

Среда 27 Апрелья 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЬ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой въ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября **4 р.** | Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

За доставку на дачи доплата по **20 коп.** въ мѣсяцъ,

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

СТРАХОВАНІЕ БИЛЕТОВЪ III-го Дворянскаго Займа

отъ тиража погашенія
1-го мая с. 1916 г.

производитъ по 15 руб. 75 коп.

(гербовый сборъ
отдѣльно)

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр., 42.

и его Отдѣленія съ обязательствомъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ отъ 1-го мая с. г.

замѣнять билеты, вышедшіе въ тиражъ, таковыми же нетиражными.

Иногородніе страхователи должны выслать страховую премію (15 р. 75 к. на каждый билетъ) почтовымъ переводомъ не позже 30-го с. апр. съ уваженіемъ на отрѣзномъ купонѣ серіи страховемыхъ билетовъ и точнаго своего адреса для высылки квитанціи. Перестраховка принимается.

БЪГА

Завтра 28-го Апрелья
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 1 ч. 30 м. д.

Редакція и Ковтора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. —

Телефоны: 09-17 и 48-31.
XI-й годъ изданія XI-й;

— № 3083

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку непарелл, среди программъ 30 к., за строку непарелл, на обложкахъ 60 к., за стр. непарелл. Абонементажныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня **ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ**. Начало 7 час. 30 мин. веч. Цѣны обыкновенныя. Дириж. С. Самосудъ. Въ четвергъ 28 го апр. съ участ. **Ф. Шаляпина БОРИСЪ ГОДУНОВЪ**. Билеты продаются. Въ пятницу 29-го апр. **МИНЬОНЪ**. Цѣны обыкновенныя. Въ воскресенье 1-го мая послѣдній утренній спектакль **ЛАКМЭ**. Цѣны особо уменьшены. Вечеромъ **ФАУСТЪ** съ Вальсбургіевой ночью. Цѣны уменьшенныя.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Послѣднія четыре гастролы

Раф. АДЕЛЬГЕЙМА

Сегодня: сенсационная английская пьеса **Мистеръ Ву** Мистеръ Ву — Раф. Адельгеймъ.

28-го апр. Трляби. Свенгали — Раф. Адельгеймъ. 29-го апрѣля въ послѣдній разъ Мистеръ Ву. 30-го апрѣля Шедепровскій спектакль, прощальная гастроль Раф Адельгейма. Въ память 300-лѣтія со дня кончины В. Шекспира: „Отелло“. Отелло — Раф. Адельгеймъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра, въ Центральной кассѣ (Невскій 23) и у Елисеѣва (Невскій, 56).

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ:
въ 8 ч. веч. въ **Ната Валицына** (Пережитое).
6-й р. нов. пьеса

Сцены въ 4-хъ п. и 5 карт. I. Радзивиловича,
Завтра въ 7-й р. **Мадемуазель де Руръ**, **Les demi vierges** ком.
въ 3 д Марселя Прево, пер. съ фр Н. Л. Въ воскресенье 1 мая
утр. Дѣтскій спектакль веч. бенеф. помощн. реж. и суфл.
предст. буд. **Ната Валицына** и концертное отдѣленіе.
Билеты пр. въ к.т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск.23)

ЛИТЕЙНЫМ**ТЕАТРЪ**

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телефонъ № 508-55.

Сегодня **исключительный успѣхъ!!!**

съ участ. Е. А. Мосоловой

„**Веселая смерть**“ Арлекинада Евреинова.

Дуралей

„**ТОНКАЯ ПСИХОЛОГИЯ**“ Теффи. „**КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ**“ Ар. Аверченко. „**ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ**“ Е. М.
Начало въ 8 ч. 30 м. вечера Касса откр. съ 11 час. утра.

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9¼ час. веч.

Новая пьеса Аркадія Аверченко

Сердце молодой дѣвушки

„**АИ, ДУДУ**“ инсценировка. Балетъ „**L'après**“ съ уч. А. А. Александровой. „**ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ**“ прол. В. Р. Раппапорта. „**ТИШЕ ВДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ**“ послов.

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Прод. билет. въ кассѣ театра съ 12 час. дня.

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ**

Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

**Ресторанъ „Слонъ“**

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к.
Ужины по картѣ. Имѣются уютныя кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. биллиарда.
Кухня подъ наблюд. опытнаго повара **Везумор**. свѣжая провизія. Оркестръ музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено буд. 1) **Юланта** 2) **Паяцы** Начало въ 7½ час. веч.

28-го апрѣля — Сказки Гофмана, 29-го — Аида, 30-го — Евг. Овѣнгинъ, 1-го мая — утр. Черевички, веч. Карменъ, 2-го спект. въ пользу кассы служ. театра Птичь пѣвчій. — Начало утр. сп. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. въ 7 ч. 30 м.

Билеты въ кассѣ театра (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Сегодня и ежедневно до 29-го апр. предст. будетъ:

Шалая бабенка

Въ «ПАССАЖЪ».

ком.-буффъ въ 3-хъ дѣйств. С. О. Сабурова. Нина — Е. М. Грановская.

II. ВЕЧЕРЬ НАСТРОЕНІЯ скатчъ. Франц. пѣсенки 18-го вѣка исп.

Е. М. Грановская Начало въ 8½ час. вечера.

Невскій, 48. Итальянская, 19. 452-76, 240-00, 561-43.

20-го апрѣля откр. весенняго сезона премьера новинка Парижа „Я не обманываю своего мужа“ Je ne trompe pas mon mari, ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо. Касса откр. съ 11 час. утра.

Палась-театръ

Сегодня благотворительный спектакль.

Представлено Птички пѣвчія Съ уч. заслуж. арт. Имп. будетъ 1) театр. В. Н. Давыдова, Н. И. Тамара. 2) Концертъ Н. И. Тамара, у рояля М. Т. Дуловъ. Рояль К. М. Шредеръ. 3) Диверт. Танецъ-Пейзанъ исп. балетъ и прима-балерина г-жа Гаврилова Чистякова, г-жа Лошухова и г. Орловъ. Гармон. исп. г. Рамшъ. Гл. реж. М. А. Чистяковъ. Гл. кап. В. І. Швачекъ. Нач. въ 8 ч. веч. На дняхъ откр. Лѣтняго Буффа. Ресторанъ открытъ съ 5 час. вечера. Во время ОБЪЕДОВЪ (съ 5 час. до 8 час. 30 мин. и УЖИНОВЪ грандіозный дивертиссементъ. Увесел. безпр. до закр. рест.)

Михайловская площ., 13. Тел. 85-99: Касса откр. съ 12 ч. дня.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

ПО СВРІАМЪ Залъ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13, телеф. 15-64.

!!!Послѣдніе пять спектаклей!!! Сегодня и ежедневно 2 серии въ 8 и 9 час. 45 мин. веч.

!Король фаресовъ! !Сплошной хохотъ!

Представлено будетъ

Меблированныя комваты Королева

фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Крюковского. Дроздовъ — Смолябовъ.

Сегодня представлено будетъ:

Самый веселый, самый интересный фарсъ

- 1) **Рай земной** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Пальмсаго и И. Старова.
- 2) **Безстыдница** фарсъ въ 1 д. пер. Зелля.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

Евскій



Фарсъ

Невскій, 56. Тел. 275-28.

ТЕАТРЪ

ДИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. В. Ф. Динъ.

Сегодня въ 8½ и 10 час. веч. **Веселые арестанты**

- 1) знаменитая оперетта
 - 2) Звѣзда 10-го америк. полка негръ Валля Браудъ, исполн. соло на америк. инстр. 3) Балетъ театра исп. вагхапалію.
 - 4) Новая евр. сценки исп. П. Г. РИССОВА
 - 5) Раиса Михайловна **РАИССОВА**
- Со 2-го мая первый **Энрико Растелли**, въ мірѣ жонглеръ мировая сенсація.

ороховая

Садовая

Летучая

Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановой. Польш упр. А. Половскаго.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



Съ 6 ч. въ **двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ. КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.**

Оркестръ подъ управленіемъ любимица публики Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЬ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ, ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп. Уполн. дир. А. Сокольскій.)

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная

образцовая программа

артистовъ.

съ 8 в.

НОВЫЕ ДЕВЮТЫ!

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го апрѣля по 2-е мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 Апрѣля.	Вторникъ. 26 Апрѣля.	Среда. 27 Апрѣля.	Четвергъ. 28 Апрѣля.	Пятница. 29 Апрѣля.	Суббота. 30 Апрѣля.	Воскресенно. 1 Мая
Маринскій.	1) Мегаэ 2) Сынъ Ман- дарина 10-е пр. 1-го аб.	Карменъ. 10 пр. 6-го абон. Нач. въ 7½ ч. в.	Пиковая дама. 10-е пр. 7-го аб.	Сказка о царѣ Балганѣ. 10-е пр. 8-го аб.	Опричникъ 4-е пр. 4-го аб. Цикла оп. П. И. Чайковского.	Жизнь за Царя Не въ сч. аб. Нач. въ 7ч.30 м.в.	Утр. закр. опер. Бор. Годуновъ. 10 пр. 1 вост. ут. в. Веч. д. закр. б. сп. Ненюфаръ, Сильв. д. б. Пах.
Александревскій.	Поруганный	Другая жизнь	Добрый баринъ. Зачѣмъ пойдешь то и найдешь. 5-е сч. 1-го аб. А. Н. Островскаго.	Свадьба Кре- чванскаго.	Оестры Кедровы	Тотъ кто полу- часть поще- чины	Закр. сезона. Вишневый садъ
Михайловскій	Сонъ лѣтней ночи Не въ сч. аб.	Веч. гр. Шере- метева, Моцартъ и Сальери. Камеенный гость	Лукреція Борд- жиа. 5-е пр. 3-го аб.	Безъ вины ви- новатые. Не въ сч. аб.	Сп. гр. Шере- метева, Моцартъ и Сальери. Камеенный гость	Благотвори- тельный спектакль	Закрытіе сез. Лукреція Борд- жиа Не въ сч. аб.
Муз. драма.	Черевички	Пиковая дама.	Юланта и Па- ацы.	Сказки Гоф- мана.	Аида	Евгеній Онегинъ	Утр. Черевички Веч. Карменъ
Суворинскій теат. (Малый).	Ната Валицына	М-лль де-Рувръ	Ната Валицына.	Мадемуазель де-Рувръ.	Вѣра Мирцева	Мадемуазель де-Рувръ	Веч. Ната Ва- лицына. 2) Конц. отд.
Народн. домъ (Большой заль) Частная автрепиза.	Съ уч. Шалапина Мефистофель.	Стенька Ра- зинъ. Паяцы.	Евгеній Овѣ- гинъ	Съ уч. Шала- пина Борисъ Годуновъ.	Миньонъ	Благотвори- тельный спект.	Ут. Лакмъ. Веч. Фаустъ съ Вальпур. ночью.
Народн. домъ (Малый заль)	Гастроль Раф. Адельгеймъ. Мистеръ Ву.			Проп. бенеф. Раф. Адельгеймъ. Трильби.	Мистеръ Ву	Съ уч. Рафаида Адельгейма Отелло	
Театръ Сабурова.	Шалапа бабенка. 2) Вечеръ настроенія.				Я не обманываю своего мужа.		
Невскій фазсъ.	РАЙ ЗЕМНОЙ.						
Паласъ - Театъ.	Сня. борода 1 а. Конц. Тамара.	Корневильскіе колокола.	Благотвори- тельный спект.	Маскота	Мадамъ Санъ-Женъ	Корневильскіе колокола.	Прекрасна Елена
Троицкій театръ	Сердце молодой дѣвушки, Ай дуду, Гостинный дворъ, Тыше ѣдешь дальше будешь, Ивановъ Паваль.						
Театръ Смолякова	Меблированные комнаты Королева.						
Лѣтний театръ	Веселая смерть. Черная опасность. Когда жемчужна хочетъ. Дурадей. Тонкая психология.						
Театръ Линъ	Веселые арестанты, П. Г. Бернардовъ, Р. М. Раисова и др.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Синемо-Театръ

ПАРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-5.

Выдающаяся программа!

Выдающаяся программа!

Незаконнорожденная

(Нѣтъ ей ни доли, ни счастья).

Современная драма изъ великосвѣтской жизни въ 4-хъ акт.
Въ глав. роляхъ: В. Г. Орлова и Н. В. Пановъ.

Благодарю, не ожидалъ

ком.-сатирапо
А. П. Чехову.

Хроника Паризіана

сенсационныя событія
нашихъ дней.

Начало сеансовъ: въ будни съ 7 часовъ веч., по воскр. и правди. дн. съ 3-хъ час. д.

Пикадилли

Невскій 60. Телеф. 652-29.

МАЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

Художественная серія Трансъ-атлантикъ.

Рабы золота

драма въ 5 актахъ по роману Октава Мирбо.

ЗНАТОКЪ ЖЕНЩИНЪ веселая комедія съ уч. популярн.
арт. Коротышкина. — Хроника текущихъ событий.

||| Во имя прошлаго

драма въ 4 акт. съ уч. заслуж. арт.
Импер. театра В. Н. Давыдова,
Полидоръ кучеръ, веселая ком.**ФОРУМ****КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.**
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназій. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Смерчъ любовныйдрама въ 4-хъ актахъ по роману Анны Маръ. Съ уч.
прима-балерины В. А. Каралли, В. Полонскаго и
Э. Баранцевичъ.

Местъ Безулыбкина, ком. — Хроника событий.

К.Д. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
НЕВСКИИВ. А. Каралли, В. Полонскій и Э. Баранцевичъ въ драмѣ
въ 4 хъ актахъ**Смерчъ любовный**по роману Анны Маръ.
Нечистая сила, ком. — Хроника событий.**Унионъ 88.**
НЕВСКИИ

По роману Октава Мирбо

РАБЫ ЗОЛОТА

драма въ 5 актахъ.

Знатокъ женщинъ (ком.) съ уч. Коротышкина. — Хроника.**Художественный**
НЕВСКИИ, 102.
Тел. 178-12.**ВО ИМЯ ПРОШЛАГО.**Др. въ 4-хъ акт. съ уч. заслуж. арт. Имп. театр. В. Н. Давыдова и
А. П. Пантелѣева.**ПОЛИДОРЪ ПОХИЩАЕТЪ СЕБЯ** (комедія).**Кино-Паласъ**

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Королева ЭкранаДр. въ 5-то акт. съ уч. въ гл. рол. В. А. Полонскаго
и Юреновой.**ПРЕДСАЗАНІЕ ОРАКУЛА** (ком.).Дивертисментъ Последнійя гастроли трансф. Роланда де-
Жассе. Труппа Басси гладиаторы, парт. акробаты. Кон-
стантина, цыганскіе романсы. Мартыновъ, баянъ русск.
пѣсни. Левашовскій, авторъ-юмористъ.

Фотенебельный кинематографъ

Монополюно на весь Петроградъ

ЭЛИТ**Гувернантка**Каменноостр. пр. д. 35,
прот. Больш. пр. Тел. 74-34.(Впотымахъ) **А. И. КУПРИНА.**
и друг. интер. картины.

I. заль. МОНОПОЛЬНО.

АРСЪ 2 зала Въ старину живали дѣды Лихо-
дѣй,

Несви, 168. Тел. 129—37.

драма изъ дореформ. Россіи въ 6 акт., въ главн. роли
помѣщ.-изверга **Р. Скуратова**, съ уч. **Писаревой-Горбачевской**.2-й заль. **Загадка почты** разоблач. журн. Фри-Ди, **Местъ сладка** фарсъ въ **Западная Африка** видо-
драма въ 3-хъ акт. 2-хъ акт. вая.**ОЛИМПІЯ** Замѣчательная кинематографическая программа.Дивертиссементъ; **Григорій Левченко** (извѣстн. рассказч.),
Марина Луръ (женщ. атлетъ), „Мамочка“ водевилъ въ 1
дѣйств. въ исп. труппы лиллипутовъ, **Яковлева** (конц. пѣ-
вица). — Въ четвергъ 28-го апрѣля прощальный бенефисъ
труппы лиллипутовъ. Новый дивертиссементъ.Забалтаскій пр., 42-44.
Телефоны 673-11 и 99-97.Дир. **Я. Ф. Крыжевскаго**. Упр. и реж. **А. Невскій**

Уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. вѣзды** (Балт. ж. д.)**САМСОНЪ**Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умеренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМШИРЪ“Кововская № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-03.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.

Кавказскій Кефиръ.

35 к. Кефиръ 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Высылка заквасокъ.

Изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ
Лактобацилла изгот. простокваша **Ягуртъ**.
Помогаетъ противъ желудочн. и кишечныхъ
забол. Банка простокв. 25 к., лечеб. тигучейТорговый домъ **„ЯГУРТЪ“** Невскій пр., 88, Телефонъ № 469-44.

Политика и искусство.

Сегодня—знаменательный день десятилѣтія народнаго представительства въ Россіи. Условія, переживаемаго времени, разумеется, заглушеваютъ всякую внѣшнюю торжественность этого юбилея, но его внутренній смыслъ не только не погаснетъ, а, наоборотъ, въ связи съ выпавшимъ на долю нашей родины грознымъ испытаніемъ воспринимается еще ярче и выпуклѣй. И выясненіе съ возможной полнотой этого внутренняго смысла прожитаго парламентскаго десятилѣтія лежитъ на обязанности общей печати, которая, несомнѣнно, и удѣлитъ указанной темѣ надлежащее вниманіе. Наша газета—органъ культуры и наиболѣе духовно-чистаго продукта послѣдней—искусства. И въ связи съ этимъ нашъ откликъ на десятилѣтіе Государственной Думы въ Россіи исходитъ отъ глубокаго сознанія самой тѣсной зависимости наиболѣе цѣльныхъ формъ культурной жизни отъ того или иного уровня гражданскаго свобода въ странѣ. Чтобы органически развиваться и идти къ процвѣтанію, искусство такъ же должно быть свободнымъ какъ и другія формы культурнаго общенія. Подъ сѣнью гражданственности искусство только и можетъ осуществлять свои идеалы,—подъ флагомъ благородно понимаемой демократіи только и является надеждающее поле для плодотворной жатвы искусства. Медленное приобщеніе нашей родины къ благамъ гражданственности слишкомъ хорошо извѣстно. Триста лѣтъ тому назадъ Англія уже имѣла Шекспира, юбилейные дни котораго совпали съ молодымъ праздникомъ нашего государственнаго строительства. А что мы имѣли триста лѣтъ назадъ? Но если прежде расцвѣтъ искусства все же далеко не зависѣлъ отъ расцвѣта политической жизни, если прежде искусство призвано было служить сравнительно немногимъ меценатамъ, чуть ли не существовать ихъ заботами и подачкамъ—то сейчасъ картина рѣзко измѣнилась. Искусство выпло изъ аристократическихъ теплицъ на широкую дорожку общенароднаго, міроваго служенія. И въ этой своей современной традиціонной роли оно совершенно самостоятельно, живетъ и питается исключительно соками національнаго духа и съ законной гордостью отвергаетъ какъ всякое унижающее его покровительство со стороны, такъ и всякія шредоны и стѣненія на почвѣ кастовыхъ и классовыхъ перегородокъ и различій. Такому искусству тяжело въ атмосферѣ національной обособленности въ атмосферѣ разныхъ устарѣлыхъ социальныхъ пережитковъ и предрассудковъ. Ему нуженъ чистый воздухъ общественной солидарности, единенія культурныхъ силъ, дружной свѣтлой работы во имя счастья человечества. И, такъ же, отъ политики этого, казалось бы, противоположнаго полюса искусства, протягивается прочный мостъ къ послѣднему: внѣ нормальныхъ

условій гражданскаго существованія въ настоящій моментъ искусство можетъ быть только хилымъ и чахлымъ оражерейнымъ цвѣткомъ, а не пышнымъ широколиственнымъ деревомъ, своими корнями навѣки сросшимся съ драгоценными глубинами народнаго самосознанія.

Казь.

Проектъ закрытія театровъ.

Сегодня въ особомъ совѣщаніи по топливу должны разсматриваться вопросъ о закрытіи въ районѣ петроградскаго градоначальства театровъ, кинематографовъ, увеселительныхъ садовъ и проч. Вопросъ этотъ помѣщенъ на повѣстку подъ пятымъ номеромъ и если до него дойдетъ очередь, то устный докладъ по нему сдѣлаетъ предѣлитель распределительной секціи совѣщаній, которая собственно и поставила этотъ вопросъ въ такой неоскандальной и гнетущей плоскости.

Въ связи съ извѣстнымъ представленіемъ петроградскаго градоначальника, о допущеніи торговли въ лѣтнихъ садахъ и ресторанахъ до 2-хъ часовъ ночи, распределительная секція сочла нужнымъ выдвинуть общій вопросъ объ увеселительныхъ заведеніяхъ столицы. Секція считаетъ, что въ виду перегруженности путей подвоза къ Петрограду, затрудняющей зачастую для жителей полученіе даже предметовъ первой необходимости, слѣдуетъ создать такое положеніе, при которомъ топливо, какъ наиболѣе громоздкій грузъ, потребовалось бы въ возможно меньшемъ размѣрѣ. Для этого секція предлагаетъ закрыть всѣ театры и кинематографы, какъ учрежденія «безполезно» сжигающіе дѣньги при нынѣшнихъ обстоятельствахъ, матеріалы.

Въ особомъ совѣщаніи по топливу и въ министерствѣ торговли и промышленности отношеніе къ вопросу не столь суровое. Находятъ, что внесеніе въ жизнь столицы и быть работниковъ театра тѣхъ радикальныхъ ломокъ и неизбежныхъ бѣдствій, которыя принесетъ съ собою это запрещеніе, не вызывается дѣйствительною потребностью настоящаго момента.

Новая опасность.

Неожиданно возникъ вопросъ о закрытіи театровъ. Не о раппемъ окончаніи театральнаго спектаклей, какъ было прежде, а уже прямо объ упраздненіи всякихъ спектаклей...

Почему? Что такое случилось?

Очевидно, все тотъ-же болной вопросъ о топливѣ. Вопросъ, который по отношенію къ театрамъ уже обсуждался, уже вызвалъ маленькую реформу въ смыслѣ болѣе ранняго начала спектаклей—и затѣмъ быть сданы въ архивъ ибо выяснилось, что экономія топлива, полученная отъ этой реформы свелась къ совершеннымъ пустякамъ. Въ общей суммѣ затрачиваемой всѣмъ и петроградскими потребителями электрической энергіи, затраты спеціально театральныя оказались столь незначительными, что когда эти затраты

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр' госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439—59.

Для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАИ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРЛЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верхн. вещей плюшъ-котикъ, имит. мѣха
НОВОСТИ шелков. перстан. **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**
и бумажн. ткани
КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТ. и СТОЛ. БЪЛ
ЦѢНЫ не дорогія безъ **ЗАПРССА**

урѣзали то получилось шѣчто вроде классиче-
скихъ «двухъ половинокъ»: «одна половина малень-
кая, а другая еще меньше»... Маленькую поло-
вину сэкономили. Но и несэкономленная поло-
вина оказалась такою, что глядѣть не на что...

Теперь однако собираются доэкономить до кон-
ца: упразднить и вторую дотать еще свободную
половину. Сомнѣваемся, чтобы эта героическая мѣ-
ра собрала много топлива!

А мѣра эта поистинѣ героическая. Упразд-
нить театры! Это легко сказать... А сколько
вмѣстѣ съ тѣмъ упразднится вся-
кой мелкой и крупной сошки? Сколько попадетъ
подъ обухъ всякаго театральнаго люда, который
теперь тоже всячески и во всемъ экономить — и
не только на топливо, но и на бѣдѣ и на одеждѣ...
Подумали-ли объ этомъ тѣ, кто внесъ на обсужде-
ние особаго совѣщанія вопросъ о «необходимости»
закрытія театровъ? «Распределительная секція»,
обдумавшая и просмаковавшая этотъ вопросъ,
очевидно, привыкла имѣть дѣло не съ живыми
людьми, а съ цифрами. Цифры, конечно, ничуть
не жаль какъ угодно распределить и даже со-
всѣмъ зачеркивать... Но шлодей? Но театральную
мелкоту? Но артистовъ? Куда намѣревается рас-
пределить ихъ распределительная секція?

Неужели до сихъ поръ у насъ еще не упразд-
нился взглядъ на театръ какъ на какую-то пу-
стую, роскошную и праздную забаву богатыхъ и
шрепыщенныхъ людей? Пора бы понять, что
театръ — это во-первыхъ, одинъ изъ предметовъ
первой необходимости для культурнаго человѣче-
скаго духа, а, во-вторыхъ, что это цѣлое большое
предпріятіе съ сотней экономическихъ нуждъ и
вопросовъ. Предпріятіе, въ которомъ тѣсно пере-
плетается благополучіе множества большихъ и ма-
ленькихъ людей, какъ на любой фабриктѣ, или въ
любомъ большомъ хозяйствѣ... Ломать и рушить
эти хозяйства однимъ почеркомъ пера — дѣло от-
вѣтственное и неблагодарное и некультурное...

А въ особенности, когда выгода отъ такого раз-
рушенія представляется проблематической... Что
уже почти доказано!

И хочется думать, что опасность, грозящая
театру, какъ нибудъ минуетъ его. Хочется думать,
что въ упомянутомъ газетномъ сообщеніи что-то
не такъ... И что «распределительная секція» во-
все не имѣетъ въ виду разрушать театры...

Б. Никоновъ.

Выставка независимыхъ.

Неожиданно удалась выставка независимыхъ,
которая оказалась самой театальной во всемъ се-
зонѣ.

Во-первыхъ независимые показали себя совер-
шенно независимыми.

Каждый художникъ идетъ своею дорогою, не
подлаживаясь къ другимъ.

Во-вторыхъ независимые показали себя неза-
висливыми.

У нихъ нѣтъ касты, — замкнутой недоброжела-
тельности, которую проявляютъ другія выставки.

Человѣкъ безъ прошлаго можетъ явиться, при-
нести свои работы и, если товарищество въ чело-
вѣкѣ безъ прошлаго почуетъ будущее, онъ будетъ
принять.

Такъ и въ нынѣшнемъ году вспыхнули совер-
шенно неожиданные таланты.

Напримѣръ, Е. Дункель.

Юноша взялся откуда то изъ провинціи и у
него приняли сразу десять вещей.

И сразу опредѣлилась его личность: тонкій,
ликантный графикъ, пріятный колористъ и ориги-
нальный композиторъ.

Конечно, его прапрапрадѣдатель все-таки Борд-
слей.

Но въ его трактовкѣ «Саломея», «Леды»,
«Варьете», «Танцѣ» есть такъ много своего, уда-
чно найденнаго.

По наведеннымъ справкамъ, г. Дункель ока-
зался изъ Вильны.

Онъ былъ въ провинціи декораторомъ.

Хотѣлось бы его перетянуть въ Петроградъ.

Уставъ Товарищества гласитъ:

«Т-во имѣетъ цѣлью способствовать выясне-
нію индивидуальности художника и помогать ему
въ стремленіи къ самоопредѣленію».

По отношенію къ Бобышову, Гурецкому, Дени-
сову, Звѣреву, Вахрамѣеву, Гончарову, Праведни-
кову, Савицкому можно сказать, что они самоопре-
дѣлились именно на этихъ выставкахъ.

И съ каждымъ годомъ дѣлаются все значитель-
нѣе.

Больше всего меня интересуетъ сейчасъ де-
коративное искусство.

Съ этой стороны блестяще подвелъ свои то-
дичные итоги М. Ш. Бобышовъ.

Годъ прошелъ для него не даромъ и въ смыслѣ
работы и въ смыслѣ заработка.

Онъ имѣлъ честь работать для Императорской оцѣны и декораціи къ Фокинскому «Эролу» обратили на него вниманіе В. А. Теляжковского.

Эскизы этихъ декорацій (комната, садъ) и костюмовъ (дѣвушка, ангель, амуръ, нимфа), равно какъ и костюмы персидской княжны для балета «Стѣня Разинъ» и пріобрѣтены для Бахрушинскаго музея.

Артистъ Императорскаго балета П. И. Гончаровъ неожиданно оказался однимъ изъ лучшихъ украшеній этой красивой выставки.

Онъ далъ десятка два верхковаго размѣра миниатюръ, но такихъ изящныхъ, такихъ полныхъ содержания и просвѣтленной улыбки.

Словно это Боксетъ, котораго вы разсматриваете съвозъ двояко-вогнутое стекло.

Вѣдь, двояко-вогнутое стекло все дѣлаетъ привлекательнымъ: получается такая тонкость, четкость и острота линий и красокъ.

Темы миниатюръ — сплошь театральны: «Половецкіе танцы изъ оп. «Князь Игорь», «Pas de Diane», изъ бал. «Шаръ Кандавъль», «Рыбакъ и его душа» Оскара Уальда, «Демеральда», труппа изъ «Spetse de la rose», «Саломея» и т. д.

Большинство миниатюръ пріобрѣлъ Е. И. В. В. Кн. Дмитрій Павловичъ.

Художникъ Янъ Пурецкій — тоже весь въ театрѣ.

Декорациямъ и костюмамъ «Адриены Лекувреръ» въ Маломъ театрѣ я уже издавалъ должно, — въ сущности говоря, во всей постановкѣ это было самое цѣнное и вкусное.

Много вкуса и мастерства, не переходящаго, однако, въ щегольство, обнаружилъ Янъ Пурецкій въ эскизахъ и къ плафону для вестибюля.

Вообще, въ семьѣ нашихъ декораторовъ этотъ художникъ занимаетъ очень видное мѣсто.

Очень театраленъ больше и В. Н. Демисовъ-Дени, одинъ изъ талантливейшихъ нашихъ каррикатуристовъ.

Имъ дана дѣлая галерея: Ф. И. Шаляпинъ въ четырехъ видахъ И. Г. Дворницкія въ видѣ балерины, протяженно-сложной поэтъ Н. Я. Аннинцевъ, мамалыгичающая В. В. Шувалова, удивительно толстой и схожей портретъ Максима Горькаго, душа общества Регининъ, рыцарь Л. В. Собиновъ и его оруженосецъ В. Р. Кугель «вдвоямый» І. І. Яеліньскій, популярный критикъ и ѣдкій пародистъ А. А. Измайловъ, самъ А. И. Купринъ, поэтъ К. Балмонтъ, поэзо-этуаль Игорь Сиверинъ, А. П. Павлова М. Ф. Юсуповская, И. А. Чистяковъ, С. Ф. Сабуровъ, В. В. Андреевъ и пр., и пр., и пр.

Смѣшно талантливо и безобидно.

Чувствуется декораторъ въ Г. Савицкомъ.

Особенно хороши его испанскіе мотивы и рисунки сангиномъ.

Хочется упомянуть добрымъ словомъ пріятнаго портретиста женственного по преимуществу А. И. Вахрамѣева, В. Дунина-Марцинкевича («Коломба безъ маски»), В. А. Звѣрова (портретъ добродѣля лю выраженію И. Е. Рѣпина, видѣннаго

его вчера, лучший портретъ на всѣхъ выставкахъ Петрограда за послѣдніе годы), Е. И. Праведникова (столько чистоты и наивной прелести въ его зайченкахъ «овечкахъ, мухоморахъ»), В. С. Щербатова (съ его Архалгшекомъ Михайломъ), І. І. Яеліньскаго, П. И. Билибина, но... статья и такъ растянулась.

Н. Шебуевъ.

Судьба варламовскихъ реликвій

Предположеніе А. А. Бахрушина объ устройствѣ въ его театральномъ музеѣ ряда отдѣльныхъ комнатъ, точно воспроизводящихъ ту обстановку, среди которой жилъ и работалъ данный артистъ, какъ извѣстно, получило свое начало съ устройствомъ въ музеѣ комнаты В. Ф. Коммиссаржевской. Недавно А. А. Бахрушинъ, желая устроить въ музеѣ комнату К. А. Варламова, обратился къ дирекціи Императорскихъ театровъ и артистамъ Александринскаго театра съ просьбою предоставить ему всю обстановку, находящуюся въ уборной артиста въ Александринскомъ театрѣ въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ она была и при жизни К. А.

Это предложеніе Бахрушина въ большинствѣ артистовъ встрѣтило сочувствіе и общее собраніе труппы Александринскаго театра постановило удовлетворить его просьбу.

Но меньшинство труппы, а также и нѣкоторые изъ наслѣдниковъ К. А. Варламова категорически осуждаютъ это рѣшеніе большинства, считая его противорѣчающимъ посмертной волѣ усопшаго.

— Мнѣ кажется, — сказала по этому поводу Л. Н. Шувалова, хозяйка фойе артистовъ Александринскаго театра и одна изъ хранительницъ музея этого фойе, — что всѣ возраженія противъ нашего рѣшенія передавъ уборную Варламова Бахрушинскому музею основаны на недоразумѣніи. Кто станетъ сомнѣваться, что всѣмъ намъ, работающимъ столько лѣтъ вмѣстѣ съ покойнымъ, особенно дорого все то, что такъ тѣмъ шаче сказано съ покойнымъ «дядей Костей». Но именно потому, что мы относимся къ памяти о немъ съ такою исключительной бережливостью и любовью, и явилось зрѣлое рѣшеніе принять всѣ мѣры къ возможно лучшему закрѣпленію на вѣчныя времена тѣхъ условій, въ которыхъ онъ работалъ на сценѣ Александринскаго театра. Вѣдь ясно, что въ музеѣ Бахрушина, гдѣ съ фотографическою точностью будетъ воспроизведена и по размѣрамъ и по внутренней усталости уборная К. А. Варламова, всѣ предметы будутъ тщательно и любовно сохранены. Здѣсь же за кулисами Александринскаго театра хозяева — члены дирекціи Императорскихъ театровъ. Сейчасъ они всѣ, современники и доброжелатели покойнаго артиста, чтятъ его и домогаются сохраненія въ первоначальномъ видѣ уборной Варламова. Но гдѣ же гарантія, что черезъ нѣсколько лѣтъ, когда будутъ другіе люди, отношеніе не измѣнится? А тогда варламовскимъ

ШКОЛА БАЛЕТНАГО ИСКУССТВА

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР
А. И ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

ТАФ. № 237-25. 69-77.

Съ 1-го мая. Занятіе все льто. Съ 1-го и ЗАПИСЬ КАНДИДАТОВЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ПРОСПЕКТЫ (безпл.) и подр. прогр. (26 к.) высыл. по требов.

Преподаватели и Арт. Имп. балета:

А. Монаховъ, В. Пономаревъ,

А. и И. Чекрыгины и др.

Вышли изъ печати и имѣются **Новые романы И. В. Чекрыгина.** Складъ Николаевская ул. 31 Покуп. у авт. въ музыкальныхъ магазинахъ польз. скидкой или безпл. пересышкой.

реликвіямъ можетъ грозить опасность. Не надо далеко ходить за примѣромъ, а слѣдуетъ только вспомнить исторію съ музейемъ фойе артистовъ Александринскаго театра. Съ какой огромной любовью собиралъ въ этотъ музей всѣ предметы относящіяся къ исторіи нашего театра основатель музея М. Ф. Горбуновъ. А между тѣмъ, когда дирекція понадобилось помѣщеніе, гдѣ находился этотъ музей, всѣ вещи были запакованы въ ящики и въ теченіе долгаго ряда лѣтъ валялись въ кладовыхъ дирекціи. Когда же, наконецъ, четыре года тому назадъ, мы вновь получили возможность устроить этотъ музей въ своемъ фойе съ прискорбіемъ пришлось убѣдиться, что многихъ цѣннѣйшихъ предметовъ, собранныхъ Горбуновымъ, нѣтъ и гдѣ они находятся неизвѣстно.

Кромѣ того, противныя перенесенія уборной Варламова въ Бахрушинскій музей забываютъ, — что мы передаемъ только часть вещей, которые находятся въ музей, ту часть, которая составляетъ обстановку уборной, но мы свято хранимъ предметы, такъ или иначе связанные съ покойнымъ Варламовымъ, которые находятся въ нашемъ музей въ порядкомъ количествѣ. И, само собою разумѣется, отъ этихъ реликвій мы никогда отказывались и не думаемъ.

Лабинъ.

ПОСЛѢДНІЙ СПЕКТАКЛЬ ЦИКЛА ОСТРОВСКАГО.

Сегодня въ «Александринскомъ театрѣ» для послѣдняго абонементнаго представленія цикла Островскаго возобновляется давно не шедшая комедія «За тѣмъ пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Балзашниова»). Заглавная роль, въ которой въ былые годы выступали покойный Сазоновъ и В. Н. Давыдовъ, сейчасъ поручена молодому артисту г. Смолицу. Пьеса ставится А. П. Доллиновымъ. Выстъ съ «Женитьбой Балзашниова» возобновляется и одноактная комедія «Добрый баринъ». впервые шедшая на сценѣ Александринскаго театра въ концѣ 70-хъ годовъ прошлаго вѣка. «Добрый баринъ» принадлежатъ къ числу рѣзкихъ произведеній Островскаго; сюжетъ его весьма несложенъ.

Старикъ—отецъ не хочетъ выдать свою дочь за молодого человѣка, и послѣдній прибѣгаетъ къ хитрости: притворяется, что увлеченъ служанкой въ домѣ отца и даже хочетъ ее похитить. Старикъ самъ неравнодушный къ служанкѣ, весьма напуганъ этимъ обстоятельствомъ и соглашается на бракъ молодого человѣка съ дочерью. Роли въ «Добрый баринъ» распределены между г-жей Тиме, гг. Яковлевымъ и Вивьеномъ.

Хроника

— Сегодня въ Паласъ-Театрѣ благотворительный спектакль, устраиваемый княгиней Оболенской въ пользу Общества помощи раненымъ воинамъ и ихъ семьямъ, организованнаго грузинами. Пойдутъ «Птички пѣвчія», съ участіемъ В. Н. Давыдова и Н. И. Тамары, которая также исполнитъ старые цыганскіе романсы. Въ заключеніе—дивертисментъ при участіи Е. В. Лопуховой, А. А. Орлова и др.

— Въ идущей 2-го мая въ театрѣ Музыкальной Драмы въ пользу кассы взаимопомощи служащихъ «Периколль» режиссура ввела оригинальную новинку. Главныя действующія лица будутъ исполнять куплеты на злободневныя темы. Куплеты написаны А. П. Удухановымъ не на политическія или общественныя злобы, а лишь на темы имѣющія отношеніе къ литературно-артистическому міру. На спектакль ожидается присутствіе находящихся въ Петроградѣ представителей французскаго правительства Ренэ Вивьани и Альберта Тома, которымъ дирекція послала специальное приглашеніе.

— 6-го мая въ Михайловскомъ театрѣ Т. П. Каравитна устраиваетъ спектакль въ пользу лазарета дѣятелей искусства. Спектакль будетъ очень оригинальнымъ, выдержаннымъ въ русскомъ національномъ характерѣ. Пишется новая пьеса типа «гоуче» изъ русскаго быта, причемъ главную комедійную роль будетъ исполнять г-жа

Карсавина. Всѣ костюмы будутъ исполнены по рисункамъ русскихъ художниковъ изъ русскихъ матеріаловъ и русскими портными. Согласились дать рисунки для костюмовъ наши лучшие знатоки русской старины—Н. К. Рерихъ, Александръ Бенуа, И. Я. Бяблибинъ, Г. К. Лукомскій и др.

— 30-го апрѣля открывается сезонъ въ **Зоологическомъ саду** опереткою В. П. Валентинова «**Жрица любви**» въ новой постановкѣ автора. Въ главныхъ роляхъ: Пекарская, Дмитріева, г. Александровскій, Розенъ и др.

— Сегодня, въ Маломъ залѣ консерваторіи—**концертъ** г-жи **Пиа Равенна** (колоратурное сопрано), Ильмара Халпниккайнена (фортепиано) и Ю. Г. Вальг-Орентъ (виолончель).

— **Спектакль въ честь** сербскаго премьеръ-министра **Н. Пашича** въ «Музыкальной Драмѣ» перенесенъ на слѣдующую недѣлю.

— **Артистка** Александринскаго театра г-жа **Шаровьева заболѣла**. Врачи констатировали у г-жи Шаровьевой неврозъ сердца.

— Не везетъ петроградскимъ гастролерамъ въ **Москву**. А. А. Суверина сняла было московскій театръ «Зонъ» для «Женщины и Зеркала», но въ виду слабой предварительной продажи спектакли отменены. Теперь же отменены гастролы Е. К. Валерской и Б. С. Глаголина («Мой Бэби»), которыя были назначены въ Никитскомъ театрѣ съ 25 апрѣля по 2 мая.

— Московскій антрепренеръ **И. С. Зонъ** снялъ у г. Елисѣева на семь лѣтъ садъ при театрѣ «Луна-Паркъ». Кроме театра миниатюръ, въ саду будутъ высѣяны сады «парижскіе» кафе и всевозможныя аттракціоны. Г. Зонъ предлагаетъ использовать садовыя развлечения и зимой.

— Артистъ Литейнаго театра г. **Борисоглѣбскій** подписалъ на будущій сезонъ съ **К. Н. Незлобину** въ петроградскую труппу.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ продолжаютъ упорно сообщать о побѣдѣ артистовъ Александринскаго театра по Волгѣ, организованной г. Панчиннымъ. Побѣда эта разстроилась и не состоится, о чемъ у насъ уже сообщалось. Большинство труппы Александринскаго театра принимаютъ участіе въ побѣдѣ, организованной А. И. Долговымъ въ Москву. Здѣсь въ Маломъ театрѣ состоится семь гастрольныхъ спектаклей ансамбля Александринскаго театра, при чемъ всѣ пьесы пойдутъ въ томъ составѣ, въ которомъ они шли у насъ. Спектакли начнутся съ 5-го мая. Пойдутъ «Тотъ, кто подучаетъ почтешиль», «Профессоръ Стори-

цынгъ», «Лѣсъ», «На всякаго мудреца довольно простоты», «Безприданница», «Обыватели».

— Изъ закончившихъ въ этомъ году школу сценическаго искусства. А. Н. Петровскаго, г-жи Верховская, Пусева, Гердтъ и Сорокоумова приглашены на дѣто въ труппу **Большаго Стрѣльническаго театра** (антреприска г. Волкова).

— Какъ у насъ уже сообщалось, на дѣто театр въ **Архангельскѣ** сданы Л. Л. Пальнскому, который предполагаетъ ставить небольшія оперетты и легкія комедіи, чередуя ихъ съ спектаклями типа миниатюръ. Приглашенъ рядъ артистовъ провинціальныхъ сценъ, между прочимъ: г-жа Брютеръ, г-жа Барышева и др. Въ качествѣ гастролера—Ф. Н. Куркингъ.

— Въ **Невскомъ фарсѣ** возобновили хорошо извѣстный петроградцамъ «**Рай Земной**». Всѣ обычаи въ мѣру остроумныя и въ мѣру двусмысленныя положенія были использованы артистами, изображавшими главныхъ героевъ, съ должной живостью. Выдѣлялись г-жи Яковлева, Елдошкимова, Балле и г. Николаевъ Добровольскій, Вадиновъ. Спектакль собралъ не очень много публики.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МАРМАРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставщ. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставщ. двора Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы **ГЕНРИ ДЕЛЬБРОА** (Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЪ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуйте брошюр. объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Кедезь и № «Косметика древнихъ эллиновъ» Петроградъ Литейный, 60 В.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конвѣрѣ «Обозрѣніе Театровъ».

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

0. Мирбо на экранѣ.

Въ течение сезона въ нашихъ кинематографѣхъ демонстрировалось нѣсколько картинъ, представляющихъ собою инсценировку произведений Октава Мирбо. Но, какъ ни странно, наши кинофабриканты выбирали изъ произведений Мирбо тѣ, которыя могутъ удовлетворять лишь весьма невысокимъ вкусамъ. И русская публика, и наша кинематографическая критика оцѣнили ихъ достойно. Въ этомъ отношеніи заслуживаетъ вниманія отзывъ одного московскаго журнала, который, воспользовавшись тѣмъ, что одна изъ такихъ картинъ выпущена въ Петроградѣ, снѣшить отгородить московскую кинематографію ютъ петроградской.

«Картина беззрамотная, плохо поставленная, дурно разыгранная, совершенно ненужная, презрѣющая русскую кинематографію, рассчитанная на оскисацію. Лента петроградская, и Москва въ данномъ случаѣ можетъ оправедливо гордиться: не одна, самая захудалая московская кинематографическая фирма такой ленты не выпустила бы».

Этотъ упрекъ, брошенный Петрограду, дѣйствительно тяжелъ. Но онъ все же нѣсколько одностороненъ. Въ Москвѣ среди выпусковъ «Любкена», «Люцифера» и др. фильмъ найдется не мало конкурентовъ картинѣ петроградскаго фабриканта Хохловкина выпускавшаго ленту, о которой идетъ рѣчь. И по нашему убѣжденію дѣло вовсе не въ томъ, кто добивается пальмы порнографіи: Москва или Петроградъ. Важно лишь то, что подобныя картины выпускаются въ Россіи, и именно у насъ кинофабриканты выбираютъ то, что въ настоящее время уже отвергнуто заграницей. Произведения Мирбо инсценируются вѣдь и за границей, но тамъ филмы подходятъ къ нему съ совершенно другими требованіями.

Въ текущую программу кинематографовъ «Ликадылы» и «Униона» включена драма «Рабы золота» иностранной фирмы «Трансъ-Атлантикъ». Картина является инсценировкой одного изъ романовъ Мирбо, и надо сознаться, лента значительно выше отечественныхъ инсценировокъ произведений французскаго романиста. Прежде всего приятенъ выборъ самаго произведенія съ несомнѣнно интереснымъ сюжетомъ и безъ всякихъ отклоненій

въ сторону порнографіи. «Рабы золота» рисуютъ яркій уголокъ современности. Высодится представитель финансовой плутократіи, который, выйдя изъ нпзшихъ слоевъ населенія, занялъ видное положеніе.

На первомъ мѣстѣ у него дѣла, и во имя ихъ онъ готовъ пожертвовать и счастьемъ, и жизнью своей семьи. Артисты, игравшіи роль героя пьесы, дали въ высшей степени рельефный образъ вполне дѣльный и законченный. Хорошо я тримъ, удивительно характерны жесты, позы.

Техническое исполненіе картины вышло удивлительное. И въ этомъ смыслѣ русскія ленты, представляющія собою инсценировки произведений Мирбо, во многомъ отстаютъ отъ заграничныхъ. Безукоризненная чистота, четкая фотографія дѣлають ленту, пріятной для глаза.

Агустъ.

Хроника.

— Въ ближайшую программу кинематографа «Унионъ» включена интересная картина «Дочь Нама».

— Одна изъ кинематографическихъ фабрикъ готовится къ выпуску картину «Записки Оли Петровой», представляющую собою инсценировку романа Т. Арбровой. Ставить картину режиссеръ П. Шаровъ.

— Режиссеръ г. Сабинскій закончилъ постановку картины «На бойкомъ мѣстѣ» по пьесѣ Островскаго и приступаетъ въ настоящее время къ постановкѣ кинопьесы «Безъ вины виноватые». Въ главныхъ роляхъ въ картинѣ «На бойкомъ мѣстѣ» выступили т-жи Лисенко, гг. Бакшоевъ, Квалынь и др.

— Заканчивается постановкой картина «Люди и страсти». Въ пьесѣ приципи участіе г-жа Барашевичъ, г. Бирюковъ и др.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(26 апрѣля).

Съ утра и въ теченіи первой половины сегодняшняго биржевого собранія держалось вполнѣ устойчивое настроеніе, но обороты были не велики. Нѣкоторое оживленіе наблюдалось въ отношеніи Барановскихъ и Парвайнентъ съ остальными же было почти безъ дѣла.

Въ дальнѣйшемъ обнаружались признаки ослабленія настроенія, вызваннаго реализаціями и балансовыми запродажами. Въ виду отсутствія видимыхъ причинъ для поворота въ настроенія, отмѣтившееся ослабленіе приписываютъ перегруженности части куписсы обязательствами на повлеченіе.

Чувствительно пострадали Тульскія-мѣдно-прокатныя, за которыя послѣ 670 платили не болѣе 650 (—20). Слабо съ Богославскими, обрацавшимися по 244—240 безъ дивиденда въ 20 р. (—5). Шуваловскія 153½—4—1½.

Барановскія послѣ 173 сдѣланы до 175½, но затѣмъ вернулись къ цѣнѣ 173. Парвайнентъ оставляютъ до конца покупателей по 174½ (+1½). Брянскія 175 (+1).

Донецко-Юрьевскія дѣлали 225—2, Малцовскія 268—5, Николь-Маріупольскія 192—89½, Сормовскія 198—5. Беккеръ называли 43, Петр.-вагоностр. 99, Гарманъ 170. Коломенскія 191½, Лесенеръ 237, Путиловскія 89½, Русско-Балтійскія 120, Судостроительныя 89. Сулинскія 134, Таганрогскія 140.

Съ нефтяными въ общемъ вяло. Бакинскія были въ спросѣ 668—73, къ концу 668 (—7). Каспійскія 250, Липозовскія 134—5, Малташевскія 129—7, Р. Нефть 164, Кавказъ 234, пая Нобель 21.800, акціи 1100—1090, Терь-Акоповскія 112, шеры Ойлъ 13.20, Эмба 5.

Среди желѣзнодорожныхъ, послѣ усиленныхъ реализацій, наблюдавшихся наканунѣ, отмѣтился спросъ на Рыбинскія, подъ влияніемъ котораго онѣ оправались съ 225 до 235, но затѣмъ снова сдали до 230. Московско-Казанскія сдѣланы 466—7. Кіево-Воронежскія 704, Владикавказскія 2300, Северо-Донецкія 348, Юго-Восточныя 248½—9½, Подъѣздныя 68. Подольскія называли 105.

Акціи коммерческихъ банковъ при небольшихъ съ ними оборотахъ по всей линіи находили помѣщеніе по болѣе высокимъ цѣнамъ.

За Междугородныя платили 344—6 (+6), Азовско-Донского 530 (+5), Волжско-Камскаго 882

(+4), Русскаго 334 (+1), Русско-Азіатскаго 250, Промышленнаго 300 (+2), Сибирскаго 535, Учетно-Суднаго 365, Частнаго 174—5 (+1¼), Соединеннаго 183 (+3).

Ленскія послѣ 570 отданы по 564 (—16). Лена Гольдфильдс называли 23.75, Росс. золотопр. 56, Монголоръ 31.

Кыптымскія 34.35—34.15, Грушевскія 124—3½, Шахтинскія 100, Океаль 400, Кавказъ и Меркурій 225, Треугольникъ 510, Саломитъ 215.

Билеты выигрышныхъ займовъ въ предложеніи I—по 631, II—511. III—507.

Вечеромъ настроеніе болѣе устойчивое и оживленное. Выдѣляются обороты съ Парвайнентъ, за которыя платили 174½—6. Барановскія 173½, Шуваловскія 151½—3, Бакинскія 672, Кыптымскія 34.05, Юго-Восточныя 249½.

Предѣльный курсъ валюты.

Англійскіе фунты 149, франц. франны 53, амер. доллары 313, шведскія кроны 97½ датскія кроны 97¼ итальянскія лиры 50½, швейцарскіе франки 61½, голл. гульденъ 129½, японскія іены 161. (Телеграфный платежъ).

ВОПРОСЪ ОБЪ ОТКРЫТІИ БИРЖИ.

На последнемъ засѣданіи совѣта фондовой биржи обсуждался вопросъ объ открытіи официальной биржи. Большинство совѣта высказалось за открытіе биржи и постановлено поручить особой комиссіи выработать основанія, на которыхъ биржа могла бы функционировать.

Непрѣмьнымъ условіемъ разрѣшенія этого вопроса будетъ, вѣроятно, оглашеніе интересовъ держателей государственныхъ фондовъ и такъ называемыхъ «окопистовъ», для которыхъ придется установить мораторіумъ.

Впредь до разрѣшенія вопроса всякими компе-сіями слѣдовало бы пемедленно открыть адалье биржи для частныхъ биржевыхъ собраній безъ официальныхъ котировокъ, по примѣру Москвы.

ПЕТРОГРАДСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНКЪ.

Петроградскій торговый банкъ, при незнач. сократившемся въ 1915 году оборотѣ по обстоятельству военнаго времени (общій оборотъ 2.460 милл. р. противъ 3.000 милл. р. въ 1914 году), закончилъ отчетный годъ съ чистой прибылью въ 626.459 р. Съ прибавленіемъ остатка прибыли предыдущаго года въ 110.017 р. вся прибыль къ распредѣленію составляетъ 736.476 руб.

Правленіе предлагаетъ распределить эту прибыль слѣдующимъ образомъ: въ запасный капиталъ 31.323 руб., въ вознагражденіе членамъ совѣта — 30,000 руб., служащимъ банка 33,226 руб., въ дивидендъ акціонерамъ 10 руб. на акцію—400,000 руб., а остатокъ въ 241,928 руб. перенести въ счетъ прибылей и убытковъ текущаго года.

ОБЩЕСТВО ПУТИЛОВСКАГО ЗАВОДА.

Правленіемъ общества Путиловскихъ заводовъ, избраннаго на послѣднемъ общемъ собраніи акціонеровъ, возбуждено передъ военнымъ министромъ и министромъ тор. и промышл. ходатайство относительно созыва общаго собранія акціонеровъ для представленія отчета о дѣятельности правленія за время, истекшее съ момента избранія правленія до назначенія членовъ правленія отъ правительства. Въ ходатайствѣ указывается, что правленіе нишеню возможности вышлнить свои обязанности по отношенію къ акціонерамъ тѣмъ болѣе, что при передачѣ заводовъ правительственному правленію не представилось возможности одѣлать опись, удостоверитъ инвентарь и т. д.

Военный министръ отвесилъ въ ходатайству отрицательно, указавъ, что съ момента назначенія правленія отъ правительства всѣ функціи прежняго правленія прекратились. Иначе посмотрѣвъ на это дѣло министръ торговли и промышленности признавши ходатайство прежняго правленія подлежащимъ удовлетворенію. Въ виду разногласія вопросъ вносится на обсужденіе совѣта министровъ, отъ котораго и будетъ зависѣть окончательное рѣшеніе этого вопроса.

ЦИРКУЛЯРЪ КРЕДИТНОЙ КАНЦЕЛЯРИИ.

Кредитная канцелярія обратилась ко всѣмъ столичнымъ и провинціальнымъ банкамъ съ циркуляромъ слѣдующаго содержанія:

«Въ дополненіе и измѣненіе дѣйствующихъ правилъ относительно выдачи банками иностранной валюты, сумма платежныхъ порученій на границу для каждаго изъ вашихъ акціонеровъ не можетъ превышать одной тыс. руб. При этомъ каждый клиентъ долженъ въ оправданіе своего требованія на иностранную валюту представить фактуру или иной соотвѣтствующій документъ причѣмъ послѣ выдачи валюты на этотъ документъ накладывается соотвѣтствующій штампель.

При этомъ надлежитъ особенно имѣть въ виду пунктъ г. § 6 правилъ отъ 28-го января 1916 года относительно выдачи иностранной валюты, а посему не слѣдуетъ отпускать валюты вовсе: а) для надобностей, по которымъ отпускаетъ валюту сама кредитная канцелярія и б) для пріобрѣтенія предметовъ, привозъ которыхъ нежелателенъ: духи, дамскія украшенія и пр.»

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Скопчался Казимиръ Львовичъ Барскій, долготѣлнй сотрудникъ многихъ нефтяныхъ предприятий: Каспійско-Черноморскаго общества, о-ва «Мазуть», о-ва «Канкасъ» и «Соучастникъ».

— Русско-Англійскій банкъ отърываетъ отдѣленіе въ Москвѣ.

— Членъ правленія Союзнаго банка Я. А. Бродскій вышелъ изъ состава правленія Одесскаго купеческаго банка. Освободившаяся вакансія замѣщена Е. Г. Ройзманомъ, директоромъ одесскаго отдѣленія Азовско-Донскаго коммерческаго банка.

— Русскій для вышней торговли банкъ предлагаетъ въ ближайшемъ будущемъ открыть отдѣленіе банка въ Харьковѣ и въ Екатеринославѣ.

— Акціонерное общество «Салонинъ» подписалось на военный заемъ въ суммѣ 500.000 рублей.

— Годичное общее собраніе представителей общества взаимнаго кредита—членовъ Центрального банка общества взаимнаго кредита созывается на 29 мая.

Изъ состава членовъ правленія банка по болѣзни выбываетъ Г. А. Анкерманъ.

Общія собранія БОГОСЛОВСКАГО ОБЩЕСТВА.

Состоявшееся третьяго дня, подл предсѣдательствомъ Б. А. Камеика, общее собраніе акціонеровъ Богословскаго горнозаводскаго общества, утвердило отчетъ за 1915 годъ, заключенный, какъ уже сообщалось, чистой прибылью въ 6.685.277 р. и предложенное правленіемъ распределеніе ея съ выдчей въ дивидендъ акціонерамъ 2.400.000 р., т. е. по 20 рублей на акцію. Остатокъ прибыли въ 950.471 р., за различными списаніями и отчисленіями, постановлено перенести въ счетъ прибылей 1916 года.

Собраніе разрѣшило правленію пріобрѣсти въ Петроградѣ для надобностей общества домъ.

Въ утвердительномъ смыслѣ разрѣшенъ вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала общества на 8 милл. рублей.

Въ члены правленія избранъ кн. А. А. Оболенскій, въ кандидаты—С. А. Эрдели и въ члены ревизионной комисіи—А. Я. Чемберсъ, Я. Л. Пумпянскій, О. С. Закъ, В. Ф. Несслеръ и М. А. Дьяконовъ.

Среди крупныхъ акціонеровъ общества по списку значатся: гр. Н. А. Бобринская (10.200 акц.), гл. А. А. Оболенская (10.000), А. А. Половцовъ (8.000), П. А. Половцовъ (7.500), А. В. Ащирѣвъ (2510) и др.

МОСКОВСКАГО КУПЕЧЕСКАГО БАНКА.

Въ Москвѣ состоялось годичное общее собраніе пайщиковъ московскаго Купеческаго банка.

Отчетъ правленія собраніемъ рассмотрѣнъ и утвержденъ. Операционный годъ банкъ закончилъ съ чистой прибылью въ суммѣ 4.216,080 руб., изъ которой отчислено: въ дивидендъ пайщикамъ 3.083,040 руб., въ запасный капиталъ 274,956 руб. и столько-же въ капиталъ, находящійся въ распоряженіи пайщиковъ, въ вознагражденіе членамъ правленія и совѣта 366,608 руб. и въ награду служащимъ 54,990 рублей. вмѣсто скончавшагося въ прошломъ году члена совѣта Н. И. Прохорова, собраніемъ единогласно избранъ А. А. Наїденовъ.

СОСТОЯНІЕ СЧЕТОВЪ Петроградскаго Учетнаго и Ссуднаго Банка

(Невскій пр., 30).

По 31-ое марта 1916 г.

Правленіе Банка: въ Петроградѣ, отдѣленія: въ Кіевѣ, Ростовѣ н/Д., Таганрогѣ, Бѣлой Церкви, Черкассахъ. Агентство въ Смѣлѣ.

	Въ Петроградѣ.		Въ Отдѣленіяхъ.		ИТОГО.	
	Рубли.	К.	Рубли.	К.	Рубли.	К.
А К Т И В Ъ						
Касса, и текущіе счета	1.370.336	60	1.357.914	99	2.728.251	59
Учетъ векселей и другихъ цѣнностей	25.68.801	06	8.596.058	59	34.254.859	65
Ссуды подъ обезпеченіе	22.975.34	08	10.312.520	29	33.287.867	37
Цѣнные бумаги, принадлежащія Банку	18.145.138	84	224.541	56	18.369.680	40
Иностранные векселя и монеты	33.600	50	1.743	95	35.344	45
Корреспонденты Банка						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	132.845.331	33	905.58	56	133.750.912	89
2) По счетамъ Банка (Nostro)	6.144.809	39	1.087.332	49	7.232.14	88
Отдѣленія Банка	—	—	11.749.751	74	11.749.751	74
Векселя, принятыя на инкассо	5.793.029	40	7.343.100	77	13.136.130	17
Текущіе расходы	230.997	05	126.840	36	357.837	41
Недвижимое имущество	2.400.000	—	944.000	—	3.344.000	—
Безударственный промысловый налогъ	351.445	84	—	—	351.445	84
Переходящія суммы	297.953	33	269.231	96	567.185	29
Руб.	216.246.790	42	42.918.618	26	259.165.408	68
П а с с и в ъ .						
Заведомый капиталъ (80,000 акцій по Р. 250)	20.000.000	—	—	—	20.000.000	—
Закладный капиталъ	6.666.666	67	—	—	6.666.666	67
Особый резервный капиталъ	3.333.333	33	—	—	3.333.333	33
Сотатокъ прибыли прежнихъ лѣтъ	300.000	—	—	—	300.000	—
Вклады и текущіе счета	96.682.116	10	27.837.702	20	124.517.818	30
Корреспонденты Банка:						
1) По ихъ счетамъ (Loro)	69.517.791	30	3.902.250	73	73.420.042	03
2) По счетамъ Банка (Nostro)	763.18	31	672.486	59	1.435.667	90
Отдѣленія Банка	10.869.304	40	8.78.064	36	11.747.368	76
Векселя, принятыя на инкассо	5.793.029	40	7.343.100	77	13.136.130	17
Дѣлостоянныя траты и переводы къ оплатѣ	160.936	67	157.160	58	318.097	25
Невыплаченный дивидендъ	501.095	—	—	—	501.095	—
Проценты и комиссія Р. 1.889.050 78	—	—	—	—	—	—
За выч. % по тек. сч. и вклад. Р. 1.105.890 93	622.419	50	160.740	35	783.159	85
Переходящія суммы	1.036.916	74	19.69.112	68	3.006.029	42
Руб.	216.246.790	42	42.918.618	26	259.165.408	68



СЕГОДНЯ.

10-е представление 7-го абонеента.

Представлено будетъ:

Ликовая Дама

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Германъ	г. Большановъ.
Графъ Томскій	г. Тартановъ.
Князь Елецкій	г. Каранашъ.
Чеканинскій	г. Угриновичъ.
Суринъ	г. Григорьевъ.
Чеканинскій	г. Демисовъ.
Нарумовъ	г. Пустовойтъ.
Распорядитель	г. Калининъ.
Графиня	г-жа Славина.
Лиза	г-жа Чернасская.
Подина	г-жа Марновичъ.
Гувернантка	г-жа Ланская.
Горничная Маша	г-жа Дворова.

Интермедія «Искренность Постушина».

Примѣла	г-жа Владимірова.
Илюзоръ	г-жа Марновичъ.
Златогоръ	г. Лосевъ.
Гимней	—
Амуръ	—

Оперой ~~Суринъ~~ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графини въ молодые годы, за одно свиданіе, почти отыграться какой-то графъ, сообщаетъ ей три безпроигрышныхъ карты. Графиня этотъ секретъ открываетъ мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, жаждущій богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ внезапно является къ ней и объявляется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и, вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освободить его отъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Германи и называетъ ему три безпроигрышныхъ карты. Тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней кавалкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій ходъ и внезапный уходъ, убѣждаетъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ приходить въ влѣбъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой разсмотрѣнное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глщащее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный козгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходится съ уна.



АВТО-ШИНЫ

ЕЛКА

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

Артистическое кабаре

„УГОЛОКЪ“

Итальянская, 19.

Ежедневно отъ 5 до 7¹/₂ часовъвеселые **Five' O'clock'** и —веселый среди извѣстныхъ артистовъ.

Число мѣстъ ограничено.

Предварительная запись и справки по телефонамъ: 39—65 и 34—02.

Входная плата: { днемъ 3 руб.;
вечеромъ 5 руб.

Н. Г. СКВОРЦОВЪ.

ФАБРИКА МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ ИДЕАЛЬНЫХЪ

различнѣ формъ для мороженнаго, нечашья, аппаратовъ для резанья льда, Жестянокъ для консервовъ, Соусодовъ для ижеда, лака и красокъ Петрограда. Итальянская ул. соборная, домъ № 5
Телефона № 493—59.



СЯГОДНЯ

5-й спектакль 1-го абонемена А. Н. Островскаго.

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

Представлено будетъ:

Добрый баринъ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи (замѣстозвана) А. Н. Островскаго. Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Иванъ Ивановичъ Пыровъ, богатый баринъ, вдовый г. К. Яковлевъ.
- Василій Николаевичъ Лытаевъ, молодой человекъ г. Вивьень.
- Дуляша, экономка у Пырова, молодая дѣвушка г-жа Тиме.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь.

(ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА).

Картины Московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго.

Постановка режиссера А. И. Долинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Павла Петровна Бальзаминова, вдоваг-жа Алексѣева.
- Михайло Дмитриевичъ Бальзаминовъ, ея сынъ г. Смоличъ.
- Акулина Григорьевна Красавина .. г-жа Чиневская.
- Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ ... г. Новинскій.
- Домна Евстигнѣевна Бѣлотѣлова, вдова г-жа Рачковская.
- Анфиса Панфиловна) Пѣженовы, (г-жа Домашева.
- Раиса Панфиловна) дѣвочки (г-жа Есиповичъ.
- Матрена, кухарка г-жа Корчагина.
- Химка (Афимка), горничная Пѣженовыхъ г-жа Шигорина.

Начало въ 8 часовъ вечера.

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь. Миша Бальзаминовъ, недалекий, придурковатый, но съ большимъ самоувѣреніемъ, даже во снѣ видитъ богатую невѣсту, такъ какъ съ его «благородными понятиями» онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, всё смѣются. Вышелъ до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопотетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла довѣріемъ съ жиру бѣснующейся купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры, тоже богатныя невѣсты, за одной изъ которыхъ увѣвается оставшей офицеръ Чебаковъ. Анфиса Пѣженова, — такъ влюблена въ офицерскую страсть. Сестра ея — Раиса. Братъ дѣвушекъ держитъ сестеръ своихъ внаперги, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшаетъ использовать глупого Бальзаминова для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, выиберетъ въ Раису и предлагаетъ подъ видомъ балмачника проникнуть къ Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ. Бальзаминовъ тоже собирается бѣжать съ Раисой. Переодѣтый балмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью. Онъ сталкивается съ Раисой и предлагаетъ ей ни съ того ни съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домъ отъ шума всѣ проснулись. Бальзаминовъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахой Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, знакомитъ возвращающагося гостя съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится.

ГДѢ БЫВАЮТЪ
АРТИСТЫ И ПИСАТЕЛИ
 за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ?
ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. Соколова
ул. Гоголя, 18
 КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ
 Тел. 29-65. 447-85. 182-22

С
Т
Ѣ
Н
Н
Ы
Е

ШВЕЙЦАРСКИЙ МАГАЗИНЪ ЧАСОВЪ
 ЧАСОВЫЙ МАСТЕРЪ
 ШВЕЙЦАРЪ
 ОСНОВ. 1867г.
Т/А Ф.ВИНТЕРЪ
 ПЕТРОГРАДЪ
 Тел. 440-25

Ч
А
С
Ы

П. Н. Малафѣевъ
 Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.
ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ

М. СОКОЛОВЪ,
МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ
 Невскій 59, Невскій 71, уголъ
 Николаевской улицы.
 Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить
 НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ
 часы, золото, брилліантовые
 вещи и серебро.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

ОВЕРДНЯ

5-е представление 3-го абонемена.

Представлено будетъ:

Лукреція Борджіа

Трагедія въ 5 картинахъ, В. Гюго, переводъ Н. В. Михно.
Музыка М. А. Кузмина, аранжирована Э. С. Кабелла.
Постановка режисера Ю. Л. Ракина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Герцогъ Альфонсъ Д'Эсте, владѣтель Феррары г. Студенцовъ.
Лукреція Борджіа, супруга его, дочь папы Александра VI г-жа Пушкарева.
Дженнаро, молодой венеціанскій дворянинъ г. Лешковъ.
Губетта, тайный совѣтникъ Лукреціи г. Малютинъ.
Маффіо Орсини) г. Болконскій.
Джанко Ляберетто) молодые ве- (г. Калугинъ.
Апостола Газелла) венеціанцы, (г. Берляндтъ.
Асканіо Петруччіа) друзья Джен- (Лонтевъ.
Олоферно Вителлоццо) нарочайро (г. Вертышевъ.
Русигелло, сыщикъ Гарлинъ.
Княгиня Негроне г-жа Весновская.
Слуга г. **.

Монахи, дворяне, пажи, стража: г-жи Алина, Мансветова, Субботина, Трошкая, сотрудники драматической труппы, ученики и ученицы драматическихъ курсовъ.

Хоръ А. А. Архангельскаго.

Мѣсто дѣйствія: сначала близъ Венеціи, потомъ въ Феррарѣ, въ XVI столѣтіи.

Начало въ 8 час. вечера.

Лукреція Борджіа. У Лукреціи Борджіа, о преступленіяхъ и порокахъ которой горюила вся Европа XV столѣтія, есть сынъ, единственное существо мѣ мирѣ, которое она беззаветно любитъ. Это—капитанъ Дженнаро, состоящій на службѣ у венеціанской республики. Дженнаро, совершенно не знаетъ своей матери: Лукреція не смѣетъ ему открыться тѣмъ болѣе, что это отцомъ былъ ея собственный братъ, умерщвленный изъ ревности другимъ братомъ, также преступно любившимъ сестру. Лукреція тайно пріѣзжаетъ въ Венецію и застаётъ Дженнаро являющимся послѣ ширинки съ друзьями. Она любитъ сына, она бесѣдуетъ съ нимъ съ величайшей нѣжностью. Но являютъ друзья Дженнаро и открываютъ ему, кто эта женщина. Услышавъ имя Лукреціи, Дженнаро съ негодованіемъ ее отталкиваетъ. Лукреція клянется отмстить своимъ обидчикамъ. Дженнаро съ друзьями пріѣзжаютъ въ Феррару, гдѣ живетъ Лукреція со своимъ супругомъ герцогомъ Феррарскимъ. Герцогъ, подозрѣвая Лукрецію въ связи съ Дженнаро, приказываетъ арестовать послѣдняго. Ему грозятъ казнь тѣмъ болѣе, что онъ осмѣлился публично оскорбить Лукрецію. Герцогъ заставляетъ Лукрецію похитить Дженнаро ставая съ ядомъ. Оставшись наединѣ, она, однако, успѣваетъ спасти юношу и умоляетъ его немедленно бѣжать изъ Феррары. Дженнаро, однако, откладываетъ на день отъѣздъ, чтобы присутствовать со своимъ другомъ Маффіе на балу у княгини Негроне. Но этотъ балъ—защадня, устроенная венеціанскимъ гостямъ Лукреціей за то, что они раскрыли ея имя передъ Дженнаро. Гости на балу отравлены, но вмѣстѣ съ ними, къ ужасу Лукреціи, отравленъ и Дженнаро. Юноша возмущенъ новымъ преступленіемъ Лукреціи и убиваетъ ее. Умирая, она открываетъ ему, что она—его мать.

РЕКОМЕНДУЮ

дамскіе вязаные жакеты

шелковые и фильдекосовые,

красивые цвѣта.

П. С. МУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08.

66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.



Телеф. 35-16

№ 31

Гостин. Дворъ
по Садовой
линии.

**ПОСЛѢДНІЯ —
— НОВОСТИ**
Парижа и Лондона.

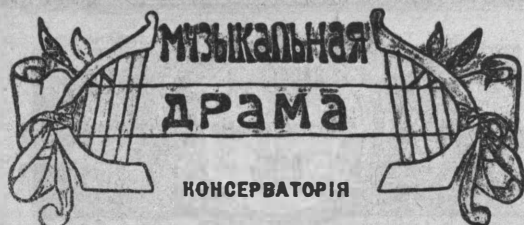
**ПЛАТЬЯ,
ЮБКИ ВЕРХН. и НИЖН;
БЛУЗЫ
КАПОТЫ, МАТИНЭ,
БѢЛЫЕ и ЧУЛКИ.**

ДѢТСКОЕ
Гигиеническое помашиное Мыло



А. ЭНГЛУНДЪ

*). Ученикъ драматическихъ курсовъ.



Сегодня представлено будетъ:

ЮЛАНТА

Опера въ 1 д., музыка П. И. Чайковскаго, текстъ по поэмѣ Герца «Дочь короля Ренэ».

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Рене, король	А. И. Садоновъ.
Робертъ, герцогъ	Е. Г. Ольховскій.
Графъ Водомонъ	М. И. Кулагинъ.
Эбизъ-Хадія, врачъ	А. А. Кантынь.
Амемерикъ, оруженосецъ	Н. С. Артамоновъ.
Вертракъ, привратникъ	С. В. Шумовъ.
Юланта, дочь короля	В. А. Мартынова.
Марта, жена Вертрака	Е. В. Чайковская.
Бригита) подруги	А. И. Попова.
Лаура) Юланта.	Л. Г. Паславская.

II.

ПАЯЦЫ

Р. Давыдовъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Недда (Коломба)	С. В. Покровская.
Каню (паяцъ)	В. И. Каравья.
Тоню (тодео)	С. Ю. Левинъ.
Юшке (Арменъ)	Б. И. Толмачевскій.
Сильвіо	Е. Г. Ольховскій.
1) крестъ-	(Е. И. Шерстюкъ.
2) яне	(Н. Н. Филипповскій.

Юланта. Юланта, дочь короля Ренэ, родилась сабном. Отецъ поселилъ ее въ уединенномъ замкѣ, окруживъ слугами, которые не допускаютъ зарожденія у Юланта мысли о ея недостаткѣ; постороннимъ входъ въ замокъ воспрещенъ подъ страхомъ смертной казни. Музыка, сказки, ароматы цвѣтовъ, шелестъ листьевъ, теплота солнечныхъ лучей—вотъ предметы мечтаній Юланта. Въ этотъ замокъ проникаетъ молодой рыцарь; онъ очарованъ красотою дѣвушки. Онъ проситъ сбрвалъ ему на память красную розу, но получаетъ бѣду; онъ повторяетъ свою просьбу и получаетъ снова бѣду розу. Рыцарь уходитъ, полный состраданія и любви къ снбной красавицѣ; въ сердцѣ дѣвушки закрадывается сомнѣніе и ощущение какого то лишения. Пріѣзжаетъ король Рене; онъ привезъ съ собою мавританскаго врача, который беретъ исцѣлить дѣвушку; этотъ врачъ ставитъ условіемъ леченія, чтобы Юланта узнала о своей снбности и силѣ лезарства помогла бы страстнымъ желаніемъ прозрѣть. Король не соглашается, но появляется рыцарь и король узнаетъ, что дочь его почти уже сознаетъ свое несчастье. Видя, что тайна нарушена, король повелѣваетъ врачу приготовить къ операціи, объявивъ торжественно, что онъ казнитъ рыцаря, если Юланта не прозрѣетъ. Тогда у Юланта пробуждается страстное желаніе видѣть. Операція удается и первое, что видитъ Юланта—лицо своего возлюбленнаго.

Милостибья Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.



Сегодня

Представлено будетъ:

Ната Валицына

(ПЕРЕЖИТОЕ).

Сцены въ 4 д. и 5 карт. I. Радзивиловича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Валицына, Прасковья Сергѣевна	... г-жа Свободина-Барышева.
Наталья Петровна)	ея до- (г-жа Миронова.
Софья Петровна)	чери (г-жа Кирова.
Станинъ г. Рыбниковъ.
Барсковъ Кирилль Борисовичъ г. Нерадовскій.
Гарценъ, Иванъ Эдуардовичъ г. Хлѣбниковъ.
Большой Степанъ Павловичъ г. Хворостовъ.
Барвара Ивановна, его жена г-жа Сорокина.
Лена, горничная Валицыной г-жа Николаева.
Лакей Степанича г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Ната Валицына. Въ семьѣ Валицыныхъ царитъ тяжелая атмосфера. Мать Прасковья Сергѣевна, считающая себя знаменитой писательницей,—женщина пустая, эгоистка и порочная. Она испортила свою старшую дочь Натю, внушивъ ей, что и она—талантъ и что вообще «все позволено». Ната увлеклась холоднымъ позеромъ Станинымъ и результатомъ ихъ связи явился ребенокъ, который воспитывается гдѣ то въ деревнѣ. Поэтъ Барсковъ искренно полюбилъ Натю и повторилъ свое предложеніе, хотя она и не скрыла отъ него прошлой своей связи. Ната, тронутая благородствомъ Барскова, согласилась быть его женой. Въ семью Валицыныхъ пріѣзжаетъ младшая дочь Соня, которая воспитывалась у давно разставшагося съ Прасковьей Сергѣевной отца. Онъ умеръ и завѣщалъ все свои средства Сонѣ. У матери уже зрѣетъ планъ прибрать пра посредствѣхъ ловаго Гарцена деньги Соня къ своимъ рукамъ. Но Ната и Барсковъ, которыхъ Соня сразу полюбила и въ порядочность которыхъ повѣрила, мѣшаютъ этому плану. Ната видитъ, что Барсковъ мало-помалу увлекается чистой Соней, и хочетъ устроить ихъ бракъ, считая, что къ ней Барсковъ въ сущности равнодушенъ. Сама же Ната продолжаетъ втайнѣ любить бродяжняго ее Станина. На вечерѣ она встрѣчается съ нимъ, беретъ у него ключъ отъ квартиры и заявляетъ, что пріѣдетъ на другой день. Но она пріѣзжаетъ немедленно, а затѣмъ скоро является и самъ Станинъ съ одной изъ своихъ покровицъ. Поклонница однако, прося Станина отпустить ее, но онъ упорствуетъ. Появленіе Натю оплодотворяетъ Станина. Когда они остались вдвоемъ, Ната, возмущенная его цинизмомъ и ложью, готова убить этого человѣка. Но Натю видѣвъ наша встревоженная догнать отсутствіемъ сестры Соня. Съ карточкой сына Натю въ рукахъ,—Соня уводитъ ее домой, гдѣ она важнѣе новой здоровой жизнью. Ната переродилась.



Оперные спектакли частной антрепризы.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Евгеній Онѣгинъ

Первоначалъ опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми картинахъ муз. П. И. Чайковского.

(Спектакль замѣстоится изъ поэмы А. С. Пушкина).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Левскій .. г-жа Тихомирова.
- Татьяна) .. (г-жа Винниченко.
- Онѣга) .. (г-жа Драгомирецкая.
- Левскій .. Г. Словоць.
- Евгеній Онѣгинъ .. г. Загуменный.
- Францъ, французъ .. г. Бирсъ.
- Филипповна, няня .. г-жа Боярова-Болд.
- Владимиръ .. г. Каченовскій.
- Сергій .. г. Лутчевъ.
- Гусько, камердинеръ ..
- Вольскій .. г. Исавицкій.
- Васильевъ .. г. Владмировичъ.

Главный режиссеръ С. Ф. Гоцельчъ

Диржируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7½ час. вечеръ.

Евгеній Онѣгинъ. Картина 1-ая. Въ усадьбу Левскихъ прибѣгаютъ Левскій со своимъ пріятелемъ Онѣгинымъ, которое представляють старушкѣ Татьянѣ и ея двумъ дочерямъ—Ольгѣ и Татьянѣ. Ольга-небольша Левская. Картина 2-ая. Татьяна увлечена Онѣгинымъ. Когда она пишетъ ему письмо, открывающее ея чувства, и съ прелестью прибѣгаетъ къ помощи няни, чтобы отправить письмо по вѣстачицѣ. Картина 3-ая. Подушенный послѣдствіемъ Онѣгинъ возвращается съ Татьяной въ садъ и шепчетъ ей прасолоуше, слышная, что она не соидеть для семейныхъ радостей, и привыкаетъ къ безразумію, ибо во всякій способъ отвѣчаетъ въ ней языкъ дуэлянта, какъ онъ. Картина 4-ая. На балу у Левскихъ Онѣгинъ скучаетъ, идетъ въ Ланскаго, который его заманиваетъ на этотъ вечеръ и, въ отомску, не выдерживаетъ улаживая ея Ольгой. Левскій возмущенъ. Между дѣтьми разгорается ссора. Левскій обвиняетъ Онѣгина въ дурь. Картина 5-ая. Раннимъ утромъ Левскій пишетъ со своимъ секундантомъ прибѣгаютъ первыми на зѣбо пощадна. Левскій груститъ, предчувствуя роковую развѣлку. Является Онѣгинъ. У обоихъ выдалеку кипитъ о припривеніи, но гордость беретъ верхъ. Противники сходятся... Курки случены... Левскій убитъ. Картина 6-ая. Вѣстачій балъ въ вѣской столицѣ. Въ чужой гостей Онѣгинъ еще болѣе разочарованный и утомленный жандар... Подвѣдается старій генералъ Проклякъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Картина 7-ая. Въ бударѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ вѣчною замкнутой страсти объясняется ей въ любви. Татьяна слышитъ, что любовь не утѣха въ ея сердца, но она останется вѣрной мужу. Онѣгинъ въ отчаяніи удаляется.



въ Маломъ Театральномъ залѣ.

Сегодня представлено будетъ:

Мистеръ Ву.

Пьеса въ 3-хъ д. 4 к. соч. Г. Вернона и Г. Одэна, пер. Г. Аполлонова.

(Изъ жизни англичанъ въ Китаѣ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Нантъ Пингъ, дочь мистеръ Ву .. г-жа Лилина-Тин... сная..
- Базиль Грегори .. г. Турцевичъ.
- Г-жа Грегори, его мать .. г-жа Анненская.
- Гильда Грегори, его сестра .. г-жа Гардини.
- Аа Вангъ, прислуга г-жи Грегори .. г-жа Вишневская.
- Робертъ Грегори, глава пароходнаго общ. Грегори и Кошп. г. Волновъ.
- Томъ Каррутера, его личный секретарь .. г. Муравскій.
- Ву Ли Чангъ, Мистеръ Ву, мацдарень .. Раф. Адельгеймъ..
- Китаецъ конторщикъ .. г. Напитанскій.
- Китаецъ надзиратель Кули .. г. Славскій.
- Маррей, главный конторщикъ г. Степановъ.
- Холманъ, управляющій конторою Грегори и Кошп. г. Кочуговъ.
- Одинъ изъ Кули .. г. Савельевъ.
- Симпсонъ, 1-й офицеръ парохода фу Чоу .. г. Чернышевъ.
- Сингъ, главный слуга мистеръ Ву . г. Колотиловъ.
- 1-й) слуги китаецъ (г. **.
- 2-й) ды (г. **.
- 1-я) (г-жа Агренева.
- 2-я) барышни китайяни род. (г-жа Черепова.
- 3-я) ственницы Нантъ Тингъ (г-жа Барналова.
- 4-я) (г-жа Долбеннова.

Постановка пьесы И. Г. Мирснаго.

Начало въ 8 час. вечера.

Мистеръ Ву. Дочь Мистера Ву, очаровательная Нантъ-Пингъ узнаетъ, что она обречена на позоръ и смерть... Что по обычаемъ страны ей не миновать смерти отъ руки горячо ее любящаго отца. Она полюблила Базиль Грегори, сына богатаго англійскаго коммерсанта. Мистеръ Ву, подозрѣвавшій, что между молодыми людьми установилась связь, случайно подслушиваетъ изъ объясненія, въ эту минуту рѣшаетъ судьбу своей единственной дочери. По его приказанію съхватываютъ Базиль. Второй актъ происходитъ въ конторѣ мистера Грегори. Со времени исчезновенія Базиль, 3 недѣли назадъ, въ дѣлахъ Грегори постоянныя неудачи. Управляющій Холманъ подозрѣваетъ мистера Ву, и совѣтуетъ мистеру Грегори переговорить съ Ву. Заносчивый Грегори не хочетъ считаться съ мнѣніемъ мистера Ву. Ву, однако, знаетъ, что въ заносчивости Грегори будетъ разбита о непреклонное желаніе матери вернуть сына. Мистеръ Ву даетъ понять миссисъ Грегори, что она узнаетъ, гдѣ ея сынъ, если согласится придти къ нему. Мать согласилась на все. Последній актъ раскрываетъ планъ мистера Ву. Рядомъ съ его комнатой, въ темницѣ томится Базиль. Мистеръ Ву приказываетъ привести Базиль и говоритъ ему, что по принципу «честь за честь» сейчасъ придеть его мать, и, если она согласится отдаться мистеру Ву, то Базиль останется живъ. Базиль увѣдять. Является миссисъ Грегори. Начинается нравственное истязаніе. Мистеръ Ву по-европейскіи культурно мучаетъ свою жертву. Охваченная страхомъ, она шепчетъ спасенія въ незамѣтно брошенномъ ей вѣрной служанкой ядѣ, но рокъ рѣшаетъ иначе. Местъ мистера Ву не удается и звукъ рокового удара въ гоить возвѣщаетъ спасеніе матери и сына...

въ вѣд. М. Н. Пр. и Уч. Округа

ЧЕРНЫШЕВСКІЕ КУРСЫ

учр. ИИЖ. М. В. ПУЖИНЫМЪ.
ПТГР., Кузнецкій, 14-А.

Подготовка ратниковъ, армейскихъ и вѣблѣя. къ экз. на **ВОЛЬНООПРЕД.**

въ школы прапорщ. и в. уч. ♦ Извѣстны чинами уступки.
Вид. экзам. получ. права на ва. чинъ. Участъ. свыше 20 очкувъ. переводат. мунис. главъ, реал. у ч., и др. Вид. экз. свыше 500 чел. Не выче. полд. за ту же плату, до вид. Преспекты и программы безплатно отъ 6—9 ч.



Сегодня и ежедневно до 29-го апрѣля.

Представлено будетъ:

Шалая бабенка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заозерскій, Алексѣй Федоровичъ .. г. Рогожинъ.
 Нина Павловна, его жена г-жа Грановская.
 Слостеневъ, Анисимъ Яковлевичъ,
 дядя Заозерскаго г. Масинъ.
 Шмерцъ, Адольфъ Ивановичъ, адво-
 катъ г. Надеждинъ.
 Василиса, горничная г-жа Бѣлая.
 Марфа, кухарка г-жа Райская.

ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЯ.

Светчъ, Симона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миля ... г-жа Грановская.
 Луи г. Надеждинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Шалая бабенка. Супруги Заозерскіе поодино ночью вернулись домой и поссорились. Жена послала за адвокатомъ. Тотъ является сонный и предлагаетъ ей уйти отъ мужа и провести ночь въ его холостой квартирѣ. Жена уходитъ къ нему. На квартирѣ адвоката жена вынула лишнее и готова надѣлать разныхъ глупостей. Адвокатъ мечтаетъ о дальнѣйшемъ, но она остается вѣрна мужу—возвращается къ нему и въ результатѣ полное примиреніе.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ,
 М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 65—66,
 64—76, 149—53.

СЕГОДНЯ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Представлено будетъ:

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картин. кр. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-
 торъ города Лима въ Перу г. Ростовцевъ.
 Панателла, его приближенный г. Гальбиневъ.
 Донъ-Педро де-Гимайова, главный
 алькадь города Лима г. Давыдовъ Арт.
 Имп. театр.
 Пиккило, уличный пѣвецъ г. Исандозовскій
 Перикола, уличная пѣвица г-жа Тамара.
 Гвадалена) три сестры, со- (г-жа Голицына.
 Бертинелла) держальницы (г-жа Вольясина.
 Матрилла) забавка. (г-жа Авдѣева.
 Терапотъ, смотритель губернатор-
 скаго дома г. Николаевъ.
 1-й) изъ толпы. г. Александровъ.
 2-й) г. Тугариновъ.
 1-й) встаріуш. г. Клодницкій.
 2-й) г. Мартыненко.

2) Концертъ Н. И. ТАМАРА.

У роля М. Т. Дуловъ.

3) ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Начало въ 8 час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пиккило буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола заси-
 паетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома.
 Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый воловита, го-
 лодная Перикола, подавшись искушенію пишетъ Пи-
 ккило прощальное письмо и входить, по приглашенію
 старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пиккило,
 которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи
 отъ измѣны Перикола и бросается въ воду. Губернаторъ,
 желая удержать Перикола при себѣ, велитъ полицій-
 мастеру дону-Педро и графу Панателло отыскать ка-
 кого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спа-
 сенный ими Пиккило. Его напаиваютъ точно такъ же,
 какъ и Перикола и женятъ ихъ. Отрезавшись Пиккило
 видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. При-
 дворные ему рассказываютъ, что онъ женился на фаво-
 риткѣ губернатора. Какое же его ужасъ, когда онъ
 въ ней узнаетъ Перикола. Въ себя отъ злости онъ
 оскорбляетъ и Перикола и губернатора; его арестуютъ.
 Пиккило въ тюрьмѣ. Изъ подъ пола выгнываетъ узникъ
 и общаетъ освободить Пиккило. Приходитъ Перикола,
 которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикки-
 ло. Сторожомъ оказывается персодѣтый губернаторъ,
 который приказываетъ приковать и Перикола. Позви-
 шійся вновь узникъ освобождаетъ Пиккило и Перикола
 отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго
 губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору
 удается поймать Пиккило и Перикола, но онъ прощаетъ
 имъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

МОЙ ИДЕАЛЬ!
МЫЛО и ПУДРА КАЗИМИ

ГИГІЕНА ЛИЦА
 КОЖИ
 И РУКЪ

УСТРАНЯЮТЪ
 ЗАГАРЬ, ИЗ-
 БЫТОКЪ ЖИРА,
 ПРЕДОХРАНЯ-
 ЮТЪ КОЖУ
 ОТЪ ВРЕДНАГО
 ВЛІЯНІЯ МИКРО-
 ОРГАНИЗМОВЪ
 ВОЗДУХА.

КАЗИМИ
 METAMORPHOSIS
 POWDER

ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. МОСОЛОВОЙ.

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ СМЕРТЬ.

Арлекинада въ одномъ дѣйствіи съ небольшимъ, но крайне занятнымъ прологомъ и нѣсколькими заключительными словами отъ имени автора, Н. Евреинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арлекинъ—г. Беций; Коломбина—г-жа Ранитина; Пьеро—г. Курихинъ; Докторъ—г. Шульгинъ; Смерть—г-жа Невѣрова.

Танцы поставл. арт. Импер. театр. Н. А. Юсафовымъ.

ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ д. К. Брю. Переводъ Е. М.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ—г. Беций; Матье Альфредъ—г. Ермоловъ; Арлетта—г-жа Мосолова; Эрнестина—г-жа Невѣрова.

КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ.

Сцена въ 1-мъ д. Арнадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Ермоловъ; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Ефимова.

ДУРАЛЕЙ.

Пьеса въ 1-мъ д. С. Идина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей—г. Беций; Люсьена—г-жа Мосолова; Гекторъ—г. Курихинъ.

ТОНКАЯ ПСИХОЛОГИЯ.

Миниатюра Теффи.

Вояжеръ—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Невѣрова; Студентъ—г. Шульгинъ; Кадетъ—г. Курихинъ; Носильщикъ—г. Петровъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Художникъ С. Я. Шлейферъ.

Завѣд. муз. частью І. Р. Комаровъ.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисева. Телефонъ 275—28.

Адапція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. М. Разсудова-Кулябно.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Рай земной.

Фарсъ въ 3 дѣйств. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Понбишо г. Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь г-жа Евдоимова.
Грезильонъ г. Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Конрадова.
Клеръ Топанъ г-жа Гуровская.

Говорзнь.

Баронъ Плюшаръ, ея секретарь ... г. Сѣверовъ.
Рафаэль Делакура, художникъ г. Добровольскій.
Криккъ, укротитель звѣрей г. Озеровъ.
Розали, горничная Клары г-жа Балле.
Юстина, горничн. Понбишо г-жа Кузнецова.
1-й носильщикъ г. Вербинъ.
2-й носильщикъ г. Санинъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наше время.

БЕЗСТЫДНИЦА.

Фарсъ въ 1 дѣйств., Ж. Фейдо, пер. Зелль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру г. Разсудовъ-Кулябно.
Клариса, его жена г-жа Гуровская-Говорзнь.
Гошнэ г. Сѣверовъ.
Де-Жеваль г. Голубецкій.
Викторъ, слуга г. Юрьевъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

«Рай Земной». Рафаэль Делакура любитъ дочь Понбишо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клеръ Топанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Понбишо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ укротитель звѣрей. Понбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста его жена. Последній актъ у Понбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкафу, не зная какъ выпутаться изъ двумысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душъ; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

Противъ Головной Боли.
Невралягій, Ишіаса,
Простудныхъ и
Ревматическихъ
Болей принимайте

КЕФАЛДОЛЬ ДРА СТОРЪ

Кефалдоль абсолютно безвреденъ, прекращаетъ нервныя боли и улучшаетъ самочувствіе. Отпускается изъ всѣхъ аптекъ по рецептамъ врачей. Лабораторіи: Лондонъ. Парижъ. Нью-Йоркъ. остерегайтесь поддѣлокъ.

Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серии въ 8 час. и 9¼ час. вечера.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Моблированные комнаты Королева.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крыковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ—г. Смоляковъ; Пелагея Ивановна Пупырева, его сестра—гжа Горина; Ея дочери: Ольга—гжа Артурова, Маша—гжа Саянская; Борисъ Дроздовъ—г. Стронскій; Вѣлокуровъ, художникъ—г. Лѣсногорскій; Полетовъ, путешественникъ—г. Новскій; Олимпиада Геліодоровна Рѣпина, писательница—гжа Прокофьева; Королевъ, содержатель мебелированныхъ комнатъ—г. Берсеньевъ; Екатерина Андреевна Губкина, его невеста—гжа Весеньева; Евгений Александровичъ Зеленцовъ—г. Кузнецовъ; Петръ Петровичъ Барабановъ, отставной майоръ—г. Нальскій; Иванъ, слуга въ ресторанахъ—г. Аргутинскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекціи князь А. И. Аргутинскій-Долгорукій.

КОРСЕТЫ и Новѣйшія ПОДЕЛКИ



МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 т. 458-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. для ревмат. подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн.

РАНЪ, КОНТУЗИЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская 5. Тел. 446-12.



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Двѣ серии съ 8 час. веч. и 9¼ час. веч.

Всѣ серии по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Ай — дуду.

СЕРДЦЕ МОЛОДОЙ ДѢВУШКИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Арнадія Аверченко.

Евдокія Сергѣевна Пикина, пожилая дама—гжа Ливанская; Лидочка, ея дочь—гжа Эліашевичъ; Мастаковъ, человекъ, котораго любятъ Лидочка—г. Починовскій; Максъ Перезвоновъ, общій знакомый—г. Фокинъ.

L'après.

Балетъ въ 4-хъ картинкахъ.

Весна.
Лѣто.

Исполн. гжа А. А. Александрова.

Осень.
Зима.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ изъ сюиты Э. Грига.

«Перъ-Гюнгъ» 1 Смерть Оза.

2 Танецъ Анитры.

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

(МУЖЧИНА БЕЗЪ ГОЛОВЫ).

Гротескъ въ 1 дѣйств. В. Р. Раппапорта.

Модная дама—гжа Зборовская; Смокингъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Томилинъ; Пиджакъ—г. Салама; Покупатели: 1-й—г. Суморинъ, 2-й—г. Горскій; Мужъ—г. Чернышевъ; Жена—гжа Ясновская; Пьяный господинъ—г. Наумовъ или г. Степановъ; Продавщица цѣлотовъ—гжа Иванова; Дамы: 1-я—гжа Николаева; 2-я—гжа Бактѣва; Мѣщанка: 1-я—гжа Горичъ; 2-я—гжа Бичева.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЪ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта. Ивановъ Павелъ (Цапликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—гжа Кармина; Шпартгалка—гжа Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ.

ТИШЕ ѲДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословицы въ лицахъ въ 3-хъ картинахъ, соч. Вѣра. Участвуютъ: Г-жи Горичъ, Кармина, Яновская; г-да Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Сухарьковъ и проч.



ГИГИЕНИЧЕСКІЯ РЕЗИНОВЫЯ ИЗДЕЛІЯ

цѣлесообразно брать въ единственномъ специальномъ складѣ!

Отдѣленіе Парижской фирмы

Ж. РУССЕЛЬ

ПЕТРЪГРЪДЪ, уг. Невскаго: Фонтанка 29.

Полный иллюстрированный каталогъ по требован. бесплатно.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ Ижевскій источникъ

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, вѣстойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатуриі изжогѣ, отрыжкѣ и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благоприятными результатами, безъ какихъ-либо неприятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — приятный освѣжающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленій, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебіеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырьѣ. Долженъ отиѣтить крайне благоприятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболее беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

ЗАВТРАКИ,

„ГИГИЕНА“

ОБѢДЫ и

роскошныя комнаты

УЖИНЫ.

Двѣтисотый переулочекъ, в. № 5 Телефонъ 421-41.

Издатель Н. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Балдутовъ.

Тип. Аиценора, 3-ья «Издательскаго Дѣла Копѣйка».

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 622—43.