлать Пылькѣ, привѣзши къ воеводѣ не дѣлать раньше боярина, устѣль полюбить Мару, отвѣчающую ему взаимностью. Бояринъ предаетъ повѣсть строго наказанію утайку дочери и благословляетъ молодыхъ людей.



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

# Мадемуазель де Рувръ

(Les demi vierges).

Комедія въ 3 актахъ Превю. Переводъ съ французскаго подлинника, передѣланный для романса самимъ авторомъ, Жюльетта де Рувръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Г-жа де-Рувръ ..... г-жа Свободина.
- Модъ ..... г-жа Суворина.
- Жаклинъ ) дочери ( г-жа Кирова.
- Графиня де-Шантель ..... г-жа Кручинина.
- Жанна, ея дочь ..... г-жа Арсеньева.
- Графъ Максимъ де-Шантель ..... г. Рыбинковъ.
- Жюльенъ де-Сюберъ ..... г. Рыбинковъ.
- Люкъ Лестранжъ ..... г. Гаринъ.
- Г-жа де-Ревенъ ..... г-жа Карьева.
- Марта ) ея ..... г-жа Игорена.
- Мадланъ ) ..... г-жа Валерская.
- Экторъ де-Тессе ..... г. Хлбниковъ.
- Поль де-Тессе, сенаторъ ..... г. Григорьевъ.
- Ааропъ Харденъ, банкиръ ..... г. Хворостовъ.
- Г-жа Учелли ..... г-жа Троянова.
- Сесиль Аморъ ..... г-жа Муромцева.
- Этьенетта Дюра ..... г-жа Орлова 2я.
- Дора Кальверъ ..... г-жа Русланова.
- Вальбель, художникъ ..... г. Груминъ.
- Эстенъ ..... г. Бородинъ.
- Жюльетта де-Авресакъ ..... г-жа Ленская.
- Бетти, горничная ..... г-жа Псарамъ.
- Жозефъ, лакей ..... г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Мадемуазель де-Рувръ. Госпожа де-Рувръ по разводѣ съ мужемъ поселилась въ Парижъ съ двумя дочерьми своими и занимаетъ шикарный отель, живя не по средствамъ. Вся ея надежда на то, что красавица-дочь подѣлится богатыми жениховъ, а съ ними явится и средства. У нихъ бываетъ весь веселящийся Парижъ, но всей этой молодежи не до женитьбы, они готовы фантровать, срывать цветы удовольствія, но у большей части средства къ жизни случайныя. Съ однимъ изъ такихъ жуировъ, Жюльеномъ де-Сюберъ, согласъ старшая дочь госпожи де Рувръ. Модъ, которую Сюберинъ рѣшено, что замужъ Модъ пойдетъ за богатаго человѣка, а Жюльену она позволяетъ все, но до извѣстной границы... финансово она сохранитъ дѣвственность. Богатый женихъ ходитъ въ лицѣ Максима де-Шантель, наивнаго провинциала, котораго Модъ безъ труда любила въ себя. Узнавъ, что Модъ приняла предложеніе Максима Жюльенъ начинаетъ ревновать и, въ концѣ концовъ, сообщаетъ Максиму, что Модъ была его любовницей; та подслушала это, обозвала любовника думнымъ и нанесла ему ударъ хлыстомъ. Случай избавляетъ, впрочемъ, Максима отъ этого брака. Наивная, честная, добрая и душею сестра его—невеста Поля Тессе. Видя ихъ отношенія, Максимъ опять отказывается отъ Модъ. Тогда она умоляетъ о банкирѣ Харденъ, который предлагаетъ ей за любовь громадные средства. Когда она прощаетъ его, онъ проситъ ее вспомнить о немъ въ дни неудачъ, одно словечко и милость у ногъ ея. Она пишетъ банкиру и судьба ея рѣшена—она будетъ содержанкой.



въ Маломъ Театральномъ Залѣ.

Вспомогательная группа Волжскихъ оперъ уральскаго А. Я. Алонцова.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Представлено будетъ

# Басни Крылова.

- 1) Демьянова уха. Гг. Трофимовъ, Савельевъ и г-жа Тимофѣева.
  - 2) Любопытный. Гг. Муравскій и Рязанцевъ.
  - 3) Квартетъ. Гг. Соня Бѣляева, Степановъ, Гавриловъ и Козлова.
- Прочтеть басни г. Шабельскій.

# Царевна-лягушка

или ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Русская опера въ 4-хъ дѣйств. и 8 акт., съ предисловіемъ, акт. и постановка А. Я. Алонцова.

### ДЕЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Царь ..... г. Малыгинъ.
- Старшій царевичъ ..... г. Рязанцевъ.
- Средній царевичъ ..... г. Горевъ.
- Младшій Царевичъ ..... г. Чарскій.
- Буревѣстная дочь ..... г-жа Гарина.
- Волшебная дочь ..... г-жа Жунова.
- Царевна-лягушка ..... Серапа Бѣляева.
- Васильковъ ..... г-жа Карлова.
- Васильковъ ..... г. Славотій.
- Близкіе бояре: Гг.: Гавриловъ, Степановъ, Назаровъ, Гадаловъ, Славотій, Савельевъ.
- Купецъ ..... г. Холминъ.
- Славотій ..... г. Ефремовъ.
- 1 ) ..... ( г. Трофимовъ.
- 2 ) ..... ( г. Колотиловъ.
- 3 ) ..... ( г. Салотъ.
- Царскій советъ ..... г-жа Ширяева.
- Фея, старшая ..... г. Холминъ.
- Маша ..... г-жа Тимофѣева.
- Шува ..... г. Назаровъ.
- Русалка ..... г-жа Андреева.
- Клепанинъ ..... г-жа Черепова.

Начало въ 1 часть дѣл.



въ Маломъ Театральномъ Залѣ.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

# Бѣшенныя деньги

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

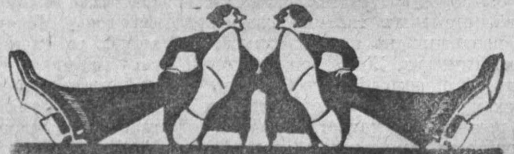
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Лидія Чебоксарова ..... г-жа Бунтина (дебютъ).
- Надежда Чебоксарова ..... г-жа Казбичъ.
- Васильковъ ..... г. Скарятинъ.
- Телятевъ ..... г. Бурьяновъ.
- Кучумовъ ..... г. Шабельскій.
- Глумовъ ..... г. Горевъ.
- Камердинеръ Василькова ..... г. Ячменниковъ.
- Андрей, слуга Чебоксарова ..... г. Колотиловъ.
- Григорій, слуга Телятева ..... г. Трофимовъ.
- Никита, слуга Кучумова ..... г. Гавриловъ.
- Горничная ..... г-жа Петрова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Бѣшенныя деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный человѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они убѣждаютъ его, что за нею громадное приданое, а старухѣ Чебоксаровой, матери Лидіи, рассказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ приисковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежняя разборчивая невеста принимается прискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ «унизительной» нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немалаго, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходитъ за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшенныя расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце намѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но скорѣй обнаруживается и несостоятельность многа богатаго Кучумова. Лидія не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.



**П. Н. Малафѣевъ**  
Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.  
**ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ**

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа 7  
**ЧЕРНЫШЕРСКІЕ**  
**КУРСЫ**  
учр. ИИЖ. М. В. ЩУКИНЫМЪ.  
ПТТР., Кузнецкій, 14-А.  
Подготовка ратниковъ, авиа-взлѣтъ и бѣгобоя. въ спец. на  
**ВОЛЬНООПРЕП.**  
въ школы прапорщ. и в. уч. ♦ Нижней цѣна въ уступку.  
Выд. экзам. получ. права на кн. чинъ. Участв. свыше 20  
опытн. преподав. мужск. гимназ., реал. у ч., и др. Выл. экз.  
свыше 500 чед. На выѣе подг. за ту же плату. до выд.  
Проекты и программы безплатно отъ 8-9 ч.

# Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининский каналъ, 90.

Тел. кассы 457-82.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна .....	г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ .....	г. Нелидовъ.
Иосифъ .....	г. Саларовъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны ..	г-жа Колосова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора	
Данича, общественная дѣятельни-	
ца .....	г-жа Мондшейнъ.
Ника ) ихъ (	г. Виолиновъ.
Бина ) дѣти. (	г-жа Матѣева.
Кандынь .....	г. Ліановъ.
Сонечка, гимназистка .....	г-жа Броничъ.
Анатолій, Никитъ товарищъ .....	г. Бѣляевъ.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ .....	г-жа Исанова.
Маша, горничная Даничей .....	г-жа Любская.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы посетительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненый, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздвигается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».

# Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45, 112-75.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Веселая вдова.

Оперетта въ 3 д. Переводъ І. Зарембы. (Сценическая постановка Іосифа Зарембы).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Зета, посоль .....	г. Заремба.
Валентина, его жена .....	г-жа Неяровская.
Графъ Данило, секретарь посольства.	Щавинский.
Ганна Главари, вдова .....	г-жа Кавецкая.
Камиль де-Росилонъ .....	г. Козловский.
Вице-графъ де-Каскаде .....	г. Стружевский.
Рауль де Сэнъ-Бришъ .....	г-жа Ленартовичъ.
Вогдановичъ, консулъ .....	г. Верушъ.
Сильвиана, его жена .....	г-жа Орвичъ.
Кромовъ, совѣтникъ посольства ..	г. Ягельский.
Ольга, его жена .....	г-жа Дельфоссъ.
Причичъ, отставной полковникъ ..	г. Петрушинский.
Прасковья, его жена .....	г-жа Карсная.
Негушъ, конторщикъ посольства ..	г. Домославский.
Гость .....	г. Ченанский.
Слуга .....	г. Чарнецкій.
Лодо ) (	г-жа Малецкая.
Додо ) (	г-жа Мантевская.
Жу-жу ) гризет-	г-жа Малицкая.
Фру-фру ) ки	г-жа Лончинская.
Кло-кло ) (	г-жа Пытинская.
Марго ) (	г-жа Людвигская.

Главный режиссеръ М. И. Домославский.

Дрижеръ М. М. Кагановский.

Администраторъ Г. І. Ленартовичъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Послу предписано употребить всѣ усилія, чтобы милліонерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, скрываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе. Балъ у Главари; воздушныя качели подъ молодичную пѣсенку вилконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуеть съ Камилломъ де-Росилонъ. Баронъ случайно, съквозъ замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росилонъ Ганна Главари, выручаетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но восторженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе «Кафе Максима», пригласивъ настоящихъ водотокъ отъ «Максима». Здѣсь переодѣвается шансонетной дѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано для того, чтобы въ придичной обстановкѣ «Максима» заставить кутяка графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ, какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и решаетъ, что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удаётся. Графъ Данило произноситъ «я люблю васъ» и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

**МОЙ ИДЕАЛЪ!**  
**МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ**



УСТРАИВАЮТЪ ЗАГАРЬ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛИЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА.

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.



Въ «Пассажъ». Невский, 48. Итальянская, 19.  
Телефоны: 240—00 и 452—76.

СЮДНЯ

Представлено будетъ:

### Брачные мостки

(La passerelle). Комедия въ 3 д., пер. Ор. Де Круассэ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Роже, баронъ де-Гарданнъ . . . . . Надеждинъ
- Бьенемъ . . . . . Рогожинъ
- Батистенъ . . . . . Масинь
- Шпаннъ . . . . . Мочаровъ
- Жакеліна . . . . . г-жа Грановская
- Эленъ . . . . . г-жа Алейникова
- Розали . . . . . г-жа Оксинская
- Викгорія . . . . . г-жа Ларина

### И ДАМСКАЯ БОЛТОВНЯ.

Шутка въ 1 д. Билибина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Валентинъ . . . . . г-жа Грановская
- Фльга Васильевна . . . . . г-жа Платонова

Начало въ 8½ час. вечера.

**Брачные мостки.** Къ адвокату Бьенему прихлѣла его крестница Жакеліна, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенеме найти ей подходящаго мужа. Саучай какъ разъ представляется. Прибываетъ богатый баронъ Роже де-Гарданнъ за помощію къ адвокату. Баронъ едва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ соседнюю квартиру. Но комиссаръ всѣтаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ее квартирѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ законамъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получить разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнъ и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенеме предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелінѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенеме заставляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакеліну, искусно затримировавшуюся уродливой дѣвчонкой. Фиктивный бракъ состоялся, Жакеліна получила солидный кушъ и приобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенеме и узнавъ, что онъ находится на виллѣ Жакеліны Гарданнъ является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ странной переменою вместо уродъ, предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнъ, которому Жакеліна очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Последняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенеме убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнъ, послѣдній въ своемъ гордыи считаетъ, что отбѣдалъ отъ Эленъ и можетъ наладиться супружескимъ чаемъ со своей очаровательной женой.

### Милостивыя Государыни!

Имъю честь сообщить Вамъ, что въ «Душевною» Ателье Шляпъ (Бассейная 17) Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ большой выборъ изящныхъ шляпъ, также моделей съ совершеннымъ почтеніемъ А. М. ГАНТМАНЪ



## Льсной Зимней театр

(Муриискіи пр., 47). Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевского.

СЕГОДНЯ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

### Весенній потокъ

Драматическій этюдъ въ 4 д. А. И. Косорогова

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

- Михайлъ Павловичъ Хмаринъ . . . . . Нарский
- Ирина Аркадьевна, его жена . . . . . г-жа Стуколкина
- Волода . . . . . г. Шатровъ
- Варинька . . . . . г-жа Лихачева
- Сергій Павловичъ Хмаринъ . . . . . г. Андріевскій
- Наталья Васильевна Полярова . . . . . г-жа Селиверстова
- Борисъ Николаевичъ Плаховъ . . . . . г. Черновъ
- Житковъ, студентъ . . . . . Заботинъ
- Дорочинъ, журналистъ . . . . . г. Вальдовъ
- Латина, художница . . . . . г-жа Богудьская
- Григорій Іаковъ М. Хмарина . . . . . Богдановъ
- Миша, Іаковъ С. Хмарина . . . . . г. Горскій
- Абулка . . . . . г. Денисовъ

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 7½ час. вечера.

«Весенній потокъ», Сергій Хмаринъ, большой застарѣлою душой болванъ, встрѣчается весеннею ночью съ бывшей дѣвушкой, Наталіей Подковой и завываетъ ее въ отдаленный кабинетъ ресторана съ извѣстною цѣлью. Но тутъ выясняется, что Наташа честная дѣвушка и позволила себѣ подобный роковой для нея шагъ подъ давленіемъ трагическаго душевнаго кризиса: ее измучила жажда любви и материнства. Навязное признаніе дѣвушки дѣйствительно глубоко тронуло добраго барина. Онъ не только падить ей честь, но и задумывается, не жениться ли на ней въ самомъ дѣлѣ? Его болванъ уже давно перешла періодъ заразительности. Но пока Сергій, посяетъ Наташу подъ видомъ домашней швей у своего семейства и славнаго брата Михаила, обдумывалъ втайнѣ свое рѣшеніе, молодая желанія Наташи успѣли стихійно бросить ее въ объятія племянника его, Володи. Узнавъ объ этой связи, дядя Сергій смарается передъ судьбой. Томный теремъ отвергнутаго любви и сознаниемъ своей неминуемой гибели. Сергій страстно осуждаетъ ложъ жизни въ лицѣ одного изъ главнѣйшихъ ее строителей—самонадеяннаго брата Михаила. Убѣжденный, что если Волода пойдетъ тѣмъ же путемъ инстинктивныхъ компромиссовъ съ великимъ чувствомъ любви, каковыи шель онъ самъ, то его ждетъ такая же послѣдняя гибель, какъ и его самого. Дядя Сергій, борясь съ злою волей гордыхъ родителей, заставляетъ Володу мужественно признать законной женой дѣвушку, изъ которой его воспитала мудрая стихія весеннихъ порывовъ. Сергій передаетъ все состояніе племяннику и прощаніемъ отбѣгаетъ свою копию самоубіиствомъ, съ радостно-надеждою на то, что молодежь самостоятельно устроитъ свою жизнь гораздо лучше и нормальнѣе, нежели по указку родителей.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
 НОВОСТИ СЕЗОНА  
 Продается въ конторѣ «Общарніе Театровъ».



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

### Корневильскіе колокола

Комич. опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ, по сценарію А. М. Невскаго. Музыка Планкета.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Гаспаръ, богатый фермеръ ..... г. Фона.
- Жерменъ, его племянница ..... г-жа Диза.
- Серполетта (богородичная травка) его пріем. .... г-жа Тамара.
- Гренише, его работникъ ..... г. Ксендзовскій.
- Маркизь Генрихъ де-Корневиль Сельскій старшина ..... г. Корневскій.
- Нотариусъ ..... г. Ростовцевъ.
- Гришарденъ ..... г. Мартыненко.
- Фушаръ ..... г. Бартьяновъ.
- Манетта ..... г-жа Васильева.
- Жанна ..... г-жа Хомутинникова.
- Гертруда ..... г-жа Аманьева.
- Сюзанна ..... г-жа Ростовская.
- Каперина ..... г-жа Давыдова.
- Маргарита ..... г-жа Смирнова.
- Кашалотъ, матросъ ..... г. Ягодникий.
- Крестьяне, крестьянки, матросы, юнги, лакеи, кучера, музыканты и прочіе.

Дѣйствіе происходитъ въ концѣ царствования Людовика XIV въ Нормандіи, между вторыми и третьими дѣйствіями въ дѣйствіи происходитъ въ Парижѣ. Главными персонажами М. А. Числавовъ, Главный казначейстеръ В. Г. Флапчекъ, Ражишеръ А. Н. Половъ.

Начало въ 8 часов 15 минутъ вечера.

**Корневильскіе колокола.** На рынокъ послуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь чужой старинный Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами, по чѣмъ отъѣхалъ дружокъ отъ этихъ богатствъ Гаспаръ распустилъ слухъ, что въ замкѣ пріидѣнный маркизь на рынокъ наймать въ услуженіе по доборуду кучера Гренише, кокетливую Серполетту и воспитанницу Гаспаря, бывшую Жерменъ, которую пріидѣльность старинна, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замокъ и чѣмъ опровергнулъ легенду пріидѣльных, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трепавшаго, но красиваго Гренише, а самъ пріидетъ. Здѣсь открывается, что минувшихъ пріидѣльных подстраивалъ самъ Гаспаръ, котораго вѣданы за счетомъ золота; Гаспаръ схватитъ къ ума. Изъ выдѣнныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта — бывшая дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ слышнемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серполетта — дѣвчонка, и что дочь графа — Жерменъ. Маркизь дѣлаетъ на Жерменъ.

### ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ.

# ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

### Наконецъ одинъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Гюне. Постановка и mise en scene

Титви. Режисъ М. И. Кригель.

#### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Графъ Сплендингъ ..... г. Тумашевъ.
- Вилли его сынъ ..... г. Дибровъ.
- Графиня Дахау ..... г-жа Каренина.
- Тилли, ее дочь ..... г-жа Иза Кремеръ.
- Варонъ Ганзенъ ..... г. Антоновъ.
- Доли Доверендъ ..... г-жа Сара-Линъ.
- Жозефъ, ст. тарсонъ ..... г. Федоровъ.
- 1) проводникъ ..... г. Дунаевъ.
- 2) ..... г. Филоновъ.
- 3) ..... г. Гусевъ.

Время — нашъ дни.

Въ заключеніе Либретто Изы Кремеръ.

Титви. Режисъ М. И. Кригель.

Начало въ 8 часов вечера.

**Наконецъ одинъ.** Графъ Максимилианъ Сплендингъ пріѣзжаетъ съ оневаемой имъ американкой миссъ Доли и сыномъ, въ отель въ Швейцарію, съ намѣреніемъ позолотить свою потускнѣвшую корону женитьбой своею снѣн. Вилли на американку. Сюда же пріѣзжаетъ графиня Дахау съ дочерью Тилли, держащая зимой въ Парижѣ комнаты для студентовъ, а лѣтомъ на береженіи поддерживающая честь своего графскаго рода. За Доли слѣдитъ молодой дипломатъ, который въ нее влюбленъ, и рѣшается, выдавъ себя за проводника горы, увести Доли въ горы, гдѣ ихъ встаетъ ночь. Доли дожа не почевала. Переломъ. Повеки. Дипломатъ приводитъ домой Доли, но даетъ честное слово, что ничего не произошло, когда они были «наконецъ одинъ». Доли, видящъ, что терять любимата человека, джетъ и на него и на себя. Въ результатѣ все заканчивается бракомъ влюбленныхъ парочекъ.

ПРОЩЕ и ЭЛЕГАНТНѢЕ  
**Англійской БЛУЗЫ**  
 Быть, ничего не можетъ.  
 РЕКОМЕНДУЮ КЪ СЕЗОНУ.  
**П. С. КУЗНЕЦОВЪ**  
 66 Невскій пр., 66  
 Англи. прорча  
 гдѣленій не имѣетъ.  
 Тел. 196-08

# ДИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВА.

Английск. 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—88.

СЕГОДНЯ

## ВОСКРЕСНОЕ УТРО.

Ком. въ 1 д., Альфреда Атика, пер. А. Б. П.  
Густавъ Гоберъ—г. Ермоловъ; Эмиль Кутуро—г. Бецій;  
Жюльетта Кутуро—г-жа Мосолова; Эмерантина—г-жа  
Неврова.

## БАРАШЕКЪ ВЪ БУМАЖКЪ.

Пьеса въ 1 д. Онгина.

Бувшинное рыло—г. Курихинъ; Личность столь незначительная, что даже и называть ее не стоить—г. Ермоловъ.

## БЛАГОЕ НАМЪРЕНІЕ.

Ком. въ 1 д., пер. Н. А. Тамировой.

Макъ Торландъ—г. Борисоглбсній; Сюзанна Жоффатъ  
г-жа Мосолова; М-ль Торо Мервиль—г-жа Семенова;  
Жюль—г-жа Ефимова.

## БЪДНЫЙ ФЕДЯ.

Скетчъ въ 1 д. Амба.

(Сюжетъ заимствованъ).

Федоръ Николаевичъ—г. Курихинъ; Марія Александровна, его жена—г-жа Семенова; Сергій Петровичъ,  
врачъ—г. Шульгинъ; Маша, горничная—г-жа Ефимова.

## РЫЦАРЬ ДОНЪ-ФЕРНАНДО.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонами  
(время средняго вѣка), въ 2-хъ дѣйств., и 3-хъ карт.  
Е. А. Миновича (Дунаева) (пяз-за кулисной жизни).

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ревонеръ Рибинъ-Задронскій, Донъ-Хозе—г. Полевой; Геронья Закатова, Донна Эмилія—г-жа Люминарская; Подвохина-Райская, Донна Изабелла — г-жа Рутновская; Клешевъ Донъ-Фернадо—г. Борисоглбсній; Амуровъ, Донъ-Педро—г. Курихинъ; Режиссеръ—г. Любавинъ; Помощникъ режиссера—г. Шульгинъ; Парикмахеръ—г. Ермоловъ; Портной—г. Петровъ.

Постановка пьесы Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

**КОРСЕТЫ НОВЫШІЯ МОДЕЛИ**



**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

ДИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

## ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. для ревмат., подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣдъ огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская 5. Тел. 446-12.

# ФАНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисева. Телефоны 275—28.  
Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

## Одна на двоихъ

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ, Саша Гитри, пер. Зин. Львовскаго.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она ..... г-жа Вѣрина.  
Старикъ, ея покровитель ..... г. Вадимовъ.  
Жанъ, художникъ ..... г. Добровольскій.  
Горничная ..... г-жа Яковлева.  
1-й гость ..... г. Озеровъ.  
2-й гость ..... г. Сумароковъ.  
3-й гость ..... г. Юрьевъ.  
Худая дама ..... г-жа Томилиная.  
Блондинъ ..... г. Санинъ.  
Брюнетка ..... г-жа Конрадова.  
Блондинка ..... г-жа Балле.  
Гости: ..... г-жи Любовичъ, Кузнецова, Вербина.

### БЕЗСТЫДНИЦА.

Фарсъ въ 1 дѣйств., Ж. Фейдо, пер. Зелль.

### ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру ..... г. Николаевъ.  
Клариса, его жена ..... г-жа Гуровская-Говоранъ.  
Гощнэ ..... г. Разсудовъ-Кулябно.  
Де-Жеваль ..... г. Голубецкій.  
Викторъ, слуга ..... г. Юрьевъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Одна на двоихъ. Она беззаботно живетъ въ особнякѣ, снятомъ для нея выдающимся ученымъ, которымъ гордится вся страна. Однажды, чуть-ли не на разсвѣтѣ является Жанъ, работающій надъ папшо въ ея гостиной. Гости, засидѣлись до утра, и своимъ неожиданнымъ приходомъ Жанъ спугнулъ ихъ. Они уходятъ, оставивъ наединѣ ее и Жана. Молодые люди тянутся другъ къ другу — и сходятся. Она счастлива и вѣстѣ полна страха за будущее: узнаеть ея покровитель, и все пропаго! Покровитель является совершенно неожиданно и застаеть ее и Жана на мѣстѣ преступленія. Но—странное дѣло! Въ-сто возмущенія старичекъ выражаетъ живѣйшую радость. Онъ счастливъ, что она, наконецъ, нашла друга по сердцу. Онъ, умудренный житейскимъ опытомъ, понималъ, что не измѣнять ему она не можетъ. Цинизмъ старика возмущаетъ ее и Жана, но покровителю удается убѣдить обоихъ, что только теперь для всѣхъ трехъ начнется настоящая жизнь. Онъ въ восторгѣ отъ Жана, любить ее и знаетъ, что отнынѣ будетъ попрежнему спокойно и плодотворно работать на пользу человѣчеству. Молодые люди принимаютъ его предложеніе жить втроемъ.

**ПОКУПАЮ** По высокой цѣнѣ  
На любую сумму  
**БРЛЛІАНТЫ,**  
**ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,**  
**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**  
**Фелларъ Б. Марковъ.**  
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9 Тел. 96—38,  
Влѣтъ 5 отъ юль  
**ОТДѢЛЕНІЕ НЕ ИМЕЕТЪ.**

# Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. и 9¼ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

## Меблированная комната Королева.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ—г. Смоляковъ; Педагогъ Ивановна Пупырева, его сестра—гжа Горина; Ея дочери: Ольга—гжа Артурова, Маша—гжа Саянская; Борисъ Дроздовъ—г. Стронскій; Вѣлокуровъ, художникъ—г. Льсногорскій; Полетовъ, путешественникъ—г. Новскій; Олимпиада Геліодоровна Рѣпина, писательница—гжа Прокофьева; Королевъ, содержатель меблированныхъ комнатъ—г. Берсеневъ; Екатерина Андреевна Губкина, его невеста—гжа Весенева; Евгений Александровичъ Зехенцовъ—г. Кузнецовъ; Петръ Петровичъ Барабановъ, отставной майоръ—г. Нальскій; Иванъ, слуга въ ресторанѣ—г. Аргутинскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.



# ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. веч. и 9¼ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

АЙ—ДУДУ.

## СЕРДЦЕ МОЛОДОЙ ДѢВУШКИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко. Евдокія Сергѣевна Пикина, пожилая дама—гжа Ливанская; Лидочка, ея дочь—гжа Элиашевичъ; Мاستаковъ, чеховѣкъ, котораго любятъ Лидочка—г. Починовскій; Максъ Перезвоковъ, общій знакомый—г. Фокинъ.

L'a.pnée

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.

Лѣто.

Осень.

Зима.

Исполн. гжа А. А. Александрова.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ изъ сюиты Э. Грига.

«Перъ-Гюнтъ» 1 Смерть Озъ.

2 Танецъ Анитры.

## ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

(МУЖЧИНА БЕЗЪ ГОЛОВЫ).

Гротескъ въ 1 дѣйств. В. Р. Раппапорта. Модная дама—гжа Зборовская; Смокингъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Томилинъ; Пиджакъ—г. Салама; Покупатели: 1-й—г. Суморинъ, 2-й—г. Горскій; Мужъ—г. Чернышевъ; Жена—гжа Яновская; Пьяный господинъ—г. Наумовъ или г. Степановъ; Продавщица цвѣтовъ—гжа Иванова; Дамы: 1-я—гжа Николаева; 2-я—гжа Бакѣева; Мѣщанки: 1-я—гжа Горичъ; 2-я—гжа Бичева.

## ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта. Ивановъ Павелъ (Пявлькъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—гжа Кабандина; Шпагалка—гжа Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математичка—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ.

## ТИШЕ ѢДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословицы въ 3-хъ картинахъ, соч. Вѣра. Участвуютъ: Г-жи Горичъ, Кабандина, Яновская; г-та Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Сухарьковъ и проч.

## ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!

(Въ окопы).

Друзья-герои, дѣло скверно,  
Спѣшу поздравить всѣхъ я васъ,  
Бодѣзмъ моя растетъ безмѣрно,  
Того гляди, что скажешь пасъ!  
Врачи разводятъ „ТАРЫ—БАРЫ“,

зѣ ш. 13 к.

Какъ „ЕВА“ врутъ профессора:

10 ш. 10 к.

„Вы не опасны-де, не стары“.  
Покуда живъ?! Друзь мѣ ура!  
Душою къ вамъ летѣть готовый,  
Благодарю сердечно всѣхъ  
За вашъ „ОСМАНЪ“,

10 ш. 16 к.

## АЛБАНСКІЙ НОВЫЙ

табакъ на всѣ цѣны

Вѣдь Вы имъ создали успѣхъ!  
Скажу, хотите, отъ овноно,  
О чемъ мечтаетъ старый волкъ;  
Хочу я видѣть непременно  
Мой эксельбантный храбрый полкъ

Дядя МИХЕЙ.

ПЕТРОГРАДЪ.

А. Н. Шапошниковъ и Ко

Невскій 31. 52 и 66.

Москва Петровъ д. Михалковъхъ.

= ГДЪ БЫВАЮТЪ =

АКТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

на завтракомъ обѣдомъ и ужинемъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.

Тел. 29-65, 447-35, 182-22.

# ОТЗЫВЫ О ВОДѢ «ИЖЕВСКИЙ ИСТОЧНИКЪ»

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брѣшнымъ полнокровіемъ, вѣстойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатурии изжоги, отрыжки и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благопріятными результатами, безъ какихъ-либо непріятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — пріятный освежающій вкусъ, такъ что больныя употребляютъ ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду. По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Гаюхи, Контресевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды — это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленій, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебиеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевого пузыря. Долженъ отмѣтить крайне благопріятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболее беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ**

## ВЪЗНІЕ

никогда не обманывай курящего  
при видѣ знакомыхъ коробокъ обще-  
излюбленныхъ папирсовъ **Богданова**  
**ЯКА 10 шт. 15 к.**  
**Дядь-Т. баковъ дд.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „АМПИРЪ“

Колодезная № 18. Тел. 145-71, 217-81, 219-18,  
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБЪЕДЫ и  
УЖИНЫ

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

## „ГИГЕНА“

РАСКОШНЫЯ КОМНАТЫ  
Благодѣльскій переулокъ, № 5. Тел. 421-41.

ЗАВТРАКИ

ОБЪЕДЫ и  
УЖИНЫ