

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто петроградскихъ театровъ

ПОСТАВШІЙ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

РЕКОМЕНДУЕМЪ

ШОКОЛАДЪ, КАКАО, БИСКВИТЪ,
ГАЛЕТЫ, КОНФЕКТЫ и МАКАРОНЫ.

Съ ВЫСОЧАЙШАГО
соизволенія.

Императорскій Мариинскій театръ.

Съ ВЫСОЧАЙШАГО
соизволенія.

Въ среду 4 го мая 1916 г.

въ пользу лазаретовъ
ИМПЕРАТОРСКАГО
Человѣколюбиваго
Общества.

Дочь Фараона

большой балетъ въ 5 дѣй-
ствіяхъ, муз. Пуни, по-
становка солиста Его Ве-
личества,
Маріуса Петяпа.

Роль АСПИЧИ исполн. въ 1-й разъ балерина Л. Н. ЕГОРОВА. Исполнять роли: Рамзеи — Ю. Н. Съ-
дова, Лорда Вильсонъ — А. Н. Сбуховъ, рыбаки — Е. В. Лопухова, Царя Нубі*скаго — І. Ф. Кше-
синскій, Джонъ Буля — А. А. Орловъ, Фараона — Н. А. Соляниковъ, рыбака — А. М. Монаховъ,
негра — И. Н. Кусовъ, придворнаго — А. І. Медалинскій, участвуетъ вся труппа Императорскаго балета.
Главный режиссеръ Н. Г. СЕРІВЕВЪ. Капельмейстеръ г. ЛАЧИНОУЪ. Начало въ 8 час. вечера.

БИЛЕТЫ продаются ежедневно только въ главной кассѣ Мариинскаго театра.

Въ воскресенье, 1-го мая.

Начало въ 12 ч. 30 м. дня

(пр. на с. 26,945 р. въ т. ч. въ честь Н. А. Панчулидзева).

На Семеновскомъ плацу.

БЪГА

Во Вторникъ, 3-го мая.

Начало въ 1 ч. 30 м. дня.

(добавочный).

Редакція и Контора **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. 54-3.

Цѣна 10 коп. — Телефоны: 69-17 и 49-31 — № 3087-88
XI-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ XI-й

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГАЗЕТУ «ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ».

Въ Петроградѣ на 1 годъ съ доставкой и пересылкою—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 коп. Въ провинціи съ доставкой и пересылкою на 1 годъ—11 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. 40 коп. Переѣзна адреса 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Въ конторѣ редакціи Невскій, 54-3. Телефоны № 69—17 и 48—31.

Объявленія: передъ и среда текста 40 к., за строку конпарели, среда программъ 30 к., за строку конпарели, на обложкахъ 60 к., за стр. конпарели. Абонементныя объявленія по соглашенію.

Оперный театръ при Народномъ Домѣ Императора Николая II.

Въ воскресенье, 1-го мая послѣдній утренній спектакль **ЛАКМЭ**. Начало въ 12½ час. дня. Цѣны особо уменьшенны. Дириж. С. Самосудъ. Вечеромъ **ФАУСТЪ** съ **Вальпургиевой ночью**. Начало 7 час. 30 мин. вечера. Цѣны уменьшенны. Дириж. С. Самосудъ. Въ понедѣльникъ, 2-го мая, съ уч. заслуж. арт. Импер. театровъ **А. В. Неждановой** и **И. В. Тартакова ТРАВИАТА**. Начало въ 8 час. веч. Дириж. М. Голинкинъ. Во вторникъ 3-го мая съ уч. арт. Импер. театровъ **М. Г. Валицкой** и **Е. Ф. Петренко ПИКОВАЯ ДАМА**. Цѣны обыкновенныя. Въ среду 4-го мая съ уч. засл. арт. Импер. театровъ **А. В. Неждановой ЛАКМЭ**. Въ четвергъ 5-го мая съ уч. **Ф. Шалапина ДОНЪ-КИХОТЬ**.

Билеты продаются въ кассѣ театра и въ Центральной кассѣ (Невскій 23).

ТРУППОЮ ПОЕЗДИТЕЛ С ВА О НАРОДНОЙ ТРІЗВОСТИ. представлено
будетъ
Въ (маломъ залѣ) Народнаго Дома Императора Николая II.

Въ воскресенье, 1-го мая.

Въ понедѣльникъ, 2-го мая.

Власть денегъ. Начало въ 7½ ч. веч. **Горькая судьбина.** Начало въ 8 час. веч.

Въ Таврическомъ саду.

Въ воскресенье, 1-го мая.

Въ понедѣльникъ, 2-го мая.

Соколы и вороны. Генрихъ Наварскій

Начало въ 8 час. вечера.

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ (ФОНТАНКА, 65).

Въ воскресенье, 1-го мая. Весенній дѣтскій праздникъ.

Утромъ въ 12½ ч. дня.

Въ очарованномъ лѣсу сказка феерія

2) Басни Крылова въ лицахъ. 3) Большой балетъ. дивертисс. Вечеромъ бенефисъ пом. реж. и суфл.

представлено **Ната Валицына (Пережитое).** будетъ:

Сцены въ 4-хъ д. и 5 карт. **И. Радзивиловича**. Нач. въ 7½ ч. в. Билеты пр. въ к. т. съ 10 ч. у. до 10 ч. в. и въ Центр. к. (Невск. 23)

ТЕАТРЪ

А. С. Суворина

Малый театръ

Фонтанка 65.

и понедѣльникъ 6-го мая—**Закатъ**, 8-го мая—Послѣдняя жертва, 13. **А. Мироновой**
4-го и 7-го мая — **Ната Валицына (Пережитое)**, съ участ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Билеты въ кассѣ театра съ 10 час. утра и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

ЛИНЪ

Невскій пр., № 100. Тел. 518--27.

Дир. **В. Ф. Линъ.**

Въ воскресенье, 1-го мая.

Въ 8½ и 10 часовъ вечера.

1) знаменитая оперетта **Веселые престанты**

2) Звѣзда 10-го америк. полка пегръ **Валли Браунъ**, исполн. соло на америк. инстр. 3) Балетъ театра исп. вакханалію.

4) Новая евр. сценки исп. **П. Г. Р**

Бернардовъ. 5) Раиса Михайловна **Исова**

Въ понедѣльникъ, 2-го мая.

1) новая оперетта **ЭКЦЕНТРИЧ-**

НАЯ ЛЕДИ, 2) Раиса Михайловна **Исова**

3) Испанскій та ещъ исп. **Е. Чижова** и **В. Епифановъ**. 4) То-

слѣднія гастроль **П. Г. БЕРН**

РДОВА, лучш. авт.-юморсц. 5) Мировой аттракціонъ, **Эн**

ико Растелли, 1-й въ мірѣ жонглеръ

поразитъ зрѣлище. Начало въ 8½ и 10 час. веч.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА (Театръ Консерваторіи).

Въ воскресенье, 1-го мая.

Утромъ **Черевички**, Вечеромъ въ 7 ч. 30 м. **Кармень**.

Въ понедѣльникъ, 2-го мая. Спектакль въ пользу кассы служащихъ театра
представлено будетъ **Птички пѣвчія**. Начало въ 7½ час. вечера.

3-го мая — Сказки Гофмана, 4-го мая — Ботема, 5-го мая — Сказки Гофмана, 6-го мая — Птички пѣвчія, 7 — Сказки Гофмана, 8-го — утр. Юланта и Цыцы, веч. Кармень. — Начало утр. сп. въ 12 ч. 30 м. дня, веч. въ 7 ч. 30 м.

Билеты въ кассѣ театра (тел. кассы 584-88, адм. 588-63), Центр. кассѣ и маг. Шредеръ.

ТЕАТРЪ САБУРОВА

Въ «ПАССАЖЪ».

Невскій, 48. Итальянская, 19.

Тел. 452-76, 240-00, 561-43.

Въ воскресенье, 1-го и въ понедѣльникъ, 2-го мая.

Новинка Парижск. театра «Athenée»

Я не обманываю своего мужа

«Je ne trompe pas mon mari» ком.-буффъ въ 3-хъ д. Ж. Фейдо и Р. Петеръ. Демимонденка Бишонъ — Е. М. Грановская. Вся новая обстановка и декор. Финаль 1-го акта! Трюки!! Идетъ настоящий дождь!! Постановка С. О. Сабурова. Нач. въ 9 ч. в. — 3, 4-го мая повт. Касса откр. съ 11 ч. у.

Палась-театръ

Михайловская площ., 13

Телеф. 85-89.

Касса откр. съ 12 ч. дня.

Въ воскресенье, 1-го мая. Бенефисъ оркестра
представлено будетъ **Прекрасная Елена**
пул. оперетта въ 3-хъ д.
пер. съ франц. Ярона, муз. Оффенбаха. Главн. реж.
И. А. Чистяковъ. Гл. кап. В. І. Шапачевъ.

Въ понедѣльникъ, 2-го мая.
Оперетта въ 3-хъ д. Гл. реж. И. А.
Чистяковъ, Гл. кап. В. І. Шапачевъ.
Начало въ 8¼ мин. вечера. На дняхъ откр. Лѣтняго
Буффа. Новая опер. К. М. и А. Салама, Насоръ
ду и. Пост К. А. Марджанова. 3-го мая Молодожены,
Ресторанъ открытъ съ 5 час. веч. Во время ОБѢДОВЪ
и УЖИНОВЪ грандіозный дивертиссементъ. Увесел.
безп. д. закр. рест.)

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

ПО СВРІЯМЪ
Залъ ПАВЛОВОЙ.
Троицкая, 13, телеф. 15-64.

Въ воскресенье, 1-го мая.
!!!Послѣдній спектакль!!!
2 серии въ 8 и 9 час. 45 мин. веч.
!Король фарсовъ! !Сплошной хохотъ!

Представлено будетъ
Меблированные к мнаты Королева
фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Крюковского. Дроздовъ—Смоляковъ.

Невскій



Фарсъ

Невскій, 56. Тел. 275-28

Въ воскресенье, 1-го мая. Закрытие сезона.

Два большихъ фарса.

- 1) **Рай земной** фарсъ въ 3-хъ дѣйств. Л. Пальмского и И. Старова.
- 2) **Безстыдница** фарсъ въ 1 д. пер. Зелль.

Начало въ 8½ час. вечера

Администраторъ Н. Е. Пузатовъ.

Сегодня и ежедневно 2 серии, въ 8 час. и 9½ час. веч.

Пьеса Аркадія Аверченко

С рдце молодой дѣвушки

„АЙ. ДУДУ“ инсценировка Балетъ „L'appele“ съ уч. А. А. Александровой. „ГОСТИНЫИ ДВРЬ“ проп. В. Р. Р. п. папорта. „ТИШЕ БДѢШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ“ послов.

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.

Въ понедѣльникъ, 2-го мая. Премьера

Увертюра къ оп. СЕВИЛЬСКІЙ ЦИРЮЛЬНИКЪ Россія, Ольга Н. КОДАВИНА, балет Аркадія Аверченко ХАЙ-ТАРМА балетъ, ПЬСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ изъ оп. Сидко, ИЗЪ ЛЮБИИ КЪ ИСКУССТВУ вод виль Льва Иванова, съ уч. А. А. Александровой балетъ L'appele.

Ивановъ Павелъ опера въ 1 д.



ТРОИЦКІЙ

ТЕАТРЪ

Троицкая 18.

Телеф. 174 29.

Дирекція А. М. Фокина

РЕПЕРТУАРЪ съ 2-го п. 9-е мая

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 Мая	Вторникъ. 3 Мая	Среда. 4 Мая	Четвергъ. 5 Мая	Пятница. 6 Мая	Суббота. 7 Мая	Воскресенье. 8 Мая
Маринскій	Уч. пол. вт. реж. 4. суф. Наталка По-ставка Жи-зель 6. Товар. веч. у Мишу-виной.		Благ. сп.				
Александринскій							
Ихائيловскій				Благ. сп.			
Муз.-драм.	Птички пѣвчія	Сказки Гофмана	Богема	Сказки Гофмана	Птички пѣвчія	Сказки Гофмана	Ут. Голанта и Паяцы веч. Карменъ.
Суворинскій теат. (Малый).	Закатъ	Правда хорошо а счастье лучше.	Ната Валицына	Таланты и По-клонники.	Закатъ.	Ната Валицына	П слѣдняя ж ртва.
Продн. домъ Большой залъ Части и четрепиза.	Съ уч. А. В. Неждановой и В. Тартакова Травіата.	Съ уч. Валиц-кой и Петрен-ко. Пиковая Дама.	Съ уч. Нежда-новой Лакмѣ.	Съ уч. Шали-дина Донъ-Кихотъ.	Съ уч. Тартарова Демонъ.	Съ уч. Неждановой Мавопъ.	Стенька Ра-зинъ. Севильскій Царульиикъ.
Народн. домъ (Малый залъ)	Горькая Судьбина.	К и н ѣ.	Генрихъ Наварскій	Отецъ.	Сидсриино дѣло.	Гамлетъ.	Дикарка.
Тсврич. садъ. Труппа попечительства.	Генрихъ На-варскій.	Власть денегъ.	Горькая судьбина.	Ревизоръ.	Дикарка.	Въ новой семьѣ.	Ихъ четверо.
Театръ Сабурова.	Я не обманываю своего мужа.						
Палась - Театъ.	Дипломатъ.	Молодожены.	Змѣйка.				
Зоолог. садъ	Жрица огня.						
Луна-Паркъ.	Ночной экспресъ.						
Тропикскій театръ	Ольга Николаевна. Хайтарма. Изъ любви къ искусству. Ивановъ Павелъ и друг.						
Троицкін фа сь.	1-я серія: Клеопатра и ея любовники. 2-я серія: Морскія купанья.						
Антейный театръ	А завтра казнь. Ночная бабочка. Первая ревность. Мамаша лучше знаетъ и др.						
Театръ Линъ							



Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА

ПЕТРОГРАДЪ Гостинный дворъ 85 и 86 (ПРОТИВЪ ПАЖЕСКАГО КОРПУСА).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ.
СЕРЕБРЯНЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Существ. съ 1849 г.

Телефоны 18-37.
631-37.

Синемо-Театръ

ПАРИЗИАНА

Новскій, 80.

Телефоны:

654-10.

654-11.

110-45.

Въ воскресенье, 1-го мая.

Пламя любви

Совр. др. въ 3-хъ акт., лучш. итальянской фабр. «Паскваль» съ участ. Викторіи Сантоесъ.

Антошу погубилъ корсетъ

Веселый фарсъ въ 2-хъ акт. съ уч. любимца публ. Антона Фертнера и друг. картины. Начало въ 7 час. веч.

Съ 3-хъ час. дня до 7 час. вечера

Англія въ великой войнѣ

Съ понедѣльника, 2-го мая.

Разсказъ неизвѣстнаго.

Худож. кино-др. въ 4-хъ акт. по повѣсти А. П. Чехова, съ уч. Н. А. Черновой и арт. худож. т. г-на Зедандъ.

Боба не хочетъ учиться,

Комическая съ участ. любим. публ. малолѣтн. ком. Бобы. Праздникъ въ Севильѣ съ натуры.

Пикадилли

Новскій 60. Телеф. 652-29.

Грандіозная карт. итальянск. художественная серія

Богиня соблазна

Хроника текущихъ событій (съ натуры).

Др. въ 5 акт., въ главн. роли изв. кр. Италіи Франческа Бертиня

НА ЖЕСТИКЪ

Новскій 60.

Въ воскресенье, 1-го мая.
РАБЫ ЗОЛОТА И РОСКОШИ др. въ 5 д. по р. Октава Мирбо.
ЗНАТОКЪ ЖЕНЩИНЪ веселая комедія съ уч. популярн. арт. Коротышкина. — Хроника текущихъ событій.**К. П. КРИСТАЛ-ПАЛАС**
НЕВСКІИ**72****Смерчъ любовный**

Въ воскресенье, 1-го мая.

Прима-балерина въ драмѣ въ Импер. театр. **В. А. Каралли** 4-хъ актахъ

Почистая сила, ком. — Хроника событій.

Премированная красав. Италіи

Франческа Бертиня

Съ понедѣльника, 2-го мая.

Богиня соблазна

Эффектной по постановкѣ и замыслу сюжета.

Хроника событій.**Уніонъ 88.**
НЕВСКІИ

Въ воскресенье, 1-го мая.

Дочь Нана

Драма въ 5-ти акт.

Резвость въ прошломъ, настоящемъ и будущемъ

МОНТЕ-КАРЛО видовая.

кино-сатира

Женщина

ром. актрисы, др. въ 3 акт. изъ закулиск. жизни сцены

Бракъ съ препитіями.

фарсъ съ уч. Биллу Бичи.
Хроника событій.**Художественный**

НЕВСКІИ, 102.

Тел. 178-12.

Въ воскресенье, 1-го мая.

Свѣтскій аферистъ

Драма въ 4-хъ акт. изъ свѣтской жизни.

Подъ маской сатанывеселый фарсъ въ 2-хъ акт. **Виды Италіи** (съ нат.)

Монополю только у насъ.

Съ понедѣльника, 2-го мая.

Жизнь евреевъ въ Америкѣ

въ 6-ти част. (съ прологомъ)

Вѣчный странникъ и (эпизодомъ Последнее пристанище).

Исключительно выдающ. грандіозная міровая картина Товарищ. Мизрахъ

Луна-Паркъ

Телеф. 19-56, 593-49, кассы 404-06.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный 51. Телефонъ № 508-55.

Въ понедѣльникъ, 2-го мая. **ОТКРЫТІЕ ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА.**
Премьера съ уч. Е. А. Мосоловой, Ч. И. Варламовой, В. Н. Климовъ, Г. Бешаго, Ермолова, Курихина. **ВИЛЛА НАСЛАЖДЕНІЯ** К. А. З. **ПЕРВАЯ РЕВНОСТЬ** Антимона. **НОЧНАЯ БАБОЧКА**, **МАМАША ЛУЧШЕ ЗНАЕТЪ** Мировича, **А ЗАВТРА КАЗНЬ** . . . Новая программа.
Начало въ 8½ час. вечера. Касса открыта съ 11 час. утра.

Зоологическій садъ

Обозр. звѣрей съ 11 ч. до 8 ч. в.
Кормл. въ 5 ч. д. Катаніе дѣтей на пони и осликахъ.

Входъ въ садъ 45 к. и 30 к.

Открытие сезона.

Въ воскресенье, 1-го и въ понедѣльникъ, 2-го мая.
Въ большомъ театрѣ подъ режисс. В. Валентинова ком. опер. и опер.

„Жрица огня“.

балетъ сост. изъ 24 ч. подъ упр. А. В. Люциньскаго, прима балерина А. М. Макарова.

Симфоническій оркестръ И. Гв. Измайловскаго полка (50 чел.) подъ упр. А. Слуцкаго. — Кухня подъ наблюд. кули. М. Викторъ.

Начало спектакля въ 7 ч. 30 мин. веч. Ресторанъ откр. съ 2 ч. дня.

Кино Арсь 2 зала

Новосіи, 108. Тел. 129—87.

2-й залъ. Загадка ночи разобл. журн. Фри-Ди, драма въ 3-хъ акт.

Въ воскресенье, 1-го мая, **1. залъ. МОНОПОЛЬНО.**

Въ старину жили дѣды Лиходѣи,

драма изъ дореформ. Россіи въ 6 акт., въ главн. роли помѣщ.-изверга Г. Писарево-Горбачевской, Скуратова, съ уч.

Местъ сладка фарсъ въ 2-хъ акт. **Западная Африка** видо-вая.

Съ понедѣльника, 2-го мая,

На краю гибели сильная драма въ 3-хъ ч. ч. съ уч. красав. **АНИТЫ МОРГА.** **Десять безъ козырей** прикл. и ром. почтов. телеграф. чиновн. Кукина, фарсъ въ 3-хъ ч. постанов. М. Бончъ-Томашевская съ уч. Я. Д. Южнаго, г-жи Хованской, г. Вернеръ Гондурова, Лопухина и др. **ХРОНИКА.**

2-й залъ. Тѣнь страданія роскош. др. въ 2-хъ акт. **Обманываютъ женъ** фр. фарсъ въ 4 акт. съ уч. изв. ар. Фр.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова м. Дир. А. С. Родэ. Тел. 77-34, 136-60

Съ 7 вечера музыка.

первоклассная

образцовая программа

артистовъ.

Съ 8 в. 8 в.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!

ФОРУМ

КОМФОРТАБЕЛЬН. КИНЕМАТОГРАФЪ.
Вас. Остр., 7 линія, 34, противъ Ларин-
ской гимназін. Тел 234-64.

Начало въ 7 час. веч., въ праздники въ 8 ч. дня.

Премированная красав. Италіи **Франческа Бертини** въ драмѣ въ 5 акт.

Богиня соблазна

Эффектн. по зам.-
сюж. и постанов.

Хроника событій,

Въ воскресенье, 1-го мая.

Дочь Нана

Драма въ 5-ти актахъ.

Первый тикъ ком. сцен. **Итальяскіе Бесальберы** (съ Дяди Пуда нат.)
Съ понедѣльника, 2-го мая.

ОЛИМПІЯ

Забалканскій пр., 42-44.
Телефоны 675-11 и 99-97.

Дир. Я. Ф. Крыскаго. Упр. и реж. А. Невскій

Въ воскресенье, 1-го мая.

Замѣчательная кинематографическая программа.

Дивертиссементъ: **Гастроли труппы лили-
путовъ Шевченко, Новый репер-
туаръ. Григорій Левченко (юмористъ),
Марина Лурсъ (женщ. атлетъ), Яковлева**
(концертная пѣвица).

Съ понедѣльника, 2-го мая.

Новая интересная кинематографическая программа

Дивертиссементъ: **Гурко (изв. юмор.), Неклюдова**
(женщ.-куплетистъ), **Нелли-де-Карви** съ ея негромъ
Тайлоръ (модные танцы), **Мисъ Гертруда, Гринъ** (муз.-эксцентр.) — **АНОНСЪ:** Съ понедѣльника 9-го мая
гастроли короля танцформаторовъ **Кавалера-де-Жасин.**

Кино-Паласъ

Пет. ст. Больш. пр., 62.

Тел. 243-02.

Въ воскресенье, 1-го мая.

Большая обстановочная картина въ 4-хъ актахъ

Подъ молотомъ судьбы

Др. совр. жизни съ уч. арт. Моск. т. Ребиковой и Уралова.

РЕНО ВЪ РОССИИ комедія.

Дивертиссементъ: **Константинова (сопрано), Мартыновъ**
(баянь русск. пѣсни) **Труппа Баеси гладиаторъ парт. акр.**
Левандовскій (юмористъ).

Съ понедѣльника, 2-го мая.

Большая обстанов.
лучш. карт. сезона

Смерчъ любовный

В. Каралли, В. Полонскаго и Э. Баранцевичъ. МУЖЬЯ НЕ ЦѢЛУЙТЕСЬ ВПотьМАХЪ ком. съ уч.
Мичи Рито. Дивертиссементъ. Интернаціон. труппа подъ упр. Н. А. Славянской исп. разнох. пѣсни и
пляски **Малавинъ (баритонъ) Дуэтъ Тургеньевыхъ.** Дуэтъ танц. **Наль Катти Любимовъ (юмор. рассказч.)**

АНОНСЪ: Съ пятницы 6-го мая пойдетъ др. **Поэтъ и женщина.**

уютный уголокъ для отдыха

Близъ Петрограда **Новый Петергофъ 50 м. Ызды (Балт. ж. д.)**

САМСОНЪ

Уютно-комфортабельные номера. Пианино, Телефонъ съ Петроградомъ Цѣны умѣренныя.
Н. Петергофъ, тел. № 44. Принимаются заказы на номера по телефону.

Простокваша „ЯГУРТЪ“

изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ **ЛАКТОБАЦИЛА.** Помогаетъ противъ желудочныхъ
и кишечныхъ заболѣваній, Банка простокв. 25 коп. лечеб. тягучей 35 коп. При абонементѣ
доставка на домъ Выдѣлив. закваски

Кавказскій **„Кефиръ“** 25 коп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ЯГУРТЪ“
Невскій 88 Телеф. 469—44.

Въ понедѣльникъ,
2-го мая.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ,
2-го мая.

Спектакль вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ Императорскихъ театровъ

1) Полностью украинская опера въ 3 д.

Наталка- Полтавка

Котляревскаго, муз. Васильева. Участвуютъ г-жи: Владимірова, Марковичъ; г.г.: Піотровскій, Орловъ, Лосевъ, Григоровичъ. Дирижируетъ Г. Малько. Постановка режис. Н. Н. Боголюбова. 2) Фантастическій балетъ въ 2 д., съ уч.: заслуж. артистки Императорскихъ театровъ М. Ф. Кшесинской, Солиста Его Величества П. А. Гердта, П. П. Владимірова и труппы Императорскаго балета

ЖИЗЕЛЬ.

Дирижируетъ Г. Лачиновъ

Товарищеская вечеринка у В. А. Мичуриной

картина настоящаго Александринскаго театра, съ дивертиссементомъ. Участв.: вся труппа Александринскаго театра засл. арт. г-жа Збруева, засл. арт. Г. Тартаковъ; г-жи Николаева, Марковичъ, Черкасская, Коваленко. Гг.: Андреевъ, Боссе, Слалкопѣвцевъ, Орловъ, Ходотовъ и примадонна Варшав. Правит. театровъ Люцина Мессаль. Подробности въ афишахъ. Нач. въ 7 ч. 30 мин. веч.

БИЛЕТЫ продаются ежедневно съ 10-ти час. утра до 9-ти час. веч. въ главной кассѣ Маринскаго театра.

Въ четвергъ, 5-го мая.

Императорскій Михайловскій театръ.

Въ четвергъ, 5-го мая.

СПЕКТАКЛЬ въ пользу пріюта дѣтей-бѣженцевъ при Психо-Неврологич. Институтѣ устраиваемый артист. Императорскихъ театровъ

Юріемъ Михайловичемъ Юревымъ

при благосклон. уч.
артистки Импер. т.

М. А. Ведринской, Рафаила Адельгеймъ

Представлено будетъ:

„УРІЭЛЬ АКОСТА“

трагедія въ 5 дѣйств., соч. Гуцкова, перев. Вейнберга.

Юлифъ—арт. Императ. театр. М. А. Ведринская, Уріэль Акоста — арт. Импер. театр. Ю. М. Юревъ. Бенъ-Акива — Раф. Адельгеймъ, Де Сильва—арт. Импер. театр. А. О. Новинскій, Бенъ-Иохай — арт. Импер. театр. Е. В. Студенцовъ, Де-Сантосъ—арт. Импер. театр. И. И. Борисовъ, Манассо—арт. Императ. театр. Я. О. Малютинъ. — Въ 3-мъ актѣ хоръ Архангельскаго. — Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ Михайловскаго театра, у К. М. Шрелера, Невскій 52, телеф. 6-25, въ Центральной кассѣ, Невскій 23, телеф. 80-08 и 80-40, съ доставк. на домъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

АЛЕКСАНДРЪ

РЯДКИНЪ.

САДОВАЯ ул. пр. госуд. бан.
АЛЕКСАНДРОВСКАЯ лин.

№ 27 и 28.

Тел. 439—59.

Для **КОСТЮМОВЪ** модные шелка

ФАН, ТАФТА, АГАМАНЪ, ШАРЛЕЗЪ, СЕВРЪ и др.

для верхн. вещей плюшъ-котикъ, имит. мѣха

НОВОСТИ шелков. шерстян. **ВЪ БОГАТ. ВЫБОРЪ**

и бумажн. ткани

КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ОДѢЯЛА, ГАРДИНЫ, ШТОРЫ, ПОЛОТ. и СТОЛ. БѢЛ.

ЦѢНЫ не дорогія безъ ЗАПРССА

Въ воскресенье, 1-го мая.

Открытие Павловскаго вокзала

Участвующие: Артистка Императорскаго театра **Е. Ф. Петренко**
и артистъ русской оперы **А. Л. Каченовскій**.

Вечерніе поѣзда изъ Петрограда — 6 час., 6 час. 45 м., 7 час., 7 час. 20 м., 7 час. 30 м., 7 час. 45 м.

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ „Т-ва НЕЗАВИСИМЫХЪ“

Марсово поле, 7. (прот. Лѣтнаго сада) тел. 213—42.

Открыта ежедневно съ 10-5 ч. в. входная плата 55 к. ушач. 30 к.

Четвергъ, 5 го мая.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Четвергъ, 5-го мая.

Михайловская площ., 13. телеф. 85-99.

Благотворительный спектакль устраиваемый **А. Н. СКРЫДЛОВЫМЪ**, въ пользу вдовъ и сиротъ увѣчныхъ воиновъ Сухановской больницы.

Представлено будетъ :

Постановка заслуж. артиста Импер. театровъ

Безъ имени **В. Н. Давыдова.**

Участв. арт. Императ. театр. Н. П. Шаго-
рина, А. Н. Алексѣевъ-Скрыдлова и друг.

Большое концертное отдѣленіе при участіи артистовъ
Императорскихъ театр.

балерины **Т. П. Карсавиной**, заслуженнаго артиста **В. Н. Давыдова**,

заслуженной артистки **В. А. Мичуриной**, балерины **Ю. Н. Съдовой**,

Поль-Робера, **С. К. Андріанова** арт. музык. драмы **В. Л. Мореншяльдъ**

Изв. великосв. исполн. цыганск. романсовъ **Л. Д. Беръ**, **Де-Лазари**, **Оды Слободской**, **Н. Ф. Лажанъ**,
А. Н. Алексѣева-Скрыдлова и др.

Вампиръ Мимодрама въ 1-мъ д., соч. Д. Б. При участіи арт. Императорскихъ
театровъ **Ю. Н. Съдовой**, **А. Н. Алексѣева-Скрыдлова** и друг.

Начало въ 8 час. веч. Постановка артиста Императорскихъ театровъ **Н. В. Петрова**.

Билеты продаются въ кассѣ Паласъ-театра ежедневно съ 12 час. дня и у **А. Н. Скрыдлова** отъ 11 до 3 ч.
и отъ 6 до 8 ч. (Екатерининскій кан., 95, тел. 472-33).

Фарсъ по серіямъ.

Нач. I сер. въ 8 ч. в.

Нач. II с. въ 9½ ч. в.

Троицкій фарсъ.

Фарсъ по серіямъ.

Нач. I сер. въ 8 ч. в.

Нач. II с. въ 9½ ч. в.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ. Троицкая, 13. Тел. 15—64.

Дирекція **О. Н. ВѢРНОЙ**. Труппа подъ управл. **В. Ю. Вадимова**.

I серія.
НОВИНКА?

Клеопатра и ея любовники.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.
М. Маркс. Дьяконовъ.

II серія. **Морскія купанья** фарсъ въ 3 д.
О. Сабурова.

Веселыя купанья въ морѣ.

Въ день открытія дамы получаютъ по бутоньеркѣ живыхъ цвѣтѣвъ--майскій подарокъ.

Струн. оркестръ Л.-гв. Волинск. полка. Зав. муз. частью **Б. Д. Давыдовъ**. Сним. верх. платье не обя-
зательно. Адм. **О. Штекеръ**. Бил. въ кассѣ театр. съ 2 ч. д. до окон. спек. Центр. касса Невскій 23.

Торговый домъ
КОНЧАЕВЪ и К°.
Гостиный дворъ,
129.

Иностранная и русск. НОВОСТИ
дамскихъ матерій.

ЛѢТНІЯ ТКАНИ
ВЫСШІЯ НОВОСТИ
шелковыя, шерстяныя и бумажныя для
платьевъ, костюмовъ, пальто, манто и пр. только что
получены въ огромномъ выборѣ.
ОТКРЫТЫЯ ДАШЕВЫЯ ЦѢНЫ.

Майское...

Май, какъ известно, не только пора любви, но и весеннихъ «садовыхъ» открытій. Галамизъ распахиваютъ свои двери всевозможные лѣтніе «эдемы» и судятъ любяще-леоптисемое количество «аттракціоновъ»... Надо сказать, что некоторые особенно нетерпѣливые предприниматели пытаются изъ года въ годъ отнять у мая первенство и открыть свои учрежденія въ послѣднее апрѣльское воскресенье. Но май знаетъ про эти излитки и всегда принимаетъ свои мѣры, — по крайней мѣрѣ, нашъ петроградскій май... О, его мѣры крайне просты и, однако, радикальны. Обложить небо тучами, разослать проливнымъ дождемъ — и все недолго...

За то, что наши антрепренеры постоянно гнѣвить май своими покушеніями на его открывательскія прерогативы — онъ имъ мститъ систематически и жестоко. Въ день открытій — съ утра чудесная погода, а послѣ полудня, смотришь, небеса нахмурились и къ началу торжественнаго спектакля «на свѣжомъ воздухѣ» разверзнутся во всю хляби... Приятное удовольствіе — сырость, грязь, щельшае чувство отъ холода... Кашель, флюсъ, насморкъ — неизбѣжныя послѣдствія первыхъ весеннихъ удовольствій...

Злостные артисты съ проклятыми играютъ и поютъ въ своихъ «прозрачныхъ» (по сезону!) нарядѣхъ... Каково имъ въ осебности притворяться пылкими и въ страсти и вообще «зажигать» публику... Раньше хоть этому дѣлу помогали въ бѣдѣ горячительныя напитки. Теперь, увы, на это спасеніе надежды нѣтъ... Въ итогѣ, — спектакль кое-какъ допѣзаетъ до конца, — и еще хорошо, если дождь не совѣсть мѣшаетъ ловить хоть что-нибудь изъ проеходящаго на сценѣ...

Таковы хорошо всемъ петроградцамъ известные и на опытѣ provatoныя прелести майскихъ «открытій»... Но... храбрый народъ — наше петроградское племя... Вы думаете — сегодня будетъ мало его представителей въ садахъ? Не безпокойтесь. — ни грозы ни вѣтры, ни бури не остановятъ нашихъ «открывателей»...

Все стерпятъ, все снесутъ ради прекраснаго, хоть и жестокаго мая... А, впрочемъ, бывають и чудеса: вдругъ сегодня дѣло обойдется безъ слезы, теплыхъ галашей, зонтовъ и насморковъ?.. И тогда сегодняшній день будетъ торжественно отмеченъ исторіей театральнаго Петрограда.

Казль.

Къ гастролямъ О. О. Садовской.

2 мая въ Маломъ театрѣ выступаетъ въ первый своемъ гастрольномъ спектаклѣ заслуженная артистка Императорской Московскаго драматической труппы Ольга Осиповна Садовская.

Хотя это выступленіе и не будетъ фактически первымъ выходомъ знаменитой артистки на петроградскую сцену, но съ увѣренностью можно спорить, что широкая петроградская публика впервые увидитъ ту, которая уже много лѣтъ составляетъ гор-

дость лучшаго русскаго драматическаго театра — Малаго московскаго.

Вчера О. О. Садовская пріѣхала изъ Москвы и прямо съ вокзала поѣхала въ театр на репетицію «Заката». Здѣсь ее встрѣчала вся труппа съ Н. Н. Рыбниковымъ во главѣ, друзья и почитатели.

— Я долго колебалась принять приглашеніе Н. Н. Рыбникова на гастроли въ Петроградъ, ибо мнѣ казалось нескромнымъ возбуждать общественное вниманіе въ дни сосредоточенія всеобщаго интереса на дѣлахъ войны. Но ужъ очень сильно



было мое желаніе выступить передъ петроградской публикой и я рѣшилась пріѣхать сюда на 10 гастролей.

Хотя играть здѣсь мнѣ почти и не приходилось, но бывала я въ Петроградѣ частенько и до извѣстной степени знаю петроградскихъ театраловъ и, признаюсь, немного волнуясь за исходъ моихъ выступленій! Вѣдь я почти нигдѣ, кромѣ Москвы, не служила, изрѣдка ѣздила по провинціи и привыкла чутко прислушиваться къ мнѣнію зрителей.

О. О. Садовская на Императорской сценѣ болѣе 35 лѣтъ. Ранѣе она служила только въ труппѣ Московскаго артистическаго кружка, гдѣ играть считалось большою честью и гдѣ начинали свою карьеру очень многіе изъ знаменитѣйшихъ московскаго театра, въ томъ числѣ и покойный супругъ О. О. Провъ Михайловичъ Садовскій.

Дебютировала О. О. въ трехъ пьесахъ: «Грозъ» (Варвара), «На бойкомъ мѣстѣ» (Евгенія) и «Старомъ другѣ». Эта же послѣдняя пьеса была и въ юбилейномъ приподнятомъ спектаклѣ О. О. Садовской.

Талантъ О. О. развивается подъ непосредственнымъ влияніемъ ея мужа, одного изъ крупнѣйшихъ актеровъ русской сцены, а такъ же и самого А. Н. Островскаго, личнаго друга О. О. Садовской и ея семьи.

Въ Петроградѣ артистка приходилось выступить дважды — въ Эрмитажномъ театрѣ лѣтъ 12—15 назадъ съ ансамблемъ московскаго малаго театра въ пьесѣ «Волки и овцы» и Михайловскомъ театрѣ въ благотворительномъ спектаклѣ въ пьесѣ «Ови люди сочтемся». Кроме того, однажды О. О. Садовская была приглашена вмѣстѣ съ покойнымъ супругомъ на 5 гастролей въ Озерковский театр.

Лобинъ.

Театръ Сабурова.

«Я не обманываю своего мужа».

Въ С. О. Сабуровѣ скрытъ громадный коммерческій талантъ.

Даже не скрытъ, а блестяще проявленъ.

Изобрѣтатели какого либуидъ-медицинскаго средства обращаются къ «профессорамъ» и инымъ авторитетамъ и печатають отзывы ихъ въ газетныхъ публикаціяхъ.

«Моймъ больнымъ я даю исключительно антицитинъ и у нихъ потъ какъ рукой сняло»...

«Съ тѣхъ поръ, какъ я прописываю антицитинъ смертность въ столицѣ понизилась на 6 процентовъ»....

«Больной А. признанъ врачами неизлѣчимымъ, я только готовъ былъ прекратить безплодныя средства изнуряющія больного, но съ тѣхъ поръ какъ счастливый случай патологулъ меня на публикацію въ газетѣ о вашемъ Антицитинѣ, и т. д.».

Вродѣ этого поступилъ и С. О. Сабуровъ.

Онъ изобрѣлъ не

— Антицитинъ

а —

— Антицитинъ.

И напечаталъ въ газетахъ мнѣніе о новомъ сильнѣйшемъ цѣлебномъ средствѣ специалистовъ — французскихъ критиковъ.

Французскіе критики въ одинъ голосъ убѣждаютъ, что фарса лучше, чѣмъ «Я не обманываю моего мужа», они не видали.

(Жанъ де Ньоррфо въ «Liberte» пишетъ: «Еще ни одному фарсу не оказывали такого шумнаго приѣма»).

Я лично видѣлъ фарсы и лучше.

Но и этотъ фарсъ Фейдо прекрасенъ, легкъ и веселъ.

Рассказать содержаніе?

Какъ рассказать содержаніе ручейка?!

Бѣжить ручей и журчить, урчать, ручиться, смѣяться, улыбается, брызгать озерко и весело.

Футуристы бы сказали: «журчечекъ ручить»...

А никакого содержанія въ немъ нѣтъ, — просто вода и вода.

Хорошо освѣжиться, — выкупаться.

И въ журчеливой водѣ вчерашняго фарса такъ хорошо купались и Грановская, и Оксикская, и (даже) Алейникова, и Надеждинъ и Успенскій, и Адамовъ...

Меня порадовала на этотъ разъ г-жа Оксикская.

Она — явная ученица Грановской и пошла ей пошла широкъ.

Эксцентричная американка съ ея возмутительно привлекательными забавными манерами и тономъ не оставляетъ желать лучшаго.

Сквозь пауку высокотоанглійской учительницы не утерялось индивидуальное творчество способной ученицы.

Грановская съ ея отвратительно очаровательными манерами парижской локоточки это... это самая удивительная Грановская.

Она и поетъ и прыгаетъ, и хохочетъ и плачетъ, — все то, на что такая мастерица милая Елена Маврикіевна.

Г-жа Алейникова поднята общимъ тономъ спектакля и не перортила ансамбля.

Надеждину удалось расперламутиться и отъ его художника почти не пахло Потанинъ.

Онъ былъ простъ.

Чуть чуть съ легкимъ налетомъ смысловозвѣщия.

Г. Успенскій, Адамовъ, Массинъ — хороше сыгрались и — на мѣстахъ.

На сценѣ пелъ настоящій дождь, — актеры выходили на вызовы съ зонтиками и въ талошахъ.

Но петроградцевъ трудно удивить настоящимъ дождемъ.

Утромъ шелъ настоящій снегъ и то не смѣялся.

Н. Шебустъ.

МУЗЕЙ В. В. ПРОТОПОПОВА.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Тельниковскій послѣ осмотра имъ, вмѣстѣ съ барономъ В. А. Кусовымъ, музея В. В. Протопопова, выразилъ принципиальное согласіе на принятіе дара В. М. Протопоповой, предложившей дирекціи Императорскихъ театровъ безвозмездно, согласно устной воли ея покойнаго мужа всѣ собранныя послѣднимъ театральныя коллекціи и богатую спеціально-театральную бібліотеку. Въ настоящее время дирекція озабочена приисканіемъ подходящаго помѣщенія въ зданіи конторы Императорскихъ театровъ, гдѣ коллекціями В. В. Протопопова будутъ положено начало театальному музею Императорскихъ театровъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ конторѣ «Обозрѣніе Театровъ».

Хроника

— Сегодня, въ воскресенье, 1 мая, закрываются на четыре лѣтнихъ мѣсяца **Императорскіе театры**. Въ **Марининскомъ театръ** послѣднимъ опернымъ спектаклемъ утромъ идетъ «Борисъ Годуновъ» послѣднимъ балетнымъ — вечеромъ «Ненюфаръ», «Сильвия» и «Пахита»; въ **Александринскомъ театръ** сезонъ закрывается «Вишневымъ садомъ», а въ **Михайловскомъ** мѣсодъ Гюго «Дукреція Борджиа».

— Сегодня, 1 мая, для закрытія зимняго сезона въ **театръ А. С. Суворина** состоится благотворительный спектакль сфлоревъ и помощниковъ режиссеровъ. Пойдетъ «Ната Валицкая» съ В. А. Мироновой, въ заключеніе концертное отдѣленіе.

— Сегодня, 1 мая, открывается **лѣтній сезонъ въ «Луна-Паркъ»** и «Зоологическомъ саду». Въ «Луна-Паркъ» опереточная труппа, подъ управленіемъ А. А. Брянского ставитъ пользовавшуюся въ Москвѣ крупнымъ успѣхомъ оперетту «Ночной экспрессъ» съ участіемъ г-жи: Шуваловой, Глорія, гг. Монахова, Вавича, Кошевскаго, Антонова и др. Въ **Зоологическомъ саду** пойдетъ оперетта г. Михайлова «Жрица стня», поставленная въ стилѣ фееріи. Участвуютъ г-жи Пекарская, Наровская, гг. Александровскій, Онъгинъ, Розенъ, Дмитріевъ и др.

— Сегодня, 1 мая, въ **Павловскомъ вокзалѣ** состоится открытіе лѣтняго музыкальнаго сезона.

— 2 мая, въ оперномъ театръ Народнаго Дома для перваго гастрольнаго выступленія **А. В. Неждановой** и **И. В. Тартакова** пойдетъ «Травъ:а».

— 2 мая, для открытія сезона въ Маломъ театръ (антреприза Н. Н. Рыбникова) пойдетъ «Закать» съ участіемъ заслуженной артистки Московскихъ Императорскихъ театровъ **О. О. Садваской**.

— 2 мая, въ театръ «Музыкальной Драмы» въ пользу кассы взаимопомощи служащихъ и артистовъ театра пойдетъ офенбаховская «Периколла» ла».

— 2 мая въ залѣ Павловой открывается сезонъ «Троицкаго фарса» О. Н. Вѣриной. Пойдутъ пьесы: «Клеопатра и ея любовники» и «Морскія купанія».

— 2 мая обновляется программа въ Литейномъ и Троицкомъ театрахъ.

— **Ю. М. Юрьевъ** 5-го мая въ Михайловскомъ театръ въ пользу приюта дѣтей бѣженцевъ при психо-неврологическомъ институтѣ ставитъ «Уриель-Аноста». Роли распределены слѣдующимъ образомъ: Юдишь — М. А. Ведринская, Уриель-Аноста — Ю. М. Юрьевъ, Бенъ-Акиба — Рафаиль Адельгеймъ, Де-Сильва — А. Ф. Новикскій, Бенъ-Юханъ — Г. В. Студенцовъ, Сантосъ — И. И. Борисовъ, Манасъ — Я. О. Малютинъ.

— Вопреки вчерашнему сообщенію одной газеты о томъ, что труппа артистовъ Александринскаго театра постановила пересмотрѣть свое рѣшеніе относительно передачи уборной К. А. Варламова Бахрушинскому музею, изъ авторитетнаго источника намъ сообщаютъ, что подобное рѣшеніе ужъ потому не могло имѣть мѣсто, что на послѣднемъ общемъ собраніи вопросъ рѣшенъ определенно въ

оцѣнѣ согласія артистовъ передать уборную К. А. Варламова въ музей. Въ действительности же дѣло обстоитъ слѣдующимъ образомъ. На дняхъ въ представительный комитетъ поступило заявленіе нѣкоторыхъ артистовъ труппы, съ просьбою созвать экстренное собраніе труппы для пересмотра вопроса объ уборной Варламова. Ближайшее засѣданіе комитета состоится лишь завтра. Въ случаѣ, если комитетъ признаетъ возможнымъ внести вновь въ собраніе артистовъ вопросъ окончательно рѣшенный слѣдующимъ собраніемъ, онъ сможетъ сдѣлать это не ранѣе начала будущаго сезона.

— Почти вся труппа Александринскаго театра **разъѣзжается** изъ Петрограда послѣ закрытія сезона. Какъ мы уже сообщали, часть труппы ѣдетъ съ А. И. Долиновымъ въ Московскій Малый театръ съ семью пьесами репертуара истекшаго сезона. Вторая же часть труппы во главѣ съ В. Н. Давыдовымъ ѣзжаетъ въ турнѣ по нѣкоторымъ городамъ сѣверной и центральной Россіи. Въ Ярославль играютъ 8-го мая въ Волоцѣ — 12-го, въ Вяткѣ — 16-го; далѣе намѣченъ Архангельскъ, Пермь и др. Администраторомъ поѣздки приглашенъ А. С. Плассковъ.

— По уголовному дѣлу **Мануса** объ оскорбленіи имъ служащихъ Ипполитаго театра Мировой судья призналъ Мануса виновнымъ и приговорилъ его къ 5 руб. штрафа или 1 дню ареста.

— Въ Прагѣ **скончался** извѣстный чешскій скульпторъ **Сугарда**, авторъ памятника Палацкаго.

— По починку петроградской консерваторіи, къ дому №52 по Николаевской ул., гдѣ жилъ 30 лѣтъ и умеръ композиторъ **А. К. Лядовъ** прибитъ **мраморная доска**. Присутствовали профессора съ А. К. Глазуновымъ во главѣ, близкіе родные покойнаго, воспитанники консерваторіи и постороннія публики. На доскѣ сдѣлана слѣдующая надпись: «Въ этомъ домѣ жилъ Анатолій Константиновичъ Лядовъ съ 8 января 1884 года до 15 августа 1914 года».

Театръ «Комедія»

«Американеринъ».

Поставленная во второй разъ, по желанію публики, въ театръ «Комедія» новинка изъ жизни американскихъ евреевъ — «Американеринъ» дала очень полный сборъ. «Американеринъ» — довольно забавная оперетта, и ее дружно разыграли артисты: С. Мельниковъ, Л. Гольдштейнъ, г. Розгринъ и Д. Покой. С. Мельниковъ — артистъ, комикъ, давно знакомый Петроградской еврейской публикѣ, очень смѣшилъ въ роли продвизнаго свата — литовскаго еврея. Не отставалъ отъ него и Д. Покой (галлицизмъ). Хороша была и Л. Гольдштейнъ, совсемъ молодая темпераментная артистка варшавскихъ театровъ въ центральной роли проказливой и жизнерадостной «американеринъ»; она дважды биссировала свои куплеты и танцы.

Публика осталась очень довольна спектаклемъ и много и шумно вызывала артистовъ и главнаго распорядителя и артиста Мельникова. «Американеринъ» будетъ повторенъ 7 мая. **К—нь.**

ОБОЗРѢНІЕ КИНЕМО-ТЕАТРОВЪ.

„Дочь Нана“

Въ кинематографахъ «Форумъ», «Никадилли» и «Унионъ» въ послѣдней программѣ демонстрируется картина «Дочь Нана». Замыселъ картины довольно оригиналенъ.

Въ основу положенъ романъ Э. Золя «Нана», но тѣмъ съ тѣмъ авторъ сценарія воспользовался произведеніемъ русскаго художника Порфирова, нарисовавшаго картину «Дочь Нана». Собственно говоря, вся завязка пьесы исходитъ отъ картины художника, романъ же далъ только нѣсколько деталей, которыя использованы режиссеромъ для полноты фильма.

Художникъ Кутъ нарисовалъ картину, для которой моделировала приемная дочь одного князя, оказавшаяся дочерью Нана. Въ нее послѣдовательно влюбляются художникъ, сынъ князя и импресарио, который купилъ у художника его нарисованную картину. Отсюда рядъ драматическихъ положеній, подъ вліяніемъ которыхъ и сама дочь Нана приходитъ къ сознанию пустоты всей прошлой жизни.

Этотъ сюжетъ, развитъ довольно интересно и детали разработаны очень тщательно: въ картинѣ много любопытныхъ натуральныхъ сценъ, красивыя зрѣлищныя пейзажи, живописныя и отдѣльные сцены. Изящно поставлены танцы, но жалъ, что фигурирующий въ лентѣ залъ театра, не великъ и производитъ слишкомъ бутафорское впечатлѣніе.

Нѣкоторую ошибку, по нашему убѣжденію, допустилъ авторъ сценарія. Дочь Нана узнаетъ про судьбу своей матери изъ книги, — конечно, изъ романа Золя. Не странно ли, что біографія Нана появилась ужъ при дочери, и она зачитывается этимъ произведеніемъ.

«КРИВОЕ ЗЕРКАЛО» НА ЭКРАНѢ.

Еще въ прошломъ сезонѣ въ специальныхъ журналахъ появились объявленія о предстоящемъ выпускѣ серіи картинъ, объединенныхъ заглавіемъ «Кривое зеркало». Фирма заказала рядъ разнообразныхъ сценаріевъ, которые представляютъ собою шаржъ, сатиру, каррикатуру на экранѣ. Въ послѣдней программѣ нашихъ кинематографовъ уже демонстрируются эти ленты. Среди послѣднихъ обращаетъ на себя вниманіе картина «Ревность въ прошломъ, настоящемъ и будущемъ». Лента составлена по сценарію г. Гартевельда и сколлапсована зрѣлищно. Кино-сатира, такъ называется пьеса, разбита на параграфы. Прижѣмъ ревности въ прошломъ выводится эпоха рыцарей и тудскихъ па-

риковъ. Особенно удачнымъ слѣдуетъ признать послѣднюю. Ревность нашихъ дней представлена въ довольно утрированномъ видѣ. Мужъ посылаетъ любовнику своей жены туфли для того, чтобы пугнуть ботинкомъ не желавшаго ему спать. Запятки и ревности будущаго, когда мужъ требуетъ отъ возлюбленной жены по счету за поруганную честь и т. д.

Апрель

Хроника.

— Новая программа въ обоихъ залахъ кинематографа «Арсъ» составлена интересно. Въ одномъ демонстрируется забавный фарсъ «Приключенія почтово-телеграфнаго чиновника Кукина». Въ картинѣ принимаютъ участіе г-жа Хванская, гг. Вернаръ, Гондуровъ и др. Кроме этой ленты, идетъ еще драма «На краю гибели». Во второмъ залѣ демонстрируется французскій фарсъ «Какъ обманываютъ женъ».

— Въ рядѣ нашихъ кинематографовъ въ левую программу включена картина «Богиня соблазна»: «соблазнамъ» же для публики въ этой лентѣ является участіе Фр. Бертини.

— Кинематографической цензурой разрѣшены къ демонстраціи рядъ новыхъ лентъ: «Жизнь евреевъ въ Америкѣ», «Люди и страсти» или «Власть наглой страсти», «Женщина» или «Любовь артиста», «Изломы жизни», «Рино-парикмахерша», «Лишь въ счастья — счастье», «Любви сурпризы тщетны», «Гдѣ двое ссорятся» и т. д.

— Намъ сообщаютъ, что одна изъ кинематографическихъ фирмъ готовитъ къ постановкѣ картину «Проклятый камень» по сценарію С. Горюденкаго.

— Въ скоромъ времени будетъ приступлено къ постановкѣ ряда картинъ, представляющихъ собою экранировки произведеній А. Амфиатрова. Въ первую очередь намѣчены: «Викторія Павловна», «Закатъ героевъ» и «Разсвѣтъ свитой Руси».

— Готовится картина съ участіемъ О. Гзовской; названіе ея держится пока въ секретѣ. Кроме г-жи Гзовской, участвуютъ гг. Мозухинъ, Павловъ и др. Ставить картину режиссеръ г. Протозановъ.

— Одна изъ кинематографическихъ фирмъ готовитъ картину «Русскія женщины», представляющую собою экранировку известнаго произведенія Некрасова. Для главной роли приглашена балерина г-жа Балашева.

БЫРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Финансовая реакція

Проектъ П. Л. Барка объ усиленіи надзора за акціонерными банками — реакціонный шагъ въ области внутренней финансовой политики.

Это такой же реакціонный проектъ, каковыми были проекты Маклакова, Щелковитова, Кассо — въ ихъ вѣдомствахъ.

Реакціонный лозунгъ всегда и у всѣхъ одинъ:

— Усиленіе надзора.

Ни одинъ реакціонный министръ внутреннихъ дѣлъ не предлагалъ законовъ о совершенномъ упраздненіи земскихъ учрежденій, городскихъ самоуправленій и т. п.

Ни одинъ ретроградный министръ народнаго просвѣщенія не представлялъ проектовъ о совершенномъ закрытіи школъ.

Никто изъ министровъ юстиціи не покушался на полную отмѣну судебныхъ установленій Императора Александра II.

Всѣ они только:

— Усиливали надзоръ.

Къ счастью для Россіи, министры финансовъ до сихъ поръ «надзирали» меньше другихъ министровъ и благодаря этому у насъ создалась кое-какая промышленность, выросли крупныя банки, зацвѣла торговля.

Не смотря на архаическіе законы, стѣсняющіе частную предпримчивость.

Нынѣ и министръ финансовъ П. Л. Баркъ проектируетъ роковое:

— Усиленіе надзора.

Есть отъ чего въ отчаяніе придти.

Что, собственно, случилось, что П. Л. Барку понадобились особыя полномочія по надзору за банками?

Судя по его докладу усиленный надзоръ якобы нуженъ для удовлетворенія общественнаго мнѣнія, обвиняющаго банки въ товарной спекуляціи.

Неужели П. Л. Баркъ не знаетъ, что обвиненіе банковъ въ товарной спекуляціи — невѣжественный наветъ.

Банки, лишившись во время войны главной операціи по учету векселей (ибо нынче на векселя никто товара не даетъ) дѣйствительно, усилили ссудныя операціи подъ товары.

Несомнѣнно, что это косвенно влечетъ на договоризнѣ, поддерживая выносливость спекулянтовъ.

Возможно, что дѣлособразно было бы совершенно запретить банкамъ на все время войны выдавать ссуды подъ товары, по крайней мѣрѣ, подъ предметы первой необходимости.

Объ этомъ говорилось въ печати еще въ самомъ началѣ войны.

Объ этомъ слѣдовало бы давно подумать.

Далѣе министръ финансовъ собирается усилить надзоръ за «гарантійными операціями» банковъ.

Кто же однако, выдумалъ эти гарантійныя операціи?

Не подрядчики и не банки.

Пресловутыя «гарантійныя письма» выдуманы въ казенныхъ канцеляріяхъ, гдѣ не знаютъ ни дѣла, ни людей, съ которыми дѣла дѣлаютъ.

Будьте даже архимиллионеромъ — вамъ аванса не выдадутъ подъ сданный заказъ безъ «гарантійнаго письма» хотя бы самаго захудалата банка, даже такого банка, которому вы сами свои деньги не доверите.

На гарантійныхъ письмахъ банки и ихъ штабы, конечно, наживаются, удорожая тѣмъ стоимость заказываемыхъ предметовъ.

И тутъ, опять таки, ну никакъ не какой то «надзоръ», а новыя и разумныя правила въ области сдачи заказовъ и выдачи авансовъ.

Если бы министръ финансовъ дѣлалъ бы конкретныя энергичныя распоряженія, клонящіяся къ умаленію договоризны, къ стѣсненію спекуляціи, къ удешевленію казенныхъ заказовъ — все можно было бы пригнѣтствовать, какъ творческую работу, какъ созидательную работу.

Въ объясненіяхъ П. Л. Барка очень многого поминутно изъ известной рѣчи Шингарева.

Но лозунги «усиление надзора» мало кого успокоить, но очень многих встревожить.

Этот лозунг въ Россіи болѣе знакомъ, чѣмъ нилъ.

Оптовое «назирание» ничего хорошаго не предвѣщаетъ.

Между тѣмъ банкамъ предстоитъ послѣ войны выполнить величайшую и труднѣйшую государственную задачу — возстановленія разрушенныхъ промышленности и торговли и созданія экономической эмалонипаціи отечества.

Престижъ утѣжденій, отъ которыхъ приходится ожидать столь многого, надо охранять, а не дискредитировать какими-то канцелярскими надзорами.

Маленькій экономистъ.

Биржевыя сдѣлки.

(30 апрѣля).

Сегодняшнее собраніе открылось въ малодѣятельномъ, вяломъ настроеніи, въ виду частичныхъ реализацій, связанныхъ съ регулировкой сдѣлокъ на ульгимо. Въ дальнѣйшемъ опредѣлилось болѣе устойчивое настроеніе, и обороты нѣсколько оживились.

Колебанія въ курсахъ наиболѣе ходячихъ бумагъ, весьма незначительныя, въ конечномъ же счетѣ заключительныя цѣны въ большинствѣ случаевъ совпадаютъ съ вчерашними.

Съ большинствомъ акцій коммерческихъ банковъ устойчиво: Волжско-Камскій 883, Русско-Азіатскій 240. Трогово-Промышленныя 301, Сибирскія 535, Учетно-Ссудныя 365, Соединенныя 183. Слабѣе съ Международными 353—48, Русскими 342 и Частными, которыя послѣ сдѣлокъ по 165 предлагались по 160.

Бумаги желѣзнодорожной группы не привлекали вниманія спекуляціи и цѣны остаются номинальными. Рыбинскія 225, Юго-Восточныя 247, Сѣверо-Донецкія 346, Московско-Казанскія 466, Подольскія 66. Кіево-Воронежскія въ предложеніи по 703, Владикавказскія 2250.

Въ группѣ металлургическихъ, въ хорошемъ спросѣ Тульскія мѣднопрокатныя, съ 656 авансированныя до 673 и по этой цѣнѣ оставляющія покупателей. Богословскія обращались безъ права на новый выпускъ: акція прежнихъ выпусковъ расцѣнивались по 213, новаго выпуска 200.

Но благоприятное впечатлѣніе отъ общаго собранія и данныхъ правленіемъ объясненій о положеніи дѣлъ предпріятія и объ условіяхъ предстоящаго новаго выпуска акцій, въ спросѣ акція Ленскія, которыя искали по 240. Барановскія послѣ 173 земного сдѣла—171½, по къ концу были въ спросѣ по 172½. Парвизинскія обращались по 173½, Шуваловскія 151½—2½, Беккеръ сдѣлали 42, Брянскія 175½, Петрогр. вагоностр. 99, Гартманъ 172, Коломенскія 187, Мальцевскія 261, Никополь-Маріупольскія 189, Путиловскія 88, Сормоуекія 195, Судостроительныя 86½—7, Сулинскія 135, Татамротекія 140.

Интересъ къ Ленскимъ увеличивается, но подъ влияніемъ общей тенденціи отъ съ 575 сдѣла до

571, по къ концу оставляютъ покупателей по 576—7. Лена Голдфильдсъ сдѣлали 24,20, Монгогоры 29 номинально, Росс. золотопр. 58.

Съ нефтяными тихо, по устойчиво. За Бакинскія платили 668—9, акція Нобель 1098, пак 21.900. Въ спросѣ Липозовскія 135½—9, Мангапшевскія 127, Р. Нефть 159, Каспійскія 245, Кавказъ 228, Теръ Аюповскія 112½, шеры Ойлъ 12.75, Эмба 4.90, Петроль 79.

Грушевокія 121, Кыштымскія 33.45—33.25, Ассерпъ 178, Глухоозерскія 99, Павлинскія 100, Восточныя склады 115, Петроградскія товарныя склады 93, Треугольникъ 515.

Изъ вышнѣшнихъ займовъ въ спросѣ Дворянскій 507—510; второй заемъ въ предложеніи по 511½. За билеты перваго займа платили 632.

Вечеръ. настроеніе углубилось, обороты оживленны. Очень крѣпко съ Тульскими мѣднопрокатными, доходившими до 685; къ концу тише, покупатели остаются по 675. Въ спросѣ Ленскія, за которыя платили до 579. Парвизинскія 174, Шуваловскія 153, Барановскія 173½. Въ повышеніи Судостроительныя—89 деньги.

— Русско-Азіатскій банкъ продать большой пакетъ акцій общества Тульскихъ Чугуноплавильныхъ заводовъ Торгово-Промышленному банку.

Общество механическихъ заводовъ бр. Бромлей, для возможности дальнѣйшаго развитія дѣятельности предпріятія, предполагаетъ **увеличить основной капиталъ общества.** Вопросъ объ этомъ будетъ внесенъ на разсмотрѣніе чрезвычайнаго собранія акціонеровъ о ва, которое предполагается созвать въ недалекомъ будущемъ.

СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЯ.

Въ биржевыхъ кругахъ нущенъ быть слухъ, будто отъ акціонеровъ Русскаго Судостроительнаго общества 5 мая будетъ потребованъ дополнительный взносъ по акціямъ, въ размѣрѣ 60 рублей. На этомъ основаніи бланкисты стали запродавать Судостроительныя безъ счета.

Въ нашей газетѣ еще въ прошломъ мѣсяцѣ сообщалось, что взносъ по Судостроительнымъ отсроченъ. Въ виду отбѣченного выше слуха, приводимъ сообщеніе правленія Русскаго Судостроительнаго общества, опубликованное въ № 92 «Правит. Вѣстника» отъ 27 апрѣля: Правленіе доводитъ до свѣдѣній акціонеровъ, что по Высочайше утвержденному 3-го марта 1916 г. положенію Совета Министровъ, разрѣшено продлить истекающій 5-го мая с. г. срокъ для внесенія дополнительнаго взноса по акціямъ общества въ размѣрѣ 60 рублей на акцію, впродъ на 1 годъ, т. е. до 5-го мая 1917 года.

ВОКРУГЪ ЛЕНСКИХЪ.

Въ биржевыхъ кругахъ уже давно говорятъ о состоявшейся продажѣ обществомъ «Лена-Голдфильдсъ» крупнаго пакета акцій Ленскаго О-ва Русско-Английскому банку, вѣрнѣе Г. О. Бененсону. Последній взялъ «опціонъ» на 30,000 акцій съ пра-

вомъ принять ихъ по 10,000 штукъ ежегодно въ періодъ 1916—18 гг. Судьбу эту опротестовали русскіе держатели шортъ Лена-Гольдфилдсъ, во главѣ которыхъ стоятъ Международный и Русско-Азіатскій банки. Чѣмъ кончится этотъ шротестъ пока неизвѣстно. Судьбу врядъ ли удастся аннулировать. Ближайшимъ послѣдствіемъ описана, полученнаго Г. О. Бененсономъ, было то, что состоялось повышательное движеніе Ленскихъ акцій (въ мартѣ мѣс.) на блестящую конъюнктуру золотопромышленности и началось было движеніе нарочно проинжигательное. Даннымъ патронамъ Ленскихъ акцій, Международному и Азіатскому банкамъ, естественно не хотѣлось повышения акцій въ то время, когда у «посторонняго человека» изысканъ такой громадный пакетъ, приобретенный по сравнительно дешевой цѣнѣ. Въ послѣдніе дни Ленскія акціи, несмотря на угрозу со стороны «Бененсоновскаго пакета», снова стали повышаться и скупаться. Остается полагать, что или состоялось соглашеніе между обѣими сторонами или пакетъ Бененсона, вообще, признавъ почему-либо не угрожающимъ рынку Ленскихъ акцій.

По нашимъ свѣдѣніямъ, правда, не превѣреннѣмъ, Г. О. Бененсонъ организуетъ въ Англіи новый синдикатъ какъ для своего пакета Ленскихъ акцій, такъ, вообще, для русскихъ золотопромышленныхъ дѣлъ — своего рода Лена-Гольдфилдсъ № 2-ой.

Общія собранія

О ВА БР. БРОМЛЕЙ.

Подъ предѣлательствомъ В. И. Ковалевскаго, состоялось общее собраніе акціонеровъ общества механическихъ заводовъ бр. Бромлей, созванное для разсмотрѣнія и утвержденія отчета за 1915 годъ, данныя котораго была сообщены въ нашей газетѣ.

Собраніе единогласно утвердило отчетъ, а также предложеніе правленія обратить всю прибыль на различныя списанія и дивиденда за отчетный годъ не выдавать. Собраніемъ также утверждена смета на 1916 годъ и планъ дѣйствій.

Въ члены правленія избраны В. И. Ковалевскій и Я. А. Абельсонъ, въ кандидаты—И. А. Абельсонъ и Г. Л. Герасимъ.

По списку въ числѣ крупныхъ акціонеровъ значатся: И. А. Абельсонъ (3000 акцій), Л. Л. Варпанчикъ (3.000), В. А. Абельсонъ (2040), С. Ю. Мучникъ (2040), Я. А. Абельсонъ (1850). Международный банкъ (1300), Г. Л. Герасимъ (1015), Ф. М. Жуковъ (1000) и др.

СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА «РОССІЯ».

Вчера, подъ предѣлательствомъ Л. Ф. Давыдова, состоялось общее собраніе акціонеровъ страхового общества «Россія». Къ собранію представлено 14675 акцій съ правомъ на 527 голосовъ. Наибольшее количество акцій представили банки: Азиатско-Донской (2000), Международный (706),

Учетный и Ссудный (939), Русскій для внешней торговли (810) и др.

Докладъ и отчетъ за 1915 годъ, если не считать выступленія «акціонера», представившаго одну акцію, не вызвали никакихъ замѣчаній и были утверждены собраніемъ единогласно, причемъ, согласно предложенію правленія, постановлено выдать въ дивидендъ акціонерамъ по 50 руб. на акцію (противъ 35 р. за 1914 годъ).

Въ члены правленія переизбраны—Я. И. Утинъ и Б. Б. Горбертъ. Въ члены ревизіонной коммисіи избраны: М. К. Глазуновъ, П. К. Гоголевъ, Д. П. Ермолаевъ, Д. А. Михайловъ и А. Ю. Феллеръ.

Произведены также выборы въ члены комитетовъ—Московского, Кіевского и Петроградскаго при Каланшиковской биржѣ.

Т-ВА «МОЛОТЬ».

Подъ предѣлательствомъ А. З. Иванова, состоялось общее собраніе пайщиковъ товарищества механическихъ и чугунолитейныхъ заводовъ «Молоть», которое утвердило отчетъ за 1915 годъ и предложеніе правленія о перенесеніи полученной чистой прибыли въ суммѣ 289.008 р., за вычетомъ обычныхъ отчисленій, въ капиталъ товарищества.

Въ директора правленія избраны А. З. Ивановъ, въ кандидаты—Я. П. Шуберскій и А. Д. Лаврентьевъ.

БИРЖЕВАЯ, БАНКОВАЯ И ТОРГОВАЯ ХРОНИКА.

— Петроградскій торговый банкъ предполагаетъ въ ближайшемъ будущемъ открыть отдѣленіе въ Екатеринославѣ.

— Всѣ акціонерныя банки въ Петроградѣ предполагаютъ въ теченіе лѣтнаго сезона закрывать банки въ 3 часа дня, а по субботамъ въ 2 часа.

— Съ 6 мая на весь лѣтній сезонъ преобразуются вечернія собранія биржевыхъ дѣятелей въ помѣщеніи Сибирскаго торговаго банка.

— Финансовый клубъ подписался на облигации новаго военнаго займа на 150.000 рублей.

— Въ связи проектируемымъ увеличеніемъ аллижа съ табачныхъ издѣлій внутренняго изготавленія, министерство торговли и промышленности внесло въ совѣтъ министровъ представленіе съ увеличеніемъ обложенія акцизомъ табачныхъ издѣлій иностраннаго производства.

— Т-во «Молоть» приступаетъ къ постройкѣ въ Ташкентѣ желѣзопрокатнаго завода.

ДВИЖЕНІЕ ВКЛАДОВЪ.

По предварительнымъ даннымъ, за время съ 16 по 23 апрѣля движеніе вкладовъ въ сберегательныхъ кассахъ выразилось въ приростъ ихъ въ суммѣ 21,5 милл. р.

Всего за три недѣли апрѣля приростъ вкладовъ составилъ 35,9 милл. р.

ОБОЗРѢНІЕ СПОРТА

Къ сегодняшнимъ открытіямъ Петроградскихъ Спортивныхъ Обществъ.

(Сегодня, въ воскресенье, 1 мая, многія изъ спортивныхъ обществъ поднимаютъ свой «флагъ».)

Въ Петроградскомъ гребномъ обществѣ состоится поднятіе флага въ 2 часа дня, послѣ чего члены—гребцы по обыкновению совершатъ на своихъ гичкахъ-аутригерахъ первыя прогулки вокругъ острововъ.

— Въ Таврическомъ саду открывается сезонъ Петроградскій кружокъ спортсменовъ въ 3 ч. дня, послѣ чего состоится общее собраніе членовъ кружка. Собраніе собирается избрать въ члены В. Г. Маршала, бывшаго секретаря всероссійскаго союза лаунъ-тенисъ клубовъ, почетнымъ членомъ кружка.

— На Крестовскомъ Островѣ начинается сезонъ Петроградскаго кружка любителей спорта. На мѣстѣ этого кружка въ теченіе апрѣля состоялись уже разные матчи игры въ футболъ, и тренировка по разнымъ отраслямъ легкой атлетики была уже въ полномъ ходу. Офіціальное открытіе и поднятіе флага состоится лишь сегодня въ 11 часъ утра.

— Въ 11½ ч. начнутся товарищескія игры всѣхъ трехъ футбольныхъ командъ кружка съ 3-мя командами футбольнаго клуба «Нарва».

— Путиловскій кружокъ спортсменовъ также открывается сегодня. Въ 1 часѣ дня состоится молельствіе, а послѣ того состязанія въ бѣгѣ на разныя дистанціи. Въ 2 часа состоится матчъ въ футболъ между командами кружка и выборскаго спортивнаго общества «Рейпась».

18. Сп. 3 гр. для люб. 1912 г. полторы вер. Гефаль-наджена, Побѣда, Расправа, Версаила, Вѣточка, Мошка, Лафа.

19. 7 гр. для орл. полторы вер. Полетъ, Громобой, Баскакъ, Крахъ, Вѣщунья, Бравый, Джокеръ, Гетманъ, Враль.

20. Сп. 5 гр. 1.135 р. для орл. 1912 г. полторы вер. Вдохновенный, Полоса, Подруга, Валетъ, Игрочекъ, Туманъ, Пандыръ 2, Коммиссаржевская, Недотрога.

21. Доб. 8 гр. для орл. полторы вер. Муравей, Боярышня, Полетъ, Подручный, Греза, Крахъ, Ловкій, Накать, Франтъ, Кречетъ, Метрополь, Лафа, Хандра.

Доб. 21. 6 гр. полторы вер. Славная, Секретная, Себеристая, Летунья-Л.-Д. Левкой.

Начало въ 12 ч. 30 м.

ВЪ ЛУЧШИХЪ ШАНСАХЪ СЧИТАЕМЪ:

Первые два, пятый и восьмой заѣзды безъ игры.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 3) Патрицій. | 14) Дымъ, Изгой. |
| 4) Римлянка, Ропотъ. | 15) Станъ, Урви. |
| 6) Заповѣдь, Вулканъ. | 16) Бурунь, Фіаметта. |
| 7) Женни-Бингентъ, Ручей. | 17) Латанія, Агава. |
| 9) Люксъ. | 18) Бѣлочка, Гефальнаджена. |
| 10) Ангартъ, Лордъ. | 19) Джокеръ, Громобой. |
| 11) Тиражъ, Недвѣзь. | 20) Игрочекъ, Панцырь. |
| 12) ————— | 21) Хндра, Ловкій. |
| 13) Задонскъ, Ломовой. | 22) Левной. |

РЕЗУЛЬТАТЫ БѢГОВЪ 28 АПРѢЛЯ.

Бѣговая дорожка не тяжелая, но очень сырая. Четыре первые приза были разыграны безъ тотализатора. Призъ 1-й гр. былъ разыгранъ двумя гитами. Побѣдителемъ былъ Набѣгъ, за нимъ Ундина, третій Ангара. Въ 4-й группѣ для кобылъ 1913 года Нива, далѣе Сура, Алыча. Въ 5-й группѣ для лошадей 1912 года впереди Клара, за нею Защита, Кандавъ проигралъ съобимъ. Въ 6-й гр. для лошадей 1913 года Бранинъ, Моршанскъ, Трильби. Членскій 11-й гр. выигралъ Тузъ-Трефъ (Ю. О. Денисевичъ), за которымъ Русланъ, выдача по 52 руб. Леди. Въ 3-й группѣ для орловскихъ Хандра, Зима, на шею впереди Лафы. Въ 5-й группѣ для лошадей 1913 года первую Ивушка, вторымъ Джеромъ-Джеромъ, третьимъ Кошмаръ. Призъ 1-й группы для лошадей 1912 года разыгранъ двумя гитами: Молчекъ, Рубинъ и Роковой. Въ 4-й группѣ на 3 вер. Зелмъ-Ханъ, Пуганица, Кубаль. Въ 3-й гр. для орловск. 1913 г. впереди Малаецъ, далѣе Разсвѣтъ, Надмѣстная. Въ 10-й группѣ Трыль-Трава и Негръ пришли голова въ голову, третьимъ Кабошопъ. Въ 8-й гр. для орловск. на 3 вер. Тамара, Сапфиръ, Первенецъ, выдача по 66 руб. въ троимомъ. Въ 5-й гр. для орловск. Костеръ, Пылкая, на шею впереди Жгучаго. Въ 9-й гр. для кобылъ Пери-Юль-Назаръ, Тетка, Амбиція. Парализованный 10-й гр. достался Моодъ-Вильксу, за нимъ Зонька, на голову впереди Гуданы. Въ 7-й гр. Былой, на корпусъ впереди Славной, третьимъ Деиди. Парализованный 9-й гр. для кобылъ выиграли голова въ голову Агава, Греза, за ними Наука. Добавочный 6-й гр. на 3 вер. первымъ Милъ-пикъ, на шею сади Буша, сдѣлавшаго проскачку, вторымъ Купица, затѣмъ Вѣрный. Добавочный 8-й группѣ Соколъ-Дорогой, выдача по 85 руб., на шею вторымъ Драконъ, Викторія-Вильксъ.

БѢГА.

ПРОГРАММА БѢГОВЪ 1-ГО МАЯ.

1. Сп. 5 гр. лощ. 1913 г. 1 вер. Пастораль, Алыча, Джеромъ-Джеромъ.

2. «Въ честь Н. А. Панчундаева». 5.700 р. полторы вер. Гондола, Коробушка, Тальони.

3. Сп. 4 гр. лощ. 1913 г. 1 вер. Патрицій, Авиаторъ, Заповѣдь, Горемыка, Ивушка.

4. 8 гр. 3 вер. Пустьякъ, Каунтъ-К., Машастая, Римлянка, Ропотъ, Сеансъ.

6. Сп. 2 гр. 2.520 р. для орл. 1913 г. 1 вер. Вулканъ, Разсвѣтъ, Малаецъ, Заповѣдь, Феральный-Годъ.

7. 6 гр. 3 вер. Буша, Родосъ, Женни-Бингентъ, Куница, Гвоздика, Ручей, Лѣсной-Царь, Сильфиды-Лопуха.

9. 3 гр. 3 вер. Агра, Люксъ, Зелмъ-Ханъ, Аккордъ.

10. 11 гр. для орл. полторы вер. Ангартъ, Вихристая, Лордъ, Завозадка, Даръ, Ленъ-Жгучій.

11. 5 гр. полторы вер. Слукъ, Кручина, Тирапъ, Чудныя, Ковантъ, Дорина, Берилъ.

12. «Членскій». 10 гр. полторы вер. Корветъ, Тайфунъ, Чисташка, Ратый, Клара, Ведунъ, Магометъ, Давай, Атыка, Пустодѣтъ.

13. Сп. 6 гр. лощ. 1913 г. 1 вер. Комчедалъ, Трильби, Урабретъ, Мзда, Солнестъ, Ломовой, Злой-Рокъ, Пандыръ, Заднѣкъ.

14. Пар. 11 гр. орл. полторы вер. Прогулка, Изгой, Луна, Завѣтная, Палацъ, Дымъ, Завѣтъ-Мечта.

15. 4 гр. полторы вер. Векресцеворъ, Урви, Младъ-Царъ.

16. Станъ, Ночь.

17. 8 гр. 3 вер. Потокъ, Авось, Онъ-Мой, Завѣтъ, Физъ.

18. 8 гр. 3 вер. Бурунъ, Феишкъ.

19. 9 гр. 3 вер. Жгучъ, Мамай, Агава, Герой, Батракъ, Антей, Трыль-Трава, Наука, Латанія.



Въ воскресенье, 1-го мая.

10-е представлення 3-го абонементу.

ДЛЯ ЗАКРЫТИЯ БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Представлено будет:

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 и 8 карт. (По Пушкину и Крайнему), М. П. Мусоргскаго, въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.

ДЕЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Евдокимъ	Годуновъ	г. Курзнерь.
Сеодоръ)	Его	(г-жа Тугаринова.
Косма)	дѣти	(г-жа Коломейцова.
Майка	Косма	г-жа Папина.
Кл. Василій Ивановичъ	Шуйскій	г. Андреевъ 2-й.
Андрей	Щекаловъ, думскій дѣятъ	г. Грохольскій.
Пимелъ,	дѣтисодецъ, отшельникъ	г. Павловъ.
Самозванецъ,	подъ именемъ Григорія	г. Матвѣевъ.
Марина	Мяшкель, дочь Сандомир- скаго воеводы	г-жа Марковичъ.
Варлаамъ)	Бро-	(г. Бѣлянинъ.
Мисаилъ)	дѣти	(г. Угриновичъ.
Хозяйка	корчмы	г-жа Захарова.
Продѣлный		*
Никитичъ,	приставъ	г. Григоровичъ.
Блжжій бояринъ		г. Денисовъ.
Вояринъ	Хруцовъ	г. Калининъ.
Черныковскій)	Іезу-	(г. Безпаловъ.
Довицкій)	иты	(г. Денисовъ.
Крестыанинъ	Методъ	г. Пустойтъ.
Брестыанинъ		г-жа Дювернуа.

Оперой дирижирует Альберт Коутс.
Начало въ 1 часъ дня.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій мона-
стырь. Народъ, принуждаемый приставами Никитичемъ,
на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ.
Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается.
Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Плиентъ рассу-
ждаетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ
онъ былъ свидѣтелемъ и что занеситъ онъ теперь въ жи-
тєнскія свою. Григорій, мечтающій о великихъ подви-
гахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы
его ровестникомъ. Картина II. Корчма на извозской бри-
кѣтѣ. Варлаамъ и Мисалѣй, бродяги-чернецы, замышля-
ютъ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя ца-
ревичемъ Дмитріемъ. Пристава, разсылавъ самозванца,
хватаетъ Варлаама; Варлаамъ указываетъ на Григорія.
Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ
въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ
смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ, утѣ-
шаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но
самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ не-
удачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, братъ
Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца.
Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый
въ Угличѣ мальчикъ былъ, дѣйствительно, Дмитрій. Шуй-
скій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь са-
модѣйрскаго вождю, въ которую влюбляется самозван-
ецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангонъ старается
неодушевить Марину на распространеніе въ Россіи ка-
толичество. К. II. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходит-
ся Григорій и Марина. Хитрая поляка заставляетъ Гри-
горія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужно
не истина, а корона. Она заявляетъ, что отказалъ на
ее просьбъ лишь тогда, когда онъ сидѣлъ на московскій
престолъ. Д. IV. Палаца въ Кремлѣ. Бодро за-
является о кѣрахъ противъ самозванца. Владимиръ Ко-
рисъ. Входитъ Плиента, который подтверждаетъ, что по-
сланіемъ Дмитрій мертвъ, что онъ выдалъ его за живаго.
Врѣмя, продолжился этотъ самый вечеръ, блужданіе
иногда тамъ бѣднѣе, а иногда.

Сильвія

Балетъ, муз. Лео Делиба. Поставленъ С. К. Андріановымъ.

ДІЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сильвія, Нимфа Діани	г-жа Карсавина.
Амinta, пастухъ	г. Андріановъ.
Наяда	г-жа Гердтъ.
Пастухъ	г. Солянниковъ.
Старый сатиръ	г. Черыгинъ 2.
Амуръ	Воспитан.

Ненюфаръ

Балетъ-фантазія въ 1 д., муз. Н. С. Кроткова, сочиненъ
и поставленъ С. К. Андріановымъ.

ДЪЙСТВУЮЩІЯ ЛИПА:

Ненюфарь г-жа Карсавина.
Влюбленный юноша г. Андриановъ.
Дѣвушка съ локонами г-жа Люкомъ.
Подрута дѣвушки—г-жи Киргеймъ, Георгіевская, Врон-
ская, Большакова.
Товарищи юноши—гг. Баклановъ, Огневъ, Петровъ 1.
Гости неньюфары.

Пахита

Постановка солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА М. Петипа.
Музыка Дельдевеза и Минкуса.

- 1) Contredanse—артисты и артистки балета, труппы.
2) Mazurka—восп-ки и восп-цы Императорского Театрального училища.
3) Grand pas—Г-жи Карсавина, Вилья, Полякова, Гердт, Федорова 1, Романова, Лукашевич, Спесипцова 2, Люкомъ, Кирхгейм, Леонтьева 1, Георгиевская 2, Шиманская, Вроцкая, Переръ и г. Андряновъ.

Дирижировать будетъ г. Лачиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.





Въ понедѣльникъ, 2-го мая.

Спектакль въ пользу вторыхъ режиссеровъ и суфлеровъ Императорскихъ театровъ.

Представлено будетъ:

Наталка Полтавка.

Украинская опера въ 3 дѣйств., муз. Васильева, постанов. Н. Н. Боголюбова.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Наталка, украинская дѣвушка г-жа Владимірова.
Горпина Терпыха, її маты г-жа Марковичъ.
Петро, коханый Наталки г. Піотровскій.
Микола, далекой родычъ Терпыхи г. Орловъ.
Тетеряковский, военный г. Пустовойтъ.
Макогоненко, выборный г. Григоровичъ.

Дирижируетъ г. Мально.

1) ЖИЗЕЛЬ

Фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйств., соч. С. Жоржа, Т. Готье и Корилли. Муз. Адольфа Адама.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Жизель г-жа Кшесинская.
Графъ Альбертъ г. Владиміровъ.
Берта, мать Жизели г-жа Поманъ.
Гансъ, хлѣбникъ г. Монаховъ.
Герцогъ г. Гердтъ.
Матильда, невеста графа Альберта г-жа Муромская.
Оруженосецъ графа Альберта г. Кусовъ.
Вилгиса г-жа Виль.
Графъ Альбертъ г. Владиміровъ.
Мирта, повелительница вилгисъ г-жа Люкомъ.
Эльмъ) ви- (г-жа Полянова.
Монна) лисы (г-жа Романова.

Дирижируетъ г. Лачиновъ.

ТОВАРИЩЕСКАЯ ВЕЧЕРИНКА У В. А. МИЧУРИНОЙ.
Приглашенные: вся труппа Александринскаго театра, заслуж. арт. Имп. теат. Е. И. Збруева и І. В. Тартановъ. Примадонна Варшавскихъ Прав. театр. Люцина Мессаль.

Начало въ 7½ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко (писарь) Тетеряковский. Любовь воаннаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена согласіе за бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій нѣсколько денегъ. При посредствѣ Микола, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возмужному Тетеряковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.



Въ воскресенье, 1-го мая.

ДЛЯ ЗАКРЫТІЯ РУССКИХЪ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ

СПЕКТАКЛЕЙ.

Представлено будетъ:

Вишневы садъ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, А. П. Чехова.

Дирекція академика Н. А. Коровина и художника Г. И. Голова.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, по-
мѣщица г-жа Мичурина.
Аня, дочь ея г-жа Желѣзнова.
Варя, ея пріемная дочь г-жа Шувалова.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ
Раневской г. Валуа.
Лопахинъ, Еремѣй Алексѣевичъ, ку-
пецъ г. Вертышевъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, сту-
дентъ г. Вивьенъ.
Симеоновъ-Пищикъ, Борисъ Борисо-
вичъ, помѣщикъ г. Давыдовъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка .. г-жа Воротынцова.
Кшиковъ, Семенъ Плателевичъ .. г. Лаврентьевъ.
Дуляша, горничная г-жа Прохорова.
Фирсъ, лакей, старикъ г. Осокинъ.
Яша, молодой лакей г. Усачевъ.
Прохожій г. Пашковскій.
Начальникъ станціи **
Чиновникъ почтово-телеграфной кон-
торы **

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Л. А. Раневской.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ «Энциклопедическомъ словарѣ», должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ въ Парижѣ ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, кохавшаяся здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская — дама «легкая», у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаютъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ которого были когда-то крѣпостными, Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывший релетиторъ утонувшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимова, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ: всѣ ждутъ, чѣмъ кончатся аукціонъ. Покупае вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ навеселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владеетъ вишневымъ садомъ, который надо вырубить и настроить дачъ, такъ какъ въблизи прошла желѣзная дорога. Пріѣзжѣлыцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жена должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ живетъ на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ прощаются какъ съ живымъ существомъ. Плещутъ, заираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За спешей рубятъ вишневый садъ. Изъ двери, въ опустѣвшую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забивъ—саларий. Онъ пытается прикрикнуть: «чего-то забылъ», никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто кони уезжаютъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Въ воскресенье, 1-го мая.

ДЛЯ ЗАКРЫТІЯ РУССКИХЪ ДРАМАТИЧЕСКИХЪ
СПЕКТАКЛЕЙ.

Но въ счетъ абонемента.

Представлено будетъ:

Лукреція Борджіа

Трагедія въ 5 картинахъ, В. Гюго, переводъ Н. В. Михно.
Музыка М. А. Кузмина, аранжирована Э. С. Кабелла.

Постановка режисера Ю. Л. Ракитина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Герцогъ Альфонсъ Д'Эсте, владѣтель
Феррары г. Студенцовъ.
Лукреція Борджіа, супруга его, дочь
папы Александра VI г-жа Пушнарева.
Дженнаро, молодой венеціанскій дво-
рянинъ г. Лешновъ.
Губетта, тайный совѣтникъ Лукреціи г. Малютинъ.
Маффіо Орсини г. Болконскій.
Джешпо Либеретто молодые ве- г. Кадугинъ.
Апостола Газелла неціанцы, г. Берляндтъ.
Аскавіо Петруччи друзья Джен- Лонтевъ.
Олоферно Вителлоццо) на ро г. Гарлинъ.
Рустигелло, сыщикъ г. Борисовъ.
Княгиня Негрони г-жа Весновская.
Слуга г. *.
Монахи, дворяне, пажы, стража: г-жи Алина, Мансветова,
Субботина, Троицкая, сотрудники драматической труппы,
ученики и ученицы драматическихъ курсовъ.
Хоръ А. А. Архангельскаго.
Мѣсто дѣйствія: сначала близъ Венеціи, потомъ въ Фер-
рарѣ, въ XVI столѣтіи.

Начало въ 8 час. вечера.

Лукреція Борджіа. У Лукреціи Борджіа, о преступле-
ніяхъ и порокахъ которой горюила вся Европа XV сто-
лѣтія, есть сынъ, единственное существо мѣ мірѣ, кото-
рое она беззавѣтно любитъ. Это—капитанъ Дженнаро,
состоящій на службѣ у венеціанской республики. Джен-
наро, совершенно не знаетъ своей матери: Лукреція не
смѣетъ ему открыться тѣмъ болѣе, что что отцомъ былъ
ея собственный братъ, умерщвленный изъ ревности дру-
гомъ братомъ, также преступно любившимъ сестру. Лук-
реція тайно пріѣзжаетъ въ Венецію и застаётъ Дженнаро
дремлющимъ послѣ пирушки съ друзьями. Она любитъ
нимъ, она бесѣдуетъ съ нимъ съ величайшей нѣжностью.
Но являются друзья Дженнаро и открываютъ ему, кто
эта женщина. Услышавъ имя Лукреціи, Дженнаро съ не-
годоваіемъ ее отталкиваетъ. Лукреція клянется отмстить
своимъ обидчикамъ. Дженнаро съ друзьями пріѣзжаютъ
въ Феррару, гдѣ живетъ Лукреція со своимъ супругомъ гер-
цогомъ Феррарскимъ. Герцогъ, подозревая Лукрецію въ свя-
зи съ Дженнаро, приказываетъ арестовать послѣдняго. Ему
грозитъ казнь тѣмъ болѣе, что онъ осмѣлился публично
скорбятъ Лукрецію. Герцогъ заставляетъ Лукрецію подне-
сти Дженнаро стаканъ съ ядомъ. Оставшись наединѣ,
она, однако, успѣваетъ спасти юношу и умоляетъ его не-
медленно бѣжать изъ Феррары. Дженнаро, однако, от-
кладываетъ на день отъѣздъ, чтобы присутствовать со
своимъ другомъ Маффіо на балу у княгини Негрони. Но
этотъ балъ—западня, устроенная венеціанскимъ гостямъ
Лукреціей за то, что они раскрыли ея имя передъ Джен-
наро. Гости на балу отравлены, но вѣсть съ ними, къ
ужасу Лукреціи, отравленъ и Дженнаро. Юноша возму-
щенъ новымъ преступленіемъ Лукреціи и убиваетъ ее.
Умирая, она открываетъ ему, что она—его мать.

*) Ученики драматическихъ курсовъ.

ПАВЛОВСКИЙ ВОКЗАЛЪ

Въ воскресенье, 1-го мая.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

При участіи Е. Ф. Петренко и А. Л. Каченовскаго.

Подъ управленіемъ А. П. Асланова.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе 1-ое.

1. Р.-Корсаковъ—Увер. «Свѣтлый Праздникъ».
2. а) Глазуновъ.—«Эй Ухнемъ».
- б) Р.-Корсаковъ—«Дубинушка».
3. Лядевъ—8 русскихъ народныхъ пѣсенъ.
4. Р.-Корсаковъ—Сюита изъ оп. «Золотой Пѣту-
шокъ».
5. Глинка—Арія Руслана «О поле, поле изъ оп.
«Русланъ и Людмила».

Съ оркестр. будетъ пѣтъ А. Л. Каченовскій.

Отдѣленіе 2-ое.

1. Бизе—Увер. «Patrie».
2. Макъ-Ковень—Англійскіе танцы въ старин-
номъ стилѣ.
3. Сень-Сансъ—Арія Далилы изъ оп. Самсонъ и
Далила».
- Съ оркестромъ будетъ пѣтъ Е. Ф. Петренко.
4. Литольфъ—Увер. «Робеспьеръ».
5. Массне—Сюита «Неаполитанскія сцены».
6. Сень-Сансъ—Французскій военный маршъ.

Начало въ 8 час. 10 мин. вечера.

ВХОДЪ БЕЗПЛАТНЫЙ.

Вечерніе поѣзда изъ Петрограда: 6 ч., 6 ч. 45 м.,
7 ч., 7 ч. 20 м., 7 ч. 30 м., 7 ч. 45 м.





Въ воскресенье, 1-го мая.

УТРОМЪ

Представлено будетъ

Черевишки

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вакула, кузнецъ В. А. Войтенко.
 Чубъ, пожилой казакъ А. А. Иринарховъ.
 Панъ Голова, кумъ Чуба П. М. Журавленно.
 Вѣсъ изъ неба, фантастическое лицо Я. С. Левитанъ.
 Солоха, мать Вакулы (вѣдьма) .. М. С. Давыдова.
 Оксана, дочь Чуба С. В. Покровская.
 Школьный учитель изъ бурсаковъ .. Г. Д. Хлюстинъ.
 Свѣтлѣйшій Е. Г. Ольховскій.
 Церемоніймейстеръ Н. Н. Филипповскій.
 Дежурный Е. И. Шерстюкъ.
 Старый запорожець С. В. Цирковъ.
 Папась Я. И. Сахаровъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Черевишки. Дѣйствіе I-е. Въ Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ у порога. Съ ней пообещиваетъ самъ вѣсъ изъ неба, который хочетъ насолить кузнецу Вакулѣ, накалавшемуся черную магию на чорта. Вакула является въ Оксанѣ, которая сидитъ надъ его любовными рѣчками. Дѣйствіе II-е. Солоха и вѣсъ вернулись изъ прогулки Радостно-оттуда. Вѣсъ прачется въ мѣшокъ изъ-подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стулкѣ, онъ прачется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель. Вакула вѣшелъ передъ праздникомъ мѣшанъ при-франъ и интеллигентъ ихъ изъ хаты. Молодежь «воле-дуть», приводеетъ на сапожкахъ дочь Чуба Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевич-ками (бапшаками) подруги и общаетъ Вакулѣ выйти изъ него закули, если онъ ей доставитъ черевички пар-риши. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Дѣйствіе III-е. Вакула не знаетъ откуда достать черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ проситъ третій мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ вѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану; Вакула бѣжитъ бѣса, садится на него и вѣситъ тащить себя на паритѣ. Вѣсъ доставляетъ его въ пріемную пноры. Является Вакула съ вѣсомъ, послѣдній прачется въ ка-мѣнь. Входитъ депутатъ запорожець. Вакула проситъ у него его съ собой. Дежурный всѣхъ советъ въ большую залу пноры. Появляется свѣтлѣйшій князь въ удѣлѣ, етъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проитъ черевички парити; свѣтлѣйшій неохотно про-суду въ великіе потѣлины запорожцевъ русской пноры. Вакула речаетъ съ вѣсомъ въ Диканьку изъ своей пноры. Дѣйствіе IV. Мать Вакулы Солоха при-дуритъ на пропажѣхъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она удержитъ, что Вакула покинулъ съ собой изъ-за любви къ ней. Это хочетъ вѣснать Вакула, проитъ у Чуба речу-Оксана и вѣситъ вѣснать. Оксана вѣснать парити черевички.



Въ воскресенье, 1-го мая.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ:

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе, перев. М. В:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карменъ Л. А. Дельмась.
 Микаэла М. И. Брианъ.
 Мерседесъ А. И. Попова.
 Фраскита Л. Г. Паславская.
 Донъ-Хосе В. И. Каравья.
 Эскамилье И. В. Иванцовъ.
 Пунига А. А. Быковъ.
 Моралесъ Н. К. Филипповскій.
 Ромендадо С. В. Волгинъ.
 Даккайро А. И. Омороченно.
 Лгласъ-Пастья Л. С. Овсенянцъ.
 1-я) танцовщи- (Е. С. Шарнелли.
 2-я) цы (Н. М. Хлюстина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 2-го мая.

Спектакль въ пользу служащихъ

Представлено будетъ

Птички пѣвчія

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ картинахъ муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-
 торъ города Лима въ Перу П. М. Журавленно.
 Панателла, его приближенный А. А. Иринарховъ.
 Донъ-Педро де-Гимайова, главный
 алькадъ города Лима В. И. Каравья.
 Пинило, уличный пѣвецъ .. И. В. Иванцовъ.
 Периколо, уличная пѣвица .. М. С. Давыдова.
 Гвадалена) три сеотры, се- (М. И. Брианъ.
 Бергинелла) дерматологичка (С. В. Покровская.
 Матрилла) кабатчица. (К. И. Мореншильдъ.
 Терапоть, смотритель губернатор-
 ского дома Е. Г. Ольховскій.
 1-й) нотаріусъ С. В. Волгинъ.
 2-й) Г. О. Хлюстинъ.
 Мануэлига В. А. Мартынова.
 Нинетта А. Г. Ребонъ.
 Брамбиза А. И. Попова.
 Фраскиелла Л. А. Дельмась.
 1-я) танцов- (В. А. Мартынова.
 2-я) щиды (Н. М. Хлюстина.
 Танцовщикъ Я. А. Гречневъ.
 Старикъ А. И. Егоровъ.
 Тюремщикъ С. В. Шумовъ.
 Швейцаръ Г. В. Музалевскій.

Начало въ 7½ час. вечера.



(Малый театр, Фонтанка, 65).

Въ воскресенье, 1-го мая.
ВЕСЕННИЙ ДѢТСКИЙ ПРАЗДНИКЪ.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Ночь въ очарованномъ лѣсу.

Сказка въ 5-ти карт. Сюжетъ заимствованъ изъ известной сказки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Мать) дѣти бѣднаго дровосѣка (Лена Виноградова.
Мачеха) вѣдьма (Зоя Гуревичъ.
Дровосѣкъ, отецъ ихъ г. Тарасовъ.
Мачеха, ихъ злая женщина г-жа Карѣва.
Сосѣдь г. Орловъ.
Крестьяне: гг. Орловъ, Самаринъ 2, Дорогановъ, Самаринъ 1, Филипповъ.

Старичекъ-потишечекъ г. Мещеряковъ.
Коздунья-яги г-жа Самойловичъ.
Котъ) г-жа Смирнова.
Песъ) работники коздунья-яги (.....
Пѣтухъ) г-жа Жиранская.

Постановка Н. Н. Тарасова.

БАСНИ КРЫЛОВА.

Мартышка и очки—г-жа Катышева.
Котъ и поваръ—г-жа Петрова.
Пѣтухъ и жемчужное зерно—г-жа Жиранская.
Демьянова уха—г-жа Суханова, Козлова и Рыдина.
Чтець—г. Степановъ.

БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Исполн. ученицы балетной школы М. А. Астрадамцевой.

- 1) Пьеро и Пьеретта, комическая полька, исп. дѣти Устинова, Петрова, Катышева, Рылина, Куколова, Густавова.
- 2) Цыганская пляска, вост. Виноградова, Жиранская, Козлова, Смирнова 2, Яковлева.
- 3) Кукла и Медвѣдь, игрушки, исп. Зоя Гуревичъ и Суханова.
- 4) Гопакъ, исп. Жукова, Смирнова 1, Завершина, Мардъръ, Трефилова, Львова, Смирнова, Васильева.
- 5) Общій союзный танецъ и шестые въ публику съ флагами Союзныхъ державъ, исп. 30 челоѣкъ.

Всѣ танцы поставлены М. Астрадамцевой.

Оркестръ Морского Его Императорскаго Высочества Наслѣдника Цесаревича Корпуса.

Начало въ 12½ час. дня.



Т./Д.

„ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ“.

Получены

МОДЕЛИ

МАНТО.

Невскій пр. 28 д. Зингера.

Въ воскресенье, 1-го мая.

ВЕЧЕРОМЪ

Бенефисъ режиссеровъ и сфлеровъ.

Представлено будетъ

Жата Валицыка

(ПЕРЕЖИТОЕ).

Сцены въ 4 д. и 5 карт. I. Радзивиловича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Валицына, Прасковья Сергѣевна ... г-жа Свободина-Барышева.

Наталья Петровна) ея до- (г-жа Миронова.
Софья Петровна) чери (г-жа Кирова.
Станинъ г. Рыбниковъ.
Барсковъ Кирилль Борисовичъ г. Нерадовскій.
Гарценъ, Иванъ Эдуардовичъ г. Хлѣбниковъ.
Большой Степанъ Павловичъ г. Хворостовъ.
Варвара Ивановна, его жена г-жа Соронина.
Лена, горничная Валицыной г-жа Николаева.
Лакей Степанинъ г. Мещеряковъ.

Постановка С. М. Надеждина.

II. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

- 1) Notturmo изъ 2-го квартета соч. Бородина.
Исп. струнный) Б. Л. Лассъ (1-я скрипка).
квартетъ) Г. Ф. Теплицкий (2-я скрипка).
И. М. Чайневичъ (альт).
С. И. Ямпольскій (виолонч.).
- 2) Арія изъ оп. «Севильскій Цирюльникъ» соч. Россини
Исп. артистка русской оп. О. В. Нардуччи.
- 3) Характерный танецъ, исп. М. М. Петипа и П. Н. Петровъ.
- 4) Романсы, исп. I. В. Тартаковъ.
- 5) Цыганскій романсъ, исп. Н. Л. Динина.
- 6) Разсказы, соч. Теффи, прочтетъ Е. П. Корчагина-Александровская.
- 7) Русскія народныя пѣсни, исп. Петроградскій вокальный квартетъ: арт. М. М. Чупринниковъ, Н. М. Сафоновъ, Н. Н. Кедровъ и Кедровъ.
- 8) Цыганскіе романсы, исп. В. К. Смирнова.
Акомпанируетъ на гитарѣ Б. Я. Крематать.
- 9) Пѣсенки Варшавскаго театра «Новости»—Люциня Мессаль.
- 10) Барыня, исп. Е. Н. Варламова.
У рояля В. К. Кузьмина.

Начало въ 7½ час. вечера.

Ната Валицына. Въ семьѣ Валицыныхъ царитъ тяжелая атмосфера. Мать Прасковья Сергѣевна, считающая себя знаменитой писательницей,—женщина пустая, лживая и порочная. Она испортила свою старшую дочь Натю, внушивъ ей, что и она—талантъ и что вообще «все позволено». Ната увлеклась холоднымъ позеромъ Станинъ и результатомъ ихъ связи явился ребенокъ, который воспитывается гдѣ то въ деревнѣ. Поэтъ Барсковъ искренне полюбилъ Натю и повторилъ свое предложеніе, хотя она и не скрыла отъ него прошлой своей связи. Ната, тронутая благородствомъ Барскова, согласилась быть его женой. Въ семью Валицыныхъ прѣзжаетъ младшая дочь Соня, которая воспитывалась у давно разставшагося съ Прасковьей Сергѣевной отца. Онъ умеръ и завѣщалъ всѣ свои средства Сонѣ. У матери уже зрѣетъ планъ прибрать при посредствѣ ловкаго Гарцена деньги Сонинъ къ своимъ рукамъ. Но Ната и Барсковъ, которыхъ Соня сразу полюбила и въ порядочность которыхъ повѣрила, мѣшаютъ этому плану. Ната видитъ, что Барсковъ мало-по-малу увлекается чистой Соней, и хочетъ устроить имъ бракъ, считая, что къ ней Барсковъ въ сущности равнодушенъ. Сама же Ната продолжаетъ тайно любить погибшаго ее Станина. На вечерѣ она встрѣчается съ нимъ, беретъ у него ключъ отъ квартиры и заявляетъ, что прѣдетъ на другой день. Но она прѣзжаетъ немедленно, а загѣмъ скоро является и самъ Станинъ съ женой изъ своихъ поклонницъ. Поклонница одна, проситъ Станина отпустить ее, но онъ упорствуетъ. Появленіе Наты ошеломляетъ Станина. Когда они остались вдвоемъ, Ната, возмущенная его цинизмомъ и ханжой, хочетъ убить этого челоѣка. Но Натю здѣсь нашла вѣсточка отъ нея долгимъ отсутствіемъ сестры Соня. Она находитъ сына Наты въ рукахъ,—Соня уводитъ его тайно, гдѣ онъ заживетъ новой здоровой жизнью. Ната переродилась.



Въ понедѣльникъ, 2-го мая.

Съ участіемъ О. О. Садовской.

Представлено будетъ:

ЗАКАТЪ

Очерки въ 4-хъ дѣйств., соч. кн. А. Сумбатова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

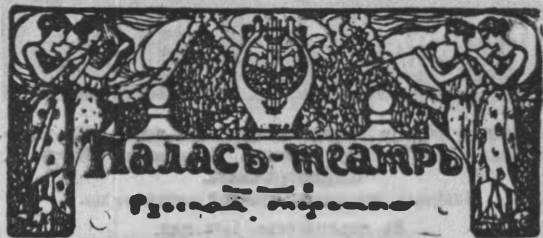
Владиміръ Юрьичъ Муравлевъ, состоящій въ распоряженіи мѣстнаго главнаго начальства, въ небольшомъ чинѣ г. Шебановъ.
Наталья Кирилловна, его жена г-жа Гронова.
Князь Глѣбъ Захаревичъ Дубецкой г. Валуа.
Княгиня Дарья Игнатьевна Дубецкая, его жена, тетка обоня Муравлевыхъ г-жа Свободина-Барышева.

Княжна Сосо (Софья Глѣбовна), ихъ дочь, подруга Муравлевой г-жа Муромцева.
Михаилъ Сергѣевичъ Рутильскій, очень крупный петербургскій савонникъ г. Чубинскій.
Маркъ Львовичъ Кастуль, директоръ разныхъ южныхъ банковъ, собственникъ круп. экспортер. фирмъ г. Муратовъ.
Никтополонъ Ивановичъ Стремловъ, судебный приставъ г. Хворостовъ.
Анна Петровна Валунова, помѣщица, троюродная сестра князя Дубецкаго г-жа Садовская.
Капочка, горничная Муравлевой .. г-жа Николаева.
Лакей княгини Дубецкой г. Мещеряковъ.
Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ одной изъ южныхъ губерній центра Россіи.

Всѣ четыре дѣйствія происходятъ въ маѣ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Замать. Къ Муравлевымъ является судебный приставъ Стремловъ. Законникъ, но втихомолку, увлекается французскими романами и видимо влюбленъ въ Наталью Кирилловну Муравлеву. Хозяина дома нѣтъ. Стремловъ приглашаетъ Наталью Кирилловну и укоряетъ его за то, что онъ пришелъ описывать ихъ. Стремловъ извиняется и говоритъ, что описъ пропаводится по приказу Кастуля и тетки Муравлевыхъ. Вскорѣ приходитъ Сосо съ отцомъ. Проситъ Наталью Кирилловну принять поостыть къ нимъ въ деревню. Затѣмъ приѣзжаютъ сама княгиня. Она объясняетъ, что необходимо положить конецъ безмысленной жваніи Муравлевыхъ. Тоже приглашаетъ Наталью Кирилловну къ себѣ. Приходитъ Муравлевъ. Проситъ и его къ себѣ, затѣмъ уходитъ. Прибѣгаетъ Стремловъ и сообщаетъ, что ѣдетъ къ нимъ приѣхавшій изъ Петербурга ген. Рутильскій. Является Рутильскій, бывшій когда то равнодушнымъ къ Натальѣ Кирилловнѣ. Они вспоминаютъ старое. Рутильскій къ ней влюбляется. Наталья Кирилловна расходится съ нимъ и увлекается миллионеромъ-дѣльцомъ Кастулемъ. Кастуль и чувствуетъ себя непригоднымъ къ жизни. Кончается съ собой у ногъ жены. Рутильскій въ отчаяніи равнудшія къ нему Наталья Кирилловна, но его останавливаетъ Сосо.



Директоръ И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, артистовъ. Михайловская площ., 13. Тел. 65—69, 64—76, 149—53.

Въ воскресенье, 1-го мая.

Бенефисъ оркестра.

Представлено будетъ:

Прекрасная Елена

Оперетта въ 3 д., пер. съ француз. В. А. Крылова, муз. Оффенбаха.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи. Коржевскій.
Менелай, царь спартанскій г. Ростовцевъ.
Клеста, его жена г-жа Тамара.
Парисъ, сынъ Пріама г. Ксендзовскій.
Антихъ, царь Фтиотиды г. Гальбиновъ.
Алексъ I, царь Саламинскій г. Мартыненко.
Алексъ II, царь Локрійскій г. Клодницкій.
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера г. Германъ.
Орестъ, сынъ Агамемнона г-жа Авдѣва.
Валхиса, престоупница Елены г-жа Разумова.
Парисовъ) куртизанъ (г-жа Голицина.
Леола) ки (г-жа Миловская.
Филоконтъ, помощникъ Калхаса г. Бартьяновъ.
Затхисъ, кузнецъ г. Александровъ.

Главн. режис. И. А. Чистяковъ.

Главн. дириж. В. І. Шпачень.

Режиссеръ А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Представлено будетъ:

Въ понедѣльникъ, 2-го мая.

ДИПЛОМАТЪ.

Опер. въ 3 д., муз. К. Терраса, пер. М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Пляси де ля Палисъ г. Феона.
Донъ Діаго г. Ростовцевъ.
Графъ Вертрамъ де ля-Палисъ г. Радошанскій.
Домингесъ г. Германъ.
Пешито г. Коржевскій.
Апри (г. Гальбиновъ.
Допецъ г. **.
Сальтабадиль г. Мартыненко.
Вени Зузу г. Бартьяновъ.
Инесита г-жа Тамара.
Доретта г-жа Динина.
Элоиза де ля-Вердюръ г-жа Гамальи.
Мари (г-жа **.
Франсуаза (г-жа Волинская.
Юла г-жа Авдѣва.
Ворничная г-жа Новикова.

Сценическая постановка І. М. Лапицаго.

Танцы поставлены И. А. Чистяковымъ.

Гл. кап. В. І. Шпачень.

Режис. А. Н. Поповъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



Искусный слух и народная аудитория имен: Его Императорского Высочества Принца Александра Петровича Ольденбургского.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 1-го мая.

УТРОМЪ

Представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3 д., миз. Далиба, пер. Михайловъ

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Нилаканта	г. Каченовский.
Лакмэ	г-жа Горская.
Маллика	г-жа Ардъ.
Джеральдъ	г. Гунасовъ.
Фридрихъ	г. Загуминный.
Елена	г-жа Ферраръ.
Хаджи	г. Владиміровъ.
Бентсонъ	г-жа Харитонова.
Роза	г-жа Андреева.

Главный режиссеръ С. Ф. Гонимовъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Лакмэ. — Д. I. Садъ брахмы. У брахмы Нилаканты, старшаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ сохраняетъ у себя въ калитѣ во дворѣ, чтобы ей никто изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брахмы, общество индусовъ проникаетъ въ эту калитку. Молодой индусъ офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отказывается ему въ любви. Брахма возвращеніе фальшивыхъ иностранцевъ иностранцевъ. Д. II. Выходитъ монахъ Рикетъ. Брахма Нилаканта ищетъ съ Лакмэ размыслить Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторжение въ священный храмъ жреца. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ престою невольно выдаетъ ему то, что онъ ищетъ. Нилаканта отказывается согласовъ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего зрѣлаго раба наводитъ Джеральда сбежать. Джеральдъ падаетъ, пораженный выстрѣломъ брахмы. Лакмэ надѣется вылечить рану любимого. Д. III. Лакмэ лечитъ Джеральда. Она умоляетъ его поспѣшать съ ней общей тайнѣ, что уже достаточно для спасенія ихъ обоихъ. Лакмэ уходитъ за калиткой за раба. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о запискѣ въ Индію и вполнѣняетъ ему про долгъ солдата и вѣнчаетъ возлюбленную Джеральда. Елена, дочери индусскаго офицера, умоляетъ вступить Лакмэ. Джеральдъ под влияніемъ убѣжденія друга и готовъ уже бросить свою фальшивую. Лакмэ, заставивъ въ Джеральдѣ коронку, отправляется въ Индію въ розахъ.

Оперные спектакли частной антрепризы.

Въ воскресенье, 1-го мая.

ВЕЧЕРОМЪ

Представлено будетъ

Фаустъ

СЪ ВАЛЬПУРГІЕВОЙ НОЧЬЮ.

Опера въ 5-ти дѣйств., миз. Ш. Гуно, пер. Калашинова.

ДѢЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Словоцовъ.
Мефистофель	г. Энгель-Кронъ.
Валентинъ	г. Лукинъ.
Вальгерь	г. Взоровъ.
Зибель	г-жа Стефановичъ.
Маргарита	г-жа Вирень.
Марта	г-жа Тихомірова.

Главн. режис. С. Ф. Гецевичъ.

Дирижируетъ С. Самосудъ.

Начало въ 7½ час. вечера.

Фаустъ. Докторъ Фаустъ разочарованный въ sciences не нашедъ истины, рѣшается принять адъ. Умолюбова съ послѣдними въ рукахъ доктора, нахъ адрутъ разрастаетъ жизнь, прославляющая Творца, даровавшая жизнь. Слова жизни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его живыми благами, обѣдая даже вернуть доктору жизнь. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прекрасную Маргариту и онъ согласенъ на все условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ милому Фаусту, при пѣснѣ Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адъ Мефистофель надвигается надъ ней, напоинная ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, нахъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ее братъ Валентинъ, заранѣе предвѣщая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Встрѣча съ наденъ сестры поражаетъ его нахъ грѣхъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему неоглаговъ Мефистофелю. Валентинъ, смертельно раненый, нахъ и, умирая, проливается сестру.

Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, живящаяся съ горы разорудна, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обманываетъ ужасъ. Разорудна проливается и дѣвушка горячо молитъ Бога прощать ей таинъ ее грѣхъ. Моетъ усиленно; слезы горько раскрываются и душа Маргариты уходитъ на небо.

М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСКІЯ

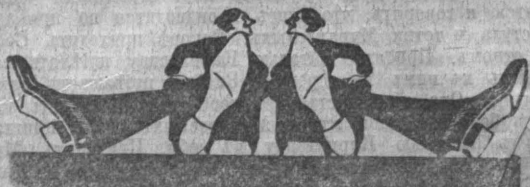
Невскій 59, Невскій 71, уголъ
Николевекой улицы.

Телефонъ 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

часы, золото, бриллиантовые
вещи и серебро.



П. Н. Малафѣевъ

Забалканскій пр. 38, Тел. 474-14.

ЭЛЕГАНТНАЯ ОБУВЬ



На дит. Въ правую почкушку Нестышева собираются добрые душистые. У близких людей свое нравоправдье, свое гордость. Миря не хочет жить, но и они не не желают, преисправят ста. И живут — свободное из всякого пути прописной морали, — свое своей мира, свое облича, свои морали. Таковы Сатин, ставший дурно дик, богато одаренная натура, тонко развученный во всякой мигуриющей бластике, так называемого "до-родочного" общества. Таковы и Пикал, вор, мошен-ник, но ничуть не надумывающийся — клан, героно-ла-изм нестучности, Таковы Алешка, которому все равно, ко-го-рый ничего не хочет, ничего не желает. Но есть и другие, малюющие о преисправлении своего несто-яния, нечуждые оба удержанной клановой красности. Это — барон, автор. И вот из этого мира выпадает новое лицо, с сближающей неслучайности и притягива-ющей светлостью, душой. Это Лука, странник. Даже на-блюдал стойкий из своего окружения, Сатин и тот, нечи-тается обаянию личности Луки. Вои страдания, вои тис-тоси останавливает логиче около Луки. Лучшим чистого света делало его влечению человечку. А вои ней развращае-мость драма на почве любви. Жена Нестышева, бывшая из-за-ем из Никлоха, узнала, что он иранает свое ви-сикое на ее сестру, Натану. Развернулось сражение, за-ка-чала ревность и, не одержавшая ничем, выжила из-винутому думу Ферри, в результате — убийство Никлоха Нестышева. Потерявшая хозяйку, почтенца, удержан и Луку. Она уходит, знает всегда уходит ослепцу, ко-гда-то драма, когда нестойкой кланки. И пообрано на по-чтенный бои ного. Ты же люди, ты же души, а уми чае-но себя, что-то утратило, дорогое и неодолимое. Чти-вать единичное, очутившись от глубокого сна, вои: в-длинн и Алешка, и барон, Насеа, Клода и другие. Они иранались на свое обичное, снова стали "близки-ми" людьми. Один лишь автор очутившись на лучшем удержан и почтенца очутившись.

Третьяга. Д. I. К. 1. Зажъ въ домѣ востанъ Вис-
слотъ. Вислотъ продолжаетъ колдовать Альфреду Жор-
жъ. Альфредъ въоружъ объявляетъ ей въ любви; онъ
считаетъ его поспешно призывающе. Она рѣшается
оставить шутливую жизнь и ѣдетъ въ любовь Альфреду.
Д. II. К. 2. Дочь въ сиротствѣ Парка. Альфредъ
вмѣшивается на дачѣ съ Вислоттой. Мать Вислотты раз-
ска-зываетъ прѣхавшему сыну Альфреду, Жоржъ
Вислоттъ, который прѣсѣлъ съ отказомъ отъ Альфре-
да. Вислотта соглашается на эту шутку. Альфредъ
приводитъ сценку отъ ухаживающей Вислотты. Дюна брѣ-
вничъ на ней въ дѣтство. К. 3. Галерея въ домѣ
Вислотты. Шутливое общество. Альфредъ садится играть
съ картами, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Вислот-
та подъ руку отъ графини Дефамилъ Вислотта
приводитъ дочь къ Альфреду, что она шибаетъ его,
шутливо собственноручно, но Альфредъ и единично
ничего не хочетъ и при волѣ готовъ прѣдѣлать
своему оскорбленію Вислотты. Вислотта убита горю.
Д. III. Спальня Вислотты. Врачъ говоритъ, что Вислот-
та давно страдающая чахоткой, упрямъ черезъ не-
спасеніе чужой. Вислотта прощается съ жизнью. Вѣ-
щаетъ Альфреду. Умираетъ въ страду отъ отца, она
переломилъ къ своей возлюбленной отъ раскаянія. Не-
ожиданно нѣжное свиданіе. Старый Жоржъ готовъ
прѣдѣлать Вислотту, заплъ ступилъ сюда, но уже
слишкомъ поздно. Вислотта умираетъ на рукахъ Альфреда.

To 29-65, 447-35, 182-22



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Спектакль драматической труппы Попечительства
подъ управленіемъ А. Я. Алексѣева.

Въ воскресенье, 1-го мая.

Представлено будетъ:

Власть денегъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Октава Мирбо,
перев. Н. Ростовый.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Исидоръ Леша, редакторъ газеты	г. Скарятинъ.
дѣлецъ	г. Мировичъ.
Г-жа Леша, его жена	г-жа Бунтина.
Жермень Леша)	г. Ремезовъ.
Ксавье Леша) ихъ дѣти	
Люсьенъ Гарро, химикъ, служить	г. Хованскій.
у Леша	г. Новиковъ.
Маркизь де-Порселъ	г. Бойковъ.
Финкъ, электротехникъ	г. Холминъ.
Трутъ, электротехникъ	
Виконтъ де-ля-Фонтенель, управляю-	г. Кочуговъ.
щій помѣстьемъ Вонердъ	г. Славскій.
Главный садовникъ	г. Трофимовъ.
Жанъ, главный слуга Леша	г. Михайловъ.
Мировой судья	г. Чернышевъ.
Докторъ	г-жа Полянская.
Жена мирового судьи	г-жа Долбенкова.
Жули, горничная	г-жа Барналова.
Капитанъ въ отставкѣ	г. Кильгастъ.
Податной инспекторъ	г. Худяковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ историческомъ замкѣ Вонердъ,
принадлежащемъ Исидору Леша.

Слуги у гости.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 7½ час. вечера.



ВЪ МАЛОМЪ ТЕАТРАЛЬНОМЪ ЗАЛѢ.

Съ понедѣльника, 2-го мая.

Представлено будетъ:

Горькая судьбина

Драма въ 4 д., соч. А. Писемскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Чегловъ-Соковининъ, помѣщикъ	г. Чарскій.
Золотайловъ, убадный предводитель	г. Бурьяновъ.
дворянства	
Калистратъ Григорьевъ, бурмистръ	г. Малыгинъ.
Чеглова-Соковинина	
Ананий Яковлевъ, оброчный мужикъ	г. Скарятинъ.
Соковинина	г-жа Любимова.
Дизавета, жена его	г-жа Гусева.
Матрена, мать ея	
Баба Спирidonъевна, сосѣдка Ма-	г-жа Мировичъ
трены	г. Холминъ.
Дядя Никоно, задрѣнный мужиченка	г. Бойковъ.
Шпрингелъ, чин. особыхъ поруч. . .	г. Славскій.
Исправникъ	г. Степановъ.
Старшій	г. Михайловъ.
Сотскій	г. Ефремовъ.
Михаилъ Федоровъ	г. Савельевъ.
Давыдъ Ивановъ	г. Капитанскій.
Выборный	г. Колотиловъ.
Молодой парень	г-жа Агренева.
Работница у Ананія Яковлева	

Начало въ 8 час. веч.

КОРСЕТЫ Новѣйшія
МОДЕЛИ

МАРКУСЪ
ЗАКСЪ
ЛИТЕЙНЫЙ 45 Т. 438.40

РЕКОМЕНДУЮ
дамскіе вязаные жакеты
шелковые и фильдекосовые,
красные цвѣта.

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Телефонъ 196-08.

66 Невскій пр. 66.

Противъ Аничкина Дворца.

ЦАНДЕРОВСКІЙ ИНСТИТУТЪ.

Шведск. гимнастика на аппар., вибрація, масса-
сажъ, горячій воздухъ электриз. Спец. леч. ревматизма,
подагры, невралг., запоровъ и ожирѣнія, тѣл. ревматизма,
позвоночника и сутулости послѣд. описторѣзъ.
РАНЬ, КОНТУЗИИ и БЕЗСОСНАДЫ.
Казанская 5. Тел. 43-12.



Таврический сад.

Оперетта драматической труппы Киевского театра
режиссёра А. Я. Алексеева.

В воскресенье, 1-го мая.

Представлено будет:

Соколы и вороны

Драма в 5-ти действиях, князя А. И. Сумбатова и Вл. И. Немировича-Данченко.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Лев Петров, Застражаев, управ-
ляющий банком г. Волков.
Евгения Константиновна, его жена г-жа Чарская.
Ольга Львовна, дочь его от пер-
вого брака г-жа Андреева.
Иван Алекс. Тюряников, юрис-
консульт банка г. Трахтенберг.
Сергей Павлович Зеленов, кас-
сирь банка г. Турцевич.
Лизавета Фоминишна, его мать . . . г-жа Багрянова.
Штопнов, отстав. полиц. чинов-
ник г. Шабельский.
Антонина Трофимовна, его дочь . . г-жа Жукова.
Веркутский (член правления г. Гаврилов.
Ильинский (банка г. Ефремов.
Волорыбин (г. Михайлов.
Барон Стеффель, чинов. г. Задонов.
Слуга у Застражаева г. Капитанский.

Судебн. следователь и полаты.

Режиссёр И. Г. Мironov.

Начало в 8 час. вечера.

Соколы и вороны. В кассира коммерческого банка Зеленова, влюблена властолюбивая жена директора банка Евгения Застражаева. Пожилой Застражаев страстно влюблен в свою вторую жену, молодую Евгению. Евгений, не встречая у Зеленова взаимности, решает жестоко ему отомстить. У Евгении появилась соперница в лице Антонины Штопновой, дочери отставного полицейского чиновника, старого пьянчужки, готового за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумела увлечь Зеленова и женить на себе. Между тем, Евгения повела тонкую интригу против Зеленова. Она начала вести широкой нравственный образ жизни, тратит массу денег и, когда средств не хватало, потребовала у мужа занять в банке в кассира. Зеленов не мог отказать человеку, которому он был обязан, взял из кассы деньги, получая взамен векселя Застражаева. Вскоре сумма, взятая Застражаевым, достигла ста тысяч рублей, в городе начали говорить о растрате; всполошились Зеленов и Застражаев. Пожилой видит один исход — продать интригу своей дочери от первого брака, Оли. Но тут появляется некто Турчанов, ловкий адвокат, жених Оли, который не допускает продажи интриги. Он обещает выручить ста тысяч Застражаева. Тюряников обманчивым путем вмешивается в Штопнова векселя Застражаева, которые он выдал за векселя Зеленова и сжигает их. Обнаруживается растрата и несчастная «ворона» — Зеленова отдана под суд. Но восторжествовать «соколам» не приходится. Турчанов угрозами и советами Евгения сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любит Зеленова. Весь этот скандал — вся интрига. Старик Застражаев, узнав, что его интрига раскрыта, что он разорен, и умирает.

Съ понедельника, 2-го мая.

Представлено будет:

Генрих Наваррский

Историческая пьеса в 5-ти действиях, соч. В. Дюма.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Карл IX, король французский . . . г. Турцевич.
Генрих, король наваррский, впоследствии король французский г. Хованский.
Герцог д'Анжу г. Гардини.
Герцог де-Гиз г. Горев.
Артур де-Мун г. Волков.
Реж Руджери г. Кочугов.
Де Тавант г. Павлов.
Екатерина Медичи, королева-мать . . г-жа Райдина.
Маргарита Вагва, королева Марго г-жа Федорова-Знаменская.
Мари Бельфор г-жа Жукова.
Шарлотта де-Соон г-жа Гарина.
М-ль Дюль г-жа Барналова.
Паж г-жа Долбенкова.
Рошфуко г. Задонов.
Патер г. Гадалов.

Придворные дамы и кавалеры, католики, гугеноты, королевская стража.

Режиссёр С. М. Ратов.

Начало в 8 час. вечера.

Генрих Наваррский. Д. I. В покоях королевы Марго, в Лувре, придворные ждут ее жениха Генриха Наваррского. Среди них — католики, приверженцы Медичи, во главе которых — герцог Гиз, друзья Наваррского — гугеноты. Составляется заговор на жизнь Генриха и всех гугенотов. Генрих догадывается о заговоре и считая Марго единомышленницей заговорщиков, относится к ней холодно. Друг его де-Мун уговаривает его спастись бегством, но Генрих слышит в это время голос Марго, чувство оказывается сильнее, и он остается. Д. 2. Бал в залах Лувра. Марго, оскорбленная Генрихом, покинувшим ее покой в брачную ночь, поддается настойчивым ухаживаниям де-Гиза и, в минуту отчаяния, подает де-Гизу условный знак, что она его ждет ночью у себя. Медичи уговаривает Марго вспомнить в бокал Генриха порошок (яд), от которого будто бы любовь к не окупится. Генрих, узнав, что вино отравлено, предлагает Марго, чтобы убедиться, знает ли она о ядовитости порошка, сделать первый глоток. Она берет бокал, но не разливает отравленное вино, наполняет другой бокал и выпивает за здоровье Марго. Д. 3. Марго одна у себя. Входит де-Гиз и объясняется ей в любви. Узнавший про свидание Генрих, переродный монах, врывается через окно в комнату и предупреждает де-Гиза о приближении короля Карла IX. Де-Гиз спасается бегством. Входит Карл с свитой. Вместо де-Гиза, которого они ищут, они находят в шкафу монаха, который оказывается Генрихом Наварским. Д. IV. Покои Карла IX. Медичи, д-Анжу и приближенные убеждают короля подписать приказ об истреблении гугенотов. Карл колеблется, но когда ему рассказывают, что Генрих сбежал на юг, как над поэтом, он в гнев дает согласие на истребление гугенотов. Д. V. Генрих у Марго. Раздаются выстрелы, слыно плне гугенотов. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалывает ему на рукав шляпу крест, условный знак католиков. Врывается де-Гиз со своими приверженцами и хочет убит Генриха. В это время является король и объявляет Генриха своим падником, чем и спасает его от смерти.



Въ воскресенье, 1-го мая.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

Жрица огня

Оперетта въ 3-хъ д., муз. и либретто В. П. Валентинова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гекваръ, раджа бомбейскаго президента г. Чугаевъ.
Бангуръ, наслѣдннй принцъ г. Онѣгинъ.
Люсьенъ Воле, его другъ г. Александровскій.
Анжелъ, сестра Люсьена г-жа Наровская.
Гудха, главный браминъ г. Постниковъ.
Нэра, священная жрица г-жа Пекарская.
Мошкаръ, начальникъ полиціи г. Розень.
Бабу, сторожъ при храмѣ г. Дмитріевъ.

Главн. режис. В. П. Валентиновъ.

Режиссеры гг. Чернышевъ и Картавенко.

Дирижеры Г. А. Юргенсонъ и А. Ю. Слуцкій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Жрица огня. Къ бомбейскому раджѣ Геквару прѣзжаетъ изъ Парижа, гдѣ онъ воспитывался, его сынъ принцъ Бангуръ. Съ принцемъ прѣзжаетъ француженка Анжелъ, съ которой онъ тайно обвѣнчался, и ея братъ Люсьенъ. При церемоніи встрѣчи принца, который получаетъ, согласно обычаю, золотой шнуръ, предоставляющій ему право прошенія грѣховъ присутствуетъ «жрица огня» Нэра, осужденная на безбрачїе. Люсьенъ и Нэра влюбляются другъ въ друга. Замѣтившій это раджа и браминъ намѣреются исключить Нэру изъ касты. Принцъ Бангуръ подговариваетъ жрицу трибовать отъѣзду безбрачїя. Раджа, не зная, что Анжелъ—жена сына пытается за ней ухаживать. Влюбленная парочка ахочетъ изъ удобное средство для устройства своихъ дѣлъ. Въ рошѣ, гдѣ пылаетъ священный огонь, они составляютъ планъ бунта и побѣга. Ихъ накрываетъ раджа и при-суждаетъ Нэру къ сожженію на кострѣ. Но принцъ Бангуръ пользуется «справомъ шнура» и прощаетъ Нэрѣ ея грѣхъ. Раджа, уличенный въ ухаживаніи за Анжелъ, вынужденъ согласиться на супружества обѣихъ паръ.

Артистическое кабаре

„УГОЛОКЪ“

Итальянская, 19.

Ежедневно отъ 5 до 7½ часовъ

веселые

Five' O'clock' и —веселые

среди извѣстныхъ артистовъ.

Число мѣстъ ограничено.

Предварительная запись и справки по телефонамъ: 39—65 и 34—02.

Входная плата: { днемъ 3 руб.;
вечеромъ 5 руб.

ТЕАТРЪ

ЛУНА-ПАРКЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 404—06.

Въ воскресенье, 1-го мая.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Въ воскресенье, 1-го и въ понедѣльникъ, 2-го мая.

Представлено будетъ:

Ночной экспрессъ.

Оперетта въ 4 д., перев. В. П. Валентинова. Постановка и все mise-en-scene А. А. Брянскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Морвилъ, гусарскій полковникъ г. Кошевскій.
Пуансо, его адъютантъ г. Антоновъ.
Флюверъ, полковница г-жа Раевская.
Жанна, ея дочь г-жа Шувалова.
Марнакъ, капитанъ г. Вавичъ.
Монмартро, фабрикантъ г. Любовъ.
Клара, его дочь г-жа Глорія.
Потто) лейте- (г. Мазуръ.
Дюкло) (г. Дашковъ.
Марта) нагты- (г. Русецкій.
Гордонъ, полковникъ г. Муратовъ.
Леони) (г-жа Галичъ.
Луиза) дочери (г-жа Слодовникова.
Клоднна) офицеровъ (г-жа Стрижева.
Жозефина) (г-жа Митрофанова.
Рауль, девицка г. Монаховъ.
Генераль г. Ураловъ.
Розалія, горничная г-жа Рейская.
Офицеры, шансонетки, пѣвицы, слуги, солдаты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Начало въ 8½ час. вечера.



ПРЕЛЕСТНЫЯ, СВѢЖІЯ, ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЯ ЛИЦА, БАРХАТИСТАЯ КОЖА И ЮНЫИ ВИДЪ.

Онѣ употребляютъ Дермовонъ Д-ра Антона Мейеръ волукръйскій. Этого лучшій кремъ для лица и рукъ абсолютно безвреденъ, онъ дѣйствуетъ ошмивающе, лицо дѣлается свѣжнмъ и бархатистымъ въ очень короткий срокъ. Дермовонъ Д-ра Антона Мейеръ продается во всѣхъ аптекахъ, лучшихъ аптекарскихъ и косметическихъ магазинахъ въ оригинальныхъ 30 граммовыхъ банкахъ. Для укоренія успѣха рекомендуется вымыть лицо какимъ нибудь нейтральнымъ мыломъ. Лучше всего вѣять душистое мыло Дермо-воонъ Т-ва Стольберга въ Р.





Въ воскресенье, 1-го и въ понедѣльникъ, 2-го мая.

Представлено будетъ:

Я не обманываю своего мужа (Je ne trompe pas mon mari).

Комедія-буффъ въ 3-хъ дѣйств., соч. Ж. Фейдо и Р. Петеръ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сень-Франкэ	г. Надеждинъ.
Плантаредъ	г. Успенскій.
Мишлени	г-жа Алейникова.
Бишонъ	г-жа Грановская.
Де-Сожесть	г-жа Ченгери.
Дотти	г-жа Оксинская.
Томми	г. Адамовъ.
Жикльфоръ	г. Массинъ.
М-мъ Жикльфоръ	г-жа Райская.
Управляющій	г. Рогожинъ.
Софи, горничная	г-жа Смирнова.
Ламишъ,)	г. Мочаровъ.
Потинъ,) лакеи	г. Назимовъ.
Викторъ, грумъ	г-жа Ларина.
1-я дама	г-жа Казаринова.
2-я дама	г-жа Доріанъ.
1-й господинъ	г. Евдокимовъ.
2-й господинъ	г. Любимовъ.
Спортсменъ	***
Спортсменка	г-жа Бѣлая.

Туристы, туристки.

Начало въ 9 час. вечера.

Я не обманываю своего мужа. Художникъ Сень-Франкэ рѣзаетъ на курортъ, преслѣдуя своими ухаживаніями вѣстную американку — Дотти Сэммерсонъ, которой Сень-Франкэ очень понравился. Госпожа Плантаредъ отвергаетъ ухаживанія С.-Франкэ, и тотъ сходитъ съ коготкой Бишонъ. Но они скоро надобно другъ другу и хотятъ разстаться. Бишонъ рѣшаетъ забыть С.-Франкэ неизвѣстнымъ ухаживателемъ, уже давно преслѣдующимъ ее пламенными письмами, за подписью «Кресло № 46». Этимъ обожателемъ оказывается самъ Плантаредъ, съ которымъ Бишонъ и уходитъ отъ С.-Франкэ. Вслѣдъ за нѣмъ уходитъ къ С.-Франкэ Плантаредъ и Бишонъ застаютъ тамъ госпожу Плантаредъ. Плантаредъ хочетъ вызвать С.-Франкэ на дуэль, но Бишонъ удается убѣдить его, что госпожа Плантаредъ совершенно чиста и никогда не имѣла мужа.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

Е. А. Мосоловой.

Литейный. 51. Телефоны: 508—55, 243—85 и 517—63.

Въ воскресенье, 1-го мая.

Представлено будетъ:

ВЕСЕЛАЯ СМЕРТЬ.

Арлекинада въ одномъ дѣйствіи съ небольшимъ, но крайне занятнымъ прологомъ и нѣсколькими заключительными словами отъ имени автора, Н. Евреинова.

Арлекинъ—г. Бецкій; Коломбина—г-жа Ракитина; Пьеро—г. Курихинъ; Докторъ—г. Шульгинъ; Смерть—г-жа Невѣрова.

Танцы поставл. арт. Импер. театр. Н. А. Юсафовымъ.

ЧЕРНАЯ ОПАСНОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ д. К. Брю. Переводъ Е. М.

Жакъ—г. Бецкій; Матье Альфредъ—г. Ермоловъ; Арлетта—г-жа Мосолова; Эрнестина—г-жа Невѣрова.

КОГДА ЖЕНЩИНА ХОЧЕТЪ.

Сцена въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко

Мужъ—г. Ермоловъ; Жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Ефимова.

ДУРАЛЕЙ.

Пьеса въ 1-мъ д. С. Идина.

Андре—г. Бецкій; Люсьена—г-жа Мосолова; Гекторъ—г. Курихинъ.

ТОНКАЯ ПСИХОЛОГІЯ.

Миниатюра Теффи.

Вояжеръ—г. Ермоловъ; Дама—г-жа Невѣрова; Студентъ—г. Шульгинъ; Кадетъ—г. Курихинъ; Носильщикъ—г. Петровъ.

Постановка пьесъ Ф. Н. Курихина.

Начало въ 8½ час. вечера.

Художникъ С. Я. Шлейферъ.

Завѣд. муз. частью І. Р. Комаровъ.

Въ понедѣльникъ, 2-го мая.

Представлено будетъ:

А ЗАВТРА КАЗНЬ.

Драматическій эскизъ въ 1-мъ д. Ф. Оппенгэма. Перев. съ англійскаго Л. Л. Пальмсаго.

Робертъ Врайтъ—г. Бецкій; Сесиль Плэсъ—г-жа Климова.

НОЧНАЯ БАБОЧКА.

(СОМНАБУЛА).

Скэтчъ въ 1 д. Этторе Панотти. Переводъ съ итальянскаго Федоровича.

Графъ Альманига, посланникъ одной изъ южно-американскихъ республикъ—г. Бецкій; Баронъ Октавъ Нерваль, атташе французскаго посольства—г. Ермоловъ; Изабелла—г-жа Мосолова; Коммиссаръ—г. Курихинъ; Писецъ—г. ***.

ПЕРВАЯ РЕВНОСТЬ.

Комедія въ 1-мъ д. С. И. Антимоновъ.

Борисъ Михайловичъ—г. Курихинъ; Татьяна Павловна—г-жа Климова; Завѣдующая гостиницей—г-жа Варламова.

ВИЛЛА НАСЛАЖДЕНІЙ.

Комедія въ 1-мъ д. Переводъ съ франц. Н. А. З.

Киль—г. Шульгинъ; Киль, его жена—г-жа Варламова; Эрнестъ—г. Ермоловъ; Лулу—г-жа Мосолова; Паша—г. Бецкій.

МАМАША ЛУЧШЕ ЗНАЕТЪ.

Комедія-фарсъ въ 1-мъ д. Е. Миревича.

Владимиръ Владиміровичъ Красницкій—г. Ермоловъ; Софи, его жена—г-жа Невѣрова; Владиміръ Ивановичъ, отецъ Красницкаго—г. Робинъ; Незнакомый—г. Курихинъ; Лакей—г. ***.

Начало въ 8½ час. вечера.

Милостибыя Государины!

Имѣя честь сообщить Вамъ, что въ «Художественномъ Ателье Шляпъ» (Бассейная, 17), Вы найдете къ весеннему и лѣтнему сезонамъ, большой выборъ изящныхъ шляпъ, а также модныя.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

А. М. ГАНТМАНЪ.

Троицкій фарсъ.

ЗАЛЪ ПАВЛОВОЙ.

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Дирекція О. Н. Вѣриной.

Въ понедѣльникъ, 2-го мая.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Два разныхъ фарса въ одинъ вечеръ.

1 СЕРІЯ НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС.

Представлено будетъ

КЛЕОПАТРА И ЕЯ ЛЮБОВНИКИ.

Фарсъ въ 3 д. Маркиз. Дьяконъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лиза Саввишна Рыдлова, вдова—г-жа Ручьевская; **Марья Петровна** Музовкина, компаніонка и приживалка Рыдловой—г-жа Прокофьева; **Николай** Осиповичъ Рыдловъ, студентъ—г. Анарскій; **Радикаловъ**, его товарищъ—г. Литвиновъ; **Рубенъ** Захаровичъ Рафаиловъ, художн.—г. Стронскій; **Людмила** Гіацинтовна Бѣлева, шанс. пѣв.—г-жа Бутневичъ; **Николай** Бѣлевъ, монтеръ, ея братъ—г. Гаринъ; **Ея** подруги: **Фурочка**, **Манюрочка**—г-жа Черногогорская; **Палъ** Палычъ Резеда, интенд. въ отставкѣ—г. Новскій; **Петръ** Павловичъ Петропаловъ, сановникъ—г. Вадимовъ; **Арина** Ивановна Балюкина, содерж. хора, сестра Бѣлевыхъ—г-жа Зарина; **Феодосій** Максимовичъ Бутеновъ—г. Нальскій; **Его** сестры: **Екатерина**—г-жа Нестерова, **Александра**—г-жа Козанова; **Ашотонъ**, лакей Рыдловой—г. Полевой; **Маша**, горничная Рыдловой—г-жа Леонова.

II СЕРІЯ. ВЪ 9½ ЧАС. ВЕЧ.

МОРСКІЯ КУПАНЬЯ.

Фарсъ въ 3 д. М. Эннекенъ и П. Веберъ, пер. съ франц. С. Ф. Сабурова.

Флореттъ—г. Гаринъ; **Рикеттъ**, его жена—г-жа Вѣрина; **Поташокъ**—г. Новскій; **Вланишъ**, его жена—г-жа Нестерова; **Жюльенъ** Барбе—г. Стронскій; **Монбиссакъ**—г. Нальскій; **Капитанъ** Жамбаръ—г. Анарскій; **Шеметтъ**, шкотка—г-жа Балле; **Арианъ**—г. Полевой; **Мадамъ** Мозобракъ—г-жа Прокофьева; **Кларъ**, ея дочь—г-жа Черногогорская; **Полтуа**—г. Литвиновъ; **Огюстъ**, метръ д'отель—г. Сигорскій; **Корню**, сторожъ—г. Фединъ; **Мари**, горничная—г-жа Прикотъ; **Шофферъ**—г. Давыдовъ.

1-е и 3-е дѣйств. въ Парижѣ, 2-е на морскихъ купаньяхъ въ Контѣ-Сюръ-Меръ.

Постан. гл. режис. В. Ю. Вадимова.

Адм. О. О. Штекеръ.

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56, д. Елисева.

Телефонъ 275—28.

Дирекція Л. М. Добровольскаго, П. М. Николаева и В. М. Разсудова-Кулябо.

Въ воскресенье, 1-го мая.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Представлено будетъ:

Рай земной.

Фарсъ въ 3 дѣйств. съ франц. Л. Пальмскаго и И. Старова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Понбишо г. Николаевъ.
Селеста, его жена г-жа Яковлева.
Жанна, ихъ дочь -жа Евдокимова.
Грезильонъ г. Вадимовъ.
Елена, его жена г-жа Конрадова.
Клеръ Топэнъ г-жа Гуровская.
Говорэнъ.

Баронъ Плюшаръ, ея секретарь ... г. Сѣверовъ.
Рафаэль Делакруа, художникъ г. Добровольскій.
Криккъ, укротитель зѣбрей г. Озеровъ.
Розали, горничная Клары г-жа Балле.
Юстина, горничн. Понбишо г-жа Кузнецова.
1-й носильщикъ г. Вербинъ.
2-й носильщикъ г. Санинъ.

БЕЗСТЫДНИЦА.

Фарсъ въ 1 дѣйств., Ж. Фейдо, пер. Зелль.

Вантру г. Разсудова-Кулябо.

Клариса, его жена г-жа Гуровская-Говорэнъ.

Гопнэ г. Сѣверовъ.

Де-Жеваль г. Голубецкій.

Викторъ, слуга г. Юрьевъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.



**ГИГИЕНИЧЕСКІЯ
РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ**
цѣлесообразно брать въ един-
ственномъ спеціальному складѣ
Отдѣленіе Парижской фирмы
Ж. РУССЕЛЬ
ПЕТРОГРАДЪ, ул. Лесноты, Фонтанка 29.
Полный иллюстрированный ка-
талогъ по требован. безплатно.

**ВСЕМІРНОИЗВѣСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**



**ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННЫЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МІРА.**
●●●●●●●●
**БЕЗСПОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСНУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ,
НАРДЕФЕКТЫ
ЛИЦА.**

Cazimi



ТРОИЦКІЙ ТЕАТРЪ



Троицкая, 18.

Телеф. 174—29.

Дирекція А. М. Фокина.

Въ воскресенье, 1-го мая.

Дѣйствіе въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ сѣрны по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Ай — дуду.

СЕРДЦЕ МОЛОДОЙ ДѢВУШКИ.

Пьеса въ 1 дѣйств. Аркадія Аверченко.
 Людмила Сергѣевна Пикина, пожилая дама—г-жа Ливан-
 оная; Лялочка, ея дочь—г-жа Эліашевичъ; Матаковъ,
 чеховѣцъ, котораго любитъ Лялочка—г. Починковскій;
 Максъ Перезвоновъ, общій знакомый—г. Фокинъ.

L'après.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Весна.

Лѣто.

Осень.

Зима.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНТРАКТЪ изъ сюиты Э. Грига.

«Перъ-Гюнтъ» 1 Смерть Оаз.

2 Танецъ Анитры.

ГОСТИНЫЙ ДВОРЪ.

(МУЖЧИНА БЕЗЪ ГОЛОВЫ).

Гротескъ въ 1 дѣйств. В. Р. Раппапорта.

Модная дама—г-жа Зборовская; Смокингъ—г. Рудинъ;
 Охотничья куртка—г. Томилинь; Пиджакъ—г. Салама;
 Покупатели: 1-й—г. Суморинъ, 2-й—г. Горскій; Мужъ—
 г. Чернышевъ; Жена—г-жа Ясновская; Пьяный госпо-
 динъ—г. Наумовъ или г. Степановъ; Продавщица цвѣ-
 товъ—г-жа Иванова; Дамы: 1-я—г-жа Николаева; 2-я—
 г-жа Бакѣва; Мѣщани: 1-я—г-жа Горичъ; 2-я—г-жа
 Бичева.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастическая опера съ превращеніями, провалами и
 взаменомъ соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.
 Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
 г-жа Кармина; Шпартгалка—г-жа Горичъ; Русский
 языкъ—г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исто-
 рія—г. Кабанцовъ; Географія—г. Чернышевъ.

ТИШЕ ЪДЕШЬ—ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ.

Нословницы въ липахъ въ 3-хъ картинахъ, соч. Вѣра.
 Участвуютъ: Г-жи Горичъ, Кармина, Ясновская; г-да За-
 валовъ, Кабанцовъ, Кудринъ, Сухарьковъ и проч.

ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ, 2-ГО МАЯ.

Дѣйствіе въ 8 час. веч. и 9½ час. веч.

Всѣ сѣрны по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Увертюда къ оп. «Севильскій цирюльникъ» Россини.

Исполнитъ оркестръ подъ управленіемъ артиста Им-
 ператорскихъ театровъ М. М. Аматакъ.

«ОЛГА НИКОЛАЕВНА».

Пьеса въ 1-мъ д. Аркадія Аверченко.
 Ольга Николаевна—г-жа Зборовская; Викторъ Михай-
 ловичъ—г. Наумовъ; Незабудкинъ—г. Салама.

«ХАЙТАРМА».

Балетъ. Муз. Стендіарова.
 Исполняютъ: г. Горичъ, в-цы Абрамова и Бичева.
 Худож. І. С. Школьникъ.

«ПѢСНИ ИНОЗЕМНЫХЪ ГОСТЕЙ».

Изъ оперы «Садко» Н. А. Римскаго-Корсакова.

Варяжскій гость—г. Сухарьковъ; Индійскій гость—г. За-
 валовъ; Веденекскій гость—г. Тихановъ.

Худ. І. С. Школьникъ.

1) «Я съ комарикомъ плясала». 2) «Колыбельная». 3)
 «Плясовая». Изъ сборн. нар. пѣсенъ А. Н. Лядова.
 Исполн. оркестръ подъ управлен. арт. Императорск.
 театровъ М. М. Аматакъ.

«ИЗЪ ЛЮБВИ КЪ ИСКУССТВУ».

Водевиль въ одномъ дѣйствіи Льва Иванова.
 Кузьма Ивановичъ Индюковъ—г. Шаповаленко; Акулиха
 Матѣевна, его жена—г-жа Чижевская; Машенька, ея
 дочь—г-жа Николаева; Піотій Нарцисовичъ Резеда—
 г. Фокинъ; Семень Васильевичъ Ромашевъ—г. Почи-
 новскій.

Худ. І. С. Школьникъ.

Антрактъ къ 4-му акту оп. «Кармень» Бизе.

Исполн. оркестръ подъ управл. артиста Импер. театровъ
 М. М. Аматакъ.Съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ А. А.
 Федоровой (А. А. Александровой).

L'après.

Балетъ въ 4-хъ картинахъ.

Худож. І. С. Школьникъ.

ИВАНОВЪ ПАВЕЛЬ.

Фантастич. опера съ превращеніями, провалами и вза-
 меномъ соч. С. М. Надеждина и В. Р. Раппапорта.
 Ивановъ Павелъ (Павликъ)—г. Заваловъ; Его мамаша—
 г-жа Кармина; Шпартгалка—г. Горичъ; Русский языкъ—
 г. Кудринъ; Математика—г. Сухарьковъ; Исторія—г. Ка-
 банцовъ; Географія—г. Чернышевъ; Сторожъ—г. То-
 милинь.

Завѣд. худож. частью В. Р. Раппапортъ.

Балетмейстеръ арт. Императорск. театр. М. М. Аматакъ.

Помощн. режиссера И. Зоринъ.

ФАРСЪ СМОЛЯКОВА

Троицкая, 13, тел. 15—64.

Въ воскресенье, 1-го мая.

ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА.

Дѣйствіе въ 8 час. и 9¼ час. вечера.

Всѣ сѣрны по одной и той же программѣ.

Представлено будетъ:

Моблированная комнаты Королева.

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Крюковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Степанъ Ивановичъ Дроздовъ—г. Смоляковъ; Пелагея
 Ивановна Пупырева, его сестра—г-жа Горина; Ея дочери:
 Ольга—г-жа Артурова, Маша—г-жа Саянская; Борисъ
 Дроздовъ—г. Стронскій; Бѣлокуровъ, художникъ—г. Лѣ-
 сногорскій; Похетовъ, путешественникъ—г. Новскій;
 Олимпиада Геліодоровна Рѣпина, писательница—г-жа
 Прокофьева; Королевъ, содержатель моблированныхъ ком-
 натъ—г. Берсеньевъ; Екатерина Андреевна Губкина, его
 невеста—г-жа Весенеева; Евгенийъ Александровичъ Зе-
 лещовъ—г. Кузнецовъ; Петръ Петровичъ Барабановъ,
 отставной майоръ—г. Нальскій; Иванъ, слуга въ ресто-
 ранѣ—г. Аргутинскій.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Уполномоч. дирекція князь А. И. Аргутинскій-Долгорукий.

ОТЗЫВЫ о ВОДѢ Ижевскій источникъ

Ординаторъ академической акушерской клиники, акушеръ Петроградскаго Градоначальства Д. Н. Кедровъ.

Примѣнялъ я воду «Ижевскаго Источника» у беременныхъ и небеременныхъ женщинъ, страдающихъ брюшнымъ полнокровіемъ, вастойными явленіями въ области тазовыхъ органовъ, застойными явленіями въ почкахъ, альбуминурией беременныхъ, при почечномъ пескѣ, фосфатурии изжога, отрыжка и вообще неправильномъ дѣйствіи кишечнаго тракта, особенно у беременныхъ и всегда съ благопріятными результатами, безъ какихъ-либо непріятныхъ побочныхъ явленій. Одно изъ важныхъ качествъ воды «Ижевскаго Источника» — пріятный освежающій вкусъ, такъ что больная употребляетъ ее продолжительное время безъ всякаго отвращенія, даже какъ питьевую воду.

По моему убѣжденію, Ижевская вода съ успѣхомъ можетъ замѣнить заграничныя воды: Вильдунгенъ, Ракочи, Контрексевилль, Виши и друг.

Еще одно достоинство воды. это ея дешевизна, почему она можетъ быть примѣнена и у больныхъ, необладающихъ большими средствами.

Ст. Ординаторъ Петергофскаго Дворцоваго госпиталя В. А. Сосницкій.

Вода «Ижевскій Источникъ» назначалась мною женщинамъ при наступленіи климактеріи и сопутствующихъ этому періоду нервно-сосудистыхъ явленіяхъ, выражающихся приливами крови къ головѣ, сердцебиеніями при склонности къ запорамъ и субъективныхъ ощущеніяхъ тяжести и болѣзненности въ нижней части живота и мочевоомъ пузырь. Долженъ отмѣтить крайне благопріятное ея дѣйствіе въ указанныхъ случаяхъ въ смыслѣ улучшенія самочувствія и устраненія наиболѣе беспокоящихъ болѣзненныхъ явленій.

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ.

О С Я З А Н І Е

со пальчатъ курящихъ папиросъ **Бондана**
КА-10 шт. 15 к.

поразило само от осознанія, что
онъ куритъ действительно хорошую папиросу.

Дядя-Табаковъ.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„АМПИРЪ“

Коповольная № 18. Телеф. 145-71, 217-81, 219-18
211-82 и 588-08.

ЗАВТРАКИ

**обѣды и
ужины.**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ и ОТЕЛЬ

„ГИГИЕНА“

роскошныя комнаты.

Дворянская поребрика, д. № 5. Телефоны 421-41.

ЗАВТРАКИ,

**обѣды и
ужины.**

Издатель М. О. Абельсонъ (М. Осиповъ).

Таш. Амстердамъ, 3-я «Издательскаго Дома Колыкина».

Редакторъ Г. Е. Еммутовъ.

Лиговская, 111, собств. домъ. Телеф. 628-43.