

Четвергъ 28 Апрелья 1916 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Открыта подписка на лѣтній сезонъ на газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“,

съ отдѣломъ „БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ“.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА съ доставкой
въ ПРГ. съ 1-го мая по 1-е сентября

4 р.

Подписчики, получавшіе газету по подпискѣ на зимній
сезонъ, доплачиваютъ по 1 сентября только 3 руб.

За доставку на дачи доплата по 20 коп. въ мѣсяцъ.

На дачи „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ будетъ доставляться первой утренней почтой.

СЪ ВЫСОЧАЙШАГО
соизволенія.

Императорскій Мариинскій театръ.

СЪ ВЫСОЧАЙШАГО
соизволенія.

Въ среду 4-го мая 1916 г.

въ пользу лазаретовъ
ИМПЕРАТОРСКАГО
Человѣколюбиваго
Общества

Дочь Фараона

большой балетъ въ 5 дѣй-
ствійхъ, муз. Пуни, по-
становка солиста Его Ве-
личества,
Мариуса Петипа.

Роль АСПИЧИИ исполн. въ 1-й разъ балерина Л. Н. ЕГОРОВА. Исполнять роли: Рамзеи — Ю. Н. Съ-
дова, Лорда Вильсонъ — А. Н. Обуховъ, рыбаки — Е. В. Лопухова, Царя Нубійскаго — И. Ф. Кше-
синскій, Джонъ Буля — А. А. Орловъ, Фараона — Н. А. Соляниковъ, рыбака — А. М. Монаховъ,
негра — И. Н. Кусовъ, придворнаго — А. И. Медалинскій, участвуетъ вся труппа Императорскаго балета.
Главный режиссеръ Н. Г. СЕРГѢЕВЪ. Капельмейстеръ г. ЛАЧИНОВЪ. Начало въ 8 час. вечера.
БИЛЕТЫ продаются ежедневно только въ главной кассѣ Мариинскаго театра.

БЪ ГА

Сегодня 28-го Апрелья
На Семеновскомъ плацу
Начало въ 1 ч. 30 м. д.

Редакція и Контора

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп.

Телефоны 09-17 и 09-31.

XI-й годъ изданія XI-й

№ 3084

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкою и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца — 3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкою и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Перебѣна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среди текста 40 к., за строку нонпарели, среди программъ 30 к., за строку нонпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. нонпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Сегодня съ участ. Ф. Шалыпина **БОРИСЪ ГОДУНОВЪ**. Начало 7 час. 30 мин. веч. Билеты продаются. Дириж М. Голикинъ. Въ пятницу 29-го апр. **МИНЬОНЪ**. Цѣны обыкновенныя. Въ воскресенье 1-го мая послѣдній утренній спектакль **ЛЯКМЭ**. Цѣны особо уменьшенн. Вечеромъ **ФАУСТЪ** съ Вальшур-Гёвой ночью. Цѣны уменьшенныя. Въ понедѣльникъ 2-го мая съ уч. заслуж. арт. Имп. театровъ А. В. Неждановой и I. В. Тартакова **ТРАВИАТА**. Билеты продаются.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

Драматическій театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Послѣднія три гастролы

Раф. АДЕЛЬГЕЙМА

Сегодня **Трильби** Свенгали — Раф. Адельгеймъ.
Трильби — М. Я. Лилина-Тинская.

Начало въ 7½ час. вечера. 29-го апрѣля въ послѣдній разъ **Мистеръ Ву**. 30-го апрѣля **Шекспировскій спектакль**, прощальная гастроль Раф Адельгейма. Въ память 300-лѣтія со дня кончины В. Шекспира: „Отелло“. Отелло — Раф. Адельгеймъ.

Билеты продаются въ кассѣ театра, въ Центральной кассѣ (Невскій 23) и у Елисева (Невскій, 56).

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина**

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Сегодня представлено будетъ:
Веч. въ 8 ч. въ 7-й р. нов. пьеса **М-ле де Рувръ (Les demi vierges)** ком. въ 3-хъ д. Марселя Прево, пер. съ франц. Н. Я. Завтра въ послѣдн. разъ **Вѣра Мирцева**. Въ воскр. 1-го мая утр. **Дѣтскій спектакль** веч. benef. помощн. реж. и суфл. предст. буд. Ната Валицына и концертное отдѣленіе. Билеты пр. въ к.у. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск. 23)

ТЕАТРЪ**А. С. Суворина**

Малый театръ

Фонтанка, 65.

Со 2-го мая **ВЕСЕННИЙ СЕЗОНЪ**. Со 2-го мая спект. съ участіемъ въ каждомъ спектаклѣ заслуженной артистки Московск. Имп. театр.

О. О. Садовской и съ участ. **В. А. Мироновой**.

Артиста Московск. Имп. театра М. Я. Муратова. Артиста Петроградск. Имп. театра С. В. Валуа и артистовъ труппы Малаго театра и друг.

РЕПЕРТУАРЪ. 2-го мая—**Закать**. 3-го мая—**Правда хорошо, а счастье лучше**. 5-го мая—**Таланты и поклонники**. 6-го мая—**Закать**. 8-го мая—**Послѣдняя жертва**.

4-го и 7-го мая—**Ната Валицына** (Пережитое), съ участіемъ **В. А. МИРОНОВОЙ**.

Начало въ 8 час. веч. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Билеты въ кассѣ театра съ 10 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

**ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ**

Троицкая 18.

Телеф. 174-29.

Дирекція **А. М. Фокина.**

Сегодня и ежедневно 2 серіи, въ 8 час. и 9½ час. веч.
Новая пьеса Аркадія Аверченко

Сердце молодой дѣвушки

„АМ. ДУДУ“ инсценировка. Балетъ „L'annee“ съ уч. А. А. Александровой. „ГОСТИНЫЙ ДВѢРЬ“ проп. В. Р. Рашпапорта. „ТИШЕ ѢДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ“ послев.

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Прод. билет. въ кассѣ театра съ 11 час. дня.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Сегодня представлено будетъ **Сказки Гофмана** Начало въ 7½ час. веч.
 29-го — Аида, 30-го — Евг. Онѣгинъ, 1-го мая — утр. Черевички, веч. Карменъ, 2-го спект. въ пользу кассы служ. театра Птички пѣвчія. — Начало утр. сп. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. въ 7 ч. 30 м.
 Еилеты въ кассѣ театра (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Шалая бабенка

Въ «ПАССАЖЪ».
 Невскій, 48. Итальянская, 19.
 452-76, 240-00, 561-43.

ком.-буффъ въ 3-хъ дѣйств. С. О. Сабурова. Нина — Е. М. Грановская.
 II. ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЯ скэтчъ. Франц. пѣсенки XVIII вѣка исп. Е. М. Грановская Начало въ 8½ час. вечера.
 Завтра открытіе весняного сезона премьеры новинка Парижа „Я не обманываю своего мужа“ Je ne trompe pas mon mari, ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо. Новая обстановка и декор. Постановка Т. О. Сабурова.
 Начало въ 9 час. веч. Касса откр. съ 11 час. утра.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.
 Телеф. 85-99. Касса откр. съ 12 ч. дня.

Сегодня представлено будетъ:
Маскотта Гл. реж. П. А. Частяковъ. Гл. кап. В. Гл. Шпачекъ. Нач. въ 8 ч. 15 м. в. Завтра Мадамъ Санъ-Женъ. На дняхъ откр. Лѣтняго Буффа. Нов. опер. Насморокъ души. Пост. К. А. Марджанова. Ресторанъ открытъ съ 5 час. веч. Во время ОБѢДОВЪ (съ 5 час. до 8 час. 30 мин. и УЖИНОВЪ грандіозный дивертиссементъ. Увесел. безпр. до вѣск. рест.)
 Администръ Л. Л. Людомировъ.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

ПО СВЯТЫМЪ
 Залъ ПАВЛОВОЙ.
 Троицкая, 13, телеф. 15-64.

!!!Послѣдніе четыре спектакля!!!
 Сегодня и ежедневно 2 серіи въ 8 и 9 час. 45 мин. веч.
 !Король фарсовъ! !Сплошной хохоть!

Представлено будетъ
Меблированные комнаты Королева
 фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Крюковского.
 Дроздовъ — Смоляковъ.

Невскій



Фарсъ

Невскій, 56. Тел. 275-28.

Послѣдніе спектакли,

Сегодня представлено будетъ:

Самый веселый, самый интересный фарсъ

- 1) **Рай земной** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Пальмского и И. Старова.
- 2) **Безстыдница** фарсъ въ 1 д. пер. Зелля.

Начало въ 8½ час. вечера.

Администраторъ И. Е. Шуваловъ.

ТЕАТРЪ ДИДЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.
 Дир. В. Ф. Дидъ.

Сегодня въ 8½ и 10 час. веч. **Веселые престанты**
 1) знаменитая оперетта
 2) Звѣзда 10-го америк. полка негръ Вилли Браунъ, исполн. соло на америк. инстр. 3) Балетъ театра исп. ваххавалю.
 4) Новая евр. сценки исп. П. Г. Берлардовъ. 5) Раиса Михайловна **Раисова**
 Со 2-го мая первый въ мірѣ жонглеръ **Энрико Растелли**,
 мировая сенсация.

Гороховая

Садовая

Летучая
 Мышь.

Телефоны: 491-63, 641-27 и 641-28.

Дир. М. П. Рахмановъ.

Подъ упр. А. Половскаго.

съ 6 ч. в.

съ 6 ч. в.



Съ 6 ч. въ двухъ залахъ ПЕРВОКЛАССНАЯ КАФЭ.

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.

Оркестръ подъ управленіемъ любимца публики

Жоржа Стангулеско.

СВѢТЯЩІЙСЯ ПОЛЪ.

50 №№ ЛУЧШИХЪ АРТИСТОВЪ.

ОБРАЗЦОВАЯ КУХНЯ.

Входъ 50 коп.

Уполн. дир. А. Соколовскій

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

съ 8 в.

съ 7 вечера музыка.
 первоклассная
 образцовая программа
 артистовъ.

съ 8 в.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!

РЕПЕРТУАРЪ съ 28-го апрѣля по 2-е мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25 Апрѣля.	Вторникъ. 26 Апрѣля.	Среда. 27 Апрѣля.	Четвергъ. 28 Апрѣля.	Пятница. 29 Апрѣля.	Суббота. 30 Апрѣля.	Воскресенье. 1 Мая
Маринскій.	1) Метаз 2) Сыкъ Мандарина 10-е пр. 1-го аб.	Карменъ. 10 пр. 6-го абон. Нач. въ 7½ ч. в.	Пиковая дама. 10-е пр. 7-го аб.	Сказка о царѣ Салтантѣ. 10-е пр. 8-го аб.	Опричникъ. 4-е пр. 4-го аб. Цыкла оп. П. И. Чайковского.	Жизнь за Царя Не въ сч. аб. Нач. въ 7ч.30м.в.	Утр. закр. опер. Бор. Годуновъ. 10пр. 1воск. ут. в. Веч. д. закр. 6 сп. Ненюфаръ, Сильва. д. 6. Пат.
Александринскій.	Поруганный	Другая жизнь	Добрый баринъ. Зачѣмъ пойдешь то и найдешь. 5-е оп. 1-го аб. А. Н. Островскаго.	Свадьба Кречинскаго.	Фестры Кедровы	Тотъ кто получаетъ пощечины	Закр. сезона. Вишневый садъ
Михайловскій	Сонъ дѣтней ночи Не въ сч. аб.	Веч. гр. Шереметева, Моцартъ и Сальери. Камешный гость	Лукреція Борджиа. 5-е пр. 3-го аб.	Безъ вины виноватые. Не въ сч. аб.	Сп. гр. Шереметева, Моцартъ и Сальери. Камешный гость	Благотворительный спектакль	Закрытіе сез. Лукреція Борджиа Не въ сч. аб.
Муз. драма.	Черевички	Пиковая дама.	Юлианта и Паяцы.	Сказки Гофмана.	Аида	Евгеній Онегинъ	Утр. Черевички Веч. Карменъ
Суворинскій теат. (Малый).	Ната Валицына	М-ль де-Руврѣ	Ната Валицына.	Мадемуазель де-Руврѣ.	Вѣра Мирцева	Мадемуазель де-Руврѣ	Веч. Ната Валицына. 2) Конц. отд.
Народн. домъ (Большой заль) Частная антреприва.	Съ уч. Шалыпина Мефистофель.	Стенька Разинъ. Паяцы.	Евгеній Онегинъ	Съ уч. Шалыпина Ворисъ Годуновъ.	Миньонъ	Благотворительный спект.	Ут. Лазмъ. Веч. Фаустъ съ Вальпур. ночью.
Народн. домъ (Малый заль)	Гастроль Раф. Адельгеймъ. Мистеръ Ву.			Прощ. бенеф. Раф. Адельгеймъ. Трильби.	Мистеръ Ву	Съ уч. Рафанла Адельгейма Отелло	Власть денегъ
Театръ Сабурова.	Шалая бабенка. 2) Вечеръ настроенія.				Я не обманываю своего мужа.		
Кевскій фогсъ.	РАЙ ЗЕМНОЙ.						
Палась - Театръ.	Син. борода 1 а. Конц. Тамара.	Корневильскіе волокола	Благотворительный спект.	Маскота	Мадамъ Сая-Женъ	Корневильскіе колокола.	Прекрасна Елена
Троицкій театръ	Сердце молодой дѣвушки, Ай дуду, Гостиный дворъ, Тыше ѣдешь дальше будешь, Ивановъ Павелъ.						
Театръ Смолякова	Меблированныя комнаты Королева.						
Литейный театръ	Веселая смерть. Черная опасность. Когда женщина хочетъ. Дуралей. Тонкая психологія.						
Театръ Линъ	Веселые арестанты, П. Г. Бернардовъ, Р. М. Раисова и др.						



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (Противъ Пажескаго корпуса).

**ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 13-37.
631-37.

Синемо-Театръ

ПРИЗИАНА

Невскій, 80.

Телефоны: { 654-10.
654-11.
110-43.

Выдающаяся программа!

Выдающаяся программа!

Незаконнорожденная

(Нѣтъ ей ни доли, ни счастья).

Современная драма изъ великосвѣтской жизни въ 4-хъ акт.
Въ глав. роляхъ: В. Г. Орлова и Н. В. Пановъ.

Благодарю, не ожидалъ ком.-сатиры по А. П. Чехову.

Хроника Паризіана

сенсационныя событія нашихъ дней.

Начало сеансовъ: въ будни съ 7 часовъ веч., по воскр. и праздн. дн. съ 3-хъ час.

Пикадилли

Невскій 90. Телеф. 652-29.

НА ЖЕСТИКЪ
Невскій 50.

Художественная серія Трансъ-атлантикъ.

Рабь золотѣ

драма въ 5 актахъ по роману Октава Мирбо.

ЗНАТОКЪ ЖЕНЩИНЪ веселая комедія съ уч. популярн. арт. Коротышкина. — **Хроника текущихъ событий.**

||| Во имя прошлаго драма въ 4 акт. съ уч. заслуж. арт. Импер. театра В. Н. Давыдова, Полидоръ кучеръ, веселая ком.

ФОРУМКОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларинской гимназіи. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Смерчъ любовный

драма въ 4-хъ актахъ по роману Анны Маръ. Съ уч. прима-балерины В. А. Каралли, В. Полонскаго и Э. Баранцевичъ.

Местъ Безудольбина, ком. — Хроника событий.

К.П. КРИСТАЛ-ПАЛАС 72
НЕВСКІИ

В. А. Каралли, В. Полонскій и Э. Баранцевичъ въ драмѣ въ 4 хъ актахъ

Смерчъ любовныйпо роману Анны Маръ.
Нечистая сила, ком. — Хроника событий.**Уніонъ 88.**
НЕВСКІИ

По роману Октава Мирбо

РАБЫ ЗОЛОТА

драма въ 5 актахъ.

Знарокъ женщины (ком.) съ уч. Коротышкина. — **Хроника.****Художественный**

НЕВСКІИ, 102.

Тел. 178-12.

ВО ИМЯ ПРОШЛАГО.

Др. въ 4-хъ акт. съ уч. заслуж. арт. Импер. театр. В. Н. Давыдова и А. П. Пантелѣва.

ПОЛИДОРЪ ПОХИЩАЕТЪ СЕБЯ (комедія).**Кино-Паласъ**

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Королева Экрана

Др. въ 5-то акт. съ уч. въ гл. рол. В. А. Полонскаго и Юренивой.

ПРЕДСКАЗАНИЕ ОРАКУЛА (ком.).

Дивертисментъ Последнія гастроли трансф. Роладѣ де-Жасен. Труппа Басси гладиаторы, парт. акробаты. Кон-стантини, цыганскіе романсы. Мартыновъ, баянъ русск. пѣсни. Левандовскій, авторъ-юмористъ.

ЛИТЕЙНЫЙ

ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телефонъ № 508-55.

Сегодня **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УСПѢХЪ!!!**

съ участ. Е. А. Мосоловой

„Веселая смерть“ Арлекинада Евреинова.

Дуралей

„ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ“ Теффи. „КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ“ Ар. Аверченко. „ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ“ Е. М.

Начало въ 8 ч. 30 м. вечера. Касса откр. съ 11 час. утра.

I. залъ. МОНОПОЛЬНО.

Кино Арсъ 2 зала

Невскій, 108. Тел. 122-37.

Въ старину живали дѣды Лихо-дѣй,

драма изъ дореформ. Россіи въ 6 акт., въ главн. роли помѣщ.-изверга Г. Писарево-Горбачевской, Скуратова, съ уч.

2-й залъ. Загадка почти разоблач. журн. Фри-Ди, драма въ 3-хъ акт.

Месть сладка фарсъ въ 2-хъ акт. Западная Африка видо-вая.

ОЛИМПІЯ

Забайкальскій пр., 42-44.

Телефоны 678-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыжового. Упр. и реж. А. Невскій

Замѣчательная кинематографическая программа.

Дивертиссементъ; Григорій Левченко (извѣстн. рассказч.), Марина Лурецъ (женщ. атлетъ), „Мамочка“ водевилъ въ 1 дѣйств. въ исп. труппы лиллипутовъ, Яковлева (конц. пѣвица). — Въ четвергъ 28-го апрѣля прощальный бенефисъ труппы лиллипутовъ. Новый дивертиссементъ.

УЮТНЫЙ УГОЛОКЪ ДЛЯ ОТДЫХА

Близъ Петрограда Новый Петергофъ 50 м. вѣзды (Балт. ж. д.)

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умѣренныя. Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Копыловская № 18. Тел. 145-71, 217-81, 219-18
214-82 и 583-08.

ЗАВТРАКИ

ОБѢДЫ и

УЖИНЫ.



Ресторанъ „Слонъ“

Загородный, д. 18, (у пяти угловъ). Тел. 79-81.

Завтраки изъ 2-хъ бл. и кофе 1 р. — Обѣды изъ 4-хъ бл. и кофе 1 р. 50 к. Ужины по картѣ. Имѣются уютные кабинеты съ отд. ходомъ. 4 нов. билліарда. Кухня подъ наблюн. опытн. повара Безумор. свѣжая провизія. Оркестръ музыки

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛЛА**. Помогаетъ противъ желудочныхъ и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ доставка на домъ Выдѣлыв. закваски

Кавказскій „Кефиръ“ 25 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій 88 Тел. 469-44.

Театръ САБУРОВА „Я не обманываю своего мужа“

«Je ne trompe pas mon mari».

ФИГАРО. — Вотъ истинный триумфъ юмора и искрящагося веселья. Смѣхъ смѣняется улыбкой, улыбка — смѣхомъ.
Р де Флерсэ.

LE GAULOIS. — Хохотали безумно въ первомъ актѣ, хохотали еще безумнѣе во второмъ и хохотали неистово въ третьемъ актѣ. Театръ Athénée нашель свой гвоздь.
Ф Дюкеснель.

LE TEMPS. — Пьеса имѣла колоссальный успѣхъ.
А. Бриссонъ.

LES DEBATS. — ...эта масса движенія, необыкновенная наблюдательность, колоссальная изобрѣтательность составляютъ очаровательное цѣлое. Пьеса имѣла блестящій успѣхъ.
Анри Биду.

LES DEBATS. — За истекшій годъ это единственная пьеса, прошедшая тѣ такимъ блескомъ. Театръ Athénée намѣренъ сыграть ее не менѣе 300 разъ.
Эд. Сарраденъ.

LE JOURNAL. — Пьеса гг. Фейдо и Петера имѣла, съ первой до послѣдней сцены, шумный успѣхъ.
А. Эрманъ.

LE MATIN. — Пьеса необыкновенно занятна и можетъ быть по справедливости названа изящной.
Гюи Лонэ.

ECHO DE PARIS. — Пьеса имѣла и будетъ имѣть громадный успѣхъ.
Ф. де Нюмъ.

COMEDIA. — Этотъ фарсъ изобилуетъ массой комическихкихъ сценъ, заставляющихъ публику хохотать съ первой до послѣдней сцены.
Де Павловскій.

LIBERTE. — Еще ни одному фарсу не оказывали такого шумнаго приѣма.
Ж. де Пьеррфэ.

LA LANTERNE. — Сюжетъ пьесы разработанъ мастерски и авторы не поскупились на комическія qui pro quo. Пьеса долго не сойдетъ съ афиши театра Athénée.
Э. Геро.

PETIT JOURNAL. Скажу не преувеличивая, что публика не переставая смѣялась въ продолженіе всего спектакля.
Ж. Буийэ.

LA PRESSE. — Слѣдуетъ отмѣтить этотъ вечеръ: мы безумно хохотали.
Ж. де Тэрамонъ.

PATRIE. — Пьеса полна фантазій, добродушнаго юмора и остроумія.
А. де Горсэ.

AGENCE HAVAS. — Этой пьесой театръ Athénée покоришь публику, жаждущую веселья и смѣха и нашедшую въ этой пьесѣ образецъ веселаго, остроумнаго шаржа.
Визина.

Зачѣмъ ходить въ другіе театры и платить три р. за послѣднее мѣсто, когда въ „Троицкомъ Фарсѣ“ (залъ Павловой, Троицкая ул. 13) **дирекція О. Н. Вѣриной** можно имѣть такое же мѣсто за 80 коп.

Открытіе 2-го мая

Труппа подъ упр. В. Ю. Вадимова.

**ШКОЛА БАЛЕТНАГО
ИСКУССТВА**

АРТИСТОВЪ ИМП ТЕАТР
А. И. ЧЕКРЫГИНЫХЪ.

ПЕТРОГРАДЪ.

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ 31

ТАФ. № 237-25. 69-77.

Съ 1-го мая. Занятіе все льто. Съ 1-го м
ЗАПИСЬ КАНДИДАТОВЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

ПРОСПЕКТЫ (безпл.) и и подр. прогр. (26 к.) высыл. по требов.

Преподаватели и Арт. Имп. балета:

А. Монаховъ, В. Пономаревъ,

А. и И. Чекрыгины и др.

Вышли изъ печати и имѣются **Новые романы И. И. Чекрыгина.** Складъ Николаевская ул. 31 Покуп. у авт. въ музыкальныхъ магазинахъ польз. скидкой или безпл. пересылкой.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ.

Не съ чего, такъ съ бубенъ.

Роль бубенъ играетъ театръ.

Вѣрнѣе, бубона, въ которой всё, кому не лѣнь, унаряютъ.

Ударило въ бубенъ слова и особое совѣщаніе по топливу, рѣшившее ни много, ни мало, какъ закрыть всё театры и увеселенія Петрограда.

Главнымъ театроненавистникомъ явился профессоръ Дель.

Онъ выдвинулъ совершенно новый и небывалый мотивъ.

Театры и увеселенія, видите ли, привлекаютъ къ Петрограду жителей.

А надо стараться объ отвращеніи жителей отъ Петрограда.

О разгрузкѣ его.

Профессоръ такъ-таки буквально и говоритъ.

— Въ Петроградѣ слишкомъ много театровъ и кинематографовъ (sic), которые привлекаютъ въ огромный количествъ публику въ столицу. Этому (!) долженъ быть положенъ предѣлъ (!!).

Итакъ, коммисія о топливѣ ни съ того, ни съ сего перешла на совершенно не касающуюся ея платформу.

Ну, привлекаетъ кинематографъ публику изъ провинціи.

Ну, оставляютъ эти туристы (—если только вообще теперь мыслимы туристы при нынѣшней трудности добиться билетовъ на желѣзной дорогѣ) въ Петроградѣ свои деньги.

А топливо-то тутъ причѣмъ?

Если встать на точку зрѣнія профессора Деля, то можно додуматься до сногосшибательныхъ вещей.

Развѣ одни театры и кинематографы привлекаютъ провинціала къ Петрограду.

А музеи, а выставки, а архитектура, а историческія реликвіи, а Невы, а дворцы, а Исаакиевскій соборъ, а Петергофскіе фонтаны, а острова, а сравнительно (по сравненію съ провинціей) приличныя мостовыя, а правительственныя учрежденія!..

А Невскій!..

Все петроградское привлекаетъ провинціала.

Театры и кинематографы еще, пожалуй, меньше всего!

Вѣдь въ провинціи театръ подчасъ не хуже нашего.

А кинематографъ такъ ужъ навѣрное одинокъ, потому что читается одинокими и тѣми же фильмами.

Все, повторяю, привлекаетъ провинціала лучше, чѣмъ театры.

Значитъ, надо все закрыть, упразднить, отменить.

Заколотить Публичную бібліотечку, музей Александра III, Эрмитажъ, сенать, закрыть пятами Неву, спрятать подъ колакъ Исаакиевскій соборъ, запретить подъ страхомъ штра-

фа въ 3.000 руб. выѣздъ на острова, испортить мостовыя и трамвай загородить Невскій!..

Вообще нужно изничтожить всю привлекательность Петрограда.

И сдѣлать его отвратительнымъ.

До такой степени отвратительнымъ, чтобы публика отъ него шарахалась.

Ахъ, профессоръ Дель, профессоръ Дель!.. Не знаете вы Петрограда лѣтомъ.

Вовсе ужъ не такъ привлекаетъ репертуаръ лѣтнихъ татровъ, чтобы изъ-за нихъ стоило сотни верстѣ дѣлать.

Идутъ въ лѣтній театръ не провинціалы, а тѣ же петроградцы, которымъ дѣлаться некуда.

Идутъ, потому что безудержна потребность въ прополаскиваніи мозга легкой музыкой и легкой комедійкой.

Идетъ обыватель не съ увлеченіемъ, а съ большой неохотой.

Почти какъ въ извѣстномъ армянскомъ анекдотѣ:

— Прийти, а лѣзетъ!

Н. Шебуевъ.

Шекспировскій вечеръ.

300-лѣтнюю годовщину смерти великаго драматурга Литературный фондъ почтилъ рядомъ докладовъ въ залѣ Тенишевскаго училища. Собраніе открылъ С. А. Венгеровъ, на эстрадѣ присутствовало правленіе фонда почти въ полномъ своемъ составѣ: Ф. Д. Батюшковъ, В. Набоковъ, шрф. Н. Карѣевъ, А. Г. Горнфельдъ и Е. И. Султанова.

Во вступительной рѣчи С. А. Венгеровъ подчеркнул всемірное значеніе Шекспира. Ему посвящаются всё и этотъ общій купитъ говорить о томъ, что идеалы братства народовъ, такъ жестоко нарушенныя войной, все же живутъ въ общемъ преклоненіи передъ тѣми теніями, которые сумѣли отразить въ своемъ творчествѣ общечеловѣческую правду. Человѣчество чтитъ Шекспира, какъ чтитъ и Толстого—и это злѣе того, что мечта о сдвинутіи народовъ не химера.

Ф. Д. Батюшковъ взялъ темой своего доклада оцѣнку воззрѣній Толстого на Шекспира. По мнѣнію докладчика, отрицаніе Шекспира надо объяснить не только общимъ стремленіемъ Толстого подводить искусство подъ требованія этического начала. Въ отрицаніяхъ Толстого значительную роль сыграла и его вѣра въ авторитетность нѣмецкихъ комментаторовъ Шекспира. Толстой polemизировалъ съ этими мнѣніями считая ихъ полнымъ выраженіемъ идей великаго драматурга. Но это не вѣрно. Шекспиръ не таковъ. Это романтикъ по формѣ и часто великій реалистъ по духу, столь же страстный наблюдатель пошлой жизни, какъ и нашъ великій писатель. Ихъ расхожденіе—плодъ великаго недоразумѣнія, а не погранично-различныхъ взглядовъ на искусство.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
КНОЧАЕВЪ и К°.
Ростинный дворъ,
129.

Иностранная и русск. НОВОСТИ
дамских матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ

ВЫСШІЯ НОВОСТИ

шелковыя, шерстяныя и бумажныя для
платьевъ, костюмовъ, пальто, манти и пр. только что
получены въ огромномъ выборѣ.

ОТКРЫТЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Стигущая рѣчь молодого профессора К. А. Тиандера была наиболѣе интересной. Лекторъ явился горячимъ противникомъ Баконовской теории. Авторство же Шекспира онъ выводилъ прежде всего изъ того факта, что весь циклъ приписываемыхъ Шекспиру пьесъ могъ написать только актеръ. Это сказывается не въ одномъ томъ, что пьесы Шекспира идеальны-сценичны. Характерно и то, что авторъ неустанно заставляетъ своихъ героев и въ жизни разыгрывать роли. Гамлетъ шпритворяется безумцемъ, Ричардъ II въ самую трагическую минуту требуетъ зеркало, Фальстафъ представляетъ отца-короля, цѣлая сцена разыгрывается въ «Снѣ въ тѣсную ночь» и, наконецъ, «Укрощеніе строптивой» цѣликомъ спектакль. Въ этомъ приемѣ сказывается душа актера, который любитъ сцену, любитъ до самозабвенія искусство выливаться въ чужой образъ. Любопытно было опроверженіе К. А. Тиандера взгляда на неграмотность Шекспира. Докладчикъ сослался на новѣйшее изслѣдованіе одного американца, просмотрѣвшаго болѣе милліона документовъ. По его справкамъ, оказалось, что имя Вильямъ Шекспиръ носило шесть лицъ. Безграмотность одного изъ нихъ ничего не говоритъ еще о невѣжествѣ автора «Гамлета» и «Юлія Цезаря».

Рѣчь А. Г. Горнфельда была посвящена статьѣ Тургенева о Гамлетѣ и Донъ-Кихотѣ.

С. Болянушъ рисовалъ интересную картину театра времени Шекспира. Лекторъ пошелъ въ разрывъ съ общимъ мнѣніемъ о бедности декораций тогдашняго театра. Иногда, какъ, напримѣръ, на придворныхъ спектакляхъ, декорации поражали роскошью. Но въ общемъ шекспировскій театръ стоялъ на правильномъ пути, выдвигая на первый планъ не внѣшнюю отдѣлку, а внутреннее постиженіе роли.

Докладъ В. Э. Мейерхольда не состоялся.

Н. Д.

Присутствующимъ на вечерѣ, по предложенію А. Д. Батюшкова была послана въ Лондонъ слѣдующая телеграмма:

«Триста лѣтъ прошло, какъ отзывалась дивная пѣсня «Лебедя изъ Авона», но миръ помнитъ и понынь ея чарующихъ звуковъ. Сбылось пророчество Бенъ-Дамасона: для вѣчности жить и творить Шекспиръ и его созданія носятъ отпеча-

токъ сверхъ-земной красоты. Идеальные женскіе образы—Корделія, Имодженъ, Изабеллы, Офелія, Деадемоны, мощные, глубоко волнующіе мужскіе характеры, цѣльные во всей ихъ сложности, трагическіе конфликты въ душѣ человѣка и трагизмъ въ борьбѣ съ вѣдшимъ миромъ и силой роковыхъ обстоятельствъ—все это въ зеркальномъ отраженіи театральной сцены сообщаетъ творчеству Шекспира мировое значеніе и миръ воспринималъ творческое претвореніе міра британскими гениями».

Только великій народъ могъ стать колыбелью одного изъ величайшихъ художественныхъ гениевъ человечества. Идеи Шекспира внушаютъ прежде всего вѣру въ человѣческое достоинство, въ торжество правды, въ абсолютный критерій добра и гуманности. Побѣда этихъ идей да будетъ знаменемъ побѣды британскаго народа, съ которымъ мы теперь выгѣтъ боремся за общее дѣло—свободы, братства и равенства народовъ.

Привѣтъ великой Англіи отъ лица собравшихся въ память великаго и безсмертнаго Шекспира. Просимъ принять и передать наши братскія чувства британскому народу».

Концерты гр. А. Д. Шереметева.

«Каменный гость». «Моцартъ и Сальери».

19-й сезонъ дѣятельности гр. А. Д. Шереметева завершился 3-мъ экстреннымъ вечеромъ, на которомъ были поставлены двѣ оперы русской школы, выходящая изъ ряда драматическихъ произведеній общаго репертуара.

Посмертный шедевръ Даргомыжскаго — «Каменный гость», вызвалъ со стороны Рипскаго-Корсакова попытку въ томъ же стилѣ полнаго сліянія буквального текста Пушкина съ музыкой. Авторъ «Садко» осуществилъ эту задачу въ своей иллюстраціи драматическихъ сценъ великаго поэта «Моцартъ и Сальери».

Сравнительно необъемистая опера (2 картины въ одномъ дѣйствіи) послужила на отчетномъ спектаклѣ какъ бы прологомъ къ другой капитальнѣйшей партитурѣ, составленной, какъ извѣстно, Р.-Берсаксовымъ (1897 г.) по рукописнымъ наброскамъ Даргомыжскаго.

«Моцартъ и Сальери» въ томъ-же составѣ исполнителей былъ уже включенъ въ программу одного изъ концертовъ текущаго года подъ управле-

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
АЛЕКСАНДРЪ
РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439—59.

Для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка
ФАИ, ТАФТА, АТАМАНЪ, ШАРМЕЗЪ, СЕВРЪ и др.
для верхн. вещей плюшъ-котикъ, имит. мѣха
НОВОСТИ шелков. шерстян. **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**
и бумажн. ткани
КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТ. и СТОЛ. БѢЛ
ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРССА

ніемъ г. Шереметова о чемъ мы тогда имѣли случай говорить. Значительный плюсъ дала нынѣ наличность сценической постановки, которая подчеркнула выстъ съ тѣмъ однако и нѣкоторые драматическіе оттъвки, допускающіе иное толкованіе. Такъ, г. Куклинъ дуетъ изъ вида моментъ, когда, на нашъ взглядъ, можно было-бы оправдать пушкинское опредѣленіе оптимистическаго темперамента творца «Реквиемъ»: хотя Салери называетъ его «гулякой» да еще «празднымъ» очевидно подъ вліяніемъ зависти, но врожденная моцартовская жизнерадостность составляетъ историческій фактъ, отлично отмѣченный Пушкинымъ и почти вовсе не выраженный въ сценическомъ воспроизведеніи роли. Въ самомъ началѣ партіи слѣдовало-бы рельефнѣе подчеркнуть беззаботную веселость творца Донъ-Жуана; тогда ярче выступила-бы черта настроя главнаго героя въ слѣдующей картинѣ, когда Моцартъ становится для зрителя уже творцемъ «Реквиема». Впечатлѣніе отъ хора, вступающаго въ началѣ «Реквиема» было на этотъ разъ нѣсколько ослаблено излишнимъ удаленіемъ исполнителей. Г. Селивановъ казался не совсѣмъ въ голосѣ въ партіи Салери, если судить по нѣкоторымъ трудно достававшимся ему верхнимъ нотамъ.

Оба названные тѣнца провели только главныя партіи «Каменнаго Гостя». — Донъ-Жуана (г. Куклинъ) и Лепорелло (г. Селивановъ). Ответственную, хотя и небольшую роль донъ Карлоса исполняетъ г. Толмачевскій: дуэль Жуана съ Карлосомъ была картинно проведена по всѣмъ правиламъ фехтовальнаго искусства, въ которомъ артисты упражнялись для данной случая подъ руководствомъ специалиста шт. кап. Фильмонова.

Женскія партіи находились въ рукахъ извѣстныхъ постытителямъ шереметевскихъ концертовъ примадоны Орловой-Гладкой (донна Анна) и Бѣляевокой (Лаура). Очень хорошо звучала въ исполненіи г. Котатенко маленькая партія тонада. Всѣмъ спектаклемъ дирижировалъ пр. А. Д. Шереметевъ. Обдуманныя и удачно выполненная постановка была по достоинству оценена присутствовавшими и вызвала дружныя аплодизменты послѣ каждой картины.

В. Четоть.

Къ вопросу о закрытіи театровъ.

Въ Императорскомъ русскомъ театральномъ обществѣ по вопросу, возбужденному въ особомъ совѣщаніи по топливу о закрытіи театровъ, кинематографовъ и увеселительныхъ садовъ пока не предпринято никакихъ оффиціальныхъ шаговъ. Члены совѣта общества выясняютъ положеніе этого вопроса, по поводу котораго будутъ имѣть сужденіе въ сегодняшнемъ своемъ засѣданіи.

Въ дирекціи Императорскихъ театровъ къ вопросу о закрытіи театровъ относятся довольно безразлично, въ виду того, что 1-го мая все равно предстоитъ закрытіе этихъ театровъ передъ обычнымъ лѣтнимъ перерывомъ.

По мнѣнію председателя распределительной секціи совѣщанія по топливу проф. Денъ въ столпѣ шлоходитъ «неприличная по серьезности момента вакханалія веселья». Въ то время, какъ на фронтахъ льется кровь, здѣсь, въ тылу увеселительныя заведенія самаго разнообразнаго характера лопочатъ отъ праздной глумлики.

Эти соображенія и были главнымъ мотивомъ по которому распределительная секція сочли за преловутый протѣтъ.

«СВАДЬБА КРЕЧИНСКАГО» НА СЦЕНѢ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА.

Идущая сегодня въ 250-й разъ на сценѣ Александринскаго театра комедія Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинскаго» впервые взята была 4-го мая 1856 года. Сюжетъ пьесы взятъ былъ авторомъ изъ жизни. Въ Петербургѣ 40-хъ годовъ много шума надѣлалъ ловкій авантюристъ, нѣкій Кришинскій, конецъ карьеры котораго положила изступившая громкую огласку исторія съ полною булаваки. Этого субъекта и избралъ героемъ своей комедіи Сухово-Кобылинъ. Критика того времени встрѣтила въ большинствѣ пьесу сочувственно. «Сюжетъ,—говоритъ хроникеръ,—мастерски обработанъ въ сценическомъ отношеніи; дѣйствіе не прерывается ни на минуту эпизодическими сценами или разказами; нѣтъ ни одного слова, ни одного лица лишняго. Оттого пьеса идетъ живо, съмотрится необыкновенно легко и ин-

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ „Т-ва НЕЗАВИСИМЫХЪ“

Марсово поле, 7. (прот. Лѣтняго сада) тел. 213—42.
Открыта ежедневно съ 10-5 ч. в. входная плата 55 к. учащ. 30 к

Пьеса имѣла большой успѣхъ и за 25 лѣтъ прошла 100 разъ, цифра весьма значительная, если принять во вниманіе, что за тотъ же срокъ этой цифры не достигла постановка ни одной изъ пьесъ Островскаго.

Главные роли на первомъ представленіи находились въ рукахъ Самойлова, Бурдина, Зуброва, Максимова I, Владиміровой, Олѣтковой. Самойловъ—Кречинскій—имѣлъ крушной успѣхъ. «Кречинскаго, — говоритъ современникъ—игралъ Самойловъ и игралъ съ поразительнымъ совершенствомъ. Мы въ немъ видѣли свѣтскаго авантюриста съ изящными манерами, съ привилегіями поговоръ, у котораго подъ свѣтскимъ лоскомъ проглядываетъ шулерская дерзость, нахальство и хищничество. Знаменитое «сорвалось» было сказано просто, натурально и вмѣстѣ съ тѣмъ эффектно: это было—верхъ искусства».

Роль Кречинскаго въ дальнѣйшемъ исполнялась лучшими актерами русскаго театра: Самойловымъ, Шумскимъ, Монаховымъ, Киселевскимъ, Горевымъ, Ленскимъ, Далматовымъ. Въ сегодняшнемъ спектаклѣ Кречинскаго играетъ Корвинъ-Круковский, при возобновленіи же пьесы его будетъ играть Юрьевъ. Расплюева играютъ: Бурдинъ, Мартыновъ, Провъ-Садовскій, П. Васильевъ, Виноградовъ, Градовъ-Соколовъ, Медвѣдевъ и В. Н. Давыдовъ, исполняющій эту роль и въ сегодняшнемъ спектаклѣ.

Лабинъ.

Письмо въ редакцію

М. Г. г. Редакторъ!

23-го апрѣля въ Маринскомъ театрѣ состоялся экстраординарный спектакль хора Императорской оперы, была представлена оперетта Оффенбаха «Орфей въ аду». По поводу этого экстраординарнаго спектакля я и хотѣлъ бы при Вашемъ любезномъ посредствѣ задать гг. устроителямъ нѣсколько вопросовъ.

Объявляетъ ли вообще къ чему-нибудь гг. устроителей объявляемая ими программа?

Въ афишахъ, возвѣщавшихъ о спектаклѣ, было обѣщано участіе М. Ф. Кипесинской, О. I. Преображенской, Т. П. Карсавиной, Е. И. Тиме, В. Н. Давыдова, П. Н. Владимірова и др. На спектаклѣ же нѣкого изъ перечисленныхъ артистовъ, за исключеніемъ О. I. Преображенской, не было.

Кто же является отвѣтственнымъ за такое отношеніе къ публикѣ?

Сами ли гг. артисты, беззаботно соглашающіеся дать свои имена на афишу, только для того, чтобы привлечь публику и самими не явиться или же устроители, обѣщающіе участіе этихъ артистовъ и не представляющіе публикѣ никакихъ объясненій въ случаѣ отсутствія. Въ данномъ случаѣ еще болѣе досадно то обстоятельство, что изъ пьесы было исключено, за неприбытіемъ В. Н. Давыдова, цѣлое дѣйствующее лицо.

И все это безъ всякаго оповѣщенія публики, какъ будто это исполнѣ естественно и въ порядкѣ вещей.

Нисколько не желая умалять труда и таланта артистовъ, участвовавшихъ въ спектаклѣ, я все же позволю себѣ задать устроителямъ вопросъ, не явилась ли большая часть публики исключительно изъ-за М. Ф. Кипесинской, Т. П. Карсавиной и В. Н. Давыдова и не осталась ли она неудовлетворенной и обманутой въ своихъ ожиданіяхъ?

Кромѣ того, вѣдь только такимъ исключительнымъ составомъ исполнителей оправдываемы столь же исключительныя цѣны. И получилось, что цѣны-то исключительныя были, а исполнителей не было.

Очевидно, устроители полагаютъ, что публика обязана только заплатить деньги, а явятся ли артисты и будетъ ли вообще что-либо дано,—не важно и интересовъ публики не касается.

Голосъ изъ публики.

Хроника

— 6-го мая получаютъ званіе балеринъ Ю. Н. Сѣдова и Е. Н. Смирнова.

— Сегодня въ Народномъ Домѣ идетъ съ Ф. И. Шаляпинымъ «Борисъ Годуновъ».

— 5-го мая въ Михайловскомъ театрѣ пойдетъ съ благотворительною цѣлью «Уріэль Акоста» съ Ю. М. Юрьевымъ въ заглавной роли.

— Состоявшійся 26 апрѣля второй дебютъ пѣвицы М. П. Тобукъ-Черассъ на сценѣ Маринскаго театра (въ заглавной партіи оперы («Карменъ»)) оказался не совсѣмъ удачнымъ. Артистка въ составъ Императорской оперной труппы принята не будетъ.

— Завтра въ театрѣ Сабурова идетъ въ первый разъ русская комедія Фейло и Р. Петеръ «Я не обманываю своего мужа». Для пьесы сдѣ-

Московскій магазинъ

въ зданіи Город. Думы, прот. Гостин. двора.

Получ. шелк, шерстян. и бумажн. ткани
для платьевъ, Костюмовъ и Пальто.
ЦѢНЫ БЕЗЪ ЗАПРОСА.

Тел. 269-51

ланы новая обстановка и декораціи. Въ роли диммонденки Бишопъ выступитъ Е. М. Грановская.

— Предположенное сегодня закрытіе сезона въ «Паласъ-театръ» отложено на завтра, такъ-какъ дирекція рѣшила открыть лѣтній сезонъ въ «Буффъ» лишь въ субботу, 30-го апрѣля.

— Администраторъ театровъ б. Л. Б. Яворской и К. Н. Незлобина г. Людомировъ на лѣто прилашентъ администраторомъ въ «Лѣтній Буффъ».

— Въ Маломъ театрѣ приступили къ репетиціямъ пьесъ, которыя пойдутъ въ гастрольныхъ спектакляхъ О. О. Садовской. Вчера прѣѣхали артисты Малаго театра г. Муратовъ, который привезъ мизансцены О. О. Садовской. И труппа по нимъ подготавливается къ репетиціямъ съ участіемъ самой артистки. Распределение гастролей О. О. Садовской слѣдующее: «Закатъ», пойдеть 2-го и 6-го мая, 3-го мая—«Правда хорошо, а счастье лучше», 5-го «Таланты и поклонники» и 8-го «Послѣдняя жертва».

— С. Ф. Сабуровъ приобрѣлъ на 5000 руб. облигацій послѣдняго военнаго займа.

— Импрессарио В. Н. Афанасьевъ составилъ гастрольное турнэ по Уралу, Сибири и Дальнему востоку съ уч. Д. А. Смирнова и прима-балер. Е. В. Гельцеръ. Гастроли г. Смирнова уже начались 16-го апрѣля въ Екатеринбургѣ, г-жа Гельцеръ выѣзжаетъ 1-го мая.

Въ Екатеринбургѣ, Омскѣ, Томскѣ, Красноярскѣ и Иркутскѣ билеты на всѣ концерты уже распроданы. Уполномоченнымъ въ поѣздкѣ состоятъ бывшій администраторъ Литейнаго театра Р. М. Герцъ.

КРЕМЪ ДЕРМОЗОНЪ

ОСВѢЖАЕТЪ КОЖУ,

и придаетъ ей юный видъ и бархатистость. Спросите въ ближайшей аптекѣ или аптекарскомъ складѣ оригинальную банку въ 30 граммъ полукруглаго Дермозона Д-ра Антона Мейеръ. Втирайте его на ночь въ лицо кончиками пальцевъ. Ваше лицо ослѣдается неизнакомымъ, свѣже-бархатистымъ и ослѣдительно-бѣлымъ. Все это ослѣдаетъ полукруглый Дермозонъ Д-ра Антона Мейеръ. Для усвоенія успѣха рекомендуется передъ накладываніемъ Крема Дермозонъ вымыть лицо какимъ-нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего взять душистое мыло Дермозонъ Г-жа Стольбергъ и К°. Для рукъ Савозонъ, Алюзонъ. Остерегайтесь поддѣлокъ. Обращайте вниманіе на имя Д-ра Антона Мейеръ и адресъ Екатерин. ман., 29.

— Артистъ труппы Музыкальной Драмы Л. Н. Садовомъ и режиссеръ той же труппы А. И. Улухановъ съ будущаго сезона переходятъ въ составъ оперной труппы Народнаго Дома. Въ труппу вернется также и теноръ Н. Н. Читанинъ.

— Артисты г-жа Якубова и г. Кряжжановскій организуютъ оперную труппу на предстоицій лѣтній сезонъ. Спектакли будутъ даваться въ Гатчинѣ, Литовѣ, Озеркахъ, Ораниенбаумѣ и другихъ дачныхъ мѣстностяхъ.

— Г. Аполлоновъ и І. Радвицъ написали новую пьесу, комедію-шутку въ 4 д. и 5 карт.—«Двѣ дуэли». Пьеса вскорѣ пойдеть въ одномъ изъ лѣтнихъ театровъ.

— Академикъ скульптуры И. Я. Гинцбургъ приступилъ къ лѣпкѣ изъ глины бюста М. М. Ковалевскаго, который выполняется съ гипсовой маски снятой посмѣ смерти съ М. М. Скульптура будетъ отлита изъ темной бронзы, причемъ 2 большихъ бюста предназначаются для библиотекъ московскаго и харьковскаго университетовъ, а маленькіе бюсты — для близкихъ къ покойному артисту.

„КОСМЕТИКА ДРЕВНИХЪ ЭЛИНОВЪ“

Единственно рациональные средства для ухода за кожей лица и всего тѣла

**ВОСКОВОЕ МЫЛО,
ВОСКОВАЯ ПАСТА,
МРАМОРНОЕ МЫЛО,
КОСМЕТИЧЕСКІЙ КРЕМЪ,
МЫЛЬНЫЙ НАЖДАКЪ**

НЕОБХОДИМЫ въ каждой семьѣ.

Продаются у Поставш. Двора Его Имп. Вел. маг. «А LA RENOMMEE» (Невскій, 3), у Поставш. лавра Ихъ Импер. Велич. Госуд. Императрицы ГЕНРИ ДЕЛЬЖРОА (Морская, 19, въ Англійск. магазинъ бывш. Р. ДРУСЬ (Невскій, 15), и во всѣхъ лучшихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Требуется брошюр. объясняющія сущность этихъ препаратовъ. Въ случаѣ-же невозможности ихъ получить, таковыя высылаются по первому требованію бесплатно

Торг. Домъ Келеръ и К° «Косметика древнихъ элиновъ» Петроградъ Литейный, 60 В.

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВ.

Кино-листки.

Не успѣли еще разсѣяться прозябшія туманы военного налога, какъ на кинематографическомъ горизонтѣ уже сгущаются тѣны. И если при налогѣ кинематографическія предпріятія сдѣлались невыгодными и амалоходными, то готовящійся ударъ окончательно ликвидировать дѣятельность столичной кинематографіи.

Причина предполагающагося закрытія кинематографовъ—эксплоія въ топливъ, котораго, по имѣющимся свѣдѣніямъ, въ комиссіи по распредѣленію топлива, не хватаетъ для нуждъ Петрограда.

Новый походъ на кинематографы оказался совершенно неожиданнымъ. Мало того, кинемовладельцы хлопотали объ увеличеніи на лѣтнее время часовъ функционирования кинематографовъ и вдругъ дѣло принимаетъ столь трагическій оборотъ.

По этому поводу намъ пришлось побесѣдовать съ представителями петроградской кинематографіи. Всѣ взволнованы грозящей перспективой. При другихъ условіяхъ они были бы склонны видѣть здѣсь газетную «чужбу», но въ обстановкѣ переживаемаго момента приходится оцѣнивать положеніе вполне серьезно.

— Во всякомъ случаѣ, будемъ хлопотать—сказали намъ кинемовладельцы,—авось, и удастся чего-либо добиться. Видъ въ случаѣ закрытія кинематографовъ (а ихъ въ столицѣ около 200) останется армія безработныхъ. Будемъ надеяться, что благоприятный вѣтеръ разгонитъ спускающуюся на насъ тучу.

На Разъѣзжей функционировать четыре кинематографа—«Чайка», «Водевиль», «Разъѣзжій» и «Теремокъ»,—и всѣ составляютъ «сенсационную» программу по одной системѣ. Сначала захватывающаяся драма, обязательно «шедевръ русской кинематографіи», затѣмъ «сильно комическая», потомъ миниатюра при участіи «вѣстныхъ» артистовъ и, наконецъ, дивертисментное отдѣленіе изъ номеровъ числомъ побольше, дѣбно подешевле.

И каждый изъ названныхъ кинематографовъ старается порекомендовать другъ друга. Если въ «Чайкѣ» выступаетъ «знаменитый артистъ русской оперы», то «Теремокъ» тотчасъ же не жадно «расходуетъ», приглашаетъ только на одну гастроль, которая затѣмъ продолжается «по желанію публики», «всемирнато» виртуоза.

Такой способъ составленія программъ вошелъ уже въ систему «разъѣзжихъ» кинематографовъ.

Что ли программа, то обязательно «гюэль», который долженъ переманить публику отъ конкурента. Этимъ и объясняется та окрошка, которая преподносится посѣтителамъ на сеансахъ. Все убого, сѣро, скучно и прежде всего любительски слабо. Даже кинематографическая картинка, которую сравнительно легко выбрать, и та омывается съ тяжелымъ сердцемъ. И кто случайно сюда попадаетъ, съ нетерпѣніемъ ждетъ окончанія сеанса. А теперь съ наступленіемъ весны прибавилась еще и духота, которая гонитъ посѣтелей задолго до окончанія программы. **Аргусъ.**

Хроника.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи слѣдующія новыя ленты Скобелевскаго комитета: «Въ омутѣ Ниагары», «Рабы страстей», «Борьба за миллионы», «Цена чести—цена жизни», «Стоитъ ли жить» или «Сердце молодой дѣвушки», «Рабыня», «Уловка влюбленныхъ», «Ровно въ полночь» и др.

— Въ свое время мы сообщали о выпускѣ серіи «веселыхъ» лентъ фирмой Дранкова. Въ настоящее время на рынокъ уже появились шутка «Нервный ликъ» съ уч. дяди Пуда, анекдотъ «Часы», «Ревность въ прокъомъ, настоящемъ и будущемъ» по сценарію В. Гартевелда, кинопародія «Воскресшіі покойникъ» и др.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСКІЯ

Невскій 59, Невскій 71, уголъ
Николаевской улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, брилліантовые
вещи и серебро.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Биржевыя сдѣлки.

(27 апрѣля).

Сегодняшнее собраніе прошло въ тихомъ и бо-
лѣ вѣломъ настроеніи, но, главнымъ образомъ,
въ отношеніи бумагъ металлургической и желѣзно-
дорожной группъ, реализаціи которыхъ продолжа-
лись и сегодня, и сопровождалась дальнѣйшимъ,
хотя и незначительнымъ пониженьемъ расцѣнокъ.

Въ то же время съ бумагами другихъ группъ
довольно устойчиво, при неожиданныхъ, однако,
оборотахъ; съ отдѣльными же бумагами даже
крѣпче.

Акціи коммерческихъ банковъ продолжаютъ при-
влекать вниманіе крупныхъ капиталистовъ и спросъ
на нихъ довольно дѣятельный. Но всѣ обороты съ
банковскими акціями мѣнутся кулиссу и соверша-
ются между банками черезъ маклеровъ. За акціи
Международнаго банка платили до 349, Русскаго
до 343. Крѣпко съ Учетно-Ссудными 370 и Част-
ными 177—6. За Волжско-Камскія платили 885,
Соединеннаго 184. Съ остальными безъ перемѣнъ:
Азовско-Донскаго 530, Русско-Азіатскаго 250, Тор-
гово-Промышленнаго 300, Сибирскаго 535.

Въ группѣ металлургическихъ Барановскія
варьировали въ предѣлахъ 173½—4—1½—2, Шу-
хловскія 153—1½, Парвѣйненъ 176—4. Сла-
бѣе съ Никополь-Маріупольскими, которыя послѣ
сдѣлокъ по 190 были въ предложеніи по 188. Бо-
гословскія удерживаются на уровнѣ 238 безъ ди-
виденда въ 20 рублей; Беккеръ 43, Брянскія 174,
Петрогр. вагоностр. 99, Гартманъ 170, Коломенскія
191, Путиловскія 89½, Р.-Балтійскія 119, Сормо-
во 195, Судостроительныя 89, Сулинскія 134, Та-
ганрогскія 141.

Въ то же время замѣтно лучше съ слѣдующи-
ми металлургическими бумагами: Донецко-Юрьев-
скія 227 (+5), Лесскеръ 240 (+3), Малышевскія
265—7½ (+2½), и Тульскія мѣднопрокатныя
656—8 (+8).

Для желѣзнодорожныхъ тенденція въ общемъ
неблагопріятная. Возобновилось предложеніе Рыбин-
скихъ, которыя предлагались по 228, но покупа-
телей по этой цѣнѣ не было. Въ предложеніи Вла-
дикоавказскія 2275 (—25) и Северо-Донецкія 345
(—3). За Юго-Восточныя платили до 249½, къ
концу не болѣе 247 (—2½). Подъѣзжныя 68. Не-
много лучше съ Московско-Казанскими 469 (+2) и
Кіево-Воронежскими 705 (+1).

Съ нефтяными устойчиво, но почти безъ дѣла:
Бакинскія 668, Каспійскія 245 (—5), Ланозов-
скія (въ спросѣ) 137 (+2), Манташевскія 128
(+1), Р. Нефть въ предложеніи по 164, Кавказъ

233 (—1), акціи Нобель 1090, паи 21.800. Шеръ
Ойлъ 13, Эмба 5.

Съ Ленскими слабѣе 670—65, Росс. золотопр.
56, Лена Гольдфильдъ 23¾.

Павдинскія 100—100½, Петрогр. склады 94,
Восточные склады 115, Лапшинскія 148½, Черно-
морскія 785, Кавказъ и Меркурій 233—25, Тре-
угольникъ 510.

Лучше съ вышрышными билетами: I—635
(+5), II—512 (+2), III—514 (+7).

Вечеромъ настроеніе болѣе устойчивое, но не-
оживленное. Лучше съ Барановскими 172—3¼.
За Шуваловскія платили 152½. Искали Ленскія,
называли 570, деньги 568.

Предѣльный курсъ валюты.

Англійскіе фунты 149, франц. франки 53, амер-
доллары 313, шведскія кроны 98, датскія кро-
ны 97¾, итальянскія лиры 50½, швейцарскіе
франки 61½, голл. гульденъ 129½, японскія
іены 161. (Телеграфный платежъ).

О-ВО ПЕТРОГРАДСКИХЪ ТОВАРНЫХЪ СКЛАДОВЪ.

О-во петроградскихъ товарныхъ складовъ, хо-
лодильниковъ и элеваторовъ весьма успѣшно закон-
чило операціи 1915 года, увеличивъ какъ обороты,
такъ и чистую прибыль предпріятія.

Валовой доходъ о-ва достигъ суммы 1.100.040
руб., противъ 634.138 р. въ 1914 году, а чистая
прибыль выразилась въ суммѣ 668.264 р., противъ
248.921 р. за 1914 годъ. Въ дивидендѣ акціоне-
рамъ предполагается выдать 280.000 рублей, что
составляетъ по 7 руб. на 100 рублевую акцію.

По смѣтѣ на 1916 годъ чистая прибыль исчи-
слена въ 742.922 р.

О-ВО БР. БРОМЛЕЙ.

Правленіемъ о-ва механическихъ заводовъ бр.
Бромлей изготовленъ отчетъ за 1915 годъ, изъ ко-
торого видно, что чистая прибыль о-ва выразилась
въ суммѣ 607.396 р., противъ 487.550 р. за
1914 годъ. Въ поясненіи правленіе указываетъ, что
прибыль 1915 года получила отъ производства,
тогда какъ прибыль 1914 года исключительно фи-
нансоваго характера и явилась результатомъ ли-
квидациі старыхъ расчетовъ съ банкомъ.

Всю сумму полученной прибыли правленіе пред-
лагаетъ обратить на списанія и отчисленія, въ томъ
числѣ въ капиталъ погашенія 136.804 р. и на по-
гашеніе убытковъ прежнихъ лѣтъ 374.743 р. Ди-
виденда за 1915 годъ, такимъ образомъ, выдано
не будетъ.

СТРАХОВАНІЕ БИЛЕТОВЪ III-го Дворянскаго ЗАЙМА

отъ тиража погашенія
1-го мая с. 1916 г.

производить по 15 руб. 75 коп.

(гербовый сборъ
отдѣльно)

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КОММЕРЧЕСКІЙ БАНКЪ.

Петроградъ, Невскій пр., 42.

и его Отдѣленія съ обязательствомъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ отъ 1-го мая с. г.

замѣнять билеты, вышедшіе въ тиражъ, таковыми же нетиражными.

Иногородніе страхователи должны выслать страховую премію (15 р. 75 к. на каждый билетъ) почтовымъ переводомъ не позже 30-го с. апр. съ указаніемъ на отрѣзномъ купонѣ серии страхуемыхъ билетовъ и точнаго своего адреса для высылки квитанціи. Перестраховка принимается.

СЪВЕРО-ДОНЕЦКАЯ Ж. Д.

Въ настоящее время выяснились окончательные результаты эксплуатаціи Съверо-Донецкой желѣзной дороги за 1915 годъ, которые представляются въ слѣдующемъ видѣ.

Валовой доходъ составилъ 21.620.160 р., противъ 19.645.632 р. полученныхъ за 1914 годъ. Расходъ выразился въ суммѣ 8.643.763 р., противъ 7.667.456 р. въ предыдущемъ году.

Чистый доходъ составилъ 12.976.396 р., противъ 11.978.176 р. за 1914 годъ.

Коэффициентъ эксплуатаціи въ 1915 году немного увеличился—39,98, противъ 39,03 въ 1914 году.

Общія собранія

О-ВА БРЯНСКИХЪ КАМЕННОУГОЛЬНЫХЪ КОПЕЙ.

Надняхъ, подъ предсѣдательствомъ А. А. Верта, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества Брянскихъ каменноугольныхъ копей и рудниковъ.

Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1915 годъ, заключенный при валовомъ доходѣ въ 3.63.521 р. и расходѣ—2.835.369 р., съ чистой прибылью въ суммѣ 798.151 р., которую постановлено распределить согласно предложенія правленія съ выдачей въ дивидендъ акціонерамъ 324.000 р., что составляетъ по 18 рублей на акцію или 9,6 проц. Выдача дивиденда назначена съ 1 мая.

Затѣмъ, собраніе постановило поручить правленію возбудить ходатайство объ увеличеніи основнаго капитала общества на 1.687.500 р. путемъ выпуска 9.000 новыхъ акцій по 187 руб. 50 коп. паритет. Необходимость увеличенія основнаго капитала мотивируется предстоящими затратами на постройку 120 регенеративныхъ коксовыхъ печей съ бензолными, аммиачными и смолowymi заводами, численными въ суммѣ 2.073.625 р.

Постановлено увековѣчить память предсѣдателя правленія общества Н. С. Авдѣева образованіемъ фонда имени покойнаго въ 25.000 рублей для выдачи пособій на образованіе дѣтей служащихъ. Въ издѣліи правленія избраны:

В. Н. Вольтманъ и Р. Ф. Цейдлеръ въ кандидаты—Я. Л. Пупяскій и А. Ф. Марковъ и въ члены ревизіонной коммисіи—г.г. Гефдингъ, Сандерсъ, Смоленовъ, Доброумовъ и Лебланъ.

Въ числѣ крупныхъ акціонеровъ по списку значатся: П. Ф. Рербергъ (1.951 акц.), В. Н. Вольтманъ (1.800), Я. Л. Пупяскій (1800), Р. Ф. Цейдлеръ (1800), С. К. Лазаревъ (1165), А. А. Верто (829) и др.

О-ВА ЛЫСЬВЕНСКІЙ ГОРНЫЙ ОКРУГЪ НАСЛ. ГР. ШУВАЛОВА.

Состоявшееся подъ предсѣдательствомъ А. И. Кампка, вторичное общее собраніе акціонеровъ общества «Лысьвенскій горный округъ насл. гр. Шувалова», предоставило правленію, какъ приобрести въ собственность, такъ и арендовать недвижимыя имущества и приобретать права на добычу руды и угля; уполномочило правленіе возбудить ходатайство о разрѣшеніи включить въ уставъ о-ва право приобретенія акцій предпріятій, дѣятельность которыхъ соответствуетъ дѣятельности общества; увеличить основной капиталъ общества съ 16 мил. до 24 милл. руб. путемъ выпуска 80.000 дополнительныхъ акцій, по 100 р. нарицательныхъ каждая, и предоставить правленію произвести этотъ выпускъ по, цѣнѣ и на условіяхъ по усмотрѣнію правленія, одновременно или въ разные сроки. Выпускъ производится, главнымъ образомъ, въ виду проектируемой правленіемъ постройки новыхъ целлюлозной и бумажной фабрикъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Государь Императоръ Высочайше повелѣть соизволилъ признавать директора правленія Французскаго банка въ Петроградѣ Д. Л. Рубинштейна персидскимъ генеральнымъ консуломъ въ Кіевѣ.

— Акціонеры банки считаютъ шлогъ своевременнымъ открытіе новыхъ отдѣленій въ южномъ районѣ, въ виду развивающихся тамъ промышленныхъ оборотовъ. Однако, осуществленіе этого намѣренія встрѣчать серьезныя препятствія, такъ какъ въ провинціи очень трудно набрать штатъ служащихъ знакомыхъ съ банковскимъ дѣлопроизводствомъ.

ОБОЗРЕНИЕ СПОРТА

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ БѢГОВЪ.

1 гр. Наибъ, Банзай, Ундина, Ангара.

Побѣйе рекорда на полторы вер. (2.11,2). Тальони. Сп. 4 гр. коб. 1913 г. 1 вер. Нива, Сура, Надменная, Ялыча.

Сп. 5 гр. 1912 г. полторы вер. Кандавлъ, Дума, Экспозитая, Зацята, Клара.

Сп. 6 гр. 1913 г. 1 вер. Трилби, Ялыча, Браминъ, Моршанскъ. Подарокъ.

Член. 11 гр. полторы вер. Загвоздка, Дымъ, Ледъ, Тузь-Трефъ, Правда, Русланъ.

Сп. 3 гр. орл. 1912 г. полторы вер. Лафа, Хандра, Кремль, Полущка, Зима, Горделивый.

Сп. 5 гр. 1913 г. 1 вер. Ивушка, Сура, Берлье, Джеромъ-Джеромъ, Кошмаръ, Заповѣдь.

Сп. 1 гр. 1912 г. Молчекъ, Ляна, Рубинъ, Роковой, Салтановка.

4 гр. 3 вер. Кубань, Путаница, День-Э., Аскольдъ, Зелемъ-Ханъ.

Сп. 3 гр. орл. 1913 г. 1 вер. Разсвѣтъ, Надменная-О, Малаецъ, Уголекъ, Феральнъ-Годъ, Заповѣдь.

10 гр. полторы вер. Кабошонъ, Жиганъ, Полканъ, Пигмей, Трынъ-Трава, Усмѣшка, Фисташка, Негръ.

8 гр. орл. 3 вер. Первенецъ, Мечтатель, Ломаюшка, Меридианъ, Потокъ, Ася, Тамара, Муравей, Боярышня, Санду, Майданъ, Сапфиръ.

5 гр. орл. полторы вер. Пылкая, Жгучій, Атлетъ, Костеръ, Паутъ.

9 гр. коб. полторы вер. Латація, Амбиція, Мачуя, Грація, Богатая, Пери-Голь-Наза, Тетка, Колоча.

Пар. 10 гр. полторы вер. Гидеяджень, Кляжна, Зонька, Умилная, Гудавя, Моодъ-Вильскъ, Властный, Крапива.

7 гр. полторы вер. Былипка, Кошмаръ, Славная, Денди, Гр.-Бэконъ, Рубинъ, Былой, Мушкатеръ.

Пар. 9 гр. коб. полторы вер. Малушка, Гроза, Каринка, Пана, Тяжба, Грація, Агава, Наука.

Доб. 6 гр. 3 вер. Гвоздичка, Мистикъ, Буша, Вѣрный, Куница, Лѣсной-Царь.

Доб. 8 гр. полторы вер. Викторія-Вильскъ, Ушкунникъ, Соколы-Дорогой, Вспышка, Драконъ, Фабула.

Начало бѣговъ въ 1 час. 30 мин. дня.

ВЪ ЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

Первые шесть заѣздовъ безъ игры.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 7) Моршанскъ. | 16) Сапфиръ, Потокъ. |
| 8) Тузь-Трефъ. | 17) Жгучій, Атлетъ. |
| 9) Горделивый, Хандра. | 18) Колоча, Мачуя. |
| 10) Заповѣдь. | 19) Гидеяджень, Умилная. |
| 11) Молчекъ. | 20) Денди, Былой. |
| 12) Зелемъ-Ханъ. | 21) Пана, Наука. |
| 13) Малаецъ, Фер. Годъ. | 22) Мистикъ, Буша. |
| 14) | 23) Ушкунникъ, Драконъ. |
| 15) Негръ, Пигмей. | |

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 23-ГО АПРѢЛЯ.

Въ 6-й гр. для орловск. 1913 г. Феральнъ-Годъ, Малаецъ, Надменная. Въ 4 гр. на 3 вер. Люксъ, Путаница съѣхала съ круга. Во 2-й гр. выигралъ Вильскъ-Викторъ, за нимъ Банзай. Первымъ кончилъ Наибъ, но

лишень приза за то, что со старта и до конца поворота шелъ по 2-й дорожкѣ. Балагуръ сдѣлалъ проскачку. Въ 8-й гр. для орловск. Громобой, Жидоморъ, Крахъ. Въ 5-й гр. для лош. 1913 г. Вулканъ, на шею второю Пастораль, Сура. Въ 9-й гр. на 3 вер. Сеансъ, Фениксъ, Герцогиня-де-Неверъ. Призъ 5700 р. въ честь гр. Н. И. Воронцова-Дашкова для лош. 1912 г. Первымъ Бонапартъ за нимъ Кадвэшъ, Джонъ-Макъ-Керронъ. Паралл. призъ 8-й гр. для орловск. Гетманъ, выдача по 55 р., Франтъ, Метрополь. Во 2-й гр. для лош. 1912 г. Молчекъ, Роковой, Ляна. Въ 4-й гр. для коб. 1912 г. Наука, выдача по 127 р., на шею второю Березина, Агава. Въ 1-й гр. на 3 вер. Расплюхъ, Агра, Вѣтерокъ. Призъ 10-й гр. для орловск. выигралъ Кошекъ-Горбунокъ, на шею вторымъ Давитисъ, Валетъ. Въ 5-й гр. для орловск. Костеръ, на корпусъ сзади Атлетъ, Маска. Призъ 6-й гр. для лош. 1912 г. Первой Строка, далѣе Туманъ и Дзюконда. Въ 3-й гр. для коб. Ундина, Бекресцезорька. Паралл. 10-й гр. для орловск. выигралъ Подручный, Каринка, Фисташка. Въ 7-й гр., на 3 вер. Ручей, Вѣрный, Забавная. Паралл. 6-й гр. для лош. 1912 г. Дума, Крымъ-Гирей, Левкой. Паралл. 9-й гр. на 3 вер. выигралъ Бурунь, слѣдующими: Фазанъ и Вопрсъ. Въ 6-й гр. Тирагъ, Летунья Г.-Д., Себристая. Добавочный 5-й гр. для лош. 1912 г. Бедуинъ, выдача по 57 р., на корпусъ второю Клара, Ратый.

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 26-ГО АПРѢЛЯ.

День солнечный. Дорожка легкая. Первые четыре приза разыграны безъ тотализатора. Призъ 3,450 руб. для орловск. 1912 года выигралъ Споръ, оставивъ за флагомъ свою одноконюшеницу Лафу. Во 2-й группѣ для лошадей 1912 года. Ртуть, на корпусъ впереди Ляны. Во 2-й группѣ для лошадей 1913 года Альказаръ, Раджа. Въ 3-й группѣ Сирень, Зелемъ-Ханъ. Въ 6-й гр. для орловск. 1912 года Туманъ, Титанъ, Изгой. Въ 6-й группѣ для орловск. 1913 года впереди Кучумъ, за нимъ Злой Рокъ, Маруся. Въ 4-й группѣ для орловск. Маска, Пана, Атлетъ. Членскій 9-й группѣ на 3 вер. достался Париланкъ (Г. Н. Ивановъ), далѣе Электра, Пиратъ. Въ 4-й группѣ для лошадей 1913 года первымъ Бериллъ, за которымъ Горемыка, Нива. Во 2-й группѣ для орловск. Маска, далѣе на шею впереди Костра, Жгучій. Въ 10-й гр. Богатая, выдача по 77 руб. въ орд., по 51 руб. въ двойномъ, Кляжна, выдача по 108 руб., Кудеяръ. Въ 4-й гр. для лошадей 1912 года Сарпанъ, кончившая съ нимъ голова въ голову Тетка, на перебѣжку не была пущена и потому получила второй призъ, третьимъ Пробѣгъ. Параллельный 6-й группѣ для орловск. 1913 года получилъ Моршанскъ, за нимъ Насмѣшка, Лукьянъ. Въ 6-й гр. Левкой, Себристая, Летунья Г.-Д. Въ 7-й гр. для орловск. на 3 вер. Коранъ, на голову впереди Гетмана, Березка. Въ 8-й гр. Синьоръ, Фавтъ, на шею впереди Браво. Въ 5-й группѣ на 3 версты Радость, на голову сзади Шатекеръ, Таманъ. Параллельный 10-й группѣ выигралъ Гусаръ, Негръ, Корветъ. Параллельный 7-й гр. для орловск. на 3 версты получилъ Ноябрь, за нимъ Эфратъ, Мемфисъ. Добавочный 9-й гр. Голубъ, Жгутъ, Гроза. Добавочный 5-й группѣ для лошадей 1912 года Кандавлъ, выдача по 50 руб., Наполеондоръ, выдача по 60 руб., Тайфунъ.



СЕГОДНЯ.

10-е представление 8-го абонементна.

Представлено будетъ:

Сказка о царь Салтанъ

Опера въ 4-хъ дѣйств., съ введеніемъ въ 7-ми картинахъ
Либретто В. И. Бѣльскаго (по Пушкину). Музыка Н. А.
Римскаго-Корсакова.

Дирекція по сужденію академика М. А. Коровина.
Сценика постановка режиссера Императорскаго
Московскаго театровъ, В. А. Лесскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Салтанъ г. Шароновъ.
Царица Милитриса, младшая сестра г-жа Николаева.
Гвидонъ, средняя сестра г-жа Захарова.
Потариха, старшая сестра г-жа Стоялова.
Свѣтлая баба Вабариха г-жа Калининна.
Царевичъ Гвидонъ г. Ростовскій.
Царевна Лебедь г-жа Волевачъ.
Гомоюнъ г. Селяхъ.
Старый дѣдъ г. Андреевъ 2.
Склярикъ г. Киселевъ.
Корабельщики: г. Калининъ, г. Грохольскій, г. Бѣлянинъ.
Дѣвки: г. Преображенскій, г. Григоровичъ, г. Пустоводъ,
г. Бухтаровъ.

Водра, боярыня, придворные, наставникъ, старшина,
воины, корабельщики и др.

Оперой дирижируетъ Альбертъ Коутсъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказка о царь Салтанъ. Прологъ. Однажды три сестры разговаривали о томъ, что одѣлали бы, если бы стали царицами. Царица сказала, что приготовила бы кому-то весь міръ, вторая на весь міръ одна нашла бы женщину, а третья для бѣдливой-царицы родила бы богатыря. Рѣши сестры слышать царь Салтанъ и заявили, что богатыря младшую сестру въ жено. Старшая сестра, вѣдомя о злой бабѣ Вабарихѣ, рѣшила отомстить за обиду. Дѣйствіе первое. Царица родила сына. Сестры не хотятъ. Сестры съ Вабарихой исполнили свой замыселъ. Сообщили Салтану, что родился не богатырь, а уродъ, и ждуть рѣшенія царя. Гомоюнъ явился: царь приказываетъ немедленно забить царичу и царевича Гвидона въ бочку и бросить въ море. Осуществился не посылъ и не точность исполнили его волю. Дѣйствіе второе. Бочку прибило къ острову Буяну. Царевичъ-богатырь былъ спущенъ дже головой, сломалъ пропеллеръ, одѣвалъ лужу и осматривался, кѣмъ ли какой птицы въ бочку. Вдругъ видитъ: носется лебедь, за ней коршунъ. Царевичъ поспѣшилъ пустить стрѣлу и попалъ въ коршунъ. Лебедь-птица благодаритъ своего спасителя и обѣщаетъ награду. На утро передъ ними чудный городъ Лебединый. Разрѣшился его зорота, выслушалъ передъ нимъ на Гвидона княжескія одежды и повелъ въ городъ. Дѣйствіе третье. карт. 1. Гвидонъ садитъ покровителю Лебедь-птицу о свиданіи съ отцомъ. А Лебедь-птица тутъ и согласна помочь. Пусть Гвидонъ спускается при рапи въ морѣ, отъ тогда оборотится княземъ и пожелаетъ идти въ Салтану. Сказано-сдѣлано. Карт. 2. Далеко отплыли въ морѣ и сынъ Салтанъ рѣшилъ идти на островъ Буяну. Дѣйствіе четвертое. Карт. 1. Гвидонъ закрутилъ пошелъ на берегъ моря изъ Лебединый, пусть найдутъ ему посылку. Лебедь-птица оборотилась дѣлушкой и предстала передъ Гвидономъ. Царевичу обещалось только просить благословенія у матери. Карт. 2. Царь Салтанъ пріѣхалъ. Все объяснилъ. Не ждалъ Салтанъ на радостяхъ свиданія и проситъ отпущенія. Императоръ сестры. И царица тутъ царя не отпустила.



Сегодня предлагается будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія А. В. Сухова-Кобылина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сотр. Константинъ Муромскій, г. Валуа.
Людочка, его дочь г-жа Есиповичъ.
Анна Антоновна Атузова, ее тетя г-жа Немирова-Ральфъ.
Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ . г. Берляндъ.
Михайло Васильевичъ Кречинскій . г. Корвинъ-Круновскій.
Князь Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ.
Николай Саввичъ Векъ, ростовщикъ г. Брагинъ.
Щебюкъ, купецъ г. Вертышевъ.
Федоръ, лакей Кречинскаго г. Гарлинъ.
Таня, швейцаръ въ домѣ Муромскій г. Усачевъ.
Квартирный надиратель г. Борисовъ.

Начало въ 8 час. веч.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, прогнавшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача, помѣщика Муромскаго, Людочкѣ, которая, какъ протѣщалась, открываетъ его великосвѣтскимъ манерамъ и обращеніемъ. Но для того, чтобы выдержать свѣтскій тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго свѣтло-отца, Кречинскому нужно деньги. Въ карты достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста нашего времени, барчука-толпу Кречинскій, однако, думаетъ, что съ каждымъ днемъ есть деньги. Нужно только уметь ихъ найти. И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ напѣвочной новосты. Подъ глумливыми предлогами онъ беретъ на одинъ день у Людочки съ дорогой солитеры, заказываетъ у швейцара точную копию съ него изъ испустившихся брызгивающихъ, вѣтъхъ идетъ въ ростовщичью и, обманувъ послѣдняго, заказываетъ ему фальшивый солитеръ, съесте посыланнаго для отдачи вѣстимаго. Людочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Въ отпущеніи Нелькина, влюбленнаго въ Людочку и ослѣпленнаго истинною подкупкой страсти Кречинскаго, тѣломъ. Но ростовщикъ оказывается не-хорошъ, благодаря Нелькину, и открытъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. Обсудилось! Отнимъ вырываютъ свѣтлаго князя, заканчивается шесть.



МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СПЕКТАКЛЬ ПО УМЕНЬШЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ,

Но въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Безъ вины виноватые.

комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ПЕРВАГО ДѢЙСТВІЯ:

Любовь Ивановна Отрадина г-жа Можарова.
Тайса Ильинична Шеланина, товар-
ка Отрадиной г-жа Желтзнова.
Аннушка, горничная Отрадиной ... г-жа Шигорина.
Арина Галчиха, мѣщанка г-жа Корчагина.
Григорій Львовичъ Муровъ, изъ гу-
бернскихъ чиновниковъ г. Вивьень.

ОСТАЛЬНЫХЪ ДѢЙСТВІЙ.

Влена Ивановна Кручинина, из-
вѣстная провинціальная актриса. г-жа Можарова.
Ниль Стратопычъ Дудукинъ, бога-
тый баринъ г. Малютинъ.
Муровъ г. Вивьень.
Нина Павловна Каринкина, актриса г-жа Тиме.
Григорій Незнамовъ) артисты про-г. Болконскій.
Шмага) вицѣальн. т. г. Шаповаленко.
Михайловичъ (Петя), первый лю-
бовникъ г. Казаринъ.
Иванъ, слуга въ гостиницѣ
Галчиха г-жа Корчагина.
Александровская.

Начало въ 8 час. вечера.

Безъ вины виноватые. Дѣйствіе происходитъ въ не-
большомъ уездномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣ-
вушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чинов-
никомъ Муровымъ. У нихъ—ребенокъ, отданный на вос-
питаніе какой-то женщинѣ. Безмятежное счастье любя-
щей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который
собирается жениться на богатой подружкѣ Отрадиной.
Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимого чело-
вѣка Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка-сына
Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ,
чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ.
Отрадина поступила на сцену, сдѣлавшись извѣстной ар-
тисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣзжаетъ и
въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и
рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно
она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что
сынъ ея не умеръ, а живъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ.
Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ,
талантливый, буйная голова. Онъ—незаконно-рожденный.
Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная
власть, чтобы выселить скандальнаго изъ города. Кру-
чинина, помня, что и ея сынъ, неизвестно гдѣ находящійся,
можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ
въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли ще-
петливого юнши. Онъ относится даже враждебно къ
своей заступницѣ, такъ какъ про нее говорятъ, что и она
бросила своего сына, какъ родители бросили его. На
ивномъ ужикѣ, въ честь гастролерши Кручининной, Незна-
мовъ въ пошломъ видѣ произноситъ язвительный гостя-
за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судь-
бы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ
съ цѣпочкой, оставшіяся у него отъ неизвестныхъ ему ро-
дителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ
Шмагѣ своего сына.

*) Сотрудникъ драматической труппы.



Сегодня представлено будетъ:

Сказки Гофмана

Муз. Ж. Оффенбаха, пер. С. Л.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Олимпія	А. И. Попова.
Джувьетта	(К. Н. Мореншильдъ.
Степа	М. И. Бріанъ.
Антонія	А. Г. Ребонъ.
Никлаусъ	А. Н. Пушкарева.
Призракъ	И. П. Варфоломѣевъ.
Гофманъ	С. В. Волгинъ.
Спалянци	(
Натаназель	(А. Б. Прессъ.
Питихиначю	(
Францъ	(
Креспель	А. А. Иринарховъ.
Лютерь	К. А. Зиминъ.
Комешилъ	Е. И. Шерстюкъ.
Линдорфъ	А. И. Улухановъ.
Комешилусъ	П. М. Журавленко.
Дапертутто	(
Мираклъ	(И. В. Ивановъ.
Германъ	(
Шлемилъ	(Н. Н. Филипповскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

Сказки Гофмана. Прологъ. Таверна Лютера. Гофманъ
любитъ Стеллу, въ которой соединились героини его трехъ
прежнихъ романовъ: кукла-Олимпія, дѣва-итальянка—Ан-
тонія и куртизанка—Джувьетта. По просьбѣ студентовъ,
Гофманъ рассказываетъ о героиняхъ его романовъ, начи-
ная съ Олимпіи. Рассказъ Гофмана воспроизводится на
сценѣ въ лицахъ. Д. I. Замъ физика Спалянци, кото-
рый вмѣстѣ съ оптикомъ Комешилусомъ построилъ замѣча-
тельный автоматъ говорящей, поющей и танцующей дѣ-
вушки, назвавъ Олимпіей и въ честь ея устроилъ балъ.
Комешилусъ предъявляетъ свои права на Олимпію. Спалян-
ци откупается отъ Комешилуса чѣкомъ обанкротившагося
банкира. Гофманъ влюбляется въ Олимпію и убежденъ
въ ея взаимности. Комешилусъ, мстя Спалянци за его
мошенничество, разбиваетъ Олимпію. Гофманъ огорченъ,
что первая его любовь оказалась куклой. Д. II. Гоф-
ману представляютъ Джувьетту, которая затрываетъ съ
нимъ, но предупреждаетъ, что Шлемилъ можетъ его убить
изъ ревности. Она обещаетъ завтра явиться на свиданіе.
Шлемилъ возмущенъ, заставъ здѣсь Гофмана, который хо-
четъ завладѣть ключемъ Джувьетты; они дерутся на шпа-
гахъ и смертельно раненный Шлемилъ падаетъ. Д. III. Кар-
1-я. Комната бѣднаго музыканта Креспеля въ Италіи. Его
дочь хрупкая Антонія горячо полюбила Гофмана. Креспель,
опасаясь послѣдствій этой любви, отправляетъ Антонію
въ Италію. Она тоскуетъ по Гофману, который находитъ
ее. Злой духъ, подъ видомъ доктора Миракла, погубив-
шій мать Антоніи, полюбилъ ея дочь. Пѣнье вредно для
нея и можетъ свести Антонію въ могилу. Гофманъ бер-
етъ съ нея клятву не пѣть, а Мираклъ, наоборотъ, убеж-
даетъ Антонію посвящать себя искусству. Увидя злого
духа, она впадаетъ въ глубокий обморокъ. Отецъ приводитъ
ее въ чувство, но она, напѣвая пѣсни, тихо умираетъ.
Гофманъ въ отчаяніи. К. 2-я. Таверна Лютера. Гофманъ
рассказываетъ, что въ красавицѣ Стеллѣ онъ нашелъ хо-
лодность куклы-Олимпіи, талантъ и голосъ Антоніи и про-
дажность Джувьетты. Муза общается испѣвать сердечную
рану Гофмана и убеждаетъ его посвящать себя оконча-
тельно только поэзіи.



Главные спектры частной алгебры

СЕГОДНЯ

Съ участ. содѣста Его Величества Ф. И. ШАЛЯПИНА.

Борисъ Годуновъ

ДЪИСТВУЮЩА ЛИЦА:

Дирижирует М. М. Голинкинъ.

Начало въ 7½ час. вчераш.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичій мона-
стырь. Народъ, принуждаемый приставамъ Никитичемъ,
на коихънѣхъ просить Бориса Годунова принять престолъ.
Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается.
Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пиментъ распева-
ываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ
онъ былъ свидѣтелемъ и что заносится онъ теперь въ де-
тошескую свою. Григорій, мечтающій о великихъ подвизахъ,
узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы
его ровестникомъ. Картина II. Корчма на литовской гра-
ницѣ. Варлаамъ и Мисалъ, бродяги-черноцы, слышащіе
мысли о Григоріи, который провозглашалъ себя ца-
ревичемъ Дмитриемъ. Пристава, разыскивая самозванца,
хватаетъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія.
Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. III. Теремъ
въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ
смерть своего жениха. Царевичъ Осодоръ, ея братъ, утѣ-
шаетъ ее. Входитъ Ворсицъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но
самъ погоня мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ не-
удачи: конныя вразогы, война, голодъ. Шуйскій, братъ
Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца.
Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго платы, что убитый
въ Улицѣ малютка былъ, действительно, Дмитрій. Шуй-
скій кланется. Д. III. К. I. Марина Мишиксъ, дочь са-
моумерскаго вождя, въ которую влюбляется самозванецъ,
мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангоянъ старается
воздушевить Марину на распространеніе въ Россіи ка-
толичества. К. II. У фонтана въ саду Мишиксъ, сходяща-
йся Григорій и Марина. Хитрая поляка заставляетъ Гри-
горія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужно
не истина, а корона. Она заявляетъ, что оставитъ на
его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій
престолъ. Д. IV. Пахота въ Кремлѣ. Борисъ со-
общается о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Во-
рисъ. Входить Пимента, который подтверждаетъ, что са-
моубийца Дмитрій мертвъ, что онъ задѣлъ его въ плечо.
Борисъ, радуясь тому, что самозванецъ уничтоженъ, обра-
щается къ Григорію и спрашиваетъ, какъ онъ чувствуетъ себя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Г-жа де-Рузь		г-жа Свободина-Барышева.
Модь)	ея	(г-жа Суворина.
Жакетт)	дочери	(г-жа Кирова.
Графиня де-Шантель		г-жа Кручинина-Валуа.

Жанна, ея дочь	г-жа Арсеньева.
Графъ Максимъ де-Шантель	г. Шебановъ.
Жюльенъ де-Сюберсо	г. Рыбниковъ.
Люкъ Дестрашъ	г. Гаринъ.
Г-жа де-Реверсе	г-жа Карева.
Марта) ея	(г-жа Горянина.
Мадланъ) дочери	(г-жа Мандражи.
Эксторъ де-Тассе	г. Хлѣбниковъ.
Поль де-Тассе, сенаторъ	г. Григорьевъ.
Ааронъ Харденъ, банкиръ	г. Хворостовъ.
Г-жа Учелли	г-жа Троянова.
Сесиль Амбръ	г-жа Муромцева.
Этьенетта Дюруа	г-жа Орлова 2-я.
Дора Кавелье	г-жа Русланова.
Вальбергъ, художникъ	г. Грумчъ.
Эстенъ	г. Бородинъ.
Жюльетта д'Аврезакъ	г-жа Ленская.
Батти, горничная	г-жа Масальская.
Йозефъ, лакей	г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

Начало въ 8 час. вечера.

Мадемуазель де-Руврь. Госпожа де-Руврь по разводѣ съ мужемъ поселилась въ Парижѣ съ двумя дочерьми своими и занимаетъ шикарный отель, живя не по средствамъ. Вся ея надежда на то, что красавицы-дочери подыщутъ богатыхъ жениховъ, а съ ними явятся и средства. У нихъ бываетъ весь веселящійся Парижъ, но всей этой молодежи не до женитбы, они готовы флиртовать, срывать цвѣты удовольствія, но у большей части средствъ къ жизни случайныя. Съ однимъ изъ такихъ жульоновъ, Жюльеномъ де-Сюберсо, сошлась старшая дочь госпожи де Руврь, Модъ, но у любовниковъ рѣшено, что замужъ Модъ пойдетъ за богатаго человѣка, а Жюльенъ она позволяетъ все, но до извѣстной границы... Физически она сохраняетъ дѣвственность. Богатый женихъ находится въ лицѣ Максима де-Шантель, наивнаго провинціала, котораго Модъ безъ труда влюбва въ себя. Узнавъ, что Модъ приняла предложеніе Максима, Жюльенъ начинаетъ ревновать и, въ концѣ концовъ, сообщаетъ Максиму, что Модъ была его любовницей; та подслушала это, обозвала любовника глумомъ и наноситъ ему ударъ хлыстомъ. Случай забавляетъ, впрочемъ, Максима отъ этого брата. Наивная, чистая тѣломъ и душой сестра его—невѣста Поля Тосель. Видя ихъ отношенія, Максимъ сталъ отказываться отъ Модъ. Тогда она вспоминаетъ о банкирѣ Хардентѣ, который предлагалъ ей за любовь громадные средства. Когда она признала его, отъ просилъ ее вспомнить о немъ въ день неудачи,—одно словечко и миллионы у ногъ ея. Она пишетъ банкиру и стѣбъ ея рѣшена—она будетъ содержанкой.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Оперетта *Красное солнышко* по сценарию А. Я. Адамовича.

СЕГОДНЯ

Прощальный бенефисъ Рафаила Адельгейма.

Представлено будетъ:

Трильби

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Гр. Гр. Га.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби О'Фераль) гравеки- (г-жа Лилина Тин-
ская.

Микшишъ) натур-	(г-жа Гардини.
Никишъ) щиды	(г-жа Баркалова.
Били Беготъ)	(г. Гронскій.
Тафи Уинъ) художники	(г. Бурьяновъ.
Санди Кошменъ)	(г. Ярославцевъ.
Свенгали)	(Раф. Адельгеймъ.
Жекко) музыканты	(г. Муравскій.
Френсаль)	(г. Холминъ.
Леди Беготъ, мать Били)	г-жа Сахарова.
Томашъ Беготъ, ея братъ)	г. Ячменниковъ.
Готранъ (Зузу))	г. Михайловъ.
Додоръ, гусаръ)	г. Ефремовъ.
Занотти, управляющій)	г. Славскій.
Верта, тетка Свенгали)	г-жа Миновичъ.
Винаръ, привратникъ)	г. Савельевъ.
Докторъ)	г. Трофимовъ.

Гости своего дома, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ пять лѣтъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Били и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повалило несчастье. Но повалило нечуждое, помѣшавшая на счастье: мать и дядя Били, чопорные англійскіе аристократы. Музыкантъ Свенгали удивленно шепъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Свенгали, влюбившись въ Трильби, понял, что Трильби необходима ему. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствие слуха не позволяетъ Трильби вѣрно слыть и думать нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкіе же моменты сознания мучительныя физическія боли и неуправляемая любовь къ Били совершенно истощаютъ Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадёжно любитъ Трильби. Туръ Трильби и Свенгали завершился катастрофой, когда они прибыли въ Парижъ. Назначенный концертъ едва побѣдилъ отчаяніе. Билъ пересталъ каждую услугу слышать отъ публики. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвался такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби вѣрной любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лаской похоти, очутилась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, но въ состояніи выдать на одной нотѣ. Пощади сжидая у Трильби наступила реакция. Отшатнувшись отъ Свенгали Били и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ новую жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко связанъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.



Дирекція И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ. Михайловская площ., 13. Тел. 85—99.

64—76, 149—53.

Сегодня представлено будетъ:

Маскотта

(КРАСНОЕ СОЛНЫШКО).

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Одрана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лоранъ XVIII, герцогъ Пюмбино..	г. Ростовцевъ.
Фиаметта, его дочь	г-жа Диза.
Фрителлини, принцъ Пизанскій, женихъ Фиаметты	г. Радошанскій.
Рокко, фермеръ	г. Лутчевъ.
Беттина, птичница, сирота	г-жа Тамара.
Пиппо, его пастухъ	г. Оеона.
Матео, хозяинъ гостиницы	г. Мартыненко.
Бержантъ)	(г. Тугариновъ.

Начало въ 8 час. 15 мин. вечера.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермера Рокко подарокъ отъ его богатаго брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачному Рокко. На ферму прибѣгаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фиаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ е необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фиаметта, измѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армию Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а переходящая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь побѣды принадлежитъ Пиппо, которого не покидаетъ Беттина. Обеспокоенные Лоранъ, Фиаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фиаметта примиряется съ Фрителлини.

Артистическое кабаре

„УГОЛОКЪ“

Итальянская, 19.

Ежедневно отъ 5 до 7½ часовъ

веселые **Five' O'clock'** и —веселые среди извѣстныхъ артистовъ.

Число мѣстъ ограничено.

Предварительная запись и справки по телефонамъ: 39—65 и 34—02.

Входная плата: { днемъ 3 руб.;
вечеромъ 5 руб.

**СЕГОДНЯ**

Представлено будетъ:

Шалая бабенка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Заозерскій, Алексѣй Федоровичъ .. г. Рогожинъ.
 Нина Павловна, его жена г-жа Грановская.
 Сластеньевъ, Анисимъ Яковлевичъ,
 дядя Заозерскаго г. Масинъ.
 Шмерцъ, Адольфъ Ивановичъ, адво-
 катъ г. Надеждинъ.
 Василиса, горничная г-жа Бѣлая.
 Марфа, кухарка г-жа Райская.

ВЕЧЕРЪ НАСТРОЕНИЯ.

Скетчъ, Симона.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Миля ... г-жа Грановская.
 Лун г. Надеждинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Шалая бабенка. Супруги Заозерскіе поздно ночью вернулись домой и поссорились. Жена послала за адвокатомъ. Тотъ является сонный и предлагаетъ ей уйти отъ мужа и провести ночь въ его холостой квартирѣ. Жена уходитъ къ нему. На квартирѣ адвоката жена выпила лишнее и готова надѣлать разныхъ глупостей. Адвокатъ мечтаетъ о дальнѣйшемъ, но она остается вѣрна мужу—возвращается къ нему и въ результатѣ полное примиреніе.

**АВТО-ШИННЫ****ЕЛКА****ТРЕУГОЛЬНИКЪ****ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ****Е. А. МОСОЛОВА.**

Литейный, 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—68.

СЕГОДНЯ.

Представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ СМЕРТЬ.

Арлекинада въ одномъ дѣйствіи съ небольшимъ, но край-
 не занятымъ прологомъ и нѣсколькими заключитель-
 ными словами отъ имени автора, Н. Евреимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Арлекинъ—г. Бецкій; Коломбина—г-жа Ракитина; Пье-
 ро—г. Курихинъ; Докторъ—г. Шулгинъ; Смерть—г-жа
 Невѣрова.
 Танцы поставл. арт. Импер. театр. Н. А. Юсафовымъ.

ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ д. К. Брю. Переводъ Е. М.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Жакъ—г. Бецкій; Матье Альфредъ—г. Ермоловъ; Ар-
 летта—г-жа Мосолова; Эрнестина—г-жа Невѣрова.

КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ.

Сцена въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ—г. Ермоловъ; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—
 г-жа Ефимова.

ДУРАЛЕЙ.

Пьеса въ 1-мъ д. С. Идина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андре—г. Бецкій; Люсьена—г-жа Мосолова; Гекторъ—
 г. Курихинъ.

ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ.

Миниатюра Тэффи.

Вояжъ—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Невѣрова; Сту-

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

дентъ—г. Шулгинъ; Кадетъ—г. Курихинъ; Носильщикъ—
 г. Петровъ.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Художникъ С. Я. Шлейферъ.

Завѣд. музык. частью І. Р. Комаровъ.



Фарсъ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. и 9½ час. вечера.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Меблированные комнаты Королева.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ—г. Смоляковъ; Пелагея Ивановна Пупырева, его сестра—г-жа Горина; Ея дочери: Ольга—г-жа Артурова, Маша—г-жа Саянская; Борисъ Дроздовъ—г. Стронскій; Бѣлокуровъ, художникъ—г. Лѣсногорскій; Полетовъ, путешественникъ—г. Новскій; Олимпиада Геліодоровна Рѣпина, писательница—г-жа Прокофьева; Королевъ, содержатель меблированныхъ комнатъ—г. Берсеневъ; Екатерина Андреевна Губкина, его невеста—г-жа Весенева; Евгений Александровичъ Зеленцовъ—г. Кузнецовъ; Петръ Петровичъ Барабановъ, отставной майоръ—г. Нальскій; Иванъ, слуга въ ресторанѣ—г. Аргутинскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекція князь А. И. Аргутинскій-Долгорукой.

Милостибыя Государыни!

Имѣю честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также моделей.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.

КОРСЕТЫ Новыяшя ПОДЪЛИ



МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ЛИТЕЙНЫЙ 45

т. 438-40

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, массажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. для ревмат. подагры, невралг., вапоровъ и ожирѣнія, искрив. позвоночника и сутулости послѣд. огнестрѣльн. РАНЪ, КОНТУЗІЙ и БЕЗСОННИЦЫ.

Казанская 5. Тел. 446-12.



ТРОИЦКІЙ
ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО.

Два серія въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Ай — дуду.

СЕРДЦЕ МОЛОДОЙ ДѢВУШКИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.

Евдокія Сергѣевна Пикина, пожилая дама—г-жа Ливанская; Лидочка, ея дочь—г-жа Зліашевичъ; Мстатовъ, чеховѣкъ, котораго любятъ Лидочка—г. Починевскій; Максъ Перезвоновъ, общій знакомый—г. Фокинъ.

L'après.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.

Лѣто.

Осень.

Зима.

Исполн. г-жа А. А. Александрова.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ изъ сюиты Э. Грига.

«Перъ-Гюнтъ» 1 Смерть Оза.

2 Танецъ Анистры.

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

(МУЖЧИНА БЕЗЪ ГОЛОВЫ).

Гротескъ въ 1 дѣйств. В. Р. Раппапорта.

Модная дама—г-жа Зборовская; Смокингъ—г. Рудинъ; Охотничья куртка—г. Томилинъ; Пиджакъ—г. Салама; Покупатели: 1-й—г. Суморинъ, 2-й—г. Горскій; Мужъ—г. Чернышевъ; Жена—г-жа Ясновская; Пьяный господинъ—г. Наумовъ или г. Степановъ; Продавщица цвѣтовъ—г-жа Иванова; Дамы: 1-я—г-жа Николаева; 2-я—г-жа Банѣва; Мъщанки: 1-я—г-жа Горичъ; 2-я—г-жа Бичева.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и экзаменомъ соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта. Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—г-жа Кардина; Шпарталка—г-жа Горичъ; Русскій языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ.

ТИШЕ ѢДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Пословицы въ 12-хъ картинахъ, соч. Вѣра. Участвуютъ: Г-жи Горичъ, Кадмина, Ясновская; г-да Заваловъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Сухарьковъ и проч.

=ГДѢ БЫВАЮТЪ=
АРТИСТЫ и ПИСАТЕЛИ

и завтракъ обѣдомъ и ужиномъ?

ВЪ РЕСТОРАНѢ

И. С. Соколова

ул. Гоголя, 13

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ КАБИНЕТЫ

Тел. 29-65. 447-35. 182-22



Лѣсной Зимній театръ

(Муринскій пр., 47). Телеф. 86—58.

Дирекція К. В. Истоминой и П. И. Андриѣвскаго.

СЮЖЕТЪ

Трупою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ К. В. Истоминой.

Представлено будетъ:

Трагедія глухихъ людей (ИХЪ ЧЕТВЕРО).

Въ 3-хъ дѣйств. соч. Г. Запольской, перев. К. Бравича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мужъ	г. Черновъ.
Жена	г-жа Селиверстова.
Ребенокъ	***.
Любовникъ	г. Шatroвъ.
Вдова	г-жа Брянская.
Швейка	г-жа Антипова.
Прислуга	г-жа Дитѣрова.
Мандрагоре	г. Андреевскій.

Постановка Н. Т. Шatroва.

Администраторъ А. И. Рябининъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Трагедія глухихъ людей. Прологъ. Мандрагора—мистическое существо. Человѣческая душа выясняетъ сущность пьесы: отъ человѣческой души оторвана худшая часть; страшное зло—человѣческая глупость, она оставляетъ въ тѣни все хорошее, возвышенное и опошливаетъ душу, а между тѣмъ глупые люди смѣшны и зтои смѣхъ—страданіе человѣческой души, онъ гаситъ свѣтильникъ жизни, который съ такимъ трудомъ зажегъ бѣдный, жалкій человѣкъ. Д. I. Среди постоянныхъ семейныхъ драгъ мужа и жены растетъ ребенокъ, онъ только что начинаетъ понимать окружающее его... Сочельникъ. Ребенокъ съ оцпомъ уходитъ къ бабушкѣ, жена остается въ ожиданіи любовника съ панной Маней, которая, имѣя виды на мужа, вывѣдываетъ интригу жены. Хорошее расположеніе духа, приобретенное женой отъ свиданія съ Федикимъ (любовникомъ) совѣмъ мѣняется, когда приходитъ мужъ и ребенокъ. Д. II. У Федикаго. Онъ ровно ничего не дѣлаетъ и ведетъ исключительно животную жизнь, не заглядывая въ будущее и не пренебрегая даже субсидіями со стороны вдовы, у которой спитъ его комната. Къ нему пріѣзжаетъ жена; она оставила ремесло на павозчикѣ, на углу. Между тѣмъ, у мужа зародилось уже подозрѣніе и онъ слѣдитъ за женой; такъ какъ онъ знакомъ съ Федикимъ, то заходитъ, якобы случайно. Жена успѣваетъ спрятаться. Измученный душой мужъ спрашиваетъ любовника, здѣсь ли жена?—«Честное слово, нѣтъ!»—отвѣчаетъ Федикій. Мужъ, слабый по здоровью человѣкъ, вдругъ падаетъ въ обморокъ; приводитъ его въ чувство, между прочимъ жена. Первое, что видитъ мужъ очнувшись,—лицо жены... Пять минутъ спустя въ квартирѣ уже не остается никого кромѣ вдовы. Входитъ оставленный всѣми ребенокъ и проситъ отравить его домой. Д. III. Благодаря тому, что жена уѣхала къ матери, панна Маня думаетъ занять ея мѣсто и научаетъ мужа заставить Федикаго взять къ себѣ жену. Внезапно приходитъ жена, рассчитывая, что все пойдетъ по старому; но мужъ непреклоненъ, онъ объясняется съ Федикимъ; сперва любовникъ въ ужасѣ, что ему придется постоянно жить съ женой, но потомъ они рѣшаютъ реализовать все, что можно и отправляются въ Монте-Карло... Ребенокъ плачетъ. Эпилогъ. Появляется Мандрагора.—Все, что здѣсь произошло, говоритъ онъ, такъ просто, обыкновенно, глупо... тридцатье «пшчотъ», передъ вами прошли пошлость жизни, обманутыя стремленія, надежды и безцѣльные мученія... а между тѣмъ эта трагедія возбудила только вашъ смѣхъ.

Невскій Фарсъ

Невскій пр., 56, д. Елисеѣва.

Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. И. Разсудова-Кулябко.

Сегодня представлено будетъ:

Гай земной.

Фарсъ въ 3 дѣйств. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Понбишо	г. Николаевъ.
Селеста, его жена	г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь	г-жа Евдокимова.
Грезильонъ	г. Вадимовъ.
Елена, его жена	г-жа Конрадова.
Клеръ Топанъ	г-жа Гуровская.

Говоранъ.

Баронъ Плюшаръ, ея секретарь	г. Сѣверовъ.
Рафаэль Делакура, художникъ	г. Добровольскій.
Криккъ, укротитель звѣрей	г. Озеровъ.
Розали, горничная Клары	г-жа Балле.
Юстина, горничн. Понбишо	г-жа Кузнецова.
1-й воспитатель	г. Вербинъ.
2-й воспитатель	г. Санинъ.

БЕЗСТЫДНИЦА.

Фарсъ въ 1 дѣйств., Ж. Фейдо, пер. Зелль.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру	г. Разсудовъ-Кулябко.
Клариса, его жена	г-жа Гуровская-Говоранъ.
Гошнэ	г. Сѣверовъ.
Де-Женаль	г. Голубецкій.
Викторъ, слуга	г. Юрьевъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

«Рай Земной». Рафаэль Делакура любитъ дочь Понбишо Жанну, но отецъ рѣшилъ выдать ее только за того, кто имѣлъ въ холостой жизни связь съ кокеткой съ тѣмъ, чтобы воспользоваться ея свободой и сойтись самому съ ней. Рафаэль, чтобы получить руку Жанны, рѣшается солгать и везетъ будущаго тестя къ совершенно незнакомой ему Клеръ Топанъ, живущей этажемъ ниже его квартиры. Въ ея спальнѣ сталкиваются настоящіе и случайные ея обожатели: Грезильонъ, Понбишо и Рафаэль. За ними гоняется ея любовникъ укротитель звѣрей. Понбишо прячется въ шкафъ, который покупаетъ Селеста его жена. Послѣдній актъ у Понбишо, котораго раздѣтаго приносятъ въ шкапу, не зная какъ выпутаться изъ двусмысленнаго положенія, онъ посылаетъ жену въ участокъ подъ видомъ помѣшанной, гдѣ ей и дѣлаютъ душу; кончается фарсъ общимъ благополучіемъ и Рафаэль наконецъ женится на Жаннѣ.

С
Т
Ь
Н
Н
Ы
Е



Ч
А
С
Ы

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ Ижевскій источникъ

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, вѣстойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатурии изжога, отрыжка и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благоприятными результатами, безъ какихъ-либо неприяныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — пріятный освѣжающій вкусъ, такъ что больныя употребляли ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. это ее дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленій, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебиеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевомъ пузырь. Долженъ отмѣтить крайне благоприятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболѣе беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.



ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ
„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты.

Владимиръ Исаковъ, а. № 5 Телефонъ 421-41.

ЗАВТРАКИ,

ОБѢДЫ И

УЖИНЫ.

Издатель И. О. Абальсонъ (И Осиповъ).

Редакторъ Г. Е. Бахмутовъ.

Тип. Акционери, Э-ва «Издательскаго Дѣла Копѣяна».

Лиговская, 111, собств. домъ. Телефонъ 622-43.