

Четвергъ 21-го Апрѣля 1916 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **4 р.** Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться по той же тарифной почтой.

Валь Собранія АРМІИ и ФЛОТА. Въ воскресенье, 24-го Апрѣля. Весь чистый сборъ поступаетъ въ пользу Общества для доставленія средствъ курсамъ для увѣчныхъ воиновъ.

I. Старыя цыганскія пѣсни въ лицахъ (2-й актъ). съ уч. арт. Импер. т. В. П. Грохольскій, В. С. Шароновъ, А. А. Орловъ и арт. т. Музык. Драмъ М. И. Брянь и М. С. Дамыдова. Сольные номера: арт. Импер. т. Е. Н. Владимірова, М. Э. Марковичъ, Е. Н. Николаева, М. Б. Черкасская, О. Н. Бутомо-Названова, Н. Н. Ходотовъ и др. Цыганскій танецъ: арт. Импер. т. Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ. Аккомпанир. Б. И. Душинъ. Гитара Б. Я. Кремотать.

II. Малявинскія бабы заслуж. арт. Е. И. Збруева и арт. Императ. т. М. Э. Марковичъ, Е. Н. Николаева и М. Б. Чернакая.

IV. Балетъ заслуж. арт. О. И. Преображенская, бал. Л. Н. Егорова, Ю. Н. Съдова и Е. В. Лопухова V. Любимыя пѣсни арт. Н. Н. Ходотовъ и Б. Я. Кремотать.

VI. Танго арт. имп. т. Е. И. Тиме VII. Разсказы арт. имп. т. Е. И. Курчагина-Александровская, Леревъ и Коля Петеръ. — IX. ИИГАНЦИ арт. имп. т. Я. О. Малютинъ. — Начало ровно въ 8 час. веч. — Рояль изъ депо Андрея Дидерихсъ. Въ антрактахъ Лотерея-Аллегрѣ, цѣна билеты 50 к. Билеты прод. въ магазинъ Андрея Дидерихсъ, Литейный 60 и въ магазинъ Шредеръ, Невскій 52, а въ день спектакля, съ 10 ч. утра при входѣ въ валь Собранія Арміи и Флота, Литейный 30. Цѣны билетовъ, со включен. военнаго налога, отъ 1 р. 15 к. до 15 р.

БѢГА

Сегодня 21-го Апрѣля
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 1 часъ дня,
(Добавочный день).

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 60-17 и 46-31
XI-й годъ изданія XI-й

№ 3077

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣтна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку конпарелл, среди программъ 30 к., за строку конпарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарелл. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня съ уч. арт. Имп. т. Е. Ф. Петренко пред. буд. **КНЯЗЬ ИГОРЬ**, цѣны обычн. Дир. М. Голинкинъ. Въ пятницу 22-го апр. съ уч. Ф. Шалыпина и арт. Имп. театр. Е. Ф. Петренко предст. буд. **РУСАЛКА**. Билеты продаются. Въ субботу 23-го апр. бенефисъ А. Л. Каченовскаго въ 1-го разъ новая опера А. С. Траилина **Стенька Разинъ** и Севильскій цирюльникъ, цѣны обыкновенныя. Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня въ четвертый разъ

„МИСТЕРЪ ВУ“

(Изъ жизни англичанъ въ Китаѣ).

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. соч. Г. Вернона и Г. Оуэна, пер. съ англ. Г. Аполлопова.

Мистеръ Ву—

РАФ. АДЕЛЬГЕЙМЪ

„Нангъ-Пингъ“ — М. Я. Лилина-Тихская. Базиль — А. В. Турцевичъ Робертъ — М. Г. Волковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

22 апр. Мистеръ Ву.

30-го апрѣля Шекспировскій спектакль. Въ память 300-лѣтія со дня кончины В. Шакспира: „Отелло“.

Отелло — Раф. Адельгеймъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра, въ Центральной кассѣ (Невскій 23) и у Елисева (Невскій, 56).

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ЛИТЕЙНЫЙ**ТЕАТРЪ**

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телефонъ № 518 55.

Сегодня представлено будетъ :

въ 8 ч. веч. въ 4-й р. нов. пьеса **Ната В лицына (Пережитое).**

Сцены въ 4-хъ а. и 5 карт. И. Радзивиловича.

Завтра въ послѣдн. разъ въ этомъ сезонѣ **Женщина и зеркало**, ком.-др. въ 3-хъ дѣйств. Н. Океялло съ прологомъ **Иностранка** соч. С. М. Напедина.

Билеты пр. въ к.т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск.23)

Сегодня **новая** исключительно интересная программа съ участ. Е. А. Мосоловой и всей труппы

„**Веселая смерть**“ Арлекинада Евреинова.

Дуралей

„**ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ**“ Теффи. „**КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ**“ Ар. Аверченко. „**ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ**“ Бріо,

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера Касса откр. съ 11 час. утра.

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. веч.

Новая пьеса Аркадія Аверченко

Сердце молодой дѣвушки

„**АЙ, ДУДУ**“ инсцениговка. Балетъ „**L'appee**“ съ уч. А. А. Александровой. „**ГОСТИННЫЙ ДВѢРЬ**“ прол. В. Р. Раппорта. „**ТИШЕ ВДѢШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ**“ послев.

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Прод. билет. въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

**ТРОИЦКІЙ****ТЕАТРЪ**

Троицкая 18.

Телеф. 174 29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

**Ресторанъ „Слонъ“**

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.

Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. билліарда. Кухня подъ наблюд. опытн. повара **Безумор**. свѣжая провизія. Оркестръ музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).Сегодня
представлено будетъ **Сказки Гофмана** Начало въ 7½ час. веч.

22-го — Юланта и Пяцы, 23-го — веч. Сказки Гофмана, 24-го — утр. Черевички, веч. Богема, 25-го — Черевички, 26-го — Никовая дама, 27-го — Юланта и Пяцы, 28-го — Сказки Гофмана, 29-го — Аида, 30-го — Евг. Онѣгинъ, 1-го мая — утр. Черевички, веч. Карменъ, 2-го спект. въ пользу кассы служ. театра Птички лѣвчил. — Нач. ут. сг. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. въ 7 ч. 30 м.

Билеты въ кассѣ театра (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

Послѣдніе 4 спектакля.Екатерининскій кан. 90
Телефонъ 457-82.**Екатерининскій театръ**Екатерининскій кан. 90
Телефонъ 457-82.

Спектакли Московскаго театра

К. Н. НЕЗЛОВИНА

Ежедневно по 24-е апрѣля представлено будетъ

„ХИЩНИЦА“.др. въ 4-хъ д. О. Миртова, съ уч. въ гл. рол. В. Л. Юрковой, А. П. Нещидова и др. Нач. 8 ч. 15 м. веч
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.
452-76, 240-00, 561-43.

Сегодня представлено будетъ:

Шалая бабенкаком.-буффъ въ 3-хъ дѣйств. С. О. Сабурова. Нина — Е. М. Грановская,
II. ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНІЯ скэтчъ. Франц. пѣсенки 18-го вѣка исп.
Е. М. Грановская Начало въ 8½ час. вечера.Завтра „Брачные мости“ и „Дамская болтовня“. 29-го апрѣля премьера
новинка Парижа „Я не обманываю своего мужа“ Je ne trompe pas mon
marî, ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо Касса откр. съ 11 час. утра.

ФАРСЪ

СМОЛЯКОВАПО СВРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9 час. 45 мин. веч.

Представлено будетъ

Цирковая гетера

фарсъ въ 3-хъ д. Франчить.

Романъ — Смоляковъ.

Сегодня представлено будетъ:

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

НОВЫЙ ФАРСЪ!!

1) **Одна на двоихъ** фарсъ въ 3 д. пер.
Зав. Львовскаго.2) **Безстыдница** фарсъ въ 1 д.
пер. Зелль.

Гот. къ постанов. „Рай земной“.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Невскій



Фарсъ

Невскій, 56. Тел. 275-28.

ТЕАТРЪ

ДИДЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Дидъ

Сегодня представлено будетъ

Американскіе манекены(оперетта) Pas de deux въ исп. Чижовой и Елифанова
авт. куп. П. Г. Бернардовъ, Р. М. РАЙСОВА.

Начало серіи 8 и 9 час. 45 мин. вечера.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27
и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Подъ упр. А. Половскаго.



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ.
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.Оркестръ подъ управленіемъ любимаа публики
Жоржа Стангулеско.**СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.****50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.**
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Сомольскій.

РЕПЕРТУАРЪ съ 18-го и 25-го апрѣля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18 Апрѣля.	Вторникъ. 19 Апрѣля.	Среда. 20 Апрѣля.	Четвергъ. 21 Апрѣля.	Пятница. 22 Апрѣля.	Суббота. 23 Апрѣля.	Воскресенье. 24 Апрѣля.
Маринскій.	Опричникъ 4-е пр. 2-го аб. Цыкла оп. П. И. Чайковского. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.	Съ уч. Дыгаса. Гугеноты. 9 пр. 7-го абон. Нач. въ 7 1/2 ч. в.	Эвника, Арра- гонская хота Эроокъ Н-ламей бал. 9-е пр. 3-го аб.	Опричникъ 4-е пр. 3-го аб. Цыкла оп. П. И. Чайковскаго. Нач. въ 7 ч. 30 м. в.	Метель. 9-е пр. 8-го аб.	Сп. хора Имп. русск. оперы Орфей въ аду.	Утр. Ромео и Джульетта. 9-е пр. 2-го абон. утр. Веч. Непрофаръ 6, Сильвия. 1. 6. Начите 10 пр. 2.
Александринскій.	Зеленое кольцо	Нахлѣбникъ Провансѣлка	Вишневый садъ	Нѣ было ни гроша да вдругъ алтынъ	Поруганный	Другая жизнь	Тр. Горе отъ ума, не въ снѣ. Веч. Тотъ, кто полу- чаетъ поше- чины
Михайловскій	Сп. для уч. мол. Лукреція Борд- жиа 5-е пр. 2-го аб.	Благотвори- тельный спектакль	Лукреція Борд- жиа Не въ еч. аб.	Безъ вины ви- новатыя. Не въ оч. аб.	Сонъ дѣвствен- ницы Новъ въ снѣ, 11	Благотвори- тельный спектакль	Женитьба Бѣлугина не въ оч. аб.
Муз. драма.	Пиковая дама.	Конц. Имп. Вел. орк. В. Андреева.	Съ уч. Холотова.	Сказки Гоф- мана.	Юланта и Па- яцы.	Сказки Гофмана	Утр. Черевички Веч. Богема.
Суворинскій теат. (Малый).	Кровь	М-ль де-Рувръ	Марьянъ долъ	Ната Валицына	Женщина и зеркало.	Ната Валицына.	Утр. Дѣвчій переполохъ в. Мадонна-Зель- де-Рувръ.
Театр. Незлобная.	Х И Щ Н И Ц А.						
Народн. домъ (Большой залъ) Частная антреприза.	Съ уч. Шалапина Фаустъ.	Демонъ	Съ уч. М. И. Фигнеръ 1. Преобра- женской и Кармень.	Съ уч. Е. Ф. Петренко. Князь Игорьъ.	Съ уч. Шалапи- на Русалка	Стевка Ра- зиль и Севилянскіе ци- рюляны	
Народн. домъ (Малый залъ)	Гастро Раф. Адельгеймъ. Мистеръ Ву.					1 ч. Басня Кры- лова Конекъ горбунъ. Въ 7 ч. 30 м. Кашарская стар.	1 ч. Жив. кук. 2) Сказ. о царѣ Сал. 4 ч. 30 м. Своя семья. 8 ч. Не въ деньгахъ частье.
Театръ Сабурова.	Брачные мостки 2. Дамская бол- товня	Шалая бабенка 2. Вечеръ на- строения.	Брачные мостки 2. Дамская бол- товня	Шалая бабенка 2. Вечеръ на- строения.	Брачные мостки 2. Дамская бол- товня.	Шалая бабенка 2. Вечеръ на- строения.	Брачные мостки 2. Дамская бол- товня.
Гевскій фа съ.	1) Одна на двоихъ. 2) Безстыдница.						
Одесса - Театъ	Молодежны и Кон. В. И. Тамара	Свѣтъ борода	Корневильскіе колокола	Змѣйка	Корневильскіе колокола.	Дипломатъ	
Троицкій театръ	Сердце молодой дѣвушки. Ах дуду, Гостинный дворъ. Тихе дѣлѣшь дѣлѣшь будешь, Ивановъ Павелъ.						
Театръ Смолякова	ЦИРКОВАЯ ГЕТЕРА.						
Литейный театръ	Веселая смерть. Черная опасность. Когда женщина хочетъ. Дуралей. Тонкая психологія.						
Польская оперет.		Графъ Люксен- бургъ.	Прекрасная Елена				
Театръ Линъ	Американскіе манекены Pas de deux П. Г. Бернардовъ, Р. М. Раисова.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЗЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.

СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Синемо-Театръ ПРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-45.

Монопольно на весь Петроградъ исключ. въ театрѣ Паризіана. По предложенію Англійскаго правительства и съ разрѣшен. г-на Главнаго Начальника Петроградскаго Военнаго Округа будетъ демонстрироваться ежедневно съ 3-хъ час. д. до 7 ч. в. официальная военная картина

Англія въ Великой Войнѣ

которая демонстрировалась въ Высочайшемъ Его Императорскаго Величества Государя Императора присутствіи. Картина подробно и ярко рисуетъ великую военную работу Англии въ тылу и на фронтѣ, на сушѣ и на морѣ.

Гувернантка

(Въ потьмахъ)

и друг. интересн. карт.

Начало въ 7 часовъ.

Ликадилли

Невскій 80. Телеф. 652-29.

Выдающаяся картина художественной серіи Ханжонкова

Человѣческія бездны

Драма въ 5 акт., сюжетъ по роману М. Ф. — «Сила воли», съ уч. артист. Импер. театр. А. И. Шелопиной, В. А. Полонскаго и артистка И. Н. Перитіани. Постановка В. Бауэра. Французская воздушная развѣдка подъ Верденомъ, сенсационные, чрезвычайно трудные снимки съ натуры.

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Рабьяня грѣха

Драма въ 3-хъ акт. изъ свѣтск. жизни, съ уч. премьерши Римскаго Королевск. театра М. Касини.

Ищу мужа для моей жены

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. съ уч. ком. Камилло де Риво, ХРОНИКА СОБЫТІЙ.

К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

В. Л. Юренева и В. Полонскій
въ драмѣ въ 5 актахъ
по пьесѣ Л. Вознесенскаго.

Местъ парикмахера

комедія сцен.
Билли Ричи.

Хроника,

Унионъ 88.

Артисты Импер. театр. балерина А. И. Шелопина и В. Полонскій въ драмѣ въ 5 акт хъ

Человѣческія бездны

по роман. А. Ф. «Сила воли».

Воздушная развѣдка у Вердева съ натуры.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.
Тел. 178-12.

За честь женщины

Др. 5 акт. съ уч. арт. Импер. т. А. И. Шелопиной и В. А. Полонскаго.

Дневникъ свѣтской дамы

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Право любить

Русск. быт. др. въ 3 ч. съ уч. И. Мозжухина и Тридемовой, америк. ком. розыгр. на крышѣ небоскреба въ 2-хъ акт.

Курорты южнаго берега Крыма

(видовая)

Дивертиссементъ: Двѣ Лилии (оригинальн. танцы), Емельяновъ (теноръ), гастроліи трансформ. кавалера Де-Жакси, гастроліи автора юмор. Сурина Арсизова.

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Телеф. 85-99.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Змѣйка

Сегодня представлено будетъ:
оперетта В. Рышкова, муз. И. В. Шпацель, гл. реж. И. А. Чистякова
Дирижируетъ композиторъ. Уч. Н. И. Тамара, Д. М. Струкова, Д. И. Гамалѣй, М. Д. Кеендзовскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона, Коржевскій и другіе.
Начало въ 8¼ мин. вечера. Завтра Корневъ, колокола.
Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч. Во время ОБЪЕДОВЪ (съ 5 час. до 8 час. 30 м. и УЖИНОВЪ гранд. диверт.
Увес. безпр. до вакр. рест)

Гастроли Викторіи Кавецкой

Польская оперетта Варшавскаго театра „НОВОСТИ“.

Интимный театръ, Крюковъ каналъ № 12. Тел. 203-45 и 112-75.

Сегодня представлено будетъ въ послѣдній разъ

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. I. Оффенбаха.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Завтра въ послѣдній разъ Графъ Люксембургъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Вилл Родэ

у Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная

образцовая программа

артистовъ.

Съ 8 в.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!

НОВЫЙ УЮГНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. ѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умѣренные.

Н. Петергофъ, тел. № 44.

Принимаются заказы на номера по телефону.

Фешенебельный кинематографъ

ЭЛИТЪ

Каменноостр. пр. д. 35, прот. Больш. пр. Тел. 74-34.

Цѣною женской чести

Современная жизненная драма въ 4-хъ част. по сценарію О. Н. Матвѣева, съ уч. въ гл. роляхъ Н. А. Лисенко и Н. В. Панова

Сойди, же, наконецъ, съ автомобиля.

(Комическая.)

Хроника Паризіана (Событія нашихъ дней съ нат.)

АРСЪ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 129-37.

Подъ гипнозомъ милліоновъ

Гранд. карт. въ 8 серийхъ около 10,000 метр. демонстр. съ небыв. усп. въ т. Пате въ Парижѣ. Масса умопомр. головол. трюк. участ. лучшіе шреист. арт. міра Европы и Америки въ гл. роли кр. Паулина Мервиль и Оскаръ Овенъ.

1-й залъ. 5-я серия На островѣ демоновъ. 2-й залъ. 6-я серия Со скоростью 200 верстъ въ часъ

ОЛИМПІЯ

Забайкальскій пр., 42-44. Телефоны 675 11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыленко. Упр. и реж. А. Невскій

Особенно выдающаяся кинематографиче-
ская картина.

Дивертиссементъ. И. Я. ТОЖЕ, фарсъ-водевил. въ 1-мъ дѣйств. въ исп. знам. труппы лилипутовъ дир. М. Н. Шевченко, Григорій Мармеладовъ (изв. авт. юмор.), Братья Филиппъ (муз. экск.), г-жа Зеньковская (конц. пѣв.), Доранъ (акт. Миланской оперы).

Версаль в Михайловском театре.

... Надо сознаться, мы съѣдались жертвой тѣх-
оторой мистификаціи... Общанный программой по-
сѣдѣняго благотворительнаго спектакля «Вечеръ въ
Версаль» сулилъ такія красивыя заманчивыя пер-
спективы—музыку, танцы, атмосферу напущенной
гранціи и сдѣлка жеманнаго, но милого кокетства...
И мы, то есть публика, приготовились любоваться
всѣмъ этимъ, насторожили свое вниманіе. Занавѣсъ
взвился, король, дофинъ и маркиза Помпадуръ,
именуемые дѣйствующими лицами по афишѣ, ве-
лично поднялись на трюмныя кресла, окруженные
пѣвчими молодухъ женщино... Но здѣсь и окон-
чились всѣ ихъ «дѣйствія», какъ и вообще всякое
дѣйствіе въ этой «пантомимѣ». И «Вечеръ въ Вер-
саль» просто на просто превратился въ концертъ
ансамбля исполнителей на старинныхъ инструмен-
тахъ, отъ котораго многіе, не выдержавъ, демон-
стративно обѣжали въ кутуары. Говоря серьезно,
старинныя инструменты и старинный репертуаръ—
вещь безусловно интересная, но въ данной обста-
новкѣ да еще въ такой опротной порціи она была
совершенно непріемлема. Клавеесины и виолон-
дуры требуютъ интимной камерной обстановки, а
въ большомъ театральномъ залѣ вся ихъ пѣзность
пропадаетъ и получается—извѣстнаго нѣчто надоб-
ливо однообразное и безцвѣтное. Слушать цѣлый
мачъ эти жидкія звуки—это дѣйствительно мо-
гло бы обратить въ бѣдство даже записнаго театралъ,
даже «контрамарочника!»... Нѣкоторое разнообразіе
было внесено лишь искуснымъ пѣніемъ Ады Мар-
тель и граціознымъ менуэтомъ молодухъ танцов-
щицъ, но... все же «Версаль» въ Михайловскомъ
театрѣ вынестъ при указанныхъ условіяхъ букваль-
но нестерпимымъ. Какалъ обѣда для этого блестяща-
го утолка вышней изысканности и вкуса!..

Расправившись столь жестоко съ прелестной ре-
зиденціей французскихъ королей, устроители дали
слишкомъ узкъ продолжительный отдыхъ публикѣ
въ видѣ безпощаднаго антракта. Послѣдній настоль-
ко затянулся, что успѣвшіе вновь собраться съ си-
лами зрители стали требовать продолженія ритмиче-
скимъ выступиваніемъ ногъ по партеру, что несо-
мнѣнно способствовало тѣх-кому духовному «объ-
единенію» всѣхъ собравшихся на этотъ занима-
тельный спектакль. Еще хорошо, что протестую-
щее настроеніе смягчалъ оркестръ г. Коломбо, вы-
разительно и съ подъемомъ исполнявшій свой ре-
пертуаръ. Во второмъ (концертномъ) отдѣленіи охотно
аплодировали А. М. Давыдову, прекрасно испол-
нившему нѣсколько романсовъ, и В. В. Сладкопѣ-
цеву. Послѣднему—особенно за его «ягуче» зло-
бодневный «трамвай». Половина участниковъ кон-
церта, какъ водится, отсутствовала. Еще одинъ
тягучій антрактъ—и начался скетчъ «Крошечная
Коломбина». Здѣсь поправилась музыка г. Бяда-
въ, въ которой есть моменты драматической силы; кро-
мѣ того, вся она отлично звучитъ. Исполнители—
г-жа Доро и г. Петровъ—показали себя лишь весь-
ма уютными миометами.

Что было дальше,—каюсь, мнѣ неизвѣстно.
Часы, какъ писалось въ романахъ добраго стараго
времени, показывали за полночь, и я бѣжалъ, что-
бы успѣть добраться домой при помощи все того
же столь краснорѣчиво воспѣтаго г. Сладкопѣче-
вымъ трамвая.

Вольмаръ.

ВПЕЧАТЛЕНІЯ

Если вы интересуетесь судьбой русской му-
зыки, вы конечно слѣдите за жизнью той, которая
дѣлаетъ судьбу русской музыки,—я говорю о на-
шей консерваторіи.

Если вы интересуетесь судьбой русской кон-
серваторіи, вы, конечно хорошо помните, какъ не-
справедливо поступилъ совѣтъ профессоровъ, оби-
дивъ гордость нашей консерваторіи—галантли-
вѣйшаго ученика Есиповой и Блумфельда —
еврейскаго мальчишка Саши Дубянского.

Лишивъ его первой награды, приликая ко впа-
мятію соображенія процентной погрѣшности черты
осѣблости, вѣроисповѣданія и т. п.

Итакъ, вы помните (въ чемъ я не сомнѣваюсь)
какимъ единодушнымъ бурнымъ протестомъ раз-
разилась консерваторская молодежь и лучшая
часть профессуры въ прошлую недѣлю на публич-
номъ концертѣ обиженнаго Саши Дубянскаго!

И вотъ намъ голосъ вышней справедливости.
Саша Дубянский растетъ не по днямъ, а по
часамъ.

У него уже не полунимъ (Саша), а цѣлое про-
мое нима (Александръ!).

У него уже не полурефертуаръ, а цѣлый
гроссый рефертуаръ.

Шуманъ и Скрябинъ!

Почему Шуманъ?

Потому что Есипова.

Потому что Блумфельдъ.

Но почему Скрябинъ?

Потому что онъ уже не Саша Дубянский.

А Александръ Дубянский.

Нѣ Есипова, нѣ Блумфельдъ не натоликули
его на Скрябина.

Его натоликула собственная музыкальность.

И вотъ онъ—скрябинанецъ—сдѣлавъ изъ луч-
шихъ толкователей этого зрѣлѣйшаго изъ музы-
кантовъ!

На прошлагодномъ концертѣ Дубянскаго вы-
шелъ такой курьезъ.

Передо мной сидѣли два видныхъ русскихъ
композитора.

Саша сыгралъ что-то на бѣсъ.

Мои сосѣди заговорили между собой: который
это орис Скрябина.

Я тоже заинтересовался.

Въ антрактѣ зашелъ къ Сашѣ и спросить.

Съ краской въ лицѣ мальчишкѣ признался:

Да это не Скрябина... Это моя прелюдия...

Какимъ образомъ ученикъ такихъ правоуверенныхъ виртуозовъ, какъ Виспова и въ особенности блестящій Блуменфельдъ превратился въ такого лѣваго и сѣблота!..

Тайна сія велика есть.

Но какъ бы то ни было, справедливость существуетъ.

Имя Дубянского растётъ.

А имя его счастливой и увѣнчанной лаврами конкурентки... уже забыто.

Тщетно я ломаю себѣ голову, — не могу вспомнить.

Н. Шебуевъ.

Концертъ на двухъ рояляхъ.

Концертъ пианистовъ В. Барнсъ и Э. Виффентъ въ залѣ Тенишевскаго училища привлекъ къ сожалѣнію, лишь немногочисленную аудиторию, состоящую почти исключительно изъ членовъ мѣстной англійской колоніи. Концертантами исполняли рядъ фортепианныхъ дуэтовъ, причемъ партія перваго рояля переходила изъ рукъ въ руки съ каждымъ номеромъ программы по очереди. Такое равномерное распредѣленіе совѣстнаго труда позволяло установить почти полное равновѣсіе виртуозныхъ данныхъ исполнительницъ вопрекихъ въ программу разнообразныхъ дуэтовъ.

Въ началѣ была сыграна 1-я часть сонаты Моцарта, требующая именно той бисерной отчетливости диатоническихъ пассажей, которую въ полной мѣрѣ проявили оба артистки. Помѣнялись мѣстами, онѣ приступили затѣмъ къ исполненію 4-й сюиты Аренисаго. Гармонизація послѣдней давно уже превзойденнаго новѣйшими композиторами, несправедливо послѣ моцартовской, показала съ первымъ же аккордомъ тѣмъ, то какъ бы упавшимъ съ другой планеты. Охватившая поэтическимъ настроеніемъ главная часть сюиты была отлично выражена въ соответствующей интерпретаціи артистокъ. Въ «rondant» къ этому живописному эпизоду прозвучала 2-ая часть изъ сюиты Рахманинова съ ея соловьиными трелями лѣсного пейзажа.

Другая половина программы состояла изъ произведеній еще, повидимому, не появлявшихся у насъ на эстрадѣ: вариаций Таренци на «менуетъ» Шумана, — фантазіи Рейнеке на тему общепѣвческаго гавота Глюка и оспроумно-изящный маршъ Сент-Самса. Среди всего этого попарались страницъ смѣлаго и блестящаго стиля, удачно переданныя ансамбlistами, располагающими между прочимъ, стилемъ необходимымъ при совместной игрѣ развѣтвѣн ритмическаго инстинкта.

Концертантки получили обильныя цвѣтчныя поздравленія и щедрую лавчу аплодисментовъ.

В. Четвъ.

Шекспировскія торжества въ Англіи

Несмотря на переживаемыя событія, на родинѣ великаго мирового драматурга выработана весьма обширная и торжественная программа шекспировскихъ празднествъ.

Торжества будутъ продолжаться около двухъ недѣль. Начнутся они въ родномъ городѣ Шекспира 23 апрѣля торжественной процессіей и процессіей къ пробицѣ драматурга. Вечеромъ слѣдующаго дня въ Стратфордѣ будетъ представлена трагедія «Генрихъ пятый» и въ продолженіе всей недѣли будутъ даваться избранныя его произведенія.

24 апрѣля въ Оксфордѣ отърывается шекспировская выставка, на которой предполагается собрать все наиболее интересное, относящееся къ жизни и его творчеству.

Въ Лондонѣ торжества начнутся нѣсколько позже. 26 апрѣля на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ триста лѣтъ назадъ стоялъ театръ въ которомъ игрались пьесы Шекспира въ ихъ примитивной, нехитроустройной постановкѣ, будетъ поставленъ «Roetaster» — известная сатира современника Шекспира — Бенъ-Джонсона, дающая чрезвычайно интересную картину театральнаго и литературнаго нравовъ елизаветинской эпохи и, по числу пѣвцовъ шекспировѣдовъ, выводящую въ сцену изъ дѣйствующихъ лицъ самого Шекспира. Организаторъ спектакля поставилъ своей цѣлью воспроизвести пьесу, насколько возможно близко къ тому, какъ она ставилась 300 лѣтъ тому назадъ.

30 апрѣля въ Вестминстерскомъ аббатствѣ будетъ отслужено торжественное богослуженіе и сказано епископомъ слово о поэтѣ. 3 мая — годовщина смерти поэта по новому стилю — лявится «официальнымъ» «Шекспировскимъ днемъ». Въ этотъ день состоится торжественное застѣпаніе въ британской академіи и профессоръ Маккэйль произнесетъ рѣчь на тему: «Шекспиръ черезъ 300 лѣтъ».

Помимо этого назначенъ рядъ торжественныхъ застѣпаній въ лондонской ратушѣ, въ университетѣ и разныхъ ученыхъ обществахъ.

Во всѣхъ школахъ Англіи будутъ читаться лекціи о Шекспирѣ, а дѣтямъ будутъ розданы спеціалныя книжки о поэтѣ написанныя по случаю предстоящихъ торжествъ.

Конечно, актерская семья приметъ самое живое участіе въ празднествахъ. Помимо того, что почти всѣ серьезные театры поставятъ у себя шекспировскія пьесы, 2 мая, въ одномъ изъ самыхъ большихъ лондонскихъ театровъ «Drury Lane Theatre» будетъ данъ «официальный» спектакль въ присутствіи королевской семьи. Ставится «Юлій Цезарь» въ исполненіи Бейсоновской компаніи считающейся лучшей шекспировской труппой. Помимо главной пьесы, пройдетъ процессія главныхъ дѣйствующихъ лицъ шекспировскихъ

ШКОЛА БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР
А. И И ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

ТАФ. № 237-25-69-77.

Съ 1-го мая. Занятіе все льто. Съ 1-го мая ЗАПИСЬ КАНДИДАТОВЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ПРОСПЕКТЫ (безпл.) и и подр. прогр. (26 к.) высыл. по требов.

Преподаватели и Арт. Имп. балета:

А. Монаховъ, В. Пономаревъ,

А. и И. Чекрыгины и др.

Вышли изъ печати и имѣются **Новые романы И. И. Чекрыгина**. Складъ Николаевская ул. 31 Покуп. у авт. въ музыкальныхъ магазинахъ. польз. свѣдѣн. или безпл. пересылкой.

драмы, въ которой примутъ участіе всѣ самые извѣстные изъ современныхъ артистовъ.

На 5-е мая назначено паломничество актеровъ въ Стратфордъ, гдѣ послѣ панихиды въ приходской церкви компанія Бейсона дастъ спектакль.

Въ началѣ же мая въ Лондонѣ предполагается открытіе «Жизни Шекспира», построенной на землѣ предназначенной для спеціального шекспировскаго театра.

Двадцать лѣтъ назадъ у нѣкоторыхъ изъ членовъ шекспировскаго комитета явилась мысль выстроить къ дню 300-лѣтія поэта особый театр, гдѣ исполнялись бы исключительно пьесы Шекспира. Несмотря на всю энергію, проявленную комитетомъ и особенно профессоромъ Голленцемъ, имъ не удалось собрать необходимой суммы денегъ. Они смогли только приобрести близъ Британскаго музея участокъ земли, на которомъ впоследствии воздвигнется «театръ Шекспира». Земля эта долго пустовала, но недавно комитетъ рѣшилъ сдать ее въ аренду «Христіанской ассоціаціи молодыхъ людей», которая въ построенна тамъ временное убѣжище имени Шекспира. И въ ожиданіи, пока на этомъ мѣстѣ воздвигнется большой и блестящій памятникъ величайшему изъ національныхъ гениевъ, — «Театръ Шекспира», — раненые будутъ отдыхать и набираться силъ для новыхъ лишеній въ «Жизни Шекспира».

Такова памятная программа торжества.

СУДЬБА НИЖИВСКАГО

По полученнымъ московскими газетами свѣдѣніямъ, въ Бордо ожидается съ женой и малолѣтней дочерью русскій балетный артистъ В. Ф. Нижинскій, собирающійся отправиться на гастроли въ Соединенные Штаты.

Жена Нижинскаго въ началѣ войны находилась въ Будапештѣ куда она прѣехала, чтобы познакомиться съ мѣстными свѣтилками. В. Ф. Нижинскій сопровождалъ ее.

Какъ русскаго подданнаго призванного въ австрію, австріяцы интернировали его немедленно по объявленіи войны.

Съ нимъ обшались очень сурово и отобрали всѣ деньги, оставивъ лишь небольшую сумму на

прожитіе. Понемногу режимъ смягчился, но это длилось недолго до наступленія русскихъ въ Карпаты. Нижинскій отказался участвовать въ благотворительномъ вечерѣ, устроенномъ въ Вѣнѣ австрійскимъ «Краснымъ Крестомъ»; его тотчасъ же лишили всѣхъ привилегій, и ему пришлось очень туго.

Въ Нью-Йоркѣ Нижинскій засталъ труппу русскаго балета и своего друга Дятлева. Поблизости три мѣсяца времени и усердное заступничество американскаго и испанскаго пословъ, чтобы Нижинскаго освободили.

Однако, снѣ не освободили совсѣмъ, а лишь ощутили на честное слово, и должны вернуться въ Австрію по окончаніи сезона.

Австрія хотѣла было даже задержать въ Австріи въ качествѣ заложниковъ его жену и ребенка, но онъ рѣшительно протестовалъ противъ этого. Только благодаря барону Буріану, къ которому обратилась жена Нижинскаго австрія въ послѣдній моментъ отказались отъ этого условія освобожденія артиста.

КЪ ИЗМѢНЕНІЮ ТЕАТРАЛЬНОГО НАЛОГА.

Департаментъ окладныхъ сборовъ продолжаетъ собирать матеріалъ для выработки оригинальнаго законопроекта о военномъ театральномъ налогѣ. Въ настоящее время въ департаментѣ ожидается заключеніе вѣдомства учреждений Императрицы Маріи по вопросу о предложенныхъ министерствомъ финансовъ измѣненіяхъ ставокъ налога. Вместе съ этимъ заключеніемъ, вѣдомство Императрицы Маріи должно сообщить и всѣ свѣдѣнія, имѣющіяся у него по вопросу о вліяніи на посѣщаемость театровъ существующаго военного налога.

Въ зависимости отъ того, какого рода положеніе по отношенію къ предполагаемой реформѣ займетъ вѣдомство и состоится окончательное рѣшеніе вопроса объ измѣненіи театральнаго налога. Со своей же стороны министерство финансовъ считаетъ возможнымъ установить слѣдующія ставки: съ билетовъ стоимостью до 50 коп.—5 коп., налога, до 1 рубль—10 коп. до 1 руб. 50 коп.—20 коп., до 2 руб.—35 коп. до 3 руб.—50 коп. Билеты стоимостью свыше трехъ рублей облагаются отъ 20—30 проц. съ цѣны билета.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостинный дворъ,
129.

Иностранныя и русск. НОВОСТИ
дамских матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для
платьевъ, костюмовъ, пальто, манти и пр. только что
получены въ огромномъ выборѣ.

ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ вопросъ объ измѣненіи ставокъ военнаго театральнаго налога поступилъ на обсужденіе Государственной Думы въ началѣ весенней сессіи. Измѣненія же ставокъ театральнаго налога въ порядкѣ 87-й ст. основныхъ законовъ, какъ это предполагалось ранѣе, не послѣдуетъ.

Хроника

— Сегодня въ 10 часовъ утра въ Марининскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція идущаго 23 апрѣля «Орфея въ аду». Организующіе этотъ спектакль М. Б. Черкасскій и А. К. Коутсъ, у которыхъ производится предварительная записка на билеты, просятъ записавшихся взять билеты немедленно, ибо иначе билеты, въ виду усиленнаго на нихъ спроса со стороны публики поступятъ въ общую продажу.

— Сегодня въ Михайловскомъ театрѣ идетъ въ первый разъ по возобновленіи комедія А. Н. Островскаго «Безъ вины виноватые». Въ послѣдній разъ эта пьеса шла въ ноябрѣ 1910 года. Кручинину тогда играла Н. С. Васильева, Незнамова — Н. Н. Ходотовъ. Теперь всѣ роли поручены молодымъ силамъ. Кручинину играетъ г-жа Можарова, Незнамова — г. Болконскій.

— Сегодня въ залѣ Тенишевскаго училища К. И. Чуковский, вернувшійся только что изъ Англіи, прочтетъ лекцію «На путяхъ къ побѣдѣ». Что и увидѣть во Франціи и въ Бельгіи».

— Правленіе театра «Музыкальной Драмы» устраиваетъ 25-го апрѣля торжественный спектакль, весь валовой сборъ съ котораго будетъ предоставленъ сербскому премьеръ-министру Н. В. Пашичу для раздачи имъ по своему усмотрѣнію героямъ-сербамъ. Взаимъ назначенныхъ на этотъ день по реперитуару «Сказокъ Гофмана» будетъ поставлена опера «Черевички», залѣмъ будутъ исполнены союзныя гимны.

— Сегодня союзъ «Артисты—Солдаты» устраиваетъ въ «Павильонъ-де-Пари» отъ 3 до 7 часовъ вечера кабаре, въ которомъ, между прочимъ, при-

метъ участіе покидающая завтра Петроградъ Иза Кремль.

— Сегодня въ Петроградѣ начинается трехдневный сборъ всимамъ отъ почты, телеграфа и телефона.

— Вчера въ Петроградѣ былъ традиціонный ежегодный день «блага цѣтка». Во главѣ комитета по сбору, организуемому, какъ извѣстно, обществомъ борьбы съ буторчаткой, стоитъ М. М. Давыдова. Ко вчерашнему дню было заготовлено двѣ тысячи кружечекъ и полмилліона значковъ. Съ утра выяснилось, что значковъ мало, и пришлось воспользоваться для раздачи многочисленнымъ жертвователямъ, помимо ромашки, флажковъ союзныхъ державъ. Въ общемъ, сборъ, пользующійся самымъ горячимъ сочувствіемъ общества, прошелъ довольно удачно. Есть основанія надѣяться, что итоги сбора не будутъ ниже прошлогоднихъ, когда было выручено 25 тыс. руб.

— Завтра въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится второй въ сезонѣ концертъ скрипача Мирона Полякина, при участіи пианистки Маріи Кауфманъ. Въ программѣ произведенія Саразате, Лало, Бовена и друг.

— Послѣдній концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева, состоявшійся 19 апрѣля въ театрѣ «Музыкальной Драмы», привлекъ много публики и прошелъ съ обычнымъ успѣхомъ. Программа въ своей большей части являлась повтореніемъ недавняго бенефеиса великорусскаго оркестра. Солистами выступали артисты Марининской сцены г-жи Захарова, Качеповская, гг. Шароновъ и Большаковъ. Всѣ были приняты аудиторіей очень тепло.

— Артистъ Малаго театра С. Н. Нерадовскій будущій сезонъ служить въ Иркутскѣ.

— По словамъ «Нов. Свз.», прибывшій въ Москву предсѣдатель совѣта министровъ и министръ внутреннихъ дѣлъ гофмейстеръ Б. В. Штюмеръ былъ въ Маломъ театрѣ и смотрѣлъ пьесу Скрыба «Стаканъ воды». Послѣ 2 акта Б. В. Штюмеръ прошелъ за кулисы и посѣтилъ М. Н. Ермолову и А. И. Южину (кн. Сумбатова).

— Открытіе лѣтнаго сезона въ театрѣ на ст. Графской (дирекція М. И. Розенъ-Саллина) назначе-

Московскій магазинъ

въ зданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора.

Получ. шелк. шерстян. и бумажн. ткани
для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.

ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439—59.

Для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАИ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верхн. вещей плюшъ-котикъ, имит. мѣха
НОВОСТИ шелков. шерстян. **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**
и бумажн. ткани
КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТ. и СТОЛ. ВЪ Л.
ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРССА

но на 19 мая. Открываютъ пьесой Островскаго «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ».

— Намъ пишутъ изъ **Ревеля**, что спектакли въ мѣстномъ театрѣ (дирекція О. Линберга) съ участіемъ хорошо известнаго петроградцамъ М. И. Розенъ-Санина проходить съ хорошимъ успѣхомъ. Уже поставлены «Крѣпчина», «Ревность». «Начало карьеры» и др. Сезонъ продлится до 15 мая.

— Въ **московскомъ циркѣ** Никитиныхъ на представленіи произошла катастрофа. Артистка Сидоркина, по сценѣ «Элиза», упала съ 10-саженной высоты. При паденіи артистка сломала кисть руки и получила тяжкія увѣчья тѣла.

— Въ застѣ **Придворной пѣвческой капеллы** 23-го апрѣля будетъ повторенъ восьмой концертъ придворнаго оркестра изъ цикла посвященнаго произведеніямъ П. И. Чайковскаго. Концертъ состоится при участіи пианиста г. Дроздова.

— 24 апрѣля въ застѣ Арміи и Флота пойдутъ благотворительнымъ спектаклемъ «**Старыя цыганскія пѣсни въ лицахъ**», гдѣ роль Кузумы исполнитъ В. С. Шаронковъ, а женскія роли цыганокъ исполняютъ артистки: М. Б. Черкасская, М. Э. Марковичъ, Е. Н. Николаева, Е. Н. Владимірова, М. С. Давыдова, М. И. Брианъ, О. Н. Бутомо-Названцова. Въ дивертисментѣ участвуютъ Е. И. Збруева, О. О. Преображенская, Е. В. Лопухова, Ю. Н. Сѣдова и Л. Н. Егорова.

— **Возвратился** изъ поѣздки по приволжскимъ городамъ организованной В. Р. Купелемъ, теноръ «Музыкальной Драмы» г. **Войтенко**. Поѣздка удалась, по отзывамъ прессы, хорошей успѣхъ.

А. Я. Романовская (†).

Въ Москвѣ скончалась отъ воспаления почекъ и легкихъ одна изъ талантливыхъ представительницъ русской драматической сцены—Анна Яковлевна Романовская.

А. Я. Романовская родилась въ 1843 г. въ Самарѣ. 15-ти лѣтъ А. Я. Романовская выступила

въ первый разъ на сценѣ въ роли Софьи Павловны въ водевилѣ Ленскаго «Простушка и воспитанная». Это было въ Екатеринбургѣ, гдѣ она играла въ продолженіе 18-ти лѣтъ. Затѣмъ она нѣсколько сезоновъ служила въ Саратовѣ, Казани, Харьковѣ, Кіевѣ и Одессѣ.

Въ Москвѣ А. Я. Романовская съ 1889 года поступила въ труппу Корша и оставалась здѣсь болѣе 20-ти лѣтъ. Была одной изъ лучшихъ русскихъ артистокъ на амбюа grande dame. 9-го января 1909 года въ театрѣ Корша справился 50-лѣтній юбилей сценической дѣятельности А. Я. Романовской. Съ 1910 года А. Я. Романовская, по болѣзни, оставила сцену.

Погребена покойная въ Москвѣ на артистическихъ мосткахъ Вагальзовскаго кладбища.

О СКРЯБИНѢ

Въ день годовщины смерти А. И. Скрябина въ Москвѣ на собраніи скрябинскаго общества Вячеславъ Ивановъ прочелъ рефератъ на тему «Скрябинъ, какъ національный композиторъ». Скрябинъ стихійно влекъ къ познанію первичнаго хаоса, космическаго, первоэдашнаго. Именно это и дѣлаетъ почившаго творца глубоко национальнымъ. И не случайно гармонія Скрябина обогатилась введеніемъ новыхъ обертоновъ: это введеніе разрушило бывшее царство гугаизма, «спящимъ человеческаго», и именно гармонія Скрябина помогла ему познать первичное, тогда какъ форма и мелодія вносили въ его творчество умилотворяющее начало.

Второй докладъ сдѣлалъ Ю. Балтрушайтисъ, говорившій о томъ, что музыка Скрябина выше музыки, неся намъ новую душу и новый міръ. Величайшіе титаны прошлаго.—Бетховенъ и Вагнеръ,—все-таки pochodны отъ человека, обособленнаго въ мировой жизни, Скрябинъ же исходитъ

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементъ доставка на домъ Выдѣльв. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 25 коп. **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“**
Нарвскій 88 Телеф. 469—44.

отъ Космоса. Въ этотъ міръ можно войти, приобщиться къ его познанію можно лишь чрезъ заключительную мощь языка звуковъ, и этой мощью запечатлена музыка Скрибина. Пусть «Мистерія» не осуществилась въ законченномъ видѣ; это осуществленіе было бы лишь количественно большимъ, ибо мировая молитва Скрибина осталась при насъ воплощенная въ цѣломъ радѣ его созданий.

Докладъ Б. Шлецера напоминаетъ этапы духовнаго развитія Скрибина. Начавъ съ утвержденія личной свободы и воли, Скрибинъ не переставалъ думать о всеединствѣ, о порывѣ, единящемъ весь міръ. Нисколько переходныхъ ступеней, — и сознаніе своей миссии, «самопожертвованіе божества» и поглощеніе «Я» общимъ дѣломъ овладѣли духомъ Скрибина. Въра его въ свою обреченность была велика, но стремленіе дать міру радость настолько чисто, что, по его словамъ, найдись другой, способный дать то, чего не смогъ бы дать онъ самъ, Скрибинъ не колебался бы не быть и уступить другому дорогу.

Послѣ этого В. Богородскій говорилъ о чаеомъ Скрибинѣмъ экстазѣ, какъ о части послѣдней, высшей правды. Скрибинъ перейдетъ въ исторію какъ гениальный композиторъ, но онъ былъ больше этого: онъ былъ зодчимъ свѣтлаго храма ангуриастовъ, мечтателемъ...

БЪГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

- Сп. 1 гр., 1912 г., 2 акта, фл. 8 с. Кадвѣшъ, Рубашъ-5 гр., 3 в., фл. 12 с. Пуганица, Гибель, День-9.
3 гр., 1½ в., фл. 8 с. Бериль, Перепелъ, Банзай.
Сп. V гр., 1913 г., 1 в. Геній, Патрицій, Ивушка, Коммаръ, Берле.
8 гр., 1½ в. Браво, Тунгузъ, Побѣда, Звѣрь, Вспышка, Спортъ, Сенаторъ-Розъ, Фабула, Мошка.
Сп. VI гр., орл. 1913 г., 1 в. Маруся-С., Камчадалъ, Вулканъ, Кучумъ, Разсвѣтъ, Злой-Рокъ, Оставь-Меня.
4 гр., орл., 1½ в., фл. 8 с. Аза, Маска, Пава.
11 гр., орл., 1½ в. Иронія, Лордъ, Пинія, Властный, Прогулка, Анчаръ, Шутка, Туманъ, Вихрастая.
Призъ 3,450 р., 1½ в., 2 акта, фл. 8 с. Коробушка, Гондола, Тальони.
9 гр., 1½ в. Илья, Тэй-Блю-Хилль-Герль, Нешунъ, Донъ-Карлосъ, Антей, Агава, Герой, Голубъ, Сатрапъ, Мамай, Латанія.
Сп. IV гр., 1913 г., 1 в. Геній, Бериль, Нива, Горемыка, Берле.
Сп. V гр., 1912 г., 1½ в. Наполеондоръ, Клара, Задита, Гекспекторфъ, Ягуаръ, Ратый, Грація, Свигаль-Б., Бедуинъ, Тайфунъ, Кандавлъ.
Член. 6 гр., 1½ в. Синьорина, Атлестъ, Секретная, Сумбуръ, Летунья Г. Д.
Сп. III гр., 1912 г., в. Гефалькаджина, Побѣда, Драконъ, Мама, Расправа.
7 гр., орл., 1½ в. Пылакая, Вѣщунья, Враль, Джокеръ, Костеръ, Хандра.
Доб. 10 гр., 1½ в. Пигмей, Баринка, Богатая, Корветъ, Гусаръ, Сузакмобъ.
Доб. 9 гр., орл., 3 в. Пиратъ, Лабиринтъ, Монголь, Фисташка, Ася, Коварная.
Пар. доб. 10 гр., 1½ в. Гидеяджень, Амбиция, Усмѣшка, Медуза, Яркая, Пѣночка.
Доб. сп. VI гр., 1913 г., 1 в. Колумбъ, Разсвѣтъ, Вулканъ, Джеромъ-Джеромъ, Гелій.
Пар. доб. 9 гр., орл., 3 в. Сандпу, Чудесникъ, Ломаноска, Пріятный, Абатъ, Видная.

Начало въ 1 часъ дня.

ВЪ ЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ.

Первые четыре заезда безъ игры.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 5) Патрицій. | 14) Грація, Кандавлъ. |
| 6) Машка, Звѣрь. | 15) Секретная. |
| 7) Вулканъ, Кучумъ. | 16) Мама, Драконъ. |
| 8) Маска. | 17) Костеръ, Пылакая. |
| 9) Властный, Туманъ. | 18) Гусаръ, Корветъ. |
| 10) Тальони. | 19) Ася, Монголь. |
| 11) Голубъ, Латанія. | 20) Гадеяджень, Медуза. |
| 12) Бериль, Нива. | 21) Вулканъ, Колумбъ. |
| 13) — | 22) Ломаноска, Сандчу. |

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 19-го АПРѢЛЯ.

Дорожка легкая. Въ 1-й гр. для орловск. «Спортъ» на шею впереди «Незабудка». Въ 5-й гр. «Кадвѣшъ», «Кручина», «Слухъ». Оба пріева разыграны безъ тотализатора. Въ 3-й гр. на 3 вер. «Аккордъ», «Агразъ», «Люкскъ» за флагомъ. Въ 5-й гр. для лощ. 1913 г. выигралъ «Горемыка», за нимъ «Патрицій», «Геній». Въ 4-й гр. «Наибъ», «Станъ», «Зелень-Ханъ». Въ 6-й гр. для жер. 1913 г. впереди «Соло-Съ», за нимъ «Берле», «Базаръ». Въ 8-й гр. для орловск. на 3 вер. «Потокъ», «Майданъ», «Бравада». Призъ для лощ. 1912 г. достался «Бонапарту», за нимъ «Бидой». Въ 4-й гр. для орловск. 1912 г. первую «Зима», далѣе «Дока», «Подушка». Въ 6-й гр. на 3 вер. «Буша», «Гвоздичка», «Мистикъ». Параллельный 8-й гр. для орловск. на 3 вер. получилъ «Гетманъ», бывший на шею впереди «Сапфира», «Тажара». Въ 6-й гр. для коб. 1913 г. выиграла «Ивушка», за нею «Оставь-Меня», «Алыча». Человскій 10-й гр. получилъ «Гордый-Т.» (Г. Н. Ивановъ), за которыми «Пріемистый», на шею сзади «Давай». Въ 6-й гр. для лощ. 1912 г. на первомъ мѣстѣ «Наполеондоръ», вторымъ «Крымъ-Гирей», «Строка». Въ 7-й гр. «Молчекъ», «Графиня-Взвѣль», «Ртуть». Въ 9-й гр. «Голубъ», «Козырь», «Миръ». Добавочный 7-й гр. на 3 вер. выигралъ «Вѣрный», выдача по 150 р. на шею сзади «Гутей», «Родосъ». Добавочный 11-й гр. достался «Эксплоатация», выдача по 48 руб., далѣе «Баронесса-Эйзъ», выдача по 69 р., «Питигорскъ». Добавочный 5-й гр. для орловск. 1912 г. получилъ «Москвичъ», за которымъ «Валетъ», «Урада».

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш. лавра Ихъ Импер. Велич. Госуд. Имперіи ГЕНРИ ДЕЛЬКРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуется брошюр. объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и Ко «Косметика древнихъ элиновъ» Петроградъ Литейный, 60 В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Въ началѣ зимняго сезона кинематографическіе круги были сильно встревожены запрещеніемъ электрическихъ вывѣсокъ. Наиболѣе отчаянные песимисты потовы были видѣть въ этомъ запрещеніи чуть ли не гибель для всей кинематографіи въ Петроградѣ.

Однако, дѣло оказалось не такимъ страшнымъ, какимъ его рисовали. Прошелъ почти весь сезонъ, и теперь, пожалуй, можно подвести нѣкоторые итоги этой освѣтительной экономіи.

Публика сначала въ теченіе одной-двухъ недѣль какъ-будто дѣйствительно испугалась вышннато мрака и сборы въ кинематографахъ нѣсколько понизились. Многіе посѣтители ходили въ кинемо «на огонекъ». И потому казалось, разъ погаснутъ яркія пиранды огней, публики въ кинематографахъ не будетъ.

Но прошло немного времени, и всѣ предположенія оказались невѣрными. Публика примирилась къ погаснувшимъ лампочкамъ и снова усленно стала наполнять кинематографы, пока военный палогъ ее снова не оттолкнулъ.

Стѣбитимъ еще слѣдующее. Вывѣски кинематографовъ раньше составлялись изъ свѣтящихся лампочекъ; когда послѣднія оказались погашенными, очертанія буквъ въ вечернемъ мракѣ растаяли и оказалось невозможнымъ читать названія кинематографовъ. И вотъ пришлось прибѣгнуть къ замѣнѣ прежнихъ вывѣсокъ изъ лампочекъ новыми, постоянными, которыя привлекаютъ взгляды проходящей публики яркой краской буквъ. На Невскомъ проспектѣ къ такимъ вывѣскамъ прибѣгли уже нѣсколько кинематографовъ. «Арсъ», «Унионъ», «Художественный» явились «пионерами» въ этомъ направленіи.

* * *

Предсѣдатель военно-кинематографическаго отдѣла Скобелевскаго комитета получилъ отъ правленія общества московскихъ кинематографовъ слѣдующее заявленіе:

«Въ виду того, что картина «Штурмъ и взятіе Эрзерума» московскимъ отдѣленіемъ комитета была продана монопольно въ одні руки бр. Платоровымъ и Брокшу, владѣльцамъ электро-театровъ «Вулканъ», «Уранъ» и «Художественный», тѣмъ нарушены интересы широкой публики, правленіе Всероссийскаго общества владѣльцевъ кинематографическихъ театровъ въ Москвѣ покорнѣйше проситъ комитетъ на будущее время предоставлять право постановки патріотическихъ картинъ всѣмъ безъ исключенія театрамъ Москвы».

Это заявленіе московскихъ дѣятелей кинематографіи заслуживаетъ серьезнаго вниманія. Дѣло въ томъ, что Скобелевскій комитетъ, получивъ монополию на производство снѣмковъ на фронтѣ, тѣмъ самымъ, понятнo, принялъ на себя обязательство наиболѣе широкаго распространенія патріотическихъ лентъ. И это распространеніе въ дѣятельности Скобелевскаго комитета должно служить руководящимъ началомъ. Но на дѣлѣ, какъ оказывается получается другое.

Отдѣлъ, между прочимъ, въ свое оправданіе говоритъ, что въ провинціи 55 кинематографовъ приобрѣло эту ленту, но эту цифру соотвѣтственно значенію ленты слѣдуетъ признать очень невысокой.

Хочется думать, что съ картиной «Штурмъ и взятіе Эрзерума» просто произошло недоразумѣніе, которое рано или поздно выяснится, ибо въ данномъ случаѣ никакая спекуляція никакимъ образомъ не должна имѣть мѣсто.

Агустъ.

Хроника,

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи новыя ленты: «Она была свободой дочь», «И чуждо любви совершалось», «Мужья веселятся», «Карьера уличной пѣвицы», «Югъ и ночь наступаютъ», «Жизнь коснулась», «Кавказскій плѣнникъ», «Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость» и другіе.

— Взятіе нашими войсками Трапезунда уже зафиксировано для экрана Скобелевскимъ комитетомъ. Одинъ изъ операторовъ г. Доретъ подошелъ къ Трапезунду вмѣстѣ съ войсками, а другой, г. Эрполь, производилъ сѣмки, находясь на судахъ черноморскаго флота, бомбардировавшаго городъ.

— Фильмовъ Тауджикина приобрѣтено нѣсколько сценаріевъ, написанныхъ специально для г-жи Черновой и г. Радига. Сѣмками будетъ руководить режиссеръ В. Демертъ.

— Организовалось новое кинематографическое предпріятіе подъ фирмою «Киполабаръ». Ближайшими вышукками новой фабрики явятся картины «Петръ Симонъ» по роману Пазухина, «Путеводная звѣзда, и фарсъ «Рогатая жертва» съ участіемъ артистовъ театра Сабурова.

— 19-го апрѣля, въ кинематографѣ «Марсъ» на Васильевскомъ островѣ во время сеанса произошелъ пожаръ. Въ аппаратурѣ будкъ воспламенилась лента. Пожаръ вызвалъ панику, среди зрителей. Однако, благодаря обилію зашпаянныхъ выходовъ, несчастій съ людьми не произошло.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(20 апрѣля).

Реализація, которая наблюдалась въ послѣдніе дни, замѣтно собралась и установилась болѣе устойчивое и спокойное настроеніе. Съ отдѣльными бумагами (Богословскія и Юго-Восточныя) весьма оживленно, и вообще обороты носят довольно дѣятельный характеръ, что свидѣтельствуетъ о продолжающемся интересѣ со стороны частной публики къ дивиденднымъ бумагамъ.

Большее всего вниманія привлекаютъ металлургическія бумаги. Фаворитомъ сегодняшняго собранія были Богословскія, обращавшіяся по 254—8½—7—9 и остававшіяся покупателями по 258¼. Въ хорошемъ спросѣ Барановскія за которые платили до 166¼; къ концу—165½ депги. Колебанія курса Тульскихъ-мѣднопрокатныхъ наблюдалась и сегодня: они варьировали въ предѣлахъ 657—60—55.

Цѣны прочихъ металлургическихъ, не подверглись большимъ измѣненіямъ: Бензкеръ 45½—6, Брляскія 173—4, Петрогр.-вагоностр. 99, Парлманъ ослабли до 170, Донецко-Юрьевскія 221. Коломенскія 191, Лессперъ 238, Мальцовскія сдали до 261, затѣмъ 262, Никольск.-Маріупольскія 187½, Балтійскія 123, Парвѣйинентъ 172—1. Путиловскія 90.—89¾, Сорговецкія 197—8, Судостроительныя 90¼, Судинскія 138½, Таганрогскія 141, Фениксъ 68. Шуваловскія въ спросѣ по 145. За Кыргызмаскія послѣ 33.80 платили 34.

Изъ железнодорожныхъ въ спросѣ Юго-Восточныя, оказавшіяся въ повышеніи до 240½, послѣ первыхъ сдѣлокъ по 240. Съ другими железнодорожными малоѣмъ и даже склонно къ ослабленію. Рыбинскія въ предложеніи по 264, Сѣверо-Донецкія сдали до 348, Московско-Казанскія 465—4. За Кисло-Ворожескія платили 700, Владикавказскія 2350, Печѣвскія 67.

Среди нефтяныхъ интересуются лишь Бакинскими, для которыхъ сегодня тенденція складывалась менѣе благоприятно: послѣ значительнаго оживленія они сдали до 663, къ концу 664. Слабо съ Мангалпекскими, которые можно было полу-

чить по 129. Ланозовскія 134½, Р. Нефть 168. Каспійскія 240, Кавказъ 230, акціи Нобель 1095, пай 21850. Въ спросѣ были Теръ-Акоповскія 104—109. Шеры Ойлъ—13.20, Эмба—5.—.

Съ акціями коммерческихъ банковъ болѣе устойчиво, но неживленно, почти безъ дѣла. Въ повышеніи Частныя 171 и Торгово-Промышленныя при покупателяхъ по 296. Азовско-Донской 518, Волжско-Камскій 880, Русскій 330—1. Русско-Азіатскій 240, Сибирскій 535, Международн. 335, Учетно-Ссудный 365, Соединенный 185.

Съ Ленскими типе—556, то же съ Россійск. Золотоср. 56. Монголоры въ предложеніи по 32, Лена-Гольдфилдсъ 24, номинально.

За Прушевскія платили 123, Восточные склады 114, Ассеринъ 160, Глуховерскія 97—9, Павдинскія 100.

Въ спросѣ Черноморскія, которые искали по 750. Треугольникъ 505—510.

Съ выигранными займами типе: I—640; II—520, III—520 (въ предложеніи).

Вечеромъ настроеніе устойчивое, но неживленное. Интересовались, главнымъ образомъ, Юго-Восточными, за которые платили до 245. Сдѣланы Барановскія 165½, Богословскія 257—8, Парвѣйинентъ 172½, Судостроительныя 90½.

Намъ сообщаютъ, что окончательно установленъ **дивидендъ общества Петроградскаго вагоностроительнаго завода**—будетъ выдано по 8 рублей на акцію.

Предѣльный курсъ валюты.

Безъ перемѣнъ: англійскіе фунты 149, франк. франки 53, амер. доллары 313, шведскія кроны 95¾, датскія кроны 95¾, итальянскія лиры 50¼, швейцарскіе франки 61½, голл. гульденъ 135, японскіе іены 161. (Телеграфный платежъ).

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ АКЦІЙ ВОЛЖСКО-КАМСКАГО БАНКА.

Общее собраніе акціонеровъ Волжско-Камскаго коммерческаго банка состоявшееся 19 апрѣля, разсудило правленію войти въ министерство съ ходатайствомъ о выпускѣ новыхъ 24.000 акцій банка на номинальную сумму въ 6 милліоновъ рублей.

ПЕТРОГРАДСКІЙ ЧАСТНЫЙ КОММЕРЧЕСКИЙ БАНКЪ

Петроградъ, Невскій, 1.

Основанъ въ 1864 году.

Основной капиталъ 40.000.000 р.

ПРОИЗВОДИТЬ ВСѢ БАНКОВЫЯ ОПЕРАЦІИ.

БЕЗОПАСНЫЕ ЯЩИКИ

(Coffres forts).

въ бронированной кладовой.

Цѣны отъ 3руб. въ годъ.

Адресъ для телеграммъ: «ЧАСТНЫБАНК».

Выпускная цѣна новыхъ акцій предполагается въ 600 рублей. Держателямъ акцій прежнихъ выпусковъ будетъ предоставлено преимущественное право подписки на новый выпускъ по расчету одной новой акціи на три старыя.

НОВЫЙ ВЫПУСКЪ О-ВА ДЕБАЛЬЦЕВСКАГО ЗАВОДА.

На предстоящемъ завтра чрезвычайномъ общемъ собраніи акціонеровъ Дебальцевскаго механическаго завода будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала общества съ 1.120.000 рублей до 2.500.000 р.

Увеличеніе капитала находится въ связи съ дальнѣйшимъ расширеніемъ предпріятія и развитіемъ его дѣятельности, въ виду полученія обществомъ значительныхъ казенныхъ и желѣзнодорожныхъ заказовъ.

— Русскій Торгово-Промышленный банкъ открываетъ операціи въ Харьковѣ.

— Московскій торговый банкъ выдаетъ дивиденды за 1915 годъ въ размѣрѣ 11 проц. на основной капиталъ.

— Собраніе акціонеровъ Киевскаго коммерческаго банка постановило выдать въ дивиденды по 138 р. на пай и по 22 р. на акцію.

— Дивиденды т-ва табачной фабрики насл. К. И. Месансуды за 1915 г. опредѣлены въ 120 р. на пай, что составляетъ 12 проц. на основной капиталъ.

— Организуется торгово-промышленное и горное акціонерное общество «Красный Кутъ» для разработки залежей антрацита, каменнаго угля и др. ископаемыхъ въ Екатеринославской и Харьковской губ. Основной капиталъ опредѣленъ въ 400.000 р., раздѣленныхъ на 4.000 акцій по 100 рублей.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Съѣздъ представителей коммерческихъ банковъ предполагается созвать въ май мѣсяцъ.

— Въ особую финансово-экономическую комиссію отъ совѣта съѣздовъ биржевой торговли избранъ членъ Госуд. Думы Н. А. Ростовцевъ, а его замѣстителемъ—членъ Госуд. Совѣта Ф. А. Ивановъ и А. Ф. Афанасьевъ.

— Во время пребыванія въ Москвѣ представителя совѣта министровъ Б. В. Штюрмера подъ его предѣлительствомъ состоялось совѣщаніе по вопросу объ «Обществѣ 1886 года» и обществѣ «Электропередача». Б. В. Штюрмеръ излагалъ согласію на образованіе ликвидационной комиссіи, не предпринимая вопроса о выкупѣ городомъ предпріятія.

— Подъ Москвой на прядильной фабрикѣ Петра производился большой пожаръ, причинившій значительные убытки.

Общія собранія

О-ВА ФАБРИКЪ В. А. ЛАПШИНА.

Подъ предѣлительствомъ К. Л. Вахтера состоялось общее собраніе акціонеровъ общества спичечныхъ фабрикъ «В. А. Лапшинъ».

Отчетъ общества, заключенный съ валовой прибылью въ 1.854.548 р. при общихъ расходахъ въ суммѣ 867.852 р. и съ чистой прибылью въ 986.696 р., утвержденъ большинствомъ 465 голосовъ противъ 288 гол. Въ дивидендъ акціонерамъ постановлено выдать по 12 рублей на акцію.

Въ члены правленія избраны Г. А. Голе, И. А. Ландау и В. Я. Голубевъ.



СЕГОДНЯ

4-е представлѣніе 3-го абонементѣ.

Цикла оперъ П. И. Чайковскаго.

Представлено будетъ:

Опричникъ.

Опера въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. муз. П. И. Чайковскаго.
Фабула заимствована изъ трагедіи Ламечникова того-же
названія.

Декорация художника П. Б. Ламбина.

Опереточеская постановка режиссера П. И. Мельникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Жемчужный г. Филипповъ.
Наталя, его дочь г-жа Ермоленко-
Южина.

Молчанъ Мятковъ, женихъ Натали г. Преображенскій.

Боярыня Морозова, вдова г-жа Марковичъ.

Андрей, ея сынъ г. Виттингъ.

Басмановъ г-жа Збруева.

Князь Вяземскій г. Шароновъ.

Захарьевна, няня г-жа Панина.

Опричники народъ, сѣнные дѣвушки, слуги Жемчужнаго.

Танцы поставлены г. Романовымъ.

Въ 4-мъ дѣйствіи—Шляска опричниковъ и дѣвушекъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, во время «опричины».

Оперой дирижируетъ Г. Малько.

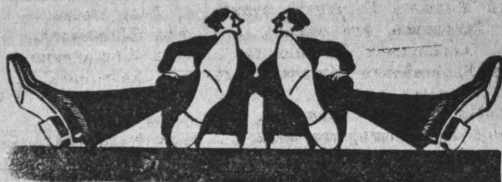
Начало въ 7½ час. вечера.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталю. Наталя, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Мятковъ Мятковъ сватается у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сванываетъ Андрея въ опричину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждаясь въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ позволеніемъ Грознаго, Андрей принять въ опричину. Освѣнивъ Андрея юзками, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ боярскимъ и отречься отъ невесты и матери. Во имя клятвы, Андрей даетъ клятву къ злой радости Вяземскаго, заклятого врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея осозорилъ себя естущимъ въ опричину, молится за безвѣстно пропавшаго. Наталя обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убійствѣ отъ рѣчного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами молится за дочь и ташитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. Изосидій, конечно, сѣхитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данную клятву. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: „Ты смѣлъ не сынъ, ты—врагъ земли родной“. Последнее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь сваяетъ клятву съ Андрѣ. Свадебный ширъ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще дѣйствительна до полночи. Вдругъ—привазъ отъ Грознаго привести къ нему Наталю одну, безъ Андрея. Басмановъ вѣрять, что это—шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокий Вяземскій заставляеть Морозову смотрѣть въ окошко на казнь сына.

СТѢННЫЕ ЧАСЫ



ЧАСЫ



П. Н. Малафѣевъ
Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ!

ВЪ РЕСТОРАНѢ**И. С. Соколова****ул. Гоголя, 13****КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ**

Тел. 29-65. 447-35. 182-22

ПОДАРКИ
— яички —

къ праздникамъ

ПРЕДЛАГАЕТЪ по очень доступнымъ цѣнамъ.

М. СОКОЛОВЪ.

Магазины Невскій, 71, уголь Николевской; Невскій, 59.

Золото, Бриллианты, Часы и Серебро.

Телефонъ 55-89.



АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михай Михайчъ Крутицкій, отстав. г. Лаврентьевъ.
Анна Тихоновна, его жена г-жа Шаровская.
Настя, племянница Крутицкаго .. г-жа Шостаченко.
Домка Евсигіевна Мигачева, мѣ- г-жа Алексѣева.
Вася, ее сынъ г. Смоличъ.
Потухарій Луничъ Книжкинъ, ку- г. Борисовъ.
Фотинья Миловнова, его жена ... г-жа Чимовская.
Лариса, ихъ дочь г-жа Кострова.
Медведъ Григорьевичъ Баглушинъ, г. Студенцовъ.
Петровичъ, мелкій страпчій г. И. Яковлевъ.
Тигрій Львовичъ Лютовъ г. Пашинскій.
Рамонисовъ, купецъ г. Вертымовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. Скучность чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полутоловая, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кромѣ фивическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баглушинъ, сумѣвшій заронить въ нее горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни потеряли вѣсто. Онъ, обидѣнный почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и повѣсилъ. И въ его платѣ и каморѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное наследство дало возможность Настѣ стать невестой Баглушина.



МИХАЙЛОВСКІЙ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ПО УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ,

Не въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

въ 1-й разъ по возобновленіи:

Безъ вины виноватые.

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:
ПЕРВАГО ДѢЙСТВІЯ:

Любовь Ивановна Отрадина г-жа Можарова.
Танка Ильинична Шелашина, товар-
ка Отрадиной .. г-жа Желѣзнова.
Аннушка, горничная Отрадиной ... г-жа Шигорина.
Арина Галчиха, мѣщанка г-жа Корчагина-
Григорій Львовичъ Муровъ, изъ гу- Александровская.
берскихъ чиновниковъ ... г. Вивьень.

ОСТАЛЬНЫХЪ ДѢЙСТВІЙ.

Елена Ивановна Кручинина, из-
вѣстная провинціальная актриса. г-жа Можарова.
Нилъ Стратоничъ Дудукинъ, бога-
тый баринъ г. Мадютинъ.
Муровъ г. Вивьень.
Нина Павловна Каринкина, актриса г-жа Тиме.
Григорій Незнамовъ) артисты про-г. Болконскій.
Шмага) винціальн. т. г. Шаповаленко.
Миловзоровъ (Петя), первый лю-
бовникъ г. Назаринъ.
Иванъ, слуга въ гостиницѣ
Галчиха г-жа Корчагина-
Александровская.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на воспитаніе какой-то женщинѣ. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится извѣстіемъ Мурова, который собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ немѣхъ любимого человека Отрадина сообщаетъ и о смерти ребенка-сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ее не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-рожденный. Этими обстоятельствами хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы вызвать скандалъ насъ изъ города. Кручинина, помня, что и ее сынъ, неизвестно гдѣ находящійся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли соперительнаго юноши. Онъ относится даже враждебно къ своей вступившій, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. Названомъ ужины, въ честь гастролирова Кручининной, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ явительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ пѣпочкой, оставшіяся у него отъ неизвестныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына.

*) Сотрудникъ драматической труппы.



СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	В. В. Гинтылло.
Джульета	К. Н. Мореншильдъ.
Стела	М. И. Бріанъ.
Антонія	А. Г. Ребонъ.
Нивлаусъ	А. Н. Пушкарева.
Призракъ	И. Г. Варфоломѣвъ.
Гофманъ	С. В. Волгинъ.
Спаланцани	
Натаназъ	(А. Б. Прессъ.
Питихиначіо	
Францъ	
Креспель	А. А. Иринарховъ.
Лютеръ	А. И. Окороченко.
Кошениль	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	А. И. Улухановъ.
Кошеліусъ	П. М. Журавленко.
Данпертуго	(И. В. Иванцовъ.
Мираклъ	
Германъ	(Н. Н. Филипповскій.
Шлемилъ	

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ любитъ Стелу, въ которой соединились героини его трехъ прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Антонія и куртизанка—Джульетта. По просьбѣ студентовъ, Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начиная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на сценѣ въ лицахъ. Д. I. Залъ физика Спаланцани, который вмѣстѣ съ оптикомъ Кошеліусомъ построилъ замѣчательный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣвушки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ. Кошеліусъ предълагаетъ свои права на Олимпію. Спаланцани откупается отъ Кошеліуса чекомъ обанкротившагося банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убѣжденъ въ ея взаимности. Кошеліусъ, мстя Спаланцани за его мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ, что первая его «любовь» оказалась куклой. Д. II. Гофману представляють Джульетту, которая запырываетъ съ нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить изъ ревности. Она обѣщаетъ завтра явиться на свиданіе. Шлемилъ возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хотѣлъ завладѣть ключемъ Джульетты; они дерутся на шпагахъ и смертельно раненый Шлемилъ падаетъ. Д. III. Кар. 1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель, опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракла, погубившій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣнье вредно для нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ беретъ съ нея клятву не пѣть, а Мираклъ, наоборотъ, убѣждаетъ Антонію посвятить себя искусству. Увидя злого духа, она впадаетъ въ глубокій обморокъ. Отецъ приводитъ ее въ чувство, но она, напивая пѣсни, тихо умираетъ. Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ рассказываетъ, что въ красавицѣ Стелѣ онъ нашелъ холодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и продолжность Джульетты. Муза обѣщаетъ исцѣлить сердечную рану Гофмана и убѣждаетъ его посвятить себя окончательно только поэзіи.



(Малый театр, Фонтанна, 65).

Сегодня представлено будетъ:

Ната Валицына

(ПЕРЕЖИТОЕ).

Сцены въ 4 д. и 5 карт. I. Радзивиловича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валицына, Прасковья Сергѣевна ...	г-жа Свободина-Барышева.
Наталья Петровна)	ея до- (г-жа Миронова.
Софья Петровна)	чери (г-жа Кирова.
Станинъ	г. Рыбниковъ.
Барсковъ Кириллъ Борисовичъ	г. Нерадовскій.
Гарценъ, Иванъ Эдуардовичъ	г. Хлѣбниковъ.
Большой Степанъ Павловичъ	г. Хворостовъ.
Варвара Ивановна, его жена	г-жа Сорокина.
Лена, горничная Валицыной	г-жа Николаева.
Лакей Степанина	г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина

Начало въ 8 час. вечера.

Ната Валицына. Въ семьѣ Валицыныхъ царитъ тяжелая атмосфера. Мать Прасковья Сергѣевна, считающая себя знаменитой писательницей,—женщина пустая, лживая и порочная. Она испортила свою старшую дочь Нату, внушивъ ей, что и она—талантъ и что вообще «все позволено». Ната увлеклась холоднымъ позеромъ Станинымъ и результатомъ ихъ связи явился ребенокъ, который воспитывается гдѣ то въ деревнѣ. Поэтъ Барсковъ искренно полюбилъ Нату и повторилъ свое предложеніе, хотя она и не скрыла отъ него прошлой своей связи. Ната, тронутая благородствомъ Барскова, согласилась быть его женой. Въ семью Валицыныхъ пріѣзжаетъ младшая дочь Соня, которая воспитывалась у давно разставшагося съ Прасковьей Сергѣевной отца. Онъ умеръ и завѣщалъ всѣ свои средства Сонѣ. У матери уже зрѣетъ планъ прибрать при посредствѣ ловкаго Гарцена деньги Сонинъ къ своимъ рукамъ. Но Ната и Барсковъ, которыхъ Соня сразу полюбила и въ порядочность которыхъ повѣрила, мѣшаютъ этому плану. Ната видитъ, что Барсковъ мало-помалу увлекается чистой Соней, и хотѣетъ устроить ихъ бракъ, считая, что къ ней Барсковъ въ сущности равнодушенъ. Сама же Ната продолжаетъ тайнѣ любить бросившаго ее Станина. На вечерѣ она встрѣчается съ нимъ, беретъ у него ключъ отъ квартиры и заявляетъ, что пріѣдетъ на другой день. Но она пріѣзжаетъ немедленно, а затѣмъ скоро является и самъ Станинъ съ одной изъ своихъ поклонницъ. Поклонница однако, просятъ Станина отпустить ее, но онъ упорствуетъ. Появленіе Наты ошеломляетъ Станина. Когда они остались вдвоемъ, Ната, возмущенная его пинизмомъ и дожью, готова убить этого человѣка. Но Нату здѣсь нашла встревоженную долгимъ отсутствіемъ сестры Соню. Съ карточкой сына Наты въ рукахъ,—Соня уводитъ ее домой, гдѣ они встрѣчаютъ новую здоровую жизнь. Ната переродилась.

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ

КУРСЫ

учр. инж. М. В. ЩУКИНЫМЪ.

ПТТР, Кузнецкій, 14-А.

Подготовка ратниковъ, прапорщиковъ и вѣзлѣкъ къ экз. по **ВОЛЬНООПРЕД.**

въ школы прапорщ. и в. уч. ♦ Нижнимъ чинамъ уступка. Выд. экзам. получ. права на кн. чинъ. Участв. свыше 20 лѣтъ. преподав. наукъ, гражд., русск. у ч. и др. Выд. экз. свыше 500 чел. Не выѣе подг. за ту же плату, до выд. Проспекты и программы безплатно отъ 6—9 ч.



Бригадный залъ и народная аудиторія имени Его Императорскаго Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Освещено спектакли частной импрери.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ арт. Импер. театр. Е. Ф. Петренко.

Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 4-хъ д., музыка А. П. Бородина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Энгель-Кронъ.
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Маркова.
Владимиръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Чигіани.
Владимиръ Ярославовичъ, князь Галицкій, братъ княз. Ярославны г. Каченовскій.
Кончака, половецкій ханъ г. Маратовъ.
Кончаковна, его дочь г-жа Петренко.
Половецкая дѣвушка г-жа Боярова Бодо.
Олугуръ, крещеный половецъ г. Владиміровъ.
Скула) гудоч- (г. Лутчевъ.
Брошка) ники. (г. Бирсъ.
Няня Ярославны г-жа Тихомирова.
Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе работники, дѣвушки и народъ.
Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе половецкіе, половецкіе сторожевые.
Дѣйствіе происходитъ: въ прошлѣ, въ 1 и 4 дѣйствіяхъ—городѣ Путивлѣ, во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ.
Танцы въ постановкѣ арт. Императорскихъ театровъ А. и И. Чекрыгинныхъ.
Дирижируетъ М. М. Голинкинъ.
Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ часовъ вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производятъ посѣдъ напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецъ. Происходитъ затмение солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не ошечивренъ и не обращаетъ вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сдѣлать самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ въ половецкѣ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половецъ Олугуръ, помогающій князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который вымолится въ дочь хана-половецкаго и женится на ней съ согласія отца Игоря. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Вылетъ въ палатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадъ Путивля, гдѣ воссѣдъ Игорь и жена его Ярославна.

ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

Мистеръ Ву.

Пьеса въ 3-хъ д. 4 к. соч. Г. Вернона и Г. Одэна, пер. Г. Аполлонова.

(Изъ жизни англичанъ въ Китаѣ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Найтъ Пинтъ, дочь мистеръ Ву .. г-жа Лилина-Тинская.
Лоу Сунгъ, ея кузина г-жа Андреева.
Базиль Грегори г. Турцевичъ.
Г-жа Грегори, его мать г-жа Анненская.
Гильда Грегори, его сестра г-жа Гардини.
Аа Вангъ, прислуга г-жи Грегори .. г-жа Вишневская.
Робертъ Грегори, глава пароходнаго общ. Грегори и Комп. г. Волковъ.
Томъ Каррутера, его личный секретарь г. Муравскій.
Ву Ли Чангъ, Мистеръ Ву, мандаринъ Раф. Адельгеймъ.
Китаецъ конторщикъ г. Капитанскій.
Китаецъ надзиратель Кули г. Славскій.
Маррей, главный конторщикъ г. Степановъ.
Холманъ, управляющій конторою Грегори и Комп. г. Кочуговъ.
Одинъ изъ Кули г. Савельевъ.
Симпсонъ, 1-й офицеръ парохода фу Чоу г. Чернышевъ.
Сингъ, главный слуга мистеръ Ву г. Колотиловъ.
1-й) слуги китай- (г. *.
2-й) ды (г. *.
1-я) (г-жа Агренева.
2-я) барышни китаянки род- (г-жа Черепова.
3-я) ственницы Найтъ Тингъ (г-жа Баркалова.
4-я) (г-жа Долбенкова.

Постановка пьесы И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Мистеръ Ву. Дочь Мистера Ву, очаровательная Найтъ-Пинтъ узнаетъ, что она обречена на позоръ и смерть... Что по обычаю страны ей не миновать смерти отъ руки горячо ее любимаго отца. Она полюбила Базиль Грегори, сына богатаго англійскаго коммерсанта. Мистеръ Ву, подозрѣвавшій, что между молодыми людьми установилась связь, случайно подслушиваетъ ихъ объясненія, въ эту минуту рѣшаетъ судьбу своей единственной дочери. По его приказанію схватываютъ Базиль. Второй актъ происходитъ въ конторѣ мистера Грегори. Со времени похищенія Базиль, 3 недѣли назадъ, въ дѣлахъ Грегори постоянныя неудачи. Управляющій Холманъ подозрѣваетъ мистера Ву, и совѣтуетъ мистеру Грегори перетоворить съ Ву. Заносчивый Грегори не хочетъ считаться съ вліяніемъ мистера Ву. Ву, однако, знаетъ, что вся заносчивость Грегори будетъ разбита о непреклонное желаніе матери вернуть сына. Мистеръ Ву даетъ понять миссисъ Грегори, что она узнаетъ, гдѣ ея сынъ, если согласится придти къ нему. Мать согласилась на все. Послѣдній актъ раскрываетъ планъ мистера Ву. Рядомъ съ его комнатою, въ темницѣ томится Базиль. Мистеръ Ву приказываетъ привести Базиль и говорить ему, что по принципъ «честь за честь» сейчасъ придетъ его мать, и, если она согласится отдаться мистеру Ву, то Базиль останется живъ. Базиль увидитъ. Является миссисъ Грегори. Начинается нравственное истязаніе. Мистеръ Ву по-европейски культурно мучаетъ свою жертву. Охваченная страхомъ, она ищетъ спасенія въ незамѣтно брошенномъ ей вѣрной служанкой ядѣ, но рокъ рѣшаетъ иначе. Месть мистера Ву не удается и звукъ рокового удара въ гонгъ возвѣщаетъ спасеніе матери и сына...

Спектакли Московскаго театра К. Н. Незлобина,

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининский каналъ, 90.

Тел. ниссы 457-82.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Хищница

Драма въ 4-хъ дѣйств. О. Миртова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна г-жа Юренева.
 Докторъ, Данчъ г. Нелидовъ.
 Иосифъ г. Саларовъ.
 Анна Свѣтлова, сестра Татьяны .. г-жа Колосова.
 Валентина Алексѣевна, жена доктора
 Данчя, общественная дѣятельница г-жа Мондшейнъ.
 Нина) итъ (г. Віолиновъ.
 Бина) дѣти. (г-жа Матѣева.
 Кандидъ г. Ліановъ.
 Совечка, гимназистка г-жа Броничъ.
 Анатолий, Никитъ товарищъ г. Бѣляевъ.
 Катя, прислуга Свѣтловыхъ г-жа Исанова.
 Мама, горничная Данчичей г-жа Любская.

Постановка К. Н. Незлобина.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8 ч. 15 м. вечера

Хищница. Двѣ сестры, Анна и Татьяна, рѣзко противоположны по натурѣ и воспитанію, сталкиваются на почвѣ отношеній къ Иосифу, котораго любятъ обѣ. Анна, являясь какъ бы носительницей идеи любви вѣчной и единой, отстудаетъ подъ натискомъ личности болѣе ослѣплой Татьяны. Эта настоятельно проповѣдуетъ любовь, не связанную никакими обязательствами. Иосифъ, раненный, вернувшійся съ войны, искатель по натурѣ и по убѣжденіямъ ближе стоящій къ Аннѣ, какъ бы раздвигается и сторасть въ этой борьбѣ. Дѣйствіе происходитъ, главнымъ образомъ, въ семьѣ доктора Данчя. Татьяна и въ этой семьѣ вызываетъ острое столкновеніе. Сломленная борьбой, Анна погибаетъ, и ея смерть создаетъ преграду между Иосифомъ и Татьяной. Она остается одинокой, но это одиночество не пугаетъ Татьяну, и она идетъ навстрѣчу жизни, въ которой люди «ни крошечки радости себѣ не позволяютъ».

Артистическое кабара

„УГОЛОКЪ“

Итальянская, 19.

Ежедневно отъ 5 до 7½ часовъ

веселые **Five' O'clock' и** — веселые

среди извѣстныхъ артистовъ.

Число мѣстъ ограничено.

Предварительная з. чись и справки по телефонамъ: 39—65 и 34—02.

Входная плата: { днемъ 3 руб.;
вечеромъ 5 руб.

Сегодня представлено будетъ:

Шалая бабенка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заозерскій, Алексѣй Федоровичъ .. г. Рогожинъ.
 Нина Павловна, его жена г-жа Грановская.
 Слостеневъ, Анисимъ Яковлевичъ,
 дядя Заозерскаго г. Масинъ.
 Шмерцъ, Адольфъ Ивановичъ, адвокатъ г. Надеждинъ.
 Василиса, горничная г-жа Бѣлая.
 Марфа, кухарка г-жа Райская.

ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЯ.

Скетчъ, Симона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мня г-жа Грановская.
 Луи г. Надеждинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Шалая бабенка. Супруги Заозерскіе поздно ночью вернулись домой и поссорились. Жена послала за адвокатомъ. Тотъ является сонный и предлагаетъ ей уйти отъ мужа и провести ночь въ его холостой квартирѣ. Жена уходитъ къ нему. На квартирѣ адвоката жена выпила лишнее и готова надѣлать разныхъ глупостей. Адвокатъ мечтаетъ о дальнѣйшемъ, но она остается вѣрна мужу — возвращается къ нему и въ результатѣ полное примиреніе.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ

Змѣйка

Оригинальная опер. въ 3 д. Виктора Рышкова, муз. В. І. Шлапачъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛІЦА:

Шатохина, Марія Ивановна		г-жа Гамальѣ.
Кира Александровна, ея дочь		г-жа Тамара.
Сутугинъ Григорій Михайловичъ		г. Корневскій.
Сутугина Евгенія Даниловна, ея жена		г-жа Струкова.
Даня, ихъ сынъ		г. Ксендзовскій.
Жакъ, его сынъ		г. Феона.
Воротышиль		г. Ростовцевъ.
Катя, горничная Сутугинныхъ		г-жа Авдѣва.
Феня, горничная Шатохиныхъ		г-жа Волинская.
Лакъ		г. Тугариновъ.
Иксаръ		г. Клодинскій.
Пожарный		г. Мартыненко.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Змѣйка. У четы Сутугинныхъ—сынъ студентъ Дана. Онъ любитъ молодую дѣвушку Кирю Александровну. Чтобы быть другъ около друга и скорѣе добиться согласія родителей на бракъ, молодые люди устраиваютъ, такъ, что Кира съ матерью подъ видомъ «дачниці» прѣзжаютъ къ Сутугиннымъ и нанимаютъ дачу. У Сутугинныхъ гостить—дѣдъ Дани и его сынъ, типичный прожигатель жизни на средства отца. Скоро чета Сутугинныхъ узнаетъ, что Дана давно знакомъ съ Кирой и мечтаетъ о бракѣ. Сутугины начинаютъ побиваться за судьбу сына, ибо считаютъ Кирю дѣвушку легкомысленной, вѣзломой. Кира разыгрываетъ эксцентричную особу, влюбляетъ въ себя и дѣда, и сына его, и самого Сутугина. Положеніе замутывается. Тогда умная Кира, однажды, устраиваетъ «испытаніе», во время котораго выясняется, что только одинъ Дана искренно любитъ ее. Все устраивается благополучно—и Кира выходитъ замужъ за любимого человека.



Польская оперетта

ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ.

Крюковъ каналъ, 12. Трамвай 6 и 8. Телеф. 203-45, 112-75.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.

Оперетка въ 3-хъ дѣйств., І. Оффенбаха.

(Сценическая постановка Маріана Домославскаго).

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛІЦА:

Агамемнонъ, король королей		г. Шавинскій.
Менелай, король Спарты		г. Домославскій.
Елена, королева Спарты		г-жа Навецкая.
Орестъ, сынъ Агамемнона		г-жа Невяровская.
Ахилъ		г. Ленартовичъ.
Аяксъ I		г. Стружевскій.
Аяксъ II		г. Ченанскій.
Парисъ, сынъ Пріама		г. Козловскій.
Калхасъ		г. Заремба.
Бакхисъ, служ. Елены		г-жа Малицкая.
Леона) веселыя дочери		г-жа Орвичъ.
Партенисъ) Греція		г-жа Дельфоссъ.
Эутиклъ		г. Верушъ.
Филокомъ, слуга Калхаса		г. Ягельскій.

Народъ, плакальщицы, стража.

Главный режиссеръ М. И. Домославскій.

Начало въ 8 час. 15 м. вечера.

Прекрасная Елена. Д. 1-е. Цари Греція собрались на конкурсъ. Силы и храбрости у царей много и не въ этой плоскости желаютъ они конкурировать. Они хотѣли доказать свое остроуміе. Царь Агамемнонъ объявляетъ задачу. Никто изъ царей не въ силахъ разрѣшить предложенной задачи. Молодой-красавецъ-пастухъ быстро разрѣшаетъ всѣ заданныя задачи и въ награду вѣнчается его вѣнкомъ сама царица Спарты. Прекрасная Елена, жена царя Менелая. Пастухъ называетъ свое имя: онъ не простой поселянинъ, онъ сынъ царя Троя Пріама, Парисъ, извѣстный судья трехъ богинь, отдавший «яблоко» Венерѣ и получившій за это отъ богини обѣщаніе обладать самой красивой женщиной въ мірѣ, то есть Прекрасной Еленой. Калхасъ, главный жрецъ, получилъ приказаніе Венеры явиться помогать Парису. Онъ убѣждаетъ Менелая ухаживать на островъ Критъ. Д. 2-е. Елена одна, безъ мужа, въ обществѣ царей, Калхаса и Париса. Она желаетъ остаться вѣрной мужу, но Парисъ хитеръ. Когда царица засыпаетъ, онъ пользуется ея желаніемъ видѣть во снѣ Париса и разыгрываетъ роль сповѣдника. Онъ обольщаетъ Елену. Въ эту минуту является Менелай, который узнаетъ про свой козволъ. Онъ зоветъ царей, Парисъ ихъ опрокидываетъ и убѣгаетъ. Д. 3-е. Елена тоскуетъ и дѣлаетъ мужу сцену за сценой. Всѣ жены въ Греція неистовствуютъ. Менелай вызываетъ знаменитаго жреца, который долженъ спасти его отъ обрушившагося на него несчастья. Подъ видомъ жреца прѣзжаетъ Парисъ, заявляющій, что богиня требуетъ прѣбыва на островѣ царицы Елены. Менелай сначала протестуетъ, но потомъ уступаетъ настояніямъ всѣхъ и отпускаетъ жену. Парисъ улетаетъ и обнаруживаетъ, что онъ. Царица передумала. Менелай въ отчаяніи.

ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—26.

Артисты Л. М. Добровольскаго, Я. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Одна на двоихъ

Фарсъ въ 3 дѣйств. Саша Гитри, пер. Зин. Львовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Она	г-жа Вѣрина.
Старикъ, ея покровитель	г. Вадимовъ.
Жанъ, художникъ	г. Добровольскій.
Горничная	г-жа Яковлева.
1-й гость	г. Озеровъ.
2-й гость	г. Сумароковъ.
3-й гость	г. Юрьевъ.
Худая дама	г-жа Томилина.
Блондинъ	г. Санинъ.
Брюнетка	г-жа Конрадова.
Блондинка	г-жа Балле.
Гости:	г-жи Любовичъ, Кузнецова, Вербина.

БЕЗСТЫДНИЦА.

Фарсъ въ 1 дѣйств., Ж. Фейдо, пер. Зелль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру	г. Николаевъ.
Клариса, его жена	г-жа Гуровская-Говоранъ.
Гошнэ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Де-Жоваль	г. Голубецкій.
Викторъ, слуга	г. Юрьевъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Одна на двоихъ. Она беззаботно живетъ въ особнякѣ, святомъ для нея выдающимся ученымъ, которымъ гордится вся страна. Однажды, чуть-ли не на разсвѣтѣ является Жанъ, работающій надъ папиро въ ея гостиной. Гости, засидѣвшись до утра, и своимъ неожиданнымъ приходомъ Жанъ спугнулъ ихъ. Они уходятъ, оставивъ наединѣ ее и Жана. Молодые люди тянутся другъ къ другу — и сходятся. Она счастлива и вмѣстѣ познала страха за будущее: узнать ея покровителя, и все пропало! Покровитель является совершенно неожиданно и застаётъ ее и Жана на мѣстѣ преступленія. Но—странное дѣло! Вмѣсто возмущенія старичекъ выражаетъ живѣйшую радость. Она счастлива, что она, наконецъ, нашла друга по сердцу. Она, умудренный житейскимъ опытомъ, понимаетъ, что не измѣнять ему она не можетъ. Цинизмъ старика возмущаетъ ее и Жана, но покровителю удается убѣдить обоихъ, что только теперь для всѣхъ трехъ начнется настоящая жизнь. Она въ восторгѣ отъ Жана, любить ее и знаетъ, что отнынѣ будетъ попрежнему спокойно и плодотворно работать на пользу человечеству. Молодые люди принимаютъ его предложеніе жить втроемъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСЦАНОВЪ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ СМЕРТЬ.

Арлекинада въ одномъ дѣйствіи съ небольшимъ, но крайне занятнымъ прологомъ и нѣсколькими заключительными словами отъ имени автора, Н. Евреннова. Арлекинъ—г. Бецкій; Коломбина—г-жа Ранитина; Пьеро—г. Курихинъ; Докторъ—г. Шульгинъ; Смерть—г-жа Невѣрова.

Танцы поставл. арт. Импер. театр. Н. А. Юсафовымъ.

ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ д. К. Брю. Переводъ Е. М. Какъ—г. Бецкій; Масыя Альфредъ—г. Ермоловъ; Арлетта—г-жа Мосолова; Эрнестина—г-жа Невѣрова.

КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ.

Сцена въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко. Мужъ—г. Ермоловъ; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Ефимова.

ДУРАЛЕЙ.

Пьеса въ 1-мъ д. С. Идина. Андре—г. Бецкій; Люсьена—г-жа Мосолова; Гекторъ—г. Курихинъ.

ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ.

Миниатюра Теффи. Вояжеръ—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Невѣрова; Студентъ—г. Шульгинъ; Кадетъ—г. Курихинъ; Послыщникъ—г. Петровъ.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Художникъ С. Я. Шлейферъ. Завѣд. музык. частью І. Р. Комаровъ.



ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. для ревмат. подагры, невралг., запоровъ и окирьин, искрив. позвоночника и сутулости полѣзл. ошестрѣнн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗЪОННИЦЫ.

Каганская 5. Тел. 446-12.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серіи въ 8 час. и 9¾ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Цирковая гетера

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. Франчищ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Казиміръ Дюпонъ—г. Новскій; Исидоръ Рамонъ—г. Смоляковъ; Амели, его вторая жена—г-жа Саянская; Люси, его дочь отъ первой жены—г-жа Абрамова; Поль Барберонъ—г. Кузнецовъ; Феликсъ Ману—г. Лѣсногорскій; Анатоль Пенъ—г. Стронскій; Сусанна, его жена—г-жа Весенёва; Алексина, артистка—г-жа Гославская; Катерина, горничная—г-жа Артурова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекція князь А. И. Аргутинскій-Долгорукой.

Цирковая гетера. Къ Исидору Рамонъ прѣзжаетъ его другъ Казиміръ Пенсбургъ. Узнавъ о связи Рамонъ съ наѣздницей Алексиной, онъ клянется спасти своего друга. Поутру онъ начинаетъ подговаривать жену Рамонъ въ любви къ Феликсу Ману, жениху дочери Люси, а послѣднюю въ связи съ настройщикомъ Пенъю, результатомъ которой является ребенокъ. Казиміръ прѣзидетъ въ усадьбу отъ разврата въ семьѣ Рамонъ и задается пѣлю направить всѣхъ на путь истинны. Происходитъ рядъ веселыхъ сценъ, результатомъ котораго является крушеніе всѣхъ подозрѣній Казиміра. Феликсъ женится на Люси, а молодой парализуется Барберонъ на наѣздницѣ Алексинѣ.

ПОКУПАЮ По высокой цѣнѣ
На любую сумму
БРЮЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ Б. Марковъ.

МАГАЗИНЪ, ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 96—36.
СЛУЧАЙНЫХЪ ВЕЩЕЙ. Вліяетъ 5 условіи
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ПИЧЕТЪ.

Противъ Головной Боли.
Невралгій. Миііаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
Болей ПРИНИМАЙТЕ

КЕФАЛДОЛЬ-Д-РА СТОРЪ

Кефеалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ. остерегайтесь поддѣлокъ.



Троицкая, 18.

ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Двѣ серіи съ 8 час. веч. и 9¾ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Ай — дуду.

СЕРДЦЕ МОЛОДОЙ ДѢВУШКИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.
Евдокія Сергѣевна Пякина, пожилая дама—г-жа Ливанская; Лидочка, ея дочь—г-жа Эліашевичъ; Мастаковъ, человекъ, котораго любитъ Лидочка—г. Починевскій; Максъ Перезвонцовъ, общій знакомый—г. Фокинъ.

L'année.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.
Лѣто.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

Осень.
Зима.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ изъ сюиты Э. Грига.

«Перъ-Гюнтъ» 1 Смерть Оаз.
2 Танецъ Анитры.

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

(МУЖЧИНА БЕЗЪ ГОЛОВЫ).

Гротескъ въ 1 дѣйств. В. Р. Раппапорта.

Модная дама—г-жа Зборовская; Смокингъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Томилинь; Пиджакъ—г. Салама; Покупатели: 1-й—г. Суморинъ, 2-й—г. Горскій; Мужъ—г. Чернышевъ; Жена—г-жа Ясновская; Пьяный господинъ—г. Наумовъ или г. Степановъ; Продавщица пѣтловъ—г-жа Иванова; Дамы: 1-я—г-жа Николаева; 2-я—г-жа Бакѣва; Мѣщанинъ: 1-я—г-жа Горичъ; 2-я—г-жа Бичева.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта. Ивановъ Павелъ (Паяльникъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кардмина; Шпапгалка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ.

ТИШЕ БѢДЕШ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословицы въ липахъ въ 3-хъ картинахъ, соч. Вѣра. Участвуютъ: Г-жи Горичъ, Кардмина, Ясновская; г-ла Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Сухарьковъ и проч.

Милостибыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

ИЖЕВСКИЙ
ИСТОЧНИКЪ

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, вѣстойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатурии изжога, отрыжка и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благоприятными результатами, безъ какихъ-либо непріятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — пріятный освѣжающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебиеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырь. Долженъ отиѣтить крайне благоприятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболѣе беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ОБОННЕНИЕ

куращая и внастока всегда въ безошибочной точности обнаружатъ исключительно пріятный и ароматный дымокъ папиросъ Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Дядь-Табаковъ дѣ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коловояная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-08.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

роскошныя комнаты

Петроградскій переулокъ, в. № 5 Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Копія М. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Адресъ: Ленинградъ, 2-я Издательская Дѣла Копійная.

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628—43.