

Вторникъ 19-го Апрелья 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



Блигкенъ и Робинсонъ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Сегодня, 19-го апрѣля.

Императорскій Михайловскій театръ.

Сегодня, 19-го апрѣля.

СПЕКТАКЛЬ на усиленіе средствъ Комитета Единновременныхъ Пособій раненымъ воинамъ Имени Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя АЛЕКСѢЯ НИКОЛАЕВИЧА.

Вечеръ Пантомимы, Балета и Музыки

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ и частныхъ театровъ.

I. Въ 1-й разъ: „Вечеръ въ Версалѣ“ пантом. (Эпоха Людовика XV). Учасств. ансамбль Старинныхъ Инструментовъ учрежд. С. van Nore и г-жа Ада Маргель (старинн. французскіе романсы) и пр. Постановка артиста Императ. балетн. труппы А. Ю. Медалинскаго.

II. Русскія пляски пухова и А. А. Орловъ. III. Въ 1-й р.: Спящій l'ombire Pard nnee, соч. Paul Margueritte, муз. Д. А. Бигдая. По тан. арт. Имп. т. Н. В. Петрова. Уч. Е. А. Дора и арт. Имп. т. Н. В. Петровъ.

IV. Балетное отдѣленіе Трусовичъ, Васильева, Александрова и Градианова.

V. Концертное отдѣленіе Учасств.: г-жи Тиме, Е. В. Лопухова, Е. Берестень, Н. Г. Волычъ, Э. К. Бородина и А. П. Иснеровъ; г-г. В. В. Сладкопѣцевъ, А. А. Орловъ, А. М. Давыдовъ, П. Н. Курзеперъ, М. Н. Каракапъ. И. К. де-Лавари, А. П. Мак-ровъ, П. ъ Робертъ, Берестовскій. Э. Коломбо и Поно-аренко. — Рояль К. М. Шредеръ. Нач. въ 8 ч. в. — У рояля М. Т. Дуловъ (струнный оркестръ подл. у равл. Э. Коломбо). — Оставш. билеты прод. въ кассѣ Мих. Яковлевскаго театра

Музыкальная Драма (Заль Консерваторіи). Завтра 20-го апрѣля

прощальный
спектакль - концертъ

Н. Н. ХОДОТОВА

Преступленіе и наказаніе, соч. Достоевскаго. Раскольниковъ — Н. П. Ходотовъ. Слѣдов. — Кондр. Н. Яковлевъ.

Концертное отдѣленіе при благоскл. уч. изв. арт. оперы, драмы и балета. — Рояль Шредеръ. У рояля М. Дуловъ. Оставш. билеты въ кассѣ Муз. Драмы и Центр. кассѣ.

БЪГА

Сегодня 19-го Апрелья

На Семеновскомъ плацу

Начало въ 1 часѣ дня,
(Добавочный день).

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31
XI-й номеръ изданія XI-й

№ 3075

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди тѣкета 40 к., за строку нонпарели, среди программъ 30 к., за строку нонпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абоментныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня представлено будетъ: **Демонъ**, Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня во второй разъ

„МИСТЕРЪ ВУ“

(Изъ жизни англич нъ въ Китаѣ).

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. соч. Г. Вернона и Г. Оуэна, пер. съ англ. Г. Аполлопова.

Мистеръ Ву—

Уаф. АДЕЛЪГЕЙМЪ

„Нангъ-Пингъ“ — М. Я. Лилина-Тинская. Базиль — А. В. Турцевичъ. Робертъ — М. Г. Волковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

20, 21 и 22 апр. Мистеръ Ву.

Билеты продаются въ кассѣ театра, въ Центральной кассѣ (Невскій 23) и у Елисеѣва (Невскій, 56).

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Веч. въ 8 ч. въ 3-й р. нов. пьеса **М-ле де Руврѣ (Les demi vierges)** ком. въ 3-хъ д. Марсея Прево, пер. съ франц. Н. Л.

Завтра Марьянъ долъ.

Билеты пр. въ к.т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск.23)

ЛИТЕЙНЫИ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телефонъ № 508 55.

Сегодня **новая** исключительно интересная программа съ участіемъ Е. А. Мосоловой и всей труппы

Веселая смерть Н. Евреинова.

„ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ“ Брѣо, „КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ“ Аверченко, „ДУРАЛЕЙ“ Идино, „ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ“ Теффи.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера. Касса откр. съ 11 ч. дня.



ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. веч.

Новая пьеса Аркадія Аверченко

Сердце молодой дѣвушки

„АЙ, ДУДУ“ инсценировка. Балетъ „L'année“ съ уч. А. А. Александровой. „ГОСТИНЫЙ ДВРЪ“ прол. В. Р. Раппапорта. „ТИШЕ ЭДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ“ послов.

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Прод. билет. въ кассѣ театра съ 12 час. дня.



Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к. Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. билліарда. Кухня подъ наблюд. опытн. повара Везумор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).**Сегодня спектакля нѣтъ.**

20-го — спект нѣтъ (веч. Н. Ходотова), 21-го — Сказки Гофмана, 22-го — Юланта и Паяцы, 23-го — веч. Сказки Гофмана, 24-го — ул. Черевички, в. Богома. — Нач. ул. сп. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. въ 7 ч. 30 м.

Билеты въ кассѣ театра (тел. кассы 584 88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Послѣдніе спектакли.

Екатерининскій кан. 90
Телефонъ 457-82.

Екатерининскій театръ

Екатерининскій кан. 90
Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОВИНА

Ежедневно по 24-е апрѣля представлено будетъ

„ХИЩНИЦА“.

др. въ 4 хъ д. О. Миртова, съ уч. въ гл. рол. В. Л. Юрениной, А. П. Нелидова и др. Нач. 8 ч. 15 м. веч.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.
452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ:

Шалая бабенка

ком.-буффъ въ 3 хъ дѣйств. С. Ф. Сабурова. Нина — Е. М. Грановская,
П. ВЕЧЕРЬ НАСТРОЕНІЯ скэтчъ. Франц. пѣсенки 18-го вѣка исп.
Е. М. Грановская Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра „Брачные мостки“ и „Дамская болтовня“. 29-го апр. премьера
новинка Парижа „Я не обманываю своего мужа“ Je ne trompe pas mon
marі, ком.-буффъ въ 3-хъ д. Касса откр. съ 11 час. утра.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВА

ПО СЕРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9 час. 45 мин. веч.
Представлено будетъ

Цирковая гетера

фарсъ въ 3-хъ д. Францищъ.

Романъ — Смоляковъ.

Сегодня представлено будетъ:

Невскій



Фарсъ

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

1) **Одна на двоихъ** фарсъ въ 3 л. пер. Зив. Львовскаго.2) **Безстыдница** фарсъ въ 1 д. пер. Зелль.

Гот. къ постан. „Рай земной“.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Невскій, 56. Тел. 275-28.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня представлено будетъ

Американскіе манекены

(оперетта) Pas de deux въ исп. Чижовой и Епифанова
авт. куп. П. Г. Бернардовъ, Р. М. РАЙСОВА.

Начало серіи 8 и 9 час. 45 мин. вечера.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Половскаго.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ.
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.Оркестръ подъ управленіемъ любимица публики
Жоржа Стангулеско.**СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.****50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.**

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сокольскій.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го и 25-е апрѣля.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 18 Апрѣля. | Вторникъ. 19 Апрѣля. | Среда. 20 Апрѣля. | Четвергъ. 21 Апрѣля. | Пятница. 22 Апрѣля. | Суббота. 23 Апрѣля. | Воскресенье. 24 Апрѣля. | |
|--|--|---|--|---|---|---|---|--|
| Маринскій. | Опричникъ 4-е пр. 2-го аб. Цикла оп. П. И. Чайковского. Нач. въ 7ч. 30м в. | Съ уч. Дыгаса. Гугеноты. 9 пр. 7-го абон. Нач. въ 7½ ч. в. | Эвника, Арра- гонская хота Эросъ и Ламей бал. 9-е пр. 3-го аб. | Опричникъ 4-е пр. 3-го аб. Цикла оп. П. И. Чайковскаго. Нач. въ 7ч. 30м в. | Метель. 9-е пр. 3-го аб. | Сп. хора Имп. русск. оперы Орфей въ аду. | Утр. Ромео и Джульетта. О е пр. 2 воск. утр. а. Веч. Непофаръ б., Сильвия. 1. л. б. Нач. въ 10 пр. 2а. | |
| Александрійскій. | Зеленое кольцо | Нахлѣбникъ Провициалка | Вишневый садъ | Не было ни гроша да вдругъ адтылъ | Поруганный | Другая жизнь | Тр. Горе отъ ума, не въ сч. аб. Веч. Тотъ кто полу- чаетъ поще- чины | |
| Михайловскій | Сп. для уч. мол. Лукреція Борд- жиа 5-е пр. 2-го аб. | Благотвори- тельный спектакль | Лукреція Борд- жиа Не въ сч. аб. | Безъ вины ви- новатые. Не въ сч. аб. | Сонъ дѣвч. Не въ сч. аб. | Благотвори- тельный спектакль | Благотвори- тельный спектакль | |
| Муз.-драма. | Пиковая дама. | Конц. Имп. Вел. орк. В. Андреева. | Съ уч. Ходотова. | Сказки Гоф- мана. | Юлианта и Па- ацы. | Сказки Гофмана | Утр. Черевички Веч. Богема. | |
| Суворинскій теат. (Малый). | Кровь | М-ль де-Рувръ | Марьяинъ долъ | Ната Валуцыва | Мадемуазель де-Рувръ. | Ната Валуцыва. | Утр. дѣвчій перелетухъ в. Мадемуазель- де-Рувръ. | |
| Театр. Незлобина. | Х И Щ Н И Ц А. | | | | | | | |
| Зимній театръ Лена - Паркъ | НАКОНЕЦЪ ОДНИ. | | | | | | | |
| Народн. домъ (Большой залъ) Частная антреприза. | Съ уч. Шалапина Фаустъ. | Демонъ | Съ уч. М. И. Фигляръ О. Преобра- женской и И. В. Ершова. Карменъ. | Съ уч. Е. Ф. Петренко. Князь Игорьъ. | Съ уч. Шалапи- на Русалка | | | |
| Народн. домъ (Малый залъ) | Гастроль Раф. Адельгеймъ. Мистеръ Ву. | | | | | 1 ч. Вани Кры- лова Конекъ горбун. Въ 7 ч. 30м. Каширская стар. | 1 ч. Жив. кук. 2) Фказ. о царѣ Сал. 4 ч. 30 м. Своя семья. 8 ч. Не въ деньгахъ, о счастье. | |
| Театръ Сабурова. | Брачные мостки 2, Дамская бол- товня | Шалая бабенка 2, Вечеръ на- строения. | Брачные мостки 2, Дамская бол- товня | Шалая бабенка 2, Вечеръ на- строения. | Брачные мостки 2, Дамская бол- товня. | Шалая бабенка 2, Вечеръ на- строения. | Брачные мостки 2, Дамская бол- товня. | |
| Кевскій-фа сѣ. | 1) Одна на двоихъ. 2) Безстыдница. | | | | | | | |
| Палась - Театъ | Молодожены в Кон. Н. И. Тамара | Синяя борода | Корневильскіе колокола | Змѣйка | Гейша | Дипломатъ | | |
| Троицкій театръ | Сердце молодой дѣвушки, Ай дуду, Гостиный дворъ, Таше ѣдешь дальше будешь, Ивановъ Павелъ. | | | | | | | |
| Театръ Смолъякова | ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА. | | | | | | | |
| Литейный театръ | Веселая смерть. Черная опасность. Когда женщина хочетъ. Дурадей. Тонкая психологія. | | | | | | | |
| Польская оперет. | Графъ Люксем- бургъ. | Прекрасная Елена | | | | | | |



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
831-37.

Синемо-Театръ ПАРИЗИАНЪ

Новскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Ежедневно

начало сеансовъ съ 3-хъ час. дня.

Монопольно на весь Петроградъ исключ. въ театрѣ Паризиана. По предложенію Англійскаго правительства и съ разрѣшен. г-на Главнаго Начальника Петроградскаго Военнаго Округа будетъ демонстрироваться ежедневно съ 3-хъ час. д. до 7 ч. в. официальная военная картина

Англія въ Великой Войнѣ

которая демонстрировалась въ Высочайшемъ Его Императорскаго Величества Государя Императора присутствіи Картина подробно и ярко рисуетъ великую военную работу Англии въ тылу и на фронтѣ, на сушѣ и на м.рѣ.

Гувернантка

(Въ потьмахъ)

и друг. интересн. карт.

Начало въ 7 часовъ.

Ликадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

Выдающаяся картина художественной серіи Ханжонкова Человѣческія бездны

Драма въ 5 акт., сюжетъ по роману М. Ф. — «Сила воли», съ уч. артист. Импер. театр. А. И. Шелешпой, В. А. Полонскаго и артистка И. Н. Перятіани. Постановка Е. Бауэра. Французская воздушная развѣдка подъ Верденомъ, сенсационные, чрезвычайно трудные снимки съ натуры.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линия, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Рабыня грѣха

Драма въ 3-хъ акт. изъ свѣтск. жизни, съ уч. премьерши Римскаго Королевск. театра М. Кассини.

Ищу мужа для моей жены

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. съ уч. ком. Камилло де Риано, ХРОНИКА СОБЫТІЙ.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

В. Л. Юрѣева и В. Полонскій Королева Экрана въ драмѣ въ 5 актахъ по пьесѣ Г. Вознесенскаго.

Местъ парикмахера

комедія сцен. Билли Ричи.

Хроника,

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

Артисты Импер. театр. балерина А. И. Шелешпина и В. Полонскій въ драмѣ въ 5 акт хъ

Человѣческія бездны

по роман. А. Ф. «Сила воли».

Воздушная развѣдка у Вердена съ натуры.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-12.

За честь женщины

Др. 5 акт. съ уч. арт. Имп. т. А. И. Шелешпой и В. А. Полонскаго.

Дневникъ свѣтской дамы

фарсъ

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Право любить

Русск. быт. др. въ 3 ч. съ уч. И. Мозжухина и Тридевской.

Присшествіе въ гостиницѣ америк. ком. розыгр. на крышѣ небоскреба въ 2-хъ акт.

Курорты южнаго берега Крыма

(видовая)

Дивертиссементъ: Двѣ Ляли (оригинальн. танцы), Емельяновъ (теноръ), гастролі трансформ. кавалера Де-Касси, гастролі автора юмор. Суріна Арсенкова.

Зимній театръ
Луна-Паркъ

Офицер. 39, тел. 404-06

Еще только два спектак.

Наконецъ одни

Шумный успѣхъ!

Пѣсенки Изы Кремеръ

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Завтра посл. прощ. бенеф. Изы Кремеръ, буд. исп. Нов. пѣсенок.
Бил. въ кассъ и въ Центр. (Невскій 23).

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.
Телеф. 85-99. Касса откр. въ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ:
Синяя борода Уч. Г. Ф. Лерма, М. Д. Ксандзов-
свій, И. И. Коржевскій, А. Ф. Ва-
леревскій, А. Г. Германъ и др. Гл. реж. И. А. Чистя-
ковъ. Гл. кап. В. I. Шпачекъ. Нач. въ 8 ч. 15 м. в.
Завтра Корнев. колокола. 21-го Змѣйка, 22-го Гейша.
Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч. Во время **ОБѢДОВЪ**
(съ 5 час. до 8 час. 30 м. и **УЖИНОВЪ** гранд. диверт.
Увес. безпр. до закр. рест.)

Польская оперетта Варшавскаго театра
„Новости“

Интимный театръ, Крюковъ каналь № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Гастроли В. Кавецкой.

Сегодня въ послѣдній разъ

представлено будетъ **Графъ Люксембургъ** Оперетта въ 3-хъ дѣйств., либрет.
Л. Сливинскаго.
Начало въ 8 час. 15 мин. веч. Завтра премьера Прекрасная Елена, оперетта въ 3-хъ д. I. Оффенбаха
Билеты продаются въ кассъ театра и въ Центральной кассъ (Невскій 23).

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д. 35,
прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

Цѣною женской чести

Современная жизненная драма въ 4-хъ част. по сценарію О.
Н. Матвѣева, съ уч. въ гл. роляхъ М. А. Лисенко и Н. В. Панова

Сойди, же, наконецъ, съ автомобиля.

(Комическая.)

Хроника Паризіана (Событія нашихъ дней съ нат.)

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129—47.

Подъ гипнозомъ миллионъ

Гранд. карт. въ 8 серияхъ около 10,000 метр. демонстр.
съ небыв. усп. въ т. Пате въ Парижѣ. Масса умо-
помр. головол. трюк. участв. лучшіе предст. арт.
міра Европы и Америки въ гл. роли кр. Паулина
Мервиль и Оскаръ Овенъ.

1-й залъ, 5-я серия **На островъ демоновъ**. 2-й залъ, 6-я серия **Со скоростью 200 верстъ въ часъ**

ОЛИМПІЯ

Забалханскій пр., 42-44.
Телефоны 678-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыжевскаго. Упр. и реж. А. Невскій.

Особенно выдающаяся кинематографиче-
ская картина.

Дивертиссементъ. И. Я. ТОЖЕ, фарсъ-водевил. въ 1-мъ дѣйств.
въ исп. знам. труппы лиллипутовъ дир. М. Н. Шевченко,
Григорій Мармеладовъ (изв. авт. юмор.), Братья Флишесъ
(муз. экск.), г-жа Зельковская (конц. пѣв.), Доранъ (акт.
Миланской оперы).

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР
А. И ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ
НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31
ТФ. №№ 237-25, 69-77.

Съ 1-го мая. Занятіе все лѣто. Съ 1-го мая,
ЗАПИСЬ КАНДИДАТОВЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ПРОСПЕКТЫ (безпл.) и и подр. прогр. (26 к.) высыл. по требов.

Преподаватели и Арт. Имп. балета:

А. Монаховъ, В. Пономаревъ,

А. и И. Чекрыгины и др.

Вышли изъ печати и имѣются въ музыкальныхъ магазинахъ Новые романы И. И. Чекрыгина. Складъ Николаевская ул. 31 Покуп. у авт. польз. скидкой или безпл. пересылкой

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439—59.

Для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАИ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верхн. вещей плюшь-котикъ, имит. мѣха
НОВОСТИ шелков. шерстян. **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**
и бумажн. ткани
КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТ. и СТОЛ. БѢЛ.
ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРССА

ВИЛЛА РОДЭ Съ 7 вечера музыка.
первоклассная образцовая программа артистовъ. **Съ 8 в.**

у Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!

НОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умеренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Кеолопольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
211-82 и 533-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ ЛАКТОВАЦИЛА. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ Выдѣльв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 25 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій 88 Телеф. 469—44.

Перемѣны въ кабинетѣ Александринскаго театра.

Появление новаго премьера влечетъ за собою перемѣны въ составѣ кабинета. Назначеніе Е. П. Карпова главнымъ режиссеромъ похлекло за собою и перемѣны въ режиссерскомъ составѣ Александринскаго театра. Изъ состава режиссеровъ отчислены и перечислены въ актеры гг. Долиновъ, Загаровъ, и Дареній. Сохранили свои режиссерскіе посты гг. Мейерхольдъ, Лаврентьевъ, и Ракинтинъ. Такимъ образомъ реформа сводится не къ обновленію или улучшенію режиссерскаго состава, а только къ его численному сокращенію.

Несомнѣнно, что прежнее количество режиссеровъ было слишкомъ велико и не вызывалось действительной потребностью дѣла. Отсюда и образовался режиссерскій базаръ, ибо многимъ было нечего дѣлать. Такими «базаромъ» оказались гг. Дареній, и Загаровъ, которые очень мало режиссировали и отчисленіе которыхъ не вызоветъ никакихъ пробѣловъ въ режиссерствѣ. Непонятно только отчисленіе А. И. Долинова, который ставилъ много пьесъ, проявлялъ большую режиссерскую энергію, имѣлъ серьезный режиссерскій стажъ и былъ вполне на своемъ мѣстѣ. Да и по режиссерскому «стилю» своему онъ, казалось, вполне подходитъ къ стилю Е. П. Карпова.

Еще страннѣе покажется это неожиданное устраненіе отъ режиссуры А. И. Долинова, если отмѣтить, что окладъ за нимъ сохраненъ прежній и экономіи никакой отъ его отчисленія не получается. Какой же тутъ смыслъ, каковы соображенія?

Если разсматривать Е. П. Карпова какъ предсѣдателя режиссерскаго собранія, то съ отчисленіемъ А. И. Долинова «режиссерская Дума» остается безъ центра. В. Э. Мейерхольдъ—крайній лѣвый, Ракинтинъ и Лаврентьевъ—что то вродѣ пропреситовъ, «правыми» являются старшій труппы, заслуженные Долиновъ стоятъ въ центрѣ и одинаково успѣшно справлялся и съ правыми и съ лѣвыми теченіями въ театрѣ.

Если рѣшено было ограничить составъ режиссеровъ числомъ 4, то опять таки непонятно, почему предпочли Лаврентьева или Ракинтина? Не умаляя личныхъ достоинствъ нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, сказать, что Долиновъ меньше режиссеръ, чѣмъ Лаврентьевъ или Ракинтинъ. Это звучало бы абсурдно и этого не скажетъ никто!

Истинные театральные люди всегда смѣются надъ газетнымъ театраломъ, изображающимъ самого В. А. Толстогокаго ничего не понимающимъ въ театрѣ. И, дѣйствительно, смѣшно, ибо рѣшитель о человѣкѣ, который 18 лѣтъ кивитъ въ театральномъ котлѣ и пьетъ такого человѣка, который за указанный срокъ не оказался бы надлежащимъ на надлежащемъ мѣстѣ. То же надѣ сказать объ А. И. Долиновѣ. Долголѣтній стажъ актерскій, анпреситерскій и 8-ми лѣтній режиссура въ Александринскомъ театрѣ даетъ же кое-какія преимущества передъ театральными новобранцами?

И. Осиповъ.

Другъ литературной семьи.

На предстоящій завтра юбилейный спектакль Н. Н. Ходотова собирается откликнуться цѣлый рядъ литературныхъ и общественныхъ организацій.

Это конечно прежде всего подчеркнетъ отзывчивость юбиляра на всякое благотворительное дѣло. Кто, какъ не Н. Н. Ходотовъ, тотозъ былъ всегда и по первой же просьбѣ совершенно безкорыстно принимать участіе во всякаго рода вечерахъ и концертахъ. И отвѣтная признательность ему такъ понятна.

Но въ дѣятельности юбиляра есть одна сторона, которую мыгъ хотѣлось бы особо подчеркнуть. Я пишу въ виду отношенія къ лишившейся братин. Тутъ можно смѣло сказать, что никогда и ни одинъ актеръ не являлся еще въ такой мѣрѣ другомъ литературной семьи, какъ Н. Н. Ходотовъ. Было бы долго перечислять всѣхъ драматурговъ, которые читали свои произведенія въ его квартирѣ. И сколько разъ это были совсѣмъ не знаменитости, а люди приносившіе къ незнакомому имъ артисту свое первое произведеніе. Н. Н. Ходотовъ читалъ его и если находилъ, хоть малѣйшій проблескъ дарованія, спѣшилъ прочесть ту же вещь въ присутствіи крупныхъ литераторовъ и тѣхъ дѣятелей сцены, черезъ которыхъ можно пристроить пьесу.

Отзывчивость тѣмъ болѣе безкорыстная, что артистъ никогда не гнался за тѣмъ, чтобы въ пьесѣ была вымысленная роль и ему, какъ это требуютъ другіе, превращая хлопоты за автора въ чисто личное дѣло.

Большую сердечность обнаруживалъ юбиляръ и въ тѣхъ случаяхъ, когда надо было оказать поддержку литератору или его семьѣ. Мы помнимъ вечеръ въ пользу семьи покойнаго поэта Банкила. Онъ тоже устроенъ, былъ въ квартирѣ Н. Н. Ходотова и далъ такой сборъ, передъ которымъ потеряла помѣсть официальныхъ организацій.

Эта отзывчивость будетъ безъ сомнѣнія подчеркнута и въ завтрашнемъ представленіи дорогаго для литературной семьи юбиляра.

Н. Долговъ.

Спектакль В. А. Мичуриной.

Въ Михайловскомъ театрѣ, въ воскресенье данъ былъ спектакль, устроенный В. А. Мичуриной на подарки въ армию.

Отличительная благотворительная черта этого спектакля заключается въ полномъ безкорыстіи его участниковъ. Зритель уплатившій за билетъ можетъ быть вполне увѣренъ, что сборъ цѣлкомъ поступитъ въ пользу тѣхъ, для кого онъ предназначался. «Платныхъ» участниковъ не было. И въ этомъ главная красота подобнаго рода спектаклей.

Программа составилаь изъ 3-хъ отдѣленій: изъ пьесы Л. Н. Толстого «Отъ ней всѣ качества», водевиля В. Рышкова «Желанный и Нежданый» и

КОМЕРЦОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К^о.
Гостинный дворъ,
129.
Иностранная и русск. НОВОСТИ
дамских матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ВЫСШІЯ НОВОСТИ
шелковыя, шерстяныя и бумажныя для
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что
получены въ огромномъ выборѣ.
ОТКРЫТЫЯ ДѢШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

дивертисмента, подь названіемъ «Товарищеская вечеринка у В. А. Мичуринной». Исполнителями явились исключительно артисты Александринскаго театра. Изъ «чужаковъ» былъ только одинъ В. В. Сладоуговъцевъ.

Въ замѣчательной пьесѣ Л. Н. Толстого, буде убѣдительною для пропаганды трезвости чѣмъ всѣ агиттрезвенныя законы и акціонныя ограниченія, превосходно играетъ роль «прохоскаго» И. И. Судьбининъ, производящій на зрителя дѣйствіе впечатлительнѣе изображеній «нижкаго состояща», къ которому можетъ привести пьянство. Въ остальныхъ роляхъ были заняты г-жи Чижевская, Ражковская В. Н. Давыдовъ, гг. Загаровъ, Борисовъ и Гарлицъ.

Малый водевилъ В. Рышкова поставленъ нѣсколько импровизировано, но такъ какъ разыгрываемъ его занялись видные артисты, то водевилъ сохранилъ весь свой юморъ, всю свою забавность. Заняты были Н. С. Васильева, г-жи Чижевская и Прохорова, гг. Ходотовъ, К. Яковлевъ и Лерскій.

«Прозраемъ» спектакля была «вечеринка». Публика съ удовольствіемъ лицезрѣла любимыхъ ею артистовъ образованаго театра, такъ сказать, «въ натуральномъ видѣ» — безъ гримовъ, безъ театральныхъ костюмовъ. И исполняли все безъ «прозрамы», а кто во что гораздъ, какъ въ домашней обстановкѣ. За пискальнымъ столомъ у В. А. Мичуринной сидятъ товарищи по труду. Говорятъ о дѣлахъ профессиональных — о штрафахъ за опозданіе на репетицію и т. п. Живутъ еще товарищески. Первымъ появляется В. В. Сладоуговъцевъ и читаетъ уморительную лекцію «объ искусствѣ» ходить на трамваѣ». «Поля» Ходотовъ со своимъ компертнымъ сподвижникомъ Вильбушевичемъ и де-Лазари встрѣчаются и товарищами и зрительнымъ заломъ бурными аплодисментами. Еще шумѣе и горячѣе приветствуется появленіе В. Н. Давыдова. Мелодраматическую сцену съ пылкимъ романсомъ, пѣніемъ и пляскамъ. Докладываютъ о приходѣ Ведринской. Залъ зааплодировалъ. Милая Степурочка Александринскаго театра чуть было не растаяла: много объясненій проболѣла и только теперь оправилась, чему, конечно, все рады. М. А. Ведрикокая читаетъ стихотвореніе и снова приветствуется.

Вечеринку заканчиваетъ «Сапа Орловъ» — балетный артистъ А. Орловъ — выступающій въ качествѣ плясунца, заглавный и старшера парецъ «хоромъ» изъ товарищеской. Вотъ талантище, этотъ

Сапа Орловъ! Сколько юмора въ его движеніяхъ, въ каждомъ жестѣ, въ каждомъ палитѣ!

Вечеринка заканчивается популярнымъ «Вѣшикомъ Олегомъ» и общей пляской.

На бурные аплодисменты изъ толпы участникавъ спектакля вышагъ къ рамлѣ артисты В. Н. Давыдовъ и обратился къ публикѣ съ призывомъ подписываться на военный заемъ.

Оборъ достигъ суммы около 3-хъ тысячъ. Радость — неизгладимая.

Программы успѣшно продавали Н. Л. Тыраспольская и, конечно, «сикъ дѣлъ мастерипа», Н. А. Бакеркина, знаемая всему Петрограду и всему Петрограду симпатичная.

И. О.

Балетныя замѣтки.

М. Ф. Кшесинская въ «Жизели».

Впервые выступившая въ балетѣ «Жизель» М. Ф. Кшесинская исполненіемъ заглавной роли ишла дѣловые лавры въ свой артистическій вѣнокъ. Ея поразительной силы и экспрессіи мимика и ея тонкое умѣніе одухотворять классическій рисунокъ танца нашли въ данной роли богатый и разнообразный матеріалъ, который балерина и использовала съ рѣдкимъ художественнымъ умѣніемъ.

Надо было видѣть, какіе тонкіе нюансы были въ игрѣ балерины въ начальныхъ сценахъ перваго акта и какой глубокой драматизмъ былъ проявленъ г-жей Кшесинской въ сценѣ сумасшествия и смерти Жизели. Танцы г-жи Кшесинской показали насколько выразителенъ и разнообразенъ въ передачѣ настроенія, можетъ быть, рисунокъ классическаго балетнаго стиля при условіи владѣнія имъ въ совершенствѣ. Это особенно ярко сказалось во второмъ актѣ при исполненіи знаменитаго pas d'action, въ которомъ богатство танцевальныхъ комбинацій строгаго стиля и изящество групповыхъ позъ поражаетъ красотой. Pas d'action прошлю у г-жи Кшесинской блестяще.

Въ роли графа Альберта выступилъ г. Владиміровъ. Артистъ, какъ всегда, серьезно отнесся къ своей художественной задачѣ и результатъ вдумчивой работы былъ налицо: искренность и выразительность игры на ряду со своеобразнымъ рисункомъ жеста прекрасно выжили драматическую сторону роли. Что касается танцевъ, то г. Владиміровъ вполне занялъ мѣсто перваго танцовщика. Прекрасное pas d'action второго акта, въ которомъ г. Владиміровъ смѣло и увѣренно поддерживалъ г-жу Кшесинскую и танцевалъ съ особенною лег-

костью и изяществомъ, вызвало шумныя и вполне заслуженныя одобренія публики. Особенно хорошо у артиста вышли *sissoles-rond de jambe en l'air* и шпуреть съ финальной позою на колѣняхъ.

Большой похвалы заслуживаетъ г. Моисаевъ, содѣянный яркій типъ злодѣя въ роли Ганса.

«Pas de deux» въ первомъ актѣ танцовали г-жа Гердтъ и г. Обуховъ.

Г-жа Гердтъ произвела очень приятное впечатлѣнiе своимъ чистымъ и аккуратнымъ исполненiемъ, танцы же г. Обухова, за исключенiемъ прыжка, оставили желать многого, а главнымъ образомъ выставивши подѣма и правильнаго *battu* въ *cabriolles*.

Обидно равнодушию и безучастнью были кордебалетъ, который въ продолженiи всей финальной сцены перваго акта, несмотря на ея драматизмъ, буквально не шевельнулася, простоявъ все время въ какомъ-то оцѣпѣннiи.

Еще слѣдуетъ упомянуть г-жъ Виль и Полякову, а также Леонтьеву, Добролюбову и Макарову.

Успѣхъ г-жи Кшесинской былъ большой и вполне заслуженный: ее вызывали по нѣскольку разъ послѣ каждого акта, и въ продолженiи дѣйствiя ея исполненiе вызывало шумныя одобренiя.

Въ заключенiе опять былъ данъ 3-й актъ балета «Пахита».

П. М—й.

Концертъ гр. А. Д. Шереметева.

Въ послѣднемъ дневномъ концертѣ сезона гр. А. Д. Шереметевъ выступилъ не только въ качествѣ капельмейстера, но одновременно и какъ композиторъ. Три отдѣленiя были заполнены его музыкой изъ погребальной католической мессы («Реквиемъ»), посвященной памяти Римскаго-Корсакова. Авторомъ этого обширнаго при всей разумной формальной сжатости произведенiя прерывисто использована столь знакомая ему стихiя музыкальныхъ силъ, содѣйствующихъ общей художественной цѣли. Превосходный хоръ, квартетъ солистовъ (г-жи Калинина, Орлова-Гладкая, гг. Буклинъ и Селивановъ), органъ (г. Коллинвудъ) и дѣльная полчища инструменталистовъ оркестра— все это искусно направлено авторомъ-дирижеромъ къ возбужденiю молитвеннаго настроенiя, съ подбаивающими отбѣнками.

Партитура выдержана преимущественно на почвѣ гармонической съ полнымъ почти воздержанiемъ отъ сложнаго контрапункта въ его выпуклыхъ формахъ. Маленькое «фугато» полагается эпизодически только въ концѣ «Осанны» и «Benedictus'а». Съ равнымъ успѣхомъ автору удалось избѣгать двухъ подводныхъ скаль, разставленныхъ на пути изслѣдователей даннаго музыкально-религиознаго жанра: гр. Шереметевъ одинаково далекъ отъ излишне-реалистическаго подчеркиванiя стиховъ о «Страшномъ судѣ» путемъ инструментальной иллюстрацiи à la Берлиозъ, какъ и отъ чрезмѣрнаго развитiя вокальной кантилены солистовъ, придающихъ оперный характеръ погребальной мессы Верди.

Гр. Шереметевъ сумѣлъ сосредоточить главный интересъ своего произведенiя на хоровомъ элементѣ, что вполне гармонируетъ съ задачами духовной музыки его «Hostias» для хора «a capella», является лучшимъ эпизодомъ партитуры. Въ инструментальной фугѣ сравнительно выдѣлюющееся мѣсто отведено опять-таки весьма резонно органу, какъ типичному представителю западно-европейской музыки. Красиво выдѣляются на общемъ фонѣ мѣстами поэтическiе звуки арфы.

Гр. Шереметеву была устроена послѣ исполненiя его «Реквиема» дружеская овалiя съ тушемъ трубныхъ фанфаръ, поднесенiемъ вѣнка и проч.

В. Четотъ.

Асенкова

(къ 75-лѣтiю кончины).

Сегодня истекаетъ семьдесятъ пять лѣтъ со дня кончины артистки Александринскаго театра Варвары Николаевны Асенковой.

Сценическое дарованiе обнаружилось у Асенковой довольно поздно, хотя она дочь актрисы, съ ранняго дѣтства бывала въ театрѣ, полюбила его и стремилась сама стать актрисой. Уступая просьбамъ дочери, мать взяла дѣвочку изъ частнаго пансиона и помѣстила въ театральное училище, но уже черезъ полгода Асенкова была исключена отсюда «по неспособности». Неизвѣстно, что стало бы съ нею, если бы не чутье Сосницкаго, который почувствовалъ въ ребенкѣ большое дарованiе и рогою блися, отыскивая въ немъ тѣ струны, на которыхъ можно было бы создать нѣчто значительное и достойное. Въ концѣ концовъ, его труды увѣнчались успѣхомъ, и Асенкова, вторично поступивъ въ театральное училище, кончила его и дебютировала 25-го января 1835 года въ бенефисѣ своего учителя Сосницкаго въ роли цѣлительницы султана одалески Роксаланы въ пьесѣ «Сулейманъ II или три султанши». Въсѣтъ съ султаномъ,— говорить хрѣшкеры того времени,—Асенкова побила всѣхъ артистокъ; но оно и не могло быть иначе, ибо, кромѣ Дюровой и Самойловой, у насъ не было артистокъ, соединившихъ въ себѣ всѣ качества, необходимыя для амшлуа пернаго сикета дия комедii и водевиля—красоту, ловкость, прекрасную мимику, изящныя манеры, приятный, хотя и слабый органъ.

Съ появленiемъ Асенковой на Александринской сценѣ началась эра процвѣтанiя водевиля, и притомъ такого гдѣ бы артистка могла исполнять роли въ музыкальнѣ костюмѣ, которыя были у нея особенно удачны.

Однако, сценическое дарованiе Асенковой не укладывалось лишь въ эти довольно узкiя рамки. Оно было многогранно и разнообразно. Съ наименьшимъ успѣхомъ она исполняла роли и чисто комедiйныя и даже мелодраматическаго характера. Изъ особенно удавшихся ей ролей можно назвать Марию Антоновну въ «Ревизорѣ», Парашу Сибирячку въ одноименной пьесѣ Л. Полеваго, Елену

въ «Велисаріи» — Ободовскаго, Эсмеральду въ мелодраме, передѣланной изъ романа Виктора Гюго «Соброръ Парижской Богоматери» и даже Офелію въ «Гамлетѣ». Въ этой послѣдней роли она пользовалась у нашихъ предковъ особеннымъ успѣхомъ. «Блѣдная, — говорить современникъ, — съ подвѣнными чертами лица, съ распушенными волосами и съ кристально устремленнымъ взоромъ, душу раздирающимъ голосомъ пѣла Асенкова:

И въ могилу опустили, —
Со слезами, со слезами.

Популярность артистки была, въ сущности говоря, причиною ея преждевременной смерти. Ее занимали во всѣхъ мало-мальски выдающихся спектакляхъ и дирекція и бенефицианты, которыхъ въ то время было очисъ много. Она работала черезъ силу и хрушій отъ природы организмъ не выдерживалъ. Черезъ пять лѣтъ послѣ поступления на сцену у нея развились чахотка, она не обращала на болѣзнь вниманія, продолжала работать, страдая въ домашней обстановкѣ и оживая отъ свѣта театральнахъ очей и воздуха кулисъ.

19-го апрѣля Асенкова скончалась, все такъ же любимая и товарищами, и публикой. На похороны явилась тысячная толпа, засыпанная пробѣрами. Похоронена она на Смоленскомъ кладбищѣ, недалеко отъ церкви, и на могилѣ ея устроенъ красивый памятникъ въ видѣ часовни съ бюстомъ артистки.

Лабиль

ИМПЕРАТОРСКІЕ ТЕАТРЫ И ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ.

При открытіи подписки на послѣдній военный 5½% заемъ, дирекція Императорскихъ театровъ выработала особыя льготныя условия, на которыхъ служащіе дирекціи и артисты могли бы принять участіе во всенародномъ патристическомъ дѣлѣ помощи нашимъ защитникамъ путемъ помѣщенія своихъ сбереженій въ облигаціи военнаго займа. Правила, выработанныя дирекціей, устанавливали право подписавшимся на заемъ воспользоваться разсрочкой платежа всей суммы подписки на срокъ до трехъ лѣтъ. При этомъ у всякаго, пожелающаго воспользоваться этой льготой, при уплатѣ жалованья должна удерживаться одна тридцатая шестая часть подписанной суммы безъ зачисления какиихъ-либо процентовъ за разсрочку.

Въ результатѣ подписки на этихъ основаніяхъ по петроградскимъ Императорскимъ театрамъ дана солидная сумма въ 152.300 рублей.

Изъ указанной суммы 18.650 рублей подписаны служащими дирекціи и петроградской конторы Императорскихъ театровъ. Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский подписался на 6.000 рублей, управлюющій конторой баронъ В. А. Кусовъ, на 3.000 рублей.

Самой состоятельной и щедрой оказалась наша оперная труппа, подписавшаяся на 68.100 рублей. Главный режиссеръ Г. В. Тартаковъ подписался на 6.000 рублей, Д. Смирновъ — 5.000 руб., Г. Караваичъ — 4.200 рублей, г-жа Ермоленко и

г. Боссе — по 3.000 рублей, г-жа Валицкая и г. Сибиряковъ по 2.000 руб., г. Преображенскій — 1.800 рублей, г. Мельниковъ, Пютровский и Шароновъ — по 1.500 рублей, г. П. Андреевъ, Аслановъ и Ростовскій — по 1.000 руб. и т. д.

Драматическая труппа подписалась на 36.900 рублей. Самая крупная сумма подписана Ю. М. Юрьевымъ 6.600 рублей. Заслуженные артисты Н. С. Васильева и В. Н. Давыдовъ подписались по 2.700 рублей, г. Ураловъ — 2.000 рублей, К. Яковлевъ — 1.600 рублей, Н. Ходотовъ — 1.200 рублей, г-жи Немирова-Ральфъ, Шаровьева, гг. Ашполонскій, Горлицъ-Горайновъ, Мейерхольдъ, Лерскій и Студанцовъ по 1.000 рублей и т. д.

Наименьшую сумму дала подписка среди багетной труппы всего 10.500 рублей, изъ которыхъ 4.500 р. — г. Владимировъ и 3.000 главный режиссеръ г. Сергѣевъ. Въ подпискѣ не приняла участія ни одна изъ артистокъ нашего балета.

Свѣдѣній о результатѣ подписки по московскимъ Имп. театрамъ въ дирекцію не поступили.

Хроника

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ въ «Гулеткахъ» состоится гастроль Игнатія Дыгаса. Предполагавшійся сегодня же дебютъ Н. С. Вирень въ партіи королевы отложенъ, ввиду болѣзни артистки, которую замѣнитъ г-жа Волевачъ.

— Сегодня въ театрѣ «Музыкальной Драмы» послѣдній въ этомъ сезонѣ концертъ Великолукскаго оркестра В. В. Андреева.

— Хоръ Императорской оперы дѣятельно готовится къ своему спектаклю 23-го апрѣля, въ которомъ пойдетъ подъ управленіемъ А. К. Коутса «Орфей въ аду». Часть хора будетъ отчислена въ пользу лазарета женскаго медицинскаго института. Спектакль задуманъ и обставленъ оригинально. Адъ будетъ представлять изъ себя фабрика граммофоновъ съ тысячами на всѣ лапы ревушихъ аппаратовъ; къ участію въ спектаклѣ привлечены М. Ф. Кшесинская, В. Н. Давытовъ и Н. Н. Ходотовъ. Въ заботахъ о возможно болѣе широкой пропагандѣ своего спектакля распорядители предполагали обвѣсить стѣны корридоровъ и фойе Маринскаго театра сотнями афишъ, исполненныхъ въ стилѣ лубка, выдержавъ его даже въ орфографіи самого названія — «Орфей ваду», но дирекція не разрѣшила этого. Въ настоящее время хоръ возбудилъ ходатайство передъ министромъ Двора о разрѣшеніи сдѣлать генеральную репетицію этого спектакля платной.

— 23 апрѣля въ оперѣ Народнаго Дома впервые пойдетъ новая опера С. А. Трауллина «Стѣнка Разинъ и персидская княжна». Въ главныхъ партіяхъ выступятъ г. Каченовскій и г-жа Вирень.

— Открытіе концертовъ Павловскаго вокзала состоится 1-го мая. Кромѣ оркестра подъ управ-

Московскій магазинъ

въ аданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора.

Получ. шелъ, шерстян. и бумажн. ткани
для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 269-51

лениемъ Асламова, въ первомъ концертѣ выступитъ Е. Ф. Петренко и А. Л. Качеловскій.

— Сезонъ концертовъ въ Сестроръцкѣ предположительно начатъ 8 мая. Приглашенъ, какъ известно, оркестръ Преображенскаго полка подъ управленіемъ А. Б. Гордона. Симфоническихъ концертовъ въ сезонѣ намѣчено 12, ими будутъ дирижировать А. К. Глазуновъ, Н. Н. Черепановъ, Г. И. Валяхъ, Г. Витоль. Первый симфоническій концертъ назначенъ на 25 мая.

— Литературный фондъ рѣшилъ отложить шекспировскій спектакль на будущій сезонъ. Нынѣ же для ознаменованія трехсотлѣтія кончины великаго драматурга будетъ устроенъ Фондомъ вечеръ 23-го апрѣля въ залѣ Гейшневскаго училища. Участвовать будутъ: профессоръ Вешеровъ, академикъ Батюшковъ, проф. Тандеръ, С. К. Богинусъ и В. Э. Мейерхольдъ.

— Валовой сборъ со спектакля, устроеннаго Ф. И. Шалалевымъ для петроградскихъ рабочихъ 20-го марта въ пользу Народнаго университета Лутугина, выразился въ суммѣ 1577 рублей. Помимо этого, отъ рабочихъ поступило пожертвованій на 1694 рубля 95 коп. Расходы въ 152 руб. 70 коп. Чистый доходъ—3122 рубля 30 коп. переданы въ комитетъ по устройству народнаго университета имени Лутугина.

— Артистка Императорской балетной труппы Е. Э. Баблеръ вышла замужъ за артиста той же труппы Л. И. Гончарова.

— Во вчерашнемъ «журналѣ распоряженій» объявлено объ увольненіи въ отпускъ безъ сохраненія содержанія артистовъ балетной труппы Е. В. Смирновой, Ольги Обдазовой, Б. Романова и А. Билдзакъ. Эти артисты уѣхали въ турнѣ по городамъ Сибири. Изъ Владивостока артисты переезжаютъ въ Японію, гдѣ пока намѣчены три выступления въ Токио, а въ случаѣ успѣха предложается выступить и другіе пункты Страны Восходящаго солнца. Репертуаръ составленъ изъ отдельныхъ музыкальных сценъ и хореографическихъ картинъ.

— Завтра въ итальянскій опереттѣ идетъ «Прекрасная Елена» съ В. В. Кавецкой въ главной роли. Париса впервые поетъ г. Козловскій, Ореста—г-жа Новяровская, Менелая—Домославскій, г-жа Шюльцъ исполнитъ танецъ «Вакханки».

— 28-го апрѣля исполнилось 25-лѣтіе литературной дѣятельности драматурга и переводчика П. П. Неккеродова. Последняя пьеса г. Немродова «Душа мятежная» шла зимой въ театрѣ Л. Б. Яворской.

— Репертуаръ театра К. Н. Незлобина для начала будущаго сезона въ общихъ чертахъ уже намѣченъ. Возобновлена будетъ «Ревность» М.

Арицыбашева; предполагается ознаменовать шекспировскіе дни постановкой «Ромео и Джульетты»; затѣмъ намѣчаются постановки «Маленькой женщины» О. Миртова и «Изумуднаго паучка» С. Ауслендера. Петрой првой пьесой сезона будетъ «Актриса Ларш» Ал. Вознесенскаго. М. Арицыбашевъ обещаетъ также театру свою новую пьесу «Враги». Въ труппу, кромѣ В. Л. Юрениной и О. Н. Миткевичъ приглашена молодая выдвинувшаяся въ послѣдніе годы на югъ, актриса Е. С. Кузнецова. Въ теченіе сезона возможенъ обмѣнъ артистическими силами между петроградской и московской труппами К. Н. Незлобина.

— Представленія «Хищница» О. Миртова въ Екатерининскомъ театрѣ заканчиваются 24 апрѣля. Пока за 31 спектакль К. В. Незлобинъ взялъ валоваго сбора 60 тыс. руб.

— Въ залѣ Калашниковской биржи состоялся благотворительный концертъ, причѣмъ часть сбора поступила въ пользу союза «Артистъ-солдату». Программа концерта отличалась большимъ разнообразіемъ: съ успѣхомъ выступали балетъ г. Каченовскій, балетъ г. Залѣвскаго, А. Ф. Сербская со своими дыганскими пьесами, окрилатъ г. Вольфъ-Израѣль, танцовщица г-жа Мазурова, народный хоръ подъ управленіемъ г. Острофлидова, артистъ Народнаго Дома г. Волковъ (декламация) и др. Шумный успѣхъ также имѣла Н. Н. Собинова-Визязова, исполнявшая подъ аккомпаниментъ гусляровъ г. Смоленскаго рядъ танцевъ-иллюстрацій къ русскимъ пьесамъ.

— Польская танцовщица-босоножка Ю. Л. Покорская, только-что вернулась изъ Москвы, гдѣ съ хореографической вечеръ, въ залѣ консерваторіи, прошесть съ большимъ успѣхомъ. Всѣ почти танцы г-жи Покорской были повторены по требованію публики.

— Привышшій на военную службу артистъ и администраторъ театра С. Ф. Сабурова г. Пановъ по болѣзни осамблденъ, и вмѣстѣ съ г. Сабуровымъ уѣхалъ въ Москву, гдѣ 26-го апрѣля въ «Аваріумъ» открывается сезонъ сабуровскаго фарса.

— Въ дѣтнемъ сезонѣ въ театрѣ «Луна-паркъ» будетъ функционировать театръ-миниатюръ подъ управленіемъ И. Е. Шувалова. Театръ въ настоящее время заканчивается постройкой.

— В. Л. Юренина по окончаніи спектаклей въ Екатерининскомъ театрѣ уѣзжаетъ на театро-

ли въ Тифлисъ. Артистка будетъ выступать въ «Хищницѣ», О. Миртова, «Маленькой женитиѣ», того же автора и «Актрисѣ Лариной» А. С. Вознесенскаго.

— Сегодня въ Тенишевскомъ залѣ состоится концертъ на двухъ рояляхъ **В. Барнсъ и Э. Виффенъ**. Въ программе—произведения Моцарта, Аренискаго, Сент-Санса, Рахманинова и др.

— Со 2 мая въ залѣ Павловой начинаются спектакли труппы «Троицкаго фарса» (дирекция В. Вадинова и г-жи Вьриппей). Въ составъ труппы вошли г-жи Вьриппей, Буткевичъ, Балле, Ручьевская, гг. Вадиновъ, Гарили, Стронскій, Новскій, Нальскій и др. Предполагаются гастрольи Ф. Н. Фурцикина.

— По извѣстиямъ западныхъ газетъ, на потопленномъ германской подводной лодкой пароходѣ «Сюссексъ» погибъ извѣстный испанскій дирижеръ **Бракадосъ**, возвращавшійся съ женой изъ Америки въ Испанію.

— Въ Москвѣ состоялось годичное собраніе общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. Председательствовалъ И. В. Шляпниковъ, предложившій почти вставаемъ плясать скончавшихся членовъ М. И. Чайковскаго и В. В. Протопопова. Изъ прочитаннаго отчета видно, что общія сумма авторскаго гонорара за прошлый годъ выразилась въ цифрѣ 376610 р. на 11.000 р. больше, чѣмъ въ 1914 году. Въ составъ жюри по присужденію премии Трибѣдова избраны В. Н. Давыдовъ, Ф. Д. Батюшковъ и И. А. Шляпниковъ.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ состоится спектакль на усиленіе средствъ комитета имени Его Высочества Наслѣдника Цесаревича Великаго Князя Алексея Николаевича. Постановки будутъ впервые въ Петроградѣ «Музыкальный вечеръ въ Версалѣ» изъ времени Людовика XV при участіи ансамбля старинныхъ инструментовъ съчатъ «Прощенная Коломба» при участіи арт. Импер. театр. П. В. Петрова и г-жи Е. А. Дорэ. Русскія пляски исполнитъ Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ. Въ дивертисментѣ участвуютъ г-жи Тиме, Е. В. Лопухова и др.

— Композиторъ и музыкальный критикъ одесскихъ и кievскихъ изданій Б. К. Яновскій написалъ оперу на библейскій сюжетъ—«Суламифь». Либретто частно сдѣлано по одноименной повѣсти А. И. Куприна.

Результаты конкурса.

Московское Общество развлеченія казенной музыкой болѣе года назадъ объявило конкурсъ имени С. И. Танъева на соисканіе премій (въ 500 и 300 руб.) за лучший струнный квартетъ и струнное трио. За періодъ времени до присужденія премій жюри конкурса, въ составъ котораго первоначально изъясняли согласие войти С. Танъевъ, А. Окрябинъ, А. Глазуновъ, К. Батузаръ, Н. Метнеръ и С. Рахманиновъ потеряло первыхъ двухъ своихъ членовъ, возмѣвъ которыхъ приглашены были А. Редиге. На послѣднемъ засѣданіи правленія Общества и жюри было объявлено результатъ конкурса. Изъ шести представленныхъ квартетовъ премія присуждена была квартету подъ девизомъ «Соревнованіе». По вслѣдствію конкурса авторомъ квартета оказался В. А. Золотаревъ. Кроме того жюри нашло достойнымъ поощренія въ той или иной формѣ квартетъ подъ девизомъ «Гласъ народа—гласъ Божій». Изъ семи представленныхъ трио жюри не нашло достойнымъ премію на одно, такъ что по условіямъ конкурса, долженъ быть объявленъ новый срокъ для представленія новыхъ произведеній перваго жанра.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МАРМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Велич. маг. «A LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДЕЛЬБРОА** (Морская, 19, въ Английск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сушность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно.

Торр. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ элиновъ» Петроградъ Интлейный, 60 В.

Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

дѣлаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и распространяетъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательными движеніями отъ десенъ два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и Ко, Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБОЗРѢНІЕ

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Наша газета всегда удѣляла мѣсто на своихъ страницахъ живописи, скульптурѣ и зодчеству, которыя наряду съ театромъ и музыкой, тѣсно связаны съ эстетическими запросами всякаго культурнаго общества. Постепенно расширяя программу изданія новыми отдѣлами, редакція теперь нашла своевременнымъ, ввести на будущее время, какъ постоянный, отдѣлъ, посвященный міру искусства пластическихъ. Отнынѣ, по мѣрѣ наличности соответствующаго матеріала, мы будемъ печатать все такъ или иначе затрагивающее интересы живописи, ваянія и архитектуры подъ общимъ заголовкомъ этого отдѣла «Художественное обозрѣніе». Сюда войдутъ злободневная хроника, отчеты о выставкахъ, свѣдѣнія о художникахъ, ихъ жизни и успѣхахъ, а также и статьи по вопросамъ искусства.

Не примыкая къ какой бы то ни было определенной художественной «партіи» или «свѣтѣ» отдѣлъ газеты будетъ лишь служить интересамъ красоты и истины въ искусствѣ, въ единомъ, вѣчномъ Искусствѣ.

Выставка современной русской живописи.

Конечно, названіе этой выставки не точно. И не потому, чтобы оно непременно предполагало участіе всѣхъ русскихъ живописцевъ, работающихъ въ наши дни, ибо едва ли какая бы то ни была выставка можетъ претендовать на исчерпывающее, хотя бы даже и краткое, представительство современнаго состоянія такого могучаго искусства, какъ русское. Но думается мнѣ, что въ самомъ названіи выставки не отмѣчено наиболее характерный, наиболее симпатичный признакъ тѣхъ нѣсколькихъ сотенъ холстовъ, что собралась въ помѣщеніи своего художественнаго бюро Н. Е. Добычина. Не отмѣчено бросающееся ярко въ глаза жгучее, пылчивое искательство новыхъ путей въ область единой, вѣчной красоты, которое безъ сомнѣнія объединяетъ всѣхъ участниковъ этой выставки. Пусть одинъ изъ нихъ подобно И. Машкову пытаются проникнуть туда посредствомъ громкихъ, зовущихъ, красочныхъ цѣнностей, оригинальныхъ сочетаній, художественныхъ воспріятій, доступныхъ лишь въ минуту творческаго экстаза. Пусть другіе подобно Марку Шагалу спѣшатъ туда стезей полнаго фантастичнаго психическаго подхода къ идеаламъ глубоко по духу національнаго еврейскаго художника. Пусть нѣкоторые наконецъ влюбленные въ форму подобно Ходасевичу и Натану Альтману, какъ бы чеканятъ свои строгіе монументальные образы. Пусть иные подобно Ольгѣ Амосовой находятъ ту красоту въ многообразныхъ перебивахъ волнующейся природы такъ своеобразно, какъ то по

японски въ рядѣ плоскостей, воспринимаемой художникомъ. Пусть, наконецъ, немногіе, пренебрегая формой, живописью, содержаниемъ стремятся найти какое то новое, «четвертое измѣреніе». Прекраснаго. Что нужды въ томъ, что различны пути, различны способы достиженій, если вѣдь сомнѣнія объединяющій всѣхъ шорывъ, стремленіе къ общей цѣли. Эта выставка, конечно, — «выставка современныхъ исканій русской живописи».

Куда же приведутъ насъ современные, тревожныя исканія мятущихся? Этотъ вопросъ не долженъ смущать любящаго истину. Нельзя предположить, чтобы тѣ молодыя силы, что ежечасно приносятся въ жертву грядущему торжеству ея пропали бы бесцѣдно, бесплодно. Уже тѣ немногіе эталы, что пройдены, уже тѣ незначительныя побѣды, что одержаны, уже тѣ передовые форты, что заняты — достойный призъ смѣлыхъ.

Смѣлымъ и искреннимъ, такъ какъ въ этомъ послѣднемъ непримѣнный залогъ побѣды. И вотъ на смотру молодымъ силамъ дерзающимъ въ бюро Добычина не всѣ вооружены этимъ священнымъ мечомъ борцовъ за идею. Фальшивые тона звучатъ обидно, оскорбительно и на убедительность претендовать не могутъ. Бесплодны посылки художника сказать новое слово въ области живописи, если его холсты черны, рѣзки, неприятны. И немощны программы того, кто даетъ рисунокъ обитый, спутанный, небрежный. Лишь ненужный баластъ они, дѣла вперёдъ имъ не подвинутъ.

Л. Аннибалъ.

ХРОНИКА.

— На годовомъ собраніи Императорскаго общества архитекторовъ - художниковъ было утверждено отчетъ общества за 1915 годъ и произведены выборы должностныхъ лицъ. Предсѣдателемъ собранія общества единогласно избранъ графъ П. Ю. Словцовъ.

— На дняхъ состоялось первое засѣданіе жюри художественнаго конкурса пресектвѣ «Сада-города» на ст. Сузда подъ Петроградомъ. Всего представлено 14 проектовъ изъ нихъ одною стилистическими разработаны авторами, причемъ нѣкоторые по системѣ Говарда.

— Открылась выставка «Товарищества Художниковъ» въ залахъ Общества Поощренія Художествъ. Первые два дня дали необычайную до сего времени сумму, вырученную отъ продажи картинъ 30.000 рублей.

— Открылась выставка картинъ художниковъ «Еврейскаго Общества Поощренія Художествъ».

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Прокатное объединение представителей нашей кинематографии, о котором мы своевременно уже сообщали, приняло в настоящее время окончательную форму. Организация носит название товарищества петроградских кинемовладельцев «Кино-Прогресс» и открыла свои действия по приобретению картин.

Товариществом приобретены ряд лент с участием В. Максимова, в том числе картина «Тайна лиловой аллеи», представляющая собою инсценировку романа А. Пазухина. Приобретена также «сенсационная» лента «Антонъ Кречетъ» по роману Раскатора. На эту картину товарищество возлагает большие надежды. Кроме того, как намъ сообщаютъ, новая контора приобрѣла въ выпускъ картинъ будущаго сезона кинематографической фабрики «Талдыкинъ, Козловскій и Ком.»

Однако, приходится констатировать, что в настоящее время организовавшемуся товариществу работать придется при довольно тяжелыхъ условияхъ. Основнымъ фондомъ всякой прокатной конторы является коллекція старыхъ картинъ, а ея-то у «Кино-Прогресса» и нѣтъ, а для постояннаго, безпрерывнаго приобретения новыхъ лентъ нуженъ слишкомъ большой капиталъ. Темъ болѣе, что работать одними боевиками довольно трудно.

Срывы картинъ, несомнѣнное зло современной кинематографии все еще практикуется, но за последнее время они уже выносятся на судъ общества.

Въ правление московскаго общества кинемовладельцевъ отъ кинематографической фирмы «А. Ломашкинъ и Авишевъ» поступило заявленіе слѣдующаго содержанія:

«До моего свѣдѣнія дошло, что фирма А. О. Дранковъ и Ком. усвоила мнѣ срывъ объявленной мною ленты «Алисъ легендарный разбойникъ».

Такъ какъ мною сдѣланы затраты свыше 2.000 рублей, на рекламу, сценарій, на авансы артистамъ, оператору и аксессуару, то я обращаюсь въ Союзъ съ просьбой передать на обсужденіе Комитета образъ дѣянія фирмы «А. О. Дранковъ и Ком.».

Въ виду того, что ни Дранковъ, ни Ломашкинъ не состоятъ членами общества, правленіе постановило предложить имъ вступить въ члены общества, послѣ чего уже можетъ быть подвергнуто обсужденію дѣло объ указанномъ срывѣ.

Аргусъ.

Хроника.

— Въ петроградскихъ кино-театрахъ демонстрируется картина «Курьистка Тая Скворцова». Содержаніе взято изъ студенческой жизни, которая въ теченіе послѣдняго сезона уже неоднократно служила темой для кинемокартинъ. «Курьистка Тая» сконпанована увлекательно и смотрится съ несомнѣннымъ интересомъ. Успѣху способствуютъ и артисты. Въ главной женской роли выступаетъ г-жа Баранцевичъ; ея партнеромъ является артистъ Императорскаго балета Ф. Васильевъ, выступающій впервые на экранѣ.

— Вслѣдъ за «Пиковою Дамой» фабрика Ермольева приступила къ подготовительнымъ работамъ по постановкѣ картины «Мертвые души», представляющей собою кино-иллюстрацію.

— Одной изъ провинціальныхъ кинофабрикъ закончена постановкой драма изъ жизни бакинскихъ нефтепромышленниковъ подъ заглавіемъ «Въ царствѣ нефти и миллионновъ». Пьеса разыграна въ Баку на нефтяныхъ промыслахъ при участіи русскихъ и мусульманскихъ артистовъ.

— Въ Россію привезена интересная картина «Въ стискахъ», представляющая собою инсценировку произведенія В. Сарду. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жа Эсперія Саштосъ и г. Коло. Картина въ скоромъ времени будетъ демонстрироваться въ петроградскихъ кинематографахъ.

— Только что организованная въ Москвѣ фабрика кинематографическихъ лентъ Д. Харитонова наметила къ выпуску рядъ интересныхъ картинъ «Человѣкъ-звѣрь» по роману Э. Золя, «Порфирій Головлевъ» по роману Щедрина «Безъ допуста» по роману Г. Сенкевича и др. Ставить картины режиссеръ Л. Чардынинъ.

— Фирмой Перскаго нѣсколько времени назадъ приглашена для участія въ кинематографическихъ съемкахъ г-жа А. Левина. Въ настоящее время съ участіемъ этой артистки закончена картина «Черный домъ»; партнерами г-жи Левинной явились г-ж. Карвевъ и Савицкій. Картину ставилъ г. Гарри.

— Изъ-за границы привезены въ Россію нѣсколько лентъ съ участіемъ артистки Элизы Севери. Двѣ изъ нихъ «Право убить» и «Море поглотило ее безвозвратно», въ скоромъ времени будутъ демонстрироваться въ петроградскихъ кинематографахъ. Въ послѣдней картинѣ партнеромъ г-жи Севери является Маріо Бонаръ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(18 апрѣля).

Повышательное движеніе на биржѣ въ теченіе вѣдшей недѣли остановилось и смѣнилось сегодня нѣкоторымъ ослабленіемъ биржевого настроенія. Въ то время, какъ съ большинствомъ бумагъ, не принимавшихъ участія въ повышательномъ движеніи, въ общемъ устойчиво, въ отдѣльныхъ же случаяхъ даже крѣпче, — съ фаворитами послѣднихъ дней было замѣтно слабѣе.

Тулскія мѣднопрокатныя, съ утра уже съ трудомъ находили помѣщеніе по 675, къ концу собранія остаются въ предложеніи по 662. Барановскія посылъ 165 отпавали по 163. Никольско-Маріупольскія 192½—189¼.

Крѣпко было съ Коломенскими, оказавшимися въ повышеніи съ 187 до 190. Въ спросѣ были также Богословскія, авандировавшія до 255, но къ концу за нихъ платили не болѣе 252.

Изъ драгочувъ металургическихъ называли Беккеръ 46—7, Брянскія 175—4, Петроградско-вагоштр. 98, Гартманъ 180, Домещинъ-Юрьевскія 220, Лескель 243½—2, Мальцовскія 268, Парвизовъ 174½—72, Путиловскія 91—2, Сорочинскія 199—8, Судостроительныя 92—1½, Сумидскія 138¾, Таганрогскія 142—1, Шуваловскія 147—5.

Среди желѣзнодорожныхъ вышій расцѣнки дни не удержались для Московско-Кавказскихъ 473½—69, Рыбинскихъ 272—70, продажа Юго-Восточныхъ 241½—37. Съ остальными устойчиво: Кіево-Воронежскія 700, Владикавказскія 2350, Северо-Донецкія 353, Подъезныя 67.

Изъ нефтяныхъ типе съ Бакинскими, обращавшимися по 668—5, Папъ Р. Нефть были въ предложеніи по 169, Теръ-Акоповскія по 105. Сѣвѣтскія Каспійскія, 238, Ланозовскія 136, Мангачевскія 130, Каспавъ—225, акція Носель 1100, паи—21850, шеры Ойлъ—13.50, Эмла 4.90.

Съ акціями коммерческихъ банковъ въ общемъ вѣдше устойчиво, расцѣнки нѣсколько выше субботахъ: Азовско-Донской 518, Волжско-Балтійскій 881—7, Русско-Азіатскій 240, Торгово-Промышленнскій 295, Сибирскій 535, Международнскій 333—5, Учетно-Ссуднскій 365, Соединеннскій 185. Крѣпко съ Частными, находившимися погѣшеніе по 168—9.

Лесскія сдѣлали 563—2, Росс. Золотопр. 57½, Монголоры 32.

Грушевскія сдали до 122, Кыштымскія 34, Магдальскія 105—100. Паи Треугольника сдѣлали 505.

Выигранныя I займа 640, II—523, III—524. Вечеромъ, послѣ дальнѣйшаго ослабленія, происходили довольно оживленные обороты, и настроеніе нѣмного улучшилось. Расцѣнки мало измѣнились. Колебанія отмѣтились для Тульскихъ мѣднопрокатныхъ, котрыя временно сдали до 652, но затѣмъ оправались до 660.

Предѣльный курсъ валюты.

Англійскія фунты 149, франц. франки 53, амер. доллары 313, шведскія кроны 95½, датскія кроны 95½, итальянскія лиры 49½, швейцарскія франки 61½, голл. гульденъ 133½, японскія іены 161. (Телеграфный платежъ).

ПОДАРКИ ВЪ АРМІЮ ОТЪ ГЛАВНОЙ БИРЖИ.

Вчера отправлено на юго-восточный фронтъ действующей арміи транспортъ «плащатныхъ покрывалъ», заготовленныхъ петроградскою главною биржею на собранія въ средѣ членовъ товарнаго ея отдѣла орочтанъ. Всего подарковъ отправлено 2 вагоны; подарки разсчитаны на 3.000 пилннхъ чиновъ, причемъ каждый получилъ пакетъ, заключающій въ себѣ свыше 20 самыхъ разнообразныхъ предметовъ, необходимыхъ въ обиходѣ солдата, такъ-то: рубашку, кальсоны, портянки, полотенецъ платокъ, письменныя принадлежности, мыло, кружку, нитки и иглы, кисеть съ табакомъ, напирсы, разные лакомства и пр. Кроме того, отправлено также нѣсколько десятковъ пудовъ съ сапожными матеріалами нѣсколько ящиковъ съ топорами, ложами и другими инструментами. Служащіе биржевого комитета отъ себя отправляли въ видѣ подарковъ гармошки. Подарки отправлены съ воиновъ, послѣдствіемъ въ сопровожденіи спеціальнаго отъ биржи лица; а на Общій фондъ высылкаеть въ армію, куда направлены подарки, предсѣдатель петроградскаго биржевого комитета Н. И. Былинкинъ для лучшей расдачи этихъ подарковъ.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ «ТРЕУГОЛЬНИКА».

Товарищество «Треугольникъ» основной капиталъ котораго въ настоящее время составляетъ 21 милл. рублей, въ апрѣльскомъ мѣсяцѣ времени увеличиваетъ свой капиталъ на 9 милл.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ВОЕННЫЙ ЗАЕМЪ

Въ успѣхѣ займа — залогъ побѣды и Воскресенія Родины.

рублей. Условія выпуска, какъ мы слышали, будутъ выгодны и окончательно выяснятся въ ближайшіе дни.

ПЕРВОЕ О-ВО ПОДЪЗДНЫХЪ ПУТЕЙ.

За февраль мѣсяцъ по путямъ, принадлежащимъ Первому обществу подъездныхъ путей въ Россіи, выручено 285.839 р., противъ 249.591 р. за тотъ же мѣсяцъ 1915 года.

Первые два мѣсяца общество закончило съ перевыручкой, сравнительно довольно значительной: выручка достигла 658.244 р., противъ 528.345 р. за тотъ же промежутокъ времени 1915 года.

Богословское общество.

Чистая прибыль Богословскаго торпозаводскаго общества за 1915 годъ выразилась въ суммѣ 6.685.278 р. и съ присоединеніемъ остатка прибыли отъ предыдущихъ лѣтъ въ 463.689 р., прибыль въ распредѣленію составляетъ 7.148.966 р.

За различными списаніями и отчисленіями, въ томъ числѣ — на погашеніе имущества 1.700.000 р., въ запасный капиталъ 334.264 р., въ дивидендъ акціонерамъ предложено выдать 2.400.000 руб., т. е. по 20 р. на акцію. Къ прибылямъ текущаго года будетъ причисленъ свободный остатокъ въ 973.726 р.

Дивидендъ Юго-Восточныхъ.

По акціямъ общества Юго-Восточныхъ жел. дор. дивидендъ за 1915 годъ опредѣленъ въ 17 р. 17 к. на акцію.

НСВЫЙ ЗАЕМЪ.

Въ настоящее время выяснились результаты подписки до праздниковъ на военный заемъ въ банкахъ и ихъ отдѣленіяхъ, участвующихъ въ консорціумѣ по реализаціи займа. Всего размѣщено болѣе половины той доли займа, которую принялъ на себя консорціумъ. Наиболѣе успѣшно шла подписка въ Московскихъ банкахъ, которые почти полностью реализовали принятыя ими на себя доли. Въ общей сложности банками реализовано болѣе 600.000.000 руб.

Въ ближайшіе дни ожидаются крупныя подписки правленіями частныхъ желѣзныхъ дорогъ, страховыхъ обществъ и другихъ крупныхъ предприятий.

О-во «Соединенные кабельные заводы».

1915 годъ общество «Соединенные кабельные заводы» закончило чистой прибылью въ

3.520.832 руб., изъ коихъ въ дивидендъ отчислено 1.500.000 руб., что при основномъ капиталѣ о-ва въ 6 милл. руб., составляетъ 25 процентовъ.

Разгромъ конторы Кафталъ и Гандельманъ.

Вчера окончательно выяснилось, что во время разгрома конторы Кафталъ и Гандельманъ громадами похищено процентныхъ бумагъ на сумму не свыше 200 тысячъ рублей. Бумаги, находившіяся въ бронированной кассѣ на сумму около 300 тыс. рублей, и наличныя деньги оказались втроеутыми.

Произведенной проверкой установлено, что всѣ векселя, денежные обязательства и разныя расписки, хранившіяся въ бронированной кассѣ, остались невтроеутыми.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Министры финансовъ и путей сообщенія высказались за удовлетвореніе ходатайства А. И. Вышнеградскаго и А. И. Путилова о **продленіи срока для учрежденія общества Прикаспійской ж. д.** — на поздне года со дня ратификаціи мирнаго договора.

— Дивидендъ товарищества Латуннаго и мѣднопрокатнаго завода Кольчугина за истекшій операционный годъ предложено выдать въ размѣрѣ **32 рублей** на акцію.

— Общее собраніе акціонеровъ **Торгово-Промышленнаго банка** предложено созвать 15 мая. Задержка въ созывѣ собранія произошла вследствие неполученія отчета Паризскаго отдѣленія банка. Дивидендъ за 1915 годъ предложено выдать въ размѣрѣ **20 руб.** на акцію.

Общія собранія

О-ВА КАЛАШНИКОВСКАГО ЗАВОДА.

Общему собранію акціонеровъ Калашниковскаго шпико- и металлообрабатывающаго завода, состоявшемуся въ воскресенье, предстоило высказаться по вопросу о предоставленіи правленію права кредитоваться въ суммѣ до 500.000 р. подъ векселя общества съ обеспеченіемъ недвижимымъ имуществомъ, принадлежащимъ обществу.

Предложеніе правленія встрѣтило рѣшительныя возраженія со стороны значительной части акціонеровъ. За предложеніе правленія было подано 41 голосъ, противъ — 25 голосовъ, но такъ какъ для дѣйствительности постановленія по уставу требуется не менѣе $\frac{3}{4}$ голосовъ, вопросъ сталъ неразрѣшимымъ и долженъ будетъ быть перенесенъ въ вторичное собраніе.

Богословское Горнозаводское Общество

Выпускъ новыхъ акцій на 4.000.000 руб. нарицательныхъ

На основании постановленія Общаго Собранія гг. акціонеровъ Общества, состоявшася 2-го мая 1914 года, и разрѣшенія Министерства Торговли Промышленности, Богословское Горнозаводское Общество увеличиваетъ свой основной капиталъ съ 12.000.000 рублей до 16.000.000 рублей нарицательныхъ, посредствомъ выпуска 40.000 дополнительныхъ акцій, въ общей суммѣ на 4.000.000 руб. нарицательныхъ.

Вслѣдствіе сего Правленіе Общества имѣетъ честь довести до свѣдѣнія гг. акціонеровъ:

- 1) что на полученіе выпускаемыхъ нынѣ 40.000 акцій согласно § 13 Устава Общества, имѣютъ преимущественное право владѣльцы акцій предшествовавшихъ выпусковъ, въ размѣрѣ 1 новой акціи 100-рублеваго номинальнаго достоинства на каждыя 3 имѣющіяся у нихъ акціи;
- 2) что выпускная цѣна опредѣляется по 105 рублей за каждую акцію съ прибавленіемъ расходовъ на изготовленіе акцій и на оплату ихъ гербовымъ сборомъ въ суммѣ 2 р. 50 к. на акцію;
- 3) что вновь выпускаемыя акціи Общества будутъ участвовать въ дивидендѣ начиная съ 1 мая 1916 года;
- 4) что пріемъ заявленій о желаніи получить новыя акціи съ приложеніемъ акцій предшествовавшихъ выпусковъ и денегъ въ размѣрѣ 107 р. 50 к. на акцію будетъ производиться въ Азовско-Донскомъ Коммерческомъ Банкѣ въ Петроградѣ и во всѣхъ его Отдѣленіяхъ ежедневно до 3-хъ час. дня, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, съ 18-го по 30-е апрѣля с. г.

Вслѣдъ за наложеніемъ штемпеля на предъявленныя акціи предшествовавшихъ выпусковъ, такковыя будутъ немедленно возвращаться приносителямъ и одновременно съ тѣмъ будутъ выдаваемы временныя свидѣтельства въ полученіи взносовъ на затребованныя новыя акціи; эти временныя свидѣтельства будутъ замѣнены новыми акціями вслѣдъ за изготовленіемъ таковыхъ. О времени же, когда новыя акціи будутъ готовы, послѣдуетъ особая публикація;

5) что гг. акціонеры, которые до 30-го апрѣля 1916 года включительно не подадутъ заявленія въ названный Банкъ, а равно не представятъ свои акціи для наложенія на нихъ штемпеля и одновременно не внесутъ сполна къ означенному сроку слѣдующихъ за новыя акціи денегъ, будутъ считаться отказавшимися отъ своихъ правъ на участіе въ новомъ выпускѣ.

КАВКАЗСКІЙ БАНКЪ

(ТИФЛИССКІЙ КОМЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ основ. въ 1871 г.)

НЕВСКІЙ ПР., 27, телефоны: 223-06, 45-77, 77-88.

Выплачиваетъ дивидендъ за 1915 годъ по акціямъ банка въ размѣрѣ 12½% е. т.

по 25 руб. на акцію

Правленіе банка въ Тифлисъ. Отдѣленія: Баку, Батумъ, Грозный, Джульфа, Елизаветполь, Карсъ, Кутаисъ, Нуха, Эривань.

ПЕТРОГРАДСКІЙ

ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

с 1874 г. — Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦИИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

съ бронированной кладовой.

Цѣны отъ 3руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: ЧАСТНЫБАНКЪ.

Русско-Англійскій Банкъ.

ПРАВЛЕНІЕ ВЪ ПЕТРОГРАДЪ, НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, д. № 28.

ОТДѢЛЕНІЕ ВЪ ЛОНДОНЪ—31 & 33, BISHOPSGATE.

Городское Отдѣленіе въ Петроградѣ—внутри Гостиного Двора, № 90

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ

на 1-е марта 1916 года.

| А К Т И В Ъ. | | Руб. | к. |
|---|--|-------------------|-----------|
| Касса наличными и въ Банкахъ | | 3.116,923 | 45 |
| Учетъ векселей и торговыхъ обязательствъ | | 8.093,265 | 45 |
| Учтенные векселя и монеты | | 15,484 | 09 |
| Иностранные векселя и монеты | | 5,108 | 87 |
| Ссуды подъ обезпеч. % % бумагъ срочн. и «On call» | | 9.029,269 | 27 |
| » » » товаровъ » » » | | 7.667,083 | 01 |
| Процентныя бумаги, принадлежащія Банку *) | | 7.656,523 | 79 |
| Корреспонденты: «Loro» | | 26.505,398 | 32 |
| » » » «Nostro» | | 1.831,576 | 45 |
| Счетъ Открытія въ Лондонѣ | | 452,451 | 10 |
| Протестованные векселя 1915 г. | | 5,105 | — |
| Текущіе расходы | | 110,661 | 75 |
| » » » 1915 года | | 405,272 | 06 |
| Обзаведеніе и устройство | | 61,500 | 27 |
| Государственный промысловый налогъ 1915 г. | | 119,363 | 78 |
| Векселя и документы на инкассо | | 2.118,646 | 56 |
| Переходящія суммы | | 285,731 | 53 |
| | | 67.479,354 | 75 |
| П А С С И В Ъ. | | | |
| Складочный капиталъ | | 10.000,000 | — |
| Запасный капиталъ | | 1.328,537 | 60 |
| Запасный дивидендъ | | 200,000 | — |
| Резервъ на покрытие возможныхъ убытковъ | | 200,000 | — |
| Текущіе счета и вклады | | 30.014,692 | 96 |
| Корреспонденты: «Loro» | | 5.859,069 | 73 |
| » » » «Nostro» | | 2.416,663 | — |
| Акцептованные тратты и переводы къ оплатѣ | | 24,083 | 38 |
| Счетъ Правленія | | 121,470 | 10 |
| Комитеты по комисіон. вексел. и документамъ | | 2.118,646 | 56 |
| Спеціальныя счета въ Госуд. Банкѣ | | 11.560,964 | 67 |
| Переучтенные векселя | | 519,750 | — |
| Проценты, подл. уплатѣ по текущ. счетамъ и вклад. | | 181,876 | 59 |
| Проценты и комиссія | | 280,435 | 85 |
| » » » 1915 года | | 1.896,051 | 51 |
| Дивидендъ 1914 года | | 105 | — |
| Остатокъ прибыли за 1914 годъ | | 16,738 | 60 |
| 5% Госуд. сборъ и 0,396% Госуд. налогъ | | 3,625 | 13 |
| Переходящія суммы | | 736,644 | 07 |
| | | 67.479,354 | 75 |

*) Въ томъ числѣ бумаги гарант. запасн. капитала.

Извлечение изъ отчета ЗАВОДОВЪ ПНЕВМАТИ

за четвертый

съ 1-го января 1915 г.

Въ теченіе отчетнаго 1915 г. считая съ 1-го января по 31-е декабря 1915 г.:

| | | |
|--|--------------|------------|
| Въ доходъ общества поступило | 1.401.396 49 | |
| Произведено расходовъ | 1.110.341 29 | |
| | | 291.055 20 |

ДОХОДЪ.

| | | |
|--|--------------|--------------|
| Выручено за отпущенныя издѣлія | 1.384.203 78 | |
| Поступило по разнымъ статьямъ | 17.192 71 | |
| | | 1.401.396 49 |

РАСХОДЪ.

| | | |
|--|------------|--------------|
| 1) Расходы на приобретеніе матеріаловъ | 502.369 66 | |
| 2) Расходы по производству | 179.672 98 | |
| 3) Торговые расходы: | | |
| а) расходы по управленію | 90.998 63 | |
| б) расходы по продажѣ | 246.742 91 | |
| в) экспедиціонныя расходы | 18.621 47 | |
| | | 356.363 01 |
| Налоги и подати | 44.733 76 | |
| Уплачено % за вычетомъ полученныхъ | 107 31 | |
| Описаны сомнительные дебиторы и обезцѣненные патенты | 27.094 57 | |
| | | 1.110.341 29 |
| Валовая прибыль | | 291.055 20 |

СПИСАНІЯ:

| | | |
|---|-----------|------------|
| 5% съ недвижимаго имущества | 12.964 34 | |
| 10% съ заводскаго инвентаря | 47.761 11 | |
| 10% съ конторской движимости | 2.467 65 | |
| | | 63.193 10 |
| Чистая прибыль | | 227.862 10 |
| Переносъ остатка прибыли съ 1914 г. | | 8.541 02 |
| Въ распределенію | | 236.403 12 |

Распределеніе чистой прибыли:

| | |
|--|------------|
| 5% въ запасный капиталъ | 11.393 10 |
| 5% чантъемы г.г. директорамъ | 11.393 10 |
| Ревизионной комисіи | 1.500 — |
| 14% въ дивидендъ | 210.000 — |
| Переносъ прибыли на 1916 г. | 2.116 92 |
| | 236.403 12 |

Извлечение изъ протокола общаго собранія акціонеровъ акціонернаго

1) За исключеніемъ воздержавшихся отъ голосованія членовъ правленія и ревизионной комисіи (§ 52 устава) постановлено единогласно утвердить отчетъ за истекшій годъ, а также предложенное правленіемъ распределеніе прибыли.

2) Постановлено единогласно утвердить смѣту расходовъ и планъ дѣйствій на наступающій годъ и разрешить правленію кредитоваться, смотря по необходимости, въ суммѣ до 500.000 рублей, входить въ сдѣлки съ правительственными и частными учрежденіями, или частными лицами, заключать контракты, представлять прошенія, доклады и всякаго рода документы въ случаѣ необходимости; также въ интересахъ дѣла совершать закладныя, арендные договоры по сдачѣ и найму, совершать продажи и купли движимостей и недвижимостей, покупать и продавать привиллегіи, отдавать и принимать въ залогъ движимости и недвижимости, представляя сіе на разсмотрѣніе ближайшаго общаго собранія акціонеровъ.

акціонернаго общества ЧЕСКИХЪ МАШИИЪ

операционный годъ.

по 31-е декабря 1915 г.

Балансъ на 31 декабря 1915 г.

| АКТИВЪ: | | |
|--|--|---------------------|
| Счетъ кассы | | 25.199 64 |
| » текущихъ счетовъ и вкладовъ въ банкахъ | | 325.130 60 |
| » процентныхъ бумагъ | | 5.969 72 |
| » залоговъ выданныхъ | | 8.560 57 |
| » недвижимостей | | 368.651 73 |
| » фабричнаго инвентаря | | 556.690 07 |
| » конторскаго инвентаря | | 24.676 53 |
| » товаровъ и материаловъ | | 417.414 53 |
| » векселей полученныхъ | | 23.328 23 |
| » дебиторовъ | | 475.527 82 |
| » переходящихъ суммъ | | 4.443 51 |
| | | <u>2.235.592 95</u> |
| ПАССИВЪ: | | |
| Счетъ капитала | | 1.500.000 — |
| » запаснаго капитала | | 25.802 28 |
| » капитала погашенія | | 130.152 03 |
| » истрафнаго капитала | | 397 44 |
| » векселей выданныхъ | | 19.544 67 |
| » кредиторовъ | | 203.405 42 |
| » переходящихъ суммъ | | 56.694 89 |
| » прибыли и убытковъ: | | |
| за 1914 г. | | 8.541 02 |
| за 1915 г. | | 291.055 20 |
| | | <u>2.235.592 95</u> |

Директоръ-распорядитель Д. К. Ленке.

Члены правленія: Н. А. Петровъ.
В. Кембель.

Главный бухгалтеръ І. С. Юргенсонъ.

общества заводовъ пневматическихъ машинъ 29-го марта 1916 г.

3) Закрытой баллотировкой постановлено единогласно, за исключеніемъ воздержавшихся членовъ правленія, избрать емѣсто выбывающихъ: директоромъ М. В. Рамо, кандидатомъ В. Майгъ-Болль, а въ члены ревизионной комиссіи: Д. А. Богизова, М. Я. Лазерсона, Р. Р. Севра, Дж. Овенсона и В. О. Тиваса.

4) Закрытой баллотировкой постановлено единогласно разрешить правленію расширить заводъ на предметъ изготовленія компрессоровъ и изыскать необходимыя для этого средства въ суммѣ 1.000.000 рублей путемъ займа, или выпуска новыхъ акций на условіяхъ и срокомъ по усмотренію правленія и выбрать директоромъ-распорядителемъ г-на Д. К. Ленке, поручивъ правленію выдать ему необходимыя довѣренности и полномочія.

Дивидендъ по акціямъ общества за 1915 годъ, въ размѣрѣ 14 руб. на акцію, будетъ выплачиваться съ 31-го марта 1916 г. въ Русско-Английскомъ банкѣ, Невскій пр., № 28.

ОБОЗРЕНИЕ СПОРТА

БЪГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

1 гр., орл., 2 гта, фл. 8 с. Незабудка, Спорь.
5 гр., 1½ в., фл. 8 с. Квэдэш, Слухъ, Кручина.
3 гр., 3 в., фл. 12 с. Аккордъ, Агра, Люксъ.
Сп. V гр., 1913 г., 1 в. Геній, Патрицій, Горемыка,
Берлье.
4 гр., 1½ в., фл. 8 с. Намбъ, Зелникъ-Ханъ, Банзай,
Станъ.
Сп. VI гр., жер. 1913 г., 1 в. Соло-С., Берлье, Базаръ,
Могарычъ.
8 гр., орл., 3 в. Майданъ, Мечтатель, Напоръ, По-
жокъ, Меридианъ, Бравада.
Сп. 3.450 р., 1912 г., IV в., 2 гта, фл. 8 с. Былой,
Воналяръ.
Сп. IV гр., орл. 1912 г., 1½ в. Полушка, Досвитокъ,
Зима, Омуть, Дока.
6 гр., 3 в. Сильфида-Лопуха, Рокоть, Мистивъ, Гвоз-
дичка, Буша.
Пар. 8 гр., орл., 3 в. Ловкій, Проситель, Ольгердъ,
Гетманъ, Тамара, Сапфиръ.
Сп. VI гр., коб. 1913 г., 1 в., Оставъ-Меня, Насмѣш-
ка, Алыча, Мада, Кручина, Ивушка, Гатчина, Цна.
Член. 10 гр., 1½ в. Миссъ-Пальмери, Приемистый,
Умьяная, Каска, Давай, Гордый-Т., Моодъ-Вильксъ.
Сп. VI гр., 1912 г., 1½ в. Спрока, Баядерка, Далила,
Ручеекъ, Дзюконда, Кристалъ, Наполеондоръ, Туманъ,
Крымъ-Гирей, Изюминка.
7 гр., 1½ в. Гр. Беконъ, Ртуть, Славная, Деиди, Мун-
кагоръ, Молчекъ, Кошмаръ, Рубинъ.
9 гр., 1½ в. Ръзвущка, Полець, Миръ, Голубъ, Ко-
сырь, Бородинскій-Бой, Галъ.
7 гр., 3 в. Вильксъ-Вундеръ, Мешторъ, Забавная,
Эфратъ, Родосъ, Уточка, Аскольдъ, Ручей, Вѣрный.
Доб. 11 гр., 1½ в. Вишня, Эксплоатаци, Изгрой, Спѣ-
гурочка, Баронесса-Эйвъ, Тузь-Трефъ, Пятигорскъ.
Дол. сп. V гр., 1912 г., 1 в. Уарда, Коринка, Мо-
сквичъ, Панщиръ 2, Валетъ.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЪ ЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1) Первые два забѣда безъ игры. | |
| 3) Аккордъ. | 13) Тамара, Ловкій. |
| 4) Безъ игры. | 14) Ивушка, Цна. |
| 5) Патрицій. | 15) — |
| 6) Станъ. | 16) Строка, Ручеекъ. |
| 7) Соло-С. | 17) Молчекъ, Рубинъ. |
| 8) Меридианъ, Потокъ. | 18) Голубъ, Ръзвущка. |
| 9) Безъ игры. | 19) Уточка, Ручей. |
| 10) Зима. | 20) Пятигорскъ, Спѣгурочка |
| 11) Мистивъ. | 21) Уарда. |
| 12) Безъ игры. | |

РЕЗУЛЬТАТЪ БЪГОВЪ, 16 АПРѢЛЯ.

Бѣга прошли по очень легкой дорожкѣ. Сп. 5-й гр. 1440 р. на полторы вер. оторвано выигралъ «Авиаторъ». Сп. 5-й гр. 1440 р. на полторы в. выиграла «Пастораль». «Сара», «Березка» за такую жеу лишена третьего приза. «Надменная» проскакала. Пр. 5-й гр. орл. 1575 р. на 3 в. выигралъ «Ляхъ» съ выд. 171 р., «Леденъ 2-й» и «Грифъ». Сп. 6-й гр. 1260 р., 1 в. «Патрицій», «Горемыка», «Соло-С.» Пр. 8-й гр. 1145 р., 3 в. «Вѣрный» 138 р., 10 к., «Ринлинка», «Эной». Сп. 6-й гр. 1260 р. 1 в. «Па-

стораль» снѣлась. Оторвано первой «Ивушка», «Алычъ». Пр. 2-й гр. 2155 р. на 3 в., какъ хотѣлъ, выигралъ «Рас-
цокъ», «Шайка». На шею зади подошла «Агра». Сп. «Е. И. В. Государыни Императрицы» 5700 р. на полторы вер. выигралъ увѣренно «Тирашъ», окончатъ первый гитъ въ 2 м. 17,1 с., а второй въ 2 м. 15,4 с. Сп. 6-й гр. 1050 руб., полторы вер. «Изюминка» снѣлась. «Клара», «Напо-
леондоръ» (сз.), «Ручеекъ». Сп. 3-й гр. 1430 р. на полторы в. въ борьбѣ на голову устояла «Ліана», «Ртуть» и «Маша». Пр. 6-й гр. 1415 р. на полторы в. произвольно выигралъ «Квэдэшъ», «Плотный-Л.» и «Кручина». Пр. 9-й гр. 1035 р., полторы вер. «Спортъ» 68 р., «Пери-Гуль-
Назаръ», «Герой». Пр. 4-й гр. 1750 р., полторы вер. «Сал-
тановка» снѣлась. «Сирень», «Бекреснезорька» и «Ку-
бань». Сп. 5-й гр. орл. 1135 р., полторы вер. «Дока» «Зи-
ха» и «Уарда». Пр. 7-й гр. 1270 р., полторы вер. «Ру-
бинъ» и «Вилька» снѣлись, «Отеръ» проскакалъ. «Урви» «Славная» и «Ундина». Пр. 10-й гр. 945 р., полторы вер. «Полець», «Гордый-Т.» (сз.), «Выстрѣлъ». Доб. 8-й гр. орл. 1145 р. на полторы вер. выигралъ на голову «Джо-
керь» отъ «Громобоя» и «Ловкій». Доб. чл. 7-й гр. 1380 руб., 3 в. «Сильфида-Лопуха», «Эфратъ», «Забавная».

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 17-го АПРѢЛЯ.

Погода солнечная. Дорожка легкая. Первые два при-
за разыграны безъ тотализатора. Въ 3-й гр. для орловск. «Незабудка» очень легко побѣдила «Азу». Въ 6-й гр. «Ра-
дость» на корпусъ вперед и «Секретной». Въ 5-й гр. для жер. 1913 г. «Берилъ», оставивъ далеко за собою «Ма-
лайца» и «Генія». Въ 4-й гр. на 3 вер. «Балагуръ», по-
дошедшій за нимъ «Люксъ» кончилъ галопомъ. Безъ то-
тализатора разыгранъ «Весенній» призъ 5,700 р. Лег-
кимъ побѣдителемъ былъ «Тальонъ», сдѣлавшій 1½ вер. въ 2 м. 12½ с., за нимъ «Воробушка» и «Гондола». Во-
2-й гр. для лощ. 1912 г. «Рубинъ» на корпусъ вперед и «Рожового», побѣдивъ «Маша». Въ 5-й гр. «Зеленъ-
Ханъ», тутъ же вторымъ «Станъ» затѣмъ «Ночь». Въ 5-й гр. орловск. коб. 1913 г. бѣжавшая подъ иулемъ «Надмен-
ная» за разстояніи «Заповѣдь» и «Насмѣшка». Въ 6-й гр. для орловск. 1912 г. «Гетьманъ», имѣя за собою «Полосу» и «Изгоя». Въ 6-й гр. для лощ. 1915 г. «Кошмаръ», на на покорпуса вперед и «Джеромъ-Джеромъ», третьимъ «Разсвѣтъ». Въ 4-й грѣ для лощ. 1912 г. «Латанія», сѣд-
дующими «Версалия» и «Агава». Въ 9-й гр. на 3 вер. «Каунтъ К.с. очень близко за нимъ «Малышкая», затѣмъ «Феицессъ». Въ 5-й гр. для лощ. «Тетка», на корпусъ «Сту-
дичка», за которой «Грація». Въ 10-й гр. «Антей», вторымъ «Панщиръ 2-й». На третьемъ мѣстѣ но галопомъ кончила «Плочки», проигравъ сбруяи «Кабонька», оставшая не шущена. Въ 7-й гр. для орловск. на 3 вер. «Зурна» выдача по 78 р.; ближайшими «Коранъ» и «Но-
ябрь». Паралл. призъ 10-й гр. выиграла «Шайка», выдача по 65 р., на разстояніи подошли «Защита» и «Жиганъ». Паралл. призъ 9-й гр. на 3 вер. «Бюджетъ 2-й», за нимъ «Жупанъ» и «Сандусъ». Въ 8-й гр. «Уточка», очень близко «Фантъ» и «Эйвъ». Въ 11-й гр. для коб. Первою «Клара», на второмъ мѣстѣ «Ужвѣна», затѣмъ «Эксплоатаци». До-
бавочный 4-й гр. для лощ. 1913 г. выигралъ «Раджа», на шею сбруяи «Горемыку», третьимъ «Авиаторъ». Добавоч-
ный призъ 6-й гр. для орловск. 1913 г. «Фермантъ-Годъ», на корпусъ «Вулканъ», далеко проигравъ «Кичедраль».



СЕГОДНЯ

9-е представление 7-го абонемена.

Представлено будетъ:

Гугеноты

Музыка Мейербергера, перев. М. И. Калашникова.

Сценическая постановка заслуж. артиста О. О. Палечена.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Маргарита д-Вагута, вѣвста Генриха Наварскаго г-жа Волевачъ.
 - Графъ Сентъ-Бри г. Боссэ.
 - Валентина, его дочь г-жа Ермоленко-Южина.
 - Графъ Наверъ г. Каранашъ.
 - Боссэ) Приверженцы партіи (г. Калининъ.
 - Мерию) (г. Преображенскій.
 - Таваль) Гизовъ (г. Денисовъ.
 - Родъ) (г. Пустовойтъ.
 - Мореверъ г. Лосевъ.
 - Рауль д-Ванки) приверженцы Ген- г. Дыгасъ.
 - Марсонъ, солдатъ) риха Наварскаго г. Сибириновъ.
 - Урбанъ, папъ Маргариты г-жа Владимірова.
 - 1-ая) крестница г-жа Панина.
 - 2-ая) дама. г-жа Иванова.
 - Вуа-Родъ, солдатъ г. Сафонгъ.
 - Папъ графа Навера г-жа Коломейцова.
 - Какушкинъ г. Грохонскій.
 - Ночной стражъ г. Григоровичъ.
 - Хоръ музыкантовъ Л. П. Физилдсаго хора.
- Оперой прижизнуетъ г. Аслановъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Гугеноты. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Навера, узнаетъ въ дѣвѣ, вышедшей Навера изъ сада, незнакомку, которой онъ при случайномъ встрѣчѣ привалилъ въ плечо. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему притомится шепотомъ, гдѣ его приглашаютъ къ себѣ нахал-то дама съ усмѣлкой, что она возможна сдѣлать себя гласно вражде, тѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ поцѣлуй савой Маргариты де Вагута.

Въ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сентъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сентъ-Бри. Но когда доказывается Валентина, Рауль отъ него отказывается.

Ворскъ Сены въ Парижѣ: плахи и плѣны католиковъ и гугенотовъ. Въ канцеліи комиссара Валентина, вышедшая смутить за графа Навера. Графу Сентъ-Бри слуга Рауль приноситъ вѣзду на дуэль. Во время дуэли оказывается жена-парольница и бросается на Рауля. На путь приближается гугенотъ. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со сватой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходитъ въ Навору проситъ — отдалится отъ ее руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвращать ему Валентинку, но та уже замужемъ.

Вамъ въ дѣвѣ Навера Рауль слышитъ къ Ва... А Рауль раданется мамъ. Валентина спрашиваетъ Рауля, Рауль слышитъ, какъ кто-то обманываетъ мамъ вѣвста притомится. Когда вѣв уходитъ, Рауль торопится на вечеръ въ свѣтъ, но Валентина не хочетъ отлучиться отъ на вѣвду свѣтъ. Въ это время раданется сватой и свѣтъ свѣтъ. Рауль бѣжитъ на замѣшканъ и бросается черезъ садъ, чтобы притомить мамъ вѣв вѣв вѣв.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ, И. С. Тургенева.

Постановка режиссера Ю. Л. Ракинна.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Павель Николаевичъ Елецкій, коллежскій совѣтникъ г. Студенцовъ.
- Ольга Петровна Елецкая, урожденная Корина, его жена г-жа Тиме.
- Василій Семеновичъ Кузовкинъ, дворянинъ, проживающій на хлѣбахъ у Елецкихъ г. Давыдовъ.
- Флегонтъ Александровичъ Тропачевъ, сосѣдъ Елецкихъ г. Корвинъ-Круновскій.
- Иванъ Кузьмичъ Ивановъ, другой сосѣдъ г. Лаврентьевъ.
- Карпачевъ, тоже сосѣдъ г. Малютинъ.
- Нарцисъ Константиновичъ Трехбисскій, дворецкій и метръ д'отель г. Лерскій.
- Егоръ Карпачовъ, управитель г. Борисовъ.
- Прасковья Ивановна, вассалышня .. г-жа Чижовская.
- Маша, горничная г-жа Кострова.
- Анадаистъ, пошлой г. Осокинъ.
- Петръ, лакей г. Локтевъ.
- Васья, казачекъ г. **).

П.

Провинціалка.

Комедія въ 1 дѣйствіи, И. С. Тургенева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Алексѣй Ивановичъ Ступенцьевъ, уѣздный чиновникъ г. Яновлевъ.
- Дарья Ивановна, жена его г-жа Мицурина.
- Миша, дальній родственникъ Дарья Ивановны г. Смоличъ.
- Графъ Валерьянъ Николаевичъ Любимъ г. Горинъ-Горайновъ.
- Лакей графа г. Гаранинъ.
- Васильевна, кухарка Ступенцова г-жа Чарская.
- Аполлоновъ, мальчикъ Ступенцова .. г. Пашинскій.

Начало въ 8 час. вечера.

«Нахлѣбникъ». Елецкій съ женой прѣзжаетъ въ родовую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣщикъ Томачевъ, желая повеселить Елецкихъ, поднимаетъ живущихъ на хлѣбахъ у Елецкихъ обидѣшаго помѣщика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ положение шута. Въ душѣ пьянаго нахлѣбника нарастаетъ злоба противъ потѣшавшихся надъ его убожествомъ помѣщиковъ и онъ открываетъ имъ свою заветную страшную тайну, — что онъ отецъ Ольги.

Провинціалка. Графъ Любимъ въ молодости увлекался дѣвой воспитанницей своей матери Дарьей Ивановной. Прошли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чиновника Ступенцова и живетъ въ антипатичной ей обстановкѣ залогуста, изъ которой она старается вырваться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же прѣзжаетъ повадаться графъ Любимъ. Случайная встрѣча будитъ старыя воспоминанія, итѣмъ пользуется Дарья Ивановна и добивается отъ графа обѣщанія устроить ей мужу гнѣсто въ Петербургѣ.

Театръ Музыкальной драмы

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

подъ управленіемъ его основателя Солоста Его Величества

В. В. Андреева

при участіи Гг. Артистовъ Императорской Русской оперы
Н. КАЧЕНОВСКОЙ, Д. ЗАХАРОВОЙ, Н. БОЛЬШАКОВА
и В. ШАРОНОВА.

СЕГОДНЯ

Весь сборъ поступаетъ въ распоряженіе Ея Величества
Государыни Императрицы Александры Феодоровны на
нужды войны.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. а) «Ванюша ключникъ», былина
- б) «У воротъ воротъ»... народная пѣсня.
Гарм. и инструм. Н. П. Фомина.
- в) Менуэтъ—I. Падеревского.
Инстр. Н. П. Фомина.
Исп. Великорусскій оркестръ.
2. «Не скажу никому» — Даргомыжскаго.
Исп. Д. Ф. Захарова.
3. Романсы — Чайковскаго.
Исп. В. С. Шароновъ.
4. Фантазія изъ оп. «Князь Игорь» — А. Бородина.
Инстр. Н. П. Фомина.
Исп. Великорусскій оркестръ.

Отдѣленіе II.

1. а) Русскія народныя пѣсни въ художественной
обработкѣ — А. К. Лядова.
I. Духовный стихъ.
II. Протяжная.
III. Колыбельная.
IV. Плясовая.
Инструмент. для Великорусскаго оркестра Н. П. Фомина.
 - б) Вальсъ изъ бал. «Спящая красавица» —
Чайковскаго.
 - в) «La coquette» изъ бал. «Жизнь-сонъ» —
Н. П. Фомина.
Исп. Великорусскій оркестръ.
 2. Арія изъ оперы «Чародѣйка» — Чайковскаго.
Исп. Н. А. Каченовская.
 3. Романсы Рахманинова.
Исп. Н. А. Большаковъ.
 4. Антрактъ 4-го дѣйствія оп. «Барень» — Бизе.
Исп. Великорусскій оркестръ.
- Рояль Я. Бекнеръ. Аккомп. Ф. Лежень.

Начало въ 8½ час. вечера.

Во время исполненія просить не входить въ залъ.

Распорядитель И. А. Морочникъ.

МИХАЙЛОВСКІИ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ

Спектакль на усиленіе средствъ Комитета единовременныхъ пособій раненымъ воинамъ Имени Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича и Великаго Князя Алексѣя Николаевича.

ПРОГРАММА I

Оркестръ подъ управленіемъ Э. Коломбо.

Вечеръ въ Версалѣ

(ЭПОХА ЛЮДОВИКА XV-го).

Пантомима съ музыкой съ участіемъ ансамбля Старинныхъ Инструментовъ учрежд. G. Van Noyen.
Постановка арт. Императорскихъ т. А. Ю. Медалинскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|----------------------|---|
| Король Людовикъ XV | Арт. Императорск. т. г. Гончаровъ. |
| Дофинь | Арт. Императорск. т. г. Александровъ. |
| Маркиза де Помпадуръ | Арт. Императорск. т. г-жа А. М. Славина |
- Придворные и гости.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ:

- Clavikorde — г-жа Adele van Noyen.
Parde-sus de Viole — г-нъ Piastro.
Viole d'Amour — г-жа Kstjeva.
Viole le Gamlé — г-нъ G. van Noyen.
Пѣніе... исп. г-жа Ада Мартель.
Менуэтъ танцевать будутъ: Г-жи: Якубова, Инсарова, Грацианова, Ростова, Анопова I-ая, Руквишчикова, Анопова 2-ая, Александрова, Вауеръ, Трусовичъ, Кузнецова, Садовенъ, Трофимова, Лаубъ, Буйницкая, Савицкая, Ратькова-Рожнова, Черкесъ, Фоменко и Васильева.

Антрактъ.

Русскія пляски, исп. арт. Императорскихъ т. Е. А. Лопухова и А. А. Орловъ.

III. «СКЕЧЪ»

- «Прощенная Коломбина» — «Colombine Pardonnée»
Соч. Paul Margueritte, музыка Д. А. Бигдай.
Постановка арт. Императорскихъ т. Н. В. Петрова.
Коломбина... г-жа Е. В. Доръ.
Пьерро... Н. В. Петровъ.

Антрактъ.

IV. БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

- Танцы постановленныя арт. Императорск. т. Романовымъ.
1. «Восточный Танецъ» — Исп. В. Д. Москалева.
2. «Старинная полька» — Исп. г-жи Трусовичъ и Александрова.
3. «Танецъ съ мечами» — Исп. г-жа Шведе.
4. «Танецъ Перидки» — Исп. г-жа Г. И. Калинина.
5. «Zepateado» — Испанскій танецъ.
Исп. В. Д. Москалева.

Антрактъ.

V. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ.

1. Оркестръ подъ управл. Э. Коломбо исп. Valse Triste Sibelius; г-ндъ Э. Коломбо, соло на скрипкѣ исп. «Цыганскіе танцы» Саразате.
 2. «Танго» (пост. арт. Императорскихъ т. г-на Берестовскаго), уч. г-жи Е. А. Доръ Берестовской.
 3. Арт. Императорскихъ т. А. М. Давыдовъ исп. Романсы.
 4. Арт. Императорскихъ т. Е. И. Тиме исп. романсы и оп. «Гейша».
 5. В. В. Сладкопѣвецъ (рассказы собственнаго сочиненія).
 6. Э. К. Бородина (русскія и цыганскія пѣсни).
 7. Арт. Императорскихъ т. П. Я. Курцнеръ, исп. романсы.
 - 8) Арт. Императорскихъ т. Поль Робертъ (свои монологи).
 9. Мелодраматія въ исп. г-жи Берстэнъ и г-жи Пономаренинъ.
- Аккомпан. М. Т. Дуловъ Рояль фабр. Шредеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. Марковъ.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36, Близъ 6 угловъ.
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



(Малый театр, Фонтанна, 65).

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Мадемуазель де Рувръ (Les demi vierges).

Комедія въ 3 актахъ. Превъ. Переводъ съ французскаго подлинника, переделаннаго изъ романа самимъ авторомъ, Н. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|--------------------------|--------|--------------------------|
| Г-жа де-Рувръ | | г-жа Свободина-Барышева. |
| Модь) | ея | (г-жа Суворина. |
| Жаклинъ) | дочери | (г-жа Кирова. |
| Графиня де-Шантель | | г-жа Кручинина-Валуа. |
| Жанна, ея дочь | | г-жа Арсеньева. |
| Графъ Максимъ де-Шантель | | г. Хлѣбниковъ. |
| Жюльенъ де-Сюберсо | | г. Рыбниковъ. |
| Люкъ Лестражъ | | г. Гаринъ. |
| Г-жа де-Реверсье | | г-жа Карѣва. |
| Марта) | ея | (г-жа Игорева. |
| Мадленъ) | дочери | (г-жа Валерская. |
| Эксторъ де-Тэссе | | г. Діевскій. |
| Поль де-Тэссе, сенаторъ | | г. Григорьевъ. |
| Ааронъ Харденъ, банкиръ | | г. Хворостовъ. |
| Г-жа Учели | | г-жа Мандражи. |
| Сесиль Амбръ | | г-жа Муромцева. |
| Этьеннета Дюруа | | г-жа Орлова 2-я. |
| Дора Кальвель | | г-жа Русланова. |
| Вальбель, художникъ | | г. Груичъ. |
| Эстенъ | | г. Бородинъ. |
| Жюльетта д'Аврезакъ | | г-жа Ленская. |
| Бэтти, горничная | | г-жа Педрамъ. |
| Жозефъ, лакей | | г. Мещеряковъ. |

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Мадемуазель де-Рувръ. Госпожа де-Рувръ по разводѣ съ мужемъ поселилась въ Парижѣ съ двумя дочерьми своими и занимаетъ шикарный отель, живя не по средствамъ. Вся ея надежда на то, что красавицы-дочери подѣлать богатыхъ жениховъ, а съ ними явятся и средства. У нихъ бываетъ весь веселящійся Парижъ, но всей этой молодежи не до женитьбы, они готовы флиртовать, срывать цѣлыя удовольствія, но у большей части средства къ жизни случайныя. Съ однимъ изъ такихъ жуировъ, Жюльеномъ де-Сюберсо, сошлась старшая дочь госпожи де Рувръ, Модь, но у любовниковъ рѣшено, что замужъ Модь пойдетъ за богатаго человѣка, а Жюльену она позволяетъ все, но до извѣстной границы.. физически она сохранить дѣвственность. Богатый женихъ находится въ лицѣ Максима де-Шантеля, наивнаго провинциала, котораго Модь безъ труда влюбилась въ себя. Узнавъ, что Модь приняла предложеніе Максима, Жюльенъ начинаетъ ревновать и, въ концѣ концовъ, сообщаетъ Максиму, что Модь была его любовницей; та подслушала это, обозвала любовника глуномъ и наноситъ ему ударъ хлыстомъ. Случай избавляетъ, впрочемъ, Максима отъ этого брака. Наивная, чистая тѣломъ и душой сестра его—невеста Поля Тэсле. Видя ихъ отношенія, Максимъ сталъ отказываться отъ Модь. Тогда она вспоминаетъ о банкирѣ Харденѣ, который предлагалъ ей за любовь громадныя средства. Когда она прогнала его, онъ просилъ ее вспомнить о немъ въ день неудачи,—одно словечко и миллионы у ногъ ея. Она пишетъ банкиру и судьба ея рѣшена—она будетъ содержанкой.

ХРИСТОСЪ ВОСКРЕСЕ! (Въ окопы).

Друзья-герои, дѣло скверно,
Спѣшу поздравить всѣхъ я васъ,
Болезнь моя растетъ безмѣрно,
Того гляди, что скажете пась!
Врачи разводять „ТАРЫ—БАРЫ“.

Какъ „ЕВА“ врутъ профессора:
10 ш 10 к.

„Вы не опасны-де, не стары“.
Покуда живъ?! Друзьямъ ура!!
Душою къ вамъ летѣть готовый,
Благодарю сердечно всѣхъ
За вашу „ОСМАНЪ“,
10 ш. 15 к.

АЛБАНСКІЙ НОВЫЯ
табакъ на всѣ цѣны

Вѣдь Вы имъ создали успѣхъ!
Скажу, хотите, откровенно,
О чемъ мечтаетъ старый волкъ;
Хочу я видѣть непременно
Мой эсельбантный храбрый полкъ
ДЯДЯ МИХЕЙ.

ПЕТРОГРАДЪ,

А. Н. Шапошниковъ и Ко

Невскій 31, 52 и 66.

Москва Петровка д. Михалковухъ.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ



Братский залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Первое отделение частной оперы.

СЕГОДНЯ

Весь чистый сборъ съ этого спектакля поступаетъ въ распоряженіе состоящаго подъ почетнымъ предсѣдательствомъ Его Императорскаго Величества Георгіевскаго Комитета Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича.

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 3-хъ д., съ прологомъ и апоэозомъ, музыка А. Рубинштейна, либретто по Лермонтову.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль г. Каченовскій.
Тамара, его дочь г-жа Нестеренко.
Князь Синодалъ, женихъ Тамары .. г. Чигіани.
Старый слуга князя Синодала г. Кустовъ.
Няня Тамары г-жа Харитоновна.
Геній добра (ангелъ) г-жа Боярова Боде.
Демонъ г. Безпаловъ.
Гонимъ князя г. Шоловъ.

Директоръ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Голицынъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала всѣ готовятся къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но, вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невесты является смутная печаль, навѣянная чуждымъ образомъ, постоянно посѣщаемыя передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающимъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность примириться съ небомъ. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томимаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горы подстерегаютъ идущихъ въ замокъ къ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала и убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе, и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушешемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и вѣчная смерть Тамары тушить мыслы Демона, который, окончательно разочарованный, все проклинаетъ и ненавидитъ пощрежнему.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мистеръ Ву.

Пьеса въ 3-хъ д. 4 к. соч. Г. Вернона и Г. Одзна, пер. Г. Аполлонова.

(Изъ жизни англичанъ въ Китаѣ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Нангъ Пингъ, дочь мистеръ Ву .. г-жа Лилина-Тинская.

Лоу Сунгъ, ея кузина г-жа Андреева.
Баазль Грегори г. Турцевичъ.
Г-жа Грегори, его мать г-жа Анненская.
Гильда Грегори, его сестра г-жа Гардини.
Аа Вангъ, прислуга г-жи Грегори .. г-жа Вишневецкая.
Робертъ Грегори, глава пароходнаго общ. Грегори и Комп. г. Волновъ.
Томъ Каррутера, его личный секретарь г. Муравскій.
Ву Ли Чангъ, Мистеръ Ву, мандаринъ Раф. Адельгеймъ.
Китаецъ конторщикъ г. Капитанскій.
Китаецъ надзиратель Кули г. Славскій.
Маррей, главный конторщикъ г. Степановъ.
Холманъ, управляющій конторою Грегори и Комп. г. Кочуговъ.
Одинъ изъ Кули г. Савельевъ.
Симпсонъ, 1-й офицеръ парохода Фу Чоу г. Чернышевъ.
Сингъ, главный слуга мистеръ Ву .. г. Колотилловъ.
1-й) слуги китаецъ- (г. **
2-й) цы (г. **
1-я) (г-жа Агренева.
2-я) барышни китаецки род- (г-жа Черепова.
3-я) ственницы Нангъ Пингъ (г-жа Баркалова.
4-я) (г-жа Долбенкова.

Постановка пьесы И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Мистеръ Ву. Дочь Мистера Ву, очаровательная Нангъ-Пингъ узнаетъ, что она обречена на позоръ и смерть... Что по обычаямъ страны ей не мновать смерти отъ руки горячо ее любимаго отца. Она полюбила Баазля Грегори, сына богатаго англійскаго коммерсанта. Мистеръ Ву, подозрѣвавшій, что между молодыми людьми установилась связь, случайно подслушиваетъ ихъ объясненія, въ эту минуту рѣшаетъ судьбу своей единственной дочери. По его приказанію схватываютъ Баазля. Второй актъ происходитъ въ конторѣ мистера Грегори. Со времени посевенія Баазля, 3 недѣли назадъ, въ дѣлахъ Грегори постоянныя неудачи. Управляющій Холманъ подозрѣваетъ мистера Ву, и совѣтуетъ мистеру Грегори переговорить съ Ву. Заносчивый Грегори не хочетъ считаться съ вліяніемъ мистера Ву. Ву, однако, знаетъ, что вся заносчивость Грегори будетъ разбита о непреклонное желаніе матери вернуть сына. Мистеръ Ву даетъ понять миссисъ Грегори, что она узнаетъ, гдѣ ея сынъ, если согласится прийти къ нему. Мать согласилась на все. Последній актъ раскрываетъ планъ мистера Ву. Рядомъ съ его комнатой, въ темницѣ томится Баазль. Мистеръ Ву приказываетъ привести Баазля и говорить ему, что по справедливости «честь за честь» сейчасъ придетъ его мать, и, если она согласится отдаться мистеру Ву, то Баазль останется живъ. Баазля уводятъ. Является миссисъ Грегори. Начинается нравственное истязаніе. Мистеръ Ву ю-европейски культурно мучаетъ свою жертву. Охватившая страхомъ, она ищетъ спасенія въ незаметно брошенномъ ей ядромъ служанкой ядѣ, но рокъ рѣшаетъ иначе. Мать мистера Ву не удается и звукъ рокового удара въ гонгъ возмѣщаетъ спасеніе матери и сына...

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ

КУРСЫ

учр. ИНЖ. М. В. ЩУКИНЫМЪ.

ПТГР., Кузнецкій, 14-А.

Подготовка ратниковъ, врагъ-врагъ и бѣлоба. къ экз. по

ВОЛЬНОПРЕД.

въ школы вралоръ и в. уч. ♦ Измѣненъ чинаше уступла. Вид. экзам. полуц. права на ил. чинае. Учасвъ. свыше 20 омыт. проодад. мумисъ гини., реал. у ч., и др. Выз. экз. свыше 300 чел. Не вы-е подг. за ту же плату. до вид. Проспекты и программы безплатно отъ 6—9 ч.

Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ наналь, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45, 112-75.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Графъ Люксембургъ.

Оперетта въ 3-хъ д., либр. Л. Сливицкаго.

(Сценическая постановка Моргана Домославскаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|----------------------------|-----------|--------------------|
| Рене, графъ Люксембургъ | | г. Козловскій. |
| Анжелъ Диде, арт. оперы | | Викт. Кавецкаго. |
| Князь Румуншти | | г. Домославскій. |
| Гр. Коковачи | | г-жа Карская. |
| Армадъ Бриссаръ, художникъ | | г. Шавинскій. |
| Юлія Вермонъ | | г-жа Неяровская. |
| Анатоль | художникъ | (г. Мечинскій. |
| Генрихъ | нѣтъ | (г. Петрушинскій. |
| Сидонія | натурщица | (г-жа Романская. |
| Коралия | цы | (г-жа Малицкая. |
| Мешкочи, сов. рум. посол. | | г. Стружевскій. |
| Павлочи, нотаріусъ | | г. Ленартовичъ. |
| Пелегринъ, чиновникъ | | г. Верушъ. |
| Завѣдующій гостиницей | | г. Ягельскій. |
| Мальчикъ | | г-жа Лончинская. |
| Слуга | | г. Черкасскій. |
| Офиціантъ | | г. Калзѣнь. |

Художники, натурщицы, маски.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ: 1—у художника Бриссаръ, 2—у пѣвица Анжелъ, 3—въ вестибюлѣ гостиницы.

Главный режиссеръ М. И. Домославскій.

Дирижеръ М. М. Кагановскій.

Администраторъ Г. І. Ленартовичъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Вышла новая книга Н. ШЕБУЕВА

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Романъ изъ опереточнаго быта 1 р. 50 к.
Продается у Вольфа, Суворина, Сытина, Корба-
сникова и въ другихъ книжныхъ магазинахъ

Складъ изданія:

Матв. Ив. Семенова

б Рождественская, д. 7, кв. 12, Тел. 242—94.

Тамъ же складъ и другихъ книгъ того же ав-
тора: „УТѢХА ВОИНА“. 1 р. 25, „ВЕРСИ-
ФИКАЦІЯ“ Учебникъ стихосложенія 1р. 25 к.
„ДЪЯВОЛИЦА“. Романъ 1р. 25 к., „БЕРТА
БЕРСЬ“ Романъ 1р. 25 к.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДѢЛІЙ

разныхъ формъ для мороженнаго, печенья, аппара-
товъ для разливки кваса, Жестянокъ для консер-
вовъ, Соусовъ для масла, лака и красокъ Петро-
градъ. Илѣцкая ул. собствен. домъ № 5
Телефонъ № 433—59.

Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина,

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій наналь, 90.

Тел. нассы 457-82.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО:

Представлено будетъ:

Жищница

Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

| | | |
|------------------------------------|-------|---------------------------------|
| Татьяна | | г-жа Юреньева. |
| Докторъ, Даничъ | | г. Нелидовъ. |
| Іосифъ | | г. Саларовъ. |
| Анна Свѣтлова, сестра Татьяны | | г-жа Колосова. |
| Валентина Алексѣевна, жена доктора | | Данича, общественная дѣятельни- |
| ца | | г-жа Мондшейнъ- |
| Ника | нѣтъ | (г. Віоліновъ. |
| Бина | дѣтъ. | (г-жа Матвѣева. |
| Кандынь | | г. Ліановъ. |
| Сонечка, гимназистка | | г-жа Броничъ- |
| Анатолій, Никинъ товарищъ | | г. Бѣляевъ. |
| Катя, прислуга Свѣтловыхъ | | г-жа Исанова. |
| Маша, горничная Даничей | | г-жа Любская. |

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера.

Жищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко проти-
вопозложны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на
почвѣ отношеній къ Іосифу, котораго любятъ обѣ. Анна,
являясь какъ бы носительницей идеѣ любви вѣчной и
единой, отступаетъ подъ натискомъ личности болѣе силь-
ной Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не
связанную никакими обязательствами. Іосифъ, раненный,
вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжде-
ніямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздваивается и
сторается въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ
образомъ, въ семьѣ доктора Данича. Татьяна и въ этой
семьѣ вызываетъ острое столкновение. Сломленная борьбой,
Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между
Іосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это оди-
нчество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жле-
ни, въ которой люди ея крошечки радости себѣ не позво-
ляютъ.

ПОДАРКИ ЯЧКИ

къ праздникамъ

ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень до-
ступнымъ цѣнамъ.

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины Невскій, 71, уголъ Ни-
колаевской; Невскій, 59.

Золото, Бриллианты, Часы и Серебро.
Телефонъ 55-89.





СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Шалая бабенка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заозерскій, Алексѣй Федоровичъ . . . г. Рогожинъ.
 Нина Павловна, его жена г-жа Грановская.
 Славеневъ, Анисимъ Яковлевичъ,
 дядя Заозерскаго г. Масинъ.
 Шмерцъ, Адольфъ Ивановичъ, адво-
 катъ г. Надеждинъ.
 Василиса, горничная г-жа Бѣлая.
 Марфа, кухарка г-жа Райская.

ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНІЯ.

Скетчъ, Симона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миля г-жа Грановская.
 Луи г. Надеждинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Шалая бабенка. Супруги Заозерскіе поздно ночью вернулись домой и поссорились. Жена послала за адвокатомъ. Тотъ является сонный и предлагаетъ ей уйти отъ мужа и провести ночь въ его холостой квартирѣ. Жена уходитъ къ нему. На квартирѣ адвоката жена вышла явнее и готова надѣлать разныхъ глупостей. Адвокатъ мечтаетъ о дальнѣйшемъ, но она остается вѣрна мужу—возвращается къ нему и въ результатѣ полное примиреніе.

КОРСЕТЫ НОВѢЙШАЯ МОДЕЛИ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппаратъ, вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. для ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. **РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.**

Казанская 5. Тел. 446-12.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛЪ

ПОЛЛАКЪ

Дирекція Крыжановской.

Галерная, 33.

СЕГОДНЯ

Труною драматическихъ артистовъ подъ режиссерствомъ К. С. Князева.

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Драма въ 5 дѣйств. А. С. Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Борисъ Федоровичъ Годуновъ . . . г. Князевъ.
 Царевичъ Федоръ) его . . . г-жа Розина.
 Царевна Ксенія) дѣти . . . г-жа Павлова.
 Семень Годуновъ г. Павловъ.
 Князь Шуйскій, Василій Ивановичъ . . . г. Дребезговъ.
 Дмитрій Самозванецъ г. Князевъ.
 Басмановъ г. Дубровскій.
 Пшменъ г. Нельскій.
 Варлаамъ) бр- . . . г. Павловъ.
 Мисаилъ) дякл. . . г. Дубровскій.
 Хозяйка корчмы г-жа Волохова.
 1 приставъ г. Дребезговъ.
 2-й приставъ г. Бронскій.
 Марина г-жа Павлова.
 Мамка г-жа Струйская.

Бояре, монахи.

Начало въ 6½ час. веч.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ.

Отвѣств. администраторъ Н. Н. Дребезговъ.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ, на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. **Д. I.** Монастырская келья. Отшельникъ Пшменъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что занесли онъ теперь въ дѣтенышъ свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровестникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. **Д. II.** Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ погоня мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: конны враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Улицѣ малютка былъ, действительно, Дмитрій. Шуйскій клянется. **Д. III.** К. I. Марина Мнишекъ, дочь самодирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. II. У фонтана въ саду Миншекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька вставляетъ Григорію признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отойдетъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. **Д. IV.** Палага въ Кремлѣ. Бояре ссорятся о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Входитъ Пшмена, который подтверждаетъ, что настоящий Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ мещѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, бѣгоспешно идетъ сына Феодора на царство.

ЗИМНИЙ ТЕАТРЪ.

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Представлено будетъ:

Наконецъ одни

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Гіоне. Постановка и mise en scene.

Главн. режис. М. И. Кригель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| Графъ Спленнингъ | г. Тумашевъ. |
| Билли, его сынъ | г. Дибровъ. |
| Графиня Дахау | г-жа Каренина. |
| Тилли, ея дочь | г-жа Иза Кремеръ. |
| Баронъ Ганзель | г. Антоновъ. |
| Доли Доверлендъ | г-жа Сара-Линъ. |
| Жозефъ, ст. гарсонъ | г. Федоровъ. |
| 1) | (г. Дунаевъ. |
| 2) проводники | (г. Филоновъ. |
| 3) | (г. Гусевъ. |

Время—наши дни.

Въ заключеніе пѣсенки Изы Кремеръ.

Гл. кал. Ф. В. Валентегги.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Наконецъ одни. Графъ Максимилианъ Спленнингъ прѣзжаетъ съ опекаемой имъ американкой миссъ Доли и сыномъ, въ отель въ Швейцарію, съ намѣреніемъ поводитъ свою потускнѣвшую корону женитьбой своего сына Билли на американкѣ. Сюда же прѣзжаетъ графиня Дахау съ дочерью Тилли, держащая зимой въ Парижѣ комнаты для студентовъ, а лѣтомъ на сбереженія поддерживающая честь своего графскаго рода. За Доли слѣдитъ молодой дипломатъ, который въ нес влюбленъ, и рѣшается, выдавъ себя за проводника горъ, увести Доли въ горы, гдѣ ихъ застанетъ ночь... Доли дома не ночевала. Переполохъ. Поиски. Дипломатъ приводитъ домой Доли, но даетъ честное слово, что ничего не произошло, когда они были «наконецъ одни». Доли, видя, что терять любимаго человѣка, жетъ и на него и на себя. Въ результатѣ все заканчивается бракомъ влюбленныхъ парочекъ.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалиннъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—86, 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Синяя борода

Опера-Буффъ, въ 4 дѣйствіяхъ, муз. Оффенбаха. Русскій текстъ Г. А. Лишина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|--|-----------------------|
| Рыцарь, Синяя Борода | г. Ксандровскій. |
| Вулотта, крестьянка | г-жа Лерма. |
| Вобешъ, король | г. Валерскій. |
| Клементина, его жена | г-жа Гамалѣй. |
| Принцесса Гермія, ихъ дочь | г-жа Волинская. |
| Принцъ Сафиръ | г-жа Авдѣва. |
| Пополани, алхимикъ | г. Германъ. |
| Графъ Оскаръ, перв. министръ короля Вобеша | г. Коржевскій. |
| Альварецъ, придворный | г. Мартыненко. |
| Элеонора) | (г-жа Хомутинникова. |
| Элеонора) | (г-жа Голицына. |
| Изаора) умершіе жены Си- | г-жа Васильева. |
| Розалинда) ней Бороды | (г-жа Миловская. |
| Бышка) | (г-жа Давыдова. |

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главн. дирижеръ В. І. Шпачекъ.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Синяя борода. Рыцарь Синяя борода, — воюетъ, женатъ 6-й разъ. Первая пять жевъ Рауля умерщвлены по его приказанію алхимикомъ Пополани. Последняя жена, Вулотта, крестьянка, послѣ 8-ми днейнаго съ ней сожителства, надобаетъ рыцарю и бѣдную Вулотту ожидаетъ участь первыхъ пяти жевъ. Рауль укаекаетъ дочерью короля Вобеша, — Герміей, влюбленной въ принца Сафира. Рауль добивается ея руки, но тѣсто. Настаетъ роковой моментъ для Вулотты, представленной уже въ распоряженіе Пополани. Оказывается, однако, что Пополани каждый разъ, по умерщвленіи жевъ рыцаря—ихъ воскрешаетъ и самъ женится на нихъ. Назначенъ бѣгъ и помощка Рауля съ Герміей, обладатри которой онъ добился путемъ поедкиа съ Сафиромъ. Появляются мимо покойныя жены и рассказываютъ Герміи о продолжавъ Рауля. Все оканчивается благополучно и Рауль принимается съ Вулоттой.

Милостивыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейнал. 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.

МОЙ ИДЕАЛЪ!

МЫЛО ПУДРА КАЗИМИ

УСТРАНЯЮТЪ ЗАГАРЪ, ИЗБѢЖАЮТЪ ЖИРА, ПРЕДОХРАНЯЮТЪ КОЖУ ОТЪ ВРЕДНАГО ВЛІЯНІЯ МИКРООРГАНИЗМОВЪ ВОЗДУХА

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЛИТЕННЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВА.

Литенный, 54. Телефоны: 508—55, 242—85 и 617—68.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ СМЕРТЬ.

Арлекинада въ одномъ дѣйствіи съ небольшимъ, но крайне занятымъ прологомъ и нѣсколькими заключительными словами отъ имени автора, Н. Евреинова.

Арлекинъ—г. Бецкій; Коломбана—г-жа Ракитина; Пьеро—г. Курихинъ; Докторъ—г. Шульгинъ; Смерть—г-жа Невѣрова.

Танцы поставл. арт. Импер. театр. Н. А. Юсафовыми.

ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ д. К. Брю. Переводъ Е. М.

Жанъ—г. Бецкій; Матье Альфредъ—г. Ермоловъ; Арлетта—г-жа Мосолова; Эрнестина—г-жа Невѣрова.

КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ.

Спекъ въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко.

Мужъ—г. Ермоловъ; Жена—г-жа Мосолова; Горячая—г-жа Ефимова.

ДУРАЛЕЙ.

Пьеса въ 1-мъ д. С. Идина.

Андре—г. Бецкій; Люсьена—г-жа Мосолова; Секторъ—г. Курихинъ.

ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ.

Миниатюра Теффи.

Вояжъ—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Невѣрова; Студентъ—г. Шульгинъ; Кадетъ—г. Курихинъ; Носильщикъ—г. Петровъ.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Художникъ С. Я. Шлейферъ.

Завѣд. музык. частью І. Р. Комаровъ.

Артистическое кабаре

„УГОЛОКЪ“

Итальянская, 19.

Ежедневно отъ 5 до 7½ часовъ

веселые **Five' O'clock'** и —веселые

среди извѣстныхъ артистовъ.

Число мѣстъ ограничено.

Предварительная запись и справки по телефонамъ: 39—65 и 34—02.

Входная плата: { днемъ 3 руб.;
вечеромъ 5 руб.

Фаневскій Фарсъ

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябно.

Сегодня представлено будетъ:

Одна на двоихъ

Фарсъ въ 3 дѣйствіяхъ, Саша Гитри, пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она г-жа Вѣрина.
Старикъ, ея покровитель г. Вадимовъ.
Жанъ, художникъ г. Добровольскій.
Горничная г-жа Яковлева.
1-й гость г. Озеровъ.
2-й гость г. Сумароковъ.
3-й гость г. Юрьевъ.
Худая дама г-жа Томилиная.
Блондинъ г. Санинъ.
Брюнетка г-жа Конрадова.
Блондинка г-жа Балле.
Гости: г-жи Любовичъ, Кузнецова, Вербина.

БЕЗСТЫДНИЦА.

Фарсъ въ 1 дѣйствіи. Ж. Фейдо, пер. Зелль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру г. Николаевъ.
Клариса, его жена г-жа Гуровская-Говорзнь.
Гошпа г. Разсудова-Кулябно.
Де-Жеваль г. Голубецкій.
Викторъ, слуга г. Юрьевъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Одна на двоихъ. Она беззаботно живетъ въ особнякѣ, снятомъ для нея выдающимся ученымъ, которымъ гордится вся страна. Однажды, чуть-ли не на разсвѣтѣ является Жанъ, работающій надъ пашно въ ея гостиной. Гости, засидѣлись до утра, и своимъ неожиданнымъ приходомъ Жанъ спугнулъ ихъ. Они уходятъ, оставивъ наединѣ ее и Жана. Молодые люди тянутся другъ къ другу — и сходятся. Она счастлива и вмѣстѣ пона страха за будущее: узнаетъ ея покровитель, и все пропало! Покровитель является совершенно неожиданно и застаётъ ее и Жана на мѣстѣ преступленія. Но—странное дѣло! Въ-сто возмущенія старичекъ выражаетъ живѣйшую радость. Она счастлива, что она, наконецъ, паша друга по сердцу. Онъ, умудренный житейскимъ опытомъ, понимаетъ, что не измѣнять ему она не можетъ. Пинязь старика возмущаетъ ее и Жана, но покровителю удается убѣдить обоихъ, что только теперь для всѣхъ трехъ начнется настоящая жизнь. Она въ восторгѣ отъ Жана, любитъ ее и знаетъ, что отнынѣ будетъ попрежнему спокойно и плодотворно работать на пользу человечеству. Молодые люди принимаютъ его предложеніе жить втроемъ.

== ГДѢ БЫВАЮТЪ ==

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужинами

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. СОКОЛОВА

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65, 477-85, 192-2

Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. и 9¼ час. вечера.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Цирковая гетера

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Франчиць.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казимиръ Дюпонъ—г. Новскій; Исидоръ Рамонъ—г. Смоляновъ; Амели, его вторая жена—г-жа Сайанская; Люси, его дочь отъ первой жены—г-жа Абрамова; Поль Барберонъ—г. Кузнецовъ; Феликсъ Ману—г. Лъсногорскій; Апатоль Пенью—г. Стронскій; Сусанна, его жена—г-жа Весеньева; Алексина, артистка—г-жа Гославская; Катерина, горничная—г-жа Артурова.

Главный режиссеръ Г. А. Смоляновъ.

Уполномоч. дирекціи князь А. И. Аргутинскій-Долгорукой.

Цирковая гетера. Къ Исидору Рамонъ прѣзжаетъ его другъ Казимиръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамонъ съ наѣздницей Алексиной, онъ вляется спасти своего друга. Попутно онъ начинаетъ подозрѣвать жену Рамонъ въ любви къ Феликсу Ману, жениху дочери Люси, а послѣднюю въ связи съ настроѣнникомъ Пенью, результатомъ которой является ребенокъ. Казимиръ прѣзжаетъ въ ужасѣ отъ разврата въ семьѣ Рамонъ и задается цѣлью направить всѣхъ на путь истинны. Происходитъ рядъ веселыхъ сценъ, результатомъ котораго является крушеніе всѣхъ подозрѣній Казимира. Феликсъ женится на Люси, а молодой паралитикъ Барберонъ на наѣздницѣ Алексинѣ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Два серія съ 8 час. веч. и 9½ час. веч.
Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

АЙ—ДУДУ.

СЕРДЦЕ МОЛОДОЙ ДѢВУШКИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Арнадія Аверченко.

Евдокія Сергѣевна Пикина, покидая дама—г-жа Ливанская; Лядочка, ея дочь—г-жа Эліашевичъ; Мастаковъ, чеховѣкъ, котораго любятъ Лядочка—г. Починовскій; Максъ Перезвоновъ, общій знакомый—г. Фокинъ.

Л'анпее.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.
Лѣто.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

Осень.
Зима.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ изъ сюиты Э. Грига.

«Перь-Гюнтъ» 1 Смерть Оза.

2 Тавецъ Анитры.

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

(МУЖЧИНА БЕЗЪ ГОЛОВЫ).

Гротескъ въ 1 дѣйств. В. Р. Раппапортъ.

Модная дама—г-жа Зборовская; Смокингъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Томилинь; Пиджакъ—г. Салама; Покупатели: 1-й—г. Суморинъ, 2-й—г. Горскій; Мужъ—г. Чернышевъ; Жена—г-жа Яновская; Пьяный господинъ—г. Наумовъ или г. Степановъ; Продащица цвѣтовъ—г-жа Иванова; Дамы: 1-я—г-жа Николаева; 2-я—г-жа Банѣва; Мѣшачки: 1-я—г-жа Горичъ; 2-я—г-жа Бичева.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта. Ивановъ Павелъ (Пяликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кардина; Шпагалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ.

ТИШЕ ѲДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословицы въ эпизахъ въ 3-хъ картинахъ, соч. Вѣра. Участвуютъ: Г-жи Горичъ, Кадмина, Яновская; г-ла Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Сухарьковъ и проч.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣняя я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, вѣстойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатурии изжогѣ, отрыжкѣ и вообще неправильномъ дѣйствии кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благопріятными результатами, безъ какихъ-либо непріятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника»—пріятный совѣжающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды, это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими достатками.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебиеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ. Долженъ отиѣтитъ крайне благопріятное ея дѣйствие въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболее беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

РОСКОШНЫЯ КОМНАТЫ

Длинноволосіа перунакъ, д. № 5 Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКЪ,

ОБЪЕДЫ И

УЖИНЪ

Издатель И. О. Абельсонъ (И Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

г. вв. Аппетерн, 9-ва «Издательскаго Дѣла Копкина».

Линковская, 111, собств. домъ. Телефонъ. 623—43.