Воскресенье 17-го
Понедѣльникъ 18-го Апрѣля 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ, ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ въ Пятницу, 22-го Апрѣля 1916 года,

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ **М. ПОЛЯКИНА**

(СКРИПКА)

При участіи Маріи КАУФМАНЪ (рояль). ВЪ ПРОГРАММѢ: Suite—Iork Boven; Symphonie espagnole—E. Lalo; произвед. для рояля—Шумана; Zigeunerveisen P. Sarasate; Valse Arva mignonne—P. Yuon; Un poco troste—I. Suk; Appassionato—I. Suk. и др. Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ. Начало въ 8½ час. вечера. БИЛЕТЫ у К. М ШРЕДЕРЪ (Невскій, 52), тел. 6-25.

Театръ „МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ". Во вторникъ 19 апрѣля

КОНЦЕРТЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

подъ управл. его основателя, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

В. В. АНДРЕЕВА

при участіи гг. артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской оперы:

Н. Каченовской, Н. Волевачъ, Игн. Дыгаса и В. Шаронова.

Весь сборъ съ концерта полностью поступитъ въ распоряженіе Ея Величества Государыни Императрицы АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ на нужды войны.

Рояль Я. Беккеръ. Нач. ровно въ 8½ час. веч. веч. Аккомп. Ф. Леженъ.

Оставш. билеты продаются въ кассахъ театра «Музыкальной Драмы», К. Шредера (Невскій, 52) и Центральной (Невскій, 23). Распор. И. МОРОЧНИКЪ.

Въ Воскресенье, 17-го апрѣля. Начало въ 1 ч. дня.

(пр. на с. 26.635 р., т. ч. «Весенній».)

На Семеновскомъ плацу.

БѢГА

Во Вторникъ, 19-го апрѣля. Начало въ 1 ч. дня.

(добавочный).

Редакція и Контора ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны: 69-17 и 49-31. XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й — № 3073-74

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., па 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перемѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели, среди программъ 30 к., за строку нонпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Утромъ **Севильскій цирюльникъ.** Нач. въ 12½ ч. веч.

Цѣны особо уменьшен. Дирижи уетъ М. Голинкинъ.

Вечеромъ **Пиковая дама.** Начало въ 7 ч. 30 м. веч.

Цѣны уменьшен. Дирижируетъ М Голинкинъ.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля съ участіемъ Ф. И. Шаляпина

ФАУСТЪ Начало въ 8 час. вечера.

Би еты всѣ проданы. Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Въ среду 20-го апрѣля бенефисъ оркестра, уч. сол. Его Вел. **М. И. ФИГНЕРЪ**, засл. арт. Имп. т. **О. І. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ** и засл. арт. Имп. т. **И. В. ЕРШОВА** „Карменъ“ Въ четвергъ 21-го апрѣля съ уч. арт. Имп. т, **Е. Ф. ПЕТРЕНКО** „Князь Игорь“, ц ны обыкновен. Въ пятницу 22-го апрѣля съ участ. **Ф. ШАЛЯПИНА** „Русалка“. Билеты продаются.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Утромъ въ 1 ч. д. 1) **Живая куколка.** 2) **Сказка о Царѣ Салтанѣ.** Днемъ въ 4½ ч. **На бойкомъ мѣстѣ** Вечеромъ въ 8 час. **Женитьба Бѣлугина.**

Въ Васильеостровском театрѣ. ГРѢХЪ ДА БѢДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТЪ Н. ч. въ 7½ ч. в.

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Въ понедѣльникъ 18-го апрѣля въ первый разъ сенсаціонная англійская пьеса:

„МИСТЕРЪ ВУ“

(Изъ жизни англичанъ въ Китаѣ).

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. соч **Г. Вернона** и **Г. Оуэна**, пер. съ англ. **Г. Аполлонова.**

Мистеръ Ву— Раф. **АДЕЛЬГЕЙМЪ**

„Нанъ-Пингъ“ — **М. Я. Лилина-Тинская.** Базиль — **И. Н. Морвиль.** Робертъ — **М. Г. Волковъ.** Новая декорац. худ. **К. П. Цегвинцева.** 19, 20, 21 и 22 апр. **Мистеръ Ву.**

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТЕАТРЪ А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Во вторникъ 19-го апр. **Вѣра Мирцева.**

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

въ 12½ час. дня **Волчьи души** драма въ 4-хъ дѣйст. **Джека Лондона.**

Въ 8 час. вечера **ВѢРА МИРЦЕВА** пьеса въ 4-хъ д. **А. Урванцева.**

Въ понедѣльникъ, 18-го апр. предст. буд. въ 15-й р. нов. пьеса

въ 8 час. вечера **КРОВЬ** Изъ жизни московскаго аферист. драма въ 4-хъ д. **С. Шиманскаго.**

Билеты пр. въ к.т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск. 23)

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телефонъ № 508-55.

Только въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Боевыя пьесы сезона съ участіемъ Е. А. Мосоловой,

„ВѢДЬМА“ по Чехову, „ЦИНИСТЫЙ КАЛИ“ оп. въ 1 д. „ПАПАША“ веселая партія Ландау, „РЫЦАРЬ ДОНЪ ФЕРНАНДО“, „ВОСКРЕСНОЕ УТРО“.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля премьера

Веселая смерть Н. Евреинова.

„ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ“ Бріо, „КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ“ Аверченко, „ДУРАЛЕЙ“ Идино, „ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ“ Теффи.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера. Касса откр. съ 11 ч. дня.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Утромъ въ 12 час. 30 м. дня **Черевички.** Вечеромъ въ 7 ч. 30 м. **Сказки Гофмана.**

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

представлено будетъ **Пиковая дама** Начало въ 7 ч. 30 м. в.

19-го — спект. нѣтъ (конц. ИМП. Вел. Орк. В. Андреева), 20-го — спект нѣтъ (веч. Н. Ходотова), 21-го — Сказки Гофмана, 22-го — Іоланта и Паяцы, 23-го — веч. Сказки Гофмана, 24-го — утр. Черевички, веч. Богема. — Нач. утрен. спект. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. въ 7 час. 30 мин.

Билеты въ кассѣ театра (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Послѣдніе спектакли.

Екатерининскій кан. 90 Телефонъ 457-82. **Екатерининскій театръ** Екатерининскій кан. 90 Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОБИНА

Ежедневно по 24-е апрѣля представлено будетъ

„ХИЩНИЦА".

др. въ 4-хъ д. О. Миртова, съ уч. въ гл. рол. В. Л. Юреневой, А. П. Нелидова и др. Нач. 8 ч, 15 м. веч

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖѢ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

452-76, 240-00, 561-43.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Шалая бабенка

ком.-буффъ въ 3-хъ дѣйств. С. Ѳ. Сабурова. Нина — Е. М. Грановская. II. ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНІЯ скэтчъ. Франц. пѣсенки 18-го вѣка исп. Е. М. Грановская Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

Брачные мостки

(La passerelle) ком. въ 3-хъ д. де Круассэ.

Жакелина — Е. М. Грановская.

2) ДАМСКАЯ БОЛТОВНЯ шутка въ 1 д. съ уч. Е. М. Грановской. Начало въ 8½ час. вечера. 1-го — Шалая бабенка, Вечеръ настроенія, французскія пѣсенки 18-го вѣка, съ 18-го апр, цѣны на всѣ мѣста пониж. Касса откр. съ 11 час. утра.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА

ПО СВРІЯМЪ

Залъ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9 час. 45 мин. веч.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Представлено будетъ

Меблированныя комнаты Королева

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Крюковскаго.

Дроздовъ — Смоляковъ.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

представлено будетъ **Цирковая гетера** фарсъ въ 3-къ д. Франчичъ. Романэ — Смоляковъ.

Невскій Фарсъ

Невскій, 56. Тел. 275-28.

Въ воскресенье, 17-го апр. предст. будетъ знаменитый фарсъ

„У васъ есть что предъявить"?

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля НОВѢЙШІЙ ФАРСЪ!

1) **Одна на двоих** фарсъ въ 3 д. пер. Зин. Львовскаго.

2) **Бездыдница** фарсъ въ 1 д. пер. Зелль.

Начало въ 8½ час. вечера. Касса открыта съ 12 ч. у.

Администраторъ И. Е. Шувалонъ.

РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го по 25-е апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 Апрѣля.	Вторникъ. 19 Апрѣля.	Среда. 20 Апрѣля.	Четвергъ. 21 Апрѣля.	Пятница. 22 Апрѣля.	Суббота. 23 Апрѣля.	Воскресенье. 24 Апрѣля.
Маріинскій.	Опричникъ 4-е пр. 2-го аб. Цикла оп. П. И. Чайковскаго. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.	Съ уч. Дыгаса. Деб. г-жи Виренъ. Гугеноты. 9 пр. 7-го абон. Нач. въ 7½ ч. в.	Эвника, Арагонская хота Эрос Исламей бал. 9-е пр. 3-го аб.	Опричникъ 4-е пр. 3-го аб. Цикла оп. П. И. Чайковскаго. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.	Метель. 9-е пр. 8-го аб.	Ст. хора Имп. русск. оперы. Орфей въ аду.	Утр. Ромео и Джульетта. 10-е пр. 2 воск.-утр. в. Веч. Непрофаръ б., Сильвія. 1 д. б. Пахита. 10 пр. 2 а.
Александринскій.	Зеленое кольцо	Нахлѣбникъ Провинціалка	Вишневый садъ	Не было ни гроша да вдругъ алтынъ	Поруганный	Другая жизнь	Тэр. Горе отъ ума. не въ сч. аб. Веч. Тотъ кто получаетъ пощечины
Михайловскій	Сп. для уч. мол. Лукреція Борджіа 5-е пр. 2-го аб.	Благотворительный спектакль	Лукреція Борджіа Не въ сч. аб.	Безъ вины виноватые. Не въ сч. аб.	Сонъ лѣтней ночи Не в сч. аб.	Благотворительный спектакль	Благотворительный спектакль
Муз. драма.	Пиковая дама.	Конц. Имп. Вел. орк. В. Андреева.	[illegible] сч. [illegible]	Сказки Гофмана.	Іоланта и Паяцы.	Сказки Гофмана	Утр. Черевички Веч. Богема.
Суворинскій теат. (Малый).	Кровь	Вѣра Мирцева.	Марьинъ долъ	Ната Валицына	Мадемуазель де-Рувръ.	Ната Валицына.	Утр дѣвичій переполохъ в. Мадемуазель-де-Рувръ.
Театр. Незлобина.	ХИЩНИЦА.						
Зимній театръ Луна - Паркъ	НАКОНЕЦЪ ОДНИ.						
Народн. Домъ (Большой залъ) Частная антреприза.	Съ уч. Шаляпина Фаустъ.		Съ уч. М. И. Фигнеръ О. І. Преображенской и И. В. Ершова. Карменъ.		Съ уч. Шаляпина Русалка		
Народн. Домъ (Малый залъ).	Гастроль Раф. Адельгеймъ. Мистеръ Ву.					1 ч. Басни Крылова. Конекъ горбун. Въ 7 ч. 30 м. Каширская стор.	1 ч. Жив. кук. 2) Сказ. о царѣ Сал. 4 ч. 30 м. Своя семья. 8 ч. Не въ день счастье.
Театръ Сабурова.	Брачные мостки 2, Дамская болтовня	Шалая бабенка 2, Вечеръ настроенія.	Брачные мостки 2, Дамская болтовня	Шалая бабенка 2, Вечеръ настроенія.	Брачные мостки 2, Дамская болтовня.	Шалая бабенка 2, Вечеръ настроенія.	Брачные мостки 2, Дамская болтовня.
Невскій Фарсъ.	1) Одна на двоихъ. 2) Безстыдница.						
Палассъ - Театръ.	Молодожены и Кон. Н. И. Тамара	Синяя борода	Корневильскіе колокола	Змѣйка	Гейша	Дипломатъ	
Троицкій театръ	Сердце молодой дѣвушки, Ай дуду, Гостиный дворъ, Тише ѣдешь дальше будешь, Ивановъ Павелъ.						
Театръ Смолякова	ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА.						
Литейный театръ.	Веселая смерть. Черная опасность. Когда женщина хочетъ. Дуралей. Тонкая психологія.						
Польская Оперет.	Графъ Люксенбургъ.						

Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный ДВОРЪ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ и ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37. 631-37.

Синемо-Театръ ПАРИЗІАНА

Невскій, 80.

Телефоны: 654-10. 654-11. 110-45.

Съ понедѣльника, 18-го апрѣля и ежедневно.
Начало сеансовъ съ 3-хъ час. дня.

Монопольно на весь Петроградъ исключ. въ театрѣ Паризіана. По предложенію Англійского правительства и съ разрѣшен. г-на Главного Начальника Петроградского Военного Округа будетъ демонстрироватся ежедневно съ 3-хъ час. д. до 7 ч. в. офиціальная военная картина

Англія въ Великой Войнѣ

которая демонстрировалась въ Высочайшемъ Его Императорскаго Величества Государя Императора присутстві Картина подробно и ярко рисуетъ великую военную работу Англіи въ тылу и на фронтѣ, на сушѣ и на морѣ.

Гувернантка

(Въ потьмахъ)

и друг. интересн. карт. Начало въ 7 часовъ.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Курсистка Таня

Драма въ 3-хъ акт. съ уч. поп. арт. Баранцевичъ.

Трогательное происшествіе въ гостиницѣ

Необычайно веселый оригинально поставленный фарсъ въ 2-хъ акт, въ исполн. извѣстн. америк. комиковъ.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Рабыня грѣха Драма въ 3-хъ акт. Ищу мужа для моей жены ком. въ 2 акт.
Хроника текущихъ событій.

Съ понедѣльника, 18-го апрѣля.

Выдающаяся картина Художественной серіи Ханжонкова. **Человѣческія бездны** драма въ 5 акт., сюжетъ по роману М. Ф. — «Сила воли», съ уч. артистовъ Императорскихъ театровъ А. И. Шеленциной, В. А. Полонскаго и артистка И. Н. Перитіани. Постановка В. Бауэра.

Французская воздушная развѣдка подъ Верденомъ, сенсаціонные, чрезвычайно трудные снимки съ натуры

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Молчаніе ночи

Драма въ 3-хъ акт. изъ жизни интригъ и шантана съ уч. арт. Италіи Ольги Бенетти и Густава Серена.

Происшествіе въ гостиницѣ

Фарсъ въ 2 хъ дѣйств. разыгр. на крышѣ небоскроба съ участ. комика Билли Ричи.

Съ понедѣльника, 18-го апрѣля.

Рабыня грѣха драма въ 3-хъ акт. изъ свѣтск. жизни, съ уч. премьерши Римскаго Королевск. театра М. Кассини.
ИЩУ МУЖА ДЛЯ МОЕЙ ЖЕНЫ, фарсъ въ 2 дѣйств. съ уч. ком. Камилло-д -Ризо. — Хроника событій.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС НЕВСКІЙ 72

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Рабыня грѣха

Драма въ 3-хъ акт. изъ свѣтск. жизни съ уч. премьер. Римск. Королевск. т. М. Кассини.

Ищу мужа для моей жены

Фарсъ въ 2 д. Хроника текущихъ событій

Съ понедѣльника, 18-го апрѣля.

В. Л. Юренева и В. Полонскій въ драмѣ въ 5 актахъ **Королева Экрана** по пьесѣ А. Вознесенскаго. — Месть парикмахера ком. сц. Билли Ричи. — Хроника.

УніонЪ НЕВСКІЙ 88.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Король брилліантовъ

Драма въ 3-хъ акт. изъ жизни золото-искателей.

Происшествіе въ гостиницѣ

фарсъ въ 2-хъ акт. разыгр. на крышѣ небоскреба съ участіемъ комика Билли Ричи.

Съ понедѣльника, 18-го апрѣля.

Артисты Импер. театр. балерина А. И. Шелепина и В. Полонскій въ драмѣ въ 5 актахъ **Человѣческія бездны** по ром. А. Ф. «Сила воли». — Воздушная развѣдка у Вердена, съ нат.

Зимній театръ
Луна-Паркъ
Офицер. 39, тел. 404-06

Еще только три спект.
Наконецъ одни
Шумный успѣхъ!
Пѣсенки Изы Кремеръ
Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.
20 апр. посл. прощ. бенеф. **Изы Кремеръ**, буд. исп. **Нов. пѣсенки**
Бил. въ кассѣ и въ Центр. (Невскій 23).

Палассъ-театръ
Михайловская площ., 13.
Телеф. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.
Корневильскіе колокола ком оп. въ 3-хъ д. пер. съ фр. **А. М. Невскаго**, муз. **Планкета**. Уч. **Н. И. Тамара**, **О. В. Диза**, **М. Д. Ксендзовскій**, **М. А. Ростовцевъ**, **А. Н. Феона**, **Коржевскій**. **Германъ** и др. Гл. реж. **И. А. Чистяковъ**. Гл. кап. **В. І. Шпачекъ**.
Начало въ 8¼ мин. вечера.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.
представлено будетъ I и II акт. **Молод жены** 2) Концертъ **Н. И. ТАМАРА**, У рояля **М. Т. Дуловъ**, рояль **К. М. Шредеръ**. Начало въ 8 ч. 15 м. вечера. Гл. реж. **И. А. Чистяковъ**. Гл. кап. **В. І. Шпачекъ**. 19-го апр. **Синяя борода**. Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч. Во время **ОБѢДОВЪ** (отъ 5 час. до 8 час. 30 м. и **УЖИНОВЪ** гранд. диверт. Увес. безпр. до закр. рест)

Польская оперетта
Варшавскаго театра „НОВОСТИ"
Гастроли В. Кавецкой.
Въ воскресенье, 17-го апрѣля въ послѣдній разъ
Представлено будетъ **Гейша** оперет. въ 3-хъ д. **С. Джонса.**
Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.
Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.
представлено будетъ **Графъ Люксенбургъ** Оперетта въ 3-хъ дѣйст, либрет. **Л. Слывинскаго.**
Начало въ 8 час. 15 мин. веч. 19-го повтореніе премьеры, 20-го премьера **Прекрасная Елена.**
Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Троицкій театръ
Троицкая 18.
Телеф. 174-29.
Дирекція **А. М. Фокина.**

Въ воскрес. 17-го апр. утренній спектакль нач. въ 2 ч. дня. и ежедневно вечеромъ 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. веч.
Новая пьеса **Аркадія Аверченко**
Сердце молодой дѣвушки
„АЙ, ДУДУ" инсценировка. Балетъ **„L année"** съ уч. А. А Александровой. **„ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ"** прол. В. Р. Раппапорта. **„ТИШЕ ѢДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ"** послов.
Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.
Прод. билет. въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

ТЕАТРЪ
ЛИНЪ.
Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.
Дир. **В. Ф. Линъ.**

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.
Начало серіи въ 6½, 8 и 9 час. 45 мин. вечера.
Оперетта изъ жизни гусаръ **Папашка мотористъ** при участ. полн. анс. арт. и балета.
Дуэтъ **Поль-Мэль Ракитиной** и **Елисѣевъ.**
Тріо **Червыя кошки. Собств. балетъ театра Линъ.** Въ первый разъ исп. всѣ новые №№ **Матовъ**, женскій парсдистъ. Авт. еврейск. жаргон. сцен. и анекд. **П Г. Бернардовъ.**
Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля. НОВАЯ ПРОГРАММА. **Американскіе манекены** (оперетта), Pas de deux въ исп. Чижовой и Епифанова, авт. купл. П. Г. Бернардовъ, **Р. М РАЙСОВА.** Двѣ серіи въ 8 и 9 ч. 45 м. в

Гороховая Садовая

Съ 6 ч. в. Съ 6 ч. в.

Летучая Мышь.
Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.
Дир. **М. П. Рахмановой.**
Подъ упр. **А. Полонскаго.**

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ **ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЕ. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**
Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики Жоржа Стангулеско.
СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.
50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.
Входъ 50 коп. Уполн. дир. **А. Сокольскій.**

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д. **35**, прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

По опаснымъ слѣдамъ

Современная драма въ 2-хъ частяхъ.

Антоша неумѣетъ обращаться съ порядочными женщинами

Веселый фарсъ въ 2-хъ част.

съ участіемъ знаменитаго комика **Антоши Фертнера**

ХРОНИКА ПАРИЗІАНА (Событія нашихъ дней) съ нат.

Съ понедѣльника, 18-го апрѣля.

Цѣною женской чести

Современная жизненная драма въ 4-хъ част. по спенарію **О. Н. Матвѣева**, съ уч. въ гл. роя. Н, **А.** Лисенко и Н, В. Панова

Сойди, же, наконецъ, съ автомобиля.

(Комическая.)

Хроника **Паризіана** (Событія нашихъ дней съ нат.)

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.
Дир. **Я. Ф. Крыновскаго**. Упр. и реж. **А. Невскій**

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Не вынесла позора Драма въ 3 акт. по **Мопассану.**

Максъ Линдеръ въ картинѣ **На что способенъ Максъ** (ком.)

Сады Парижа (в-д.)

Дивертиссементъ. **ЖИВАЯ БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА** на сюжеты **Міровой войны**, подъ управл. худож.-ваятеля англ. **Фрэдъ Ганлопъ, Ракуса** (юмор.), **Квартетъ Гурскаго** (пѣніе и танцы), Всемірно-знам. **Римскіе гладіаторы.**

Съ понедѣльника, 18-го апрѣля.

Особенно выдающаяся кинематографическая программа Дивертиссементъ **И. Я. ТОПСЕ!** фарсъ-водевиль въ 1-мъ дѣйст. въ исп. знам. труппы лилипутовъ дир. **М. Н. Шевченко, Григорій Мармеладовъ** изв. авт. юмор. **Братья Риситеръ**, (муз. эксц.) **г-жа Зеньковская**, (конц пѣв.) **Доранъ** (акт. Миланской оперы).

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 128—87.

Подъ гипнозомъ милліоновъ

Гранд. карт. въ 8 серіяхъ около 10,000 метр. демонстр. съ небыв. усп. въ т. **Пате** въ Парижѣ. Масса умопомр. головол. трюк. участв. лучшіе предст. арт. міра Европы и Америки въ гл. роли кр. **Паудина Мервиль** и **Оскаръ Овенъ.**

1-й залъ. 3-я серія **Хищники подъ маской** 2-й залъ. 4-я серія **Между небомъ и землей**

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Во власти страсти

Кино-романъ въ 4-хъ акт. съ уч. арт. **Цевичъ.**

Происшествіе въ гостиницѣ веселый фарсъ въ 2-хъ акт въ исполн. изв. амер. ком

Съ понедѣльника, 18-го апрѣля.

За честь женщины драма въ 5 актахъ съ уч. арт. Имп. т. **А. И. Шелепиной** и **В. А. Полонскаго.** **Дневникъ свѣтской дамы** фарсъ.

Кино-Палассъ

Лет. ст. Больш. пр., 62.
Тел. 243-02.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.
Монопольно на всю Петроградскую сторону.

Картина изъ студенч. жизни **Курсистка Таня Скворцова** Драма въ 3-хъ акт.

Проказы парикмахера (комическая).

Дивертиссементъ: Дуэтъ **Люсьенъ** и **Надинъ** (танцы), Музыкальное трио **Оригопъ**, Дуэтъ **Львовыхъ** (исполн. комич. сценку гимназистъ и гимназистка), **Нелли де Карви** и негръ **М-ръ Тайлоръ** нов. чарующ. танцы г-нъ **Любимовъ** (салон. юмор.).

Съ понедѣльника, 18-го апрѣля.

Новая кинематографическая программа

знам. трансформ. **Девесси.**

Дивертиссементъ: **Емельяновъ** (тен.), Дуэтъ **Лили** (танецъ зеркала),

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА
АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР
А. и И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.
ПЕТРОГРАДЪ
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31
ТАФ. №№ 237-25, 69-77.

Съ 1-го мая. Занятіе все лѣто. Съ 1-го мая.
ЗАПИСЬ КАНДИДАТОВЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.
ПРОСПЕКТЫ (безпл.) и и подр. прогр. (26 к.) высыл. по требов.
Преподаватели и Арт. Имп. балета:
А. Монаховъ, В. Пономаревъ,
А. и И. Чекрыгины и др.

Вышли изъ печати и имѣются въ музыкальныхъ магазинахъ Новые романсы И. И. Чекрыгина. Складъ Николаевская ул. 31 Покуп. у авт. польз. скидкой или безпл. пересылкой

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.
САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.
№ 27 и 28.
Тел. 439—59.

Для КОСТЮМОВЪ МОДНЫЕ ШЕЛКА
ФАЙ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верх вещей плюшъ-котикъ, имит. мѣха
НОВОСТИ шелков. шерстян. и бумажн. ткани ВЪ БОГАТ. ВЫБОРѢ
КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЯЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТ. и СТОЛ. БѢЛЬ
ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРОСА

ВИЛЛА РОДЭ
Съ 8 в.
Съ 7 вечера музыка.
первоклассная образцовая программа артистовъ.
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!
Съ 8 в.
у Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

РЕСТОРАНЪ „СЛОНЪ"
Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.
Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.
Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. билліарда.
Кухня подъ наблюд. опытн. повара Безумор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА
Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)
САМСОНЪ
Уютно-комфортабельные номера. Піанино, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умѣренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

Простокваша „ЯГУРТЪ"
изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОБАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній. Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ Выдѣлыв. закваски
Кавказскій „Кефиръ" 25 коп.
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ «ЯГУРТЪ»
Невскій 88 Телеф. 469—44.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Залъ Консерваторіи) ВЪ СРЕДУ 20 АПРѢЛЯ

прощальный спектакль-концертъ

Н. Н. ХОДОТОВА

Преступленіе и наказаніе, соч. Достоевскаго.

Раскольниковъ—**Н. Н. Ходотовъ.** Слѣдов.—**Кондр. Н. Яковлевъ.**

Концертное отдѣленіе при благоскл. уч. заслуж. арт. Импер. театр.

М. Ф. Кшесинской, О. И. Преображенской, В. Н. Давыдова, А. К. Коутсъ. Л. Я. Липковской (РОМАНСЫ).

Арт. Имп. т. **Е. И. Поповой и М. Н. Каракашъ** (дуэты изъ Гейши); **Р. М. Раисова** (цыганскіе романсы); арт. Имп. т. **А. М. Давыдова и К. де-Лазари** (романсы); **Н. Н. Ходотова и Е. Б. Вильбушевича** (мелодекламація); **Е. И. Тиме, А. А. Орлова, И. Ф. Филиппова, Ф. Ромша** (квартетъ бродячихъ артистовъ). У рояля М. Т. ДУЛОВЪ.

БИЛЕТЫ въ кассѣ театра «Музык. Др.» и въ **Центральной кассѣ** (Невскій, 23).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Въ среду, 20-го апрѣля.

КОНЦЕРТЪ

Фанни ВЕЙЛАНДЪ

ПРОГРАММА: Шуманъ—фантазіи C-dur; и три фантастическихъ отрывка; Шопенъ—Sonate b-moll; Ballade f-moll; 3 Mazurkas; Nocturne H-dur; Scherzo h-moll; Polonaise As-dur.

Начало въ 8½ час. веч. **Рояль изъ депо Лембергъ, Лекайе и Ко.**

Оставш. билеты продаются у Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60) ежедневно, кромѣ праздниковъ, съ 10 ч. утра до 5 час. вечера.

ПОЛЬСКІЕ

спектакли

Въ театрѣ „КОМЕДІЯ"

(Моховая № 33)

Начало спект. въ 8 час. 15 мин. вечера.

Только 2 спектакля **польской драматической труппы.**

Въ среду 20-го апрѣля первый спектакль:

„Zycie" („Жизнь")

пьеса въ 4-хъ дѣйств. В. Фельдмана.

Въ пятницу, 22-го апрѣля второй послѣдній спектакль;

„Ahaswer" (Мужчина)

пьеса въ 3-хъ дѣйств. Габріэли Запольской.

Билеты заблаговременно продаются въ **„Польскомъ Книжномъ Магазинѣ"** (Владимірскій просп. № 13).

Московскій магазинъ

въ зданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора.

Получ. шелк. шерстян. и бумажн. ткани для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 269-51

Сезонъ догораетъ!.

Сезонъ догораетъ!

Еще двѣ недѣли—и главные театры закроются. Начнется межсезонье, царство оперетки и лѣтняго фарса для той публики, которая не желаетъ и въ душные лѣтніе дни отказаться отъ радостей рампы.

Сезонъ догораетъ... Скоро и для «Музыкальной Драмы» и для Императорскихъ театровъ наступитъ лѣтняя спячка. Затянутся чехлами блестящія ложи, одѣнутся въ бѣлый лѣтній трауръ кресла, зловѣще зачернѣетъ и затихнетъ оркестръ — эта могила, гдѣ надолго будутъ похоронены чудесные звуки геніальныхъ мелодій... Они воскреснутъ опять—но еще не скоро! Нужно будетъ ждать, пока угаснетъ лѣтнее солнце, покроются инеемъ душистыя и горячія поля, затянутся льдомъ рѣки. Тогда въ дни холода и смерти природы воскреснетъ театръ...

Какая причудливая антитеза! Въ ней какъ будто чувствуется та роковая фальшь и то отчужденіе отъ жизни, за которыя такъ часто упрекаютъ театръ. Въ самомъ дѣлѣ, не странно ли, что это великое искусство такъ уныло замираетъ предъ лицомъ настоящаго солнца и обновленной жизни? Лѣто и серьезный театръ — величины какъ бы взаимно исключающія другъ друга и не примиримыя!

Но въ дѣйствительности это все-таки, къ счастью, не такъ. Театръ не исключаетъ жизнь, а дополняетъ и возстановляетъ жизнь въ дни ея упадка и слабаго мерцанія. Онъ воскрешаетъ намъ тѣ жизненныя эмоціи, тѣ радости солнца и неба, которыя уходятъ отъ насъ въ дни морозовъ и вьюгъ!

Сезонъ догораетъ. То, что насъ утѣшало и живило зимою, отступаетъ на задній планъ предъ соблазнами свѣжаго воздуха и огненознаго лѣта. Но театръ не умираетъ и лѣтомъ. Онъ готовится къ новой работѣ утѣшенія. Онъ собираетъ лѣтніе цвѣты и грезы для зимней тьмы. Мертвый оркестръ и мертвая холодная и темная рампа живутъ тайной жизнью, понятной для того, кто умѣетъ видѣть и понимать ее. Они отдыхаютъ, какъ отдыхаетъ влажная черная могила-земля, готовая принять новыя зерна божьихъ даровъ. Въ этомъ темномъ и тихомъ отдыхѣ — обѣтованіе и ожиданіе новыхъ солнечныхъ трудовъ на радость тому, кто будетъ тосковать о солнцѣ.

Я люблю бывать на послѣднемъ спектаклѣ. Мнѣ бываетъ всегда немного грустно. Но когда послѣ спектакля за мною затворяется дверь, и въ залѣ—я это знаю—гасятся огни, и усталый режиссеръ напѣваетъ шляпу—я ухожу съ свѣтлой душой. Вѣдь этотъ послѣдній спектакль—необходимое предверіе перваго.

Будемъ ждать его! И съ честью проводимъ догорающій сезонъ, съ его утѣхами, радостями, ошибками, огорченіями—со всѣмъ тѣмъ, чѣмъ полна и вся наша жизнь!

Б. Никоновъ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Только что разослана вторая часть «Театра для себя».

Въ оригинальномъ освѣщеніи представляетъ И. Н. Ежевиновъ роль и значеніе Императорскихъ театровъ въ исторіи русскаго театра.

Значеніе это громадно.

Дирекція Императорскихъ театровъ это—послѣдніе аристократы.

Она замѣнила собой преемственно тѣхъ аристократовъ, которые родили и воспитали русскій театръ.

Она прямой потомокъ тѣхъ нашихъ первоантрепренеровъ, дворянъ, имена которыхъ необходимо помнить каждому русскому меломану.

Дирекція Императорскихъ театровъ—наслѣдница генералиссимуса Суворова графа С. П. Ягужинскаго, князя М. П. Волконскаго, графа П. Б. Шереметьева, князя Д. В. Голицына, И. Я. Блудова, А. И. Давыдова, графа З. Г. Чернышева, Н. Н. Демидова, И. К. Замятина, А. С. Степанова, князя А. И. Гагарина, графа П. С. Потемкина, графа С. Ѳ. Апраксина, графа И. В. Гудовича, графа А. Г. Орлова, князя Грузинскаго А. А. Кологривова, князя Юсупова, П. В. Есипова, Л. П. Черткова, А. Д. Юрасовскаго, А. Е. Столыпина, графа С. М. Каменскаго, Офросимова, Д. Н. Маслова, камергера Ржевскаго, Познякова, князя Н. Г. Шаховского, В. О. Мацнева, В. П. Тургенева, В. Г. Гладкова, Арапова, Бекетова, Панчулидзева...

«Всѣ они въ кровномъ отношеніи подлинныя высокоблагородія».

Высокоблагородіями по Ежевинову были и наши перводраматурги: Сумароковъ, Озеровъ, Княжнинъ, Екатерина II, Фонвизинъ, Крыловъ, князь Шаховской, Грибоѣдовъ, Гоголь, Пушкинъ, Лермонтовъ, Полевой, графъ Алексѣй Толстой, Сухово-Кобылинъ.

Даже Островскій, дѣдъ котораго былъ протоіереемъ, чтобы доставить удовольствіе Н. Н. Ежевинову выхлопоталъ внесеніе семьи своей въ дворянскую родословную книгу.

Теперь густо пошелъ въ театръ и черезъ театръ разночинецъ: главнымъ образомъ, купецъ.

Купцы, по отражамъ Н. Н. Ежевинова, К. С. Алексѣевъ-Станиславскій, Морозовъ, Незлобинъ, Рейнеке, Щукинъ, Н. А. Поповъ, Н. Н. Арбатовъ, В. Э. Мейерхольдъ, Г. Г. Елисѣевъ, Смирновъ, А. М. Фокинъ, Л. И. Жевержеевъ, Зонъ, Зиминъ, Новиковъ, Мозговъ, Кошкинъ, Пигалкинъ, Поликарповъ, Харитоновъ...

Купеческій аршинъ развратилъ нынѣшній театръ...

Говоря объ аристократизмѣ Н. Н. Ежевиновъ все время подчеркиваетъ, что онъ говоритъ не объ аристократизмѣ духа.

А объ аристократизмѣ крови.

Объ его высокоблагородіи!

Древніе писатели возводятъ происхожденіе театра къ богамъ.

Н. Н. Евреиновъ—

Къ его высокоблагородію.

Его театръ—

— Театръ для высокоблагородія!

Себя онъ считаетъ высокоблагородіемъ, а потому и пишетъ

— Театръ для себя!

А разумѣетъ

Театръ для моего высокоблагородія!

И все это сплошной надуманный курьезъ.

Театръ сдѣлалъ не высокоблагородіемъ, не графьямъ не князьями, какъ думала бы, вѣроятно, и мягкотѣлая героиня комедіи Островскаго, а именно разночинцемъ.

И имя этому разночинцу—

— Актеръ!

И можно какъ дважды два доказать, хотя и безъ доказательствъ ясно, что безъ актера разночинца, безъ актера крѣпостного, безъ актера независимо отъ его происхожденія и даже образованія, театръ не создался бы.

Волковъ не только историческое лицо.

Но и Символъ.

И нѣтъ театра ни для себя ни для его высокоблагородія, ни для режиссера.

Есть единый вѣчный театръ, отъ котораго всѣ начали и къ которому всѣ вернутся:

Театръ для актера!

Все остальное словесная эквилибристика.

Н. Шебуевъ.

Театръ А. С. Суворина..

«Мадемуазель де-Рувръ» («Полудѣвы»).

Нашумѣвшій въ свое время романъ Марселя Прево «Полудѣвы», которымъ зачитывались и въ нашихъ такъ называемыхъ свѣтскихъ сферахъ, конечно, сейчасъ же былъ использованъ самимъ модньмъ авторомъ и для сцены. Но сценическая передѣлка «Полудѣвы» вышла крайне неудачной. Амурныя изощренности, которыя такъ ловко смаковалъ Прево въ свободной формѣ романа, соблазняющая атмосфера флирта, доходящаго до самой крайней границы дозволеннаго—все это здѣсь дано очень сухо, схематично, совсѣмъ блѣдно въ психологическомъ смыслѣ. Даже центральная фигура очаровательной Модь на сценѣ оказалась лишенной благодарнаго матеріала: за исключеніемъ одного-двухъ моментовъ, сравнительно яркихъ по движенію, въ остальномъ роль насыщена словеснымъ балластомъ, развита немотивированно, скомкана. Ничего характернаго, особо типичнаго въ стилѣ «полудѣвства», какъ неизбѣжнаго нѣкотораго интереса явленія, Модь не проявляетъ,— и, такимъ образомъ, художественное задаліе автора, если только вообще можно здѣсь о немъ говорить, остается совсѣмъ въ тѣни.

Помимо этихъ соображеній, приходится еще отмѣтить устарѣлость «Полудѣвы» для нашего времени. То, что могло казаться смѣлымъ или щекочуще-рискованнымъ двадцать лѣтъ назадъ, сейчасъ отдаетъ изрядной наивностью. Въ области «эротической эволюціи» послѣ Арцыбашева и Комп. персонажи Прево могутъ намъ казаться чуть-ли не грудными младенцами, а эротизмъ парижскихъ салоновъ—шутливой и достаточно невинной интермедіей..

«Полудѣвы» поставлены для А. А. Суворинной,—о чемъ можно было догадаться не только потому, что артистка сыграла Модь, но и по всему «стилю» постановки, очевидно излюбленному г-жей Суворинной и принятому, какъ нѣкій образецъ вкуса и изящества. Г-жа Суворина любитъ свѣтскіе салоны и будуары въ якобы живописномъ безпорядкѣ разныхъ художественныхъ «objets». Густыя портьеры всюду словно сторожатъ влюбленное уединеніе аппартаментовъ. Пестрыя краски костюмовъ также говорятъ о темпераментѣ и прихотливости. Нѣкоторая развязность въ жестахъ и манерахъ, искусственно привитая всѣмъ участвующимъ женщинамъ, свидѣтельствуетъ о томъ же самомъ. Наконецъ, обязательная, кстати и некстати, музыка за сценой должна также способствовать цѣльности «поэтическаго» впечатлѣнія. Всѣ эти постановочныя и обстановочныя особенности, во-первыхъ, сами по себѣ не очень дорогой марки, и во-вторыхъ, утомляютъ своимъ однообразіемъ. Нельзя ставить всѣ пьесы совершенно на одинъ ладъ, какъ это практикуется артисткой.

Въ сценическомъ обликѣ г-жи Суворинной имѣются безусловно, симпатичныя черты—нѣкоторая непосредственность, искренность, даже горячность. Она способна загораться, переживать до конца свой порывъ. Въ ней нѣтъ фальши, надуманности,—она какъ-будто хочетъ играть просто и естественно, не удаляясь отъ жизни. И въ роли Модь (роли, повторяю, совершенно обезцвѣченной въ передѣлкѣ «Полудѣвы») у артистки была искорка настоящаго чувства, увлеченія образомъ героини. Но г-жѣ Суворинной весьма препятствуетъ ея слабое знаніе сценической техники, невыработанность дикціи, неумѣніе создать для себя самой ясный планъ передачи, намѣтить хотя бы главные психологическіе переходы. Г-жа Суворина—та же въ первомъ, что и въ послѣднемъ актѣ. Она не углубляетъ своихъ интонацій, не прибавляетъ художественной убѣдительности въ своихъ переживаніяхъ. Драма въ душѣ героини дана ею съ самаго начала,—и въ дальнѣйшемъ развитіи дѣйствія остается уже безъ движенія. При такихъ условіяхъ артистка вынуждена вращаться въ очень ограниченномъ кругу изобразительныхъ средствъ, и ея исполненіе носитъ, увы, дилетантскій характеръ.

Изъ другихъ участвующихъ выдѣлилась г-жа Кирова, бойкая и кокетливая Жаклина. Мужчины были на сей разъ не очень интересны. Г. Рыбникову (Сюберсо) вообще мало удаются роли пылкихъ любовниковъ. Вялъ г. Бороляхинъ (Тэссье). Добросовѣстно, но безъ настоящаго подъема изображалъ добродѣтельнаго графа Монтель г. Хлѣбниковъ. Съ такой же добросовѣстностью старался быть салоннымъ кавалеромъ г. Гарнье (Лестранжъ).

Вельмаръ.

Хроника

— Сегодня въ воскресенье, въ Маріинскомъ театрѣ обычный **балетный спектакль съ благотворительной цѣлью** въ пользу Военно-Санитарной Организаціи Великой Княгини Маріи Павловны. Ставятся балеты «Жизель» и «Пахита» съ участіемъ М. Ф. Кшесинской.

— Сегодня, въ воскресенье, въ **Михайловскомъ театрѣ** состоится спектакль, устраиваемый В. А. Мичуриной, съ благотворительной цѣлью. Весь сборъ предназначенъ **на пріобрѣтеніе подарковъ пластунамъ** Кавказской арміи. Пойдетъ комедія Толстого «Отъ нея всѣ качества» съ В. Н. Давыдовымъ въ роли Игната и «Желанный-нежданный» В. А. Рышкова съ Н. С. Васильевой. Въ заключеніе—**«Товарищеская вечеринка у В. А. Мичуриной»**, гдѣ роли приглашенныхъ гостей исполнитъ, какъ значится на афишѣ, «вся труппа Александринскаго театра».

— Въ воскресенье, 17 апрѣля и понедѣльникъ, 18 апрѣля, въ Петроградѣ будетъ произведенъ кружечный сборъ **«Пожарные—солдатамъ»**. Откликнувшіеся на призывъ устроителей этого симпатичнаго начинанія артисты въ зданіи городской думы дадутъ нѣсколько летучихъ концертовъ.

— Вчера выѣхалъ изъ Петрограда директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, который сначала проѣдетъ въ свое имѣніе въ Ярославской губерніи, а затѣмъ—на одинъ день въ Москву.

— Дирекція концертовъ графа А. Д. Шереметева доводитъ до свѣдѣнія абонентовъ, что деньги, уплаченныя за билеты на отмѣнный 12-й дневной воскресный концертъ, будутъ выдаваться по предъявленію сезоннаго билета въ кассѣ дирекціи (Невскій, 16) отъ 11 час. утра до 4 час. дня вплоть до 1 мая. Невзятыя деньги поступятъ въ пользу раненыхъ.

— У Л. Я. Липковской состоялось совѣщаніе кружка почитателей **Н. Н. Ходотова** по поводу намѣченнаго **чествованія** артиста **на прощальномъ его вечерѣ** 20-го апрѣля въ «Музыкальной Драмѣ». Рѣшено поднести адресъ и цѣнный подарокъ. Выяснилось, что въ чествованіи приметъ участіе еще рядъ другихъ организацій. Союзъ городовъ, Литературный фондъ, Филармоническое общество, польскія организаціи, еврейское общество, адвокатскій кружокъ, «Артистъ—солдату», студенческія корпораціи, высшіе женскіе курсы, лазареты, пріюты и др.

— **Кружокъ попечителей Н. Н. Ходотова** проситъ организаціи, желающія принять участіе въ чествованіи артиста въ день прощальнаго его вечера 20-го апрѣля въ Музыкальной Драмѣ,—прислать письменныя о томъ заявленія на имя Ѳ. Д. Батюшкова (Рыночная 4, телеф. 56—08) не позже 19-го апрѣля, для установленія порядка чествованія.

— Въ понедѣльникъ, 18 апрѣля, въ Паласъ театрѣ состоится интересный спектакль. Возобновляется оперетта **«Молодежены»**, въ которой выступятъ г-жи Тамара, Динина, Зброжекъ-Пашковская, г.г. Феона, Ростовцевъ, Коржевскій, Радошанскій и др. Въ заключеніе г-жа Тамара исполнитъ рядъ цыганскихъ романсовъ. Г-жа Динина только что вернулась изъ Крыма и ея выступленіе въ Паласъ-Театрѣ будетъ первымъ послѣ двухмѣсячнаго перерыва.

— 18 апрѣля въ драматическомъ театрѣ Народнаго дома—первое представленіе англійской пьесы **«Мистеръ Ву»** съ Рафаиломъ Адельгеймомъ въ заглавной роли. Въ прошломъ №-рѣ у насъ подробно сообщалось объ этой новинкѣ.

— Покинулъ Императорскіе драматическіе курсы **П. О. Морозовъ**, читавшій на курсахъ въ теченіе четверти вѣка исторію драматической литературы. Г. Морозовъ, во вниманіе къ его заслугамъ, избранъ **почетнымъ членомъ конференціи** преподавателей Императорскихъ драматическихъ курсовъ.

— Сегодня въ воскресенье, по иниціативѣ журнала «Музыкальный Современникъ» въ концертномъ залѣ Тенишевскаго училища музыкальный критикъ В. Г. Каратыгинъ прочтетъ лекцію **«Звукъ и Слово»**, которая будетъ сопровождаться музыкальными иллюстраціями.

— Въ Петроградъ вернулся басъ г. **Мозжухинъ**, гастролировавшій въ теченіе Великаго поста въ кіевскомъ городскомъ театрѣ. По отзывамъ мѣстной прессы, всѣ одиннадцать выступленій артиста сопровождались крупнымъ успѣхомъ. Кіевляне такъ живо реагировали на гастроли г. Мозжухина, что устроили даже, посвященную г. Мозжухину лекцію, сборъ съ которой поступилъ на благотворительныя цѣли.

— Изъ Одессы **возвратился** послѣ четырехъ гастролей артистъ «Музыкальной Драмы» **В. И. Каравья**. 16 апрѣля артистъ въ первый разъ пѣлъ въ «Карменъ» партію Донъ-Хозе.

— 19 апрѣля въ театрѣ «Комедія» пойдетъ на **еврейскомъ** разговорномъ **языкѣ** впервые въ Петроградѣ оперетта **«Американеринъ»**.

— Въ Михайловскомъ театрѣ 26-го апрѣля графъ А. Д. Шереметевъ съ благотворительной цѣлью устраиваетъ оперный спектакль. Пойдутъ «Моцартъ и Сальери» Н. А. Римскаго Корсакова, и «Каменный Гость» Даргомыжскаго. Оркестръ подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметьева.

— Спектакли ансамбля Одесскаго городского театра въ Луна-Паркѣ будутъ идти ежедневно до среды, 20 апрѣля. Въ этотъ день состоится послѣдній спектакль, который въ то же время будетъ и **бенефисомъ** завоевавшей у насъ прочныя симпатіи публики талантливой примадонны труппы **Изы Кремеръ**.

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ **конкурсъ** на вакантное мѣсто перваго **кларнетиста** и временную вакансію 3-го **флейтиста** (обязательно играть на Piccolo-флейтѣ) въ оркестрѣ Маріинскаго театра. Лицамъ, желаю-

щимъ принять участіе въ конкурсѣ, надлежитъ обращаться къ завѣдывающему оркестрами (Центральная музыкальная библіотека, Театральная ул., д. 2). Конкурсныя испытанія состоятся 26-го апрѣля, въ 10 час. утра, въ залѣ Маріинскаго театра.

— Въ виду отличныхъ сборовъ, фарсъ Саша Гитри **«Одна на двоихъ»** пойдетъ **въ «Невскомъ Фарсѣ»** до 1 мая ежедневно. Постановка очередной новинки «Земной Рай» откладывается на неопредѣленное время.

Заграницей

Шоу о театральномъ налогѣ.

Въ англійскихъ газетахъ въ настоящее время сильно дебатируется вопросъ—нуженъ или не нуженъ «военный театральный налогъ». По этому поводу извѣстный драматургъ Бернардъ Шоу выступилъ съ сильной статьей, въ которой старался доказать, что «театральный налогъ» не только не нуженъ, а наоборотъ, правительству нужно было бы назначить премію въ шесть пенсовъ (25 коп.) каждому британскому гражданину за всякое посѣщеніе театральнаго зрѣлища, и, такимъ образомъ,—говоритъ талантливый драматургъ,—остается хоть одинъ родъ искусства, не парализованный этой войной. На это бойкій «London Opinion» не безъ юмора замѣчаетъ: «Вполнѣ соглашаясь съ мнѣніемъ нашего почтеннаго автора, позволимъ себѣ лишь прибавить, что многимъ изъ насъ пришлось бы дать гораздо большую взятку, чтобы заманить насъ на одну изъ пьесъ мистера Шоу.

Женская хитрость.

На «Shaftesbury Avenue» въ Лондонѣ находятся въ тѣсномъ сосѣдствѣ нѣсколько театровъ: «Lyric», «Apollo», «Gobe», «Queens», и др. Въ театрѣ «Lyric» идетъ пьеса «Romance», а въ соприкасающемся съ нимъ «Apollo»—«Укрощеніе строптиваго». Недѣли двѣ назадъ въ вестибюль театра «Lyric» вошла элегантная дама, ведя на цѣпочкѣ красиваго фокс-терьера. Какъ разъ въ эту минуту въ вестибюлѣ находился антрепренеръ театра—Луи Нетерсолль (братъ извѣстной актрисы Ольги Нетерсоль). Мистеръ Нетерсолль—большой любитель собакъ. Замѣтивъ красивую собаку, онъ подошелъ къ ней, и со словами: «пу, а у тебя, красавецъ, есть билетъ?», началъ ласкать собаку. За собаку отвѣтила сладкимъ голосомъ дама: «Вотъ бѣда! У меня билетъ въ театръ, но не знаю, куда дѣвать собаку»...—Пусть васъ это не безпокоитъ, сударыня,—отвѣтилъ галантный антрепренеръ,—если разрѣшите, я возьму у васъ собаку, она у меня будетъ въ полнѣйшей безопасности, и я постараюсь, чтобы она не скучала, пока вы будете въ театрѣ, а по окончаніи спектакля прошу васъ обратиться къ «комиссіонеру» и онъ вамъ приведетъ вашу собаку». Съ этими словами мистеръ Нетерсоль повелъ собаку къ себѣ въ контору. Послѣ конца спектакля дама подошла къ комиссіонеру и попросила привести ей собаку. Собаку привелъ самъ мистеръ Нетерсоль. Дама разсыпалась въ благодарностяхъ за оказанную ей мистеромъ Нетерсолемъ любезность, безъ которой ей не удалось бы посмотрѣть пьесу «Укрощеніе строптиваго». Лицо мистера Нетерсоля прекратилось въ вопросительный знакъ: пьеса «Укрощеніе строптиваго» шла не въ его театрѣ, а въ сосѣднемъ,—въ «Apollo». Дама объяснила, что въ «Apollo» администрація отказалась взять на попеченіе собаку. Тогда она съ чисто женской хитростью вошла въ вестибюль «Lyric», надѣясь найти болѣе любезный пріемъ со стороны мистера Нетерсоля. И не ошиблась...

Спортъ

ПРОГРАММА БѢГОВЪ 17 АПРѢЛЯ.

3-й гр. полторы вер. фл. 8 сек. Незабудка, Аза.

6-й гр. полторы вер. Салтановка, Радость, Секретная.

Сп. 5 гр. жер. 1913 г. 1 вер. Малаецъ, Беріллъ, Геній, Базаръ, Крутой.

4-й гр. 3 вер. фл. 12 сек. Агра, Балагуръ, Люксъ.

«Весенній» 5700 руб. полторы вер. 2 гита фл. 8 сек. Коробушка, Тальони, Гондола-О.

Сп. 2 гр. 1912 г. полторы вер. фл. 8 сек. Роковой, Маша, Рубинъ.

5-й гр. полторы вер. фл. 8 сек. Сталъ, Ночь, Зелимъ-Ханъ, Слухъ.

Сп. 5 гр. орл. коб. 1913 г. 1 вер. Гатчина, Заповѣдь, Насмѣшка, Надменная-О, Мэда, Березка.

Сп. 6 гр. орл. 1912 г. полторы вер. Вихрястая, Туманъ, Гетьманъ, Баллада, Изгой, Мурзикъ, Полоса.

Сп. 6 гр. 1913 г. 1 вер. Берлье, Икаръ, Кошмаръ, Разсвѣтъ, Джеромъ-Джеромъ, Удалой-Кунакъ, Патрицій, Соло-С.

Сп. 4 гр. 1912 г. полторы вер. Галлъ, Березина, Агава, Тэн-Блю-Хилль-Геръ, Побѣда, Латанія, Донъ-Карлосъ.

9-й гр. 3 вер. Обинъ, Сеансъ, Фениксъ, Вопросъ-О, Каунтъ-К., Машистая.

Сп. 5 гр. коб. 1912 г. полторы вер. Студанка, Грація, Тетка, Подруга, Коршка, Орхидея, Защита.

10-й гр. полторы вер. Выстрѣлъ, Кинь-Грусть, Панцырь 2, Пѣночка, Кабошонъ, Корветъ, Антей.

7-й гр. орл. 3 вер. Березка, Лучше-Нѣтъ, Репеекъ, Коранъ, Зурна, Елецъ, Лунатикъ, Враль, Ноябрь, Грифъ.

Пар. 10-й гр. полторы вер. Илька, Громъ, Кн. Кут. Смоленскій, Тайфунъ, Защита, Жиганъ.

Пар. 9-й гр. 3 вер. Выстрѣлъ, Бурунъ, Бюджетъ 2, Сандшу, Парижанка, Жупанъ.

8-й гр. полторы вер. Браво, Звѣрь, Граф. Боконъ, Соколъ-Дорогой, Брага, Уточка, Фантъ, Ушкуйникъ.

11-й гр. полторы вер. Снѣгурочка, Барыня, Ухватка, Сирена, Интрига, Далила, ротулка, Зонька, Строка, Клара, Эксплоатація, Леди.

Доб. сп. 4 гр. 1913 г. 1 вер. Авіаторъ, Горемыка, Сура, Раджа, Крутой.

Доб. сп. 6 гр. орл. 1913 г. 1 вер. Феральный-Годъ, Камчадалъ, Кучумъ, Вулканъ.

Начало въ 12 ч. 20 мин.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Откуда повышеніе?

Въ обществѣ и отчасти даже среди спеціалистовъ-финансистовъ недоумѣваютъ:

— Откуда повышеніе акцій? На что? Теперь, когда...

Дѣйствительно, на первый взглядъ есть чему недоумѣвать.

Война, неопредѣленность завтрашняго дня, непроизводительные милліардные расходы воюющихъ государствъ, изъятіе изъ трудового обращенія милліоновъ рабочихъ рукъ, неимовѣрная дороговизна матеріаловъ—это вѣдь, все мотивы для понижепія на биржѣ, а не для повышенія.

Между тѣмъ на биржѣ «крѣпко», акціи ежедневно повышаются и продавать что-либо стало гораздо легче, чѣмъ покупать.

Почему?

Акція—единственный предметъ, котораго еще не коснулась всеобщая дороговизна.

Каждая акція, по существу есть вѣдь кусокъ того матеріала или имущества, которыя расцѣниваются нынче въ два—три раза дороже, чѣмъ до войны.

А акціи, даже при нынѣшней «крѣпости» биржи за нѣкоторыми исключеніями, цѣнятся еще гораздо ниже, чѣмъ до войны.

Акція—это кусокъ лѣса, земли, зданія, машины, руды, желѣзной дороги, парохода и т. п.

Отсюда ясно, что внутренняя цѣнность каждой акціи, въ которой такъ любятъ копаться осторожные капиталисты, представляется имъ въ два—три раза выше, чѣмъ таксировались ими же до войны и дороговизны.

И дороговизна акцій, слѣдовательно, еще впереди.

Возьмите самый захудалый заводъ, который и дивидендовъ не давалъ—какая ему теперь цѣна—противъ прежняго?

Дороговизна акцій должна наступить независимо отъ размѣра дивидендовъ и оборотовъ предпріятій, а въ зависимости отъ дороговизны тѣхъ предметовъ и имуществъ, частицей которыхъ представляетъ та или иная акція.

И только съ этой точки зрѣнія надо опредѣлять конъюнктуру отдѣльныхъ акцій.

Совершившаяся переоцѣнка цѣнностей далеко не такъ «временно», какъ принято думать.

Тяжелая экономическая болѣзнь, вызванная войной, какъ всякая болѣзнь, «входитъ пудами, а выходитъ золотниками».

Послѣ войны цѣлыя провинціи, цѣлыя государства должны будутъ отстраиваться вновь, а мирный договоръ не прибавитъ ни одного бревна, ни одной бочки цемента, ни одного кирпича.

Мирный договоръ освободитъ только рабочія руки.

А работы будетъ на десятки лѣтъ.

И дороговизна будетъ испаряться постепенно, десятилѣтіями.

Постройка какого-нибудь металлургическаго завода и черезъ 3—5 лѣтъ послѣ войны обойдется въ 2-3 раза дороже, чѣмъ обошлась постройка существующихъ заводовъ.

И сообразно съ этимъ будутъ расцѣниваться и акціи существующихъ заводовъ, фабрикъ, пароходовъ, желѣзныхъ дорогъ и проч.

Вотъ почему биржа такъ крѣпко держится, не считаясь ни съ чѣмъ.

Есть, видимо, много людей, которые предвидятъ дороговизну акцій и ихъ скупаютъ такъ же исподтишка, какъ скупались предметы первой необходимости, металлы и проч.

Каковъ бы ни былъ исходъ войны—дороговизна останется на долго.

А акція вѣдь тотъ же консолидитъ, та же инвестиція на товаръ, которыми такъ сильно спекулируютъ.

Дороговизна залѣчила многія внутреннія болѣзни акцій и совершенно уничтожила акціонный туберкулезъ, именуемый «мажораціей».

Предпріятія, разбавленныя «выпускной» водой, благодаря дороговизнѣ, вернули себѣ свое юношеское полнокровіе.

И никогда, даже въ самыя мирныя времена, думается, «крѣпость» биржи не была столь резонна и объяснима какъ въ настоящее тревожное время.

Вотъ какіе экономическіе парадоксы создаетъ современная война!

Маленькій Экономистъ.

Биржевыя сдѣлки.

(16 апрѣля).

Биржевое оживленіе становится все болѣе внушительнымъ, постепенно захватывая все большій кругъ цѣнностей и увеличивая обороты количественно. Исключительное оживленіе наблюдалось сегодня, причемъ нѣкоторыя бумаги испытали столь рѣзкое повышеніе, какое давно уже не отмѣчалось. Не только кулисса, но и частная

публика, повидимому, вполнѣ благопріятно оцѣниваетъ моментъ съ точки зрѣнія биржевой конъюнктуры и охотно пріобрѣтаетъ дивидендныя бумаги.

Продолжающееся уже нѣсколько дней повышательное движеніе съ Тульскими-мѣднопрокатными сегодня сдѣлало еще большіе успѣхи: въ теченіе нѣсколькихъ минутъ онѣ испытали рѣзкое повышеніе—до 682. Только къ самому концу собранія съ ними стало спокойнѣе, и курсъ ихъ сдалъ до 673, что сравнительно съ вчерашней цѣной даетъ повышеніе на 23 р.

Вторымъ фаворитомъ были Бакинскія, которыя доходили до 684 и оставляютъ покупателей по 683 (+15). Обороты съ Бакинскими, особенно къ концу, были очень значительные.

Въ рѣзкомъ повышеніи сказались Никополь-Маріупольскія, которыя съ 184 авансировали до 194; на этомъ уровнѣ онѣ не остаются и заключаются по 191 съ повышеніемъ на 7 р. Весьма оживленно среди бумагъ той же группы съ Парвіайненъ 173—5, Барановскими 164—5, съ Шуваловскими 146½ (+2) и Сормовскими 200 (+5½). Въ оживленномъ спросѣ Лесснеръ, за которыя платили до 246, но свободнаго матеріала на рынкѣ нѣтъ.

За Беккеръ платили 46½, Богословскія 252(+2), Брянскія 175, Гартманъ 180, Донецко-Юрьевскія 220, Кольчугинскія 371, Коломенскія 188, Мальцовскія 219, Путиловскія 91½, Металлическія 183, Русско-Балтійскія 123 (+3), Судостроительныя 90½ — 92, Сулинскія 136 (—2), Таганрогскія 140 (—3), Фениксъ 68.

Тверже съ нѣкоторыми желѣзнодорожными: Кіево-Воронежскія въ повышеніи до 707 (+7), Рыбинскія 271½ (+3½). Остальныя бумаги этой группы удерживаются на уровнѣ вчерашнихъ цѣнъ: Юго-Восточныя 241, Владикавказскія 2300, Московско-Казанскія 472, Сѣверо-Донецкія 352.

Изъ нефтяныхъ кромѣ Бакинскихъ, ни одна бумага серьезнаго вниманія не привлекала. Нѣкоторыя можно было получить даже по пониженнымъ цѣнамъ: Ліанозовскія 136 (—2), Манташевскія 128 (—3). Каспійскія спѣланы 238, Р. Нефть 170. Кавказъ 225, Шеры Ойль 13.45, Эмба 4.90. Къ концу собранія спрашивали акціи Нобель—1105 (+15).

Акціи коммерческихъ банковъ вниманія спекуляціи не привлекали—въ большинствѣ единичныя сдѣлки по неизмѣнившимся цѣнамъ: Азовско-Донской 512, Волжско-Камскій 881, Международный 335, Торгово-Промышленный 290, Русскій 330, Русско-Азіатскій 240, Сибирскій 535. Тверже съ Частными 166 (+2) и Соединенными, сдѣланными по 185 (+5).

Изъ золотопромышленныхъ крѣпче съ Росс. золотопр.—60½ и Монголорами 34. Лена-Гольдфильдъ называли 24, и Ленскія обращались по 556—7.

Восточные склады сдѣланы 116½—16, Петроградскіе товарные склады 87, Трушевскія 123½, Невдинскія 103, Глуховозерскія 99, Кыштымскія 34.25. Были сдѣлки съ Треугольникомъ по 510 безъ дивиденда.

Выигрышные займы въ спросѣ: I—644 (+3), II—528 (+6); съ билетами Дворянскаго займа немного тише 528 (—2).

Курсъ валюты безъ перемѣнъ.

РАБОТА ЛЕНСКАГО Т-ВА.

На пріискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества по 31 марта добыто песку 32.634 куб. с. съ среднимъ содержаніемъ золота 31 зол. 14 д., противъ 37.000 куб. с. съ содержаніемъ въ 27 зол. 72 дол. на то же число въ операцію предшествующаго года. Промыто песковъ на 31 марта 20478 куб. с.

Всего по 31 марта добыто 340 пуд. золота, т. е. на 120 пудовъ больше, чѣмъ по 31 марта 1915 года.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Благопріятные результаты дѣятельности общества Брянскаго металлургическаго и рельсопрокатнаго завода дадутъ возможность, при весьма значительныхъ списаніяхъ, выдать увеличенный дивидендъ въ 11 р., противъ 9 р. выданныхъ за предыдущій годъ.

— Сегодня состоится учредительское собраніе общества Механическихъ и жестяныхъ заводовъ, которое пріобрѣло всѣ предпріятія товарищества «Жесть», находящіяся въ Саратовѣ, Ревелѣ, Курганѣ и другихъ городахъ сѣверо-западной Сибири. Учредитель общества А. К. Вольфсонъ, директоромъ-распорядителемъ общества является Л. О. Левинсонъ-Левинъ.

Первоначальный основной капиталъ общества въ 1 милл. рублей предположено увеличить до 2 милл. рублей.

— Вчера, подъ предсѣдательствомъ М. Э. Нейера состоялось общее собраніе пайщиковъ страхового товарищества «Саламандра».

Отчетъ т-ва за 1915 годъ, данныя котораго приводились въ нашей газетѣ, собраніемъ единогласно утвержденъ, равно и предложенное правленіемъ распредѣленіе прибыли съ выдачей въ дивидендъ по 40 р. на пай (за 1914 г.—25 р.).

За выходомъ изъ состава правленія И. В. Думнова и А. В. Кошкина, избраны въ члены правленія кн. С. В. Кудашевъ и Н. А. Бѣлоцвѣтовъ.

Въ члены ревизіонной комиссіи избраны А. А. Ауэрбахъ, Н. И. Былинкинъ, А. Я. Соболевъ, К. И. Лапшинскій и Ф. И. Гюбнеръ.

— Правленіе Россійск. Транспортнаго и Страхового общества предложитъ предстоящему общему собранію акціонеровъ выдать въ дивидендъ по 6 рублей на акцію.

— Страховое об-во «Россія» весьма успѣшно закончило операціи 1915 года и выдастъ дивидендъ, въ увеличенномъ размѣрѣ, а именно 50 рублей на акцію.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

УТРОМЪ

9-е представленіе 1-го воскр. утрен. абонемента.

Представлено будетъ:

Метель

Опера въ 4 карт., муз. А. С. Танѣева. Текстъ В. Я. Свѣтлова, по поэмѣ кн. Д. Н. Цертелева.
Новые декораціи и костюмы по эскизамъ академика К. А. Коровина.
Декораціи работы художника П. Я. Овчинникова.
Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тамурафъ, царь Ирана ..... г. Андреевъ 1.
Атма, индійская царевна, позднѣе жена Тамурафа ..... г-жа Валицкая.
Шидаспъ, великій браминъ, главный дестуръ, совѣтникъ царя ..... г. Шароновъ.
Ариманъ, духъ зла ..... г. Бѣлянинъ.
Тѣлохранитель ..... г. Денисовъ.
Адити, приближенная Атмы ..... г-жа Захарова.

Танцовать будутъ во 2-мъ дѣйствіи:
Танцы баядерокъ
Въ 3-мъ дѣйствіи:
Идолопоклонники.

Время дѣйствія—Иранъ, въ глубокой древности.
Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Метель. Царь Ирана Тамурафъ тоскуетъ по индійской царевнѣ Атмѣ, которую онъ видѣлъ всего разъ на берегахъ Ганга. Въ своемъ томленіи Тамурафъ призываетъ когда то укрощеннаго имъ злого духа Аримана и требуетъ, чтобы онъ помогъ ему вновь увидѣть красавицу. Ариманъ показываетъ Тамурафу видѣніе—дивный садъ близъ дворца и прекрасную Атму среди нѣжныхъ дѣвушекъ въ бѣлыхъ одеждахъ. Великій браминъ Шидаспъ предостерегаетъ Тамурафа отъ этихъ чаръ, но Ариманъ, по требованію Тамурафа, переноситъ его въ Индію къ дворцу-храму, гдѣ живетъ посвященная великому Брамѣ прекрасная Атма. Тамурафъ признается ей въ любви, она вѣритъ его клятвамъ, она сама полюбила его съ первой давней встрѣчи. Тамурафъ увозитъ Атму въ свой холодный, угрюмый Иранъ, страну вьюги и метели. Въ Ариманѣ, между тѣмъ, живетъ вражда къ Тамурафу, который издавна борется со злыми силами и когда то жестоко сразилъ Аримана. Ариманъ нашептываетъ Атмѣ, которая остается въ одиночествѣ, что мужъ охладѣлъ къ ней. Атма страдаетъ и отъ одиночества и отъ тайны, которой покрыта жизнь Тамурафа. Послѣдній успокаиваетъ жену: онъ горячо любитъ ее, но сегодняшній день долженъ рѣшить исходъ его смертельной борьбы со злыми силами, съ Ариманомъ. Атма и жрецы съ трепетомъ ждутъ конца боя. Тамурафъ бросается на превратившагося въ крылатаго коня Аримана, но, увы, онъ не въ силахъ низвергнуть его и падаетъ сраженный. Гибнетъ въ отчаяніи и Атма.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ На любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. [illegible]. Близъ 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ!
(Въ окопы).

Друзья-герои, дѣло скверно,
Спѣшу поздравить всѣхъ я васъ,
Болѣзнь моя ростетъ безмѣрно,
Того гляди, что скажешь пасъ!
Врачи разводятъ „ТАРЫ—БАРЫ“,
25 ш. 13 к.
Какъ „ЕВА“ врутъ профессора:
10 ш. 10 к.
„Вы не опасны-де, не стары“.
Покуда живъ?! Друзья-мъ ура!!
Душою къ вамъ летѣть готовый,
Благодарю сердечно всѣхъ
За вашъ „ОСМАНЪ“,
10 ш. 15 к.
АЛБАНСКІЙ новый
табакъ на всѣ цѣны
Вѣдь Вы имъ создали успѣхъ!
Скажу, хотите, откровенно,
О чемъ мечтаетъ старый волкъ;
Хочу я видѣть непремѣнно
Мой эксельбантный храбрый полкъ
ДЯДЯ МИХЕЙ.
ПЕТРОГРАДЪ,
А. Н. Шапошниковъ и Ко"
Невскій 31. 52 и 66.
Москва Петровка д. Михалковыхъ.

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

ВЕЧЕРОМЪ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

1) ЖИЗЕЛЬ

Фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйств., соч. С. Жоржа, Т. Готье и Корелли. Муз. Адольфа Адама.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жизель ..... г-жа Кшесинская.
Графъ Альбертъ ..... г. Владиміровъ.
Берта, мать Жизели ..... г-жа Пюманъ.
Гансъ, лѣсничій ..... г. Монаховъ.
Герцогъ ..... г. Гердтъ.
Матильда, невѣста графа Альберта. г-жа Муромская.
Оруженосецъ графа Альберта ..... г. Кусовъ.
Виллисы ..... г-жа Кшесинская.
Графъ Альбертъ ..... г. Владиміровъ.
Мирта, повелительница виллисъ .... г-жа Вилль.
Зюльме) ви- (г-жа Полякова.
Монна) лисы (г-жа Романова.
Гансъ лѣсничій ..... г. Монаховъ.
Оруженосецъ графа Альберта ..... г. Кусовъ.

II.

Пахита

(Дамъ будетъ 3-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Пахита ..... г-жа Кшесинская.
Графъ де-Эрвильи, французскій генералъ, его отецъ ..... г. Владиміровъ.
Донъ-Лопезъ, де-Мендоза, губернаторъ пров. въ Испаніи ..... г. Гердтъ.
Іонна Серафима, племянница Мендозы, невѣста Люсьена ..... г-жа Муромская.
Графиня, мать Люсьена ..... г-жа Бурмистрова.

Дирижировать оркестромъ будетъ Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Жизель». Графъ Альбертъ, разочарованный въ придворной жизни, скрылся изъ Герцогскаго замка, и подъ видомъ крестьянина поселился въ деревнѣ, гдѣ встрѣтилъ и полюбилъ молодую дѣвушку Жизель, дочь фермерши Берты. Герцогскій лѣсничій Гансъ, тоже любитъ Жизель, но видитъ, что она отдастъ предпочтеніе Альберту. Слѣдя за влюбленной парой и избѣгая быть замѣченнымъ, Гансъ прячется черезъ окно въ домъ Альберта, гдѣ находитъ графскую шпагу. Раскрывъ, такимъ образомъ инкогнито Альберта, Гансъ рѣшаетъ этимъ воспользоваться дабы устранить соперника. Вдали слышны звуки роговъ—это приближается герцогская охота. Утомленный послѣ охоты Герцогъ, въ сопровожденіи племянницы Матильды—невѣсты графа Альберта, заходитъ на ферму Берты выпить молока и отдохнуть. Матильда, пораженная красотой Жизели, милостиво съ ней бесѣдуетъ, и узнавъ, что у Жизели есть женихъ—даритъ ей въ приданное свое жемчужное ожерелье. Гансъ трубитъ въ рогъ, сзываетъ всѣхъ и показываетъ Герцогу шпагу—выдаетъ Альберта. Альбертъ, графъ и женихъ Матильды должны вернуться въ замокъ Герцога. Жизель понявъ все, горько плачетъ на груди матери, срываетъ съ себя ожерелье и бросаетъ къ ногамъ герцогини и Альберта. Отъ безысходнаго горя, Жизель лишается разсудка и умираетъ. Душа Жизели попадаетъ въ царство виллисъ, безмятежно порхающихъ по вѣтямъ деревьевъ стараго деревенскаго кладбища. Въ полночь виллисы поднимаются изъ могилъ и ловя проходящихъ путниковъ заставляютъ ихъ танцовать до потери сознанія. На кладбище приходитъ Гансъ, помолиться за погубленную имъ Жизель. Виллисы окружаютъ его и заставляютъ танцовать, сталкиваютъ въ рѣку. Появляется графъ Альбертъ, его также окружаютъ виллисы, но изъ могилы поднимается Жизель и защищаетъ его. Вдали бьютъ башенные часы, начинается разсвѣтъ, виллисы исчезаютъ. Тѣни Жизели

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

УТРОМЪ

4-е представленіе 3-го абонемента.

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

Представлено будетъ:

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михѣй Михѣичъ Крутицкій, отставной г. Лаврентьевъ.
Анна Тихоновна, его жена ..... г-жа Шаровьева.
Настя, племянница Крутицкаго .. г-жа Есиповичъ.
Домна Евсигнѣевна Мигачева, мѣщанка г-жа Алексѣева.
Клеса, ея сынъ ..... г. Смоличъ.
Исукарій Лунычъ Ешкинъ, купецъ г. Борисовъ.
Фетинья Мироновна, его жена ... г-жа Чижевская.
Лариса, ихъ дочь ..... г-жа Рачковская.
Модестъ Григорьевичъ Баклушинъ, г. Вивьенъ.
Петровичъ, мелкій стряпчій ..... г. К. Яковлевъ.
Тигрій Львовичъ Литовъ, квартальный г. Пашковскій.
Разовѣсовъ, купецъ ..... г. Вертышовъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвшій заронить въ нее горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ, бѣденъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и повѣсился. И въ его платьѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное наслѣдство дало возможность Настѣ стать невѣстой Баклушина.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

4-е представленіе 2-го абонемента.

Цикла оперъ П. И. Чайковскаго.

Представлено будетъ:

Опричникъ.

Опера въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. муз. П. И. Чайковскаго.
Фабула заимствована изъ трагедіи Лажечникова того-же названія.
Декорація художника П. Б. Ламбина.
Сценическая постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Жемчужный ..... г. Курзнеръ.
Наталья, его дочь ..... г-жа Черкасская.
Молчанъ Митьковъ, женихъ Натальи г. Киселевъ.
Боярыня Морозова, вдова ..... г-жа Павлинова.
Андрей, ея сынъ ..... г. Ершовъ.
Басмановъ ..... г-жа Захарова.
Князь Вяземскій ..... г. Андреевъ 1.
Захарьевна, няня ..... г-жа Тугаринова.
Опричники народъ, сѣнныя дѣвушки, слуги Жемчужнаго.
Танцы поставлены г. Романовымъ.

Въ 1-мъ дѣйствіи будетъ исполненъ Хороводъ. Въ 4-мъ дѣйствіи—Пляска опричниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, во время «опричины».

Оперой дирижируетъ Г. Малько.

Начало въ 7½ час. вечера.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андреѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принятъ въ опричнину. Осѣнивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ земскимъ и отречься отъ невѣсты и матери. Во имя мести, Андрей даетъ клятву къ злой радости Вяземскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозрѣвая, что сынъ ея опозорилъ себя вступленіемъ въ опричнину, молится за безвѣстно пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ роднаго отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Послѣдній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: „Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной“. Послѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снимаетъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вяземскій заставляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына.

ПОДАРКИ
ЯИЧКИ
къ праздникамъ
ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступнымъ цѣнамъ.
М. СОКОЛОВЪ.
Магазины Невскій, 71, уголъ Николаевской; Невскій, 59.
Золото, Брилліанты, Часы и Серебро.
Телефонъ 55-89.

РЕКОМЕНДУЮ
дамскіе вязаные жакеты
шелковые и фильдекосовые,
красивые цвѣта.
П. С. КУЗНЕЦОВЪ.
Телефонъ 196-08.
66 Невскій пр. 66.
Противъ Аничкина Дворца.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.
Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. для ревмат., подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ.
Казанская 5. Тел. 446-12.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

ВЕЧЕРОМЪ.

Представлено будетъ:

Другая жизнь

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. П. Опочинина.
Новыя декораціи 2-го и 3-го актовъ художника Вл. А. К. Шервашидзе.
Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Романовна Орлянова, вдова . г-жа Пушкарева.
Дарья Николаевна (Дора), ея дочь г-жа Ведринская.
Боря Сухачевъ, двоюродный братъ Дари, студентъ ..... г. Вивьенъ.
Алексѣй Федоровичъ Быличъ, инженеръ ..... г. Малютинъ.
Нарышковъ, крупный чиновникъ .... г. Калугинъ.
Вѣра Сергѣевна, его жена ..... г-жа Тиме.
Иванъ Арсеній Ивановичъ Двинскій г. Валуа.
Прагина ..... г-жа Алексѣева.
Карлъ Дорфъ, ея племянникъ .... г. **
Валерьянъ Павловичъ Магнатовъ, общественный дѣятель ..... г. Новинскій.
Иванъ Самойловичъ Іозель, дѣлецъ-капиталистъ ..... г. Брагинъ.
Флора Исаевна, его дочь ..... г-жа Прохорова.
Рольцъ ..... Горинъ-Горяйновъ.
Григорій Александровичъ Берцовъ . г. Лешковъ.
Иванъ Осиповичъ Радашевичъ, секретарь Былича ..... г. Вертышевъ.
Модестъ Ванинъ, поэтъ ..... г. Пашковскій.
Анчаровъ, пѣвецъ ..... г. Селяхъ.
Саша, горничная Орляновыхъ ..... г-жа Троицкая.
Лакей Наромовыхъ ..... г. **.

Начало въ 8 час. вечера.

«Другая жизнь». Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ и вращается въ обществѣ столичной дѣловой аристократіи: общественныхъ дѣятелей, капиталистовъ и всякихъ и иныхъ дѣльцовъ и карьеристовъ. Богатая вдова Орлянова, мать взрослой дочери находится въ связи съ инженеромъ Быличемъ, значительно болѣе молодымъ, чѣмъ она. Постепенно выясняется, что Быличъ любитъ и дочку, Дору, которая, въ свою очередь, неравнодушна къ молодому инженеру. Происходитъ характерная душевная борьба и у матери, нѣжно любящей свою дочь, и у дочери, обожающей свою мать. Чувство матери, однако, беретъ надъ чувствомъ женщины и Орлянова—мать сама отказывается отъ своего любовника въ пользу дочери. Она заявляетъ, что начинаетъ «другую жизнь», жизнь матери.

*) Арт. Имп. русской оперы.

т-во
„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ".
ДЕМИСЕЗОННЫЯ
ПАЛЬТО.
Шляпы, трости.
Невскій пр. д. Зингера 28.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

Представлено будетъ

Зеленое кольцо

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. З. Гиппіусъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михаилъ Арсеньевичъ Ясвейнъ, журналистъ (Дядя Мика) ..... г. Юрьевъ.
Ипполитъ Васильевичъ Вожжинъ, инженеръ, старый другъ Дяди Мики ..... г. Судьбининъ.
Елена Ивановна, жена Вожжина, съ которой онъ давно разошелся . г-жа Можарова.
Анна Дмитріевна Лебедева, вдова, пріятельница Вожжина, занимаетъ квартиру рядомъ ..... г-жа Тиме.
Сережа, сынъ ея ..... г. Смоличъ.
Софиночка (Финочка), дочь Ипполита Васильевича Вожжина и Елены Ивановны, живетъ при матери (въ Саратовѣ). ..... г-жа Шигорина.
Руся, гимназистка, племянница Дяди Мики ..... г-жа Домашева.
Никсъ, братъ ея ..... г. Болконскій.
Лида ..... г-жа Прохорова.
Маруся ..... г-жа Рашевская.
Матильда, служитъ у Вожжина ... г-жа Чарская.
Мареуша, служитъ у Елены Ивановны, въ Саратовѣ ..... г-жа Чижевская.
Горничная ..... г-жа **

Дѣйствіе происходитъ въ столицѣ, въ наши дни.
Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ двѣ недѣли; между 2-мъ и 3-мъ—одна ночь; между 3-мъ и 4-мъ—одинъ часъ.

Режиссеръ Вс. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Зеленое кольцо. Жена инженера Вожжина увлеклась другимъ, и супруги разошлись. Послѣ долгаго отсутствія Вожжина съ дочерью Финой пріѣзжаетъ въ столицу. Отецъ давно не видѣлъ дѣвочки, успѣвшей за это время вырости и физически, и духовно. Фина съ порывомъ прежней живущей въ сердцѣ любви приходитъ къ отцу и хочетъ въ своей молодой наивности помирить его съ матерью, устроить имъ встрѣчу, которая бы разсѣяла взаимный холодъ и недовѣріе. У Вожжина живетъ «дядя Мика», вѣрный другъ и руководитель собирающейся тамъ молодежи. «Дядя Мика» состоитъ главаремъ цѣлаго союза молодежи, получившаго названіе «Зеленое кольцо». Цѣль союза—взаимная поддержка юныхъ, зачастую одинокихъ и безсильныхъ справиться съ кошмарами жизни душъ. Финочка попадаетъ на собраніе этого «зеленаго кольца» и ее сразу окружаетъ атмосфера дружеской ласки и сочувствія. Между тѣмъ, такъ жадно ожидаемое Финойсвиданіе ея родителей происходитъ, но все остается по старому: примиренія нѣтъ. У отца, оказывается, теперь другая женщина, которой онъ отдалъ свою привязанность. Финочка съ ужасомъ узнаетъ объ этомъ, не хочетъ вѣрить. Она убѣгаетъ къ отцу, чтобы разсѣять эту ложь, но, увы, нечаянно слышитъ обрывокъ разговора отца съ этой женщиной. Сомнѣній больше не остается, жестокая правда терзаетъ юное сердечко. Но не все еще потеряно. Есть милое славное «Зеленое кольцо». Оно принимаетъ Фину съ распростертыми горячими объятіями, оно пытается помочь ей въ ея горѣ, и вноситъ по новому пути вѣры и бодрости. Пусть предполагаемый «Зеленымъ кольцомъ» исходъ—фиктивный бракъ Фины съ дядей Микой—и слишкомъ наивенъ—молодость уже не оставитъ дѣвушкѣ въ одиночествѣ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

ВЕЧЕРОМЪ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

Отъ ней всѣ качества

Комедія въ 2 д., гр. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Старуха Акулина .....г-жа Чижевская.
Михайло, ея сынъ .....г. Лешковъ.
Марфа, ея сноха ..... г-жа **.
Десятскій Тарасъ .....г. Борисовъ.
Прохожій .....г. Гарлинъ.
Игнатъ ..... г. Давыдовъ.
Сосѣдъ ..... г. Судьбининъ.

Между актами антракта нѣтъ.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

ТОВАРИЩЕСКАЯ ВЕЧЕРИНКА У В. А. МИЧУРИНОЙ.

Желанный но нежданный.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, Виктора Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ненароковъ .....г. Ходотовъ.
Оля, его сестра .....г-жа Прохорова.
Графъ Изводиловъ .....г. Новинскій.
Графиня Изводилова, его жена ....г-жа Васильева.
Профессоръ .....г. Яковлевъ.
Няня .....г-жа Чижевская.
Лакей .....г. **.

Дѣйствіе—въ Петербургѣ, въ наши дни.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Отъ ней всѣ качества. Прохожій, вертлявый, пьяный бродяга, въ своихъ скитаніяхъ попадаетъ въ крестьянскую семью на ночлегъ. Здѣсь его принимаютъ по обычаю ласково, кормятъ, поятъ чаемъ. Расчувствовавшійся прохожій разсказываетъ о своей прежней жизни: былъ мастеромъ, за политическое преступленіе попалъ въ тюрьму, потомъ никто не сталъ давать работы, сталъ пить и, падая все ниже и ниже, дошелъ до бродяжничества. Во всемъ этомъ прохожій винитъ водку. „Отъ ней всѣ качества",—говоритъ онъ. Во время этого разсказа пріѣзжаетъ подвыпившій хозяинъ Михайла со своимъ сосѣдомъ Игнатомъ. Завязывается общая бесѣда; охмѣлѣвшій Михайла ссорится съ женой и хочетъ побить ее. Прохожій заступается за Марфу и это такъ трогаетъ пьянаго Михайлу, что онъ винится передъ женою, отдаетъ ей всѣ деньги и привезенныя покупки. Всѣ мирно продолжаютъ закусывать. Прохожій затягиваетъ пѣсню. Проснувшіеся на утро хозяева не находятъ прохожаго. Онъ исчезъ, а вмѣстѣ съ нимъ исчезли и привезенныя изъ города Михайлой покупки. За прохожимъ снаряжается погоня и его приводятъ обратно въ деревню. Михайло возмущенъ черной неблагодарностью прохожаго. Но тотъ не видитъ въ своемъ поступкѣ ничего дурного. „Я не воръ, я—дѣятель и долженъ жить. Ничего не боюсь и могу пострадать за убѣжденія",—говоритъ онъ Михайлѣ. На Михайлу такое отношеніе къ чужой собственности производитъ потрясающее впечатлѣніе. Онъ рѣшаетъ, что все это отъ водки и клянется больше не пить. Къ прохожему онъ уже не чувствуетъ злобы. „Хотя ты и въ низкомъ положеніи,—говоритъ онъ ему,—а сдѣлалъ ты плохо, дюже плохо. Но не хочу я тебя обидѣть. Иди съ Богомъ и впредь такъ не дѣлай". Онъ даже отдаетъ прохожему украденныя послѣднія вещи. Но прохожему подачки не нужно. Онъ имѣетъ право на эти вещи, а отъ подачки отказывается.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ.

5-е представленіе 2-го абонем.

Представлено будетъ:

Лукреція Борджіа

Трагедія въ 5 картинахъ, В. Гюго, переводъ Н. В. Михно.
Музыка М. А. Кузмина, арранжирована Э. С. Кабеляа.
Постановка режисера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ Альфонсъ Д'Эсте, владѣтель Феррары ..... г. Вивьенъ.
Лукреція Борджіа, супруга его, дочь папы Александра VI ..... г-жа Пушкарева.
Дженнаро, молодой венеціанскій дворянинъ ..... г. Лешковъ.
Губетта, тайный совѣтникъ Лукреціи г. Малютинъ.
Маффіо Орсини) (г. Ракитинъ.
Джеппо Либеретто) молодые ве-(г. Калугинъ.
Апостоло Газелла) неціанцы, (г. Берляндтъ.
Асканіо Петруччи) друзья Джен-(г. Локтевъ.
Олоферно Вителлоццо) наро (г. Вертышевъ.
Рустителло, сыщикъ ..... г. Гарлинъ.
Княгиня Негрони ..... г-жа Весновская.
Слуга ..... г. **.

Монахи, дворяне, пажи, стража: г-жи Алина, Мансветова, Субботина, Троицкая, сотрудники драматической труппы, ученики и ученицы драматическихъ курсовъ.
Хоръ А. А. Архангельскаго.

Мѣсто дѣйствія: сначала близъ Венеціи, потомъ въ Феррарѣ, въ XVI столѣтіи.

Начало въ 8 час. вечера.

Лукреція Борджіа. У Лукреціи Борджіа, о преступленіяхъ и порокахъ которой говорила вся Европа XV столѣтія, есть сынъ, единственное существо въ мірѣ, которое она безъ памяти любитъ. Это—капитанъ Дженнаро, состоящій на службѣ у венеціанской республики. Дженнаро, совершенно не знаетъ своей матери: Лукреція не смѣетъ ему открыться тѣмъ болѣе, что его отцомъ былъ ея собственный братъ, умерщвленный изъ ревности другимъ братомъ, также преступно любившимъ сестру. Лукреція тайно пріѣзжаетъ въ Венецію и застаетъ Дженнаро дремлющимъ послѣ пирушки съ друзьями. Она любуется имъ, она бесѣдуетъ съ нимъ съ величайшей нѣжностью. Но являются друзья Дженнаро и открываютъ ему, кто эта женщина. Услышавъ имя Лукреціи, Дженнаро съ негодованіемъ ее отталкиваетъ. Лукреція клянется отмстить своимъ обидчикамъ. Дженнаро съ друзьями пріѣзжаютъ въ Феррару, гдѣ живетъ Лукреція со своимъ супругомъ герцогомъ Феррарскимъ. Герцогъ, подозрѣвая Лукрецію въ связи съ Дженнаро, приказываетъ арестовать послѣдняго. Ему грозитъ казнь тѣмъ болѣе, что онъ осмѣлился публично оскорбить Лукрецію. Герцогъ заставляетъ Лукрецію поднести Дженнаро стаканъ съ ядомъ. Оставшись наединѣ, она, однако, успѣваетъ спасти юношу и умоляетъ его немедленно бѣжать изъ Феррары. Дженнаро, однако, откладываетъ на день отъѣздъ, чтобы присутствовать со своимъ другомъ Маффіо на балу у княгини Негрони. Но этотъ балъ—западня, устроенная венеціанскимъ гостямъ Лукреціей за то, что они раскрыли ея имя передъ Дженнаро. Гости на балу отравлены, но вмѣстѣ съ ними, къ ужасу Лукреціи, отравленъ и Дженнаро. Юноша возмущенъ новымъ преступленіемъ Лукреціи и убиваетъ ее. Умирая, она открываетъ ему, что она—его мать.

---

*) Ученикъ драматическихъ курсовъ.

Тел. кассы 584—88. Конторы 548—52.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Черевички

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

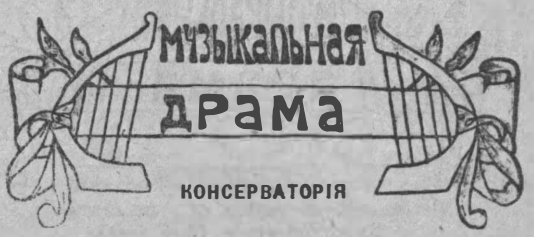
Вакула, кузнецъ	М. И. Кулагинъ.
Чубъ, пожилой казакъ	К. Е. Кайдановъ.
Панъ Голова, кумъ Чуба	А. И. Улухановъ.
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	Я. С. Левитанъ.
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	Л. А. Дельмасъ.
Оксана, дочь Чуба	Л. Г. Паславская.
Школьный учитель изъ бурсаковъ	Г. Д. Хлюстинъ.
Свѣтлѣйшій	Л. А. Леонидовъ.
Церемоніймейстеръ	Н. Н. Филипповскій.
Дежурный	Е. И. Шерстюкъ.
Старый запорожецъ	В. М. Луканинъ.
Панасъ	Я. И. Сахаровъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнены будутъ: Въ 3-мъ дѣйствіи, 3-й картинѣ: Польскій менуэтъ, Русская пляска, Пляска запорожцевъ.

Оперой дирижируетъ г. Аслановъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Черевички. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карикатуру на чорта. Вакула является къ Оксанѣ, которая сидитъ надъ его любовными рѣчами. **Дѣйствіе II-е.** Солоха и бѣсъ вернулись съ прогулки. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Является Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки продать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «колядуетъ», привозятъ на саночкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любуется черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. **Дѣйствіе III-е.** Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Бѣсъ достаетъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя въ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную дворца. Является Вакула съ бѣсомъ, послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ вводитъ въ бальную залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы; свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. **Дѣйствіе IV.** Мать Вакулы Солоха причитаетъ по пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксана показываетъ подошвы царицыны черевички.



Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

ВЕЧЕРОМЪ

Предпоследние будутъ

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	М. Д. Турчанинова.
Джульета	К. Н. Мореншильдъ.
Стела	
Антонія	В. А. Мартынова.
Никлаусъ	А. Г. Ребонъ.
Призракъ	А. Н. Пушкарева.
Гофманъ	И. Г. Варфоломѣевъ.
Спаланцани	С. В. Волгинъ.
Натаназль	А. Б. Прессъ.
Питихиначчіо	
Францъ	
Креспель	А. А. Иринарховъ.
Лютеръ	А. И. Окороченко.
Кошениль	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	А. И. Улухановъ.
Кошеліусъ	П. М. Журавленко.
Дапертуто	И. В. Иванцовъ.
Миракль	
Германъ	Н. Н. Филипповскій.
Шлемиль	

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ разсказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Разсказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. І. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвалъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошеліусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Кошеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. ІІ. Гофману представляютъ Джульетту, которая зангрываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемиль можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемиль возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хочетъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемиль падаетъ. Д. ІІІ. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофманѣ, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракля, погубившій мать Антоніи, полюбилъ и ея дочь. Пѣніе вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ береть съ нея клятву не пѣть, а Миракль, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ разсказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продажность Джульетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи.

Музыкальная драма

Консерваторія.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

Представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковскаго.

Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица и исп.:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	С. Ю. Левинъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Чекалинскій	Н. С. Артамоновъ.
Сурминъ	Н. Н. Филипповскій.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	А. Г. Ребонэ.
Гувернантка	С. М. Августиновичъ.
Чаплумовъ	Н. Н. Филипповскій.
Чаплинскій	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

С. Ю. Левинъ, А. И. Попова, А. Г. Ребонэ.

Начало въ 7½ час. вечера.

АВТО-ШИНЫ
ЕЛКА
ТРЕУГОЛЬНИКЪ

Театръ А. С. Суворина

(Малый театръ, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Волчьи души

Пьеса въ 4 д., Джека Лондона. Переводъ Зин. Львовскаго и Н. В. Лапиной.

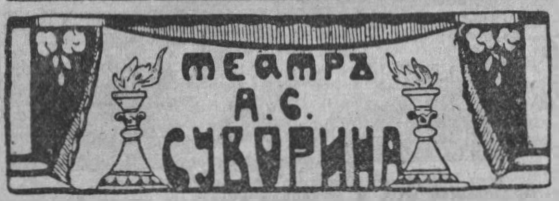
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Томасъ Чальмерсъ, сенаторъ	г. Хлѣбниковъ.
Маргаретъ, его жена	г-жа Троянова.
Томми, ихъ сынъ	В. Соболевъ.
Говардъ Ноксъ, членъ Парламента	г. Шебановъ.
Эллери Джаксонъ Губбертъ, журналистъ	г. Гаринъ.
Антони Старкведеръ, магнатъ, отецъ Маргаретъ Чальмерсъ	г. Хворостовъ.
М-съ Старкведеръ, его жена	г-жа Свободина-Барышева.
Конни Старкведеръ, ихъ младшая дочь	г-жа Арсеньева.
Феликсъ Добльманъ, секретарь Старкведера	г. Степановъ.
Линда Девичъ, камеристка Маргаретъ	г-жа Муромцева.
Гипіусъ Рутландъ, пасторъ	г. Григорьевъ.
Джонъ Гиффордъ, рабочій	г. Тарасовъ.
Матеу Сакари, секретарь Японскаго посольства	г. Лачиновъ.
Долоресъ Ортега	г-жа Карѣева.
Сенаторъ Дожетъ	г. Бородинъ.
М-съ Дожетъ	г-жа Гаршина.
Экономка	г-жа Николаева.
Горничная	г-жа Педрамъ.
1-й мужчина	г. Гурскій.
2-й мужчина	г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 12½ час. дня.

Волчьи души. Противъ архимилліонера Старкведера, стоящаго во главѣ хищническихъ синдикатовъ, ополчается молодой идеалистъ Говардъ Ноксъ. Въ руки Нокса попадаетъ связка документовъ, раскрывающихъ всю закулисную дѣятельность Старкведера и его компаніи, которая понимаетъ, что могуществу ея придетъ конецъ, какъ только будутъ раскрыты ея махинаціи. Старкведеръ съ помощью продажнаго журналиста Губберта устанавливаетъ за Ноксомъ слѣжку, въ результатѣ чего компрометирующіе документы возвращаются къ милліонеру. Въ курсѣ всѣхъ этихъ перипетій находится дочь Старкведера и жена сенатора Чальмерса,—прекрасная внѣшностью и душой Маргаретъ, которая задыхается въ волчьемъ логовищѣ, рвется къ иной, болѣе осмысленной и честной жизни. Въ Ноксѣ она видитъ своего соратника. Въ немъ она находитъ давножданный откликъ своимъ стремленіямъ и чаяніямъ,—и не останавливается предъ тѣмъ, чтобы похитить у отца документы и передать ихъ тому, кто завтра съ высоты парламентской трибуны разскажетъ всю правду о «волчьихъ душахъ». На сценѣ происходитъ унизительный допросъ Маргаретъ. Ее раздѣваютъ чуть-ли не до нага. Въ обыскѣ принимаетъ участіе вся семья и всѣ приспѣшники Старкведера. Но, дочь своего отца, Маргаретъ остается вѣрной до конца. Ея сила и бодрость поддерживаются зарождающейся любовью къ Ноксу. Молодость, любовь и честное служеніе на пользу всего человѣчества одерживаютъ блистательную побѣду надъ старостью, эгоизмомъ и подлостью.


ТЕАТРЪ
А. С.
СУВОРИНА

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Вѣра Мирцева.

Пьеса въ 4-хъ д., Л. Урванцова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мирцевъ, Алексѣй Павловичъ, товарищъ прокурора	г. Нерадовскій.
Вѣра Николаевна, его жена	г-жа Миронова.
Старобѣльскій, Михаилъ Михайловичъ, судебный слѣдователь ..	г. Діевскій.
Юлія Андреевна, его жена	г-жа Кирова.
Платуновъ, Петръ Ивановичъ, адвокатъ	г. Гаринъ.
Жегинъ, Илья Степановичъ	г. Хлѣбниковъ.
Побяржинъ, ходатай по разнымъ дѣламъ	г. Зубовъ.
Зигель, докторъ	г. Глинскій.
Антонъ, лакей доктора	г. Лачиновъ.
Ганя, горничная Мирцевыхъ	г-жа Весеньева.
Липскій	г. Николаевъ.
Благотворительная дама	г-жа Чудовская.
1-й) распоря-	г. Самаринъ.
2-й) дители.	г. Гурскій.
Лакей	г. Сѣраковскій.

Пьеса возобновлена М. П. Муравьевымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Вѣра Мирцева. Жена товарища прокурора Вѣра Мирцева находится въ связи съ адвокатомъ Жегинымъ. Жегинъ—большой дѣлецъ и не столько любитъ Вѣру изъ-за нея самой сколько ради капиталовъ ея мужа, которыми онъ при ея посредствѣ можетъ пользоваться. Жегину понадобились 40 тысячъ, и онъ ждетъ пріѣзда къ себѣ Вѣры съ этой суммой. Вѣра пріѣзжаетъ, но денегъ не привозитъ. Жегинъ возмущенъ и доходитъ до того, что грозитъ послать имѣющіяся у него письма Вѣры ея мужу. Молодая женщина, у которой раскрылись глаза въ порывѣ гнѣва убиваетъ Жегина. Для Вѣры наступаетъ тревожная, полная мучительныхъ переживаній и жестокой внутренней борьбы жизнь. По поводу убійства начинается слѣдствіе, которое въ рукахъ знакомаго Вѣры судебнаго персонала, сослуживцевъ мужа. Проходится скрывать, притворяться, быть въ напряженной и терзающей душу атмосферѣ. Наряду съ этимъ, въ Вѣрѣ вновь просыпается чувство къ мужу, котораго она такъ не заслуженно обманывала. О связи Вѣры съ убитымъ Жегинымъ догадывается только одинъ частный повѣренный Побяржинъ, и котораго и закрадывается подозрѣніе въ причастности Вѣры къ убійству. Но Вѣра находитъ въ себѣ силы въ разговорѣ съ Побяржинымъ съ такой категоричностью отрицать свою вину, что и тотъ удаляется въ сомнѣніи, не ошибся ли онъ. И только передъ мужемъ Вѣра не выдерживаетъ и признается ему во всемъ. Но мужъ заставляетъ ее молчать. Онъ простилъ ее, любитъ по прежнему и все, все должно быть забыто!

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

Представлено будетъ:

КРОВЬ

(Изъ жизни московскихъ аферистовъ).

Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Шишковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Игнатій Яковлевичъ Ермолаевъ ...	г. Діевскій.
Варвара Васильевна, его жена	г-жа Огорина.
Екатерина Александровна Покрыкова, подруга Игнатія	г-жа Соронина.
Василиса Васильевна, его сновидица	г-жа Кручинина-Валуа.
Иванъ Логгиновичъ Ермолаевъ, дядя	г. Хворостовъ.
Назаръ Ивановичъ	г. Зубовъ.
Сергѣй Сергѣевичъ	г. Степановъ.
Григорій Терентьевичъ, метръ д'отель	г. Денисовъ.
Пантюхинъ, дачевладѣлецъ	г. Бародинъ.
Аксинья Матвѣевна, прижималка ..	г-жа Карѣева.
Вося) дѣвицы	г-жа Орлова 2.
Мариша) дѣвицы	г-жа Горянина.
Бѣлка) дѣвицы	г-жа Арсеньева.
Феня, прислуга на дачѣ	г-жа Тувошенская.
Маша, прислуга въ городѣ	г-жа Николаева.
Господинъ въ очкахъ	г. Листовъ.
Васина, гармонистъ	г. Орловъ.
Дѣвочка съ фіалками	г-жа Деяновна.

Постановка М. П. Муравьева.

Начало въ 8 час. вечера.

Кровь. Молодой, занимающійся всякими темными аферами Игнатій Ермолаевъ живетъ съ Катей Покрыковой, «дѣвицей отъ Прокофьевны». Ермолаевъ безумно любитъ свою Катюшу, и всячески балуетъ ее, но она не бросила своей привычки къ разгулу и влайнѣ отъ своего «содержателя» продолжаетъ посѣщать разные подозрительные притоны. У Ермолаева жена—Варвара. Она узнаетъ, что мужъ завелъ себѣ любовницу, приходитъ къ Катюшѣ на дачу и здѣсь жестоко ее оскорбляетъ. Въ самый разгаръ скандала появляется Ермолаевъ; внѣ себя отъ гнѣва, онъ бросается на жену, хватаетъ ее за горло,—одинъ мигъ—и Варвара лежитъ передъ нимъ мертвая. Чтобы скрыть слѣды преступленія, Ермолаевъ, по совѣту своей любовницы, убиваетъ якобы взбѣсившуюся цѣпную собаку, роетъ яму въ дворѣ и туда зарываетъ трупъ жены и собаки. Но преступленіе лишаетъ его покоя. Пожаръ уничтожилъ дачу. На мѣстѣ пожарища начинаютъ возводить новыя постройки и разрывать пустырь, гдѣ закопаны трупы. Бѣда грозитъ Ермолаеву. Катя, чувствуя это, спѣшитъ бросить его и сойтись съ богатымъ старикомъ-дядей Игнатія. Ермолаевъ устраиваетъ послѣдній пьяный кутежъ въ квартирѣ своей покойной жены и тамъ стрѣляется.

СТѢННЫЕ ЧАСЫ
ШВЕЙЦАРСКІЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ
НЕВСКІЙ 78 УГОЛЪ ЛИТЕЙНАГО
ОСНОВ. 1867 г.
ТЕЛ. 440-26.
Т/А Ф. ВИНТЕРЪ
ПЕТРОГРАДЪ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини, переводъ Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Розина . . . . . г-жа Горская.
Альмавива . . . . . г. Словцовъ.
Фигаро . . . . . г. Бастіановъ.
Бартоло . . . . . г. Маратовъ.
Донъ-Базиліо . . . . . г. Качановскій.
[illegible] . . . . . г. Чвановъ.
Офицеръ . . . . . г. [illegible]
Берта, служанка . . . . . г-жа Харатонова.

Дирижируетъ М. М. Голикинъ.
Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива пріѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ попасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розинею. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, условливаются о часѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

К. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

рекомендуетъ формъ для мороженаго, печенья, аппаратовъ для розлива квасу, Жестянокъ для консервовъ, Сосудовъ для масла, лака и красокъ Петроградъ. Мѣщанская ул. собственн. домъ № 5 Телефонъ № 433—59.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

Органный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго. Текстъ Модеста Чайковскаго (на сюжетъ А. С. Пушкина).

Дѣйствующія лица въ операхъ:

Германъ . . . . . г. Гукасовъ.
Графъ Томскій . . . . . г. Энгель-Кронъ.
Князь Елецкій . . . . . г. Загуменный.
Чекалинскій . . . . . г. Владимировъ.
Суринъ . . . . . Лутчевъ.
Графиня . . . . . г-жа Драгомирецкая
Лиза . . . . . г-жа Винниченно.
Полина . . . . . г-жа Стефановичъ.
Гувернантка . . . . . г-жа Тихомірова.
Наруновъ . . . . . г. Генаховъ.
Чаплинскій . . . . . г. Шапиро.
Горничная Маша . . . . . г-жа Бѣляева.
Распорядитель . . . . . г. Взоровъ.

Дѣйствующія лица въ интермедіи.

Прилѣпа . . . . . г-жа Феррари.
Миловзоръ . . . . . г-жа Стефановичъ.
Златогоръ . . . . . г. Энгель-Кронъ.

Гл. режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ М. Голикинъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Оперный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

Съ участ. солиста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Представлено будетъ

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ ..... г. Словцовъ.
Мефистофель ..... Ф. Шаляпинъ.
Валентинъ ..... г. Загуменный.
Вагнеръ ..... г. Лукинъ.
Зибель ..... г. Ксавицкій.
Маргарита ..... г-жа Стефановичъ.
Марта ..... г-жа Нестеренко.

Главн. режис. С. Ф. Гецевичъ.
Дирижируетъ М. Голинкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ ищетныхъ [illegible] истины, рѣшается принять ядъ. Уже [illegible] съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ [illegible] Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его [illegible] благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ [illegible], но Мефистофель показываетъ ему [illegible] Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки [illegible] раскаяніе. Маргарита идетъ въ [illegible], но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, [illegible] ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, [illegible] раненый, падаетъ и, умирая, [illegible] сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ [illegible] освободить ее, но, [illegible] съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ [illegible] и дѣвушка горячо молитъ Бога [illegible] ей [illegible] ея грѣхъ. Молитва услышана; [illegible] раскрываются и душа Маргариты [illegible] на небо.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 13
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ.
Тел. 29-65, 447-35, 182-22.

НАРОДНЫЙ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II
ДОМЪ

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы [illegible] подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

УТРОМЪ.

Представлено будетъ:

Живая куколка

Приключенія въ кабинетѣ механическихъ куколъ въ 1 дѣйствіи съ пѣніемъ и танцами соч. А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антоніо Рубини, содержатель кабинета механич. куколъ ..... г. Левашевъ.
Анета, его жена ..... г-жа Казбичъ.
Маргарита, ихъ пріемная дочь ..... г-жа Андреева.
Иванъ Степановичъ Мусоринъ ..... г. Холминъ.
Алешенька, ихъ племянникъ ..... г. Ремезовъ.
Г-жа Хвостикова ..... г-жа Мировичъ.
Полинька ..... г-жа Баранова.
Дашенька ..... г-жа Гаврилова.

Танцы куколъ поставлены М. А. Астрадамцевой.

Режиссеръ В. П. Василевъ.

Сказка о царѣ Салтанѣ

Феерія въ 5 карт. съ прологомъ (въ 10-ти живыхъ карт.) и апоѳеозомъ, перев. А. Я. Алексѣева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ ..... г. Угрюмовъ.
Царица Милитриса, млад. сестра .. г-жа Анненская.
Ткачиха, средняя сестра ..... г-жа Нестерова.
Повариха, старшая сестра ..... г-жа Линдъ-Грейнъ.
Сватья баба Бабариха ..... г-жа Лебедева.
Царевичъ Гвидонъ ..... г-жа Карпова.
Царевна Лебедь ..... г-жа Гардини.
1-й) куп- (г. Рязанцевъ.
2-й) цы (г. Бойковъ.
Отрокъ ..... г-жа Ширяева.
Бирючъ ..... г. Степановъ.
Шмель, превращенный князь Гвидонъ д-ца Катышева.
Чтецъ пролога ..... г. Бойковъ.

Постановка И. Г. Мирскаго.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

ДНЕМЪ

Представлено будетъ

На бойкомъ мѣстѣ

Комедія въ 3 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миловидовъ, помѣщикъ ..... г. Агреневъ.
Безсудный, содерж. постоял. двора . г. Левашевъ.
Евгенія, его жена ..... г-жа Нестерова.
Аннушка, сестра его ..... г-жа Русьева.
Пыжиковъ, изъ мелкопомѣстныхъ . г. Новиковъ.
Непутевый, купеческій сынъ ..... г. Назаровъ.
Сеня, его приказчикъ ..... г. Тимофѣевъ.
Жукъ, работникъ ..... г. Василевъ.
Разоренный, ямщикъ ..... г. Вороновъ.
Гришка, чел. Миловидова ..... г. Климашевскій.
Иванъ, кучеръ Миловидова ..... г. Колотиловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ часа.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Женитьба Бѣлугина

Ком. въ 5 д., соч. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаврила Пантелѣевичъ Бѣлугинъ богатый купецъ ..... г. Холминъ.
Настасья Петровна, его жена ..... г-жа Лебедева.
Андрей Гавриловичъ, ихъ сынъ .... г. Бурьяновъ.
Василій Сыромятовъ ..... г. Назаровъ.
Таня, сестра Сыромятова ..... г-жа Гардини.
Николай Егоровичъ Агишинъ ..... г. Трахтенбергъ.
Нина Александровна Кармина ..... г-жа Казбичъ.
Елена Васильевна, ея дочь ..... г-жа Бунтина.
Человѣкъ Карминыхъ ..... г. Колотиловъ.
Приказъ, слуга Андрея Бѣлугина ... г. Ячменниковъ.

Режиссеръ **И. Г. Мирскій.**

Начало въ 8 час. веч.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающій дѣлами отца и имѣющій свой оборотъ, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдъ Гаврилы Пантелеича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлалъ предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василію Сыромятову, который предоставляетъ рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человѣка довольно безнравственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посовѣтовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро, однако, Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство.

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа
ЧЕРНЫШЕВСКІЕ
КУРСЫ
учр. ИНЖ. **М. В. ЩУКИНЫМЪ.**
ПТГР., Кузнечный, 14-А.
Подготовка ратниковъ, призывныхъ и бѣлобил. къ экз. на
ВОЛЬНООПРЕД.
въ школы прапорщ. и в. уч. ◆ Нижнимъ чинамъ уступка. Выд. экзам. получ. права на пл. чинъ. Участв. свыше 20 опытн. преподав. мужск. гимн., реал. у ч., и др. Вып. экз. свыше 500 чел. Не вы-іе подг. за ту же плату. до выд.
Проспекты и программы безплатно отъ 6—9 ч.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

Представлено будетъ:

Мистеръ Ву.

Пьеса въ 3-хъ д. 4 к. соч. Г. Вернона и Г. Одэна, пер. Г. Аполлонова.

(Изъ жизни англичанъ въ Китаѣ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нангъ Пингъ, дочь мистеръ Ву .. г-жа Лилина-Тинская.
Лоу Сунгъ, ея кузина ..... г-жа Андреева.
Базиль Грегори ..... г. Морвиль.
Г-жа Грегори, его мать ..... г-жа Анненская.
Гильда Грегори, его сестра ..... г-жа Гардини.
Аа Вангъ, прислуга г-жи Грегори .. г-жа Вишневская.
Робертъ Грегори, глава пароходнаго общ. Грегори и Комп. ..... г. Волковъ.
Томъ Каррутера, его личный секретарь ..... г. Муравскій.
Ву Ли Чангъ, Мистеръ Ву, мандаринъ ..... Раф. Адельгеймъ.
Китаецъ конторщикъ ..... г. Капитановъ.
Китаецъ надзиратель Кули ..... г. Славскій.
Маррей, главный конторщикъ .... г. Степановъ.
Холманъ, управляющій конторою Грегори и Комп. ..... г. Кочуговъ.
Одинъ изъ Кули ..... г. Савельевъ.
Симпсонъ, 1-й офицеръ парохода фу Чоу ..... г. Чернышевъ.
Сингъ, главный слуга мистеръ Ву г. Колотиловъ.
1-й) слуги китайцы (г. **.
2-й) (г. **.
1-я) (г-жа Агренева.
2-я) барышни китаянки родственницы Нангъ Тингъ (г-жа Черепова.
3-я) (г-жа Баркалова.
4-я) (г-жа Долбенкова.

Постановка пьесы **И. Г. Мирскаго.**

Начало въ 7½ час. вечера.

Мистеръ Ву. Дочь Мистера Ву, очаровательная Нангъ-Пингъ узнаетъ, что она обречена на позоръ и смерть... Что по обычаямъ страны ей не миновать смерти отъ руки горячо ее любящаго отца. Она полюбила Базиля Грегори, сына богатаго англійскаго коммерсанта. Мистеръ Ву, подозрѣвавшій, что между молодыми людьми установилась связь, случайно подслушиваетъ ихъ объясненія, въ эту минуту рѣшаетъ судьбу своей единственной дочери. По его приказанію схватываютъ Базиля. Второй актъ происходитъ въ конторѣ мистера Грегори. Со времени исчезновенія Базиля, 3 недѣли назадъ, въ дѣлахъ Грегори постоянныя неудачи. Управляющій Холманъ подозрѣваетъ мистера Ву, и совѣтуетъ мистеру Грегори переговорить съ Ву. Заносчивый Грегори не хочетъ считаться съ вліяніемъ мистера Ву. Ву, однако, знаетъ, что вся заносчивость Грегори будетъ разбита о непреклонное желаніе матери вернуть сына. Мистеръ Ву даетъ понять миссисъ Грегори, что она узнаетъ, гдѣ ея сынъ, если согласится придти къ нему. Мать согласилась на все. Послѣдній актъ раскрываетъ планъ мистера Ву. Рядомъ съ его комнатой, въ темницѣ томится Базиль. Мистеръ Ву приказываетъ привести Базиля и говоритъ ему, что по принципу «честь на честь» сейчасъ придетъ его мать, и, если она согласится отдаться мистеру Ву, то Базиль останется живъ. Базиля уводятъ. Является миссисъ Грегори. Начинается нравственное истязаніе. Мистеръ Ву по-еврейски культурно мучаетъ свою жертву. Охваченная страхомъ, она ищетъ спасенія въ незамѣтно брошенномъ ей вѣрной служанкой ядѣ, но рокъ рѣшаетъ иначе. Месть мистера Ву не удается и звукъ рокового удара въ гонгъ возвѣщаетъ спасеніе матери и сына...

Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.
Крюковъ каналъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45, 112-75.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Представлено будетъ:

Гейша

Оперетта съ танцами въ 3 д. С. Джонса.
(Сценическая постановка Маріана Домославскаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Маркизъ Имори, губернаторъ японской провинціи и начальникъ полиціи ... г. Заремба.
Леди Констанція, богатая англичанка г-жа Орвичъ.
Молли, ея родственница ..... г-жа Невяровская.
Ричардъ Ферфаксъ) офицеры (г. Щавинскій.
Вилли) англійскаго (г. Чеканскій.
Гристонъ) флота (г. Налэнчъ.
Вунъ-хай, китаецъ, хозяинъ чайной г. Домославскій.
Мимоза) (г-жа Кавецкая.
Хризантема) (г-жа Малицкая.
Юмъ-юмъ) гейши (г-жа Романская.
По-ли) (г-жа Вардейнъ.
Кс-ко) (г-жа Лончинская.
Мэри) молодыя англи- (г-жа Мантевская.
Фенни) чанки (г-жа Людвицкая.
Зоэ, французская переводчица въ чайной ..... г-жа Карская.
Катана, японскій офицеръ ..... г. Козловскій.
Такамини, секретарь) маркиза (г. Ягельскій.
Нами, служанка) Имори (г-жа Чинская.
Писъ-тушъ) японскіе (г. Гарнецкій.
Ко-ро-то) купцы (г. Верушъ.
Ко-ли, японецъ ..... г. Петрушинскій.
Гейши, японки, японцы, сторожа.

Дѣйствіе происходитъ въ Японіи.

Главный режиссеръ М. И. Домославскій.
Дирижеръ М. М. Кагановскій.
Администраторъ Г. І. Ленартовичъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ

Графъ Люксембургъ.

Оперетта въ 3-хъ д., либр. Л. Сливицкаго.
(Сценическая постановка Моргана Домославскаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Рене, графъ Люксембургъ ..... г. Козловскій.
Анжель Дидіе, арт. оперы ..... Викт. Кавецкая.
Князь Румунешти ..... г. Домославскій.
Гр. Коковачи ..... г-жа Карская.
Армандъ Бриссаръ, художникъ ... г. Щавинскій.
Юлія Вернонъ ..... г-жа Невяровская.
Анатоль) худож- (г. Мечинскій.
Генрихъ) ники (г. Петрушинскій.
Сидонія) натурщи- (г-жа Романская.
Коралія) цы (г-жа Малицкая.
Менкочи, сов. рум. посол. ..... г. Стружевскій.
Павлочи, нотаріусъ ..... г. Ленартовичъ.
Пелегринъ, чиновникъ ..... г. Верушъ.
Завѣдующій гостиницей ..... г. Ягельскій.
Мальчикъ ..... г-жа Лончинская.
Слуга ..... г. Черкасскій.
Официантъ ..... г. Калэннъ.
Художники, натурщицы, маски.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ: 1—у художника Бриссаръ, 2—у пѣвица Анжель, 3—въ вестибюлѣ гостиницы.

Главный режиссеръ М. И. Домославскій.
Дирижеръ М. М. Кагановскій.
Администраторъ Г. І. Ленартовичъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.
Екатерининскій каналъ, 90. Тел. кассы 457-82.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйст. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна ..... г-жа Юренева.
Докторъ, Даничъ ..... г. Нелидовъ.
Іосифъ ..... г. Саларовъ.
Анна Свѣтлова, сестра Татьяны .. г-жа Колосова.
Валентина Алексѣевна, жена доктора Данича, общественная дѣятельница ..... г-жа Мондшейнъ.
Ника) ихъ (г. Віолиновъ.
Бина) дѣти. (г-жа Матѣева.
Кандынъ ..... г. Ліановъ.
Сонечка, гимназистка ..... г-жа Броничъ.
Аватолій, Никинъ товарищъ ..... г. Бѣляевъ.
Катя, прислуга Свѣтловыхъ ..... г-жа Исакова.
Маша, горничная Даничей ..... г-жа Любская.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположныя по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Іосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе сильной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Іосифъ, раненый, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аниѣ, какъ бы раздваивается и сгораетъ въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновеніе. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Іосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Шалая бабенка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Ѳедоровича.

Заозерскій, Алексѣй Федоровичъ .. г. Рогожинъ.
Нина Павловна, его жена ..... г-жа Грановская.
Сластеневъ, Анисимъ Яковлевичъ, дядя Заозерскаго ..... г. Масинъ.
Шмерцъ, Адольфъ Ивановичъ, адвокатъ ..... г. Надеждинъ.
Василиса, горничная ..... г-жа Бѣлая.
Марфа, кухарка ..... г-жа Райская.

ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНІЯ.

Скетчъ, Симона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миля ... . г-жа Грановская.
Луи ..... г. Надеждинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

Брачные мостки

(La passerelle).

Комедія въ 3 д., пер. Ор. Де Круассэ.

Роже, баронъ де-Гарданнъ . . . . г. Надеждинъ.
Бьенемэ . . . . . г. Рогожинъ.
Батистенъ . . . . . г. Массинъ.
Планшэ . . . . . г. Мочаровъ.
Жакелина . . . . . г-жа Грановская.
Эленъ . . . . . г-жа Алейникова.
Розали . . . . . г-жа Оксинская.
Викторія . . . . . г-жа Ларина.

II. ДАМСКАЯ БОЛТОВНЯ.

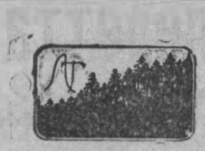
Шутка въ 1 д. Билибина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валентина Михайловна ..... г-жа Грановская.
Ольга Васильевна ..... г-жа Платонова.

Начало въ 8½ час. вечера.

Брачные мостки. Къ адвокату Бьенемэ пріѣхала его крестница Жакелина, оставшаяся сиротой, безъ всякихъ средствъ къ существованію. Она проситъ Бьенемэ найти ей подходящаго мужа. Случай какъ разъ представляется. Пріѣзжаетъ богатый баронъ Роше де-Гарданнъ за помощью къ адвокату. Баронъ-едва не попался на свиданіи у замужней женщины Эленъ и спасся черезъ сосѣднюю квартиру. Но комиссаръ всетаки обнаружилъ слѣды пребыванія въ ея будуарѣ любовника, да и Эленъ открыто заявила, что любовникъ былъ и скрылся и имени его она нежелаетъ назвать и согласна на разводъ. По французскимъ законамъ, если извѣстно имя любовника, то Эленъ не можетъ получивъ разводъ, выйти за него замужъ. Гарданнъ и Эленъ обращаются за совѣтомъ къ адвокату. Бьенемэ предлагаетъ кому нибудь изъ нихъ вступить въ фиктивный бракъ. Онъ уговариваетъ барона жениться на Жакелинѣ, Эленъ ревнуетъ и не соглашается, но Бьенемэ заявляетъ, что она уродъ и представляетъ имъ Жакелину, искусно загримировавшуюся уродливой дѣвицей. Фиктивный бракъ состоялся, Жакелина получила солидный кушъ и пріобрѣла уютную виллу въ Швейцаріи. Желая переговорить съ Бьенемэ и узнавъ, что онъ находится на виллѣ Жакелины Гарданнъ является туда, видитъ фиктивную жену и пораженъ странной перемѣной вмѣсто урода предъ нимъ очаровательная женщина. Является Эленъ. Однако Гарданнъ, которому Жакелина очень нравится, уже не обнаруживаетъ желанія продолжать связь съ Эленъ. Послѣдняя устраиваетъ скандалъ, но Бьенемэ убѣждаетъ ее, что ея прежній мужъ гораздо лучше, чѣмъ Гарданнъ. Послѣдній въ свою очередь счастливъ, что отдѣлался отъ Эленъ и можетъ наслаждаться супружескимъ счастьемъ со своей очаровательной женой.



Лѣсной Зимній театръ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андріевскаго.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Предпослѣдній спектакль:

БЕЗЪ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедія въ 4-хъ д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Любовь Ивановна Отрадина) г-жа Селиверстова.
Елена Ивановна Кручинина) г-жа Красовская.
Таисса Ильинишна Шелавина, ея подруга ..... г-жа Мурзина.
Григорій Львовичъ Муровъ ..... г. Нарскій.
Григорій Нез-) Артисты провинціальнаго те-) г. Шатровъ.
Шилта) атра г. Черновъ.
Нилъ Стратонычъ Дудукинъ, богатый баринъ ..... г. Рябининъ.
Нина Павловна Корнишина, актриса г-жа Антипова.
Петя Мытовзоровъ, первый любовникъ ..... г. Андріевскій.
Арина Гавриловна ..... г-жа Долинова.
Аннушка, горничная Отрадиной ... г-жа Днѣпрова.
Иванъ, слуга въ гостиницѣ ..... г. Денисовъ.
Администраторъ А. М. Рябининъ.

Постановка Н. Т. Шатрова.

Начало въ 7½ час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщинѣ. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши. Онъ относится даже враждебно къ своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ поступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшійся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

Палась-театръ
Русская оперетта

Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99, 64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Бенефисъ оркестра.

Представлено будетъ

Корневильскіе колокола

Комич. опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ, пер. съ франц. А. М. Невскаго. Музыка Планкета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ, богатый фермеръ ..... г. Ѳеона.
Жерменъ, его племянница ..... г-жа Диза.
Серполетта (богородичная травка) его пріем. ..... г-жа Тамара.
Гренише, его работникъ ..... г. Ксендзовскій.
Маркизъ Генрихъ де-Корневиль .... г. Коржевскій.
Сельскій старшина ..... г. Ростовцевъ.
Нотаріусъ ..... г. Мартыненко.
Гришпарденъ) его (г. Бартьяновъ.
Фуинаръ) клерки. (г. Тугариновъ.
Манетта) (г-жа Васильева.
Жанна) (-жа Хомутинникова.
Гертруда) кре- (г-жа Ананьева.
Сюзанна) стьянки. (г-жа Ростовская.
Катерина) (г-жа Давыдова.
Маргарита) (г-жа Смирнова.
Кашалотъ, матросъ ..... г. Клодницкій.

Режиссеръ А. Н Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

Представлено будетъ:

Молодожены.

(Даны будутъ 1 и 2 акты).

Опер. въ 3-хъ д. Музыка Маттіа Пеллини. Пер. съ [illegible] М. Г. Ярона и Эдва.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

[illegible] ..... г. Ѳеона.
[illegible] ..... г-жа Збр.-Пашковская.
[illegible] ..... г-жа Гамалѣй.
[illegible] ..... г. Ростовцевъ.
[illegible] ..... г-жа Динина.
[illegible] ..... г. Коржевскій.
[illegible] ..... г. Радошанскій.
[illegible] ..... г. Кладницкій.
[illegible] ..... г. Гальбиковъ.
[illegible] ..... г. Бартьяновъ.
[illegible] ..... г-жа Ермилова.
[illegible] ..... г-жа Емельянова.
[illegible] ..... г-жа Бахвалова.
[illegible] ..... г-жа Богданова.
[illegible] ..... г-жа Слѣдзевская.
[illegible] ..... г-жа Ведерникова.
[illegible] ..... г-жа Мальшедова.
[illegible] ..... г-жа Дмитріева.

Гл. режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Гл. дирижеръ В. І. Шпачекъ.
Режиссеръ А. Н. Поповъ.

2) Концертъ Н. И. ТАМАРА.
У рояля М. Т. Дуловъ.

Рояль Шредеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ЗИМНІЙ ТЕАТРЪ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Наконецъ одни

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Гіоне. Постановка u mise en scene.

Главн. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Спленингенъ ..... г. Тумашевъ.
Билли, его сынъ ..... г. Днѣпровъ.
Графиня Дахау ..... г-жа Каренина.
Тилли, ея дочь ..... г-жа Иза Кремеръ.
Баронъ Ганзенъ ..... г. Антоновъ.
Долли Доверлендъ ..... г-жа Сара-Линъ.
Жозефъ, ст. гарсонъ ..... г. Федоровъ.
1) проводники (г. Дунаевъ.
2) (г. Филоновъ.
3) (г. Гусевъ.

Время—наши дни.

Въ заключеніе пѣсенки Изы Кремеръ.

Гл. кап. Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Наконецъ одни. Графъ Максимиліанъ Спленингенъ пріѣзжаетъ съ опекаемой имъ американкой миссъ Долли и сыномъ, въ отель въ Швейцарію, съ намѣреніемъ позолотить свою потускнѣвшую корону женитьбой своего сына Билли на американкѣ. Сюда же пріѣзжаетъ графиня Дахау съ дочерью Тилли, держащая зимой въ Парижѣ комнаты для студентовъ, а лѣтомъ на обереженія поддерживающая честь своего графскаго рода. За Долли слѣдитъ молодой дипломатъ, который въ нее влюбленъ, и рѣшается, выдавъ себя за проводника горъ, увести Долли въ горы, гдѣ ихъ застаетъ ночь... Долли дома не ночевала. Переполохъ. Поиски. Дипломатъ приводитъ домой Долли, но даетъ честное слово, что ничего не произошло, когда они были «наконецъ одни». Долли, видитъ, что теряетъ любимаго человѣка, лжетъ и на него и на себя. Въ результатѣ все заканчивается бракомъ влюбленныхъ парочекъ.

Артистическое кабарэ

„УГОЛОКЪ",

Итальянская, 19.

Ежедневно отъ 5 до 7½ часовъ

веселые **Five' Oclock'и** —веселые

среди извѣстныхъ артистовъ.

Число мѣстъ ограничено.

Предварительная запись и справки по телефонамъ: 39—65 и 34—02.

Входная плата: { днемъ 3 руб.; вечеромъ 5 руб.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 503—55, 243—85 и 517—62.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Представлено будетъ:

ВОСКРЕСНОЕ УТРО.

Ком. въ 1 д., Альфреда Атика, пер. А. Б. П.

Густавъ Гоберъ—г. Ермоловъ; Эмиль Кутюро—г. Бецкій; Жульетта Кутюро—г-жа Мосолова; Эмерантина—г-жа Невѣрова.

ПАПАША.

Шутка въ 1 д. Георгія Ландау.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Молодой человѣкъ—г. Курихинъ; Мать—г-жа Семенова или Рутковская; Господинъ—г. Шульгинъ; Старуха—г-жа Лукина; Няня—г-жа Кроткова.

ЦІАНИСТЫЙ КАЛІЙ.

Опера въ 1 актѣ, Вега и Ю. К.

Папаша—г. Ярославцевъ; Мамаша—г-жа Лукина; Ея тетка, ихъ дочка—г-жа Рутковская; Студентъ—г. Курихинъ.

РЫЦАРЬ ДОНЪ-ФЕРНАНДО.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонъ (временъ средняго вѣка), въ 2-хъ дѣйств., и 3-хъ карт., Е. А. Мировича (Дунаева) (изъ-за кулисной жизни).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Резонеръ Рибинъ-Задвонскій, Донъ-Хозе—г. Полевой; Героиня Закатова, Донна Эмилія—г-жа Люминарская; Подвохина-Райская, Донна Изабелла — г-жа Рутковская; Клещевъ Донъ-Фернандо—г. Борисоглѣбскій; Амуровъ, Донъ-Педро—г. Курихинъ; Режиссеръ—г. Любавинъ; Помощникъ режиссера—г. Шульгинъ; Парикмахеръ—г. Ермоловъ; Портной—г. Петровъ.

Постановка пьесы Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8 ч. 30 мин. вечера.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

ПРЕМЬЕРА.

Представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ СМЕРТЬ.

Арлекинада въ одномъ дѣйствіи съ небольшимъ, по крайне занятнымъ прологомъ и нѣсколькими заключительными словами отъ имени автора, Н. Евреинова.

Арлекинъ—г. Бецкій; Коломбина—г-жа Ракитина; Пьеро—г. Курихинъ; Докторъ—г. Шульгинъ; Смерть—г-жа Невѣрова.

Танцы поставл. арт. Имп. театр. Н. А. Іосафовымъ.

ЧЕРНАЯ СПАСНОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ д. К. Бріо. Переводъ Е. М.

Жакъ—г. Бецкій; Масье Альфредъ—г. Ермоловъ; Арлетта—г-жа Мосолова; Эрнестина—г-жа Невѣрова.

КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ.

Сцена въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко.

Мужъ—г. Ермоловъ; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Ефимова.

ДУРАЛЕЙ.

Пьеса въ 1-мъ д. С. Идина.

Андре—г. Бецкій; Люсьена—г-жа Мосолова; Докторъ—г. Курихинъ.

ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ.

Миніатюра Теффи.

Воякеръ—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Невѣрова; Студентъ—г. Шульгинъ; Кадетъ—г. Курихинъ; Носильщикъ—г. Петровъ.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Художникъ С. Я. Шлейферъ.

Завѣд. музык. частью І. Р. Комаровъ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр. 56, д. Елисѣева. Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.

Представлено будетъ:

У васъ есть что предъявить?

Фарсъ въ 3-хъ дѣйст. пер. Н. А. З. и В. А. К.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Робертъ де-Тривелэнъ ..... г. Добровольскій.
Полетъ де-Тривелэнъ ..... г-жа Гуровская-Говорэнъ.
Дюпонъ ..... г. Николаевъ.
Г-жа Дюпонъ ..... г-жа Яковлева.
Зезе ..... г-жа Вѣрина.
Фронтиньякъ ..... г. Вадимовъ.
Маріэтъ ..... г-жа Балле.
Кузанъ ..... г. Сѣверовъ.
Лабулъ ..... г. Юрьевъ.
Гутранъ де-Барбэтъ ..... г. Сумароковъ.
Художникъ ..... г. Верещагинъ.
Эрнестина ..... г-жа Кузнецова.
Ливъ ..... г-жа Евдонимова.
Комиссаръ ..... г. Соснинъ.

Режиссеръ В. И. Разсудовъ-Кулябко.

Начало въ 8½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.

Одна на двоихъ

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ, Саша Гитри, пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она ..... г-жа Вѣрина.
Старикъ, ея покровитель ..... г. Вадимовъ.
Жанъ, художникъ ..... г. Добровольскій.
Горничная ..... г-жа Яковлева.
1-й гость ..... г. Озеровъ.
2-й гость ..... г. Сумароковъ.
3-й гость ..... г. Юрьевъ.
Худая дама ..... г-жа Томилина.
Блондинъ ..... г. Санинъ.
Брюнетка ..... г-жа Конрадова.
Блондинка ..... г-жа Балле.
Гости: ..... г-жи Любовичъ, Кузнецова, Вербина.

БЕЗСТЫДНИЦА.

Фарсъ въ 1 дѣйств., Ж. Фейдо, пер. Зелль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру ..... г. Николаевъ.
Клариса, его жена ..... г-жа Гуровская-Говорэнъ.
Гошэ ..... г. Разсудовъ-Кулябко.
Де-Жевалъ ..... г. Голубецкій.
Викторъ, слуга ..... г. Юрьевъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

У васъ есть что предъявить?. Традиціонный вопросъ таможни «у васъ есть что предъявить» прервалъ нѣжную сцену у графа де Тривелена, совершавшаго свадебную поѣздку со своей молодой женой. Съ этого момента несчастный графъ потерялъ возможность наслаждаться счастьемъ съ очаровательной Полеттой. На помощь графу является крестный новобрачной, съ которымъ въ молодости произошелъ почти однородный инцидентъ; только съ той разницей, что ему помѣшалъ не таможенный чиновникъ, а... теленокъ. Онъ рекомендуетъ графу мимолетную интрижку съ хорошенькой кокоткой—это единственное вѣрное средство спастись отъ постигшаго его нервнаго удара. Графъ слѣдуетъ благоразумному совѣту и, дѣйствительно, вскорѣ становится счастливымъ мужемъ и отцомъ.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ

Троицкая. 18. Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.
Утренній спект. Начало въ 2 часа дня.

ЕЖЕДНЕВНО ВЕЧЕРОМЪ.
Двѣ серіи въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

АЙ — ДУДУ.
СЕРДЦЕ МОЛОДОЙ ДѢВУШКИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.
Евдокія Сергѣевна Пикина, пожилая дама—г-жа Ливанская; Лидочка, ея дочь—г-жа Эліашевичъ; Мастаковъ, человѣкъ, котораго любитъ Лидочка—г. Починовскій; Максъ Перезвоновъ, общій знакомый—г. Фокинъ.

L'année.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.
Лѣто.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

Осень.
Зима.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ изъ сюиты Э. Грига.

«Перъ-Гюнтъ» 1 Смертъ Озэ.
2 Танецъ Анитры.

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.
(МУЖЧИНА БЕЗЪ ГОЛОВЫ).

Гротескъ въ 1 дѣйств. В. Р. Раппапорта.
Модная дама—г-жа Зборовская; Смокингъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Томилинъ; Пиджакъ—г. Салама; Покупатели: 1-й—г. Суморинъ, 2-й—г. Горскій; Мужъ—г. Чернышевъ; Жена—г-жа Ясновская; Пьяный господинъ—г. Наумовъ или г. Степановъ; Продавщица цвѣтовъ—г-жа Иванова; Дамы: 1-я—г-жа Николаева; 2-я—г-жа Бакѣева; Мѣщанки: 1-я—г-жа Горичъ; 2-я—г-жа Бичева.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта. Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кадмина; Шпаргалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ.

ТИШЕ ѢДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословицы въ лицахъ въ 3-хъ картинахъ, соч. Вѣера. Участвуютъ: Г-жи Горичъ, Кадмина, Ясновская; г-да Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Сухарьковъ и проч.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицная, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.
Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскресенье, 17-го апрѣля.
Представлено будетъ:

Меблированныя комнаты Королева.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ—г. Смоляковъ; Пелагея Ивановна Пупырева, его сестра—гжа Горина; Ея дочери: Ольга—г-жа Артурова, Маша—г-жа Саянская; Борисъ Дроздовъ—г. Стронскій; Бѣлокуровъ, художникъ—г. Лѣсногорскій; Полетовъ, путешественникъ—г. Новскій; Олимпада Геліодоровна Рѣшина, писательница—г-жа Прокофьева; Королевъ, содержатель меблированныхъ комнатъ—г. Берсеньевъ; Екатерина Андреевна Губкина, его невѣста—г-жа Весеньева; Евгеній Александровичъ Зеленцовъ—г. Кузнецовъ; Петръ Петровичъ Барабановъ, отставной маіоръ—г. Нальскій; Иванъ, слуга въ ресторанѣ—г. Аргутинскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Въ понедѣльникъ, 18-го апрѣля.
Представлено будетъ:

Цирковая гетера

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Франчичъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казиміръ Дюпонъ—г. Новскій; Исидоръ Рамонэ—г. Смоляковъ; Амели, его вторая жена—г-жа Саянская; Люси, его дочь отъ первой жены—г-жа Абрамова; Поль Барборонъ—г. Кузнецовъ; Феликсъ Ману—г. Лѣсногорскій; Анатоль Пеньо—г. Стронскій; Сусанна, его жена—г-жа Весеньева; Алексина, артистка—г-жа Гославская; Катерина, горничная—г-жа Артурова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.
Уполномоч. дирекціи князь А. И. Аргутинскій-Долгорукій.

Цирковая гетера. Къ Исидору Рамонэ пріѣзжаетъ его другъ Казиміръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамонэ съ наѣздницей Алексиной, онъ клянется спасти своего друга. Попутно онъ начинаетъ подозрѣвать жену Рамонэ въ любви къ Феликсу Ману, жениху дочери Люси, а послѣднюю въ связи съ настройщикомъ Пеньо, результатомъ которой является ребенокъ. Казиміръ приходитъ въ ужасъ отъ разврата въ семьѣ Рамонэ и задается цѣлью направить всѣхъ на путь истины. Происходитъ рядъ веселыхъ сценъ, результатомъ котораго является крушеніе всѣхъ подозрѣній Казиміра. Феликсъ женится на Люси, а молодой паралитикъ Барборонъ на наѣздницѣ Алексинѣ.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ «ИЖЕВСКІЙ ИСТОЧНИКЪ»

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, застойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминуріей беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатуріи изжогѣ, отрыжкѣ и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и **всегда съ благопріятными результатами, безъ какихъ-либо непріятныхъ побочныхъ явленій.** Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника»—пріятный освѣжающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже **какъ питьевую воду.**

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими достаткаии.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебіеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырѣ. Долженъ отмѣтить крайне благопріятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболѣе безпокоющихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ВКУСЪ

и потомъ оказываются съ толсто-ми, куря папиросы Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Это фактъ!

Дѣдъ-Табаковѣдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коновольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18 214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ ОБѢДЫ и УЖИНЫ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГІЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Дмитровскій переулокъ, д. № 5. Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ И УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ). Редакторъ Г. Е. Бахутинъ.

Тип. Абельсона, Э-во «Издательскаго Дѣла Копейка». Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.