

Вторникъ 26 Апрелья 1916 г.

Обозръніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **4 р.** Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

За доставку на дачи доплата по **20 коп.** въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

съ ВЫСОЧАЙШАГО
соизволенія.

Императорскій Мариинскій театръ.

съ ВЫСОЧАЙШАГО
соизволенія.

Въ среду 4-го мая 1916 г.

въ пользу лазаретовъ
ИМПЕРАТОРСКАГО
Человѣколюбиваго
Общества

Дочь Фараона

большой балетъ въ 5 дѣй-
ствійхъ, муз. Пуни, по-
становка солиста Его Ве-
личества,
Маріуса Петипа.

Роль АСПИЧИИ исполн. въ 1-й разъ балерина Л. Н. ЕГОРОВА. Исполнять роли: Рамзеи — Ю. Н. Съдова, Лорда Вильсонъ — А. Н. Обуховъ, рыбаки — Е. В. Лопухова, Царя Нубійскаго — І. Ф. Кшесинскій, Джонъ Буля — А. А. Орловъ, Фараона — Н. А. Соляниковъ, рыбака — А. М. Монаховъ, негра — И. Н. Кусовъ, придворнаго — А. І. Медалинскій, участвуетъ вся труппа Императорскаго балета. Главный режиссеръ Н. Г. СЕРГѢЕВЪ. Капельмейстеръ г. ЛАЧИНОВЪ. Начало въ 8 час. вечера.

БИЛЕТЫ продаются ежедневно только въ главной кассѣ Мариинскаго театра.

БЪ ГА

Сегодня 26-го Апрелья
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 1 часъ дня.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 60-17 и 49-31.
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

№ 3082

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзжа адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели, среди программъ 30 к., за строку нонпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня 1) во 2-й разъ новая опера А. С. Траилина **СТЕНЬКА РАЗИНЪ**. Дирижируетъ М. Штейманъ.

2) **ПАЯЦЫ**. Начало 7 час. 30 мин. веч. Цѣны обыкновенныя. Дириж. С. Самосудъ. Въ среду 27-го апр.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ цѣны обыкновен. Въ четвергъ 28-го апр. съ участ. Ф. Шаляпина **БОРИСЪ ГОДУ-НОВЪ**. Билеты продаются. Въ пятницу 29-го апр. **МИНЬОНЪ**. Цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.
Послѣднія пять гастролей**Раф. АДЕЛЬГЕЙМЪ**

Сегодня: сенсационная
англійская пьеса

Мистеръ Ву

Мистеръ Ву —
Раф. Адельгеймъ.

27-го апрѣля **Мистеръ Ву**. 28-го апр. прощальный бенефисъ Рафаила Адельгейма **Трильби**. Свенгали —

Раф. Адельгеймъ. 29-го апрѣля въ послѣдній разъ **Мистеръ Ву**. 30-го апрѣля Шекспировскій спектакль,

прощальная гастроль Раф. Адельгейма. Въ память 300-лѣтія со дня кончины В. Шекспира: „Отелло“.

Отелло — Раф. Адельгеймъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра, въ Центральной кассѣ (Невскій 23) и у Елисева (Невскій, 56).

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина****Малый театръ**

Фонтанка, 65.

Сегодня представлено будетъ:

Веч. въ 8 ч. въ

6-й р. нов. пьеса

ком. въ 3-хъ д. Марсея Превю, пер. съ франц. Н. Л.

Завтра Ната Валицына (Пережитое). Въ воскресенье 1-го мая

утр. Дѣтскій спектакль веч. бенеф. помощн. реж. и суфл.

предст. буд. Ната Валицына и концертное отдѣленіе.

Билеты пр. въ к.т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск. 23)

Mlle de Ruvr (Les demi vierges)

Съ участіемъ заслуженной артистки Московск. Имп. театр.

О. О. Садовской и съ участ. **В. А. Мироновой**.

Артиста Московск. Имп. театра М. Я. Муратова. Артиста

Петроградск. Имп. театра С. В. Валуа и артистовъ труппы

Малаго театра и друг.

РЕПЕРТУАРЪ. 2-го мая—Закатъ. 3-го мая—Правда хорошо,

а счастье лучше. 5-го мая—Таланты и поклонники. 6-го мая—

Закатъ. 8-го мая—Послѣдняя жертва.

Съ участіемъ заслужен. артист. Моск. Имп. т. **О. О. Садовской**,

4-го и 7-го мая—Ната Валицына (Пережитое), съ участіемъ

В. А. МИРОНОВОЙ.

Начало въ 8 час. веч. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Билеты съ 26-го апрѣля, въ кассѣ театра съ 10 час. утра

и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. веч.

Новая пьеса Аркадія Аверченко

Сердце молодой дѣвушки

„Ах, дуду“ инсценировка. Балетъ „L'apnée“ съ уч. А. А. Александровой. „ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ“ прол. В. Р. Раппапорта. „ТИШЕ БДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ“ послев.

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Прод. билет. въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

**ТРОИЦКІЙ****ТЕАТРЪ**

Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная

образцовая программа

артистовъ.

Съ 8 в.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ **Цикловая дама** Начало въ 7 ч. 30 м. в.
 27-го апрѣля — **Юланта и Паяцы**, 28-го апрѣля — **Сказки Гофмана**, 29-го апрѣля — **Аида**, 30-го — **Евг. Онегинъ**, 1-го мая — утр. **Черевички**, веч. **Карменъ**, 2-го спект. въ пользу кассы служ. театра **Птички пѣвчія**. — Нач. ут. сп. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. въ 7 ч. 30 м.
 Билеты въ кассѣ театра (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шрелеръ.

САБУРОВА

Въ «ПАССАЖѢ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.
 452-76, 240-00, 561-43.

Шалая бабенка

ком.-буффъ въ 3-хъ дѣйств. С. О. Сабурова. Нина — Е. М. Грановская.
 11. **ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЯ** скэтчъ. Франц. пѣсенки 18-го вѣка исп.
 Е. М. Грановская. Начало въ 8½ час. вечера.
 29-го апрѣля откр. весенняго сезона премьера новинка Парижа „Я не обманываю своего мужа“ Je ne trompe pas mon mari, ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо. Касса откр. съ 11 час. утра.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телефонъ № 508-55.

Сегодня **исключительный успѣхъ!!!**
 съ участ. Е. А. Мосоловой

„Веселая смерть“ Арлекинада Евреинова.

Дуралей

„ТОНКАЯ ПСИХОЛОГИЯ“ Теффи. „КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЬ“ Ар. Аверченко. „ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ“ Е. М.
 Начало въ 8 ч. 30 м. вечера. Касса откр. съ 11 час. утра.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.
 Телеф. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ:
 Уч. Н. И. Тамара, О. В. Днза М. Д. Кесендовскій, А. Н. Феона, М. А. Ростовцевъ, И. И. Коржевскій и др.
 Гл. реж. М. А. Чистяковъ. Гл. кап. В. І. Шпачекъ.
 Завтра **Птички пѣвчія**. Концертъ И. И. Тамара, у рояля М. Т. Дуловъ. Ресторанъ открытъ съ 5 ч. веч.
 Во время **ОВѢДОВЪ** (съ 5 час. до 8 час. 30 мин. п **УЖИНОВЪ** грандіозный дивертиссементъ. Увесел. безпр. до вакр. рест.)

СМОЛЯКОВА

ПО СВРІЯМЪ
 Заль ПАВЛОВОЙ.
 Троицкая, 13, телеф. 15-64.

!!!Послѣдніе шесть спектаклей!!!
 Сегодня и ежедневно 2 серии въ 8 и 9 час. 45 мин. веч.
 !Король фарсовъ! !Сплошной хохоть!

Представлено будетъ

Меблированные комнаты Королева

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Крюковского.
 Дроздовъ — Смоляковъ.

Невскій



Фарсъ

Невскій, 56. Тел. 275-28.

ТЕАТРЪ

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518-27.

Дир. В. Ф. Линъ.

Сегодня въ 8½ и 10 час. веч. **Веселые арестанты**
 1) знаменитая оперетта
 2) Звѣзда 10-го америк. полка негръ Валли Браунъ, исполн. соло на америк. INSTR. 3) Балетъ театра исп. вакхавалию.
 4) Новая евр. сценки исп. П. Г. Райсова
 5) Райсова Михайловна
 Со 2-го мая первый въ мірѣ жонглеръ **Энрико Растелли**, мировая сенсация.

Гороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой.

Полъ упр. А. Половскаго.



съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.

Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ.
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики
 Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.
ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го апрѣля по 2-е мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 Апрѣля.	Вторникъ. 26 Апрѣля.	Среда. 27 Апрѣля.	Четвергъ. 28 Апрѣля.	Пятница. 29 Апрѣля.	Суббота. 30 Апрѣля.	Воскресенье. 1 Мая
Маринскій.	1) Мегаз 2) Сытъ Мандарина 10-е пр. 1-го аб.	Кармешъ. 10 пр. 6-го абон. Нач. въ 7½ ч. в.	Пиковая дама. 10-е пр. 7-го аб.	Сказка о царѣ Салтанѣ. 10-е пр. 3-го аб.	Опричникъ 4-е пр. 4-го аб. Цѣла оп. П. И. Чайковского.	Жизнь за Царя Не въ сч. аб. Нач. въ 7ч.30 м. в.	Утр. закр. оп. еп. Бор. Годуновъ. 10 пр. 1 вост. ут. а. Веч. д. закр. 6. сп. Ненюфаръ, Сильва. 11 б. Пах.
Александринскій.	Поруганный	Другая жизнь	Добрый баринъ. Зачѣмъ пойдешь. Женитьба Балзминова. 5-е пр. 1-го аб.	Свадьба Кречинскаго.	Сестры Кедровы	Тотъ кто получаетъ пощечины	Закр. сезона. Вишневый садъ
Михайловскій	Сонъ лѣтней ночи Не въ сч. аб.	Веч. гр. Шереметова, Моцартъ и Сальери. Каменный гость	Лукреція Борджиа. 5-е пр. 3-го аб.	Безъ вины виноватые. Не въ сч. аб.	Сп. гр. Шереметова, Моцартъ и Сальери. Каменный гость	Благотворительный спектакль	Закрытіе сез. Лукреція Борджиа Не въ сч. аб.
Муз-драма.	Черевички	Пиковая дама.	Юланта и Пяцы.	Скайки Гофмана.	Анда	Евгеній Онегинъ	Утр. Черевички Веч. Кармешъ
Суворинскій теат. (Малый).	Ната Валицына	М-лль де-Рувръ	Ната Валицына.	Мадемуазель де-Рувръ.	Вѣра Мирцева	Мадемуазель де-Рувръ	Веч. Ната Валицына. 2) Конц. отд.
Народн. домъ (Большой залъ) Частная антрепиза.	Съ уч. Шалапина Мефистофель.	Стенька Разинъ. Пяцы.	Евгеній Онегинъ	Съ уч. Шалапина Борисъ Годуновъ.	Миньонъ		
Народн. домъ (Малый залъ)	Гастроль Раф. Адельгеймъ. Мистеръ Ву.			Прощ. бенеф. Раф. Адельгеймъ. Трильби.	Мистеръ Ву	Съ уч. Рафаила Адельгейма Отелло	
Театръ Сабурова.	Шалая бабенка. 2) Вечеръ настроенія.				Я не обманываю своего мужа.		
Кевскій Фаосъ.	РАЙ ЗЕМНОЙ.						
Паласть - Театръ.	Син. борода 1 а. Конц. Тамара.	Корневильскіе колокола	Благотворительный спект.	Маскота	Мадамъ Санъ-Женъ	Корневильскіе колокола.	Прекрасная Елена
Троицкій театръ	Сердце молодой дѣвушки, Ай дулу, Гостиный дворъ, Тише ѣдешь дальше будешь, Ивановъ Павелъ.						
Театръ Смолякова	Меблированные комнаты Королева.						
Литейный театръ	Веселая смерть. Черная опасность. Когда женщина хочетъ. Дуралей. Тонкая психологія.						
Театръ Линъ	Веселые арестанты, П. Г. Бернардовъ, Р. М. Раисова и др.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

ТЕЛЕФОНЫ 18-37.
634-37.

Синемо-Театръ

Выдающаяся программа!

Выдающаяся программа!

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-49.

Незаконнорожденная

(Нѣтъ ей ни доли, ни счестья).

Современная драма изъ великосвѣтской жизни въ 4-хъ акт.
Въ глав. роляхъ: В. Г. Орлова и Н. В. Пановъ.

Благодарю, не ожидалъ ком.-сатирапо

Хроника Паризіана

сенсационныя событія

нашихъ дней.

Начало сеансовъ: въ будни съ 7 часовъ веч., по воскр. и
праздн. дн. съ 3-хъ час. д.**Пикадилли**

Невскій 80. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ

Невскій 50.

Художественная серия Транс-атлантикъ.

Рабы золота

драма въ 5 актахъ по роману Октава Мирбо.

ЗНАТОКЪ ЖЕНЩИНЪ веселая комедія съ уч. популярн.
арт. Коротышкина. — Хроника текущихъ событий.

Во имя прошлого

драма въ 4 акт. съ уч. заслуж. арт.
Импер. театра В. Н. Давыдова.

Полидоръ кучеръ, веселая ком.

ФОРУМКОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Смерчъ любовныйдрама въ 4-хъ актахъ по роману Анны Маръ. Съ уч.
прима-балерины В. А. Каралли, В. Полонскаго и
Э. Баранцевичъ.

Месть Безумькина, ком. — Хроника событий.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72

НЕВСКІЙ

В. А. Каралли, В. Полонскій и Э. Баранцевичъ въ драмѣ
въ 4 хъ актахъ**Смерчъ любовный**

по роману Анны Маръ.

Нечистая сила, ком. — Хроника событий.

Уніонъ 88.

НЕВСКІЙ

По роману Октава Мирбо

РАБЫ ЗОЛОТА

драма въ 5 актахъ.

Знарокъ женщинъ (ком.) съ уч. Коротышкина. — Хроника.

Художественный

НЕВСКІЙ, 102.

Тел. 178-22.

ВО ИМЯ ПРОШЛАГО.Др. въ 4-хъ акт. съ уч. заслуж. арт. Имп. театр. В. Н. Давыдова и
А. П. Пантелѣва.

ПОЛИДОРЪ ПОХИЩАЕТЪ СЕБЯ (комедія).

Кино-Паласъ

Дет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Королева ЭкранаДр. въ 5-то акт. съ уч. въ гл. рол. В. А. Полонскаго
и Юреновой.

ПРЕДСКАЗАНИЕ ОРАКУЛА (ком.).

Дивертисментъ Последнія гастроли трансф. Роланда де-
Жасся. Труппа Васи гладиаторы, парт. акробаты. Кон-
стантини, цыганскіе романсы. Мартыновъ, баянъ русск.
пѣсни. Левадовскій, авторъ-юмористъ.

Фетеновельный кинематографъ

Монополюно на весь Петроградъ

ЭЛИТ**Гувернантка**Каменноостр. пр. д 35,
прот. Больш. пр. Тел. 74-34.(Впотьмахъ) **А. И. КУПРИНА.**
и друг. интер. картины.**АРСЪ 2 зала**

Невскій, 108. Тел. 120—97.

Монополюно. Крупнѣйшій брилліантъ въ коронѣ Кар-
тина Русской золотой серіи**Въ старию живали дѣды**(Лиходѣй). Драма въ 6-ти част. Въ исп. арт. кievской
труппы Соловцова. Роскошные виды. Выдающаяся
игра. Новые сюжеты.**Местъ сладка** комедія-фарсъ въ 2-хъ актахъ.**ОЛИМПІЯ**

Замѣчательная кинематографическая программа.

Забайкавскій пр., 42-44.
Телефоны 678-11 и 99-97.Дир. **А. Ф. Крышкова.** Упр. и реж. **А. Невскій**Дивертиссементъ; **Григорій Левченко** (извѣстн. рассказч.),
Марина Лурецъ (женщ. атлетъ), „**Мамочка**“ водевилъ въ 1
дѣйств. въ исп. труппы лаллипутовъ, **Яковлева** (конц. пѣ-
вица). — Въ четвергъ 28-го апрѣля прощальный бенефисъ
труппы шиллипутовъ. Новый дивертиссементъ.

ВНОВЫЙ УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)****САМСОНЪ**Уютно-комфортабельные номера. Плянино, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умѣренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.**Ресторанъ „Слонъ“**

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.
Ужины по картъ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. билліарда.
Кухня подъ наблюд. опытног. повара **Везумор.** свѣжая провизія. Оркестръ музыки**Простокваша „ЯГУРТЪ“**изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛА.** Помогаетъ противъ желудочныхъ
и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ
доставка на домъ **Выдѣлыв. закваски**Кавказскій **„Кефиръ“** 25 коп. **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“**
Невскій 88 Тел. 469—44.

Балетныя замѣтки.

Возобновленіе балетовъ: «Сильвія» и «Нюнофаръ».

24-го апрѣля въ Маринскомъ театрѣ были возобновлены давно не дававшіеся балеты «Сильвія» и «Нюнофаръ», въ главныхъ роляхъ выступила не появлявшаяся въ этомъ сезонѣ балерина Т. П. Карсавина.

Возобновлены или, вѣрнѣе, заново поставлены балеты г. Андриановымъ впервые выступившимъ въ роли балетмейстера такихъ сравнительно крупныхъ хореографическихъ произведеній. Судя по даннымъ образцамъ, новый балетмейстеръ не является поклонникомъ художественной новизны — онъ скорѣе консерваторъ въ искусствѣ, причемъ его композиціи въ сценахъ, группахъ и даже въ танцахъ носятъ характеръ случайности комбинацій, а самые танцевальныя приемы не выходятъ за предѣлы обычнаго балетнаго классицизма. Правда, въ отдѣльности есть интересныя группировки и красивые позы въ адажіо, но ихъ не подавляющее большинство и онѣ, какъ я уже указывалъ, случайны.

Балетъ «Сильвія» съ прекрасной музыкой Л. Делиба еще не дождался у насъ достойной постановки: всѣ прѣжнія попытки въ этомъ направленіи были неудачны. Г. Андриановъ, поставивъ только первый актъ балета и присоединивъ сюда знаменитое «пиччикато» (изъ 3-го дѣйствія), тоже не использовалъ яркихъ красотъ музыкальнаго матеріала.

Балетъ «Нюнофаръ», поставленный впервые М. И. Петипа въ 1890 году на музыку г. Кроткова, не шель у насъ двадцать четыре года, и потому смотрѣли какъ новый балетъ. Теперь онъ задуманъ и поставленъ интересно, но все же въ смыслѣ танцевъ и группъ не оригинально: во многомъ чувствуется подражательность и отсутствіе свободнаго полета фантазіи.

Выступившая послѣ долгаго перерыва г-жа Карсавина вызывала шумныя одобренія. Миръ романтической грезы близке жанру ея дарованія, чѣмъ античный стиль, даже въ такомъ псевдо-классическомъ рисункѣ, какой былъ приданъ «Сильвіи», поэтому роль Нюнофара у балерины вышла значительно художественнѣе, чѣмъ роль Оливіи.

Г. Андриановъ выступившій въ роляхъ Агаты (блн. «Сильвія») и влюбленнаго юноши былъ лучше въ послѣдней роли, гдѣ въ его исполненіи попадались жесты, полныя красоты и выразительности. Какъ опытный кавалеръ онъ отлично поддерживалъ балерину. Хорошо вышла у артиста сцена въ «Нюнофарѣ» съ г-жей Люкомъ (дѣвушка съ локонами).

Г-жа Люкомъ, мило танцовавшая въ «Сильвіи», не всегда выдерживала лирической тонъ роли въ «Нюнофарѣ».

Очень чисто и изящно танцовала г-жа Гердтъ въ роли паяцы («Сильвія»).

Большіе успѣхи сдѣлала г-жа Спѣсивцева 2-я, овладѣвающая постепенно секретомъ чистаго классическаго рисунка. Варіація, исполненная ею очень понравилась.

Въ танцѣ четырехъ дриадъ кромѣ г-жъ Люкомъ и Спѣсивцевой 2-й выдѣлилась и г-жа Вронская.

Въ заключеніе былъ данъ опять 3-й актъ «Пахиты», который за послѣднее время прибавлялся почти ко всѣмъ балетнымъ спектаклямъ.

Г. Андриановъ получилъ цѣнный подарокъ и нѣсколько цвѣточныхъ подношеній.

Г-жа Карсавина также получила цвѣты.

П. М.—ій.

Консерваторскій спектакль.

«Севильскій цирюльникъ».

Въ текущемъ году минуло столѣтіе со дня появленія (5 февраля н. ст. въ Римѣ) россишвскаго «Цирюльника». Такая дата повліяла, вѣроятно, на выборъ именно этого произведенія для второй оперы, поставленной на ученической консерваторской сценѣ, хотя о подобной связи между указанными фактами и не было упомянуто въ программѣхъ состоявшихся на прошлой недѣлѣ спектакля.

Букетъ искрометной веселости «Цирюльника», конечно, нѣсколько теряется въ переводѣ и въ исполненіи не заправскими итальянцами: тѣмъ не менѣе, юные актеры-пѣвцы отчетливаго спектакля сумѣли создать въ общемъ веселый и занимательный ансамбль, воодерживаясь шитою отъ повторенія усвоенныхъ итальянскими знаменитостями комическихъ трюковъ. Не было, напр., Фигаро, поддразнивающаго изъ-за жуликовъ проходящаго Бартоло въ 1-й картинѣ, Базиліо, ударяющаго своей ногой по ногѣ той же злополучной жертвы въ ариі о «кловетѣ» (шутки сказать, слишкомъ растянутой уčenіемъ Басковымъ), или комическихъ проявленій вѣжливости мѣшающихъ обомлѣ пройти въ дверь костюмной комнаты, — не подпадали похотельнаго табаку къ носу окаяннаго Бартоло и т. п. Инциденты, превратившіеся у итальянцевъ въ вѣкторій шаблонъ, продѣлываемый ими, однако, съ той непосредственностью, которая придавала имъ характеръ импровизированной «отсебятины».

Въ исполненіи учащихся класса г. Ершова были особенно удачно обставлены столь трудныя сцены общей суматохи, вызванной въ одномъ случаѣ появленіемъ Алымавивы въ видѣ офицера и въ другомъ — негодованиемъ Бартоло, накрывшимъ влюбленныхъ заговорщиковъ врасплохъ, послѣ сцены урока пѣнія. Въ такихъ повторяющихся ситуаціяхъ ансамбль представлялъ чрезвычайную оживленную картинку всеобщаго смятенія и кажущагося хаоса, не лишенаго, однако, плановѣрной сценической картинности. Тутъ достигнуто нѣчто болѣе трудное, чѣмъ индивидуальный, приемъ кого-либо изъ отдѣльных исполнителей. Легко воспринимаемый способнымъ ученикомъ. Участіе каждаго изъ нихъ въ коллективномъ сце-

ническимъ эффектъ составляетъ истинно отвѣтственную проблему постановки.

Съ вокальной стороны было достигнуто также много: Розина—Ефимцова проявила высокій регистръ и достойную ученицы г-жи Форстремъ колоратуру, причемъ, по заведенному обычаю, изъ руссіневской редакціи партіи уцѣлѣлъ едва ли не одинъ лишь инструментальный ея аккомпаниментъ. На урокъ пѣнія г-жи Ефимцова исполнила традиціонный вальсъ изъ «Плоэмельскаго Праздника». Большой успѣхъ имѣли ученики Чефрановъ (Алимавива) и Тивросъ (Фигаро). Типичнымъ оказался раздражительный докторъ Бартоло въ лицѣ г-ка Соловьева. Базиліо изображалъ ученикъ Бьковъ.

Оркестръ проявлялъ преувеличенную боязнь заглушить поющихъ и тушевался порою почти до полного «alebi» по части струнныхъ изъ таковой массы которыхъ вспывали мѣстами одни лишь деревянные духовые. Какъ ни скромны гармоническіе устои партитуры Россини, они все же есть, о чемъ можно было подчасъ сожалѣваться на отчетномъ спектаклѣ.

В. Четотъ.

Польская оперетта.

«Дочь лѣсника».

Для послѣдней гастроль В. В. Кавецкой была поставлена «Дочь лѣсника», въ которой петроградцы узнали стараго знакомаго «Короля», почему-то лишь одѣвшаго новую маску. Впрочемъ, новизна въ этомъ спектаклѣ заключалась не только въ обновленіи наставанія. Г. Цавилскій исполнялъ главную мужскую роль короля совершенно оригинально. У него король выгляѣлъ мягкимъ, женственнымъ, мечтательнымъ, такимъ, какимъ исторія доносила до насъ образъ послѣдняго польскаго короля Станислава Августа Понятовскаго. Артистъ и примомъ, и костюмомъ походилъ на этого поэта и художника на престолѣ и въ игрѣ своей подчеркивалъ всѣ наиболѣе лирическія (даже сантиментальныя) мѣста роли.

Г-жа Кавецкая въ роли Кристиль, была восхитительна. Какъ жаль, что за время своей пятимѣсячной службы у насъ ей не пришлось ни разу выступить въ этой роли, гдѣ такъ удачно артистка сумѣла сочетать искренній лиризмъ полнокровнейшей дѣвушки съ гнѣвотой прубоватостыю дочери лѣсника. Красивая въ вокальномъ отношеніи партія была передана артисткою съ исключительной музыкальностью и точностью.

Изъ остальныхъ исполнителей, какъ всегда, блистала тонкимъ юморомъ г. Домославскій и выделялась въ небольшой роли цыганки г-жа Дельфосъ.

Въ шедшей въ воскресенье драмѣ въ бенефисъ Струженскаго «Мамзель Нитушъ», въ заглавной роли обыденный крупный успѣхъ имѣла г-жа Невяровская; бенефицианту были поднесены цвѣты и болѣе существенные знаки вниманія со стороны товарищей и публики.

Лабинъ.

Къ Шекспировскимъ днямъ.

Сегодня Литературный фондъ организуе чествованіе памяти Шекспира. Въ Тепшевскомъ залѣ состоится подѣ председательствомъ проф. С. А. Венгерова рядъ докладовъ о великомъ британскомъ драматургѣ. Проф. К. Тандеръ сообщитъ о личности и творчествѣ Шекспира по новымъ источникамъ; С. К. Боянусъ сдѣлаетъ экскурсію въ область сценическихъ постановокъ въ шекспировскую эпоху; В. Э. Мейерхольдъ будетъ говорить о позднѣйшихъ постановкахъ (Мейнингенци, Рейнгаартъ, Художественный театр и т. д.); Ф. Д. Батюшковъ коснется «конфликта» между Шекспиромъ и Толстымъ; А. Г. Горифелдъ разсмотритъ тургеневскую оцѣнку «Гамлета и Донъ-Кихота». Вступительное слово будетъ принадлежать С. А. Венгеру.

Отправленная группою Александринскаго театра на имя великобританскаго посла въ Петроградѣ телеграмма гласитъ слѣдующее:

«Артисты Императорской драматической труппы позволяютъ себѣ въ вашемъ лицѣ выразить, великому англійскому народу чувства глубокаго благоговѣнія къ памяти великаго, гениальнаго праотца Вильяма Шекспира, 300-лѣтній юбилей котораго сегодня празднуетъ не только старая добрая Англія, но и весь истинно культурный міръ».

Московскимъ Малымъ театромъ отправлена на имя сэра Джорджа Александера, председателя комитета по устройству чествованія 300-лѣтней годовщины Шекспира, телеграмма слѣдующаго содержания:

«Императорскій московскій драматическій театр, въ теченіе своего полуторацѣтковаго существованія связывавшій всѣ свои стремленія и достиженія съ поэзіей великаго драматурга, посвящавшій всѣ лучшія свои силы интерпретаціи всѣхъ его твореній, преклоняется съ благоговѣніемъ передъ всеобъемлемымъ гениемъ Шекспира въ день смерти его тѣла и вѣрить, что бессмертный духъ великаго поэта въ его недосытаемомъ творчествѣ переживетъ тѣмъ вѣкомъ. Его лучезарный обликъ неутомимымъ свѣтомъ правды и человечности горитъ въ эпоху титанической борьбы народовъ, въ которой Англія сѣвала свою кровь съ русской кровью въ защиту высшихъ идеаловъ человечества.

«Трубите трубы радостно и смѣло!

Свято Георгіи и Богъ за наше дѣло!».

Управляющій драматической труппой кн. А. И. Сумбатовъ (Южинъ)».

Въ московскомъ университетѣ состоялось торжественное засѣданіе историко-филологическаго факультета, совместно съ обществомъ любителей руссійской словесности, посвященное памяти Шекспира. На эстрадѣ былъ установленъ бюстъ Шекспира. Засѣданіе открылось рѣчью проф. А. А. Грушко.

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР

А. И ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

ТЛФ. N° 237-25. 69-77.

Съ 1-го мая. Занятіе все льто. Съ 1-го м ЗАПИСЬ КАНДИДАТОВЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ПРОСПЕКТЫ (безпл.) и и подр. прогр. (26 к.) высыл. по требов.

Преподаватели и Арт. Имп. балета:

А. Монаховъ, В. Пономаревъ,

А. и И. Чекрыгины и др.

Вышли изъ печати и имѣются въ музыкальных магазинахъ Новые романы И. И. Чекрыгина. Складъ Николаевская ул. 31 Покуп. у авт. польз. скидкой или безпл. пересылкой.

— Судьбы было угодно, — сказалъ Грушко, — чтобы торжество пришлось въ тяжелую годину. Многие спросятъ: нужно ли торжество? Отвѣчу словами Цицерона: «пусть оружіе отступитъ предъ символомъ праздничной жизни».

Затѣмъ произнесъ рѣчь проф. М. Н. Розановъ на тему: «Шекспиръ — провозвѣстникъ гуманизма». — Пусть современные капитализмъ, — сказалъ Розановъ, — попираютъ своею яростію божескіе и человѣческіе законы, подкапываются подъ самыя основы истинной цивилизаціи. Объединенные духовной солидарностью съ нашими союзниками, мы можемъ смѣло смотрѣть въ будущее».

Почетный академикъ Веселовскій сдѣлалъ докладъ о Шекспирѣ и Сервантесѣ. Кн. Сумбатовъ (Южинъ) и г. Правдинъ прочли стрѣлки изъ произведѣній Шекспира.

Отправлена телеграмма па пмя великобританскаго посла Бьюкенена олдѣующаго содержанія:

«Преклоняясь передъ величайшимъ дарованіемъ сцены и чувствуя обаяніе его безсмертныхъ твореній, которыя были истиннымъ красотой и справедливости для многихъ поколѣній, засѣданіе выражаетъ непоколебимую увѣренность въ славному будущему англійской литературы и англо-русскаго союза».

Московская пресса о Шекспирѣ.

Въ московскихъ газетахъ находимъ рядъ статей посвященныхъ юбилю. Ф. Д. Батюшковъ («Рус. Сл.») подчеркиваетъ тѣсную связь Шекспира-драматурга съ Шекспиромъ-актеромъ.

Мы часто повторяемъ слова Жака изъ «Какъ вамъ это понравится», не придавая въ нихъ специальное значеніе: «Вся этотъ міръ—театръ, и всѣ мужчины и женщины—попросту актеры»:

И у Шекспира это сравненіе не одиноко: и въ «Ричардъ II» и въ «Венеціанскомъ купцѣ» и даже въ «Королѣ Лирѣ» авторъ возмущается все къ тому же образу, а потомъ даетъ и обратное удобовѣреніе—театральной сцены всему міру. Поразительно чужды аналогіи, которыя онъ проводитъ между реальной жизнью и сценическимъ обиходомъ, порой ссылаясь даже на спеціальныя условія театральнаго техники.

Несомнѣнно вниманія заслуживаетъ также и часто повторяющийся у Шекспира приемъ заставлятъ дѣйствующихъ лишь на сценѣ «играть роль», требуя отъ артистовъ двойной игры, и введеніе пьесы въ пьесу, какъ составной части драмы.

«Ран. Ут.» останавливается на органической зависимости современнаго психологическаго театра отъ Шекспира.

В. Айхенвальдъ въ «Ут. Рос.» говоритъ о неисчерпаемости созданій британскаго гения.

Матеріалъ Шекспира, его благословенная матерія подожить все новой и новой спиритуализаціи. Моментъ Аріэля въ его творчествѣ, крылатого духа, побѣдителя земной косности и тяжести, гения полетовъ, сблизаетъ Шекспира съ Метерлиномъ, жрецомъ Психей; и чистѣйшая духовность бельгійскаго поэта, плѣнительная для многихъ изъ насъ, водительство модернизма, свое соотвѣтствіе могла бы найти у реалиста Шекспира, стараго, но не старѣющаго, вѣчно обращеннаго къ будущему, отъ себя излучающаго много разнообразныхъ содержаній, много бездннхъ идей.

А такъ какъ его слова, его письма—англійскія, то въ эту часть потрясающей борьбы хочется вѣрить въ побѣду именно его родины, и какъ будто на знаменахъ ея начертано: «Сямъ побѣдиши—Шекспиромъ побѣдиши!»...

Въ «Рус. Вѣд.» И. Игнатовъ говоритъ о Шекспирѣ, какъ о вѣчномъ «убѣжищѣ» чистыхъ художественныхъ радостей.

Я не знаю, — заканчиваетъ свою статью авторъ, — въ какому періоду театральнаго жизни мы придаемъ послѣ войны, измученные мировымъ бѣдствіемъ, утомленные безмолвными толками о «кризисѣ театра». Но я знаю, что у насъ есть и будетъ «убѣжище».

КЪ РЕФОРМѢ ТЕАТРАЛЬНОГО НАЛОГА.

Въ собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи по Учрежденіямъ Императрицы Маріи уже рассмотрѣно предложеніе департамента окладныхъ сборовъ объ установленіи новыхъ разсѣловъ ставокъ военнаго театральнаго налога. Відомство учреждений Императрицы Маріи въсѣмъ сочувственно отнеслось къ проектируемой реформѣ и въ такомъ смыслѣ изготавляетъ свой отвѣтъ министерству финансовъ. Соглашаясь, однако, въ принципѣ съ вновь проектируемыми въ министерствѣ финансовъ размѣрами ставокъ налога, відомство считаетъ что надлежитъ установить тѣсколько иное соотношеніе въ распредѣленіи поступающаго налога между відомствомъ учреждений Императрицы Маріи и государственными казначействами.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439—59.

Для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАИ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верхн. вещей плюшъ-котикъ, имит. мѣха
НОВОСТИ шелков. шерстян. и бумажн. ткани
ВЪ БОГАТ. ВЫБОРѢ ковры, портьеры, одѣяла, гардины, шторы, полот. и стол. вѣл.
ЦѢНЫ не дороги безъ ЗАПРССА

Письмо въ редакцію

М. Г. г. Редакторъ!

Не откажите, при посредствѣ вашего уважаемаго изданія принести мою искреннѣйшую благодарность всѣмъ лицамъ и учрежденіямъ, почтившимъ меня поздравленіями въ день тридцатипятилѣтняго моего юбилея 22-го апрѣля т. г.

Примите и проч. **А. В. Шабельскій.**

Хроника

— 3-й экстренный вечеръ (оперный спектакль) г. **А. Д. Шереметева**—въ пользу, состоящаго подъ почетнымъ предѣлительствомъ Его Императорскаго Величества, Георгіевскаго Комитета Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича — состоится сегодня 26-го апрѣля въ Михайловскомъ театрѣ. Будутъ исполнены, въ постановкѣ Д. Х. Шапковскаго, двѣ оперы на текстъ А. С. Пушкина: «**Моцартъ и Сальери**»—Римскаго-Корсакова и «**Наменный Гость**»—Даргомыжскаго. Участвуютъ: Н. А. Бѣлянская, В. К. Орлова-Гладкая, Г. А. Егорова, Н. Н. Кузьминъ, А. М. Кабановъ, И. Е. Коваленко, П. Ф. Селивановъ, В. И. Случановскій, М. П. Томашевскій, хоръ и оркестръ подъ управл. г. **А. Д. Шереметева**. Начало въ 8 час. вечера.

— Послѣ закрытія сезона въ Императорскихъ театрахъ, съ особаго разрѣшенія, 4-го мая въ **Маринскомъ театрѣ** состоится балетный спектакль въ пользу лазаретовъ Императорскаго Человѣколюбиваго Общества. Пойдетъ «**Дочь фараона**», въ которомъ роль Аспичи въ первый разъ исполнитъ Л. Н. Егорова. Участвуютъ Е. В. Лопухова, Ю. Н. Сидова, А. А. Орловъ, А. Н. Обуховъ и др.

— Известный драматическій режиссеръ г. **Марджановъ**, видимо, окончательно переходитъ въ оперетку: онъ назначенъ главнымъ режиссеромъ «**Паласы-Театра**» и лѣтняго «**Буффа**». Г. Чистяковъ остается въ труппѣ въ качествѣ балетмейстера. Имя г. Марджанова появится на афишѣ съ открытіемъ «**Буффа**», которое состоится 29 апрѣля. Для открытія пойдетъ оперета сочиненія г. Мар-

жанова же подъ названіемъ «**Насморкъ души**». Будемъ надѣяться, что сама оперетта будетъ болѣе эстетична, чѣмъ ея названіе.

— 24 апрѣля передъ общимъ собраніемъ членовъ Литературно-Художественнаго общества въ помѣщеніи общества была отслужена панихида по скончавшимся **В. В. Протопоповъ** и **Я. А. Плющикъ-Плющевскомъ**. Состоявшееся затѣмъ общее собраніе постановило повѣсить въ помѣщеніи общества портреты обоихъ скончавшихся членовъ въ ознаменованіе ихъ выдающихся заслугъ на пользу русскаго театральнаго дѣла.

— Вчера, въ двадцатый день со дня кончины **В. В. Протопопова**, въ Новодевичьемъ монастырѣ въ церкви Всѣхъ Скорбящихъ въ присутствіи вдовы покойнаго, его родныхъ и близкихъ друзей была отслужена заупокойная литургія и панихида.

— Открытіе лѣтняго сезона въ театрѣ «**Луна-Парка**» намѣчено на 30-е апрѣля. Пойдетъ тѣмъ-же большой успѣхъ въ истекающемъ зимнемъ сезонѣ въ театрѣ Зона въ Москвѣ оперетта «**Ночной экспрессъ**».

— Предполагавшаяся по инициативѣ г. Памичина поѣздка артистовъ Александринскаго театра съ участіемъ **В. Н. Давыдова** по армянскимъ городамъ и Кавказу **отмѣняется**. Не удалось получить на подходящіе дни театровъ, которые въ болѣшинствѣ заняты постоянными труппами.

— Въ театрѣ «**Комедія**» 27-го апрѣля на еврейскомъ-разговорномъ языкѣ идетъ во второй разъ оперетка изъ жизни американскихъ евреевъ «**Американинъ**». Часть сбора поступаетъ въ пользу комитета общества для доставленія средствъ курсамъ для увѣчныхъ воиновъ.

— Со 2-го мая въ труппу **Троицкаго театра** вступаютъ артисты Императорскихъ театровъ г-жа Чижевская и г. Шаповаленко, для которыхъ будетъ поставленъ старинный водевиль «**Изъ любви къ искусству**». Въ новой программѣ остаются «**Ивановъ Павелъ**» и балетъ «**L'Année**». Репетируется новая пьеса А. Аверченко. Возможно, что Троицкій театръ будетъ функционировать все лѣто.

— **О. Миртовъ**, авторъ пьесъ «**Маленькая жепичина**» и «**Хищница**», написалъ новую пьесу подъ названіемъ «**Алчущіе**», какъ намъ передаютъ пьеса принята К. Н. Неаполинскимъ въ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ въ Петроградѣ и Москвѣ.

— Въ опереттѣ **И. С. Зона** въ предстоящемъ лѣтнемъ сезонѣ будетъ поставлена новая оперетта **Ю. П. Федяри** «**Въ странѣ любви**».

**Торговый домъ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Боготинный дворъ,
129.**

**Иностранная и русск. НОВОСТИ
дамских матерій.**

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ВЫСШІЯ НОВОСТИ

**шелковые, шерстяныя и бумажныя для
платьевъ, костюмовъ, пальто, манти и пр. только что
получены въ огромномъ выборѣ.**

ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

— По поводу появившейся у насъ замѣтки о томъ, что съ артистомъ **А. Каченовскимъ** на будущій сезонъ дирекціей оперы Народнаго Дома контрактъ не возобновить, насъ просятъ указать, что г. Каченовскій разошелся съ антрепризой въ цифрѣ оклада и подписать контрактъ въ другую антрепризу.

— Завѣдующимъ художественной частью и главнымъ режиссеромъ въ «Акваріумъ» (дирекція Я. С. Тинского) приглашенъ режиссеръ Малаго театра **М. П. Муравьевъ**. Открытіе сезона, которое намѣчено было на 15-е мая, отложено и состоится, вѣроятно, 25 мая. Труппа окончательно еще не сформирована. Предполагено участіе гг. Глаголина, Горинъ-Горяинова и Рыбникова.

— 29 апрѣля, въ «Уголькѣ» устраиваетъ свой вечеръ Леонидъ **Мостовой**. Артистъ выступитъ въ пьесѣ Аверченко «Рыцарь индустри», а затѣмъ съ репертуаромъ своихъ сценокъ и разсказовъ.

— Объявляя газеты сообщаютъ о крупномъ художественномъ успѣхѣ, которымъ сопровождается **пѣздка** по Сибирь артистки Александринскаго театра **Е. Н. Роциной-Инсаровой**. Побывавъ въ Омскѣ и Томскѣ и закончивъ свои гастроли въ Иркутскѣ, артистка съ труппой направилась въ Читу, Харбинъ, Владивостокъ, Никольскъ-Уссурийскъ, Хабаровскъ и Благовѣщенскъ. Спектакли въ Японію не состоятся по словамъ тѣхъ же газетъ, за отсутствіемъ подходящаго театральнаго помѣщенія.

— **Рижскій театр** на лѣтній сезонъ снимъ подъ спектакли русской драматической труппы г. Ангаровымъ. Предполагено открыть сезонъ «**Вѣрой Мирцевой**» въ началѣ мая.

— Въ Петроградѣ послѣ тяжелой болѣзни скончалась **Е. В. Корвякова**, по сценѣ Недзвыцкая. Начавъ свою сценическую карьеру на подмосткахъ клубовъ столицы артистка быстро выдвинулась, но, не жалея по семейнымъ обстоятельствамъ уѣзжать изъ Петрограда вынуждена была довольствоваться службою въ драматической труппѣ Народнаго Дома и выступленіями на благотворительныхъ концертахъ. Послѣ кончины мужа Недзвыцкая играла болѣею частью въ провинціи, гдѣ занимала первое положеніе и выступала въ роляхъ самаго разнообразнаго репертуара, начиная отъ трагедіи и кончая легкой комедіей. Выпосъ тѣла покойной состоится сегодня въ 10 час. утра, изъ часовни церкви Знаменія для отпѣванія и погребенія на Волковомъ кладбищѣ.

— 24 апрѣля въ виду наступленія жаркой, чистого лѣтней погоды было открыты лѣтній садъ въ

Народномъ Домѣ (посѣтителей зарегистрировано 46280 человекъ) и **Таврической садъ** (свыше 5400 человекъ).

Благотворительный вечеръ въ «Уголькѣ».

Элегантная Жанна Феррьеръ, артистка нашей французской труппы сумѣла чутко использовать симпатіи, связывающія ее съ фешенебельными кругами петроградскаго общества, устроить интересный благотворительный вечеръ въ пользу французскаго госпиталя съ участіемъ многихъ пѣвчихъ труппъ театральнаго Петрограду силъ. Оживленію публики много способствовалъ г. Поль Роберъ, съ тонкимъ юморомъ передавшій куплеты на тему о царящей дороговизнѣ. Инициатива артистки оказалась весьма удачною съ матеріальной стороны.

И. Г.

Экзаменъ въ школѣ А. И. Чекрыгиныхъ

23 апрѣля, состоялся экзаменъ въ школѣ балетнаго искусства А. и И. Чекрыгиныхъ.

Экзаменъ, прошедшій успѣшно, носилъ характеръ классическихъ занятій и былъ закрытымъ.

Учащіеся младшихъ, среднихъ и старшихъ курсовъ классическихъ танцевъ (преподаватели: А. и И. Чекрыгины и В. Пономаревъ) демонстрировали экзерсисы у станка, на середине, *pas adagio* и *pas allegro*.

Интересно были представлены классы характерныхъ танцевъ (препод. А. Монаховъ). Ученики исполнили «характерный экзерсисъ» и, по программѣ школы, рядъ національных танцевъ.

О способностяхъ учащихся младшихъ курсовъ судить пока трудно.

Средние курсы, конечно, были интереснѣе, и можно указать на итѣеюлькихъ, изъ которыхъ при толковой работѣ могутъ выйти полезныя служительницы Терпсихоры.

Изъ старшаго курса выдѣлились уч-цы: М. Никитская, Ябачинская, Пушкина II и Саларова.

Слѣдуетъ констатировать, что на экзаменѣ выяснились результаты добросовѣстной работы преподавателей, умѣлое веденіе дѣла, опытъ и энергія руководителей школы.

На экзаменѣ присутствовали: Е. П. Соколовъ, В. А. Семеновъ, Н. Н. Кусовъ, В. И. Прѣсяковъ, В. И. Пономаревъ, А. И. Бочаровъ, А. А. Матвѣевъ, А. и И. Чекрыгины и др.

Московскій магазинъ

въ аданіи Городъ Думы, прот. Гостинъ двора.

Получ. шелъ. шерстян. и бумажн. ткани
для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 269-51

Юбилей П. П. Невродова.

28-го апрѣля исполняется двадцатилѣтій литературной дѣятельности драматурга и переводчика П. П. Невродова.

Юбиларъ началъ свою работу оригинальными разсказами, помѣщенными въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ». Затѣмъ имъ были переведены дѣлші рядъ шесть среди нихъ «Звѣзда» Бара, «Великое свѣтило» и «Опаситель» Филиппи, исполнявшіеся на сценѣ Александринскаго и Малата театра. Оригинальными пьесами П. П. Невродова являются «Живая игрушка» и «Душа мятелная», поставленная въ текущемъ сезонѣ въ театрѣ Яворской. Среди теоретическихъ сочиненій, (переведенныхъ юбиларомъ, есть такіе крупныя, какъ «Записки» Барна, «Режиссеръ» Гегемана и его же «Драматическое искусство». Выступалъ П. П. Невродовъ и какъ театралыый критикъ.



Англійское нововведеніе.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, нынѣ покойный извѣстный англо-американскій антрепренеръ Чарльзъ Фроманъ, всегда отличавшійся оригинальностью затѣй, во время своей антрепризы лондонскаго театра «Герцогъ Юркъ» (The Duke of York) вздумалъ было для привлеченія въ его театръ далеко живущихъ отъ театралыаго центра лондонцевъ—посылать за ними моторные омнибусы, которые привозили ихъ. посѣтителѣй въ театръ, а послѣ спектакля отвозили ихъ домой. Но прогрессъ идетъ впередъ. Мистеръ Вальтеръ Найтъ (Walter Knight), директоръ театра «The Kingsway, 1 въ Лондонѣ, возобновившій у себя въ театрѣ извѣстную «музыкальную шпесу безъ словъ»—«L'enfant Prodigne», превзошелъ въ своей затѣѣ покойнаго Фромана. Согласно выработанному имъ плану, всякому, покупающему на вечерній спектакль ложу или четыре кресла въ партерѣ, предоставляется право безвозмездно, въ восьмиперстномъ радиусѣ отъ театра, прѣхать въ театръ въ роскошномъ автомобилѣ, который въ назначенное время прѣзжаетъ за посѣтителами и, по желанію послѣднихъ, сначала отвозитъ ихъ на обѣдъ въ отель или ресторапъ, оттуда въ театръ, а послѣ спектакля тотъ же шофферъ отвозитъ ихъ домой. Это нововведеніе, дающее возможность дальнѣйшаго широкаго развитія подобныхъ практическихъ затѣй гг. хитроумныхъ антрепренеровъ, (къ безплатному автомобилю можно прибавить обѣдъ, ужинъ и т. д.), встрѣчено публикой весьма шоприятельно.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛИНОВЪ“

Единственно раціональныя средства для ухода
за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3). у Поставш. лавра Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬМОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинѣ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15). и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюры, объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно

Торр. Домъ Колеръ и К. «Косметика древнихъ элиновъ» Петрограда Литейный, 60 В.

Зубная паста ДЕНТОЗОНЪ

Падаетъ зубы бѣлыми. Дентозонъ обеззараживаетъ полость рта, уничтожаетъ дурной запахъ и роеспргителъ пріятный свѣжій вкусъ. Способъ употребленія. Слѣдуетъ смочить щетку, положить на нее немного Дентозона и чистить зубы вращательными движеніями отъ десны два раза въ день, утромъ и вечеромъ. Это предотвращаетъ гніеніе зубовъ. Дентозонъ продается во всѣхъ аптекахъ и лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на фирму Т-ва Стольбергъ и К^о. Лондонъ, Парижъ, Нью-Йоркъ, Петроградъ.

ОБОЗРЕНИЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

«Смерть любовный».

Присяжная постановка фирмы Ханжонкова А. Марь напечатала новую картину «Смерть любовный»; которая включена в текущую программу киноматографов «Форум» и «Кристалл-Палас».

Сюжет картины страдает некоторой надуманностью и, пожалуй, известной шаблонностью. Многие сцены кажутся знакомыми, даже переживания героев как будто уже мелькали на экране, но в общем это не вредит ценности впечатления.

Натурщица Моника полюбила первым настоящим чувством скульптора Горского. Однако, последний вскоре начинает тяготиться романом с натурщицей, и ее обожание кажется ему надоедливым. Моника в отчаянии. Кто ее сохранил, которая отняла любимого человека? Счастливый случай помогает. Жена инженера Павловского разбила ее счастье. И вот «смерть любовный», глубоко захвативший ее душу, толкает на путь мести. Она подговаривает влюбленного в нее Филиппа убить скульптора, измывавшего ей. И захваченный также вихрем «смерти любовной» Филипп идет на страшное преступление. Но по розовой случайности убить не Горский, а ученик, которого он послал вместо себя.

Эффектна заключительная сцена картины. Горский, услышав от Моника признание: «Я хотела тебя убить!» — понимает всю пустоту своей жизни и отвергается от своего прошлого. Через несколько дней на дверях студии Горского появляется надпись «студия продается», и мимо этой двери проходит полная печали Моника, победившая безощадным «смерчем любовным»...

Картина разыграна при участии г-жи Каралли, и г. Полонского.

Г-жа Каралли тонко, без резкой утрировки изобразила психологию Моника и сумела передать драматизм, на котором построены заключительные сцены. Вместе с тем режиссура позаботилась и о том, чтобы дать возможность г-же Каралли блеснуть хореографическими способностями. Зритель внимательно следит за красавицей Моникой в грязной ночной чайной, где она с одним из своих ухаживателей исполняет тап-поп апашей. Г. Полонский удачно справился с ролью скульптора Горского, дав яркий образ

легкомысленного, привыкшего к любви над женщинами багровый судбы.

Мило провела свою роль г-жа Баранцевич; в ее трактовке слабоумная жена инженера производит впечатление не вполне отрицательное, как того, быть может, хотелось автору сценария. В заключение отметим еще артиста г. Орша, тепло передавшего роль ученика скульптора, ставшего жертвой вместо своего учителя.

Постановка картины вполне удовлетворительна, и в этом отношении г. Бауэр заслуживает похвалы; но, к сожалению, фирма злоупотребляет одним и тем же павильоном, которые слишком часто встречаются в различных картинах.

Аргус,

Хроника.

— Последняя программа «Парижаны» составлена достаточно интересно. В качестве «твоя» демонстрируется драма из современной велико-русской жизни «Незаконнорожденная»; в главных ролях выступают г-жа Орлова и г. Павлов. В заключение демонстрируется комедия-сатира, «Благодарю, не ожидал», представляющая собою инсценировку рассказа А. Тихова.

— Разнообразно составлена программа в киноматограф «Арс». Демонстрируется занимательная картина «В старину жили деды». Пьеса разыграна при участии артистов киевской труппы Соловцова. В ленте много живописных пейзажей, красивые и павильонные сцены. Весело смотрится фарс «Мест сладка».

— Закончена постановкой картина «Сын страны, где царство мрака». В главной роли выступает артист Н. Радий.

— Новая фирма «Эхо» выпускает картину под заглавием «О, как действительно мы любим!». В главной роли Т. Павлова и г. Эльский. Съемка происходила под руководством г. Чайковского.

— В Америке в настоящее время получают интереснейший негатив, снятый в типерпней Польше. Разрушенными жилища, голодными детьми, печальными женщинами...

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(25 апрѣля).

Сегодняшнее собраніе прошло въ бодромъ и оживленномъ настроеніи при весьма дѣятельныхъ оборотахъ.

Преимущественное вниманіе спекуляціи по-прежнему сосредоточивается на бумагахъ металлургической группы, на долю которыхъ пришлось наибольшее количество сдѣлокъ. Очень крѣпко съ Барановскими, которые съ утра начали циркулировать по 173 и доходили до 177 и оставляютъ покупателей по 175½ (+4½). Интересовались Шуваловскими 154—5½—4½, Пикополь-Маріупольскими 193—4—2½ (+½), Парвйяинентъ 173—4—3 (+1). Въ повышеніи Донецко-Юрьевскія 223—5 (+6). Мальдовскія искали по 267 (+3). Съ Тульскими-мѣдинопровальными неровно, —обращались въ предѣлахъ 679—65—70 (—9).

Съ остальными бумагами этой группы безъ существенныхъ перемѣнъ при весьма ограниченнѣйшихъ оборотахъ: Бейкеръ 44, Брянскія 173½, Петрогр.вагонстр. 99, Гартманъ 170, Коломенскія 192 (+1), Лесснеръ 239 (—1), Путиловскія 89½ (+½), Сормовскія 198 номинально. Судостроительныя 91, Оулинскія 136, Таганрогскія 140 (—3½). Съ Богословскими типе 268—6.

Отмѣтился усиленный интересъ къ Кыштымскимъ, которые послѣ 33.90 оставляютъ покупателей по 34.35—34.40 (+0.65). Крѣпко съ Колчугинскими 380.

Крѣпко съ Ленскими, которые доходили до 583 и остаются 580 донны (+8). Росс. Золотопр. сдѣланы 55, Лена-Гольдфильдъ 24.15, Монторъ 31 номин.

Изъ нефтяныхъ оживленно съ Бакинскими 679—81, къ концу нѣсколько типе, но сравнительно съ предыдущими собраніями курсъ выше 675 (+7). Интересовались Каспійскими 250 (+5), Ланозовскими 135 (+1¼), Кавказомъ 233 (+3) и Теръ-Автомовскими, повысившимися до 114, но къ концу отцанными по 112 (+2). Пап Нобель сдѣланы 21850, акція 1095—1100, донны 1095 (+5). Слабо съ Манганевскими, предлагавшимися по 129. За шеры Рѣль датили 13.25, Эмба 5.

Въ группѣ желѣзнодорожныхъ обращаютъ на себя вниманіе Рыбинскія, которые были въ усиленномъ предложеніи при полномъ отсутствіи по-

купателей, что находится въ связи со слухами о личтомномъ дивидендѣ. Въ началѣ предлагали по 242, затѣмъ 235, донны—не больше 225 (—33). Московско-Казанскія сдѣланы 464 (—1), Кіово-Воронескія 705 (—5), Владикавказскія 2300, Стыверо-Донецкія 348—7½, Подъѣдныя 68 (—2), Юго-Восточныя съ 249 временно сдали до 247, но остаются при покупателяхъ по 250 (+3).

Послѣ долгаго перерыва, отмѣтился интересъ къ акціямъ коммерческихъ банковъ, большинство которыхъ заключаютъ собраніе по болѣе высокимъ цѣнамъ. Въ хорошемъ спросѣ Международныя 338—40 (+5), Русскія 332—3 (+3) и Азовско-Донскія 525 (+7). За Волжско-Камскія платили 872 (+13), Русско-Азіатскія 250, Торгово-Промышленныя 298 (+1), Сибирскаго банка 535. Учетно-Суднаго—365, Частнаго 172—3¾ (+1¾), Соединеннаго 180 (—5).

Грушевыя предлагали по 124. Ассериятъ сдѣланы 169 (+6), Глухоозерскія 101. Павлинскія 102—100, Восточные склаты 115, Треугольныя 510. За Черноморскія заплатили 800.

Вечеромъ настроеніе устойчивое, но болѣе спокойное. Распѣны фаворитовъ дня почти не подверглись измѣненіямъ. Наблюдается интересъ къ акціямъ Парвйяинентъ, за которыя платили 174.

Предѣльный курсъ валюты.

Англійскія фунты 149, франк. франки 53, амер. доллары 313, шведскія кроны 96½ датскія кроны 96¼, итальянскія лиры 50½, швейцарскіе франки 61½, голл. гульденъ 130½, японскія іены 161. (Телеграфный платежъ).

ЛЕССНЕРЪ.

Докладъ правленія о-ва Лесснеръ къ общему собранію акціонеровъ, назначенному на 29-е апрѣля, рисуетъ блестящую конъюнктуру этого предпріятія. Какъ мы уже сообщали въ портфель о-ва, въ настоящее время, имѣются заказы на 52 милл. рублей.

Принимая въ мѣру къ дѣйствію увеличенію производительности заводовъ общества, правленіе предполагаетъ достигнуть въ текущемъ году на старомъ и новомъ заводахъ общества выпуска издѣлій въ 32 милл. руб. (противъ 22 милл. предыдущаго 1915 года). Независимо отъ этого, правленіе предполагаетъ въ ближайшее время пустить въ ходъ новый заводъ, сооружаемый въ Перми на об-

СТРАХОВАНІЕ БИЛЕТОВЪ III-го Дворянскаго ЗАЙМА съ выигрышами

отъ тиража погашенія 1-го мая с. 1916 г. производить по 15 руб. 75 коп. (гербовый сборъ отдѣльно)

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр., 42.

и его Отдѣленіи съ обязательствомъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ отъ 1-го мая с. г.

замѣнять билеты, вышедшіе въ тиражъ, таковыми же нетиражными.

Иногородніе страхователи должны выслать страховую премію (15 р. 75 к. на каждый билетъ) почтовымъ переводомъ не позже 30-го с. апр. съ указаніемъ на отрѣзномъ купонѣ серіи страхуемыхъ билетовъ и точнаго своего адреса для высылки квитанціи. Перестраховка принимается.

шпирномъ участкѣ земли, снятомъ въ долгосрочную аренду у пермскаго городского самоуправления.

Правленіе полагаетъ, что расширеніе предпріятія учрежденіемъ этого новаго завода въ мѣстности, особо благоприятной, какъ по географическому положенію, такъ и по естественнымъ богатствамъ, окажется далеко небезполезнымъ обществу по окупачии военнаго времени.

По вопросу объ увеличеніи основнаго капитала общества правленіе приготовило особый докладъ, въ которомъ говорится, что если сравнить основныя статьи баланса общества, то оказывается, что, несмотря на значительность накопленныхъ запасныхъ и другихъ капиталовъ, послѣдніе едва-только покрываютъ стоимость недвижимаго имущества заводовъ и ихъ техническаго оборудования. При такой иммобилизації капиталовъ общества послѣднее, при всевозрастающей производительности заводовъ, добываетъ необходимыя оборотныя средства путемъ полученія крупныхъ задатковъ по казеннымъ заказамъ и широкаго кредитованія въ банкахъ. Въ виду этого, правленіе считаетъ целесообразнымъ, въ видахъ приращенія бюджету общества большей финансовой самостоятельности и независимости отъ настроеній денежнаго рынка, предложить общему собранію обсудить вопросъ о дальнѣйшемъ увеличеніи складочнаго капитала общества. Со своей стороны правленіе считало бы желательнымъ ходатайствовать передъ правительствомъ о принципиальномъ разрѣшеніи обществу довести складочный капиталъ съ 6 милл. до 12 милл. руб., причемъ въ первую очередь испросить разрѣшеніе на дополнительный выпускъ акцій на 3 милл. руб. напечатательныхъ. При этомъ, принимая во вниманіе крайнюю затруднительность реализацій въ настоящее время выпусковъ частныхъ бумагъ, правленіе полагало бы необходимымъ ходатайствовать о разрѣшеніи этого выпуска безъ соотвѣтствія къ запасному капиталу, по цѣнѣ, возможно близкой къ номиналу.

ЛЕНСКАЯ ЖЕЛ. ДОР.

Какъ мы успали, вопросъ о направиленіи Ленской жел. дор. будетъ пересмотрѣнъ и, вѣроятно, перерѣшенъ въ сторону болѣе благоприятную для золотопромышленности. Полагаятъ, что дорога получитъ направиленіе на Бодайбо и охватитъ весь Ленскій золотопромышленный районъ.

Работа желѣзныхъ дорогъ

О-ВА МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ Ж. Д.

Общество Московско-Казанской желѣзной дороги въ текущемъ году продолжаетъ работать съ значительной перевыручкой. Выручка общества за январь и февраль достигла суммы 5.377.371 руб. и превысила выручку за тѣ же два мѣсяца 1915 года на 2.044.418 р.

Т-ВО МОЛОТЬ.

Товарищество механическихъ и чугуно-литейныхъ заводовъ «Молотъ» закончило 1915 годъ чистой прибылью въ 289.008 р., которую предпологается полностью описать такъ что дивиденда выдано не будетъ.

РУССКО-АНГЛІЙСКІЙ БАНКЪ.

Чистая прибыль Русско-Англійскаго банка за 1915 годъ выразилась въ суммѣ 1.723.527 руб.

Предстоящему общему собранію акціонеровъ правленіе предлагаетъ выдать акціонерамъ въ дивидендъ, какъ уже сообщалось въ нашей газетѣ, по 20 руб. на акцію, что составляетъ 8 проц. на основн. капиталъ, противъ 15 рублей, выданныхъ за 1914 годъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Омбирскій банкъ продалъ свой пакетъ акцій Русскаго О-ва Пароходства и Торговли («Черноморскія»). Русско-Азіатскому банку по 815 руб. Пакетъ состоялъ изъ 4.000 штукъ.

— Сегодня предстоитъ рядъ обыкновенныхъ и чрезвычайныхъ собраній акціонеровъ: общества «Сормово», о-ва Лысвенскій горный округъ, насл. Шувалова, о-ва Артиллерійскихъ заводовъ, Уральско-Каспійскаго нефтянаго общества.

— Вчера начались занятія секціи о дороговизнѣ при второмъ съѣздѣ представителей биржевой торговли и сельскаго хозяйства. Предсѣдательствуетъ Е. С. Каратыгинъ.

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

БЪГА.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БЪГОВЪ.

Сп. 3450 р. орл. 1912 г. Лафа, Споръ.
Сп. 2 тр. 1912 г. полторы вер. Ртуть, Ліана.
Сп. 2 гр. 1913 г. 1 вер. Раджа, Альказаръ,
3 гр. полторы вер. Сирень, Зелимъ-Ханъ.
Сп. 6 гр. орл. 1912 г. полторы вер. Мурзникъ, Туманъ,
Вихрастая, Дымъ, Изгой, Титанъ.
Сп. 6 гр. орл. 1913 г. 1 вер. Гатчина, Маруся-С.,
Злой-Рокъ, Тиражъ, Кучумъ, Мада.
4 гр. Атлетъ, Маска, Пава.
Члос. 9 гр. 3 вер. Принцъ-Бандитовъ, Вопрось-О.,
Электра, Тайдула, Нешунъ, Парижанка, Пиратъ.
Сп. 4 гр. 1913 г. 1 вер. Авиаторъ, Нива, Горемыка,
Берилъ.
2 гр. орл. полторы вер. Атлетъ, Маска, Жгучій, Ко-
стеръ.
10 гр. полторы вер. Жигалъ, Ухватка, Богатая, Букъ,
Суламйеъ, Полканъ, Коваль, Кудеяръ, Гидеяджень, Княжна
Сп. 4 гр. 1912 г. полторы вер. Сатрапъ, Ръзвущка,
Тетка, Пробѣтъ.
Пар. сп. 6 гр. орл. 1913 г. 1 вер. Насмѣшка, Сомни-
тельница, Камчедаль, Лукіанъ, Маршанскъ, Кручина.
6 гр. полторы вер. Левкой, Серебристая, Летунья-Г.-Д.
7 гр. орл., 3 вер. Березка, Елецъ, Шумъ, Репеекъ,
Гетманъ, Коранъ.
8-й гр. полторы вер. Мошка, Базаръ, Ушкуншкъ,
Синьоръ, Драконъ, Козырь, Соколь-Дорогой, Браво,
Фантъ.
5 гр. 3 в. Гвоздичка, Кубанъ, Шантеклеръ, Гнѣвъ,
Радость, День-Э., Куница, Таманъ.
Пар. 10 гр. полторы вер. Другъ, Негр, Трынъ-Трава,
Корветъ, Гусаръ, Пѣночка, Медуза, Дантистъ.
Пар. 7 гр. орл. 3 в. Ноябрь, Лунатикъ, Эфратъ, Фрина,
Мемфишь, Ай-лю-ли.
Доб. 9 гр. полторы в. Миръ, Латанія, Антей, Громъ,
Голубъ, Мамай, Жгучъ, Илька, Гроза.
Доб. сп. 5 гр. полторы вер. Кандавъ, Тайфунъ, Клара,
Дума, Сигналъ-Б., Наполеондоръ, Ратный.
Начало въ 1 часть дня.

Въ лучшихъ шансахъ считаемъ.

Первые 5 забѣдовъ безъ игры.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 6) Туманъ, Изгой. | 15) Левкой. |
| 7) Кучумъ, Тиражъ. | 16) Коранъ, Елецъ. |
| 8) Маска. | 17) Ушкуншкъ, Драконъ. |
| 9) | 18) Таманъ, Радость. |
| 10) Берилъ. | 19) Гусаръ, Негръ. |
| 11) Костеръ. | 20) Ай-лю-ли, Лунатикъ. |
| 12) Жигалъ, Ухватка. | 21) Голубъ, Латанія. |
| 13) Тетка. | 22) Дума. |
| 14) Моршанскъ. | |

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 21-го АПРѢЛЯ.

Дорожка легкая. Три первыхъ приза были разыг-
раны безъ тотализатора. Въ 1-й гр. для лош. 1912 г. «Кадъ-
пашъ», «Рубинъ». Въ 5-й гр. на 3 вер. «Путаница»,
«День-Э.», «Гнѣвъ». Въ 3-й гр. «Перепелъ» на шею впе-
реди «Берила», далѣе «Балазай». Въ 5-й гр. для лош.
1913 г. впереди «Патришій», на лею сзади «Нивушка»,
«Кожмаръ». Въ 8-й гр. «Звѣрь», «Тунгузъ», «Всѣшшка».
Въ 6-й гр. для орловск. 1913 г. выигралъ «Разсвѣтъ»,
за котораго выдавали по 124 руб., за нимъ «Злой-Рокъ»,
съ выдачею по 51р., третьимъ «Кучумъ». Въ 4-й гр. для

орловск. «Пава» на голову впереди «Маски». Въ 9-й гр.
«Туманъ», на шею «Анчаръ», «Властный». Призъ 3,450
руб. выигралъ «Тальони», за нимъ «Коробушка» и «Гон-
дола». Въ 9-й гр. «Латанія», «Агава», «Мамай». Въ 4-й
гр. для лош. 1913 г. первымъ «Берилъ», далѣе «Нива»
и «Горемыка». Въ 5-й гр. для лош. 1912 г. «Сигналъ Б.»
выдача по 93 р., «Клара», «Ратный». Членскій призъ
6-й гр. выиграла «Синьорина», за нею «Сумбуръ», третъ-
ей «Секретная» лишена приза за неправильную ѣзду.
Въ 3-й гр. для лош. 1912 г. «Драконъ», «Гефалькадженъ»,
«Маша». Въ 7-й гр. для орловск. «Костеръ», на шею
вторую «Пылкая», голова въ голову третьимъ «Вѣшчунъ»
и «Джокеръ». Добавочный призъ 10-й гр. «Гусаръ»,
«Пигмей», «Каринка». Добавочный призъ 9-й гр. для
орловск. на 3 вер. «Ася», тутъ же вторымъ «Монголъ»,
«Пиратъ». Добавочный призъ 10-й гр. «Гидеяджень»,
«Усмѣшка», тутъ же третей «Пѣночка». Добавочный
6-й гр. для лош. 1913 г., «Джеромъ-Джеромъ» на пол-
корпуса впереди «Колумба», за которымъ «Гейль». До-
бавочный 9-й гр. на 3 вер. достался «Ломаноскъ» за
нею «Сандцъ» и «Чудешникъ».

Изъ указанныхъ нами фаворитовъ на первыхъ мѣ-
стахъ были 12, на платныхъ—23, (трое снялось).

РЕЗУЛЬТАТЫ БЪГОВЪ 24-го АПРѢЛЯ.

Дорожка легкая. Первые четыре забѣда состоялись
безъ тотализатора. Въ 1-й группѣ для лошадей 1912 г.
Пѣвный, за нимъ Салтановка, Ундина. Въ 3-й группѣ для
лошадей 1913 г. первымъ Альказаръ, далѣе Раджа и
Гейль. Въ 6-й гр. для лошадей 1913 г. выигралъ Барчукъ,
за которымъ Берле, Баазаръ. Въ 5-й гр. для орловскихъ
1913 года, впереди Заповѣдь, далѣе Разсвѣтъ и Вулканъ.
Въ 8-й гр. на 3 вер. Ларъ, выдача по 84 руб., Сал-
фиръ на шею сзади, Онь-Мой, выдача по 85 руб. Въ 5-й
гр. Урви, Ночь, Слухъ. Параллельный 8-й группы на 3
вер. Зной, Пусякъ, Каунтъ-К. Призъ 5,700 руб. въ честь
Н. П. Малютина для орловск. выигралъ Эльбурсъ, за
нимъ Споръ и Незабудка. Въ 3-й гр. для лошадей 1912
Звѣрь, на ½ сек. тише Гефалькаджена на шею сзади
Побѣда. Въ 6-й гр. для орловск. на 3 версты Журна на
лею впереди Ноябрь, потомъ Грифъ. За Журну выдавали
по 82 руб. Въ 3-й гр. для орловск. на 3 вер. Усамтцоу,
Лихачъ, Эфрейторъ. Въ 11-й гр. Левкой, выдача по 51
руб., Прогудка, Жгучій. Въ членскомъ 7-й группы пер-
вымъ голова въ голову Былинка и Денди, третьимъ Се-
натеръ-Розъ. Въ 10-й гр. для кобылъ Студянка, на голову
впереди Медузы, Зонка. Въ 9-й гр. для орловск. Греза,
на корпусъ впереди Зимы, за которой Голодь. Въ 5-й
гр. для орловск. 1912 г. выиграла Уарда, за нею Платъ,
Недотрога, Валетъ бывший на второмъ мѣстѣ, проигралъ
голошомъ, Параллельный 11-й гр. достался Зонкѣ, вы-
дача по 57 руб., вторымъ Лордъ, Тузъ-Трефъ. Въ 4-й гр.
Наибъ, Станъ, Зелимъ-Ханъ проскакалъ. Параллельный
10-й гр. для коб. заслужила Грація, нѣмъ за собой При-
ду-Розу и Эксплоатацію. Хватъ кончила третьей, по у
ней не хватило вѣса. Въ 9-й гр. для орловск. Песель, на
шею впереди Подручпago, Жгучъ. Въ 10-й гр. для ко-
былъ Амбиция, на голову впереди Моодъ-Вилькса, за ко-
торымъ Суламйеъ. Добавочный 8-й гр. выигралъ Былой,
далѣе Венишка, Соколь-Дорогой.



СЕГОДНЯ.

10-е представлѣніе 6-го абонемена.

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ г-жа Гобунъ-Чернасъ.

Донъ-Хозе, сержантъ г. Ершовъ.

Эскамилье, торреадоръ г. Андреевъ 1.

Нль Данкайро) (г. Лосевъ.

Нль Ромендадо) (г. Калининъ.

Цунига, лейтенантъ г. Преображенскій.

Маралесъ, бригадиръ г. Грохольскій.

Микаэла, крестьянка г-жа Лебедева.

Мерседесъ г-жа Памина.

Фраскита г-жа Иванова.

Офицеры, солдаты народа, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Музыку пишутъ и мальчиковъ л.-тв. Финляндск. полка.

Оперой дирижируетъ г. Мально.

Начало въ 7½ час. вечера.

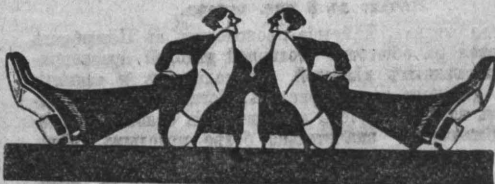
Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ ней является Донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы опорать, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, но приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирושка въ таверніи. Между присутствующими — Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе въ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ, на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: «Ждать не запрещено, надеяться такъ сладко». Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является Донъ-Хозе. Объясненія въ любви Карменъ и Донъ-Хозе прерываются звуками военной вои. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также уважающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на вои Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить Донъ-Хозе. Микаэла приближается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадь перешъ циркомъ, гдѣ на-стаченъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ Донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ уговариваетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отказывается отъ развѣтливыхъ смѣховъ; Донъ-Хозе убиваетъ ее.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ



П. Н. Малафѣевъ

Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=

АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-35. 182-22



СЮГОДНЯ

Представлено будетъ:

Другая жизнь

После въ 4-хъ дѣйствіяхъ, В. П. Опочинина.

Была расцѣплена 2-го и 3-го актовъ художника къ А. И. Шервашидзе.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ольга Романовна Орлянова, вдова . г-жа Пушкирева.

Дора Николаевна (Дора), ея дочь г-жа Ведринская.

Виктор Овчининъ, двоюродный братъ

Дора, студентъ г. Вертышевъ.

Александръ Федоровичъ Вилень, инженеръ

..... г. Малютинъ.

Иванъ Ивановичъ, крупный чиновникъ г. Калугинъ.

Марья Орлянова, его жена г-жа Тимо.

Алексей Ивановичъ Двинской г. Валуа.

Викторъ Дорфъ, ея племянникъ г-жа Алешкина.

Викторъ Павловичъ Магатовъ, г. *.

Александръ Ивановичъ г. Новинскій.

Александръ Ивановичъ Говель, дѣлецъ

..... г. Брагинъ.

Флора Исакелла, его дочь г-жа Прохорова.

Викторъ Александровичъ Берцовъ Горинъ-Горайновъ.

Викторъ Осиповичъ Радасевичъ, секретарь Вилень г. Студенцовъ.

Мадонна Вилень, поэтъ г. Судьбининъ.

Викторъ, писатель г. Пашковскій.

Ольга, горничная Орляновъ г. Селяхъ.

Донъ-Жуанъ г-жа Троицкая.

Донна-Анна г. *.

Начало въ 8 час. вечера.

«Другая жизнь». Дѣйствие происходитъ въ Петербургѣ и представляетъ въ обществѣ столичной дѣловой элиты: общественныхъ дѣлателей, капиталистовъ и банкировъ и ихъ дѣлцовъ и карьеристовъ. Богатая вдова Орлянова, мать взрослой дочери находится въ связи съ инженеромъ Виленьемъ, значительно болѣе молодого, чѣмъ она. Постепенно выясняется, что Вилень любитъ и дочь, Дору, которая, въ свою очередь, неравнодушна къ другому инженеру. Происходитъ характерная душевная борьба и у него, нѣжно любящей свою дочь, и у дочери, обожавшей свою мать. Чувство матерей, однако, беретъ верхъ: женщина и Орлянова—мать сама отказывается отъ своего любовника въ пользу дочери. Она понимаетъ, что начинается «другая жизнь», жизнь Викторъ *) Арх. Импер. русской оперы.

Дирекція Концертовъ и Оперы Графа А. Д. Шереметева

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ.

XIX сезонъ

1916

XIX сезонъ.

СЕГОДНЯ

3-й

ЭКСТРЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ

3-й

(231-й)

оперный спектакль

(231-й).

При участіи: г-жъ Н. А. Бѣлявской, В. К. Орловой-Гладкой; гг. Г. А. Егорова, Н. Н. Куклина, А. М. Кабанова, И. Е. Коваленко, П. Ф. Селиванова, В. И. Случановскаго, М. П. Томашевскаго; хора и оркестра подъ управленіемъ графа А. Д. Шереметева.

Съ благотворительной цѣлью.

Представлено будетъ:

Моцартъ и Сальери

Драматическія сцены въ 1-мъ дѣйствіи (двухъ картинахъ) на текстъ А. С. Пушкина; музыка Н. А. Римскаго-Корсакова, соч. 48 (1897 г.); посвящ. памяти А. С. Даргомыжскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Моцартъ Н. Н. Куклинъ.

Сальери П. Ф. Селивановъ.

Слѣпой скрипачъ В. Соргато.

Соло на ф-п. пош. И. С. Мишлавская.

Хоръ (за кулисами).

Режис.—арт. Императорск. театр. Д. Х. Пашковскій.

Каменный гость.

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ (четыре картины) на текстъ А. С. Пушкина; музыка Н. А. Даргомыжскаго. (Вступленіе къ оперѣ написано Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Жуанъ Н. Н. Куклинъ.

Лепорелло П. Ф. Селивановъ.

Донна-Анна В. К. Орлова-Гладкая.

Донъ-Карлосъ М. П. Томашевскій.

Лаура Н. А. Бѣлявская.

Монахъ И. Е. Коваленко.

1-й гость А. М. Кабановъ.

2-й гость Г. А. Егоровъ.

Статуя Командора В. И. Случановскій.

Гости Лауры Хоръ.

Дѣйствие происходитъ въ Испаніи.

Режис.—арт. Императорск. театр. Д. Х. Пашковскій.

Сцена дуэли поставлена подъ руководствомъ преподавателя фехтованія въ Императорскомъ театральномъ училищѣ шт.-кап. Н. Е. Филимонова.

Капельмейстеръ М. М. Владиміровъ.

Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало ровно въ 8 час. веч.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ:

Невскій 59, Невскій 71, уголъ Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, бриллиантовые вещи и серебро.



Каменный гость. Кладбище близъ Мадрида. Донъ-Жуанъ и слуга его Лепорелло пробираются подъ покровомъ ночи къ прекрасной Лаурѣ. У подножія памятника убитаго Донъ-Жуаномъ командора они встрѣчаютъ его вдову прекрасную Донну-Анну. Пылкому сердцу Донъ-Жуана достаточно одного взгляда, чтобы влюбиться въ Донну-Анну и рѣшиться сблизиться съ нею. Ночью Донъ-Жуанъ пробрается въ комнату Лауры и здѣсь встрѣчаетъ Донъ-Карлоса. Послѣдній, питая ненависть къ Донъ-Жуану, убиавшему его брата, вызываетъ его на дуэль и падаетъ отъ удара его шпаги. Донъ-Жуанъ спускаетъ на памятника командора. Онъ встрѣчаетъ здѣсь Донну-Анну и подъ именемъ Донъ-Діега проситъ принять его. Довольный полученнымъ согласіемъ, онъ шутитъ со слѣпой командора и приглашаетъ его вѣстись на это свиданіе. Свиданіе Донъ-Жуана и Донны-Анны. Послѣ нѣбды Донъ-Жуанъ открываетъ свое имя. Увѣдомивъ Донъ-Жуаномъ Донна-Анна все же согласна любить убійцу своего мужа и даритъ ему своей любовью. Въ это время возмущается статуя командора, беретъ Донъ-Жуана за руку и съ нимъ пропадаетъ.



Сегодня представлено будетъ:

Пиковая дама

Опера въ 3-хъ д. и 7 картинахъ, муз. П. И. Чайковского.
Реквизъ Модеста Чайковского (на сюжете А. С. Пушкина).

Действующие лица въ оперѣ:

Германъ	В. И. Каравья.
Графъ Томскій	И. В. Ивановъ.
Князь Елецкій	Е. Г. Ольховскій.
Челюдинскій	Н. С. Артамоновъ.
Ступинъ	Н. И. Филипповскій.
Графиня	М. С. Давыдова.
Лиза	М. И. Литвиненко.
Полина	Э. Б. Мировичъ.
Гувернантка	С. М. Августиновичъ.
Чарумовъ	В. М. Луканинъ.
Чаплинскій	Я. И. Сахаровъ.
Распорядитель	Е. И. Шерстюкъ.

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

С. Ю. Левикъ, А. И. Попова, Э. Б. Мировичъ.
Начало въ 7½ час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтится съ товарищами на гуляньяхъ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ открылъ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, по-ложивъ отыграть какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня зтоетъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозила опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ зтоетъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во вѣчку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объясняется въ любовь. Лиза поддается увѣреніямъ и вѣщаетъ Герману и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху оставить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его бесвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумку, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроено воображеніе Германа, пораженного неожиданнаго проигрышемъ, видитъ глѣдящее на него съ улыбкой укоромъ лицо покойной графини. Изумленный молью Германа не выдерживаетъ этого потрясенія—и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ПОКУПАЮ По высшей цѣнѣ
На любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
Ювелиръ В. Марковъ.

МАГАЗИНЪ: ЗАГОРОДНЫЙ, 9. Тел. 98—36.
СЛУЧАЙНЫМЪ ВЪЗГЛЯДЪ, 5 угловъ
ОТДѢЛЕНІЙ НЕ ИМѢЕТЪ.



Сегодня

Представлено будетъ:

Мадемуазель де Руврѣ (Les demi vierges).

Комедія въ 3 актахъ Превю. Переводъ съ французскаго
подлинника, передѣланнаго изъ романа самимъ авторомъ,
Н. Л.

Дѣйствующія лица:

Г-жа де-Руврѣ	г-жа Свободина.
Модъ) ея	Барышева.
Жаклинъ) дочери	г-жа Суворина.
Графиня де-Шантель	г-жа Кирова.
	г-жа Кручинина-Валуа.

Жанна, ея дочь	г-жа Арсеньева.
Графъ Максимъ де-Шантель	г. Хлѣбниковъ.
Жюльенъ де-Сюберсо	г. Рыбниковъ.
Люкъ Лестранжъ	г. Гаринъ.
Г-жа де-Ревьерсъ	г-жа Карѣва.
Марта) ея	г-жа Горянина.
Мадленъ) дочери	г-жа Мандражи.
Эксторъ де-Тессе	г. Шебановъ.
Поль де-Тессе, сенаторъ	г. Григорьевъ.
Ааронъ Харденъ, банкиръ	г. Хворостовъ.
Г-жа Уцелли	г-жа Троянова.
Сесиль Амбръ	г-жа Муромцева.
Этьеннетта Дюруа	г-жа Орлова 2-я.
Дора Карваль	г-жа Русланова.
Вальбель, художникъ	г-жа Груничъ.
Эстенъ	г. Бородинъ.
Жюльетта д'Аврезажъ	г-жа Ленская.
Ватти, горничная	г-жа Педрамаъ.
Жозефъ, лакей	г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Мадемуазель де-Руврѣ. Госпожа де-Руврѣ по разводѣ съ мужемъ поселилась въ Парижѣ съ двумя дочерьми своими и занимаетъ шикарный отель, живя не по средствамъ. Вся ея надежда на то, что красавицы-дочери подѣбятъ богатыхъ жениховъ, а съ ними явятся и средства. У нихъ бываетъ весь веселящійся Парижъ, но всей этой молодежи не до женитьбы, они готовы флиртовать, срывать прѣты удовольствія, но у большей части средствъ къ жизни случайныхъ. Съ однимъ изъ такихъ жуировъ, Жюльеномъ де-Сюберсо, сошлась старшая дочь госпожи де Руврѣ, Модъ, но у любовниковъ рѣшено, что замужъ Модъ пойдетъ за богатаго человѣка, а Жюльену она позволяетъ все, но до извѣстной границы... физически она сохраняетъ дѣвственность. Богатый женихъ находится въ лицѣ Максима де-Шантель, наивнаго провинціала, котораго Модъ безъ труда выбила въ себя. Узнавъ, что Модъ приняла предложеніе Максима, Жюльенъ начинаетъ ревновать и, въ концѣ концовъ, сообщаетъ Максиму, что Модъ была его любовницей; та подслушала это, обозвала любовника лунонь и нанесла ему ударъ хлыстомъ. Случай избавляетъ, впрочемъ, Максима отъ этого брака. Наивная, чистая глѣзомъ и душой сестра его—невѣста Поля Тессе. Видя ихъ отношенія, Максимъ сталъ отказываться отъ Модъ. Тогда она вспоминаетъ о банкирѣ Харденѣ, который предлагалъ ей за любовь громадную сумму. Когда она протнала его, онъ просилъ ее вспомнить о немъ въ день неудачи,—одно словечко и миллионы у ногъ ея. Она пишетъ банкиру и свадьба ея рѣшена—она будетъ содержанкой.



Великий саль и народная аудитория имени Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургскаго.

Специально-театральный концерт.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Стенька Разинъ

(ПЕРСИДСКАЯ КНЯЖНА).

Драматическая опера въ 1-мъ дѣйствіи. Текстъ либретто
Ю. Т. Кожевникова. Музыка С. А. Траиллина.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Стенька Разинъ, атаманъ разбой-
никовъ г. Каченовскій.
Земира—персидская княжна г-жа Виренъ.
Черноярецъ г. Бирсъ.
Запорожецъ Боба г. Кустовъ.
Мронька, сотникъ г. Взоровъ.
Шустынный г. Чигалинъ.
Сторожевой казакъ г. Владиміровъ.
Сотники, десятские, голятьба.

Дѣйствіе происходитъ на Волгѣ въ концѣ XVIII столѣтія.
Дирижируетъ М. Штейманъ.

II

ПАЯЦЫ

Опера въ 2-хъ дѣйств., музыка Леонновалъ.
Перев. П. Н. Приняишниковъ.

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Надда г-жа Нестеренко.
Кавіо г. Черновъ.
Тоніо г. Лукинъ.
Пешпе, Арлекинъ г. Рихтеръ.
Сильвіо, крестьянинъ г. Садыновъ.
1-й крестьянинъ г. Владиміровъ.
2-й крестьянинъ г. Гомоховъ.
Крестьяне, крестьянки.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гецевичъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Паяцы. Пешпе въ богатыхъ сѣдѣ. Тоніо идетъ прѣдвѣстникомъ кохористовъ. Възвѣститъ позвала отъ императора Кавіо и Надды, женой его; актеръ Пешпе идетъ съ ней, а Кавіо Тоніо растапливаетъ печь, отапливая для нихъ дорогу. Кавіо обѣщаетъ пароду блестящее представленье и отпущеніе изъ заточенья. Является любовница Надды, крестьянка Сильвіо; Тоніо доноситъ о присутствіи къ Кавіо. Кавіо, услышавъ слова Надды, этой ночью и выйдетъ отсюда, бросится на шибаніи. Сильвіо успѣваетъ спастись. Д. Н. Надда на сценѣ представляетъ Кохористу, который купитъ Пешпе, уйдетъ въ домъ; она идетъ Арлекину. Тоніо обѣщаетъ ей на сценѣ Кохориста въ шибаніи; его прогоняетъ Арлекинъ, который въ свою очередь, убиваетъ, заставляя надъ Надда. Кавіо говоритъ о томъ, что онъ продалъ Арлекину; этой ночью и выйдетъ отсюда. Тоніо и Сильвіо представляютъ Кавіо, что онъ купитъ отъ шибаніи и, собравъ все то, что онъ продалъ, онъ уходитъ отъ Надды, чтобы она могла жить спокойно. Сильвіо, который въ публичномъ, уходитъ отъ Надды; онъ уходитъ отъ себя и Надда убиваетъ его и Надда.



ВЪ НАШЕМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАМЪ

Сегодня представлено будетъ:

Мистеръ Ву.

Пьеса въ 3-хъ д. 4 к. соч. Г. Вернона и Г. Одэна, пер.
Г. Аполлонова.

(Изъ жизни англичанъ въ Китаѣ).

ДѢЙСТВУЮЩИЯ ЛИЦА:

Нантъ Пингъ, дочь мистера Ву .. г-жа Лилина-Тин-
ская.

Базиль Грегори г. Турцевичъ.
Г-жа Грегори, его мать г-жа Анненская.
Гильда Грегори, его сестра г-жа Гардини.
Ла Вангъ, прислуга г-жи Грегори .. г-жа Вишневская.
Робертъ Грегори, глава пароходнаго
общ. Грегори и Комп. г. Волковъ.

Томъ Каррутера, его личный секретарь г. Муравскій.

Ву Ли Чангъ, Мистеръ Ву, мандаринъ Раф. Адельгеймъ.

Китаецъ конторщикъ г. Капитанскій.

Китаецъ надзиратель Кули г. Славскій.

Маррей, главный конторщикъ г. Степановъ.

Холманъ, управляющій конторою
Грегори и Комп. г. Кочуговъ.

Одинъ изъ Кули г. Савельевъ.

Симпсонъ, 1-й офицеръ парохода фу
Чоу г. Чернышевъ.

Сингъ, главный слуга мистера Ву .. г. Колотиловъ.

1-й) слуги китай- (г. **.

2-й) цы (г. **.

1-я) (г-жа Агренева.

2-я) барышни китайки род- (г-жа Черепова.

3-я) ственницы Нантъ Тингъ (г-жа Баркалова.

4-я) (г-жа Долбенкова.

Постановка пьесы И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Мистеръ Ву. Дочь Мистера Ву, очаровательная Нантъ-Пингъ узнаетъ, что она обречена на позоръ и смерть... Что по обычаю страны ей не миновать смерти отъ руки горячо ее любящаго отца. Она полюбила Базиль Грегори, сына богатого англійскаго коммерсанта. Мистеръ Ву, подозревая, что между молодыми людьми установилась связь, случайно подслушиваетъ ихъ объясненія, въ эту минуту рѣшаетъ судьбу своей единственной дочери. По его приказанію схватываютъ Базиль. Второй актъ происходитъ въ конторѣ мистера Грегори. Со времени исчезновенія Базиль, 3 недѣли назадъ, въ дѣлахъ Грегори постоянныя неудачи. Управляющій Холманъ подозреваетъ мистера Ву, и советуетъ мистеру Грегори переговорить съ Ву. Заносчивый Грегори не хочетъ считаться съ вліяніемъ мистера Ву. Ву, однако, знаетъ, что вся заносчивость Грегори будетъ раба о непреклонное желаніе матери вернуть сына. Мистеръ Ву даетъ понять миссисъ Грегори, что она узнаетъ, гдѣ ея сынъ, если согласится придти къ нему. Мать согласилась на все. Последній актъ раскрываетъ планъ мистера Ву. Радомъ съ его комнатою, въ темницѣ томится Базиль. Мистеръ Ву приказываетъ привести Базиль и говорить ему, что по принципамъ честь за честьъ сейчасъ придетъ его мать, и, если она согласится отдаться мистеру Ву, то Базиль останется живъ. Базиль уходитъ. Является миссисъ Грегори. Начинается нравственное истязаніе. Мистеръ Ву по-европейски культурно мучаетъ свою жертву. Охваченная страхомъ, она ищетъ спасенія въ незаметно брошенномъ ей вѣрной служанкой ядъ, но рокъ рѣшаетъ иначе. Мать мистера Ву не удается и звукъ рокового удара въ гонгъ возвѣщаетъ спасеніе матери и сына...



Сегодня и ежедневно до 29-го апрѣля.

Представлено будетъ:

Шалая бабенка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заозерскій, Алексѣй Федоровичъ .. г. Рогожинъ.
Нина Павловна, его жена г-жа Грановская.
Сластеньевъ, Анисимъ Яковлевичъ,
дядя Заозерскаго г. Масинъ.
Шмерцъ, Адольфъ Ивановичъ, адво-
катъ г. Надеждинъ.
Василиса, горничная г-жа Бѣлая.
Марфа, кухарка г-жа Райская.

ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЯ.

Скетчъ, Симона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миля г-жа Грановская.
Луи г. Надеждинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Шалая бабенка. Супруги Заозерскіе поздно ночью вернулись домой и поссорились. Жена послала за адвокатомъ. Тотъ является сонный и предлагаетъ ей уйти отъ мужа и провести ночь въ его холостой квартирѣ. Жена уходитъ къ нему. На квартирѣ адвоката жена вышла лишнее и готова надѣлать разныхъ глупостей. Адвокатъ мечтаетъ о дальнѣйшемъ, но она остается вѣрна мужу—возвращается къ нему и въ результатъ полное примиреніе.

Въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ

КУРСЫ

учр. инж. М. В. ШУКИНЫМЪ.

ПТТР., Кузнецкая, 14-А.

Подготовка ратниковъ, пра вныхъ и вѣдѣній. въ 3 з. нв
ВОЛЬНООПРЕД.

въ школы вѣдѣній и в. уч. ♦ Нижнѣе чинамъ уступка.
Выд. экзам. получ. права на ил. чинъ. Участв. свыше 20
оцѣн. преподав. мужск. гимн., реал. у ч., и др. Выд. экз.
свыше 500 чел. Не вы-е подг. за ту же плату, до выд.
Преспекты и программы безплатно отъ 6—9 ч.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ,
М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—08,
64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Корневильскіе колокола

Комич. опера въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ, пер-
съ франц. А. М. Невскаго. Музыка Планкета.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гаспаръ, богатый фермеръ г. Феона.
Жермень, его племянница г-жа Диза.
Серпозетта (богородичная травка)
его приѣм. -жа Тамара.
Гренише, его работникъ г. Ксендовскій.
Маркизь Генрихъ де-Корневиль г. Коржевскій.
Сельскій старшина г. Ростовцевъ.
Нотариусъ Мартыненко.
Гришарденъ) его (г. Барьяновъ.
Фуинарь) клерки. (г. Тугариновъ.
Манетта) (г-жа Васильева.
Жанна) (-жа Хомутинникова.
Гертруда) впе- (-жа Анянueva.
Сюзанна) стьянки. (г-жа Ростовская.
Катерина) (г-жа Давыдова.
Маргарита) (г-жа Смирнова.
Кашалотъ, матросъ г. Клодинскій.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Корневильскіе колокола. На рынокъ пріѣхали въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ Гаспаръ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвѣсчъ друиыхъ отъ этихъ богатствъ, Гаспаръ распустилъ слухъ, что лъ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую Серпозетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отираивается въ свой замокъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ замкѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыхъ привидѣній подстраиваетъ самъ Гаспаръ, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспаръ сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серпозетта—графиня дочь друга покойнаго отца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола возвращаетъ разумъ Гаспару и онъ открываетъ, что Серпозетта подкидывшъ, и что дочь графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИЗДАВІЙ

разныхъ формъ для моржеиного, печенья, апаратовъ для разлива кваса, Жестянокъ для консервовъ, Соудовъ для масла, лака и красокъ Петрограда. Издательская ул. собствен., домъ № 5
Телефонъ № 483—59.



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ СМЕРТЬ.

Арлекинада въ одномъ дѣйствіи съ небольшимъ, но крайне занятнымъ прологомъ и нѣсколькими заключительными словами отъ имени автора, Н. Евреина.

Арлекинъ—г. Бецій; Коломбина—г-жа Ранитина; Пьеро—г. Курихинъ; Докторъ—г. Шульгинъ; Смерть—г-жа Невѣрова.

Танцы поставл. арт. Импер. театр. Н. А. Иосафовымъ.

ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ д. К. Брю. Переводъ Е. М.

Жакъ—г. Бецій; Матье Альфредъ—г. Ермоловъ; Арлетта—г-жа Мосолова; Эрнестина—г-жа Невѣрова.

КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ.

Сцена въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко.

Мужъ—г. Ермоловъ; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Ефимова.

ДУРАЛЕЙ.

Пьеса въ 1-мъ д. С. Идина.

Андрей—г. Бецій; Люсьена—г-жа Мосолова; Гекторъ—г. Курихинъ.

ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ.

Миниатюра Тэффи.

Вояжеръ—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Невѣрова; Студентъ—г. Шульгинъ; Кадетъ—г. Курихинъ; Носильщикъ—г. Петровъ.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Художникъ С. Я. Шлейферъ.

Завѣд. музык. частью І. Р. Комаровъ.



Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—28.

Дѣйствіе Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. М. Разсудова-Кулябко.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Рай земной.

Фарсъ въ 3 дѣйств. съ франц. Л. Пальмснаго и И. Страрова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Понбишо г. Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь г-жа Евдокимова.
Грезильонъ г. Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Конрадова.
Клеръ Топанъ г-жа Гуровская.
Говоранъ.

Баронъ Плюшаръ, ея секретарь ... г. Сѣверовъ.
Рафаэль Делакруа, художникъ г. Добровольскій.
Криккъ, укротитель звѣрей г. Озеровъ.
Розали, горничная Клары г-жа Балле.
Юстина, горничн. Понбишо г-жа Кузнецова.
1-й носильщикъ г. Вербинъ.
2-й носильщикъ г. Санинъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наше время.

БЕЗСЫДНИЦА.

Фарсъ въ 1 дѣйств., Ж. Фейдо, пер. Зелль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру г. Разсудовъ-Кулябко.
Клариса, его жена г-жа Гуровская-Говоранъ.
Гошнэ г. Сѣверовъ.
Де-Жеваль г. Голубецкій.
Викторъ, слуга г. Юрьевъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

«Рай Земной». Рафаэль Делакруа любитъ дочь Понбишо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жзни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клеръ Топанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Понбишо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ укротитель звѣрей. Понбишо прячется въ шкапъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Понбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу, не зная какъ выпутаться изъ двумысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общіе благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. веч. и 9¼ час. веч.

Вся серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Ай — дуду.

СЕРДЦЕ МОЛОДОЙ ДѢВУШКИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.
Евдокія Сергѣевна Пикина, пожилая дама—г-жа Ливан-
ская; Лидочка, ея дочь—г-жа Эліашевичъ; Мастаковъ,
чеховѣкъ, котораго любитъ Лидочка—г. Починовскій;
Максъ Перезоновъ, общій знакомый—г. Фокинъ.

L'appée.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.
Лѣто.Осень.
Зима.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ изъ сюиты Э. Грига.

«Перъ-Гюнтъ» 1 Смерть Озз.

2 Танецъ Анистры.

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.
(МУЖЧИНА БЕЗЪ ГОЛОВЫ).

Гротескъ въ 1 дѣйств. В. Р. Раппапорта.

Модная дама—г-жа Зборовская; Смокинъ—г. Рудинъ;
Охотничья куртка—г. Томилинь; Пиджакъ—г. Салама;
Покупатели: 1-й—г. Суморинъ, 2-й—г. Горскій; Мужъ—
г. Чернышевъ; Жена—г-жа Ясновская; Пьяный госпо-
динъ—г. Наумовъ или г. Степановъ; Продавщица цвѣ-
товъ—г-жа Иванова; Дамы: 1-я—г-жа Николаева; 2-я—
г-жа Бакѣва; Мѣщанинъ: 1-я—г-жа Горичъ; 2-я—г-жа
Бичева.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и
экзаменомъ соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.
Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
г-жа Кардина; Шпарталка—г-жа Горичъ; Русскій
языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исто-
рія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ.

ТИШЕ ѢДЕШЪ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЪ.

Пословицы въ липахъ въ 3-хъ картинахъ, соч. Вѣра.
Участвуютъ: Г-жи Горичъ, Кардина, Ясновская; г-да За-
валовъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Сухарьковъ и проч.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серіи въ 8 час. и 9¼ час. вечера.

Вся серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Меблированная комнаты Королева.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ—г. Смоляковъ; Пелагея
Ивановна Пупырева, его сестра—г-жа Горина; Ея дочери:
Ольга—г-жа Артурова, Маша—г-жа Саянская; Борисъ
Дроздовъ—г. Стронскій; Вѣлокуровъ, художникъ—г. Лѣ-
сногорскій; Подетовъ, путешественникъ—г. Новскій;
Олимпиада Геліодоровна Рѣпина, писательница—г-жа
Прокофьева; Корольевъ, содержатель меблированныхъ ком-
натъ—г. Берсеньевъ; Екатерина Андреевна Губкина, его
невеста—г-жа Весеньева; Евгений Александровичъ Зе-
ленцовъ—г. Кузнецовъ; Петръ Петровичъ Барабановъ,
отставной майоръ—г. Налскій; Иванъ, слуга въ ресто-
ранѣ—г. Аргутинскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Уполномоч. дирекція князь А. И. Аргутинскій-Долгорукой.

**КОРСЕТЫ Новѣйшія
НОДЛИ**

**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**

ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, мас-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. для ревмат.
подагры, невралг., вапоровъ и ожирѣнія, искрив.
позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская 5. Тел. 446-12.



ОТЗЫВЫ о ВОДѢ

**ИЖЕВСКІЙ
ИСТОЧНИКЪ**

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, вѣстойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатуриі изжогѣ, отрыжкѣ и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благопріятными результатами, безъ какихъ-либо непріятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — пріятный освѣжающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленій, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебиеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырь. Долженъ отмѣтить крайне благопріятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраниенія наиболѣе беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

ВКУСЪ

и похвалы сказываются отъ талосъ
ки, курящихъ паниросы Богданова.

ЯКА—10 шт. 15 к.

Это фактъ!
Дѣдъ-Табакъ-дѣдъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коповольная № 18. Тел. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 588-08.

— ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ. —

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Литовская перекрестка, д. № 5 Тел. 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Издатель И. С. Абелясъ (И. Осиповъ).

Тип. Анненери, У-ла «Издательскаго Дѣла Копына».

Редакторъ Г. Е. Салматовъ.

Литовская, 111, собств. домъ. Тел. 622—43.